

9 8 140







RMIC LIBRARY	
Doc No.	98140
Class No.	039
	13A5
Date	31.12.77
St. Card	Sm.
Class	Rg
Ext	
St. Card	Sm.
Checked	Rg.

# বিশ্বকোষ

পঞ্চম ভাগ

খ



খ, বাজনবর্ণের দ্বিতীয় অক্ষর। ইহার উচ্চারণস্থান কণ্ঠ। “অ-কু-হ বিসর্জনীয়ানাং কণ্ঠঃ।” (সিং কোং) শিলাগ্রন্থে ইহার উচ্চারণস্থান জিহ্বামূল : বলিয়া নিরূপিত হইয়াছে। যথা—“জিহ্বামূলকৃ কৃঃ শ্রোতঃ।” শিকা। শালিকগণ শিকার জিহ্বামূল শব্দকে কণ্ঠপর বলিয়া উভয়ের বিরোধ তরুণ করিয়া থাকেন। খকারী বর্ণের যুগ্ম বর্ণ বলিয়া ইহাকে মহা-প্রাণ বলা যায়। “অযুগ্মাবর্ণমগারগণ্যচান্নাসবঃস্থতাঃ” শিকা।

কামধেনু তন্ত্রে খকারের বিধর এইরূপ লিখিত আছে—ইহার বর্ণ শব্দ অথবা কুম্ভকুমের দ্বার গুল ও উজ্জল, ইহা তিনটি কোণ ও তিনটি বিন্দুযুক্ত, একটি শূণ্যরূপ, ত্রিগুণময়, পক্ দেবাস্থক ও তিনটি শক্তিযুক্ত। তন্ত্রগ্রন্থে খকারের লিখন-কলাগী যাহা লিখিত আছে, তাহাতে প্রচলিত বলাকর-মালার অন্তর্গত খকারট বুঝায়। বর্ণোচ্চারিত্বের মতে ইহাতে সর্বসমেত পাঁচটি মাত্র রেখা থাকে, প্রথমে বাম-দিকে একটি রেখা দিয়া তাহার উর্দ্ধগামী অগ্রভাগ হইতে অধোমুখী আর একটি রেখা দিবে। পরে দক্ষিণদিকে একটি সরল রেখা রাখিয়া দ্বিতীয় রেখার অধোগামী অগ্রভাগ হইতে আর একটি রেখা টানিয়া তৃতীয় রেখার অধোভাগে যোগ করিবে এবং দক্ষিণ রেখার অগ্রভাগে যোগ করিয়া মাত্রা দিবে। এইরূপ অঙ্কিত বর্ণকেই খ বলে। ইহার বামরেখা শিব, দক্ষিণরেখা প্রজাপতি, অধোরেখা বিষ্ণু, দ্বিতীয় বামরেখা ব্রহ্মা ও মাত্রাটিকে সাক্ষাৎ কুণ্ডলিনী জ্ঞানিকে। ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতাকে বহুকুম্ভের দ্বার রক্তবর্ণ, বিবিধ রত্ন-অলঙ্কারে পরিণোদিত, ও সর্ভাভরণে বিভূষিত করিবে। তিনি

বামহস্তে বর ও দক্ষিণ হস্তে অস্তর লইয়া সর্বদা সাধকের মঙ্গল কামনা করেন। প্রচণ্ড, কামরূপী, গুহি, ঋতি, বহি, সরস্বতী, আকাশ, ইন্দ্রিয়, দুর্গা, চণ্ডী, সত্বাপিনী, গুরু, শিখণ্ডী, দত্তজাতীশ, কফোনি, গরুড়, গদা, শূল, কপালী, কলাগী, সুর্পকর্ণ, অজরামর, শুভারের, চণ্ডলিঙ্গ, জন, ঝকর ও খড়্গক এ কয়টি খকারের নাম। (বর্ণাভিধান।) মাতৃকা-ভাসে ইহাকে বাহুতে ভ্রাস করিতে হয়। কোঁন প্রহের প্রথম স্লোকের আদিতে খ রচয়িতার প্রীতি হয়।

“কঃ খো গোবিন্দ লক্ষ্মীং বিতরতি প্রিয়শোভঃ সুখং চঃ সুখং হঃ” (বৃহস্পতিস্মরণীক।)

খ (ক্রী) ধর্ম্মতি মনোহসিন, খন্ততে মনোহনেন বা ধর্ম্ম-ড অথবা খল-ড। ১ ইন্দ্রিয়।

“ত্রিরাচামেদপঃ পূর্কং বিঃ প্রমুজ্যাৎ ততোমুখম্।

খানি টেব স্পৃশেদভিরাখ্যানং শিরএবচ ৪” (মহা ২।৩০

২ পুর। ৩ ক্রোড়। ৪ শূল। ৫ বিন্দু।

“খেয়াধিবাণখাথৈশ্চ খখাভ্রৈ রগৈঃ ক্রমাৎ।”

(লীলাবতী—ক্ষেত্রব্যবহার।)

৬ আকাশ।

“খং সন্নিবেশয়েৎ খেযু চেঠনস্পর্শনেনহনিলম্।” (মহা ১২।১২০।)

৭ সংবেদন। ৮ দেবলোক। ৯ সুখ। ১০ কণ্ঠ।

১১ জলময় হইতে দশমরাশি।

“আরে খহে চতুশ্চাত্তাতরম্।” (নীলকণ্ঠ)

১২ আখ, উপখাত্তবিশেষ, অত্রক। (রাজনিঃ) ১৩

চিদানন্দময়-ব্রহ্মাণ্ড।

“কং ব্রহ্ম খং ব্রহ্ম বদেব কং তদেব খং।” (ছান্দোগা উপ°)

১৪ নির্গমন মার্গ।

“সন্মোহ প্রাচো বিমিগায়মানৈর্বজ্জেন খাত্ত তৃণমদীনাম্॥”

(খক্ ২।১৫।৩) ‘খানি নির্গমনমারাগি’ (সায়ণ।)

(পুং) খর্বরতি স্বরশ্রিত্তিঃ খর্ব-ড অন্তত্ব-তণিগর্থঃ। ১৫ স্বর্ঘ।

খই (খদিকা শব্দজ) তুষুকৃৎ ধান ভাজলে খান ফুটিয়া যে খাত্ত প্রস্তুত হয়, তাহাকে খৈ বলে। সংস্কৃত ভাষায় ইহার খদিকা, লাজ, অক্ষত ও অক্ষতা এই করণী নাম আছে।

ভাবপ্রকাশের মতে ইহার গুণ—মধুর রস, শীত বীৰ্য, লঘু, অগ্নিবৃদ্ধিকারী, মল ও মূত্রের হ্রাসকারক, রক্তবলকারক, এবং শিশু, কফ, বমি, অতিসার, দাহ, রক্তদোষ, প্রমেহ, মেদ ও পিপাসানাশক। প্রাচীন আয়ুর্ভুক্তিকংসকগণ আমজর ও সর্দি প্রভৃতি রোগে খই পথ্য ব্যবস্থা করিতেন। স্ত্রীশাস্ত্র অনুসারে খই জল না লাগিলে উচ্ছিষ্ট হয় না, শূত্রের ভাজা খই ব্রাহ্মণে খাইতে পারে। কোন কোন স্থানে উচ্ছিষ্ট খই ভাতের স্থায় ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণগণ খই খাইলে দিনের মধ্যে আর আহার করে না। ইহার মণ্ডের গুণ—অগ্নিবৃদ্ধিকারী; দাহ, তৃষ্ণা, জ্বর ও অতীসারনাশক এবং দোষ ও আমগ্রন্থমকারী। (রাজবল্লভ) অক্ষতি হইলে খই চূর্ণ, জাফা, দাড়িম ও খজুরের জলের সহিত খাইলে মুখে রুচি হয়। ইহার ছাত্ত মধু ও চিনি মিশাইয়া খাইলে সর্দি, অতীসার, তৃষ্ণা, দাহ ও জরের উপশম হয়। (রাজনি°)

[ লাজ দেখ। ]

খইচুর (খদিকা চূর্ণের অপভ্রংশ) খই চূর্ণ করিয়া শুড় ও অপর স্তম্ভ দ্রব্য দ্বারা খইচুর প্রস্তুত হয়। ইহা অতিশয় মুখরোচক। খনিয়াখালিতে যে খইচুর প্রস্তুত হয়, তাহাই সর্বোৎকৃষ্ট।

খইন্ (দেশজ) গভীর।

খইয়াথোলা (দেশজ) যে পাত্রে খই ভাজা হয়।

খইয়াগোখুরা (দেশজ) এক প্রকার গোখুরা। [গোখুরা দেখ।]

খইল (দেশজ) ১ খৈল, সরিষাদি হইতে তৈল বাহির করিবার পর যাহা অবশিষ্ট থাকে। ২ কর্ণমল। [কর্ণগুণক দেখ]

খএর (খদির শব্দজ) খদির।

খএরমৌরাধান (দেশজ) এক প্রকার ধান।

খএরীবক (দেশজ) একজাতীয় বক, ইহার শরীরের বর্ণ খএরের মত। (Ardea cinnamomea)

খকক্ষা (স্ত্রী) খত আকাশমণ্ডলত কক্ষা পরিধিঃ ৬তৎ। আকাশ-মণ্ডলের পরিধি। আকাশমণ্ডল অনন্ত, তাহার সীমা বা পরিধি থাকা নিতান্তই অসম্ভব, কিন্তু আকাশমণ্ডলের যত দূর পর্যন্ত

স্বর্গাশ্মির প্রচার হয়, জ্যোতির্বিদগণ তাহাকেই খকক্ষা বা আকাশপরিধি বলিয়া থাকেন। এই পরিধি-নির্ণয়-দ্রব্যের প্রাচীন আখ্যায়িকার মধ্যে অনেক মতভেদ লক্ষিত হয়। কোন জ্যোতির্বিদের মতে ব্রহ্মাণ্ডকটাহসম্পৃষ্টে আকাশমণ্ডলে যে বৈদ্যাকার চিহ্ন হইয়াছে, তাহাই আকাশপরিধি। কেহ কেহ আবার লোকালোক পর্যন্ত পর্যন্তই আকাশপরিধি স্বীকার করেন। জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণ স্বর্গাক্ষিরণ অবধি অর্থাৎ যতদূর পর্যন্ত স্বর্গাশ্মির প্রচার হয়, তাহাকেই পরিধিহীন স্বীকার করেন। প্রসিদ্ধ আখ্যোজ্যোতির্বিদ ভাস্করাচার্যের মতে প্রদর্শিত কএকটি মতই ভ্রান্তিপূর্ণ, কোনটাই ঠিক নহে। তিনি বলেন, গ্রহগণ পূর্বগতিতে এককালে যত যোজন অতিক্রম করে, তাহাই খকক্ষা বা আকাশপরিধি। ভাস্করাচার্যের মতে আকাশ-পরিধির পরিমাণ ১৮৭১২০৬২২..... যোজন। (১) (গণিতাখ্যায়) [গ্রহকক্ষা ও খগোল দেখ।]

খকামিনী (স্ত্রী) খং স্তং আকাশং বা কাময়তে খ-কম্-গিণ্-গিনি ভোপ্। ১ চর্চিকা, দুর্গামূর্তিবিশেষ। ২ মাদি চিল। (ত্রিকাণ্ড°)

খকুন্তল (পুং) খং আকাশং কুন্তলমিব যন্ত বহত্বী। শিব। স্মৃতি প্রভৃতিতে আকাশকেই শিবের কেশ বলিয়া বর্ণনা করা হয়, এই কারণে তাহাকে খকুন্তল বলে। (ত্রিকাণ্ড°)

খকেররু, ১ উত্তপশ্চিমের ফতেপুর জেলার দক্ষিণপূর্ব-ভাগের একটি তহসীল। যমুনার কূলে অবস্থিত।

২ উক্ত তহসীলের অন্তর্গত একটি গ্রাম। ফতেপুর হইতে ১৪ ক্রোশ দক্ষিণ। এখানে তুলার ব্যবসা চলে। একটি পুরাতন ভগ্ন ভূগ, একটি খানা ও একটি ডাকঘর আছে।

খকুখট (পুং) খক্খ-অটন্। ককুখট, কঠিন, খড়ীমাটি।

(অমরটী° রায়মুহুট।)

খখরাত বা খহরাত, এক প্রাচীন রাজবংশ। নাসিক নগরে একখানি শিল্লিলাপি পাওয়া যায়, তাহাতে লিখিত আছে—শক, যবন ও পল্লববংশীয়গণ খখরাতবংশের সমস্ত লোককে বিনাশ করেন। (Indian Antiquary, Vol. X. p. 225.)

খথোঙ্ক (পুং) ১ স্বর্ঘ।

(১) “কোটির্নৈব খনন্যত্খনখকুখকুখকুজেন্দ্রুতিঃ  
জ্যোতিঃশাস্ত্রবিদো বহুস্তি নভসঃ কক্ষামিখাংযোজনেঃ।  
তদ্ব্রহ্মাণ্ডকটাহসম্পৃষ্টতে কেচিচ্ছব্দে’ ইত্যং  
কেচিৎ প্রোচুরদৃশ্য দৃশ্যকগিরিং পৌরাণিকাঃ সুরমঃ।  
অরতলকলিতামলকখদমলং সকলং বিদন্তি যে পোলহ।  
দিনকরকরনিকরনিহতমলো নভসঃ স পরিধিকথিততৈঃ।  
ব্রহ্মাণ্ডমেতদ্বিতমস্ত নোবা করে গ্রহঃ জ্যোতিঃ যোজনানি।  
যাযন্তি পুষ্করিহ তৎ প্রমাণং প্রোক্তং খকক্ষাখদিং মতং নঃ॥”

(গণিতাখ্যায়)

"পুনঃ স্বর্ধাচ্চিনং বক্ষ্যে যথোক্তং ভূগবে পুরা।  
 ওম্ যথোক্তং ওম্ নমঃ।" (গুরু ১৬ অঃ)  
 ২ কানীস্থিত আদিত্যবিশেষ।  
 "যথোক্ত নাম ভগবান্ আদিত্যঃ পরিকীর্তিতঃ।"  
 (কানীস্থিত ৫০ অঃ) [কানী দেখ।]  
 খগ (পুং) যে আকাশে গচ্ছতি য-গম-ড। ১ স্বর্ধা। ২ গ্রহ।  
 "আপোক্রিমে যদি খগাঃ সকিলেন্দ্রবারঃ।" (নীলকণ্ঠ)  
 ৩ দেব। ৪ শর। (পুং ত্রী) ৫ পক্ষী। জীলিঙ্গে ভীষ্ম-  
 হইয়া খগী শব্দ হয়।  
 "খগচক্ষুঃপুটজ্যোতী পূরণে ভব কঃ শ্রমঃ" (চাতকাষ্টক)  
 (পুং) ৬ বায়ু। (শব্দরত্নাবলী) ৭ শলভ, এক প্রকার  
 ফড়িঙ্গ, চলিত কথায় পদ্মপাল বলে। (ত্রি) ৮ যে আকাশ-  
 মার্গে গমন করে, আকাশগামী। (পুং) ৯ পাতালস্থ  
 ভোগবতীতীরবাসী একটি নাগ। (ভারত ৫ অঃ)  
 খগপথান (কৌ) খগতে খন-কর্ম্মণি-ঘঞ- খগানং থানং। বৃক্ষ-  
 কোটর, গাছের খোঁড়াল।  
 খগগতি (ত্রী) খগানং পক্ষিণাং গতিঃ ৬৩৭। পক্ষির গতি।  
 মহাভারত কর্ণপর্বে ১০১ এক প্রকার পক্ষিগতির কথা  
 আছে। তীক্ষ্ণাকার নীলকণ্ঠ তাহার বিবরণ এই প্রকার  
 লিখিয়াছেন। যথা—১ উর্দ্ধদিকে গমনের নাম উড্ডীন।  
 ২ অধোদেশে গতির নাম অবডীন। ৩ চতুর্দিকে  
 গমনের নাম প্রডীন। ৪ গমনমাত্রের নাম ডীন। ৫ দীর্ঘ  
 দীর্ঘে গমনের নাম নিডীন। ৬ ললিতগমনের নাম সংডীন।  
 তির্ঘাঙ্ক ডীন্ দিক্ ভেদে ৪ প্রকার। ১১ মল্লগমনের অস্থ-  
 করণের নাম বিডীন। ১২ সকলদিকে গতির নাম  
 পরিডীন। ১৩ পরাডীন বা পশ্চাদগতি। ১৪ উড্ডীনক  
 বা স্বর্গগমন। ১৫ অতিডীন বা বারংবার গমন। ১৬  
 মহাডীন অর্থাৎ সোজাভাবে গমন। ১৭ নিডীন অর্থাৎ  
 বেগে গমন। ১৮ প্রচণ্ডবেগে গমনের নাম অতিডীনক।  
 ১৯ অবডীন অর্থাৎ নীচের দিকে গমন। ২০ প্রডীন  
 অর্থাৎ মনোহর গমন। ২১ সংডীন অর্থাৎ ঘুরিয়া পতন।  
 ২২ ডীনডীনক। ২৩ সংডীনোডীন ডীন বা উর্দ্ধদিকে  
 সংডীন। ২৪ গমন করিয়া কণ্ঠকালের মধ্যে ফিরিয়া  
 পক্ষসংপাতে নাম ডীনবিডীনক। ২৫ সমুডীন অর্থাৎ উর্দ্ধ ও  
 অধোগতি। ২৬ পক্ষগমন। এই ২৬ প্রকার গতির মহাডীন  
 ব্যতীত অপর ২৫ প্রকার গতি গমন, আগমন ও প্রত্যাগমন  
 ভেদে ৩ প্রকার, সর্বসমেত হইল ৭৬ প্রকার এবং নিম্ন-  
 লীনক ২৫ প্রকার। (ভারত কর্ণপর্বে ৮১ অঃ নীলকণ্ঠ)  
 [নিম্নলীনক দেখ।]

২ গ্রহদিগের গতি।  
 খগজ্ঞা (ত্রী) খগত আকাশত গজা ৬৩৭। খগজ্ঞাগজা,  
 মন্দাকিনী। (ত্রিকাণ্ড)  
 খগপতি (পুং) খগান্ পতি খগ-পা-ক। (আতোহুগুসর্গে  
 কঃ। পা ৩২৩) গুরু।  
 গুরুদের সমস্ত পক্ষীর উপর আধিপত্য প্রাপ্তির কথা  
 ভারতে এইরূপ বর্ণিত আছে।  
 কোন সময়ে প্রজাপতি কশ্যপ পুত্রকামনার একটি বৃহৎ  
 যজ্ঞের উদ্ভোগ করেন। তাঁহার যজ্ঞাহুষ্ঠানের সংবাদ পাইয়া  
 দেবগণ, ঋষিগণ, গন্ধর্ব্বগণ প্রভৃতি সকলেই উপস্থিত হইলেন।  
 কশ্যপ বুকিয়া ঋষিরা সকলকে কোন না কোন একটি কার্যের  
 ভার দিতে লাগিলেন। দেবরাজ ইন্দ্র ও অমৃতপ্রমাণ  
 বালখিলা মুনিগণ কাঠ আনিবার অস্ত্র নিযুক্ত হইলেন।  
 ইন্দ্রের সহিত সকলেই কাঠ আনিতে চলিয়া গেলেন। বাল-  
 খিলা মুনিগণ একেই ত অতিশয় ক্রুদ্ধ, তাহাতে আবার অনা-  
 হার, কাজেই তাঁহারা অস্ত্র কাঠ লইতে পারিলেন না। সকলে  
 মিলিয়া একটি পত্রবৃন্ত মরি মরি করিয়া ঘাড়ে তুলিয়া লই-  
 লেন এবং অতি কষ্টে চলিতে আরম্ভ করিলেন। ইন্দ্র অব-  
 শ্রুই একখানি বৃহৎ কাঠ লইয়াছিলেন। বালখিলাগণ  
 নিরীক্সে আসিতে পারিলেন না, পথে আসিতে আসিতে  
 একটি গোম্পদে পড়িয়া গিয়া হাবুডু পাইতে লাগিলেন। ইন্দ্র  
 এই ঘটনা দেখিয়া তাঁহাদিগকে উপহাস করিয়া চলিয়া গেলেন।  
 মুনিরা আকারে ছোট হইলেও তাঁহাদের রাগের মাত্রাটা কিছু  
 বেশী ছিল। তাঁহারা চটরা আর একটি যজ্ঞের অহুষ্ঠান  
 করিলেন। যাগের প্রধান উদ্দেশ্য বর্তমান ইন্দ্র হইতে বলশালী  
 দ্বিতীয় ইন্দ্রের সৃষ্টি করা। ইন্দ্র শুনিতে পাইয়া ভীত হই-  
 লেন এবং কশ্যপের নিকটে বাইয়া সমস্ত বিবরণ বলিলেন।  
 কশ্যপ বালখিলাগণের যজ্ঞহানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদিগকে  
 সাহায্য করিলেন এবং বলিলেন, তোমাদের আয়োজন মিথ্যা  
 করিব না, তোমাদের যজ্ঞফলে ইন্দ্র হইতে বলশালী কোন  
 একটি ইন্দ্রের উৎপত্তি হইবে বটে, কিন্তু সে সাধারণের ইন্দ্রত  
 পদ না পাইয়া কেবল পক্ষিগণের উপরেই আধিপত্য করিবে।  
 কশ্যপের কথার বালখিলাগণ সন্তুষ্ট হইলেন। বিনভার গন্তে  
 গুরুদের উৎপত্তি হয়। গুরু অন্নদিন মধ্যেই সেই যজ্ঞফলে  
 সকল পক্ষীর উপরে আপনার আধিপত্য স্থাপন করেন।  
 (ভারত ১৩১ অঃ) [গুরু দেখ।]  
 খগম (ত্রি) যে আকাশে গচ্ছতি য-গম-অচ্। ১ আকাশগামী,  
 বাহ্যিক আকাশপথে গমনাগমন করে। (পুং) ২ একজন  
 সত্যবাদী ভগবান। একদা ইহার সখা সহস্রপাদ ইংকে তৃণ-

(১) “কোটিয়েন খলস্বষ্ট কনবহুত্বভূজসেখৃতিঃ  
 জ্যোতিঃশাখবিদো বদন্তি নভসঃ কক্ষামিমাং যৌজনৈঃ ।  
 তথ্যাস্তকটাহসপ্শটতে কোটিম্রুৎবে ইনং  
 কেচিং প্রেরুগ্ধভূতকশিরিঃ শোরাপিকাঃ হরয়ঃ ।  
 ব্রাক্ষণমেতন্নিত মন্ত নোবা কল্পগ্রহঃ ক্রামতি যৌজনানি।  
 বাবস্তি পূর্করিষ তৎ প্রমাণং যৌক্তং থকক্ষাধ্যমিব মত নঃ”।

(গোলাধ্যায়)



পতনের লোকেরাও উহাদিগকে অধঃস্থিত ও আপনাদিগকে উপরিস্থিত মনে করে। বাস্তবিক কোন অংশকেই উর্দ্ধ বা অধঃ বলিয়া নির্ণয় করা যায় না।

সূর্য্যাসিদ্ধান্তের মতে পৃথিবীর পরিধি ৪২৬৭ বোজন অর্থাৎ ১০৮৮৮ ক্রোশ ও ব্যাস ১৫৮১ বোজন অর্থাৎ ৬৩২৪ ক্রোশ(৪)।

প্রাচীন আর্ধ্যগণ ক্রিয়াভেদে বায়ুকে ৭ ভাগে বিভক্ত করেন। যথা—আবহ, প্রবহ, উবহ, সংবহ, স্রবহ, পরিবহ ও পরাবহ। পৃথিবী হইতে উর্দ্ধে ১২ বোজন বা ৪৮ ক্রোশ পর্য্যন্ত ব্যাপিয়া যে বায়ু ভূমণ্ডলের সমস্ত কার্য্য নির্বাহ করিতেছে, তাহার মধ্যে আমরা অবস্থিত এবং মেঘ ও বিদ্যুৎ বাহাকে অবলম্বন করিয়া আকাশপথে চলিয়া থাকে, তাহাকে আবহ বা ভূবায়ু বলে \*। ইহার গতির নিয়ম নাই, পূর্ব্ব, পশ্চিম, উত্তর ও দক্ষিণদিকে সোজা বা অতিশয় বক্রভাবে গতি হইয়া থাকে এবং সময়ে সময়ে অতিশয় হ্রাস বৃদ্ধিও দেখিতে পাওয়া যায়। এই আবহ বায়ুর উপরে অর্থাৎ পৃথিবী হইতে ৪৮ ক্রোশ উর্দ্ধে এক প্রকার বায়ু আছে, তাহার সর্ব্বদাই পশ্চিমদিকে গতি, কখনও হ্রাস বা বৃদ্ধি হয় না, সর্ব্বদাই সমান অবস্থা, এই বায়ুর নাম প্রবহবায়ু। অপর পাঁচ প্রকারের এ স্থানে উল্লেখ করিবার প্রয়োজন নাই। আমরা আকাশপথে যে সমস্ত জ্যোতিষ্ক দেখিতে পাই, সে সমস্ত জ্যোতিষ্কই ঐ প্রবহ বায়ুতে অবস্থিত। প্রবহ বায়ু নিরন্তর মণ্ডলাকারে পশ্চিমাভিমুখে গমন করিয়া পৃথিবীকে ভ্রমণ করিতেছে, ইহার আঘাতে আহত হইয়া জ্যোতিষ্কমণ্ডল ইহার সহিত নিরন্তর ভ্রমণ করিতে থাকে।

আমরা যে সকল জ্যোতিষ্ক দেখিতে পাই, তাহাদিগকে মোটামোট দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে, একশ্রেণীর নাম গ্রহ (Planet) ও অপর শ্রেণীর নাম নক্ষত্র (Fixed Star)। সকলের উপরে রাশিচক্র। রাশিচক্রটিকে সমান দ্বাদশভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার এক একটা ভাগকে রাশি করণা করা হয় এবং সেই সকল ভাগের বধাক্রমে মেঘ (Aries), বৃষ, (Taurus), মিতুন (Gemini), কর্কট (Cancer), সিংহ (Leo), কন্ডা (Virgo), তুলা, (Libra) বৃশ্চিক (Scorpio), ধনু (Sagittarius), মকর (Capricornus), কুম্ভ (Aquarius), মীন (Pisces), এই দ্বাদশটী নাম দেওয়া হয় এবং ঐ রাশিচক্রটিকে সমান ২৭ ভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার এক এক ভাগকে নক্ষত্র বলা হইয়া থাকে।

(৪) \* সূর্য্যাসিদ্ধান্তের মতে পৃথিবীর ব্যাস ৮৪৪৮ মাইল।

\* পাক্ষাত্য জ্যোতির্বিদদের মতে এই বায়ু ৬০ মাইল উর্দ্ধপর্য্যন্ত ব্যাপিয়া আছে, তাহার উর্দ্ধে আর এ বায়ু নাই। [ বায়ু দেখ। ]

যে সমস্ত জ্যোতিষ্ক দ্বারা রাশিচক্রের নক্ষত্ররূপ এক একটা ভাগকে সীমা বদ্ধ করা হয়, তাহাকেও নক্ষত্র বলা হইয়া থাকে। এই সকল ভাগগণকে নক্ষত্রমণ্ডল (Constellations) বলে। নক্ষত্রগণ সকলের উপরে অবস্থিত, পৃথিবীতে তাহার আলোক অল্পপরিমাণে আইসে এবং অতি দূরে বলিয়া পৃথিবী হইতে অতি ক্ষুদ্র দেখায়। গ্রহ ও নক্ষত্র-গণের প্রত্যেকেরই এক একটা কক্ষ আছে। নক্ষত্রকক্ষ সকলের উপরে অবস্থিত। তাহার নীচে বধাক্রমে শনি, বৃহস্পতি, মঙ্গল, সূর্য্য, বৃষ, শুক্র ও চন্দ্র অনবরত আপন আপন কক্ষের থাকিয়া পৃথিবীকে ভ্রমণ করিতেছে \*। সিদ্ধান্তশিরোমণির মতে পৃথিবী, গ্রহ ও নক্ষত্রগণ নিজ নিজ আকৃষ্টি শক্তি-তেই শূন্যমার্গে অবস্থিতি করিতেছে (১)। রাশিচক্রের দ্বারা গ্রহগণের কক্ষও দ্বাদশভাগে বিভক্ত এবং রাশিচক্রের সমস্ত-ভাগে তাহার এক একটা অংশকেও যেবা দি নামে উল্লেখ করা যাইতে পারে। রাশিচক্র অনবরতই পশ্চিমাভিমুখে ভ্রমণ করিতেছে এবং তাহার আঘাতে গ্রহ ও নক্ষত্রমণ্ডলও পশ্চিম-মুখে গমন করিয়া থাকে। গ্রহ অপেক্ষার নক্ষত্রমণ্ডলের গতি বেশী। নক্ষত্রমণ্ডল গ্রহমণ্ডলকে অতিক্রম করিয়া দীর্ঘ দীর্ঘ চলিয়া যায়। গ্রহগণ তাহা অপেক্ষা পূর্ব্বদিক্ অবলম্বন করে। গ্রহগণের সর্ব্বদাই পূর্ব্বদিকে গতি হয়; কিন্তু রাশিচক্রের গতি অহুসারে আমাদের বোধ হয় যেন গ্রহমণ্ডলও রাশিচক্রের দ্বারা পশ্চিমদিকে যাইতেছে। গ্রহের গতি অপেক্ষার রাশিচক্রের গতি বেশী বলিয়াই আমরা গ্রহের পূর্ব্বগতি অহুতব করিতে পারি না (২)।

দিক্ নির্ণয় না হইলে গ্রহগণের বা রাশিচক্রের গতি স্থির করিতে পারা যায় না, এই কারণে প্রাচীন হিন্দু জ্যোতির্বিদগণ দিক্ নির্ণয় করিবার এইরূপ উপায় স্থির করিয়াছেন।

কোন সমগ্রদেশে একটি বৃত্ত অঙ্কিত করিয়া তাহার কেন্দ্র-বিন্দুর উপরে ১২ অঙ্গুল একটি শঙ্কু (কীলক) সোজাভাবে পুতিয়া রাখিবে। সূর্য্য উদয়ের সময়ে শঙ্কুর ছায়াটী অতিশয় বৃহৎ থাকে। ক্রমে সূর্য্য যত উপরে উঠিতে থাকে, শঙ্কুর ছায়াও

\* সূর্য্যাসিদ্ধান্তের মতে পৃথিবী ও গ্রহগণ সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ করিতেছে।

(১) “ভূমে: শিঙ: শশাঙ্কজকবিরবিকুলজ্যোতির্নিবন্ধকক্ষা-

বৃত্তেবৃত্তো বৃত্ত: সন্ মুখনিলসলিলবোমহোমোহনোহম্।

নাত্যধার: শপট্যাব যিমতি নিরন্তর তিষ্ঠতীহাত পূটে

নিষ্ঠে বিবক্ষ শবৎ সপশুভমন্ত্যাদিত্যৈত্যাং সমস্তাং।” (গোলাধার ৩২)

(২) “এবং তস্মিন্ তপস্তরে সখেচরে শীতকরে ত্রযতাপি শেচরা ইন্দ্রদিশি চরতি পূর্বাভিমুখে ত্রযতী নীচোক্তভাষ্যবদ্বৈ তেবাং ভ্রমণং...প্রত্যাপ গতে বহিষাৎ প্রাপ্তবত্যা ত্রযত্যা বোপলকাত্বে।” (বাসনাত্য)



ততই কমিয়া আইসে, এই প্রকার বখন শঙ্কুকার অগ্রভাগ বৃত্তের পরিধি-রেখার সহিত মিলিত হইবে, তখন পরিধি-রেখার সেইস্থানে একটা বিন্দুপাত করিবে। ইহার নাম পূর্ব বিন্দু। ঠিক বধ্যাক সময় শঙ্কুকার অতিশয় ক্ষুদ্র হইয়া আকার বর্ধিত হইতে থাকে। ক্রমে বর্ধিত হইয়া হারার অগ্রভাগ বখন পুনর্বার পরিধি-রেখার সহিত মিলিত হইবে, তখন সেইস্থানে আর একটা বিন্দুপাত করিবে, ইহাকে অপরবিন্দু বলে। এই বিন্দুদ্বয়ের অন্তরালকে ব্যাসার্ধ ও বিন্দুদ্বয়কে কেন্দ্র করিয়া দুইটা বৃত্ত অঙ্কিত করিবে। ইহাতে একটা বৃত্তের পরিধির কতক অংশ অপর বৃত্তের পরিধি ভেদ করিয়া তাহার মধ্যে প্রবেশ করে এবং পরিধিদ্বয়ের দুইটা সংযোগ উৎপন্ন হয়। ইহার একটা সংযোগস্থান হইতে অপর সংযোগ স্থান পর্যন্ত একটা সরল রেখা টানিবে। পূর্ব বিন্দুর দক্ষিণভাগে রেখার যে অগ্র থাকিবে, তাহাকে দক্ষিণদিক্ এবং অপর দক্ষিণভাগে রেখার যে অগ্র পড়িবে তাহাকে উত্তরদিক্ বলা যায়। এই রেখাটিকেও দক্ষিণোত্তর-রেখানামে উল্লেখ করা যাইতে পারে। এই দক্ষিণোত্তর-রেখাকে ব্যাসার্ধ ও তাহার অগ্রবিন্দুদ্বয়কে কেন্দ্র করিয়া দুইটা বৃত্ত অঙ্কিত করিবে এবং পূর্ববৎ তাহার এক সংযোগ স্থান হইতে অপর সংযোগস্থান পর্যন্ত একটা রেখা টানিবে। ইহাকে পূর্বপশ্চিম-রেখা বলে। পূর্ববিন্দুর নিকটবর্তী রেখাটিকে পূর্বদিক্ এবং পশ্চিম বিন্দুর নিকটবর্তী অগ্রকে পশ্চিমদিক্ বলা হইয়া থাকে। এই প্রকারে অপরদিক্ও (কোণ) সাধন করিবে। এই বৃত্তের বাহিরে একটা চতুর্ভুজ অঙ্কিত করিবে। ইহা দ্বারা সেই সময়ের ছায়া জানিতে পারা যায়। পূর্বোক্ত পূর্বপশ্চিম রেখাকে সমমণ্ডল, উন্নমণ্ডল বা বিষুবমণ্ডল নামেও উল্লেখ করা হইয়া থাকে।

রাশিচক্র ৩৬০ ভাগে বিভক্ত; ইহার এক এক ভাগকে অংশ বলে। প্রত্যেক অংশ (Degree) আবার ৬০ ভাগে বিভক্ত, তাহার প্রত্যেক ভাগের নাম কলা, কলার ৬০ ভাগের এক ভাগকে বিকলা বলা হইয়া থাকে। অতএব রাশিচক্রের ৩৬০ অংশে একটা রাশি হইয়া থাকে এবং রাশিচক্রের প্রত্যেক ১০° অংশ ও ২০° কলাকে এক একটা নক্ষত্র বলা যায়। অশ্বিনী ১ হইতে নক্ষত্র গণনা করিতে হয়। অতএব অশ্বিনীকেই রাশির প্রথম ১০° অংশ ও ২০° কলা বলা যাইতে পারে। ইহার প্রত্যেক নক্ষত্রই তারা দেখিতে পাওয়া যায়। সাধারণের বিশ্বাস যে অশ্বিনী হইতে ত্রৈলোক্য

১ পূর্বকালে কৃত্তিকা হইতে নক্ষত্র গণনা হইত। বোধক্স জ্যোতিষে কৃত্তিকা হইতে প্রথম নক্ষত্র গণিত হইয়াছে।

পর্যন্ত কেবল গণিত ২৭টা নক্ষত্র, কিন্তু কলে তাহা নহে। খগোলবেত্তাদিগের মতে ৩৩টা (কোন মতে ২৩টা) নক্ষত্রে (b, a, Arietis) অশ্বিনী নক্ষত্র বিরচিত। ঐ নক্ষত্রগুলির অবস্থানের ভাব বোড়ার মতকের মত, এই কারণে তাহাকে অশ্বিনী নাম দেওয়া হইয়াছে। অশ্বিনী নক্ষত্র মেঘরাশির অন্তর্গত।

২য় ভরগী (35, 39, 41 Arietis) ইহাতেও ৩টা তারা আছে এবং তাহা ত্রিকোণাকারে অবস্থিত। ভরগী নক্ষত্রও মেঘরাশির অন্তর্গত।

৩য় কৃত্তিকা (Pleiades, E Tauri etc) ৬টা নক্ষত্রে বিরচিত, ইহার আকার খড়ুয়া ঘরের মত। ইহার চারিভাগের এক ভাগ মেঘরাশির অন্তর্গত এবং অপর ৩ ভাগ বুঘরাশিভুক্ত।

৪র্থ রোহিণী (a, i, g, d, e Tauri) ৫টা নক্ষত্রবিশিষ্ট, ইহা শকটাকারে অবস্থিত ও বুঘরাশিভুক্ত। এই পাঁচটা তারার পূর্বদিকের তারাটিকে ইহার যোগতারা বলে।

৫ম মৃগশিরা (i, f, f, f Orionis) ৩টা নক্ষত্রে রচিত। ইহার অবস্থান হরিণের মতকের মত। এই কারণেই ইহাকে মৃগশিরা নাম দেওয়া হইয়াছে। ইহার অর্ধেক বুঘরাশির অন্তর্গত এবং অপর অর্ধেক মিথুন রাশিভুক্ত।

৬ষ্ঠ আর্দ্রা (a Orionis) ১টা নক্ষত্র। ইহার আকার প্রায় রক্তের জার। আর্দ্রা মিথুন রাশির অন্তর্গত।

৭ম পুনর্ভু (b, a Geminorum) ৬টা নক্ষত্রে রচিত, ইহার আকার প্রায় গৃহের জার, ইহার চারিভাগের তিনভাগ মিথুন রাশি ও অপর ভাগ কর্কটরাশির অন্তর্গত। ইহার পূর্বদিক্ তারাটিকে যোগতারা বলা যায়।

৮ম পুষ্যা (Hercules; i, d, g Cancri) ৩টা নক্ষত্রে রচিত। তাহার মধ্য তারাটিকে যোগতারা বলে। ইহা কর্কট রাশির অন্তর্গত।

৯ম অশ্লেষা (e, d, s, E, r Hydræ) ৫টা নক্ষত্রযুক্ত। ইহার অবস্থান কুললচক্রের মত এবং পূর্বদিকের তারাটিকে যোগতারা বলে। ইহা কর্কটরাশির অন্তর্গত।

১০ম মঘা (a, E, g, z, m, a Leonis) ৫টা তারাযুক্ত। ইহার আকার কমিত বাড়ীর জার। ইহার দক্ষিণদিকের তারাটিকে যোগতারা বলে। এই নক্ষত্রটী সিংহরাশির অন্তর্গত।

১১ম পূর্বকত্তনী (d, i Leonis) ২টা তারাযুক্ত, খটাকার ও সিংহরাশির অন্তর্গত। ইহার উত্তরদিকের তারাটিকে যোগতারা বলে।

১২ উত্তরকত্তনী (98 Leonis) ২টা নক্ষত্রযুক্ত, শয্যাকার। ইহার চারিভাগের একভাগ সিংহ রাশির অন্তর্গত এবং



তিনভাগ কজরাশিভুক্ত। ইহার উত্তরদিকের তারাটিকে যোগতারা বলে।

১০শ হস্তা (*d, g, e, a, b Corvi*) ৫টা নক্ষত্রযুক্ত। ইহার আকার হাতের পাঁচটা অঙ্গুলীর সম্মিলনের মত, এই কারণে ইহাকে হস্তা নাম দেওয়া হয়। ইহার বায়ুক্ষেত্রের তারাটিকে যোগতারা বলে। এই নক্ষত্রটি কজরাশির অন্তর্গত।

১১শ চিত্রা (*a Vergini*) কেবল ১টা নক্ষত্র, ইহার আকার উজ্জল মৃত্যুর মত। ইহার অর্ধ কজরাশির অন্তর্গত ও অপর অর্ধ তুলাশিভুক্ত।

১২শ বৃষি (*a Bootis*) একটা নক্ষত্র। ইহা প্রবালের মত। এই নক্ষত্রটি তুলাশির অন্তর্গত।

১৩শ বিশাখা (*i, g, b, a Librae*) ৬টা নক্ষত্রে রচিত, পুষ্পমালাকার, ইহার চারিভাগের একভাগ তুলাশি ও অপর তিনভাগ বৃশ্চিকশির অন্তর্গত।

১৭শ অশ্বরাধা (*d, b, p Scorpionis*) ৭টা নক্ষত্রযুক্ত। ইহার আকার জলধারার সদৃশ। ইহার মধ্যে তারাটিকে যোগতারা বলে। এই নক্ষত্রটি বৃশ্চিকশির অন্তর্গত।

১৮শ জ্যেষ্ঠা (*a, s, t Scorpionis*) ৩টা নক্ষত্রযুক্ত, কর্ণকুণ্ডলাকার। ইহার মধ্য তারাটিকে যোগতারা বলে। এই নক্ষত্রটি বৃশ্চিকশির অন্তর্গত।

১৯শ মূল্য (*Scorp. l &c.*) ১১ নক্ষত্রযুক্ত ইহার সম্মিলন সিংহের লালুনের মত। পূর্বদিকের তারাটিকে যোগতারা বলে। এই নক্ষত্রটি ধনুশির অন্তর্গত।

২০শ পূর্বাষাঢ়া (*d, e Sagittarii*) ৪টা নক্ষত্রযুক্ত, হস্তিদন্তাকার। ইহার উত্তরদিকের তারাটিকে যোগতারা বলে। এই নক্ষত্রটি ধনুশিভুক্ত।

২১শ উত্তরাষাঢ়া ৪টা নক্ষত্রে রচিত। ইহার উত্তরদিকের তারাটিকে যোগতারা বলে। এই নক্ষত্রটির ৪ ভাগের একভাগ ধনুশি ও অপর তিনভাগ মকরশিভুক্ত।

২২শ শ্রবণা (*a, b, g Aquilae*) ৩টা নক্ষত্রযুক্ত, ত্রিশূলাকার। ইহার মধ্য তারাটির নাম যোগতারা। এই নক্ষত্রটি মকরশির অন্তর্গত।

২৩শ ধনিষ্ঠা (*a, b, g, d Delphini*) ৫টা নক্ষত্রযুক্ত, ঢকাকার। ইহার পশ্চিমদিকের তারাটিকে যোগতারা বলে। এই নক্ষত্রটির অর্ধ মকরশি ও অপর অর্ধ কুম্ভরাশিভুক্ত।

২৪শ শতভিষা (*Aquarii l &c.*) বা শতভারকা, ১০০টা তারকাযুক্ত, মণ্ডলাকারে অবস্থিত। ইহার মধ্যে যে তারকাটিকে অতিশয় মূল দেখা যায়, তাহাকেই ইহার যোগতারা বলে। এই নক্ষত্রটি কুম্ভরাশির অন্তর্গত।

২৫শ পূর্বভাদ্রপদ (*a, b Pegasi*) ২টা নক্ষত্রযুক্ত, ঘণ্টাকার। ইহার উত্তরদিকের তারাটিকে যোগতারা বলে। ইহার ৪ ভাগের ৩ ভাগ কুম্ভরাশি এবং অপরভাগ মীনরাশির অন্তর্গত।

২৬শ উত্তরভাদ্রপদ (*g Pegasi, a Andromedae*) ২টা নক্ষত্রযুক্ত, দুইটা মস্তকযুক্ত নরাকার, ইহার উত্তরের তারাটিকে যোগতারা বলে। এই নক্ষত্র মীনরাশির অন্তর্গত।

২৭শ রেবতী (*Piscium, etc.*) ৩২টা নক্ষত্রযুক্ত, মৃদঙ্গ আকারে অবস্থিত। দক্ষিণদিকের তারাটিকে ইহার যোগতারা বলে। এই নক্ষত্রটি মীনরাশির অন্তর্গত।

(স্থানিকান্ত ৮ অঃ রজন্যথ)

ইহা বাতীত অভিজিৎ নামে আর একটা নক্ষত্রের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু তাহা এই ২৭টা নক্ষত্রের অতিরিক্ত নহে, উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্রের ৪ ভাগের শেষভাগ এবং শ্রবণার প্রথম ৪ কলাকেই আধ্যাত্ম্যোতির্বিদগণ অভিজিৎ নামে উল্লেখ করিয়াছেন (১)।

প্রথমেই থকফার পরিমাণ উক্ত হইয়াছে; স্থানিকান্ত মতে ঐ থকফার ব্যাস ৫২৫৩৮৪৩৯১১২৭২৭২৭ বোজন এবং পৃথিবী হইতে উচ্চতা ২৯৭৬২২১২৫৬৩৩৬৩ বোজন। থকফার নীচের কক্ষটিকে নক্ষত্রকক্ষ বলে, এই নক্ষত্রকক্ষ পূর্বকক্ষ ও নক্ষত্রমণ্ডলী অবস্থিত। নক্ষত্রকক্ষের পরিমাণ ২৫৯৮৯০০০ বোজন, ব্যাস পরিমাণ ৮২৬৯২২৭৩ বোজন, এবং পৃথিবী হইতে উচ্চতা ৪১৩৪৫৩৩ বোজন। থকফার উচ্চতা হইতে নক্ষত্রকক্ষের উচ্চতা অন্তর করিলে ২৯৭৬২২১১১-১২৯১০২৭ অবশিষ্ট থাকিবে, সুতরাং নক্ষত্রকক্ষ থকফার ঐ পরিমাণ বোজন নীচে অবস্থিত। (স্থানি° ১২৮০।) এই নক্ষত্রমণ্ডল সর্বদাই পৃথিবীকে সমান অন্তরালে রাখিয়া ভ্রমণ করিতেছে। নাক্ত্রিক ৬০ দণ্ডে অর্থাৎ একদিন রাজ্যে একবার পৃথিবীকে ভ্রমণ করে। ইহাকেই নাক্ত্রিক অহোরাত্র বলে। (স্থ° সি° ১২৫)

যেহর উত্তরদিকে অর্থাৎ যেহর দক্ষিণাংশ ও উত্তরাংশের উপরিতাগে আকাশে দুইটা তারা আছে, ঐ দুইটা তারাকে ধ্রুবতারা (Polar star) বলে। গাড়ীর চাকা যে নিশ্চল কাঠকে অবলম্বন করিয়া ঘুরিয়া থাকে, তাহাকে যেমন ঐ চাকার ধূর বা অক্ষদণ্ড বলা যায়, সেই প্রকার উত্তর ও দক্ষিণাংশস্থিত ঐ দুইটা তারাকে অক্ষ করিয়া রাশিচক্র অনবরত ভ্রমণ করে, এই কারণে আধ্যাত্ম্যোতির্বিদগণ ঐ দুইটা তারাকে

(১) প্রাচীন আরবীয়, পারসিক ও গ্রীকগণ এই অভিজিৎ বহিরা নক্ষত্রমণ্ডলে ২৮টা নক্ষত্র করনা করিতেন।

এখনায়ে উল্লেখ করিয়াছেন। আকাশের দিকে দৃষ্টি করিলে বোধ হয় যেন আমাদের মাথার ঠিক উপরিভাগে দ্বিত আকাশ অপেক্ষাকৃত উচ্চ এবং সেইস্থান হইতে ক্রমে অবনত হইয়া চারিদিকে পৃথিবীর সহিত মিলিত হইয়াছে। আকাশ যে স্থানে পৃথিবীর সহিত মিলিত হইয়াছে, তাহাকে দৃষ্টিপরিচ্ছেদক বোঝা বলা যাইতে পারে। ঐ দৃষ্টিপরিচ্ছেদক যেথাকে পরিধি মনে করিলে, ভূখণ্ড একটি বৃত্তাকারে পরিণত হইবে, এই বৃত্তটিকে ক্ষতিজবৃত্ত নামে উল্লেখ করা হয়। যে দেশবাসিগণ আপনাদের ক্ষতিজ বৃত্ত হইতে এখনকত্র বৃত্ত উপরে দেখিতে পাইবে, সেই দেশের অক্ষাংশ তত। ক্ষতিজবৃত্ত হইতে এবের উচ্চতাকেই অক্ষাংশ (Latitude) বলে (১)।

পূর্বে যে কর্তী নিরক্ষরেখের উল্লেখ করা হইয়াছে, তদ্রূপবাসীরা এব নক্ষত্রকে আপনাদের ক্ষতিজবৃত্ত দেখিতে পায়, এই কারণে সেই দেশের অক্ষাংশ নাই। দক্ষিণ ক্ষতিজ প্রদেশ হইতে বিষুবদ্বৃত্তের যত অন্তর তাহাকে লম্ব (Co-latitude) বলে (২)। আকাশের মধ্য হইতে এব-নিকটবর্তী ক্ষতিজকে লম্বাংশ বলা যায়। যে দেশে অক্ষাংশ ৯০, সেইস্থানের লম্বাংশ ০ হয়, আবার যে দেশের লম্বাংশ ৯০ সেই দেশের অক্ষাংশ ০ হইয়া থাকে। যেস্থান নিরক্ষরেখের অক্ষাংশ ০, অতএব সেই দেশের লম্বাংশ ৯০ হইবে, এই প্রকার মেরুর অক্ষাংশ ৯০ তাহার লম্বাংশ ০ হয় অর্থাৎ মেরুর লম্বাংশ নাই এবং যমকোটি প্রভৃতিরও অক্ষাংশ নাই। (সংসিঃ রজন্যঃ)

আমরা যে ভূখণ্ডে বাস করিতেছি, ইহাকে জ্যোতির্বিদগণ জম্বুদ্বীপ নামে উল্লেখ করেন। পূর্বে বলা হইয়াছে যে, সমুদ্র মেখলার জায় পৃথিবীকে বেষ্টিত করিয়া ভূগোলকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছে, তাহারই এক খণ্ডকে জম্বুদ্বীপ বলা যায়, অতএব জম্বুদ্বীপের চারিদিকেই সমুদ্র ৩। মেরুর নিকটবর্তী স্থান সকল স্থান হইতে উচ্চ ও তথা হইতে ক্রমে অবনত হইয়া সমুদ্রের সহিত যে স্থানের সন্ধি হইয়াছে, তাহাই অতিশয় নীচ। সমুদ্র ও ভূখণ্ডের সন্ধিকে ভূবৃত্তের পরিধি বলা

যাইতে পারে। এই পরিধিবৃত্তের সমন্বয়ে আকাশে একটি বৃত্ত কল্পনা করিলে তাহাকে বিষুবদ্বৃত্ত বলে। ঐ-বিষুবদ্বৃত্তে ক্রান্তিবৃত্তের দুইটি স্থান (মেঘের ও তুলার আত্মস্থান) লম্ব থাকে। ক্রান্তিবৃত্ত প্রবহ বায়ুতে আবৃত হইয়া সর্বদাই বিষুবদ্বৃত্তমার্গে পরিভ্রমণ করিতেছে। ক্রান্তিবৃত্তের মেঘ-স্থান হইতে কর্কাদি স্থান বিষুবদ্বৃত্তের ২৪০ অংশ উত্তরে অবস্থিত, মকরা দি স্থানও ২৪০ অংশ দক্ষিণে অবস্থিত থাকিয়া প্রবহ বায়ুতে ভ্রমণ করে (১)। এই ভক্র সমস্ত জ্যোতিষ্ক-মণ্ডলের সহিত নিরক্ষরেখের উপরে অনবরতই পশ্চিমাভিমুখে ভ্রমণ করিতেছে। রাশিচক্রের ঠিক মধ্যস্থানকে বিষুবস্থান (Equinox) বলে। মেরুর উত্তরাগ্রবাসিগণ ও বড়বানলস্থিত অক্ষরগণ এই স্থানকে ক্ষতিজবৃত্তের উপরিস্থিত দেখিতে পায়। রাশিচক্রের যে স্থানকে বিষুব নামে উল্লেখ করা হয়, সেই স্থান হইতে উত্তরে মেঘাদি ৬টি রাশি উন্নত ভাবে এবং দক্ষিণে তুলা প্রভৃতি ৬টি রাশি অবনতরূপে অবস্থিত রহিয়াছে। মেরুর উত্তরাগ্রবাসীরা মেঘাদি ৬টি রাশিই দেখিতে পায়, তুলাদি ৬টি রাশি তাহাদের নিকটে ভূবৃত্তে আচ্ছাদিত বলিয়া দেখিতে পায় না এবং বড়বানলে যাহারা বাস করে, তাহারাও তুলা প্রভৃতি ৬টি রাশি দেখিতে পায়, মেঘাদি ৬টি ভূবৃত্তে আচ্ছাদিত বলিয়া দেখিতে পায় না। এই কারণেই সূর্য যে ছয় মাসে মেঘ হইতে কলারীশির শেষ অতিক্রম করে, মেরুর উত্তরাগ্রবাসীরা সেই ৬ মাস সর্বদাই সূর্য দেখিতে পায় ও তৎ সময় অর্থাৎ এদেশের বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ়, শ্রাবণ, ভাদ্র ও আশ্বিন এই কয়মাসই তাহাদের দিন হয়। সূর্য যে ৬ মাসে তুলা রাশি হইতে মীন রাশি পর্যন্ত ভোগ করে, তাহার এই ৬ মাস সূর্য দেখিতে পায় না অর্থাৎ কার্তিক, অগ্রহায়ণ, পৌষ, মাঘ, ফাল্গুন ও চৈত্র এই কয়মাস তাহাদের রাত্রি হয় বড়বানলবাসিগণেরও কার্তিক হইতে ৬ মাস দিন ও বৈশাখ হইতে ৬ মাস রাত্রি থাকে। ইহারা উত্তরেই বৎসরের ৬ মাস মাত্র সূর্য দেখিতে পায় (২)

(১) “তথ্যে ক্ষতিজাদ্রবোচ্চাঃ অক্ষাংশাঃ, তত্বাং তত্বাং ইতি ভাবঃ।” (সূর্যাসিঃ ১২১৪ রজন্যঃ)

(২) “সাম্যোত্তরবৃত্তে দক্ষিণক্ষতিজপ্রদেশাদ্ বিষুবদ্বৃত্ততঃ বদন্তরং তলম্বং।” (সূর্যাসিঃ ৩১৩ রজন্যঃ)

\* সূর্য্যপীঠ ভৌগোলিকেরা এই বৃত্ত স্বীকার করেন না, তাহাদের মধ্যে সমুদ্রও পৃথিবীর মধ্যে, সমুদ্র লইয়া তবে পৃথিবী গোলাকার।

[ পৃথিবী শব্দে বিভূত বিষয় দেখ। ]

(১) “জম্বুদ্বীপলক্ষণসমুদ্রসঙ্কো পরিধিবৃত্তঃ ভূগোলমধ্যে তৎসমস্বরেণ আকাশে বৃত্তঃ বিষুবদ্বৃত্তঃ। তত্র ক্রান্তিবৃত্তঃ বড়ভাক্ষরেণ স্থানদ্বয়ে লম্বঃ তমেঘতুলাস্থানং প্রবহবায়ুনা বিষুবদ্বৃত্তাক্রান্তিবৃত্তাংশান্তর উত্তরতঃ। মকরা দি স্থানং বিষুবদ্বৃত্তাক্রান্তিবৃত্তাংশান্তরে দক্ষিণতঃ। তৎ স্থানে প্রবহবায়ুনা ভ্রমতি।”

+ সূর্য্যসিদ্ধান্তে যাহা অক্ষরভাগ নামে বর্ণিত, তাহারাচার্য গোলাধারে (৩১৮) সেই স্থান “বড়বানল” নামে উল্লেখ করিয়াছেন। এই বড়বানলকে বর্তমান জ্যোতির্বিদগণ দক্ষিণমেরু (South Pole) নামে বর্ণনা করেন।

(২) “মেঘাদৌ মেঘতাপসৌ মেঘানাং বাতি বর্ণনং।

অহরপাণি তুলাদৌ সূর্য্যতপ্তাগণোচরঃ।” (সূর্য্যাসিঃ ১২১৫)

দক্ষিণোত্তর অয়নমণ্ডলের দুইটা সম্পাত স্থান আছে। ঐ সম্পাত স্থানদ্বয়কে বিষুবদ্ বলা যায়। বিষুবদ্বয় নিরক্ষদেশের উপরে অবস্থিত। ক্রান্তি ও বিষুবদ্বয়ের সম্পাতকে ক্রান্তিপাত (Equinoctial points) বলে। স্তম্ভিকালে অয়নমণ্ডল (Solstice) মিথুনরাশির অন্তে ছিল এবং মেঘরাশির প্রথম অংশে ক্রান্তিপাত হইত। পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে যে, দুইটা প্রব পূর্ব ও উত্তরাংশে অবস্থিত, রাশিচক্র ঐ দুইটাকে ধুর (ক্ষনদ) করিয়া পশ্চিমগতিতে ভ্রমণ করিতেছে, কিন্তু প্রবতারাও স্থান হইতে কিছু পরিমাণে পূর্বপশ্চিমে গমন করিয়া থাকে, তাহাতে রাশিচক্র আপনায় ধুরের স্থান হইতে কিছু দূরে যাইয়া সরিয়া পড়ে। সূর্যাসিক্তের মতে রাশিচক্র প্রবের সহিত ২৭ অংশ পশ্চিমে সরিয়া পড়ে এবং পুনরায় ফিরিয়া আসিয়া পূর্বস্থানে উপস্থিত হয়। আবার সেই স্থান হইতে ২৭ অংশ পূর্বদিকে সরিয়া যায় এবং পুনরায় আসিয়া পূর্বস্থানে উপস্থিত হয় (১)। অয়নমণ্ডলের ৬৬ বৎসর ৮ মাসে এক এক অংশ করিয়া গমন হয় এবং ঐ নিয়মে রাশিচক্রেরও গমন হইয়া থাকে। এইরূপ গতি অনুসারে অয়নমণ্ডল ২১ অংশ পশ্চাদিকে সরিয়া গিয়াছে বলিয়া বর্তমান সময়ে মিথুনের নবম অংশেই উত্তরাংশ শেষ হইয়া যায় এবং ধনুরাশির নবম অংশে দক্ষিণাংশ শেষ হয়। বিষুবস্থানও একটা মীনরাশির নবমাংশে ও অপরটা কন্যারাশির নবমাংশে হইয়া থাকে। এই কারণে এখন ১০৮ চৈত্র ও ১০ আশ্বিন দিন রাত্রি সমান হয়। পূর্বে বৈশাখ ও কা্তিকমাসে দিনরাত্রি সমান হইত। ধনুর নবমাংশ হইতে মিথুনের নবমাংশ পর্যন্তকে উত্তরাংশ এবং মিথুনের নবমাংশ হইতে ধনুর নবমাংশ পর্যন্তকে দক্ষিণাংশ বলা যাইতে পারে। কোন চক্রের গায়ে শলাকার এক অগ্র বিদ্ধ করিয়া অপর অগ্রে কোন একটা ক্ষুদ্র পদার্থ বিদ্ধ করিয়া রাখিলে চক্রের গতি ভিন্ন ঐ ক্ষুদ্র পদার্থের গতি হইতে পারে না, কেবল চক্রের গতি অনুসারেই ক্ষুদ্র পদার্থ এক স্থান হইতে অত্র স্থানে সরিয়া পড়ে। সেই প্রকার ঘনীভূত বায়ুরূপ শলাকাধারা নক্ষত্রগুলিও রাশিচক্রের সকলস্থানে বিদ্ধ রহিয়াছে, নক্ষত্রসমূহের গতি নাট, কেবল রাশিচক্রের গতি অনুসারে এক আকাশ হইতে অত্র আকাশে যাইয়া উপস্থিত হয়। আমরা রাত্রিকালে

আকাশমণ্ডলে যে সকল জ্যোতিষ্কগণকে দেখিতে পাই, সেই সকল জ্যোতিষ্ক রাশির দ্বারা বিভাজ্যেও আমাদের সাধারণ উপরে ভ্রমণ করিতেছে, কিন্তু প্রবণ সূর্য্যাকিরণে অতিভূত বলিয়া দৃষ্টিগোচর হয় না। সূর্য্যগ্রহণ বহুকাল হারী হইলে কখন কখন দিনেও নক্ষত্রমণ্ডল দেখিতে পাওয়া যায়। মীনরাশির শেষ হইতে যে নক্ষত্রের যোগতারা বহু দূরে অবস্থিত, তাহাকে সেই নক্ষত্রের প্রবক (Longitude) বলে। অশ্বিনীনক্ষত্রের যোগতারা মীনরাশির শেষ হইতে ৮° অংশ দূরে অবস্থিত বলিয়া অশ্বিনীর প্রবক হইল ৮ অংশ। এই প্রকার ভরণীর প্রবক ২০° অংশ, কৃত্তিকার ৩৮° অংশ ২৮° কলা, রোহিণীর ৫২° ২৮°, মৃগশিরা ৬৬°, অর্জার ৬৭° ২০°, পুনর্বসুর ৯৩°, পুষ্যার ১০৬°, জ্যেষ্ঠার ১০৮°, মঘার ১২৯° পূর্বফল্গুনীর ১৪৭°, উত্তরফল্গুনীর ১৫৫°, হস্তার ১৭০°, চিত্রার ১৮০°, স্বাত্তির ১৯৯°, বিশাখার ২১২° ৫', অশ্লষাধার ২২৪° ৫', জ্যেষ্ঠার ২২৯° ৫', মুলার ২৪১°, পূর্বাষাঢ়ার ২৫৪°, উত্তরাষাঢ়ার ২৬০°, অভিজিদের ২৬৫°, শ্রবণার ২৭৮°, ধনিষ্ঠার ২৯০°, শতভিষার ৩০০°, পূর্বভাদ্র ৩১৬°, উত্তরাভাদ্রের ৩৩৭°, রেবতীনক্ষত্রের প্রবক নাই। নক্ষত্রগণের স্ব স্ব ক্রান্তির অগ্রভাগ অর্থাৎ ক্রান্তিবৃত্তস্থিত প্রবক স্থান হইতে বিক্ষেপ (Celestial latitude) স্থির হয়। কোন কোন নক্ষত্রের দক্ষিণদিকে ও কোন কোন নক্ষত্রের উত্তরদিকে বিক্ষেপ গণিত হয়। অশ্বিনী, ভরণী ও কৃত্তিকার উত্তরদিকে যথাক্রমে ১০, ১২ ও ৫ অংশ বিক্ষেপ। এই প্রকার রোহিণী, মৃগশিরা ও অর্জার বিক্ষেপ দক্ষিণদিকে ৫, ১০ ও ৯ অংশ। পুনর্বসুর বিক্ষেপ উত্তরে ৬ অংশ। পুষ্যার বিক্ষেপ নাই। জ্যেষ্ঠার দক্ষিণে বিক্ষেপ ৭ অংশ। মঘার বিক্ষেপ নাই। পূর্বফল্গুনীর বিক্ষেপ উত্তরে ১২ অংশ ও উত্তরফল্গুনীর বিক্ষেপ ১৩ অংশ। হস্তা ও চিত্রার বিক্ষেপ দক্ষিণে ১৩ ও ২ অংশ। স্বাত্তির বিক্ষেপ উত্তরে ৩৭ অংশ। বিশাখা প্রভৃতি ৫টা নক্ষত্রের দক্ষিণদিকে যথাক্রমে ১৩০, ৩, ৪, ৯, ৫৩০ ও ৫ অংশ বিক্ষেপ। অভিজিদের উত্তরে ৬০ অংশ, শ্রবণা ও ধনিষ্ঠার বিক্ষেপ উত্তরদিকে ৩০ ও ৩৬ অংশ। শতভিষার বিক্ষেপ দক্ষিণে ৩০ কলা। পূর্বভাদ্র ও উত্তরাভাদ্রের বিক্ষেপ

(১) "ঐশ্বরেজ্জ্বা ক্রান্তিবৃত্তঃ স্বমার্গে পশ্চিমতঃ সপ্তবিংশত্যংশৈঃ ক্রমোপ-  
ক্রান্তিভ্রমণতঃ পরাবৃত্ত্য স্বস্থান আগত্য ততঃ স্থানান পূর্বতঃ সপ্ত-  
বিংশত্যংশৈঃ পশ্চিমতঃ। তথাচ স্তম্ভিকভূতক্রান্তিবিস্তৃত্ত্বসম্পাতক্রান্তি-  
বৃত্তব্রহ্মদেশো রেবত্যাঙ্গঃ।" (সূর্য্যসি ৩৯, ১০ বসবাস)

\* পাকাত্য পণ্ডিতগণ মাতীর নীচে অনেক দূর খুঁড়িয়া সেই পণ্ডের  
অবকারময় হান হইতে দূরবীক্ষণ সাহায্যে বিভাজ্যেও জ্যোতিষ্ক দর্শন  
করিয়া থাকেন।

উত্তরদিকে ২৪ ও ১৬ অংশ। যেরবতী নক্ষত্রের বিক্ষেপ নাই।

[ স্বর্গাসিদ্ধান্ত ১২ অঃ ]

গ্রহগণের গতি অনুসারে কখন কখন গ্রহ-ও নক্ষত্রের যোগ হইয়া থাকে। ইহা ব্যতীত অগস্তা প্রভৃতি কএকটি নক্ষত্রের বিষয়ও আখ্যাত্যোতিবিদগণ নিরূপণ করিয়াছিলেন। তাহা যথাক্রমে প্রদর্শিত হইতেছে।

অগস্তা নক্ষত্র (Canopus)—রাশি চক্রের মিতুনরাশির অন্তে ৮০ অংশ দূরে দক্ষিণদিকে যে উজ্জল তারাতী দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার নাম অগস্তা তারা। ইহার ঋক ৩ রাশি, ও বিক্ষেপ দক্ষিণদিকে ৮০ অংশ। (ব্রহ্মগুপ্ত ও ভাস্করাচার্যের মতে ইহার ঋক ৮৭ অংশ, বিক্ষেপ ৭৭ অংশ।)

মৃগশাখ (Sirius) মিতুনরাশির ২০ অংশ অর্থাৎ রাশি-চক্রের ৮০ অংশে অবস্থিত। ইহার ঋক ২ রাশি ২০ অংশ, বিক্ষেপ দক্ষিণদিকে ৪০ অংশ। (সিদ্ধান্তশিরোমণির মতে ইহার ঋক ৮৬ অংশ ও গ্রহলাঘবের মতে ৮১ অংশ।) এদেশীয় বুদ্ধেরা চলিত কথায় উহাকে কালপুরুষ বলিয়া থাকেন।

অগ্নিনক্ষত্র (B Tauri) বুধরাশির ২২ অংশে অবস্থিত; ইহার ঋক ১ রাশি ২২ অংশ, বিক্ষেপ উত্তরে ৮ অংশ। (গ্রহলাঘবের মতে, ইহার ঋক ৫০ অংশ।)

ব্রহ্মহনু (α Aurigae or Capella) এই নক্ষত্রও বুধ-রাশির ২২ অংশে অবস্থিত, ইহার ঋক অগ্নিনক্ষত্রের সমান। ইহার বিক্ষেপ উত্তরে ১০ অংশ।

রোহিণীশকট—বৃষরাশির ১৭ অংশে অবস্থিত, ইহার ঋক ১ রাশি ১৭ অংশ এবং বিক্ষেপ দক্ষিণে ২ অংশ।

ব্রহ্মনক্ষত্র (Aurigae) বৃষরাশির ২৭ অংশে অবস্থিত। ইহার ঋক ১ রাশি ২৭ অংশ, বিক্ষেপ উত্তরে ৩৮ অংশ। (গ্রহলাঘবের মতে, ইহার ঋক আরও ৪ অংশ বেশী হইবে।)

অপাংবৎস (Virginis) ইহার ঋক চিত্রানক্ষত্রের সমান। বিক্ষেপ উত্তরে ৭ অংশ।

আপনক্ষত্র (Virginis) ইহারও ঋক চিত্রার সমান। ইহার বিক্ষেপ উত্তরদিকে ১৪ অংশ।

ইহা ব্যতীত উত্তরদিকে সাতটি নক্ষত্র আছে, তাহা-দিগকে সপ্তর্ষি (Urea Major) বলে। স্বর্গাসিদ্ধান্তে ইহার বিক্ষেপের কথার উল্লেখ নাই। (স্বং সিং ১২ অঃ) নক্ষত্র প্রভৃতি জ্যোতিষ্কমণ্ডল হইতে স্বর্ঘ্যের তেজ অধিক বলিয়া স্বর্ঘ্যের নিকটবর্তী জ্যোতিষ্ক আমাদের দৃষ্টিগোচর হয় না, আবার যখন স্বর্ঘ্য হইতে দূরে সরিয়া পড়ে তখন আমরা ঐ সকল জ্যোতিষ্ক দেখিতে পাই। ইহাকেই উহাদের উদয় অন্ত বলা যায়। স্বর্ঘ্য কি পরিমাণ

নিকটে থাকিলে কোন নক্ষত্রের অন্ত হইবে, স্বর্গাসিদ্ধান্ত তাহার এইরূপ নির্ণয় করিয়াছেন। স্বাতি, অগস্তা, মৃগশাখ, চিত্রা, অভিজিৎ, জ্যোষ্ঠা, পুনর্বসু ও ব্রহ্মহনু এই কয়টি নক্ষত্রের কালাংশ ১৩। হস্তা, শ্রবণা, পূর্বফল্গুনী, উত্তরফল্গুনী, ধনিষ্ঠা, রোহিণী, মঘা, বিশাখা ও অশ্বিনী এই কয়টি নক্ষত্রের কালাংশ ১৪। এই প্রকার কৃত্তিকা, অশ্লেষা ও মূলানক্ষত্রের কালাংশ ১৫। অশ্লেষা, আর্দ্রা, পূর্বাষাঢ়া ও উত্তরাষাঢ়া ইহাদের কালাংশ ১৫। ভরণী, পূষ্যা ও মৃগশিরা এই কয়টির কালাংশ ২১। ইহা ব্যতীত অপর নক্ষত্রের কালাংশ ১৭। নক্ষত্রের কালাংশকে ১৮০০ দ্বারা গুণ করিয়া উদয়ান্ত দ্বারা ভাগ করিলে যাহা লব্ধ হইবে, ক্রান্তিবৃত্তের তত অংশে নক্ষত্রের উদয় ও অন্ত হয়। অন্নগতি গ্রহগণের জ্ঞান নক্ষত্র-গণেরও পূর্বদিকে উদয় ও পশ্চিমদিকে অন্ত হয়; কিন্তু অভিজিৎ, ব্রহ্মহনু, স্বাতি, শ্রবণা, ধনিষ্ঠা ও উত্তরভাদ্রপদ এই কয়টি নক্ষত্র স্বর্ঘ্য হইতে অনেক উত্তরে অবস্থিত বলিয়া ইহারা কখনও স্বর্ঘ্যকিরণে অভিভূত হয় না এবং ইহাদের অন্তও হয় না (১)। (স্বর্গাসিদ্ধান্ত ৯ অঃ) [নক্ষত্রের অন্ত বিবরণ নক্ষত্র শব্দে ও অশ্বিনী প্রভৃতি শব্দে দ্রষ্টব্য] স্বর্গাসিদ্ধান্তের টীকাকার বঙ্গনাথের মতে ব্রহ্মনক্ষত্রও অন্ত হয় না (২)।

নক্ষত্রমণ্ডলের পরে যথাক্রমে সাতটি গ্রহকক্ষা অবস্থিত। ফলিতজ্যোতিষে নয়টি গ্রহের উল্লেখ আছে এবং রাহু কেতুকে এই নব গ্রহের মধ্যে ধরা হইয়াছে এবং নীলকণ্ঠজকে ইহা ছাড়া মুহুরা নামে অপর একটি গ্রহেরও উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু আগন্তুক ও ভাস্করাচার্য প্রভৃতি কোন খগোলবেত্তাই আকাশমণ্ডলে ঐ তিনটি গ্রহের কক্ষার নিরূপণ করেন নাই, ইহাতে বোধ হয় যে তাঁহারা ঐ তিনটিকে গ্রহ বলিয়া স্বীকার করিতেন না। রাশিচক্রের জায় সকল গ্রহকক্ষাও ৩৬০ অংশে বিভক্ত এবং রাশিচক্রের সমস্থানে দ্বাদশভাগে বিভক্ত, তাহার এক একটি ভাগকেও যথাক্রমে মেঘাদি নামে উল্লেখ করা হইয়া থাকে। গ্রহগণ আপনাদের ক্রান্তিবৃত্তের যে অংশে অবস্থিত করে এবং সেই অংশ ভাগ অনুসারে যে রাশির অন্তর্গত, গ্রহকে সেই রাশির তত অংশে অবস্থিত বলা যায়। উপরি-হিত কক্ষার পরিমাণ অপেক্ষার অধঃস্থিত কক্ষার পরিমাণ

(১) “অভিজিৎব্রহ্মহনু স্বাতি বৈকববাসবঃ।

অহিবৃষ্যমৃগশিরা লুপ্যন্তেহকরশিঃ।” (স্বর্গাসিদ্ধান্ত ৯।১৮)

(২) “ব্রহ্মহনুঃ অনেক একদেশত ব্রহ্মণোহপিগ্রহণঃ।” (স্বং সিং ৯।১৮ রত্নমালা।)

কক্ষ, গ্রহণের মধ্যে সকলের উপরিহিত শনির কক্ষার পরিমাণ অপেক্ষা অপর গ্রহ কক্ষা হইতে অনেক বেশী এবং সকলের অধঃস্থিত চন্দ্রকক্ষার পরিমাণ অল্প। গ্রহগণ যত কালে মেঘরাশি হইতে ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিয়া মীন-রাশির অন্তঃস্থ উপস্থিত হয়, ততকালকে সেই গ্রহের ভ্রমণ বা বৎসর বলা বাইতে পারে। যে গ্রহের কক্ষাপরিমাণ যত বেশী, তাহা একবার কক্ষাভ্রমণ করিতেও তত বেশী কাল লাগে। বাহার কক্ষা ছোট সেট গ্রহ অল্পদিনেই কক্ষাভ্রমণ করিয়া থাকে (১)। গ্রহগণের মধ্যে শনিকক্ষা সর্বাধিক উচ্চ ও অধিক, পৃথিবী হইতে ২১৩১০০৮৮ যোজন উচ্চ অবস্থিত, ইহার বাস পরিমাণ ৪০৬২০২১৭ যোজন ও মণ্ডল পরিমাণ ১২৭৬৬৮২৫৫। শনির মধ্যভূক্তি (দৈনিকগতি) ২ কলা ও ২৩ অমুকলা। শনি ১ বৎসরে আপনার কক্ষার ১২ অংশ ১২ কলা ১২ বিকলা ও ৫৪ অমুকলা অতিক্রম করে। একযুগে ২৪৬৫৫৬৮ ভ্রমণ হয় অর্থাৎ শনিগ্রহ এক যুগে ২৪৬৫৬৮ বার আপনার চক্রকে ভ্রমণ করে। ইহার নীচে বৃহস্পতির কক্ষা, ইহার পরিমাণ ৫১৩৭৫৭৬৪ যোজন, বাস ১৬৩৫৬৮৩৪ যোজন এবং পৃথিবী হইতে উচ্চতা ৮১৭২৬১৭ যোজন। বৃহস্পতির দৈনিক গতি ৪ কলা ৫২ বিকলা ও ২ অমুকলা। একবৎসরে আপনার কক্ষার ৩০ অংশ ২১ কলা ৩ বিকলা ও ৩৬ অমুকলা অতিক্রম করে। একযুগে ইহার ৩৬৪২২০ ভ্রমণ হয়।

ইহার নীচে চন্দ্রোক্ত কক্ষা, তাহার পরিমাণ ৩৮৩২৮৪৮৪ যোজন, বাস ১২৭৪২৮২৮ যোজন, পৃথিবী হইতে উচ্চতা ৬৩৭০৬১৪ যোজন। ইহার দৈনিকগতি ৬ কলা ৪১ বিকলা। ১ বর্ষে ৪০ অংশ ৪০ কলা ৫২ বিকলা ৪২ অমুকলা গমন করে এবং এক যুগে ৪৮৮১০০ ভ্রমণ হইয়া থাকে।

ইহার নীচে মঙ্গলের কক্ষা, তাহার পরিমাণ ৮১৪৬২০২ যোজন, বাসপরিমাণ ২৫২২১২৮ যোজন এবং পৃথিবী হইতে উচ্চতা ১২২৫২২২ যোজন। ইহার দৈনিকগতি ৩১

কলা ২৬ বিকলা ও ২৮ অমুকলা। ১ বর্ষে ৬ রাশি ১১ অংশ ২৪ কলা ২ বিকলা ৩৬ অমুকলা গতি হইয়া থাকে। এক যুগে ইহার ২২২৫৮৩২ ভ্রমণ হইয়া থাকে।

মঙ্গলের নীচে সূর্যের কক্ষা। আমরা সকল গ্রহ ও জ্যোতিষ্ক আপেক্ষায় সূর্যের আলোক অধিক অধিকার পাওয়া থাকি। সূর্যের গতি † অমুসারেই দিনরাত্রি মাস ঋতু অয়ন ও বৎসরের ব্যবস্থা হইয়া থাকে। যে স্থানবাসীরা যখন প্রথমে সূর্য্য দেখিতে পায়, তখন হইতেই তাহাদের দিন আরম্ভ হয় এবং যখন সূর্য্য পশ্চিমাংশে পৃথিবীর অন্তঃস্থ সুরিয়া পড়ে, আর দেখিতে পাওয়া যায় না, তখনই দিন শেষ হয় ও রাত্রি আরম্ভ হয়। পুনর্বার যখন পূর্ব আকাশে লোহিতবর্ণ সূর্য্যমণ্ডল দেখিতে পাওয়া যায়, তখন আবার দিন আরম্ভ হয়। সূর্য্য যত সময়ে স্বীয়মণ্ডলের দ্বাদশ-ভাগের একভাগ অতিক্রম করে, তাৎক্ষণিক একটা সৌরমাস বলা যায়। সূর্য্য যতদিনে মেঘরাশি অর্থাৎ মণ্ডলের প্রথম ৩০ অংশ অতিক্রম করে, তাহাকে বৈশাখমাস বলে। এইপ্রকার ক্রান্ত প্রভৃতিও জানিবে। ভাষ্করাচার্য্য সূর্য্য কোন রাশি অতিক্রম করিতে কত সময় লাগে, তাহা এইরূপে নির্ণয় করিয়াছেন। যথা—সূর্য্য যখন একরাশি হইতে অন্তরাশিতে গমন করে, তাহাকে রবিসংক্রান্তি বলে। সূর্য্য ৩০ দিন ৫৫ দণ্ড ৩৩ পলে মেঘরাশি অতিক্রম করে। এই প্রকারে ৩১ দিন ২৪ দণ্ড ৫৬ পলে বুধরাশি, ৩১ দিন ৩৭ দণ্ড ৩২ পলে মিতুন-রাশি, ৩১ দিন ২৮ দণ্ড ৩১ পলে কর্কটরাশি, ৩১২১৫২ পলে সিংহরাশি, ৩০২২১৪ পলে কন্টারাশি, ২৯৫৭১২ পলে তুলা-রাশি, ২৯২৭৩২ পলে বৃশ্চিকরাশি, ২৯১৫১০ পলে ধনুরাশি, ২৯২৪ দণ্ডে মকররাশি, ২৯৪২১৩ পলে কুম্ভরাশি এবং ৩০২৩৩১ পলে মীনরাশি অতিক্রম করে। সূর্য্যমণ্ডলের পরিমাণ ৪৩৩১৫০০ যোজন, বাস ১৩৭৮২০৪ যোজন এবং পৃথিবী হইতে উচ্চতা ৬৮৮৩০২ যোজন। সূর্য্যের দৈনিকগতি ৫২ কলা ৮ বিকলা ১ অমুকলা।

সূর্য্য ১ একবৎসরে আপনার মণ্ডলটিকে একবার পরিভ্রমণ করে। একযুগে ৪৩২০০০০টা ভ্রমণ হইয়া থাকে। সকল গ্রহবিধই গোলাকার। সূর্য্যের মধ্যবিধ ৬৫২২ যোজন। আর্ঘ্যভটের মতে সূর্য্য ব্যতীত অপরগ্রহের গতি নাই। অপর গ্রহবিধের যে ভাগ সূর্য্যভিমুখে থাকে, সেইভাগই সূর্য্য-

• যুরোপীয় বর্তমান জ্যোতির্বিদগণ উরেনাস্ (Uranus) ও নেপচুন (Neptune) নামে দুইটা নতুন গ্রহ আবিষ্কার করিয়া তাহাদের গ্রহকক্ষা স্থির করিয়াছেন। [ গ্রহ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ। ]

(১) "উপরিহিত মহতী কক্ষাধঃ স্থিতস্ত চ।

মহত্যা কক্ষা ভাগা মহাস্থো২২২২২২২২। ৭৫।

কালেনায়েন ভ্রমণভূক্তে২২২২২২২২২২।

• গ্রহঃ কালেন মহতামণ্ডলে মহতি ভ্রমন্।" ৭৬ (স্বর্ষাসি ১২ অঃ)

† যুরোপীয়েরা চন্দ্রকে গ্রহ বলিয়া স্বীকার করেন না। তাহাদের মতে চন্দ্র পৃথিবীগ্রহের উপগ্রহ (Satellite)। [ চন্দ্র দেখ। ]

† যুরোপীয় জ্যোতির্বিদগণের মতে সূর্য্য একটা স্থির দক্ষত, উহার গতি নাই, পৃথিবীর গতি অমুসারেই আমরা সূর্য্যের গতি অনুভব করি। [ সূর্য্য দেখ। ]

কিরণে আলোকিত হয়, অপরভাগে বিবর্ণ দেখা যায় (১)।  
সূর্যের আলোক সর্বদাই সমান, কিন্তু যখন নিকটবর্তী হয়,  
তখন আভ্যন্তরীণ তীক্ষ্ণ ও দূরে সরিয়া পড়িলে মৃদু বলিয়া বোধ  
হয়। দুই মাসে একটা ঋতু হয়, ঋতু ৩টা। নানাপ্রকারেই  
ঋতু গণনা হইয়া থাকে। প্রাচীনকালে এইরূপ গণনা হইত।  
যথা—অগ্রহায়ণ ও পৌষ হেমন্ত, মাঘ ও ফাল্গুন শীত, চৈত্র ও  
বৈশাখ বসন্ত, জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় গ্রীষ্ম, শ্রাবণ ও ভাদ্র বর্ষা এবং  
আশ্বিন ও কার্তিক শরৎ। গ্রীষ্ম ঋতুতে সূর্য মেরুর উত্তরা-  
গ্রের আভ্যন্তরীণ নিকটবর্তী হয় বলিয়া তথায় কিরণ আভ্যন্তরীণ  
তীক্ষ্ণ হয় এবং হেমন্ত ঋতুতে বড়বানলের (মেরুর দক্ষিণগ্রের)  
নিকটবর্তী বলিয়া তথায় সূর্যাকিরণের তীক্ষ্ণতা হয়।  
অতএব হেমন্ত ঋতুতে উত্তরমেরুতে ও গ্রীষ্ম ঋতুতে  
দক্ষিণমেরুতে সূর্যাকিরণের মৃদুতা হয় (২)। মেরুর  
উত্তরাগ্রবর্তী এবং বড়বানলের অধিবাসীগণ বিষুবকালে  
আপনাদের ক্ষিতিক্ষুবৃন্তের উপরে সূর্য দেখিতে পার। যখন  
দক্ষিণমেরুর উত্তরভাগে সূর্য অবস্থিত করে, তখন মেরুর  
উত্তরাগ্রবাসীরা দিন এবং দক্ষিণভাগে থাকিলে রাত্রি হয়।  
এই প্রকার মেরুর দক্ষিণে সূর্য থাকিলে মেরুর দক্ষিণাগ্র-  
বাসীগণের দিন ও উত্তরে থাকিলে রাত্রি হয়; যখন সূর্য  
ক্রান্তিবৃন্তের রেবতীনক্ষত্রের নিকটে মেঘরাশিতে উদিত হয়,  
তখন মেরুর উত্তরাগ্রবাসীগণের দিনের প্রারম্ভ হয় এবং  
মিথুনরাশির শেষভাগে গমন করিলে তাহাদের মধ্যাহ্ন ও  
কণ্ঠাশির অন্তে গমন করিলে সূর্য অস্ত হয়। মেরুর উত্ত-  
রাগ্র ও দক্ষিণাগ্র (বড়বানল) ঠিক বিপরীত অর্থাৎ সমস্ত্রে  
অবস্থিত বলিয়া দক্ষিণাগ্রবাসীরা ইহার বিপরীত হইয়া থাকে।  
উত্তরমেরুবাসীগণের যখন দিন আরম্ভ হয়, তখন দক্ষিণ-  
মেরুবাসীদের সূর্য অস্ত হয় এবং মেরুর উত্তরাগ্রবাসীরা দিনের  
মধ্যাহ্ন সময়ে দক্ষিণাগ্রবাসীরা মধ্যরাত্রি। এইরূপে উত্তর  
মেরুতে সূর্যাস্ত সময়ে বড়বানলে দিনের আরম্ভ হইয়া থাকে।

পূর্বে যে রাশিচক্রের উল্লেখ করা হইয়াছে, সেই রাশিচক্র  
মেরুর উত্তরাগ্রবাসীগণের দক্ষিণে, বড়বানলের উত্তরে  
ও নিরক্ষদেশবাসীগণের মস্তকের উপরে সর্বদা ভ্রমণ  
করিতেছে। নিরক্ষদেশবাসীদের দিনরাত্রির পরিমাণ সকল  
কালেই সমান হয়, কখনও হ্রাস বা বৃদ্ধি হয় না, কারণ  
সূর্য সর্বদাই তাহাদের মাথার উপর দিয়া ভ্রমণ করে।

(১) “ভূগ্রহতান্য গোলাকানি বধা বিবর্ণানি।

অর্কানি বধা সারং সূর্যাকিরাণি দীপ্যন্তে ॥” (আর্যভট্ট)

(২) “জ্যোতির্মতরা তেন গ্রীষ্মে তীক্ষ্ণকরাঃ শবঃ।

দেবভাগে হ্রস্বাণ্ড হেমন্তে দলভাভা ॥” (সূর্যসিং ১২৪৬)

জম্বুদ্বীপ ও সমুদ্র হইতে দক্ষিণদেশে দিন ও রাত্রির হ্রাস-  
বৃদ্ধি হয়, কিন্তু বিষুবসংক্রমণ দিনে ইহাদেরও দিবসরাত্রি  
সমান হয়। যখন জম্বুদ্বীপে দিনের হ্রাস ও রাত্রির বৃদ্ধি  
হয়, তখন দক্ষিণদেশে দিনের বৃদ্ধি ও রাত্রির হ্রাস হইয়া  
থাকে। সূর্যের মেঘরাশি হইতে কণ্ঠাশি পর্যন্ত অব-  
স্থানকালে জম্বুদ্বীপে ক্রমাগত দিনের বৃদ্ধি ও রাত্রির ক্ষয় হয়  
এবং সূর্যের তুলারশি হইতে মীনরাশি পর্যন্ত অবস্থিতি-  
কালে ক্রমশঃ রাত্রির বৃদ্ধি ও দিনের হ্রাস হইয়া থাকে।  
সমুদ্র হইতে দক্ষিণভাগে ইহার বিপরীত। পৃথিবীর পরিধির  
চতুর্থাংশ হইতে ক্রান্তাংশ অন্তরিত করিলে যাহা অবশিষ্ট  
থাকে, নিরক্ষদেশ হইতে তত যোজন অন্তরে অবস্থিত  
দেবভাগের (অর্থাৎ উত্তরমেরু) দেশসমূহে যম ও মকর-  
রাশিহ সূর্য দেখিতে পাওয়া যায় না অর্থাৎ পৌষ ও  
মাঘ এই দুইমাস তদ্রূপবাসীদের সর্বদাই রাত্রি থাকে।  
এই প্রকার বড়বানলে (অর্থাৎ দক্ষিণমেরুতে) নিরক্ষদেশ  
হইতে তত যোজন অন্তরে অবস্থিতদেশে মিথুন ও কর্কট-  
রাশিহ সূর্য দৃষ্ট হয় না অর্থাৎ আষাঢ় ও শ্রাবণ  
এই দুইমাস সর্বদাই রাত্রি থাকে। কিন্তু নিরক্ষদেশ  
হইতে তত যোজন উত্তরে আষাঢ় ও শ্রাবণ এই দুইমাস  
এবং নিরক্ষদেশ হইতে তত যোজন দক্ষিণে পৌষ ও মাঘ  
এই দুই মাস সর্বদাই সূর্য দেখিতে পাওয়া যায় (১)।  
ক্রান্তাংশ হইতে ভূ-পরিধির চতুর্থাংশ অন্তরিত করিলে যাহা  
অবশিষ্ট থাকিবে, নিরক্ষদেশের তত যোজন উত্তরে অগ্রহায়ণ,  
পৌষ, মাঘ ও ফাল্গুন এই চারিমাস সর্বদাই রাত্রি থাকে  
এবং বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ় ও শ্রাবণ এই চারিমাস সর্বদাই  
সূর্য উদিত থাকে। নিরক্ষদেশ হইতে তত যোজন অন্তরে  
দক্ষিণভাগে বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ় ও শ্রাবণ এই চারিমাস  
রাত্রি ও অগ্রহায়ণ, পৌষ, মাঘ ও ফাল্গুন এই চারিমাস দিন  
হইয়া থাকে (২)। সূর্য ভদ্রাশ্ববধের উপরে গমন করিলে  
ভারতবর্ষে সূর্যের উদয়, কেতুমালে গমন করিলে রাত্র্যর্ক ও  
কুরুবর্ষে গমন করিলে ভারতে সূর্যের অস্ত হয়। এই নিয়মে  
অগ্রবর্ষেও উদয়ান্ত ব্যবস্থা হইয়া থাকে। [সূর্য ও গ্রহণ শব্দে  
বিবৃত্ত বিবরণ দেখ।]

সূর্য-কক্ষার নোচে শুক্রের শীঘ্রোচ্চ কক্ষা, ইহার পরিমাণ

(১) “উনে ভূবৃত্তপাদে ভূ বিজ্যাপক্রমযোজনৈঃ।

যমুদ্বীপঃ সবিভা দেবভাগে ন পততি ॥ ৬৩ ॥

তথা চাহরভাগে ভূ মিথুনে কর্কটস্থিতঃ।

নটচ্ছায়া যমীভূতপাদে দর্শনমাসিংশে ॥” ৬৪ ॥ (সূর্যসিং ১২ অঃ)

(২) “যমুদ্বীপালিনুভেদু সংস্থিতোহর্কো ন ভূততে।

দেবভাগেহ্রস্বাপাণ্ড যুগান্তে চতুর্ভুজে ॥” ৬৬ ॥ (সূর্যসিং ১২ অঃ)

২৬৬৬৩৭' যোজন, বাস ৮৪৭৮৩৯, এবং পৃথিবী হইতে উচ্চতা ৪২৩১১২ যোজন। ইহার নীচে বুধের শীঘ্রোচ্চ-কক্ষ, তাহার পরিমাণ ১০৪৩২০৯ যোজন, বাস ৩৩১৯৩০ যোজন এবং পৃথিবী হইতে ১৬৫১৬৫ যোজন উচ্চে অবস্থিত।

বুধ ও শুক্র-কক্ষের পরিমাণ ৪৩৬১৫০ যোজন, বাস ১৩৮৭৭৫ যোজন এবং পৃথিবী হইতে উচ্চতা ৬৮৫৮৮ যোজন। শুক্রের দৈনিকগতি ৯৬ কলা ৭ বিকলা ৪৩ অমূলক। বার্ষিকগতি ৭ রাশি ১৫ অংশ ১১ কলা ৪৯ বিকলা ১২ অমূলক। একযুগে ৩০১২৩৭৬টি ভ্রমণ হয়। বুধের দৈনিকগতি ২৪৫ কলা ৩২ বিকলা ২১ অমূলক। বার্ষিকগতি ১ রাশি ২৪ অংশ ৪৫ কলা ২২ বিকলা ৪৮ অমূলক। একযুগে ৭১২৩৭০৬০টি ভ্রমণ হইয়া থাকে। চন্দ্র পৃথিবীর অতিশয় নিকটবর্তী, ইহার কক্ষটি পৃথিবী হইতে ৫৭৪৫ যোজনমাত্র উপরে অবস্থিত। চন্দ্রকক্ষের পরিমাণ ৩২৪০০০ যোজন, বাস ১৬২৪ যোজন। চন্দ্রের দৈনিকগতি ৭৯০ কলা ৩৪ বিকলা ৩৫২ অমূলক। বার্ষিক

গতি ৪ রাশি ১২ অংশ ৪৬ কলা ৪০ বিকলা ৩ ৪৮ অমূলক। একযুগে ৫৭৭৫৩৩৩৬ ভ্রমণ হইয়া থাকে (১)।

গ্রহদিগের মধ্যে সূর্য্য ও চন্দ্রের গতি সর্বদাই একপ্রকার, কখনও হ্রাস বা বৃদ্ধি হয় না (২)। মঙ্গল প্রভৃতি অপর গ্রহ-গণের গতি সমান নহে। প্রাচীন জ্যোতির্বিদগণ ইহা-দের আটপ্রকার গতির নিরূপণ করিয়াছেন। যথা বক্র, অমু-বক্র, কুটিল, মন্দ, মন্দতর, সম, শীঘ্র ও অতিশীঘ্র। এই আট প্রকার গতির মধ্যে মন্দ, মন্দতর, সম, শীঘ্র ও অতি-শীঘ্র এই পাঁচপ্রকার গতি সরলপথে হইয়া থাকে, অবশিষ্ট তিনপ্রকার বক্রভাবে হয় বলিয়া প্রথম পাঁচ প্রকারকে ঋজু-গতি ও অপর ৩ প্রকারকে বক্রগতি বলা যাইতে পারে (৩)। পূর্বে গ্রহদিগের যে গতির উল্লেখ করা হইয়াছে, উহা গ্রহ-দিগের মধ্যগতি বা গ্রহের স্বাভাবিক গতিও বলা যাইতে পারে। গ্রহগণের বিভিন্ন গতির কারণ সূর্য্যসিকাত্তে এই-রূপ নির্ণীত হইয়াছে। রাশিচক্রে শীঘ্রোচ্চ, মন্দোচ্চ ও পাতনামক বায়বীয় শরীরধারী তিনটি জীব বাস করে, ইহা-

(১) বর্তমান যুরোপীয় জ্যোতির্বিদগণ উপরোক্ত মত স্বীকার করেন না। তাহার উৎকৃষ্ট বরসাহায্যে গ্রহদিগের পরিমাণ, গতি ও সূর্য্য হইতে দূরত্ব এইরূপ নির্ণয় করিয়াছেন—

গ্রহের নাম	বাস—মাইল	সূর্য্য হইতে দূরত্ব	সূর্য্যপ্রদক্ষিণকাল	আঙ্গিক গতি
বুধ (Mercury)	৩১৪০	৩৫০০০০০০	৮৮ দিন	২৪ ঘণ্টা ৫ মি' ২৮ সেক'
শুক্র (Venus)	৭৭০২	৬৬০০০০০০	২২৫ "	২৩ ঘ' ২১ মি' ৭ সেক'
পৃথিবী	৭৯১২	৯১০০০০০০	৩৬৫।০ "	২৩ ঘ' ৫৬ মি'
মঙ্গল (Mars)	৪১০০	১৪২০০০০০০	৬৮৭ "	২৪ ঘ' ৩৯ মি' ২১ সেক'
বৃহস্পতি (Jupiter)	৯১০০০	৪৭৫০০০০০০	৪৪৩২ "	৯ ঘ' ৫৫ মি'
শনি (Saturn)	৭৯০০০	৮৭১০০০০০০	১০৭৫২ "	১০ ঘ' ১৬ মি'
ইউরেনস*	৩৪২১৭	১৭৫২০০০০০০	৩০৬৮৭ "	
নেপচুন †		২৭৬০০০০০০০	৬০১২৭ "	

(২) যুরোপীয় মতে চন্দ্র একটি উপগ্রহ, ইহা পৃথিবীর পারিপার্শ্বিক (Satellite), ইহার আকার পৃথিবীর চতুর্দশ ভাগের এক ভাগ, স্পষ্টরূপে চন্দ্র পৃথিবী হইতে ২৩৭৮৪০ মাইল অন্তর, ইহার একবার কক্ষা পরিভ্রমণ করিতে ২৭ দিন ৭ ঘণ্টা ৪০ মিনিট সময় লাগে।

যুরোপীয় মতে সূর্য্য একটি স্থির বস্তু, ইহার একবার কক্ষা পরিভ্রমণ করিতে ২৫ দিন ৮ ঘণ্টা ১০ মিনিট সময় লাগে।

এতদ্বির যুরোপীয় জ্যোতির্বিদগণ দূরবীক্ষণযন্ত্র সাহায্যে এ পর্যন্ত ৩২৩টি সামান্য গ্রহ ও তাহাদের কোন কোনটির গতি নির্ণয় করিয়াছেন। [ গ্রহ প্রভৃতি লক্ষ্যে বিস্তৃত বিবরণ দেখ। ]

(৩) “বক্রাশুবক্রাকুটিলামন্দমন্দতরা সমা।

তথা শীঘ্রতরা শীঘ্রা গ্রহণামষ্টথা গতিঃ ৪ ১২।

তথাতিশীঘ্রা শীঘ্রাখ্যা মন্দা মন্দতরা সমা।

অজীতি পঞ্চা তেরা যাবক্রা সামুভ্রমণা।” ১৩ (সূঃ সিং ২ অঃ)

‘তোমাদিগ্রহাণাং বিরবিচজ্ঞাণাং অষ্টথাগতি’—৪৪নাথ।

\* ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে উইলিয়ম হার্শেল এই গ্রহটি আবিষ্কার করেন।

† প্যারিস নগরীর এলিস বারসী জ্যোতির্বিদ ল্যাবেরিয়র ও এডাম বার্ডক ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে আবিষ্কৃত হয়।



দেয় আকর্ষণেই গ্রহদিগের বিভিন্ন গতি হইয়া থাকে (১)। টীকাকার রজনীধর ঐ তিনটিকে জীব বলিয়া স্বীকার করেন না, তাঁহার মতে সেই সেই স্থানকেই শীত্ৰোচ্চ, মনোচ্চ ও পাত বলা যাইতে পারে (২)। গ্রহ-কক্ষার উচ্চস্থানে প্রবহ বায়ুর অতিরিক্ত একপ্রকার বায়ু আছে, ঐ বায়ু সর্বদাই একস্থানে থাকিয়া কম্পিত হইতেছে, এই বায়ুরূপ রজুতে গ্রহবিষ উভয়দিকে গ্রথিতের জায় হইয়াছে। গ্রহবিষ আপনায় শক্তিতে স্বীয় উচ্চস্থান হইতে পূর্বদিকে চলিতে আরম্ভ করিলে ঐ বায়ু তাহাকে পশ্চিমদিকে আকর্ষণ করিতে থাকে, বায়ুর আকর্ষণে গ্রহবিষের গতির অন্নতা হয়। এই প্রকারে চলিতে চলিতে গ্রহবিষ যখন উচ্চস্থান হইতে ৬ রাশি দূরে সরিয়া পড়ে, তখন আবার ঐ বায়ু গ্রহকে পূর্বদিকে অর্থাৎ উচ্চস্থানের অভিমুখে আকর্ষণ করিয়া থাকে। গ্রহের গতিও পূর্বদিকে এবং বায়ুও তাহাকে পূর্বদিকে আকর্ষণ করে বলিয়া, তখন গ্রহের গতির আদিক্য হয়। গ্রহস্থান হইতে পূর্বভাগে ৬ রাশি দূরে অবস্থিত উচ্চনামক জীব গ্রহবিষকে পূর্বদিকে আকর্ষণ করে এবং গ্রহস্থান হইতে পশ্চিমে ৬ রাশিদূরে অবস্থিত উচ্চ জীব গ্রহকে পশ্চিমদিকে আকর্ষণ করিয়া থাকে (৩)। [ মাধ্যাকর্ষণ শব্দে যুরোপীয় মত প্রচলিত। ]

সূর্য্য ভিন্ন অপরা সকল গ্রহেরই পাত আছে। ক্রান্তি-বৃত্তস্থিত গ্রহের ভোগ স্থান হইতে উত্তরে ও দক্ষিণে পাত অবস্থিত। পাত আপনায় শক্তিতে চন্দ্র প্রভৃতিকে ক্রান্তিবৃত্ত হইতে বিক্ষিপ্ত করে। এই পাত আপনায় শক্তিতে গ্রহগণকে স্বস্থান পরিত্যাগ করায় বলিয়া, ইহাকে রাহু নামে উল্লেখ করা যাইতে পারে। পাতস্থানের অধি-ষ্ঠাত্রী দেবতাকেও রাহু বলে (৪)।

গ্রহস্থান হইতে পশ্চিমভাগে ৬ রাশিতে অবস্থিত পাত বা রাহু গ্রহবিষকে উত্তরদিকে বিক্ষেপ করে অর্থাৎ গ্রহের ভোগস্থান হইতে উত্তরদিকে আকর্ষণ করে এবং গ্রহ স্থান

হইতে পূর্বভাগে ৬ রাশির মধ্যে অবস্থিত রাহু বা পাত গ্রহ-বিষকে দক্ষিণদিকে বিক্ষেপ করে, এই কারণে গ্রহবিষের দক্ষিণে ও উত্তরে বিক্ষেপ হইয়া থাকে। ইহার মধ্যে বুধ ও শুক্রের একটু বিশেষত্ব এই যে, বুধ ও শুক্রের উচ্চস্থান হইতে তাহাদিগের পাত পূর্বাধি বা পরাধি মধ্যে অবস্থিত হইলে বুধ ও শুক্রকে যথাক্রমে দক্ষিণে ও উত্তরে বিক্ষেপ করে। গ্রহগণ উচ্চস্থান হইতে দূরে গমন করিলে যখন উভয়দিকের আকর্ষণ কমিয়া যায়, তখন গ্রহের বক্রগতি হইয়া থাকে। এইরূপ আকর্ষণে মঙ্গল স্বীয় ১৬০ কেস্‌ত্রাংশে, বুধ ১৪৬ কেস্‌ত্রাংশে, বৃহস্পতি ১৩০ কেস্‌ত্রাংশে, শুক্র ১৬৩ কেস্‌ত্রাংশে ও শনি ১১৫ কেস্‌ত্রাংশে বক্রগতি করিয়া থাকে, এবং গ্রহগণের স্বীয় স্বীয় চক্র ৩৬০ অংশ হইতে তাহাদের কেস্‌ত্রাংশ বাদ দিলে, বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তত অংশে ইহার বক্রগতি পরিত্যাগ করে অর্থাৎ শুক্র ও বুধ স্বীয় স্বীয় কেন্দ্র হইতে সপ্ত রাশিতে বক্রগতি পরিত্যাগ করে। এই প্রকার স্বীয় কেস্‌ত্রাংশ হইতে অষ্টমরাশিতে বৃহস্পতি ও বুধ এবং নবম রাশিতে শনি বক্রগতি ত্যাগ করে (৫)।

গ্রহদিগের উদয়-অস্ত।—জ্যোতির্গণ সকল সময়ে সমান-ভাবে আকাশমণ্ডলে অবস্থিত করে, বাস্তবিক তাহাদের কখনও হ্রাস বা বৃদ্ধি হয় না। রাশিচক্রের সহিত গমন করিয়া যখন দৃষ্টিপরিচ্ছেদক রেখা দ্বারা অন্তরিত হয়, তখনই আমরা তাহার অস্ত হইয়াছে বলি এবং যখন আবার ভ্রমণ করিতে করিতে দৃষ্টিপরিচ্ছেদক রেখার উপরে উঠিতে থাকে ও আমরা প্রথমে গ্রহকে দেখিতে পাই, তখন তাহার উদয় বলা হয়। ইহা বাতীত সূর্য্য ভিন্ন অপর গ্রহগণ ও জ্যোতির্গণ যখন সূর্য্যের কিরণে অন্নিভূত হয়, তখনও সেই গ্রহ বা নক্ষত্র আমাদের দৃষ্টিগোচর হয় না, ইহাকেও অস্ত বলে এবং যখন সূর্য্য হইতে দূরে সরিয়া যায় ও প্রথমে আমরা দেখিতে পাই, তখন তাহাদের উদয় বলা যাইতে পারে। নক্ষত্রের উদয় ও অস্ত নক্ষত্রপ্রভাবে বলা হইয়াছে। অন্ন-গতি গ্রহগণ সূর্য্য হইতে নূন হইলে পূর্বদিকে উদিত হয় এবং সূর্য্য হইতে অধিক হইলে পশ্চিমদিকে তাহাদের অস্ত হইয়া থাকে। বৃহস্পতি, মঙ্গল ও শনি সূর্য্য হইতে নূন, ইহাদের পশ্চিমদিকে অস্ত হয় এবং বক্রগতি বুধ ও শুক্রের

(১) "অদৃশ্যরূপাঃ কালস্ত মূর্ত্তয়ো ভগ্নগাভিতাঃ।

শীত্ৰমশ্লোচপাতাখ্যা গ্রহাণাং গতিহেতবঃ।" ১। (সূর্য্যসিং ২ অঃ)

(২) "তথ্যচ কক্ষাকারঃ হ্রঃ তদা তদা তথা তথা ত্রযতীতি দৈব-তৈরাকৃত্যত ইতুপচারুচ্যতে।" (সূর্য্যসিং ২ অঃ ৩ বোঃ রজনীধর।)

(৩) "গ্রহাণ্য প্রাণভগ্নগাভিতাঃ প্রাণুণ্য কথতি গ্রহঃ।

উচ্চসংজ্ঞোহপার্ব্বত্বত্ববৎ পক্ষাণুণ্য গ্রহঃ।" ৪। (সূর্য্যসিং ২ অঃ)

(৪) "দক্ষিণোত্তরভোগ্যেণাং পাতো রাহুঃ পরঃহন।

বিকিপ্যেণ বিক্ষেপং চন্দ্রাণীনাংক্রমাৎ। ৬।" (সূর্য্যসিং ২ অঃ)

"পাতস্থানাবিষ্ঠাত্রীদেবতা রাহুর্জীববিশেষঃ চন্দ্রপাতভূদৈত্যাধিপো রাহুঃ।"

রজনীধর।

(৫) "কৃতর্ক চন্দ্রে বেদৈঃ শূভ্রোক্তৈঃ গুণাভিঃ।

শরদ্রৈ চতুর্থেষু কেস্‌ত্রাংশেঃ ভূহতাদয়ঃ। ৬০।

ভবতি বক্রগতিস্ত বৈঃ বৈশ্বক্কাবিশোভিতৈঃ।

অবশিষ্টাংশেভ্যো বৈঃ কেস্‌ত্রৈঃ বক্রগতি বক্রতাম্। ৬১।

মহাভাত্রীসগরিষেঃ সপ্তমে কৃত্ত্বহতে।

অষ্টমে জীবশনিকৌ নবমে ভূ শনৈকরঃ।" ৬২ (সূর্য্যসিং ২ অঃ)



পূর্বদিকে উদয় হইয়া থাকে। চন্দ্র, বুধ ও শুক্র সূর্য হইতে অন্ন হইলে পূর্বদিকে অন্ত ও পশ্চিমদিকে উদয় হয়। [ ইহার বিশেষ বিবরণ সূর্য শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, গ্রহবিষয় সূর্য্যকিরণে আলোকিত হয় বলিয়া আমরা উজ্জ্বল দেখিতে পাই। মঙ্গল প্রভৃতি গ্রহবিষয়ের সকল অংশই সূর্য্যকিরণে আলোকিত হয় এবং সকল স্থানই উজ্জ্বল দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু চন্দ্রমণ্ডলের সেক্ষণ নহে। কখন কখন চন্দ্রমণ্ডলের অমাংশ ও কখনও বা প্রায় সকলংশই উজ্জ্বল দেখায়। সূর্য্যসিদ্ধান্ত ইহার এইরূপ কারণ নির্দেশ করিয়াছেন—সূর্য্য ও চন্দ্র যখন ৬ রাশি অন্তরে অর্থাৎ সমস্ত্রে উদ্ধাধঃভাবে অবস্থিত করে, সেইদিন চন্দ্রমণ্ডলের সকল অংশে সূর্য্যকিরণ প্রতিফলিত হয় বলিয়া চন্দ্রমণ্ডলের সকল অংশই শুষ্ক ও উজ্জ্বল দেখিতে পাওয়া যায়। যে দিন চন্দ্রমণ্ডলের আমাদের দৃষ্ট অংশ অর্থাৎ অর্দ্ধ অংশ উজ্জ্বল ও শুষ্কবর্ণ দেখিতে পাওয়া যায়, সেই তিথিকে পূর্ণিমা বলে। ইহার পরদিন হইতে চন্দ্রমণ্ডল যত পরিমাণে সূর্য্যের নিকটবর্তী হইতে থাকে, সূর্য্যকিরণও তত পরিমাণে চন্দ্রে প্রতিফলিত হয় না এবং চন্দ্রের শুষ্কতাও সেই অনুসারে কমিয়া আইসে। এইরূপে যেদিন চন্দ্রমণ্ডল সূর্য্যের সহিত একরাশিতে অবস্থান করে, সেইদিন চন্দ্রমণ্ডলে সূর্য্যকিরণ প্রতিফলিত হয় না, ইহাকে অমাবস্তা বলে। পূর্ণিমার পরদিন হইতে অমাবস্তা পর্য্যন্ত ১৫ দিনকে কৃষ্ণপক্ষ বলে। ইহার পরদিন হইতে চন্দ্রমণ্ডল সূর্য্য হইতে যত পরিমাণ অন্তর হয়, তত পরিমাণেই সূর্য্যকিরণ তাহাতে প্রতিফলিত হইতে থাকে ও দিন দিন চন্দ্রের শুষ্কতা বৃদ্ধি হয়। অমাবস্তার পরদিন হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্তকে শুক্লপক্ষ বলে। ষাটশ অংশ পশ্চিমে চন্দ্রের উদয় ও ষাটশ অংশ পূর্বে অস্ত হয়। (সূর্য্যসিদ্ধান্ত ১০ অঃ)

বৃহৎসংহিতার মতে যেক্ষণ দর্পণের উপরে সূর্য্যকিরণ পতিত হইলে অন্ধকারময় গৃহের অভ্যন্তরে তাহার প্রতিবিম্ব প্রবিষ্ট হইয়া অন্ধকার বিনাশ করে, সেই প্রকার জলময় চন্দ্রে সূর্য্যের কিরণ প্রতিবিম্বিত হইয়া অন্ধকার বিনাশ করিয়া থাকে। (বৃহৎসংহিতা ৪১২) [ চন্দ্র দেখ। ]

গ্রহদিগের গতি অনুসারে এক গ্রহের সহিত অপর গ্রহের যোগ হইয়া থাকে। গ্রহযোগকে প্রাধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে, গ্রহ-যুদ্ধ ও গ্রহ-সমাগম (৪)। চন্দ্রের সহিত

(১) গ্রহগণ বীর বীর কক্ষার থাকিয়াই অব্যবহৃত জয়ন করে, কখনও আপনাদের কক্ষা পরিভ্রমণ করে না। এইকক্ষাও অনেক অন্তরে অবস্থিত। ইহাদের বাস্তবিক যোগ হওয়া অসম্ভব। যুদ্ধওল হইতে সর্বোপরিহিত।

মঙ্গল প্রভৃতি পাঁচটি গ্রহের যোগকে সমাগম বলে। সূর্য্যের সহিত অপর কোন গ্রহের যোগ হইলে, তাহার অস্ত হয়, ইহাকে গ্রহের পূর্ণাঙ্গ বলা যায় (২)। মঙ্গলগতি গ্রহ হইতে শীঘ্রগতি গ্রহ অধিক হইলে অন্নদিন পূর্বেই তাহাদের যোগ হইয়াছিল। কিন্তু শীঘ্রগতি গ্রহ হইতে মঙ্গলগতি গ্রহ যদি অধিক হয়, তাহা হইলে অন্নদিন পরেই সেই দুই গ্রহের যোগ হইবে। শীঘ্রগতি বক্রী-গ্রহ মঙ্গলগতি বক্রীগ্রহ হইতে অধিক হইলে অন্নদিন মধ্যেই তাহাদের যোগ হইয়া থাকে। কিন্তু বক্রী মঙ্গলগতি গ্রহ বক্রী শীঘ্রগতি গ্রহ হইতে অধিক হইলে অন্নদিন পূর্বেই তাহাদের যোগ হইয়াছিল। মঙ্গল প্রভৃতি পাঁচটি গ্রহের প্রতিবিম্ব মাঝে ম্পর্শ হইলে তাহাকে উল্লেখ নামক যুদ্ধ বলে। কিন্তু এইরূপ ম্পর্শই যদি গ্রহের মণ্ডলের অংশ ও দিক ভেদে হয়, তবে তাহাকে ভেদ নামক যুদ্ধ বলে। এই প্রকার দুইগ্রহের কিরণযোগ হইলে তাহার নাম অংশবিমর্দ যুদ্ধ। গ্রহের কিরণযোগ দক্ষিণ বা উত্তরভাগে এক অংশের নান হইলে তাহাকে অপসর্বা যুদ্ধ; দক্ষিণ বা উত্তরভাগে এক অংশের অধিক হইলে কিরণ যোগকেও সমাগম বলে (৩)। ভাস্করাচার্য্য গ্রহযোগের অপর অনেক ভেদও নির্ণয় করিয়াছেন, কিন্তু তাহা মানবচক্ষুর অদৃষ্ট বলিয়া সূর্য্যসিদ্ধান্তের টীকাকার স্বীকার করেন না (৪)। এই গ্রহযুদ্ধে একটি গ্রহের জয় ও অপরটির পরাজয় হয়। গ্রহযুদ্ধের পরে গ্রহ দেখিয়া কোনটির জয় ও কোনটির পরাজয় হইয়াছে, তাহা নির্ণয় করা যাইতে পারে। পূর্বে যে অপসর্বা যুদ্ধের কথা বলা হইয়াছে, সেই যুদ্ধে পরাজিত গ্রহকে অতিশয় ক্ষুদ্র, অব্যক্ত, প্রভাহীন, রুদ্ধ ও বিবর্ণ দেখিতে পাওয়া যায় এবং জয়ী গ্রহের দক্ষিণদিকে তাহার উদয় হইয়া থাকে। জয়ী গ্রহকে দীপ্তমান, স্থূল ও পরাজিত গ্রহ হইতে উত্তরদিকে উদিত দেখিতে পাওয়া যায়।

রাশিমণ্ডল পর্য্যন্ত একটা সরল স্তরপাত কালিলে এক স্তরে অথিত মণি-মালার স্থায় যে যে গ্রহ এক স্তরে পড়িবে, তাহাদেরই পরস্পর যোগ বলা হয়।

(২) “তারা গ্রহাণাদভোক্তাঃ ত্রাতাঃ যুদ্ধসমাগমঃ।

সমাগমঃ শলাকেন সূর্য্যোদিতমনঃ সহ।” (সূর্য্যসিঃ ৮ অঃ)

(৩) “উল্লেখঃ তারকা ম্পর্শভেদে ভেদঃ প্রকীৰ্ত্ত্যতে।

যুদ্ধমন্তবিমর্দাখ্যাঃ আন্তযোগে পরস্পরঃ। ১৮।

অপোমুহুৎপসর্বাখ্যাঃ যুদ্ধমেকত্র ভেদগুঃ।

সমাগমোঃশাধদিকে তবতক্ষেদ্ব বলাযিতো।” ১৯। (সূর্য্যসিঃ ৭ অঃ)

(৪) “ভাস্করাচার্য্যোক্ত বিশেষোঃভিত্তিকঃ। ভগবতা যু সূর্য্যবিষয়ে-  
রাখিলে হুইতে। বিবিকর্ণদাসভাষ্যার্থঃপ্রাধান্যপেক্ষিতঃ।” রমনাথ  
সূর্য্যসিঃ ৭।১০ শ্লোকঃ।

বৃহলক্ষ্মণাক্রান্ত দুই গ্রহ এক অংশমাত্র দূরে অবস্থিত হইলে এবং দুইটাই যদি দেখিতে উজ্জ্বল হয়, তবে তাহাদের কিরণ-বোগরূপ সমাগম হইয়া থাকে। দুই গ্রহই স্বল্প অঞ্চল পরাজয়লক্ষণবিশিষ্ট দেখাইলে তাহাদের কূট ও বিগ্রহ নামক বৃদ্ধ হইয়া থাকে। গ্রহযুগ্মে শুক্রগ্রহ অপর গ্রহ হইতে দক্ষিণে বা উত্তরে থাকিলে গ্রাহ শুক্রের জয় হইয়া থাকে। গ্রহযুগ্মে মানবমণ্ডলীর শুভাশুভ ঘটয়া থাকে।

গ্রহগণের আভাবিক বর্ণ কি, তাহার বিশেষ কোন উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। ভাস্করাচার্যের মতে চন্দ্রের যে অংশে সূর্য্যাকিরণ প্রবেশ করে তাহাই শুক্ল দেখায়, অপর অংশ কামিনী-কেশকলাপের স্তায় কৃষ্ণবর্ণ। সূর্য্যসিদ্ধান্তটীকাকার রত্ননাথ ও আর্ঘ্যভট্টের মতে সূর্য্যাকিরণ হইতেই অপর গ্রহগণও আলোকিত হয়। এরূপস্থলে সূর্য্য বাতীত অপরগ্রহের কিরণ নাই ও কৃষ্ণবর্ণ এইরূপ কল্পনা করা যাইতে পারে। প্রাচীনকাল হইতে গ্রহগণের বেরূপ ধ্যান চলিত আছে তাহাতে সূর্য্য রক্তবর্ণ, চন্দ্র কৃষ্ণ অথবা শব্দের স্তায় ধবলবর্ণ, মঙ্গল রক্তবর্ণ, বুধ প্রায়শ্চ কৃষ্ণমের স্তায় শ্রামবর্ণ, বৃহস্পতি স্নেহবর্ণ, শুক্র শুক্লবর্ণ ও শনি কৃষ্ণবর্ণ বলিয়া বর্ণিত আছে। [প্রাচীন হিন্দুজ্যোতির্বিদগণ যে বস্তুর সাহায্যে গ্রহগতি নির্ণয় করিতেন, তাহা বস্ত্র শব্দে উল্লিখ্য। গোলরচনাপ্রণালী গোল শব্দে দেখ।]

পুরাণেও অল্পবিস্তর খগোল-বিবরণ লিখিত আছে। কিন্তু ভাস্করাচার্য্য প্রভৃতি জ্যোতির্বিদগণ প্রমাণ ও যুক্তি দ্বারা তাহা খণ্ডন করিয়াছেন। ভাস্করাচার্য্য বলেন যে, পৌরাণিক খগোল বা ভূগোল বাহা বর্তমান সময়ে পাওয়া যায়, তাহা ঠিক নহে, খগোল ও ভূগোল বিবরণ বাহা লিখিত হইয়াছিল, তাহা কালবশে লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। [বৈদিক বা পৌরাণিক মত জ্যোতিষ-শব্দে উল্লিখ্য। খগোলের অপর বিবরণ গ্রহ, রাশি, নক্ষত্র, সূর্য্য, চন্দ্র প্রভৃতি শব্দে দেখ।]

যুরোপীয় প্রাদিক জ্যোতির্কোষে লাপ্লাস সৌরজগতের গতির সামঞ্জস্য দেখিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, এখন যে আকাশে গ্রহ-উপগ্রহ সকল অবস্থিত, সৌরজগতের আদির অবস্থায় সেই আকাশে কেবলমাত্র গোলাকার অল্পত বাষ্পরাশি ব্যাপ্ত ছিল। সেই বাষ্পরাশি একটি আবর্তন-শলাকা আশ্রয় করিয়া নিজের চারিদিকে ঘূর্ণিত। ক্রমে ক্রমে সেই উত্তপ্ত বাষ্পরাশি শীতল হইয়া কেন্দ্রাভিমুখে সম্বৃত্ত হইতে লাগিল। স্ফোটন-অবস্থায় গতির বেগ বাড়িয়া তাহার কেন্দ্রাভিমুখিক বৃদ্ধি হয়। এইরূপে ক্রমে সেই বাষ্পীয় গোলকের কেন্দ্রাভিমুখিক বৃদ্ধি হওয়ায় বিসুবরেখা-সম্বৃত্ত

হইয়া কেন্দ্রের আকর্ষণ অতিক্রম করিয়া স্ফোটাৎ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া একটি স্বতন্ত্র অজুহাদের মত চক্ররূপ ধারণ করিল। অবশিষ্ট অংশ হইতে আবার এইরূপে বিচ্ছিন্ন হইয়া ক্রমে ঐ বিসৃত বাষ্পরাশি কতকগুলি স্বতন্ত্র চক্রে পরিবেষ্টিত একটি সূর্য্যং গোলকে পরিণত হইল, যথোর সর্বাঙ্গেক্ষা বড় গোলকই আমাদের সূর্য্য। এক একটি স্বতন্ত্র চক্রের ঘন স্থানের আকর্ষণে চারিদিকের লঘু অংশ সকল মিশিয়া ক্রমে আবার সেই চক্রগুলি এক একটি গ্রহরূপ ধারণ করিল। পূর্ব্বোক্ত প্রকারে পরিত্যক্ত অতি বিসৃত চক্রের ভিতর হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চক্র স্বতন্ত্র হইয়া যে সকল জ্যোতিষ্ক হইয়াছে, তাহারা উপগ্রহ।

লাপ্লাসের এই মতটী লইয়া যুরোপে চলন্তুল পড়িয়া যায়, এক্ষণে অনেকেই এই সিদ্ধান্তে উপস্থিত হইয়াছেন। যুরোপীয় জ্যোতির্বিদগণ বলিয়া থাকেন আমরা সূর্য্য হইতে বস্ত উত্তাপ পাই, সূর্য্য তাহার ২২৭০০০০০০ গুণ উত্তাপ শূন্যে ছড়াইতেছে। এখন সূর্য্যের বেরূপ আয়তন, এই আয়তনে প্রতি বৎসরে ২২০ ফিট সূর্য্যবাস্য সম্বৃত্ত হইলে এখন তাপমান ঠিক থাকে। এই নিয়মে সূর্য্য ২৫ বর্ষে ১ মাইল ও এক শতাব্দীতে ৪ মাইল সম্বৃত্ত হইবার কথা। ইহা দ্বারা জানা যায়, বর্তমান সূর্য্যের অধিকাংশ বাষ্পমত থাকিবে, ততদিন শীতলতাপ্রবণ সূর্য্য ক্রমে ক্রমে সম্বৃত্ত হইয়া বাহিরের উত্তাপশক্তি সমভাবে রাখিবে। এইরূপে সূর্য্য একশত বর্ষ পূর্বে ৪ মাইল বড় ছিল, ৫-শ বৎসরে ৮ মাইল। এই ভাবে এক সময়ে সূর্য্যবাস্য বৃদ্ধির কক্ষা পর্য্যন্ত, তৎপূর্বে পৃথিবীর কক্ষা পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত ছিল। এইরূপে বহু পূর্বে সমস্ত সৌরজগৎময় ব্যাপ্ত থাকিবার কথা।

এইরূপে গণনা দ্বারা যুরোপীয় জ্যোতির্বিদগণ লাপ্লাসের মত স্বীকার করিয়া এখন স্থির করিয়াছেন, এই পৃথিবীও সূর্য্য-পরিত্যক্ত একটি বাষ্পচক্র। ক্রমে সেই বাষ্পচক্র শীতল হইয়া ক্রমে ক্রমে ঘন ঘন অবস্থায় আসিল, তখন সমস্ত বাষ্পই যে তরল হইল এমন নহে, কতকটা সেই অবস্থায় পৃথিবীর উপর রহিয়া গেল, এখনও তাহার কতকংশ পৃথিবীর উপর রহিয়াছে। পৃথিবীর তখনকার বাষ্পাবরণ প্রায় চন্দ্র পর্য্যন্ত বিসৃত ছিল। সেই তরল অবস্থায় পৃথিবীর উত্তাপ ২০০০ সেন্টিগ্রেড ডিগ্রির পরিমাণ ছিল। এই তীব্র তাপ লইয়া তরল পৃথিবী শীতল আকাশে ঘুরিতে লাগিল, ক্রমে শীতলতা সম্পর্কে তাপ অনেক কমিয়া গেল, ক্রমে ঘন ও চটচটে হইয়া অবশেষে বর্তমান আকার প্রাপ্ত হইল।

আমরা রক্তনীযোগে নির্মল আকাশপানে চাহিলে এক দিক হইতে অসংখ্য পর্যন্ত স্তম্ভবস্তুর দ্বারা এক আলোক-বয় প্রেরী দেখিতে পাই; তাহারই নাম ছায়াপথ (Milky way)। সুরোপীয়া জ্যোতির্বিদগণ দূরবীক্ষণ বস্ত্র দ্বারা ছায়াপথ পরীক্ষা করিয়া স্থির করিয়াছেন, ঐ সকল স্থানে অসংখ্য নক্ষত্র একত্র রহিয়াছে। উহার এক একটা কোন অংশে পৃথিবী অপেক্ষা ছোট নহে। তাহার দূরবীক্ষণ সাহায্যে প্রায় ২০০০০০০ নক্ষত্র দেখিয়াছেন, তন্মধ্যে ছায়াপথে প্রায় ১৮০০০০০ নক্ষত্র আছে।

দূরবীক্ষণ বস্ত্র দ্বারা আকাশে জলন্ত বাষ্পময় নীহারিকা রাশি (Nebula) দেখা যায়। এই নীহারিকার মধ্যে কতকগুলি জ্যোতিক, কতকগুলি হীনশ্রুত বিশাল বাষ্পরাশি এখনও জ্যোতির্কে পরিণত হয় নাই, আবার কতকগুলি অপেক্ষাকৃত উজ্জ্বল ও ছোট বাষ্পরাশির মধ্য হইতে এতদূর জ্বাট বাধিতে আরম্ভ করিয়াছে, যে শীঘ্রই একটা জ্যোতিক হইবে। সুরোপীয়া জ্যোতির্বিদগণ স্থির করিয়াছেন, ঐরূপ বাষ্পরাশিই ভবিষ্যৎ জগতের উপাদান। ঐরূপ জলন্ত নীহারিকারাশি হইতেই জগৎ প্রকাশিত।

খগোলবিজ্ঞান (জ্যোতির্বিজ্ঞান) খগোলজ্ঞ বিজ্ঞান ৬তম। যে বিজ্ঞান দ্বারা গ্রহ নক্ষত্র প্রভৃতির প্রকৃত অবস্থান ও গতি প্রভৃতি নিরূপিত হয়।

খগোলবিবরণ (জ্যোতির্বিবরণ) যে গ্রহ বা শাশ্ত্রে আকাশমণ্ডল ও আকাশমণ্ডলস্থিত গ্রহ, নক্ষত্র, ধূমকেতু প্রভৃতি বাবতীয় পদার্থের প্রকৃতি, গতি ও অবস্থান প্রভৃতি সমস্ত বিষয়ের বিবরণ আছে।

খগোল, পাটনা জেলার দানাপুরের নিকট অবস্থিত একটা নগর, এখানে একটা মিউনিসিপালিটি আছে। ইহার নিকট দানাপুর ষ্টেশন হওয়াতেই ইহার সমৃদ্ধি আরম্ভ হইয়াছে।

খগুগড় (পুং) খে আকাশে গলতি গল-অচ্ পুণ্ডরাদিবৎ সাধুঃ। তৃণবিশেষ, চলিত কথায় খাগড়া বলে। ইহার পর্যায়—পোটগল, বহৎকাশ, কাকেকু। (রত্নমালা)

খগোরিয়া, চট্টগ্রামের পার্বত্যপ্রদেশের মায়ানী নদীতীরবর্তী একটা গ্রাম। ইহার নিকটে বিহম জঙ্গল। ইংগাজরাজ নেপাল হইতে একদল গুপ্তা আনাইয়া এইখানে বাস করাইবার চেষ্টা করেন। মনে করিয়াছিলেন, ইহার বাস করিলে আপনাপনি বন জঙ্গল কাটিয়া ফেলিবে। গুপ্তাগণ লাঙ্গলদি ক্রয় করিয়া কৃষিকার্য আরম্ভ করিবে বলিয়া তাহাদিগের প্রত্যেককে ১০০ টাকা করিয়া দেওয়া হয়। কিন্তু কথার তাহাদের নানাপ্রকার পীড়া হইতে লাগিল।

১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে উপনিবেশ তান্ত্রিকা গুপ্তাগণ রাজধানীতে প্রেরিত হইল।

খকর (পুং) খকতে ইতি খন-কিপ্ কার্যতে ক-অণ্-ততঃ কর্মধারয়ঃ। চূর্ণকৃতল, চলিত কথায় জুনি বলে।

খক্স (পুং) [খকর দেখ।]

খক্স [বৈ] (পুং) মুগবিশেষ।

“খক্সো বৈশ্বদেবঃ খা-কৃষ্ণঃ কর্ণো গর্দভঃ।” (বাজসনৈয়সং ২৪।৪০)

‘খক্সো মুগবিশেষঃ’ (মহাধর্ম।)

কেহ কেহ ‘খক্স’ স্থলে ‘খক্স’ পাঠ করেন।

খক্সম (পুং) খে আকাশে চমতেহসৌ চম অসচ্। চক্স।

খচর (পুং) খে আকাশে চরতি চর-ট (চরেঃ)। পা ৩২।৩।

১ মেঘ। (শব্দচম্বিকা) ২ বায়ু। ৩ সূর্য। (পুং জ্যোতির্বিজ্ঞান)

৪ রাক্ষস। জ্যোতির্বিজ্ঞানে জীব-হইয়া খচরী শব্দ হয়।

“খচরস্ত সূর্যস্ত সূর্যঃ খচরঃ

খচরস্য পিতা ন পুত্রঃ খচরঃ।

খচরস্য সূতেন হতঃ খচরঃ

খচরী পরিবেদিত হা খচর।” (মহাভারত দ্রোণ°)

(জি) ৫ বাহারা আকাশপথে গমন করে, আকাশগামী।

(পুং) ৬ রূপক তালবিশেষ। যে রঙ্গতালে প্রথম সুর, তৎপরে লঘু এই নিয়মে ১০টা অক্ষর থাকে, তাহাকে খচর বলে। ইহা শাস্ত্র বা হাস্যরসের অঙ্গকূল।

“খচরো রঙ্গতালে সাদৃশ্যাদেবো লঘুততঃ।

শাস্ত্রেহথবা হাস্যরসে ভাবদেব দশাক্ষরঃ।” (সঙ্গীতদামো°)

(কী) ৭ কাশীশ, হীরেকস। (হেম°)

খচর [খচর দেখ।]

খচারী [ন] (জি) খে আকাশে চরতি চর-খিনি।

১ বাহারা আকাশপথে গমন করে, আকাশগামী। (পুং) ২ কার্তিকের।

“খচারী ব্রহ্মচারী চ শুরঃ শরবণোত্তমঃ।” ভারত ৩।১৭ অঃ।

খচিত (জি) খচ-কৃৎ। সংযুক্ত। পর্যায়—করষিত, ক্রষিত, স্কৃৎ-গুণিত, করষ, কবর, মিশ্র, সংপৃক্ত, ব্যাপ্ত, গুণিত, ছুরিত।

খচিল (কী) খে আকাশে চলতি, চগ-অচ্। গুলি, বাটুল।

খচর (পায়সী) খচর, অখতর।

খজ (পুং) খজতি মণ্ডাতি-খজ-অচ্। ১ মহান দণ্ড, খোলমইনী।

“পরস্যস্তহিতং সপরিধ্বনিম ধাতো খজৈঃ।

শুক্রং নিমখাতে ভবদেহসংকরজৈঃ খজৈঃ।”

(ভারত ১২।২১৪ অঃ)

২ কবির, হাতা। ৩ বৃক্ষ। “অলবি বৃক্ষ খজকং পুন্ডর।”

(খক্স ৮।১।৭) ‘খজকং বৃক্ষস্য কর্মঃ’। (সারণ)

খজক (পুং) খজ-বার্ধে কন্। মহান দণ্ড। (হেম°)

খজুরাহ (জি) খজুরাহ করোতি কৃ-কিপ-তুগামম্। বুদ্ধকর্তা।  
খজুরাহ (জি) বুদ্ধকর্তা। "কর্ণন কৰ্মহতমুতিঃ খজুরাহঃ।"  
(খক ১।১০২।৬)

খজুরাহঃ খজঃ সংগ্রামঃ তত্ত্ব কৰ্তা। খজুরাহঃ খজ্ মহে  
পচাত্। কেমপ্রিয়মদ্রহণচ। (পা ৩।৮৪৪) ইতি চ-খজ-  
তাহুতসমুচ্চরার্থাৎ খজশ্বকোপদাদপি করোতে: খচ। সাগণ।  
খজপ (ক্ৰী) খজাতে মথাতে খজ কৰ্মণি কপন (উষিকুটি-  
দলি-কচি-খজিতাঃ কপন। উণ্ ৩।১৪২) যত। (উণাদিগুটি)  
খজল (ক্ৰী) খে আকাশে সঞ্চিতঃ জলঃ। ১ নীহার। (ত্রিকাণ্ড)  
২ আকাশ হইতে পতিত জল, আকাশ জল।

"বর্ধাশ্চ চরন্তি যনৈঃ সহোরাগা বিয়তি কৌটলুতান্।

তদ্বিষজুঃপেরং খজলমগতোদয়াৎ পূৰ্ণম্।" (রাজবল্লভ)

খজা (জা) খজ-ভাবে অপ্-টাণ্। ১ মন্থন। ২ প্রহস্ত। খজ-  
করণ-অপ্-দ্রিয়াং টাণ্। ৩ চমসের সদৃশ পাকস্থলন  
দ্রব্যবিশেষ। "খজাক দর্শকঃ করণ ধারয়ন।" (ভারত ৪।৭।১)  
৪ মারণ। (শব্দরত্নাবলী)

খজাক (পুং) খজ-আক (খজেরাকঃ। উণ্ ৪।১৩।) পক্ষী।

খজাকা (স্ত্রী) খজ-আক্-টাণ্। দর্শি, চমস, হাতা।

'খজাকঃ পক্ষিণি খ্যাতঃ খজাকা দর্শিকৃচ্চাতে।' (উজ্জলমত ৪।১৩)

খজানা (পারসী) খাজানা, রাজা বা ভূস্বামীকে দেয় কর।

খজিকা (স্ত্রী) খজিব স্বার্থে-খন্-অত ইৎ। খজা।

খজিৎ (পুং) খেন শূভভাবনয়া জরতি সংসাং খ-জি-কিপ-  
তুগামম্। শূভবাদী বৌদ্ধবিশেষ। ইহার শূভই একমাত্র  
পদার্থ স্বীকার করে। [বৌদ্ধ দেখ।]

খজুনা, উত্তরপশ্চিম সীমান্ত প্রদেশের কথোপকথনের এক  
ভাষা। শিনা, খজুনা ও অগিরা এই তিন ভাষার পরস্পর  
সৌমাদৃশ আছে। আন্তর, গিলখিট, চিলাস, দারেল,  
কোহল ও পগস প্রভৃতি সিদ্ধ নদীর উত্তর তীরবর্তী ক্ষুদ্র  
ক্ষুদ্র প্রদেশগুলিতে শিনা ভাষা প্রচলিত। হুণজা ও নাগর  
প্রদেশে খজুনা ভাষা প্রচলিত এবং অগিরাভাষা যখন ও  
চিজল প্রদেশে প্রচলিত। ইহার নিকটে বর্তমান দরদ বা  
দর্দুদেশ। প্রাচীনকালে ইহাকেই দারদদেশ বলিত, এই  
দেশেই এই ভাষা প্রচলিত।

খজুরা, যশোহরজেলার চিজনদীতীরে এই গ্রাম। প্রচুর  
খেজুর-গুড় এইখানে প্রস্তুত হয় বলিয়া ইহার নাম খজুরা  
হইয়াছে।

খজুরাহ, বিজাপুরের পশ্চিমদিকে প্রাচীন কালজরাজ্যের  
মধ্যে একটি প্রাচীন নগর। ইহার চলিত নাম  
কুজুরো। ইহা ২৪°৫১' উঃ অক্ষা° ও ৮০° পূঃ দ্রাঘিমা°

কিরান (কেন) নদীর তীরবর্তী রাজনগর হইতে ৮ মাইল  
পশ্চিমে অবস্থিত। এই স্থানে চম্বেল-রাজগণের রাজধানী  
ছিল। ইহার সংস্কৃত নাম খজুরবাটিক। গজনীরাজ-আজু-  
দের সহবাত্রী আবুরিহান্ কালজর জয়কালে (১০২২ খৃঃ) এই  
স্থানে উপস্থিত হইরাছিলেন। তিনি লিখিয়া গিয়া-  
ছেন, "ইহা বজ্রহতিদিগের রাজধানী, ইহার নাম কজুরাহ  
এবং কান্তকুজ হইতে ১০ মাইল পূর্বদক্ষিণে অবস্থিত।" কিন্তু  
ইহা কান্তকুজের দক্ষিণে ১০ ক্রোশদূরে অবস্থিত। তৎপরে  
১৩৩৪ খৃঃ অব্দে ইবন-বতুতা ভারতদর্শনে আসিয়া ইহাকে  
কজুরা নামে উল্লেখ করেন। তাঁহার সময় এখানে  
এক মাইল বিস্তৃত একটি সর্বোবর ও তাহার তীরে অসংখ্য  
হিন্দু দেবমন্দির ছিল।

হিউএনসিঙ ইহাকে চি-চি-তো (বজ্রহতি) নামে বর্ণনা  
করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার সময় এই নগরটি ২৫ ক্রোশ  
বিস্তৃত ছিল, এখানে ১২টি বৌদ্ধমঠ, প্রায় সহস্র ব্রাহ্মণের বাস  
এবং হিন্দুদিগের ১২টি প্রধান মন্দির ছিল। এখানকার  
রাজা নিজে জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন বটে, কিন্তু একজন  
দৃঢ়বিশ্বাসী বৌদ্ধ। দেশ অতিশয় উর্বরা ছিল। ভারতের  
নানাস্থান হইতে বিদ্বানগণী সর্বদা এখানে আসিতেন।

হিউএনসিঙ ও আবুরিহানের বর্ণনানুসারে এই বজ্র-  
হতি প্রদেশ বর্তমান বুদ্ধেলখণ্ড বলিয়াই বোধ হয়।  
এখানকার ব্রাহ্মণেরা আপনাদিগকে বজ্রহতি ব্রাহ্মণ বলিয়া  
পরিচয় দেয়। বজ্রহতি শব্দে যজুর্হোতা এইরূপ অর্থ করে,  
কিন্তু বজ্রহতিরা বণিক নামে একজাতীয় বণিক এই প্রদেশে  
বাস করে। স্তত্রাং পাণ্ডাত্য পণ্ডিতেরা অহুমান করেন যে,  
বজ্রহতি শব্দ দেশবাচক। কানিংহাম সাহেব ইহার নিকট-  
বর্তী গ্রামের উত্তরপূর্বে বামনদেবের মন্দিরের নিকট কীর্তি-  
বর্ধরাজের সময় একখানি শিল্পলিপিতে জেজাখা ও জেজ-  
ভুক্তি এই দুই নাম পাইয়াছেন। ইহা হইতে তিনি অহু-  
মান করেন যে, এই জেজভুক্তি হইতেই বজ্রহতি নামের  
উৎপত্তি হইয়াছে। তিনি আরও অহুমান করেন টলেমি-  
বর্ণিত সম্ভবতিস্ বা সম্ভতিস্ নামক দেশ ও তদুপাধ  
কুরপোরিণ, এম্পেলেশ্বা, নহবন্দগর ও তমসিস্ নামক নগর-  
গুলি যথাক্রমে বজ্রহতিদেশ, খজুরপুর, মহরা, নলপুর  
ও তপস্বী নামক নগরীর বিস্তৃত নামান্তর মাত্র। সংস্কৃত  
শাস্ত্রেও কালজর প্রদেশ তপস্বীস্থান বলিয়া উল্লিখিত  
হইয়াছে। [কালজর দেখ।]

বর্তমান সময়ে খজুরাহ একটি সামান্য গ্রামমাত্র পরি-  
ণত হইয়াছে। হুই আড়াই হাজারের অধিক অধিবাসী

নাই; কনৌজিয়া ও যজ্ঞহতিয়া এই দুই শ্রেণীর ব্রাহ্মণ এখানে আছে। ঠাকুর উপাধিদারী কতকগুলি চন্দেল জমিদারও আছেন।

এখানকার বিখ্যাত প্রাচীন হিন্দুকীর্তি চৌবট্টযোগিনীর মন্দির। উহা শিবলাগর নামক সরোবরের দক্ষিণপশ্চিমে ১৬ হাত উচ্চ ক্ষুদ্র পাহাড়ের উপর অবস্থিত। এখনও ৬৪টি মন্দির বর্তমান আছে, কাহারও চূড়া, কাহারও দেওয়াল মাত্র ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। সমস্ত মন্দিরগুলি শ্রেণীবদ্ধরূপে একটি আরতক্ষেত্রের উপর অবস্থিত; মধ্যস্থলে বিস্তৃত প্রাঙ্গণ। মন্দিরগুলি গ্রোণাইট পাথরে নির্মিত। প্রতি মন্দিরগৃহ দেড়হাত লম্বা এবং আড়াই হাত বিস্তৃত। যে চতুরঙ্গ ক্ষেত্রের উপর এই ৬৪টি মন্দির অবস্থিত, তাহার চারিদিকে প্রাচীর দিয়া ঘেরা। বেটনের ভিতর প্রাচীরের গায়ে মন্দির পাশাপাশি নির্মিত। প্রাচীরের দৈর্ঘ্য উত্তর ও দক্ষিণে ৪৬ হাত এবং পূর্বপশ্চিমে ৬৮ হাত। প্রাচীরের উপর প্রত্যেক মন্দিরের চূড়া স্বতন্ত্র অবস্থিত। উত্তরের প্রাচীরের মধ্যস্থলে মন্দিরপ্রাঙ্গণে বাইবার প্রধান পথ; দক্ষিণের প্রাচীরের মধ্যস্থলের মন্দিরটা সর্কাপেক্ষা উচ্চ ও প্রশস্ত। সকল মন্দিরে প্রতিমা এখন নাই। দক্ষিণদিকের বৃহৎ মন্দিরে অষ্টভুজা মহিষমর্দিনী মূর্তি ও মাহেশ্বরী এবং বারাহীমূর্তিই এখনও ঠিক আছে। মহিষমর্দিনীর বেদীগায়ে হিঙ্গলাজ নাম খোদিত আছে। ইহার মধ্যে একটি হনুমানের মন্দিরও আছে।

এই হনুমানমূর্তির বেদীর গায়ে একটি খোদিতলিপি আছে, তাহাতে লিখিত আছে যে গাহিলপুত্র গোল (সম্ভবতঃ) ৯৭০ সম্বতে মাঘ মাসের শুক্লাবসীতে পবনায়জ গোলাক শ্রীমান হনুমানমূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিলেন।

এই স্থানে "কুটিল" অক্ষরে খোদিত হর্ষদেব ও শ্রীকতিপালদেবনামাক্ত একখানি শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে। যদি এই হর্ষদেব যশোবর্মার পিতা ধর্মরাজের পিতামহ হর্ষদেবই হন, তাহা হইলে এই শিলালিপিখানি ৯০০ খৃঃ অব্দের বটে। ইহা অপেক্ষা এখানে আর প্রাচীন শিলালিপি না পাওয়ার অহমিত হয় ৬৪টি যোগিনীর মন্দির অন্ততঃ এই ৯০০ খৃঃ অব্দের পূর্বে বা সময়ে বর্তমান ছিল। চৌবট্টযোগিনীর মন্দিরের নির্মাণপ্রণালী ও শিল্পকার্যাদি দেখিয়া বোধ হয় যে ইহা খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে নির্মিত হইয়াছে।

শিবলাগরের তীরে কতক গ্রোণাইট ও কতক বালুপাথরে নির্মিত আর একটি মন্দির আছে, তাহাতে ব্রহ্মমূর্তির

ভগ্নাবশেষ পাওয়া যায়। ইহা চৌবট্টযোগিনীর মন্দির অপেক্ষা আধুনিক, কিন্তু অত্যন্ত মন্দির বাহা কেবল বালুপাথরে নির্মিত, তাহা হইতে প্রাচীন বটে। চৌবট্টযোগিনী মন্দিরের প্রবেশদ্বারের সম্মুখে পাহাড়ের উপরে আর একটি ভগ্নাবশিষ্ট মন্দির আছে। এই মন্দিরে ৪ হাত উচ্চ গণেশের প্রতিমা আছে। চৌবট্টযোগিনীর মন্দিরের দ্বারদিকে এই প্রতিমার মুখ। এই মন্দির বালুপাথরে নির্মিত। গণেশের মূর্তিটা অতি সুন্দর।

খজুরাহর মধ্যে যতগুলি মন্দির আছে, তন্মধ্যে কন্দরীর মহাদেবের মন্দির সর্কাপেক্ষা উচ্চ ও বৃহৎ। ইহা লম্বা ৭৩ হাত, প্রস্থে প্রায় ৪৬ হাত ও উচ্চে প্রায় ৭৮ হাত। মন্দিরটা ৫ ভাগে বিভক্ত। সোপান হইতে উঠিয়াই অর্দ্ধমণ্ডপ, তৎপশ্চাতে মণ্ডপ, তৎপরে মহামণ্ডপ, তৎপরে অন্তরাল ও তৎপরে গর্ভগৃহ। মন্দিরগায়ে ভিতরে এবং বাহিরে নানাবিধ মূর্তি খোদিত আছে। তন্মধ্যে অনেকগুলি অশ্লীল। এতত্ত্বির দেবদেবীর মূর্তি ও খোদিত আছে। ইহার কারুকার্য বিশেষরূপে দেখিতে গেলে তত সুন্দর বলিয়া বোধ হয় না, কিন্তু ঘোটের উপর সমগ্র মন্দিরটা শোভার আধার। এই মন্দিরের মধ্যে মহাদেবের লিঙ্গমূর্তি বিরাজিত। গোবীপট্টের উপর লিঙ্গশরীরের পরিপি প্রায় তিন হাত। প্রতিমা মণ্ডরপ্রান্তরে নির্মিত।

গর্ভগৃহের দ্বারের উপরিভাগে ঠিক মধ্যস্থলে শিব এবং তাহার বামে বিষ্ণু ও দক্ষিণে ব্রহ্মমূর্তি আছে।

শিবমন্দিরের ঠিক উত্তরে একটি ক্ষুদ্র অর্ধতল মন্দির আছে। বর্তমান শতাব্দীতে ছত্রপুরের রাজগণ ইহার জীর্ণসংস্কার করাইয়াছেন। ইহা একটি শিবমন্দির। ইহারও দ্বারের উপর ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরঃ মূর্তি আছে।

এই ক্ষুদ্র শিবমন্দিরের ঠিক উত্তরে লম্বা প্রায় ৫১ হাত, প্রস্থে প্রায় ৩৩ হাত আর একটি বৃহৎ মন্দির আছে। তাহা দেবী জগদম্বার মন্দির বলিয়া বিখ্যাত। সম্ভবতঃ প্রথমে ইহা বিষ্ণুমন্দির ছিল, কারণ গর্ভগৃহের দ্বারের উপর ঠিক মধ্যস্থলে বিষ্ণু ও উত্তরপার্শ্বে শিব ও ব্রহ্মার মূর্তি আছে। গর্ভগৃহের মধ্যস্থলে চতুভুজা পদ্মহস্তা দেবীমূর্তি আছে। তাহা লক্ষ্মীদেবীর মূর্তি বলিয়া অহমিত হয়। ইহার শিরনৈপুণ্য কন্দরীর মহাদেবের মন্দিরের শিল্প অপেক্ষা আনকাংশে শ্রেষ্ঠ। ইহার গায়ে খোদিত কতগুলি পৃথক অক্ষর আছে, তাহা হইতে বুঝা যায় যে, ইহা চন্দেলদিগের প্রভাবের সময় অর্থাৎ দশম ও একাদশ শতাব্দীর মধ্যে নির্মিত হইয়াছে।

জগদম্বা-মন্দিরের উত্তরে ও শিবসাগরের প্রাচীনগর্ভের পশ্চিমে চতুর্ভুজক (ছত্র কো. পতরক) নামে একটি মন্দির আছে। মন্দিরভাষ্যের দুই হাতে দুইটি পদ্ম ধরিয়া একটি পুরুষমূর্তি দাঁড়াইয়া আছে। মূর্তিটি স্বর্ধাপ্রতিমা বলিয়া অনুমিত হয়। এই প্রতিমার বেদীগাজে সূর্যের সপ্তাখরখ খোদিত আছে। ইহার গঠনপ্রণালী ঠিক জগদম্বার মন্দিরের জায়। দৈর্ঘ্য ৫৮ হাত, প্রস্থ ৩৮ হাত, ইহার তোরণ-দ্বার, অর্ধমণ্ডপ ও মণ্ডপ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। ইহার মহামণ্ডপাংশ অষ্টকোণী, কিন্তু ছাদটি চারিটি মাত্র স্তম্ভের উপর অবস্থিত। মন্দিরের তিনদিকে ব্রহ্মা, সরস্বতী, হরপার্বতী ও লক্ষ্মীনারায়ণের মূর্তি আছে।

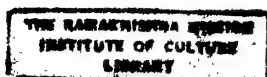
শিবসাগরের প্রাচীনগর্ভের পূর্বদিকে বিশ্বনাথের মন্দির অবস্থিত। কলরীর মহাদেবের মন্দিরের জায় ইহার গঠন-প্রণালী। পরিমাণে প্রায় চতুর্ভুজক মন্দিরের সমান। ইহার চতুর্দিকে ও দ্বারের সম্মুখে আর পাঁচটি ক্ষুদ্রাকার মন্দির আছে। ইহার গর্ভগৃহের দ্বারের উপর ত্রাক্ষর শিবমূর্তি এবং তাহার দক্ষিণে হংসাকৃৎ ব্রহ্মা ও বামে গরুড়াকৃৎ বিষ্ণুমূর্তিও আছে। মন্দির মধ্যে একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত। এই মন্দিরের অর্ধমণ্ডপে প্রবেশ করিয়া দুইখানি খোদিতলিপি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার একখানিতে ১০৫৮ সখৎ (বা ১১১ খৃষ্টাব্দ) ও অপর খানিতে ১০৫৮ সখৎ (বা ১০০১ খৃঃ অব্দ) লিখিত আছে। ইহার একখানি হইতে জানা যায় যে, চন্দ্রাভের গোত্রীয় রাজা ধন ধরকতমর শিবলিঙ্গ শজ্জনায়ে অভিহিত করিয়া এই মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত করেন। এই শিল্পলিপি খোদিত হইবার প্রায় একশত বৎসর পূর্বে ধনরাজ জীবলীলা সংবরণ করেন। এই মন্দিরকে পূর্বে প্রমথনাথের মন্দির বলা হইত।

এই মন্দিরে একখানি শিল্পলিপি পড়িয়া আছে, তন্মধ্যে একখানি ১০৫৬ সখতের (বা ১১১ খৃষ্টাব্দের)। ইহাতে লিখিত আছে যে, রাজা ধন এই মন্দির প্রতিষ্ঠিত করেন, তাহার পুত্র গণ্ডদেব তাহার পরেই রাজ্যারোহণ করেন এবং ধনদেবের ১০০ বর্ষ বয়সে মৃত্যু হইয়াছে। অজ্ঞাত লিপি হইতে জানা যায় ধনদেব ১৫৪ হইতে ১৮৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বর্তমান ছিলেন। তৎপরে গণ্ডদেব রাজা হন। ইনি ১১১ খৃষ্টাব্দ হইতে ১০২৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। গণ্ডদেব ১০২০ খৃষ্টাব্দে কনোজ আক্রমণ ও ১০২১ খৃষ্টাব্দে গজনির সাক্ষর কর্তৃক আক্রান্ত হন। এই শিল্পলিপিতে চন্দ্রের রাজত্বের বংশাবলী দেওয়া আছে।

বিশ্বনাথ-মন্দিরের আটমন্দিরে আর একখানি শিল্পলিপি

১৪১৪০

V



আল্গা দাঁড়াইয়া আছে। ইহাতে ১০৫৮ সখৎ বা ১০১১ খৃষ্টাব্দ লিখিত। কিন্তু ইহাতে একটাও চন্দ্রেরাজের নাম নাই। ইহাতে ককল নাম আছে, কিন্তু তাহা কোন্ রাজার নাম ঠিক বলা যায় না। এই সময়ে কলচুরী-বংশে অলবিকণীর সমসাময়িক গান্ধারদেবের পিতা ককল স্বরাজ্যে রাজত্ব করিতেছিলেন বটে।

ইহার দক্ষিণ-পশ্চিমকোণে ইহারই চাতালের উপর আর একটি ক্ষুদ্র শিবমন্দির আছে। ইহারও দ্বারের উপর ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরের মূর্তি আছে এবং মন্দির মধ্যে অষ্টভূজা, ত্রিশূল ও খর্পরধারিণী উপবিষ্টা ক্ষুদ্র দুর্গামূর্তি আছে। ঐ চাতালের উত্তরপূর্ব ও দক্ষিণপূর্বকোণে এইরূপ ক্ষুদ্র মন্দির ছিল, তাহা নষ্ট হইয়া গিয়াছে। উত্তরপূর্বকোণের মন্দিরটি চূণের কাজ করিয়া নতুন ধরণের করিয়া লওয়া হইয়াছে।

বিশ্বনাথ-মন্দিরের ঠিক সম্মুখে ব্রহ্মমন্দির। ব্রহ্মমূর্তি ৪৮ হাত দীর্ঘ এবং অতি মন্থণ। ইহাও বিশ্বনাথ-মন্দিরের সমসাময়িক। বিশ্বনাথ-মন্দিরের দক্ষিণদিকে পার্বতী-মন্দির, ইহার গর্ভগৃহ ব্যতীত সমস্তই ভগ্ন হইয়া গিয়াছে। ইহাও পূর্বে বিষ্ণুমন্দির ছিল বলিয়া বোধ হয়, কারণ দ্বারের উপর ঠিক মধ্যস্থলে বিষ্ণুমূর্তি আছে। মন্দির মধ্যে চতুর্ভূজা দেবীমূর্তি দণ্ডায়মান। ইহার উচ্চতা ৫৮ হাত। কেহ ইহাকে পার্বতীমূর্তি কেহ বা লক্ষ্মীমূর্তি বলেন। এই প্রতিমার ঠিক মাথার উপর একটি বিষ্ণুমূর্তি আছে, স্তম্ভাংশ ইহা লক্ষ্মীমূর্তি হওয়াই সম্ভব। মন্দিরগাজে শূকর-শীকার, হস্তী, অশ্ব ও অস্ত্রধারী সৈনিকদল খোদিত আছে। মন্দিরভাষ্যের ২৮ হাত উচ্চ চতুর্ভূজ চতুশির একটি পুরুষ-মূর্তি দণ্ডায়মান আছে। ইহার একমুখ মানবাকার, অস্ত্র সমস্তই সিংহাকার। সম্ভবতঃ ইহা সুসিংহমূর্তির প্রতিক্রপ।

বিশ্বনাথ-মন্দিরের ঠিক দক্ষিণে একটি ক্ষুদ্রমন্দিরের গর্ভ-গৃহ মাত্র অবশিষ্ট আছে। লোকে ইহাকে পার্বতী-মন্দির বলে। কিন্তু দ্বারের উপর বিষ্ণুমূর্তি আছে। অভ্যন্তরোক্ত ৩৮ হাত উচ্চ চতুর্ভূজা দেবী প্রতিমা প্রতিষ্ঠিত আছে, এই প্রতিমাকে লোকে পার্বতী বলে, কিন্তু এই প্রতিমার উর্দ্ধদেশে মধ্যস্থলে বিষ্ণু এবং তাহার দক্ষিণে ব্রহ্মা ও বামে শিব-মূর্তিও আছে।

শিবসাগরের পূর্বতীরে আর কতকগুলি মন্দির আছে, ইহাদের মধ্যে বেটা-সর্বাংগেদা বৃহৎ, সেটা আকারে বিশ্বনাথ-মন্দিরের জায়। ইহাকে লোকে রামচন্দ্রমন্দির বা 'চতুর্ভূজ', মন্দির বলে। কসিংহাধ-সাহেব ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে ইহাকে লক্ষ্মী-



জীর মন্দির বলিয়া বর্ণনা করিয়াছিলেন। শেষে ১৮-৪১৬৫ সালের বিবরণিতে চতুর্ভুজমন্দির বলিয়াই লিখিয়াছেন। কিন্তু আমরা ইহাকে নুসিংহ বলিতে চাই। বিখ্যাত-মন্দিরের স্তায় ইহারও চারিকোণে ও সমুখে আর ৫টি ক্ষুদ্র মন্দির আছে। এই মন্দিরের গায়ে বিখ্যাত-মন্দিরের স্তায় অভ্যন্তরে ও বাহিরে যথেষ্ট চিত্র খোদিত আছে, তন্মধ্যে শূকর-লীকার, লোকযাত্রা, সৈন্তসমাবেশ, হাতী-খোড়ার প্রদর্শনী প্রভৃতি ছবিগুলি অতি সুন্দর। এই মন্দির মধ্যে ২৫০ হাত উচ্চ একটি চতুর্ভুজ প্রতিমা আছে। প্রতিমার ৩টি মস্তক, মধ্যস্থলের মস্তকটি মনুষ্যাকৃতি ও দুইপার্শ্বের মস্তক দুটি সিংহাকার। সম্ভবতঃ এই প্রতিমা 'নুসিংহ'-মূর্তির। আর এই জমাই আমরা ইহাকে নুসিংহ-মন্দির বলিতে চাই। এই মন্দিরে একখানি শিলালিপি আছে, তাহাতে চন্দেল-রাজগণের বংশাবলী দেওয়া আছে এবং নরকদেব হইতে ধনদেব পর্যন্ত নাম পাওয়া যায়। তাহাতেই খোদিত আছে যে, এই মন্দির রাজা যশোবর্মা ও তৎপুত্র কর্তৃক ১০১১ সনতে (১০৪৪ খৃষ্টাব্দে) নিৰ্ম্মিত হয়। ইহা হইতেই জানা যাইতেছে যে ইহা বিখ্যাত-মন্দির অপেক্ষা ৪৫ বৎসর পূর্বে গঠিত হয়। ক্ষুদ্র মন্দিরগুলিতেও বিষ্ণুমূর্তি ছিল। পশ্চাদিকের মন্দির দুইটি পূর্বমুখে স্থাপিত। প্রত্যেক মন্দিরের সমুখে দুটি স্তম্ভ দেওয়া বারাদা আছে।

চতুর্ভুজ-মন্দিরের ঠিক পূর্বে বরাহ-মন্দির। এই বরাহ-মন্দিরের দ্বার চতুর্ভুজ-মন্দিরের দ্বারের ঠিক সমুখ। ইহার মধ্যে একটি প্রস্তরের শূকর আছে। শূকরটি লম্বা ৮ ফুট ২ ইঞ্চি, উচ্চ ২ ১/২ ফুট। শূকরমূর্তির বেলীগায়ে একটি মনুষ্যাকার সর্প খোদিত আছে। এই সর্প-লাঙ্গুলের উপর শূকরের-লাঙ্গুল মিশিয়াছে এবং সর্পদন্তকের উপর একটি মনুষ্য মূর্তি আছে। এই মনুষ্যমূর্তির নিকট আর একটি প্রতিমার দুইটি ভগ্ন পা পড়িয়া আছে। সম্ভবতঃ এই মূর্তিটির হস্তদ্বয় বরাহের গলদেশে ছিল, কারণ উহার গলদেশে দুইখানি হস্তেরও ভগ্নাবশেষ আছে। শূকরের পায়ে অসংখ্য মনুষ্যমূর্তি খোদিত।

বরাহ-মন্দিরের ১০০ হাত উত্তরে একটি ক্ষুদ্র দেবীমন্দির আছে। ইহার মধ্যে চতুর্ভুজা দেবীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত। প্রবেশ-দ্বারের উপর ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর মূর্তি আছে, বোধ হয় ইহা লক্ষী-মন্দির।

চতুর্ভুজা-মন্দিরের ২০ হাত দক্ষিণে মৃত্যুঞ্জয় মহাদেবের মন্দির। ইহার মধ্যে মৃত্যুঞ্জয় নামে ৬ হাত উচ্চ একটি দেবীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত। ইহার কোণাকার চূড়ার অগ্রভাগ

ছত্রপুঙ্খের রাজা সিংহী করিয়া দিয়াছেন এবং মন্দিরগায়ে পূজ করিয়া চূপ খরাইয়া পঙ্কের কাজ করাষ্টরাছেন।

শিবসাগরের দক্ষিণে ও সূর্য্যমন্দিরের উত্তরে ভগ্নতৃপ পড়িয়া আছে।

উত্তরাংশে পশ্চিমের মন্দিরাদি হইতে ৩ গোরা পথদ্বারে কতকগুলি ভগ্ন তৃপ আছে। সম্ভবতঃ এগুলি হিউয়েন-সিং বর্ণিত বৌদ্ধমঠের ভগ্নাবশেষ।

একটি তৃপ দৈর্ঘ্যে ১৩৩ হাত ও প্রস্থে ১০৬ হাত ও উচ্চে প্রায় ১০ হাত। ইহার নাম 'শতধার তৃপ'। তিনলা নগরেও শতধার নামে একটি তৃপ আছে। ইহা দেখিয়া স্বচ্ছন্দে বুঝা যায় যে, ইহা একটি বৃহৎ বৌদ্ধমঠের ভগ্নাবশেষ বটে। ইহার ২০০ হাত দক্ষিণে আর একটি ক্ষুদ্র তৃপ আছে। ইহার মধ্যে দেওয়াল ও খামের ভগ্নাংশ বিস্তারিত। ৩৩৩ হাত উত্তরে এইরূপ আর একটি ক্ষুদ্র তৃপ আছে। এই উত্তরের মধ্যে ১৩৩ হাত দীর্ঘ একটি পুরুদ্বীপ আছে। শতধার-তৃপের অর্দ্ধ মাইল দূরে একটি বৈষ্ণব মন্দিরের ভগ্নাবশেষ ও দুইটি কূপ আছে।

ইহারই নিকটে 'বাতাসিকা-খোড়িরা' ও তাহার পূর্বে 'বেনিরানী-কা-খোড়িরা' নামে দুইটি ভগ্ন তৃপ আছে, উত্তরের মধ্যে ৪০০ হাত ব্যবধান। বাতাসিকা-খোড়িরা দৈর্ঘ্যে ১৩৩ হাত ও প্রস্থে ৮০ হাত। উত্তর তৃপই ইটক এবং গাঁধিবার উপযুক্ত পাথরে পরিপূর্ণ। বেনিরানী-কা-খোড়ির মধ্যে শৈব মন্দিরের ভগ্নাবশেষ দেখা যায়। ইহার ৪০০ হাত দক্ষিণপশ্চিমে আর একটি তৃপ ও দুইটি কূপ আছে।

গ্রামের উত্তরপ্রান্তে একটি বৃহৎ মন্দির আছে। এই মন্দির পুরোক্ত তৃপগুলির দক্ষিণে অবস্থিত। ইহা বামনদেবের মন্দির, ইহার প্রতিমা ৩ হাত উচ্চ। যদিও মন্দির মধ্যে বামনের প্রতিমা আছে, কিন্তু মন্দিরের গর্ভগৃহের দ্বারের উপর মধ্যস্থলে শিবমূর্তি ও তাহার দক্ষিণে ব্রহ্মা ও বামে বিষ্ণুমূর্তি আছে। মন্দিরটি ৪০ হাত লম্বা ও প্রস্থে ২৬ হাত। পশ্চিমাংশের মন্দিরগুলির স্তায় ইহাতে ভেদন কার্য-কার্য নাই। এই মন্দিরগায়ে কুটিল অক্ষরে অষ্টা-লিকা-কারের নাম খোদিত আছে, সুতরাং বোধ হয় ইহা পুণ্ডরীক দশম বা একাদশ শতাব্দীতে নিৰ্ম্মিত। ইহার পশ্চিমে ও দক্ষিণপশ্চিমে আর দুইটি ক্ষুদ্র মন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে। এই সমস্ত ভগ্নাবশেষ প্রায় ১০ হাত উচ্চ। এই মন্দিরের কিছু দূরে একখানি ভগ্নশিলালিপি পাওয়া যায়। ইহার ১ম পংক্তিতে জীর্ঘদেবের নাম আছে। ইনি কদোকাঁয়ার পিতা ও কদম্বেবের পিতামহ। দশম

পংক্তিতে ত্রীকতিপালদেবনৃপতি নামে আর একটি নাম পাওয়া যায়। চন্দেলরাজগণের আর একটি নাম পাওয়া যায়। রাজার উল্লেখ নাই, সুতরাং বোধ হয় এই ব্যক্তি হর্ষদেবের জ্যেষ্ঠপুত্র, অন্নদিন রাজত্ব করিয়া অপুত্রক অবস্থার মরিয়া বাওরায় ইহার কনিষ্ঠ বশোবন্দী রাজা হন, সুতরাং রাজতালিকার ইহার নাম গণ্য হয় নাই।

গ্রামের পূর্বপার্শ্বে একটি তৃপের উপর একটি ক্ষুদ্র মন্দির আছে। পূর্বে ইহাকে ঠাকুরজী বা লক্ষ্মণজীউর মন্দির বলিত, কিন্তু এখন বিশেষ একটা নামে নির্দেশ করেন। ইহা জোরার ক্ষেত্রের নিকট অবস্থিত বলিয়া ‘জবার’ নামেই খ্যাত। ইহার মধ্যে চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তি আছে।

খজুর সাগরের পূর্বতীরে পুগান ইট ও পাথর দিয়া সম্ভ্রুতি একটি মন্দির নির্মিত হইয়াছে। মন্দিরের বাহিরে ৪৫০ হাত উচ্চ একটি হনুমানমূর্তি আছে। এই হনুমানের প্রতিমা হইতে ইহা হনু-মন্দির নামে খ্যাত। ইহার নিকট যে সকল ভগ্নপ্রস্তরাদি আছে, তন্মধ্যে একটি গদাধর মূর্তি ও একটি অর্জুনসর্পদেহ নাগপুরুষের মূর্তি পাওয়া গিয়াছে।

হনু-মন্দিরের অতি নিকটে খজুর-সাগরের পূর্বতীরে কোণাকার চূড়াবিশিষ্ট একটি মন্দির আছে। ইহার মধ্যে একটি চতুর্ভুজ রম্য মূর্তি বিরাজিত। কিন্তু ঘরের উপর গদাধর বিষ্ণুর মূর্তি আছে। ইহার গঠনপ্রণালী দেখিয়া অস্বস্তি হইয়াছে যে, ইহা পশ্চিমাংশের মন্দিরাদি হইতেও প্রাচীন এবং সম্ভবতঃ খৃঃ ৮ম-১২ম শতাব্দীতে নির্মিত হইয়া থাকিবে।

দক্ষিণপশ্চিমে অধিকাংশ বৌদ্ধ ও জৈন মন্দিরাদির ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে।

ইহার মধ্যে ঘণ্টাই মন্দির সর্বাঙ্গেকা প্রাচীন। ঘণ্টাই অর্থে কি বুঝায় তাহা কেহই জানে না। এই মন্দিরের ভগ্নাবশেষ এখন বাহা আছে, তাহাতে তাহা কোন একটি বৃহৎ মন্দিরের মহামণ্ডপ বলিয়াই বোধ হয়। ইহার দৈর্ঘ্য ২৬ হাত ও প্রস্থ ১০ হাত। নাটমন্দিরের ভাষা কেবল খামের মাথার ছাদ মাত্র আছে, কিন্তু খামের মধ্যে মধ্যে প্রাচীর ছিল বলিয়া অনুমান করা যায়। মধ্যস্থলের খামগুলি বাদুপাথরে গঠিত, ইহাতে অতি সুন্দর কারুকার্য আছে। বাহিরের খামগুলি গ্রোয়াইটপাথরে নির্মিত এবং কারুকার্য হীন, এইগুলিতেই বোধ হয় প্রাচীরসংলগ্ন ছিল। বাদুপাথরের চারিটা খাম অষ্টকোণী বেদীর উপর স্থাপিত। ঘরের মাথার রম্যস্থলে এক চতুর্ভুজা জীমূর্তি আছে। সম্ভবতঃ ইহা বৌদ্ধপ্রভাবের ধর্মমূর্তি। বৌদ্ধভিক্ষুর মধ্যে ইনি সৃষ্টি-কারিকী পতি। বেদীর উপর একটি বৃহৎকারী উপবিষ্ট

মূর্তি আছে, তাহার নিম্নে বৌদ্ধমন্ত্র “বে ধর্মহেতুশ্রুতবা” ইত্যাদি লিখিত আছে। ইহা খৃষ্টীয় ৫ম-৬ষ্ঠ শতাব্দীর রূপমালা বলিয়া বোধ হয়। ইহার নিকট অনেকগুলি ভগ্ন জৈন মূর্তি পড়িয়া আছে, তন্মধ্যে একটার গায়ে আদিনাথ মূর্তি-প্রতিষ্ঠার কথা খোদিত আছে। যে বর্ষ-সংখ্যা দেওয়া আছে, তাহাতে বুঝা যায় যে, এই লিপিবানি সম্বৎ ১১৪২ (১০৮৫ খ্রীষ্টাব্দে) খোদিত হয়। আদিনাথ-প্রতিষ্ঠাতার নাম শ্রীবিবৎসা ও তাহার প্রদান জীর নাম গোষ্ঠিনী পদ্মাবতী। ইহাতেও বুঝা যাইতেছে অষ্টম শতাব্দীর প্রাচীন বুদ্ধমন্দির ১১শ শতাব্দীতে জৈনদিগের অধিকারে ছিল।

ঘণ্টাই মন্দিরে দুইটা নাম খোদিত আছে। একটি ‘নেমিস্ত্রে’ অপর ‘সুতিশ্রী সাধু’। ইহার অক্ষরাদি হইতে অনুমান হয় যে, ইহা ১১৫০ খ্রীষ্টাব্দ বা তৎপূর্বে দশম শতাব্দীর মধ্যে খোদিত।

ইহার নিকটে পার্শ্বনাথের একটি মন্দির আছে। পার্শ্বনাথের এই প্রতিমা আধুনিক, কিন্তু এই মন্দির একটি প্রাচীন বৃহৎমন্দিরের গর্ভগৃহ বলিয়া অনুমানিত হয়। ইহার দ্বারপথে বামদিকে এক উলঙ্গ পুরুষমূর্তি, দক্ষিণে একটি উলঙ্গ জীমূর্তি এবং ঘরের মাথার তিনটা উপবিষ্ট রমণীমূর্তি আছে। মন্দির মধ্যে উলঙ্গ পার্শ্বনাথ মূর্তি এবং মন্দিরপায়ে কতকগুলি তীর্থযাত্রীর বিবরণ খোদিত রহিয়াছে। ইহার বর্ণমালা খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীর ভাষা। ইহা হইতে বুঝা যায় যে, দশমশতাব্দীতে প্রাচীন মন্দিরটা বর্তমান ছিল।

ইহার নিকটে পার্শ্বনাথের আর একটি ও আদিনাথের একটি মন্দির আছে। মন্দির দুইটির ঘরের মাথার এক একটি ক্ষুদ্র রমণী মূর্তি আছে।

এই দিক্কার মন্দিরগুলির মধ্যে সর্বাঙ্গেকা বৃহৎ ও সুন্দর মন্দিরের নাম জিননাথ-মন্দির। ইহার দৈর্ঘ্য ২০ হাত ও প্রস্থ ২০ হাত। ১৮৬০ সালে একজন জৈন-বণিক ইহার জীর্ণসংস্কার করিয়া দেন। মন্দিরটা মণ্ডপ, অন্তরাল ও গর্ভগৃহ এই তিনভাগে বিভক্ত। ইহার নাটমন্দিরের ছাদ বড় সুন্দর। তাহার কারুকার্য ও চিত্রবিচিত্র পুতলিকাদি এত সুন্দর যে, লিখিয়া উপলব্ধি করান যায় না। ইহার সিঁড়ির ধাপের সমুখভাগে একখানি পাথরে খোদিত সমুদ্র-মহনের ছবি আছে। এই মন্দিরের বামদিকের বাজুতে খোদিত আছে, খজুরাজের রাজত্বকালে ১০১১ সম্বতে ভব্যা পুহিল নামে এক ব্যক্তি এই মন্দিরের ভগ্ন অনেকগুলি উত্তান সমর্পণ করেন। দক্ষিণদিকের বাজুতে এইরূপ একটি ৩৪এর বরপুরুষ প্রকোষ্ঠ আছে।



৭	১২	১	১৪
২	১৩	৮	১১
১৬	৩	১০	৫
৯	৬	১৫	৪

ইহার যে দিক্ হঠতে যোগ কর দেখিবে ৩৪ হইবে। জিননাথের মন্দিরে এক আধ পংক্তি খোদিতলিপি প্রায় ৭৮ কারগায় আছে।

ইহার নিকটে 'শেঠনাথ' বা শান্তিনাথ নামে একটি জৈন-মন্দির আছে। মন্দির অতি সামান্য ভগ্নাবশিষ্ট ইষ্টকাদির দ্বারা নির্মিত ও চূর্ণকাম করা। ইহার অভ্যন্তরে বড় অক্ষকার। তদ্ব্যতীত শান্তিনাথের প্রতিমা উর্দ্ধে ৯ হাত। প্রতিমার বেলীতে একটি খোদিত লিপি আছে, তৎপাঠে জানা যায় ১০৮৫ সন্থতে বা ১০০৮ খৃষ্টাব্দে শ্রীচন্দ্রদেব কর্তৃক এই শান্তিনাথের প্রতিমা নির্মিত হয়।

ইহার নিকটে আর একটি ক্ষুদ্র প্রাচীন আদিনাথের মন্দির আছে। এই মন্দিরে বিশেষ কিছুই উল্লেখযোগ্য নাই, কিন্তু ইহার নিকটে যে সকল ভগ্নাবশিষ্ট মূর্তি, কারুকাব্যবিশিষ্ট প্রস্তরের খণ্ড ও তস্তাংশ পড়িয়া আছে, তাহা হইতে অনেক বিষয় জানা যায়। ইহার মধ্যে কতকগুলিতে খোদিতলিপি আছে। গজুনাথ নামক একটি বেলীতে একখানি খোদিত লিপি আছে। তাহা হইতে জানা যায় যে, মননবর্ষদেবের রাজত্বকালে ১২১৫ সন্থতে মাঘ মাসে স্বর্গাবংশীর পাহিলাপূজ দণ্ডশ্রেষ্ঠী এই মূর্তির প্রতিষ্ঠা করেন। এই মূর্তিনির্মিতার নাম রামদেব।

খটাইমন্দিরের দক্ষিণে ও জৈন মন্দিরগুলির পশ্চিমে ১৩ হাত হইতে ১৬০ হাত উচ্চ একটি ভগ্ন স্তূপ আছে। ইহা ২ হাত লম্বা, ১৩০ হাত চোড়া, উপরিভাগ প্রশস্ত ও সমতল। চতুর্দিকে প্রাচীর দেখিয়া বোধ হয়, ইহা একটি বৌদ্ধমঠের ভগ্নাবশেষ। ইহা হইতে ইষ্টকপ্রস্তরাদি সংগ্রহ করিয়া নিকটেই একটি জৈন মন্দির প্রস্তুত হইরাছে। ভগ্নস্তূপের মধ্য হইতে অনেকগুলি জৈনমূর্তি আবিষ্কৃত হইরাছে।

গ্রামের দক্ষিণে তিনপোরা পথ দ্বয়ে কুরার নালার তীরে দুইটি বৃহৎ মন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে। একটি নীলকণ্ঠ মহাদেবের মন্দির, অন্যটি কুন্বার মঠ। নীলকণ্ঠ

মন্দিরের সমস্তই পড়িয়া গিয়াছে কেবল গর্ভগৃহের প্রাচীর-গুলি দণ্ডায়মান। প্রাকোষ্ঠের মাথায় মধ্যস্থলে শেষ ও উত্তরপার্শ্বে ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর মূর্তি আছে। মধ্যস্থলে লিঙ্গ-মূর্তি নাই, কিন্তু তাহার অর্ধাঙ্গান (বেদী) পড়িয়া আছে। নীলকণ্ঠ মহাদেব গৌর নামে অভিহিত। এই মন্দিরটিও চন্দেলদিগের অধিকার সময়ে দশন ও একাদশ শতাব্দীর মধ্যে নির্মিত হইয়া থাকিবে। কারণ মন্দির গায়ে ১১৭৪ সন্থতে খোদিত এক তীর্থযাত্রীর নাম পাওয়া যায়।

কুন্বার মঠও একটি শিবমন্দির, ইহার দ্বারের মাথায় ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের মূর্তি আছে। অনেকে বলেন, কুন্বার শব্দ সংস্কৃত কুমার (কান্তিকের) হইতে উৎপন্ন হইরাছে, কিন্তু কনিংহাম অস্বীকার করেন, ইহা কোন চন্দেল রাজকুমার দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকিবে। পশ্চিমাংশের মন্দিরগুলির দ্বার ইহাও একটি পরম সুন্দর মন্দির। ইহার দৈর্ঘ্য ৪৪ হাত ও প্রস্থ ২২ হাত, ইহাও ঐ সকল মন্দিরের দ্বার পাঁচ ভাগে বিভক্ত।

খজুর-সাগরের তীরে ভগ্নাবশেষের মধ্যে একটি কান্তিকের মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। তাহার বেলীতেও দেবশ্রীশশিংহের নাম পাওয়া যায়।

খজুরাহ গ্রামের ১১০ মাইল দক্ষিণে জাটকরী গ্রামে কতকগুলি ভগ্ন স্তূপ ও ভগ্ন মূর্তি আছে। উত্তরদিকে মন্দির প্রস্তরনির্মিত শিবলিঙ্গের একটি মন্দির এবং ইহার দক্ষিণে একটি বিষ্ণুমন্দির ছিল; আরও একটু দক্ষিণে আর একটি বিষ্ণুমন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে। তাহার গর্ভগৃহ বিভ্র-মান। গর্ভগৃহের দ্বারের উপর ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবের মূর্তি আছে। অভ্যন্তরেও ২ হাত উচ্চ চতুর্ভুজ মূর্তি দণ্ডায়মান। কারুকার্য দেখিয়া বোধ হয়, ইহাও চন্দেলদিগের প্রতিষ্ঠিত মন্দির।

খজুর-সাগর, শিবসাগর প্রভৃতি দীর্ঘিকার তীরে বড় বড় বৃক্ষতলে নিকটস্থ অধিবাসীরা ও জৈন তীর্থযাত্রীরা তত্ত্বপের মধ্য হইতে যে সকল মূর্তি উদ্ধার করিয়া স্থাপন করিয়াছেন, তদ্ব্যতীত একটি বৃহৎকার হনুমানের মূর্তি উল্লেখযোগ্য। ইহার বেলীর গায়ে সন্থ ১২৫ (বা খৃষ্টীয় ৮৬৮ অব্দ) খোদিত আছে। কি খজুরাহ কি মহোবা কোথাও এতদপেক্ষা প্রাচীন বর্ষসংখ্যা পাওয়া যায় নাই, কিন্তু অল্প কোন কথা খোদিত না থাকায় ইহা দ্বারা কোন প্রয়োজন সিদ্ধ হয় না। বরাহ-মন্দিরের নিকটে এইরূপ আর একটি চতুর্ভুজ শিবমূর্তি আছে। ছত্রপুত্রের মৃত রাজা প্রতাপসিংহের সমাধি-মন্দির নির্মাণের অল্প প্রস্তরাদি সংগ্রহের সময় ঐ মূর্তি আবিষ্কৃত হয়।

যখন গজনীর মাধুদ কালঙ্গী আক্রমণ করেন, তখন

চন্দেলবংশীয় গণ বা সন্দরার কালজয়ের রাজা। খজুরাহ তখন তাঁহার রাজধানী। গজনারী রাজাদের করে তিনি খজুরাহ ভাগ করিয়া কালজয়দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই সময় হইতে খজুরাহর অবনতির সূত্রপাত হয়। পরবর্তী চন্দেল-রাজগণ মণোবা নামক স্থানে রাজধানী স্থাপন করেন। জরোদশ শতাব্দীর প্রথমে কুতবুদ্দীন মহোবা ও কালনী অধিকার করিলে পর চন্দেল-রাজগণ বরাবর কালজয়ে আশ্রয় লন। ১৩০৫ খৃষ্টাব্দে যখন ইবন-বতুতা এদেশে আসেন, তখন তিনি খজুরাহতে কেবল বৌদ্ধী সন্ন্যাসীর আবাস দেখিয়াছিলেন। অকবরের সময় ইহা রীতিমত জঙ্গলে পরিণত হয়। কারণ আইন-ই-অকবরীতে ইহার উল্লেখ দেখা যায় না। বর্তমান শতাব্দীর প্রথমেও ইহার সন্ধান কেহই জানিত না। ১৮১৮ সালে ফ্রান্সিসের মানচিত্রে ধ্বংসাবশিষ্ট কাজরো নামে ইহা প্রথম চিহ্নিত হয়। কিন্তু তখনও সন্ন্যাসীরা শিবরাত্রির দিন এখানে যাত্রারত করিত। শিবরাত্রির সময় এখানে ২৩ কোশ জুড়িয়া লোকজন থাকিত। এখনও এইরূপ চলিতেছে।

খজুরি, মধ্যপ্রদেশের ভাণ্ডারাজেলার সকলি তহসীলের অন্তর্গত একটি জমিদারী। অর্জুনির ৩ কোশ উত্তর। হলবা ও গন্ডজাতি ইহার অধিবাসী। হলবাজাতীয় একজন ইহার জমিদার।

খজুরি বা কজুরি আজাদাবাদ, মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত ভূপাল রাজ্যের মধ্যে একটি জমিদারী। শিঙারী দলপতি চিত্তুর ভ্রাতা রাজনখাঁ এই স্থান ইংরাজ গবর্ণমেন্ট কর্তৃক প্রাপ্ত হন। রাজনখাঁর মৃত্যুর পর তৎপুত্র ইলাহীবক্স এখানকার অধিকারী হন। তাঁহার মৃত্যুর পর ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে তৎপুত্র কামরমজের উপর ইহার শাসনভার পড়িয়াছে। ইনি তথায় নবাব বলিয়া খ্যাত।

খজুরা, উত্তরপ্রদেশের ফতেপুরজেলার ভিতর কোরা তহসীলের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ১৬°৩১' উঃ দ্রাঘি° ৮০°৩৩' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ফতেপুর হইতে ১০।০ কোশ দূরে কোরা হইতে ফতেপুর পর্যন্ত যে রাস্তা গিয়াছে, তাহারই উপর এই নগর। ইহাতে পিতল, তামা ও কাঁসার বাসনাধি প্রস্তুত হয়। বড় বড় পুরাতন মন্দিরের অনেক অংশ এখানে দেখা যায়। বাগ-বাদশাহী নামক একটি প্রকাণ্ড প্রাচীরবেষ্টিত বাগান আছে। ইহার পূর্বদিকে বারবারী ও গজগিরি পুষ্করিনী। নগর মধ্যে একটি পুরাতন সরাইয়ের কটকা আছে। তাহার ভিতর দিরা আগ্রা হইতে ইতাল্য পর্যন্ত মেগল আমলের রাস্তা গিয়াছে। রজন-কাজরো নামক একটি পুষ্করিনী ও তৎসহ একটি

শিবমন্দির আছে। প্রতিবৎসর কাশিকমাংসে তথায় তক্ত-দিগের একটি মেলা হয়। এখানে বিদ্যালয়, ডাকঘর ও থানা আছে। সপ্তাহে দুইবার করিয়া হাট বসে। লোকসংখ্যা ৩৪২২। অধিবাসীর অধিকাংশই ব্রাহ্মণ।

খজুরাহী, অযোধ্যার হরদোই জেলার একটি নগর। হরদোই হইতে ৩ কোশ দূরে অবস্থিত। অধিবাসী অধিকাংশই সৌরচামার। ঠাঠেরাদিগকে ভাড়াইরা ইহার। এই স্থানে বাস করিয়াছে। এখানে সপ্তাহে দুইদিন হাট বসে।

খজোতি: [ ন ] ( পুং ) যে আকাশে জ্যোতিরন্ত বহুব্রীহি। খজোত, জোনাকিপোকা।

খজু ( জি ) বিকলপদ, খোঁড়া। পর্যায়—খোড়, খোল, খোর, খজক, খোট। ভাবপ্রকাশের মতে—

“বায়ুঃ কট্যাপ্রিতঃ স্ফুটঃ কণ্ডরামাক্ষিপেদ যদা।

খজতদা ভবেজ্জন্তঃ পশুঃ স্ফুটোদ্যমৌর্ধবাঃ ॥”

( ভাবপ্রকাশ মধ্যম ২ । )

কটিনেশ আশ্রিত বায়ু স্পৃশিত হইয়া উরুদেশস্থ কণ্ডরার (মহাশায়ুর) আক্ষেপ উৎপাদন করিলে সে ব্যক্তি খজ হয়। কক্ষবিপাকের মতে, যে ব্যক্তি অকারণে হরিণ বধ করে, পর জন্মে তাহাকে খজ হইতে হয়।

“হরিণে নিহতে খজঃ শৃগালেকু বিপাদকঃ।” ( শ্রুতাত্ত্ব )

জুহুতের মতে গর্ভাবস্থার গতিগীর অভিলাষ পূর্ণ না করিলে গর্ভস্থিত সন্তান খজ হয়। ( জুহুত শারীর ৩ অঃ ) খজ শব্দ পাণিনির কড়ারাদি গণ্যভ্যন্তর, কর্ণধারয় সমাসে বিকরে ইহার পূর্ব নিপাত হইয়া থাকে। বধা খজবাহঃ, বাহখজঃ। ( কড়ারাঃ কর্ণধারয়ে। পা ২।২।৫৮ । )

খজুক ( জি ) খজতি খজি-কর্তরি বুলু বধা খজ-এব খজ-বার্ধে কন। খজ। ( হেম )

খজুকানি ( পুং ) খজ-কত অরিঃ ৩তৎ। স্ত্রী, চলিত কথায় বেগারী বলে।

খজুখোট ( পুং জী ) খজ-ইব খোটতি গচ্ছতি খিট-অচ্। খজন-পক্ষী। ( শব্দমালা )

খজুখেল ( পুং জী ) খজ-ইব খেলতি খেল-অচ্। খজনপক্ষী। জীলিঙ্গে জীবু হইয়া খজখেলী শব্দ হইয়া থাকে।

খজুতা ( জী ) খজত ভাবঃ খজ-তল-টাপ্। খজত। “পদমজবয়োঃ সন্ধানেন সল্কো নাম তত্র রজঃ স্তবতা খজতা বা”

( জুহুত শারীর ৩ অঃ )

খজুন ( জী ) খজি ভাবে লুট। ১ বিকলপতি। ( পুং ) খজি-কর্তরি লুট। ২ বন্যমগ্নসিদ্ধ পক্ষী। ( Wagtail ) পক্ষি—খজরীট, কপালিন, কবিজিহ্বা, খজখেল, ডাওন, মুনিস্ত্রক,

তদ্রম্যমা, রত্ননিধি, খঞ্জবেট, গুটনীড়, তন্তু, চর, কাকছদ, নীলকণ্ঠ, কণাটীর, কণাটারক। ইহাদের কয়েকটা শ্রেণী আছে। কতকগুলি শালা ও কতকগুলি কাল। কতকগুলির পুচ্ছ ফুটকি ফুটকি দাগবিশিষ্ট। ইহাদের চঞ্চু কাল, লম্বাগুলি মাংসল ও শাদা। লম্বা প্রায় ১০ ইঞ্চি হইবে। ডানাগুলি ৪ ইঞ্চি, পুচ্ছ ৫ হইতে ৬ ইঞ্চি, চঞ্চু ৬ ইঞ্চি হইবে। ছোট ছোট পক্ষীগুলির ফুটকি দাগ থাকে না। হিমালয় অঞ্চলে ইহাদিগকে অধিক দেখা যায়। আসাম, আরাকান ও ব্রহ্মদেশেও অনেক আছে। পুচ্ছ নাড়ার ইহাদের বিশেষ শোভা হয়। পাহাড় হইতে যেখানে নদী বাহির হয় অথবা যেখানে জলপ্রপাত আছে, সেখানে এই পাখীগুলিকে প্রায়ই দেখা যায়। পথে একেলা বিচরণ করিতেছে এমন সময় তুমি গিয়া উপস্থিত হও, খঞ্জন অমনি উড়িয়া নদীর ধারে যাউবে, না হয় বনের মধ্যে প্রবেশ করিবে। ইহারা ছোট ছোট পোকা ফড়িং ইত্যাদি ধরিয়া আহার করে। খঞ্জন প্রায়ই নিষ্কর্মে একাকী থাকিতে ভালবাসে। কখন কখন ২৩টা একত্র থাকিতে দেখা যায়। কিন্তু অধিকক্ষণ নহে। শীঘ্রই তাহার পরস্পর বিবাদ করিয়া একটি অপরটিকে তাড়াইয়া দেয়। অত্যন্ত পক্ষীর মত ইহারাও কাটি কুটা দিয়া আপনাদের বাসা নির্মাণ করে। খঞ্জনপক্ষী পল্লিগামেও দেখা যায়। খঞ্জনপাখীর প্রথম দর্শনে শুভাশুভ ফল বরাহমিহিরের বৃহৎসংহিতার এইরূপ নিশীত হইয়াছে—

বুল ও উন্নত কণ্ঠ, যে খঞ্জনের গলা কৃষ্ণবর্ণ, তাহাকে ভদ্র বলে, ইহার দর্শনে মঙ্গল হয়। যে খঞ্জনের মুখ হইতে কণ্ঠ পর্যন্ত কৃষ্ণবর্ণ, তাহাকে সম্পূর্ণ বলে, ইহার দর্শনে আশা পূর্ণ হয়। যে খঞ্জনের গলার কৃষ্ণবর্ণ বিন্দুর মধ্যে খেতবর্ণ ছুট একটি বিন্দু দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার দর্শনে আশা নিফল হয়, এট কারণে উহাকে রিক্ত বলে। পীতবর্ণ খঞ্জন দেখিলে ক্রোধ পাইতে হয়। সুমিষ্ট ও সুগন্ধি ফলযুক্ত বৃক্ষের উপরে, কোন পবিত্র জলাশয়ে, হাতী, ঘোড়া বা সাপের মাথায়, দালান, উপবন, হর্যা, গোষ্ঠ, যজ্ঞগৃহ, হস্তিশালা বা অশ্বশালায় খঞ্জন দেখিতে পাইলে ত্রিগুহি হয়। রাজা বা ব্রাহ্মণের নিকটে, ছত্র, ধ্বজ বা চামরাদির উপরে, দধিপাত্র, ধাত্তপুত্র বা পদ্মানি-পরিণোতিত সরোবরে খঞ্জন দৃষ্ট হইলেও ত্রিগুহি হইয়া থাকে। পক্ষের উপরে খঞ্জন দেখিতে পাইলে মিষ্টার প্রাপ্তি, হস্তবর্ণ কৃপের উপরে দেখিতে পাইলে বজ্রলাভ এবং গাড়ীর উপরে খঞ্জন দৃষ্ট হইলে ঘোষের বিমোহ হয়। ঘরের চালের বা ছাদে খঞ্জন দেখিতে পাইলে অর্থবান, সন্ধে দেখিলে বন্ধন, অগ্নিবিত্ত স্থানে দৃষ্ট হইলে রোগ হয়।

কিন্তু মেঘাদির পৃষ্ঠে খঞ্জন দেখিলে অমনিই প্রিয়-সমাগম হইয়া থাকে। মহিষ, উষ্ট্র, মদ্র, অশ্ব, শশান, গৃহকোণ, পুরুষ, প্রাচীর, ভগ্ন বা কেশের উপরে খঞ্জন দৃষ্ট হইলে অমঙ্গল ও মৃত্যুভয় হইয়া থাকে। খঞ্জন পাখী যখন পক্ষ সঞ্চালন করিতে থাকে, তখন দেখিলে অশুভ হয়, কিন্তু নদীতে জলশান করিতে দেখিলে শুভ ফল হইয়া থাকে। হর্যোদয়কালে খঞ্জন-দর্শন প্রশস্ত, অন্তকালে খঞ্জন-দর্শন শুভ-কর নহে। যাত্রাকালে খঞ্জন পাখী যে দিকে উড়িয়া বাইতে দেখা যাইবে, রাজা সেই দিকেই গমন করিবেন। এইরূপ যাত্রা করিলে শত্রু বশীভূত হয়। যে স্থানে খঞ্জনমিথুন দৃষ্ট হয়, সেই স্থানে কোম নিধি লাভ হইবার সম্ভাবনা। খঞ্জনপাখী যেখানে বসন করে, তাহার নীচে কাচ থাকে এবং যেখানে পুরীষ পরিত্যাগ করে, তথায় অজার থাকে। মৃত, বিকল বা রোগযুক্ত খঞ্জন নিজ শরীরাত্মরূপ কলপ্রদান করে। রাজা শুভস্থানে শুভ খঞ্জন অবলোকন করিয়া সুগন্ধি কুসুম ও ধূপযুক্ত অর্ঘ্য ভূমিতলে প্রদান করিবেন, তাহা হইলে সমস্ত মঙ্গল বৃদ্ধি পাইবে। অশুভ খঞ্জন দর্শন করিয়া ৭ দিন পর্যন্ত মাংস না খাইলে অশুভ ফল হয় না। প্রথম খঞ্জন দর্শনের কল সপ্তমসর মধ্যে হইয়া থাকে, কিন্তু ঐ সময় মধ্যে আবার দর্শন হইলে সেই দিনই ফল হয়। (বৃহৎসং ৪৫ অঃ)

খঞ্জনরত (ক্ৰী) খঞ্জনস্তেব গোপ্যং রতম্। যতিগণের গোপ-নীয় রত। (হার্যাবলী)

খঞ্জন (ক্ৰী) খঞ্জন ইবাচরতি খঞ্জন-ভাট-কিপ্-টাণ্। খঞ্জনের সদৃশ একপ্রকার মাটি পক্ষী, সর্ষপী।

খঞ্জনাকৃতি (ক্ৰী) খঞ্জনস্তেব আকৃতির্ঘাতাঃ বহুব্রীহি। ১ পক্ষি-বিশেষ, স্থানবিশেষে কাদাখোচা বলে। খঞ্জনস্ত আকৃতিঃ ৭তৎ। ২ খঞ্জনের আকার।

খঞ্জনাসন (ক্ৰী) ক্রত্বামলোক্ত এক প্রকার আসন। পিঠে পাছটা ও হাত দুইখানি ভূমিতে রাখিবে। পরে হাত পাতিয়া পৃষ্ঠদেশে দুই পা বক্র করিবে, এবং বায়ু পান করিতে থাকিবে, ইহাকে খঞ্জনাসন বলে। এই আসনে উপাসনা করিলে জয় হয়।

“খঞ্জনাসনমাবক্ষ্যে যৎকৃৎ সুস্থিরো ভবেৎ।

পৃষ্ঠে পাদবয়ং কৃৎ হত্যৌ ভূমৌ প্রথাপয়েৎ ॥

ভূমৌ হস্তবয়ং নাথ পাতনিকানিলাং পিবেৎ।

পৃষ্ঠে পাদবয়ং বদ্ধা খঞ্জনে নৈকরী ভবেৎ ॥” (ক্রত্বামল)

খঞ্জনিকা (ক্ৰী) খঞ্জনকাকারোহত্যাতাঃ খঞ্জনস্তন্-ট্রাণ্।

১ খঞ্জনাকার একপ্রকার মাটি পাখী, ইহাদের ঠোঁট দুইটা অতিশয় লম্বা, ইহারা সর্বদাই কাবার উপরে থাকিতে ভাল-

বাসে, এই কারণে স্থানবিশেষে ইহাদিগকে কাপাখোচা বলে।  
ইহার সংস্কৃত পর্যায়—হাপুজিকা, তুলিকা, ফোটিকা, সৰ্বনী।  
( জি ) ২ খঞ্জনাকৃতি । ( শব্দচক্রিকা )

খঞ্জনী, ভারতবর্ষীয় ক্ষুদ্র আনন্ড যন্ত্রবিশেষ । চক্রাকারে খোদিত  
কাঠের একমুখে ছাগাদির চর্চা আচ্ছাদন করিয়া এই যন্ত্র  
নিৰ্ম্মাণ করিতে হয় । ইহা তিন চারি প্রকার দেখিতে  
পাওয়া যায় । স্থান বিশেষে এই যন্ত্রকে খঞ্জরী বলে।  
কৃত্তী বাদকের নিকটে ইহার বাজ শুনিতে আমোদ আছে।  
[ বঙ্গ দেখ । ]

খঞ্জরী [ খঞ্জনী দেখ । ]

খঞ্জরীট ( পুং ) খঞ্জ-ইব অচ্ছতি অ গতো বাহুলকাৎ কীটন্।  
খঞ্জন ।

খঞ্জরীটক ( পুং ) খঞ্জরীট এব স্বার্থে কন্। খঞ্জনপক্ষী।

খঞ্জরীটী ( স্ত্রী ) খঞ্জরীট জাতিস্ত্যং ভীষ্। মাদি খঞ্জনপাখী।

খঞ্জবাহু ( পুং ) দৈতাবিশেষ । ( হরিবংশ ২৪০ অঃ )

খঞ্জা ( স্ত্রী ) মাত্রাবৃত্তবিশেষ । শিখাবৃত্তের খণ্ডদ্বয় পরিবর্তন  
করিয়া রচনা করিলে তাহাকে খঞ্জাবৃত্ত বলে। [ শিখা দেখ । ]

খঞ্জার ( পুং ) খঞ্জ-ইব অচ্ছতি অ-অচ্-যদা খঞ্জতি কুটিলং  
গচ্ছতি খঞ্জ-আরন্। অবিবিশেষ । এই শব্দটী পাণিনীর  
অখাদি গণান্তর্গত ।

খঞ্জাল ( পুং ) খঞ্জ-কালন্। খঞ্জ ইব অলতি অণ-অচ্-বা।  
অবিবিশেষ । এই শব্দটী পাণিনীর অখাদি গণান্তর্গত,  
গোত্রাপত্যার্থে ইহার উত্তর ফণ্ হয় ।

খট্ ( হিন্দী ) রাগবিশেষ । বরাড়ী, আশাবরী, তোড়ী, ললিত,  
বহলী, গাছার; অথবা সিন্ধুবা, ধানসী, তোড়ী, ভৈরবী,  
রামকিরি ও মল্লার যোগে উৎপন্ন । ইহার মধ্যম বাদী।  
কোন কোন মতে ইহা দীপকরাগের পূজ । ইহা প্রাতে  
১ দণ্ড হইতে ৫ দণ্ড মধ্যে গের । ইহার স্বরগ্রাম—

স অ গ ম প ধ নি স । ( সঙ্গীতদা )

এইরূপ বিষদত্তী আছে যে, যড়ানন কার্ত্তিকেয়ের মুখ  
হইতে এই রাগটী প্রথমে নির্গত হয়, এই কারণে ইহার নাম  
যট্ বা খট্ হইয়াছে ।

খট্ ( পু ) খট্-অচ্ । ১ অক্ষুপ । ২ কক্ষ । ৩ টক্ষ । ৪ শব্দবিশেষ ।  
৫ লালল । ৬ কতুণ, গন্ধকড় । ৭ তুণ । ( অজয়পাল )

খটক ( পুং ) খট্-বাহুলকাৎ বৃন্। ১ খটক । পর্যায়—নাগরীট,  
টাকর, তাকর । ২ বক্রহস্ত, বাহার হাত বাক । ( শব্দমাণা )

খটক, পঞ্জাবের অন্তর্গত কোহাট ও পেশবার জেলার মধ্যস্থ  
পর্বতশ্রেণী । এই পর্বতের উপর খটক ( খড়ক ) নামক একদল  
আকগান জাতীয় লোক বাস করে । এই পর্বতমালাই

পেশবার জেলার দক্ষিণসীমা এবং সক্ষেদকোণ-খেতগিরি )  
শ্রেণী হইতে সিন্ধু পর্যন্ত বিস্তৃত । কোহাটের মধ্যে এই  
পর্বতমালা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শিখরে বিভক্ত, মধ্যে মধ্যে অনেকগুলি  
অশূকর উপত্যকা আছে । তেরিতোই নদী এই পর্বত  
মালাকে উত্তর ও দক্ষিণভাগে বিভক্ত করিয়া ফেলিয়াছে ।  
দক্ষিণভাগে নারি, বাহাছরখেল ও খড়ক প্রদেশের বিখ্যাত  
লবণখনি ও উত্তরভাগে মলগিণ ও অন্ত প্রদেশের খনি  
আছে । কোহাটের মধ্যবর্তী সোয়ানাই-শির নামক  
সর্বোচ্চ শিখরের উচ্চতা ২১৯০ হাত । যে ভাবে বরক বা  
তুষারশিলা পর্বতপায়ে জমিয়া যায়, সেই ভাবে এই পর্বত  
মালার পূর্বোক্ত স্থান সকলে প্রস্তরবৎ লবণ জমে । পাথর  
কাটিবার প্রণালীতে এই লবণ কাটিয়া লইতে হয় । এরূপ বৃহৎ  
প্রস্তরাকার লবণক্ষেত্র পৃথিবীতে আর নাই । এই লবণের  
বর্ণ মীনাভ ধূসর কিন্তু শুঁড়াইলে শাদা হয় । পঞ্জাব, আফগানি-  
স্তান এবং অন্তান্ত দেশে এই লবণ রপ্তানি হয় । জও নামক  
স্থানে এই লবণের কারখানার প্রধান আড্ডা আছে ।

পেশবারের মধ্যবর্তী সর্বোচ্চ শিখরের নাম ‘জওলা শির’,  
ইহার উচ্চতা ৩৪০৬ হাত । এই পর্বতশ্রেণীই কাকখেল  
নামক সুসলমান জাতির বাসস্থান । এইখানেই কাক-  
লাহেবের কবর আছে । কাকখেল জাতি খটকজাতীয়  
রহিসেখ নামক সর্দারের বংশধর । ইহার মধ্যভারত  
পর্যন্ত ব্যবসা করিতে যায় এবং লোকেরা ইহাদিগকে ধার্মিক  
বলিয়া জানে । জওলাশির পর্বতের নিকট চরট নামক  
গ্রীষ্মনিবাস । মৌরুলান গিরিপথ এই পর্বতশ্রেণীতে অব-  
স্থিত । আপাততঃ এখানে গৈরজ গমনাগমনের জন্য একটী  
প্রশস্ত পথ নিৰ্ম্মিত হইয়াছে । এই সকল পর্বতে প্লেট-  
পাথর যথেষ্ট পাওয়া যায় । খটক প্রদেশ অকোরা ও তেরি  
এই দুইভাগে বিভক্ত । এই দুইভাগে জৈজন সর্দার আছে ।  
ইহার ইংরাজরাজের বশীভূত, কিন্তু স্বাধীন ।

খটকর ভীমগজ, রাজপুতানার অন্তর্গত একটী গ্রাম । ইহার  
উত্তরপূর্বে পর্বতশ্রেণী মাইজ নামক নদী পর্যন্ত বিস্তৃত ।  
এই গ্রামের ২ ক্রোশ উত্তরপূর্বে নানাবিধ পুরাতন তপ-  
সদ্রি দেখা যায় । পর্বতের দক্ষিণদিকে ঘেটী আছে, তাহাই  
সর্কাপেক্ষা পুরাতন বলিয়া বোধ হয় । সম্ভবতঃ এই স্থানই  
পুরাতন নগর ছিল । কিন্তু নদী পশ্চিমবাহিনী হওয়ার  
তাহা পরিভ্রান্ত হইয়া খটকর গ্রামটী নির্মিত হইয়াছে ।  
এই নদীর বক্র গতিতে পর্বতটী এই হলে খটক ৩০ পাহাড়ে  
পরিণত হইয়াছে । এই সকল স্থান এখন বনজঙ্গলে  
পরিপূর্ণ । প্রদেশের দক্ষিণে ও দক্ষিণপশ্চিমে জৈলী প্রস্তর-

নির্দিষ্ট নতুন মন্দির আছে। নতুন মন্দিরের মধ্যে বিষ্ণু-মন্দির সর্বাপেক্ষা বৃহৎ। এখানে জৈনদিগের নির্দিষ্ট পাথ-নাথ দেবের একটি মন্দির আছে। উত্তরপূর্বদিকে দুইটি মন্দির ও বাত্রীদিগের বাসভবন আছে, উহাকে তির-দওয়ালী বলে। এই স্থানে পাহাড়ের মধ্যে গুহাপথ। একটি দ্বার দিয়া তাহাতে প্রবেশ করিতে হয়। লোকে বলে এই পথ দিয়া দশ ক্রোশদূরবর্তী পালি নামক গ্রামে বাওয়া যায়। ভীমগজ একটি স্বতন্ত্র গ্রাম, খটকের নিকট বলিয়া উভয় স্থান খটকরভীমগজ বলিয়া খ্যাত।

খটিক, বেহার অঞ্চলের আতিবিশেষ, ইহাদের মধ্যে খটিক ও ধর্মদাসী এই দুই শ্রেণী আছে। ইহারা সকলে কাশ্মণ গোত্র। কস্তা-সন্তানের বিবাহ ৫ হইতে ১২ বৎসরের মধ্যে হইয়া থাকে। সপ্ত ও পাঁচ পুরুষের মধ্যে আদান প্রদান চলে না। কোন স্থানে বিবাহ সম্বন্ধ হইলে গ্রামের মণ্ডল বা পকারতকে জিজ্ঞাসা করা হয় যে, বিবাহ কোন সম্বন্ধ দোষে বাধে কিনা। তাহার কোন দোষ না দেখিলে ও বিবাহে মত দিলে তবে ঘরদেখি বরদেখি হয় এবং পান সুপারি ও মিষ্টান্ন দানগ্রহণ হইয়া থাকে। বরের পক্ষ হইতে কস্তার বাটীতে বস্ত্র, বাসন ও একটি টাকা পাঠান হয়। ইহাকে তিলক-দান কহে। তিলকদানের পর ব্রাহ্মণ আসিয়া বিবাহের দিনস্থির করিয়া দেন। তাহার পর যথারীতি বিবাহ হয়। বিবাহে খটিকজাতীয় বৈরাগী ব্রাহ্মণের কার্য করেন। দ্বিতীয় দ্বারপরিগ্রহের বিধান নাই। তবে স্ত্রী বক্ষা হইলে দ্বিতীয় পত্নী গ্রহণ করিতে পারে। পকারতদিগের অসুস্থ হইয়া বিবাহবিচ্ছেদের নিয়মও আছে। হিন্দুধর্ম ও হিন্দু আইন অনুসারেই খটিকেরা চলে। বৃথবার দিবসে বলি ও মিরি নামক দেবতার নিকট ইহারা ছাগ বলি দেয়, উভয়কে পিষ্টক ও মিষ্টান্ন আদি নিবেদন করে। দৈবকার্যে ব্রাহ্মণ কিছু করেন না, বৈরাগী দ্বারা সেই কার্য সমাধা হয়। বেহারের মধ্যে অধিকাংশের বাস। তবে সাঁওতাল-পরগণা, হাজারিবাগ ও লোহাড়াঙ্গণে অনেক খটিক দেখিতে পাওয়া যায়।

খটিকামুখ (পুং) তীর ছুড়িবার সময় হাতের বক্রতাব।  
(ত্রি) যে তীর ছুড়িবার জন্য হাত বক্র করিয়াছে।  
খটিকিকা (স্ত্রী) খিড়কীঘর।  
খটখানিক (পুং) ১ তক্ষক। ২ কাচপাত্র। ৩ শূণাল। ৪ জুতের ১০৫ কাক।

খটাজ, বীরভূম জেলার একটি পরগণা। ইহার অধিকাংশই জঙ্গল, কিন্তু সমভূমি। যেখানে জঙ্গল নাই, সেখানে বেশ

লোকের বাস আছে। পরগণার পশ্চিমভাগে পাহাড়শ্রেণী, উত্তরদিকেও ছোট ছোট পাহাড়ের অংশ ও জঙ্গল, দক্ষিণ ও মধ্যভাগে স্থানে স্থানে উর্বরা ভূমি। এখানে চাউল, বব, ইক্ষু, জনার, তুঁত ও পান ইত্যাদি জন্মে। আম, কাঁঠাল, তাল, বট ও অশ্বথ বৃক্ষ প্রচুর। স্থানে স্থানে বৃহৎ বৃহৎ পুষ্করিণী আছে, তাহা হইতে ক্ষেত্রে জল দেওয়া হয়। এতদ্ব্যতীত উচ্চ ভূমি থাকে। সেই জল নির ভূমিতে লইয়া বাওয়া হয়। মরা নদী ইহার ঠিক মধ্যভাগে প্রবাহিত। গ্রীষ্মকালে ইহাতে এত জল থাকে যে, লোকে চলিয়া পারাপার হয়। সিউড়ী, কুমাইপুর ও পুরন্দরপুর এই পরগণার প্রধান নগর। তন্মধ্যে সিউড়ী সমগ্র বীরভূমের প্রধান নগর। সিমুলিয়া, হরিশকোপা ও বিষ্ণুপুর নামক কয়েকটি গ্রামে নীলের কুঠী ছিল। পরগণার ভিতর দিয়া কএকটি প্রধান রাস্তা গিয়াছে, একটি বহরমপুর হইতে সিউড়ী দিয়া বড় রাস্তার উপর মিলিত হইয়াছে। একটি সিউড়ী হইতে বর্ধমান পর্যন্ত গিয়াছে। আর একটি সিউড়ী হইতে ভাগীরথী-কুলস্থ জলিপুর ও চতুর্থটি দেবগড় পর্যন্ত গিয়াছে।

খটিকা (স্ত্রী) খট-অচ্-টাপ্ সংজ্ঞায় কন্ অত ইৎ। ১ লেখন-সাধনদ্রব্যবিশেষ, খড়ি। ২ কর্ণচ্ছিন্ন। ৩ বীরণ, বেগার মূল। (বিখ)

খটিনী (স্ত্রী) খট বাহুলকাৎ ইনি ভীপ্ চ। লেখনসাধন-দ্রব্যবিশেষ, খড়ি। (রাজনি°)

“ন পৰ্জতি খটিনী সমস্রমা বস্ত্র মহদগণনারাং” (হিতোপদেশ)

খটী (স্ত্রী) খট-অচ্-গৌরাধিৎ ভীপ্। লেখনসাধন-দ্রব্য-বিশেষ, খড়ি। (ত্রিকাণ্ড°) [খড়ি দেখ।] (দেশজ) ২ ইটের আড়ত।

খটৌরি, সাঁওতাল পরগণার কৃষিজীবী একটি জাতি।

খট্টন (ত্রি) খট কর্ণনি-লুট্। খাট, থর্ক। (হেম°।)

খট্টা (স্ত্রী) খট্-টাপ্। খট্। (শব্দচঞ্জিকা)

খট্টাশ (পুং স্ত্রী) খট্: সন্ অন্মূতে অশ-ব্যাণৌ অচ্। বন-জন্তবিশেষ। পর্যায়—গঙ্কোত, বনবাসন, খট্টাশী, বনাথ, বনখা, শালি, পুয়ালক। (জগদীশ°।)

ইহারা নকুলজাতীয় পশু। বাজারার ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ইহাদিগকে ‘খটাজ’, ‘গঙ্কগোকুল’, ‘গঙ্কগোলা’, ‘পন্নগোলা’, ও ‘বাগদোস’ এবং ইংরাজিতে ইহাদিগকে ‘সিভেটক্যাট’ (Civet cat) বলে।

পান্ডাভ্য প্রাণীতত্ত্ববিদেরা নকুলজাতীয় (Fam. Viverridae) জীবের মধ্যে ইহাদিগকে নকুলশাখার (Sub. Fam. Viverrinae) মধ্যে গণ্য করিয়াছেন। এই শাখার মধ্যেও শ্রেণীবিভাগ

আছে, তন্মধ্যে খট্টাশ শ্রেণীই প্রধান। ইহার আকার বিড়াল অপেক্ষা দীর্ঘ, পা অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র, উদারস্থার জায় মুখ সরু, কাণ ছোট, চক্ষুঃ সতেজ, শরীর মাংসল, গায়ের লোম ক্ষুদ্র ও বেজীর লোমের জায় অল্প পীতবর্ণ, তাহার উপর নানাপ্রকার রেখা আছে। বিড়ালের মত ইহাদের মুখের দুইপার্শ্বে মোটা মোটা লোম হয়। ইহাদের লালু ল অপেক্ষাকৃত লোমশ, এজন্য সর্সদা ফুলিয়া থাকে। লালু লেহের উচ্চতা অপেক্ষা দীর্ঘ বলিয়া বক্রাশ্র। ইহাদের মুখ-স্থানে স্বতন্ত্র একটি চর্মকোষ আছে, এই কোষে মৃগনাভির জায় একপ্রকার সুগন্ধি জব্য সঞ্চিত হয়। বিড়ালের জায় দিবালোকে ইহাদেরও চক্ষুর তারা সজীব হইয়া যায়। ইহারা রাত্রির মাংসখী।

খট্টাশ ত্রিবিধ—বঙ্গদেশীয়, মলবারীয় ও মলকাসীপীয়।

১ বঙ্গদেশীয় খট্টাশের ইংরাজী প্রাণীতত্ত্বজ্ঞান নাম Viverra Zibetha or Bengalensis, হিন্দীতে ইহাদিগকে ‘খট্টাশ’, নেপালে ‘নিট-বিড়ালু’, নেপাল-তরাই প্রদেশে ‘জাণ’, ভুটানে ‘কুঙ্গ’, নেপ্তারা, ‘সফিওঙ্গ’ আর ইংরাজীতে Zibt or Large Civet বলে।

ইহাদের গাত্রবর্ণ পীতভাষ বা তুঘাভাষ ধূসর, ইহাদের গায়ে কাল কাল দাগ ও ডোরা আছে; ইহাদের গলা শাদা, তাহার উপর একপার্শ্ব হইতে অপরপার্শ্ব পর্যন্ত শাদার পর কাল, কালর পর শাদা এইরূপে সাজান ৪টা ডোরা আছে। উদরাদির বর্ণ শাদা ও লালুলে ৬টা কাল বেড় আছে, বাড়ের উপর দিয়া গলা পর্যন্ত লোম কিছু বড় বড় হয় ও এই সকল লোম বিরল।

ইহাদের শরীরের দৈর্ঘ্য সাধারণতঃ ৩৩ হইতে ৩৬ ইঞ্চি, লালুলের দৈর্ঘ্য ১৩ হইতে ২০ ইঞ্চি।

বঙ্গালায় ইহাদিগকে অধিকাংশস্থলে ‘গন্ধ-গোকুল’ বলে। নেপাল, সিকিম, কটক, উড়িষ্যা ও মধ্যভারতে ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়; দাক্ষিণাত্যেও ইহাদিগকে দেখা যায়, কিন্তু মলবার উপকূলে মলবারীয় শ্রেণীর খট্টাশই বেশী। আসাম, ব্রহ্ম, দক্ষিণ চীন ও মলয় প্রদেশেও এই জাতীয় খট্টাশই দেখা যায়। ঘাট ও পর্বতমালায় এই শ্রেণীরই একটি শাখা দেখা যায়; বুরোপীয় প্রাণীতত্ত্বজ্ঞেরা তাহাদিগের Viverra Rasse নাম দিয়াছেন। ইহাদের গাত্রবর্ণ কিছু গাঢ় হইয়া থাকে ও ডোরাগুলি অধিক স্পষ্ট হয়, তৃণ ও শুস্মাচ্ছাদিত বনে ও নদীর বাঁধের উপর ইহারা বাস করে। ইহারা গৃহপালিত পক্ষী, বন্ত, কীকড়া ও কীটাদি খায়। শীকারী কুকুরে ইহাদের গন্ধ পাইলে অল্প সকল শীকার ত্যাগ

করিয়া ইহাদিগকেই ধরিতে ছুটে। ইহারা বেশী ভীত হইলে অলে গড়িয়া প্রাণরক্ষা করে।

২ মলবারীয় খট্টাশের ইংরাজী বৈজ্ঞানিক নাম Viverra Civetina, ইংরাজেরা সামান্যতঃ ইহাদিগকে Malabar Civet-oat বলে। ইহাদের মাথার মধ্যস্থল হইতে বড় লোম জন্মে না, কাঁধের নিকট জন্মে। ইহাদের বর্ণ স্বেৎ ধূসর, গলার দুইপাশে ছটা ত্যাব্জা শাদা দাগ, গালের উপরও দুইটা কাল দাগ ও গায়ের রং কাল হয়। ইহাদের বর্ণের স্বেৎ তারতম্য ও গলার শাদা দাগ দুইটা থাকতেই বঙ্গদেশীয় খট্টাশ হইতে ইহাদিগকে বিভিন্ন বলিয়া বুঝা যায়। মলবার উপকূলে ও কুমারিকা অন্তরীপে ইহাদের বাস। ইহারা ঘন বনে ও নিম্নভূমিতে বাস করে। ত্রিবাঙ্কুড়ে ইহাদের সংখ্যা অধিক। মলয়দ্বীপে ও ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জে ইহাদের এক শাখা আছে, পাশ্চাত্যঃ প্রাণীতত্ত্বজ্ঞেরা তাহাদিগকে Viverra Tangelunga এবং আফ্রিকায় যে শ্রেণী দেখা যায়, তাহাদিগের Viverra Civetta নাম দিয়াছেন।

৩ মলকাসীপীয় খট্টাশ (Viverra Malaccensis)—ইংরাজেরা সামান্যতঃ ইহাদিগকে Lesser Civet-oat বলে। হিন্দীতে ইহাদিগকে ‘মুখ-বিম্বি’ বা ‘কস্তুরী’; বাঙ্গালায় ‘গন্ধগোকুল’, করাতীদেশে ‘পিনাগিনবেক’, তৈলঙ্গীরা ‘পুনা-গুলি’ ও নেপালে ‘বাগ-নেউল’ বলে।

ইহাদের গাত্রবর্ণ তরল ধূসরাভ পিঙ্গল। ইহাদের পৃষ্ঠ ও পাছায় আড়ভাবে রেখা হয় ও পার্শ্বে সারি সারি বিন্দু বিন্দু দাগ থাকে। ইহাদের মস্তকের বর্ণ অধিক কৃষ্ণাভ ও কাণ হইতে ষাড় পর্যন্ত ডোরা কাটা। লালুল অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ ও তাহাতে চারটা বেড়। এই জাতীয় খট্টাশ হিমালয় হইতে কুমারিকা পর্যন্ত ভারতের সর্বস্থলে, সিংহলে, আসামে, ব্রহ্ম ও ভারতমহাসাগরীয় দ্বীপবলীতে মাটির গর্তে, পর্বতগহ্বরে ও নিবিড় ঝোপে বাস করে। ইহারা প্রায়ই একলা শীকার খুঁজিয়া বেড়ায়। ইহারা পক্ষী, পক্ষীডিম্ব, সর্প, ভেক ও কীটাদি ভক্ষণ করে, সময়ে ফল-মূলদিও খায়। নেপালে পাহাড়ীরা ইহাদের মাংস খায়।

খট্টাশের জীবাতির ত্বন ৬টা। একবারে ৫৬টা শাবক হয়। জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ়ে ইহাদের শাবক জন্মে। ইহারা পোষ-মানে, কিন্তু ব্যবসায়ের খট্টাশগুলি পোষমানে না।

ইহাদিগকে পুথিরা ভারতীয়েরা সপ্তাহে দুইবার গন্ধদ্রব্য সংগ্রহ করে। ইংলেণ্ডে এই পশুকে একটা বাক্সে বদ্ধ করিয়া কাঠের চামচ দিয়া গন্ধ চাটিয়া লয়। কবিরাজেরা ঐ গন্ধদ্রব্য পাকতৈলাদিতে ব্যবহার করে, ইহাতে তেজাল মিশাইয়া অতি

গুণকি জব্য প্রস্তুত করে। এই গুণজব্য দেখিতে ঠিক গলিত মোথের মত।

ইহাদিগকে শীকার শিখাইলে পুষ্করিণী হইতে মৎস্ত ও বৃক্ষাদি হইতে পক্ষী ও পক্ষীশাবকাদি শীকার করিয়া আনে।

[ গুণগোঁকুল দেখ। ]

খট্টাস (পুং, স্ত্রী) খট্টাশ-পুর্বোদরাদিবৎ শকারন্ত সত্ত্বং।  
[ খট্টাশ দেখ। ]

খট্টি (পুং) খট্ট-ইন্। শব্যান, শববহনার্থ খাট, মড়ার খাট।  
খট্টিক (ত্রি) খট্টনমাবরণং খট্টিঃ স শিল্পেহন অন্ত্যস্ত ঠন্।  
যে ব্যক্তি জাল প্রভৃতি দ্বারা পানী মারে, ব্যাধি, শাকুনিক, পাখিয়ার।

খট্টিকা (স্ত্রী) খট্টা স্বার্থে স্ত্রীনার্থে বা কন্ টাপ্ অত ইৎঃ।  
১ ক্ষুদ্র খট্টা। পথ্যায়—নিষট্টা, সন্দী, আসন্দী। ২ শব্যান, মড়ার খাট। ৩৪১৪০

খট্টেরক (ত্রি) খট্ট বাহুলক্যং কর্মণি এরক। খর্ক। (শব্দমালা)  
খট্টতালী, ঘনঘনবিশেষ। [ যজ্ঞ দেখ। ]

খট্টতোড়ী, খট্ট ও তোড়ীযোগে উৎপন্ন রাগবিশেষ। (সঙ্গীতশাস্ত্র)

খট্টযোগিঞা, খট্ট এবং যোগিঞা যোগে উৎপন্ন রাগবিশেষ।

খট্টা (স্ত্রী) খট্টাতে কাঙ্ক্ষ্যতে শয়নার্থিভিঃ খট্ট কন্ (অশু-  
ক্রমি-সুটি কণি খট্ট-বিশিভাঃ কন্। উণ্ ১।১৫১)। কাষ্ঠাদি রচিত  
শয্যাধার, পর্যাক, খাট। পথ্যায়—শয়ন, মঞ্চ, পলায়, তর, শয়।  
যুক্তিকল্পতরু নামক সংস্কৃত গ্রন্থে খট্টা সম্বন্ধে এইরূপ  
লিখিত আছে—

খট্টা যে চারিখানি কাঠের উপরে নির্ভর করিয়া অবস্থান  
করে, তাহাকে চরণ (পায়) বলে। মাথার দিকের কাঠের  
নাম ব্যুপধান, অধঃস্থ কাঠের নাম নিরূপক এবং উভয় পার্শ্বে  
যে দুইখানি কাঠ থাকে, তাহাকে আলিঙ্গন বলে। আলিঙ্গন  
দুইটী ও হাত পরিমাপ করিতে হয়, নিরূপক ও ব্যুপধান তাহার  
অর্দ্ধ এবং চরণ তাহার অর্দ্ধ পরিমাপ প্রস্তুত করিবে। এইরূপ  
খট্টায় সর্বসমেত ১৬ হাত কাঠ থাকে বলিয়া ইহাকে ঘোড়-  
শিকা বলে। ইহা সকল বিষয়েই শুভ প্রদ। আলিঙ্গন ৪০ হাত,  
ব্যুপধান ও নিরূপক ২০ হাত এবং চরণ চারিটা ১ হাত পরিমাপ  
করিলে সেই খট্টাকে সর্বাষ্টাংশিকা বলা যায়। ইহা সকল  
অভীষ্ট পূরণ করে। যে খট্টার আলিঙ্গন ২টা ৫ হাত, ব্যুপধান  
ও নিরূপক ৩ হাত এবং চরণের পরিমাপ ১ হাত তাহাকে  
সর্বাষ্টাংশিকা বলে। ইহাও ভাল। যে খট্টার আলিঙ্গন  
৫০ হাত, ব্যুপধান ও নিরূপক তাহার অর্দ্ধ এবং চরণ তাহার  
অর্দ্ধপরিমাপ তাহাকে সর্বাষ্টাংশিকা বলে। ইহা সর্বদম্পৎ  
প্রদান করে। আলিঙ্গন ৬ হাত, ব্যুপধান ও নিরূপক ৩ হাত,

এবং প্রত্যেক পায় ১ হাত করিলে সেই খট্টাকে চতুষ্টি-  
শক্তি বলে। ইহাতে শয়ন করিলে সকল রোগ বিনষ্ট  
হয়। যে খট্টার আলিঙ্গন ৭ হাত, ব্যুপধান ও নিরূপক ৩  
হাত, পায় ১০ হাত তাহাকে সর্বাষ্টাংশিকা বলে। ইহা  
সর্বভোগ প্রদান করে। যাহার আলিঙ্গন ৭০ হাত, ব্যুপধান ও  
নিরূপক ৩০, পায় ১০ হাত, তাহাকে সর্বাষ্টাংশিকা বলে।  
যে খট্টার আলিঙ্গন ৮, ব্যুপধান ও নিরূপক ৪ এবং পায় ১০  
হাত তাহাকে সর্বাষ্টাংশিকা বলে। এই কএক প্রকার  
খাটের মধ্যে সর্বাষ্টাংশিকা খট্টা সর্বশ্রেষ্ঠ মঙ্গলকর। ভোজ-  
রাজ এই আট প্রকার খট্টাকে যথাক্রমে মঙ্গলা, বিজয়া,  
পুষ্টি, সমা, ভূষ্টি, সুখাসন, প্রচণ্ডা ও যবতোভজা এই আটটি  
নামে উল্লেখ করিয়াছেন।

বৃহৎসংহিতার মতে পিয়াসাল, দেবদাক, গাব,  
শাল, কাম্বরী, অজুন, পদ্মক, শাক এবং শিম্পা বৃক্ষ  
প্রাপ্ত, ইহাদের কাঠে খাট প্রস্তুত করিবে, কিন্তু যে বৃক্ষ  
বজ্রপাতে নিহত, জল, বায়ু বা হস্তী কর্তৃক নিপাতিত,  
যাহাতে মোচাক বা পাখীর বাসা আছে, সেই বৃক্ষ প্রাপ্ত  
নহে। এ ছাড়া যজ্ঞস্থান, শ্মশান, পথ, মহানদীর সঙ্গম-  
স্থান বা দেবমন্দিরে উৎপন্ন, কষ্টকযুক্ত এবং যে বৃক্ষ কাটা  
হইলে দক্ষিণ বা পশ্চিমদিকে পতিত হয়, তাহাও প্রাপ্ত  
নহে। যে সকল বৃক্ষকে অপ্রাপ্ত বলিয়া উল্লেখ করা  
হইয়াছে, এই সকল বৃক্ষনির্মিত খাট বা অন্তপ্রকার আসন  
ব্যবহার করিলে কুলনাশ, ব্যাধি, ভয়, ব্যয় ও কলহ  
প্রভৃতি নানা রকমের অমঙ্গল ঘটিয়া থাকে। (বৃহৎসং ৭৯ অঃ)

২ সূত্রোক্ত চতুর্দশ ব্রহ্মবন্ধের অন্তর্গত একপ্রকার।  
হস্তপ্রদেশে, গওদেশে এবং লগাটে খট্টা নামক বন্ধন বিধেয়।  
(সূত্রত, সূত্র ১৮ অঃ)। ২ প্রোক্ষা। (অমরটী) ৪ কোল-  
শিখী। (রাজনিঃ)

খট্টাকা (স্ত্রী) খট্টা-স্বার্থে কন্-টাপ্ পূর্বস্তাতঃ অকারা-  
দেশচ। (আদ্যাচার্য্যগাম্। পা ৭।৩।৪২)। খট্টা। ২ অঙ্গার্থে  
কন্। ২ ক্ষুদ্র খট্টা, ছোট খাট। \*। খট্টাশব্দের উত্তর কন্  
হইলে খট্টাকা, খট্টিকা ও খট্টিকা এই তিনটি রূপ হয়।

খট্টাঙ্গ (স্ত্রী) খট্টাঙ্গ অঙ্গ ৩তৎ। ১ খাটের পায়। ২ শিবের  
অঙ্গবিশেষ। “খট্টাঙ্গবরধারকঃ” বটুকত্ত্বব।

(পুং) খট্টাঙ্গ ইত্যাদ্য। বস্ত্র। ৩ একজন রাজা। ভাগ-  
বতের মতে ইনি সূর্য্যবংশীয় রাজা বিশ্বসহের পুত্র।  
এক সময় দেবতাদের কোন উপকার করিয়া তাহাদের  
নিকট নিজের পরমাত্মর কথা জিজ্ঞাসা করেন। তাহাতে  
জানিতে পারেন যে জীবনের মুহূর্ত্তমাত্রই অবশিষ্ট আছে।



খটাজ সেহিদেই হরির শরণাপন্ন হন। (তাগবত নামা ৩২)  
কিন্তু হরিবংশের মতে ইনি বিশ্বনগের পুত্র নহেন, স্বর্ধাংশীর  
রাজা অংশুমানের পুত্র এবং দিলীপ নামে পরিচিত।  
(হরিবংশ ১৫ অঃ।) (কৌ) ৪ খটাজের সূত্র একপ্রকার  
পাত্র। ধর্মশাস্ত্রের বিধান অনুসারে যাহাকে প্রারম্ভিত  
করিতে হয়, তাহাকে এই পাত্র লইয়া ভিক্ষা করিতে হইবে।  
“এককালন্ত ভুক্তো চরনু ভৈক্ষ্যং স্বকম্পকঃ।

কপালপাণিঃ খটাজী ব্রহ্মচারী সদোত্তমঃ ॥” (ভারত ১২।৩৫ অঃ)  
খটাজধর (পুং) খটাজং ধবতি খটাজ ধ-অচ্। ১ শিব।  
(ত্রি) ২ যে খটাজ ধারণ করে, খটাজধারী। খটাজত্ব  
প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

খটাজমুদ্রা (স্ত্রী) তন্ত্রোক্ত একটি মুদ্রা। ডানহাতের পাঁচটি  
আঙ্গুল মিলিত করিয়া উদ্ধৃতাঙ্গে উন্নত করিবে, ইহাকে  
খটাজমুদ্রা বলে। এই মুদ্রা দেবতার অতিশয় প্রীতিপ্রদ।

“লক্ষ্মীমূলা দক্ষিণা মিলিতা হ্যাক্ষয়মুদ্রাঃ।

খটাজমুদ্রা বিখ্যাতা দেবস্ত সুপ্রিয়া মতা ॥” (কল্পদামল)

খটাজবন (স্ত্রী) নিতাক্রমণা। একটি বনের নাম।

“অহং হি খটাজবনে নারদেন সমাগতঃ।” (হরিবংশ ৭৯ অঃ)

খটাজী [ন] (পুং) খটাজং অন্তর্বিষয়ে যত্নস্তি খটাজ-  
ইনি। ১ শিব। (হারাবণী।) (ত্রি) খটাজং তৎসদৃশ-  
পাত্রনিষেধঃ যত্নস্তি খটাজ-ইনি। ২ প্রারম্ভিতের জন্ত যে  
ব্যক্তি খটাজ সূত্রপাত্র ধারণ করে।

“খটাজী চিরবাসা বা শ্রমণো বিজনে বনে।

প্রাজ্ঞাপত্য চরেৎ কৃত্বং অসমেকং সমাহিতঃ ॥” (মত্ ১১।১০৫)

খটাজী (স্ত্রী) সহ্যাদ্রির নিকটস্থিত একটি নদী। (হরিবং ৯৬ অঃ)

খটাক্রুট (ত্রি) নিন্দার্থে নিতাসমাসঃ। ১ জাম্ব, নিন্দিত।

“খটাক্রুটো জাম্বাঃ নিত্য সমাগোহয়ং নহি বাকোন নিন্দা  
গম্যতে” (সি কো ২।১।২৬) ২ উৎপথ প্রস্থিত।

“বৃহস্পতিঃ পাত্রে সমীতেঃ খটাক্রুটঃ প্রমাদবান্।” (ভট্টি)

“খটাক্রুট উৎপথপ্রস্থিতঃ” (জয়মঙ্গল)।

খটিকা (স্ত্রী) খটী স্বার্থে কন্-টাপ্ ইত্য়ক। ১ খটী। ২ কুদ্র  
খটী। [খটীকা দেখ।] ৩ খটীবিশেষ।

“ব্রহ্মকত্রিঃষষ্ঠানাম্ চতুষ্টকৈকোপিকাঃ।

খটিকাঃ সুখসমৃদ্ধাঃ গুরুরূপসিতাশ্রয়াঃ ॥” (বৃদ্ধিকল্পতরু)

খড় (স্ত্রী) খড়তে ছিঁড়তে ধাত্বে পক্ষে সতি, চুরাদি খড়  
ধাতো বিজ্ঞতাব পক্ষে অপ্। ১ তৃণবিশেষ, ধাতু কাটিয়া লইয়া  
যে তৃণ অবশিষ্ট থাকে। (পুং) ২ পানকবিশেষ, পান।  
অশ্বত্থের মতে এই পান। ভোজনকালে পাখরের পাত্রে  
করিয়া খাইতে হয়। (অশ্বত্থ-স্বয়ং ৯৬ অঃ)

৩ রসবিশেষ। পানিনীর অখাদিগণাস্তর্গত, গোত্রাপত্যার্থে  
ইহার উত্তর বঞ্-প্রত্যয় হয়।

খড়ক (স্ত্রী) খড়-সংজ্ঞাচাং কন্। স্থাপু।

“স্থাপুঃ খড়কমুচ্যতে” (কাভ্যাঃ শ্রৌ স্ব ১৪।৩।১২ কর্ক।)

[খটক দেখ।]

খড়কিকা (স্ত্রী) খড়ক্ ইত্যব্যক্তং শব্দং করোতি খড়ক্ কৃ-ড  
গৌরাদিত্যং ভীষ্ ততঃ স্বার্থে কন্ টাপ্ পুংস্বয়ং। পক্ষ-  
দ্বার। (হারাবণী।) খড়কী দুয়ার।

খড়কী (খড়কী শব্দজ) খড়কী, পক্ষদ্বার।

খড়কী বা কিরকী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত পুণা-

জেলায় একটি নগর। অক্ষা° ১৮°৩৩' উঃ, দ্রাঘি° ৭৩°৫৪' পূঃ।

পুণা হইতে উত্তরপশ্চিমে দুই ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এখানে

গ্রেট ইণ্ডিয়ান পেনিনসুলা রেলওয়ের একটি স্টেশন আছে।

লোকসংখ্যা ৭২৫২ তন্মধ্যে ৪৯৩৭ জন হিন্দু। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে এই

নবেশ্বর এইখানে মহারাষ্ট্রাধিপ পেশবা বাজিরাওর সহিত

ইংরাজদিগের যুদ্ধ হয়। খড়কি তখন একটি সামান্য গ্রাম মাত্র

ছিল। ইংরাজ পক্ষে কর্ণেল বার্ড ২৮০০ সেনা ও পেশবাব পক্ষে

মন্ত্রী গোকুলের অধীনে ২৬০০০ সেনা। কিন্তু যুদ্ধে ইংরাজ-

সেনার জয় হয়। এখন খড়কিতে একটি সেনানিবাস আছে।

তথায় গোলন্দাজ ও রথ্যাকাবী (Sappers and Miners)

সেনাদল থাকে। সঙ্গে একটি বাজারও আছে।

খড়কী (স্ত্রী) খড়ক্ ইত্যব্যক্তং শব্দং করোতি খড়ক্ কৃ-ড-

গৌরাদিত্যং ভীষ্। পক্ষদ্বার, খড়কী।

খড়গাঁ, বীরভূমের অন্তর্গত একটি বিভাগ। ইহার মধ্যে ১৬টি

মহল আছে। লোকসংখ্যা ১৩০৭২। রামপুরহাট, ফতেপুর,

গোবিন্দগাঁ, কুতুবপুর ও পূর্বদুর্গ নামক ৫টি পঞ্চগণা

ইহার অন্তর্গত। ইহার মধ্যে অনেকগুলি ভাল ভাল গ্রাম

আছে। বিভাগের ভূমি প্রায় সমতল ও উর্বরা। মিউডী

হইতে কাটোয়া পর্যন্ত এক রাস্তা এই বিভাগের মধ্য দিয়া

গিয়াছে। রামপুরহাট নামক স্থানে সবজ্যের আদাগত

আছে।

খড়গুটা (দেশজ) খড়।

খড়জালী (দেশজ) লবণবিশেষ।

খড়তু (পুং) খড়-অতু প্রত্যয়ঃ। বাহ ও জজ্বার অভিরণ।

(সংকল্পসার।) চলিত কথায় খাড়ু বলে।

খড়দ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির আন্ধ্রনগর জেলায় কামথের

উপবিভাগের একটি নগর। আন্ধ্রনগরের ২৮° ক্রোশ

দক্ষিণপশ্চিমে, অক্ষা° ১৮°৩৮' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫°৩১' পূঃ মধ্যে

অবস্থিত। লোকসংখ্যা ৫৫৬২ - জন। ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে



মহারাষ্ট্রদিগের সহিত নিজামের এক যুদ্ধ হয়। নিজাম পরাজিত হইয়া খড়দহতে পলায়ন করিলে মহারাষ্ট্রগণ তাঁহাকে চারিদিক্ হইতে ঘিরিয়া কেলিল। নিজাম অগত্যা সন্ধি করিয়া নিষ্কর্তি পাইলেন। খড়দহ পূর্বে নিজামের অধীনস্থ নিখালকর নামক একজন সম্রাট লোকের অধিদারী ছিল। নগরের মধ্যস্থলে নিখালকরের প্রকাণ্ড বাটীর ভগ্নাবশেষ এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। ১৭৪৫ খৃষ্টাব্দে নিখালকর নগরের দক্ষিণপূর্বে একটি দুর্গ নির্মাণ করেন। দুর্গটি প্রস্তরনির্মিত চতুষ্কোণ আকার, চারিদিকে গড়খাট, প্রবেশ দ্বারে ২৪টি বড় ফটক, মধ্যে বিস্তারিত পথ। গড়ের এখন ভগ্নাবশেষমাত্র রহিয়াছে। নগরে অনেক ব্যবসাদার, দোকানদার, গোদার আছে। তাহার নানাবিধ শস্ত ও দেশী বস্ত্রের ব্যবসা করে। প্রতি মঙ্গলবারে গোমেম্বাদির হাট বসে। এখানে একটি ডাকঘর আছে।

খড়দহ, বাঙ্গালার ২৪ পরগণার অন্তর্গত ভাগীরথী তীরবর্তী একটি গ্রাম, অক্ষা° ২২°৪৩'৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৮° ২৪'৩০" পূঃ। কলিকাতা হইতে ৫১০ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এখানে ইষ্টারন বেঙ্গল ষ্টেট রেলওয়ের একটি স্টেশন আছে। ইহা বৈষ্ণবদিগের একটি তীর্থস্থান। ডাক্তার হন্টর সাহেব বাঙ্গালার বিবরণে লিখিয়াছেন,—“মহাপ্রভু চৈতন্যের প্রধান শিষ্য নিত্যানন্দ প্রভু ভ্রমণ করিতে করিতে এইখানে আসিয়া গঙ্গাতীরে অবস্থান করেন। একদিন সন্ধ্যার সময় একটি স্ত্রীলোকের ক্রন্দন শব্দ তাঁহার কর্ণে আইসে। শব্দ লক্ষ্য করিয়া দেখেন যে একজন স্ত্রীলোক একমাত্র কন্যার মৃত্যু হওয়ায় ক্রন্দন করিতেছে; অনতিপূর্বে কন্যার মৃত্যু হইয়াছে। মৃতদেহ পড়িয়া আছে। নিত্যানন্দ অবস্থা দেখিয়া সমস্তই বুঝিলেন। কিন্তু কন্যার মাতাকে বলিলেন, কাদ কেন তোমার কন্যা ত নিদ্রা বাইতেছে। মাতা প্রভুর কথা হৃদয়ঙ্গম করিল। তাঁহার ক্ষমতা অলৌকিক এই বিশ্বাসে তাঁহাকে বলিল, ‘প্রভু আমার কন্যাকে বাঁচাইয়া দাও, আমি জন্মের মত তোমার দাসী হইয়া থাকিব।’ সত্য সত্যই কন্যাটি বাঁচিয়া উঠিল। তাঁহার মাতা ব্রাহ্মণকন্যা হইলেও বৈষ্ণব নিত্যানন্দের গৃহিণী হইলেন। নিত্যানন্দ গৃহী হইয়া স্থানীয় জনসাধারণের নিকট বাসোপযোগী এক খণ্ড ভূমি প্রার্থনা করিলেন। জমিদার গঙ্গাতীরে দাঁড়াইয়া সমুদ্রতীরের উপর এক খণ্ড খড় ফেলিয়া দিয়া বলিলেন এই স্থান তোমার বাসের জন্য দিলাম। দহের ঘূণী জলে খড় ডুবিয়া গেল। কিন্তু অল্পক্ষণ পরেই তথায় চড়া পড়িয়া উত্তম বাসোপযোগী স্থান হইল। তখন অধিবাসিগণ নিত্যানন্দ

প্রভুর অলৌকিক মহিমা অবগত হইয়া অনেকেই তাঁহার ভক্ত হইল। সেই অবধি সেই স্থানের নাম খড়দহ হইয়াছে।” (W. W. Hunter's Statistical Account of Bengal, Vol I p. 107—8) নিত্যানন্দের সময় হইতে যে খড়দহ নামের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা ঠিক নহে। নিত্যানন্দের অনেক পূর্বে হইতে এই স্থান খড়দহ নামে প্রসিদ্ধ ছিল, তাহা ক্রান্তবাসের রামায়ণপাঠে জানা যায়। [ কৃত্তিবাস দেখ। ] খড়দহের গোস্বামীগণ নিত্যানন্দের বংশোদ্ভব। এই গোস্বামীরা অনেকেই বৈষ্ণবের দীক্ষাগুরু। শিষ্যগণ ইহা-দিগকে বিশেষ ভক্তি করিয়া থাকেন। দোলে, ফুলদোলে, রাস প্রভৃতি বৈষ্ণবগণের এখানে অনেক লোকের সমাগম হইয়া থাকে। খড়দহে শ্রীমন্তন্দের নামে শ্রীকৃষ্ণমূর্তি প্রসিদ্ধ, শ্রীমন্তন্দের মূর্তি সম্বন্ধেও অনেক কথা শুনা যায়। কথিত আছে—রুদ্র নামক এক ধোঁগী গোড়নগরে মুসলমান শাসনকর্তার নিকট আসিয়া বলেন যে, এই বাটীর দ্বারদেশের উপর একটি প্রস্তরখণ্ড আছে। ভগবানের প্রত্যাদেশ হইয়াছে যে উহা থাকিলে অমঙ্গল হইবে। অতএব অবিলম্বে উহা স্থানান্তরিত করা কর্তব্য। শাসনকর্তাও দেখিলেন যে বাস্তবিক কৃষ্ণবর্ণ প্রস্তর ঘর্ষিত হইয়াছে। শাসনকর্তার হিন্দু-মন্ত্রী বুঝাইয়া দিলেন যে পানায়ের চক্ষের জল পড়িলে দেশের অমঙ্গল হইবে। অতএব উহা স্থানান্তরিত করা বিশেষ আবশ্যক। তদনুসারে প্রস্তরখণ্ড খুলিয়া লইয়া রুদ্রকে অর্পণ করা হইল। রুদ্র উহাকে লইয়া নৌকার তুলিতে গেলেন, কিন্তু সেই সময় হঠাৎ হস্তখলিত হইয়া অঙ্গলমগ্ন হইল। শ্রীরামপুরের নিকট বনভপুর্বে রুদ্রের বাস। রুদ্র বাড়ী আসিয়া দেখিলেন গঙ্গার ঘাটে সেই প্রস্তর আসিয়া উপস্থিত। এই প্রস্তর হইতে বনভপুর্বে বিগ্রহ নির্মিত হইয়াছে। খড়দহের গোস্বামীরা এই প্রস্তরের এক অংশ লইয়া শ্রীমন্তন্দের মূর্তি নির্মাণ করেন। খড়দহে গঙ্গাতীরে ২৪টি শিবমন্দির আছে।

রাঢ়ীয় কুলীন ব্রাহ্মণের মধ্যে খড়দহমেলের জন্ম এই স্থান প্রসিদ্ধ। [ কুলীন শব্দ ৩৩২ পৃষ্ঠা দেখ। ]

খড়দহ (দেশজ) কাঠপাহাড়।

খড়দহবাগু (স্ত্রী) খড়পকা ঘবাগুঃ। পানকবিশেষ।

[ পানক দেখ। ]

খড়দহ (পুং) কপিথ, আমরুল, মরিচ, কৃষ্ণজীরা ও চিত্রকর সহিত ষোলপাক করিলে তাহাকে খড়দহ বলে। (চক্রদত্ত) ভাষ্যপ্রকাশের মতে মুগের বৃষ, ষোল, ধনিয়া, জীরা ও লৈঙ্গক ষোল করিলে তাহাকে খড়দহ বলে।

“মুদগবৃষসং তক্রং খাড্জ জীরকসংযুতম্।

সৈন্ধবং সহিতং দত্তাৎ খড়যুযমিতি যুতম্॥” (ভাবপ্রকাশ)

খড়রা (হিন্দুস্থানী) ঘোড়ার গা পরিষ্কার করিবার লোহার চিকণী।

খড়বান্ [৭] (ত্রি) খড় চাতুর্যবিক-মতৃপ্ মস্ত বঃ।  
(মধ্যবিন্যাস। পা ৪।২।৮৩) খড়ের সমন্বিত দেশাদি।

খড়া (দেশজ) ১ সংবাদ। ২ ইটের তাঁজ।

খড়াকাটা (দেশজ) চিকিত (পাতাদি।)

খড়াকান (দেশজ) চন্দ্রঘাস। (শব্দসার)

খড়ি (খটা শব্দের অপভ্রংশ) প্রস্তরবিশেষ। এই জাতীয় প্রস্তর হইতে প্লেট-পেন্সিল ও হাতে-খড়ি দিবার খড়ি প্রস্তুত হয়।

খড়ি বা চা-খড়ি—ভূতত্ত্ববিদেরা এই খড়ির উৎপত্তি সম্বন্ধে যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, তাহা হইতে বুঝা যায় যে, প্রাগৈদেহ হইতেই চা-খড়ির উৎপত্তি। জগৎ প্রাগৈদেহে পরিপূর্ণ, কি বায়ু, কি স্থল, কি জল, সকল স্থানেই প্রাণী প্রচুর পরিমাণে বিস্তৃত। এই সকল প্রাণীর দেহ মৃত্যুর পর ভূপৃষ্ঠে পড়িয়া যায়। মৎস্য, শাশুক প্রভৃতির অস্থিগুলি জলের নিম্নে থাকে, তাহারা সেখানেই মরে, তাহাদের অস্থি প্রভৃতি সেখানেই থাকিয়া যায়। সমুদ্র ও বড় বড় হ্রদের তলদেশে এইরূপে অনেক প্রাগৈদেহ জমিয়া থাকে। মাটি ও জলা ভূমি হইতেও এই সকল গিয়া নদীগর্ভে পতিত হয়। নদীগর্ভস্থ অস্ত্রাস্ত্র দ্রব্যের সহিত স্রোতে এইগুলি ভাসিয়া গিয়া কখন ব-দ্বীপে পরিণত হয়, কখনও বা সাগর-গর্ভে লীন হয়। এইগুলি সমবেত হইয়া একটা স্তররূপে পরিণত হয়। সমুদ্রের লোণাকলের সংশ্লেষে চূর্ণ ও অম-জানের রাসায়নিক ক্রিয়া দ্বারা এই স্তর ক্রমশঃ শুষ্কবর্ণ ধারণ করে ও উপরের স্তরের চাপে ক্রমশঃ কঠিন হইতে থাকে। ইংলণ্ডের পশ্চিম আরলও হইতে আমেরিকার যখন টেলিগ্রাফের তার সমুদ্রের অভ্যন্তর দিয়া লইয়া যাওয়া হয়, তখন গভীর জলের নিম্নে মাটি তুলিয়া দেখা গিয়াছে যে, তাহা ঠিক অপরিষ্কৃত চা-খড়ির মত। ইহাকে ইংরাজীতে ‘উজ’ অর্থাৎ কাদা কহে। ইহাব অল্লাংশ লইয়া অণুবীক্ষণযন্ত্র দ্বারা পরীক্ষা করায় ইহাতে ছোট ছোট ঝিলক ও শাশুক-চূর্ণ দেখিতে পাওয়া যায়। চা-খড়ি শুঁড়া করিয়া এক মাস জলে দিলে মাসের নিম্নে একটা স্তর পড়ে। জল ফেলিয়া নিম্নস্থ স্তর হইতে অল্লাংশ লইয়া অণুবীক্ষণ দ্বারা দেখিলে এইরূপ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঝিলক ও শাশুক পূর্ণাবয়ব ও ভগ্নাবয়ব দেখিতে পাওয়া যায়। অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমে

সুইডেনের পণ্ডিত লিনেনস্ খড়িকে জীবদেহ বলিয়া মত প্রদান করেন। আধুনিক পণ্ডিতগণও বিশেষ প্রমাণ দ্বারা সেই সিদ্ধান্ত ঠিক বলিয়া স্থির করিয়াছেন।

আধুনিক ভূবেত্তাগণ পৃথিবীর জীবনকে ৪ ভাগে বা চারিযুগে বিভক্ত করিয়াছেন। তন্মধ্যে ২য় যুগ ত্রিস্তর বা নৃতন লোহিত-প্রস্তর-অস্তরযুগ, ত্রাসিক অস্তরযুগ ও চা-খড়ি বা ক্রিটেনস্ অস্তরযুগ—এই তিনভাগে বিভক্ত। চা-খড়ির অস্তরযুগের অধিকাংশ স্তরই চা-খড়ি নির্মিত বলিয়া উক্ত হইয়াছে। ইহার পূর্বেও চা-খড়ি ছিল, কিন্তু এই সময় ইহার বাহ্যিক রূপ বলিয়া ইহাকে এই নামে অভিহিত করা হইয়াছে। সার চার্লস ল্যারেল ও অধ্যাপক রামজে বলেন যে, গ্রেটব্রিটেন পুরাকালের একটা বৃহৎ মহাদেশের কোন প্রকাণ্ড নদীর ব-দ্বীপের অবশেষ মাত্র। জোয়ার ভাটার কার্যবশতঃ সমুদ্রজলের সহিত মিশ্রিত চা-খড়ি সেই নদীর ব-দ্বীপে জমিয়া পরস্পরাকার হইয়াছে। সেই মহাদেশের কতকস্থান এখন জলমগ্ন হইয়াছে। এখন ইংলণ্ডের কেন্ট ও সাসেক্স প্রদেশে যে সকল চা-খড়ির পরস্পর আছে, তাহা ঐ ব-দ্বীপ হইতেই উৎপন্ন। ভারতের খসিয়া পরস্পরও সেই সময় প্রস্তুত হইয়া থাকিবে। কিন্তু এখানে সেরূপ খড়ি নাই। ফ্রান্স, জার্মানী, ডেনমার্ক, সুইডেন, ক্রিয়া ও উত্তর-আমেরিকার পরস্পর খড়ির স্তর দেখা যায়।

চা-খড়ি সময়ে সময়ে আগ্নেয়-প্রস্তরের সহিত মিশ্রিত দেখিতে পাওয়া যায়। কখন চূর্ণ ও কঙ্করের সহিত থাকে। খড়ির স্তর কখন সমানভাবে পৃথিবীর স্বাভাবিক সঙ্কোচনে থাকে। কখন বা ভূগর্ভস্থ অগ্ন্যুৎপাতে এই সকল স্তর স্থানে স্থানে বিকৃত ও বিপর্যস্ত দেখা যায়। এদেশে আমরা যে চা-খড়ি দেখিতে পাই, তাহার অধিকাংশই বিলাত হইতে আসে।

খড়ি বা খড়িয়া, বর্দ্ধমান জেলার বুদগুদ বিভাগের অন্তর্গত ধান্ডক্রেজ হইতে উদ্ভূত একটা নদী বক্রপথে ভ্রমণ করিয়া বহুরে নন্দাই নামক স্থানে ভাগীরথীতে মিলিত হইয়াছে, মিলিত হইবার পূর্বে দাকা নামক একটা নদী চম্পানগরীতে গোপালপুর হইতে বাহির হইয়া বর্দ্ধমান নগর দিয়া এই খড়িয়া নদীতে পড়িয়াছে।

খড়িক (ত্রি) খড়মস্ত্রাস্ত্র খড়-ঠন্। খড়যুক্ত।

খড়িকা (স্ত্রী) খড়-গোরাতিয়াং ভাব, ততঃ স্বার্থে কন্ পূর্ব-ইষন্। কঠিনী। (জটধর)

খড়িকা খাওয়া (দেশজ) ভোজন অন্তে যে সৰু কাঠ বা যে সৰু তুণ দ্বারা দাঁত পরিষ্কার করা হয়, চলিত কথায় ইহাকে ‘খড়িকা খাওয়া’ বলে।

খড়্গামুটি (দেশজ) সরু সরু খড়্গের মত ডুরে কাটা।

খড়্গিয়া (দেশজ) খড়্গের জায় শাদা।

খড়্গী (স্ত্রী) খড়্গ-অচ্ গোরাগিয়াং ভীষ্ম। স্বনামধাতু খেতবর্ণ  
মুত্তিকাবিশেষ, খড়্গমাটি। [ খড়্গি দেখ। ]

খড়্গীমাটি (দেশজ) খড়্গি।

খড়্গুয়া (দেশজ) খড়্গনির্মিত ঘর।

খড়্গুয়াভেকটী (দেশজ) একপ্রকার ভেকটীমাছ (Perca Aya  
Buch.)

খড়্গুর (দেশজ) শুক, শুকান।

খড়্গুর্নারিকেল (দেশজ) যে নারিকেল কাঁচা পাড়িয়া  
তাহার জল শুকাইয়া রাখা হয়।

খড়্গু (স্ত্রী) খড়্গ-উঃ (খড়্গেডুডু বা। উণ্ ১৮৪) মৃতশব্দ। (উজ্জল)

খড়্গুর (ত্রি) খড়্গমন্তান্ত বাহুলকাৎ উরচ্। খড়্গুজ্ঞ।

“খড়্গুরে অবি চণ্ডক্রমাং খর্ষিকাং খর্ষিবাসিনীম।”

(অর্থক ১১১৮১৭।)

খড়্গোন্মত্তা (স্ত্রী) খড়্গেন উন্মত্তা ৩তং। যে স্ত্রী খড়্গ তৃণ  
দ্বারা উন্মত্তা হইয়াছে। এই শব্দটী পাণিনীর শুভ্রাদি গণান্ত-  
গত। অপত্যার্থে ইহার উত্তর ঢক্ প্রত্যয় হয়।

খড়্গু (পুং) খড়্গতি ভিনন্তি খড়্গ-গন্ (ছাপুখড়্গিতাঃ কিং।  
উণ্ ১১২০) ১ গণ্ডক, গণ্ডার।

“কালশাকং মহাশব্দাঃ খড়্গালোহামিষং মধু।

আনন্ত্যায়ৈব কল্পন্তে মুক্তয়ানি চ সর্গশঃ।” (মহু ৩ অঃ)

[ গণ্ডার দেখ। ] ২ গণ্ডকশূন্য, চলিত কথায় খাগু।

৩ বুদ্ধবিশেষ। (মেদিনী) ৪ চোর নামক গন্ধদ্রব্য।

(রাজনিঃ) ৫ যে অস্ত্রদ্বারা ছাগ মহিষ প্রভৃতি পশু বলিদান

করে, খাঁড়া, কাতান। ইহা হিন্দুজাতির প্রাচীন যুদ্ধাস্ত্র-  
বিশেষ। এখন খড়্গ আর যুদ্ধাস্ত্ররূপে ব্যবহৃত হয় না।

মধ্যে ও পূজা দিতে পশুহননের জন্তই ইহা আজকাল ব্যবহৃত  
হয়। কালীপ্রতিমার হস্তে যে অসি বা খড়্গ থাকে, তাহার  
আকৃতিও এই বলিদানের খড়্গের জায়।

আপাততঃ ‘খড়্গা’ বলিলে ‘খাঁড়া’, ‘অসি’ বলিলে ‘তর-  
বার’ বুঝা যায়, কিন্তু সেকালে আকৃতি বিভিন্ন থাকিলেও  
অসি ও খড়্গ একার্থবোধক ছিল। এই পশুচ্ছেদক খাঁড়ার  
জায় সেকালে একটা অস্ত্রকে ‘লবিত্র’ বলিত। লবিত্রের  
কায়াটী ভূয় অর্থাৎ বক্র (কোলকুজো,) পৃষ্ঠভাগ তীক্ষ্ণ।  
ইহার বাস ৫ অঙ্গুলি, বর্ণ কাল, মুঠ অতি বৃহৎ।  
ইহাঙ্করা মহিষাদি কঠিত করিতে বিশেষ সুবিধা হয়।  
হুই হাতে উঠাইয়া এই অস্ত্রে আঘাত করিতে হইত।

সেকালে অসি ও খড়্গের নানাবিধ আকার ও পরিমাণ

ছিল, তদনুসারে তিন্ন তিন্ন নামও ছিল, আবার সেই সকল  
বিভিন্ন নামে সাধারণতঃ অসিশ্রেণীর সকল গুলিকেই  
বুঝাইত।

অতি প্রাচীনকাল হইতে খড়্গ বা অসির ব্যবহার  
প্রচলিত আছে। ধর্ম্মর্ষেদাদি প্রাচীন শাস্ত্র হইতে জানা  
যায় যে, হিন্দুরা সেকালে ধেরূপ খরধার কঠিন তরবারি  
প্রস্তুত করিতেন, এখন আর সেরূপ হয় না। ধর্ম্মর্ষেদে  
লিখিত আছে এবং বহুবিধ গল্পও শুনা আছে যে, সেকালের  
খড়্গে পাথর কাটা বাইত, পাথরে আঘাত করিলে মাংস  
বা অতিখণ্ডের জায় পাথর ছই খণ্ড হইয়া পড়িত অথচ  
খড়্গের ধার ভাঙ্গিয়া যাষ্টত না। এখনকার কালে কোন  
দেশের শিল্পী এরূপ অসি প্রস্তুত করিতে পারে না। সেকালে  
কত প্রকার অসি ছিল, কিরূপ লোহে, কোন্ প্রদেশে  
প্রস্তুত হইত, কিরূপ ‘পারগ’ অর্থাৎ পাণ দিয়া তাহার  
ধার বাধিত ও কিরূপ কোশলে তাহা ব্যবহার করিত,  
ধর্ম্মর্ষেদাদি শাস্ত্র হইতে তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিম্নে  
প্রদত্ত হইল।

অসি বা খড়্গের নামান্তর—অসি, বিশলন, খড়্গা, ভীক্ষ-  
বন্দী, চুরাসদ, ত্রীগর্ভ, বিজয়, ধর্ম্মপাল বা ধর্ম্মমাল, নিম্বিংশ,  
চন্দ্রহাস, রিষ্টি, কোক্ষেরক, মণ্ডলাগ্র, করবাল, করপাল,  
তরবার, তরবারি। এই নামগুলি আকার ও পরিমাণভেদে  
তন্নামীর অসিশ্রেণীর অন্তর্কে বুঝায়, আবার প্রত্যেক নামে  
সাধারণতঃ অসিশ্রেণীর অন্তর্গতগুলিকে বুঝায়। এতদ্বিন্ন আরও  
কতকগুলি শ্রেণী আছে, তাহা পরে যথাস্থানে বিবৃত হইবে।

ভারতে কোথায় ভাল অসি হইত?—অসি সকলদেশে  
সমান হইত না। বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন লক্ষণের অসি হইত।

ভারতের মধ্যে খটী, খট্টের, ঋষিক, বঙ্গ, শূর্পারক,  
বিদেহ, অঙ্গ, মধ্যমগ্রাম, বেদী, সহগ্রাম, কালঞ্জর এবং  
চীনের অসি অতি উত্তম এবং শুভকর।

১। খটী ও খট্টেরদেশজাত অসি অতি সুদৃঢ়।

২। হিমালয়ের উত্তরবর্তী ঋষিকদেশজাত অসি শরীর-  
চ্ছেদ-সমর্থ এবং গুরুভারযুক্ত।

৩। বঙ্গদেশজাত অসি তীক্ষ্ণচ্ছেদভেদে পটু।

৪। শূর্পারক দেশীয় অসি সর্পাণেকা কঠিন।

৫। বিদেহ দেশজাত অসি অতি প্রভাবশালী এবং  
অসহ্য ভেদনশীল।

৬। অঙ্গদেশজাত অসি অতি তীক্ষ্ণ ও দৃঢ়।

৭। মধ্যমগ্রামে যে সকল অসি হইত, তাহা লঘুভার  
ও তীক্ষ্ণ।

৮। বেদীদেশজাত খণ্ড হাফা, তীক্ষ্ণ কিন্তু সারহীন।  
বর্তমান কুরুক্ষেত্রের নিকটে বেদীদেশ ছিল।

৯। সহগ্রামের খণ্ড ও তীক্ষ্ণ ও লঘু।

১০। কালজরের খণ্ড দীর্ঘকাল স্থায়ী, তীক্ষ্ণ ও  
শুলক্ষণযুক্ত।

১১। চীনদেশের খণ্ড নির্মল ও তীক্ষ্ণ হইত। এখন  
চীনের খণ্ড কিরূপ হয়, তাহা জানা যায় নাই।

সেকালের অসি-নির্মাণ।—অসি লোহে প্রস্তুত হইত।  
অসি-নির্মাণের উপযুক্ত লোহ ঔষধার্থ লোহ হইতে প্রস্তুত।  
অসির উপযুক্ত লোহও আবার বিবিধ; সজ ও নিরজ।  
এই উভয়বিধ লোহ কাঞ্চি, গাণ্ডি প্রভৃতি বহুবিধ ভাগে  
বিভক্ত, এই সকল লোহের অসিতে বাধিবিনাশক গুণ  
আছে; কিন্তু সাধারণতঃ সাজ লোহেই অসি নির্মিত  
হইত। সাজ লোহও বিবিধ, তন্মধ্যে অসিকর্ষে দশপ্রকার  
লোহই প্রংশসার সহিত ব্যবহৃত হইত। রোহিণী, নীলপিণ্ড,  
ময়ূর-গ্রৈবক, ময়ূরবজ্র, তিত্তিরাক, সুবর্ণবজ্র, শৈবল-মালান,  
মৌবলবজ্র, কঙ্গোলবজ্র বা স্বর্ণক এবং গ্রহিবজ্র, এই দশবিধ  
লোহের বিভিন্ন লক্ষণ আছে। লোহার্ণব নামক লোহ-  
শাস্ত্রে এবং বীরচিন্তামণি, শাকধর-পদ্ধতি গ্রন্থে ইহার  
বিবৃতি বিবরণ আছে। [ লোহ দেখ। ]

এতদ্বিন্ন নিরজলোহের অন্তর্গত রোহিণী, পাণ্ড্য, রক্ত বা  
কান্ত এই ত্রিবিধ লোহও অসির জন্য ব্যবহৃত হইত।

ঐ সকল লোহে অসি নির্মাণ করা হইত, তৎপরে  
তাহাতে নানাবিধ কোশলের আবস্তক হইত। উত্তম  
লোহ পাইলেই উত্তম শিল্পী যে উত্তম অসি নির্মাণ করিতে  
পারিত, তাহা নহে, কিন্তু কোন্ লোহ কিরূপে, কতবার  
পোড়াইয়া ও কিরূপ পারণ বা পাণ ব্যবহার করিলে স্থায়ী ও  
তীক্ষ্ণধার হয়, তাহা জানা আবস্তক। এ সম্বন্ধে ও ধর্ম্মকোদে  
ধ্বংষ্ট উপদেশ আছে, কিন্তু হাতে কলমে না করিলে  
ও গুরু নিকট প্রত্যক্ষ না দেখিলে সে সকল বিধি শিখিবার  
বা বুঝিবার উপায় নাই। সেকালে কত সামান্য দ্রব্য দিয়া  
অসিতে পাণ দেওয়া হইত, তাহা দেখাইবার জন্য এখানে  
পারণ দ্রব্যগুলি লিখিত হইল।

অসি প্রস্তুত হইলে তাহা পরিষ্কার করিবে, ধারের মুখে  
লবণ বা অম্ল ক্ষার পরিষ্কার কর্দমে বিশাটয়া প্রলেপ দিবে,  
পরে আঙুনে পোড়াইয়া অল বা অল্প কোন তরল দ্রব্য  
ডুবাইয়া লগ্ন্যকে পারণ বা পাণ দেওয়া বলে। মহাবি  
উশনা বা শুক্রাচার্য্য এই সকল পাণ ব্যবস্থা করিয়া  
সিরাছেন—ঐলাভার্থ অল্পকৈ কথিরে ডুবাইয়া লইতে হয়।

এইরূপে গুণমান পূজ্যভার্য্য অল্পকৈ দ্রব্যপাণ, অক্ষয়  
ধনভার্য্য অল্পকৈ অলপাণ ও অজ্ঞাত উদ্দেশ্যস্বার্থে  
ঘোটকীহৃৎ, উটুহৃৎ, হস্তিনীহৃৎ পাণ দিতে হয়। হস্তি-  
শুও কাটিবার জন্য মৎস্যের পিত্ত, মৃগীহৃৎ ও ছাগীহৃৎ পাণ  
দেওয়া হয়। (প্রবাদ আছে মহারাণা প্রতাপের এইরূপ  
তরবারি ছিল।) ঐ পাণ দিবার পূর্বে আকশের আঠা,  
ভেড়ার শিং, করলা, পায়াবত ও ইন্দুরের বিষ্ঠা একত্র  
মাড়িয়া লটয়া ধারের মুখে তৈল মাখাইয়া তাহার উপর প্রলেপ  
দিবে, তৎপরে পূর্বোক্ত কোন দ্রব্য পাণ দিবে। ইহার পর  
শাণাইয়া লইলে সে অস্ত্র প্রস্তুত্রে আঘাত করিলেও ধার  
কমিবে না। কদলীক্ষারে এক রাত্রি একদিন ভিজাইয়া  
রাখিয়া, পরে ঐ সকলের কোন একটা পাণ দিবে, ইহাতেও  
অস্ত্র প্রস্তুত্রে তাদিবে না। বিষ কিম্বা বিষবৎ দ্রব্য পাণ দিলে  
অস্ত্রে ভীষণ ক্ষমতাজন্মে, সে অস্ত্রের সামান্য আঘাতেই  
মৃত্যু নিশ্চিত। পাণ দিবার সময় ভিন্ন ভিন্ন গন্ধ ও বর্ণ  
বাহির হয়, সেইবর্ণ ও গন্ধ হইতেও শুভাশুভ জানা যায়।  
করবী, উৎপল, হস্তিনদ, ঘৃত, কুসুম, কুঁদফুল ও চাঁপাকুলের  
জায় গন্ধে অস্ত্র শুভদায়ক হয়। গোমূত্র, পদ্ম, মেঘ, কুর্দ,  
বলা, রক্ত বা ক্ষীর গন্ধে অস্ত্র অন্তদায়ক হয়, আর  
বৈছর্য্য, স্বর্ণ বা বিছাতের প্রোভা চইলে অস্ত্রে জর ও আরোগ্য-  
লাভ হয়, নতুবা অস্ত্র কোন বর্ণে অন্তদ হয়। অনেক  
এ সকল মিথ্যা বলিতে পারেন, কিন্তু যখন পরীক্ষা করিবার  
উপায় কাহারই জানা নাই, তখন চঠাং মিথ্যাই বা বলা  
যায় কেন?

পরিমাণ—সেকালে ৪ অঙ্গুলি প্রস্তুত ও ৫০ অঙ্গুলি লম্বা  
অসি শ্রেষ্ঠ, ইহার অর্ধপরিমাণ হইলে মধ্যম; ২৫ অঙ্গুলি  
কম হইলে অসি না বলিয়া অসিপুত্র বলিত। প্রস্তুততার  
২ অঙ্গুলির কম হইলে অসি নামেই গণ্য হইত না।  
৩০ অঙ্গুলির অধিক দীর্ঘ অসি “নিম্নিংশ” নামে অভিহিত,  
গঠন পদ্যপুস্তকের পাণড়ির অগ্রভাগ যেরূপ এবং করবী  
পুস্তকের পাণড়ির জায় হইলে সেই অসি অতি উত্তম বলিয়া  
বিবেচিত। মণ্ডলাগ্র অর্থাৎ অগ্রভাগ সুগোল বা ঈষৎ বক্র  
হইলে তত প্রশস্ত বলিয়া গণ্য হইত না। মণ্ডলাগ্র অসি এখন  
‘বগী’ নামে খ্যাত। গোজিহ্বা, হুঁদী, নালফুলের পাণড়ি,  
বিশেষ পাতা ও শুলের অগ্রভাগের জায় খজাই প্রশস্ত।

ধ্বনি—তরবারিতে টোকা মারিলে যে শব্দ বাহির হয়,  
তাহা হইতেও ভাল মন্দ নির্ধারণের উপায় ছিল। যদি  
কাকবরের জায় কর্কশ শব্দ বা ‘অং’ ইত্যাকার শব্দ হইত,  
তাহা হইলে রাজারাও তাহা পরিত্যাগ করিতেন। যাহার

শব্দ মধুর, কিঞ্চিৎ স্তায় বন্ধ বন্ধ এবং শব্দবীৰ্য্যবাহী হয়, সেট অসি শ্রেষ্ঠ।

অঙ্গচিহ্ন—তরবারি গড়িবার সময় তাহার ফলকের গায়ে আপনা হইতেই কতকগুলি চিহ্ন উৎপন্ন হয়। সেই সকল চিহ্নকে ত্রণঅঙ্গ বলে। এই সকল চিহ্ন হইতেও উৎকৃষ্টাপ-কৃষ্টতা বুঝা যায়। অঙ্গুলি পরিমাণে যদি যুগ্ম অঙ্গুলি-পরিমিত স্থানে কোন বিশেষ চিহ্ন পাওয়া যায়, তবে সেই চিহ্ন শুভ আর অযুগ্ম পরিমিত স্থানে চিহ্ন থাকিলে অশুভ। চিহ্ন সর্বসমেত ১ শতপ্রকার—(১) রোপারেখা (২) স্বর্ণরেখা—এই দুইপ্রকার খড়গ অতি উত্তম। (৩) গজশৃঙ্গাকারচিহ্ন—ইহাও উত্তম, ইহা রক্ত স্পর্শমাত্র আপন শরীরে গভীর হইয়া বলিয়া যায়। ইহার অঙ্গদ্ব্যন্ত জল পান করিলে অনেক ব্যাধি নষ্ট হয়। (৪) রত্নবীজ চিহ্ন খড়গও উত্তম। (৫) দমনপত্র (দোনাগাছের পাতা) চিহ্নবিশিষ্ট খড়গ উত্তম। ইহা একদিন জলে ডুবাইয়া রাখিলে সে জলে দোনার গন্ধ হয়। (৬) শুভ্র ফুল-রেখাবিশিষ্ট খড়গ উত্তম, ইহার আঘাতে সর্কশরীর ফুলিয়া উঠে। (৭) হস্ত অক্ষরবর্ণ রেখাবিশিষ্ট খড়গও উত্তম, ইহাতে স্থায়ীকরণ লাগিলে একপ্রকার তেজ নিঃসৃত হয় এবং রাতে ইহার নিকট পদ্মকোরক রাখিলে কুটিয়া উঠে। (৮) তিল চিহ্নবিশিষ্ট খড়গ উত্তম, ইহাধারা আহত হইলে ক্ষতস্থানে তিলতৈলবৎ পুঁথ জন্মে। (৯) অগ্নি-শিখা চিহ্নবিশিষ্ট খড়গের উপর জল রাখিলে উষ্ণ হইয়া উঠে। (১০) মালা চিহ্নবিশিষ্ট খড়গদ্ব্যন্ত জলে সুগন্ধ জন্মে ও উষ্ণজলে এই অসি ডুবাইলে তাহা শীতল হইয়া যায়, ইহার দ্ব্যন্তজলে পিত্তরোগ নষ্ট হয়। (১১) জীরক চিহ্নবিশিষ্ট খড়গের আঘাতে অর হয়। (১২) ভ্রমর চিহ্নবিশিষ্ট খড়গের আঘাতে বিহুচিকারোগ জন্মে। (১৩) লাললাগা চিহ্ন-বিশিষ্ট খড়গের স্পর্শমাত্রে সর্প মরিয়া যায়। (১৪) মরিচ চিহ্ন-বিশিষ্ট খড়গের আঘাতে রক্ত কটু অর্থাৎ ঝাল হইয়া উঠে এবং ইহার দ্ব্যন্তজলে পীনসরোগ আরোগ্য হয়। (১৫) সর্পফণা চিহ্নবিশিষ্ট অসির আঘাতে শরীরে বিষবিকার উপস্থিত হয় ও ইহার স্পর্শমাত্রে তেজেরা প্রাণভাগ করে। (১৬) অশ্ব খুরচিহ্নবিশিষ্ট খড়গ উত্তম, ইহা আরোহীর কটিদেশে থাকিলে অশ্বগণের বেগগতি জন্মে ও দ্ব্যন্তজলে অনেক রোগ নষ্ট হয়। (১৭) সর্পপুচ্ছচিহ্ন খড়গ উত্তম, ইহা এত নমনশীল হয় যে, ইহাকে বণপুঙ্ক কুণ্ডলী করিয়া রাখা যায় এবং ছাড়িয়া দিলে সোজা হইয়া থাকে। (১৮) ময়ূর-পুচ্ছচিহ্ন খড়গ উত্তম, ইহার স্পর্শমাত্রে সর্প মারা পড়ে

এবং ইহার আঘাতে নিরস্তর বধি হয়। (১৯) মধুঘৃদ চিহ্ন খড়গ উত্তম, ইহাতে সর্কদাই মধুমক্ষিকা বসিতে চাহে। (২০) মধুমক্ষিকাচিহ্ন খড়গ উত্তম, ইহার গায়ে তৈল নিক্ষেপ করিবামাত্র তৎক্ষণাৎ শুকাইয়া যায়। (২১) সিংহচিহ্নবিশিষ্ট খড়গ আহত হইলে আহত ব্যক্তি উদ্ব্যস্ত হইয়া পড়ে। (২২) তণ্ডুলচিহ্ন বিশিষ্ট অসি উত্তম, ইহা ধুলে চাউল ধোয়াজলের স্তায় জল বাহির হয়। (২৩) মকরপুচ্ছচিহ্ন অসির স্পর্শে মৎস্তমাত্রেই মৃত হয়। (২৪) চক্ৰচিহ্ন অসিযোজনে রাজ্যক্ষতা দূর হয়। (২৫) বিষফলযুক্ত খড়গের জল তিক্তাস্বাদ হয়, সে জলে পিত্তরোগ বিকার নষ্ট হয়। (২৬) লগুনচিহ্ন খড়গের জলে আমগত নষ্ট হয়। (২৭) প্রোষ্ঠীশক চিহ্ন অসি জলে তাসিতে থাকে, এই খড়গ অতি দৃঢ়। (২৮) চম্পকপুষ্-চিহ্ন খড়গের জলেও তিক্তাস্বাদ। (২৯) লোমচিহ্ন খড়গের আঘাতে শরীরে ত্রণ হয়। (৩০) সিজ (মনসা) পত্রাকার পাতা ও সিজকণ্টক চিহ্ন খড়গের ক্ষতে দাঁহ, তৃকা ও মুচ্ছা হয় এবং ইহা সর্পফণার উপর স্থাপন করিলে ফণা বিদীর্ণ হইয়া যায়। এই খড়গদ্ব্যন্তজলে কৃষ্ণ আরোগ্য হয়। (৩১) বকুলচিহ্ন অসি শাণে বিষবার সময় বকুলফলের গন্ধ নির্গত হয়। এতদ্ব্যন্ত (৩২) বব, (৩৩) গোখুর, (৩৪) শিরা, (৩৫) উপল, (৩৬) কাকপদ, (৩৭) কপাল (মড়ার মাথা), (৩৮) তুবরীকল, (৩৯) ভূস্বাক ফুল, (৪০) খুর, (৪১) জলতরঙ্গ, (৪২) মার্জাররোম, (৪৩) বটারোহ, (৪৪) জোড়ী, (৪৫) জাল (শাণ দিলে যদি জাল চিহ্ন অসি হইতে রক্তবর্ণ শিখা বাহগত হয়, তাহা হইলে ভাল।) (৪৬) কক্কড় (কুলপাতার উল্টা পৃষ্ঠা প্রভৃতি চিহ্ন এবং নিচিহ্ন অসি পরিত্যাজ্য।) (৪৭) কুম্বরেখা, (৪৮) মূল হইতে অগ্র পর্য্যন্ত তিনটি হস্তরেখা, (৪৯) পদ্মদলাকার রেখা, (৫০) গদা, (৫১) পিপ্পলী, (৫২) গ্রন্থি, (৫৩) শালপাইনপত্র, (৫৪) তিত্তির পক্ষীর পক্ষ, (৫৫) উর্জগামী কপিলবর্ণ শিখা, (৫৬) ধাজ, (৫৭) ভিসি, (৫৮) শিবলিঙ্গ, (৫৯) ব্যাঘ্রনখ, (৬০) পদ্মাবলী (চন্দনাদি দ্বারা বরকস্তা বা বিলাসিনীদিগের মুখে ও বক্ষে যে সকল চিত্র করা হয়, তাহাকে পদ্মাবলী বলে।) (৬১) প্রিয়ঙ্গু, (৬২) নীলীরসতরঙ্গ, (৬৩) রক্তবর্ণ ত্রিরেখা, (৬৪) মজ্জিষ্ঠালতা, (৬৫) শমীপত্র, (৬৬) মারিষপত্র, (৬৭) শুভ্রফল, (৬৮) হস্ত হস্ত বাধচিহ্ন, (৬৯) বিষপত্র, (৭০) ময়ূরপত্র, (৭১) শব্দপুষ্, (৭২) শচীপত্র, (৭৩) কেতকীপত্র, (৭৪) মূর্ত্যভক্ত, (৭৫) কলার-পুষ্, (৭৬) বল্লভতার পত্র, (৭৭) পদ্মলিঙ্গাকার রেখা,

(৬০) শিল্পীলিকা, (৬১) নলপত্র, (৬২) সুমতিবীণ ও (৬৩) নির্মল। উক্ত ও বক্ররেখা চিত্রবৃত্ত তরবারিগুলিরও শুভাশুভ শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে। এতদ্বিধি আর বাকী চিত্রগুলি ধার, অমলতা, সমলতা ইত্যাদি সম্বন্ধে প্রভেদ বিচারিত হইয়াছে।

খড়্গের পরীক্ষা অষ্টবিধ। এই অষ্ট খড়্গবিজ্ঞানকে অষ্টাঙ্গ বলে। খড়্গের ১ম অঙ্গ, ২য় রূপ, ৩য় জাতি, ৪র্থ নেত্র, ৫ম অরিষ্ট, ৬ষ্ঠ ভূমি, ৭ম ধ্বনি এবং ৮ম পরিমাণ বিষয়ে পরীক্ষা করা আবশ্যিক।

অঙ্গ পরীক্ষা আর কিছুই নহে পূর্বেোক্ত শতটিকে বিচার। অঙ্গটিকে থাকার যে নেত্রপ্রীতিকর প্রভীতি জন্মে তাহার নাম জাতি। মাহাত্ম্যসূচক চিত্রের নাম নেত্র। অশুদ্ধতাবোধক চিত্রের নাম অরিষ্ট। অস্ত্রাধির লক্ষণ ধারণের নাম ভূমি বা ক্ষেত্র। টোকা মারিলে বা কাঠি ধারা যা দিলে যে শব্দ হয়, তাহাই ধ্বনি এবং ওজন, দীর্ঘতা ও প্রস্থতাদি-বিচারের নাম পরিমাণ। [ খড়্গপরীক্ষা দেখ। ]

যাহার ভূমি অর্থাৎ ফলকগাজ নীলরস, কলার পূর্ণবর্ণ, গাজর ফুলের মত, নীলম বা নীলমণির আভা বা মরুত বর্ণবিশিষ্ট তাহার নাম নীলরূপ। যাহার বর্ণ কৃষ্ণ, মেঘ, মসী, কালসর্পের অঙ্গ, অন্ধকার, কেশকলাপ কিম্বা ভ্রমরবর্ণ তাহার নাম কৃষ্ণরূপ। যাহার বর্ণ নববর্ষার ভেকের গাজ-বর্ণ ও গোমেদমণির বর্ণ তাহা পিঙ্গলবৎ। যাহার বর্ণ অনতিগাঢ়, ধূম পটলের বা শিরীষপুষ্পের বর্ণের ত্রায় তাহাই ধূম। এতদ্বিধি মিশ্রবর্ণও হয়।

বিশুদ্ধ অঙ্গটিকে, বিশুদ্ধরূপ, উত্তমনেত্র, উত্তম ধ্বনি, কোমলস্পর্শ, উত্তম গঠন ও উত্তমধারবৃত্ত খড়্গ ব্রাহ্মণ জাতি। ইহাধারা অঙ্গ ক্ষত হইলেই সর্কাজের যন্ত্রণা ও শোথ হয়, মুর্ছা, পিপাসা, দাহ ও অরুচিভূত হইয়া দীর্ঘ মৃত্যু ঘটে। কাঁচা হরীতকী, আমলকী ও বহেড়া এই তিন ফল চূর্ণ করিয়া এই জাতীয় তরবারির উপর রাখিলে উহাদের কষায়-রসে তরবারি মরিচা ধরিবে না, বরং অধিক পরিষ্কার হইবে। এতদ্বিধি নবোদিত সূর্য্যকিরণে শুষ্ক তৃণের উপর এই তরবারি কিরূপে রাখিলেই তৃণগুলি পুড়িয়া যাইবে। ইহা আত্ম হুল্লভ। কুশদ্বীপ ও হিমালয় প্রদেশে কখন কখন পাওয়া যায়।

যে তরবারি ধূস্রবর্ণ, সারবৃত্ত, ভীষ্মধার, কর্কশধ্বনিবৃত্ত, আবাতসঙ্করী, তাহাই ক্ষত্রিয়জাতীয়। ইহাধারা ক্ষত হইলে দাহ, তৃষ্ণা, মলমূত্রবিষ্টভ, অরু, মুর্ছা ও শেষে মৃত্যুও ঘটে। ইহা শাণ্ডিল্যে ধরিলে বৃহৎ অগ্নিকণা সিন্ধুত হয় এবং বিনা সংস্কারে দীর্ঘকাল নির্মল থাকে।

যে তরবারি কৃষ্ণ বা দীপবর্ণবৃত্ত, সংস্কারে নির্মল হয়, শাণ না দিলে খরতা জন্মে না, তাহা বৈশ্যজাতীয়।

যে তরবারি বেগের ত্রায় বর্ণবৃত্ত, ধার মোটা, ধ্বনি বৃহৎ সংস্কার করিলেও নির্মল হয় না, শাণ দিলেও ভাল ধার হয় না, তাহা শূদ্রজাতীয়।

যদি কোন খড়্গে দুই জাতির লক্ষণ পাওয়া যায়, তবে তাহাকে জায়জ বা “বিজাতি” খড়্গ বলে। এইরূপে তিন জাতির লক্ষণ পাওয়া গেলে “ত্রিজাতি” ও চারিজাতির লক্ষণ পাওয়া গেলে “চারিজাতি” খড়্গ বলা যায়।

ত্রিশটি নেত্র যথা—চক্র, পদ্ম, গদা, শঙ্খ, ডমক, ধনু, অশ্বপ, ছত্র, পতাকা, বীণা, মংগ, শিবলিঙ্গ, ধ্বজ, অর্ধচন্দ্র, কলস, শূল, ব্যাঘ্রনেত্র, সিংহালন, সিংহ, হস্তী, হংস, ময়ূর, জিহ্বা, দণ্ড, খড়্গ, মহাবা, পুত্রিকা, চামর, শিখা, পুষ্পমালা, সর্প, এই সকলের ত্রায় নেত্র বা চিত্রকে তরায়ক নেত্র। নেত্র-চিত্র শুভদায়ক। কোন কোন তরবারিতে একাধিক নেত্রও থাকে।

ত্রিশটি অরিষ্ট যথা—ছিন্ন (ছিন্নতুল্য চিত্র), কার্কেশ, উর্দ্ধ বা তিথ্যাক্ষ রেখা, তির (তারা বলিয়া ভ্রম জন্মে এরূপ চিত্র), ভেকশিরঃ মুখিক, বিভ্রালনেত্র, শর্করা (দোখলে বা স্পর্শ করিলে কক্ষরতাবিশিষ্ট বলিয়া বোধ হইতে পারে এরূপ চিত্র), নীলী (নীলরসের দাগ লাগার জন্মি চিত্র), মশক, ভ্রূম্মা (বহুবিন্দু বা ভ্রূম্মরূপচিহ্ন), সূচী (উর্দ্ধ বা তিথ্যাক্ষভাবের সূচীবৎ রেখা), বিন্দু (পাশাপাশি বিন্দুদ্বয় বা বিষমসংখ্যক বিন্দুপংক্তি) কালিকা (উপরি উপরি ত্রিবিধ পংক্তি) কপোতাক্ষ, কাক, খর্গর, লাকল, শকল (খণ্ডলোহসংলগ্ন আছে বলিয়া ভ্রম হয় এরূপ চিত্র), ক্রোড় (শুকরাকার), কুশপত্রক, জাল, মধ্যস্থান বা কোনস্থান নিম্ন বলিয়া বোধ হয়, এরূপ চিত্র, করাল (অগ্রভাগ দীর্ঘ অথচ পল্লবিত এরূপ রেখা), কঙ্কপত্র, খর্জুরপত্র, গোশূঙ্গ, গোপুচ্ছ, খনিত্র, বড়িশ প্রভৃতি চিত্রকে অরিষ্ট অর্থাৎ অন্তত লক্ষণ বলে।

খড়্গের ভূমি অর্থাৎ অঙ্গস্থান বিবিধ, দিবা ও ভৌম। পুরাকালে দেবদানবগণই প্রথমতঃ খড়্গ সৃষ্টি করেন। এই সকল খড়্গের অঙ্গরূপ খড়্গ পৃথিবীতে ও কোন কোন স্থানে অভাবনীয়রূপে উৎপন্ন হয়। যে সকল খড়্গ স্থলধার অথচ হাঙ্গা, শুভ চিত্র, নির্মল নেত্রবৃত্ত ও অরিষ্টহীন, সুরূপ, দৃষ্টেত, অসংস্কারেও নির্মল, উত্তমধ্বনিবিশিষ্ট, তালিলে আর বোড়া দেওয়া যায় না, যাহার ক্ষতে দাহ ও অঙ্গপাক উপস্থিত হয়, তাহাই দিবা খড়্গ। শুভ লৌহ অর্থাৎ

বারাণসী, নেপাল, মগধ, অঙ্গ, সুরাষ্ট্র ও সিংহলদেশজাত লৌহনির্মিত অসিই ভোর ও উৎকৃষ্ট।

ধ্বনি—ধ্বনি প্রধানতঃ দুই প্রকার—দোর ও তার। খড়্গে টোকা মারিলে হংসধ্বনি, কাংস্তধ্বনি, মেঘধ্বনি, ঢঙ্কাধ্বনি, কাকধ্বনি তজ্জীধ্বনি (বীণাধ্বনির স্থায়), ধর (গর্দভধ্বনি), প্রস্তরধ্বনি ইত্যাদি ধ্বনির স্থায় ধ্বনি হয়। তন্মধ্যে শেষ চারিটি অন্ততকর। গভীর ও তারধ্বনি হইলে ভাল, উত্তম ও মজ্জধ্বনি মন্দ। উত্তম হইলে স্থিতিস্থায়ী খড়্গ ও ভাল হয়।

পরিমাণ—পরিমাণ প্রথমতঃ দ্বিবিধ, উত্তম ও অধম। বাহা বিশাল ও লঘু তাহা উত্তম এবং বাহা ঋক ও গুরু তাহা অধম। ইহাও আবার ত্রিবিধ—আদি, অন্ত্য ও মধ্য। বাহার দীর্ঘতা ২০ মুষ্টি ও বিস্তৃতি ৫ আঙ্গুল এবং ওজনে ৮ পল তাহা মধ্যম। বাহা ৮না ১২ মুষ্টি দীর্ঘ, বিস্তারে আঙ্গুল পরিমাণে ১ ভাগ এবং ৩ পরিমাণ পল ভারি তাহা ভাল নহে।

যত মুষ্টি দীর্ঘ তত আঙ্গুলের সিক পরিমাণে বিস্তৃতি ও তত পল ওজন ইহা উত্তম পরিমাণ। যত মুষ্টি দীর্ঘ তাহার অর্ধেকের তত তৃতীয়াংশে আঙ্গুল পরিমাণে বিস্তৃতি ও তত পল ওজন মধ্যম পরিমাণ, তাহার অর্ধেক সংখ্যক পল ওজনে ১ অংশ আঙ্গুল পরিমাণে বিস্তৃত, ইহা অধম।

খড়্গের ক্রিয়া ৩২ প্রকার—ভ্রাত্ত, উদ্ভ্রাত্ত, আবিক্ত, আপ্রুত, বিপ্লুত, সূত, সংচাত্ত, সমুদীর্ণ, নিগ্রহ, প্রগ্রহ, পদাবকর্ষণ, সন্ধান, মস্তকভ্রামণ, ভূজভ্রামণ, পাশ, পাদ, বিবন্ধ, ভূমি, উদ্ভ্রমণ, গতি, প্রত্যাগতি, আক্ষেপ, পাতন, উত্থানক, মুতি, লঘুতা, সৌষ্টব, শোভা, শৈথল্য, দৃঢ়মুষ্টিতা, তিথ্যাক-প্রচার ও উর্দ্ধপ্রচার। এই সকল ক্রিয়া লিখিয়া বুঝাইবার উপায় নাই, না দেখিলে কিছু বুঝান যায় না। খড়্গের ভেদ এই কয় প্রকার—

১ ধবলগিরি—পাণ্ডুলোহজাত যে তরবারি রূপার স্থায় শুভ্র তাহার নাম ধবলগিরি।

২ কালগিরি—যাহার অঙ্গে হৃদয় হৃদয় সুবর্ণাকার অথবা কৃষ্ণাভ পদ্মভঙ্গাকার চিহ্ন আছে, তাহার নাম কালগিরি।

৩ কজ্জলগাত্র—যাহার ধার শুভ্রবর্ণ, মধ্যভাগ কজ্জল বর্ণ ও সর্বাঙ্গ কাল, তাহাকে কজ্জলগাত্র বলে।

৪ কুটীরক—যাহার অঙ্গে রক্তপত্রের চিহ্ন থাকে অথচ বর্ণক্লেশ, তাহার নাম কুটীরক। ইহার আঘাতে শোথ হয়।

৫ কেশকীবজ—যাহার অঙ্গে কেশবালুর পাতার স্থায় চিহ্ন আছে, তাহাকে কেশকীবজ বলে।

৬ নিরজ—নিরজ কাশলোহে নির্মিত যে তরবারির গায়ে রৌপ্য পত্রচিহ্ন থাকে ও বর্ণ অন্ন নীল, তাহাকে নিরজ তরবারি বলে, ইহা মহামূল্য ও চুল্লিত।

৭ দমনবক্ত—দমনপত্র বা কুলপত্র চিহ্নযুক্ত তরবারিট দমনবক্ত নামে খ্যাত।

৮ কালখড়্গ বা ডাহনীবজ—যাহার ফলক কাল, কিন্তু আভা সোণার মত ও তাহাতে যদি অন্ন বজ্রচিহ্ন থাকে, তবে তাহাকে ডাহনীবজ বলে।

৯ নকুলাঙ্গ—যাহার অঙ্গে উর্দ্ধগামী কপিলহ্রাতি দৃষ্ট হয়, তাহাকে নকুলাঙ্গ বলে।

১০ ক্ষুদ্রবজ্র—যাহার শরীরে কুণ্ডলীকৃত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আসিকামালা থাকে, তাহাকে ক্ষুদ্রবজ্র বলে।

১১ মহৎ—যাহার অন্তর্ভাগ অতি গাঢ়, গাত্র সর্বপ্রকার চিকুনি, মধ্যদেশ স্থল, ধারও স্থল, কিন্তু অত্যন্ত তীক্ষ্ণ, তাহার নাম মহৎ।

১২ বামনাক্ষ—যে মহান্ খড়্গ ছেদনকালে ছেদ্য বস্তুতে তন্তু সৃষ্টি করে না (খঁয়াত হইয়া যায় না), তাহার নাম বামনাক্ষ।

১৩ মহিষাক্ষ—যাহার দীপ্তি নীলমেঘের স্থায় ও গাত্রে এরণ্ডবীজচিহ্ন আছে, তাহার নাম মহিষাক্ষ।

১৪ অঙ্গপত্র—যে খড়্গ মার্জিত করিলে দর্পণের স্থায় প্রতিবিম্ব ধারণ করে, তাহার নাম অঙ্গপত্র।

১৫ গজবজ্র—যাহার অঙ্গে স্থলরেখা, গাত্র মন্থণ, ধার অতি তীক্ষ্ণ, যাহার অঙ্গদোতকলপানে আধিবাধি নষ্ট হয়, তাহার নাম গজবজ্র।

১৬ পট্টিশ—ইহা এক প্রকার তরবারিবিষেয। আশ্রয়ে ধনুর্কেন্দ্র, বৈশম্পায়নীয় ধনুর্কেন্দ্র ও শুক্রনীতিতে ইহার একরূপ বর্ণনাট পাওয়া যায়। তন্মতে, ‘পট্টিশ’ নামক অস্ত্রটি খড়্গের সচোদর অর্থাৎ প্রায় খড়্গাকার, ইহা পুরুষ লম্বা, ওই দিকেই সমান ধার, অগ্রভাগ অতি তীক্ষ্ণ, ইহার মুষ্টি হস্তপ্রায়যুক্ত। ইহার ক্রিয়াও অসি ক্রিয়ার স্থায়।

১৭ মোষ্টিক—ইহার উল্লেখ কেবল বৈশম্পায়নীয় ধনুর্কেন্দ্রে দেখা যায়। মোষ্টিকান্তের ধরিবার মুঠ অতি উৎকৃষ্ট। ইহার উচ্চতা অর্দ্ধহস্ত মাত্র, অগ্রভাগ তীক্ষ্ণ, গ্রীবাদেশ কিছু উচ্চ, উদরপ্রদেশ স্থল ও স্তম্ভাগিত। ইহার কাঁধাও অসির স্থায় বিবিধ। (বৈশম্পায়নোক্ত ধনুর্কেন্দ্র, যুক্তিকল্পতরু, বৃহৎসংহিতা।)

[ ইংরাজী অসি ও আধুনিক তলবারাদি সম্বন্ধে ‘তরবারি’ শব্দ প্রযোজ্য। ]



খড়গকোষ (পুং) ১ খড়গনভা। পথ্যায়—খড়গপত্র খড়্গাবার, অথপুচ্ছক। (শব্দচঞ্জিকা।) ২ খড়গত কোষঃ ৬তৎ। ৩ খড়গা-ধার, খাপ। খড়গকোষ শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত।

খড়গট (পুং) খড়গ ইষ অটতি অট-অচ্ শক্‌জানিভাৎ সাধুঃ।

১ বৃহৎকান, কষাড়। (হারাবলী।) ২ খগগড়, খাগড়া।

খড়গধার (পুং) খড়গঃ ধরতি খড়গ-ধৃ-অণ্। ১ খড়গধারী। খড়গধারঃ ৬তৎ। ২ খড়্গের তীক্ষ্ণ ভাগ।

খড়গধেমু (ক্ৰী) ১ খড়গপুঞ্জিকা, ছুরী। খড়গত গণ্ডকত ধেমুঃ পরী ৬তৎ। ২ গণ্ডকক্ৰী, মাদি গণ্ডার।

খড়গপত্র (পুং) খড়্গাকারানি পত্রানি যন্ত বহুব্রী। ১ খড়গ-লতা। (শব্দচঞ্জিকা।) (ক্ৰী) খড়গত পত্রং ৬তৎ। ২ ঢাল। ৩ খড়গকোষ। ৪ অসিফলক।

খড়গপরীক্ষা (ক্ৰী) খড়গত পরীক্ষা ৬তৎ। চিহ্নবিশেষ দ্বারা খড়্গের শুভ ও অশুভ নির্ণয়। যুক্তিকরতরু খড়্গের ৮টি চিহ্ন নির্ণয় করেন। অঙ্গ, রূপ, জাতি, নেত্র, অরিষ্ট, ভূমি, ধ্বনি ও মান এই আটটি চিহ্ন খড়্গের শুভ ও অশুভহৃৎক। খড়্গাধানি ভাল করিয়া নিরীক্ষণ করিলে বোধ হয় যেন দুইটা খণ্ড মিশাইয়া নির্মিত করিয়াছে, বাস্তবিক তাহা নহে, এইরূপ চিহ্নকে অঙ্গ বলে। নীল, পীত প্রভৃতি বর্ণকে রূপ এবং ঐ সকল রূপদ্বারা যাচা প্রতীত হয়, তাহাকে জাতি বলে। খড়্গের মাহাত্ম্যহৃৎক অজাতিরিক্তজাতিকে নেত্র, অশুভতাহৃৎক চিহ্নকে অরিষ্ট ও অজাদি ধারণকে ভূমি বলে। খড়্গের উপরে নথ অথবা কোন দণ্ডাদি দ্বারা আঘাত করিলে যে, শব্দ হয় তাহার নাম ধ্বনি ও ওজনের নাম মান। অঙ্গ ১০০ প্রকার, রূপ ও জাতি চারিপ্রকার, নেত্র ও অরিষ্ট ৩০ প্রকার, ভূমি ও মান দুই প্রকার এবং ধ্বনি আটপ্রকার। এই সকল চিহ্ন অনুসারে খড়্গাধানি ভাল কি মন্দ হইবে, তাহা জানা যায়। [ খড়্গ দেখ। ]

খড়গপানি (ক্ৰী) খড়্গা পানৌ যন্ত বহুব্রী। যাহার হস্তে খড়্গ আছে, প্রহারোত্তত, মারগোন্মুখ।

“খড়গপানিরদৃশত” মার্কণ্ডের ৮তী।

খড়গপিধান (ক্ৰী) খড়গত পিধানং ৬তৎ। খড়গকোষ, খাপ, খড়গপিধানক (ক্ৰী) খড়গত পিধানকং ৬তৎ। খড়্গোকাষ। পথ্যায়—প্রত্যাকার, পরীবার, কোষ। (হেম°)

খড়গপুচ্ছ (ক্ৰী) যাহাদের ঢালের স্থায় দেহাবরণের নিয়-তাগে দীর্ঘ খড়্গাকার শলাকা থাকে, যথা সমুদ্রকর্কটী।

খড়গপুত্র বা খড়গপুঞ্জিকা—ইহার অপর নাম ‘অসিধেমু’ ইহা লম্বে এক হস্ত, তলত্র রহিত, কিন্তু ধরিবার মুঠ আছে। বর্ণ শ্যাম, ত্রিধার, বিস্তার ২ অঙ্গুলি। নিকটাগত ক্ষত্রবিনাশে

ইহা বড় উপযোগী। এই অসিধেমু মেখলায় গ্রথিত হইলে খড়গপুত্র বলা যায়। মুষ্টিগ্রহণ, বিহারণ বিদ্ধকরণই ইহার কার্য। (পাখান প্রধান রাজারা ইহা সর্বদা কটিদেশে ব্যবহার করিতেন।)

খড়গফল (পুং) খড়্গাঃ ফলমিব তগাবৃত্তদ্বায়ম্বে যন্ত বহুব্রী। খাপ, খড়গপিধান। (ত্রিকাত°)

খড়গফলক (পুং) খড়্গাঃ ফলমিব মদো যন্ত বহুব্রী, বা কপ। খাপ, অসিপিধান।

খড়গমাংস (ক্ৰী) খড়গত মাংসং ৬তৎ। ১ মহিষমাংস। ২ গণ্ডার মাংস।

খড়গমুদ্রা (ক্ৰী) তত্রোক্ত একটা মুদ্রা, শক্তিপূজার এই মুদ্রায় আবৃত্তক। অনুষ্ঠদ্বারা কনিষ্ঠা ও অনামিকা অঙ্গুলি বদ্ধ করিয়া অবশিষ্ট অঙ্গুল মিলিত করিয়া বিস্তার কবিবে। ইহার নাম খড়গমুদ্রা।

“কনিষ্ঠানামিকে বদ্ধা বাসুঠেনৈব দৃশতে।

শিষ্টাঙ্গুলী তু প্রস্তুতে সংসৃষ্টে খড়্গামুদ্রিকা।” (ভট্টসার)

খড়গসিংহ (খরগসিং) পঞ্জাবের একজন রাজা। মহারাজ রণজিত সিংহের জ্যেষ্ঠপুত্র। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে লাহোরে নকীর-খুজানসিংহের কন্যা রাজকুমারীর গর্ভে ইহার জন্ম। রাজকুমারী রণজিতের দ্বিতীয়া পত্নী। ১৮১১ খৃষ্টাব্দে জ্যেষ্ঠ মাসে রণজিতসিংহ নকীর বিপক্ষ সামন্তগণকে দমন করিবার জন্য নয় বৎসরের বালক খড়গসিংহকে সেনার অধিনায়ক করিয়া পাঠান। খড়গসিংহ বালক বলিয়া দেওয়ান মাখনচাঁদ তাঁহার সঙ্গে গমন করেন। বালক খড়গসিংহ প্রথম উত্তমেষ্ট জয়লাভ করিলেন ও পিতার সুখ্যাতিভাজন হইলেন। ১৮১২ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভে জয়মল ঘুনিয়ার কন্যার সহিত তাঁহার বিবাহ হইল। এই জয়মল ঘুনিয়া পাঠানকোট ও জালন্ধর তরাইয়ের অধিপতি ছিলেন। ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে রণজিতসিংহ ঐ সকল প্রদেশ নিজে অধিকার করিয়া লন। বাহা হউক, খড়গসিংহের বিবাহে লাহোরে মহা ধুমধাম হয়। তৎরাজ সেনাপতি কর্ণেল অষ্টারলোনি বিবাহে নিমন্ত্রিত হইয়া ঘুনিয়ানা হটতে আসিয়াছিলেন। বিবাহ উৎসব শেষ হইয়া গেলে কুমার খড়গসিংহ ভীমবার ও রাজোরি (রাজপুরী) জম্মে করিতে প্রেরিত হইলেন। তিনি ঐ দুই প্রদেশ ও ভগত নামক স্থান অধিকার করিয়া রাজধানীতে ফিরিয়া আসিলেন। রণজিতসিংহ পুত্রের বীরত্বে তুষ্ট হইয়া ঐ সকল প্রদেশ তাঁহাকে জায়গীরস্বরূপ দান করিলেন।

ক্রমে খড়গসিংহ মহারাজ রণজিতের বড়ই প্রিয় হইয়া উঠিতে লাগিলেন। রণজিত তাঁহাকে আরও জায়গীর দিলেন,

সেই সমস্ত সম্পত্তির তত্ত্বাবধানের ভার খড়গসিংহের মাতার উপর অর্পিত হইল। দেওয়ান রামসিংহ রাণীর অধীনে সমস্ত তত্ত্বাবধান করিবার জন্য নিযুক্ত হইলেন। জারগীরের প্রথমত তাঁহাদিগকে কতকগুলি অখারোহী শিখসেনা রাখিতে হইল। বুকের সময় এই সেনা দিয়া রাজার সাহায্য করিতে হইবে, এই জন্য সেনাগুলিকে সর্দনাই সাজলজ্ঞার ও শিক্ষার প্রস্তুত রাখিতে হইত। কিছুদিন পরে রণজিতসিংহ শুনিলেন যে, জারগীরগুলির ভালরূপ তত্ত্বাবধান হইতেছে না। প্রজাবর্ণের উপর অত্যাচার ও উৎপীড়ন হইয়াছে। যে সকল সেনা রাখা হইয়াছে, তাহাদের না আছে সাজলজ্ঞা, না আছে শিক্ষা। রণজিতসিংহ পুত্রকে ডাকিয়া অনেক মিষ্ট ভৎসনা করিলেন। তাঁহাকে বলিলেন, এখন তাঁহার বয়স হইয়াছে। তিনি নিজে সমস্ত দেখিতে সমর্থ হইয়াছেন, তিনি কত বড় বীরের পুত্র, তাঁহার পরমুখাপেক্ষী হইয়া থাকা ভাল দেখায় না। রণজিতসিংহের উত্তেজনায় কোন ফল হইল না। মাতা ও দেওয়ানের কথায় খড়গসিংহকে চলিতে হইল। রণজিতসিংহ তখন নিজ মৃতি ধারণ করিয়া দেওয়ানকে কারাগারে নিক্ষেপ করিয়া তাঁহার কক্ষের দ্বিধা নিকাশ দিতে বলিলেন। খড়গসিংহের মাতাকে সেতুপুরের দুর্গে গিয়া থাকিতে বলিলেন। খড়গসিংহকে তীব্র ভৎসনা করিয়া পেশবারের তবানীদাসকে তাঁহার দেওয়ান করিয়া দিলেন। তাঁহার পর ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে যখন শিখসেনা রাজ্যের দক্ষিণ ভাগে গিয়া অবস্থিত করে, তখন রণজিত কুমার খড়গসিংহকে তাহাদের অধিনায়ক করিয়া পাঠাইলেন ও দেওয়ানচাঁদ মিশ্রকে তাহার সঙ্গে দিলেন। দেওয়ানচাঁদই প্রকৃত অধিনায়ক। কিন্তু সেখানকার অধিবাসিগণ তাঁহার উপর বিরক্ত বলিয়া কুমার নামমাত্র অধিনায়ক হইলেন। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে ২৬এ অক্টোবর, যখন ইংরাজ গবর্ণর-জেনারেল লর্ড উইলিয়াম বেন্টিক শতরূপারে রণজিতসিংহের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসেন, তখন খড়গসিংহ ৬ জন শিখসর্দার লইয়া অগ্রে আসিয়া গবর্ণরজেনারেলকে মহারাজ রণজিতসিংহের অভিবাদন জ্ঞাপন করেন।

মিয়া ধ্যানসিংহ নামক এক ব্যক্তি কোন কার্যে বিশেষ দক্ষতা দেখাইয়া মহারাজ রণজিতসিংহের প্রিয়পাত্র হইয়া উঠেন। ধ্যানসিংহ দেউড়িবাগ-পথে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। দেউড়িবাগ অসুভাব্যভীত কেহ মহারাজের সহিত সাক্ষাৎ করিতে পাইত না। শেষে তাহার প্রভুত্ব এত বাড়িল যে, মহারাজের পুত্রগণ পর্যন্ত তাহার অসুভাব্য না লইয়া মহারাজের

সাক্ষাৎ করিতে পাইতেন না। ধ্যানসিংহের শিশুপুত্র হীরাসিংহ রণজিতের নিকট সর্দনা থাকিত। ক্রমে মহারাজ তাঁহার প্রতি এত অমূল্য হইয়া উঠিলেন যে, তাঁহাকে এক দণ্ড না দেখিলে অস্থির হইয়া পড়িতেন। ধ্যানসিংহ ক্রমে নিজ পুত্রকে রাজ্যের উত্তরাধিকারী করিবার উদ্ভোগ করিতে লাগিলেন। প্রথমেই স্থির করিলেন, অগ্রে খড়গসিংহের উপর মহারাজের বিরক্তি উৎপাদন করা আবশ্যক। ধ্যানসিংহ মহারাজকে বুঝাইলেন যে, খড়গসিংহের বুদ্ধভ্রংশ হইয়াছে। তিনি অকর্মণ্য, উন্মাদ হইবার লক্ষণ দেখা যাইতেছে। অতএব ভবিষ্যতে তিনি কিরূপে রাজ্যভার গ্রহণ করিবেন? ধ্যানসিংহকে খড়গসিংহকে বুঝে পাঠাইতেন কিন্তু সেনাও লোক-জনের একরূপ বে-বন্দোবস্ত করিয়া দিতেন যে, তাহাতে পরাজয় অবশ্যভাবী। আবার খড়গসিংহের পরাজয় হইলে ধ্যানসিংহ মহারাজের সমক্ষে কুমারের অনেক কুৎসা করিতেন। বাস্তবিক খড়গসিংহ বাল্যকাল হইতে যেরূপ বীরত্বের পরিচয় দিয়াছেন, তাহাতে তাঁহাকে কাপুরুষ বলিবার ঘো নাহ। বীরকে পুত্র পিতার অপেক্ষা কোন অংশে নূন ছিলেন না। পিতা অপেক্ষা তিনি জায়গারায়ণ ও ধর্মজীৱ ছিলেন। পিতার সমক্ষে তাহার প্রতি অজ্ঞায় দোষারোপ হইতেছে এবং পিতারও তাহা ধারণা হইয়াছে, ইহা বুঝিয়া তিনি কিছু বিবর থাকিতেন, এজন্য তাঁহার ক্ষুণ্ণ হ্রাস হইয়াছিল। তাহাতে ধ্যানসিংহ আরও সুবিধা পাইয়া সকলকে বুঝাইয়া দিতেন—বাস্তবিক খড়গসিংহের বুদ্ধভ্রংশ হইয়াছে, নাহলে সর্দনাই চিন্তিত ও স্নান হইবে কেন?

তৎপরে খড়গসিংহকে মহারাজের নিকট যাইতে দেওয়া হইত না। এদিকে হীরাসিংহ রাজা উপাধি পাইলেন। প্রাতে উঠিয়া গরীব দুঃখীকে দান করিবেন বলিয়া প্রাতঃরাতে তাঁহার বালিসের নীচে ৫০০ করিয়া টাকা রাখিয়া দিতেন। মহারাজের মৃত্যুর পর রাজা হীরাসিংহ যে সিংহাসনে আরোহণ করিবেন, তাহাতে আর কোন সন্দেহ রহিল না।

ক্রমে মহারাজ রণজিতসিংহের মৃত্যুকাল উপস্থিত। তিনি পুর্কীয়ে বুঝিতে পারিয়া খড়গসিংহকে আনাইয়া ধ্যানসিংহের হস্তে তাঁহার হস্ত রাখিয়া বলিলেন, “খড়গসিংহকে সিংহাসনে বসাইবে, পুরাতন মনিবের সন্তান বলিয়া যথারীতি কুমারের রক্ষণাবেক্ষণ করবে। আমি এতদিন তোমার প্রতি বৈরুপ অসাধারণ অমূল্য প্রকাশ করিয়াছি, তাহার প্রতিদান আর কিছুই চাহি না, কেবল এই মাত্র চাই যে, রাজত্ব বিবর্তিত হুতোর জায় কুমারের প্রতি ব্যবহার করিবে।” রণজিতের কথায় ধ্যানসিংহ তৃপ্ত হইলেন।

রণজিতের জীবনের সহিত তাঁহার চিরশেষিত আশাও বিলীন হইল।

কথিত আছে, মহারাজ রণজিতসিংহের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার সময় ধ্যানসিংহ শোকে অভিভূত হইয়া সেই চিতার দেহ-ত্যাগের চেষ্টা করিয়াছিলেন। শোকেরা অতি কষ্টে তাঁহাকে ধরিয়া রাখে।



খড়গসিংহ।

১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে ২৭শ জুন, খড়গসিংহ পঞ্জাবের সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। তিনি ধ্যানসিংহের প্রতি বোধোচিত সম্মান প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। রণজিতসিংহের সময়ে মহারাজ জেনানা-মহলে থাকিলেও ধ্যানসিংহ তথায় বাইতেন ও তথায় বসিয়া পরামর্শাদি করিতেন। খড়গসিংহের সময়ও সেইরূপ করিতে লাগিলেন। কিন্তু খড়গসিংহ তাহা ভাল-বাসিতেন না। তিনি সেরূপ করিতে ধ্যানসিংহকে নিষেধ করিলেন। ধ্যানসিংহ তাঁহাকে বলিলেন যে, এরূপ না করিলে সকল কথা বাহিরে প্রকাশ হইবে, রাজকার্য্য চলিবে না। সুখে এইরূপ বলিলেন বটে, কিন্তু মনে মনে ধ্যানসিংহ মহারাজ খড়গসিংহের উপর বিরক্ত হইয়া তাহার অনিষ্টসাধনে কৃত-সঙ্কল্প হইলেন।

এদিকে খড়গসিংহের অজ্ঞাত মন্ত্রিগণ এই কার্য্যের জ্ঞাত হইয়া বিশেষ প্রশংসা করিতে লাগিলেন। তাঁহার ইহাও জানাইলেন যে, ধ্যানসিংহ বলিয়া বেড়ান “যে, রাজা তাঁহাকে পূর্ব্বমত অধিকার না দিবে, তাহাকে গদিতে থাকিতে হইবে না।” যে ব্যক্তি এরূপ বলিতে পারে তাহাকে মন্ত্রিস্বপদে রাখা উচিত নয়। ধ্যানসিংহ রটাইয়া দিলেন যে খড়গসিংহ ও তাঁহার মন্ত্রী চৈতসিংহ রাজ্যভার ইংরাজের হস্তে দিয়া তাহাদিগের পদানত হইয়া রাজ্য করিবে, এইরূপ বড়বয় করিতেছেন। ইংরাজকে টাকায় ছয় আনা করিয়া কয় দিতে হইবে, রাজ্যের শিখসেনাবল তাদিয়া সর্দিয়গণকে কর্ণ-চ্যুত করা হইবে, ইত্যাদি নানাপ্রকার কথা দেশ মধ্যে

প্রচারিত হইয়া জননা হইতে লাগিল। চৈতসিংহ সব্বদেও নানা কলঙ্কের কথা উঠিল। ধ্যানসিংহ শুধু এই করিয়াই নিশ্চিন্ত হইলেন না। খড়গসিংহের জ্যেষ্ঠ পুত্র নবনেহাল-সিংহ তখন পেশবারে এবং ধ্যানসিংহ খাইবার-পথে ছিলেন। উভয়ে পজবারা পরামর্শ করিতে লাগিলেন। খড়গসিংহ ধ্যান-সিংহকে বলিয়া পাঠাইলেন যে, কুমার নবনেহালসিংহকে লইয়া তিনি শীঘ্র যেন ফিরিয়া আসেন। ধ্যানসিংহ নবনেহালসিংহের সঙ্গে মিলিলেন। আসিতে আসিতে পথে উভয়ে স্থির করিলেন যে, খড়গসিংহের ঘোর শত্রুরূপে লাহোরে প্রবেশ করিতে হইবে। কুমার নবনেহাল রাজধানীতে গিয়া অবি-লম্বে খড়গসিংহকে বন্দী করিবার জন্ত ধ্যানসিংহ প্রভৃতিকে অহুমতি করিলেন। ইংরাজের সঙ্গে যেন পত্র চলিয়াছে, এই-রূপ কতকগুলি জাল চিঠিও দেখান হইল। নবনেহালের যদি অন্নমাত্রও পিতার প্রতি ভক্তি থাকিত, তাহাও লোপ হইল। ইংরাজের হস্ত হইতে দেশরক্ষা এতদূর প্রয়োজন বোধ হইল যে, নবনেহালের মাতা খড়গসিংহের পত্নী চাঁদকুমারীও স্বামীর কারাবাসের অহুমতি দিয়া বাসিলেন।

রাত্রি তিনটার পর ধ্যানসিংহ, গোলাপসিংহ, সুরেচেসিংহ ও একজন সর্দার সিদ্দাবালা-দুর্গে প্রবেশ করিয়া খড়গসিংহের শয়নকক্ষের নিকটবর্তী হইলেন। তাহার পথে দুইজন ভৃত্যের প্রাণ বিনাশ করিলেন। খড়গসিংহ তখন শয়নকক্ষে গিয়া সৈন্যের আরাধনা করিতেছিলেন। একজন প্রহরী দুরাশ্রয়গিরের আগমন বৃত্তান্ত অবগত হইয়া দৌড়িয়া যেমন সংবাদ দিতে যাইবে, এমন সময় ধ্যানসিংহ তাহার প্রতি গুলি চালাইলেন। প্রভুত্ব ভৃত্য তৎক্ষণাৎ ধরাশায়ী হইল। ইহাতে একটু গোলযোগ হইল। গোলাপ-সিংহ তৎক্ষণাৎ ভ্রাতাকে বিলক্ষণ হিরস্বার করিলেন ও বলিলেন যে, বাহা কিছু করিতে হইবে তাহা নিঃশঙ্কে ও তরবারি দ্বারা করিতে হইবে। নিশীথে নিঃশঙ্কে দুরাশ্রয়গির অগ্রসর হইতে লাগিল। চৈতসিংহ তখন খড়গসিংহের নিকট ছিলেন। তিনি বিপদ বৃত্তিতে পারিয়া নিকটস্থ কাউবাগ নামক অন্ধকার-বৃত্ত কুঠরিতে প্রবেশ করিলেন। শয়নকক্ষের অনতিদূরে প্রহরী সেনাদল ছিল। ধ্যানসিংহ তাঁহার ছয় অঙ্গুলিবিধিষ্ট হস্ত বিস্তার করিয়া খড়গসিংহকে দেখাইয়া দিলেন। সেনাগণ মহামুগ্ধবৎ স্থির হইয়া রহিল। দুরাশ্রয়গির আসিয়া খড়গ-সিংহকে বাঁধিয়া ফেলিল। রাণী চাঁদকুমারী ও নবনেহাল-সিংহ এই প্রস্তাব করিয়াছিলেন যে, রাজার পরীক্ষা কিছুমাত্র আঘাত করা হইবে না। হস্ত নবনেহাল-সিংহ উপস্থিত না থাকিলে সেই মুহূর্ত্তেই খড়গসিংহ হত হই-

তেন। চৈতসিংহকে পার্শ্বস্থ গৃহ হইতে টানিয়া আনিয়া ধ্যানসিংহ নিজ হস্তে তাহার বক্ষে ছুরি বসাইয়া দিলেন। তাহার পর দ্রুতগগন সকলে মিলিয়া তাহার প্রতি অস্বাভাবিকরার অবিলম্বে চৈতসিংহের মৃত্যু হইল। মহারাজ খড়গসিংহ দুর্গমধ্যে অবরুদ্ধ আর কুমার নবনেহালসিংহ রাজপদে অভিষিক্ত হইলেন।

রাজ্যমধ্যে ঘোষণা হইয়া গেল যে, মহারাজ খড়গসিংহ রাজ্যের লক্ষ্যতাচরণ করিয়াছিলেন। অতএব তিনি রাজ্যশাসনের অমুপযুক্ত। একান্ত নবনেহালসিংহ রাজ্যভার গ্রহণ করিলেন। কথিত আছে, নবনেহালসিংহ প্রকাশ্যরূপে খড়গসিংহের নিন্দা করিতেন না। মধ্যো মধ্যো কারাগারে পিতার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়া তাঁহাকে নির্দোষ ও কাপুরুষ বলিয়া ভৎসনা করিয়া আসিতেন।

মনোদুঃখে খড়গসিংহের শরীর ভগ্ন হইয়া আসিল। তিনি অসুস্থ হইলেন। চিকিৎসার জন্য কএকজন চিকিৎসক নিযুক্ত হইল। তাহাদের চিকিৎসায় পীড়া আরোগ্য হওয়া দূরে থাকুক, বরং বৃদ্ধি হইতে লাগিল। এদিকে চক্রান্তকারীগণ বলিয়া বেড়াইতে লাগিল যে, খড়গসিংহ পীড়ার ভাণ করিয়া ইংরাজ-রাজ্যে পলায়নের চেষ্টায় আছেন। নবনেহালসিংহের মনেও এই ধারণা হওয়াতে তিনিও আর পিতাকে দেখিতে যাইতেন না। বরং পিতার চারিদিকে আরও অনেকগুলি প্রহরী রাখিয়া দিলেন। পুত্রের এরূপ ব্যবহারেও খড়গসিংহের মন হইতে পুত্রস্নেহ হ্রাস হয় নাই। তিনি নবনেহালকে দেখিবার জন্য যতই কাঙ্ক্ষিত মিনতি করিতেন, পুত্র সেই পরিমাণ তাহার প্রতি অবিশ্বাস করিতে লাগিলেন। ধ্যানসিংহ ভিতরে ভিতরে উভয়ের বিদ্বেষ বাড়াইয়া দিয়া বাহিরে লোকের কাছে বলিতেন যে, পিতাপুত্র যাহাতে সদ্ভাব হয়, তাহার জন্য তিনি নিয়ত চেষ্টা করিতেছেন। কখনও বা পিতাকে দেখিতে যাইবার জন্য পুত্রকে অহুরোধ করিতে করিতে তাহার হই চক্ষু জলে ভাসিয়া যাইত। পিতার নিকটও এরূপ গিয়া বলিতেন যে, এত চেষ্টা করিয়াও তিনি কোন মতে নবনেহালসিংহকে বুঝাইতে পারিলেন না।

খড়গসিংহকে অধিককাল এ যন্ত্রণা সহ করিতে হয় নাই। অবিলম্বেই তাহার মৃত্যু হইল। কথিত আছে, ঔষধের সহিত সফেদা ও রসকর্ণুর সেবন করান হইত। মৃত্যুর পূর্বে খড়গসিংহ যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া “আমার একমাত্র পুত্রকে একবার দেখুও, আমি তাহাকে পাপ হইতে মুক্ত করি” এইরূপ আবেগ করিতেন। ধ্যানসিংহ পুত্রের নিকট গিয়া বলিতেন, খড়গসিংহের বিকার উপস্থিত, তিনি শুদ্ধ পুত্রকে পালি দিতেছেন।

১৮৪০ খৃষ্টাব্দে এই নবেশ্বর খড়গসিংহের মৃত্যু হয়। মৃত্যুর সংবাদ পুত্রের নিকট পাঠান হইল। পুত্র তখন শীকার করিতেছিলেন। সংবাদ পাঠিয়াও তিনি শীকার বন্ধ করিলেন না। দুই ঘণ্টা পরে শীকার হইতে ফিরিয়া পিতৃদেহ সংকারের অহুমতি দিলেন। রাজারীবাঘে রাজবাটীর নিকটে চিতা প্রজ্জ্বলিত হইল। নবনেহাল ও ধ্যানসিংহ দাঁড়াইয়া দেখিতে লাগিলেন। নবনেহালের আর দেয়ী সহিল না। পিতার মৃতদেহ চিতায় জলিতেছে, কিন্তু তিনি পদ-ব্রজে নিকটস্থ থালে স্থান করিতে গেলেন। স্থান করিয়া প্রায়োগমন করিবার সময় তিনি ও গোপালসিংহের পুত্র মিয়া উত্তমসিংহ একটা খিলানের নিম্ন দিয়া যেমন যাইবেন, অমনি সেই খিলান ভাঙ্গিয়া উভয়ের মস্তকে পড়িল। উত্তমসিংহের তৎক্ষণাৎ মৃত্যু হইল। পিতৃদেবী নবনেহালসিংহও কিছুক্ষণ পরে দারুণযন্ত্রণায় ছটকট করিতে করিতে কালগ্রাসে পতিত হইলেন। ১৭ই নবেশ্বর এই দুর্ঘটনা ঘটে।

খড়গহস্ত (ত্রি) খড়গোহস্তে যন্ত বহুবী। ১ যে খড়গ ধারণ করে, যাহার হাতে খড়গ আছে। (দেশজ) ২ জুড়।

খড়গারীট (পুং) খড়গারিরিণ এটি গচ্ছতি ইট-ক। ১ চর্মময় ফলক, ঢাল। খড়গং তদধারাতুল্যব্রতং আছতি খড়গা আ-ল্ল-কীটন্। ২ যে অসিধারা ব্রত করে, অসিধারা-ব্রতধারী।

খড়গাবলোক, খণ্ডিত খড়গের স্তায় যাহার দৃষ্টি তীক্ষ্ণ। এক রাজার নাম বা উপাধি। কোঙ্কানুপ রাজ্যে সমানন্দ নামক স্থানেব এক পাহাড়ীয দুর্গে একটা তাম্রশাসন পাওয়া যায়, উহাতে ৬৭৫ শকে দস্তিহর্গ, দস্তিবর্ষ বা খড়গাবলোকের দানের কথা লিখিত আছে। তাম্রশাসনে লিখিত আছে যে, গোবিন্দরাজের পুত্র শ্রীকর্করাজ। কর্করাজের পুত্র ইন্দ্ররাজ। এই ইন্দ্ররাজের পুত্র শ্রীদস্তিহর্গরাজ বা খড়গাবলোক শ্রীদস্তি-হর্গরাজাদেব।

খড়গাক (পুং) খড়গঃ খড়গাকারোহস্তান্ত ঠন্। ১ মহাবী-হস্তের ফেন। খড়গান চরতি খড়গা-ঠন্। ২ শৌলিক, যুগ্মাকারী। (মেদিনী)

খড়গাধেনু (স্ত্রী) খড়গানী চাসৌ ধেনুশ্চেতি, কর্মধা, জাতি-ভাৎ খড়গানীশব্দত পূর্বনিপাতঃ (পোটাযুবতিস্তোককতিপদ-সৃষ্টিধেনুযশাবেহদবদ্বয়ী প্রবক্তৃশ্রোত্রিয়াধাপকমুর্জৈজাতিঃ। পা ২।১।৬৫) পুংবচ। গণ্ডকজাতিস্ত্রী।

“খড়গাধেনুকানাং ত্রাসপরিজ্ঞপ্তপোতাধেবীনাং” (কাদম্বরী)

খড়গামার (পুং) খড়গানং মারয়তি মু-ণিচ্-অণ্ উপপদ সং।

১ অস্ত্রবিশেষ। ২ খড়গাকোষলতা। (শব্দচক্রিকা)

খড়গা [ ন ] (পুং স্ত্রী) খড়গাধাকারঃ শৃঙ্গং অন্ত্যন্ত খড়গ-

ইনি। ১ গণ্ডক। কুশতোক্ত আনুপবর্গে কুলচরের অন্তর্গত, পর্যায়—গণ্ডক, খড়্গ, খড়্গমুগ, ক্রোড়ী, যুগ্ম, তুঙ্গমুখ, বলী, বজ্রচর্ম্মা, বাকীনস, একচর, গণোৎসাহ, গণ্ড, সুনোৎসাহ। ইহার মাংসের গুণ—বলকারী, বৃহৎ, শুষ্ক, কফ ও বায়ুনাশক, কষায়, পবিত্র, পিত্তলোকতৃপ্তিকর, আয়ুষ্কর, মূররোধকারী ও রক্ত। (রাজবল্লভ) [গণ্ডার দেখ।] ক্রীলিঙ্গে ভীপ হইয়া খড়্গিনী শব্দ হয়। ২ মহাদেব। (ত্রি) খড়্গোহস্তাত খড়্গ-ইনি। ৩ খড়্গাধারী।

খড়্গীক (ক্ৰী) খড়্গো তৎকর্ম্মণি কুশলং খড়্গা বাহলকাৎ ঙ্কঃ। দাত্র, দা।

খণ্ড (পুং) খন-ড (ঞমস্তাদ্ ডঃ। উণ্ ১।১১৩) ১ টুকুরিকার, একপ্রকার গুড়, চলিত কথায় খাড় বলে। (রাজনিং) ইহার গুণ—অতিশয় রুক্ষ, চক্ষুর হিতকর, বাত ও পিত্তনাশক, মধুর, বৃহৎ, শীতল, স্নিগ্ধ, বলকর ও বাতনাশক। (ভাবপ্রকাশ) ২ ভেদ। “খণ্ডং খণ্ডং যযুর্নানঃ।” মার্ক ৮৩।

(ক্ৰী) ৩ বিড়লবণ। (রাজনিং) (পুং ক্ৰী) ৪ একদেশ। (অমর) (ত্রি) খড়্গি কর্ম্মণি ঘঞ্। ৫ খণ্ডিত। (পুং) ৬ মণিদোষ। ৭ যোগিবিষেয। (হটযোগপ্রঃ ১৮) ৮ অসত্য-জাতিবিষেয। [কঙ্ক দেখ।]

খণ্ডক (পুং) খণ্ডেন নিবৃত্তং খণ্ড-ঋষাদিষাৎ ক। ১ খণ্ড-নির্ম্মিত সিতাখণ্ড, শর্করাবিষেয। (রাজনিং) (ত্রি) খণ্ড-রতি খড়্গ-মূল। ২ ছেদক।

খণ্ডকথা (ক্ৰী) খণ্ডঃ খণ্ডিতা কথা। সন্ন কথা।

খণ্ডকপালীয়া (দেশজ) বাহার অদৃষ্ট অতিশয় মন্দ।

খণ্ডকর্ণ (পুং) খণ্ডেব কর্ণেযন্ত বহুব্রী। আলুবিষেয, শকর-কন্দ। পর্যায় বজ্রকন্দ। ইহার গুণ—কফ ও পিত্তনাশক এবং কটুপাক।

খণ্ডকাঠলৌহ (পুং) চক্রদত্তোক্ত একপ্রকার ঔষধ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী—গতাবরী, শুড়ুচী, বাসক, মুণ্ড (লৌহ-বিষেয), বলা, তালমুলী, গদির, ত্রিফলা, বামনহাটী, পদ্মমূল, এই কএকটি দ্রব্যের প্রত্যেক ৫ পল পরিমাণ লইয়া এক জোণ জলে পাক করিবে। অষ্টমাংশ অবশিষ্ট থাকিতে দিব্যোষধ ও মাক্কিকদ্বারা মারিত রক্তলৌহের চূর্ণ ১২ পল দিবে। তৎপরে ১৬ পল ঘৃত দিয়া গুড়পাকের জায় পাক করিবে। তাত্রপাত্রে পাক করা বিধেয়। পাক প্রায় শেষ হইলে ১ সের মধু, শিলাজতু, দারুচিনি, শুলী, বিড়ল, কিসমিস, শুভী, কৃষ্ণজীরা, ত্রিফলা, ধনিয়া, তেজপত্র ও মরিচ ইহাদের প্রত্যেকের একপল পরিমিত চূর্ণ তাহাতে নিক্ষেপ করিবে। ভালরূপে মছন করিয়া

নামাইবে এবং স্নিগ্ধপাত্রে স্থাপন করিবে। গব্যাকীর অমু-পানযোগে ইহা সেবনীয়। মাংসের যুগ ও দুগ্ধ ইহার উপ-কারী। ছাগ, পায়বত, তিত্তির, ক্রকর, শশ, হরিণ, কৃষ্ণ-সার, ইহাদের মাংস সেবন করিবে। নারিকেলের জল, বাস্তক শাক, পটোল, বৃহতী, বেগুন, পাকা আম, খেজুর, দাড়িম ও আনুপমাংস একান্ত বর্জনীয়। এই ঔষধ রক্তপিত্ত, ক্ষয়রোগ, কাস, পক্ষিশূল, বাতরক্ত, প্রমেহ, শীতপিত্ত, বমি, ক্রম, পাণ্ডুরোগ, কুষ্ঠ, প্রীহা, আনাহ, রক্তস্রাব ও অল্পপিত্ত-রোগে প্রযোজ্য। ইহার গুণ—চক্ষুর হিতকর, বৃহৎ, বলকর, প্রীতিবর্দ্ধক, কামদ, অগ্নিবর্দ্ধক ও লাবণ্যকর। (চক্রদত্ত)

খণ্ডকালু (পুং) খণ্ডেব কারতি কৈ-ক ততঃ কর্ম্মধাং। আলুবিষেয, শকরকন্দ। (শব্দচঞ্জিকা)

খণ্ডকাব্য (ক্ৰী) খণ্ডং কাব্যত একদেশানুসারিকাংবাং কর্ম্মধাং। যে কাব্য সম্পূর্ণ কাব্যলক্ষণযুক্ত নহে, তাহাকে খণ্ডকাব্য বলে। “খণ্ডকাব্যং তবেৎকাব্যাত্তৈকদেশানুসারি চ।”

(সাহিত্যদর্পণ ৬ পৃঃ)

খণ্ডকুশ্মাণ্ডক (পুং) খণ্ডেন পকং কুশ্মাণ্ডমত্র বহুব্রী, কপ্। চক্রদত্তোক্ত ঔষধবিষেয। [কুশ্মাণ্ডরসায়ন দেখ।]

খণ্ডখণ্ড (ত্রি) যাহাকে টুকরা টুকরা কবিতা ছেদন করা হইরাছে।

খণ্ডখর্জুর (ক্ৰী) খণ্ডেন পকং খর্জুরং মদ্যপদলোং। খণ্ড পক খর্জুর, স্বাদু খর্জুর।

খণ্ডখাদ্য, ব্রহ্মগুপ্ত প্রণীত একখানি প্রোতিঃশাস্ত্র।

খণ্ডগিরি, উড়িষ্যার অন্তর্গত পুরী জেলার মধ্যে একটি পাহাড়। কটক হইতে পুরী বাইবার যে রাস্তা আছে, তাহা হইতে পশ্চিমে প্রায় ৬ ক্রোশ, ভুবনেশ্বর হইতে পূর্বে ২১০ ক্রোশ দূরে, অক্ষা° ২০° ১৬' উঃ ও দ্রাঘি° ৮৫° ৫০' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। এই পাহাড়টি বালুপাথরের। এই পাহাড়ে যে কত আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য কাণ্ড দেখা যায়, তাহা বর্ণনা-তীত। ইহার পার্শ্ববর্তী হটকিয়া গ্রামের দিকে একটি খাত আছে। এইখানে তিনটি চমৎকার গুহা, দক্ষিণ-দিকের গুহার আরও দক্ষিণে চারিদিকে গোল ও দ্রুতরা ফুলের মত একটি জলাশয় আছে, উহার উপরিভাগ প্রশস্ত ও নিম্নদেশে ক্রমশঃ সরু, এই জলাশয়ের নাম আকাশগঙ্গা। গ্রীষ্মকালে ইহাতে জল থাকে না। সেই স্থান হইতে আরম্ভ করিয়া বামদিক দিয়া পাহাড়ের চারিদিকে ভ্রমণ করিয়া কোথায় কি কি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার বিবরণ নিয়ে দেওয়া বাইতেছে।

প্রথমতঃ পাহাড়ের নিম্নদেশে একটি মন্দির। তাহার

উত্তরাংশে পাশাপাশি দুইটি অসম্পূর্ণ গুহা-মন্দির। গুহা দুইটি যে মানবনির্মিত, তাহা বেশ বুঝা যায়। এখনও তাহাতে অনেক দাগ রহিয়াছে। গুহা-মন্দির নির্মাণের উপযোগী করিবার জন্য স্বতন্ত্র ও দেওয়ালের সঙ্গে গাঁথা স্তম্ভ ও ছাদ নির্মিত হইয়া ছিল। ইহার সম্মুখে বারাগুহা, ভিতরে গৃহ। বারাগুহার চারিদিকে বেদী। সম্মুখভাগে তিনটি স্বতন্ত্র স্তম্ভ। এতদ্ব্যতীত পার্শ্বভাগের দেওয়ালের সহিত সংলগ্ন আর দুইটি স্তম্ভ আছে। স্তম্ভের মস্তকে ছাদের নিয়ে নানাবিধ মূর্তি খোদিত। বাহিরে বামদিকে দ্বারের উপরভাগে একটি শিল্পলিপি খোদিত আছে। স্তম্ভের মধ্যে মধ্যে চারিটি গৃহের চারিটি দ্বার। দ্বারগুলির সম্মুখভাগে উপরদিকে দুইপার্শ্বে ২টি করিয়া সর্পমূর্তি। সর্প কণা বিস্তার করিয়া রহিয়াছে। দ্বারের উপর অর্ধ গোলাকৃতি ভিত্তির উপর নানাবিধ মূর্তি খোদিত। তাহার অনেক অংশ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। অবশিষ্টগুলির মধ্যে এইগুলি দেখা যায়। কএকটি হস্তী, চারিটি অশ্বযুক্ত রথের উপর একছত্রধারী রাজা, এবং পদ্মহস্তা কমলেকামিনীর দুইপার্শ্বে দুইটি হস্তী শুণ্ড উচ্চ করিয়া তাহার মাথায় যেন জল ঢালিতেছে। কোথাও বোধিবৃক্ষ, তাহার উপর রাজ-ছত্র ও পার্শ্বে লোক জন দাঁড়াইয়া আছে। বিলানের নিয়ে বিটের উপরপার্শ্বে নানামূর্তি। দেওয়ালের উপর মধ্যভাগে বোধিবৃক্ষ ও স্বস্তিক প্রভৃতি বোধচিহ্ন। যে খোদিত লিপি আছে, তাহার অধিকাংশই উঠিয়া গিয়াছে। অক্ষরগুলি অতি পুরাতন। সম্ভবতঃ পনের বা ষোলশত বর্ষের পূর্বেরকার হইবে। এই গুহার নাম অনন্তগুহা (গোফা)।

এই স্থানে পাহাড়ের নিম্নদেশে একটি চতুষ্কোণ গুহা আছে। ইহা দৈর্ঘ্যে ১২ হাত ও প্রস্থে ১১।০ হাত। পুষ্পাকৃত অনন্তগুহার মত ইহার তিনটি দ্বার। ভারত লিপির মত অক্ষর খোদিত আছে। [ ভারত দেখা ] বৌদ্ধদিগের ধরণে চারিদিকে রেল দেওয়া দ্বারের উপর খোদিত পদ্মাকৃতি, অপর সকল বিষয়ে ইহা অনন্তগুহার মত, কেবল স্তম্ভগুলি অষ্টকোণী। বারাগুহার মেঝে অভ্যন্তরস্থ গৃহের মেঝে অপেক্ষা প্রায় ১৫ ইঞ্চি নিম্ন। অনন্তগুহাব মত ইহার বারাগুহার চারিদিকে বেকির মত বেদী আছে। একটি স্তম্ভের নিম্নদেশে ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, উপর হইতে ঝুলিতেছে। মস্তকের কার্ণিসের নিয়ে একটির পর একটি করিয়া প্রস্তর বাহির হইয়া রহিয়াছে, হঠাৎ দেখিলে বোধ হয় স্তম্ভ, কড়ির অপরদিক বাহির হইয়া আছে। মন্দিরের প্রস্তরভাগে চন্দ্র সূর্য্য ও নানা দেবদেবীর মূর্তি খোদিত। স্থানে স্থানে শিল্পলিপি আছে। তাহার অনেক অক্ষর

উঠিয়া যাওয়ার একপে অপাঠ্য হইয়া উঠিয়াছে। অক্ষরগুলি কতদিনের তাহা নির্ণয় করা সুকঠিন। এই গুহার নিম্নদেশে আর একটি ঐক্লপ গুহামন্দির খোদিত আছে।

এই স্থান হইতে আরও কিয়দূর গিয়া আর একটি গুহা দেখা যায়। উহাতে শিলাংশ বড় নাট। উহা স্বাভাবিক, তবে মানবহস্ত দ্বারা আরও বর্দ্ধিতায়তন হইয়াছে। ইহার নিকট দুই প্রকোষ্ঠবিধি আর একটি গুহানির্মিত হইয়াছে। এই গুহাতে তেমন আড়ম্বর নাই। ইহাতে উঠিবার সুবিধা সোপানশ্রেণী আছে। ইহার পার্শ্বে আর দুইটি ছোট ছোট গুহা। মধ্যে একটি রং দেওয়া লগ্নাথদেবের মূর্তি আছে। অপরটি ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। তাহার পরে আর একটি গুহা। ইহারও ভগ্নদশা। ইহার উপরভাগে আর একটি গুহা। উপর হইতে চিড় আসিয়া নিম্ন পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়া খণ্ডাকৃতি ধারণ করিয়াছে। ইহা হইতে পাহাড়ের নাম খণ্ডগিরি হইয়াছে।

আরও থানিক দূর গমন করিলে একটি বড় গুহা দেখা যায়। ইহার দুইটি স্তম্ভ, সুতরাং উহাতে তিনটি প্রকোষ্ঠ আছে। ইহার সমস্তই দালান, ভিতরে গৃহ নাই, মধ্যে কএকটি খোদিতলিপি আছে, তাহা পাঠ করা দুঃসাধ্য। ইহার অনতিদূরে একটি ঘোড়া গুহা। ইহাদের মধ্যে একটি প্রাচীর আছে বটে, কিন্তু গৃহাভ্যন্তর দিয়া একটি হইতে অপরটিতে যাইবার দ্বার আছে। ইহাতেও অনেক খোদিত মূর্তি দেখা যায়। সে মূর্তি বৌদ্ধ ও জৈন দেবদেবীর। এক এক স্থানে যুগলমূর্তি আছে। কোন কোনটির সঙ্গে বৃষ, হস্তী, অশ্ব, বানর, পদ্ম, অশ্বখ, চক্র ও সর্পমূর্তি আছে। ইহার মধ্যে আদিনাথ, অজিতনাথ, সম্ভবনাথ প্রভৃতি জৈন তীর্থঙ্করের মূর্তি এবং শাক্যবুদ্ধের মূর্তিও আছে। চিত্র-গুলিতে বিশেষ নৈপুণ্য দেখা যায়। ইহার নিম্নভাগে গণেশ, অষ্টশক্তি ও বুদ্ধদিগের মূর্তি। এই গুহার চারিদিকে বেদী। এখান হইতে আরও কিয়দূর গিয়া নানাবিধ মূর্তি শোভিত আর একটি গুহা দেখা যায়। ইহার উপর লেখা আছে, "শ্রীমধুদৈত্যাকেশরীদেবস্ত প্রবর্দ্ধমানবিজয়রায়স্ত সম্বৎ" ইত্যাদি। ইহার তিনদিকে নানাবিধ মূর্তি ও খোদিতলিপি আছে, তাহার কতক বুঝা যায়, কতক বুঝা যায় না। স্থানে স্থানে অনেক রমণী মূর্তি আছে। কেহ দশভুজা, কেহ চতুর্ভুজা, কেহ অষ্টভুজা বা দ্বাদশভুজা। স্ত্রী মূর্তির কএকটির সহিত পুংসব ও তাহাদের বাৎনের মূর্তি আছে। এইরূপ কত লক্ষ ভিন্ন ভিন্ন মূর্তি পড়িয়া রহিয়াছে।

এই গুহার পার্শ্বে আর একটি গুহা। ইহাও পূর্বের স্তান-

দেখিলে বেশ বোধ হয় যে, পুণ্যতন গুহা ভাঙ্গিয়া যাওয়ায়, স্থানে স্থানে উহা পুনরুন্নয়ন নির্মিত হইয়াছে। ইহা জৈনদিগের আদিনাথের মন্দির, এখনও জৈনদিগের অধিকারে রহিয়াছে। এখানে চতুর্বিংশ তীর্থঙ্কর ও তাঁহাদের চিহ্নাদি আছে।

এইরূপ পাহাড়ের চারিদিকেই গুহা-মন্দিরের চিহ্ন পড়িয়া আছে। কোথাও কোনটা সম্পূর্ণ, কোনটা অসম্পূর্ণ, কোন-টির বা ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। এক স্থানে পাহাড়ের মধ্যে একটি জলাশয় আছে। তাহার সোপানাবলীর পরিসর এত অল্প যে, তাহা দিয়া অবতরণ করা হ্রঃসাধ্য। খণ্ডগিরি দেখিলে বেশ বোধ হয় যে, ইহা জৈনদিগের তীর্থ-স্থান ছিল। পাহাড়টা গুহাতে পরিপূর্ণ। কোন্ সময় যে এই গুহাগুলি নির্মিত হয়, তাহা ঠিক বলা যায় না। যথা হউক ইহা দশকের একটি দেখিবার জিনিস বটে।

খণ্ডদোম, ১ বঙ্গমানজেলার একটি উপবিভাগ। বঙ্গমান হইতে সোণামুখী ও বাকুড়া যাইবার পথে অবস্থিত।

১ উক্ত বিভাগের প্রধান নগর। এখানে পানি ও আদালত আছে। অক্ষা° ২৩°১২'৩০" উঃ ও দ্রাঘি° ৮৭°৪৪'২০" পূঃ।

খণ্ডজ (পুং) খণ্ডইব কায়তে জন-ড। ১ গুড়। ২ শর্করা, চিনি। (রাজবল্লভ)। ৩ যবাসশকবা, (রাজনি)। চণ্ডিত কথায় মেনা। খণ্ডজোদুবজ (পুং) খণ্ডজ উদ্ভবো যশ তস্মাৎ জায়তে জন-ড। যবাসশকরা দ্বারা প্রস্তুত খণ্ডবিশেষ। (রাজনি)

খণ্ডতারণ, চম্পারণজেলার একটি নগর।

খণ্ডতাল (পুং) তালবিশেষ, একতালা।

"ক্রতমেকং ভবেন্দ্রাখণ্ডতালঃ স উচ্যতে।" (সঙ্গীতদামোদর)

খণ্ডদেব, অপস নাম হ্রীঃধরেন্দ্র, একজন বিখ্যাত দার্শনিক, রুদ্রদেবের পুত্র, জগন্নাথপণ্ডিতরাজ ও শম্ভুভট্টের গুরু। ১৬৬২ খৃষ্টাব্দে তিনি কাশীধামে প্রাণত্যাগ করেন। ইহার বিদ্ভাচিত ভাট্টদীপিকা ও মোমাংসাকৌস্তভ নামে জৈমিনী-স্বরের টীকা এবং ভাট্টবহুত্ব নামক সংস্কৃত গ্রন্থ পাওয়া যায়।

ভাট্টদীপিকার আবার অনেকগুলি টীকা আছে, তন্মধ্যে খণ্ডদেবের শিষ্য শম্ভুভট্ট কর্তৃক ১৭০৮ খৃষ্টাব্দে রচিত "ভাট্ট-দীপিকাপ্রভাবলী" প্রধান।

খণ্ডধার বা কণ্ডধার, স্থানবিশেষ। গুণ্ডালের ৫ কোশ পশ্চিমে। এখানে একটি দুর্গ আছে। ইহা গুণ্ডালের সামন্ত লাখাজির অধিকারে ছিল। ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগণ ইহা জয় করেন।

খণ্ডধারা (স্ত্রী) খণ্ডে একদেশে ধারা যন্তাঃ বহুব্রীহি। কর্তরী, কাঁচি।

খণ্ডন (স্ত্রী) খড়ি-ভাবে লুট। ১ ভেদন। ২ নিরাকরণ।

৩ ভেদন। "ঘটয় ভূজবন্ধনং জনয় রদখণ্ডনং দেহি পদপল্লব-মুদারম্" জয়দেব।

খড়ি করণে লুট। ৪ পরমতাদি নিরাকরণ শাস্ত্রবিশেষ। "যতঃ খণ্ডনখণ্ডখাণ্ড—সহজক্ষেদক্ষমে" (নৈষধচবিত)

খণ্ডনখণ্ডখাণ্ড নামে খ্যাত, শ্রীহর্ষ প্রণীত একখানি গ্রন্থ। ইহাতে সকল পদার্থের নিকৃতির খণ্ডনপ্রণালী অতি সুন্দরভাবে বর্ণিত আছে। ইহাব চারিটা পরিচ্ছেদ। প্রথম পরিচ্ছেদে প্রমাণ ও প্রমাণভাষের নিকৃতিখণ্ডন, দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে হেতুভাষ ও নিগহস্থানের নিকৃতিখণ্ডন, তৃতীয় পরিচ্ছেদে সর্বনামার্থের নিকৃতিখণ্ডন এবং চতুর্থ পরিচ্ছেদে ভাব, অভাব ও সত্তা প্রভৃতি পদার্থের নিকৃতি খণ্ডনপ্রণালী বর্ণিত আছে, নৈয়ায়িক শিরোমণি রবুনাথ ইহাব টীকা রচনা করেন। এই চইতায় গ্রন্থ ভাল করিয়া অধ্যাস করিলে বিচারমল্ল ইহাতে পারা যায়।

(এ) খড়ি-কর্তবি লু। ৫ খণ্ডক, যে খণ্ড করে।

খণ্ডনা (স্ত্রী) খড়ি ভাবে যুচ্ টাপ্। ১ খণ্ডন। ২ ভেদন। "শদ্বার্থনিবচনখণ্ডনয়া নয়ন্তঃ" (খণ্ডনখণ্ডখাণ্ড ১ পরি)

খণ্ডনীয়া (ত্রি) খড়ি-অনীয়ব্। যাহার খণ্ডন করা উচিত, খণ্ডনযোগ্য। "ইয়া দর্ভময়ানি পাশানি খণ্ডনীয়ানি" (পঞ্চতন্ত্র)

খণ্ডপত্র (স্ত্রী) নানাবিধ পত্রগুচ্ছ।

খণ্ডপারশু (পুং) খণ্ডয়তি শব্দং খণ্ডঃ তাদৃশঃ পরশুগন্ত বহুব্রীহি। ১ শিব। "পিনাকিনং খণ্ডপরশুং লোকানাম পতিমৌরম্।"

(ভারত ৭ পং রুদমাহায়া)

২ বিষ্ণু।

"সুধরা খণ্ডপরশুর্দাকণোদবিণপ্রদঃ।" (ভারত ১৩।১৪৯।৭৪) ৩ জামদগ্ন্য।

"যেনৈব খণ্ডপরশুর্ভগবান্ প্রচণ্ডঃ।" (বীরচরিত)

খণ্ডপারশু (পুং) খণ্ডয়তি শব্দং ইতি খণ্ডস্তাদৃশঃ পরশুগন্ত বহুব্রীহি। ১ পরশুরাম। ২ শিব। ৩ চূর্ণলেখী। ৪ রাহু।

৫ ঔষধবিশেষ, খণ্ডামলক। ৬ ভগ্নদ্রব্য হস্তা। (শব্দরত্নাবলী)

খণ্ডপাড়া, উড়িষ্যা অস্তর্গত একটি দেশীয় রাজ্য। অক্ষা° ২০° ১১' ১৫" হইতে ২০° ২৫' উঃ ও দ্রাঘি° ৮৫° ১' হইতে ৮৫° ২৪' ৪০' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহাব উত্তরে মহানদী, দক্ষিণে পুরী ও নয়াগড়, পূর্বে বাকি ও পুরীজেলা ও পশ্চিমে দশপালা।

পূর্বে ইহা নয়াগড়ের অংশ ছিল। ১০০ শত বৎসর পূর্বে নয়াগড়ের এক রাজা খণ্ডপাড়ায় স্বতন্ত্র রাজ্য স্থাপন করেন।

খণ্ডপাড়ার রাজা ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচয় দেন। নটবর ব্রহ্মদরাজ ভ্রমবর রায় এখন রাজা। ইনি প্রথম রাজা হইতে অষ্টম পুরুষ।

রাজ্য বড়ই উপরা বলিয়া এখানে প্রচুর শস্ত উৎপন্ন



হয়। কৃষ্ণাঙ্গা ও দাউকা নামক মহানদীর দুইটা শাখা এই রাজ্যের ভিতর দিয়ে গিয়াছে। এখানকার সমতল ভূমিতে আত্র ও বটরূক্ষ আর পার্শ্বত্যা প্রদেশে শালরূক্ষ প্রচুর দেখিতে পাওয়া যায়।

খণ্ডপালি (পুং) পুরুবংশীয় একজন রাজা। (বিষ্ণুপুং ৪২১অঃ)  
খণ্ডপালি (পুং) খণ্ডে পালয়তি খণ্ডপালি-অণ্। (কর্মণ্যণ্।  
পা ৩২।১।) ময়রা, মোদক। (হারাবলী)

খণ্ডপ্রলয় (পুং) খণ্ডত ভূমাদিখণ্ডত প্রলয়ঃ ৬তং। কাল-  
বিশেষ, যে কালে ভূমি প্রভৃতি ভূত পদার্থের নাশ হয়। ত্রক্ষার  
দিনের অবসানে ক্ষিতি, জল, তেজ ও বায়ু এই চারিটা ভূতের  
বিনাশ হয় এবং পুনর্বার রাত্রির অবসানে উৎপত্তি হইয়া  
থাকে। ত্রক্ষার রাত্রিকেই খণ্ডপ্রলয় বলা বাইতে পারে।  
ঐন্দ্রাস্তিকগণ ইহাকে প্রাকৃতিক লয় বলিয়া থাকেন।

হরিবংশে খণ্ডপ্রলয়ের বিষয় এইরূপ বর্ণিত আছে—  
একবিশতি যুগে এক মন্বন্তর হয়। ১৪টা মন্বন্তরে ত্রক্ষার এক  
দিন। ত্রক্ষার দিনের অবসানে রুদ্রদেব সংহার মূর্তি ধারণ  
করিয়া আগিগণের শরীর বিনাশ করিতে আরম্ভ করেন।  
দেব, দৈত্য, বক্ষ, রাক্ষস, কিসর, দেবর্ষি, ত্রক্ষর্ষি, রাজর্ষি,  
গন্ধর্ক, অঙ্গরা, পশু, পক্ষী প্রভৃতি সকল জাতীয় আগিগণের  
শরীরই বিনষ্ট হয়। ক্রমে নদ, নদী, পর্বত প্রভৃতিও ধ্বংস  
হয়। (হরিবংশ ১৯৮ অঃ)

হরিবংশের আর এক স্থানে বর্ণিত আছে যে, খণ্ডপ্রলয়ের  
পূর্বে সূর্য্যের কিরণের ভরানক তীক্ষ্ণতা হয়। বোধ হয় যেন  
এককালে সহস্র সূর্য্যের উদয় হইয়াছে, সূর্য্যের দারুণ কিরণে  
নদ, নদী, সমুদ্র, কূপ, গুড়াগ, নির্ঝর প্রভৃতি জলাশয় সকল  
শুকাইয়া যায়। পৃথিবী শুক হইলে সূর্য্যকিরণ ক্রমে রাসাতলে  
প্রবেশ করিয়া তথাকার জলও শোষণ করিয়া থাকে।  
এই সময়ে বায়ুও অতিশয় প্রবল হইয়া সমস্ত পদার্থ  
বিনাশ করিতে থাকে। সঘর্ষক নামক অগ্নি অতিশয়  
প্রজলিত হইয়া পর্বত, রূক্ষ, গুপ্ত, লতা প্রভৃতি সমস্ত ভৌতিক  
পদার্থ দাহ করিতে থাকে। ক্রমে সকলই ভস্মীভূত হইয়া  
যায়। ভৌতিক কোন পদার্থই থাকে না, কেবল একমাত্র  
হরীই বিদ্যমান থাকেন। (হরিবংশ ১৯৯ অঃ)

দার্শনিক মতে পৃথিবী জলে, জল তেজে, তেজ বায়ুতে  
এবং বায়ু আকাশে লীন হয়। আকাশ ও ইন্দ্রিয়গণ অহং-  
কারে, অহঙ্কার মহত্বের এবং মহত্বের প্রকৃতিতে লয় হয়।  
তখন লয়, রজঃ ও তমোগুণের সাম্যাবস্থা হইয়া থাকে। এই  
অবস্থাকে প্রাকৃতিক লয় বা খণ্ডপ্রলয় কলে। [লয় দেখ।]  
২ বিবাহ, বিন্যাস।

খণ্ডফণ (পুং) দর্বােকর জাতীয় একপ্রকার সর্প।

“লোহিতাকো গবেধুকঃ পরিগর্পঃ খণ্ডফণঃ।” (হুশ্রুতকল্প ৪ অঃ)

খণ্ডভট্ট, সংস্কারভাষ্যর নামক সংস্কৃত গ্রন্থপ্রণেতা, ইহার পিতার  
নাম ময়ুরেশ্বর।

খণ্ডমোদক (পুং) খণ্ডইব মোদয়তি মুদ-ণিচ-ধূল্। সিতাখণ্ড,  
ববাসশর্করা। (রাজনিঃ) চলিত কথায় মেনা বলে।

খণ্ডমণ্ডল (স্ত্রী) ঠিক মণ্ডলাকার নহে। (Segment of a  
circle.)

খণ্ডময় (ত্রি) খণ্ড-ময়ট। বাহা খণ্ড খণ্ড হইয়া গিয়াছে।  
জীলিঙ্গে ভীপ্ হইয়া খণ্ডময়ী শব্দ হয়।

“জীর্ণা শতখণ্ডময়ী চ কহা।” (ভর্তৃহরি ৩।১৬)

খণ্ডর (ত্রি) খণ্ড-অগ্নাদিভ্যাং রঃ। (পা ৪.২।৮০) খণ্ডের  
সম্মিলিত দোশাদি।

খণ্ডরাজ দীক্ষিত, গোদালহরী নামে সংস্কৃত কাব্যকার।

খণ্ডল (পুং স্ত্রী) খণ্ডং লাতি খণ্ড-লা-ক। খণ্ডধর, যে খণ্ড  
ধারণ করে। এই শব্দটা অর্দ্ধাদি গুণান্তর্গত বলিয়া উভয় লিঙ্গ।

খণ্ডলবণ (স্ত্রী) খণ্ডাতে খড়ি-কর্ম্মণি-মণ্ড- খণ্ডল্যাসৌ লবণ-  
শ্চেতি কর্ম্মধাৎ। বিড়লবণ। (রাজনিঃ)

খণ্ডব [খণ্ডল দেখ।]

খণ্ডবা, মধ্যভারতের নিম্নার জেলার অন্তর্গত একটা উপবিভাগ।

অক্ষা° ২১° ৩২' হইতে ২২° ১৩' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ৬' ৩০" হইতে  
৭৭° ১' পূঃ। ইহার ভূপরিমাণ ২২০২ বর্গমাইল। ইহাতে  
৪৯৭টা গ্রাম আছে। লোকসংখ্যা ১৫৪০০। এখানে ৬টা  
মেওরানী ও ৯টা কোজদারী আদালত আছে।

খণ্ডশর্করা (স্ত্রী) খণ্ডইব শর্করা। শর্করাবিশেষ।

“যো যো মংস্যন্তিকা খণ্ডশর্করাগাং বকোশুণঃ।

তেন তেনৈব নির্দেশ্যন্তেবাং বিস্রাবণোশুণঃ॥ (হুশ্রুত)

খণ্ডশঃ [স্। (অব্য) খণ্ড-শস্। খণ্ডরূপে।

খণ্ডশাখা (স্ত্রী) খণ্ডা খণ্ডিতা শাখা বস্যাঃ বহুব্রীহি। মহিব-  
বল্লী লতাবিশেষ। (রাজনিঃ)

খণ্ডশীলা (স্ত্রী) ছটা নারী, বেষ্টা। (হেম° শে° ১১১)

খণ্ডসর (পুং) খণ্ডইব সরতি স্র-অচ্। ববাসশর্করা, সিতা-  
খণ্ড। (রাজনিঃ)

খণ্ডাইত, জাতিবিশেষ। খণ্ড বা খণ্ডগাজধারণ করিত বলিয়া  
খণ্ডাইত নামে খ্যাত। ইহারা উড়িষ্যার বোঙ্কাজাতি, ক্ষত্রিয়-  
সন্তান বলিয়া পরিচয় দেয়।

পূর্বে উড়িষ্যার রাজগণের অনেক বোঙ্কা থাকিত। রাজা  
তাহাদিগকে অগ্নি বিলি করিয়া দিতেন। এই সকল সৈনিক-  
দলের উচ্চপদস্থ কর্ম্মচারিগণ আদ্যবংশোদ্ভব এবং নিরস্ত্র

সৈনিকগণ পার্শ্বতা বা দেশস্থ সামান্য বংশ হইতে সংগৃহীত হইত। উত্তর ভারতে কল্লিগণ বেঘন একটা স্বতন্ত্র জাতি বলিয়া পরিগণিত, উড়িষ্যার খণ্ডাইতগণ তেমন নহে। উহাদের মধ্যে নানা শ্রেণী আছে। আপাততঃ বৈষ্ণব দেখা যায়, তাহাতে বোধ হয়, উড়িষ্যার দক্ষিণভাগে যে ভূঁইয়গণ আছে, উহারা তাহাদিগেরই বংশবিশেষ। কিন্তু খণ্ডাইতগণের আচার ব্যবহার অনেকটা আৰ্য্যদিগের মত। ছোটনাগপুরের খণ্ডাইতগণ বলিয়া থাকে তাহারা ২০ পুরুষ পূর্বে উড়িয়া হইতে আসিয়াছিল। উহাদের মধ্যে এখনও উড়িয়া ভাষা প্রচলিত। উহারা আপনাদিকে ভূঁইয়া পাইক বলিয়া থাকে। সিংহভূমের ভূঁইয়া মধ্যে বৈষ্ণব উত্তর, দক্ষিণ ও পশ্চিম কবট প্রভৃতি উপাধি আছে, উড়িষ্যার খণ্ডাইতগণের সেইরূপ উপাধি দেখিতে পাওয়া যায়। ৮০ বৎসর পূর্বে উড়িষ্যার খণ্ডাইতদিগের মধ্যে ভূঁইয়া উপাধি প্রচলিত ছিল।

ছোটনাগপুরের খণ্ডাইতদিগের নিম্নলিখিত উপাধি দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—অম্বাউত, অড়, ওহদার, কোতবার, গোণখু, নারেক, পাত্র, প্রধান, মহাপাত্র, মাঁখি, মিরদাহা, রাউত। উড়িষ্যার খণ্ডাইতদিগের এই উপাধি দেখা যায়। যথা—উত্তরকবাট, দক্ষিণকবাট, গড়নারেক বা সিংহ, জেনা, দৌবারিক, নারেক, পশ্চিমকবাট, প্রহরাজ, বাঘা, বাহবলজ, মহারথ বা মহারথী, মল্ল, মল্লরাজ, রণসিংহ, রাউত, রুই, সামন্ত, সেনাপতি ও সিংহ। ইহাদের মধ্যে আবার বড়ঘরি ও ছোটঘরি নামে শ্রেণী বিভাগ আছে। বড়ঘরিদিগের মধ্যে দশঘরিগণ সিংহভূমের সরল প্রদেশে, পাঁচ ঘরিগণ ছোটনাগপুরে, পাঁচশ ঘরিগণ গঙ্গাপুরে ও পনরশ ঘরিগণ গঙ্গাপুর, বোনাই, বামরা ও মধ্যপুর অঞ্চলে ও ছোটঘরিগণ ছোটনাগপুর অঞ্চলে অধিকাংশ বাস করে। এতদ্ব্যতীত চাষা বা ওড় খণ্ডাইত ও মহাজনিক বা শ্রেষ্ঠ খণ্ডাইতগণ বালেশ্বর ও কটকে, ভঞ্জ খণ্ডাইত ও হরিচন্দন খণ্ডাইতগণ পুরীতে এবং খণ্ডাইত পাইক ও শ্রেষ্ঠ খণ্ডাইতগণ উড়িষ্যার করম রাজ্যগুলি মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়। খণ্ডাইতগণের মধ্যে কছুরা (কচ্ছপ), কদম (ফুল), মোর (ময়ূর), নাগ, সাল (মন্ত) প্রভৃতি থাকে আছে।

পূর্বোক্ত বড়ঘরিদিগের মধ্যে আদান প্রদান চলে। পাঁচশ ঘরি ও পনরশ ঘরি শ্রেণীর কস্তা দশঘরি ও পাঁচ ঘরি শ্রেণীতে বিবাহিত হইলে তাহাদের মানের বর্ধতা হয়। তখন আর স্বশ্রেণীর লোকেরা তাহদের হস্তে আর গ্রহণ করে না। দশ ঘরি ও পাঁচ ঘরি পাঁচশ ঘরির প্রস্তুত

অন্ন খাইবে, কিন্তু শেযোক্ত শ্রেণীর লোক পূর্বোক্ত শ্রেণীর লোকের অন্ন খাইবে না। আবার পাঁচশ ঘরিগণ পনরশ ঘরির অন্ন খাইবে, কিন্তু পনরশ ঘরি পাঁচশ ঘরিদিগের বাহারা অবিবাহিত, তাহাদের হস্তে অন্ন খাইবে মাত্র। ছোটঘরিগণ কুকুটমাংস ভক্ষণ করে ও মস্তপান করে। বড়ঘরি ও ছোটঘরিতে আদান প্রদান নাই।

উড়িষ্যার খণ্ডাইতগণ মধ্যে মহানারেক বা শ্রেষ্ঠ খণ্ডাইতগণ বড় বড় জায়গীর ভোগ করে। ইহারা পূর্বকালে সৈনিক-বিভাগে সেনাপতির কার্য্য করিত, তাহা একপ্রকার বুঝা যায়। চাষা খণ্ডাইত পাইকগণ সেনাবিভাগের নিয়ন্ত্রণের কার্য্য করিত। ইহারা এক্ষণে চৌকিদার ও চাষার কার্য্য করিয়া থাকে। ব্রাহ্মণদিগের মত মহানারেক বা শ্রেষ্ঠ খণ্ডাইতগণের ভরষা, কোণ্ডিয়া, নাগাশা প্রভৃতি গোত্র আছে।

খণ্ডাইতদিগের অধিকাংশের কস্তা বড় হইলে তবে বিবাহ হয়। উচ্চশ্রেণীর লোক বাহারা জায়গীর ভোগ করে, তাহাদের কস্তাগণের অল্পবয়সেই বিবাহ হইয়া থাকে, কিন্তু কস্তাগণ বয়স্ক না হইলে স্বামি-সহবাস করে না, অথবা স্বস্ত্রালায়ে গমন করে না। বিবাহ প্রাজ্ঞপত্য মতে সম্পন্ন হইয়া থাকে। হাতে কুশ বা দুর্কীবাঁশ ও কাপড়ে গাঁটছড়া বান্ধিয়া দেওয়াই বিবাহের প্রধান লক্ষণ। বহু বিবাহ নিষিদ্ধ নহে। তবে প্রথমা পত্নী বন্ধা বা ক্রম না হইলে কেহ দ্বিতীয় দারপরিগ্রহ করে না। ছোটনাগপুরে খণ্ডাইত মধ্যে বিধবা বিবাহ চলে। তবে প্রথম বিবাহে যে যে সম্পর্কে নিষেধ আছে, বিধবা বিবাহেও তাই। ভাণ্ডার সম্পর্কীয় লোকের সহিত বিবাহ নিষিদ্ধ, দেবরের সহিত প্রস্তুত। উড়িষ্যার শ্রেষ্ঠ খণ্ডাইতদিগের মধ্যে বিধবার বিবাহ দেওয়া রীতি নাই, কিন্তু নিম্নশ্রেণীর মধ্যে আছে। বিবাহ বিচ্ছেদেরও বিধান আছে। পত্নী ব্যভিচারিণী, অবাধ্য বা অস্ত্র গুরুতর দোষাশ্রিত হইলে স্বামী পঞ্চায়তগণের নিকট আবেদন করিয়া তাহাদের সম্মতিতে বিবাহবন্ধন বিচ্ছিন্ন করিতে পারে। কোন কোন স্থলে এক বৎসর কাল পত্নীর তরণ-পোষণ করিতে হয়। নিম্নশ্রেণীতে পরিত্যক্ত পত্নী সাজা করিতে পারে।

খণ্ডাইতদিগের অধিকাংশই বৈষ্ণব। শাক্ত বা শৈবের সংখ্যা অল্প। শাসনী ব্রাহ্মণগণ ইহাদের পুরোহিত। সেবক বা পাণ্ডা ব্রাহ্মণ চাষাদিগের পুরোহিত। শাসনিগণ সেবকদিগের আপক্ষা শ্রেষ্ঠ। উড়িষ্যার গ্রামদেবতী বা গ্রাম্যদেবী ও ছোটনাগপুরে বড় পাহাড় প্রত্যেক গৃহস্থানীর উপাস্ত। পূজার বলিদানাদি হইয়া থাকে। উড়িষ্যার খণ্ডাইতগণ

তরবারির বিশেষ সম্মান করিয়া থাকে। দশহরার সময় গৃহস্থ সমস্ত অস্ত্রাদি সুসজ্জিত করিয়া পুষ্পচন্দনাদি দিয়া পূজা করে। মৃত্যুর পর খণ্ডাইতগণের দেহ সংকার হয় ও রীতিমত শ্রাদ্ধাদি হইয়া থাকে।

উড়িষ্যার রাজপুত্রদিগের সংখ্যা বড় কম। জাতিতে উহারাই শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য। খণ্ডাইতেরা উহাদের অব্যবহিত নিয়ে পরিগণিত। শ্রেষ্ঠ খণ্ডাইতগণ বিবাহের সময় যজ্ঞসূত্র গ্রহণ করে। চাষা খণ্ডাইতগণ তাহা করে না। তবে ব্রাহ্মণগণ তাহাদের হস্তের জল গ্রহণ করেন। করণদিগের সহিত কখন কখন ইহাদের আদান প্রদান হইয়া থাকে। ইহারা চাষা, গোড়গোয়াল ও করণদিগের হস্তে জল ও মিষ্টান্ন খায়। ছোটনাগপুরের ব্রাহ্মণগণ বড়ঘরীয়া-দিগের হস্তে জল গ্রহণ করেন। তথায় ছোটঘরীয়াদিগের জল অন্তর্ক। কথিত আছে, উড়িষ্যা হইতে আসিয়া উহার বিষ্ণু, বাসিন্দা, বেলসিন্দা, দিঘা, গোবরা, লাকরা, লোধমা ও শোণপুর নামক আটটি গড় অধিকার করে। এক সময় সৈনিক বর্ষের জন্ত কএকটি পরগণা জয়গীর স্বরূপ প্রাপ্ত হয়। ইংরাজ-অধিকারে পুরুষাত্মক্রেমে অধিকৃত সেই সকল সম্পত্তি হস্তান্তর হইয়া গিয়াছে। উড়িষ্যার খণ্ডাইতগণ এখনও নিজ স্বত্ব ছাড়ি নাই। বড় বড় ঘরে এখনও লাখ-রাজ ভোগ করিতেছে। নিম্নশ্রেণীর লোকেও লাখরাজ ভোগ করে, তবে তাহাদিগকে সরবরাহকার, চৌকিদার প্রভৃতির কর্ম করিতে হয়। কেহ বা মজুরি করিয়া জীবিকা নিবাহ করে। অস্ত্রধারী খণ্ডাইতগণ চাষ করে না। এখন বঙ্গের নানা জেলার ইহারা ঘাটওয়ারের কর্ম করে। উড়িষ্যার ইহাদের সংখ্যা অধিক।

খণ্ডাভ্র (ক্ৰী) খণ্ডক তদন্তকোতি কর্মধা°। ১ খণ্ড খণ্ড মেঘ, ছিন্ন মেঘ। খণ্ড: অভ্রমিব। ২ দস্তুরোগবিশেষ। (মেদিনী)।

খণ্ডামলক (ক্ৰী) খণ্ডং খণ্ডিতং আমলকং। ১ আমলক-চূর্ণ। (মেদিনী) ২ খণ্ডার পক আমলক ফল, আমলকীর মোরব্বা।

খণ্ডাল, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির পুণাজেলার একটা গ্রাম। ঐ অঞ্চলের ইহা স্বাস্থ্যনিবাস ও গ্রীষ্মাবাস বলিয়া পরিগণিত। গ্রীষ্মের কএকমাস বোম্বাইবাসী অনেকে এখানে আসিয়া বাস করেন। অক্ষা° ১৮°৪৬' উঃ দ্রাঘি° ৭৬°২৩' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহা মহাদ্রি-চূড়া হইতে ১৩০ হস্ত নিম্ন। ইহার ভূমি উত্তরপশ্চিমদিকে ঢালু হইয়া পরে ও উলহা নামক নদীর দিকে গিয়াছে। ইহার চারিদিকেই পর্বতমালা। বোম্বাইয়ের গবর্নর এলফিনষ্টোন সাহেব এই স্থানের সৌন্দর্য্য

দেখিয়া মোহিত হইয়া যান। পর্বতের অংশ-বিশেষের উলহা, রাজমাটি, চাকগির বা তুগাল, ইন্দ্রাদী, তোমা, উষারি, নাগফনি\* প্রভৃতি নানাপ্রকার নাম আছে। ইহার নিকটে দুইটা জলপ্রপাত, একস্থানে জল ২০০ হস্ত নিয়ে পতিত হয়। পর্বতে খোদিত গম্ভীরনাথের মন্দির দেখিবার জিনিস। এখানে রেলের একটা ষ্টেশন হইয়াছে। ষ্টেশন হওয়া অবধি এখানে বসতি বাড়িতেছে। অধিবাসীর অধিকাংশ মহারাষ্ট্র ব্রাহ্মণ, কৃণবী, ওসওয়াল শ্রাবক, কএক ঘর পর লোহার, সোণার, নাপিত, খোপা ও চামার আছে।

খণ্ডালী (ক্ৰী) খণ্ডং পদ্মাদিখণ্ডং আলাতি আ-লা-কং, ততো গোরাদিতাং ভীষ্ম। ১ সরসী। খণ্ডং দন্তনখাদি খণ্ডনং আলাতি আলা-ক ভীষ্ম। ২ কামুকী ক্ৰী। ৩ তৈলের পরিমাণবিশেষ। (মেদিনী)।

খণ্ডিক (পুং) খণ্ডোহস্তান্তি খণ্ড-ঠন্। ১ কলার, চলিত কথায় কড়াই বলে। ইহার অপর নাম ত্রিপুট। ২ কক্ষ। (হেম°)। ৩ ঋষিবিশেষ, ইহার পিতার নাম উদ্ধরি। (শত° বা° ১১।৮।৪।১) (ত্রি) ৪ জুহু।

“খণ্ডিকোপাধ্যায়ঃ শিষ্যায় চপেটং দদাতি।” (পা° ভাষা) খণ্ডিকাদি (পুং) খণ্ডিক আদির্ঘস্য বহুব্রী। পাণিনির একটা গণ, ইহার উত্তর সমূহার্থে অঞ্ প্রত্যয় হয়। খণ্ডিক, বড়বা, ক্ষুদ্রক, (মালবশব্দের পরস্থিত) সেনা, (সংজ্ঞা বুঝাইলে) ভিক্ষুক, শুক, উলুক, খন্, অহন, যুগবরত ও হলবন্ধ এই কএকটা শব্দ লইয়া খণ্ডিকাদিগণ।

খণ্ডিত (ত্রি) ১ ভিন্ন। ২ ছিন্ন। ৩ বিধাকৃত। পর্যায়—ছিন্ন, লূন, ছিত, দিত, ছেদিত, বক্র, বৃত। (হেম°)

“চন্দ্রে কলঙ্গঃ সূজনে দরিত্রতা বিকাশলক্ষীঃ কমলেশু চঞ্চলা।

সুখেৎপ্রসাদঃ সাধনেযু সর্করা যশো বিধাতুঃ কথয়ন্তি খণ্ডিতম্॥” (শকাধিক°)

৪ খণ্ডিতাঙ্গ, হীনাত্ম। ধর্ম্মশাস্ত্রকার শাতাতপের মতে দুষ্টবাদী পরজন্মে খণ্ডিতাঙ্গ হইয়া থাকে। এই পাপের প্রায়শ্চিত্তের জন্ত ব্রাহ্মণকে দুইপল রূপা ও দুইঘট দুগ্ধ দান করিতে হয়।

“দুষ্টবাদী খণ্ডিতঃ স্যাৎ স বৈ দম্ভাদ্ দ্বিজাতয়ে।

রূপাং পলদ্বয়ং দুগ্ধং খটদ্বয়সমমিতম্॥” (শাতাতপ)

কোন কোন সংগ্রহকার “খণ্ডিত” স্থলে খণ্ডিক পাঠ করিয়া থাকেন।

খণ্ডিতা (ক্ৰী) খণ্ডিত-টাণ্। একপ্রকার নারিক।

\* ইংরেজেরা ইহাকে Duke's nose বলিয়া থাকেন। ডিউক অব ওয়েলিংটনের মাসিকার সহিত এই পাছাড়টির তুলনা করা হয়।

1950-1951 [ 1950-1951 ]

খণ্ডোবা, ১ পরশুরামপ্রকাশ নামক বৃত্তিসংগ্রহকার; ইনি জাতিতে শাকবীণী ব্রাহ্মণ, নীলকণ্ঠের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও নারায়ণ-পণ্ডিতের পুত্র। ইনি পরশুরামের আদেশে নিজ গ্রাম রচনা করেন বলিয়া গ্রামের নাম রাখেন “পরশুরামপ্রকাশ”। গ্রামের অপর নাম আচারোয়াস।

২ সুভাবিতসুরজয় নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার, ইহার অপর নাম বাসবভট্ট।

খণ্ডোবা, দেবতাবিশেষ। দাক্ষিণাত্যে ইহার উপাসনা বিশেষ প্রচলিত। পূণা অঞ্চলের হিন্দুদিগের মধ্যে বিশ্বাস যে, খণ্ডোবা দাক্ষিণাত্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। কি ব্রাহ্মণ কি কাহার সকলেই তাঁহার উপাসনা করিয়া থাকেন। খণ্ডোবা শব্দের অর্থ খাঁড়া বা অসির দেবতা। অর্থাৎ তৈর-বের জায় ইনি তরবারহস্তে বেশ রক্ষা করিয়া থাকেন। তেজুরিতে ইহার প্রধান মন্দির। তথায় লিঙ্গমূর্তি আছে। এতদ্ভাতিত বিভিন্ন মূর্তিতে ইহার পূজা হইয়া থাকে। কথিত আছে, মল্লারিরূপে ইনি অসারোহণে আসিয়া মণি ও মল-নামক অস্ত্রকে বিনাশ করেন। সেইজন্য কোথাও তাঁহার অখারুত মূর্তি আছে। অস্ত্রের উপর খণ্ডোবা ও পত্নী মহা-লসা বাই উভয়ের উপবিষ্ট। অস্ত্রের সঙ্গে একটি কুকুর থাকে। কুকুর তাঁহার বাহন বলিয়া কুকুরখণ্ডি নামে ইহার পূজা নিতে হয়। আবার হরিদ্রার তাঁহার অংশ আছে বলিয়া হস্তু-গাছ তণ্ডার নামে পূজিত হয়। খণ্ডোবামূর্তি ধাতুতে গঠিত হয়, প্রস্তর বা কাঠে নিৰ্মাণ করা নিষেধ। খণ্ডোবার পূজা করিলে বিষ নিবারণ হয়, পীড়া ইত্যাদি হয় না। রাসোদি জাতি এই দেবতাকে বিশেষ ভক্তি করে। উহারা যদি হরিদ্রা-হস্তে কোন অঙ্গীকার করে, তবে তাহার পালন করিতেই হয়।

পূর্বেকালে এই দেবতা মল্লারি নামে পূজিত হইতেন। আনন্দগিরির শঙ্করবিজয়ে এই মল্লারিতাবলম্বীদিগের প্রসঙ্গ আছে। (শঙ্করবিজয় ২২ অঃ)

খণ্ডোবা, খণ্ডোয়া, মধ্যভারতের নিম্নার জেলার প্রধান সহর। পূর্বে ভারতের উত্তর ও পূর্বভাগ হইতে দাক্ষিণাত্যে যাইতে হইলে এই পথ দিয়া যাইতে হইত। পেনিন্সুলার রেলের এখানে একটি ষ্টেশন হইয়াছে। প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক টলেমি ইহাকে ‘কথবন্দ’ নামে উল্লেখ করিয়াছেন। আবু-রিহাণ রূত তারিখ-ই-হিন্দ গ্রন্থে কণ্ডোয়া নামে বর্ণিত। এখন নগরের মধ্যে দুইটা প্রধান রাস্তা। মধ্যস্থানে চৌরাস্তা। রাস্তার দুইধার বিতলগৃহে পরিপূর্ণ। এতদ্ভাতিত অস্ত্র ছোট পলিপথ আছে। পাহাড়ের উপর নির্মিত বলিয়া ইহা পার্থক্য স্থান হইতে উচ্চ। নগরের উত্তরপশ্চিমকোণে একটি সমতল

কোণ পুষ্করিণী আছে। এক এক দিকে উহা ৩৯ হস্ত দীর্ঘ হইবে। এই পুষ্করিণীর নাম পদ্মকুণ্ড। ইহার পার্শ্বে প্রস্তর-নির্মিত প্রাচীর। প্রাচীরের স্থানে স্থানে বড় বড় কুলুজীর বস্তু স্থান। তাহার উপরিস্থানে ছোট ছোট শিল্পলিপি। তাহাতে ১১৮৯ সনৎ তারিখ দেওয়া আছে। কোথাও তৈরব ও কোথাও বা নক্ষীর মূর্তি রহিয়াছে। পদ্মকুণ্ডের মধ্যে একটি মন্দিরের একস্থানে বেজের উপর একটি খোদিত লিপি আছে, উহা জলের ভিতর। লোকের বিশ্বাস যে, ঐ প্রস্তরের নিম্নে ধনরত্ন আছে। শুনা যায়, ইতিপূর্বে কোন সময়ে নাগপুর, হঙ্গলবাদ ও খণ্ডোবার তিনজন বলবান লোক ঐ প্রস্তর কাটিতে থাকে। প্রস্তর কাটিতে কাটিতে উহারা পীড়গ্রস্ত হইয়া মৃত্যুশয্যে পতিত হয়। লোকেরা বলে, অধিষ্ঠাত্রী দেবী ক্ষুব্ধ হইয়া তাহাদিগকে বধ করেন। পদ্মকুণ্ডে অনেকগুলি শিল্পলিপি আছে। লেখা অধিকাংশই উঠিয়া গিয়াছে। ‘মূর্তি জলস্থান’ ‘মূর্তি শ্রী’ এইরূপ কএকটা নাম মাত্র পড়া যায়।

নিকটেই পদ্মেশ্বরের একটি মন্দির আছে। তাহাতে পদ্মেশ্বরদেবের লিঙ্গমূর্তি বাতীত আরও কএকটা মূর্তি দেখা যায়। এ মন্দিরটা নতুন বলিয়া বোধ হয়। সম্ভবতঃ পদ্মেশ্বরের পুরাতন একটি মন্দির ছিল, তাহা ভাঙ্গিয়া নতুন মন্দিরটা গঠিত হইয়াছে। এহান হইতে উত্তর-পশ্চিমদিকে গমন করিলে তৈরবতাল নামক সরোবর দেখা যায়। ঐ সরোবর এক এক দিকে ৪০০ হস্ত হইবে। নগরের দক্ষিণপশ্চিমে কুলালকুণ্ডনামক পুষ্করিণী। ইহার এক একদিক্ ৩০ হস্তের অধিক নহে। দক্ষিণ-পশ্চিমে রেলওয়ের লৌহসেতুর নিকট ভীমকুণ্ড ও উত্তরপশ্চিমে মৃগাকুণ্ড। কুলালকুণ্ডের নিকট তুলজাদেবীর মন্দির। প্রতি পৌষমাসের পূর্ণিমার এখানে মেলা হয়। ঐ মন্দিরের নিকট একটি প্রকাণ্ড গণেশমূর্তি আছে, তাহার শুণ্ডের উপর কএকটা ছোট ছোট মূর্তি দেখা যায়।

কেহ কেহ ইহাকে মহাতারাতোক “খণ্ডব” বলিয়া মনে করেন। [খণ্ডব দেখ।]

এই নগরে ১১ শত বর্ষের প্রাচীন একটি জৈন দেব-মন্দিরও আছে।

খণ্ড (পারসীজ) ১ মলি, চুক্তিপত্র। ২ টাকা ধার লইয়া যে পক্ষে ঋণগ্রহীতা তাহার পরিশোধের কাল ও নিয়ম দিখিয়া রাখা জনকে দিয়া থাকে। ৩ দোবী ব্যক্তির পূনর্দায় ‘সেরপ’ কর্তৃক করিব না’ এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া ন্যাক হাণ বাড়িতে ঠেকাইয়া মূলভা বীকার।

“দিয়া তিনকাল পুণে এই হাল খত বা নাকে লিখিব।”

(বিভাছন্দর)

৪ জল কাটা জনি, জল পরিষ্কারকারী পুরুষাত্মকিক সম্পত্তি।

খতম্ (পারসী) শেষ, বিশ্রান্তি, বিরাম।

খতমি (দেশজ) একপ্রকার বীজ। (The seed of the common hollyhook)

খতব্ (আরবী) ১ বিপদ। ২ স্মরণ। ৩ গ্রামের পঞ্চাঙ্গাগ, যেখানে মহলা ফেলা হয়।

খতান (দেশজ) গণন, হিসাবের নিশ্চয় করণ।

খতমাল (পুং) খে আকাশে তমাল ইব। ১ ধূম। ২ মেঘ।

খতিয়ান্ (বাণিনিক) ১ যে কাগজে প্রজাদিগের অসী-জমা বিশেষ করিয়া নিরূপিত হয় ও বাহাতে রাজস্ব নিরূপণ ও আয়ের হিসাব লিখিত হয়। ২ হিসাব-বহি।

খতিরি (হিন্দী) নদীকূলের বাসুন্ডর অধি। তাহাতে জল-সেচন ও সার দিয়া শস্য উৎপাদন করিতে হয়। কখন নদীর জল উঠিয়া শস্ত প্রাবিত করিবে তাহার নিশ্চয় নাই বলিয়া ইহার অল্প অতি অল্প খাজনা দিতে হয়।

খতিব, মুসলমানদিগের বাহারা খুতবা পাঠ করে। [খুতবা দেখ] খদ (পুং) খদ বাহুল্যকং ভাবে অপ্। ১ স্থিরতা। ২ বধ। খদিকা (স্ত্রী) খে ভর্জনপাত্রাদৃক্ আকাশে দীপ্তে খ-দো-ক টাপ্ ততঃ সংজ্ঞার্থে কন্ অত ইত্। লাক্ষা, খই।

খদিজা, মহম্মদের প্রথম পত্নী। খদিজা একজন আরবদেশীয় সম্পত্তিশালিনী বিধবা রমণী। আরবদেশের প্রখ্যাতসারে খদিজার বাণিজ্য-ব্যবসা ছিল। খদিজার বাণিজ্যের দ্রব্যাদি উষ্ট্রের পৃষ্ঠে বোঝাই হইয়া আরব ও তুরকের অন্তর্গত মিরি প্রদেশের হাটে বাইত। মহম্মদ তখন বালক, মাঠে মাঠে গন্ত চরাইয়া বেড়াইতেন। খদিজার একজন উষ্ট্রচালকের প্ররোজন হইলে তিনি মহম্মদকে সেই কর্ণে নিযুক্ত করিলেন। মহম্মদের কার্যে দক্ষতা দেখিয়া অল্প দিন পরে তাঁহার পরোয়তি হইল, খদিজা ক্রমে পণ্যদ্রব্যের সমস্ত ভার তাঁহার উপর অর্পণ করিলেন। তাঁহার সন্ততা ও কর্তব্যনিষ্ঠা দেখিয়া খদিজা তাঁহাকে এলু আমিন উপাধি দান করেন। এলু আমিন অর্থে সংলোক বুঝায়। মহম্মদের বয়স তখন প্রায় ২৫ বৎসর। মহম্মদের কোমল জন্মের পূর্ন যৌবনের পূর্ণতার বিকশিত হইয়া মনো-বহু হইয়াছিল, খদিজার বয়স তখন প্রায় ৪০ বৎসর হইলেও রূপে বা ভাবে যুগ্ম হইয়া মহম্মদকে পতিত্ব বরণ করিলেন।

খদিজার এগার বৎসর পরে তাঁহার কতিপয় সন্তান একটা

কন্যা হয়, ক্রমে আরও সন্তান হইয়াছিল। কিন্তু তিনটা কন্যা-বাতীত আর সকলেই শৈশবে মৃত্যুমুখে পতিত হয়। ৩১২ খ্রীঃাব্দে ৬২ বৎসর বয়সে খদিজার মৃত্যু হয়। খদিজার গোরহান এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। তীর্থযাত্রিগণ উহা দেখিতে গিয়া থাকেন। গোরের উপর একটা প্রস্তরে কোরণ হইতে একটা শ্লোক খোদিত আছে। মহম্মদ পরে অভ্যন্ত রমণীকে বিবাহ করিলেও খদিজাকে যে অধিক ভালবাসিতেন, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। [মহম্মদ দেখ।]

খদিম (আরবী) ১ ভৃত্য। এদেশে মসজিদ প্রভৃতি বাহাদের জিন্মার থাকে, তাহারিগকে খদিম বলে।

২ আরবদেশে খদিম নামে একপ্রকার স্বতন্ত্র জাতি আছে। যেমন প্রদেশে ইহাদের বাস। আফ্রিকার সমুদ্র-তীরস্থ লোকের সঙ্গে ইহাদের আকৃতিগত সাদৃশ্য বত আরবদিগের সহিত তত নহে। ইহাদের চুল সমান অর্থাৎ কৌকড়ান নহে, শরীরের বর্ণ কাল, নাসিকা পক্ষিচকুর জায়। ওড় পুরু। আরবদেশে ইহারা নীচজাতীয় বলিয়া গণ্য। আরবদিগের সহিত ইহাদিগের আহার-ব্যবহার বা আদান-প্রদান নাই। ইহারা বাস্তবক বা কামারের কার্য্য করে।

খদির (পুং) খদ-কিরচ্ নিপাতনে সাধুঃ। (অজিরশিশির-শিখিলহিরক্ষিরহবিরখদিরাঃ। উণ্ ১।৫৪) ১ বৃক্ষ-বিশেষ, খএর গাছ। পর্যায়—গারজী, বালতনয়, বসন্তধান, তিক্তসার, কটকীক্ষ্ম, বালপত্র, খড়গজী, ক্ষিতিক্ষ্ম, জংশলা, বক্রকণ্ঠ, বজ্রাস, জিহ্বাশলা, কণ্ঠী, সারক্ষ্ম, কুঠারি, বহসার, মেঘা, বালপুত্র, রক্তসার, কর্কটী, জিহ্বাশলা, কুঠার, বালপত্রক ও যুগক্ষ্ম। হিন্দীতে খয়ের, দক্ষিণে কর্কটিকর, পূর্বে খয়ের, তৈলঙ্গে খদির বা গোদামমু, তামিল বোদল, সিংহলী কিহিরি, ব্রহ্মে শ-বিন্ ও বৈজ্ঞানিক নাম Acacia Catechu। খদিরবৃক্ষ এক একটা ১০ হাত পর্যন্ত বড় হয়। এই গাছ ভারতের সমস্ত ভূমিতে ও পার্শ্বত্যা প্রদেশে সর্বত্রই জন্মে। ইহার কাঠ বড় শক্ত ও হারী, শীত ষণ ধরে না, ইহাতে কড়ি বরগা, চাল ও তরবারের হাতল, লাঙ্গল, তুলার কল, শকট প্রভৃতি নানাবিধ দ্রব্য প্রস্তুত হয়। জোষ্ঠ আবাচে খদির বৃক্ষে ফুল ধরে, শীতকালে বীজ পাকে। সিংহলীদিগের বিশ্বাস ইহার বৃক্ষনির্ঘাস রক্তপরিষ্কারক। ইহার কাণ্ড হইতে খএর পাওয়া যায়। ইংরাজীতে ইহাকে Catechu or Terra Japonica বলে। বৃক্ষের অভ্যন্তরস্থ সার লইয়া কোন বাটীর পায়ে সিদ্ধ করিলে পরিষ্কার সূত্রা বাহির হয়, উহা জমাট বাঁধিতে থাকিলে বাটীর হাঁচে ঢালিয়া দেওয়া হয়। ইহার সার বজ্রাদি রক্ত, ক্রিমিবার লজ্জা ব্যবহৃত হয়।



মুরোশির চিকিৎসকদিগের মতে ইহার গুণ সঙ্কটক, ব্রণ, উপদংশ ও ক্ষতরোগে কলহারক। সবিস্ফেদ অর লীতাদ, লালানিঃসরণ, আলজিফ্যার শিথিলতা, তালুর পার্শ্ব-গ্রাহির বিরুদ্ধি, অর প্রভৃতি রোগে উপকারী। খেতপ্রদর ও অস্থগন্দর হইলে ইহার পিচ্কারী দেওয়া বাইতে পারে।

বৈষ্যকমতে ইহার গুণ—তিক্তরস, লীতল, পিত্ত, কফ, কুষ্ঠ, কাস, রক্তদোষ, শোথ, কণ্ডু, ব্রণনাশক এবং পাচন। (রাজনিঃ)। বিসর্প, বেদনা, মেহ ও মেদনাশক। (রাজবল্লভ)। ভাবপ্রকাশের মতে—খদির লীতবীৰ্য্য, মস্তৈর হিতকারক, তিক্ত-কষায় রসযুক্ত এবং কণ্ডু, কাস, অর্কচি, মেদদোষ, ক্রিমি, প্রমেহ, অর, ব্রণ, শিথ, শোথ, আমদোষ, পিত্ত, রক্তদোষ, পাণ্ডু, কুষ্ঠ ও কফনাশক। খদির হই প্রকার, রক্তসার ও খেতসার। রক্তসারের কথায় পূর্বে লিখিত হইয়াছে। খেতসার খদিরকে চলিত কথায় পাণ্ডী খয়ের বলে। ইহার গুণ—বর্ধ-পরিহারক, সুখরোগ, রক্তদোষ ও কফনাশক। (ভাবপ্রকাশ পূর্বে ১ ভাগ।) শতপথব্রাহ্মণে লিখিত আছে, প্রজাপতির প্রাণ তাঁহার শরীর পরিত্যাগ করিলে অগ্নি হইতে খদির উৎপন্ন হয়, এই কারণেই খদির অতিশয় কঠিন হই-  
রাছে। (শতব্রাঃ ১৩৪৪৮২) খদতি হস্তি শত্রুন্ খদ-কিরচ্। ২ ইক্স। (জিকাণ্ডঃ) খে আকাশে দীর্ঘাতে ইষ্টাপূর্তকারি-  
ভিৰ্ত্তঃ অপাদানে কিরচ্। ৩ চক্স। বাহারা ইষ্টাপূর্তাদি  
পুণ্য কৰ্ম্মের অস্থতান করেন, তাঁহারাই সেই পুণ্যবলে অলময়  
শরীর ধারণ করিয়া চক্সলোকে বাস করিয়া থাকেন। পুণ্যের  
অবসানে চক্সলোক হইতে আকাশে পতিত হইয়া মর্ত্যালোকে  
জন্মগ্রহণ করেন। এই কারণে পূর্বেপ্রদর্শিত ব্যুৎপত্তি অমু-  
সারে খদির শব্দে চক্সমণ্ডল বুঝায়। [অবরোহ দেখ।]  
৪ একজন খদি। এই শব্দটা অস্বাদিগণান্তর্গত। গোত্রা-  
পত্যার্থে ইহার উত্তর বঞ্ হর। (পা ৪১১১১০)

খদিরক (পুং) খদিরএব খদির স্বার্থে কন্। খদির।

খদিরকষায় (পুং) ঔষধবিশেষ, খদিরকাথ। লৌহ ও  
মুখা চূর্ণের সহিত ইহা সেবন করিলে হলীমক রোগ বিনাশ  
হয়। (বৈষ্যক)

খদিরপত্রিকা (স্ত্রী) খদিরত পত্রমিব পত্রমত্যাঃ বহতী, কপ-  
টাণ্ অত ইৎ চ। ২ অরিমেদ দুষ্ক, গুরেবাবলা। ২ লজ্জালু-  
লতা। (রাজনিঃ)

খদিরপত্রী (স্ত্রী) খদিরত পত্রমিব পত্রং বত্যাঃ বহতী বিকরে  
ন কপ্ প্রত্যয়ঃ ততঃ ভীপ্। লজ্জালুলতা (জটায়র)

খদিরময় (ত্রি) খদিরস্য বিকারঃ খদির-ময়ট্। খদির কঠ-  
নির্মিত।

খদিরবণ (স্ত্রী) খদিরাণ্যং বনং ৭৩২ পঞ্চক। (পা ৮৪৪৪)  
খয়েরের বন।

খদিরসার (পুং) খদিরত সারঃ নির্ঘাসঃ ৬৩৭। খদির-  
নির্ঘাস, খএর।

“বিনা খদিরসারেণ হারেণ হরিণী দৃশাম্।

নাথরে আরতে রাগো দাহুরাগঃ পরোধরে।” (উত্তট)

খদিরা (স্ত্রী) খদিরতঃ পত্রাকারোহত্যাভাঃ পত্রে খদির-অচ্-  
টাণ্। লজ্জালুলতা। (রাজনিঃ)

খদিরাষ্টক (পুং) ঔষধবিশেষ। খদির, ত্রিকলা, নিষ, পলতা,  
গুলক, বাসক, এই আটটা পদার্থকে খদিরাষ্টক বলে। ইহা-  
দের কাথ পান করিলে হাম, বসন্ত, কুষ্ঠ, বিসর্প, বিস্ফোট-  
ও কণ্ডু প্রভৃতি মষ্ট হয়। (বৈষ্যক)

খদিরাদ্য (পুং) ঔষধবিশেষ। খদির ও ত্রিকলার কাথকে  
খদিরাদ্য বলে। মহিবসন্ত ও বিড়ল চূর্ণের সহিত পান করিলে  
ভগন্দর রোগ বিনষ্ট হয়। (বৈষ্যক)

খদিরিকা (স্ত্রী) খদিরঃ খদিররসেন তুল্যোরসোহত্যাভাঃ  
খদির-ঠন্-টাণ্। ১ লাক্ষা, লা। ২ লজ্জালুলতা। (রাজনিঃ)

খদিরী (স্ত্রী) খদ-কিরচ্ গোয়াদিবাৎ ভীষ্। ১ লজ্জালুলতা।  
পর্যায়—নমকরী গণ্ডকালী, সভলা, গণ্ডকারী, শরীপত্রা,  
রক্তপত্রী, অজলিকারিকা, রাসা। কাহারও মতে খদিরী  
শব্দের অর্থ খদিরী শাক, বাহাকে চলিত কথায় লাক্সা বলে।  
(অমরটীঃ ভরত) ২ লতাবিশেষ, হাড়বোড়া। (জটায়র।)

খদিরীয় (ত্রি) খদিরত সন্নিহিতো দেশাদিঃ খদির চাতুর্য্যিক  
হ। খদিরের নিকটবর্তী দেশাদি।

খদিরোপম (পুং) খদির উপমা যন্ত বহতী। কদর। (রত্নমালা)  
চলিত কথায় কাঁটা-বাবলা বলে।

খদুরক (পুং) খদ বাহলকাৎ উরচ্ ততঃ সংজ্ঞাং কন্।  
অবিবিশেষ। এই শব্দটা শিবাঙ্গিগণান্তর্গত, ইহার উত্তর  
অপত্যার্থে অণ্ প্রত্যয় হয়।

খদুরবাসিনী (স্ত্রী) খে আকাশে দূরে বসতি বস-গিনি  
ততো ভীপ্। বুদ্ধশক্তিবিশেষ। (জিকাণ্ডঃ)

খদ্য (ত্রি) খদার হিতং খদ-বৎ (উগবাদিত্যো বৎ। পা ৪১২২)  
হিরতা বিষয়ে হিতকর।

খদ্যপত্রী (স্ত্রী) খদং পত্রমত বহতী। ততোগোয়াদিবাৎ  
ভীষ্। খদির। (রাজবল্লভ)

খদ্যোত (পুং) খে আকাশে ভোততে হ্যত-অচ্। ১ কীট-  
বিশেষ, জোনাকী পোকা। পর্যায়—জ্যোতির্মিথ, খদ্যোতি,  
প্রভাকীট, উপভূষাক, ধাতোদেব, তনোমনি, দৃষ্টিবহু,



“বিদিতমনস্তপসস্তং তবজগদাস্থমো জটৈরিহ চরিতম্।

বিজ্ঞাপ্য পরমশ্রোঃ কিয়দ্বিধ সবিকুরিব খদ্যোতৈঃ ॥”

(ভাগবত ৩।১০।৪৬।) খং আকাশং দ্যোতয়তি প্রভাস্তুং  
করোতি খ-দ্যাত-পিচ-অণ্ ( কর্ণণ্যপ্। পা ৩।২।১ ) ২ স্বর্ঘ্য।

“খদ্যোতাবিসুখী চাত্র নেত্রে একত্র নির্গতে।

রূপং বিভ্রাজিতং তাত্যাং বিচটে চক্ষুবেশরঃ ॥”

( ভাগবত ৪।২০।১০ )

খদ্যোতক ( পুং ) খদ্যোত ইব কারতি কৈ-কঃ। যদা খদ্যোত  
সংজ্ঞার্থে কন্। ১ এক প্রকার বৃক্ষ, ইহার ফল অতিশয়  
বিষাক্ত। ( স্ক্রজত কল্প ২ অঃ ) ( পুং ) খদ্যোত-স্বার্থে কন্।  
২ স্বর্ঘ্য।

খদ্যোতন ( পুং ) খং আকাশং দ্যোতয়তি দ্যাত-পিচ-ল্যা।  
স্বর্ঘ্য। ( জটায়ব )

খধূপ ( পুং ) খং আকাশং ধূপয়তি-ধূপ-অণ্ উপপদ সং।  
আকাশগামী অগ্নিশিখায়ুক্ত পদার্থবিশেষ, হাটই।

“উক্যাপ্তচক্রেণ গরস্ত মার্গান্

মজান্ববন্ধ মুমূচুঃ খধূপান্।” ( ভট্ট ৩৫। )

খনক ( পুং ) খন-বুন্ ( শির্নিনিধুন্। পা ৩।১।১৪ঃ ) ১ মুষিক।  
২ সজ্জিতস্তর, সিল্কেনচোর। ( ত্রি ) ৩ ভূমিবিদারক, যে  
ভূমি খনন করে।

“বিভরস্ত স্তম্ভং কশিচৎ খনকঃ কুশলো নরঃ ॥”

( ভারত ১।১৪৮।১ )

( পুং ) ৪ স্বর্ণাদির উৎপত্তিস্থান, আকর।

“পুরী সমস্তাদ্ বিহিতা মপতাকা সতোষণা।

স চক্রা সহজা চৈব সমস্তখনকা তথা।” ( ভারত ৩।১৫ অঃ )

৫ ভূতত্ত্বজ্ঞ। ৬ স্বর্ণাদির উৎপত্তিস্থানজ্ঞ।

খনন ( ক্রী ) খন-লুট্। ১ খাতকরণ। ২ খোঁড়ন। ৩  
আকর হইতে ধাতু, মণি প্রভৃতি বাহির করণ।

খননীয় ( ত্রি ) খন-অনীয়ন্। যাহা খনন করা হইবে।

খনপান ( পুং ) অমুগাংশীর ক্ষত্রিয়বিশেষ। ( ভাগবত ৯।২৩।৩ )

খনবাখাল ( খাঁ বা খাল ) পঞ্জাবের শতদ্রু নদীর একটি খাল।  
নদীতে বজ্রা হইলে বজ্রার জল এই খাল দিয়া যায়। পূর্বে  
এইখানে একটি স্বতন্ত্র নদী ছিল। তাহা শুক হইয়া যায়।  
শতদ্রু হইতে একটি খাল কাটা। এই পুরাতন নদীতলের  
সহিত যুক্ত করিয়া দিলে পুরাতন নদীগর্ভ দিয়া খালের জল  
প্রবাহিত হয়। কথিত আছে, সম্রাট অকুবরশাহের সময়ে  
খাখামন এই প্রদেশের জমিদার ছিলেন। তিনিই নাকি এই  
খাল কাটাইয়া দেন।

১৮৩২ খৃষ্টাব্দে ইহার মুখ খুলিয়া যায়। ইহারাজ রণজিৎ-

সিংহের পুত্র মহারাজ খজলসিংহ অজ্ঞাত জমিদারদিগের নিকট  
হইতে টাকা তুলিয়া আবার কাটাইয়া দেন। ..

১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে মহারাজ সেরসিংহ আর একবার  
ভালরূপ কাটাইয়া দিয়া কৃষিকার্যে ব্যবহারের উপযোগী  
করেন। এই সময়ে খালের অল কৃষিকার্যে ব্যবহার করিলে  
তাহার মূল্য নির্দ্ধারিত করিয়া দেওয়া হয়। তাহার পর  
শ্রমদেশী ইংরাজ গবর্ণমেন্ট-হস্তে আসিলে ইহা খাল-বিভা-  
গের হস্তে অর্পিত হইয়াছে। খালটা লাহোর জেলার  
মধ্যে মামোফি নামক স্থানে শতদ্রুনদী হইতে আরম্ভ হইয়া  
খাপাই নামক স্থান পর্যন্ত গিয়াছে।

খনয়িত্রী ( স্ত্রী ) খন-গিচ-বুদ্ধ্যভাবঃ ভতঃ ভূচ-ভীপ্। অস্ত্র-  
বিশেষ, খুস্তী। নারদপঞ্চরাত্রে যাত্রাকালে খনয়িত্রী চালন  
করিবার বিধান আছে।

“খনয়িত্রী শুভা যাত্রা কর্যার্থে যুদ্ধকাজিক্রিঃ।

পঞ্চবর্ণাংগুকযুতী চালনীয়া পুরঃ স্তিতা ॥” ( নারদপঞ্চরাত্রে )

খনা ( দেশজ ) ১ বে নাসিকাবাগে কথা কহে। ২ একজন  
বিজ্ঞানী রমণী। প্রবাদ এইরূপ, ইনি সিংহলদ্বীপে জঙ্গলগ্রহণ  
করেন। পরে প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ মিহিরের সহিত ইহার  
বিবাহ হয়। মিহিরের পিতা জ্যোতিঃশাস্ত্রে অতিশয় নিপুণ  
ছিলেন। মিহিরের জন্মের পর তিনি গণনা করিয়া  
দেখিলেন যে, মিহিরের এক বৎসর মাত্র পরমায়ুঃ। তিনি  
স্বচক্ষে পুত্রের মৃত্যু দেখিতে ইচ্ছা না করিয়া একটি তাম্র-  
পাত্রে করিয়া মিহিরকে সমুদ্রজলে ভাসাইয়া দেন। দৈব-  
ক্রমে সেই পাত্রটি ঘাইয়া সিংহলদ্বীপে উপস্থিত হয়। কতক-  
গুলি রাক্ষসীর সহিত খনা জ্ঞান করিতেছিলেন, চঠাৎ একটি  
পাত্রের মধ্যে স্তম্ভর বালকটিকে দেখিতে পাইয়া উঠাইয়া  
আনিলেন। খনা পূর্বেই রাক্ষসীদের নিকটে জ্যোতিঃশাস্ত্র  
অধ্যয়ন করেন এবং জ্যোতিষে তাঁহার অতিশয় দক্ষতা হইয়া-  
ছিল। তিনি আপনার বিষয়বলে গণিয়া দেখিলেন যে, এই  
বালকটির পরমায়ু ১০০ বৎসর, ইহার পিতা জন্মে পড়িয়া  
ইহাকে পরিত্যাগ করিয়াছেন। খনা বালকটিকে প্রতি-  
পালন করিতে লাগিলেন। রাক্ষসীদের নিকটে ঐ বালকও  
জ্যোতিঃশাস্ত্র অধ্যয়ন করে। পরে খনা তাঁহাকে বিবাহ  
করেন। অনেকদিন পরে মিহির খনার মুখে আপনার বৃত্তান্ত  
শুনিয়া অস্বস্তি দেখিতে উৎসুক হইলেন। খনাও তাঁহার  
অসুগমন করেন। তাঁহার আসিবার সময় জ্যোতিষের পুথি  
সংগ্রহ করিয়া এই দেশে আনয়ন করেন। রাক্ষসীরা অনেক  
খোদাখোদ করে, তাহাতে কতক পুথি নষ্ট হইয়া যায়।  
তাঁহার এই দেশে আসিয়া মিহিরের পিতার নিকটে উপ-

হিত হইয়া পরিচয় দেন। তিনি কিছুতেই বিশ্বাস করিতে চাহেন না। তিনি তখন আবার আপনায় পুত্রের আনুগত্য করিতে আরম্ভ করেন, এবারেও গণনা ১ বৎসর মাত্রই পরমায়ু হয়। তখন খনা বলিলেন—

“কিসের তিথি কিসের বার  
জন্ম-নক্ষত্র কর সার।  
কি কর খণ্ডের মতিহীন  
পলকে আয়ুঃ বার দিন ॥”

খনার এইরূপ কথা শুনিয়া মিহিরের পিতার ভ্রান্তি দূর হইল, তিনি মিহির ও খনাকে পরম সমাদরে গ্রহণ করিলেন। কথিত আছে যে, ইহার পর খনা পতি ও খণ্ডের সহিত বাস করিতে লাগিলেন। ক্রমে পিতার জায় পুত্র মিহিরও মহারাজ বিক্রমাদিত্যের সভার বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করিলেন এবং অন্ততম রত্ন বলিয়া পরিগণিত হইলেন।

একদা মহারাজ বিক্রমাদিত্য বরাহকে আকাশের নক্ষত্র গণনা করিয়া তাহার সংখ্যা নির্ধারণ করিতে বলেন। পিতা-পুত্র তাহা না পারিয়া রাজার নিকট এক দিন সময় চাহিলেন। তাঁহারা গৃহে প্রত্যাগত হইয়া খনাকে সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত করাইলেন তিনি সমস্ত শুনিয়া অনায়াসে তাহা গণিয়া দিলেন। রাজা প্রকৃত উত্তর পাইয়া অমূল্যভাবে খনার পরিচয় পাঠলেন। অতঃপর খনাকে আপনায় সভার আর একটি ‘রত্ন’ করিবার অভিপ্রায়ে তাঁহাকে আনিবার নিমিত্ত বরাহকে বলিয়া দিলেন। বরাহ কলঙ্কের ভয়ে পুত্রকে খনার জিহ্বা ছেদন করিতে আদেশ করিলেন। মিহির তাহাতে ইতস্ততঃ করায় খনা আপনায় আসন্ন মৃত্যু গণনা দ্বারা জানিতে পারিয়া স্বামীকে পিতার আদেশ পালন করিতে বলিলেন। জিহ্বা ছিন্ন হইবার কিছুক্ষণ পরেই খনা পঞ্চম লাভ করেন।

এই সকল কিংবদন্তীর মূলে কিছু মাত্র সত্য আছে বলিয়া বোধ হয় না। প্রথমতঃ বরাহকে মিহিরের পিতা বলিয়া কল্পনা করা হইয়াছে এবং তাঁহার বিক্রমাদিত্যের সভার রত্ন বলিয়া স্বীকার করা হইয়াছে। বিক্রমাদিত্যের সভায় যে নবরত্ন ছিলেন, তাঁহাদের নাম—

“ধনুর্ভরিক পঞ্চকামরসিংহশঙ্কুবেতালভট্টবটকর্ণকালিঙ্গাসাঃ।  
খ্যাতোবরাহমিহিরো নৃপতেঃ সভায়াং রত্নানি বৈ বরকচিন-ব-  
বিক্রমন্ত ॥” (জ্যোতির্বিদ্যাকরণ)

এই শ্লোকে ‘বরাহমিহিরো’ শব্দটী এক বচনান্ত, সুতরাং বরাহমিহির এক ব্যক্তির নাম, দুই ব্যক্তির নাম নহে। আর বরাহমিহির বিভিন্ন ব্যক্তির নাম হইলে, নবরত্ন না হইয়া নবরত্ন হইত।

খনার নামে যে সকল বচন প্রচলিত আছে, তাহা বাঙ্গালা ভাষায় রচিত। খনা বরাহমিহিরের পত্নী হইলে কখনই

বাঙ্গালা ভাষায় জ্যোতিষ-বচন রচনা করিতেন না। খনার বচন ও তাঁহার ভাষা দৃষ্টে বোধ হয় যে, খনা জীলোকই হউন আর পুরুষই হউন বঙ্গদেশের লোক-বটে, সম্ভবতঃ তিনি চারি শত বর্ষের মধ্যে তাঁহার আবির্ভাবকাল। জ্যোতিষ-শাস্ত্রে তাঁহার অসাধারণ পাণ্ডিত্য ছিল। খনার বচন নামে যে সকল জ্যোতিষ-বচন প্রচলিত আছে, তাহার অধিকাংশ বরাহমিহিরের জাতকাদি জ্যোতিষশাস্ত্রের সহিত অনেকটা ঐক্য আছে, এইজন্যই বোধ হয় জ্যোতির্বিদগণ খনাকে মিহিরের পত্নী বলিয়া কল্পনা করিয়া থাকিবেন।

নিম্নে কতকগুলি খনার বচন উদ্ধৃত হইল।

(১) পরমায়ুঃ-গণনা—

কিসের তিথি কিসের বার  
জন্ম-নক্ষত্র কর সার।  
কি কর খণ্ডের মতিহীন  
পলকে আয়ুঃ বার দিন।  
নরা গজা বিশেষ শর  
তার অর্দ্ধ বহে হয়।  
বাইশ বলদা তের ছাগলা  
দেখে শুনে বরা পাগলা ॥

(২) চন্দ্রগ্রহণ-গণনা—

যে যে মাসে যে যে রাশি,  
তার সপ্তমে থাকে শশী।  
যদি হয় পৌর্ণমাসী  
অবশ্য রাহ গ্রাসে শশী।  
দুই তিন পাঁচ ছয়,  
একাদশে দেখতে হয়।  
কিন্তু যদি জন্ম-বধ  
তবে তারে কর রহ ॥

(৩) জন্মলগ্নের শুভাশুভ-গণনা—

সূর্য্য কুজে রাহ মিলে,  
গাছে দড়ি বন্ধন গলে।  
যদি রাখে ত্রিধনাপাণ্ড,  
তবু সে পায় নীচের ভাত ॥

(৪) দম্পতীর মধ্যে অগ্রপশ্চাৎ মৃত্যু-গণনা—

অক্ষর বিশৃঙ্খল চৌগুণ মাত্রা  
নামে নামে করি সমতা।  
তিন দিগে হয়ে আন,  
তাহে মরা বাঁচা জান।

একে শূঁতে মরে পতি,  
হুই থাকিলে মরে যুবতী ॥

( e ) तिथि-गणना—

খালি ছাগলা বুধে টান।  
মিথুনে পুরিয়া বেদা।  
সিংহে বসু কত কি ব'সে,  
আন্ন সব পুরিবে দশে ॥

( ୬ ) ଗର୍ଭସ୍ଥ ସନ୍ତାନ-ପରୀକ୍ଷା—

বাণের পৃষ্ঠে দিয়ে বাণ  
পেটের ছেলে গণে আন ।  
নাগে মাসে ক'রে এক,  
আটে হ'য়ে সস্তান দেখ ।  
এক তিন থাকে বাণ,  
তবে নারীর পুত্র আন ।  
দুই চার থাকে ছয়,  
অবশ্য তার কন্যা হয় ।  
যদি থাকে শূন্য সাত,  
তবে নারীর গর্ভপাত ॥

( ৭ ) রবিবার-দোষে অতিবৃষ্টি অনাবৃষ্টির লক্ষণ—

পাঁচ রবি মাসে পায় ।  
 ଭରା କିନ୍ତା ଧରାୟ ପାୟ ॥

খনি (জি) থন-ই (খনিকষাণ্ডাসিহনিসনিনখনিগ্রাহ-  
চরিত্রাশ। উণ. ৪। ১৩৯) ১ খনন।

“বোহঙ্গুণি রতি তঃ স্ক্রামি ত্রোকং ধনিং তনুদ্বয়ম্।”

( অধর্ষ ১৬১৩ )

( দ্বা ) ভূগর্ভের যে স্থান খনন করিয়া মল্লভা ধাতু, প্রস্তুত বা মূল্যবান যুক্তিকাদি উত্তোলন করে, তাহাকে খনি বলে। বহু পূর্ককাল হইতে ভারতবর্ষে খনিকার্য চলিতেছে। খনি হইতে কিরূপে রত্ন সংগ্রহ করিতে হয়, তাহা অতি প্রাচীনকাল হইতেই ভারতবাসী জানিতেন। বাম্পীয়যন্ত্রের প্রত্যবে এক্ষণে এষ্ট কার্যের বিশেষ উন্নতি হইয়াছে। কঠিন পর্কত-গাঙ্গ বা সমতল ভূমি ভেদ করিয়া পৃথিবীর অতি গভীর প্রদেশে অবতরণ করিয়া, আজ কাল মল্লবোরা নানা ধাতু উত্তোলন করিতেছে। কেবল বর্ণ প্রভৃতি অতি অল্পসংখ্যক ধাতু বিত্তকভাবে পাওয়া যায়, নতুবা আর সম্ভব ধাতু নানাপদার্থের সহিত রাসায়নিক ভাবে মিশ্রিত হইয়া থাকে। এইরূপ আবণ্ড ধাতুকে আকর (Ore) বলে। নানা উপায়ে অপরাপর পদার্থকে পৃথক করিয়া আকর হইতে নিগুড ধাতুটুকু বাহির করিয়া লইতে

হয়। কোথায়, কি ভাবে, কি পরিমাণে, কোন্ ধাতু থাকিবার সম্ভাবনা তাহা ভূতত্ত্ব (Geology) বিজ্ঞান সহায়তায় জানিতে পারা যায়। যে সমুদয় উপায় অবলম্বনে ভূ-গর্ভস্থ হইতে ধাতুর আকর উপরে তুলিতে পারা যায়, তাহাকে খনিকার্য (Mining) বলে। যে বিজ্ঞান সহায়তায় আকর হইতে অপরাপর পদার্থ পৃথক করিয়া বিশুদ্ধ ধাতু বাহির করিতে পারা যায়, তাহাকে ধাতুতত্ত্ব (Metallurgy) বলে। ধাতু বাতীত, স্টেট্ ও অপরাপর প্রস্তর, পাথুরে কয়লা, নানাবর্ণে রঞ্জিত মৃত্তিকা প্রভৃতি অজ্ঞাত বস্তুও খনি চর্চাতে সংগৃহীত হয়।

পৃথিবী-নিগ্নে খনিজ পদার্থ স্তরে স্তরে (Strata) সজ্জিত হইয়া অবস্থিত করে, অথবা প্রাচীরসদৃশ প্রস্তরশাশির মধ্যে শিরা (Vein) ভাবে শায়িত হইয়া থাকে। পৃথিবীর কোন স্থানে, কি ভাবে, কি পরিমাণে খনিজ পদার্থ অবস্থিত আছে, তথা হইতে আকর উত্তোলন করিলে লাভ হইতে পারে কি না, এই সমুদায় বিষয় নির্দেশ করা অতি কঠিন। এই পূর্ণ অমুসন্ধানকে ইংরাজিতে Prospecting বলে। পৃথিবীর নিগ্নে যে ধাতু লুক্কায়িত আছে, কখনও কখনও তাহার কিয়দংশ জলস্রোতে বা অপর কোনও কারণে অগণনা-অগণনি বাহির হইয়া পড়ে। আকর উপরে উঠিয়া পড়িলে তাহাকে “ভাঙ্গা-আকর” (Out-crop) বলে। এইরূপ ভাঙ্গা-আকর দেখিয়া বিচক্ষণ খনকেরা আকরের মূলদেশ অনায়াসে স্থির করিতে পারেন। কিন্তু যে স্থানে খনিজ পদার্থ এইরূপ ভাঙ্গিয়া না থাকে, সেখানে অনেক অমুসন্ধানের পর তবে ভূনিগ্নে ধাতুর অস্তিত্ব স্থির করিতে পারা যায়। কোনও স্থানে কোনও রূপ ধাতু থাকিবার চিহ্ন ভূতত্ত্ববিজ্ঞানের সহায়-তায় নির্দিষ্ট হইলে, খনিকার বাইরা সেই স্থানে অমুসন্ধান (Prospecting) আরম্ভ করেন। প্রথমে সেই স্থানের মৃত্তিকা ও নিকটস্থ নদীনালায় বালুকা উত্তমরূপে পরীক্ষা করিয়া দেখেন। অ বিক্ষণ ও রাসায়নিক পরীক্ষা দ্বারা সেই মৃত্তিকা ও বালুকাতে যদি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম ধাতুর কণার অস্তিত্ব দেখিতে পান, তাহা হইলে তাগা যে উপরিস্থ পর্বতাদি হইতে খুঁয়া আসিতেছে এইরূপ স্থির করেন। তাগার পর কোথা হইতে সেই ধাতু খুঁয়া আসিতেছে সেই বিষয়ের অমুসন্ধান করিতে থাকেন। পৃথিবীগোন্ধে নানাস্থানে অতি গভীর সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম ছিদ্র করিয়া ও তলদেশ হইতে মাটি তুলিয়া পরীক্ষা করিয়া দেখেন। এইরূপ পৃথিবীতে ছিদ্র করিবার মানা বদ্ধ আছে। ইহাকে Boring apparatus বলে। এইরূপ পরীক্ষা করিয়া আকরের প্রকৃত স্থান নির্দিষ্ট হইলে তাহার পর খনিগ কার্য্য

আরম্ভ করিতে হয়। উপর হইতে যত নিম্নে আকর (Ore) আছে, প্রথমে সেই পর্যন্ত কুপ খনন করিতে হয়। পৃথিবী-নিম্নে আকর যে ভাবে থাকে, কুপও সেই ভাবে খনন করিতে হয়। এই কুপ কোথাও বা সরল ভাবে, কোথাও বা তিখাক ভাবে পৃথিবীর নিম্নে গমন করে। তাহার পর পৃথিবীর নিম্নে অনেকানেক সুড়ঙ্গ করিয়া আকর খনন করিতে হয়।

সামান্য একটা কুপ খনন করিলে কত জল বাহির হয়, খনির ভিতর তাহা অপেক্ষা সহস্র গুণে জল বাহির হইয়া পড়ে। অনেক স্থানে এই জল ক্রমে একত্র হইয়া শ্রোতের আকার ধারণ করে। খনির কুপ যতটুকু আবদ্ধ, অনেকে তাহা অপেক্ষা অধিকতর গভীর করিয়া খনন করে। এই গভীর স্থানে জল গিয়া জমে। কুপের এক পার্শ্বে দমকল বসাইয়া এত জল তুলিয়া ফেলে। খনির ভিতর বিপুল বায়ুর বিশেষ প্রয়োজন। বিপুল বায়ু না থাকিলে মজুরেরা কাজ কবিত্তে পারে না। সে নিমিত্ত আজকাল প্রায় সকল খনিতে একটীর অধিক কুপ থাকে। একটা কুপের তলদেশে রাত্রি দিন প্রথর অগ্নি প্রজ্জ্বলিত রাখিতে হয়। সে স্থানের বায়ু লঘু হইয়া উপরে উঠিয়া পড়ে। এইরূপ ক্রমে বেরূপ এক দিক দিয়া খনি বায়ু শূন্য হইতে, থাকে, সেইরূপ অপর কুপ দিয়া উপর হইতে বিপুল বায়ু খনির ভিতর প্রবেশ করিতে থাকে। সুতরাং এইরূপ উপায় অবলম্বনে খনির ভিতর বিপুল বায়ুর অভাব হয় না।

কয়লার খনিতে এইরূপ সুড়ঙ্গ অনেক থাকে। মাটির ভিতর পাথুরে কয়লার খনি একবারে ফাঁপা মাঠের মত নয়। সহরে বেরূপ চারিদিকে রাস্তা ও গলি থাকে, সেইরূপ রাস্তা ও গলির মত চারিদিকে সুড়ঙ্গ করিয়া লোকের কয়লা বাহির করে। মাঝে মাঝে যে প্রাচীর থাকে, তাহাই স্তম্ভের কার্য করে। ছাদ ভাঙ্গিয়া পড়ে না। অনেক খনিতে এত সুড়ঙ্গ থাকে, যে সে সমুদয় একত্র করিয়া ঘোড়া দ্বিগুণে বিশ পঁচিশ ক্রোশ পথ হইয়া পড়ে। উত্তম-রূপে সুড়ঙ্গ মশো বায়ুসঞ্চালনের নিমিত্ত কোন কোন সুড়ঙ্গ কপাট দ্বারা আবদ্ধ রাখিতে হয়। অল্পদিন পূর্বে বিলাতে এইরূপ কপাটের নিকট এক একটা শিশু বসিয়া থাকিত। কয়লা বোঝাই গাড়ী আসিয়া উপস্থিত হইলে সে কপাট খুলিয়া দিত। খনির ভিতর এরূপ শিশুদ্বিগকে কোনও কর্ণে নিয়োগ করা এক্ষণে আইনদ্বারা নিষিদ্ধ হইয়াছে।

খনির ভিতর মজুরদ্বিগকে অভিযন্ত্র কঠোর পরিশ্রম

করিতে হয়। এখানে দিবা নাই, রাত্রি নাই, সর্বদাই ঘোর অন্ধকার। মশাল বা বাতির আলোকে কাজ করিতে হয়। কোনও কোনও খনিতে দহনশীল বাষ্প বর্তমান থাকে। সে স্থানে খোলা মশাল বা বাতি লইয়া কাজ করিবার যো নাই। একপ্রকার তার-জড়িত লঠন (Safety lamp) আছে, তাহার আলোকে কাজ করিতে হয়। যে খনিতে এরূপ দহনশীল বাষ্প বর্তমান নাই, সে স্থানে বারদেয় প্রভাবে আকর ও কয়লা প্রভৃতি পদার্থ ভাঙ্গিয়া লইতে পারা যায়। কিন্তু যে সব খনিতে দহনশীল বাষ্প আছে, সে স্থানে বারদ ব্যবহার করিলে ঘোরতর অগ্ন্যুৎপাত হইবার সম্ভাবনা। সেখানে কাতড়া দিয়া আকর বা কয়লা কাটিতে হয়। সুড়ঙ্গ সকল স্থানে সমান ভাবে উচ্চ নয়। সকল স্থানে মজুরেরা সোজা হইয়া দাঁড়াইতে পারে না। সুতরাং কোন স্থানে দাঁড়াইয়া কোন স্থানে বসিয়া, কোন স্থানে শুইয়া আকর কাটিতে হয়।

আকর কাটা হইলে, নানা উপায়ে তাহাকে উপরে তুলিতে হয়। বড় বড় খনির ভিতর পথ ও রেল আছে। আকর কাটা হইলে, তাহাকে গাড়ীতে বোঝাই করিয়া কুপের নীচে আনিয়া তাহার পর উপরে তুলিতে হয়। এই সব গাড়ী কোথাও বা অশ্ব দ্বারা পরিচালিত হয়, কোথাও বা মনুষ্য চৌলিয়া লইয়া যায়।

যে সব খনিতে গাড়ী নাই সে স্থানে মজুরেরা পৃষ্ঠে করিয়া আকর কুপ-নিম্নে আনিয়া থাকে অথবা আকর-পূর্ণ টবে শৃঙ্খল বাঁধিয়া ও সেই শৃঙ্খল আপনার কোমরে আবদ্ধ করিয়া টানিয়া লইয়া যায়। বিলাতে অল্পদিন পূর্বে এই কার্যে অনেক স্ত্রীলোক নিযুক্ত ছিল। এক্ষণে এরূপ কষ্টসাধ্য কার্যে স্ত্রীলোক নিযুক্ত করা আইন দ্বারা নিষিদ্ধ হইয়াছে।

কুপের নিম্নে খনিজ পদার্থ আসিয়া পৌছিলে তাহাকে উপরে তুলিতে হয়। নানা উপায়ে এত কার্য সাধিত হইয়া থাকে। যে খনিতে কুপ সরলভাবে না হইয়া তিখাক ভাবে থাকে, সে স্থানে আকর পরিপূর্ণ গাড়ী বাষ্পীয় কল একবারে উপরে টানিয়া তুলিতে পারা যায়। যে খনিতে কুপ একেবারে সরল ভাবে পৃথিবীর নিম্নে চলিয়া গিয়াছে, সেখানে টবে কাটিয়া আকর প্রভৃতি পদার্থ উপরে তুলিতে হয়। টবের আঙুটির শৃঙ্খল পরাইয়া উপরে একটা চরকীর সাহিত ললয় করিতে হয়। চরকী ঘুরাইলে শৃঙ্খল চরকীর পারে জড়াইতে থাকে, আর টব উপরে উঠিতে থাকে। আবার বিপরীত দিকে চরকী ঘুরাইলে শৃঙ্খল খেঁদন খুলিলে থাকে, তখন

টব নীচে নামিতে থাকে। অনেক স্থলে লোকে হাত দিয়া চরকী ঘুরাইত।

খনি অতি সামান্য হইলে মনুষ্য দ্বারা এ কার্য নিৰ্বাহিত হইতে পারে। এই কার্যে অধিক মনুষ্য আবশ্যক হইলে চরকীর নিকট বড় একটা কাঠনির্মিত গোলাকার যন্ত্র নির্মাণ করিতে হয়, তাহাকে জিন বলে। চরকীর উপর দিয়া টবের শৃঙ্খল আনিয়া এই জিনে জড়াইতে হয়। অনেক লোক ধরিয়া এই জিনটিকে ঘুরাইতে পারে। জিন ঘুরিলেই চরকী ঘুরিতে থাকে। চরকী ঘুরিলেই টব উঠিতে নামিতে থাকে। পূর্বে রাণীগঞ্জ অঞ্চলে খনি হইতে পাথুরে কয়লা এই প্রণালীতে উত্তোলিত হইয়া থাকিত।

আমাদের দেশের মত বিলাতে মজুর শ্রম নয়, সুতরাং সেখানে আজকাল বাষ্পীয় যন্ত্রদ্বারা এ কার্য সমাধিত হয়। লোকের মজুরি যখন মহার্ঘ হইয়া উঠিল, তখন প্রথম প্রথম অশ্বদ্বারা চরকী ঘূর্ণিত হইত। চরকীর গায়ে দুইটা টবের দুইটা শৃঙ্খল একপভাবে সংলগ্ন থাকিত যে, চরকী ঘুরিলেই একটা শৃঙ্খল জড়াইত ও অপরটা খুলিত, সুতরাং একটা টব উপরে উঠিত ও অপরটা নীচে নামিত।

বিলাতে আজ কাল সকল খনিতে, বিশেষতঃ কয়লার খনিতে, চরকী ও জিন বাষ্পীয় কলে পরিচালিত হয়। বাষ্পীয় কলের বৃহৎ চক্র চম্পেটি দ্বারা জিনের সহিত সংযুক্ত থাকে। কলের চাকা যেমন বাষ্পীয়বলে ঘুরিতে থাকে, জিনও তাহার সঙ্গে সঙ্গে ঘুরিতে থাকে, তাহাতে এক টবের শৃঙ্খল জিনের গায়ে জড়াইতে থাকে, অপর টবের শৃঙ্খল জিনের গা হইতে খুলিতে থাকে। যে টবের শৃঙ্খল জড়াইতে থাকে, সে টবটা উপরে উঠিতে থাকে, বাহার শৃঙ্খল খুলিতে থাকে সে টবটা নীচে নামিতে থাকে। এইরূপে এককালেই একটা টব উঠিতে থাকে, আর একটা টব নামিতে থাকে। টবে করিয়া কেবল যে উপরে আকর উত্তোলিত হয়, তাহা নহে। পূর্বে এই টবে করিয়া মজুরেরা ভূ-গর্ভের কাজ করিবার নিমিত্ত অবতরণ করিত ও কাজ হইয়া গেলে পুনরায় উপরে উঠিত।

অনেক ধাতুর খনিতে, যেখানে কুপ সরলভাবে নাই, সেখানে মাঝে মাঝে সিঁড়ি আছে। সেই সিঁড়ি দিয়া মজুরেরা উঠিতে নামিতে পারে। কূপের ভিতর দিয়া অনেক সময়ে টবে টবে ঠোকা ঠুকি হইয়া বাইত। একরূপ ছুঁটিনা নিবারণের জন্য একপে, কূপকে দুই ভাগে বিভক্ত করা হয়, এক দিক্ টব নামিবার জন্য, অপর দিক্ টব উঠিবার জন্য। অনেক সময়ে

আবার টব ছলিয়া কূপের প্রাচীরের গায়ে সবলে লাগিয়া তাকিয়া বাইত, এইরূপ ছুঁটিনা নিবারণের জন্য কূপের মধ্যস্থলে একটা লৌহশলাকা প্রোথিত করা হইয়া থাকে, টবের আঙুটা এই শলাকার গায়ে লাগান থাকে, সুতরাং টবটা এই শলাকা ধরিয়া নামিতে উঠিতে থাকে, এদিক্ ওদিক্ ছলিয়া বাইতে পারে না, সুতরাং কূপের প্রাচীরে ধাক্কা লাগিবার ঘো নাহি। অনেক সময়ে শৃঙ্খল ছিঁড়িয়া টব খনি-তলে পতিত হইয়া অনেক লোকের প্রাণনাশ হইত। এরূপ বিপদ নিবারণের জন্য উপায় উদ্ভাবিত হইয়াছে। টবের শৃঙ্খলে একখানি কজা থাকে, এই কজা উপরি-উক্ত লৌহ-দণ্ডের সহিত আঘাতাবে সংলগ্ন থাকে। যখন টব উঠিতে নামিতে থাকে, তখন শৃঙ্খলের টানে টানে কজার দুই মুখ খোলা থাকে, কজা ফাঁক হইয়া থাকে, লৌহদণ্ডের গায়ে দৃঢ়ভাবে সংলগ্ন থাকে না। কিন্তু দৈবক্রমে শৃঙ্খল ছিঁড়িয়া বাইলেও কজার দুই মুখ সেই মুহূর্তে একবারে কড়া করিয়া কামড়াইয়া ধরে। টব যেখানে ছিল শৃঙ্খল সেইখানেই থাকে, কূপের তলদেশে ছিঁড়িয়া পড়িতে পারে না।

কয়লা বা আকরপূর্ণ টব আনিয়া কূপের মুখে পৌঁছাইলেই তৎক্ষণাৎ কল বন্ধ করিয়া দিতে হয় ও টব সরাইয়া লইতে হয়।

পাথুরে কয়লা প্রভৃতি পদার্থকে ব্যবহার-উপযোগী করিতে আর বড় অধিক পরিশ্রম করিতে হয় না। কিন্তু অপরূপ ধাতুর আকর হইতে বিস্তৃত ধাতু পৃথক্ করা অতি পরিশ্রমসাধ্য কার্য। লৌহের আকরকে পৰ্শ্বতাকার ভাঁটিতে পোড়াইতে হয়। রৌপ্যের আকর গন্ধক প্রভৃতি নানা দ্রব্য-মিশ্রিত হইয়া থাকে। গন্ধকমিশ্রিত রৌপ্যের আকরকে লবণের সহিত প্রথম ভাঁটিতে পোড়াইতে হয়, তাহার পর ইহাকে জল ও লৌহকণার সহিত পিপার ভিতর বন্ধ করিয়া ঘুরাইতে হয়। এইরূপ করিলে গন্ধক হইতে রৌপ্য বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। তাহার পর এই অবিশুদ্ধ রৌপ্যের সহিত পারদ মিশ্রিত করিতে হয়। পারদ রৌপ্যকে আপনার নিকে টানিয়া লয়, অপরূপ পদার্থ পৃথক্ হইয়া পড়িয়া থাকে। অবশেষে অম্লির উদ্ভাপে পারদ পৃথক্ করিয়া বিস্তৃত রৌপ্য সংগৃহীত হইয়া থাকে। পূর্বকালে নদীর বালুকা ধোত করিয়া লোকে স্বর্ণ সংগ্রহ করিত। যে সময়ের প্রস্তর পিচিরা ও ধুইয়া নদী-কলে এই স্বর্ণকণা বাইত, একপে লোকে সেই প্রস্তর হইতে স্বর্ণ উদ্ধার করিয়া থাকে। প্রথমে খনি হইতে এই প্রস্তর ছলিয়া লোকে চূর্ণ করে। তাহার পর সেই প্রস্তরের উপর

দিয়া ধীরে ধীরে জলস্রোত পরিচালিত করিতে হয়, তাহাতে প্রেরণ-চূর্ণের বায়ুকা প্রভৃতি খুইয়া যায় ও অপেক্ষাকৃত শুষ্ক লৌচকণা, স্বর্ণকণা প্রভৃতি পড়িয়া থাকে। ইহার সহিত তৎপরে পারদ মিশ্রিত করিলে, পারদ অপরাপর পদার্থকে পরিত্যাগ করিয়া স্বর্ণকণার সহিত মিলিত হয়। অবশেষে উত্তাপ দ্বারা পারদকে পৃথক করিলে বিশুদ্ধ স্বর্ণ রহিয়া যায়।

পূর্বকালের জার এখন আর মনুষ্য বা জীবজন্তুর দ্বারা চালিত যন্ত্রাদির সাহায্যে খনির কার্য সম্পন্ন হয় না। আজকাল খনির বাবতীয় কার্য বৈদ্যুতিক শক্তি-সাহায্যে নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। বৈদ্যুতিক-শক্তিচালিত যন্ত্রদ্বারা (Electric lift) লোকজন খনির মধ্যে যাতায়াত করে। খনির ভিতরে ইলেকট্রিক টুলি এবং মালগাড়ী করিয়া কয়লা প্রভৃতি খনিজ দ্রব্য স্থানান্তরিত করা হয়। পূর্বে অধিকাংশ খনিই অন্ধকারে আচ্ছন্ন থাকিত, মশাল বা অন্ত কোনরূপ বিশেষ আলোক বাতীত খনির মধ্যে যাতায়াত করিবার উপায় ছিল না; কিন্তু এক্ষণে ভারতবর্ষ এবং অন্যান্য দেশের খনিসকল বৈদ্যুতিক আলোকে উদ্ভাসিত, খনির মধ্যে যাতায়াতের কোনপ্রকার কষ্ট নাই। এই বৈদ্যুতিক-শক্তি আবিষ্কৃত হইয়া খনির বিশেষ উপকার সাধন করিয়াছে।

ভারতবর্ষে কয়লার খনিই অধিক। এই সকল কয়লার খনির মধ্যে রাণীগঞ্জ, বরাকর, গিরিধি প্রভৃতি স্থানের খনিগুলিই বিশেষ উল্লেখযোগ্য। গিরিধিতে হু, আই, আর কোম্পানির ভিক্টোরিয়া পিট নামক খনি সর্বাপেক্ষা বৃহৎ এবং অত্যন্ত গভীর। এই খনির সকল স্থানই বৈদ্যুতিক আলোকে আলোকিত।

কয়লার খনি ভিন্ন ভারতবর্ষের নানাস্থানে অন্ন, লবণ, গন্ধক, তামা, ম্যাঙ্গানিস্ প্রভৃতি ধাতুর খনি দেখিতে পাওয়া যায়। সীণ্ডালপরগণা এবং ছোটনাগপুরের নানা স্থানে অন্নের খনি আছে। ম্যাঙ্গানিস্ পূর্বে ভারতবর্ষে আবিষ্কৃত হয় নাই। আজ কএক বৎসর হইল সিংহভূমের কএকস্থানে ম্যাঙ্গানিসের খনি বাহির হইয়াছে। অমূল্যকান করিলে, ভারতবর্ষের নানাস্থানে এখনও বহুতর মূল্যবান ধাতুর খনি আবিষ্কৃত হইতে পারে।

খনির মধ্যে বায়ু-চলাচল। খনির মধ্যে সহস্র সহস্র লোক দিবারাত্র কাজ করিতেছে, বহু জীবজন্তু সকল সময়ে নানা কাজে নিযুক্ত আছে, অসংখ্য আলোক অহোরাত্র জলিতেছে। এই সকল নানা কারণে খনির বায়ু অতিশয় দূষিত হয়। জীকরজ্বর বাসপ্রবাস দ্বারা যেমন বায়ু দূষিত হয়, আলোক প্রজ্জ্বলিত করিলেও সেইরূপ বায়ুদূষিত অক্সিজেন গ্যাস জলিয়া রিডাক্শন কার্বনিক এসিড গ্যাসের অধিক হেতু বায়ু দূষিত

হইয়া থাকে। তন্নিম্ন খনি-খনন কার্যে নানাবিধ দহ বা বিস্ফোরক (explosives) পদার্থ অধিক পরিমাণে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এই সকল বিস্ফোরক পদার্থ হইতে যে গ্যাস বাহির হয়, তাহাতে কার্বন মোনোক্সাইড (Carbon monoxide) প্রভৃতি অতিশয় তীব্র বিষাক্ত গ্যাস মিশ্রিত থাকে। এই সকল বিষাক্ত গ্যাস অল্প পরিমাণে নিঃশ্বাসের সহিত দেহে প্রবেশ হইলেই লোকে মৃত্যুমুখে পতিত হয়। এতন্নিম্ন খনির মধ্যে পর্ত্তগাজ হইতে অথবা খনিজ ধাতু হইতে অনবরত নানা দূষিত গ্যাস বহির্গত হইয়া থাকে। ইহাদিগের মধ্যে কার্বনিক এসিড গ্যাস ও হাইড্রোজেন সালফাইড (Carbon dioxide and Hydrogen sulphide) প্রধান। আর অধিকাংশ কয়লার খনিতে মার্স গ্যাস (Marsh gas) নামে একপ্রকার গ্যাস উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই গ্যাসের সহিত কয়লার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কণা মিশ্রিত হইয়া একপ্রকার দহ গ্যাস প্রস্তুত হয়। কোন প্রকারে তাহার সহিত অগ্নির সংস্পর্শ ঘটিলেই, সেই গ্যাস বিস্ফোরক পদার্থের জ্বালায় পড়িয়া যায়। এই মার্স গ্যাসের দ্বারা সমস্ত খনি উড়াইয়া চূর্ণ করিয়া ফেলে। এই মার্স গ্যাসের দ্বারা কয়লার খনিতে কত যে বিপদপাত হইয়া, কত সহস্র সহস্র লোকের প্রাণহানি হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। এইরূপ দুর্ঘটনার বিষয় পরে আলোচিত হইয়াছে।

পূর্বোক্তবিধিত নানা কারণে দূষিত বায়ু সংশোধনার্থে খনির মধ্যে বহুপরিমাণে বিশুদ্ধ বায়ু-চলাচলের ব্যবস্থা করিতে হয়। বাহির হইতে অধিক পরিমাণে বিশুদ্ধ বায়ু খনির মধ্যে চলাচলের ব্যবস্থা করিতে পারিলে, মার্স গ্যাস প্রভৃতি দূষিত গ্যাস বিশুদ্ধ বায়ুর সহিত মিশিয়া গিয়া সঙ্গে সঙ্গে বাহির হইয়া যায়। কাজেই দুর্ঘটনা ঘটবার সম্ভাবনা কম হয়। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, সাধারণতঃ খনির মধ্যে বায়ু-গমনের জন্ত একটা পথ এবং বায়ু বহির্গত হইবার জন্ত একটা স্বতন্ত্র পথ থাকে। তন্নিম্ন বৈদ্যুতিক শক্তি-পরিচালিত হাওয়ার দমকল, পাখা, কামারের জাঁতার জার বহু প্রভৃতি নানাবিধ বিজ্ঞানিক যন্ত্রাদি আজকাল বায়ু-চলাচলের জন্ত ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

খনির গভীরতা। খনির গভীরতা কত দূর পর্যন্ত করিলেও বেশ সুবিধার সহিত কার্যাদি পরিচালিত হইতে পারে, তাহা এখনও স্থিরীকৃত হয় নাই। খনি বত গভীর হয়, তাহার অভ্যন্তরস্থ উত্তাপ (Temperature) ততই বৃদ্ধি হয়। বেশী নিম্ন হইতে জল ছোটিয়া বাহিরে ফেলিয়া দিতে বিশেষ কষ্ট পাইতে হয় এবং গভীর খনির কুস্তরগুলি অতিশয় চাপের সহিত পরস্পর সংলগ্ন হইয়া থাকে, সে ক্ষণিকে ক্ষণটিতে বিশেষ বেগ পাইতে হয়। সময় সময় সেগুলি অসংখ্য বলিয়া মনে হয়।

মিচিগান দেশের হটন (Houghton) কাউন্টির তমরক (Tamarack) নামক খনি পৃথিবীর মধ্যে গভীরতম খনি। এই খনি ২২০০ ফিট গভীর। তমরক কোম্পানীর অল্প ভিন্নতী খনি এবং নিকটবর্তী আর কএকটি খনির গভীরতাও ৪০০০ হইতে ৫০০০ ফিট। ইংলেণ্ডে ৩০০০ ফিট গভীর অনেকগুলি করলার খনি আছে এবং বেলজিয়মে ৪০০০ ফিট গভীর দুইটি খনি আছে। দেখা যায় যে, পৃথিবীর বিভিন্ন দেশের খনির আভ্যন্তরিক উদ্ভাপ গভীরতার সহিত সমান অনুপাতে বৃদ্ধি হয় না। সচরাচর প্রতি ৫০ হইতে ১০০ ফিট নিয়ে এক ডিগ্রি করিয়া উদ্ভাপ বৃদ্ধি হয়। কিন্তু মিচিগান দেশের খনির মধ্যে প্রতি ২০০ ফিট এবং সময় সময় উহার অধিক নিম্নের উদ্ভাপ মাত্র এক ডিগ্রি করিয়া বৃদ্ধি হয়। আবার স্থানে স্থানে ১৩০° ডিগ্রি ফা° উদ্ভাপেও খনির কাঁধা চলিতেছে। কিন্তু ঐ সকল খনিতে বাহির হইতে অনবরত প্রতি মিনিটে ১০০০ ঘনফুট বায়ু লোহার পাইপ দিয়া খনির ভিতরে প্রবাহিত করিতে হয়। এইরূপ হাওয়া ক্রমাগত ভিতরে বাইতে থাকিলে উদ্ভাপ ১৩০° হইতে ১২০° ডিগ্রিতে পরিণত হয়। কিন্তু এইরূপ অতিরিক্ত গরমে লোকে দিনের মধ্যে চারি ঘণ্টার অধিক কাজ করিতে পারে না।

খনির দুর্ঘটনা। খনির কার্য অতিশয় বিপদজনক, কখন কি দুর্ঘটনা ঘটে, কিছুই বলা যায় না। প্রায়ই করলার চাপ বা অল্প কোন প্রস্তরাদির চাপ বা ধস ভাদিয়া লোকের প্রাণ নষ্ট করে। তন্নিম্ন নানাবিধ বিস্ফোরক গ্যাসে অগ্ন্যুৎপাত হইয়া মহাবিপদ উপস্থিত হয়। এই সকল দুর্ঘটনা নিবারণার্থ খনি সম্বন্ধে বহুতর কঠিন আইন ও নিয়মাবলী প্রচলিত আছে। কিন্তু তবুও অনেক সময় দৈব দুর্ঘটনার অসংখ্য লোক মৃত্যুমুখে পতিত হয়। খনির মধ্যে যাহারা কাজ করে, তাহারা প্রায়ই সাবধান হইয়া সতর্কতার সহিত কাজ করে না, সেই জন্য অনেক সময় করলা, পাখর, খাত্ত প্রভৃতি খনিজ পদার্থের ধস ভাদিয়া পড়ে এবং তাহাতে লক্ষ লক্ষ লোক মারা যায়।

পূর্বেই লিখিত হইয়াছে, মার্স'গ্যাস বা কারার ডাম্প নামক একপ্রকার বিস্ফোরক গ্যাস হইতে খনির মধ্যে অগ্ন্যুৎপাত উপস্থিত হয়। এই মার্স'গ্যাসে কোন প্রকারে অগ্নি-সংযোগ ঘটিলেই তাহা জলিয়া উঠে এবং সঙ্গে সঙ্গে ভীষণ শব্দ হইয়া লম্বা খনি উড়িয়া যায়। সকল খনিতে অবশ্য অধিক পরিমাণে মার্স'গ্যাস উৎপন্ন হয় না, কিন্তু এই অল্প পরিমাণ মার্স'গ্যাসের সহিত করলার কণা মিশ্রিত হইলে ভীষণ বিস্ফোরকের ভাণ পদার্থ প্রস্তুত হয়, তাহাকে মার্স'গ্যাসের ভাণ বিপদ বটাইয়া থাকে। অধিক অনেক সময় কেবলমাত্র

করলার কণা জলিয়া গিয়া অগ্ন্যুৎপাত হয়। এই সকল নানা কারণজাত বিপদ নিবারণার্থ খনি-খনন জন্ত অতি সতর্কতার সহিত অল্প পরিমাণে বিস্ফোরক দ্রব্যাদি ব্যবহার করা উচিত। যে সকল খনির মধ্যে মার্স'গ্যাস বাহির হয়, তাহার মধ্যে কোন প্রকার আলো বা আগুন লইয়া বাইবার উপায় নাই। বৈজ্ঞানিক ডেভি সাহেব পূর্বে এক প্রকার লণ্ঠন আবিষ্কার করিয়াছিলেন। এই লণ্ঠনের মধ্যে আলো থাকিলে, সেই আলোর সংস্পর্শে মার্স'গ্যাস জলিয়া উঠিবার সম্ভাবনা নাই এবং মার্স'গ্যাস বাহির হইলেই এই লণ্ঠনের সাহায্যে জানিতে পারা যায়। এই লণ্ঠনের নানারূপ উন্নতি ও সংস্কার হইয়াছে। এই সকল লণ্ঠনকে 'নিরাপদ-লণ্ঠন' (Safety-lamp) বলে। এই লণ্ঠন আবিষ্কৃত হওয়ার লক্ষ লক্ষ লোকের জীবনরক্ষা হইয়াছে।

মার্স'গ্যাস তির সাধারণ অসাবধানতা বশতঃ অনেক সময় খনিতে আগুন ধরিয়া যায়। ভিতরে একবার আগুন লাগিলে, সে আগুন দেখিতে দেখিতে সংহারমুর্ত্তি ধারণ করে, তখন তাহাকে নিবান কঠিন। জল ঢালিয়া নিবাইবার উপায় নাই, কারণ জল দিয়া নিবাইতে গেলে নানা বিবাক্ত গ্যাসের দ্বারা খনি ভরিয়া উঠে এবং তাহাতে লোকের প্রাণনষ্ট হয়। খনির যে সকল অংশ খনন হইয়া গিয়াছে, সেই সকল অংশের উপরে এবং দুই পার্শ্বে বড় বড় কাঠ দিয়া খিলানের মত করিয়া দেওয়া হয়। আগুন লাগিলে এই সকল কাঠ পুড়িয়া গিয়া, উপর হইতে করলা প্রভৃতির চাপ ধসিয়া পড়িতে থাকে। সেইজন্য লোকে সাহস করিয়া জল দিয়া আগুন নিবাইতে পারে না। সময় সময় এমনও হইয়াছে যে, খনির মধ্যস্থিত আগুন কিছুতেই নিবাইতে পারা যায় নাই। তখন অল্প কোন উপায় না দেখিয়া, খনির মুখ বন্ধ করিয়া দেওয়া হয় এবং ২৩ মাস পরে, যখন বৃষ্টিতে পারা যায় যে, ভিতরে আগুন নিবিয়া গিয়াছে এবং করলা বা অন্যান্য খনিজ পদার্থ শীতল হইয়াছে, তখন পুনরায় খনির মুখ খুলিয়া লোকজন ভিতরে প্রবেশ করে এবং পুনরায় কাজ আরম্ভ হয়। এইরূপে খনির মুখ বন্ধ করিয়া দিবার কারণ, বাহির হইতে কোন গতিক হাওয়া যেন ভিতরে প্রবেশ করিতে না পারে। হাওয়া ভিতরে প্রবেশ করিতে না পারিলে এবং ভিতরের বায়ুতে যে অক্সিজেন আছে, তাহা নিঃশেষিত হইলেই, অক্সিজেনের অভাবে অগ্নি নির্বাপিত হয়। এইরূপ ভাবে খনির মুখ বন্ধ করিয়া দিলে ১০১৫ দিনের মধ্যে আগুন নিবিয়া যায় বটে, কিন্তু খনিজ দ্রব্যের উদ্ভাপ শীতল হইতে ২৩ মাস সময় লাগে।

সময়ের সময়ে জলপ্রাবনে খনির অনিষ্ট হইয়া থাকে। বাহিরের মাঠের জল অধিক মাত্রায় ভিতরে প্রবেশ করিলে,



আত্মবৃষ্টি হইয়া ভিতরে জল প্রবেশ করিলে অথবা ভূগর্ভস্থ জলরাশি বৃদ্ধি হইলে, খনি জলপ্রাণিত হয়। এইরূপ জলপ্রাণন হইলে বহুলোক সহসা মারা যায়। আর একটা কারণেও সময়ে সময়ে খনির মধ্যে দ্রুতটনা উপস্থিত হয়। খনি যত গভীর হইবে, খনিমধ্যস্থ খাম বা খিলানগুলি তত মজবুদ ও দৃঢ় করা উচিত। কিন্তু খিলান এবং খামগুলি সকল সময় যথোচিত দৃঢ় এবং মজবুদ করা হয় না বলিয়া, অনেক সময় খনি উপর হইতে ভাঙিয়া পড়ে এবং চাপা পড়িয়া লোকজন মারা যায়। এতদ্বির খনি-খনন সময়ে অধিক মাত্রায় এবং অসাবধানতার সহিত বিস্ফোরক দ্রব্য ব্যবহৃত হইলে খনির মধ্যে দ্রুতটনা ঘটে। এই জন্ত কি পরিমাণে কোন বিস্ফোরক দ্রব্য কিরূপ ভাবে ব্যবহার করিতে হইবে, তাহার বিস্তারিত আইন ও নিয়ম প্রচলিত আছে। কিন্তু ছুংখের বিষয়, লোকে এই সকল আইন গ্রাহ্যই মানিয়া চলে না, ছুংখাচলিকতার সহিত অসতর্কভাবে অধিক পরিমাণে বিস্ফোরক দ্রব্যাদি ব্যবহার করে এবং পরিণামে এইরূপ অপরিসীমদর্শিতার কল হাতে হাতে প্রাপ্ত হয়। এই সকল আইন ভঙ্গ করার জন্ত নানা দেশে কঠিন দণ্ড প্রচলিত আছে।

[ ধাতু, ধাতুতত্ত্ব, ভূতত্ত্ব প্রভৃতি শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ। ]

খনিজ (জি) খনি-জন-ড। খনি হইতে জাত। মস্তুষ্যের ব্যবহারোপযোগী যে কোনও পার্থিব পদার্থ মাটি খুঁড়িয়া ভুলিতে হয়, তাহাকেই খনিজ বলে। হীরা মাণিক প্রভৃতি রত্ন, স্ট্রুট, বালুপাথর, চূণাপাথর, খড়িমাটি, গিরিমাটি, পার্শ্ব-তীর লবণ, স্বর্ণ, রৌপ্য, লৌহ প্রভৃতি ধাতু এই সমুদয় খনিজ পদার্থ। যথাস্থানে ইহাদের বৃত্তান্ত সবিশেষ বিবৃত হইবে।

যে শাস্ত্র দ্বারা খনিজ পদার্থের গুণাগুণ ও পরীক্ষা করা যায়, তাহাকে খনিজতত্ত্ব (Mineralogy) বলে।

[ ধাতু, ধাতুতত্ত্ব প্রভৃতি শব্দে দেখ। ]

খনিজ (কী) খন-ইজ। অস্ত্রবিশেষ, চলিত কথায় খোস্তা বলে।

“যথা খনন খনিজেন নরোবাধ্যাধিগচ্ছতি।” (মহু)

খনিজক (কী) খনিজ-স্বার্থে কন্। খনিজ।

খনিজিম (জি) খননেন নিবৃত্তাঃ খন-জিমক্। যাহা খনন দ্বারা উৎপন্ন হয়। ক্রীলিঙ্গে টাপ্ হইয়া খনিজিমা শব্দ হয়।

“যা আপো দিব্যা উত বা স্রবাস্ত।

খনিজিমাঃ উতবা যাং অসংজাঃ।” (শব্দ ৭।৪৯।২)

“খনিজিমাঃ খননেন নিবৃত্তাঃ।” (সারণ।)

খনিজেন্দ্র (পুং) বিবিংশের জ্যেষ্ঠ পুত্র। ইহার পুত্রের নাম সূর্য্য। (ভারত কাণ্ড ৪ অঃ) [ সূর্য্য দেখ। ] কোন স্থলে খনিজেন্দ্র বুলি খনিজেন্দ্র পাঠও দৃষ্ট হয়।

খনিয়াধান, বৃন্দেশখণ্ডের মধ্যে একটা ছোট রাজ্য। মধ্য-ভারতের শাসনবিভাগের অধীন। পূর্বে ইহা উচ্ছাঁ বা তেহরি রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। কিন্তু ১৭০৩ খৃষ্টাব্দে উদিতসিংহ এই রাজ্যটী তাঁহার জ্ঞাতা আমীরসিংহকে জায়গীরস্বরূপ দান করেন। বাসি ও উচ্ছাঁর পরবর্তী রাজগণ মধ্যে এই স্থান লইয়া বিবাদ বিসংবাদ হয়। শেষে বাসির অধিকারেই থাকে। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে বাসি রাজবংশের উচ্ছেদে খনিয়াধানও ইংরাজ গবর্ণমেন্টের অধীন হয়। এখন একজন বৃন্দেলা রাজপুত্র এখানকার সামন্ত। রাজ্যের ভূ-পরিমাণ ৮৪ বর্গমাইল। অধিবাসী ৭০৮৯ জন মধ্যে ৬৪০৫ জন জীলোক। রাজ্যটী জঙ্গল ও পাহাড়ে পরিপূর্ণ।

২ উক্ত রাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২৫°১৩' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮°১১'৩০" পূঃ। লোকসংখ্যা ২০০০। এখানে একটা দুর্গ আছে। উহাই সামন্ত রাজার বাসস্থান। নগরে যাইবার পথ ভাল নাই।

খনী (স্ত্রী) খন ইন্ বা ভীপ্। ১ ধাতু-রসাদির উৎপত্তিস্থান।

২ ভূমিদারণ। ৩ আদার।

“যন্তিঃ যট্ চ ধরা যোষিৎ অঙ্গলক্ষণসংখনী।” (কালীখণ্ড ২৭ অঃ)

৪ খাত, গর্ত।

“যুতগভীর খনী খনীলিম।” নৈষধ°। [ খনি দেখ। ]

খন্তা (খনিএ শব্দজ) মৃত্তিকা খনন করিবার একপ্রকার অস্ত্র। স্থানবিশেষে খন্তীও বলে।

খন্দ (দেশজ) শস্তাদি ফলমূল প্রভৃতি।

খন্দপালা (দেশজ) পর্যায়ক্রমে শস্তাদি সব্বকীর উৎসব। এতদেশীয় হিন্দুগণ ভাদ্র, চৈত্র ও পৌষমাসে শস্তোৎপত্তির পর শস্তাধিষ্ঠাত্রী লক্ষ্মীদেবীর পূজা করিয়া থাকে, তাহাকে লক্ষ্মীর খন্দপালা বলে।

খন্ড, পঞ্জাবের লুধিয়ানা জেলায় যমরাল তহসীলের একটা নগর। এখানে দিল্লী-পঞ্জাব-দিল্লী রেলের একটা ষ্টেশন আছে।

খন্য (জি) খন-যৎ। খননীয়, যাহাকে খনন করা হইবে।

খপ্ (ক্রিয়াবিঃ) (দেশজ) গীত্র।

খপর (খর্পর শব্দজ) খর্পর।

খপূর (পুং) খং পিপর্তি উক্ততরা পূ-ক। ১ ওষাক। (জি) খং ইত্ৰিয়ং পিপর্তি পূ-ক। ২ অলস। (পুং) খেন আকা-

শাগতেন হিমকরকাদিনা পূর্থাতে পূ-কর্ষণি ক। ৩ ভদ্রমুক্তক।

(মেদিনী) ৪ ব্যালনখ। (রাজনিঃ) (কী) খে আকাশে

উদিতং পূরং শাকপাখিবাধিবৎ সমাসঃ। ৫ গন্ধর্ব্বনগর।

হঠাৎ আকাশমণ্ডলে গন্ধর্ব্বমণ্ডল দৃষ্ট হইলে নিম্নরূপে কোন না কোন অশুভ ঘটনা থাকে। কিরূপভাবে কোথায় উদিত

হইলে কি কল হয়, বৃহৎসংহিতার তাহার বিবরণ এই-রূপ লিখিত আছে। গন্ধর্ব্বনগর উত্তর, পূর্ব, দক্ষিণ বা পশ্চিমদিকে দৃষ্ট হইলে বর্ষাক্রমে পুরোহিত, রাজা, নৈমিত্ত্য-ধাক ও বুঝাজের বিয় হয়। গন্ধর্ব্বনগর যেত, রক্ত, গীত বা কৃষ্ণবর্ণ হইলে ব্রাহ্মণ, কপ্তির, বৈশ্য বা শূদ্রের বিনাশ হয়। জৈশান, অগ্নি ও বায়ুকোণে দৃষ্ট হইলে হীনজাতির বিনাশ হইয়া থাকে। শান্তদিকে তোরণযুক্ত গন্ধর্ব্বনগর দেখিতে পাইলে নৃপতির বিজয় হয়। যে বৎসরে সকলদিকে এবং জ্যৈষ্ঠ মাসেরই দেখিতে পাওয়া যায়, সেই বৎসরে রাজা এবং রাজ্যের ভয় হয়, কিন্তু ধন, অগ্নি বা ইন্দ্রধনু-তুলা হইলে চোর ও অরণ্যবাসিগণের বিনাশ হয়, জৈষ্ঠ পাণ্ডুবর্ণ গন্ধর্ব্বনগর উঠিলে অশ্বনিপাত ও বৃদ্ধা হইয়া থাকে, কিন্তু দীপ্ত হইলে শত্রুভয় এবং দক্ষিণতাপে থাকিলে অয় হয়। যখন অনেক বর্ণাকৃতি, পতাকা, ধ্বজ ও তোরণাদিযুক্ত গন্ধর্ব্বনগর আকাশে উঠে, তখন ঘোরতর সংগ্রাম উপস্থিত হয় এবং পৃথিবী হস্তী, মনুষ্য ও অশ্বের রক্ত পান করে।

(বৃহৎসং ৩৬ অঃ)

খে-আকাশে চরং পুরং শাকপার্শ্ববাসিঃ সমাসঃ।

৬ আকাশগামী দৈত্যপুত্রবিশেষ। দৈত্যাক্রান্তা পুলোমা ও কালকা বহুদিন কঠোর তপস্তার অন্ত্যস্তান করে। তাহাদের তপস্তার সঞ্চয় হইয়া ব্রহ্মা বর দিতে উপস্থিত হইলে তাহারা দৈত্যগণের দুঃখ নিবারণের জন্য আকাশগামী একটি নগর প্রস্তুত করিতে প্রার্থনা করে। ব্রহ্মা তাহাদের প্রার্থনা অনুসারে একটি আকাশগামী নগর নির্মাণ করিয়া দেন।

(ভারত বনঃ ১৭৩ অঃ)

৭ হরিশ্চন্দ্র রাজার পুরী। (ত্রিকাণ্ড°)

খপ্পুপ্প (ক্লী) খপ্প আকাশত পুপং ৩তং। আকাশ-কুহুম।

খপ্পুপ্প বাস্তবিক কোন পদার্থ নহে, অলৌকিক কোন পদার্থের

উপমা রূপে শাস্ত্রকারগণ খপ্পুপ্পের উল্লেখ করেন।

খপ্পু (কিপ্র শব্দ) শীত শীত।

খপ্পু (খপ্প শব্দ) খোলা, টালি।

খপ্পু (দেশজ) খোলার ঘর বা টালির ঘর।

খফা (পারসীজ) রাগী, ক্রোধী।

খফীফ (আরবী) হুণা, হরজান।

খবরু (আরবী) ১ সংবাদ। ২ বস্ত্র, তখাবধান।

খবরু গীর্ (পারসীজ) সংবাদদাতা, অনুসন্ধানকারী, তখাবধানক।

খবরদার (পারসীজ) সাবধান। (অব্য) সতর্ক হও।

খবাস খাঁ, সলিমশাহের অধীনস্থ একজন আদীল, যিনি মানে, বীরবে ও বুদ্ধকৌশলের জন্য বিখ্যাত। ইনি খানশাহের

বিকল্পে নিজ জাতি আদিলশাহের পক্ষাবলম্বন করার নামা-হানে বিতাড়িত হইয়া শেষে শতাব্দের শাসনকর্ত্তা-তাজখাঁর আশ্রয় গ্রহণ করেন। ১৫৫১ খৃষ্টাব্দে তাজ খাঁ সলিমশাহের তুর্কি বিধানের জন্য অতি নিকৃষ্টভাবে ইহাকে বধ করেন। পরে খবাস খাঁর দেহ দিল্লীতে আনিয়া পোহ দেওয়া হয়। মুসলমানতীর্থযাত্রীগণ খবাসের সেই গোরস্থান আগও দেখিতে গিয়া থাকেন, তাঁহারা খবাসকে একজন সাধুপুরুষ বলিয়া জানেন।

খবিন্দশাহ, সচরাচর য়োরবন্দ নামে খ্যাত, ইহার প্রকৃত নাম মুহম্মদ বিন্ খবন্দ শাহ বিন্ মজুহ। পারস্যের একজন প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক। 'রৌলৎ উস্ সকা' অর্থাৎ পুণ্য-উত্তান নামক গ্রন্থ-রচয়িতা। মার ১৪৩৩ খৃষ্টাব্দে ইহার জন্ম ও ১৪৯৮ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু হয়।

খবীশ (আরবী) ১ নিষ্ঠুর, ক্রুর। ২ বিদেহী। ৩ অসৎ। খভ (পুং ক্লী) এহ।

খভুক্ (পুং) খ-ভূ-কিপ্। ইন্দ্র।

খভ্রান্তি (পুং ক্লী) খে আকাশে ভ্রান্তিগ্রহণং মাংসাবেষণায় ভন্ত। চিল্ল, চিল। (ত্রিকাণ্ড°) ক্লীলিঙ্গে বিকল্পে ক্লীপ্ হয়।

খমক, একপ্রকার গ্রাম্য আনন্দ বস্ত্র।

খমণি (পুং) খে আকাশে মণিরিব প্রকাশকত্বাৎ। স্বর্ঘ্য।

খমার (আরবী) গাঁজাউঠা, রসাল।

খমীলন (ক্লী) খানাং ইজ্রিয়াণাং মীলনং ৩তং। তন্ত্রা, অন্ন নিদ্রা।

খমুর্তি (পুং) খং মূর্তিরন্ত বহুব্রী। ১ অষ্টমূর্তিধর, ভীমরূপ, শিব। (ক্লী) খন্ত ব্রহ্মণো মূর্তিঃ বরুণম্। ২ ব্রহ্মবরুণ।

"স ব্রহ্ম পরমতোতি বায়ুভূতঃ খমুর্তিমান্।" (মহু ২।৮২)

খমূলিকা (ক্লী) খং শূত্রভূতঃ মূলমত্যা বহুব্রী ততো ক্লীপ্।

ততঃ ক-টাপ্-জকারন্ত হ্রস্বক। কুস্তিকা, পান। (ত্রিকাণ্ড°)

খমূলী (ক্লী) খং শূত্রভূতঃ মূলমত্যা বহুব্রী ততো ক্লীপ্।

কুস্তিকা, পান। (ত্রিকাণ্ড°) কেহ কেহ খমূলী স্থানে

খমূলিও পাঠ করেন, তাহাদের মতে পুষোদরাদির ভায় জকার

হ্রস্ব হইয়া যায়।

খমুচা (আরবীজ) বড় চিম্টি, সকল অমূল্য দ্বারা বতটা

ধরা যায়।

খমুদার (পারসী) অক্রবজ, কৌকড়ান।

খল্পতি (খমুতি, খামুতি) ভারতের পূর্বপ্রান্তবাসী শান-

বংশীয় জাতিবিশেষ। আগানের লক্ষীপুর জেলায় ও তাহার

পূর্বে পার্শ্বত্যা প্রদেশে ইহাদের বাস। ১৮শ শতাব্দীর

মধ্যভাগে বিহার বিসম্বাদের জন্য ইহারা আগানের সহিত

বিভাগে আসিয়া বসবাস করে। কাহারও মতে ইহারা ইথাবতীর উৎপত্তিহানের নিকট 'বড় খম্পতি' নামক স্থান হইতে এদেশে আসিয়াছে। কিন্তু ইহারা নিজে বলে যে, বহুকাল হইতে এদেশেই আছে। ভাষাও অধিকাংশ শ্রাম-দেশের ভাষার শব্দবিশিষ্ট। বর্ণমালাও প্রায় একই।

এক সময়ে ইহাদিগের এই প্রদেশে বিস্তৃত রাজ্য ছিল। মণিপুরীরা এই রাজ্যকে পোঙ্গরাজ্য বলিত। ইহা ত্রিপুরা হইতে শ্রাম পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। ইহার রাজধানীকে শান-গণ মোঙ্গমারজ্ ও ব্রহ্মদেশীয়েরা মোঙ্গোঙ্গ বলিত। অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে ব্রহ্মরাজ আলস্ত্রা এই রাজ্য ধ্বংস করেন। রাজ্য ধ্বংস হইলে কতকগুলি লোক আসামে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করে। ডিহিঙ্গ নদীতীরে ফকি বা ফকিরাল এবং সদিয়ার কনিজঙ্গ নামক জাতিরাও ইহাদেরই অন্তর্গত।

ইহারা বৌদ্ধ এবং ইহাদের রীতিমত মঠ ও যাজক আছে। ইহাদের অধিকাংশ লোকই নিজভাষায় লিখিতে পড়িতে জানে। ইহারা কাঠের দেওয়াল ও খড়পাতার ছাদ করিয়া উচ্চ মেজেরূক্ত গৃহ প্রস্তুত করে। ছাদ একরূপ খুলাইয়া দেয় যে, বাহির হইতে দেওয়াল প্রায় দেখা যায় না। বুদ্ধ-মন্দির ও মঠাদিও এইরূপ। কিন্তু মন্দিরে খোদিত সুন্দর কারুকার্য থাকে। ইহারা মঠকে 'বাপুচঙ্গ' বলে।

ইহাদের যাজকেরা মন্তকমুগুন, মালাধারণ ও পীতবাস পরিধান করে। বংশানুক্রমে যাজকতা পায় না। যে কেহ যাজক হইতে পারে। কেবল যিনি যাজক হইবেন, তাঁহাকে অবিবাহিত অবস্থায় বাপুচঙ্গে থাকিয়া প্রাচীন যাজকের নিকট পাঠ, শিক্ষা ও ধর্মকর্মাদি অভ্যাস করিতে হয়। ইহাদের যাজক প্রতিদিন ঐরূপ বালকশিষ্য সঙ্গে লইয়া প্রাতঃকালে তিস্কার বাহির হন। বালকের হাতে একটি ঘণ্টা ও একটি গালায় রক্তে চিত্রিত কেঠো থাকে। বালক ঘণ্টা বাজাইয়া যাজকের সহিত দ্রুতপদে রাস্তার মধ্যস্থল দিয়া এপাড়া ওপাড়া করিয়া ঘুরিয়া বেড়ায়। তিস্কার জন্ত কাহারও ঘরস্থ হইতে হয় না। গৃহঘরে গৃহস্থ রমণীগণ প্রস্তুত থাকে নইয়া দাঁড়াইয়া থাকে। বালকগণ আসিলেই তাহাদের পাত্র পূর্ণ করিয়া দেয়। আহারাদির পর অল্প কোন কর্ম না থাকিলে যাজক ও শিষ্যগণ মিলিত হইয়া গজবন্ত, অস্থিও অথবা কাঠখণ্ডের উপর খোদাই কার্য করিলে থাকে। গজবন্তের বাটের উপর ইহারা বে সকল মূর্তি খোদিত করে, তাহার নিম্নতম দেখিয়া যুরোপীয়গণ চমৎকৃত হইয়াছেন। ইহারা পুণ্ড্র শিল্পকার্যও করিয়া থাকে।

খম্পতিরা স্বর্ণ, রৌপ্য ও লৌহ নির্মিত গহনা আপনাই প্রস্তুত করে, অস্ত্রাদিও নির্মাণ করিয়া থাকে। গণ্ডারের চামড়ায় কারুকার্যবিশিষ্ট অতি উৎকৃষ্ট ঢাল প্রস্তুত করে। জীলোকেরা বিশেষ পরিশ্রমী। মাথার ইহারা নানাপ্রকার কিতা পরে। চাবের কার্যে জীলোকেরাও পুরুষের অনেকটা সাহায্য করিতে দেখা যায়।

খম্পতিদিগের প্রধান অস্ত্র দা। শাদাসিদা ও নানাপ্রকার কারুকার্যবিশিষ্ট দা দেখা যায়। কতিপক্ষে একরূপ ভাবে দা খুলান থাকে যে, মনে করিলে দক্ষিণ হস্তে তাহার হাতল ধরিয়া খাপ হইতে খুলিয়া লইতে পারা যায়। হস্তে দা ও পুটে ঢাল এই অস্ত্র লইয়া ইহারা প্রধানতঃ যুদ্ধ করে। এক্ষণে অনেকে বন্দুক ধরিতে আরম্ভ করিয়াছে।

খম্পতিরা কার্পাশবস্ত্র ও ছিট বা ডোরাকাটা বেশমী বস্ত্র পরিধান করে। বাহারি একটু মাতৃগণ্য ও সম্পত্তিশালী তাহাদের বস্ত্র পা পর্যন্ত বিস্তৃত। নহিলে প্রায়ই হাটু পর্যন্ত। তাহার উপর বক্ষঃস্থলে কার্পাশনির্মিত ও নীলরঙে ছোপান গায়ের সহিত সংলগ্ন জামা। মস্তকে লম্বাচুল। শাদাপাগড়িতে চুল জড়ান থাকে। জীলোকের পোষাক প্রায়ই পুরুষদিগের মত। তবে মস্তকের চুলগুলি চারিদিক হইতে মস্তকোপরি সমুখভাগে জড়াইয়া কপালের উপর চুড়া করিয়া রাখে। তাহার চারিদিকে নানাপ্রকার কিতা জড়াইয়া দেয়। একটা করিয়া লম্বা জামা পা পর্যন্ত পড়ে। তাহা বক্ষঃস্থলে বাধা থাকে। কেহ কেহ কোমরে বেশমী দোপাট্টা বান্ধিয়া রাখে। অলঙ্কারের মধ্যে সচরাচর গালায় প্রবাল ও অজান্ত্র জ্বা নির্মিত মালা ও কর্ণে ছিদ্র করিয়া হরিদ্রাবর্ণের অম্বরের কাঠী পরিয়া থাকে।

খম্পতিগণ দেখিতে তেমন সুশ্রী নহে। শানবংশীয় অজান্ত্র জাত অপেক্ষা ইহাদের রং অধিক ময়লা। তবে বাহারি আসামে আসিয়া আসামী রমণী বিবাহ করিয়াছে, তাহাদের বংশসম্পৃক্ত সন্তান-সন্ততির গঠন কোমল ও অপেক্ষাকৃত সুশ্রী।

অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে খম্পতিদিগের মধ্যে বাহারি আসামে আসে, তাহার সদিয়া বিভাগে বাস করে। ইহাদের প্রধান ব্যক্তি সদিয়া-খোরা গোঁসাই ইংরাজের অত্যাচার লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যু হইলে ইংরাজ-রাজ সদিয়া অধিকার করেন। খম্পতিগণ তাহাতে বিরক্ত হইয়া সদিয়াস্থিত সিপাহীসেনা ও ইংরাজ সেনাপতিকে বিনাশ করিয়া পলায়ন করে। ইংরাজেরাও কিছুকাল তাহাদের অনুসরণ করেন। এক্ষণে তাহার শান্ত হইয়া তিস্কার ও নববিহিজ নদীতীরে বাস করিতেছে।

ধর্মতারা আসামের অসমজাতি অপেক্ষা অনেকটা নিম্নিত ও হ্রস্বত। নারায়ণপুরে ইহাদের প্রধান উপনিবেশ। ইহারা গোমাংস ব্যতীত আর সকল প্রকার মাংসই খাইরা থাকে। ইহাদের ধর্মগ্রন্থ ধর্মতারাধর্ম লিখিত। বুদ্ধদেবকে ইহারা কদোমা (গোতম) বলিয়া থাকে। ইহারা দুর্গা বা দেবীপূজাও করে। কিন্তু আপনাদিগের পুরোহিত ঘারাষ্ট পূজা সম্পন্ন হয়। ব্রাহ্মণ দিয়া পূজা করে না। দেবীপূজার পুরোহিত স্বতন্ত্র, তাহাদিগকে 'পমু' ও কদোমার পুরোহিতকে 'খোমন্' বলিয়া থাকে। দেবীপূজার কুজুট, বরাহ, মহিষ প্রভৃতি বলি হয়; ছাগ বা হংস বলি হইতে দেখা যায় না। পুষ্প দিরাই গোতমের পূজা হয়। গোতমের জন্ম ও মৃত্যু উপলক্ষে ইহারা ধর্মোৎসব করিয়া থাকে।

খম্পা, কুনবারের তাতারজাতীয় ভিক্ষুবিশেষ। ইহারা নাচ গান ও নানা ভাবভঙ্গী দেখাইয়া ভিক্ষা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। সময়ে সময়ে মুসলমানদিগের পবিত্র তীর্থ-সমূহ দর্শন করিয়া বেড়ায়।

খম্বা (তত্ত্বশলজ) শুভ্র, খাম।

খম্বা আলু (দেশজ) খামালু।

খম্বালও, বোখাই প্রদেশের কাঠিবাড়ের অন্তর্গত খালাবার বিভাগের মধ্যবর্তী একটি ছোট রাজ্য। ইহার মধ্যে ২টি গ্রাম আছে, অঙ্গীদার চিনজন। ইহার কর দিতে হয় কতক ইংরাজ গবর্ণমেন্টকে ও কতক জুনগড়ের নবাবকে। এই স্থান ভবনগর-গঙাল রেলের লিখদি স্টেশন হইতে ৩১ ক্রোশ পূর্বে অবস্থিত।

খম্বু (নৌ লাখ খম্বু) নেপালের বোদ্ধজাতিবিশেষ। ইহারা প্রধানতঃ ছদ্মকোণী ও ককিনদৌর মধ্যবর্তী ক্রিয়াস্তি দেশে লিখু ও যাখা জাতির সহিত একত্র বাস করে। খম্বুরা বলে, তাহাদের পূর্বপুরুষেরা কালীধামে বাস করিত, তথা হইতে এখানে আসিয়া বাস করিয়াছে। পারুবঙ্গ ইন্দ্রের আদি-পুরুষ ও গৃহদেবতা, সকল গৃহস্থই তাহার পূজা করে। খম্বুদিগকে যদি জাতির কথা জিজ্ঞাসা কর, তাহারা বলিবে জিম্ভাদার অর্থাৎ জিম্ভাদার, সিংহ বা মণ্ডল। আবার বাহারা নেপালরাজ্যের শুধা সেনাদলে নিযুক্ত আছে, তাহারা আপনাদিগকে রার বলিয়া পরিচয় দেয়।

ইহারা বরষা কস্তার বিবাহ দেয়। সচরাচর পুরুষের ১৫ হইতে ২০ ও স্ত্রীলোকের ১২ হইতে ১৬ বর্ষের মধ্যে বিবাহ হয়। ২৫ বৎসরের পুরুষ ও ২০ বর্ষের কস্তার ও অনেক বিবাহ দেখা যায়। বিবাহের পূর্বেও কখন কখন স্ত্রীলোকের পুরুষ সংসর্গ ঘটে, তবে কোন কুমারী গর্ভবতী হইয়া পড়িলে

তাহার প্রণয়ী আদরের সহিত তাহার পাণিগ্রহণ করে। বিবাহে কস্তাপণ লাগে। বিবাহের পূর্বে বরপক্ষীরে ১০ প্রথমে কস্তার বাটীতে ২টি বাঁশের চোড়ে পুরিয়া মউরা মদ ও এক-খানি শূকরের মাংস পাঠাইয়া দেয়। বিবাহের রাতে বর কস্তাকর্তাকে সেমন্দি অর্থাৎ বারনাধর ১০ টাকা প্রদান করেন। কস্তাপণ ৮০ টাকা নির্দিষ্ট। এককালে না দিতে পারিলে ক্রমে ক্রমে দিতে হয়। কস্তার সীমন্তে সিন্দূরদান ও বস্ত্রদানই বিবাহের প্রধান অঙ্গ। বিধবারও বিবাহ হয়, তবে তাহার পণ অনেক কম লাগে অর্থাৎ বিধবা রমণী যদি যুবতী ও দেখিতে ভাল হয়, তবে অর্ধেক পণ, একটু বয়স বেশী হইলে সিকি পণ দিতে হয়। স্ত্রী স্ত্রী হইলে তাহাকে পরিহাণ করা যায়, এরূপ স্থলে ভ্রষ্টকারী পুরুষ কস্তার পণের টাকা বরকে প্রদান করিতে বাধ্য। পণ মিটাইয়া দিলে উভয়ে বিবাহিত হইতে পারে। তবে ইহাদের মধ্যে স্ত্রী নারী প্রায় নাই বলিলেই হয়, বাহার একটু চরিত্র দোষ ঘটে, সে প্রণয়ীকে লইয়া স্থানান্তরে পলাইয়া যায়।

খম্বুরা হিন্দু, ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পৌরোহিত্য করেন না, ইহাদের স্বজাতি মধ্যে এক একজন পুরোহিত থাকে, তাহাকে 'হোমে' বলে।

ইহারা চৈত্র ও কার্তিক মাসে পারুবঙ্গ নামক গৃহদেবতার উদ্দেশে শূকর, ছাগ ও মদ দিয়া পূজা দেয়। দেবীর উদ্দেশে মেঘ, মহিষ, ছাগ, কপোতাদি বলি দিয়া থাকে। ইহারা দুগ্ধ ও দুর্গাদান দিয়া সিদ্ধ নামে এক দেবতার পূজা করে।

হোমে বা পুরোহিতের মতামুগারে শবদেহের অমিক্রিয়া অথবা সমাধি হয়। মৃতের উদ্দেশে তাহার আত্মীরে শ্রাদ্ধাদি করে।

বহুদিন হইতেই ইহারা চাষবাস ও জমি ভোগ করিয়া আসিতেছে। এখন কেহ কেহ নেপালের সেনাদলে প্রবেশ করিয়াছে। কেহ কেহ বরনাদি কার্যও করিতেছে। খাঙ্গসামগ্রীর উপর তেমন বাচ বিচার করে না। গৃহপালিত মুরগী, শূকরমাংস ও মত্তপান করিতে কাহারও আপত্তি নাট। ইহাদের মধ্যে কালী, কুমারলী, জালিং, খেরসলী, চুইয়ালী, চৌরাসি, জুভ্যাক, তাংবুয়া, কুপুং, দিলপালি, হুংমালি নদৌছা, নিনোছা, নিমামবোছা, নামহং, নিমাবোছা, নোমহং, পদেয়ছা, প্লেমবোছা, ফুর্কেলি, ফুলেহি, ফুমাছা, বরলোস, বাভোছা, বাংদেল বোখিমে, বোছাকুরা, ব্রোয়োং, বুমাফাছা, মইছা, মইকন্ মলে কুমছা, মরাহাং, মকারছা, মুলুফুয়াল, মলবিন, মবছালি, মাখালি, মগোছা, মাংগছা,

রিম্‌চিং, রেগালোহা, রেচিসাছা, লাকৌহা, বাহ্‌সল, শিলোহা, সাংপাং, হুংদেলে সোঠিক ইত্যাদি ধর বা থাক আছে।

খজ্জাৎ, কাঁচের প্রকৃত নাম, ইহা তত্ত্বতীর্থের অপভ্রংশ।

[ কাঁচ দেখ। ]

খজ্জালা, একটি ছোট রাজ্য। বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত গোহেলবার বিভাগে অবস্থিত। ইহার মধ্যে দুইটি গ্রাম আছে, কতক কর ইংরাজ গবর্ণমেন্টকে আর কতক জুনাগড়ের রাজাকে দিতে হয়। উক্ত রাজ্যের প্রধান নগর খাজ্জালা। ভবনগর-গুণাল-রেলপথের ধানী নামক স্টেশন হইতে আর ২ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত।

খয়র ( আরবী ) সুখরচ্ছল, স্বাস্থ্য। ( হি ) ভাগ্যবান।

খয়রা ( দেশজ ) ১ ফিকা কটারং।

২ ক্ষুদ্র মৎস্তবিশেষ। ( *Clupanodon cortius*, Buch )

এই মাছ ভারতের নানা স্থানে দেখা যায়। মীনভক্ষকবিশেষ মতে ক্ষুদ্র হইলেও এই মাছ ইলিশ জাতীয়। ইহাকে রঙ্গপুর ও দিনাজপুরের স্থানবিশেষে ‘করতি’, আসামের লক্ষ্মীপুর অঞ্চলে ‘চাং পলি’, ভাগলপুরে ‘মুহিয়া’ বলে।

৩ পক্ষিবিশেষ। ( *Ardea cinerea* )

৪ হাকারিবাগের অধিবাসী এক নিকৃষ্ট জাতি। ইহার ক্ষেত্রে শাকসবজী ও শস্যাদি চাষ করে। ইহার আপনাদিগকে খরবার জাতির শাখা বলিয়া জানে। [ খরবার দেখ। ]

৫ বাঙ্গালার বাগ্‌দী জাতির এক শাখা।

খয়রাগড়, ১ উত্তরপশ্চিমের আগ্রা জেলার দক্ষিণপশ্চিমের একটি তহসীল। ইহার মধ্যে খানিকটা ইংরাজ অধিকারে, বাকি অংশ ভরতপুর ও ঢেঁলপুর রাজ্যের অধিকারভুক্ত। ইহার মধ্যে পার্শ্বতীর গভীর খাত। উত্তজ্বান নদী তহসীলকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছে। উত্তরভাগের জমিতে নদীর পলি পড়ে। দক্ষিণভাগে বিদ্যাচল পর্বত ভরতপুররাজ্যের সীমা। ইহার স্থানে স্থানে লাল পাহাড় আছে, তাহা হইতে বালুপাথর কাটিয়া লওয়া হয়। সিক্কিয়ারাজ্যের রেলপথ ইহার পূর্বভাগ দিয়া এবং আগ্রা ও বোম্বাই বাইবার পথও ইহার মধ্যে দিয়া গিয়াছে। ইহার ভূপরিমাণ ৩০৪ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা ১১৮১০৪ জন। তহসীলে একটি কোজারী আদালত ও ৫টি থানা আছে।

২ তহসীলের প্রধান নগর খয়রাগড়, আগ্রা হইতে ২ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে উত্তজ্বান নদীতীরে অবস্থিত। এখানে থানা, ডাকঘর ও স্কুল আছে।

৩ মধ্যপ্রদেশের রায়পুর জেলার মধ্যবর্তী একটি দেশীয় রাজ্য। ইহা ভূখণ্ড রাজ্যের অন্তর্গত। ইহার ভূপরিমাণ

৯৪০ বর্গমাইল। উন্নত্থে ৫১২টি গ্রাম আছে। লোকসংখ্যা ১৮৬১৮। উন্নত্থে ৮২৬৭ জন পুরুষ ও ৮৩৪৬ জন স্ত্রীলোক। গড়মণ্ডলের রাজগোণ্ডবংশীয় এক ব্যক্তি এখানে সালেটেকরি পাহাড়ের নিম্নে খোলবা নামক স্থানে আসিয়া রাজত্ব করিতে থাকেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে মণ্ডার রাজবংশ নাগপুরের মহারাত্রাজগণের নিকট হইতে অনেক জায়গীর পাইলে রাজ্যটি ক্রমশঃ বিস্তৃত হইয়া পড়ে। এই বংশের রাজা লাল ফতেসিংহ ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে পদচ্যুত হয়। অনতিবিলম্বে তাহার মৃত্যু হয়। ইংরাজ গবর্ণমেন্ট তখন নিজহস্তে ইহার শাসনভার গ্রহণ করেন। পরে ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ গবর্ণমেন্ট এক দরবার করিয়া লাল অমরেশসিংহকে দান করেন।

তুলা, গম ও ছোলা এখানে প্রচুর জন্মে। স্থানে স্থানে দৌহের খনিও দেখা যায়। খয়রাগড়ের মধ্যে সালেটেকরি পর্বত দিয়া দুইটি গিরিপথ হুজিগড় ও নাগপুরের মধ্যে গিয়াছে।

৪ উক্ত খয়রাগড়রাজ্যের প্রধাননগর। অঙ্গ ও শিপারিয়া নদীর সঙ্গমে অবস্থিত। অক্ষা° ২১°২৫'৩০" উঃ ও দ্রাঘি° ৮১°১'পূঃ। লোকসংখ্যা ২৮৮৭।

খয়রাৎ ( আরবী ) দান, বিতরণ।

খয়রাত্তী, বাহা খররাত করা হইয়াছে, দত্ত।

খয়রাবাদ, খয়ের বাধরগঞ্জ জেলার একটি নদী। বরিশাল হইতে রাণীহাটে এই শাখা বাহির হইয়া বাধরগঞ্জ নগর হইয়া অঙ্গরিয়া হাট পর্য্যন্ত গিয়াছে। তাহার পর মহালিয়া, গুলাচিপা, রাণাবাদে প্রভৃতি নাম ধারণ করিয়া বঙ্গোপসাগরে আসিয়া পড়িয়াছে।

খয়া ( ক্ষয় শব্দজ ) ক্ষয়, ক্ষীণতা।

খয়ের ১ ( খদির শব্দজ ) খদিরসার। [ খদির দেখ। ] কোন স্থানে খয়েরও বলে।

২ উত্তরপশ্চিমের আলিগড় জেলার পশ্চিম বিভাগের এক তহসীল। ইহার পশ্চিমে বসুনা নদী। গদার খাল ইহার ভিতর দিয়া গিয়াছে। খয়ের তহসীলের ভিতর খয়ের, চন্দোদি ও তপ্পলনামক তিনটি পরগণা আছে। ইহার পরিমাণ ৪০৬ বর্গমাইল। জনসংখ্যা ১৬০২৬৪। তহসীলে ৪টি থানা ও একটি কোজারী আদালত আছে। ইহার প্রধান নগর খয়ের, আলিগড় হইতে ১৪ মাইল উত্তরপশ্চিমে। ইহাতে তহসীল, থানা, মুক্কাবি আদালত, ডাকঘর ও স্কুল আছে। সহরে পুলিশের ও মহলা পরিষ্কার করিবার ব্যয়-নির্বাহের জন্য প্রতি গৃহ হইতে একটি কর আদার হইয়া

বাকে। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে শিখাধিপতিজ্ঞের সময় জোঁহানগণ এই নগর অধিকার করিলে রাও ভূপালসিংহ এখানকার রাজা হন। কুনমাসের প্রথমে আশ্রয় স্থের সেনাদল নগর আক্রমণ করিয়া রাজাকে বন্দী করিয়া লইয়া যায়। সৈনিক আদালতের বিচারে রাজার ফাঁসি হয়। কএকদিন পরে জোঁহানগণ জাতিবিগের সহিত সন্নিবিষ্ট হইয়া নগর আক্রমণ করিয়া মহাজনকুঠি লুট করেন। শেষে নগরস্থ বাতীগুলি ভাঙ্গিয়া চুরিয়া ভূমিসং করিয়া দেয়।

খয়েরপুর, উত্তর-সিদ্ধপ্রদেশের অন্তর্গত একটা দেশীয় রাজ্য। অক্ষা° ২৬°১০' হইতে ২৭°৪৬' উঃ, দ্রাঘি° ৬৪°১৪' হইতে ৭০°১০' পূঃ। ইহার উত্তরে শিকারপুর জেলা, দক্ষিণে হারজাবাদ জেলা, পূর্বে জমশদীর ও পশ্চিমে সিদ্ধনদ। ইহাকে মীরআলীমুরাদ বা তলপুরের রাজ্য বলে। দৈর্ঘ্যে ৬০ ক্রোশ ও প্রস্থে ৩৫ ক্রোশ। ভূপরিমাণ ৬১০৯ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা ১২৯১৫০ জন। এখানকার হিন্দুগণ বিলক্ষণ বলিষ্ঠ ও স্বাধীনতাপ্রিয়। উট্ট্র, বৃষ, মেঘ ও ছাগই তাহাদের প্রধান সম্পত্তি। শস্ত, ঘোল ও উট্ট্রগ্রহ তাহাদের প্রধান আহারীয়। তাহাদের নিদিষ্ট বাসস্থান নাই। এখানে ওখানে ঘুরিয়া বেড়ায়।

খয়েরপুরের ভূমি গ্রাহই সমতল, তন্মধ্যে সিদ্ধনদের পার্শ্ববর্তী ভূম অধিকাংশই উর্বরা। ইহার মধ্যে মধ্যে শিকারোপযোগী বনভূমি আছে। সিদ্ধনদ ও পূর্বনদ নামক খালের উর্বরা ভূমি ব্যতীত বাকি সমস্তই বাপুপাথরের পাহাড় ও জঙ্গলে পরিপূর্ণ। অধিকাংশ স্থানই জনশূন্য ও বৃক্ষশূন্য। উত্তরাংশে একটা চূণা-পাথরের পাহাড় আছে। এই পাহাড়ের উর্ব্বদেশে বিস্তৃত শস্য, কড়ি, যিলক প্রভৃতি পাওয়া যায়। এই পাহাড়ের পশ্চিমভাগে দিগির দুর্গ। খয়েরপুরের মধ্যে অনেক স্থানে মরুভূমি। তাহাতে স্থানে স্থানে নেটুন নামক একটা স্রব্য পাওয়া যায়, উহা হঠতে খড়ি ও গার উৎপন্ন হয়। নেটুনের খনি হইতে রাজার বিলক্ষণ আয় হইয়া থাকে। এখানে ব্যাঘ্র, শৃগাল, বস্তবরাহ, হরিণ ও কুকুলার প্রভৃতি দেখিতে পাওয়া যায়। উট্ট্র, অশ্ব, কব্জির, মহিষ, বৃষ, মেঘ, ছাগ ও গর্দভ প্রভৃতি সকল পশুই লোকের কার্যে ব্যবহৃত হয়। শিকারের উপযোগী অনেক পক্ষীও আছে।

খয়েরপুরের ইতিহাস-সিদ্ধরাজ্যের ইতিহাসের সহিত জড়িত। [সিদ্ধ দেশী] ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে বলচবংশীয় মীর কজ্জলী বা তলপুর সিদ্ধপ্রদেশের রাজা হন। তাহার কিছুদিন পরে ইহারই ভাগিনের সৈয়দ বা তলপুর, মীর

রোস্তম ও আলিমুরাদ নামক দুই পুত্রসহ খয়েরপুরের রাজ্য স্থাপন করেন। তন্মধ্যে মীর সোরাবের অংশে খয়েরপুর পড়ে। রাজ্যের কর তখন আকগানস্থানের রাজাকে দেওয়া হইত। ১৮১১ খৃষ্টাব্দে তিনি নিজ পুত্র মীর রোস্তমের উপর রাজ্যভার অর্পণ করেন। ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে কাবুলে বরকজাই-বংশ রাজ্যলাভ করিবার সময় নানাপ্রকার গোলাবোম্ব হইল। সেই সময় মীর রোস্তম কাবুলের অধীনতা অস্বীকার করেন, কিন্তু পরে মীর রোস্তম ও আলিমুরাদ উভয়ে বিবাদ ঘটিলে ইংরাজ গবর্ণমেন্টকে মধ্যস্থ হইতে হয়। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের সহিত একটা সন্ধি হয়, তাহাতে ঠিক হয় যে, সিদ্ধনদী ও সিদ্ধপ্রদেশের রাজ্যে ইংরাজের লোক গতিবিধি করিতে পারিবে। কাবুলে যখন ইংরাজসৈন্য গমন করে, তখন মীরদিগকে সাহায্য করিতে বলা হয়। অস্তিত্ব রাজগণ তাহাতে বড় সম্মত হন নাই। আলিমুরাদ তখন খয়েরপুরে আপন প্রভুত্ব স্থাপন করিয়াছিলেন। তিনি ইংরাজ গবর্ণমেন্টকে রীতিমত সাহায্য করিয়াছিলেন। মিরানী ও নুবোর যুদ্ধের পর যখন সমুদায় সিদ্ধপ্রদেশ ইংরাজের অধিকৃত হইল, তখন কেবল খয়েরপুরে ইংরাজের অধীনে একজন স্বতন্ত্র রাজা রহিল। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগবর্ণমেন্ট রাজাকে এক সনন্দ দিয়া বলিয়া দেন যে, মুসলমান আইন-অনুসারে তলপুরমীর রাজত্ব করিতে পারিবেন, গবর্ণমেন্ট তাহাতে আপত্তি করিবেন না। তাহার সম্মানার্থ ১৫ তোপ নিদিষ্ট হইল।

মীরের রাজ্যশাসন পুরাতন ধরণের। খয়েরপুরের কর টাকার আদায় হয় না। প্রজারা টাকার পরিবর্তে কর-স্বরূপ দ্রব্যাদি দিয়া থাকে। শস্তাদি বাহা সংগ্রহ হয়, মীর তাহার ভৃত্যরাংশ গ্রহণ করেন। ১৮৮২-৮৩ খৃষ্টাব্দে এই রাজার অংশে এইরূপে ৬ লক্ষ টাকার অধিক আদায় হয়। মীরের অংশ হইতে প্রায় ২ লক্ষ টাকা জায়গীরের জন্ম ব্যয় হয়। রাজার আত্মীয়বর্গকে এই জায়গীর দেওয়া আছে। এখানে স্বতন্ত্র পলিটিকাল এজেন্ট নাই। শিকারপুরের কাশেমতর নিজ কার্যের উপর এই কার্য করিয়া থাকেন।

বিচারের জন্ত দুই প্রকার আদালত আছে। একটা খয়েরপুরে আর একটা মীরের সঙ্গে থাকে। মীর যখন যেখানে বান, আদালত তাহার সঙ্গে যায়। খয়েরপুরের স্থায়ী আদালতে একজন হিন্দু বিচারক আছে। মীরের সহায়ী আদালতে দুইজন মৌলবী বিচারকাৰ্য্য সম্পন্ন করেন। অপরাধীর শাস্তিবিধানস্বরূপ কাহারও বা জরিমানা কাহাকেও বা বেতাবাত, কাহারও বা কারাদণ্ড হইয়া থাকে। মীরের রাজ্য মধ্যে মুর্দাঘটবিধান করিবার সম্পূর্ণ অধিকার



খাকিলেও তিনি প্রায় কাহারও প্রাণদণ্ড করেন না। বেওয়ারী মোকদ্দমার বাদীকে আদালতের ব্যয় বলিয়া প্রার্থিত খয়ের চতুর্থাংশ রাজকোষে জমা দিতে হয়। এই জন্ত মোকদ্দমার সংখ্যা অতি অল্পই চইয়া থাকে। বিবাদ বিসম্বাদ হয় সালিসি না হয় পঞ্চায়ত দ্বারা নিজে নিজে মীমাংসা করিয়া লয়। কাজি নামক নিম্নশ্রেণীর কর্মচারীর নিকট দলিলাদি রেজিষ্টারী হয়। গোয়েবাদি চুরির মোকদ্দমাই অধিক। বৎসরে এক্রূপ মোকদ্দমা ৪০০।৪৫০ এর অধিক হয় না। কারাগার আছে, তাহাতে গড়ে এক শতের অধিক কারাবাসী থাকে না। সৈন্তসংখ্যা পাঁচ শত অথারোহী। ইছাঘের সঙ্গে তরবারী ও বন্দুক থাকে। রাজ্য মধ্যে এখন রীতিমত পাঠশালা হইয়াছে। শিক্ষকগণ ছাত্রদিগের নিকট হইতে সপ্তাহে এক অথবা দেড় পরমা মাত্র আদায় করেন।

এখানে ৮ মাস কাল দারুণ গ্রীষ্ম। সে সময় প্রায়ই অগ্নি আসিয়া বায়ু দীপ্ত করিয়া দেয়। বৃষ্টি অল্প হয়। অশ্বশিষ্ট চারি মাসের বায়ু সুখসয্য। স্থায়ী ও সবিরাম জল, চক্ষু টঠা ও চন্দ্ররোগ এখানে অধিক দেখা যায়। বকুৎ প্রায় হয় না। মীরের সঙ্গে ছয় জন ও খয়েরপুরে তিন জন হাকিম থাকেন। চিকিৎসার জন্ত কোন মূল্য গ্রহণ করা হয় না।

২ খয়েরপুর রাজ্যের প্রধান নগর। মীরবহ খালের পার্শ্বে সিদ্ধনদী তটে ৭১০ ফ্রোশ দূরে, বোহার হইতে ৮১০ ফ্রোশ দক্ষিণে, অক্ষা° ২৭°৩৭'৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮°৫৬'৩০" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। খয়েরপুর প্রধান নগর হইলেও ইহার গঠন অতি কদর্য। নির্মাণ-কৌশল কিছুমাত্র নাই। অধিকাংশই মেটেঘর। মধ্যে কয়েকটি ইষ্টকগৃহ আছে। নগরটি একে নোংরা, তাহার উপর নিকটে জলাভূমিতে জল জমিয়া থাকে বলিয়া আরও অস্বাস্থ্যকর। বাজারের মধ্যস্থলে রাজবাটী। রাজবাটী নানাপ্রকার রঙ্গে চিত্রিত ছোট ছোট নিশান দিয়া সাজান। নগরের বাহিরে পীরকহান্ জিন্নাবদীন ও হাজি আফির শাহিদের দুইটি মসজিদ আছে। তলপুর রাজবংশের প্রাধান্যকালে এখানে প্রায় ১৫০০০ লোকের বসতি ছিল। এক্ষণে আটশতের অধিক নাই। নগরের এখন তদ্বদা। ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দের পূর্বে ইহা ও বইরা নামে গ্রাম ফুলপাত্র জমিদারীর অন্তর্গত ছিল। তলপুরবংশীয় মীরসোরাব খাঁর সময় খয়েরপুর নগর নির্মিত হয়। ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে সিদ্ধেশ্বরের মীরদিগের সহিত ইংরাজদিগের যে সন্ধি হয়, তদনুসারে কিছুকাল এখানে একজন প্রেসিডেন্ট থাকিতেন।

খয়েরপুর হইতে নীল, কোয়ার, বজরা ও তিল প্রভৃতি

রপ্তানি হয়। আমদানীর মধ্যে বিলাতী কাপড়, বেশমী কাপড়, তুলা, পশম ও খাতব দ্রব্যই অধিক। মগরের মধ্যে বস্ত্রবয়ন ও বস্ত্রে বহুবিধ রঙ করা হইয়া থাকে।

লোহার কারখানার অগ্নি প্রস্তুত হয়। স্বর্ণকারেরা অলঙ্কারাদিও নির্মাণ করিয়া থাকে।

৩ পঞ্জাবের অন্তর্গত মতঃকরগড় জেলার আলিপুর তহ-নীলের একটি নগর। অক্ষা° ২৩°২০' উঃ, দ্রাঘি° ৭০°৫১' পূঃ। আলিপুরের তিনক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে হহা অবস্থিত। হহা নিম্নভূমিতে অবস্থিত বলিয়া চন্দ্রভাগা নদীর বস্তার প্রাবিত হয়। বস্তা হইতে নগর রক্ষা করিবার জন্ত নদীর ধারে বাধ দেওয়া আছে। নগরের গৃহগুলি প্রায়ই ইষ্টকনির্মিত ও দুই তিন তল উচ্চ। বাজারের রাস্তা ইষ্টক দিয়া গাঁথা, পথগুলি এত সংকীর্ণ যে, তাহাতে গাড়ী চলিতে পারে না। নগরে লোকসংখ্যা ২৬০২ জন, তন্মধ্যে ১৫৪২ জন হিন্দু আর ১০৬০ জন মুসলমান। অধিবাসীরা বেণুচিহ্নান, স্কর, ও মুলতান প্রভৃতি স্থানে বাণিজ্য করে। এখান হইতে তুলা, পশম ও নানাবিধ শস্ত রপ্তানি হয়। কাপড় প্রভৃতির আমদানী হইয়া থাকে। এখানে একটি সামান্য পাঠশালা ও একটি ডাকঘর আছে।

খয়েরপুর ধড়কি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির সিদ্ধপ্রদেশের মধ্যে শিকারপুর জেলার রোহার উপবিভাগের একটি নগর। রোহার হইতে ৩৩ ফ্রোশ উত্তরপূর্ব। এখানে একজন টপা-দার থাকেন। একটি মুসাফিরখানাও আছে। এতদ্ভা-তীত পাঠশালা ও খানা আছে। উবোরো, রবতী, মীরপুর ও রহরকি হইতে যাতায়াতের বেশ রাস্তা আছে। চিনি, গুড়, তৈল, শস্ত, কাপড় ইত্যাদির বেশ ব্যবসা চলে। লোহারগণ নানাবিধ বাসন, ছুরি, কাচি, স্কর ইত্যাদি প্রস্তুত করে। নগরটি ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দে নির্মিত হয়।

খয়েরপুর নখেশা, বোম্বাইয়ের সিদ্ধবিভাগে শিকারপুর জেলার রোহার উপবিভাগের ককর তালুকের অন্তর্গত এক গও গ্রাম। এখানে মিউনিসিপালিটি, পাঠশালা, আদালত প্রভৃতি আছে।

খয়েরপুর যুশো, বোম্বাইয়ের সিদ্ধবিভাগে শিকারপুর জেলার লারখানা উপবিভাগের একটি গ্রাম। এখানে একজন টপাদার ও একটি মুসাফিরখানা আছে।

খয়েরি, মধ্যভারতের ভাতারা জেলার মধ্যে একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। ইহার মধ্যে ৪টি গ্রাম আছে। ইহার ভূমি জলদে পরিপূর্ণ। ইহার অতি অল্পমাত্র আবাদ হয়। জলদে কাষ্ঠ প্রচুর জন্মে। অধিবাসিগণ গোপুজাতীয়। রাজা মাসা-বংশীয়।



খয়েরিগড়, অযোধ্যার খেরিজেলার নিবাসন তহসীলের অন্তর্গত পাতী একটি গরগণ। ইহার তিনদিকে তিনটা নদী। উত্তরে মোহন, দক্ষিণে সরযু, পূর্বে কোরিমাননদী ও পশ্চিমে নেপাল রাজ্য। পূর্বপশ্চিমে ইহার দৈর্ঘ্য ২৩০ ক্রোশ, উত্তর-দক্ষিণে ৬ ক্রোশ। ভূপরিমাণ ৪২৫ বর্গমাইল। এট স্থানে অধিকাংশই জঙ্গল। লোকসংখ্যা ৩২,৭৪৪। তন্মধ্যে ২১,৩৭৮ জন পুরুষ ও ১১,৩৬৬ স্ত্রীলোক। ৩৪২০৩ জন হিন্দু, ৪৫৭১ জন মুসলমান। হিন্দুর মধ্যে আহীরের সংখ্যা অধিক, ব্রাহ্মণ জ্ঞ। খয়েরিগড়ের উৎপন্ন জবোর মধ্যে ধাতু ও বন প্রদান। খয়ের গাছের জঙ্গল বিস্তার আছে বলিয়া ইহার নাম খয়েরি-গড় হইয়াছে। পরগণায় ৭০টা গ্রাম আছে, তন্মধ্যে ৬৭টা খয়েরিগড়ের রাজার অধিকৃত।

পূর্বে সমস্ত পরগণা জঙ্গলে পরিপূর্ণ ছিল। কথিত আছে, ১৩৫১ ও ১৩৮৮ খৃষ্টাব্দে সম্রাট ফিরোজ তোঘলক পার্শ্ববর্তী দোতি ও গড়বালীগণের উপদ্রব নিবারণের জন্ত এই স্থানে সরযু নদীর উত্তরকূলে স্থায়ী দুর্গ নির্মাণ করেন। একদিন নাকি সম্রাট পুত্রের সঙ্গে উচ্চতম চূড়ায় আরোহণ করিয়া চারিদিকে চাহিয়া একটাও মনুষ্যের বাসভবন দেখিতে পান নাই। কেবল অরণ্যময় আর কিছুই দৃষ্টি গোচর হয় নাই। নিবিড় অরণ্যময়ী মৃষ্টি দেখিয়া তাঁহার মনে ভীতিসঙ্কার হইয়াছিল। সেই সম্বন্ধে তিনি আর এ অঞ্চলে আসেন নাই। সম্রাট অকস্মেৎ স্বাক্ষরিত একখানি দলিলে লিখিত আছে যে, খয়েরিগড়ের একজন আতীর রাজা অধিকার করিয়া লোকের উপর অত্যাচার করিতেছে, খয়েরিগড়ের নিকট কুন্দনপুরে তাহার বাস। তাহার বিনাশ সাধন করিতে হইবে।

বাচ্ছিল, বিঘেন, বৈশ্য ও কুড়মি প্রভৃতি জাতীর লোক পূর্বে এখানে ভূম্যধিকারী ছিল। পরে রাজপাশিগণ আসিয়া বাচ্ছিলদিগকে তাড়াইয়া দেয়। আবার লোহানি বজ্জারাগণ আসিয়া রাজপাশিদিগকে তাড়াইয়া আপনারা রাজত্ব করিতে থাকে। এই বজ্জারাবংশীয় রাও রামসিংহ খৃষ্টীয় ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে এখানে রাজত্ব করিতেন। তাঁহার অত্যাচারে পীড়িত হইয়া প্রজাগণ বিদ্রোহাচরণ করে। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে বিদ্রোহীদিগের সহিত যে যুদ্ধ হয়, রামসিংহ তাহাতে পরাজিত হন। প্রবেশটা তখন অযোধ্যার নবাবের অধীন ছিল। নিকিয়ার আক্রমণ হইতে রাজ্যরক্ষা করিবার জন্ত অধিবাসীরা সাদত আদালত ইংরাজদিগের সাহায্য প্রার্থনা করেন। সেই ক্ষেত্রে যে সন্ধি হয়, তাহাতে ইংরাজ গবর্ণ-মেন্টকে অর্ধেক রাজ্য দান করেন। সেই অর্ধেকের মধ্যে খয়েরিগড় পড়ে। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ গবর্ণমেন্ট

জোনপুরের সহিত ইহা পরিবর্তন করেন। খয়েরিগড়ের রাজার নিষ্ঠুরাচরণ ও অত্যাচারের কথা শুনিয়া ইংরাজ-গবর্ণমেন্ট তাহাকে ধরিয়া লইয়া বেরিলিতে অবরুদ্ধ করিয়া রাখেন। তথায় তাঁহার মৃত্যু হয়। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে স্বাধীন-বংশীয় ক্ষত্রিয়গণ আসিয়া রাজা হন। এখনকার রাজা সেই বংশীয়। ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে সমগ্র অযোধ্যার সহিত খয়েরিগড়ও ইংরাজরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়।

২ খয়েরিগড়ের প্রধান নগর। লক্ষ্য হইতে ৫৫ ক্রোশ উত্তর। অক্ষা° ২৮°২০' ৩৫" উঃ, দ্রাঘি° ৮০°৫২' ৫৫" পূঃ। সুহেলি নদীতীরে অবস্থিত। নেপাল ও কুমায়ুনীর পাহাড়গণের অত্যাচার দমন করিবার জন্ত সম্রাট আলো-উদ্দীন তোঘলক এই নগর নির্মাণ করেন। ইহার পরিখা-গুলির নিম্নভাগ প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড প্রস্তর ও উচ্চভাগে বৃহৎকারের ইষ্টক দিয়া গাঁথা। স্থানটী এখন অধিকাংশ পরিত্যক্ত বলিয়া জঙ্গলে পরিপূর্ণ হইয়া রহিয়াছে।

খয়েরিমুরত, পঞ্জাব রাবলপিন্ডির পূর্বতপ্রবীণবিশেষ। অক্ষা° ৩৩°২৮' উঃ, দ্রাঘি° ৭২°৪২' ৩০" পূঃ। ইহা দৈর্ঘ্যে ১২ ক্রোশ। ইহাতে বসিম ও বালুপাথর অধিক। পূর্বে এই পর্বত জঙ্গলে পরিপূর্ণ ছিল। এক্ষণে একেবারে বৃক্ষশূন্য হইয়া পড়িয়াছে। তবে পশ্চাদিচরণের জন্ত স্থানে স্থানে জঙ্গল করিয়া রাখা হইয়াছে।

খর (পূঃ) খং মুখকুহরং অতিশয়েন অত্যন্ত খ-র। যদা খং ইন্দ্রিয়ং লাতি লা-ক বাহুল্যকং লকারন্ত রতং। ১ গর্দভ। ২ অশ্বতর। "উত্তরানং সমাক্রম্য খরযানন্ত কামতঃ ১" (মহু ১১২০) ৩ রাক্ষসবিশেষ, রাবণের ভ্রাতা, ইহার আর এক ভাই-য়ের নাম দুষণ, ইহারা দুইজনে রাবণজগিনী সূর্যপথকে লইয়া পঞ্চবটীবনে বাস করিত। লক্ষণের হাতে সূর্যপথের দুর্দশার একশেষ হইলে ইহারা রামের সহিত যুদ্ধ করে এবং রামের বাণে নিহত হয়। (রামায়ণ অরণ্যকাণ্ড) খর রাক্ষস বিশ্রবার ঔরসে রাকার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করে। (ভারত বন° ২৭৩ অঃ) ৪ কটকী বৃক্ষবিশেষ। (অজয়) ৫ কাক। ৬ কঙ্কপক্ষী। ৭ কুরর পক্ষী। ৮ জ্যোতিবিশায়ে প্রদর্শিত ষাট প্রকার বৎসরের পক্ষিবংশতিতম বৎসর। এই বৎসরে ভয়ানক উপদ্রব উপস্থিত হয়। চোর, ইন্দুর ও পক্ষপালের উৎপাতে প্রজাবর্গ অতিশয় পীড়িত হয় ও বেশ ভয় হইয়া থাকে। (জ্যোতিষতত্ত্ব) ৯ সূর্যের পার্শ্ব-চর। ১০ পশ্চিম দারগৃহ। ১১ উষ্ণ-স্পর্শ, উত্তাপ। ১২ উষ্ণ-স্পর্শযুক্ত। ১৩ কঠিন।

"খরবিশদমভাবহায্যং তোক্যান্" (পা° ভাষ্য)

১৪ বর্ষ। (মেদিনী) ১৫ নির্ভর। ১৬ দৈত্যবিশেষ। (ত্রিকাও) খরকদিহা, হাজারিবাগ জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা। পূর্বে এই স্থান সিওর-মহাস্থাবাদ জমিদারীর অন্তর্গত এবং মহারাজ মোদনারায়ণ দেবের অধিকারভুক্ত ছিল। নবাব আলীবর্দী মোদনারায়ণকে তাড়াইয়া পরগণাটী ইক্বল আলীখাঁকে প্রদান করেন।

মহারাজ মোদনারায়ণের সময় এই ভূভাগ ৩৮টা ঘাটোয়ালীতে বিভক্ত ছিল, মহারাজের অধীনে এক এক বিভাগে ঘাটোয়াল বা তিকায়ত নিযুক্ত ছিলেন। তিকায়তগণ অন্ধ-শ্রমী। যখন কোন রাজা সিংহাসনে আরোহণ করিতেন তখন ইচ্ছা তাহার অধীনতা স্বীকার করিতেন ও বৎসরে বৎসরে কিছু কিছু কর দিতেন।

মোদনারায়ণ রাজা হারাইয়া রামগড়ে আশ্রয় লইয়া ছিলেন। তাঁহার পৌত্র গিরিবরনারায়ণ রামগড়ে ইংরাজ-দিগকে যথেষ্ট সাহায্য করেন। যখন ইংরাজসৈন্য খরক-দিহাতে প্রবেশ করে, সেই সময়ে ৩৮ জন ঘাটোয়ালের মধ্যে ২৬ জন গিরিবরনারায়ণের পক্ষ অবলম্বন করিয়া-ছিলেন। সেই সময়ে ইক্বল আলী খাঁ রাজ্য হইতে তাড়িত হইলেন, তাহার নিজের খাসে ১৭ খানি গ্রাম ছিল, সেগুলি গিরিবরনারায়ণকে নিকর দেওয়া হইল। যে ২৬ জন ঘাটোয়াল গিরিবর ও ইংরাজের পক্ষ হইয়াছিলেন, তাঁহাদিগের সাহেব মোকররী বন্দোবস্ত হইল। তাহারা বিপক্ষতাচরণ করেন, তাহারা ঘাটোয়ালী হারাইলেন। বাকি ৫৪ খানি গ্রাম স্বতন্ত্র লোকের সহিত অস্থায়ী বন্দোবস্ত হইল। ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে গিরিবরনারায়ণ বড়লাটের নিকট হইতে ৬৩০৪ টাকা বার্ষিক খাজনা ঠিক করিয়া চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত করিয়া লইলেন।

গবর্ণমেন্টের খাস অংশ ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে ৫২টা ভাগে বার্ষিক ৩৭৬৫/১২ খাজনা ধাৰ্য্য হইয়া ২০ বর্ষ মেদানি বন্দোবস্ত করা হইল। এখন অনেক অংশ গবর্ণমেন্টের খাস হইয়াছে।

খরকপুর, বঙ্গদেশের মুন্সের জেলার অন্তর্গত খরকপুর পর-গণার নগর ও সদরখানা। অক্ষা° ২৫° ৭' ১০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৬° ৩৫' ২০" পূঃ।

খরকপুর পরগণা দারভাঙ্গার মহারাজের অধীন। এখানে গ্রাম ছয়ভাঙ্গার লোকের বাস। এখানে দারভাঙ্গার মহারাজের স্থাপিত দাতব্য ঔষুধালয় ও বিদ্যালয় আছে।

খরকর (পুং) খরতীতঃ কন্নোহস্ত বহত্ৰী। সূর্য। খরকিরণ প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

খরকাঠিকা (স্ত্রী) খর উগ্রঃ কঠং বস্তাঃ বহত্ৰী কপ-টাণ্ড-কত ইত্যক-বলা। (সাকিনী) বেড়েলাগাছ।

খরকুটী (স্ত্রী) খর চাসৌ-কুটীচেতি-কর্ণধা। ১১ মাসিকগৃহ। খরত গর্দভস্ত কুটী ৬তং। ২ গর্দভের গৃহ।

খরকোণ (পুং স্ত্রী) খরঃ তীতঃ কুণ্ডিত শকারতে-খর-কুণ্ড-মণ্ড-। তিত্তিরগক্ষী। (হেম) চলিত কথায় তিত্তির ও পাছানাচা বলে।

খরকোমল (পুং) লোষ্ঠমাণ।

খরখোদা, পঞ্জাবের রোহতক জেলার সাম্পলা তহসীলভুক্ত একটি সহর। অক্ষা° ২৮° ৫২' উঃ, দ্রাঘি° ৭০° ৫৭' পূঃ। লোকসংখ্যা প্রায় পাঁচহাজার। এই নগরটী অতি প্রাচীন। একসময়ে যে ইহা বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিল, তাহার এখনও অনেক নিদর্শন পাওয়া আছে। এখানে পুলিশ, বিভাগর, ডাকঘর প্রভৃতি আছে।

খরগক্ষনিভা (স্ত্রী) খরগক্ষেন তীতঃগক্ষেন নিতরাং ভাত নি-ভা-ক। নাগবলা। (জটধর)। চলিত কথায় গোরখ-চাকুলে।

খরগক্ষা (স্ত্রী) খর উগ্রঃ গক্ষা বস্তাঃ বহত্ৰীহি। ততঃ টাণ্ড-। নাগবলা। (জটধর)

খরগৃহ (স্ত্রী) গর্দভগৃহ, গাধার ঘর। পর্যায়—খরগ্রহ।

খরগেহ (স্ত্রী) খরত গেহং ৬তং। গাধার ঘর।

খরগোস (পাংসী) তীক্ষ্ণদন্ত চতুষ্পদ জীববিশেষ। সংস্কৃত ভাষায় ইহার নাম শশ, শশক, মৃগলোমক, শূলিক, লোম-কর্ণ। (হেম) ৭১৩৬) হিন্দীতে 'খরা', বাঙ্গালার খরগোস ও বঙ্গের স্থানবিশেষে 'সসু', মরাঠী 'শশ', তামিল 'মুসল', তৈলগী 'কুন্তলি', কনাড়ী 'মল্লা', গোড়ী 'মোলোণ'।

খরগোস জাত (Lepus) প্রধানতঃ ছট প্রকার, কতক-গুলি দেখিতে অপেক্ষাকৃত বড়, তাহাকে হংরাজীতে 'হেয়ার' (Hare) বলে, আবার কতকগুলি আকারে ক্ষুদ্র, ইংরাজীতে তাহাকে 'রাবিট' (Rabbit) বলে।

প্রথম শ্রেণীর খরগোস মধ্যে আবার আকার, গঠন ও বর্ণানুসারে ১৫ প্রকার শাখা বাহির হইয়াছে। এহু শ্রেণীর খরগোস অষ্ট্রেলিয়া ব্যতীত পৃথিবীর সর্বত্রই বাস করে। এমন কি চিরভূষারাবৃত স্তম্ভক প্রদেশে খরফের মধ্যেও এই শ্রেণীর খরগোস দেখা যায়।

ছোট খরগোসও পৃথিবীর সর্বত্রই বাস করে।

সকল পক্ষের মধ্যে খরগোস অতি ভীত, ইহাদের মাথা পোল, মুখ ছোট, তাহার ছই পাশে বড় বড় লোম হয়; কাণ অপেক্ষাকৃত বড়, মনে করিলে পশ্চাতে ফিরাইতে পারে। চক্ষুর তারা খুব উজ্জল ও বৃহৎ, চাহিয়া থাকিলে পশ্চাতেও দেখিতে পারা, অঙ্গ অতি কোমল ও চিকণ লোমে ঢাকা। ইহারা নিবিড় বনে ও গ্রামের নিকটে গর্ত করিয়া বাস করে এবং রাত্রিকালে চরিয়া বেড়ায়।

নিকটে শতক্ষেত্র থাকিলে আর নিস্তার নাই, দগে দগে গিয়া শতক্ষেত্র নষ্ট করে। এ ক্ষত বিলাত প্রকৃতি নানা স্থানে বেখানে খরগোস বোঁদী, সেখানে খরগোস মারিবার নানা প্রকার উপায় অবলম্বন করা হইয়া থাকে।

ইহাদের পদে পদে শত্রু। তেমন কোন অস্ত্র নাই, বন্ধারা বিপদ আপদ হইতে সহজে নিষ্কৃতিলাভ করিতে পারে। তবে ঈশ্বরের অমূল্যগ্রহে ইহাদের শ্রবণশক্তি অতি প্রবল। বায়ুর একটু শব্দ হইলে, গাছের পাতাটা নড়িলে অমনি সতর্ক হইয়া দ্রুতবেগে পলায়ন করে। পশ্চাতে শত্রু দেখিলে প্রাণপণে খানিক ছুটিয়া গিয়া ধমকিয়া দাঁড়ায়, আবার ভিন্ন দিকে ছুটিয়া গিয়া নিবিড় বনে কোন গর্ত মধ্যে মুখ লুকাইয়া রাখে। তাহাতেও নিস্তার নাই। কথার বলে, "জলের ঘায়ে সুচী বান," তা এই খরগোসও একপ্রকার তাই। কুকুরাদি শত্রুর দস্তম্পর্শ মাঝে মরিয়া যায়। ইহারা চোখ মেলিয়া ঘুরায় ও বোড়া বোড়া পা কেলিয়া চলে।

খরগোশী ছয় মাসে গর্ভবতী হয়, এক মাস পরে এককালে ৭৮টা সন্তান প্রসব করে। প্রসবের ১০১৫ দিন পরে আবার গর্ভবতী হয়। অগতে ইহাদের বিস্তার শত্রু না থাকিলে বোধ হয় খরগোস জাতিতে অর্ধেক পৃথিবী ব্যাপ্ত হইয়া পড়িত। ইহাদের মাংস অতি কোমল ও সুস্বাদু। বিলাতে অনেক আদর করিয়া ইহাদের মাংস খায়। ইহাদের লোমশ কোমল চর্মে সুন্দর সুন্দর টুপি হয়, এই জন্য বাগিজে খরগোসের চর্ম মূল্যবান।

মহুতে শশ-মাংস ভক্ষ্য বলিয়া লিখিত হইয়াছে—

"স্বাধিক শল্যকং গোধাং খড়্গকুর্শশাংস্তথা।

ভক্ষ্যান্ পঞ্চনখেছাহরহুত্রাংষ্টকতো দতঃ ॥"

(মহু ৫।১৮)

অর্থাৎ পঞ্চনখের মধ্যে শল্যক, গোশাপ, গভার, কচ্ছপ ও খরগোস ভক্ষ্য।

খরগোস পুঁবিলে পোষ মানেন, কিন্তু পাঁচ ছয় বর্ষের অধিক বাঁচে না। বরাহমিহিরের মতে—খরগোস রাজ্যিকালে বামপার্শ্বে শব্দ করিলে তাহাতে মজল হয়।

"শশকো নিশি বামপার্শ্বগো বাশব্দন্তকলো নিগন্ততে।"

(বৃহৎসংহিতা ৮৮।২১) [শশক দেখ।]

খরগ্রহ (পুং) খরগ্রহঃ গ্রহঃ ৩৩২। ১ পৃথিবীগ্রহ। (ত্রিকাণ্ড)  
খরঘাতন (পুং) খরগ্রহেরোগং তর্যনিক রাক্ষসং বা বাতরতি  
হ্নং বার্ধে গিচ্-লু। ১ নাগকেশর। (শব্দচক্রিকা) ২ শ্রীরাম।  
খরচ (পারসী) যায়।

খরচপত্রে (দেশক) অর্থ ব্যয়।

খরচা (পারসী) ১ খরচ, প্রায়শতঃ শোকযনার ব্যয় ব্যয়।

খরচা (দেশক) যে অধিক খরচ করে, অমিতব্যয়ী।

খরচ্ছদ (পুং) খরতীগ্রহঃ পজমত বহত্রী। ১ উলপত্ণ,  
উলুখড়। ২ ইংকট, ওকড়া। (রত্নমালা) ৩ কুন্দরত্ণ,  
কলিঙ্গদেশে ইহাকে কুন্দরা বলে। ৪ ত্রিসহ বৃক্ষ, হিন্দীতে  
ফুঁইসহ বলে। ৫ শেঙড়া, খাখোটবৃক্ষ। (ভাবপ্রকাশ)

খরজ (ত্রি) খরং জীবাতি জু-বাহুলকাৎ কুঃ। তীত্রগতি।

"ঋতু নাগং খরমজ্ঞা খরজুর্বাযুর্গ পর্করং ক্ষরৎ ররীণাম্।"

(ঋক ১০।১০৬।) 'খরজু তীত্রগতিঃ' (সারণ)।

খরগুস (ত্রি) খরত নাসেব নাসা বত বহত্রী; খরা নাসা বত  
ইতি বা নাসারা নসাদেশঃ বিকল্পপক্ষে অজ্ঞতাব্যঃ। ১ বাহার  
নাসিকা গাধার নাসিকার তুল্য। ২ তীক্ষ্ণনাসিক, বাহার  
ধারাল নাক আছে।

খরগুস (ত্রি) খরা তীক্ষ্ণা নাসা অস্ত বহত্রী অচ্ নাসারা নসা-  
দেশচ। (খরখরাত্যাং বানস্। পা ৫।৪।১৮ বার্তিক)  
ততো ণত্ব (পূর্বপদাৎ সংজ্ঞারামগঃ। পা ৮।৪।৩) ১ তীক্ষ্ণ-  
নাসিক, বাহার ধারাল নাক আছে। ২ বাহার নাসিকা গুদিত  
নাসিকার তুল্য। (অমর)

খরতর (ত্রি) খর-তর। অতিশয় তীক্ষ্ণ।

"খরতর-বরশর-হতদশ-বদন

খগচর নগধর ফণধর-শরন।

জগদধ মপহর ভবভর-তরণ

পরপদ-লয়কর কমলজনন ॥" (উদ্রট)

খরতরগচ্ছ, জৈনসম্প্রদায়ের একশাখা। প্রসিদ্ধ জৈনচার্য্য  
হেমচন্দ্র এই খরতরগচ্ছ ছিলেন। রাজপুতানার রাজগণ  
খরতরগচ্ছের ভক্তিগণকে বিশেষ সম্মান করেন। [গচ্ছ দেখ।]

খরতালী, ঘন বস্ত্রবিশেষ, ইহা সভ্য বস্ত্র। ইম্পাত লৌহ বা  
কাংসদ্বারা এই বস্ত্র নির্মিত হইয়া থাকে। ইহার বাত  
অতিশয় মধুর। ঐকতান বাধনের সহিত ব্যবহৃত হয়।

খরতুচ্ (স্ত্রী) খরা তীক্ষ্ণা বক্ যত্নাঃ বহত্রী। অলম্বুবা, লজ্জালু-  
বিশেষ। (ভাবপ্রকাশ)

খরদণ্ড (স্ত্রী) খর উগ্রঃ কণ্টকাতুত্বাৎ দণ্ডো বত বহত্রী।  
পদ্ম। (ধরনী)

খরদলা (স্ত্রী) খরং লং যত্নাঃ বহত্রী। ক্ষেমাঙ্কলা, ডুমুর।

খরদূষণ (পুং) খরং উগ্রং দূষণং মাদকতাজনক দোষোয়জ  
বহত্রী। ১ ধূতুর, ধুতরা। (ত্রি) খরং তীত্রং দূষণং বত  
বহত্রী। ২ বহদোষবৃক্ষ। (পুং) [বিব] খরচ দূষণচ  
(ইতরেতরদ্ব্যং) ৩ খর ও দূষণনামক রাক্ষসদ্বয়।

"খরদূষণো অর্জোঃ" (ভট্ট) [খর দেখ।]

খরধার (ত্রি) খরা উগ্রা ধারা বত বহত্রী। তীত্রধার,

খারাল অত্র। হুশ্রতের মতে করপত্র ভিন্ন অপর কোন  
খরধ্বং অত্র বর্ণাদিতে প্ররোগ করা অবিধেয়।

“তত্র বক্রং কৃষ্ণং খণ্ডঃ খরধারমতিস্থলমত্যন্নমতিদীর্ঘমতি-  
হ্রস্বমিত্যাষ্টৌ শব্দদোষাঃ। অতো বিপরীতশব্দমাদদীতাত্ত্বজ  
করপত্রাৎ। তচ্ছি খরধারমতিচ্ছেদনার্থঃ।” (হুশ্রত হুত্র ৮ অঃ)  
খরধবংসিন্ (পুং) খরং ধরমানানং রাকসং ধ্বংসরতি খর-  
ধ্বংস-গিচ্-অণ্। ১ জীলাম। (শব্দরত্নাবলী) খরং কংসচরং  
ধ্বংসরতি পূর্ববৎ। ২ কৃক।

খরনাদিন্ (ত্রি) খরং নদতি নদ-লিনি। ২ যে গর্দভের স্তায়  
শব্দ করে। এই শব্দটী বহ্বানিগণ্যন্তর্গত। ইহার উত্তর  
অপত্যার্থে ইঞ- হয়।

খরনাদিনো (জী) খরনাদিন্-জীপ্। রেণুকা নামক গন্ধদ্রব্য।

খরনাল (জী) খরং নালং বস্য বহত্ৰী। পদ্ম।

“নার্বাগ্ গত্যন্তং খরনাল নাল-

মভিং বিচিংগন্তবিন্দতাজঃ।” (ভাগবত ৮।৮।২০।)

খরপ (পুং) খরং পিষতি পা-ক। ১ ঋষিবেশব। এই শব্দটী  
নরাদি গণ্যন্তর্গত। গোত্রাপত্যার্থে ইহার উত্তর ফঞ- হইয়া  
খারপায়ণ শব্দ হয়। (বহু) খারপায়ণ বাসাদিত্যাদিপতা-  
প্রত্যয়ন্ত লুক্। ২ খরপ নামক ঋষির বহু গোত্রাপত্য।

খরপত্র (পুং) খরং পত্রমস্য বহত্ৰী। ১ শাকবৃক্ষ, সেগুন।  
২ ক্ষুদ্র তুলসীবৃক্ষ। (রত্নাবলী) ৩ বাবনালশর, জোহবলী।  
৪ মল্লব বৃক্ষ। ৫ হরিষর্গ কৃশ। (রাজনি°)

খরপত্রক (পুং) তিলকবৃক্ষ। (শব্দচঞ্জিকা)

খরপত্রী (জী) খরং পত্রং বস্যাঃ বহত্ৰী। ১ গোজিহ্বাবৃক্ষ,  
দারিরা শাক। ২ কাকোদ্রধরিকা, কাকডুমুর।

খরপর্ণিনী (জী) গোজিহ্বা কুপ, দারিরাশাক।

খরপাত্রে (জী) খরক তৎ পাত্রেতেতি কর্মধা°। লৌহপাত্র।

খরপাদাত্য (পুং) খরৈঃ পাদৈঃ মূলৈরাঢ্যঃ। কপিখরক,  
(শব্দচঞ্জিকা)। কংবেল।

খরপুষ্প (পুং) খরং পুষ্পমস্যাঃ বহত্ৰী। মল্লবকবৃক্ষ, নাগদানা।

খরপুষ্পা (জী) খরাণি পুষ্পাণি অস্যাঃ বহত্ৰী। ভীষভাব  
পক্ষে টাপ্। ববরাশাক, বাবুই তুলসী।

খরপুষ্পিকা (জী) খরপুষ্পা স্বার্থে কন্ অত-ইতক। ববরাশাক।

খরপুষ্পী (জী) খরং পুষ্পং বস্যাঃ বহত্ৰী বা ভীপ্। ববরা-  
শাক, বাবুই তুলসী।

খরপ্রিয় (পুং জী) খলঃ খাভকলারপ্রভৃতিশস্যমর্দনহানং প্রিয়ো  
বসাম্বেহত্ৰী। লস্য রঃ। পারাবত, পায়রা। (শব্দমালা)

খরমজ্জ (পুং) [ বৈ ] খরং মজ্জরতি মজ্জ-র। অত্যন্ত নোষক।  
[ বৈষ্ণব দেখ। ]

খরমঞ্জরী (জী) খরা মঞ্জরী বস্যাঃ বহত্ৰী। লম্বালান্ত বিধের-  
নিত্যভাৎ ন কপ্। অপামার্গ। (অমর)

“বিভ্রল খরমঞ্জরী মধুশিগু সূর্যাবলী” (হুশ্রত চিকি° ৩১ অঃ)

হুশ্রত খরমঞ্জরি শব্দের প্ররোগও দৃষ্ট হয়।

“মধুকসারচ হিতোহবপীড়ে

কলানি শিগ্রোঃ খরমঞ্জরেব।” (হুশ্রত চিকিৎসিত° ১৮ অঃ)

খররাশ্মি (পুং) খরতীক্ষ্ণঃ রশ্মির্মস্যা বহত্ৰী। সূর্য্য।

খররোমান্ (ত্রি) খরং রোমং বস্য বহত্ৰী। ১ কঠিন রোমযুক্ত।  
ধর্মশাস্ত্রকার শাতাতপের মতে গর্দভ হিংসা করিলে পর জনে  
খররোমা হয়। “খরে বিনিহতে চৈব খররোমা প্রজারতে।”  
(শাতাতপ)। ২ নাগবেশব। (জটায়ব)

খরবক্ষা (দেশজ) তৃণবেশব।

খরবল্লরী (জী) নাগবলা। (বৈজ্ঞক)

খরবল্লিকা (জী) খরা চাসৌ বল্লীচেতি কর্মধা° ততঃ স্বার্থে  
কন্-টাপ্ ঐকরস্য হ্রস্বক। নাগবলা, গোরখচাকুলে।

খরবল্লী (জী) খরা চাসৌ বল্লী চেতি কর্মধা°। নাগবলা,  
গোরখচাকুলে।

খরবার, ছোটনাগপুর ও বেহারবাসী জাতিবেশব। কেহ  
বলেন, ইহারা দ্রাবিড়, আবার কাহারও মতে ইহারা কোল-  
জাতিরই একশাখা। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের বিশ্বাস ইহারা  
তুরাগীরজাতিসমূহ। কেহ বলেন, নেপালের কিরাতজাতির  
সহিত এই জাতির অনেকটা সাদৃশ্য আছে, উভয়ে একজাতি  
হইলেও হইতে পারে। মূল কথা, ইহারা প্রকৃত কোন  
জাতি হইতে উদ্ভূত, তাহা এখনও ঠিক হয় নাই।

খরবারেরা বলে—রাজা বেণের সময়ে যখন সার্বজনিক  
বিবাহ নিষিদ্ধ ছিল না, সেই সময় ক্ষত্রিয়ের ঔরসে তর-  
জাতীয় রমণীর গর্ভে এই জাতির উৎপত্তি হয়।

ইহারা আরও পরিচয় দেয়—“সূর্য্যবংশীয় রাজা হরিশ্চন্দ্রের  
পুত্র রোহিতাশের প্রিয়তমবন রোহিতাসুগড়ে আমাদের পূর্ব্ববাস  
ছিল, আমরাও সূর্য্যবংশীয়, তাই এখনও পৈতা ধারণ করি।”

ইহাদের মধ্যে রাজা হইতে অতি দীন দরিদ্র চাষা পর্য্যন্ত  
সকল শ্রেণীর লোক দেখিতে পাওয়া যায়। বাহাদের অবস্থা  
ভাল, তাহাদের শারীরিক গঠনও অনেকটা উচ্চশ্রেণীর  
হিন্দুর মত আবার যাহারা নিঃস্ব, কৃষিভাজ জীবিকা, তাহা-  
দিককে দেখিতে অনেকটা সাঁওতালদিগের মত। রামগড় ও  
বশপুরের রাজা এই জাতীয়। উত্তর রাজপরিবারবর্গকে  
দেখিলে আর নীচজাতি বলিতে পারা যায় না। এখন ইহাদের  
পর্য্যয়ে রাজপুত্ররক্ত মিশ্রিত হুইয়াছে, টাকার জোরে  
উচ্চশ্রেণীর রাজপুত্রের সঙ্গে আসান এদান চলিতেছে।

রামগড়ের বৃত্ত মহারাজ শক্তনাথসিং একজন অতি সুপুরুষ ছিলেন। হুসিরসারম্ নামক স্থানের ঠাকুরগণ ও খরবার কোন কোন রাজপুত্র রাজার ঘরে বিবাহ করিয়া এখন খরবার হইরাছেন।

পালান্দো জেলার এখ আতির মধ্যে প্রধানতঃ তিনটা শ্রেণী আছে—পাটবন্ধ, দেশাবন্ধ ও খৈরি।

দক্ষিণ লোহারডাগার—দেশবারী খরবার, ভোগতা, রাউত ও মান্দি এই কর্ণী শ্রেণীতেম আছে।

পাটবন্ধ শ্রেণীই আতির মধ্যে সর্বপ্রধান। ইহারা যজ্ঞোপবীত ধারণ করে। লোহারডাগার ভোগতারও পাটবন্ধ শ্রেণীভুক্ত বলিয়া পরিচয় দেয়। বাহাদের পূর্ব-পুরুষ-রাজপাটে অর্থাৎ রোহতাসগড়ে বাস করিত, তাহারই পাটবন্ধ বলিয়া গণ্য। ইহাদের আচার ব্যবহার অনেকটা উচ্চশ্রেণীর হিন্দুর মত।

পালান্দো জেলার খরবারেরা "আঠার হাজার" নামেও পরিচয় দেয়। অনেকে অনুমান করেন, যখন চৈকদলপতি তগবন্তরায় চৈক ও খরবারসৈন্ত লইয়া পালান্দো আক্রমণ করেন, তখন ইহাদের সংখ্যা সম্ভবতঃ আঠার হাজার ছিল।

খরবারের সহিত চৈকজাতির বিশেষ সোসাদৃশ্য আছে। চৈক ও খরবারদিগের মধ্যে আদান প্রদানও হইয়া থাকে।

[ চৈক দেখ। ]

খরবারদিগের মধ্যে অনেকগুলি "খর" আছে। কছুরা, কাঁশ, গাই, বেল, বাঘ, নাগ, সোণার, বেলিয়া, মুরগী প্রভৃতি খর দেখিয়া অনেকে মনে করেন ইহারা জাতিভেদে মহাজাতিসমূহ, ভারতের আদিম অধিবাসী মধ্যে গণ্য। বাহার যে খর, সে সেই খরের জীবজন্তু পা বন্ধাদিকে সম্মান করে, তাহার কোন অনিষ্ট বা তাহাকে স্পর্শ করিতে চায় না। তবে সর্বত্র এ নিয়ম নাই বটে। বরকজা এক খর হইলে অনেক স্থলে বিবাহ হয় না।

ইহাদের মধ্যে তির তির শ্রেণীর মধ্যে বিবাহ প্রচলিত থাকিলেও ভোগতার দেশবারী শ্রেণীর সঙ্গে আদান প্রদান করে না, তবে অনেক স্থানেই একত্র বসবাস করে। ভোগতা অপর শ্রেণী হইতে শ্রেষ্ঠ হইলেও অপর শ্রেণী ইহাদের নামে অনেক কলঙ্ক ঘোষণা করে।

ইহাদের মধ্যে বাল্যবিবাহ বড় আদরের। দরিদ্রতা-নিবন্ধন অনেক সময়ে অধিক বয়সে বিবাহ হয়। দেশবারী খরবারেরা কস্তাপন গ্রহণ করেনা, কিন্তু ভোগতা ও মান্দিরা পণ না লইয়া কখনই বিবাহ দেয় না; অন্ততঃ ৩০ টাকাও কস্তাপণ লইয়া থাকে।

দেশবারী শ্রেণী বিধবা-বিবাহ দেয় না। ভোগতা ও মান্দিরা বিধবা-বিবাহে আপত্তি করেনা, তবে বিধবা দেবরকে বিবাহ করিতে বাধ্য। দ্বীৱ চরিত্রদোষ ঘটিলে তাহাকে পরিত্যাগ করা চলে, সেই দ্বী আবার সাক্ষা করিতে পারে। খরবারেরা চৈকদিগের জায় হিন্দুধর্মাবলম্বী, বাহার অবস্থা ভাল, তাহারই প্রায় এক এক ব্রাহ্মণ গুরু আছে। তবে ব্রাহ্মণের প্রতি সাধারণের তেমন ভক্তি নাই। প্রতি পরিত্যক্ত কোলদিগের মত, তাহার একজন পাহন বা বৈগা (পুরোহিত) নিযুক্ত করে। পাহনের প্রায় তুইয়া, খরবার ও পড়েরা নামক নীচজাতীয়।

খরবারেরা "পরমেশ্বরে" বিশ্বাস করে, কিন্তু কোন মূর্তিতে তাহার পূজা করে না। দড়া, ডাকিন, গাহেল, পচিয়ান, চেরি, চত্তর ও দুর্জাগিয়া এই কর্ণী ইহাদের উপাস্ত দেবতা।

দুর্জাগিয়ার অপর নাম মুচকরাণী। মুচকরাণীর বিবাহ ইহাদের মধ্যে একটা প্রধান উৎসব। তিনবর্ষ অন্তর রাণীর বিবাহ উৎসব হয়। খরবারেরা বলে, পূর্বে শ্রুতি বর্ষেই রাণীর বিবাহ হইত, কিন্তু এক সময়ে বিবাহের পরদিন প্রত্যুষে রাণী হঠাৎ গিয়া বৈগার বাড়ীতে উপস্থিত হইলেন, তখন বৈগা গৃহে ছিলেন না, বৈগার দ্বী তাহার হঠাৎ আসিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। রাণী কোন উত্তর করিলেন না, বৈগানী চটিয়া গেলেন, তখন হইতে ব্যবস্থা হইল, আর প্রতিবর্ষে রাণীর বিবাহ হইবে না।

লোহারডাগার অন্তর্গত জুঁকরাহর গ্রামে বহরাজ নামক পাহাড়ে বহরাজীর গৃহ। বিবাহের দিন খরবার আতির মধ্যে ধুমধাম পড়িয়া যায়। নিকটস্থ গ্রাম হইতে পুরুষ ও রমণী নৃত্য গীত ও বাস্তবধনি করিতে করিতে বহরাজ পাহাড়ে উঠিতে থাকে। বৈগা (পুরোহিত) অগ্রে অগ্রে গমন করে। সকলে পাহাড়ের উপর উঠিয়া একটা গুহার নিকট আসিয়া উপস্থিত হয়। সেই গুহার রাণীর ঘর। বৈগা গুহা মধ্যে গিয়া একখানি আরত পাথর বাহির করিয়া আনে, এই পাথরখানি মুচকরাণীর প্রতিমা। তদন্ত কাপড়াদি দিয়া প্রতিমাটিকে সাজাইয়া কাঁধে লয়। তখন মহাসমারোহে সকলে উকামাও গ্রামস্থ কাণ্ডিপাহাড়ে বাত্মা করে। সেইখানে বরের ঘর। সকলে সেইখানে গিয়া শুড়, ছুখ ও ছুইটা পরসাদি দিয়া বরকজার পূজা দেয়। বরের ঘরও একটা গুহা; এই গুহার মধ্যে একটা অন্তলম্পর্শী গহ্বর আছে সাধারণের বিশ্বাস বহরাজপাহাড় হইতে কাণ্ডিপাহাড়ের মধ্যে এই গহ্বর দিয়া একটা পথ আছে। গহ্বর মধ্যে বহরাজীকে কলিয়া দেয়। সকলে স্থির হইয়া তাহার পতনশব্দ

তনিত্তে পাইলে সকলে বুঝিয়া লয় যে বরকতার দেখা শুনা হইয়াছে, তৎপরে সকলে যে ঘর ঘরে চলিয়া আসে। সাধারণের বিশ্বাস ঐ পাখরখানিই আবার বহরাজ পাহাড়ে গিয়া বধাস্থানে থাকে।

খরবুজ (পারস্য) বৃক্ষবিশেষ। (Cucumis melo)

এই গাছ পারস্ত, আফগানিস্থান ও ভারতবর্ষে জন্মে। ইহার ফলকে হিন্দীতে খরবুজ, বাঙ্গালার খরমুজ, তৈলঙ্গ ও তামিলে মুলম, গুজরাতে মিলো, পঞ্জাবে গিলম, মলয়ে লোবোত্রাকী, চীনে তিএন্কা বা হিএন্কা, ইংরাজীতে (Melon) বলে। কাবুল ও পেশবার অঞ্চলে এই গাছের বড় আদর। কাশ্মীরে এই ফল খুব বড় হয়। সেখানে অধিবাসীদের ইহা নিত্য আহারীয় মধ্যে গণ্য। [ খবুজ দেখ। ]

খরশাক (পুং) খর উগ্রঃ শব্দো যন্ত বহত্রী। ১ কুররপক্ষী, চলিত কথায় কুর বলে। (রাজনিং) খরস্ত শব্দঃ ৬তং।

২ গাধার শব্দ। খরশালো শব্দোচ্চৈত্ব কৰ্ম্মাধা°। ১ উগ্রশব্দ।

খরশাক (পুং) খরঃ শাকমন্ত বহত্রী। ভাগী, বামনহাটী।

খরশাকা (স্ত্রী) খরঃ শাকং যন্তাঃ বহত্রী-টাপ্। ভাগী, বামনহাটী।

খরশাগ, অতিশয় তীক্ষ্ণ।

খরশাল (স্ত্রী) খরগাঃ শালা ৬তং নপুংসকত্বঞ্চ। গাধার ঘর।

(শব্দচিত্তামণি)

খরসোনি (স্ত্রী) খে আকাশে রসসুনয়তি উনি ইন্। লোহিকালতা। (হারাবলী)

খরশূলা (দেশজ) একপ্রকার মাছ। (Mugil protuberans)

খরসোন্দ (পুং) খঃ শূভ্রতঃ রসোন্দঃ রসক্রেদনমত্র বহত্রী।

খরপাত্র, লোহপাত্র। (ত্রিকাণ্ড°)

খরস্কন্ধ (পুং) খরঃ স্বকোহস্ত বহত্রী। প্রিয়ালবৃক্ষ, পিয়াল গাছ। (রাজনিং)

খরস্কন্ধা (স্ত্রী) খরঃ স্বকোহস্তাঃ বহত্রী। খজুরীক্ষ, খেজুরগাছ। (রাজনিং)

খরস্পর্শা (স্ত্রী) খরঃ স্পর্শো যন্তাঃ বহত্রী ততঃ টাপ্। ১ পীত পুশ, দেবদালীলতা। ২ হলদেফুল ঘোষালতা। (ভাবপ্রকাশ)

খরস্বরা (স্ত্রী) খরঃ স্বরতি উপতাপয়তি স্ব-অচ্। ১ বন মল্লিকা, চলিত কথায় কাঠমল্লিকা বলে। ২ ত্রিপুরমল্লিকা।

খরা (স্ত্রী) খঃ আকাশঃ লাতি গৃহাতি খ-লা-ক লকারস্ত রঃ দেবতাড় বৃক্ষ, দেবতাড়া। (অমর)

(হিন্দী) খরগোস, শব্দ।

খরগোষ্ঠ (পুং) খরগোষ্ঠঃ অস্ত্যর্থ বহত্রী। খুঁয়া। (ত্রিকাণ্ড°)

খরগরী (স্ত্রী) খরঃ আগ্নিকি খর-আ-গু-অচ্। গৌরাদিহাং ভীষ্ম। দেবতাড় বৃক্ষ। (অমরটীয়ায় বহুতঃ।)

খরাজ (পারস্য) যে জমির কর হিতে হয়।

খরাজুক (পুং) শিবের একজন অমুর।

খরাদী (হিন্দী) হিন্দুস্থানী জাতিবিশেষ, বাহারা খরাদ দ্বার কর্ম করে বা খোদে।

খরাদাকুরক (স্ত্রী) খরাদাং তীত্রগর্জনমেধাং অমুরতি অমুরি-খুল। বৈদূর্যমণি, হিন্দীতে লহহনীয়া বলে। নূতন মেঘের ডাকে এই মণির অমুর উৎপন্ন হয় বলিয়া ইহার "খরাদাকুরক" নাম হইয়াছে। [ বৈদূর্য দেখ। ]

খরার, পঞ্জাবপ্রদেশের অখালা জেলার একটি তহসীল। অক্ষা° ৩০°৩৮' হইতে ৩০°৫০' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬°৩৪' হইতে ৭৬°৪২' পূঃ। ভূমির পরিমাণ ৩৬৬ বর্গমাইল। এই তহসীলে বাৎসরিক ১২৫৪২০ টাকা রাজস্ব আদায় হইয়া থাকে। এই স্থানে গম, জোয়ারা, কান্দি, ছোলা, চাউল, তুলা ও ইক্ষু যথেষ্ট জন্মে। স্থানীয় দেওয়ানী ও দায়রার বিচারকার্য সম্পন্ন করিবার জন্ত একজন তহসীলদার ও একজন অবৈতনিক ম্যাজিষ্ট্রেট আছেন। ৩টা পুলিশের কান্দি (থানা) আছে। এই তহসীলের প্রধান নগরের নাম খরার। নগরের বাহ্যের জন্ত মিউনিসিপালিটি আছে। নগর মধ্যে ১৯২ ঘর লোকের বসতি।

খরাল, গুজর প্রদেশের অন্তর্গত মহাকাছা বিভাগের মধ্যবর্তী একটি ক্ষুদ্ররাজ্য। রাজকনদীর তীরে অবস্থিত। ইহাতে ১২ থানি গ্রাম আছে। সদ্ধারসিংহ এখানকার সামন্তরাজ, তিনি জাতিতে মুকবানা কোলি ছিলেন, পরে ইসলামধর্মে দীক্ষিত হন। এক্ষণে হিন্দু ও মুসলমান উভয়ধর্মেরই কার্যকলাপাদি লক্ষ্য করিয়া কার্য করেন। তাহার জ্যেষ্ঠপুত্রই রাজ্য পাইবার অধিকারী। দত্তক-পুত্র লইবার কোন ক্ষমতা রাজার নাই। বরোদার গাইকোবাড়কে ১৭৫০ টাকা বার্ষিক ও ইংরাজ গবর্ণমেন্টকে বৎসরে ৭৬০০ টাকা কর স্বরূপ দিতে হয়। এখানে একটি ক্ষুদ্রবিদ্যালয় আছে।

খরালিক (পুং) খরঃ আলাতি খর-আ-লা-গিনি ততঃ বার্ধে কন্। ১ গ্রামণী, নাপিত। ২ কুরাধার। ৩ লোহতীর। ৪ উপাধান। [ খরালিক দেখ। ] কেহ কেহ 'খরালিক' স্থলে খুরালিক পাঠ করেন।

খরাস্থা (স্ত্রী) খরৈরস্ততে ভূজাত্তে অশ্ব-বা। (উদাহরণঃ। উপ্ ৪১৫) ১ ময়ূরশিখা, কুত্রজটা। ২ ক্ষেত্রবানী, ক্ষেত্রে জোরান। (অমরটীয়ায় তরত) ৩ বনবানী, বন জোরান। (রত্নমালা) ৪ পুষ্পবৃক্ষবিশেষ, চুরাফুল।

"খরাস্থা কক্ষবর্তী বক্তিরোম-কক্ষাপহা" (চরক সূত্র ২৭ অঃ)

খরাস্থ (স্ত্রী) খরঃ অস্থঃ ৬তং। গাধার রক্ত। (ভাবপ্রকাশ)

খরাহা (জী) খং তীত্রগৎ আহ্নাত আ-হে-ক। ততঃ  
টাপ্। অজমোদা, বনজোয়ান। (রাজনি°)

খরিকা (জী) খং রাতি রা-ক ততঃ বার্থে কন্-টাপ্ অত  
ইৎক। চূর্ণাকৃতি কন্তুরীবিশেষ। (রাজনি°)

খরিতা (আরবী) ১ পত্রাখার, চিঠির খলি। ২ পত্র, চিঠি।

খরিদ্ (পারসী) ক্রয়।

খরিদা (পারসী) যাগ ক্রয় করা হইয়াছে, ক্রীত, কেনা।

খরিদদার (পারসী) যে কেনে, যে ক্রয় করে।

খরিয়া, কৃষিকারী অসভ্য জাতিবিশেষ। ছোটনাগপুর অঞ্চলে  
ইছাদিগের বসবাস। কাহারও মতে ইহারা কোলজাতিরই  
শাখা, আবার কাহারও মতে ত্রাবিড়জাতিসমূহ। কিন্তু  
টিক ইহাদের মূল নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। শারীরিক গঠন  
কতক পরিমাণে মুণ্ডা জাতির স্থায়, কিন্তু মুখের আকৃতি  
অপেক্ষাকৃত কুৎসিত। কেহ কেহ বলেন যে, ইহারা ওরাওন  
জাতির পরে রোহতাসগড়ে ও পাটনায় আসিয়া বাস করে।  
অপরূপ চলিত প্রবাদে জানা যায় যে, ইহারা পুরাণ  
জাতির সহিত ময়ূরভঞ্জে একত্র বাস করিত। ইহারা  
বংশে, ময়ূরের ডিম্বের খেতলালা হইতে পুরাণ জাতি, ডিম্বের  
খোলা হইতে এই খরিয়া জাতি ও ডিম্বের কুসুম হইতে  
ভক্তরাজবংশ উৎপন্ন হইয়াছে। ময়ূরভঞ্জে হইতে ইহারা  
লোহারডাঙ্গা জেলার দক্ষিণপশ্চিমদিকে কোএল উপ-  
ত্যাকায় আসিয়া বাস করে। এই অসভ্য জাতির মধ্যে  
বিদ্যার চর্চা নাই। ইহারা অক্ষরাদি লিখিতে জানে না।  
লেখাপড়া অভ্যাস না থাকায় এই জাতির বিশেষ টিগ্‌হাস  
জানিবার উপায় নাই।

লোহারডাঙ্গা অঞ্চলের খরিয়াজাতি এই কয় ভাগে  
বিস্তৃত;—দক্ষিণ খড়িয়া, দুধ খড়িয়া, এরোলা খড়িয়া, মুণ্ডা  
খড়িয়া, বর্গা খড়িয়া এবং ওরাওন খড়িয়া। এ ছাড়া  
আবার ৩৪টা থাক আছে। সকলেই চাষবাস করে। কেহ  
বা জমির “কোরকর” জমা করিয়া রাখে, কেহ বা রাইয়ত  
হইয়া জমি ভোগ-দখল করে। অপরূপ স্থানের খরিয়ারা  
কৃষজীবী ও ইচ্ছামত একস্থান হইতে অন্য স্থানে যাইয়া  
বাস করে। লোহারডাঙ্গার চাষী খরিয়ারা কিছু সভ্য,  
ভক্তলোকের মত ইহাদের পরিধেয় বস্ত্র ও বেশভূষা আছে;  
খাকিবার গৃহাদি বেশ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। ইহারা স্বাস্থ্যকর  
সুস্বাদু জ্বা আহার করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে হিন্দুধর্মে  
সকলের আস্থা আছে। একবার যে হিন্দুধর্ম গ্রহণ করিয়াছে,  
সে ইহুদ্যের মত তাহার জাতীয় প্রথম অবস্থা তুলিয়া  
দিয়াছে। এমন কি তাহারা যে খরিয়াবংশসমূহ তাহা চেনা

স্বকঠিন। এক্ষণে তাহারা আর মানভূমের পার্শ্বতা খড়িয়া,  
হো ও ভূমিজ প্রভৃতি অসভ্য জাতির সংস্রবে থাকে না।

মানভূমের দল্মা পাহাড়ে ও গাঙ্গপুয়ের বনময় পার্শ্বতে  
যে সকল বস্ত্র খরিয়া বাস করে, তাহারা লোহারডাঙ্গার  
খরিয়াদের মত চাষবাস ভালবাসে না। নিম্নতর একস্থান  
হইতে অপরস্থানে যাইয়া বাস করে। পাহাড়ের উচ্চ শৃঙ্গের  
উপরে কিম্বা পার্শ্বদেশে একত্র দুই তিনখানি ঘর বাঁদিয়া  
থাকে। ঘরগুলি বাঁশের, কোথাও বা শালগাছের ডাল  
কাটিয়া নির্মিত হইয়া থাকে। ইহারা বনের মধ্যে কতক  
স্থানের গাছগাছাদি আলাইয়া দিয়া তাহার ভগ্নের উপর  
ফাঁক ফাঁক করিয়া বজ্রা, ত্রাহি ও কোদোখান বণন করে ও  
তাহাই খাইয়া থাকে।

বস্ত্র খরিয়ারা অভ্যস্ত পেটুক। এমন কি বানর, গো, মেঘ,  
মহিষাদি সকল প্রকার মৃত জন্তু পাইলেই খায়। সাধারণতঃ  
ইহারা বস্ত্রফল, পাতা ও কন্দমুলাদি খাইয়া জীবন ধারণ  
করে। এতদ্ব্যতীত নিকটবর্তী গ্রামে যাইয়া বস্ত্রজাত  
মধু, ধূনা, গালা, রেশমের গুটী, শালপাতা ও বাঁশের খুঁকি  
(‘ওড়া’) প্রভৃতি বদল দিয়া চাউল কিনিয়া আনে ও তাহাই  
প্রত্যহ খাইয়া থাকে। বস্ত্র খরিয়াদিগকে কোথাও কোথাও  
বনমাছুষ বলে। দুধখরিয়ারা গোমাংস ভক্ষণ করে না।  
তবে কাছিম পাইলে খাইয়া থাকে। খাওয়া দাওয়া ও রন্ধন  
বিষয়ে ইহাদের প্রথা স্বতন্ত্র। ছোটনাগপুরের নিকটবর্তী  
গ্রামে ওরাওন জাতির সহিত যে সকল খরিয়া বাস করে,  
তাহারা ব্রাহ্মণের অধীনে থাকিয়া হিন্দু হইয়াছে এবং ব্রাহ্মণকে  
ভক্তি-শ্রদ্ধা করিতে শিখিয়াছে। ইহারা প্রত্যেকে পৃথক্  
হাঁড়িতে বাঁধে, এমন কি নিজের জীর হাতে পাক করা জ্বাও  
খায় না। যদি কোন অপরিচিত ব্যক্তি তাহাদের গৃহে  
প্রবেশ করে, তাহা হইলে তাহারা হাঁড়ী কলসী প্রভৃতি  
গৃহস্থিত মৃৎপাত্র ফেলিয়া দেয় ও পিষ্টল, কঁাসা প্রভৃতি বাসন  
মাঞ্জিয়া শুদ্ধ করিয়া লয়। এই শ্রেণীর খরিয়াদের আচার-  
ব্যবহার অতি কদর্য। নিজেরা এত অপরিষ্কার যে, কখনও  
স্নান বা গাভ্র ধোত করে না।

খরিয়ারা ভেমন ভাল লৌহপাত্র প্রস্তুত করিতে জানে না,  
পাহাড় হইতে কন্দ-মুলাদি তুলিবার জন্য ইহারা লোহার খুঁকি  
ব্যবহার করে। বড় বড় বাস দিয়া পাতা শেলাই করিয়া এক  
ত্রাকার হাপড় করে ও তদ্বা বাসিতে বাতাস দিয়া লোহা  
তাতাইয়া পিটরা লয়। কিন্তু শাল দিয়া লইতে কামারের  
বাড়ী যায় না।

খরিয়াদের মধ্যে স্ব-বংশে এবং সানী, সানী, সান্ডত



বা মায়াত ভগিনী ও ভাগিনেরীকে বিবাহ করিতে না।  
সাধারণতঃ কজার বর পর বিবাহ হইয়া থাকে।  
বিবাহের পূর্বে যদি স্ত্রী কোন প্রকারে গমন করে, তাহাতে  
দোষ হয় না। সম্বন্ধিণী খরিয়াদেব মধ্যে এখন হিন্দুদের  
মত বালাবিবাহ চলিত হইয়াছে। বিবাহের সম্বন্ধ উত্তর  
পক্ষের পিতামাতা বা কর্তৃপক্ষেরাষ্ট স্থির করে। বিবাহের  
দিন স্থির হইলে বরের পিতাকে অবস্থান্তরে এক হাতে  
১০টা পূর্ণাঙ্গ গোক বা মতিষ স্কুমার (কস্তাপণ) দিতে  
হয়। মাঘ মাসে এই শুভ বিবাহ-কার্য সম্পন্ন হইয়া  
থাকে। ঐ মাস বাতীত অপর কোন মাসে খরিয়ান বিবাহ  
করিতে পারেন না। বিবাহের পূর্বদিনে কজার বাড়ীর স্ত্রী-  
লোকেরা কজাকে সঙ্গে লইয়া বরের বাড়ীতে আসে। পাবে  
বিবাহের দিন অতি পড়াষে বরের ও কজার গাত্রে উত্তম  
করিয়া তৈল মাখাইয়া স্নান করাইয়া দেয়। পাঁচ আটা খড়  
মাটিতে বিছাইয়া, তাহার উপর লাললের জোয়াল রাখে,  
কুর-কজা উভয়ে পরস্পরে সম্মুখীন হইয়া ঐ জোয়ালের  
উপর দাঁড়াইয়া থাকে। বর কজার সীমন্তে সিন্দূর  
লেপন করে, পক্ষান্তরে কজাও বরের কপালে একটি ছোট  
সিন্দূরের টিপ দিয়া থাকে। এইরূপে বিবাহ-কার্য শেষ হয়।  
কজার পিতা যদি অস্বীকৃত পণ এককালে দিতে অক্ষম  
হয়, তাহা হইলে তাহাকে বিবাহের এক মাসের মধ্যে কজার  
পাঁচছাদিন জন্ম ৭ খানি কাপড় ও জামাতাকে একটি  
বুধ দিতে হয়। বিবাহের সময় বরকর্তা নিজ বাড়ীর নিকটে  
একটি গাছতলা পরিষ্কার কবিয়া রাখে। কজাযাত্রীরা  
আসিয়া এইখানে আড্ডা করে, পরে বরযাত্রীরা আসিয়া  
মিলিত হয়। উত্তর দলকে একটি করিয়া মাটির জলের আলো  
দেওয়া হয়। জ্বালার চারিদিকে ধানের তুষ ছড়ান ও  
মাথার উপরে একটি করিয়া আলো দেওয়া থাকে। সমস্ত  
দিনই পান-ভোজন, নাচ-গান ও আমোদে কাটিয়া যায়।  
এই ভোজের সমস্ত খরচ বরকর্তাকে বহন করিতে হয়।  
যখন ডুইদলে ভোজ চলিতেছে, তখন তাহাদের সম্মুখে  
কজাকে আনিয়া তাহাকে গরম জলে কাপড় কাচিতে দেয়।  
ইহাতে উপস্থিত সকলেই ব্রূষিতে পারে যে, এই কজা গার্হস্থ্য  
সকল কাণ্ডাই করিতে নিপুণ হইবে।

খরিয়াদের মধ্যে বিধবাবিবাহ প্রচলিত আছে। স্বামীর  
মৃত্যু হইলে পর বিধবা তাহার দেবরকে সাজা করিতে  
পারে বা যদি অপর কাহাকেও বিবাহ করে, তাহাতে  
বিশেষ ক্ষতি হয় না। বিধবা-বিবাহে নূতন স্বামী বিধবাকে  
১৭খানি কাপড়, ৪ কজার পূর্ণাঙ্গ একটা গোক দিয়া

থাকে। বিবাহিতা স্ত্রী অসতী হইলে তাহাকে পরিত্যাগ  
করিতে পারে এবং বিবাহকালে কজার পিতা পূর্ণাঙ্গ  
৭ গোক বা মতিষ পাইয়াছেন, তাহা বরকে ফিরাইয়া  
দিতে হয়। ঐরূপ স্ত্রীকে বিবাহ করিতে হইলেও দুইটা  
গোক বা মতিষ পণ লাগে।

পিতার বিষয়ে কেবলমাত্র পুত্রেরা উত্তরাধিকারী।  
দুধখরিয়ান বলে যে, মিঠাকরার নিয়ম অনুসারে তাহাদের  
বিষয়ের উত্তরাধিকারী স্থির হয়। কিন্তু সচরাচর পক্ষান্ত  
দ্বারা কার্য হইয়া থাকে। সর্বমোষ্ঠ পুত্রের উপর তাহার  
ভগিনীগণের ভরণপোষণের ভার থাকে। যদি কোন  
বাকির বিবাহিতা পত্নীর গর্ভজাত দুইটা পুত্র ও সাদ করা  
পত্নীর গর্ভজাত দুইটা পুত্র থাকে, আর দশে পিতার যদি  
১৬ খানি ধান-জমি থাকে, তাহা হইলে বিবাহিতা রমণীর  
পুত্রের ১২ খানি ও অপর পুত্রদের মধ্যে ৪ খানি ঐরূপ ভাগ  
হইয়া থাকে। বিবাহিতা ভাষ্যার মোষ্ঠপুত্র ৭ অংশ ও  
কনিষ্ঠ ৫ অংশ, আর সাদা-করা স্ত্রীর পুত্রেরা কেবল ২ অংশ  
করিয়া পাইয়া থাকে।

ইহাদের মধ্যে এক একজন স্বজাতীয় পুরোহিত থাকে,  
তাহাকে 'কালো' বলে। এই কালো পুরোহিতেরা স্ব স্ব  
গ্রামের খরিয়ান, পাহন, মুণ্ডা ও ওরাওন্ জাতির আন্ত্যষ্টিক্রিয়া  
করিয়া থাকে। খরিয়াদের মধ্যে যাহার বিবাহ হইয়াছে,  
তাহার শব অন্তিতে দাহ করে এবং যে আবাহিত অবস্থায়  
মরে, তাহাকে গোর দেয়। দাহ হইলে পর একটি মাটির  
পাত্রে কতকগুলি চাউল, মূতের ভস্ম ও অস্থি রাখিয়া নদীর  
জলে বা পাহাড়ের গর্ভ-মধ্যে ফেলিয়া দিয়া আসে।

খরিয়ান প্রকৃতির সেবক। 'বড় পাহাড়' ইহাদের সর্ব-  
প্রধান দেবতা, ইহার সম্মুখে সময়ে সময়ে মহিষ, ভেড়া ও  
বজ্রকুট বলি দিয়া থাকে, ঐ দেবতার পূজা মুণ্ডা ও ওরাওন্  
জাতি হইতে খরিয়ান-মহলে আসিয়াছে। ইহাদের আরও  
কএকটা দেবতা আছে। যথা—

জড়োদেব (জলদেব), নাশনদেব (রোগ ও সংহারকর্তা),  
শ্রিগণেশদেব (সুখাদেব), ভৈরবদেব (চন্দ্রদেব), পাট্টদেব  
(পক্ষতদেবতা), দোলা-দাড়া মহাদান, গুনি, অজিনমুড়া  
(শস্ত্ররক্ষক দেবতা), বগরা-সর্গা (গো-মেঘাদির রোগপ্রবর্তক  
দেবতা)। এই সকল দেবতার সন্তোষ-বিধানার্থে খরিয়ান  
পশু-পক্ষী নানা জীব-জন্তু বলি দিয়া থাকে।

খরিয়ান, মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত রায়পুর জেলার একটি জমি-  
দারী। বিজ্ঞ নওয়াগড়ের পূর্বে অবস্থিত। উত্তর-দক্ষিণে  
৫৩ মাইল ও পূর্ব-পশ্চিমে ৩২ মাইল। ইহার মধ্যে ৫০০ খানি

গুণাগাম শু ১৫৫৮৭ খর লোকের বসতি। প্রবাদ আছে পাটনার কোন সামন্তরাজ তাঁহার কন্ডার বিবাহকালে জাযাতাকে বৌতুকস্বরূপ ঐ জমিদারী দান করেন। পরিত্যক্তের বর্তমান সামন্তরাজ চৌহানবংশীয়।

খরী (দেশজ) ইক্ষুভেদ। (Saccharum Semidecumbens.)  
খরীজজ (পুং) খরীয়া গর্দভা ইব জজ্বা যত্র বছরী। ১ খবি-বিশেষ। ২ শিব। (বাচস্পত্য) বহুবচনে ইহার উত্তর-বর্তী অপত্য প্রত্যয়ের লোপ হয়।

খরু (পুং) খন-কু-নিপাতনে সাধুঃ (খরুশূণীয় নীলসু লিঙ। উণ্ ১।৩৭) ১ শিব। ২ দর্প। ৩ অশ্ব। ৪ দস্ত। (মেদিনী) ৫ কামদেব। (উজ্জলদত্ত)। ৬ শুক্রবর্ণ। (হেম) (জি) ৭ খেতবর্ণনিষ্ঠ। ৮ নিষিদ্ধকাণ্ডের অস্থান করিতে যাহার রুচি হয়। ৯ নির্বোধ। ১০ ক্রুর। ১১ ভীক। (জী) ১২ পতিভরা কন্ডা। (হেম) খরু শব্দের উত্তর জীলিঙ্গে ভীব্ হয় না।

খরেলো, উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে হামিরপুর জেলার একটা নগর। দ্রাঘি° ৭৯°৫০'৪০" পূঃ, অক্ষা° ২৫°৩২' উঃ। এখানে একটা বিজ্ঞান্য, বাটার ও পুলিশের কাঁড়ি এবং হুন্দর কতকগুলি দেবমন্দির আছে।

খরোস্তি (জী) জনপদবিশেষ।

খরুখর (দেশজ) ১ চটপট। ২ ভীক। ৩ বাঢ়াল।

খর্থোদ (পুং জী) ভৌতিকবিজ্ঞা, এক প্রকার ইক্ষুজাল।

খর্গলা (জী) [ বৈ ] উলুকা।

“প্র যা জিগাতি খর্গলেব নক্ত মপক্রহা তথং গুহমানা।”

(শুক্ ৭।১০৪।১৭) ‘খর্গলেব উলুকাব’ (সায়ণ)

খর্গোস (পারস্য) খরা, শশক। [ খরগোস দেখ। ]

খর্জন (জী) খর্জ-সুট্। কণ্ডুরন, চুলকন।

খর্জরা (জী) খর্জং রাত্তি খর্জ-রা-ক-টাণ। স্বাজি-ক্ষার, সাজি-মাটি। (বৈদ্যক)

খর্জিকা (জী) খর্জ-ধূলু-টাণ্ অত ইক্ষু। উপদংশ রোগ।

খর্জু (পুং) খর্জ-উন্। ১ কণ্ডুবিশেষ, চুলকানি। ২ খর্জুর বৃক্ষ। ৩ কীটবিশেষ।

খর্জুর (জী) খর্জ-উন্। রোপা। (অমরটী-রমানাথ)

খর্জু (জী) খর্জ-উ (কৃষিকরিতনধনিসজিখর্জি-ভ্য উঃ। উণ্ ১।৮২) ১ কণ্ডু। ২ কীট। (উপাধিকোষ)। (পুং) ৩ বণিক। (উজ্জলদত্ত)

খর্জু (পুং) খর্জুং কণ্ডুরনং হজি হন্-টক্। ১ চক্রবর্তিক, চক্রবর্তী। ২ ধৃতরাষ্ট্রক, ধৃতরা। ৩ অর্জুনক, আকন্দ। (রাজনিশ)

খর্জুর (পুং) খর্জ-জি (খর্জিগজাতিভ্য উরোপুটো। উণ্ ১।৮২) ১ খর্জুর বৃক্ষ। (জী) খর্জুরত কলং খর্জুর-অপ-

তত্ত লোপঃ। ২ খর্জুর ফল, খেজুর। (Phoenix sylvestria) দক্ষিণপশ্চিমে বানবিশেষে ‘সেন্দ খজুর’ বা ‘খজি’, জামিল ‘ইংবমপেপ’ তৈলক্ষে ‘পেঙ্গা তেল’ বা ‘ইটা চেটু’।

খেজুর গাছ ভারতের সর্বত্রই জন্মে। এক একটা গাছ ৩২।৩৩ গাভ উচ্চ হয়। কোন কোন গাছের ৮টা মাথাও দেখা যায়। ইহার কাঠের বালতো চাবের ক্ষেতে জল দিবার জন্য ব্যবহৃত হয়। ইহাতে অস্থায়ী সেতুও করা যায়। ইহার মুচি বেশ সুমিষ্ট। খেজুর গাছ ৭।৮ বৎসর হইলে তাহার মুচি কাটিয়া দিলে রস বাহির হয়। এই রস বেশ সুবাসিত, টহাতে উৎকৃষ্ট গুড় ও চিনি প্রস্তুত হয়। ইহার আশ হইতে জাহাজের কাছি পঙ্কত হয়। ইহার অন্তঃসার সিদ্ধ করিলে খব্বের মত এক প্রকার আঠা বাহির হয়, সেই আঠার চামড়া রং করা যায়। সার হামুত্র ডেভি খেজুর গাছের অন্তঃসার পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, তাহাতে শতকরা চর্মেপযোগী আঠা (Tannin) ৫৪.৫, দ্রবণীয় পদার্থ ৩৪, মগু ৬.৫, এবং বালি-চূর্ণ প্রভৃতি অদ্রবণীয় পদার্থ ৫ ভাগ আছে।

বৈদ্যকমতে ইহার গুণ—মধুর, শীতল, শুষ্ক, ক্ষয়, অভিঘাত, বৃংহণ, গুরুবৃদ্ধিকর, দাহ ও বাতপিত্তযোগে হিতকর।

ভাবপ্রকাশ মতে খজুর তিন প্রকার; সচরাচর ১ খজুর পাওয়া যায় এবং যাহার আকার ক্ষুদ্র তাহাকে ভূমি-খজুর বলে। পশ্চিমাঞ্চলে এক প্রকার খজুর জন্মে, তাহাকে পিণ্ডখজুর বা খর্জুরিকা বলে। ইহা ছাড়া আর একপ্রকার খজুর সেকালে অশ্বাশ্বপ হইতে এদেশে আনীত, এখন পশ্চিম দেশে সেই খজুর উৎপন্ন হয়, হিন্দীভাষায় উহাকে ছোহারী বলে। এই তিন প্রকার খজুরই শীতবীণা, মধুর রস, বিপাক, স্নিগ্ধ, রুচিকারক, হৃদয়গ্রাহী, ক্ষত ও ক্ষয়নাশক, শুষ্ক, তৃপ্তিকর, রক্তপিত্তনাশক, পুষ্টিকর, বিষ্টকী, গুরুপ্রাচিকারক, বলকর, এবং কোষ্ঠপ্ত বায়ু, বমি, কফ, জ্বর, অতিসার, ক্ষুধা তৃষ্ণা, কাশ, শ্বাস, মত্ততা, মুহুরী, বাত-পৈতিক ও মদাত্মক-রোগনাশক। খেজুরের রসের গুণ—মত্ততাজনক, পিত্তকারক, বাতগ্র, কফনাশক, রুচিকর, অগ্নিবৃদ্ধিকারী, বলকর ও গুরুবৃদ্ধক। (ভাবপ্রকাশ-পূর্ব ১।)

রাজবল্লভ মতে ইহার মাদীর গুণ—স্নিগ্ধ, তিক্ত, কষাণ, সুত্রাতকরোগনাশক, বল ও গুরুবৃদ্ধিকারক।

৩ রোপা। ৪ হরিতাল, হস্তেল। ৫ খল। (মেদিনী) (পুং জী) ৬ বৃত্তিক, বিছা।

খর্জুরক (পুং) বৃত্তিক।

খজুরবেধ (পুং) যোগবিশেষ, ইহার অপসর নাম একাধর। এই যোগে বিবাহ নিষিদ্ধ। [ কোষ দেখ। ]

খর্বুরিকা (স্ত্রী) খর্বুর-গৌরাদিত্যে ত্রীর্ষ্। ততঃ সংজ্ঞায়  
কন্টাপ্ ঈকারস্ত হ্রস্বক। সিষ্টারবিশেষ, চলিত কথায়  
মিঠাগজা বলে। (পাকরাজেশ্বর)

খর্বুরী (স্ত্রী) খর্বুর-গৌরাদিত্যে ত্রীর্ষ্। ১ বনখর্বুরক।  
(অমর) ২ খর্বুরক, খর্বুরগাছ। পর্যায়—খর্বুরকা,  
চন্দ্রধরা, চরাকতা, নিঃশ্রেণী, কষারী, ববনেষ্ঠা, হরপ্রিয়া।

[খর্বুর দেখ।]

খর্বুর (পুং) খর্বুর-গৌরাদিত্যে ককারসত্ত্ব ষঃ। ১ তন্ত্র,  
চোর। ২ ধূর্ত। ৩ ভিক্ষাভাণ্ড। ৪ যুগ্ম ভ্রমপাত্রেয় অংশ,  
খাপরা। ৫ কপাল, মড়ার মাথার খুলি। ৬ ছত্র। (ত্রিকাণ্ড)  
(স্ত্রী) ৭ তুখবিশেষ।

৮ উপধাতুবিশেষ; ইহাকে বঙ্গভাষায় খাপর ও হিন্দীতে  
খাপরিয়া বলে। বৈজ্ঞানিকক্ষেত্রে ইহার অনেক প্রকার শোধন-  
প্রণালী লিখিত আছে। রসেন্সসারসংগ্রহের মতে—খর্বুর  
রক্ত ও পীতপুষ্পের রসে পিষিয়া নরমুত্র, গোমুত্র ও মৈন্ধব-  
লীপের সহিত যবের কাঁজীতে সাতদিন কিংবা তিনদিন  
ভাবনা দিলে বিপুল হয়। কেহ কেহ বলেন যে, খর্বুর সাতবার  
পোড়াইয়া কাগজীনেবুর রসে ভিজাইয়া রাখিলে নিপুল  
হয়। খর্বুর ভস্ম করিবার প্রণালী—বিপুল খর্বুর ও পাবন  
একত্র মর্দন করিয়া বালুকাবস্ত্রে একদিন পাক করিলে ভস্ম  
হয়। বিপুল খর্বুর নেত্ররোগনাশক, ক্রেনকর, ক্ষয়রোগ-  
নাশক ও গুরু। (রসেন্সসারসংগ্রহ) ভাবপ্রকাশের মতে  
ইহার গুণ কটু, ক্ষার, কষায়, বমিকারক, লঘু, লেখন  
ও ভেদন গুণযুক্ত, চক্ষুর হিতকর, রক্তপিত্তনাশক এবং বিষ ও  
কতুনিবৃত্তিকর। (ভাবপ্রকাশ)

খর্বুরক (পুং) শৌহপার।

খর্বুরী (স্ত্রী) খর্বুর উপধাতুভেদঃ কারণভেদে অন্ত্যস্তাঃ খর্বুর।

“চাক্ষুয্যমমৃতোৎপন্ন খর্বুরী দাবিকা তথা।” (দ্রব্যভিধান)

মচ-স্ত্রীর্ষ্। খর্বুরীতুখ। (অমর)

খর্বুরীতুখ (স্ত্রী) কর্মধাঃ। তুখবিশেষ, তুঁতে।

খর্বুরাল (পুং) বৃক্ষবিশেষ।

খর্বুরীতুখক (স্ত্রী) খর্বুরীতুখ। (ভাবপ্রকাশ)

খর্বুরী (স্ত্রী) ১ পর-স্পরা শুদ্ধ। ২ পৌরুষ। ৩ বেশমৌবজ।

খর্বুর (কর্ম্মটাড়) সীওতাল পরগণার একটি গ্রাম,  
খানে একটি রেল-স্টেশন আছে, কলিকাতা হটেতে  
৪ ক্রোশ।

খর্বুর (পুং) খর্বুর-অচ্। ১ কুবেরের নির্ধাবিশেষ। ২ কুবের  
ক, কুর্জা। (ত্রি) ৩ হ্রস্ব, খাট। ৪ বামন। (পুং) ৫ সম্মা-  
শেষঃ কোটিকে ১০ ভাগ করিলে খর্বুর, খর্বুরকে

দশভাগ করিলে অজ এবং অজকে ১০ ভাগ করিলে খর্বুর হয়,  
সংস্কৃকোটি, ১০০০০০০০০।

“অর্বুদমজঃ খর্বুরনিখর্বুরং” লীলাবতী।

রামায়ণমতে বচঃপদ্যকে সহস্রভাগ করিলে খর্বুর হয়।

“মহাপদ্মসংস্রাণঃ তথা খর্বুরমিহোচ্যতে।” (রামায়ণ ৬৪।৫৯)

খর্বুরক (ত্রি) খর্বুর-এব স্বার্থে কন্। হ্রস্ব, বামন। স্ত্রীলিঙ্গে  
টাণ্ টঙ্কক। “খর্বুরেহি চংক্রমাং খর্বুরিকাং খর্বুরবাসিনীম্”  
(অথর্ব ১১।১১।১৬)

খর্বুরিট (পুং) খর্বুর-অটন্। ১ চারিশতগ্রামের সম্বাহিত গ্রাম।  
২ পরশতগ্রাহবর্তী গ্রাম।

“একতো যত্র তু গ্রামো নগরঃ চৈকতঃ স্তিতম্।

মিশ্রস্ত খর্বুরিটো নাম নদীপরিমিতাকুলঃ।” (ভাগবতটীকা, স্বামী)

খর্বুরবাসিন্ (ত্রি) খর্বুরঃ সন্ বসতি বস-শিনি। যে খর্বুর  
হটয়া বাস করে, অথবা যে খর্বুরে অধিষ্ঠান করে।

খর্বুরপত্রা (স্ত্রী) খর্বুরঃ পত্রং যন্তাঃ বহত্রী ভীষভাব পক্ষে  
টাণ্। দোণ-পুশ্পী, ঘলঘল।

খর্বুরপত্রিকা (স্ত্রী) খর্বুরপত্রা স্বার্থে কন্-টাণ্, ইঙ্কক।  
দ্রোণপুশ্প।

খর্বুরপত্রা (স্ত্রী) খর্বুরঃ পত্রং যন্তাঃ বহত্রী ততো ডোণ্।  
দ্রোণপুশ্পী।

খর্বুরশাখ (ত্রি) খর্বুরা হ্রস্বাঃ শাখাত্ততুল্যা হস্তাদানয়ো যত্র  
বহত্রী। বামন, খর্বুর। (হেম)

খর্বুরিত (ত্রি) খর্বুর-কর্তরি ক্ত। হ্রস্ব।

খর্বুরিতা (স্ত্রী) খর্বুরিত-টাণ্। ১ অমাবাস্ত্যাবিশেষ।

“সংমিশ্রা যা চতুর্দশা অমাবাস্ত্য ভবেৎ কচিৎ।

খপিতাং তং পিত্তঃ কেচিৎ গতাত্মামিতি চাপরে।” (কর্ম্মপ্রদীপ)

২ পূর্নদিনের তিথি অপেক্ষা পরদিনে অল্পকালস্থিত  
তিথি। (বাচস্পত্য)

খর্বুরা (স্ত্রী) খর্বুর-উরচ্-টাণ্। তরদীবৃক্ষ। (রাজনি)

খর্বুরজ (পারদী খর্বুরজ্) লতাকণবিশেষ, বড়ভুজা। চলিত  
বাঙ্গালার খর্বুরজ বলে।

ইহার পরিমাণ সচরাচর ১০ আঙ্গুল দৈর্ঘ্যেতে পাওয়া  
যায়, এই কারণে ইহার একটি নাম দশাঙ্গুল। ইহার গুণ—  
মূত্রকারক, বণকর, কোষ্ঠকৃৎসক, গুরু, বিষ্ণ, মধুররস,  
শীতবীৰ্য্য, শুক্রবৃদ্ধিকর এবং পিত্ত ও বায়ুনাশক। ইহার  
মধ্যে বেঙাল জৈবঃ ক্ষারসংযুক্ত ও অল্পমধুর রস হয়, সেইজন্য  
রক্তপিত্ত ও মূত্রকৃচ্ছকারক। (ভাবপ্রকাশ পূর্ব ১ ভাগ)  
কোন গ্রন্থে ‘খর্বুরজ’ হলে ‘খর্বুরজ’ পাঠ্য হুইত হয়।

[খর্বুরজ দেখ।]

খসিয়া বালায়িয়ল, মধ্যভারতের ইন্দোর এজেন্সীর অধীনে একটা দেশীয় রাজ্য। সিন্ধিয়া ও দেবাস রাজ্যের পূর্বপ্রান্ত সনন্দ অন্তর্গত। ঐ রাজ্যের অধিকারী বলবন্তসিংহ ও দত্তর-সিংহ ঠাকুরকে মাসহারা-স্বরূপ সিন্ধিয়ারাজ ১৭৫০ টাকা ও দেবাসরাজ ২২০ টাকা দিয়া থাকেন। সর্বপ্রথমে ঠাকুর স্বরূপসিংহ ও কতেসিংহকে সনন্দ দ্বারা ঐ ক্ষুদ্ররাজ্য ও মাসহারার বন্দোবস্ত করিয়া দেওয়া হয়।

খল (পুং ক্রী) খল-অচ্। এই শব্দটি অর্থবিশেষ বুঝাইতে অর্দ্ধাচ্ছাদিত গণাস্তম্ভগত বলিয়া উভয়লিঙ্গ হয়। ১ খাত্তাদির মর্দনস্থান, খামার।

“খলাং ক্ষেত্রাদিগারাবা বতো বাপ্যপলভাতে।” (মহু ২২।১৭) ২ খুলিরাশি। ৩ ভূ। ৪ স্থান। “পাংখলো বা প্রত্যয়া বিশেষাৎ” (কাত্যায়ন শ্রৌ ২২।৫৪৭) “পাংখলো খুলিরাশিঃ প্রত্যন্তব্যঃ কৃতঃ খল ইত্যাক্তে ধাতু-খলোহপি প্রতীয়তে পাংখলোহপি প্রতীয়তে।” (সং ব্যাং) (পুং) ৫ তিলকক, চলিত কথায় খলি বলে। (ত্রি) ৬ নীচ। ৭ অধম। ৮ দুর্জন। “সর্পঃ কুরঃ খলঃ কুরঃ সর্পাং কুরতরঃ খলঃ।” (চারণ্য) ৯ ইতর। (পুং) ১০ আকাশে লীয়েতে লী-ড। ১০ সূর্য। ১১ তদ্বৎ লাতি লাক। ১২ তমালবৃক্ষ। (শব্দচন্দ্রিকা) ১২ প্রস্তুতকৃত ঔষধ মাড়িবার পাত্র। (বৈদ্যক)। খড় বাহলকায় ডকারস্ত লকারঃ। ১৩ খড়।

“খলাঃ সপকমূলান্চ শুক্লানান্ ভোজনে হিতাঃ।”

(সুশ্রুত ৬।৪২ অঃ)

খলক (পুং) খং শব্দ মধ্য লাতি লাক সংজ্ঞার্থে কন্। ১ কুস্ত। (পুং ক্রী) ২ গুগ্গুল। (ভরত)

খলকুল (পুং) খলকো-খলভূমৌ লীয়তে লী-বাহলকাদৃ ডঃ। কুলখকলায়। “দশগ্রাম্যাণি ধাত্তানি ভবন্তি বীহি-যবান্তিলমাষা অগুপ্তিয়স্ববোগোদুমান্চ খবাঃ খলকুলান্চ।” (বৃহদারণ্যক উঃ) “খলকুলাঃ কুলখাঃ।” (শব্দর)

খল্জ (খল্জী) তুর্কীজাতিবিশেষ। এখনকার অনেক গ্রন্থকার এই খল্জজাতিকে খল্জী নামে উল্লেখ করিয়া থাকেন কিন্তু প্রকৃত উচ্চারণ খল্জ্।

অনেকে এই জাতি ও আফগানস্থানের বলজী বা বলজী জাতি এক বলিয়া মনে করেন, কিন্তু তাহা ঠিক নয়। বলজী জাতির অনেক পূর্বে এই খল্জজাতি খোরাসানে আসিয়া বাস করে। গোড়বিক্ষেতা বখতিয়ার এই জাতীয় ছিলেন। শজিরাহুল অত্রাক্, জামিউৎ তবারিখ, জাফর-নামা প্রভৃতি পারস্ত গ্রন্থে এই জাতির বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে।

খল্জ (ত্রি) খলে খলাদ্ বা জায়তে খল-জন-উ। যাঁহা খলে বা খল চইতে উৎপন্ন।

“খলজাঃ শব্দমজা উক্ণা য়ে চ মটমটাঃ।” (অথর্ষ ১।১।১৫)

খলতা (ক্রী) খস্য লতা ভতং। ১ আকাশলতা, মিথ্যাত্ত পদার্থ। খলস্য ভাবঃ খল তল্। ২ দুর্জনতা, পরদোষশূন্য। শাস্ত্র ব্যক্তির প্রতি বিবেচকে খলতা বলে।

“অদ্রোহিনি তথা শাস্ত্রে বিবেচঃ খলতা স্মৃতা।”

“খলতাং খলতামিবা সতীং

প্রতিপত্তে কথং বুধোজনঃ।” (মাঘ)

খলতি (পুং) খলন্তি কেশা অস্মাৎ খল-মতচ্ নিপাতমে সাধুঃ (খলতিঃ) উণ্ ৩।১১২) ১ ইন্দ্রলুপ্তরোগ, মাথার টাক। (ত্রি) ২ ইন্দ্রলুপ্তরোগযুক্ত। জ্বালিঙ্গে বিকল্পে ভীপ্ হয়। কর্মধারয়সমাসে খলতিশব্দের বিকল্পে পরনিপাত হইয়া থাকে। যথা সুবখন্তিঃ খলতিষুবা।

“পিঙ্গল খলতি বিক্রিষ শুক্লস্য মূর্দ্ধানি জুহোতি” (কাত্যায়ন শ্রৌ ২০।৮।৮) “খলতিঃ খল্লাটঃ” (কক)। [ইন্দ্রলুপ্ত দেখ।]

খলতিক (পুং) খলতিরিব কার্যত কৈ-ক। ১ পক্ষত। (ক্রী) খলতি কস্য পক্ষতস্য অদূরত্বানি বনানি খলতিকশব্দাৎ উৎপন্নস্য চাতুর্যার্থক তদ্বিতপ্রত্যয়স্য লোপঃ। ২ পক্ষতের অদূরবর্তী বন। খলতিক শব্দ বহুবচনান্তের বিশেষণ হইলেও একবচনান্তই থাকে।

“খলতিকাদিমু বচনম্” (পা ১।১।১২ বার্তিক)

খলধান (পুং) খলাঃ খড়া দীর্ঘস্তে হস্মিন্-ধা আধারে লুট্। খল, খামার। (হেম)

খলধান্য (ক্রী) খলধান। [খলধান দেখ।]

খলপু (ত্রি) খলং ভূমিঃ পুনতি পু-কিপ্। স্থানশোধনকারক, মার্জনকারী, ঝড়ুক, কোন কোনখানে ফরাস বলে।

খলপ্ৰীতি (ক্রী) খলস্য প্ৰীতিঃ ভতং। দুর্জনব্যক্তির মন্ত্রটি।

খলমূর্ত্তি (পুং) খলইব অনিষ্টকারকতাদ্ উগ্রা মূর্ত্তিগয়া বহুরী। পারদ, পারা।

খলমুমল (সংস্কৃতজ) হামানদিস্তা। ২ ঔষধাদি ববিবার পাত্রবিশেষ।

খলযজ্ঞ (পুং) খলকপ্তব্যো যজ্ঞঃ। যজ্ঞবিশেষ, খলে এই যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে হয় বলিয়া ইহার নাম খলযজ্ঞ হইয়াছে। (লাটায়নশ্রৌ ৪।২।২৫)

খলাজিন (ক্রী) খলস্থিতং অজিনং মধ্যপদলো। খলস্থিত চর্ম। এই শব্দটি পাণিনির উৎকরাণি গণাস্তম্ভগত, ইহার উত্তর চাতুর্যার্থক হু প্রত্যয় হয়।

খলাদি (পুং) পাণিনির বার্তিকোক্ত একটা গণ। খল, ডাক,

কটুখ, ক্ষম, অঁক, গো, রথ ও কুণ্ডল। ইহাদিগকে খলাদিগণ বলে। ইহার উত্তর সমুদার্থে হিন প্রত্যয় হয়।

খলাদারী (জী) খল আধারো যম্যঃ বহরী। ঠেলপায়িকা। (জটাপর) চলিত বাঙ্গালায় তেলাপোকা ও স্থানবিশেষে আবহুলা বলে।

খলাদি, মধ্যপদেশের বায়পুব জেলার অন্তর্গত একখানি গওগ্রাম। বায়পুব হইতে ৪৫ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। সাধারণতঃ লোকে এই গ্রামটিকে খড়িখলার বলিয়া জানে। এত খানে অনেকগুলি দেবালয় আছে, তন্মধ্যে নগরের কিলার নিকট ছোট পুষ্করিণীর তীরের শিবমন্দিরটি প্রধান। মন্দিরটি পুষ্কারী ও তিনটি ভাগে বিভক্ত;— অস্তুরাল, মহামণ্ডপ ও অক্ষমণ্ডপ। এই শিবালয়ের দ্বারে গণেশের মূর্তি আছে। মন্দিরটির কাককায়া তেমন নয় বটে, কিন্তু ইহার গাথান অতি সুন্দর। এই গ্রামে আর একটি ঐক্লপ গঠনের ছোট মন্দির আছে। এই মন্দির দুইটি গ্রেনাইট পাথরে নির্মিত। ছোট মন্দিরের মণ্ডপে শিবমূর্তির নিকট যাইতে বামদিকে একখানি মারবেল প্রস্তবে শিল্পালিপি খোদিত আছে। খোদিত প্রস্তরফলকে ১৪৭০ সনৎ ও ১৩৩৪ শক এই দুইটি সময় আছে, ইহাতে হৈহয়বংশ ও কলচুরি বংশের কাল নির্ণয় হইতে পারে।

এই খলার গ্রামের নিকট পক্ষতের নিম্নে সমতল ভূমির উপর প্রতিবৎসর চৈত্রপূর্ণিমার দিন মেলা হয়। থাকে। একটা সত্যস্ত উৎসবরূপে সিদ্ধর মাথাইয়া রাখে এবং যাত্রীরা সেই পাথরখানকে খলার-মাতা বলিয়া পূজা করে। প্রবাদ আছে ঐ দিবস খলার-মাতা দ্রব্যাদি লইয়া মেলায় বসেন এবং যে যাহা চায়, খলার-মাতা তাহাকে তাহাই দিয়া থাকেন।

খলাসী [ খালাসী দেখ। ]

খলি (পং) খল-ইন্। ১ তৈলকিট। (রাজনিং) খেল।

“স্থাপ্যং বৈদ্যময্যং পচাতি তলখলিং চন্দনৈরিক্কনৌবৈঃ।”

(মহাভারত ২।২৮ অঃ) ২ তালমূল। (রত্নমালা)

খলিন্ (পং) খল অন্ত্যর্থে হিন। ১ শিব। ২ দানববিশেষ।

খলিন (পং) খে অর্থমুখচ্ছিদে লীনং পুষোদরাদিবং বিকল্পে হৃদঃ। ১ লাগাম, অশ্বের মুখরজ্জু। ২ অশ্বের মুখস্থিত কশাবন্ধনের লোহবিশেষ। (ত্রি) ৩ আকাশলীন।

খলিনী (জী) খলানাং সমূহ খল-হিন। (ইনি-এ-কটাচ-৮।

পা ৪।২।৫০) ১ খলসমূহ, ধানের অনেক খামার। পর্যায়—

খল্য। ২ তালমূল। (রত্নমালা)

খলিফা (আরবী) ১ দরজী। ২ উচ্চ পদবীবিশেষ, মুহম্মদের

মৃত্যুর পর তাঁহার ধর্ম্মনীতিসংক্রান্ত একমাত্র ক্ষমতাপন্ন ব্যক্তি।

মুহম্মদের পর আবুবকর খলিফা রজুলখাল্লা নাম গ্রহণ করেন। খৃঃ ৬৩২ অব্দ হইতে ১২৫৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত যে যে রাজা খলিফা নাম লইয়াছিলেন, তাঁহাদের রাজত্বকাল সমেত একটা তালিকা দেওয়া গেল।

রাজার নাম।	রাজত্ব কাল।
আবুবকর	৬৩২ খৃঃ অব্দ।
ওমার	৬৩৪ ”
ওসমান	৬৪৪ ”
আলী	৬৫৬ ”
ওমায়্যা-বংশ।	

মুয়াবিয়া	৬৬১ ”
যেজিদ	৬৮০ ”
মুয়াবিয়া ২য়	৬৮৩ ”
মরবান ১ম	৬৮৩ ”
আবদুল মালিক	৬৮৫ ”
ওয়ালিদ	৭০৫ ”
হুলায়ান	৭১৫ ”
ওমার ইবন-আবদুল আজিজ	৭১৭ ”
যেজিদ ২য়	৭২০ ”
হসাম	৭২৪ ”
ওয়ালিদ ২য়	৭৪৩ ”
যেজিদ ৩য়	৭৪৪ ”
মরবান ২য়	৭৪৪ ”

আব্বাস-বংশ।

আবদুল্লাহ উস-মফা	৭৫০ ”
আবু জাফর-অল-মন্সুর	৭৫৪ ”
মুহম্মদ অল্-মহ্দী	৭৭৫ ”
মুসা-অল্-হাদী	৭৮৫ ”
হারুন-অল-রসীদ	৭৮৬ ”
মুহম্মদ-অল্-আমীন্	৮০৯ ”
আবদুল্লাহ-অল্-মামুন	৮১৩ ”
কাসিম অল্-মুতাসিম	৮৩৩ ”
হারুন-অল্-ওয়ালিক	৮৪২ ”
জাফর অল্-মুতাবিকিল	৮৪৭ ”

(৮৪৭ হইতে ৮৬০ পর্য্যন্ত তুর্কী সৈন্যের অত্যাচারে কেহই খলিফা হয় নাই।)

মুহম্মদ অল্-মুস্তাসির	৮৬১ ”
আব্বাস অল্-মুস্তাইন	৮৬২ ”
মুহম্মদ অল্-মুতাজ	৮৬৬ ”

মুহম্মদ-অল্-মুতাদি	৮৬৯ খৃঃ অব্দ
আফদ অল্-মুতাদি	৮৭০ "
আফদ অল্-মুতাদি	৮৯১ "
আলী অল্-মুতাদি	৯০১ "
জাফির অল্-মুতাদি	৯০৭ "
মুহম্মদ-অল্-কবীর	৯১২ "
আফদ-অল্-বাদি	৯১৪ "
ইব্রাহিম অল্-মুতাদি	৯০০ "

## বোইদি-রাজবংশ।

অল্-মুফাখল-অল্-মোতি	৯৪৭ "
আবতল করিম	৯৭৪ "
আফদ-অল্-কদর	৯৯১ "
আবতলা অল্-কায়েম	১০৩১ "

## সেলজুক-বংশ।

মুহম্মদ-অল্-মুতাদি	১০৭১ "
আফদ অল্-মুতাদি	১০৯৪ "
ফখল-অল্-মুস্তরশেদ	১১১৮ "
মনসুর-অল্-রসীদ	১১১৯ "
মুহম্মদ-অল্-মুতাদি	১১১৯ "
মুহম্মদ-অল্-মুস্তাফি	১১৬০ "
তামেন-অল্-মুস্তাফি	১১৭০ "
আফদ-অল্-নসব	১১৮০ "
মুহম্মদ জাহির	১২১৫ "
আবু-গাফর-অল্-মুস্তাফি	১২২৬ "
আবতলা অল্-মুস্তাসিম	১২৪২ "

খলিবর্কিন (পুং) মুখরোগান্তর্গত দস্তবেষ্টক রোগবিশেষ। কপিত বায়ুধারা বন্ধিও দস্তে অতিশয় তীব্র বেদনা হইলে তাহাকে খলিবর্কিন বলে। ইহা সম্পূর্ণ ভাল হয় না। (ভাবপ্রকাশ)

খলিশা (পুং) খে আকাশে জগদ্বর্জভাগে লিখিত লিখক। স্বনামপ্রসিদ্ধ মংসা, চলিত বাঙ্গালায় খলিশা ও হান বিশেষে খলিশা বলে। পর্যায়—কঙ্কটোটি, খলেশয়, খলেশ, খলেশট। কই ও খলিশা প্রায় একজাতীয়। তন্মধ্যে খলিশার কাঁটা অধিক, সার অল্প। সাধারণ খলিশার লাতিন নাম 'Trichopodus', কিন্তু ইহার অনেক প্রকার ভেদ আছে। গোয়ালপাড়া অঞ্চলে বেজিখলিশা, শাদা খলিশা, লাল খলিশা, চুণা খলিশা প্রভৃতি নানাপ্রকার খলিশা দেখা যায়। ডে সাহেব ইহাদিগকে Trichogaster নাম দিয়াছেন। খলিশা মাছ জল হইতে তুলিয়া লইলেও অনেকক্ষণ জীবিত থাকে। লতা-পাতা জড়াইয়া তাহাতে জল দিয়া রাখিলে আবও অধিকক্ষণ বাচে। ভাবতের সিঙ্গু, পঞ্জাব, উত্তর-পশ্চিম, বঙ্গ, আসাম ও ব্রহ্মদেশ, মালদ্বীপ প্রেসিডেন্সি, সিংহল ইহাতে চীন পর্যন্ত নানাভাবে খলিশা মাছ দেখা যায়। খলিশা মাছের দৈর্ঘ্য সাধারণতঃ ৩।০ ইহাতে ৪।৭ ইঞ্চি ইহা থাকে। ইহাদের ইঁ ছোট। পৃষ্ঠের দণ্ডের নিকট অধিক পুষ্ট। মেরুদণ্ডের উপরিভাগের ও তলিগরীত-দিকে এক একটা দীর্ঘ পক্ষ বা ডানা থাকে। ইহাই তাহাদের অঙ্গ। লোকে দখিতে গেলে এই কাঁটা হাতে লাগিয়া যায়। কান্ধের নিকটও দুইটা ছোট ডানা আছে। ইহাদের মেরুদণ্ড হইতে উদর পর্যন্ত তেরটা দাগ কাটা। বর্ণ ময়লা। দাগগুলি স্থানবিশেষে কৃষ্ণবর্ণ ও লালবর্ণ ইহা থাকে। বৈজ্ঞানিক মতে ইহার গুণ—গ্রাহী, কষায়, বাতকোপকর, কৃষ্ণ, লঘু, শলহর ও অল্প পরিমাণে আমবিনাশক।

খলিশা (দেশজ) মাছবিশেষ। [খলিশ দেখ।]  
খলী, একপ্রকার পর্বতাকার দানবজাতি, এই দানবগণ মানস-সর্বোবয়ের তীরে দেবতাদিগের যজ্ঞে বিঘ্ন করিতে আরম্ভ করবে। পরে বশিষ্ঠদেব ইহাদিগকে বিনাশ করেন।  
(ভারত অহু ১৫৫ অঃ)  
খলীকার (পুং) খল-চি-কৃ-থঞ। ১ অণকার। (ভুটাদি)  
১ ভৎসন।  
খলীন (পুং ক্রী) খে অধমুখাচ্ছিন্নে লীনং পুষোদরাদিবৎ বিকল্পে ন হৃদয়ঃ। কবিকা, কড়িয়াল।  
“শতং রথানাং বরহেমালিনাম  
চতুর্ভুজাং হেমখলীনশালিনাম্।” (ভারত ১।১৯।১৫)  
খলু (অব্য) খল-বাহুলকাং উন্। ১ নিষেধ। নিষেধার্থক খলুশব্দের যোগে ধাতুর উত্তর ক্রী পত্যয় হয়।  
“সম্প্রত্যাসম্প্রতং বক্তু মুক্তে মূলপাণিনা।  
নিদ্ধারিতেহর্থে লেখেন খলু কৃ খলুবাচিকম্।” (মাঘ ১।৭০।)  
২ বাক্যালঙ্কার। ৩ জিজ্ঞাসা। “সখরধীতে বেদম্।” (গণরত্ন)  
৪ অহুনয়। “নখলু নখলু মুক্তে সাহসং কার্যমেতৎ।” (গণরত্ন)  
৫ নিয়ম, অবধারণ।  
“প্রতিস্তারং খলু মাদৃশং গিরঃ।” (কিরাতার্জুনীয় ১৮)  
৬ নিশ্চয়। “দয়িতান্বনবহিতং নৃণাং নখলু প্রেমচলং  
হৃদয়জনে।” (কুমার ৪।৮) ৭ বাক্যপাদ পূরণ।  
“বধ্যাঃ খলু ন বধ্যন্তে সচিবাস্তব রাবণ।  
যে বা মুৎপথমাক্রুতং ন নিগৃহান্তি সর্পশঃ।” (রামায়ণ ৩।৪।৩)  
৮ বীপা, ব্যাপ্তি।

“কালে খলু সমারকাঃ ফলং বগ্গন্তী নীতয়ঃ”। (বঘু)

খলুজ্জ (পুং) খং ইন্দ্রিয়ং দর্শনেন্দ্রিয়ঃ লুকাস্তি হস্তি খ-লু-কিপ্।  
অন্ধকার। (ত্রিকাণ্ডং)

খলুরেম (পুং স্ত্রী) খলুরিষাতে বধ্যতে হসৌ রিষ-কম্মণি বঞ-  
নপ্পহপেতি সমাসঃ। যুগবিশেষ। (শব্দচঞ্জিকা)

খলুরিকা (স্ত্রী) শজ্জাভ্যাসভূমি, যে স্থানে অশ্বাদি শিক-  
করে, ব্যায়াম ভূমি।

খলেকপোতি (পুং) [বচী খলে পতন্তঃ কপোতাঃ অলুকস্।  
যে সকল কপোত খলে পতিত হইয়াছে।

খলেকপোতি ত্রায় (পুং) খলে কপোতঃ ত্রয়ো ভায়ঃ মধা-  
পদলোং। খলেকপোতিকাত্রায়। কপোত সমুদয় খলে  
অর্থাৎ খামারে যেমন এককালে পতিত হয়, সেইরূপ সমুদয়  
পদ খ এক বিষয়ের সহিত অগ্নিত হইলে খলেকপোত ত্রায়  
কহে। [ত্রায় দেখ।]

খলেকপোতিকা ত্রায় (পুং) [খলেকপোত ত্রায় দেখ।]

‘খলেকপোতিকা ত্রায়’ তৎকরঃ ত্রাং পরোহপি চেৎ।’

(সাহিত্যদর্পণ)

খলেধানী (স্ত্রী) খলে দীপ্তন্তে বুযভা অত্র ধা-আধারে লুট্-  
ভাপ্। ১ মেধি, ধাত্বাদি মাড়িবার সময় যে কাঠে গোরু  
প্রভৃতি বাধা হয়, মহি কাঠ। ২ ধূলি। (হেমং)

খলৈর্যন (অব্য) খলে যবো যত্র কালে বহুবী তিষ্ঠন্তু  
প্রভৃতিবৎসমাসঃ। খলস্থিত যবের কাল।

খলেবালী (স্ত্রী) খলে বাণ্যন্তে চালান্তে বুযভা যত্র এল  
আধারে যত্র গোরাধিবাং ভীষ্। মেধি, ধাত্বাদি মাড়িবার  
সময় যে কাঠে বাধিয়া গোরু চালান হয়।

“খলে বালী যুপলাঙ্গলো।” (কাত্য° শ্রৌ° ২২।১৪৮)

‘খল মধ্যো নিখাতা মেধীভূতা খলেবালী’ স° ব্যা°।

খলেবুস (অব্য°) খলে বুসমত্রকালে তিষ্ঠন্তু প্রভৃতিবৎ  
সমাসঃ। খলস্থিত বুসের কাল।

খলেশ (পুং) খে জলাদুর্দ্ধাকাশে লিসতি সংল্লিখ্যতি লিচ্।  
খলিশ মৎস্ত, খল্শে মাছ। (হারাবলী)

খলেশয় (পুং) খলেশঃ জলাদুর্দ্ধাকাশসংসর্গং যাতি যা-ক।  
খলিশ মৎস্ত। (শব্দরত্নাবলী)

খল্য (ত্রি) খলায় হিতং খল-যং (খলযবমাষতিলবুযভ্রক্ষণচ্।  
পা ৫।১।৭। খলের উপকারক।

খল্যা (স্ত্রী) খলানাং সমূহঃ খল-যং টাপ্। খলসমূহ,  
খমোর সমূহ।

খল্ল (পুং) খলতি খল-কিপ্ তং লাতি খল-লা-ক। ১ বজ্রবিশেষ।  
২ গর্ভ। ৩ চন্দ্র। (পুং স্ত্রী) ৪ চাতকপক্ষী। স্ত্রীলিঙ্গে ভীষ্-

হইয়া খল্লী হয় (পুং) ৫ চন্দ্রনির্মিতপাত্র, মসক।  
৬ ঔষধমর্দনপাত্র। (বৈজ্ঞক)

খল্লাতক (পুং) বিন্দুসারসাক্ষর প্রথম মন্ত্রী।

খল্লাসার (পুং স্ত্রী) জ্যোতিষোক্ত ১০ম যোগ।

খল্লিকা (স্ত্রী) খল্ল সংজ্ঞার্থে কন্ টাপ্-অত ইডক। ঋগ্বীষ,  
পিষ্টকাদি ভাজিবার পাত্র, ভাজনা থোলা। (শব্দচঞ্জিকা)

খল্লিট (ত্রি) খল্ল-ইন্ খল্লি তৎ টলতি টল-ড। যাহার মাথায়  
টাক পড়িয়াছে, খলতি। (শব্দরত্নাবলী)

খল্লিশ (পুং) খলিশ মৎস্য। [খলিশ দেখ।]

খল্লী (স্ত্রী) খল্-কিপ্ তং লাতি লা-ক। বাহুল্যং ভীষ্।  
হস্ত ও পাদের অবমর্দনকারী রোগবিশেষ।

“খলী তু পাদজজ্জ্বাকরমূল্যবমোধানী।” (ভাবপ্রকাশ)

কুড়, সৈন্ধব, কদ, তেঁতুল ও তৈল সহযোগে গরম করিয়া  
মর্দন করিলে খল্লীরোগ ভাল হয়। (ভাবপ্রকাশ)

খল্লাট (পুং) খল্লাব টলতি খল্লা-টল-ড। ১ ইন্দ্রলুপ্ত রোগ,  
টাক। (ত্রি) ২ যাহার মাথায় টাক পড়িয়াছে। ধর্ম-  
শাস্ত্রকার শাস্ত্রতপের মতে যে ব্যক্তি পরের নিন্দা করে,  
তাহার মাথায় টাক পড়ে। কিন্তু পেষ দান করিলে পাপের  
প্রায়শ্চিত্ত হয়। (শাস্ত্রতপ)

খল্ব (পুং) খল্-কিপ্ তং বাতি খল্-বা-ক। ১ একপ্রকার  
গ্রাম্য ধান, নিম্পাব, বরা।

“দশগ্রাম্যায় ধাত্তানি...খবাস্ খলকুলাশ্চ।” (বৃহদারণ্যক উ°)

‘খবাস্ নিম্পাবাঃ ববাস্-ইতি প্রসিদ্ধাঃ।’ (শব্দর)

২ চণক, ছোলা, বুট।

“মুদগাস্চ মে খবাস্চ মে” (বাজসনেয়স° ১৮।১২)

‘নবাস্চণকাঃ’। (মহাধর)

খল্খল্ (দেশজ) চাকলাপ্রকাশ, অহিরতাপ্রকাশ।

খল্লাট (পুং) খল্ কিপ্ তং বটতে বেষ্টমতে বট্-অণ্ উপপদসং।

১ ইন্দ্রলুপ্ত রোগ, টাক্। (ত্রি) ২ ইন্দ্রলুপ্তরোগযুক্ত। (হেম°)

খবর (পারস্য) সংবাদ।

খবরের কাগজ, সংবাদপত্র। [সংবাদপত্র শব্দে বিস্তৃত  
বিবরণ দেখ।]

খবল্লা (স্ত্রী) খে আকাশে শূভ্র বলী ৭৩৭। আকাশবল্লী,  
শুভ্রলতা। ইহার অপর নাম অমরবল্লী। ইহার গুণ—  
গ্রাধী, তিক্ত, পিচ্ছিল, কষায়, অগ্নিবৃদ্ধিকর, হস্ত ও পিত্ত-  
শ্লেষ্মনাশক। (ভাবপ্রকাশ পূর্ব° ১ ভাগ°)

খবারি (স্ত্রী) খে আকাশে স্থিতং বারি ৭৩৭। দিব্যোদক,  
আকাশের জল। (রাজনি°)

খবাস্প (পুং) খস্য আকাশস্য বাস্পঃ ৬৩৭। হিম, শিশির।



খশ (পুং) জনপদবিশেষ। (ত্রিকাণ্ড)। \*। বহু প্রযুক্তি গ্রহে কোন স্থানে তালব্যবৃত্ত ও কোনস্থানে দস্তাসকারযুক্ত খশ শব্দ দেখিতে পাওয়া যায়। এই কারণে আতিথানিকগণ উভয়ই স্বীকার করেন। \*। বহুসংহিতায় কৃত্যবিভাগে পূর্বদিকে এই দেশের উল্লেখ আছে। মহাত্মার মতে এই জনপদ আরটের জায় প্রটোগারম্পর। (কর্ণণ)। এই স্থান বর্তমান গড়বাগ ও তিব্বতের নারীখোরম্ব জেলার মধ্যবর্তী স্থানে ছিল। (পুং) তত্ত রাজা খশ অণু তত্ত চ লোপঃ। ২ খশদেশের অধিপতি, রাজা। ৩ জাতিবিশেষ। মতুর মতে—ব্রাত্যকজির হইতে এই জাতির উৎপত্তি, ব্রাহ্মণাদর্শনপ্রযুক্ত ইহারা বুললখ প্রাপ্ত হইরাছে। (মহা' ১০।২২, ৪০)

হরিবংশে লিখিত আছে, মহারাজ সগর ইহাদিগকে পরাজয় করেন। (হরিবংশ ১৪ অঃ)

মহাত্মার মতে লিখিত আছে, খশরা মহারাজ যুধিষ্ঠিরকে নৈপীলিক স্বর্ণ উপহার দিয়াছিল।

কাশ্মীরের রাজতরঙ্গিনীতে বর্ণিত আছে, মিহিরকুলের সময় খশেরা নরপুরে অবস্থান করিতেছিল। রাজা ক্ষেম-গুপ্ত তাহাদিগকে ৩৬ খানি গ্রাম প্রদান করেন। কাশ্মীর-বিখ্যরী দিকা এই খশজাতিক বিশেষ অঙ্গগহ করিতেন। কাহারও মতে এই দিকারাগিও খশবংশসমূহা ছিলেন।

খশজাতির মধ্যেও কোথাও কোথাও প্রবাদ আছে, যখন পরশুরাম ক্ষত্রিয়বধে উদাত হন, তখন এই জাতি ক্রীণ হইয়া হিমশূক্রে আশ্রয় লাভ করে।

বর্তমানকালে নেপালদেশে খশজাতির বাস। ইহারা আপনাদিগকে ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচয় দেয়। সকলেই হিন্দুধর্মাবলম্বী ও ব্রাহ্মণকে বিশেষ ভক্তিপ্রদা করে। এখানকার ব্রাহ্মণেরাও বহুদিন হইতে খশকর্ত্তা বিবাহ করিয়া আসিতেছেন। ব্রাহ্মণের ঔরসে খশরমণীর গর্ভে যে পুত্র জন্মে তাহারও বিজোড়িত সঙ্গারামিকার ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচিত হয়। তাহার ব্রাহ্মণগোত্র গ্রহণ করিয়া থাকে। খশেরা ওচ্চাচারী। নেপালের অধিকাংশ সৈন্ত এই খশজাতীয়। ইহারা চতুর, কাব্যকুশল, পশ্চিমী, বলিষ্ঠ, সাহসী ও যুদ্ধপ্রিয়। ইহাদের ঘরের গঠন খুব স্থলও নহে অথচ ক্রমও নহে। ইহারা কেহ শত্রুকর্ম্ম করিতে চাহে না, কিন্তু কেহ কেহ কৃষিকর্ম্ম করিয়া থাকে।

এখন আর এই খশজাতিক ব্রাত্যকজির বলা যায় না, এখন খশেরা যখনকালে উপনয়ন গ্রহণ করে এবং নেপালের ব্রাহ্মণেরা ইহাদিগকে ক্ষত্রিয় বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন।

নেপালে "একধরিতা" নামে এক জাতি আছে, যাহার পুত

বা অপুত্র ক্ষত্রিয়ের ঔরসে খশকর্ত্তার গর্ভে এই জাতির উৎপত্তি। ইহারা পিতার গোত্র পায় বটে, কিন্তু ক্ষত্রিয় হইতে পারে না। তবে তাহাদের পুত্র্যগ্ন হই পুত্রব খশের সহিত আদান প্রদান করিলে, তাহারা 'খশ' বলিয়া পরিচিত হয় এবং ক্ষত্রিয়োচিত কার্য্য করিতে পারে।

কুম্বাওন, গড়বাগ ও তিব্বতের দক্ষিণাংশের মধ্যে মধ্যে খশ দেখা যায়। তিব্বতের নিকট বাহারা বাস করে, তাহার অর্দ্ধ হিন্দু অর্দ্ধ বৌদ্ধ।

খশজাতির ভাষা হিন্দীভাষারই অপভ্রংশ। [ খাসিয়া দেখ। ] খশরীনি (ত্রি) খশরীর আকাশরূপশরীরমত অতি খশরীর-হনি। খশুতিমান।

খশা (ত্রি) খশ-টাপ্। ১ যুরানমক গন্ধদ্রব্য। (শব্দচক্রিকা) ২ দক্ষের কস্তা, কস্ত্রণের পত্নী। হনি বক্ষ ও রক্ষণের জননী। (গরুড়পুং ৬ অঃ)

খশীর (পুং) ১ দেশবিশেষ। ২ তদ্রূপবাসী। [ বহু ] ৩ তদ্রূপীয় রাজা।

খশীরশাস্ত্রচারাণ্ড-পুত্র্য-গিগিগহবঃ। (ভারত-১।১ অঃ) খশোটে (পুং ত্রি) খং শেটতি শিট অনাদরে অণ। খংশমৎ। খশ্যাস (পুং) খশ আকাশত খস ইব। বহু। (ত্রিকাণ্ড) খশাণ (দেশজ) খসিয়া ফেলা, খলন।

খস্প (পুং) খন্-প নিপাতনাৎ নশ্চ যঃ। ১ ক্রোধ। ২ বলান্বকার। 'খস্পো ক্রোধবলান্বকারো।' (শি° কো°)

খস (পুং) খানি ইজ্জিরাণি স্তাত নিশ্চলী-করোতি সো-ক। ১ রোগবিশেষ, খোস, চুলকনা, পাড়। পদ্যায়—খাসা, কচ্ছ, বিচর্চিকা। (ভেম°) ২ দেশ-বিশেষ। ৩ ব্রাত্যকজির-জাতিবিশেষ। "ঝল্লো মনশ্চ রাজহ্মাদ্ ব্রাত্যারাজ্যবৎ। নশ্চ করণশ্চৈব খসো দ্রাবড় এবচ।" (মহা। [ খশ দেখ। ])

খসকন্দ (পুং) খস ইব কন্দোহস্ত বহরী। কারীশব্দক।

খসখস (পারসী) ১ উল্লী। [ উৎস দেখ ] ইহা টানাখা ও টাটীর জন্ত ব্যবহৃত হয়। আইন-অকবী পাঠে জানা যায় যে, অকবর বাদশাহ সপ্তপ্রথম খসখসের টাটী ব্যবহার করেন। ফ্রান্সে ইহা Vetyver নামে চালিত, ঐ শব্দটি তাহিল 'বেট্রিবেক' শব্দের অপভ্রংশ। ২ ওজরটে পোস্তর বীজকে খসখস বলে।

খসখেলী, বহুবলপুর রাজসংহ এক ক্রী-দামবংশ। ইহাদের কস্তাগণ প্রথমে নবাবের সহিত মাদর্গ কারো তবে বিবাহিত হয়।

খসন্তিল (পুং) খসঃ খসপুত্র ইব তিলতি সিহঃ ৩ তদ্রূপ-খসি ছিল দেখে ক। খাখস, পোস্তদানা। ভাবপ্রকাশের

মতে—তিলভেন, খস্রিল ও খাখস এই তিনটা পোস্তবানার নাম। ইহার বাংলার গুণ শীতবীৰ্য্য, লঘু, ধারক, তিক্ত ও কষায়রস, বায়ুজ্বিকর, কফ, কাশনাশক, শ্বাসশোষক, রক্ত, মদকারক, বায়ুজ্বিকর, মোহজনক, কটিকারক এবং অধিক সেবনে পুষ্কবত্বনাশক। ইহার ফলের ক্ষীরকে (আটাকে) আফক বা অহিফেন বলে। তাহার গুণ—শোষণকারী, ধারক, কফনাশক, বায়ুজ্বিকারী, পিত্তবর্জক এবং খস্রফলের বকলের তুলাগুণবিশিষ্ট। (ভাবপ্রকাশপূর্ব ১)

খসন (দেশজ) করণ, পৃথক হওন।

খসম (আরবী) ১ অধিকারী। ২ স্বামী, পতি।

খসফেনক্ষীর (ক্কা) অহিফেন, আফিজ।

খসন্তবা (জী) খে সম্ভবতি সম-ভূ অচ্। আকাশমাংসী বৃক্ষ, স্থল জটামাংসী। (রাজনি°)

খসর্প (পুং) খে বন্ধাচ্ছেদেন উর্দ্ধবেশেন সর্পণমন্ত বহত্বী। বৃক্ষ। (ত্রিকাণ্ড°)[ বৃক্ষ দেখ। ]

খসবত্ব (পুং) লক্ষ্য, ডেও। (শব্দচিত্তা°)

খস্না (জী) কস্তপপত্রী।

খসাত্তজ (পুং) খসারঃ কস্তপ পত্রাঃ আশ্রয়ঃ ৬৩৭। রাক্ষস।

খসিকু (পুং) চক্ষু। (হেম°)

খসূচিন্দ্র (ত্রি) খং সূচয়তি সূচ-গিনি। প্রাশ বিস্ময়ণ করিবার জন্য যে ব্যক্তি আকাশের নির্মলতা সূচনা করে।

খসূয়া (দেশজ) বাটার শরীরে অধিক পাঁচড়া।

খসুম (পুং) খে আকাশে সরতি গচ্ছতি সূ-মক। বিপ্রচিতি ধানবের পত্র। (গরুড়পু° ৬ অঃ)

খস্কাডুমুর (দেশজ) এক প্রকার ডুমুর।

খস্ খস্ (দেশজ) অপরিষ্কার, অমসৃণ। (অব্য) সমুদ্র, শীঘ্র।

খস্মাস (পুং) খস প্রকারে ঘর্ষনেঃ পুঃসাদাদিবৎ অকার লোপঃ। খসতিল, পোস্ত। (রাজনি°)

খস্মাসরস (পুং) অহিফেন, আফিজ। (রাজনি°)

খস্ ডা (পারসী) ১ যে কাগজে প্রতিদিন ক্রয়-বিক্রয় উপস্থিত মত লেখা হয়। ২ জমির মাপ এবং প্রজার নাম যে কাগজে লেখা হয়। ৩ কনকাদারণ করিবার মোটামুটি হিসাব।

৭ গ্রাম মাপ করিবার সময়ে যে স্তম্ভপত্র প্রস্তুত হয়।

খস্তুনী (জী) খং আকাশ স্থনইব বক্তাঃ বহত্বী ভীপ্। পৃথিবী।

খস্মাটিক (পুং) খসি নির্মলঃ ক্ষাটিকঃ। ১ স্বর্ধ্যাকাস্তমণি। ২ চক্ৰকাস্তমণি। (হেম°)

খস্র আমীর (আমীর খস্র বা খুস্র) দিল্লীর মুসলমান বাহিন্যবাহকের সম্রাট একজন বিখ্যাত রাজকবি। ইনি জাতিতে তুর্কী। ইহার পিতার নাম আমীর সজ্জদ সৈক-

উদ্দীন; তিনি বাঙ্গাল দেশ হইতে ভারতের উত্তর-পশ্চিমে পাতিয়ালা নগরে আসিয়া বাস করেন। ১২৫৩ খৃষ্টাব্দে খুস্র জন্ম হয়। যখন সম্রাট গায়েসউদ্দীন তোঘলক ভারতের সিংহাসন উচ্ছল করিতেছিলেন, সেই সময়ে ইনি “তোঘলক-নামা” নামক একখানি ইতিহাস প্রণয়ন করেন। খুস্র সর্বসময়ে ৯৯ খানি গ্রন্থ লিখেন। তন্মধ্যে (১) তুহফ-উল-সলী (২) সৎ-ইল্ চবাং (৩) যুৎ-উল-কমাল (৪) বলিয়া নকিয়া (৫) হস্ত বহিনত (৬) সিকন্দর-নামা (৭) রিসল-নসর প্রভৃতি করখানি গ্রন্থ মুসলমান সম্প্রদায়ের বিশেষ আদরের জিনিস। এতদ্ব্যতীত “মু-সিপেহর” “কিরাগউল্-সান্নিন” (যৎকালে দিল্লীর সম্রাট মইজুদ্দীন কৈকোবাদ ও তাহার পিতা নাসিরউদ্দীন বখা খাঁ খুস্রকে দেখিতে আসেন, তখন রাজসম্মানের উপহারস্বরূপ এই কবিতাটি প্রদত্ত হইয়াছিল।) “মশালা” “ইবকিয়া” “মতলা উল-আনবর” প্রভৃতি কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কবিতা লিখেন। উপরিউক্ত সাতখানি পুস্তক ছাড়া আরও কএকখানির নাম পাওয়া যায়। (১) গজগঞ্জ (২) লয়লী বা মজলুন (৩) শীরিন বা খুস্র (৪) ঐজাজ খুশোবি (৫) আইনা সিকন্দরী (৬) বিভিন্ন খানী (৭) ইন্সানে আমীর খুস্র (৮) জবাহির-উল-বহর।

খস্র পরভিজ, শাসন-বংশীয় পারস্তরাজ তৃতীয় হুমুজের পুত্র। পিতার মৃত্যুর পর তাঁহার সেনাপতি বৈরাম বেগবিন্ রাজা অধিকার করেন। পরভিজ রোমসম্রাট মরিসের সাহায্যে সেনাপতিকে পরাস্ত করিয়া ৬০১ খৃঃ অব্দে পিতৃ-সিংহাসনে উপবেশন করেন। রাজ্যভারের পর সর্বসমক্ষে তিনি সম্রাট মরিসকে ধর্ম্মপিতা বলিয়া ঘোষণা করেন। ৬০৩ খৃষ্টাব্দে মরিসের হত্যাকাণ্ড সম্পাদিত হয়। পরভিজ তৎকালে তাঁহার ধর্ম্মপিতা ও উপকারীর মৃত্যুর প্রতিশোধ লইবার জন্য রোমরাজ্য আক্রমণ করিলেন। দারী, এদেশী প্রভৃতি কতকগুলি স্থান লুণ্ঠন করণত হইল। সীরিয়া ও পালেস্তিন নগরী লুট করিয়া ধ্বংস করিলেন। জেরু-সালেম জয় করিয়া স্বর্ণমণ্ডিত যথার্থ ক্রুশী মন্দির মধ্য হইতে উঠাইয়া জয়ের গৌরবস্বরূপ নিজরাজ্যে লইয়া আসিলেন। কিছুদিন পরে রোমসম্রাট হিরাক্লিয়াস আসিয়া পারস্ত আক্রমণ করিলেন। তিনি কাস্পীয়ান্ হ্রদ হইতে ইম্পাহান নগরের মধ্যবর্তী সমস্ত স্থানই ধ্বংস করিয়া কেলিলেন। রাজকোষ লুণ্ঠিত ও অসংখ্য স্তম্ভ রাজবাটী বিধ্বস্ত হইল। এইরূপ রাজ্যনাশ দেখিয়া প্রজারা পরভিজের প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া রাজদ্রোহ ঘোষণা করিল। পরভিজের জ্যেষ্ঠপুত্র নিরোজ আসিয়া পিতাকে বন্দী করিলেন। তাঁহার

১৮টা পুস্তকে তাঁহার সমুদে বধ করা হইল। তৎপরে কারাগারে তাঁহাকে আবদ্ধ করিয়া রাখা হয়। তথায় ৬২৮ খৃষ্টাব্দে পরভিঞ্জেয় মৃত্যু হয়। তাঁহার সঙ্গে নসিরবান্ বংশও বিলুপ্ত হইল।

**খন্দ মালিক**, একজন জৌতলাল। খুন্দাহ নামে খ্যাত। সম্রাট মুবারক শাহ খলজির অমুগ্রাহে ইনি তাঁহার বিশেষ প্রিয়পাত্র ও উজীর হইয়াছিলেন। সম্রাট স্বয়ং মচারাট্টুদিগের হস্ত হইতে দাক্ষিণাত্য জয় করিয়া দিল্লীতে ফিরিয়া আসিয়াই মালিককে শাসনকর্ত্তা করিয়া দক্ষিণে পাঠাইলেন। মালিক লুতপাট করিয়া বংসরের মধ্যে অনেক ধন সঞ্চয় করিয়া ফেলিলেন। ইহাতে তাঁহার উচ্চ আশা এতট বলাবতী হইয়া উঠিল যে, তিনি তাঁহার অন্নদাতা মুবারককেও গুপ্তভাবে বিনাশ করিতে কুণ্ঠিত হইলেন না। ১৩২১ খৃঃ অব্দে খন্দমালিক নাসির-উদ্দীন নাম লটরা দিল্লীর সিংহাসনে বসিলেন। ঐ বৎসরে রাজাহ সম্রাট লোকেরা সেনাপতি বাজি-বেগ ভোগলকের সহিত মিলিত হইয়া তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন। এই যুদ্ধে খন্দ পরাস্ত হইলেন। অবশেষে শত্রুগণে বন্দী হইয়া নিহত হন।

**খন্দ মালিক**, (খন্দক, খন্দ) সম্রাট মহম্মদ ভোগলকের ভাগিনেয়। সম্রাটের রাজ্যাভ্যুত্থানে বৃদ্ধি পাইলে তিনি নিজ ভাগিনেয়কে একজনক সৈন্ত দিয়া নেপালরাজ্য বশে আনিবার প্রস্তাব পাঠাইলেন। মালিক বহু কষ্টে পর্ত্ত অতিক্রম করিয়া ১৩৩৭ খৃষ্টাব্দে চীনসীমায় আসিয়া পৌছিলেন। এইখানে একধারে চীনসৈন্ত ও অপরদিকে পারস্যীয় নেপালসৈন্ত আসিয়া খন্দকে আক্রমণ করে ও সমস্ত রসদ লুটিয়া গয়। সাতদিন পরিয়া এইরূপ কষ্টে যুদ্ধ করিয়া সৈন্তগণকে অনেক কষ্টে পাইতে হয়। এই অবসরে ঘোরতর বৃষ্টি হয়। পাহাড়ের মধ্যে সেই নিরস্ত্র সৈন্যদের জল আসিয়া উপ্চিয়া পড়ে। সৈন্তগণ খন্দ মারা পড়েন ও মুহম্মদের রাজ্যবুদ্ধির আশাও ঐ বজ্রস্রোতে তাসিয়া যায়।

**খন্দ মালিক**, ইহার পিতার নাম খন্দশাহ। গজ্জী-রাজ-বংশের শেখরাজ। পিতার মৃত্যুর পর ১১৬০ খৃঃ অব্দে লাহোরের সিংহাসনে আরোহণ করেন। ১১৮৪ খৃষ্টাব্দে সুলতান মুহম্মদখোরি লাহোর আক্রমণ করিলে সেই যুদ্ধে খন্দ পরাজিত ও বন্দী হন। মুহম্মদখোরি খন্দমালিককে সপরিবারে নিজ জাতি গারেস-উদ্দীনের নিকট ফিরোজ-কো-নগরে পাঠাইয়া দেন। সেইখানে খন্দ সপরিবারে নিহত হন।

**খন্দমালিক**, ইনি দিল্লীর সম্রাট মুহম্মদবিন ভোগলকের কনিনী খুদাবন্দুজাকে বিবাহ করেন। ইনি এক সময়ে

মুহম্মদের উত্তরাধিকারী সুলতান ফিরোজশাহকে মারিবার প্রস্তাব দিয়া বড়বন্দ্য করেন। কিন্তু তাঁহার পুত্র দাবরমালিক সুলতানকে আত্মবিপদের কথা জানায়। সুলতান পলাইয়া প্রাণরক্ষা করেন।

**খন্দ শাহ**, গজ্জী-রাজ বইরামশাহের পুত্র। ইহার প্রকৃত নাম নিজামউদ্দীন। ১১৫২ খৃঃ অব্দে পিতার মৃত্যুর পর লাহোরের সিংহাসন প্রাপ্ত হন। সাতবৎসরকাল রাজত্ব করিয়া ১২৬০ খৃষ্টাব্দে মানবলীলা সংবরণ করেন।

**খন্দ সুলতান**, মোগলসম্রাট জাংজীরের পুত্র, রাজা মানসিংহের ভগিনীর গর্ভজাত। ১৫৮৭ খৃষ্টাব্দে লাহোর নগরে জন্মগ্রহণ করেন। ১৬২২ খৃষ্টাব্দে দাক্ষিণাত্যে ইহার মৃত্যু হয়। সেই মৃতদেহ আলাহাবাদে আনাইয়া খুন্দবাগে কবর হয়। “মুয়াসির কৃতবশাহী” নামক গ্রন্থে লিপিত আছে যে, তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা শাহজাহান্ রেজা নামক কোন এক চরকে পাঠান; সেই চর খন্দর গঙ্গা উপরী তঁাহাকে মারিয়া ফেলে।

**খন্দস্তিক (কী)** খং উর্দ্ধাঙ্কিত আকাশঃ স্তিকমিব। সম-স্বরপাতে স্থিত মন্তকোপরিস্থ আকাশবিশাগ। (প্রমিতাকরা)

**খহর (পুং)** খং শূভং হরো যত বহরী। ১ শূভহারক রাশি, যে রাশির হর শূভ তাহাকে খহর বলে, ইহার আর একটা নাম অনন্ত। এই রাশি হইতে কোন রাশি অস্তর করিলে কিংবা ইহার স্তিক অপর কোন রাশি যোগ দিলে তাঁহার ফল বা বৃদ্ধি হয় না, তঁহা একরূপই থাকে। ধরা— $\frac{3}{4}$  এই খহর রাশি হইতে ২ বিরোধ কিংবা উত্তর সূহিত ২ যোগ করিলে রাশি অবিকৃতই থাকিবে ( $\frac{3}{4} + \frac{3}{4} = \frac{3}{2} + \frac{3}{2} = \frac{3}{1}$ ।  $\frac{3}{4} - \frac{3}{4} = \frac{3}{4} - \frac{3}{4} = \frac{3}{4}$ ।) [গণিত দেখ।]

“অস্মিন্ বিকারঃ খহরেন ন রাশাবপি প্রবিষ্টেহপি নিঃসৃতেষু। বহবপি স্তাৎ লক্ষ্যস্টিকালে হনন্তেহচ্যুতে ভূতগণেষু বদং ॥”

(বীজগণিত)

**খা (ত্রি)** খন বিট্ (জনসনখনক্রমগমো বিট্। পা ৩।২।৬৭) আচ্ছ। ১ খননকর্ত্তা, যে খনন করে। (স্ত্রী) ২ নদী (নিবং)

**খাই (দেশজ)** ১ আকাজকা। ২ গভীরতা। ৩ খাত।

**খাইদ (দেশজ)** খাদ, কাইট, মলা, পাইন।

**খাইমখানি**, রাজপুতানাবাসী মুসলমান-ধর্মাবলম্বী জাতি-বিশেষ। পূর্বে ইহার চৌহান রাজপুত্র ছিল, অরদিন হইল উসমান্যগণ গ্রহণ করিয়াছে। ইহার বলে যে, শেখাবতী নামে রাজা পূর্বে তাগদেরই অধিকারে ছিল, শেখাবতী তাহাদের নিকট হইতে কাড়িয়া লয়। আগবার ও জয়পুরে উতাদের বাস।

**খাইরিয়**, আগামের খানিশার্কীর মধ্যবর্তী একটা ক্ষুদ্রদ্বীপ।

উল্লুসিং নামে একজন 'সিঙ্গ' বা সর্দিরের অধীন।  
লোকসংখ্যা প্রায় পঁচিশ হাজার, আর প্রায় ৮২০০ টাকা।

এখানে খানক প্রবোর মধ্যে চূণ, করলা, লৌহ উৎপন্ন হয়। পূর্বে এখানে লৌহ গলাইবার বৃহৎ কারখানা ছিল, তাহার নিদর্শনস্বরূপ এখনও স্থানে স্থানে বৃহৎ বৃহৎ গর্ত পাওয়া আছে। এখানকার লৌহের আকর অতি বিত্তক। লৌহের বাট করিয়া স্থানে স্থানে প্রেরিত হয়। দেশীয় কামা-  
য়েয়া বিলাতী লৌহপেঙ্গা এই লৌহের অধিক আদর করে। বিলাতী লৌহের আমদানীতে মূল্য হ্রাস হইয়া পড়ায় দেশীয় ব্যবসায়ও লোপ পাইতেছে। তবে এখনও পাহাড়ী না, কোদাল, হাতুড়ি ও লোহার খাঁচা প্রভৃতি হইয়া নানান স্থানে রপ্তানী হয়। এছাড়া এখানে তুলা, এড়িয়া রেশম, মাহুর ও চুবড়ীর ব্যবসা চলে। ধান, কান্দন, কার্পাস, বিলাতী আলু, কমলালেবু, লঙ্কা, সুপারি ও পানের চাষ হয়। এখান-  
কার বনে মধু কৃষ্ণজীরা, লাক্ষা প্রভৃতি পাওয়া যায়।

**খাইবার,** পেশবার জেলায় আফগানস্থানে বাইতে একটি গিরিসঙ্কট। এই গিরিসঙ্কটের মধ্যভাগ অক্ষা° ৩৬° ৬' উঃ, দ্রাঘি° ৮১° ২' পূর্ব অবস্থিত। খাইবার পর্বত হইতে ইহার নাম-  
করণ হইয়াছে। খাইবার পর্বত সফেদকো নামক গিরিমালার শেষভাগ। খাইবারপথ প্রায় ১৭ ক্রোশ। পেশবারের পশ্চিমে জমকদ হইতে আরম্ভ করিয়া ঢাকা অবধি বিস্তৃত। এই গিরিসঙ্কটের স্থানভেদে উচ্চতার তারতম্য লক্ষিত হয়। যথা—জমকদ ১১১৩ হাত, আলীমস্জিদ ১৬২২ হাত, লতীখানা ১৬২২ হাত, লতীকোটাল ২২৪২ হাত ও ঢাকা ২৩৬ হাত উচ্চ। জমীপ বিভাগের স্টেশনেবের মতে জমকদ ১৫২২ হাত উচ্চ, যাহা এই মাপ ঠিক হয়, তাহা হইলে প্রত্যেকটির মাপ পূরূপেঙ্গা প্রায় ৫০৮০ হাতের অধিক উচ্চ হইয়া পড়ে।

এই গিরিপথ আফগানস্থান ও ভারতবর্ষের মধ্যে সর্বোদীর্ঘ সীমান্ত অবস্থিত। ইহা পূর্বাধিক হইতে ক্রমশঃ উচ্চ। কিন্তু আবার পশ্চিমভাগে ক্রমশঃ হইয়া গিয়াছে। আলীমস্জিদ নামক সঙ্কট একটি ক্ষুদ্র নদীর গর্ভে, এখানে হইবারে ভুগ্ন আছে। লতীখানার গিরিসঙ্কট ৮ হাত প্রশস্ত, ইহার একবার সমান্তরাল আটোঁর ও অপরধারে তুল শূন্য, যেন কারুলজাজের প্রবেশপথ শত্রুর দ্বর্জনা রাখিয়াছে।

সকল গিরিসঙ্কটের দ্বারা এখানেও বায়ান্ত্র বৃষ্টি হইলে বজা গর্জবে। অপর সকল সময়ে ঝিক ঝিক। এখানকার জন অস্বাস্থ্যকর। খাইবার পাহাড়ে প্রধানতঃ সেউ, চূণা-  
পাথর ও মল্লপাথর পাওয়া যায়।

এখানকার অধিবাসীরা খাইবারী নামে অভিহিত। খাইবারীরা আবার প্রধানতঃ ৩ ভাগে বিভক্ত। আফ্রিদি, শিনবারী ও ওরাকজাই। খাইবারের পূর্ব অংশে আফ্রিদি, পশ্চিম অংশে শিনবারী এবং তিরা নামকস্থানে, পেশবারের দক্ষিণ-পশ্চিমে ও স্থানে স্থানে আফ্রিদির সহিত ওরাকজাই জাতির বাস।

খাইবারীদিগের মধ্যে এক একজন মালিক বা সর্দির আছে, সর্দির প্রধান হইলেও সকল সময় তাঁহার কথা থাকে না, তাঁহাকেও সাধারণের মতামতের উপর নির্ভর করিতে হয়।

খাইবারের মধ্যে পেশবার হইতে জলালাবাদ খাইবার পথে যে সকল আফ্রিদি ও শিনবারী বাস করে, তাহার পূর্বে পথরক্ষা করিবার জন্য সদোজই নামক সেই স্থানের অধিপতিদিগের নিকট হইতে বর্ষে ১২০০০ টাকা করিয়া পাইত। [ আফ্রিদি দেখ। ] ইহারা আপদ-বিপদকালে চল্লিশ হাজার লোকসংগ্রহ করিতে পারে।

শিনবারীদিগের মধ্যে ৮টা শাখা আছে, তন্মধ্যে বখা (বক্ষ) ও কুকি নামক শাখাই সর্বাধিক বলিষ্ঠ, সাহসী ও যুদ্ধপ্রিয়। কুকিরা ইংরাজরাজের সহিত মিত্রতা স্থাপন করিয়াছে। বখারা এখনও ডাকাত বলিয়া প্রসিদ্ধ। মহারাজ রণজিতসিংহ যখন পেশবারে যাত্রা করেন, সেই সময় খাই-  
বারীরা বাঁধ খুলিয়া দিয়া তাঁহার তাঁবু ভালাইয়া দেয়। রণজিতসিংহ বিলম্ব না করিয়া নিজ রাজধানীতে ফিরিয়া আসেন। জলালাবাদ আক্রমণকালে ১৮৪২ খৃষ্টাব্দ হইতে এই খাইবার গিরিসঙ্কট দিয়া কএকবার ইংরাজ সৈন্যদিগকে যাতায়াত করিতে হয়, প্রথম কএকবার তাঁহাদিগকে বিশেষ কষ্ট পাইতে হইয়াছিল এবং কএকজন প্রধান প্রধান ইংরাজ কর্মচারী খাইবারীর হস্তে প্রাণত্যাগ করেন। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে আমীরের সহিত সন্ধি হয়। সেই পর্যন্ত খাইবারীরা ইংরাজ-  
রাজের অধীনতা স্বীকার করিয়া আসিতেছে।

**খাউকী** (খাদক শব্দ) ১ যে খায়, সেবন করে। এই শব্দটি উপহাস বা নিন্দায় লে জ্রীলকে ব্যবহার হয়। (গ্রাম্য) ২ ওজর, ছল।

**খাউড়ল** (দেশজ) পেটুক।

**খাওন** (খাদন শব্দ) ভোজন, আহার।

**খাওয়ান** (খাদনা শব্দ) ভোজন করান।

**খাওয়ামলম** (খাওয়া + পারসিক মলম) ভেদক মলমবিশেষ।

**খাঁ** (পারসী) ১ সম্ভ্রান্তলোকের উপাধি। ২ কতকগুলি প্রেমের প্রধান ব্যক্তি, মত্তলেশ্বর। ৩ মুলগারান মধ্যে সর্বনিম্ন বৃত্তকপদবী।

তুর্ক ও সমত এলিয়াখণ্ডে মুসলমানসমাজে এই উপাধি প্রচলিত। মধ্য-এলিয়াখণ্ডে জাতি সর্বপ্রথম এই উপাধি গ্রহণ করেন। কাহারও মতে, জর্জীশ খাঁ এই উপাধি সৃষ্টি করেন। তুর্ককে হুলতান, চীনে রাজা ও পারস্তে কেবল আমীর-ওসরাহগণ এই উপাধি গ্রহণ করিতে পারে। বনুচ ও আকগান-অধিনায়ক রাতেই খাঁ উপাধি লইয়া থাকে। বিশেষতঃ আকগানেরা বলে যে, ইরা তাহাদের জাতীয় উপাধি, হুতরাং জন্ম হইতেই সকলে গ্রহণ করিতে পারে। মুসলমান রাজগণের আধিপত্যকালে ভারতবর্ষে সকল জাতির মধ্যেই বাহারা উচ্চ রাজকর্মচারী ছিলেন, তাহাদের অনেকেই খাঁ উপাধি পাটরাছেন। এখনও তাহাদের বংশধর-গণ কেহ কেহ এই উপাধি ধারণ করিতেছেন।

খাঁ (কান্) মধ্যপদেশের অন্তর্গত মালবে প্রবাহিত একটি নদী। অক্ষা° ২২° ৩৬' পূঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ৫৫' পূর্বে বিছা-গিরির উত্তর অংশ হইতে নির্গত হইয়া উত্তরমুখে কিছু দূর গিয়া সরস্বতী নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে, তৎপরে উত্তর-পূর্বাভিমুখে গিয়া অক্ষা° ২৩° ৮' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ৫০' পূঃ উজ্জয়িনীর নিকট সিপ্রা নদীতে মিলিত হইয়াছে। এই নদীতে বাতাসাতের বেশ সুবিধা আছে।

খাঁ আলম্, সম্রাট অকবরের একজন সেনাপতি। তিনি দিল্লী হইতে ৩০০০ সৈন্যসহ আসিয়া পাটনার নিকট কাজিপুর গ্রাম অবরোধ করিয়া জয় করেন।

খাঁ আলম্, ইহার পূর্ণ নাম মীর্জা বরখুদার, একজন আমীর। মোগলসম্রাট শাহজহানের অধীনে পঞ্চাজারী পদ পাটরা-ছিলেন, পরে সম্রাট আলমগীরের রাজত্বকালে ছয়জারী এবং বিচারের শাসনকর্তা পদ প্রাপ্ত হন। জীবনের শেষ-বয়সে ইনি সম্রাটের নিকট হইতে বাৎসরিক ১ লক্ষ টাকা পাইতেন। শেষে তৎকর্তৃক বিষপ্রয়োগে ইহার মৃত্যু হয়। আগা নগরে যমুনায় উপকূলে তাঁহার ৪০ বিঘা একখানি বাগানবাড়ী রহিয়াছে।

খাঁ আলম্, খাঁ জমান্ সেখ নিজামের পুত্র, ইহার আসল নাম এখলাস খাঁ। সম্রাট আলমগীর ১৬৮৯ খৃষ্টাব্দে ইহাকে পঞ্চ-জারীপদ ও খাঁ আলম্ এই উপাধি দান করেন। ১৬৯৯ খৃষ্টাব্দে ইনি ছয়জারীপদ পান। সম্রাট আলমগীরের মৃত্যুর পর ইনি বাহাদুরশাহের পরিবর্তে তদীয় ভ্রাতা আজিম-শাহকে সিংহাসনে বসাইবার চেষ্টা করেন। ১৭০৭ খৃষ্টাব্দের যুদ্ধে ইহার প্রাণবিয়োগ হয়।

খাঁই (দেশজ) ইচ্ছা, স্পৃহা।

খাঁকতি (দেশজ) অভাব, উনাটানি, অনাটন।

খাঁকরি (দেশজ) খালি, কাকর ইত্যাদি।

খাঁকার (দেশজ) কলঙ্ক।

খাঁ খানান, দিল্লীর শাহসরকারে সর্বপ্রধান মন্ত্রী একটি উচ্চদের উপাধি। বৈরাম খাঁ ও তৎপুত্র খাঁ মিজা এই পদ পাটরাছিলেন। [বৈরাম খাঁ দেখ।]

খাঁগড়, পঞ্জাবপ্রদেশের মুজাফরগড় জেলার অন্তর্গত একটি নগর। মুজাফরগড় সহর হইতে ৪০ ক্রোশ দক্ষিণে ও চম্ব-ভাগা নদীর বর্তমান গর্ত হইতে ২ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এখানে একটি বড় রকম খান (পুলস) আছে। লোক-সংখ্যা প্রায় চারিহাজার।

নগরের চারিপার্শ্বে পাণপরাভিষোভিত উর্বরা ভূমি আছে, তথায় বেশ কৃষিকাৰ্য্য চলে। নগরের বাটীগুলি অধিকাংশই ইষ্টকনির্মিত, মধ্য দিয়া হুন্দর পথ গিয়াছে। এখানে শস্তের বাজার, ঔষধালয়, সরাফ ও পাঠশালা আছে।

খাঁজ (দেশজ) ১ পাখী রাখিবার পিঞ্জর। ২ ভাগ। ৩ পাক।

খাঁ জমান্, হায়দার হুলতান উজবকের পুত্র। সম্রাট হুমা-য়ুনের অধীনে রাজকর্মচারী ছিলেন। ইহার প্রকৃত নাম আলীকুলী খাঁ। সম্রাট অকবর শাহ ইহার কার্য্যে সন্তুষ্ট হইয়া ইহাকে জোনপুর ও ও তদক্ষিপ্ত প্রদেশসমূহ জারগীর-স্বরূপ দান করেন। পরিশেষে খাঁ জমান্ ও তদীয় ভ্রাতা বাহাদুর খাঁ উভয়ে বিদ্রোহী হইয়া উঠিলে ১৫৬৭ খৃষ্টাব্দে জুন মাসে সম্রাট যুদ্ধ করিয়া ইহাদিগকে বধ করেন।

খাঁ জমান্, ইহার প্রকৃত নাম মীরখলিল্। ইনি আজিম খাঁর পুত্র ও আসফ্ খাঁ জাফরবেগের ভ্রাতৃপুত্র। সম্রাট শাহ-জহানের অধীনে কার্য্য করিতেন। আলমগীর বাদশাহ ইহাকে পঞ্চাজারী পদ দেন। জীবনের শেষাবস্থায় মাল-বের শাসনকর্তারূপে নিযুক্ত হন। ১৬৮৪ খৃষ্টাব্দে মালব রাজ্যে ইহার মৃত্যু ঘটে।

খাঁ জমান্ ফতেজঙ্গ, ইনি হায়দারাবাদের শাসনকর্তা আবুল হোসেনের অধীনে কর্ম করিতেন। শেখ নিজাম হাযদ্রাবাদী ইহার প্রকৃত নাম। সম্রাট আলমগীরের অধীনে কার্য্যকালে তিনি শিবজীব পুত্র শত্ৰুজকে বন্দী করিয়া আনেন। এই কারণে সম্রাট ইহাকে সাতজারী পদ ও খাঁ জমান্ ফতেজঙ্গ উপাধি দান করেন। ১৬৯৬ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

খাঁ জমান্ বাহাদুর, মহাবৎ খাঁ জমানা বেগের পুত্র, ইহার প্রকৃত নাম আমন্ উল্লা। সম্রাট জাহাঙ্গীর ইহাকে বাকালার শাসনকর্তা করিয়া পাঠান। ইনি বান্দ্গা খাঁ উপাধি পাটরা-ছিলেন। তৎপরে সম্রাট শাহজহান আমন্কে পঞ্চাজারী পদ ও খাঁ জমান্ বাহাদুর উপাধি দিরাছিলেন। ইনি একজন

ভাল কবি ছিলেন। তঁর ভিন্ন দেশের মুসলমান রাজগণের ইতিবৃত্ত লইয়া “মজমুয়া” নামে পারস্য ভাষায় একখানি পুস্তক রচনা করেন। ১৬৩৭ খৃষ্টাব্দে দৌলতাবাদে ইহার মৃত্যু হয়।

**খাঁজাদা**, রাজপুতানার এক মুসলমান সম্প্রদায়। আলবার ও জয়পুরে ইহাদের বসবাস। ইহাদের উৎপত্তিসম্বন্ধে বড় গোপন্য। আবুলকজলেব মতে, ইহারা মেবাতের অদিপতি জহুছা রাজপুতগণের বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছে। অনেকের মতে দিল্লীর সম্রাট কিরোজ হোঙ্গকের অত্যাচারে মেবাতের রাজপুতরাজগণ মুসলমানধর্ম গ্রহণ করেন, খাঁজাদা তাঁহাদেরই সন্তান।

খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দী পর্যন্ত ইহারা মেবাত রাজ্য শাসন করিত। ১৫২৮ খৃষ্টাব্দে বাবরের সহিত যুদ্ধকালে ইহারা রাজপুত পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিল। সামাজিকতায় ইহারা তথাকার অপর মুসলমান জাতি হইতে আপনাদিগকে মাত্র-গণ্য মনে করে।

ইহাদের আচার-ব্যবহার দেখিলেও বোধ হয় যে, ইহারা এককালে হিন্দু ছিল। ইহারা কোন হিন্দুধর্মোৎসবে যোগ দেয় না বটে, কিন্তু হিন্দুর বিবাহে যোগদান করে, হিন্দুদিগের মত ইহাদের বিবাহ হয়। এমন কি ব্রাহ্মণেরাও ইহাদের বিবাহকালে অনেক কার্য্য করিয়া থাকেন।

ইহাদের অবস্থা তেমন ভাল নয়। অনেকেই আলবার-রাজের সৈনিককণ্ঠে নিযুক্ত। কেহ কেহ ব্রিটিশ গবর্ণ-মেন্টের অধীনে সৈনিকবিভাগে কার্য্য করিতেছে। অপর-সাধারণ কৃষিকার্য্য দ্বারা জীবিকা-নিষ্কাহ করে। ইহারা কতাদিগকে কখন কৃষিক্ষেত্রে পাঠায় না। [মেবাত দেখ।] অযোধ্যা, লক্ষ্ণৌ প্রভৃতি অঞ্চলেও খাঁজাদা নামে এক শ্রেণীর মুসলমান বাস করে।

**খাঁ জাহান্**, আকবর বাদশাহের অধীনে একজন গুরুত্বপূর্ণ আমীর। ইহার নাম হুসেনকুলিবেগ, ১৫৭৬ খৃষ্টাব্দে মুনাফ্ম খাঁর মৃত্যুর পর বঙ্গের শাসনকর্ত্তারূপে নিযুক্ত হন। ঐ বৎসরে বিজোহী দাউদখাঁকে যুদ্ধে পরাস্ত ও বন্দী করিয়া তাঁহার প্রাণনাশ করেন ও তাঁহার মুণ্ড কাটিয়া সম্রাটের নিকট আত্রাতে পাঠাইয়া দেন। ১৫৭৮ খৃষ্টাব্দে তাণ্ডা নামক স্থানে ইহার মৃত্যু হয়।

**খাঁ জাহান্‌আলী**, “খাজালী” নামে প্রসিদ্ধ। ইনি বাঙ্গালার শাসনকর্ত্তা মাসুদশাহ সুলতানের (বারবকশাহের) সমকালবর্ত্তী। বাঘেরহাট অঞ্চলে খলিকতাবাদে এইরূপ

প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, “ইনি গোড়ের শাসনকর্ত্তা। ভসেন শাহ বাদশাহের ‘ময়ূরচলারদার’ ছিলেন। ইহার প্রকৃত নাম কিম্বদন্তি। নবাব ইহাকে বিশেষ অমুগ্রহ করিতেন। তিনিই ইহাকে সুলতান আবাদ করিতে পাঠান ও সেখানে থাকিয়া খাঁ জাহান বহুল অর্থ উপার্জন করেন। এক দিন নিজায় ইনি স্বপ্ন দেখিলেন, যেন আল্লা আসিরা তাঁহাকে সংকার্য্য করিতে অমুমতি করিতেছেন এবং খাজালী পদ গ্রহণ করিতে বঞ্চিতছেন।

খাঁ জাহান্‌আলী সুলতান আবাদ করিতে আসিয়া নিজের অনেক কীৰ্ত্তি রাখিয়া গিয়াছেন। বাটগম্বুজ নামে ইহার কৃত একটি বৃহৎ মসজিদ আছে। ইহার ভিতরের দালানটী ১৪৪×৯৬ ফিট। মসজিদটী পূর্বদ্বারী ও ১১টী দরজা আছে। লোকে বাটগম্বুজ বলিলেও ইহাতে সর্ব্বসম্মত ৭৭টী গম্বুজ ও ভিতরে ৯০টী খাম আছে। খাঁ জাহান্‌ নিম্নত আর একটি মসজিদ দেখা যায়। ঐ মসজিদটী উচ্চে ৪৭ ফিট। ইহার উপরের গম্বুজটী আঁত বৃহৎ। এখানে মৃত্যুর পর খাজালীর কবর হয়। কবরের উপর ৪ খান আরবী ভাষায় ও ১ খান পারস্য ভাষায় শ্রদ্ধাংশ খোদিত। তাহাতে লিখিত আছে, আলম্ খাঁ জাহান্‌ আলী ১৪৫৯ খৃষ্টাব্দে পৃথিবী পরিত্যাগ করেন। যশোরের লোকেরা ইহাকে পীর বলিয়া জানে। প্রতিবৎসর মুসলমান যাত্রীগণ ঐ মসজিদে তাঁহার কবর দেখিতে যান। ইহা ছাড়া কপোতাক্ষ নদীর তীরে আমাদী গ্রামের মসজিদ ও গন্ধকেশবপুরের নিকটে ইহার কৃত অনেক কীৰ্ত্তি দেখা যায়। হান বাঘেরহাটের উত্তর নদীর তীর হইতে বাটগম্বুজ পর্য্যন্ত এবং সুলতান হইতে চট্টগ্রাম পর্য্যন্ত একটি পাকা রাস্তা নিৰ্ম্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন। [পীরআলী দেখ।]

**খাঁ জাহান্‌ কোকলতাশ**, একজন আমার, সম্রাট আলম্-গীরের ধাত্রীপুত্র, অপর নাম মীর মালিক ছিলেন। ১৬৭০ খৃষ্টাব্দে দাক্ষিণাত্যের শাসনকর্ত্তারূপে নিযুক্ত হন। ১৬৭৪ খৃষ্টাব্দে সম্রাট ইহাকে সাতহাজারী পদ ও “খাজাহান বাহাদুর কোকলতাশ জাফর জঙ্গ” এই উপাধি প্রদান করেন। ১৬৯৭ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়। ইনি “তারিখ ই আসাম” (আসাম-বিজয়) নামে পারস্য ভাষায় একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

**খাঁ জাহান্‌ জাফরজঙ্গ**, ইহার আসল নাম আলীমুরদ। ইনি জাহান্দার শাহের ধাত্রীপুত্র। সম্রাট বাহাদুরশাহ আলীকে কোকলতাশ খাঁ পদবী দান করেন। পরে যখন জাহান্দার শাহ দিল্লীর সিংহাসনে বসিলেন, তিনি তখন তাঁহার ধর্ম্মভ্রাতা আলীমুরদকে নবহাজারীপদ, খাঁ জাহান্‌

\* Calcutta Review Vol. LXIII. দেখ। (এই বারবকশাহের অপর নাম দাসির হুসেনশাহ। ইনি ১৬২ হিজিরায় বাঙ্গালার রাজত্ব করিয়াছিলেন। See J. A. S. Bengal 1872, pt. II. p 108.)

জাহাঙ্গীর পদবী 'ও' মীর বক্সগিরির কার্যভার দেন।  
এ উচ্চপদ তাঁহাকে বেশীদিন ভোগ করিতে হইল না।  
১৭১৩ খৃষ্টাব্দে জাহাঙ্গীরশাহের সহিত ফরকশিয়ারের যে যুদ্ধ  
হয়, তাহাতে ইহার প্রাণবিরোগ হইল।

খাঁ জাহান্ন বাড়া, ইহার অপর নাম সৈয়দ মুজাপর খাঁ। সম্রাট  
শাহজহানের রাজ্যকালে ছত্রজাগারী পদ পান। ১৬৪৫  
খৃষ্টাব্দে লাহোরে প্রাণত্যাগ করেন।

খাঁ জাহান্ন লোদৌ, ইনি জাতিতে আফগান ছিলেন। কেহ  
কেহ ইহাকে সুলতান বক্সাল লোদৌর, কেহ বা দৌলৎ খাঁ  
লোদৌ সাহু খায়েলের বংশধর বলিয়া থাকেন। ইনি সম্রাট  
জাহাঙ্গীর বাদশাহের অধীনে সৈনিকবিশিষ্টে কর্ম করি-  
তেন ও পঞ্চজাগারী পদ পাওয়াছিলেন। জাহাঙ্গীরের পুত্র  
সুলতান পরভিজের সহিত ইনি দাক্ষিণাত্যে সেনাপতি  
হইয়া যান। পরভিজের মৃত্যুর পরেও ইনি ঐ সেনাপতি-  
পদে ছিলেন। শাহজহান দিল্লীর সিংহাসনে বসিলে ইনি  
স্বাধীন হইবার চেষ্টা করেন। ১৬২১ খৃষ্টাব্দে ইহার সহিত  
দিল্লীর সেনাগণের যুদ্ধ হয়। ঐ যুদ্ধে ইনি সপুঞ্জ নিহত হন ও  
উভয়ের মস্তক উপঢৌকনস্বরূপ সম্রাট শাহজহানের নিকট  
দিল্লীতে প্রেরিত হয়।

খাঁ জাহান্ন মকবুল, মালিক, দিল্লীর সম্রাট সুলতান  
ফিরোজশাহ বারবকের প্রধান মন্ত্রী, ইহার উপাধি কাম্-উল্-  
মুলক্। ইনি জাতিতে হিন্দু ছিলেন। ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত  
হইবার পর সুলতান মুহম্মদ ইহার হিন্দু নাম 'কুতুব' পরিবর্তে  
মকবুল নাম রাখিয়া দেন এবং ইহাকে সুলতানের শাসনকর্তা  
করিয়া পাঠান। তৎপরে ইনি নায়েব-উজীর হইয়াছিলেন।  
সুলতান মুহম্মদের মৃত্যুর পর যখন সুলতান ফিরোজ দিল্লীতে  
আসেন, তখন ইনি তাঁহাকে অনেক সাহায্য করিয়াছিলেন।  
ফিরোজ সন্তুষ্ট হইয়া ইহাকে আপন উজীরপদে বরণ  
করেন। সামস্-ফিরোজ আফিক্-এর মতে, ১৩৭৪ খৃষ্টাব্দে  
মকবুলের মৃত্যু হয়।

খাঁ মিজাঁ, মোগলসম্রাট অকবর শাহের রক্ষক ও মন্ত্রী বৈরাম  
খাঁর পুত্র। ইহার আসল নাম আবদুর রহিম খাঁ। সম্রাট অকবর  
ইহাকে প্রধান মন্ত্রী করেন ও খাঁ খানান্ উপাধি দেন।

খাঁড় (দেশজ) খারাপ শুড়।

খাঁড় (দেশজ) খড়গ।

খাঁড়াকান (দেশজ) চন্দ্রঘাস।

খাঁড়ি (দেশজ) খাল, পরোয়াখালী।

খাঁড়িয়া (দেশজ) দুই দরজা কুমারদিগের পরিধেয় সূত্র  
বস্ত্র বস্ত্র।

খাঁদা (দেশজ) নতনাসিক, বাহার নাসিকা অভিধেয় নত।

খাঁদৌ (দেশজ) বাহার নাক খাঁদ।

খাঁ দৌরান্ ১ম, মোগলসম্রাট অকবরশাহের সময়কার  
একজন আমীর। ১৬০৭ খৃষ্টাব্দে ইনি জাহাঙ্গীর বাদশাহের  
নিকট শাহবেগ খাঁ কাবুলী উপাধি লাভ করেন এবং কাবুলের  
শাসনকর্ত্তারূপে নিযুক্ত হন। ১৬২০ খৃষ্টাব্দে ৯০ বৎসর বয়সে  
লাহোরে প্রাণত্যাগ করেন।

খাঁ দৌরান্ খাঁ ২য়, খাজা হিসারী নবাববন্দীর পুত্র, অপর  
নাম খাজা শাবির নসরৎজঙ্গ। সম্রাট শাহজহানের অধীনে  
কাগ্য করিতেন। সম্রাট ইহাকে সাতজাগারী পদ দিয়া  
সম্মানিত করিয়াছিলেন। ১৬৪৫ খৃষ্টাব্দে লাহোরে একটি  
কান্দাশি-ব্রাহ্মণকুমার রাক্ষিতে নিদ্রিতাবস্থায় ইহার বুকে ছুরী  
বসাইয়া দেন। ঐ ছুরিকাঘাতে ইহার মৃত্যু হয়। ঐ ব্রাহ্মণ  
গলকটিকে উক্ত ঘটনার কিছু পূর্বে দৌরান্ খাঁ ইসলাম-  
ধর্মে দীক্ষিত করেন। মৃত্যুর পর তাঁহার দেহ গোরাণিময়রে  
লুফা পিয়া গোর দেওয়া হয়।

খাঁ দৌরান্ ৩য়, ইনি নসরৎজঙ্গ খাঁ দৌরানের পুত্র।  
সম্রাট আলমগীরের রাজত্বকালে ইনি পঞ্চজাগারী পদ পান।  
জীবনের শেষাবস্থায় সম্রাট ইহাকে উড়িষ্যার শাসনকর্ত্তা  
করিয়া দেন। এই স্থানে রাজকাধ্যে থাকিয়া ১৬৬৭ খৃষ্টাব্দে  
প্রাণত্যাগ করেন।

খাঁ দৌরান্ ৪র্থ, সম্রাট ফরকশিয়ারের সময়কার একজন  
আমীর। মুহম্মদশাহের রাজ্যাধিকারে সৈয়দ হোসেন আলী-  
খাঁব হত্যা ও তদীয় ভ্রাতা কুতুব-উল্-মুলক্ কারাবন্দী হইবার  
পর ১৭২১ খৃষ্টাব্দে ইনি আমী-উল্-ওমরা পদে নিযুক্ত হন।  
পরে বাদশাহ সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে সমসাম-উল্-উল্লা উপাধি  
প্রদান করেন। ১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে নাহিরশাহের বিরুদ্ধে যুদ্ধ  
করিতে গিয়া সাংঘাতিক আঘাত পান, ঐ আঘাতে ৩ দিন  
মধ্যে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। ইহার আসল নাম খাজা মুহম্মদ  
আসিম। কেহ কেহ ইহাকে আসহুন্ সমাদ খাঁ বাহাউর জঙ্গ  
বলিয়া ডাকিতেন।

খাঁপুর, ১ পঞ্জাবের বহাবলপুর রাজ্যের একটি নগর, ইখতিয়ার-  
বহু খালের ধারে অবস্থিত। অক্ষা° ৩০°৯' উঃ দ্রাঘি° ৭১°১৩'  
পূঃ। লোকসংখ্যা প্রায় আট হাজার। পূর্বে এখানে নানা  
প্রকার ব্যবসা চলিত, এখন আর তেমন সমৃদ্ধি নাই। এখন  
একটি মটীর হুর্গ, একটি বড় বাজার ও রেলওয়ের  
ষ্টেশন আছে।

২ বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর শিকারপুর জেলার মধ্যে সখার  
উপরিভাগের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। অক্ষা° ২৮°০' ১৫''



উঃ, দ্রাঘি° ৮৮° ৪৭' পূঃ। শিকারপুর সহর হইতে ৪ কোশ উত্তরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা প্রায় তিন হাজার, তন্মধ্যে বশর ও শেখর নামক মুসলমান শ্রেণীর বাস অধিক। এখানে টঙ্কা-দারের প্রধান কাছারী, মুসাফিরখানা ও খোঁড়াড় আছে। হুন্দর হুন্দর মাটির পাত্র, জুতা ও কাপড় প্রস্তুত হয়।

খাঁ বাহাদুর, পাটনার রাজা মিজাজিতের পুত্র। তিনি যুরোপীয় গণিত ও বিজ্ঞান শাস্ত্রসমূহের সারসংগ্রহ করিয়া পারস্ত ভাষায় "জামবাহাদুরখানী" নামক একখানি গ্রন্থ সংকলন করেন। ইহা ছাড়া "এলম-উল্ মনাজিরৎ" নামে চিত্র-বিজ্ঞা সম্বন্ধে একখানি পুস্তক রচনা করেন।

খাক (পারসী) ছাঁট, ভস্ম।

খাক্তি (কাক্স শব্দ) অপ্রতুল।

খাকন, রাজা, প্রধান ব্যক্তি। তুর্কী, ডোট প্রভৃতি জাতি রাজাকে ঐ নামে সম্বোধন করে।

খাকরি (কর্কর শব্দ) কাকর।

খাকদরখাক (পারসী) বুধা, কিছুই নয়।

খাকসীপেটা (দেশজ) অভিশর পরিশ্রান্ত।

খাকী (দেশজ) ১ যে খায়। (হিন্দী) ২ মেটে রং।

৩ তৎবুত। ৪ উপাসকসম্প্রদায়বিশেষ। রামানন্দী-সম্প্রদায় হইতে উৎপন্ন। রামানন্দের প্রাণিষা কৃষ্ণদাসের কৌল নামে এক বৈষ্ণব শিষ্য ছিলেন, তিনিই এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক।

ভক্তমালাদি কোন গ্রন্থে উক্ত না থাকায় এই সম্প্রদায়কে অনেক কতি আধুনিক বলিয়া মনে করেন।

ইহারা অঙ্গে বা পরিধেয় বস্ত্রে খাক অর্থাৎ ভস্ম বা মৃত্তিকা লেপন করে বলিয়া ইহাদের নাম খাকী। ভস্ম ও মৃত্তিকা লেপন দ্বারা ইহাদিগকে অপর বৈষ্ণব হইতে পৃথক্ বলিয়া জানা যায়। খাকীর মধ্যে যাহার নির্দিষ্ট বাসস্থান আছে, সে ব্যক্তির আহার ব্যবহার ও পারিধান অনেকটা বৈষ্ণবাদের অমুরূপ। কিন্তু যাহারা নানাহানে ঘুরিয়া বেড়ায়, তাহারাই উল্লঙ্গ বা উল্লঙ্গের মত থাকে, আর ভস্মের সহিত মাটি মিশাইয়া অবলম্বন করেন। এ ছাড়া খাকীরা শৈবাদের মত মাথায় জটাভারও রাখে।

অযোধ্যাপ্রদেশের অন্তর্গত হনুমান্‌গড়ে খাকীসম্প্রদায়ের প্রধান মঠ আছে। সকলে বলে, এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক কালাস্বামী সিংহাসন জন্মপুরে প্রতিষ্ঠিত। কনকাবাদ ও তাহার নিকট অনেক খাকী দেখা যায়। রামসীতা ইহাদের উপাধি ও হনুমান ভক্তির পাত্র।

৪ শিখ সৈনিকপুরুষগণের পোষাকের চিহ্ন। ৫ দেব-মাক্ত হুনি।

খাকুই (দেশজ) বীজ হইতে তুলা পৃথক করিবার যন্ত্রবিশেষ।

খাখস (পুং) [ খসতিল দেখ। ]

খাখসতিল (পুং) খসবীজ, পোস্তলানা।

খাগ্ (দেশজ) বস্ত্র তৃণবিশেষ। পূর্বে এইরূপে ইহা যাত্রা-কলম প্রস্তুত হইত।

খাগা, উ° প° প্রদেশের ফতেপুর জেলার হাতগাঁওরঙ্গনার অন্তর্গত একটা নগর। অক্ষা° ২৫° ৪৬' ২৮" উঃ, দ্রাঘি° ৮১° ৮' ৪৬" পূঃ। এখানে খাগা তহসীলের প্রধান কাছারী আছে। লোকসংখ্যা প্রায় দুই হাজার। অধিবাসীর মধ্যে অধিকাংশই চামার। প্রতিবর্ষে কার্তিকমাসে এখানে একটা মেলা হইয়া থাকে। এখানে ডাকঘর, পুলিশের কাড়ি, বাজার ও হেল-স্টেশন আছে।

খাগী (দেশজ) ভোজী।

খাগুড়া (খগুড় শব্দ) বস্ত্র তৃণবিশেষ, খাগু। স্থানবিশেষে খাগু ও খাগুড়া শব্দ ভিন্নার্থে ব্যবহৃত হয়। খাগু ও খাগুড়া ব্যতিরেকে দেখিতে ঠিক একরূপ হইলেও যাত্রার মধ্যে শেষ থাকে তাহাকে খাগুড়া এবং যাত্রার মধ্যে শেষ নাই তাহাকে খাগু বলা হয়।

খাক্সন (দেশজ) বৃহৎ খড়গ।

খাক্সরা (দেশজ) সম্মার্জিনী, খাঁটা।

খাক্সাহ (পুং) খে আকাশেহস্তমাহন্তি গতিকালে আ-হনুঃ। খেতপিজলাখ। (শব্দচিত্রা°)

খাজনা (আরবী খজানা শব্দ) রাজস্ব, কর, খাজানা।

খাজা (দেশজ) ১ সূতপক্‌নিষ্টারবিশেষ। ২ (ত্রি) কঠিন।

খাজা (পারসী) ১ মুসলমান সমাজে ধনী, বলিক, চিকিৎসক, শিক্ষক প্রভৃতি সম্রাজ্য ব্যক্তিকে 'খাজা' বলে। [ খোজা দেখ। ]

২ মুসলমানসম্প্রদায়বিশেষ। ইহারা ইসমাইলী ও সিয়া-মতাবলম্বী। ইসমাইলীগণের মতে সাতটামাত্র ইমাম্, কিন্তু খাজারা এখনও ইমামের আবির্ভাব স্বীকার করেন।

প্রবাদ এইরূপ, প্রায় চারিশত বর্ষ পূর্বে সদরউদ্দীন নামে একজন পীর ভট্ট নামক একশ্রেণীর হিন্দুজাতিকে মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত করেন, খাজা তাঁহারই বংশধর। পীর সদরউদ্দীন তাঁহাদিগকে একখানি ধর্মগ্রন্থ দিয়া যান, ঐ ধর্মগ্রন্থে দশ অধ্যায়ে ঈশ্বরের দশাবতারের বিবরণ আছে। প্রথম নয় অধ্যায়ে বিষ্ণুর নয় অবতারের কথা এবং শেষ অধ্যায়ে প্যাগম্বর আলীর কথা বর্ণিত আছে।

ইহারা আবু বকর, ওমর ও ওসমানের প্রাধিকার স্বীকার করেন না; কিন্তু আলী, হাসন, হুসেন, জৈন-উল্ আরবীন, মুহম্মদ-ই-বকর ও ইমাম জাকর-ই-সাদিক ইহাদের পূজনীয়।

এই সম্প্রদায়ের মধ্যে এখন যিনি ইমাম বলিয়া সমাদৃত, তাঁহার নাম আগা খাঁ। গত ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে ৮১ বর্ষ বয়সে বোম্বাই নগরে তাঁহার মৃত্যু হয়। তিনি আপন শিষ্যবর্গের নিকট লক্ষাধিক মুদ্রা উপহার পাইতেন। তাঁহার উপর খাজাদিগের তত্ত্বি এতই প্রবল ছিল যে, শুনা যায়, গত ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে চারি ব্যক্তি তাঁহার নিন্দা করিয়াছিল বলিয়া নিচত হয়। এখন আগা আলীশাহ পিতৃপদ লাভ করিয়াছেন।

খাজাদিগের ধর্ম অতি গুঢ়, ইহারা অপর কোন সম্প্রদায়ের নিকট ধর্মের নিগূঢ় তত্ত্ব প্রকাশ করে না।

বোম্বাইনগরে অনেক সম্পত্তিশালী খাজা বণিক আছেন। কতিবাড়ে ৫০০০ ঘর, সিন্ধুপদেশে ৩০০০ ঘর ও জাজিবারে ৮০০ ঘর খাজার বাস। আফ্রিকার ও আরবের পুরাতন এই সম্প্রদায় গিয়া উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছে।

৩ পঞ্জাববাসী মুসলমান জাতিবিশেষ। ইহারা গ্রামে গ্রামে ঘুরিয়া বস্ত্র বিক্রয় করিয়া বেড়ায়। দলবদ্ধ হইয়া একস্থান হইতে অত্যাধিক দূর, সঙ্গে এক একজন জমাদার বা প্রধান থাকে। প্রয়োজন হইলে ইহারা জমাদারের নিকট হইতে শতকরা ২৫ টাকা সুদে টাকা ধার লয়। আবার জিনিস বিক্রয় হইলে টাকা পরিশোধ করে। দিল্লী, কলিকাতা প্রভৃতি নানাস্থানে এইরূপ অনেক লোক ঘুরিয়া বেড়ায়।

খাজা কাঁটাল (দেশজ) যে কাঁটালের কোষা অতি নরম হয় না।

খাজা খিজির, মুসলমানদিগের এক প্যাগম্ব। কথিত আছে—ইনি আলেকজান্দরের সহিত অক্ষরায়ণ ‘জুলমাত’ লোকে গিয়াছিলেন। মুসলমানগণের বিশ্বাস, খাজা খিজির এখনও জীবিত আছেন। তাঁহার পরিচ্ছদ সবুজ। ভ্রাতৃ পাথককে দেয়া দিয়া কখন কখন পথ বলিয়া দেন।

মুসলমান-রমজীণ প্রাণ মাসের শেষ শুক্রবারে খাজা খিজিরের সম্মানার্থ ছোট ভেলা ভাসাইয়া থাকেন। ভেলাখানি ফুলের মালা ও নারিকেলতৈলপূর্ণ প্রদীপ দিয়া সাজান থাকে। যখন ভেলাখানি নদীতে ভাসিতে ভাসিতে যায়, তখন রমজীণ তত্ত্বিপূর্ণ মনে দেশীয় ভাষায় মন্ত্র গান করিতে থাকেন।

খাজা জাহান্, ইনি (২য়) মুহম্মদশাহ বান্দনীর নিকট ১৪৮৫ খৃষ্টাব্দে পারস্য ও ১১৮১ জেলার শাসনকর্ত্তারূপে নিযুক্ত হন। পরে ১৪৮৮ খৃষ্টাব্দে বান্দনীরাজ মাক্ছুদশাহের মন্ত্রীত্ব লাভ করেন। উক্ত জেলার স্থানে স্থানে ইহার কৃত মসজিদাদি এখনও বিদ্যমান আছে।

খাজা জাহান্, জোনপুরের সন্ন্যাসী-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইহার প্রকৃত নাম মালিক সরবর। দিল্লীর দক্ষিণে গঙ্গা ও

যমুনার মধ্যবর্তী জোনপুর, অন্তর্বেদ প্রভৃতি এদেশ তাঁহার অধিকারে ছিল। তবারিখ-মুবারিকশাহী নামক গ্রন্থে লিখিত আছে যে, সম্রাট মুহম্মদশাহ তোবলক মালিক সরবর নামক একজন খোজাকে তাঁহার প্রধান মন্ত্রী করেন ও খাজা জাহান্ এই মর্যাদাসূচক উপাধি দান করিয়াছিলেন। মুহম্মদশাহের মৃত্যুর পর তদীয় পুত্র সুলতান মাক্ছুদশাহ তোবলক ১০ম বর্ষ বয়সে সিংহাসনে বসিলে ১৩২৪ খৃষ্টাব্দে মালিক কনোজ, অযোধ্যা, কাড়া ও জোনপুরের শাসনকর্ত্তারূপে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। বালক সুলতানের রাজ্য বিশৃঙ্খল দেখিয়া খাজা জাহান্ ‘মালিক উদ্দীন সরক’ নাম গইয়া জোনপুরে স্বাধীন রাজত্ব স্থাপন করেন। ছয় বৎসরকাল রাজত্ব করিয়া ১৪০০ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়। সন্ন্যাসী রাজবংশের শেষ রাজা হুসেনশাহ বিহেলানগোদীর সহিত বুদ্ধ পরাজিত হইয়া বাঙ্গালার রাজা সুলতান আলাউদ্দীনের নিকট আশ্রয় লয়েন। ১৪২২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুতে খাজা জাহান্ প্রতিষ্ঠিত সন্ন্যাসী-বংশ গোপ পায়।

খাজাফা (পারস্য) ১ ধনাধ্যক্ষ। ২ সদর কাছারীতে যে কম্বারী তহাবল রক্ষা করে, মফঃস্বলের আদায় খাজানার চালান প্রভৃতি বুঝিয়া লয় এবং খরচপত্রের জমাখরচ প্রভৃতি হিসাব রাখে।

“আর রামা বলে সেই এ বুঝি উত্তম।

খাজাফা আমার পতি সবার অধম।” (ভারত—বিভাগস্বর)

খাজানী (পারস্য) অপরের ভূমি ব্যবহার ও ভোগদখল কার্যে ঐ ভূমির স্বত্বাধিকারকে উহার বদলে বাহা কিছু দিতে হয়, তাহাকে কর বা খাজানী কহে।

খাজা মসায়ুদ, (বা মহম্মদ) একজন মুসলমান কবি। ইনি ৩ খানি বড় কবিতা (দিবান্) পুস্তক লিখিয়া যান। একখানি দিবান্ আরবী, একখানি পারস্যী ও অপরখানি হিন্দুস্থানী ভাষায় লিখিত। হিন্দি মুসলমানদের মধ্যে সর্বপ্রথম হিন্দুস্থানী ভাষায় কবিতা লিখিয়াছিলেন।

খাজা মুআজ্জম, সম্রাট অকবরশাহের মাতুল। ইনি অকবরের পিসি বিবি কতিমাকে বিবাহ করেন। ইহার স্বভাব আতশর কদর্য ছিল। এই জন্ত সময়ে সময়ে সম্রাট ইহাকে রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দিতেন। ১৭৩ খিজিরাতে ইনি বিবি কতিমার আগুনটী করিলে প্রথমে কিছুদিন কারাবন্দী থাকেন। পরে সম্রাটের আদেশে তাঁহার মুক্ত কাটির দেয়া হয়।

খাজা মুহম্মদ গবান্, প্রথমে বেরারের শাসনকর্ত্তা পরে দাক্ষিণাত্যের রাজা নিজামশাহ বান্দনীর উজীর হইয়া

ছিলেন। লোকে ইহাকে মালিক-উৎ-তজার খাজা জাহান  
কলিত। ১৪৯১ খৃষ্টাব্দে ইনি মালবের রাজা মাজুদশাহের  
বিক্রমে মুক্ত করিয়া তাঁহাকে বশে আনেন। ১৪৮০ খৃষ্টাব্দে  
২য় মুহম্মদশাহের রাজ্যকালে খাজা জাহান “ওয়ারিকল্  
উল-মুলতানের” কায্যভার লইলেন। ইহার উচ্চ পদ দেখিয়া  
শত্রুপক্ষের চক্ষু টাটাইল। গবানের বিক্রমে তাহার বড়ম্বর  
করিয়া রাজাকে জানাইল। রাজা তাহাদের কথার বিশ্বাস  
করিয়া ১৫৮১ খৃষ্টাব্দে এপ্রিল মাসে ইহার মুওজেদনের আদেশ  
দিলেন। মুহম্মদগবান ৭৮ বৎসরকাল জীবিত ছিলেন।

খাজি (দেশজ) এক প্রকার মাছ।

খাজিক (পুং) যে উর্জদেশে আজঃ ক্লেপঃ তৎ সাধুঃ খাজ-ঈন্।  
খই, লাজা। (হারাবলী)

খাজন (পুং ক্রী) খজনতাপত্যঃ খজন-অণ্ (শিবাভিহোঃ।  
পা ৪।১।১১২) খজনের অপত্য। জীলঙ্গে জীপ্ হইয়া খাজনী  
শব্দ হয়।

খাজুর (খজুর শব্দ) খজুর, খেজুর।

খাজুর গুড় (দেশজ) খেজুর-রস দ্বারা যে গুড় প্রস্তুত হয়।

খাকী (বাবনিক) কাঠির রক্ত গাত্রবিশেষ।

খাকীপোষ (বাবনিক) বৃহৎ পাত্রেয় আচ্ছাদন।

খাজার্থী (প্রকৃত নাম নবাব খানজাদে খাঁ) বঙ্গবর্মণের পুত্র।  
বর্ধমানের জাহানাবাদ মহকুমার অন্তর্গত খাজার্থী গাড়ের  
প্রতিষ্ঠাতা।

বঙ্গবর খাঁ দিল্লীর দক্ষিণে বর্ধা নামক স্থানে সৈয়দ-বংশে  
জন্মগ্রহণ করেন। তিনি দিল্লীশ্বরের অমুগ্রণে বর্ধমান,  
দশমরা ও কৃষ্ণনগরের তহসীলদার হইয়া বঙ্গদেশে আগমন  
করেন। প্রথমে তিনি সলিমাবাদে থাকিতেন। দশমরার  
রাজা নারায়ণ পাল (১) তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া লইয়া  
আসেন। বঙ্গবর দশমরা হইতে এক বনে শিকার করিতে যান।  
সেই বনে বিস্তৃত শিমুলবৃক্ষ ছিল, তাহার সৌন্দর্য্যে আকৃষ্ট হইয়া  
এইখানে ‘কোটশিমুল’ নামে একটা নগর পত্তন করিলেন।

শের আফগানের বিনাশকালে ইনি জাহাঙ্গীরের পক্ষ  
অবলম্বন করেন। তাহাতে জাহাঙ্গীর ইহাকে নবাব  
উপাধি প্রদান করেন। বঙ্গবর নবাব হইয়া কোটশিমুলে  
থাকিয়া নিজ নামে মুদ্রা প্রচলন করিতে লাগিলেন। এই  
অভ্যাস ব্যবহার দিল্লীর বাদশাহের কর্ণগোচর হইল, তিনি  
বঙ্গবরকে ধরিবার জন্য দূত পাঠাইলেন। বঙ্গবর আত্মহত্যা  
করিয়া বিপদ হইতে নিষ্কতিলাভ করিলেন। তাঁহার মরণে

(১) এই নারায়ণপালই মেদিনীপুরের অন্তর্গত লক্ষ্মী পরগণার  
রাজবংশের আদিপুরুষ। [বারেন্দ্র দেখ।]

বাহুগাহ অত্যন্ত দ্রুতিত হইয়া তাঁহার পুত্র খাজার্থীকে  
নবাব উপাধি দিয়া কোটশিমুলে পাঠাইলেন।

খাজার্থী সর্দদাই মহা আড়ম্বরে থাকিতেন, বঙ্গদেশের  
পল্লীমধ্যে সময়ে সময়ে মহা সমারোহে ভ্রমণ করিয়া বেড়াই-  
তেন। বঙ্গের উচ্চনীচ প্রজা সাধারণ তাঁহার কাকজম-  
কের সর্দদাই প্রশংসা করিত। এইজন্য এখনও বাদ্যলীর  
কোন সামান্য লোকের হঠাৎ আড়ম্বর দর্শন করিলে উপহাস  
করিয়া বলিয়া থাকেন, “যেন খাজার্থী।”

নবাব খাজার্থীর মৃত্যু হইলে তৎপুত্র গদাঁই খাঁ পিতৃপদ  
লাভ করেন। ইনি বর্ধমানের রাজার অধীনে থাকিয়া  
চৌধুরীপদ প্রাপ্ত হন।

নবাব খাজার্থীর বংশানুক্রমে কেবল একটা করিয়া  
পুত্র জন্মে। এখনও এই বংশীয় তসদক জেনে খাঁ জীবিত  
আছেন। আর সে পূর্ব বিবরণ-সম্পত্তি নাই, সে নবাব উপাধিও  
নাই। এখন সামান্য কএকখানি খানজমিই খাজার্থীর  
বংশধরের একমাত্র সম্বল। তসদকের পিতা আলোনকি খাঁ  
বীরভূমস্থ নগরের মুসলমান-রাজকুমার পাণিগ্রহণ করেন।

খাজার (পুং ক্রী) খজারতাপত্যঃ খজার-অণ্ (শিবাভিহোঃ-  
হণ্। পা ৪।১।১১২) খজার নামক কবির অপত্য।

খাজাল (পুং) খজালতাপত্যঃ খজাল-অণ্। খজাল নামক  
কবির অপত্য।

খাট্ (অব্য) অব্যক্ত শব্দ।

“খাট্ কৃত্য নিষ্টাবৎ” (সি° কো° ১।৪।৬২ পা°)

খাট (পুং) যে উর্জমার্গে অটতানেন অট্ করণে ঘঞ্। শব-  
রথ। (শব্দরত্নাবলী) খাটিয়া, মড়ার খাট।

খাট (দেশজ) থর্ক, ক্ষুদ্র, ছোট।

খাটিনা (দেশজ) কথ্য, পরিশ্রম, নিরত কাজ।

খাটিনীয়া (দেশজ) যাহাকে কোন নিরত পরিশ্রমের কাৰ্য্য  
কারিতে হয়।

খাট্‌মূল (হিন্দী খট্‌মূল) ছাগপোকা, উকুন।

খাটলা (দেশজ) ১ ঘর-আবরণ। ২ ঝাড়ুন, চালনী।

খাটা (দেশ) পরিশ্রম, নিরত কাৰ্য্য।

খাটান (দেশজ) কর্মে নিয়োগকরণ, লাগান, বোজন।

খাটাল (বাবনিক) অন্তর, মধ্যস্থল, কোন কোন স্থানে ঘরের  
ঝেঁকেও খাটাল বলে।

খাটালি (খটাল শব্দ) ক্ষুদ্র খটাল।

খাটি (ক্রী) খট কাঙ্ক্ষায় বাহুলকাৎ ইঞ্। ১ কিপ। ২  
অসঙ্গ্রহ। ৩ শব-রথ, মড়ার খাট। (মেদিনী) ৩ শব্দরথ।

(উদ্ভাসন)

খাটি ( দেশজ ) তক্ত, অমিষ্টিত, অকৃষ্ণিম ।

খাটিকা ( স্ত্রী ) খাটি বার্থে কন্ ততঃ টাপ্ । ১ খাট, শব-রথ ।

খাটিয়া ( খাটি শব্দজ ) ) মড়ার খাট, ক্ষুদ্র খাট ।

খাটীভারিক ( ত্রি ) খাটীভারং বহতি হরতি আবহতি বা খটীভার-চক্ । ( তদ্রতি বহতাবহতি ভারাদ্ বংশাদিত্যঃ । পা ৪।১।৫০ ) ১ খটীভারহারক । ২ খটীভারবাহক । ৩ খটীভারাবহক ।

খাট্বে ( হিন্দী, সংস্কৃত খট্বে শব্দের অপভ্রংশ ) ) বেহারের নীচ জাতিবিশেষ । পাকীবহন ও কৃষিকর্মই ইহাদের উপজীবিকা । ইহাদের মধ্যে বহিও ও গোয়ো নামে দুইটা শাখা আছে । সকলেই কান্তপ গোত্র ও ভগবতীর উপাসক । ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পোষ্যপিতৃ করেন না । এষ্ট জাতীয় বৈরাগীরা ইহাদের পুরোহিত । ইহাদের আর কএকটা গৃহদেবতা আছে, তাঁহাদের নাম—শশিরা, কালী, ধর্মরাজ, নরসিংহ ও মীরা । দেবতার উদ্দেশে ইহারা ভাগ, মেঘ, কপোত প্রভৃতি বলি দেয় । গৃহদেবতার পূজার পুরোহিত-যোগ দেয় না, গৃহস্থ নিজে নিজেই এষ্ট পূজা করিয়া থাকে ।

উভয়পক্ষে পিণ্ড না বাধিলে সাতপুরুষ বান দিয়া তবে বিবাহ হয় । বিবাহের সময় গ্রামের মণ্ডলের মত লওয়া চাই । মণ্ডলের অনুমতি পাটিলে বরণক্ষীর হইতে কস্তার বাটিতে বস্ত্র পাঠাইতে হয় । মৈথিল ব্রাহ্মণেরা বিবাহে শুভদিন স্থির করিয়া দেন কিন্তু বিবাহাদি কোন কর্মে যোগ দেন না ।

ইহাদের মধ্যে বিধবাবিবাহ চলে, তবে বিধবা সপিণ্ডে বিবাহ করিতে পারেন না । ইহারা শবদাহ করে, পরে তৃতীয় দিনে ভয় লটরা অশ্বনের নিকটেই সমাধি করিয়া আইসে । বাঙ্গালাপ্রদেশে গ্রাম অর্দ্ধ লক্ষ খাট্বে জাতির বাস ।

খাড়ব ( স্ত্রী ) ভাবপ্রকাশোক্ত চূর্ণবিশেষ । সস্ততঃপ্রণালী—কোল ও আমলক ভাল করিয়া চূর্ণ করিবে । তাহার সহিত শুক্ল, এলাচী ও অন্ন পরিমাণ শর্করামিশ্রিত করিয়া ছোলক দেবুর রসে ভিজাইবে । পরে স্থগীয়স্থিতে শুকাইবে । এষ্ট প্রকারে বার বার নেবুর রসে আর্দ্র করিয়া বার বার স্থগীয়স্থিতে শুকাইতে হয় । ইহার সহিত অন্ন পরিমাণ লবণ মিশাইবে । ইহাকে খাড়ব বলে । ইহার শুণ মুখপরিষ্কারক, কটিকর, জ্বররোগ ও মূত্রের বিরলতানাপক । ইহা আহারের পরে সেবনীয় । ( ভাবপ্রকাশ )

খাড়ব ( অপভ্রংশ ) বে সকল রাগ ছয়টী সুরমিশ্রিত অর্থাৎ বে সকল রাগের সূর্তি ছয় রাগে সমীকরণে প্রকাশ পায়, তাহাকে খাড়ব বলে ।

খাড়ী ( দেশজ ) ১ খড়ায়মান । ২ মোড়া । ৩ উপভিত ।

খাড়ীখাড়ী ( দেশজ ) ১ মিষ্টরূপে বা কুড়তাবে । ২ অতি শীঘ্র ।

খাড়ায়ন ( পুং স্ত্রী ) খড়-পোত্রাপত্যার্থে কক্ ( অব্যয়িত্যঃ কক্ ।

পা ৪।১।১০ ) ১ খড়নামক খবির গোত্রাশ্রিত্য, তৎসংশ্রয় ।

খাড়ায়নক ( ত্রি ) খড়ায়নেন নিবৃত্তং খাড়ায়ন-বৃক্ ।

( পা ৪।১।৮ ) খাড়ায়ন কর্তৃক বাহা নির্মিত হইরাছে ।

খাড়ায়নভুক্ত ( স্ত্রী ) খাড়ায়নস্ত বিষয়ো দেশঃ খাড়ায়ন-ভক্তল । ( ভৌরিক্যৈভুকাখ্যাদিত্যো বিধল্ ভক্তলো ।

পা ৪।২।৫৪ ) খাড়ায়নের দেশ, খাড়ায়ন বে দেশে বাস করে ।

খাড়ায়নি ( পুং ) [ বহ ] খাড়ায়নেম প্রোক্ত মধীরতে খাড়ায়ন-পনি ( শৌনকাহিত্যশৃঙ্খলি । পা ৪।৩।১০৬ ) খাড়ায়ন-প্রোক্ত ছন্দ বা শাস্ত্র বাহারা অধ্যয়ন করে ।

খাড়ায়নীয় ( ত্রি ) খাড়ায়ন-ছ ( গহাদিত্যচ । পা ৪।২।১০৮ ) খাড়ায়ন সম্বন্ধীয় ।

খাড়ালুপ্তী ( দেশজ ) কাণ্ড্য করিবার জন্য অতিশয় তাগাদা, বাহাতে অপর কার্য পরিত্যাগ করিয়া সেই কার্যের অহুতান করিতে হয় ।

খাড়িকি ( ত্রি ) খড়িক-চাতুর্যার্থে ইক্ ( পা ৪।২।৮০ ) খড়িক-সম্বন্ধীয় ।

খাড়ু ( দেশজ ) হাতে পরিবার অলঙ্কারবিশেষ ।

খাড়ু রেয় ( পুং স্ত্রী ) খড়ু-রূপাত্যং খড়ু-র-চক্ ( শুভ্রাদিত্যচ ।

পা ৪।১।১২৩ ) খড়ুর নামক খবির অপত্য ।

খাড়োমন্তেয় ( পুং স্ত্রী ) খড়োমন্তার অপত্যং খড়োমন্তা-চক্ ( পা ৪।১।১২৩ ) খড়োমন্তার অপত্য ।

খাড়িগক ( ত্রি ) খড়্গানাম্ সমুচ্চঃ খাড়্গঃ খাড়্গ অস্ত্যার্থে ঠন্ । খড়্গধারী, যাহার খড়্গ আছে ।

খাণ্ড ( স্ত্রী ) খণ্ডস্ত ভাবঃ খণ্ড-অণ্ । ( বাগ্রহণাৎ অণ্ । সি° কো° ৪।১।১২২ ) ১ খণ্ডের ভাব । খণ্ডস্য বিকারঃ খণ্ড-অণ্ । ২ খণ্ড-বিকার ।

খাণ্ডব ( ত্রি ) খাণ্ডং খণ্ডবিকারং বাতি বা-ক । ১ খণ্ড-বিকারযুক্ত মোদকাদি ।

“রসালাপুপকান্ধিচ্ছান্ মোদকান্ধে সখাণ্ডবান্ ।”

( ভারত আত্ম ৫৩ অঃ )

( স্ত্রী ) খাণ্ডবাস্তবদ্বারা প্রসিদ্ধায়াঃ নগরী জাতং খাণ্ডবী অণ্ । ২ একটা প্রসিদ্ধ বন । কালিকাপুরাণে লিখিত আছে যে, এই বনটী পূর্বে শক্রাধি দেবগণের বাস-স্থান ছিল । চন্দ্রবংশীয় জুবর্ণন নামক একজন রাজা দেব-রাজের আদেশে সেই বন আবাদ করিয়া খাণ্ডবী নামক একটা পুরী নির্মাণ করেন । এই খাণ্ডবী পুরীটী শুণ্ডপরি-কর দেবীদের সকল পুরী হইতেই শ্রেষ্ঠতা লাভ করিয়া-

ছিল। এই পুরীটি দৈর্ঘ্যে ১০০ যোজন বা চারিশত ক্রোশ এবং বিস্তারে ৩০ যোজন বা ১২০ ক্রোশ। দিন দিন সূর্যশনের গারমা বাড়িতে লাগিল, একে একে সকল রাজগণই তাঁহার নিকটে পরাজয় মানিয়া তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিলেন। সূর্যশন দেবগণের প্রতিও আপন অধিকার বিস্তার করিয়া বসিলেন। অধীন প্রজাগণের প্রতি কিছু কিছু অজ্ঞার আচরণ করিতে ক্রটি করিলেন না। অল্পদিন মধ্যেই তিনি সকলের বিরাগভাজন হইয়া উঠিলেন। সূর্যশন কাশীরাজ বিজয়ের সহিত লঙ্কস্থাপন করিয়া তাঁহাকে আপনায় সচিবপদ অর্পণ করেন। কাশীরাজ অবকাশ পাইয়া সূর্যশনের অনিষ্ট করিতে চেষ্টা করিলেন। সূর্যশন এই শুণ্ড সংবাদ জানিতে পারিয়া তাঁহার সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হন। সেই যুদ্ধে সূর্যশনের পরাজয় হয়। কাশীরাজ খাণ্ডবীপুরী লুণ্ঠণ করিয়া ছিন্নভিন্ন করিয়া ফেলেন। এই সময়ে দেবরাজ আসিয়া কাশীরাজের নিকট জানাইলেন যে, এই স্থানে পূর্বে একটি বন ছিল, সেই বনে দেব ও গন্ধর্বগণ পরম সুখে বিচরণ করিতেন, সূর্যশন তাঁহাদের সেই সুখে বাধা দিয়া খাণ্ডবীপুরী নিশ্চাণ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের ইচ্ছা যে, এই স্থানটি পুনরায় তাঁহাদের উপবনরূপে পরিণত হইলেই ভাল হয়। কাশীরাজ বিজয় দেবগণের আদেশে সেই স্থানে একটি উপবন প্রস্তুত করিয়া দিলেন এবং প্রজাগণকে আপনায় রাজ্যে লইয়া গেলেন। এই বনটাই খাণ্ডব নামে প্রসিদ্ধ। (কালিকাপু° ৭৮ অঃ)

ছাপরের শেষভাগে অগ্নি ব্রাহ্মণরূপী হইয়া অর্জুনের নিকটে খাণ্ডববন দাহের প্রস্তাব করেন। অগ্নির প্রার্থনায় মধ্যম পাণ্ডব তাহাতে সম্মত হন এবং শ্রীকৃষ্ণের সাহায্যে খাণ্ডববন দাহন করিতে আরম্ভ করেন। দেবরাজ চরমুখে খাণ্ডবদাহের কথা শুনিয়া অর্জুনের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। যুদ্ধে সদলবলে দেবগণকে পরাজিত হইতে হইল। অর্জুন নিবিঁরে খাণ্ডবদাহন করিয়া আপনায় অক্ষয়কীৰ্ত্তি স্থাপন করিলেন। (কালিকাপুরাণ ৯০ অঃ)

অতি প্রাচীনকাল হইতে খাণ্ডববন আগ্নেয়াগতির নিকট প্রসিদ্ধ। যজুর্বেদীয় তৈত্তিরীয় আরণ্যক ৫।১।১ ও পঞ্চ-বিংশব্রাহ্মণে ২৫।৩ ইহার উল্লেখ আছে। পাণ্ডবেরা যুত-রাষ্ট্রের নিকট হইতে পঞ্চাঙ্গের মধ্যে এই খাণ্ডবপ্রস্থ প্রাপ্ত হন। শেষে পাণ্ডবেরা এইখানেই ইন্দ্রপ্রস্থ স্থাপন করেন। (ভারত আদি° প°) [ ইন্দ্র প্রস্থ দেখ। ]

খাণ্ডবক (ত্রি) খণ্ড চাত্তুর্যক বৃণ্। খণ্ডস্বকীয়।

খাণ্ডবপ্রস্থ (পুং) ইন্দ্রপ্রস্থ, বর্তমান দিল্লীর পার্শ্ব।

“অস্মাতঃ খাণ্ডবপ্রস্থে যুয়মাসোহভির্ভিতঃ।” (কা° ১।৬১অঃ)

খাণ্ডবায়ন (পুং) খাণ্ডবং তদ্রাসকং বনং অয়নং আশ্রয়ঃ বস্ত-বহনৌ। খাণ্ডববনবাণী স্বৰি।

“ব্যভজন্ত তদা রাক্ষস্ প্রথাতাঃ খাণ্ডবায়নাঃ।”

(ভারত ৩।১১ অঃ)

খাণ্ডবিক (পুং) খাণ্ডবং মোদকাদিশিষ্টমন্ত খাণ্ডব-ঐক্। যে মোদক প্রস্তুত করে, ময়রা।

“আরাগিকাঃ স্পকারা যে চ খাণ্ডবিকাণ্ডথা।”

(ভারত, আশ° ১ অঃ)

খাণ্ডবী (স্ত্রী) চন্দ্রবংশীয় সূর্যশনরাজ কর্তৃক নির্মিত হিমালয়ের নিকটস্থিত একটি পুরী। [ খাণ্ডব দেখ। ]

খাণ্ডবান্নগক (ত্রি) খাণ্ডবীরণেন নিবৃত্তং-বৃণ্। খাণ্ডবীরণ-নিবৃত্ত।

খাণ্ডিক (পুং) খণ্ডং মোদকাদিকং শিষ্টমন্ত ঐক্। ১ যে মোদক প্রস্তুত করে, ময়রা। (হারাবণী) (স্ত্রী) খাণ্ডিকানং সমুহঃ খাণ্ডিক-মন্ত্। (খাণ্ডকাদিভাষ্যে। পা ৪।২।৪৫) খাণ্ডিকসমুহঃ।

খাণ্ডিকীয় (পুং) [ বহু ] খাণ্ডিকেন প্রোক্ত মদীয়তে খাণ্ডিক-হণ্। (তিত্তারবরতত্বখাণ্ডিকোখাঙ্কণ্। পা ৪।৩।১০২) যাহারা খাণ্ডিকোক্ত শাস্ত্র অধ্যয়ন করে।

খাণ্ডিক্য (পুং) ১ নিমিবংশীয় একজন রাজা, ইহার পিতার নাম মতধ্বজ, তিনি অতিশয় কণ্ঠতরঙ্গ ছিলেন। (ভাগবত ৯।১২।১০-১১) (স্ত্রী) খাণ্ডিক্য ভাবঃ কণ্ঠ বা খাণ্ডিক-বক্ (পত্যন্তপুংরোহিতাদিত্যে। পা ৪।১।১২৮) ২ খাণ্ডিকের ভাব, খাণ্ডিকতা। ৩ খাণ্ডিকের কণ্ঠ।

খাণ্ডিত (ত্রি) খণ্ডিত হণ্। (পা ৪।২।১০) খাণ্ডিতের সান্নিহিত দেশাদি।

খাণ্ডিত্য (ত্রি) খণ্ডিত-চাত্তুর্যক গ্য। (পা ৪।২।১০।) খাণ্ডিত, খাণ্ডিতের সান্নিহিত দেশাদি।

খাণ্ড (অব্য) অব্যক্ত শব্দ। যথা—খাণ্ডক্য নিষ্ঠীবৎ।

খাত (স্ত্রী) খন ভাবে ক্ত। ১ খনন। খন কন্ধ্যা ক্ত। ২ পুঙ্-রগী, পুঙ্কর। (ত্রি) ৩ যাহা খনন করা হইয়াছে। “খাত খুঁরে মূগভুজাম্।” (মাঘ) (পুং) ৪ কুপ। (নিবট্ট ৩২৩) খাতক (স্ত্রী) খাত সংজ্ঞায় কন্। ১ খাচ, পরিখা। (হেম) (পুং) ২ অধমর্ণ, খণ্ডী।

“উত্তমণো ধনবানৌ অধমর্ণস্ত খাতকঃ।” (গোবীন্দ্র)

৩ যে লক্ষণকীয় সৈন্ত বিদারণ করতে পারে।

“খাতকস্যাহতবজ্রং বলহর্ষণকোবিদম্।”

(ভারত, শাক, ১১৮ অঃ)

“খাতকাঃ পরসৈন্তাবধারণকাঃ”—নালকট।

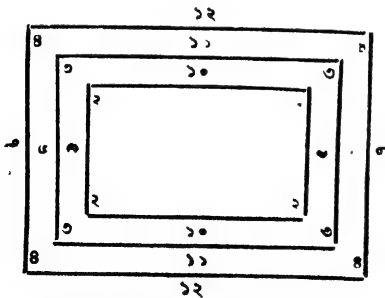
খাতজু (স্ত্রী) খাতযুক্তা জুঃ। ১ পরিখা। ২ প্রতিরূপ।

খাতব্যবহার (পূ.) খাত্ত পুষ্করিণ্যাদে: ব্যবহার: দৈর্ঘ্য-  
বিস্তারবেধাদিভিন্নতা নির্ণয়: ৬তম। গণিতবিশেষ, পুষ্করিণী  
প্রভৃতির দৈর্ঘ্য-বিস্তার ও বেধ দ্বারা পরিমাণ নির্ণয়। লীলা-  
বাতীতে খাতব্যবহার-প্রণালী এইরূপ লিখিত আছে—

যে গণিত দ্বারা খাতের পরিমাণ নির্ণয় হইয়া থাকে,  
তাহাকে খাতব্যবহার বলে। ক্ষেত্রের দ্বারা খাত ও চতুর্ভুজ,  
ত্র্যশ্র ও বৃত্ত প্রভৃতি নান্যভাবে বিভক্ত। লীলাবতীর  
টীকাকার মুনীশ্বর গণক ইহাকে প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত  
করিয়াছেন। বিষম ও সম। খাতের উপরিভাগের নাম  
মুখ এবং অধস্তনভাগকে তল বলে। যে খাতের মুখের  
দৈর্ঘ্য ও বিস্তার তলের দৈর্ঘ্য ও বিস্তারের সমান, তাহাকে  
সমখাত এবং যাহার মুখের দৈর্ঘ্য ও বিস্তার তলের দৈর্ঘ্য ও  
বিস্তারের সমান নহে, তাহাকে বিষমখাত বলা যাইতে  
পারে। খাতের গাভীখ্যাকে বেধ কহে। যে খাতের সকল  
স্থানের দৈর্ঘ্য, বিস্তার ও বেধ সমান নহে। তাহার সমমিতি  
করিয়া পরে প্রক্রিয়া করিতে হয়। লীলাবতীতে সমমিতি  
করিবার উপায় এইরূপ লিখিত আছে।

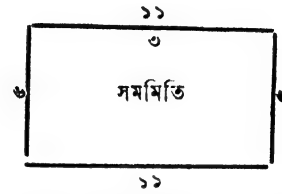
খাতের যে কর্ণটী স্থানে দৈর্ঘ্যের অসমানতা দৃষ্ট হইবে  
সেই কর্ণটী স্থান সূত্রদ্বারা মাপ করিয়া পৃথক্ পৃথক্‌রূপে  
যাহা লক হইবে, তাহার যোগফলকে স্থান সংখ্যা অর্থাৎ যে  
কর্ণটী স্থান হইতে মাপ লওয়া হইয়াছে, তাহার সংখ্যা দ্বারা  
ভাগ করিলে যাহা লক হইবে, তাহাই সেই খাতের দৈর্ঘ্যের  
সমমিতি জানিবে। এই প্রকার বিস্তার এবং বেধের অস-  
মানতা হইলে তাহাদেরও সমমিতি করিয়া লইতে হয়।

উদাহরণ—যে খাতের দৈর্ঘ্য ৩ স্থানে যথাক্রমে ১২, ১১ ও  
১০ হাত, বিস্তার ৩ স্থানে ৭, ৬ ও ৫ হাত এবং বেধ ৩  
স্থানে ৪, ৩ ও ২ হাত তাহার সমমিতি কর।



প্রক্রিয়া—স্থানত্রয়ের দৈর্ঘ্য ১২, ১১ ও ১০-এর যোগফল  
৩৩কে স্থান সংখ্যা ৩ দ্বারা ভাগ করিলে ফল হয় ১১; অত-  
এব ঐ খাতের দৈর্ঘ্যের সমমিতি হইল ১১। এই প্রকার  
স্থানত্রয়ের বিস্তার ৭, ৬ ও ৫-এর যোগফল ১৮কে স্থান

সংখ্যা ৩ দ্বারা ভাগ দিলে লক হইবে ৬; অতএব ঐ খাতের  
বিস্তারের সমমিতি হইল ৬। স্থানত্রয়ের বেধ ৪, ৩ ও ২-এর  
যোগফল ৯কে স্থান সংখ্যা ৩ দ্বারা ভাগ করিলে লক হইবে  
৩; অতএব বেধের সমিতি হইল ৩। সমমিতি করিলে  
ঐ খাতটির এইরূপ আকার হয়।



খাতফল নির্ণয় করিবার উপায়। খাতের ক্ষেত্রফলকে  
বেধ দ্বারা গুণ করিলে যাহা ফল হইবে, তাহা খাতের ঘন ফল  
জানিবে।

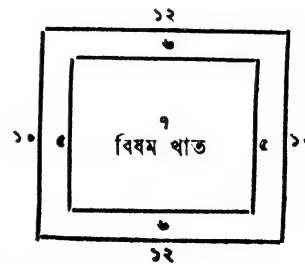
উদাহরণ—প্রদর্শিত খাতের ফল স্থির কর।

প্রক্রিয়া—প্রদর্শিত খাতের সমমিতি করিলে যে আয়ত-  
ক্ষেত্রের নিম্নম অংশসারে তাহার ক্ষেত্রফল হইল ৬৬, ইহাকে  
বেধের সমমিতি ৩ দ্বারা গুণ করিলে ফল হইবে ১৯৮, অতএব  
ঐ খাতের ফল হইল ১৯৮ ঘনহস্ত। [ ঘনহস্ত দেখ। ]

বিষমখাতের ফল নির্ণয় করিবার নিয়ম।—

মুখের ক্ষেত্রফল, তলের ক্ষেত্রফল এবং যুতিক্ষেত্রফল  
(মুখের দৈর্ঘ্য ও তলের দৈর্ঘ্যের যোগফলকে দৈর্ঘ্য কল্পনা  
করিয়া মুখের বিস্তার ও তলের বিস্তারের যোগফলকে বিস্তার  
মানিয়া প্রক্রিয়া করিলে যে ফল হইবে, তাহাকে যুতিজ-  
ক্ষেত্রফল কহে) এই তিনটী ক্ষেত্রফলকে যোগ করিলে যাহা  
হইবে, তাহাকে ৬ দ্বারা ভাগ করিবে। যাহা লক হইবে,  
তাহাকে সমক্ষেত্রফল বলা যায়। সমক্ষেত্রফলকে বেধদ্বারা গুণ  
করিলে যাহা ফল হইবে, তাহাই ঐ খাতের ঘনফল জানিবে।

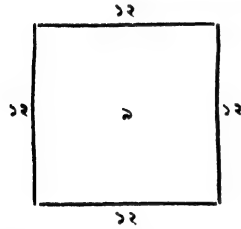
উদাহরণ।—যে বিষম খাতের মুখের বিস্তার ১০ ও দৈর্ঘ্য  
১২ এবং তলের বিস্তার ৫, দৈর্ঘ্য ৬, ও বেধ ৭, তাহার ঘনফল  
স্থির কর।



প্রক্রিয়া—মুখের ক্ষেত্রফল ১২০, তলের ক্ষেত্রফল ৩০,  
যুতের দৈর্ঘ্য ১২ ও তলের দৈর্ঘ্য ৬, উভয়ের যোগফল ১৮,

মুখের বিস্তার ১০ ও তলের বিস্তার ৫ উভয়ের বোগফল ১৫, এই দুইটিকে যথাক্রমে দৈর্ঘ্য ও বিস্তার কল্পনা করিলে বৃত্তিক ক্ষেত্রফল হইল,  $১৭০$ , ইহাদের বোগফল  $(১২০ + ৩০ + ২৭০ = ৪২০) ৪২০$  ; উহাকে ৬ দ্বারা ভাগ করিলে সমক্ষেত্র ফল হইল  $৭০$ , ইহাকে বেধ ৭ দ্বারা পূরণ করিলে ফল হইল  $৪৯০$  ; অতএব ঐ খাতের পরিমাণ হইল  $৪৯০$  ঘনহস্ত। বাণী, পুষ্করিণী প্রভৃতির পরিমাণ নির্ণয় প্রায়শ এই নিয়মে হইয়া থাকে, কারণ উহার মুখ ও তল সমান নহে।

সমভুজ সমখাতের উদাহরণ। যে খাতে দৈর্ঘ্যের পরিমাণ ১২, বিস্তার ১২ ও বেধ ২ তাহার ঘনফল কত ?



প্রক্রিয়া—ক্ষেত্রফল ১৪৪কে বেধ ২ দ্বারা গুণ করিলে ফল হইল ২৮৮ ঘনহস্ত। বৃত্তখাতের উদাহরণ—যে বৃত্তখাতের ব্যাস ১০ ও বেধ ৫ তাহার ফল স্থির কর।



প্রক্রিয়া—বৃত্তক্ষেত্রের নিয়মামুসারে প্রক্রিয়া করিলে স্থূল পরিধি হইল  $৩১.৪১৬$  এবং স্থূল ক্ষেত্রফল হইল  $৭৮.৫৪০$  ইহাকে বেধ ৫ দ্বারা গুণ করিলে ক্ষেত্রের ফল হইল  $৩৯২.৭$  যে খাতের মুখ হইতে ক্রমে অল্প হইয়া তলে একেবারে ক্ষেত্রের অভাব হয়, তাহাকে স্থচীখাত বলে। ঐ খাতটিকে সমাখাত কল্পনা করিলে বাহ্য ফল হইবে, তাহার ৬ অংশই স্থচীখাতের ফল জানিবে।

উদাহরণ—যে স্থচীখাতে দৈর্ঘ্য ১১, বিস্তার ১১, বেধ ২, তাহার ফল কত ?

ক্ষেত্র পূর্বেই সমখাতরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে।

প্রক্রিয়া—ঐ সমখাতের ফল ১২৯৬কে ৩ দ্বারা ভাগ দিলে ফল হয়  $৪৩২$  ; অতএব স্থচীখাতের ফল হইল  $৪৩২$ ।

যে বৃত্তাকার স্থচীখাতের ব্যাস ১০ ও বেধ ৫ তাহার ফল কত ?

পূর্বেপ্রদর্শিত সমবৃত্তখাতের ক্ষেত্রফল  $৭৮.৫৪০$ কে ৩ দ্বারা

ভাগ করিলে ফল হইল  $২৬.১৮$  ; অতএব স্থচীখাতের ফল হইল  $২৬.১৮$ । (লীলাবতী—খাতব্যবহার)।

খাতা (যাবনিক) ১ একত্রবদ্ধ পত্রাদি, বহি। ২ হিসাব পুস্তক, বাহাতে দেবা পাণ্ডনার হিসাব রাখা হয়। ৩ সম্পত্তি।

খাতাবন্দী, খাতাধারা করনির্ধারণ-প্রণালী। ইহাতে কুবকের উর্ধ্বা ও অনূর্ধ্বা ভূমির অস্থাপিত অস্থাসারে চাষ করিতে হয় অর্থাৎ একজন বিশ বিঘা উর্ধ্বা জমী চাষ করিলে তাহাকে তদস্থাসারে অনূর্ধ্বা জমী সমেত কর দিতে হইবেক। প্রত্যেক চাষা বৎ পরিমাণে উর্ধ্বা জমী চাষ করিবে, তাহাকে অনূর্ধ্বা জমীর অস্থাপিত অস্থাসারে দায়ী হওয়ার নাম খাতাবন্দী।

খাতি (স্ত্রী) খন ভাবে-কিন্তু আছে। খনন।

খাতিক, দাক্ষিণাত্যের কসাই জাতিবিশেষ। বোম্বাই প্রদেশে বিজয়পুর ও শোলাপুর অঞ্চলে ইহাদের বসবাস। কোথাও বা ইহাদিগকে স্থাণ্ড্যবংশীলাড় বলে। সম্ভবতঃ ইহারা শুর্জবের স্থাণ্ড্যবংশী জাতির শাখা, তথা হইতে এই অঞ্চলে আসিয়া বাস করিয়া থাকিবে। খাতিকের মধ্যে স্থাণ্ড্যবংশীলাড় ও মুলতানী নামে থাক বা শ্রেণী আছে। এই দুই বিভিন্ন থাকের মধ্যে পান-ভোজন বা বিবাহাদি কার্য্য চলে না।

ইহাদের মধ্যে মধ্যে বলগীকর, বুজুরকর, চেন্দুকাল, ধর্মকখনা, গোবিন্দকর, প্রভৃকর, রাজপুর প্রভৃতি উপাধি আছে। বর-কস্তা এক উপাধি হইলে বিবাহ হয় না।

ইহারা সকলেই মরাঠী ভাষার কথা কয়, তবে কেহ কেহ বা কণ্ঠাটী ও হিন্দী ভাষার কথা কহিতে পারে। ইহারা ছাগল, ভেড়া, মহিষাদি জন্তু পুষ্টিয়া থাকে। পাখ্য ও মাটা দিয়া গৃহাদি নির্মাণ করে। সকলে পরিষ্কার ও পরিচ্ছন্ন থাকিতে ভালবাসে। ময়লা কাপড় কেহ পরিধান করে না।

জমিতে লাঙ্গল দিবার জন্ত কৃষিজীবী খাতিকেরা গোক ও ষোড়া রাখে। অন্ন, রুটি, রবিশস্ত ও শাক-সবজি ইহাদের প্রধান আহার। সকলেই কিছু মংস্ত ও মাংস-ভক্ষণ। ভেড়া, হরিণ, খরগোস, ঘুঘু, মুরগী প্রভৃতি পক্ষী-মাংস খাইতেও আপত্তি নাই। আশ্বিন মাসে “মার নবমী” (হর্গপূজার মহানবমী) তিথি এই জাতির মহাপূর্ব্বের দিন। এই দিবসে অনেকেই ভবানীদেবীর পূজার্থ ভেড়া বলি দিয়া থাকে ও মহাসমারেরে মার প্রসাদী মাংস খাইয়া পরিতৃপ্ত হয়। আশ্বিন মাসে নবরাত্রি অর্থাৎ মহালয়া হইতে মহানবমী পর্যন্ত মহাধুমধাম হয়। শিবরাত্রি ও প্রতি একাদশীতে ইহারা দোকানপাট বন্ধ করিয়া রাখে। তজ্জ মাসের গণেশ



চতুর্থাতে ইহার গণেশদেবের প্রতিমূর্তি গড়িয়া পূজা করে। দুর্গা, ধামা, মাক্তী, সিদ্ধার ও জলা প্রভৃতি ইহাদের কুল-দেবতা। হিন্দুশাস্ত্রোক্ত পূর্নদিনে ইহারাও উপবাসাদি নিয়ম পালন করে। কোন দেবতার পূজা করিবার পূর্বে খাতিকেরা স্নান করিয়া শুদ্ধাচারী হয় ও জল, চন্দন, পুষ্প, নারিকেল, সুপারি, চিনি, গুড়, ছোহারা, কপূর ও ধূপধূনা লইয়া পূজা করিয়া থাকে। উপরি উক্ত দেবদেবী ছাড়া ইহারা সূর্য্যদেবেরও উপাসনা করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে প্রায় সকলেই মাদকসেবী, পূজা-পার্বণাদিতে আমোদের জন্ত মদ, সিদ্ধি, গাঁজা, ও অহিফেন না হইলে চলে না। পুরুষেরা মাথার টিকি রাখে। স্ত্রীলোকেরা লাল বা কাল রঙের কাপড় ও অলঙ্কার পরিতে ভালবাসে। সধবা স্ত্রীলোকেরা বিবাহের পর হইতে বরাবর “মঙ্গলহুত” ধারণ করে।

গরিব খাতিকের মধ্যে সকলেই ভেড়ার মাংস বিক্রয় করে, এই জন্তই ইহারা কসাইজাতি মধ্যে গণ্য। কেহবা জমিতে চাষবাসও করে। আর অল্প বলিয়া বিবাহাদি কার্যের সময় ইহাদের প্রায় টাকা ধার করিতে হয়।

খাতিক স্ত্রীলোকেরা প্রসবের পর ১ পক্ষ হইতে ১১০ মাস কাল আতুড়বরে থাকে। এই অবস্থার প্রসূতিকে তাপ দিবার জন্ত খাটিরার নীচে প্রথম ১৫ দিন গামলা করিয়া আশুপ রাখিয়া দেওয়া হয় এবং গুড়, শুক নারিকেল, শুট, পিপুল, গন্ধ ও শুকনা খেজুর প্রভৃতি গুড়া করিয়া মাথমের সহিত মিশাইয়া খাইতে দেয়। বাটার রক্তাঙ্গী ৬ষ্ঠ দিনে বস্ত্রীমাতার পূজা করে ও সেই দিনে খাত্রীবিদায় হইয়া থাকে। অনেকের গৃহে ঐ দিবস বন্ধুবান্ধব ও আত্মীয় কুটুম্বাদির ভোগ হয়। ১৩শ দিনে পুত্রের নামকরণ হয় এবং সধবা স্ত্রীলোক-গণ পঞ্চশস্ত্র মুখে লইয়া ঐ দিবস পুত্রটিকে কোলে করিতে আসে। ৩ মাস বা ৬ মাস বরসে পুত্র বা কন্তার চূড়াকরণ হইয়া থাকে। বিবাহের কোন সময় নির্দিষ্ট নাই। ১ মাসের বালিকা হইতে ১৯ বৎসরের যুবতীর পর্য্যন্ত বিবাহ হয়। তবে সকলেই বাল্যবিবাহ প্রোক্ত মনে করে। কন্তা প্রথম ঋতুমতী হইলে ইহার প্রভৃতি বোধ করে না। প্রথম পাঁচদিন গাত্রাঘাত করিয়া কন্তাকে উত্তমরূপে হরিদ্রা মাখাইয়া থাকে, ষষ্ঠদিনে স্নান করাইয়া দেওয়া হয়। পরে শুভদিন দেখিয়া তাহাকে স্বামী-সহবাস করিতে দেয়। ইহাদের বিবাহের সঞ্চয় স্থির করিতে হইলে অগ্রে কন্তাকর্তার মতামত জানিতে হয়। তিনি কন্তার বিবাহ দিতে স্বীকৃত হইলে পর বরকর্তা কন্তাকর্তার কুল-দেবতার সম্মুখে ২টা নারিকেল, তিনপোরা বুনানারিকেলের শাঁস ও ৫ সের চিনি রাখিয়া উপস্থিত ব্রাহ্মগণের সম্মুখে

“আমার পুত্রের সহিত ইহার কন্তার বিবাহ হইবে” এইরূপ বাক্যদান করে। উপস্থিত জ্ঞাতিকুটুম্বাদিকে চিনি ও পান দিয়া বিদায় করিতে হয়। শুভদিনে বিবাহ দাখ্য হয়। এই সময় হইতে বর ও কন্তা উভয়ে পরস্পরের বাটিতে বাঁওরা-আসা করে। বরকর্তাকে ১/৩ সের চিনি, ১/৪ সের শুকনা নারিকেলের শাঁস, ১/৮ পোরা পোস্তদানা, ১/৮ পোরা সুপারি ও ২০০ পান, কন্তার জন্ত ৪টা কাঁচুনী, রূপাব বালা ও হার এবং ১টা পোষাক দিতে হয়। পক্ষান্তরে কন্তাকর্তা নিজ পুত্রকে গৃহদেবতার সম্মুখে বসাইয়া তাহার কোলে ৫টা সুপারি, ৫টা শুকনা খেজুর, ৫ টুকরা নারিকেলের শাঁস, ৫টা কলা ও ১/৫ সের চাল ঢালিয়া দেয় ও জামাতাকে ১ খানি চাদর ও ১টা পাগড়ী ও উপস্থিত লোকদিগকে পান ও চিনি বিতরণ করিয়া থাকে। দৈবজ্ঞদ্বারা বিবাহের শুভদিন স্থির করিয়া লয় এবং সেই দৈবজ্ঞ দুইখণ্ড কাগজে বর ও কন্তার নাম লিখিয়া বরের নামের কাগজখানি বরকর্তাকে ও কন্তার নামের কাগজখানি কন্তাকর্তাকে দেন। এই দুইখানি কাগজ বিবাহের সময় জাকড়ায় জড়াইয়া বর ও কন্তার গলার বাঁধিয়া দেওয়া হয়। বিবাহের ৪।৫ দিন পূর্বে একটা চৌকা ডোবা কাটির তাহার চারিকোণে ৪টা জলপাত্র রাখিয়া সূতা দিয়া তাহার চারিপাশ ঘেরিয়া ফেলে। বরের গায়ে হলুদ মাখাইয়া ঐ ডোবার জলে স্নান করাইতে হয়। ঐ দিবস বর ও কন্তার কল্যাণার্থ পূজা হয়। বিবাহের দিন ডোবা খুঁড়িয়া বর ও কন্তাকে স্নান করাইয়া নূতন শাদা কাপড় পরিতে দেয়। বর ঘোড়ার চড়িয়া বিবাহ করিতে যায়। বর সম্প্রদান স্থানে যাইয়া কন্তার দিকে সম্মুখ করিয়া কুড়ির উপর দাঁড়ায় ও কন্তা জাঁতার উপর দাঁড়াইয়া থাকে। গাত্র-হরিদ্রার সময় স্নানকালে যে সূত্র দিয়া ডোবা ঘেরা হয়, ঐ সূত্র একগাছি কন্তার বামহস্তে ও অপর একগাছি বরের দক্ষিণহস্তে বাঁধিয়া দেওয়া হয়। বিবাহের সময় বরকন্তার সম্মুখে একখানি কাপড়ের পর্দা দেওয়া থাকে। পুরোহিতের মন্ত্র পাঠাদি শেষ হইলে তিনি ও আগত সকলেই নবদম্পতীর উপর ধান দিয়া আশীর্বাদ করেন। পরদিন সন্ধ্যাকালে বর-কন্তা বাঁড়ে চড়িয়া যায়। যাত্রাকালে পথে গ্রাম্য-দেবতাকে প্রণাম করিতে হয়। বর বাড়ী আসিয়া পৌছিলে কন্তার মাতা নিজ কন্তাকে লইয়া বেরানের (বরের মাতার) হাতে সঁপিয়া দেন, বিবাহের পর তৃতীয় দিবসে কন্তার পিতা জ্ঞাতিকোজ দিয়া থাকে ও বরের পিতামাতাকে, কাপড় ও লৌকিকতার জন্ত ১টা টাকা দেয়। ৫ম দিনে বরকর্তাকেও ঐরূপ জ্ঞাতিকোজ ও বিত্তল করিয়া দরখানার টাকা দিতে হয়।

ইহাদের মধ্যে বহুবিবাহ-প্রথা প্রচলিত আছে বটে, কিন্তু বিধবাবিবাহ চলিত নাই। মরাতীদের মধ্যে যে সকল খাতিক বাস করে তাহারা শবদাহ কবে, কিন্তু বিজয়পুরের খাতিকেরা মৃতদেহ গোর দিয়া থাকে। শব কবরস্থ করা হইলে শবদাহ-কেরা সকলেই দুর্কীধাস হাতে করিয়া বাটিতে ফিরিয়া আসে এবং যে স্থানে মৃতব্যক্তির প্রাণবায়ু বাৎগত হইয়াছিল সেই স্থানের উপর ঐ দুর্কী ফেলিয়া দেয়। তৃতীয় দিবসে মৃতব্যক্তির আত্মীরেরা গোরের উপরিহৃত প্রস্তরখণ্ডে আতপচাল, ছোলা, খেজুর, খুনা নারিকেল, শুড়, ভাত ও কুটা দিয়া আসে এবং যে যে ব্যক্তি গোর দিতে গিয়াছিল, তাহার উহার উপর একটু করিয়া ঢুন্ধ ঢালিয়া দেয়। যদি কাক আসিয়া ঐ দ্রব্য না খায় তাহা হইলে ঐ দ্রব্য তুলিয়া গোরকে খাইতে দেয় ও শবদাহকেরা সন্ধ্যা ঘুত ও দধি রগড়াইয়া শুদ্ধ হয়। ইহাদের মধ্যে ১০ দিন পরে মৃত ব্যক্তির রোপ্য-প্রতিমূর্তি নির্মাণ করিবার নিয়ম আছে। মূর্তি গড়া হইলে পরিচ্ছদে সাজাইয়া পূজাপাদ পূর্বপুরুষ-দিগের প্রাতিমূর্তির সহিত পূজাগৃহে তুলিয়া রাখে। বৈশাখ মাসের অক্ষয়তৃতীয়াতে নদীর তীরে কবল বিছাওয়া ঐ সকল মৃত প্রাতিমূর্তি রাখিয়া ধুমধামে শ্রাদ্ধ, পূজা এবং তর্পণাদি করে। যে যে ব্যক্তি উপস্থিত থাকে, তাহাদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া খাওয়াইতে হয়।

খাতির (আরবী) ১ সমাদর, সম্মান। ২ মনঃ, প্রাণ। ৩ অতি-লাভ, ইচ্ছা।

খাতিরদার (পারসী) যাহাকে খাতির করা হয় অথবা যে খাতির করে।

খাত্র (ক্বী) খন-ইন্ বিচ্চ (উষধিনিভাং কিং। উণ্ ৪।১৬১) ১ খনিজ। ২ খাত। (উণাদিকোষ) ০ দারুন। ৪ বন। ৫ সূত্র। (সংস্কৃতসার উণাদি) ৬ জলাধারবিশেষ। (উজ্জ্বলদত্ত)

খাদ (দেশজ) কাইট, মলা, পাইন।

খাদ (পুং) খাদ ভাবে বঞ্চে। ভক্ষণ, আহার।

খাদক (ত্রি) খাদ-খুল্। ১ ভক্ষক।

“সংস্কৃতা চোপহস্তা চ খাদকশ্চৈতি ঘাতকঃ।” (মহু ৫।৫১)

২ খণ্ডগ্রহীতা, খাতক।

“খাদকো বিত্তধীনঃ হাং লগকো বিত্তবান্ বদি।

মূলং তস্ত ভবেদেদম্” (নারদ) “খাদকো হৃদয়ঃ” মিতাক্ষরা।

খাদতমোদতা (ক্বী) খাদত মোদত ইত্যুচ্যতে যত্নাং ক্রিয়য়াৎ যদুপবাসকানিহাং সমাসঃ। (ময়ূরবাসকাদয়শ্চ। পা ২।১।৭২) ভোজন ও হর্বপ্রকাশ করিবার অশ্রুতি যে ক্রিয়ায় আছে।

খাদতবমতা (ক্বী) খাদত বমত ইত্যুচ্যতে যত্নাং ক্রিয়য়াৎ পূর্ণ-বং সমাসঃ। যে ক্রিয়াতে ভোজন ও বমনের অশ্রুতি আছে।

খাদন (পুং) খাদতানেন খাদ-করণে-লুট্। ১ দন্ত। (হেম°) (ক্বী) খাদ-ভাবে লুট্। ২ ভক্ষণ।

“অখানাং খাদনেনাহ মর্ষীনাশ্চেন কেনচিৎ।” (রামাণ্ডাঃ ১।১৭৫) খাদনীয় (ত্রি) খাদ অনীয়ন্। ভোজনীয়, যাহা ভোজন করিবার যোগ্য, যাহা ভোজন করা হইবে।

খাদি (ত্রি) খাদ-কর্মণি-ইন্। ১ ভক্ষ্য। (পুং) ২ অলঙ্কারবিশেষ।

“অসেধা বঃ প্রপথেষু খাদয়োহক্ষো বঃ।” (ঋক্ ১।১৬৮।৯)

“খাদয়ঃ খাত্তানি ভক্ষ্যানি..... খাদয়ঃ স্থিরা আতরণ-বিশেষাঃ” (সায়ণ।) খাদ-কর্তার ইন্ আণকর্তা, ত্রাতা।

“হস্তেষু খাদিশ্চ ক্রতিশ্চ সং দধে।” (ঋক্ ১।১৬৮।১০)

“হস্তেষু খাদিহস্তরাণকশ্চ।” (সায়ণ।)

খাদিত (ত্রি) খাদ-কর্মণি-ক্ত। ভক্ষিত।

“অশিতং খাদিতং পীতং লীচং কোষ্ঠগতং নৃণাম্।”

(অশ্বত্থ, ৩।৪ অঃ)

খাদিতব্য (ত্রি) খাদ-তব্য। খাদনীয়, ভোজন করিবার যোগ্য।

খাদিন্ (কি) খাদতি খাদ-গিনি। ১ ভক্ষক। জ্বীলজে ভীপ্ হয়।

“লৌষ্টমর্দী তৃণচ্ছেদীনখাদী চ যো নরঃ।” (মহু ৪।৭২)

২ যে শত্রুদিগকে হিংসা করে। ৩ কটকযুক্ত।

“ত্বাণো ন স্তৃভিচিভয়স্ত খাদিনঃ।” (ঋক্ ২।৩৪।১০)

“খাদিনঃ শত্রুণাং খাদকা যদ্বা খাদঃ কটকঃ শত্রুজ্ঞাঃ।”

(সায়ণ)

খাদিম হুসেন খাঁ, নবাব সিরাজ উদ্দৌলার সময়ে পূর্ণিয়ার একজন শাসনকর্তা। মীরজাফর বিদ্রোহী হইলে হানি তাঁহাকে ঐ স্থানে প্রবেশ করিতে দেন নাই। এজন্য মীরজাফর নবাব হইলে তাঁহার পুত্র মীরণ সসৈন্ত খাদিমকে আক্রমণ করিতে গিয়াছিলেন। খাদিম ভীত হইয়া পলায়ন করেন, কিন্তু ঘটনাক্রমে শিবির মধ্যে সেই সময়ে বজ্রাঘাতে মীরণের প্রাণ নষ্ট হয়।

খাদির (ত্রি) খাদিরস্ত বিকারঃ খদির-অঞ্ (পলাশাদিত্যো বা। পা ৪।৩।১৪১) ১ খদিরনির্মিত। (পুং) খদিরস্য অবয়বঃ খদির অঞ্। ২ খদিরসার। (রাজনি°)

খাদিরক (ত্রি) খদির চাতুর্যার্থক বুঞ্। (পা ৪।২।৮০) খদির-নির্মিত, যাহা হইতে উৎপন্ন হয়।

খাদিরসার (পুং) খদির-বিকারে অণ-ততঃ কর্মধা°। খদির-বৃক্ষনির্ঘাস, খয়ের। পর্যায়—খাদির, অমৃতসার, মৎসার, রজন, রজন। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ; কফ, বাত, ত্রণ-ও কঠোরোপশাক, কটিকর এবং দীপন। (রাজনি°)

খাদিরায়ণ (পুংক্রী) খদিরস্ত গোত্রাপত্যং খদির-কণ্ (অখা-  
নিভোঃ কণ্। পা ৪।১।১১০) খদির নামক ক্ত্বির বংশোৎপন্ন।  
খাদিরেয় (ত্রি) খাদিরো-টক্। (নত্যানিভোঃটক্। পা ৪।২।১৭)  
খাদিরো হৃদতে উৎপন্ন।

খাদিহস্ত (ত্রি) খাদিরলক্ষ্যাবিশেষঃ হস্তে বস্ত্র বহতী। কটকযুক্ত।  
“স্বয়ং গণং তবসং খাদিহস্তং ধুনিভ্রতং মায়িনং দাতিবারং।”  
(শুক্ ৪।৪৮২) ‘খাদিহস্তং কটকহস্তং’ (সায়ণ।)

খাতুক (ত্রি) খাদ-উন্ সংজ্ঞারং কন্। হিংসালু, হিংসা  
করাই যাহার অত্যাচার। (হারাবলী)

খাদোঅর্গস্ (ক্রী) খাদ কর্ণগি অগ্রন্ খাদঃ খাতং অর্গো  
জলং বস্ত্র বহতী। নদী, কুলকবা।

খবর্গসো নভঃ খাদো অর্গোঃ স্থণেব স্থমিতা দৃহতবভোঃ।।”

(শুক্ ৪।৪৮২) ‘খাদো অর্গা ভক্তিত কুলোদকঃ।’ (সায়ণ।)

খাত্ত (ত্রি) খাদ কর্ণগি গ্যৎ। ভক্ষণীয় দ্রব্য। “মাংসপ্রকারৈ  
বিন্ধৈঃ খাত্তৈশ্চাপি তথা নৃপঃ।” (ভারত সভাঃ ৪ অঃ)

খান্ (হান শব্দ) ১ হান। বহুনির্দেশ, দ্রব্যের সংখ্যামাত্র।  
(খণ্ডশব্দ) ৩ খণ্ড।

খান (ক্রী) ঐখ খাত্তনাং অনেকার্থভাৎ ভক্ষণে ভাবে লুট্।  
১ ভোজন, খাওয়া, হিন্দীতে খানা বলে। “খানে পানেচ  
দাতব্যঃ” (দত্তাত্রেয়সংহত) ঐখ-ভাবে লুট্। খনন। ৩ হিংসন।

খানক (ত্রি) খন-বুল। খনক, যে খনন করে।

“ব্যপান্ শাকুনিকান্ গোপান্ কৈবর্তান্ মূলখানকান্।” (মহু)

খানকী (পারসী) বারবিলাসিনী, বেস্তা।

খানকীখোর (পারসী) বেস্তার প্রেমে অতিশয় আসক্ত।

খানকীটোলা (পারসী) বেস্তাপল্লী, যে পাড়ায় খানকীরা  
বাস করে।

খানকীপনা (পারসী) বেস্তার ভাব, বেস্তার ছায়ার হাব-ভাব  
প্রকাশ করা।

খানকীবাজ (পারসী) যে সর্বত্র বেস্তা লইয়া আমোদ-  
প্রমোদ করে।

খানকীবাজী (পারসী) বেস্তা লইয়া আমোদ-প্রমোদ।

খানকীমি (পারসী) খানকীপনা।

খানপান (ক্রী) খাত্তনামনকার্থভাৎ ঐখ ভক্ষণে লুট্ খানং  
পা পানে লুট্ পানং খানক পানক তয়োঃ সমাহারঃ।  
ভোজন এবং পান, হিন্দীতে খানাপিনা বলে।

“সভ্যে নহি তুষ্যন্তি দেবাসঃ সংপুরুষা দ্বিজাঃ।

ইতরে খানপানেন বাকুপ্রদানেন পণ্ডিতাঃ।” (গারুড় ১০৯ অঃ)

খানা (খন খাত্ত) ১ গর্ত, হ্রদ। (খণ্ড শব্দ) ২ খণ্ড।

(পারসী) ৩ ভোজ। (পারসীজ) বাড়ী।

খানাজাদ্ (পারসী) ১ যে গৃহে জন্মে, চাকর। ২ যাহা  
বাড়ীতে আনিয়া রাখা হইয়াছে।

খানি (ক্রী) খনিবেব পৃথোদরাদিবৎ বৃদ্ধিঃ। ১ স্বর্ণাদির উৎ-  
পাদস্থান, খান।

খানি (দেশজ) খণ্ড, সংখ্যা। যথা—একখানি কাপড়।

খানিক (ক্রী) খানেন খনেন নিযুক্তং খন-ঈঞ্। কুড়াচ্ছেদ্য  
গর্ত। (মেম) দেওরানের গর্ত।

খানিক (ক্ষণিক শব্দ) ১ কিয়ৎকাল। (স্থানশব্দ) ২ কিয়ৎদূর।

খানিল (ত্রি) খানং খননং শিরদ্বেনাত্তাত্ত খান-বাহলকাৎ  
ইলচ্। সন্ধিচৌর, যে সিঁধ কাটিয়া চুরি করে, সিঁধেলচোর।

খানিক (পুং) মাংসবিশেষ। মাংস অস্থিহীন করিয়া সিদ্ধ  
করিবে, ভালরূপে সিদ্ধ হইলে প্রান্তরের উপরে পেষণ করিবে,  
ইহাকে খানিক বলে। এই মাংস কফনাশক ও শুক,  
দীপ্তাঘ্নি ব্যক্তির পথ্য। “দীপ্তাঘ্নীনাং সদাপথ্যঃ খানিকঃ  
কফহা শুকঃ।” (সুশ্রুত হৃতঃ ৪৬ অঃ।)

খানী (ক্রী) খানি বাড়ীখ। খনি, আকর।

খানেশুমারি, (পারসী) ১ যে হিসাবে গ্রাম, বাড়ী, দোকান,  
জনসংখ্যা, লাঙ্গল ইত্যাদি নির্দিষ্ট থাকে। ২ জনসংখ্যা।

খানোদক (ক্রী) খানায় পানায় উদয়ং বস্ত্র বহতী। নারিকেল-  
ফল। (ত্রিকাণ্ড)

খান্দেশ, বোধাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত একটা বিস্তৃত  
জেলা। ইহার উত্তরসীমা অঙ্গলপারিত সাতপুরা গিরিমালা,  
দক্ষিণে চান্দোর, সাতমালা বা অজন্তা পাঠাড়, পূর্বে কতক-  
গুলি অস্থল্লব পাঠাড়-গ্রাম বেয়ার হটতে এই জেলাকে  
পৃথক্ করিয়াছে এবং পশ্চিমে বন্দা ও সাগবারা রাজ্য।  
অক্ষাঃ ২০°১৫' হইতে ২২°৫' উঃ, এবং দ্রাঘিঃ ৭০°৩৭' হইতে  
৭৩°২৪' পূঃ পর্যন্ত বিস্তৃত। ভূ-পরিমাণ ৯৯৪৪ বর্গমাইল।  
লোকসংখ্যা প্রায় তের লক্ষ।

জেলাটি ১৬ তাগে বিভক্ত—অমলনের, ভূমবল, চল্লিশ  
গাঁ, চোপদা, ধুলিয়া, এরণদোল, জম্বনের, নন্দুরবার, নদি-  
রাবাদ, পচোরা, পিল্পলনের, সন্দা, সহদা, শেরপুর, তলোদা,  
বীরদেব। ইহার প্রধান নগর ধুলিয়া।

তাপ্তী নদী এই জেলাকে দুই অসমান ভাগে বিভক্ত  
করিয়াছে, তন্মধ্যে দক্ষিণভাগই অধিক বিস্তৃত। এই দক্ষিণভাগে  
গিরগানদী প্রবাহিত। এই অংশেই সুন্দর নগর, বিবিধ  
আশ্রয়ন, মনোহর উদ্যান ও সুজলা সুফলা ভূমি সকল  
পরিশোভিত। গ্রীষ্মকাল ব্যতীত সকল সময়েই এখানকার  
উর্বর ক্ষেত্রসমূহ নানাবিধ শস্তে পরিপূর্ণ থাকে।

ইহার উত্তরভাগ সাতপুরা পাহাড়ের দিকে ক্রমশঃ উচ্চ

হইয়াছে। মধ্য ও পূর্বভাগ চালু ও অম্বর্ষের উত্তর ও পশ্চিমভাগ জঙ্গলময়, এই অংশে পাক্তীয় ভীলজাতির বাস।

এখানে কএকটি গিরিশ্রেণী আছে, উত্তরে তাপ্তী ও নর্থদানদীকে বিচ্ছিন্ন করিয়া সাতপুরাপাহাড় অবস্থিত, ইহার পঞ্চপাণ্ডব (২০০০ হাত উচ্চ) ও তুরণমাগ (২৫০০ হাত উচ্চ) নামে শৃঙ্গ আছে। দক্ষিণে সাতমালা বা অজন্তা পাহাড় নিজামরাজ্য হইতে খান্দেশকে পৃথক্ করিয়াছে। পশ্চিমে গুজরাট ও খান্দেশের মধ্যস্থলে সহ্যাদি, দক্ষিণপূর্বে হাতি, খান্দেশ ও নাসিকের মধ্যে গালনা ও অরী পাহাড়।

খান্দেশে ছোলা, গম, সবুজা, মসিনা, কার্পাস ও কান্ধনী প্রচুর উৎপন্ন হয়। কান্ধনাই এখানকার লোকের নিত্য আহাৰ্য্য। নীল ও আফিফেন এখানে বেশ জন্মে। তবে ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে এখান হইতে আফিফেনের কারখানা উঠিয়া নাগরায় এখন আর অফিফেনের চাষ হয় না।

খান্দেশে যেমন সকল শস্তফলমূল্যাদি উৎপন্ন হয়, সেরূপ এখানে খনিজ দ্রব্য পাওয়া যায় না, স্থানে স্থানে লৌহের আকরের নিদর্শন আছে মাত্র। তবে এখানকার বনে নানা প্রকার বাঘ, চিতা, নেকড়ে, ভল্লুক, লিনকস, বাইসন, মহিষ, শাভর তরুণ, নীলগাই, চিত্রমুগ, কৃষ্ণমার, এণ ও চতুর্ভুজ হরিণ বাস করে।

এখানকার লোকসংখ্যা প্রায় তেরলক্ষ, তন্মধ্যে শতকরা ৭৫ জন হিন্দু, শতকরা প্রায় ১৬ জন ভীল ও প্রায় ১৪ জন মুসলমান, বাকি জৈন, খৃষ্টান, পারসী, যিহুনী, শিখ, বৌদ্ধ ও অপরাগণ জাতি। হিন্দুর মধ্যে রাজপুত ও ব্রাহ্মণের সংখ্যাই অধিক।

এখানে 'অন্ন বজায় নদীর চল বাধ চাড়াইয়া উঠিয়া পড়ে। তন্মধ্যে ১৮২২, ১৮২৯, ১৮৩৭, ১৮৭২, ১৮৭৫ ও ১৮৭৬ সালের বজা বড় সহজ নহে। ১৮২২ সালের ভাঙ্গী নদীর প্রবল বজায় এককালে ৬৫ খানি গ্রাম ধ্বংস হইয়াছিল। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে ১৫ই সেপ্টেম্বর যে বজা হয়, তাহাতে ১৫২ খানি গ্রাম নষ্ট ও প্রায় ১৬ লক্ষ টাকা ক্ষতি হয়।

এখানে শীত, গ্রীষ্ম ও বর্ষা এই তিন ঋতুই প্রবল। কঠিন হইতে মাঘ পর্যন্ত এই চারিমাস শীত, ফাল্গুন হইতে জ্যৈষ্ঠ পর্যন্ত গ্রীষ্ম ও আষাঢ় হইতে আশ্বিন মাস পর্যন্ত বর্ষা। গ্রীষ্মকালে যেমন বেগী গরম, আবার বর্ষাকালে তেমনি অধিক ঝুটি হয়, গড়পড়তা ২৭ ইঞ্চির অধিক ঝুটিপাত হয় না। এখানে গ্রীষ্মকাল স্বাস্থ্যকর, কিন্তু শীতকাল তেমন নয়, এই সময় মালেরিয়ার প্রকোপ অত্যন্ত বৃদ্ধি হয়।

ইতিহাস—পূর্বকালে এই স্থান বনজঙ্গলে পরিপূর্ণ ছিল। কেহ কেহ এই বিস্তৃত ভূভাগকেই দণ্ডকারণ্য বলিয়া অনুমান করেন। [দণ্ডক দেখ।]

প্রবাদ এইরূপ, এখানকার তুরণমাগের রাজা কুরুক্ষেত্রের মহাসমরে কোরবপক্ষ অবলম্বন করিয়াছেন। আবার কেহ বলেন, এখানকার পঞ্চপাণ্ডব নামক গিরিশ্রেণীতে পান্ডুনন্দনগণ কিছুকাল আসিয়া বাস করিয়াছিলেন।

খান্দেশ হইতে ১৫০ ম্রঃ পূর্বাংশে বোধিত একখানি শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। পূর্বাংশে অজুভতারাজগণ এখানে বহুদিন রাজত্ব করেন, তৎপরে শাহীবাজগণ এখানকার অধিপতি হইয়াছিলেন। খৃষ্টীয় পঞ্চমশতাব্দীতে এ অঞ্চল প্রবল প্রতাপ চালুক্যরাজগণের অধিকারভুক্ত ছিল।

যখন আলাউদ্দীন দক্ষিণাংশে দেখা দেন, তৎকালে দেব-গিরির যাদবরাজগণের অধীনে একজন মহামণ্ডলেশ্বর খান্দেশ রাজ্য শাসন করিতেন।

১৩২৩ হইতে ১৩৭০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এই স্থান বেব্বারের শাসনকর্তার শাসনাধীনে ছিল। ১৩৭০ হইতে ১৫২৯ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত দিল্লীখবরের প্রিয় আববদ্বাতীয় ফরখিগণ এখানে আসিয়া রাজ্যশাসন করিতেন। ১৫২৯ খৃষ্টাব্দে অকবর স্বয়ং খান্দেশ জয় করিতে আগেন। তিনি আসিরগড় দখল করিয়া তখনকার শাসনকর্তা বাহাদুরখাঁকে বন্দী করিয়া গোয়ালিয়রে পাঠাইয়া দেন। এই সময়ে খান্দেশ দিল্লীপতির শাসনধনে আসিল। অকবর প্রিয়পুত্র দানিয়েলের নামা-মুন্সারে ইহাব 'দান্দেশ' নাম দিগেন। যে স্থান বহুদিন হইতে সমৃদ্ধিশালী ও বহু জনাজীব হইয়া উঠিয়াছিল, এই সময় হইতে তাহার ভয়দশা ঘটিল।

পূর্বে যেখানে পাঁচশত অখারোহী ও ছয় হাজার পদাতিক সুসজ্জিত থাকিত ও ২০ লক্ষের অধিক টাকা আয় ছিল। দুর্ভিক্ষ ও দরিদ্রতানিবন্ধন বেখানকার প্রজাগণকে কখন কষ্ট পাইতে হয় নাই। মোগলের অধীনে তাহার (১৬০০-১৭৬০খৃঃ) ব্যতিক্রম হইল। প্রজাগণের সুখবুদ্ধনতা অহরিত হইল। বাহ ও অন্তর্বিপ্লবে খান্দেশে নানাপ্রকার দুর্ঘটনা ঘটিতে লাগিল। এই সময় চোর-ডাকাতের উৎপাতে সকলেই শশয্যায় হইয়া উঠিয়াছিল। ধনী ও বণিকেরা নিরাপদে নিদ্রা যাইতে পারিতেন না। নগর হইতে অল্প স্থানে যাইতে হইলে পথে অনেক লোকজন সঙ্গে থাকিলেও ডাকাতেরা সদলে আসিয়া পথিকদিগকে আক্রমণ করিত। কাহাকেও স্থানান্তরে যাইতে হইলে শাসনকর্তাকে জানাইয়া তাহার নিকট হইতে লোকজনের সাহায্য লইতে হইত।

এই উৎপাতে ও অত্যাচারে অধিকাংশ লোকই দেশ ছাড়িয়া পলাইতে আরম্ভ করিল।

১৬৩০ খৃষ্টাব্দে একদিকে দারুণ দ্রুতি, অপরদিকে ভয়ানক যুদ্ধের আয়োজনে খান্দেপ এককালে শ্রীতীন হইয়া পড়িল। দিল্লী হইতে ক্রমাগত সৈন্য আসিতে লাগিল।

সম্রাট শাহজহান যখন সৈন্যে আসিয়া দেশটা চারখাণ করিতে লাগিলেন। স্থানীয় সর্দারগণ উত্তেজিত হইয়া বিদ্রোহ ঘোষণা করিলেন। আবার এই সময়ে গুজরাটেও শাসনকর্তা দেশ উৎপন্ন ও নগরাদি ধ্বংস করিবার জন্য চাক্ষুশ হাজার সৈন্য পাঠাইয়া দিলেন। প্রজাবৃন্দের হৃদয় পরিসীমা রহিল না। অন্নের জন্য চারিদিকে হাহাকার উঠিল। একমুষ্টি অন্নের জন্য কত শত লোক প্রাণ বিসর্জন করিতে লাগিল। শুনা যায়, এই দারুণ হঃসময়ে পেটের জ্বালায় পিতা হইয়া সন্তানের মাংস আহাৰ করিতে কুণ্ঠিত হয় নাই! মৃতদেহে পথ-ঘাট আচ্ছাদিত হইল, সহস্র সহস্র লোক প্রাণের দায়ে দেশ ছাড়িয়া পলায়ন করিল।

১৬৩৪ খৃষ্টাব্দে খান্দেপে গোডরমলের জমা প্রচলিত হয়, তাহাতে অধিনাসারদের কতকটা সুবিধা হইল। ক্রমে ক্রমে অত্যাচার কমিতে লাগিল। প্রজাগণ শান্ত হইল। বণিকগণ খান্দেপের পথ দিয়া সুবট বন্দরে যাইতে আরম্ভ করিল। ইহাই আবার ভাবী সমৃদ্ধির সূচনা। এই সময় বর্হানপুর বন্দ ব্যবসায়ের জন্য একটা প্রাধান্য বাণিজ্য-স্থান হইয়া পড়িল। কিন্তু এ স্থান বেলী দিন স্থায়ী হইল না। দক্ষিণ-পথে মহাবাহুর রণভেদী বাজিয়া উঠিল। মোগল-রাজত্ব বিচলিত হইলেন।

১৭৬০ খৃষ্টাব্দে মহাবাহুর বিরগণ আসিরগড় আক্রমণ করিলেন। মোগলসৈন্য পরাস্ত হইল। মহাবাহুরা খান্দেপ অধিকার করিলেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত শিবজীর বংশধর-গণের অধিকারে ছিল। তৎপরে পেশবার অধঃপতনে এই বিস্তীর্ণ ভূভাগ ব্রীটিশ গবর্ণমেণ্টের শাসনাধীন হইল।

খান্থান্ (খণ্ড খণ্ড শব্দ) খণ্ড খণ্ড, টুকরা টুকরা।

খান্দামা (পারসী) নিকৃষ্ট চাকর, সেবক।

খান্দামাগিরী (পারসী) সেবকের কার্য।

খান্দি (বৈ) (ত্রি) বন-প্যং (পা ৩।১।২৩) বনন করা যায়, বননযোগ্য। “বস্ত্রজ্ঞাং ত্যং তেন জীবৎ।”

(লাট্যা° প্রো° ৮.২।৪৫)

খাপ (দেশজ) অসিবেশ, ঝুজাধার।

খাপগা (ত্রি) খণ্ড আকাশত আপগা ৬৩২। গঙ্গা। (হেম°)

খাপ্রা (বর্পণ শব্দ) খোলা।

খাফা (আরবী) ক্রুদ্ধ।

খাব্রা (বর্পণ শব্দ) খাপ্রা।

খাবরি (দেশজ) ১ কপাল, মাথার খুলি। ২ বড় গোলাকার পার।

খাবল (দেশজ) হস্তপূর্ণ, একমুঠায় যত ধরে।

খাবার (বাঙালিজ) খাত, খাওয়ার জন্য বাহা প্রস্তুত হয়।

খাবি (দেশজ) ১ জলে ডুববার সময় হাঁপাইতে হাঁপাইতে জলশন। ২ মৃত্যুর সময় শেষ হাঁফ।

খাম্ (দেশজ) ১ নানারূপ বিকট শব্দ। (পারসী) ২ পরের আচ্ছাদন, লেপাফা। (স্তম্ভশব্দ) ৩ স্তম্ভ, খাখা।

খামআলু (দেশজ) একপ্রকার দেশীয় আলু। (Dioscorea alata)

খামখেয়াল (পারসী) আপনার ইচ্ছানুসারে চলা। স্থানে স্থানে খামখেয়ালীও বলিয়া থাকে।

খামখা (পারসী) কঠাৎ, অকারণ, অকস্মাৎ। চলিত কথায় খামখা লিখিত হইয়া থাকে।

খামাট (দেশজ) লগাতের। (Carpopogon nivoves)

খামার (হিন্দী) ১ জমিদারী বন্দোবস্তবিশেষ। ইহাতে জমির খাজনা টাকায় না দিয়া জাতদ্রব্যের ভাগ জমিদারকে খাজনাস্বরূপে দিতে হয়। ২ জমিদারীর মধ্যস্থ পতিত জমি, যাহা জমিদার নিজ নগরে রাখেন ও চাষাশাস করিয়া উপসব্বাদি ভোগ করেন এবং উৎপন্ন ধাতাদির অংশ লইয়া ঐ জমি প্রজাগণের মধ্যে বিলি করেন। ৩ যশোহর প্রাতি অঞ্চলে নীলকরেরা কুঠীর পরচে যে প্রকার নীল চাষ করিয়া লয়। ৪ যে স্থানে শতাদি আড়ড়াইয়া খোলা হইতে বাতির হয়।

খামারিয়া (দেশজ) খামারসম্বন্ধীয়।

খামালু (দেশজ) আলুবিশেষ, খামআলু।

খাম্চা (আরবী) চিম্চী কাটা।

খাম্চানি, চিম্চী কাটা।

খাম্চা (হিন্দী) স্তম্ভ, থাম।

খাম্জাজ, রাগবিশেষ। দীপকের পুজ। তৈরব, মালকোষ ও বেলাবলী যোগে উৎপন্ন সম্পূর্ণ রাগ। গান্ধার বাদী পঞ্চম সংবাদী। (সঙ্গীতশাস্ত্র)

খাম্জাতী (ত্রি) মালকোষের পত্নী। মালিনী ও বেলাগড়া যোগে উৎপন্ন। ইংলিশ স্বরগ্রাম —

নি ধ নি নি সা ঞ্ গ ম •। (সঙ্গীত)

খার (পুং) খং অবকাশে আদিকোন ক্ষুধিত ঞ্ অণ্ উপপদ সমাসঃ। খারী পরিমাণ।

খারুই, মস্ত রাখিবার পাত্রবিশেষ। ইহা বাঁশের চোঁড়ি দিয়া প্রস্তুত করা হয়।

খারী (হিন্দী) ১ সোজা, সফল, অকপট। ২ দর্শনমাত্র দেখ।

খারাই (দেশন) ঝাড়াই, উচ্চতা, সোজা।

খারনাদি (পুংস্ত্রী) খরনাদিনঃ অপত্যঃ খরনাদিন্ ইঞ্ (বাহ্বাদিত্যশ্চ। পা ৪।১।৯৬) খরনাদীর অপত্য।

খারপায়ণ (পুংস্ত্রী) খরপ্ত অপত্যঃ খরপ-কক্ (নড়াহিত্যঃ কক্। পা ৪।১।৯৯ খরপের অপত্য।

খারাগোরা, কচ্ছপ্রদেশের রণ বা জলা উৎস ভূমির উপর একখানি সামান্ত গ্রাম। এই স্থানে ১৮৭২ খৃষ্টাব্দ হইতে বাদামের জার আকারে দানাদার লবণ তৈয়ারী হইয়া দেশ-বিদেশে চালান হইতেছে। গবর্ণমেন্ট বাছাইর ঐ লবণ মণ করা ২৮/০ তের আনা লইয়া থাকেন। আন্তোবর মাসের প্রথম হইতে এপ্রিল মাসের শেষ পর্য্যন্ত লবণ প্রস্তুত হইয়া থাকে। বর্ষা মাসে অগ্রিগ্রাণ ঐ জমিতে চাষ করে।

[ লবণ দেখ। ]

খারি [ রী ] (জী) খং আকাশঃ আৱতি আ-রা ক গোৱাদি-ভাৎ ভীষ বা হ্রস্বঃ। ধাতাদির পরিমাণবিশেষ, ১৬ ভোগে এক খারি হয়।

"পলক কুড়বঃ প্রস্থ আড়কো ভোগ এবচ।

লান্তমানেন্ বোদ্ধব্যঃ ক্রমশোহমী চতুশ্চ গাঃ।

দোণৈঃ বোদ্ধনতিঃ খারী বিংশত্যা কুশ্চ উচ্যতে।"

(হেনাদ্রি—দানখণ্ড)

খারিজ (আরবী) বাদ দেওয়া।

খারিজদাখিল (আরবী) প্রেক প্রজার জমীর জমা অপর প্রজা লইলে একের জমা খারিজ হইয়া অতের নাম দাখিল হয়, তাহাকে খারিজদাখিল কহে।

খারিজা তালুক, যে তালুক রাজকীয় হৌজীতে জমিদারী হইতে পৃথক্ করিয়া লওয়া হইয়াছে।

খারিজা তালুকদার খারিজা তালুকের সম্বন্ধিকারী, যাহার খারিজাতালুক আছে।

খারিফ্রম (ত্রি) খারীং ধমতি-খারী-ফ্রা-থশ্ (ঘটীখারীখরী-যুপসম্মানং। পা ৩।২।৩০ বাস্তিক) হ্রস্বঃ মুমাদেশচ। পত্ৰপরিমাণকারক, কয়াল, খারীখারক।

খারিফ্রয় (ত্রি) খারীং ধমতি খারী-ফ্রা-থশ্ হ্রস্বঃ মুমাদেশচ। যে খারী পরিমিত পান করে। ত্রীণিঙ্গে ভীপ্ হইয়া খারি ক্রয়ী রূপ হয়।

খারিফ (হিন্দী) ১ শরৎকাল। ২ শরৎকালে উৎপন্ন শস্ত। ৩ বর্ষার পূর্বে যে শস্তবীজ বোনা হয় ও বর্ষার পরে রোয়া হয়।

খারিম্পচ (ত্রি) খারীং খারী পরিমিতধাতাদিকঃ পচতি খারী-পচ-থশ্ (পরিমাণে পচঃ। পা ৩।২।৩৩) হ্রস্বঃ মুমাদেশচ। যে খারী পরিমিত ধাতাদি পাক করে। ত্রীণিঙ্গে টাপ্ হয়। খারীক (ত্রি) খারীং খারীবাণমহতি খারী-ঈকন্ (খায়া ঈকন্। পা ৪।১।৩৩; 'কেবলায়াশ্চেতি বক্তব্যঃ' বাস্তিক) ১ খারীক্ষেত্র, যে ক্ষেত্রে খারীপরিমিত ধাতাদি বপন করা যাইতে পারে। ২ খারী পরিমিত ধাতাদি ধারা ক্রীত।

খারী-বাপ (ত্রি) খারী তৎপরিমিতং ধাতং উপাতে অত্র বপ্-আধারে থক্। ১ খারী পরিমিত ধাতাদি বপন কক্টি-বার যোগ্য। খারীং বপতি বপ কক্টিরি অণ্ উপপদসৎ। ২ যে খারী পরিমিত ধাত বপন করে। সিদ্ধান্তকৌমুদীর মতে খারীবাপ শব্দের উত্তর ত্রীণিঙ্গে টাপ্ হয়। মুগ্ধবোধ মতে উহার উত্তর ভীপ্ হইয়া খারীবাপী হয়।

খারেপখার, পুণা জেলার পুন্ডর গিরিছর্গের ১৪ মাইল পূর্বে জেছুর নামক গ্রামের নিকটস্থ পর্বতের একটি অধিত্যাক। ইহার উপর বহুকালের প্রাচীন ষণ্ডোবান্দের মন্দির আছে, লোকে ভক্তির সহিত এই ষণ্ডোবান্দের পূজা করিয়া থাকে। পুণাবাসীদের বিশ্বাস যে, ইনি ৭৬৯৮ সনকে রক্ষা করেন। এই ষণ্ডোবান্দের পাখে তাহার স্ত্রী মালদাবাইর প্রতিমূর্তি আছে।

খারোদ, মধ্যপ্রদেশের রায়পুর জেলার ত্রিহরিনারায়ণ নগ-বের ৩ মাইল উত্তরে একখানি গণ্ডগ্রাম। এই স্থানে লক্ষ্মণ-খর শিবলিঙ্গ আছেন। মন্দিরটি উচ্চ চত্বরের উপর গাথা। ইহার মধ্যে ৯৩৩ চৈদি সম্বতের একখানি শিল্লিলিপি পাওয়া গিয়াছে। কেহ কেহ বলেন, রতনপুরের রাজা তাম্রধ্বজের ভ্রাতা অশ্বধ্বজ এই মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন। এই স্থানে অনেক মন্দিরাদির ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। একটি মন্দিরে আদিভাদেব ৭টি খোড়ার উপর চড়িয়া বিরাজ করিতেছেন। মন্দিরগুলি টেটু ও পাথর দিয়া নির্মিত। প্রবাদ আছে—রাবণের ভ্রাতা থর ও দুষণ এইখানে বাস করিতেন এবং উহাদের নাম হইতেই খারোদ নামের উৎপত্তি।

খার্কান (পুং) খরস্ত ইদং খর-অর্ণ খারং কঠোতি প্রকাশয়তি খার ক্-অণ্-পুৰোদরাদিবৎ অকারলোপে সাধুঃ। গদ্বিত জাতির শব্দ, গাধার ডাক।

"খরাস্ত কক্শৈঃ কতঃ খুইরস্তো ধরাতলম্।

খার্কানরতসামন্তাঃ পর্য্যধাবন্ বরুণশঃ॥" (ভাগবত ৩।১৭।১১)

'খার্কানঃ গদ্বিতজাতিশব্দঃ' ত্রিধর।

খাজুরকর্ণ (পুংস্ত্রী) খজুরকর্ণতাপত্যঃ খজুরকর্ণ-অণ্ (শিবাদিত্যোহণ্। পা ৪।১।১১২) খজুরকর্ণ ঋষির অপত্য।

খাজুর (কৌ) খজুরস্ত্রং খজুর-অণ্। ১ মত্ববিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী—পানস, পক খজুর, আদা ও সোমলতার রস মিশ্রিত করিয়া মত্বপাকপ্রণালীতে পাক করিলে যে মত্ব প্রস্তুত হইবে, তাহাকেই খাজুর মত্ব বলে। (বৈজ্ঞক) ১ খজুর রস হইতে উৎপন্ন মদ, খেজুর রসের মদ। ইহার গুণ বাত-কোপকারী এবং প্রায় মাধ্বীক মদের তুল্য। ঐ মদ ভালরূপ পবিত্র হইলে কচিকর, কঙ্কর, কৰ্ণণ, লঘু, কষায়, ক্রম, সুগন্ধি ও ইন্দ্রিয়শোধানকরক। (সুশ্রুত)

খাজুরায়ণ (পুং স্ত্রী) খজুরস্ত্রং গোত্রাপত্যং খজুর-কঞ্। (অখা-দিত্যঃ কঞ্। ১। ৪। ১। ১১০) খজুর নামক ঋষির গোত্রাপত্য।

খাবুজৈয় (ত্রি) খবুজস্ত্রং খবুজ-চক্। ১ খবুজসম্বন্ধীয়। (কৌ) ২ রসালবিশেষ।

“মধুরদন্নি মধো শর্করং সন্নিযোজ্য

শুচি বিন্দিতখণ্ডং পাক্ষিপেণ খাবুজৈয়ম্।” (ভাবপ্রকাশ)

খাল (দেশজ) খাত, পয়ঃপ্রণালী, উপনদী।

খালত্যা (কৌ) খলতেভ্যঃ খলতি যাক্। ইন্দ্রপুত্রোপ, টাক্।

“কথা খালত্যা পালিতাঃ শরীরমহু প্রাবিশম্” (অথর্ব ১১। ৮। ১২)

খালা (পারসী) মাসার স্বামী, মেসো।

খালাড়ী (দেশজ) খালারী, মূনের কারখানা।

খালারী (দেশজ) লবণ প্রস্তুত করিবার স্থান।

খালাস্ (আরবী) ১ মুক্তি, মোচন। ২ পসন হওয়া।

খালাস্পত্র (আরবী) ১ মুক্তিপত্র, যে পত্র দেখাইয়া মুক্ত হইতে পারে যায়। ২ প্রসব বেদনা উপস্থিত হইলে বর্চপত্রে বা ভূজপত্রে সুপ্রসব মত্ব লিখিয়া দেওয়া হয়, ইহাকেও খালাস্পত্র বলে।

খালাসী (আরবী খালাস্পত্র) ১ যে খালান করে, ষ্টীমার, জাহাজ প্রভৃতি হইতে বাহারা মালপত্র বাহির করিয়া দেয়, চলিত কথায় সেট ভুতাদিগকেই খালাসী বলে। ২ বাহারা তাঁবু গাড়ে। ৩ যে কারাগার হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছে।

খালি (দেশজ) ১ শূন্য, রিক্ত, বাহাতে কিছুই নাই। ২ প্রাক্কানিতে যে পাত্রে (কলার খোলায়) প্রাক্কীর অন্ন দেওয়া হয়।

খালিক (ত্রি) খল ইব খল-চক্ (অজুল্যাদিত্য ঠক্। পা ৫। ৩। ১০৮) খলের সদৃশ। জীলঙ্গে ভীপ্ হয়।

খালিয়া (দেশজ) শূন্য, বাহাতে কিছুই নাই। ইহা প্রায় কৌলিন্দের বিশেষণেই ব্যবহৃত হয়।

খালিসা (আরবী) ১ রাজকীয় কার্যালয়, যেখানে করসংক্রান্ত কার্যনির্বাহ হয়। ২ যে সকল জমি গবর্ণমেন্টের খাসে আছে।

খালী (আরবী) ১ শূন্য, অস্বচ্ছ। ২ (পারসী) মাসো। (দেশজ)

৩ কলার খোলা, বাহাতে প্রাক্কপাত্র প্রস্তুত হয়। ৪ হাটপায়ের চোঁতা অত্যন্ত ঢুর্জলতাবোধ।

খালীহাত (দেশজ) রিক্তহস্ত, হাতে টাকা পরসো না থাকা।

খালুই (দেশজ) মৎস্যখানী, খারই।

খাল্যাকায়নি (পুং স্ত্রী) খালাকায়্য অপত্যং খাল্যাক-ফিঞ্। (পা ৪। ৩। ১৫৫) খাল্যাকার অপত্য।

খাল্যায়নি (পুং স্ত্রী) খল্যাক-ফিঞ্। (পা ৪। ৩। ১৫৫) খল্যাকার অপত্য।

খালসা, পঞ্জাববাসী শিখসম্প্রদায়। শিখসম্প্রদায় নানক কড়ক প্রতিষ্ঠিত। গোবিন্দ নানকের প্রবর্তিত রীতি নীতির মধ্যে আবার সংস্কার করেন। এইরূপে শিখদিগের মধ্যে ছুইটা দল হয়। কতকগুলি গোবিন্দের নবসংস্কৃত বিধানাদি অবলম্বন করে আর কতকগুলি প্রাচীন বিধানই চলিতে থাকে। বাহারা গোবিন্দের নববিধান অবলম্বন করে, তাহারাট “খালসা” ও পাচীনেবা “খালাসা” নামে প্রসিদ্ধ হয়। এই প্রভেদ এখন আর নাই। “খালসা” শব্দ আক্ষরিক “খালিসা” শব্দ হইতে উৎপন্ন, অর্থ পবিত্র, খাঁটি, সুতরাং খালসা অর্থে পবিত্র খাঁটি বাছিয়া লওয়া গেল। শিখেরা এই শব্দের কোন দৈববরহস্তপূর্ণ অর্থ আছে বলিয়া স্বীকার করে। ইহারাও নানকের আদিগ্রন্থ মানিয়া চলে। আজকাল আর গোবিন্দের সংস্কৃত নিয়মাদির মানিবার পক্ষে ততটা দৃঢ়তা নাই।

খালসা সম্প্রদায়ের জগৎ গোবিন্দ যে সকল নিয়ম করিয়া ছিলেন, তন্মধ্যে “পহল” অর্থাৎ আভিষেকক্রিয়াট প্রধান। এই পহলপ্রথা এখনও চলিত আছে। শিখধর্মাবলম্বনের পূর্বে পারসে সমস্ত চুল রাখিয়া দিতে হয়, ছুট একমাস পরে যখন চুল বেশ বড় বড় হয়, তখন পাত্র নীলবর্ণ পোষাক পরিয়া উপাঙ্কিত হয় এবং তাহাকে একখানি তরবারী, একটা বন্দুক, তীরধনু ও বর্ষা দেওয়া হয়। তৎপরে গুরু ও পাত্র শর্করামিশ্রিত জলে হস্তপদাদি ধোত করে। এই জলে শর্করামিশ্রিত করিয়া তরবারী বা বৃহৎ ছুরীকার ধারমুখ দিয়া নাড়িতে হয়। এইরূপে প্রস্তুত জলকেই “পহল” বলে। তৎপরে আদিগ্রন্থ হইতে এটা শ্লোক পাঠ করান হয়। প্রতি শ্লোক এক নিশ্বাসে পড়িতে হয় ও ছুরী দিয়া সেই শর্করামিশ্রিত জল নাড়িতে হয়। তৎপরে পাত্র বোড়করে গ্রন্থা বা পুরোহিতের প্রদত্ত ঐ জল গ্রহণ করে এবং তাহা লইয়া কপালে, মাথার ও শরীরে মাখিতে থাকে ও বলিতে থাকে “ওরা গুরুজীকে খালসা! ওরা গুরুজীকে ফতে” এ “ওরা গোবিন্দ সিং আপু হি চেলা।” গোবিন্দ গুরু নিজে আর পাঁচজনের সহিত এই পহল প্রথার শিখধর্মে অতিবিত্ত



হন, তাঁহারা আগার পরস্পরের পদদ্বারা ঐ পতল-জলপান করিয়াছিলেন। ত্রীলোকেরাও অভিষেককালে একত্রে পহল-জলেই অভিষিক্ত হয়, কেবল পহল-জল নাড়িবার সময় দুইব দারমুখের বিপরীত দিক দিয়া নাড়িতে হয়। শিশুশিশুদিগের অতি অল্প বয়সেই এই অভিষেক হইয়া থাকে।

[ শিখ, রণজিৎসিংহ, পঞ্জাব পত্নি দেখ। ]

খাস্মারী [ কাস্মীর দেখ। ]

খাস (আরবী) স্বীয়, আপনার স্বত্বাবিশিষ্ট।

খাসখামার (পারস্য) যে কামির কর কেবল রাজাকে দিতে হয়।

খাসমহল (পারস্য) যে মহল রাজার কর্তৃত্বাধীনে থাকে।

খাসবরদার (পারস্য) আশা শোঁটাদারী রাজকর্মচারী।

খাসা (আরবী) উৎকৃষ্ট, ভাল।

খাসী (আরবী) ছাগলবিশেষ, যাহার মুকদম্ব নাই।

“খাসী নিম্ন আট কানন।” কবিকল্পণ।

খাসীর (পুং) জনপদবিশেষ।

খাস্ত, ১ মন্ড, খারাপ। ২ কম, অল্প।

খাস্তা, ১ বাহা মন্ড হইয়াছে। ২ নীচতা, মন্দতা। অতি উৎকৃষ্ট, যেমন খাস্তার কচুরি।

খাসি ও জয়ন্তী পাহাড়, আসামের চিফ্ কমিসনরের অধীন একটি জেলা। অক্ষা° ২৫°১১' হইতে ২৬°৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯০°৪৭' হইতে ৯২°৫২' পূঃ পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহার ভূপরিমাণ—৬১৫৭ বর্গমাইল। ইহার মধ্যে ২১৬০ বর্গমাইল বৃটীশ অধিকারভুক্ত। লোকসংখ্যা প্রায় হইলক্ষ। ইহার প্রধান সহর শিলং।

খাসি ও জয়ন্তী এই পাহাড়, ব্রহ্মপুত্র ও সুখী নদীর অব-বাহিকার মধ্যে অবস্থিত। এখন হইতে একত্রে একটি জেলা বলিয়া গণ্য। এই জেলার উত্তরে কামরূপ ও নগা, পূর্বে নগা ও কাছাড়, দক্ষিণে শ্রীহট্ট ও পশ্চিমে গারো পাহাড়। জেলাটি আবার তিন প্রধান অংশে বিভক্ত—স্বাধীন খাসি পাহাড়, বৃটীশ-অধিকৃত খাসি ও জয়ন্তীপাহাড়। স্বাধীন খাসি পাহাড় সি এম্, বাহাদাদার, সর্দার ও লিংদো নামে কতকগুলি অধিনায়ক দ্বারা শাসিত হয়।

বৃটীশ অধিকৃত খাসিপাহাড়ে ২৪টি পরগণা, তাহাদের নাম—জিম্ফ, লাইং লিকোট, লাইংজো, বাইরঙ্গ বা বাহলং, লোকদিং মাও-বে-বারকাব, মাও-সাই, মিনতেং মঙ্গামুহ, মাও পুখিঙিং, নোল-জির, নোলজিকিন্, নোলবা, নোল-রিয়াং, নোলজো, প্রামরা, রামদাইং সাইংসোপান, তিরিরাং, তিরেং, তিরণা, উম্নিরা, মরবিজ, উতিমা।

জয়ন্তীৰ মধ্যে অম্ বি, চপহক্ (কুকী), দরঙ্গ, ছোংাই লংকুট, লংসো, লাকাদোং, মীনরিয়াং, (মিকি), মুনসোই (কুকী) মাসকুট, মীনসো, নোংকি, নোংলুং, নোংখোং, নরপু, নরতিয়াং, নোংবা, নোংজিকী, রমিরাং, রিম্গাট, সাইপুং (কুকী), সোং-তিজা, শিলিং মীন-ভং, সাতপাথর, শংপুং এই ২৫টি পরগণা।

স্বাধীন খাসিপাহাড়ের মধ্যে সিএম্ নামক অধিনায়ক-দিগের অধীনে ভবাল্ বা বর্কা, চেরা, খাইরিম, লংকিন্, মলাইসোং, মহাবাম, মারিঙ, মাও ইওঙ্গ, মাওসিন্‌সাম্, মিজিএম্, নোংসোফো, নোংখুং, নোংপুং, নোং স্টোইন্ এবং রামভাট এই ১৫টি পরগণা। বাহাদাদারগণের অধীনে শেজা। সর্দারগণের অধীনে দারা-নোং-তিরমেন্ জিবাং মাওলং, মাওদোন নোংলোং এই ৫টি এবং লংদোদিগের অধীনে লন্টওঙ্গ, মাওকুং নোংলিবাট, মোহিওং।

খাসিপাহাড়ে তেমন জঙ্গল নাই। নদীর গতি অমুসারে এখানে পর পর অধিত্যকা। এই সকল অধিত্যকা কেবল তৃণাক্ষরিত, তেমন বড় বৃক্ষ নাই। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১০০০ গাত উচ্চে একলকার দেবদার বৃক্ষ দৃষ্ট হয়। উচ্চ গিরিশৃঙ্গে কড়িকাঠের উপযোগী যথেষ্ট বৃক্ষ আছে। তবে এখানকার বন হইতে আর হইবার সুবিধা নাই। পাহাড়ের মধ্যে মধ্যে নদী উপনদী আছে, ডিকী করিয়া তন্মধ্য দিয়া যাতায়াত চলে।

খাসিপাহাড়ের দক্ষিণাংশে চুপাথাথের পরিপূর্ণ। অতি প্রাচীনকাল হইতে এখানকার চুপ লইয়া বাঙ্গালার কাজ চলিতেছে। এখান হইতে পাতবর্ষে প্রায় তিনলক্ষটাকার চুপ রপ্তানী হইয়া থাকে। এখানকার চেবাপুজি, লাকাদোং ও লাউড পত্নিত্তানে উৎকৃষ্টলৌহ পাওয়া যায়। কিন্তু ঐ সকল লৌহ সংগ্রহ করিতে ও স্থানান্তরে পাঠাইতে অনেক ব্যয় পড়ে বলিয়া, সাধারণের পয়োজন সাধিত হয় না। পাহা-ড়ের যাবৎ মাঝে দানাদার অনিশ্চয় নোচের আকর পাওয়া যায়। এখানকার লোকেরা জলস্রোত ও কয়লার সাঁচায়ে লৌহ শুদ্ধ করিয়া লয়। প্রাচীনকাল হইতে খাসিরাজাতি লৌহ প্লাটবার জন্ম খ্যাতি লাভ করিয়া আসিতেছে, বিলাতী নোচের আমদানীতে ইহাদের ব্যবসায় একপ্রকার মর্টি হইয়াছে। এখানে মোচাক, লাক্সা প্রভৃতি যথেষ্ট হয়। বনে হস্তী, পুংগার, ব্যাঘ্র, মহিষ, বজ্র গো, এবং নানাপ্রকার হরিণ পাওয়া যায়।

এখানকার পাহাড়ে নানারকম গুহা ও গহ্বর আছে, তন্মধ্যে চেরাপুজী ও রূপনাথের গুহা বর্ণনীয়। রূপনাথ

একটা প্রকাণ্ড গহ্বর আছে, অনেকের বিশ্বাস এই গহ্বর দিয়া চীনরাজ্যে বাওয়া যায়। প্রবাদ আছে—এই গহ্বর দিয়াই চীনদেশে ভারত আক্রমণ করিতে আসিয়াছিল। ইহার নিকটে গুহামন্দির আছে, তথায় নানাবিধ হিন্দু দেব-দেবীমূর্তি খোদিত দেখা যায়।

কাছাড়ের সীমায় কপিলিনদী তীরে একটা উচ্চপ্রশ্রবণ আছে।

এখানে প্রধানতঃ খাসিয়া ও সন্তেজ্জ নামক অসভ্য জাতির বাস। উভয় জাতি অসভ্য হইলেও উন্নতিশীল।

[ খাসিয়া ও সন্তেজ্জ দেখ। ]

এই জেলার প্রায় দুইলক্ষ লোকের বাস, তন্মধ্যে খাসিয়া ও সন্তেজ্জ জাতির সংখ্যাই দেড়লক্ষের অধিক। এ ছাড়া প্রায় ছয়লাখ হিন্দু, দুইহাজার খুইন, পাঁচশত মুসলমান ও অল্পসংখ্যক অপরাপর জাতি আছে।

খাসি ও জয়ন্তী দুইটা মিশ্র। এখন একটা জেলা হইলেও পূর্বেকালে দুইটা স্বতন্ত্ররাজ্য বলিয়াই খ্যাত ছিল। খাসি পাহাড় সিএম, সর্দার প্রভৃতির অধীন থাকিলেও জয়ন্তী রাজ্য একজন রাজার অধীনে ছিল। [ জয়ন্তী দেখ। ]

১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার দেওয়ানী পাইবার পর ইংরাজ কোম্পানীর শ্রীহট্টের দিকে নজর পড়ে। তখন এ অঞ্চলে কেবল অসভ্য জাতির বসবাস ছিল, তাহাদের আচার ব্যবহার ভারতের অপর সকলজাতি হইতে পৃথক। তাহাদের ধর্মবিশ্বাস অপর কোন জাতির সহিত ঐক্য নয়। তাহারা প্রকৃতির লীলাক্ষেত্রে প্রাকৃতিক মহার্ঘ্য দ্রব্যসমৃদ্ধ ভোগ করিতেছে। এই সকল দেখিয়া যুরোপীয় বণিকগণের লোভ জন্মিল। তাহারাও এখান হইতে চূণ ও কমলানিব সংগ্রহ করিয়া ব্যবসা আরম্ভ করিলেন। অনেকে বলিয়া থাকেন, কলিকাতার বাজারে “শিগেট চূণ” নাম শুনিয়া যুরোপীয় বণিকগণ খাসিয়া জাতির সহিত মিশিবার চেষ্টা করেন।

১৮২৬ খৃষ্টাব্দে নোংখুও নামক স্থানের সর্দার উত্তর-আসাম ও অসম উপত্যকার মধ্যে দিয়া বাতায়ানের রাস্তা পন্থতের জন্ত কতকগুলি ইংরাজের সহিত একটা বন্দোবস্ত করেন। এই সময়ে কএকজন ইংরাজ নোংখুও নগরে গিয়া বাস করেন। তাহাদের সহিত কএকজন বাঙ্গালী ছিলেন, ইহাদের দূরব্যবহারে খাসিয়ারা চট্টায়া যায়। সেই স্মৃতি ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে ৪ঠা এপ্রিল, খাসিয়ারা ইংরাজদিগকে আক্রমণ করেন। এই বৃহৎ ইংরাজ-কোম্পানীর দুইজন লেফটেনেন্ট ও কতকগুলি সিপাহী নিহত হয়। খাসিয়ারিগের উৎপাত

ক্রমশঃই বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। খাসিয়ারিগকে দমন করিবার জন্ত দলে দলে ব্রিটিশসৈন্য প্রেরিত হইল, কিন্তু সাহসিক খাসি-জাতি সহজে বশতা স্বীকার করিল না। তীরধরু মাএ তাহাদের সম্মুখ। তাহারাই কোরে খাসিয়ারা শত শত ইংরাজ-সৈন্য বিনাশ করিল। অনেক কষ্টের পর ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে খাসিয়ারা সম্পূর্ণরূপে বশতা স্বীকার করে।

১৮৩৫ হইতে ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত নোংখুও নগরে একজন রাজনৈতিক ইংরাজ কর্মচারী ছিলেন, তৎপরে তিনি চেরাপুঞ্জীতে উঠিয়া আসেন।

জয়ন্তীপাহাড়ের লোকেরা আপনাদিগকে “পনার” বলি। পরিচয় দেয়, খাসিয়ারা তাহাদিগকে “সন্তেজ্জ” বলিয়া ডাকে। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দ হইতে তাহারাও ব্রিটিশ প্রায়া বলিয়া গণ্য। এই বর্ষে জয়ন্তীরাজ সাজেস্লামিং নগর হইতে কএকজন লোককে ধরিয়া আনাইরা কালীমন্দিরে বলি দেন। এই দোষেই তিনি ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট কর্তৃক রাজ্যচ্যুত হইলেন।

খাসিয়া (খাস) আসাম বিভাগের অন্তর্গত খাসি-পর্বতবাসী জাতিবিশেষ। ইহাদের মুখ ও সর্বাঙ্গের আকৃতি দেখিয়া অনেকেই মঙ্গোলিয় বা তুরানীয়জাতির শাখা বলিয়া অনুমান করেন। ইহাদের গায়ের রং বোর কৃষ্ণমিশ্রিত ক্রীড়াভ। নাক চোপ্টা, মুখ খাষড়া ও চোকা, চক্ষু ছোট ও কাল, তাহার নিকট হলদে, ঠোঁট পুরু। ইহাদের মধ্যে ক্রী-পুরুষ উভয়ই বড় বড় চুল রাখে, কেবল গবিরের মাথা নেড়া কবে। ইহারা তেজস্বী ও বলিষ্ঠ। স্বভাবতঃ বিনয়ী, ধীর ও হস্তমুখী। সর্বাঙ্গটি পরিশ্রম করিতে ভালবাসে। ইহারা ততদূর চতুর ও শিল্পী নহে, তবে লিফা পাটলে সকলপ্রকার কাগাই করিতে পারে। গরিব খাসিয়ারা শণের কাপড়ের হাটুপর্যন্ত গাখা জামা পরিয়া থাকে। অপেক্ষাকৃত ধনীরা মস্তকে তুলা ও রেশমের পরিধেয় বস্ত্র ও চাদর ব্যবহার করে।

ইহাদের মধ্যে সাধারণতঃ ১৫ হইতে ১৮ বৎসরে স্ত্রীলোকের ও ১৮ হইতে ২৩ বর্ষের মধ্যে পুরুষের বিবাহ হইয়া থাকে। বিবাহের নিয়ম অতি সহজ। কোন কোন স্থলে বরকর্তা ও কস্তাকর্তা বিবাহ স্থির করিয়া থাকেন। সন্ধ্যার পর বর নিজ বন্ধুবান্ধব কুটুম্বাদি সঙ্গে লইয়া কস্তার বাটীতে যায় ও তথায় ভোজনান্তে রাত্রিতে শুইয়া থাকে, পবদিন বর কস্তাকে বাটীতে লইয়া আসে। কস্তার সহিত তাহার কুটুম্বাদি বরের বাড়ীতে আসিয়া ঐরূপ পান ও ভোজনাদি করে। এই দিন বরের বাড়ীতে থাকিয়া পরে নবদম্পতী কস্তার বাড়ীতে যায়। বিবাহের পর হইতে বরকে চিরজীবন

বীরতের ছোট পুল—কসিং ও বিক্রমাদিত্য। অরঙ্গ-জিবের শেখাবতায় এখন সমস্ত রাজপুত্রীর তাঁহার বিপক্ষ-হইয়াছিলেন, যে উদ্দেশ্যে বৃদ্ধ বাদশাহের মৃত্যু হয়, রাজা-কসিং সেই যত্নেই লিপ্ত থাকায় নিজ পিতৃসিংহাসন অঙ্গ-কক্ষে অর্পণ করিয়া উদয়পুরে বাণী সংগ্রামসিংহের আশ্রয় লইয়াছিলেন।

বিক্রমাদিত্যের ছোট পুল বলভদ্র ও বৃদ্ধসিংহ। বলভদ্র পিতৃসিংহাসনে ও বৃদ্ধসিংহ সৈন্যগড় জয়গীর পান। এখনও সৈন্যগড় বৃদ্ধসিংহের বংশধরগণের ভোগ-দখলে আছে। রাজা বলভদ্রের পুল বলবন্ত সিংহ, তৎপুত্র জয়সিংহ। এই জয়-সিংহের রাজ্যকালে (১৭২০ হইতে ১৮১১ খৃঃ অঃ) মহারাষ্ট্র-সৈন্য খিজারিয়া আক্রমণ করে। তাহাতে জয়সিংহ ৫২ বার বৃদ্ধ করিয়াছিলেন। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে সেনাপতি বাপ্তিতে পাঁচভাগার অধারোত্তী, ৮ দল পদাতি ও বিস্তর গোলাগুলি লইয়া বজ্রাস্রগড় ও জয়নগর আধিকার করেন। তৎপরে তিনি বাঘবগড়ে রাজা জয়সিংহের বিরুদ্ধে অগ্রসর হন। বীরবর চোহানরাজ অদম্য সাহসে কিছুকাল রাজধানী রক্ষা করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার সে সাহস সে অধ্যবসায় ব্যর্থ হইল, তাঁহার কোন গুরুত্বের যত্নেই রানবগড় বিপক্ষ-সৈন্যত্রয় হস্তগত হইল। জয়সিংহ সোপুর জললে পলাইয়া গিয়া আশ্রয়লা করেন। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে মনোকটে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার পুত্রের নাম ছকুল সিংহ। তিনি পিতৃ-রাজ্য উদ্ধার করিবার জন্য নানাপ্রকার হইতে সৈন্য সংগ্রহ করিয়া বিপক্ষদিগকে আক্রমণ করিলেন। এই সময় ব্রীটিশ গবর্ণমেন্ট সমগ্র হইয়া ১৮২০ খৃষ্টাব্দে রাজা ছকুলসিংহকে বাঘবগড় ও বালভট্ট জেলার সনন্দ দেওয়াইলেন। তদবধি যে স্থান তাঁহার বংশধরের আধিকারে আছে। উহা আয় ১৩৫০০০ টাকা। সেই সময় হইতে ঐ স্থান গোয়ালিয়ব-রাজের কবল হইল। প্রতিবৎসে সিক্কিয়া ১৩১৩৮৮ হালি টাকা কর পাঠিয়া থাকেন। [ খিজিপুর দেখ। ]

খিচিবার [ খিচিপুর দেখ। ]

খিচিমিচি (দেশজ) ১ তর্কবিত্তক। ২ অবাঞ্ছ শব্দ।

“আমি তো না জানি গুলিলি বাণী

আজ্ঞা কর মহারাজ! খিচিমিচি করি।” (আতাপক)

খিজাদিয়া নাগানিও, কাঠিবাড়ের আলাবা বিভাগের মধ্য-বর্তী একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। এখানে একখানি গ্রাম আছে, তাহার অধিকারী একজন। আয় প্রায় পাঁচশ টাকা, তন্মধ্যে গাইকবাড়কে ৫২০ টাকা দিতে হয়।

খিজারিয়া, কাঠিবাড়ের গোহেলবার বিভাগের অন্তর্গত একটি

ক্ষুদ্র রাজ্য। এই রাজ্য দুই ভাগে বিভক্ত, এক অংশ ২ বর্গ-মাইল, অপর অংশ ১ বর্গমাইল। প্রত্যেক অংশের আয় প্রায় আড়াই হাজার টাকা। তন্মধ্যে বনদার গাইকবাড়কে ৩৮০০ এবং জুনাগড়ের নবাবকে ৪৭০ টাকা কব দিতে হয়।

এই হোলগড় হইতে ২ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে এবং দোলা হইতে আড়াই ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত।

খিট (দেশজ) মারচা।

খিটখিট (দেশজ) ক্রমাগত বকা, বৈকি প্রকাশ।

খিটিমিটি (দেশজ) অনভিপ্রায় বা ক্রোধস্থচক মুখভঙ্গিমা।

খিড়কী (খড়কী শব্দজ) পক্ষদ্বার।

খিতাব (আরবী) পদবী, মর্যাদাসূচক উপাধি।

খিদা (কুদা শব্দ) ভোজনেন্দ্রিয়া, কুদা।

খিদির (পুং) খিত্তত কক্ষপক্ষেণ চঃখেন, তপসা বা, খিদ্ব কিবচ (ইহমদি-মুদি খিদীতাদি। উণ ১।৫২) ১ চক্ষু। (উপাদি-কোষ) ২ দীন। ৩ তাপসা। (সংক্ষিপ্তসাব উপাদিবৃত্তি)

খিদিরপুর, কলিকাতার দক্ষিণপার্শ্ব একটা উপনগর। অক্ষা° ২২°৩০′২৫″ উঃ, দ্রাঘি° ৮৮°২০′১৮″ পূঃ। এখানে জাহাজ-মেরামতের বৃহৎ কারখানা আছে। [ কলিকাতা দেখ। ]

খিদমৎ (আরবী) বহুতাস্বীকার, পরিচয়া।

খিদমদগার (পারসী) চাকর, যে আহাযের স্থানে উপস্থিত থাকে।

খিদ্যমান (ত্রি) খিদ-তাক্ষীলো জানশ। ১ খেদযুক্ত। ২ দৈন্ত-গ্রস্ত। ৩ উপতপ্ত।

“খিত্তমান্ন তং দৃষ্টো তথাঃ কৃষ্যাজ্জঃ পদা।” (শাখপূরণ)

খিদ্র (পুং) খিদ-রক (ক্ষারিতকিবকিশাকিফাপ ক্ষুদীতাদি। উণ ২।১৩) ১ রোগ। ২ দরিদ্র। (উজ্জল) ৩ ভেদন, ভেদ করা।

“বালখ্য পদতান্নাং খিদ্রঃ দিতর্ষি পুণিবা।” (শক বাচস্পা)

“খিদ্রঃ খেদনং ভেদনং” (সায়ণ।)

খিদ্দন (ত্রি) খিদ-অহুত্বাণিজার্থে কনিপ। খেদকাবক।

“কস্তে ভাণঃ খেং বয়ো জম খিধঃ পুত্রত।” (শক বাচস্পা)

“খিধঃ শত্রুণাং খেদমিতঃ” (সায়ণ।)

খিন্ন (ত্রি) খিদ-ক্ক। ১ দৈন্তযুক্ত। ২ অপস। ৩ খেদযুক্ত।

“খিন্নঃ কার্যকেন্দ্রঃ।” (মম্ব)

খিপ্রা, ১ দিরাগদেশের খর ও পাকব উপবিভাগের অন্তর্গত একটি শালুক। অক্ষা° ২৫°২৬′ হইতে ২৬°১৪′৪৫″ উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°১৪′৫″ হইতে ৮০°১৬′ পূঃ পর্যন্ত বিস্তৃত। এখানে ২৮ বর্গ মাইল, ৪৮৮৬ বর লোকের বসতি, লোক-সংখ্যা ছাতিশ হাজারের অধিক। তন্মধ্যে অধিকাংশই মুসলমান।

২ উচ্চ ভালুকের প্রধান নগর। প্রায় শতাব্দিক বর্ষ পূর্বে স্থাপিত। পূর্বে নারায়ণারে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ৪২' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৯২° ২৫' পূঃ। এখানে টঙ্গারী ও মুক্তিয়ার্কারের প্রধান কাছারী, দাওয়ানী ও ফৌজদারী আদালত, পুলিশ, ডাকঘর ও বর্ষাশালা আছে। এখানে প্রধানতঃ কৃষিকারিগণ বাস। কাপাস, শশম, নারিকেল, চিনি, তামাক ও শতাদির বাবসা আছে। কাপড়বোনা ও কাপড়ছোপান কাজও বেশ চলে।

ধুমলাসা মধ্যপ্রদেশের সাগরজেলার কুবাই তহসীলের অধীন একটি নগর। সাগরসহর হইতে ২১ ক্রোণ উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ২৪° ১২' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ২৪' ৩০" পূঃ। লোকসংখ্যা প্রায় তিনহাজার ও ৭১৩ ঘর লোকের বসতি। নগরের চারিদিকে প্রায় ১৪ হাত উচ্চ প্রাচীর দিয়া ঘেরা। মধ্যে একটি দুর্গ, দুর্গমধ্যে দুইটি সুন্দর বাটী ও পুলিশ আছে।

এখানকার "শীষামহল" অর্থাৎ কাচপ্রাসাদ নামে হিন্দু-রাজবাটী ও উচ্চ গুণেবস্তুক একটি সমাধিমন্দির দেখিবাব ভিনিস।

শীষামহলের পূর্বদিকী আর নাট বটে, কিন্তু এখনও দ্বিতল ও ত্রিতলের গৃহগুলি দর্পণমণ্ডিত।

পূর্বে এই নগর দিল্লীর বাদশাহের অধীন ছিল, কিন্তু ১৬৯৫ খৃষ্টাব্দে নিঃসন্তান পরারাজের মৃত্যু হইলে পেশবার প্রতিনিধি এখানকার দুর্গ অধিকার করিয়া বসেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে সাগর জেলার সহিত এই স্থান বৃত্তীণ গবর্ণ-মেন্টের অধিকারভুক্ত হয়। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে জুলাইমাসে, সিপাহী বিদ্রোহের সময় ভানপুরের রাজা এই স্থান আক্রমণ করেন। বিদ্রোহীগণের অত্যাচারে নগরের বিশেষ ক্ষতি হয়, সেই সময়ে অনেক অধিবাসী মরে ছাড়িয়া পলাইয়া যায়। এখনও অনেক ভগ্নগৃহ ও খালি বাড়ী পড়িয়া আছে।

এখানে রক্তদিন হইল দুইটি পাঠশালা ও বালিকা-বিভাগর স্থাপিত হইয়াছে।

খিরণ, অযোধ্যাপ্রদেশের রায়বরেলী জেলার দলমৌ তহ-সালের অন্তর্গত একটি পরগণা। এই পরগণার উত্তরদিকে মোরানবান, পূর্বে দলমৌ তহসীল ও রায়বরেলী, দক্ষিণে সরেনী ও পশ্চিম দিকে পনহান, ভগবন্ত নগর, বিহাব ও পাটন প্রভৃতি কএকটি বিভাগ। ইহার ভূমিপ্রমাণ ১০২ বর্গমাইল, গবর্ণমেন্টকে দেয় বৎসরে ২০,৭০০ টাকা রাজস্ব। ইহার মধ্যে ১২৩ খানি গ্রাম বা মৌজা আছে, তন্মধ্যে ৭৩ খানি মৌজা ভালুকদারী সম্বন্ধে, ২০ খানি জমিদারী

সম্বন্ধে ও ২৪ খানি পটিদারী সম্বন্ধে বিলি আছে। সন্ধ-প্রথমে এই পরগণা তরুজাতির অধিকারে ছিল। ৭০৩ বৎ-সর পূর্বে বৈশম্বংশীর রাজা অন্তরচাঁদ ভরনিগের নিকট হইতে কাড়িয়া লইয়া নিজ রাজ্যের অন্তর্গত করিয়া লয়েন। তাঁহার অষ্টম পুত্ররাজা সাতনা এই পরগণা মধ্যে সাতনপুর নামে একটি নগর স্থাপন করেন। পরে অযোধ্যার নবাব আসফ-উদৌলার বাজত সময়ে এই স্থানের তহসীলদার খিরণ একটি দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করেন। দুর্গের নিকট খিরণ নগর এতখানিতে তহসীলদারী আছে। ১১ পাঠশালা আছে ও সমগ্র সমগ্র সমগ্র বাজার বসিয়া থাকে। এই সমগ্র গরগণাতে ৫টি গ্রামা বাজার আছে। বৎসরে দুইবার মেলা হইয়া থাকে। হিন্দুরাজাদিগের অধিকারকালে যে মাটির গাথণীর কেলা ছিল, তাহার ধ্বংসাবশেষ এখনও দেখিতে পাওয়া যায়।

খিরপাই, মেদিনীপুর জেলার একখানি গণগ্রাম। এখানে অনেক তাঁতির বাস। এখানে একপ্রকার সুন্দর ও মূল্য-বান বস্ত্র তৈয়ারি হইয়া থাকে।

খিরাস্ত্র, কাঠিবাড়ের অন্তর্গত হাজার বিভাগের মধ্যে একটি ক্ষুদ্ররাজ্য। ভূমিপ্রমাণ ১৩ বর্গমাইল। ইহার মধ্যে ১৩ খানি মৌজা আছে। এখানকার রাজা ইংরাজ স্বর্ণমেন্টকে ২৩৬৬ টাকা ও জুনাগড়ের নবাবকে বৎসরে ৩৫০ টাকা করস্বরূপ দিয়া থাকেন।

খিরহিটী (দ্রী) মহাসম্রাট। (রাজনি) হিন্দীতে কংগিরা গাছ বলে।

খিরাজ (আরবী) রাজা প্রজাদিগকে শক্তি হইতে রক্ষা করিতেন বলিয়া প্রজারা জমির উৎপন্ন দ্রব্যের আংশিক ভাগ করস্বরূপ অর্পণ করিত, এত রাজভাগকে হিন্দুর কর ও মুসলমানেরা খরাজ বলে। খিরাজী আবার দুই প্রকার—মুকাশিয়া ও গুজাজিকা। ভারতের মুসলমান রাজগণ এই দুই প্রকারে কর আদায় করিতেন। অক্শর বাদশাহের সময় হইতে এই প্রথা উঠিয়া যায়।

খিরকিচ (দেশজ) ১ গোলমাল, প্রত্যাহ। ২ খিচু।

খিল (ত্রি) খিল-ক। ১ অকৃষ্ট, যাঁহা চার করা ৩৪ না। ২ উৎসর। ৩ বিষ্ণু।

“খিলো নারায়ণঃ প্রোক্তস্তদ্বর্ণণা উদবঃ স্ততাঃ”

৪ সারসংক্ষিপ্ত, পরিণত। যথা ঋগ্বেদের ত্রীতৃত্যাদি, যজুর্বেদে শিবসকরাদি এবং মহাভারতে হরিবংশে খিট নামে প্রসিদ্ধ। (দেশজ) ৫ আলি।

খিলকা (দেশজ) ত্রিফল পরিচ্ছদবিশেষ, আলখালা।

খিলঘরা ( দেশজ ) কুদীরকে, বাহার মধ্য দিয়া থাকে।

খিলজমী, যে জমী আপাততঃ পণ্ডিত আছে, কিন্তু চাব করিলে যাহাতে কসল হইতে পারে, তাহাকে খিলজমী কহে।

খিলাত, বসুচিহ্নানের রাজধানী। ইহার বথার্থ নাম কলাং। বসুচিহ্নানের রাজা খিলাতের খাঁ নামে প্রসিদ্ধ। এই নগর অক্ষা° ২৮° ৫৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯৯° ২৮' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪৫১২ হাত উচ্চ। এই নগর শাহমর্দান নামক চুণাপাথরের পাহাড়ের উত্তর শিখরের উপর নির্মিত। ইহার তিনটি কটক—খানী মাস্তুল, বেলাই মাস্তুল ও বেলা। সহরে বাইবার পথের মুখে যে দুইটি কটক আছে, তাহাই তত্তৎ নামে খ্যাত। খানী কটক খাঁ শব্দ হইতে উৎপন্ন। নগরে দুইটি দুর্গ আছে। প্রাচীন দুর্গের নাম মিরি, ইহাই এখন খাঁর প্রাসাদ। নগরের প্রাচীর বৃত্তিকানির্মিত, মধ্যে মধ্যে মুরচা। প্রাচীর ও মুরচার গায়ে বন্দুক চালাইবার জন্য গণ্ডা আছে। নগরের পথ ষাট অতি জব্ব। বাজার বৃহৎ ও সর্বত্র ভ্রম্যপূর্ণ। নগরমধ্যে একটি স্বচ্ছস্রোতা নদী প্রবাহিত। মিরি দুর্গে প্রচুর অট্টালিকা আছে, ইহা বর্তমান মুসলমান রাজবংশের পূর্ববর্তী হিন্দুরাজগণের নির্মিত। এখনকার দরবারগৃহ অতি সুন্দর। দরবারগৃহের সম্মুখে বারান্দা, এই বারান্দা হইতে নগরের ও চতুর্দিকের পর্বতাদির দৃশ্য অতি সুন্দর দেখায়। নগরের পূর্বে ও পশ্চিমে দুইটি উপকণ্ঠ আছে। উপকণ্ঠ লইয়া নগরের অধিবাসীর সংখ্যা প্রায় ১৪ হাজার। অধিবাসীর মধ্যে ব্রহ্ম, হিন্দু, দেহবান, বাবি, পারসিক, তুর্ক প্রভৃতি প্রধান। খাঁ স্বয়ং ব্রহ্মজাতীয়। নগরের পূর্বদিকে অনেকগুলি সুরমা উতান-বিশিষ্ট উপত্যকা, তন্মধ্যে 'শিরালকোহ' প্রধান; এই উপত্যকার ৪৫০ লোকের বাস ও ১০০ গৃহ আছে।

[ বসুচ ও বসুচিহ্নান দেখ। ]

খিলান ( দেশজ ) ইষ্টকাদির গ্রন্থনবিশেষ।

খিলানীয়া ( দেশজ ) বাহা খিলান করা হইয়াছে।

খিলারি, বোম্বাই প্রদেশের একজাতীয় গোত্র। দাক্ষিণাত্যের খাম্বেশ প্রদেশের পশ্চিমাংশে খিলারি নামক গো-পালক-নিগের নাম হইতেই এই গোত্রের নাম হইয়াছে। খিলারি দেখিতে অতি সুন্দর, বলিষ্ঠ ও দ্রুতগামী। ইহাদের পখা-নির জ্ঞান এত তীক্ষ্ণ, যে কার্যের জন্য যাহা শিক্ষা দেওয়া যায়, তাহা যেন সহজেই বুঝিতে পারে। এক জোড়া খিলারি বলাক-ঘণ্টার ৬ মাইল দিসাবে দুই তিন দিন সমভাবে এক-খানি গাড়ী টানিয়া লইয়া বাইতে পারে। গাড়ীর রং হুয়ের জার পাঙ্গা ও বাঁড়গুলির খাড়ের কাছে কেবল লাল

আভাষিত। শৃঙ্গগুলি মোটা ও সোজা, কেবল গাড়ীর শিং-এঁকাবোঁকা হইয়া থাকে। সাতারা ও পন্ধরপুরের মধ্যবর্তী পার্কতা-প্রদেশ এই গোত্রের জন্মভূমি।

খিলী ( দেশজ ) পর্বাদির বীটকা, পানের বীড়া।

খিলীকৃত ( ত্রি ) খিল চি-কৃত-ক। ১ বাহা দুর্গম করা হইয়াছে। "তো অকেজু স্ততরা খিলীকৃতে কোলিকাবিহিত শাপরা পখি।" ( রঘু ১১।১৪ ) ২ নিরুদ্ধ।

খিলীভূত ( ত্রি ) খিল-চি-ভূ-ক। বাহা দুর্গম হইয়াছে।

"খিলীভূতে বিমানানাং ভদ্রাপাতভরাং পখি।" ( কুমার ২।৪৫ )

খিলেবু ( পুং ) খিলত্ব হরেন্নিস্তপ্ণোষজ বহুব্রী। হরিবংশ।

"খিলেবু হরিবংশে" ( হরিবংশসমাপ্তিপুঞ্জিকা )

খিলচিপুর, মধ্যপ্রদেশের জুপাল এজেন্সীর অন্তর্গত একটি করদরাজ্য। অক্ষা° ২৩° ৫২' হইতে ২৪° ১৭' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ২৮' হইতে ৭৬° ৪৫' পূঃ।

ইহার প্রাচীন নাম খিচিপুরপাটন। পূর্বে এই রাজ্য উত্তরে গাগোর, দক্ষিণে শারদপুর, পশ্চিমে ও পূর্বে কুম্বাজ পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। পাঠানরাজগণের আক্রমণে এই রাজ্য ক্রমশঃ শব্দ হইয়া পড়ে, এক্ষণে ইহার পরিমাণ ২৭৩ বর্গমাইল মাত্র। লোকসংখ্যা প্রায় ৪০ হাজার। আর প্রায় ১৭৫০০০ টাকা তন্মধ্যে গোরালিয়ররাজকে ১৩১০৮ টাকা কর দিতে হয়।

বর্তমান খিচিপুরের নাম রাও অনরসিংহ বাহাদুর। পূর্বে রাজা নিঃসন্তান অবস্থায় মরিলে তাঁহার বিধবা মহিষী গোরালিয়র রাজের অহুমতিক্রমে অমরসিংহকে দত্তকগ্রহণ করেন। ইনি ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে রাজপদ প্রাপ্ত হন। ইহার অধীনে ৪০ জন অধারোহী ও ২০০ পদাতি সৈন্য আছে। বৃটিশ গবর্ণ-মেন্ট হইতে দিল্লীর দরবারে সম্মানার্থ ইনি ৯টি তোপ পান।

খিল্য ( ত্রি ) খিলে ভবঃ খিল-বৎ। ১ খিল হইতে উৎপন্ন। "সৈন্ধব খিল্যঃ উদকে প্রাপ্ত উদকধেবাস্তু খিল্যেভ্য।" ( শত্ৰু° ত্রা° ১৪।৫।৪।১২ ) ২ পরিশিষ্টপাঠিত, পরিশিষ্টে বাহার পাঠ করা হয়। "ইদানীং খিল্যাত্ত্য্যক্তে" বেদরীপ।

৩ প্রাণিগণের গমনযোগ্য।

"উত খিল্য উর্জরাগং ভবতি" ( ঋক ১০।১৪২।৩ )

"খিল্যঃ খিলাঃ প্রাণিভির্গন্তং যোগ্যাঃ" শায়ন।

খিসোর, পঞ্জাবের ডেরা ইসমাইল খাঁ জেলার মধ্যবর্তী একটি গিরিমালা। অপর নাম 'রভা রো' অর্থাৎ রক্তময় গিরি। অক্ষা° ৩২° ১৩' হইতে ৩২° ৩৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭০° ৫৬' হইতে ৭১° ২১' পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

এই গিরিমালা ১৪০০ হইতে ২০০০ হাত পর্যন্ত উচ্চ, ৩৬ মাইল দীর্ঘ ও ৬ মাইল বিস্তৃত। এই গিরিবিশ্বের

কতকগুলি প্রাচীন হিন্দুদের তত্ত্বাবশেষ ও কতকগুলি ব্রহ্ম দেবমন্দির পড়িয়া আছে। ঐ সকল তত্ত্বাবশেষ এখন “কাকিরকোট” নামে খ্যাত। এই শৈলমালায় মধ্যে বিলোৎ নামক স্থানে সৈয়দপুরের মসজিদ, নিকটস্থ লোকের নিকট অতি প্রসিদ্ধ। প্রবাদ আছে, সেই পীর নাকি দোহার নৌকায় চড়িয়া সিংহগার হইতেছেন। তাঁহার বংশধর মধ্যস্থ বিলোতের আরগীর ভোগ করিতেছেন।

এখানকার চূর্ণাশাখরস্ক পাহাড়ে বহুপুংর প্রাচীন প্রস্তরীভূত অনেক জীবদেহ পাওয়া যায়। ইহার স্থানে স্থানে উৎকর্ষপ্রবণ আছে, ওদ্যে মিরি খিসোরের নিকটবর্তী গরোবা নামক প্রস্তরপটী প্রথান। পাহাড়ের উপর কৃষি-যোগ্য অনেক উর্বরা ভূমি আছে। তাল বৃক্ষ বর্ষা হইলে গম ও বাজরা প্রচুর জন্মে। পাহাড়ের পাদদেশে তামাক উৎপন্ন হয়।

খীল (পুং) কীল পুৰোদরাদিবৎ সাধুঃ। কীলক।

“ত্রিণি শতানি শব্দবঃ বসিষ্ঠ খীলা অবিচাচলা বে।”

(অর্থক ১০।৮।৪)

খুঁআড় (দেশজ) যে ঘোড়া জারগার বহুসংখ্যক গোমেয়ানি বিক্রয়ার্থ বা পালনার্থ আনত থাকে।

খুঁইয়া (সুত্রশব্দ) ক্ষুদ্র, ছোট।

খুঁচ (দেশজ) ১ অতি সহজে কাটা। ২ সহজে, অনায়াসে।

খুঁচি (দেশজ) ১ খড়ের চালে গুঁজি দেওয়া। ২ পরিমাণ-বিশেষ, আট মুঠিতে এক খুঁচি।

খুঁজ (দেশজ) অমুসন্ধান, অবৈষণ।

খুঁট (দেশজ) ১ বস্ত্রের প্রান্তভাগ। ২ সরান।

খুঁট-আখুরে (দেশজ) যে অন্ন লেখাপড়া জানে। যে ব্যক্তি অতি সামান্য বিষয় লইয়া ব্যবস বাণিজ্যবাদ করে, অর্থাৎ অত্যধিক-রূপে কিছুই পার হইতে দেয় না।

খুঁটকাড়া (দেশজ) সম্পূর্ণরূপে।

খুঁটন (দেশজ) হুড়িয়া লগন।

খুঁটনি (দেশজ) ১ বিন্দু, চিহ্ন। ২ খুঁটিয়া লগন।

খুঁটা (দেশজ) কীলক।

খুঁটান (দেশজ) তুলনা করা।

খুঁটি (দেশজ) তত্ত্ব, ধাম।

খুঁটিগাড়ী (দেশজ) মহাধরা বা নৌকা বাঁধিবার ক্ষুদ্র নদী-কনারায় খুঁটি গাড়িতে হইলে কমিনারকে দ্বারা দিতে হয়, তাহাকে খুঁটিগাড়ী বলে। খুঁটিগাড়ী, খুঁটিগাড়ি এই উভয়রূপই লিখিবার নিয়ম আছে।

খুঁত (কতকগুলি) ১ কতকগুলি ২ কতকগুলি কতকগুলি

খুঁৎখুৎ (দেশজ) অনতিপ্রায়শ্চর্যক অল্পই শব্দ।

খুঁৎখুঁতিয়া, যে খুঁৎ আছে তাহা অকারণে অনতিপ্রায় প্রকাশ করিতে চেষ্টা করে।

খুঁকী (কুকি শব্দ) ক্ষুদ্রবালিকা, হুৎপোয়া।

খুঁকখুঁকানি (দেশজ) খুঁকখুঁকি কানি।

খুঁখুন্দ, একটা প্রাচীন নগর। পোরখপুর হইতে ১৯ কোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত।

এক সময়ে এই নগর বহুজনাকোপ পুণ্যস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। এখনও ইহার মধ্যে ভূরি ভূরি প্রাচীন কীৰ্ত্তি পাওয়া রহিয়াছে। পুরাবিদ কানিংহাম সাহেব লিখিয়াছেন, “নালন্দা বাতীত এত প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ আর কোথাও দেখি নাট।”

এখন আর এই নগরে তেমন লোকের বাস নাই। স্থানে স্থানে বিস্তর হিন্দু দেবদেবী ও জৈন তীর্থঙ্করদিগের মন্দির ও প্রতিমূর্ত্তি পড়িয়া আছে। কিন্তু একজন জৈনও এখানে বাস করে না। মধ্যে মধ্যে গোরখপুর ও পাটনা হইতে শ্রাবক ও জৈনবণিকগণ এখানে দেবদর্শনে আসিয়া থাকেন। এখানকার হিন্দুদেবালয় ও দেবমূর্ত্তির অধিকাংশই তালিয়া গিয়াছে।

খুঁদী (দেশজ) ক্ষুদ্রবংশনির্ভিত পেটিকা।

“খুঁদীপুথি রত্নতরে দিতে হবে সবাকারে।” (বিভাগীর)

খুঁচ (দেশজ) ১ চর্চা, অত্যধিকভাবে। ২ সরল, নিবিড়।

খুঁচরা (দেশজ) অতি সামান্য, অতি অল্প।

খুঁগুপাহ (পুং) খুঁতিব্যক্ত শব্দ কৃষা গায়েতে গাছ-অচ্ছ। কৃষকণ্ডাটিক। (হেম)

খুঁজতলাসা (দেশজ) সন্ধান, অবৈষণ।

খুঁজন (দেশজ) অবৈষণ।

খুঁজরা (দেশজ) খুঁচরা, অল্প, সামান্য।

খুঁজস্থান, পারভদেশের দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত একটা প্রদেশ।

ইহার উত্তরে লুখস্থান ও বখ্তিয়ারী পর্বত, দক্ষিণে পারভ উপলাগর ও পশ্চিমে লাটলু আরব। ইহার শাসনকার্য চব্বি আরবের এবং শুত্তরেব লেখদিগের মধ্যে বিভক্ত। শুত্তর নগরই রাজধানী। ইহাতে অনেক বাড়ি আছে। করণ, দিল্লুল, জুয়াহি, কেরখা প্রভৃতি নদী প্রথান। এখানে অধিকাংশ লোকই গৃহশূত্র, তাঁহাতে বাস করে। কিন্তু শুত্তরের লোকেরা বিশেষ বিতশালা না হইলেও প্রস্তরের বাটীতে বাস করে। এখানে ‘সর্দ আর’ বা তুগর্ভ, গৃহ আছে। এখানকার বাড়িগুলি ইষ্টকোটিদের প্রাচীন মোহানা বলিয়া খ্যাত। সামান্য সামান্য কুৎস জম্মাখুঁ পূর্বে কাল-

ভিগান হ্রদের অংশ ছিল। খুজিহান পারস্যের অন্তর্গত হট্টলেও সাধারণতঃ আরবীহান নামে কথিত হয়। ট্রাবো ট্রাকে 'সুসিহান' ও হেরোডোটাস্ ট্রাকে 'সিসা' নামে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। কের্মার নিকট প্রাচীন হ্রদের তদ্ব্যবস্থা আছে।

**খুজ্জাক** (পুং) খুজ আক নিপাতনাৎ অকারন্ত বিধং।  
দেবতাত্ত্বিক বৃক্ষ। (রত্নমালা)

খুজাক বলে খুজাক পাঠও দৃষ্ট হয়।

**খুজ্জানি** (দেশজ) চুলকানি।

**খুজ্জী** (দেশজ) একপ্রকার গাছ। (Hibiscus pistus)  
ইহা স্পর্শ করিলে চুলকানি ধরে।

**খুজিয়া** (দেশজ) চুবড়ী, পাছ।

**খুজতত** (দেশজ) খুজতাত, খুজা।

**খুজততবোন** (দেশজ) খুজতাতের কত্তা।

**খুজততভাই** (দেশজ) খুজতাতের পুত্র।

**খুজুন** (খনন শব্দ) খনন, খোঁড়ন।

**খুজা** (খুজ শব্দ) পিতৃব্য, পিতার কনিষ্ঠ ভ্রাতা।

**খুজাত** (খুজাত শব্দ) খুজতাতসম্বন্ধীয়।

**খুজাতবাহিন** (দেশজ) পিতৃব্যকত্তা।

**খুজাতভাই** (দেশজ) পিতৃব্যপুত্র।

**খুজুক** (পুং) খুলক লকারন্ত ডকারঃ। গুপ্তভাষাবিশেষ।

"স্তম্ভে তু বিধমে পাদে কজঃ কুর্বাৎ সন্নীরগঃ।

বাতকণ্টক ইত্যেব বিজ্ঞেয়ঃ খুজুকান্তিঃ।"

(হুজত নিহান ১ অঃ) [ খুলক দেখ। ]

**খুজী** (দেশজ) পিতৃব্যপুত্রী।

**খুজাহান**, উৎ পং প্রদেশের জোনপুর জেলার একটি তহসীল।  
চু-পরিমাপ ৩৬৭ বর্গ মাইল। ইহার উজ্জ্বলি, রারি, বদলাপুর, কখ্যাৎ মেজা ও চন্দা এই পাঁচখানি পরগণা ও ৬২৭ খানি গ্রাম আছে। লোকসংখ্যা তিন লক্ষ। কৃষকদিগের নিকট হইতে মোট আদার ৫১৭০৫০ টাকা, তন্মধ্যে রাজস্ব ২২৫৮৩০ টাকা।

এখানে ৪টি দেওয়ানী ও ৪টি কোজদারী আদালত আছে।

ইহার সখাদিয়া গোমতী নদী প্রবাহিত, এই নদীপথেই যাতায়াত চলে। ইহার পূর্বভাগে ৪টি রেলস্টেশন হইয়াছে। ইহার প্রধান কাছারী খুজাহান নামক গ্রামে। এই গ্রামটী অক্ষা° ২৫°৫৮'৭" উঃ, দ্রাঘি° ৮২°৩৬'৫৮" পূঃ, গোমতী নদী-তীরে জোনপুরনগর হইতে ২ কোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। গ্রামে প্রায় হাজার লোকের বাস, পুলিশ ও ডাকঘর আছে। প্রতি বুধবার ও শনিবারে হাট ধরে।

**খুজ্জী**, মধ্যপ্রদেশের চান্দা জেলার সখাবতী একটি জমিদারী, ৪২ খানি গ্রাম ইহার অন্তর্গত, পরিমাপ ১৫৭ বর্গমাইল, এখানে ৬২২ ঘর লোকের বসতি।

**খুজীর্ষ্য** (পুং) একজন প্রাচীন দ্রোণীতির্বিদ।

**খুজ্** (কোদ শব্দ) ততুলকণা, ততুলের ক্ষুদ্রাংশ।

**খুজকান্ত** (পারসী) নিজের কোঁতে নিজে চাষ করা।

**খুজকান্তা** (পারসী) [ খুজকান্ত দেখ। ]

**খুজকান্ত রায়** (পারসী) যে প্রজা নিজের কোঁতে চাষ করে।

**খুদাবন্দ খাঁ** (খোদাবন্দ খাঁ) আদীর-উল-ওমরা সারেন্তা খাঁর পুত্র। ইনি খাঁর পিতার জীবদ্দশায় এক হাজারী মনসবদার ও বগাইচের শাসনকর্তা ছিলেন। ১৬২৪ খৃষ্টাব্দে ইহার পিতার মৃত্যু হইলে ইনি দিল্লীতে আসিয়া জুজ-উল-মুলুক আসাদ খাঁর কস্তাকে বিবাহ করেন ও ১৭০০ খৃষ্টাব্দে অরঙ্গজিব ওর্ডুক বিদরের ও বিজাপুর-কর্ণাটের শাসনকর্তা এবং আড়াই হাজারী মনসবদার পদ প্রাপ্ত হন। বাদশাহের মৃত্যুর সময় ইনি তিন হাজারী মনসবদার হইয়াছিলেন। বাদশাহের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্রগণের বিবাদে ইনি আজিমশাহের পক্ষাবলম্বন করিয়া যুদ্ধ করেন এবং ১৭০৭ খৃষ্টাব্দে যুদ্ধে আহত হইয়া মারা পড়েন।

**খুদাবাদ**, একটি প্রাচীন নগর, সিদ্ধপ্রদেশের করাচি বিভাগের অন্তর্গত দাছ তালুকের মধ্যে, দাছ হইতে ৪ কোশ দক্ষিণ-পশ্চিমে ও সেহবান হইতে ৮ কোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত।  
অক্ষা° ২৬° ৩৮' ৩৫" উঃ, দ্রাঘি° ৬৭° ৪৪' ৩০" পূঃ।

এখন এই নগর এককালে শ্রীহীন হইয়াছে, চল্লিশবর্ষ পূর্বে তলপুর মীরগণ এখানে বাস করিতেন, তৎকালে ইহা সমৃদ্ধিশালী ও বিস্তার লোকের এখানে বসবাস ছিল; এখন তলপুর মীরদিগের গোয়স্থান পূর্ণ-সমৃদ্ধির কতকটা পরিচয় দিতেছে।

**খুদেওকড়া**, বহুলভাবিশেষ।

**খুদেজাম** (খুজ্জাম শব্দ) ক্ষুদ্রজাম।

**খুন** (পারসী) মারণ, বধকরণ, মারিয়া কেলা।

"নষ্টের এ বড় গুণ, পিঠেতে মাথরে চূণ,

কি দোষ পাইরা ওরে কোটালিয়া মারিয়া করিলি খুন।"

(তারত—বিভাজনর)

**খুন**, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর আকরাবাদ জেলার দণ্ডক নামক উপবিভাগের অন্তর্গত একটি বন্দর। তাবর বা খোলেরা হইতে আড়াই কোশ। তাবর খাঁড়ির প্রবেশপথে অক্ষা° ২২° ৩' ৩০" উঃ এবং ৭২° ১৭' ৩০" পূঃ দ্রাঘিয়ার একটি আলো-ঘর আছে। সেই গৃহে প্রায় ৩৪ হাত উচ্চে নৌপালা থাকে, ৮ কোশ হইতে তাহার আলোক দেখা যায়।



খনমুখ, কানীরের একটি প্রাচীন অগ্রহাষ। বর্তমান নাম খনমো। [ কানীর দেখ। ]

খুন্ডি ( খনিয় শব্দ ) লোহময় অস্ত্রবিশেষ।

খুন্ডি ( দেশজ ) খুন্ডি।

খুল্লু, পঞ্জাবের হিন্দুর রাজ্যের মধ্যে একটি হ্রদ, শতক্ৰ হইতে শিথালিক পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ১৩৮ ফিট পতীর। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৮০০ ফিট উচে।

খুপ্ ( দেশজ ) অতি শীত্ৰ, হঠাৎ।

খুব ( পারসী ) উত্তম, ভাল।

খুবরি ( ক্ষুণ শব্দ ) ক্ষুদ্র কুঁড়িরা বহু, খুপড়ী।

খুবরীখাবরি ( দেশজ ) ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কুঁড়ি।

খুবসুর ( পারসী ) সুন্দর, সুখী।

খুয়ানি ( পারসী ) কলবিশেষ, চলিতভাবে 'খোপানী' বলে।

খুবি ( পারসী ) জী, সৌন্দর্য।

খুম্খুমনি ( দেশজ ) বিবেক, আন্তরিক ক্রোধ।

খুর ( পুং ) পুরু-ক। ১ শব্দ, অশ্বাদির পারের খুর।

"নতির শৃঙ্খলিখুরৈর্ন বালধিবিরুপিতৈঃ।" ( মনু ৪।৩৭ )

২ কোলদল, কুলের পাতা। ৩ নখীনামক গজদ্রব্য। ৪

নাগিতের অস্ত্রবিশেষ। ( শব্দরত্নাবলী ) ৫ খটাপাদ, খাটের পায়া। ( পরসী )

খুরক ( পুং ) খুর হইব কার্যকর কৈ-ক। তিলবৃক্ষ। ( শব্দচিত্রা )

খুরণস্ ( ত্রি ) খুর হইব নাসিকামত বহুতী নসাদেশঃ টচ্ পতক। চিপটনাসিক, চেপ্টোনাক, খাঁদ।

খুরদা ( খোরদা, খুরদা ) উড়িষ্যার অন্তর্গত পুরীজেলার একটি উপবিভাগ। ইহা ১৯° ৪০' ৩০" হইতে ২০° ২৫' ১৫" উঃ অক্ষাংশে এবং ৮৫° ০' ১৫" হইতে ৮৫° ৫৬' পূঃ দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। ইহার পরিমাণকল ৯৪৩ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা ( ১৮৮১ ) ৩২৩৪০৫ জন, তন্মধ্যে হিন্দুর সংখ্যাই অধিক। এই উপবিভাগ দুইটি থানার বিভক্ত—খুরদা ও বাণপুয়।

উড়িষ্যার প্রাচীন হিন্দুরাজগণের অধঃপতন হইলে শেষ রাজারা এই ক্ষুদ্র উপবিভাগটী মাত্র লইয়া কিছুকাল স্বাধীন ছিলেন। ইহার অঙ্গণ ও পর্তুগীষ মহারাত্রি অব্যাহতী সৈন্তের পক্ষে দুর্ভেদ্য ও দুসারোহ হওয়ার তাঁহারা স্বাধীনতা রক্ষা করিতে পারিয়াছিলেন। শেষে ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে এখানকার রাজা ইংরাজরাজের বিক্রেত অস্ত্র ধারণ করেন, তাহাতে ইংরাজরাজ তাঁহার রাজ্য কাড়িয়া লন। সেই অবধি ইহা ইংরাজের অধীন হইয়া পড়িয়াছে।

গৌরান্দেব সমসাময়িক পঞ্চাংশের রাজা প্রতাপকৃষ্ণ দেব ১৫২৪ খৃষ্টাব্দে স্বর্গগত হন। ইহার সহিত পঞ্চাংশের

গৌরব নষ্ট হয়। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার ৩২টি পুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠ রাজা হন, কিন্তু তিনি প্রকৃত ক্ষমতাপ্রাপ্তি মন্ত্রী গোবিন্দ বিজাধরের হস্তে নিহত হন। তৎপরে দ্বিতীয় পুত্র রাজা হইলেও মন্ত্রীর কোশলে বহুপুত্র যশু জীতের হস্তে প্রতাপকৃষ্ণের অবশিষ্ট ৩১টি সন্তান বিনষ্ট হয়। রাজ্যের অনেকগুলি ক্ষমতাপ্রাপ্তি ব্যক্তিকে নিহত করিয়া মন্ত্রী গোবিন্দ বিজাধর আকর্ষিত হোতের মধ্যে দিয়া রাজা গোবিন্দদেব নামে ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দে রাজ্যারোহণ করেন। এই সময়ে মুকুন্দ হরিচন্দন নামে একজন তৈললী ও প্রধান মন্ত্রী দনাই বা দনর্দিন-বিজাধর বিশেষ বিখ্যাত হন। মুকুন্দ কটকের শাসনকর্তা হইয়া শেষে রাজা নামে খ্যাত হইরাছিলেন।

এই সময়ে বাঙ্গালার মুসলমান-শাসনকর্তা ও দক্ষিণে গোলকুণ্ডার মুসলমান রাজারা উড়িষ্যার বিক্রেত একযোগে আক্রমণ করেন। রাজমহেন্দ্রী প্রভৃতি গোদাবরীতীরস্থ স্থান লইয়া গোলকুণ্ডার রাজাদিগের সহিত বিবাদ বাধে, সেই বিবাদের অন্ত বৃদ্ধ ঘটে। রাজা গোবিন্দদেব রাজ্য ছাড়িয়া ৮ মাস কাল মালিগোড়া নামক স্থানে গিয়া বাস করিতে বাধ্য হন। এদিকে তাঁহার দুই ভ্রাতৃপুত্র রঘুভক্ত ছোত্র ( প্রোত্র ? ) ও বনকী হরিচন্দন জগন্নাথের মন্দিরের প্রধান পার্শ্বকে বিনাশ এবং কটকের শাসনকর্তা মুকুন্দ হরিচন্দনকে কটক হইতে দূর করিয়া দিয়া সিংহাসন অধিকার করেন। রাজা গোবিন্দদেব সংবাদ পাইয়া গঙ্গাতীরে ভ্রাতৃপুত্রদ্বয়কে পরাস্ত করেন এবং নিজেও গঙ্গাতীরে মৃত্যুস্থানে পতিত হন। তাঁহার পর মন্ত্রী দনাই বিজাধর প্রতাপকৃষ্ণদেব নামক এক ব্যক্তিকে সিংহাসনে স্থাপন করেন। ইনি বড় অত্যাচারী রাজা ছিলেন, কেবল মন্ত্রীর বলে ৮ বৎসর কাল রাজা থাকিয়া নিঃসন্তান অবস্থায় পরলোক গমন করেন। নরসিংহ জামা নামক একজন সাহসী সর্দার মুকুন্দ হরিচন্দনের সহযোগে মন্ত্রী দনাই-বিজাধরকে কারাবদ্ধ করিয়া রাজসিংহাসনে উপবেশন করেন। ইতিমধ্যে রাজা গোবিন্দদেবের ভ্রাতৃপুত্র রঘুভক্ত প্রোত্র সৈন্তসংগ্রহ করিয়া রাজ্য আক্রমণ করেন, কিন্তু মুকুন্দ হরিচন্দনের হস্তে বন্দী হন। এক বৎসর গত হইলে নরসিংহজামা সিংহাসনচ্যুত হন। শেষে মুকুন্দ হরিচন্দন-তৈললী মুকুন্দদেব নামে ১৫৫০ খৃষ্টাব্দে সিংহাসন গ্রহণ করেন। ইনি বড় বিবেচক, সদাশয় দয়ালু রাজা ছিলেন। বুদ্ধিগলে ইনি ত্রিপুরী পঞ্চাঙ্গ দেশ অধিকার করিয়া জিবেলীতে, ঘাট ও মন্দির স্থাপন করেন। ইহারই সময় বাঙ্গালার মদ্যব মুসলমানের সেনাপতি কালাপাহাড় ১৫৫৮ খৃষ্টাব্দে রাজ্যকে পরাস্ত ও নিহত করিয়া

উড়িয়া অধিকার করেন। মুকুন্দদেবের পর দুই জন নাম-  
মাত্র রাজা হন এবং দুই জনই মুসলমানের হাতে বিনষ্ট হন।  
তৎপরে উড়িয়া রাজ্য ২১ বৎসর অরাজক অবস্থায় মুসল-  
মানের অধিকারে ছিল, নামেও কোন রাজা ছিল না।  
তারপর পরে নান্দা গোলমালের পর দনাই মতৌর পুত্র রণাট  
রামচন্দ্রদেব নামে ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে সর্দারগণের অভিপ্রায়ানুসারে  
‘উড়িয়ার মহারাজ’ নামে সিংহাসন গ্রহণ করেন। দনাই  
বিজ্ঞাপন গজপতি বংশসম্ভূত ছিলেন বলিয়া ইহার বংশাবলী  
‘গজপতিবংশ’ নামেই খ্যাত, তবে পূর্বগোবর্ধন নষ্ট হওয়ার  
ইহারা বোহিংশ (জমিদারবংশ) নামে কথিত হন।  
মহারাজ রামচন্দ্রদেবই কালাপাহাড়ের ধ্বংসাবশিষ্ট দেব-  
মন্দিরাদি নির্যাস, সংস্কার ও দেবমূর্তিগুলি উদ্ধার করেন।  
জগন্নাথদেবের মূর্তিও এই সময় নূতন প্রস্তুত হয়। ১৫৯০  
খৃষ্টাব্দে রাজা মানসিংহ এখানকার শাসনকর্তা হইয়া আসেন।  
এই সময় তৈলঙ্গ মুকুন্দদেবের দুই পুত্র ও রাজা রামচন্দ্রের  
রাজ্য লইয়া গোল বাধে। রাজা মানসিংহ মধ্যস্থ হইয়া  
এই গোলমাল মিটাইয়া বন্দোবস্ত করেন যে, খুরখা প্রদেশ ও  
পুরুষোত্তমক্ষেত্র বিনা করে মহারাজ রামচন্দ্র ভোগ করি-  
বেন এবং মহারাজ উপাধি তাঁহারই থাকিবে; কিল্লাআল  
ও তদধীন অস্ত্রাঙ্গ স্থান তৈলঙ্গ মুকুন্দের জ্যেষ্ঠপুত্র রামচন্দ্র  
রায়ের এবং সারণগড় চাকোরি ভাভুর নামক মুকুন্দের  
দ্বিতীয় পুত্রের হইবে। ইহারান্ত নামে রাজা হইবেন। কিন্তু  
মহারাজ রামচন্দ্রই ১২৯ কিল্লার উপর কর্তৃত্ব করিবেন এবং  
সকলের প্রধান থাকিবেন। সেই অবধি মহারাজ রামচন্দ্রের  
কনৌয়ের জগন্নাথমন্দিরের রক্ষক ও খুওয়ারাজ নামে খ্যাত।

খুরখার এই করজন রাজা রাজত্ব করেন।

	খৃষ্টাব্দ		খৃষ্টাব্দ
রামচন্দ্রদেব	১৫৮০	রুক বা হরিরুকদেব	১৭১৫
পুরুষোত্তমদেব	১৬০৯	গোপীনাথদেব	১৭২০
নরসিংহদেব	১৬৩০	রামচন্দ্রদেব (২য়)	১৭২৭
গজাধরদেব	১৬৫৫	বীরবিশোরদেব	১৭৪০
বলভদ্রদেব	১৬৫৬	জয়সিংহদেব (২য়)	১৭২৬
মুকুন্দদেব	১৬৬৪	মুকুন্দদেব (২য়)	১৭২৮
জয়সিংহদেব	১৬৯২		

এই শেষ রাজ্যটি টেরাজরাজের বিজোহী হইয়া রাজ্য  
ভারাইয়াছিলেন। (Sterling's Orissa) ইহার বংশধরেরা  
তৎপরে নামে মাত্র ‘জগন্নাথের রাজা’ বা উড়িয়ার রাজা  
বলিয়া রাজদরবারে সম্মানিত হন, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাঁহার  
সাধারণ জমিদার তিন্ন আর কিছুই নহেন। এই বংশের

এক রাজা ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে আত্মহত্যা করিতে গিয়াছিলেন  
বলিয়া ইংরাজের আদালতে বিচারে বাবজীবন বীণাজরিত  
হইয়াছেন। [ অস্ত্রাঙ্গ বিশেষ বিবরণ উৎকল শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

খুরনস্ (জ) খুরইব নাসিকা অস্ত্র বহন নসাদেশঃ বিক্রে-  
ন টচ্ পঞ্চক। [ খুরনস দেখ। ]

খুরপ্র (পুং) খুর-ইব প্রাতি খুর-প্রা-ক। বাণবিশেষ, চলিত  
কথায় খুরপা বলে।

খুরলী (জ) খুরৈঃ সহ লাতি পোনঃপুজেন বজ লাকঃ গোরা-  
দিত্যং ভীষ। ১ শস্ত্রপ্রয়োগ, অস্ত্রশিক্ষা। ২ বিপক্ষের আক্র-  
মণে কি প্রকারে আত্মরক্ষা করিতে হয় তাহার অভ্যাস।

“খুরলীকলহে গণানাম্ (মহাবীরচরিত)

খুরলী (দেশজ) ১ আসনবিশেষ। ২ গোমেবাদি বাধিব্যব দড়ি।  
খুরাক (পুং) খুর-আকন্। পত। (উণাদিকোষ)। (পারসী)  
আহার, খাদ্য।

খুরাকী (পারসীজ) ১ পেটুক, উদরিক। ২ আহারের খরচ।  
খুরালক (পুং) খুরইব অলতি পর্যাপ্রোতি অল্‌বল্। লৌহময়  
বাণ। (শব্দমালা)

খুরালিক (পুং) খুরাগাং আগিতিঃ কারতি প্রকারতে কৈ-ক।  
১ নাগিতের অস্ত্র রাখবার আধার, ভাঁড়। ২ নারচ অস্ত্র।  
৩ উপধান, বাগিশ। (মোদনী)

খুরাসান (পুং) জনপদাবিশেষ।

“হস্তপীঠং সমাসাচ্চ মকেশান্তং হুরেশ্বরী।

খুরাসানান্তিধো দেশো স্নেহমার্গপরাধঃ ॥” (শক্তিঙ্গদমতঃ)

[ খোরাসান দেখ ]

খুরি, মালবীপবাসীগণের ব্যবহৃত একপ্রকার নৌকা। মাল-  
বীপীরা সুবাতাসে এই নৌকা করিয়া ভারতে আইসে।

খুরিকা (দেশজ) গোহার পতর।

খুরী (দেশজ) কটেরা, মাটির ছোটপাড়া।

খুরখুর (দেশজ) চকলতা, অস্থিরতা।

খুরখুরিয়া (দেশজ) চকল, অস্থির।

খুর্পা (কুরগ শব্দজ) [ কুরগ দেখ। ]

খুর্মা (দেশজ) ১ মিষ্টান্নবিশেষ। (পারসী) ২ খেজুর।

খুলক (পুং) খুর-কন্‌ বার্থে কন্‌। ওলুকের অষ্টবর্তাগ।

“আন্তলুককর্তাং হুরিতস্ত জন্তোঃ

তস্তাষ্টাগং খুলকাদ্‌ বৃতজ্য।” (হুশ্রুত, চিকিৎসিতঃ ১৮ঃ)

খুলন (দেশজ) প্রসারণ, বন্ধন-মোচন।

খুলনা, বাংলাদেশ দক্ষিণপূর্বাংশের অন্তর্গত একটি জেলা।

ইহার উত্তরসীমা জেলা বরিশাল, পূর্বসীমা জেলা বাগেরহাট,  
দক্ষিণসীমা মুন্সরবন ও পশ্চিমসীমা জেলা ২৪ পরগণা। এই



খুলক (জি) খুল স্বার্থে কন। ১ অন্ন। ২ মীচ। ৩ কনিষ্ঠ।  
৪ কুতিহ। ৫ নিষ্ঠুর। ৬ খল। (অমরটীকা)

খুলতাত (খু) খুল কনিষ্ঠ: তাতত পিতৃ: পূর্বনিপাতঃ।  
শিতার কনিষ্ঠ ভ্রাতা, খুড়া।

খুলনা, লক্ষপতি বণিকের কন্যা, ধনপতি বণিকের পত্নী।  
তিনি স্বর্গের অপরা রত্নমালা ছিলেন, হুগার শাপে মামবী  
হন। ইহার স্বামী ধনপতি সগর গোড়রাকো বাণিজ্য  
করিতে বান, তখন ইহার সপত্নী ইহাকে অতিশয় কষ্ট দিয়া-  
ছিল। ধনপতি বাণিজ্য করিয়া কিরিয়া আসিলে খুলনা  
তাহার অতিশয় প্রিয়তমা হইরাছিলেন। ইহার পুত্রের  
নাম খুলক। (কবিকল্প—চণ্ডী) [ঐহিক দেখ।]

খুলম (খু) খুলেন মীরতে মা-বাহুলকাং কঃ। বহু, পথ।

খুল (পারসী) মজল, ভাল।

খুলশির (পারসী) আতপ্রায় অহুনায়ে কথা বলিয়া কোন  
ব্যক্তিকে সন্তুষ্ট করা, অবস্থা তত্ত্বাবধান।

খুলশি, পজাবের শাহপুর জেলার একটা তহসীল, জিলায় নদীর  
ধারে অক্ষা° ৩১° ৩১' ৪৫" উঃ হৈতে ৩২° ৪১' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি°  
৭১° ৩৮' ০০" হৈতে ৭২° ৮৪' ৪৫" পূঃ অবধি বিস্তৃত। পজা-  
বের লখন পাহাড়ের দ্বারা এই তহসীলটী বিভক্ত হইয়াছে।  
এখানে নদীর ধার ছাড়া ভিতরে তেমন শক্তাদি কয়ে না।  
এখানে লক্ষাধিক লোকের বাস। ২৩৯ খানি নগর ও গ্রাম  
ইহার অন্তর্গত। একটা কোজদারী ও একটা বেওয়ানী আদা-  
লত ও ৩৩১ খানা আছে। রাজস্ব আদার ১৪৪০২০ টাকা।

২ খুলশি তহসীলের প্রধান নগর। জিলায় নদীর  
দক্ষিণকূলে ও লহিপুর নগর হইতে ৪ ক্রোশ দূরে অবস্থিত।  
অক্ষা° ৩২° ১৭' ৪০" উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ২০' ৪১" পূঃ। লোক-  
সংখ্যা প্রায় দশহাজার, তন্মধ্যে অধিকাংশ মুসলমান।  
এখানে মিউনিসিপালিটী আছে, প্রতি লোককে প্রায়  
১ টাকা করিয়া টেক্স দিতে হয়। এখানে মূলতান,  
আকগানহান প্রভৃতির সহিত বিস্তৃত বাণিজ্য চলে। শত,  
কাপাস, পল্লব, স্বত ও দেশীয় বস্ত্রের রপ্তানী এবং বিলাতী  
কাটাকাপড়, খাত্ত, শুক ফল, চিনি ও শুক আমদানী হয়।  
এখানে বেশ মোটা কাপড় ও রেশমী কাপড় প্রস্তুত হয়,  
মৌতমত চরশতখানি তাঁত চলে। নগরের পাশ্বে বিরা  
করখিন্‌বাহ খাল প্রবাহিত। এই খালের জল নগরবাসীদের  
ব্যবহার্য। এখানে তহসীলের প্রধান কাছারী, পাঠশালা ও  
উচ্চশিক্ষার আছে।

খুলাল খাঁ, খটকজাতীয় একজন খাঁ সর্দার, মালিক আকো-  
রের পুত্র। অকবরের সময়ে পার্শ্ববর্তী জাতিরা কাবুলের

মানাফানে দুট-পাট করিত, সেই সময় মালিক আকোর  
অকবর বাহনাবের নিষ্ঠুর কারুলের দক্ষিণাধনের দক্ষতার  
প্রাপ্ত হন। তাঁহার অবর্তমানে তৎপুত্র খুলালখাঁ এই তার  
গ্রহণ করেন। বখশ অরঙ্গজিব পাঠানদিককে হমন করি-  
বার জন্য আকগানসীয়ার সৈন্য প্রেরণ করেন, তৎকালে  
খুলাল খাঁ জননী অমৃতসিকের রক্ষা কবিবার জন্য তৎসম্মুখীন  
তাঁহার কবিতাবলী রচনা করেন, তাহা পাঠ করিয়া  
খটকজাতি উত্তেজিত হইয়া উঠিত। এখনও খটকেরা আতি  
সমাদরে তক্তির সহিত খুলালের কবিতা গান করিয়া থাকে।  
খুলালের ২২তী পুত্র জম্মে। জ্যেষ্ঠপুত্র বৈরাম খাঁ খটকের  
শেখ রহমতুল্লাহ নামক গাধুর এক পুত্রকে বিমোহন করায়, সেই  
অপরাধে অরঙ্গজিব খুলালখাঁকে ১০ বর্ষ দিল্লীতে কারাবদ্ধ  
করিয়া রাখেন।

খুলালচাঁদ (ঐতিহাসিক) দিল্লীপতি মুহম্মদবাহের বেওয়ানী  
কাখালদেয় একজন কর্মচারী। ইনি 'তারিখ ই-মুহম্মদবাহী'  
অপর নাম 'তারিখ ই-নাদির-উজ্জবানী' নামে পারস্ত  
ভাষায় একখানি ইতিহাস রচনা করেন। এই গ্রন্থে ইব্রাহিম  
লোদী হইতে মুহম্মদবাহের রাজত্বকাল (১৭৭৯ ঈঃ পূঃ অঃ)  
পর্যন্ত আত্মপুঙ্খিক বর্ণিত।

খুলী (পারসী) আল্লাদিত।

খুলুকী (পারসী) পদব্রজে হুলপথে।

খুলখাত্ত (পারসী) উত্তম লিখন, ভাল লেখা।

খুলখবর (পারসী) মজল সংবাদ।

খুলখুরাক (পারসী) গছুর খাত্ত।

খুলগল্প (পারসী-মিশ্র) মনের ক্ষুধিতে যে গল্প কথা হয়।

খুলজবান (পারসী) প্রবল কথন।

খুলডোল (পারসী) মনোহর আকার।

খুলনবীস (পারসী) যে জ্বলন্ত লিখিতে পারে, উত্তম লেখক।

খুলনুয়া (পারসী) জ্বলন্ত, মনোহর।

খুলনাম (পারসী) প্রশংসাধার, উত্তম নাম।

খুলনামী (পারসী) প্রশংসাধার।

খুলপোশাক (পারসী) উত্তম পরিচ্ছদ।

খুলপোশাকী (পারসী) যে সজ্জা উত্তম পরিচ্ছদ পরিধান  
করিতে ভালবাসে।

খুলবক্ত (পারসী) উত্তম কাল, ভাল অবস্থা।

খুলবক্তারায়, একজন চতুর রাজনৈতিক। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে  
মহারাজ রণজিৎসিংহের সহিত ব্রিটিশ গবর্নমেন্টের সন্ধি  
হইলে ইনি ব্রিটিশ এজেন্ট ও সংবাদদাতা হইয়া অমৃতসরে  
থাকিতেন।

খুলনা ( পারসী ) রূপটি, চলিত কথায় "খোশবাট" বলা হয়।

খুল রোজ, অপর নাম নৌরোজ অর্থাৎ নববর্ষের প্রথম দিন।

যে দিন খুঁয়া যেব রানিতে গমন করেন, সেই দিন পারস্যের মুসলমান রাজগণ আমল উৎসব করিয়া থাকেন। দিল্লীর লোকের বিবাস, ভারতে পৃথিবীতেই প্রথমে খুল রোজ উৎসব প্রচার করেন। কিন্তু আবুল ফজল লিখিয়াছেন, অক্‌বর বাবশাহই প্রথম এই উৎসব বাহির করেন। তিনি মুসলমান-দিগের মতোকার ( নবনী ) দিনে রাজ্যের সকল সম্রাট কর্ণটারীকে আহ্বান করিয়া আমল উৎসব করিতেন। এইদিন সম্রাটের সন্তঃপুরেও সম্রাট রমণীগণ সন্দের বাজার খুলিতেন, রাজপুত মহিলাগণও ভাড়াতে উপস্থিত থাকিতেন। পুরমহিলাগণ তাঁহাদের নিকট হইতে মনোরম জিনিসপত্র ক্রয় করিতেন। সেই সময়ে অক্‌বর বাবশাহ গোপনে রাজ্যের সম্রাট মহিলাগণের মুখে রাজ্যের ও বানিত্যের অবস্থা প্রকৃতি অবগত হইতেন।

আবার কেহ বলেন, অক্‌বর যে এই খুল রোজ করিতেন, তাহাতে অবশ্যই তাঁহার কুঅভিপ্রায় ছিল। তিনি এই রূপে রাজ্যে রূপসী মহিলাগণের রূপমাধুরী পান করিতেন। তখন বার, অক্‌বর রাজ-পুত রাজগণকে কেবল আপন বশে আনিয়া দাস্ত হন নাই। এই খুল রোজ উপলক্ষে সম্রাট অনেক কুলকামিনীরাই সভায় নষ্ট করিতেন। তাঁহার এত লুকাচুরি শেষে পৃথিবীজের মহিষীর হাতে ধরা পড়ে। সেই আলোকসামাজ্য রূপসীর সৌন্দর্য্যে বিভূত হইয়া অক্‌বর তাঁহাকে কোশলক্রমে এক গুপ্তকক্ষে উপস্থিত করেন। রাজপুতবালা সেই কক্ষে প্রবেশ করিয়া গোলক-ধাঁটার পাড়লেন, বাহির হইবার পথ খুঁজিয়া পাইলেন না, সমুখে কেবল অক্‌বর বাবশাহকে দেখিতে পাইলেন। সম্রাট তাঁহার নিকট প্রেমভিক্ষা চাছিলেন, কতলভ লোভ দেখাইলেন। কিন্তু রাজপুতবালা অল্প সময়ের মধ্যেই আপন অবস্থা বুঝিতে পারিলেন। অক্‌বর দেখিলেন, সে কমলীর স্তম্ভির আর সে তাব নাও, কটিলেশ হইতে শাপিত ছুরিকা বাহির করিয়া অক্‌বরের প্রাণবশে অগ্রসর। বাবশাহের মুখ শুকাইল। লোককরে কমা প্রার্থনা করিলেন। রাজপুতবালা কহিলেন, "দিল্লীধর। তোমার ইহাযেবকে শপথ করিয়া প্রতিজ্ঞা কর, কখন আর নারী কাঁড়ির প্রতি এতদূর অজ্ঞান ব্যবহার করিবেনা? নহিলে তোমার নিষ্ঠার নাই।" অক্‌বর প্রাণভরে তাহাই স্বীকার করিলেন। তাই হইলে রাজপুতমহিলাকে নির্দমনের পক্ষ দেখাইয়া দিলেন। সেই দিন হইতে অক্‌বরের কবর হইতে খুল রোজের আয়োজন চলিবে।

রাজপুতবালাই সেই সভা রাজপুতবালাই হওয়াটি পান করিয়া থাকেন।

খুল রোজ ( নববর্ষ উৎসব ) মুসলমান সকল আভিজ মধ্যেও প্রচলিত আছে।

খুল ( দেশজ ) কাসির তাব।

খুলী ( দেশজ ) কোন কাঁচা কাঁড়িতে কাঁড়কে উত্তেজিত করা।

খুল ( দেশজ ) অতি শীঘ্র।

খুলনি ( দেশজ ) ১ কুহু হইতে চাপ পৃথক করা। ২ ডাইনি।

খুলরাণি ( দেশজ ) লক করা, গালা করা।

খুলিজ, মধ্যপ্রদেশের রায়পুর জেলার চূর্ণ তহসীলের অধীন একটি জমিদারী। রায়পুর হইতে ৩০ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ২১° ৫৭' উঃ, দ্রাঘি° ৮১° ৫৭' ৩০" পূঃ। পরিমাণ ৭১ বর্গমাইল। ইহার মধ্যে ৩২ বানি গ্রাম ও ৩৪৪৯ বর গোতের বসতি আছে। এখানকার জমিদার একজন মুসলমান।

খুলিয়ান, সাহেব জেলার চুলিয়ান তহসীলের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ৩০° ৫২' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ১২' ১৫" পূঃ, মুন্ডান হইতে ফিরোজপুর বাইবার পথের ধারে অবস্থিত। এখানে, গ্রাম তিনহাজার লোকের বাস। নগরটি অতি প্রাচীন চারিদিকে প্রাচীর দিয়া ঘেরা। এখানে বিভাগ ও ডাকঘর আছে।

খুল ( পারসী ) বখ করা, খুল।

খুলখরাব ( পারসী ) বখ, হত্যা।

খুলখরাবী ( পারসী ) রক্তপাত।

খুলখুনী ( পারসী ) রক্তাক্ত।

খুলসডি ( পারসী ) কলহ, বিবাদ।

খুনী ( পারসী ) যে খুল করে, হিংসালু।

খুনীয়া ( পারসী ) রক্তপাতকারী, হত্যাকারী, নিষ্ঠুর।

খুল, কাশ্মীররাজ্যের মধ্যবর্তী পীরপঞ্জাল পাহাড়ের উত্তরভাগে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪০০০ হাত উচ্চে অবস্থিত একটি শীতল, উষ্ণ, শস্তাণী ও পুষ্কমোহর উপত্যকা।

খুলজা, উৎপন্ন প্রদেশের মুলতসহর জেলার মধ্যবর্তী একটি তহসীল। খুলজা, জেবর ও পহাজ নামে তিনটি পরগণা ইহার অন্তর্গত। খুলজা হইতে কালীনদী পর্য্যন্ত বিস্তৃত। কুপরিমাণ ৪৬০ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা দুই লক্ষের অধিক। রাজস্ব ৩০৫৬১০ টাকা। এখানে একটি বেতগারী ও একটি ফৌজদারী আদালত পাঁচটি থানা আছে।

২ উক্ত খুলজা তহসীলের প্রধান নগর এক ( দিল্লী ও হাটরসের মধ্যে ) মুলতসহর জেলার প্রধান বাণিজ্যস্থান। অক্ষা° ২৮° ১৫' ২৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ৫৩' ৫০" পূঃ। মুলত-

সহর হইতে ১০ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। কোটরাখোয়া গ্রাম আটশ হাজার।

১০০ মিলি ও মিরাট বাইবার বড় রাস্তা এখানে আসিয়া মিলিয়াছে, আবার নগরে বেড়কোশ দক্ষিণে ইষ্ট ইণ্ডিয়ান রেলপথের স্টেশন আছে।

এখানে আধিক্যশ চুঙ্গাল বেদিয়া ও কেশু গি পাঠানের বসবাস। চুঙ্গাল বেদিয়ার জৈনমতাবলম্বী ইহাঙ্গই এখনকার প্রধান ব্যবসায়ী। ইহাঙ্গের বড় এখানে একটি সুন্দর জৈনদেবমন্দির নির্মিত হইলছে। মন্দিরের অন্তরঙ্গ সোপানীর হল করা, ভিতরেও অতি সুন্দর সোপানীর কাজ আছে। মন্দিরের শিল্পনৈপুণ্য দেখিলে জানা যায়, এখনও দেশীর শিল্প ও চিত্রকলা বিলুপ্ত হয় নাই। নগরের সম্মুখে একটা সুন্দর সাগরীধান সরোবর আছে। নগরের বড়বাড়ীতে শিল্পাণ করিতে লক্ষাধিক টাকা ব্যয় পড়িয়াছে।

তুলা, কুম্ভ, নীল, চিনি, শুক, শত ও যুতের ব্যবসা কুথেষ্ট। এখানে লোকসংখ্যা ক্রমশঃই বৃদ্ধি হইতেছে।

পুণাল (কো) তপুসাগ, শরীর রক্ষক "শিশাজ হুত্র" যুগল-ভাঙ্গা বস্ত্রি বেষণঃ" (অর্থক্স ভাঙ্গা)।

কুটান্ [ জিটান দেখ। ]

খে (দেশ) ১ হুতার ডগ। ২ হুতার আস।

খেআনং (আরবি) বিশ্বাসঘাতকতা।

খেআল (আরবি) করনা, চিন্তা।

খেআল (দেশ) উদয় হুতা বা শপে নির্মিত।

খেই (দেশ) হুত্রের অগ্রভাগ।

খেউড় (দেশ) কল্লীলশকযুক্ত কসভা গান।

খেউরা, অপর নাম মেজখনি (Mayo minea)—পঞ্চায়ে ছিলম জেলার পিঞ্জরানবীর মধ্যবর্তী এক বিস্তৃত লবণের খনি। অক্ষা° ৩২° ৩২' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ৩' পূঃ।

এখানে লবণশাহড় নামে যে একটি গিরিশ্রেণী আছে, তাহারই মধ্যে লাল চিত্রণ সৃষ্টি ও বাসুপাথরের উপর ভাসা-আকর দৃষ্ট হয়। এই সকল স্থান মধ্যে ত্রুত ত্রুত নিকটেই হুত্রে লবণের কাকর আছে। এই পক্ষত প্রমাণ লবণ আকর কড় পত বর্ষ ধরিয়া সমুদ্রের বাহ্যে আসিতেছে, কিন্তু ওখাপি ইহার যেন কিছু কয় হয় নাই। অকুবর বাসুপাথরের সময়েও এখানে গর্ত করিয়া লবণ আকরণ করা হইত। শিশুরাজের আধিপত্যকালে এখানকার লোকেরা যেখানে ছাতিয়া পাইত, সেখানেই গর্ত করিয়া লবণ সংগ্রহ করিত। ব্রীচ, গবর্জেন্টের আধিক্যে আসিলে আর ইহার ভাঙ্গার সমস্যা সংঘটিত হইয়া য়ে নাই।

এখানকার লবণ চুঙ্গাল বেদিয়ার ও কেশু গিরির দ্বারা

যেন ১০০ লক্ষ কুণিরার ও ১০০ লক্ষ কুণিরার লবণ বিক্রয় করিয়া ১০০ লক্ষ টাকার নিম্নে হইয়াছে। এখন কোটরায় কেবল রপ্তা ও সুবাবল নবরক খনিতে কাজ চলিতেছে। প্রতিবর্ষে লক্ষাধিক লবণ সংগ্রহ হইয়া থাকে, তাহা হইতে পূর্ণমন্দিরের আর সাতশ লক্ষ টাকা আকর। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে বড় মাট বেত এখানে পদার্পণ করেন, তদনুসারে ইহার নাম 'বেত খনি' হইয়াছে।

খেউরা, একজাতীয় ক্ষুদ্রক (Sonneratia acidar)।

খেংরা (দেশ) মন্দাকিনী, খাঁটা।

খৌক (দেশ) খৌকালগ বা কুতুরের ডাক।

খৌকানি (দেশ) বিরক্ত।

খৌকামীয়া (দেশ) বিরক্ত, বিইবিটে।

খৌকারী (দেশ) কাসিয়া গঙ্গা-পরিষ্কার করা।

খৌকিয়াল (খিমিরপুগাল লবণ) পুগালবিশেষ।

[ খ্যাকশিলাল দেখ। ]

খৌখর (খিমির লবণ) খৌকিয়াল।

খৌচকা (দেশ) ১ খৌকানি, সর্কদা বাজা দ্বারা বিরক্ত করা।

২ অনাটন।

খৌচড়া (দেশ) কদম্বা, বিজী, নীচ, গুটী।

খৌড় (দেশ) ১ ইতর বা অলীলশকযুক্ত করিতা। ২ যে ঐক্লম কবিতা-গান করে।

খৌকুয়া (দেশ) যে কলদির ক্রিয়াক্রমে অপরে খাইয়াছে, বা নষ্ট করিয়াছে।

খৌকেরা, উ° প° প্রকোশে মিরাট জেলার বাগপৎ তহসীলের একটি মগর। মিরাট নগর হইতে ১৩ ক্রোশ।

নগরটা অতি প্রাচীন। প্রবাদ আছে আর্য দেড় হাজার বর্ষ পূর্বে তাহারে এই নগর পত্তন করে, তৎপরে তাহার সিকন্দরপুরের আটলাত কর্তৃক দ্বীকৃত হয়। বিজোয়ের সময় এখানকার জমিদারও বিজোহী হন, তাঁহার সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করিয়া হানৌর ব্রীচ তত একজন জমিদারকে দেওয়া হয়। এখানে একটি অতি সুন্দর জৈন-মন্দির ও পুণাল আছে। বর্ষে বর্ষে একটি মেলা হয়। লোকসংখ্যা সাত হাজার।

খৌজি, হোদনীপুর জেলার অন্তর্গত একটি মগর। ভাগীরথীর বাঁধানার অবস্থিত। অক্ষা° ২১° ৪৩' উঃ, দ্রাঘি° ৮৮° ১ পূঃ। পূর্বে এখানে টেউলিগ্রাক আকিস ছিল। ইহারের জাকজ এখানে আসিয়া থাকিত। এখন কুতুবি-ইংরাজের কল্যাণে বহুলা আছে।



খেখীরক (পুং) খে আকাশে খীলক ইব লত বহু। শব্দযুক্ত  
বহি। (হারাবলী)

খেখীলক (পুং) খে আকাশে খীলক ইব। শব্দযুক্ত বহি।  
(বাস্পত্য)

খেগমন (পুং) খে আকাশে গমনং বহু বহুত্রী। কালকঠ-  
পক্ষী। (শব্দমালা।)

খেঘাট (দেশজ) যে ঘাটে অবতরণ করিয়া নদী পার হইতে হয়।  
খেঙ্গরা (দেশজ) সম্ভার্ত্তনী, ঝাঁটা।

খেচর (পুং) খে আকাশে চরতি চর-ট-অলুক্ স°। ১ শিব।  
(শব্দরত্ন°) ২ বিজ্ঞাধর। (জটধর)। ৩ পারদ। (রাজনি°)  
৪ সূর্য্যাদিগ্রহ। (ত্রি) ৫ আকাশগামী। (পুং) ৬ মেবাদি  
ষাধনরাশি "খেচরাস্ত সর্কে" (জ্যোতিঃ) (ক্ৰী) ৭ কাশীস,  
হোয়াকস। ৮ তৃণ। (পুং ক্ৰী) ৯ ঘোটক। (শব্দরত্নাবলী)

খেচরী (ত্রি) খেচর-ভীপ্। ১ যোগাঙ্গমুদ্রাবিশেষ। কালী-  
খণ্ডের মতে জিহ্বাটী বিশ্রান্তভাবে কপালকূহরে এবং দৃষ্টি  
ক্রমধ্যে স্থাপন করিলে ইহাকে খেচরী-মুদ্রা বলে। খেচরী-  
মুদ্রা অভ্যাস করিতে পারিলে কোন রোগ ধারিতে পারে না  
এবং কন্দবদ্ধও বিনষ্ট হয়। চিও এবং জিহ্বা উভয়ই আকাশে  
অবস্থিত হয় বলিয়া, এই মুদ্রাকে খেচরী বলে। সকল মূনিরাই  
এই মুদ্রাবলে সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন। বিন্দু দেহে হ্রিস্তাবে  
অবস্থান করিলে মৃত্যুভয় তিরোহিত হয়, এই মুদ্রা করিলেই  
বিন্দু নিশ্চল হইয়া থাকে। (কাশীখণ্ড ৪০ অঃ)

২ তত্ত্বাত্ত পূজার মুদ্রাবিশেষ। বামবাহুটী দক্ষিণদিকে  
এবং দক্ষিণবাহু বামদিকে রাখিয়া হস্তদ্বয় পরিবর্তন করিবে।

পরে অনামিকা মিলিত করিয়া তর্জ্জনীদ্বারা বদ্ধ করিবে এবং  
মধ্যমা অঙ্গুলি উন্নত অথবা সরলভাবে অঙ্গুষ্ঠের উপরে  
স্থাপন করিবে। ইহাকে খেচরীমুদ্রা বলে।

"সব্যং দক্ষিণদেশেন্ সব্য-দেশেতু দক্ষিণম্।

রাজং কৃষা মহাদেবি। হস্তৌ যৌ পরিবর্ত্য চ।

কনিষ্ঠানামিকে দেবি। যুক্তে তেন ক্রমেণ চ।

তর্জ্জনীভ্যাং সমাক্রান্তে সর্কৌর্জ্জমাপি মধ্যমে।

অঙ্গুষ্ঠৌর্জ্জ মহেশানি। সরলাং বাপি কারয়েৎ।

ইং সা খেচরী নামা পার্শ্ববহনযোজতা॥" (তত্ত্বসার)

খেচা (দেশজ) ১ কোন কিছু ধরিয়া টানা। ২ খেচনি,  
আকেপ।

খেচরাস (ক্ৰী) খেচরং যিৎলাদিমিশ্রিতং অন্নং। যিৎলাদি  
সহিত পক্ক অন্ন, চলিত কথায় খিচড়ি বলে। (পাকরান্নাবেষর)

খেজেল, ইক্রেসি নদীতীরস্থ ক্ষমতাবান্ যোজ্জ্বলিত। ইহা-  
দের রমণীগণ পরমাত্মদরী ও তাহাদের গঠন অতি পরিপাটী।

খেট (পুং) খে অটতি অট-অচ, খিট-অচ-বা। ১ সূর্য্যাদিগ্রহ।

"বসিন্ খক্ষে হিতাঃ খেটাঃ।" (জ্যোতিষতত্ত্ব)

(ত্রি) ২ সূর্য্যাদিগ্রহ। ৩ অধর (পুং) ৪ কর্ককগ্রাম।

"খেট খর্কটকটীক বনাত্ম্যপবনানি চ।" (ভাগবত ১৫।১১)

"খেটাঃ কর্ককগ্রামাঃ" (শ্রীধর।) ৫ অস্ত্রবিশেষ।

"বহিরূপেণ খেটম্মরিসংহারকারকঃ।

যেবী হস্তাঙ্কিতোনিত্যং। পূজামন্ত্র।

৬ চন্দ্র। (মেদিনী) (পুং ক্ৰী) ৭ মৃগরা। (ক্ৰী) খিট  
তয়ে কর্তরি অ্। ৮ তৃণ। (হেম°) ৯ কুণপাত্তের অধঃস্থিত  
কলকাকার কাঠবিশেষ। হেমাদ্রির পরিপটখণ্ডে লিখিত  
আছে যে, বাগকের পক্ষে কুণপাত্তের খেট ১২ আঙ্গুল হইলে  
উত্তম, ১০ আঙ্গুল মধ্যম এবং ৮ আঙ্গুল নিকৃষ্ট। বলবানের  
২০ আঙ্গুল উত্তম, ১৮ আঙ্গুল মধ্যম ও ১৬ আঙ্গুল খেট  
অধম জানিবে।

(ত্রি) ১০ ধনবুদ্ধিজীবী। (হারাবলী) (পুং) ১১ বল-  
দেবের গদা। ১২ কফ। ১৩ ঘোটক। (ত্রি) ১৪ তক্ষক।

খেটক (পুং) খেট স্বার্থে কন্। ১ গ্রামবিশেষ। (জটধর)  
চাবার গাঁ। ২ ফলক, ঢাল। ৩ অস্ত্রবিশেষ। ৪ ধনবুদ্ধিজীবী।

খেটাস (পুং) খেটমৎ বহু বহুত্রী। উপদ্রাবক জড়বিশেষ,  
অপদেবতা। "ডাকিনী শাকিনী ভূতপ্রেতবেতালরাক্ষসঃ।

গ্রহকুমাণ্ডখেটাদাঃ কাগকণী পিতৃগ্রহাঃ॥" (কাশীখণ্ড ৩০ অঃ)

খেটিতান (পুং) খেটিতি খিট ইন্ খেটিঃ তানোহস্ত বহুত্রী।  
বৈতাণক। (শব্দমালা)

খেটিন্ (পুং) খিট-গিনি। ১ নাগর। ২ কামুক। (শব্দমালা)

খেট্ (ক্ৰী) তৃণ, খড়। (বৈজ্ঞক)

খেড় (ক্ৰী) গন্ধ খড়, এক প্রকার ঘাস।

খেড়, ১ বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত রত্নগির জেলার একটি  
উপবিভাগ। ইহার উত্তরসীমা কোলাবা জেলা, পূর্বে সাতারা  
জেলা, দক্ষিণে চিম্বুন, পশ্চিমে দাপোলী। জু-রিমাণ ৪০০  
বর্গমাইল। এখানে ধাতুাদি শস্ত ও নানাপ্রকার কলাই জন্মে।  
এখানে তিনটি থানা ও দুইটি ফৌজদারী আদালত আছে।  
রাজস্ব প্রায় লক্ষ টাকা।

২ উক্ত খেড় মহকুমার প্রধান নগর। জগবন্দী নদীর  
ধারে অবস্থিত। ইহার চারিদিকে পাহাড়। এখানে ডাক-  
ঘর, পাঠশালা ও পাননিবাস আছে। নগরের পূর্বে ৩টি  
পাহাড়ের মন্দির পড়িয়া রহিয়াছে, তাহাতে কতকগুলি কুঠ-  
রোপীর বাস।

৩ পূণাজেলার অন্তর্গত একটি নগর, ভীমানদীর বামকূলে  
অবস্থিত। অক্ষা° ১৮° ৫১' উ, দ্রাঘি° ৭০° ৫৫'। এখানে



মিউনিসিপালিটি, ডাকঘর, ঔষধালয়, রাজস্ব আদায়ের ও পুলিশ কর্তৃপক্ষের প্রধান কাছারী আছে। ইহার আশে-পাশের জমি লটরা খেড় গ্রামের পরিমাণ ২০ বর্গ মাইল। এই গ্রাম মধ্যে অনেক প্রাচীন কীর্তি পড়িয়া আছে। তন্মধ্যে ভীমাতীর্থ সিদ্ধেশ্বরের মন্দির, দিলাবর খাঁয়ের মসজিদ ও তাঁহার গোরস্থান দেখিবার জিনিষ।

খেড়িতাল (পুং) বৈতালিক, গায়ক।

খেড়ি (দেশজ) ১ খর্ক। ২ পাতলা।

খেত (ক্ষেত্ৰশব্দ) ১ ক্ষেত্ৰ। ২ পট্টা।

খেতখোলা (দেশজ) ক্ষেত্ৰ।

খেতবাঁট (দেশজ) জমিতে জমিভাগ।

খেতবাঁটমহল (দেশজ) একের জমির সহিত অপরের জমি-মিশ্রিত জমিদারী।

খেতবার (হিন্দী) ক্ষেত্ৰের উৎপন্ন অমুসারে করনির্ধারণ বা বন্দোবস্ত।

খেতাব (আরবী) উপাধি।

খেতী (কতিশব্দ) কতি, লোকসান।

খেদ (পুং) খিদ-ভাবে বন্ধ। ১ শোক। ২ অবসাদ।

“অভ্যাপীকং বনং দুর্গং বিচিহ্নত বনোকসঃ।

খেনং ত্যক্ত। পুনঃ সর্কং বনমেব বিচিহ্নতাম্॥” (রামায়ণ ৪৪৯৭)

খিদ-পিচ্-কর্ত্তরি অচ। ৩ রোগ। (কৈরট)। ৪ সাহিত্য-দর্পণের মতে রতি অথবা পথগতি প্রভৃতি দ্বারা যে ভ্রম উৎপন্ন হয়, তাহাকে খেদ বলে, ইহা দীর্ঘবাস ও নিদ্রার কারণ। (সাহিত্যদর্পণ ৩ পঃ)

“চিহ্নরতি পশ্চিমেদাং প্রাপ্তনিদ্রাস্থানাং।” (মাঘ ১১ সঃ)

খেত্রি, রাজপুতানার জয়পুররাজ্যের অধীন একটি সামন্ত-রাজ্য। খেত্রি, বাবই, সিংহানা ও বুল্লু এই ৪টা পরগণা ইহার অন্তর্গত। আর প্রায় সাড়ে তিনলক্ষ টাকা। মহারাষ্ট্র-সময়ের সময় এখানকার সর্দার রাজা অন্তরচাঁদ ব্রীটশ সেনা-পতি লর্ড লেকের পক্ষ হইয়া অনেক সাহায্য করেন, সেই জন্য অত্যাচারস্বরূপ ব্রীটশরাজ উক্ত রাজাকে লক্ষ টাকা আয়ের “কোটপুটলী” নামক একখানি স্বতন্ত্র পরগণা দান করেন। খেত্রির সামন্ত জয়পুররাজকে বৎসরে অশ্বীহাজার টাকা কর দিয়া থাকেন। এখানে প্রায় ৬৫০ হাত উচ্চ সিরিচুর্গের মধ্যে সামন্তরাজের বাসভবন। তাহার নিকটে মূল্যবান তামার খনি এবং সহর মধ্যে বিদ্যালয়, ঔষধালয় ও ডাকঘর আছে।

খেদড়া (দেশজ) পশ্চাতে তাড়া, অহুসরণ।

খেদন (ক্ৰী) খিদ-লুট। খেদ।

খেদা [ বৈ ] (স্ত্রী) ১ রশ্মি, বজ্র।

“সমিত্রান্ বজ্রহাখিৎ খে অরী ইব-খেদরা”। (ঋক্ ৮৭৭৩)

‘খেদরা রজ্জা’ (সারণ)।

(হিন্দী) চাতী ধরার ফাঁদ, ঘেরাও বেড়া, এট বেড়ার মধ্যে হাতির পাল তাড়াইয়া লটরা ধরিতে হয়। [ গজ দেখ। ]

খেদান (দেশজ) দূরকরণ, তাড়াইয়া দেওয়া।

খেদানীয়া (দেশজ) যে দূর করিয়া দেয়।

খেদি (পুং) খিদ অপ্যাসনে তন্। কিরণ। (নিষট্)

খেদিতব্য (ক্ৰী) খিদ-ভাবে তব্য। খেদ।

খেদিন্ (ত্রি) খিদ-পিচ্-শিনি। দৈন্তকারক, যে দৈন্তযুক্ত করে।

খেদিনী (স্ত্রী) খেদিন্-ভীপ্। অশন-পণী লতা (শকচক্রিকা)

খেদিব (তুর্কী) রাজা, অধিপতি, শাসনকর্ত্তা। তুর্ককের সম্রাট ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে ২৬এ মে তারিখে ইজিপ্টের বংশপর-ম্পরাগত শাসনকর্ত্তাকে একখানি ফরমান দেন, তাহাতে “খেদিব” উপাধি প্রদত্ত হয়। ইজিপ্টের পূর্বতন শাসনকর্ত্তা-গণ আলী অর্থাৎ রাজপ্রতিনিধি পদ পাইতেন।

খেদ্যা (ত্রি) খিদ-পিচ্-গাৎ। বাহ্যকে খেদযুক্ত করা হইবে, বাহ্যকে খেদযুক্ত করা উচিত।

খেপরিভ্রম (ত্রি) আকাশে বিচরণ।

খেপা (কিপ্তশব্দ) উন্নত, পাগল।

খেপান (দেশজ) উন্নত করান।

খেপানি (দেশজ) উত্তেজন।

খেপুর (দেশজ) একপ্রকার ঘাস। (Sairpus kysoor)

খেমকর্ণ, পঞ্জাবের লাহোর জেলার কহর তহসীলের একটি নগর। কহর নগর হইতে ৩০ ক্রোশ। অক্ষা° ৩১° ৯’ উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ৩৬’ ৩০’’ পূঃ। বিপাশা নদীর প্রাচীন তটে অবস্থিত। এখানকার লোকসংখ্যা প্রায় ছয় হাজার। নগ-রের চারি পার্শ্বে প্রাচীর দিয়া ঘেরা। পূর্বে ইহা সহুচিশালী ছিল, এখন কতকগুলি ধ্বংসাবশেষ পূর্বগৌরবের কতকটা পরিচয় দিতেছে। এখানে মিউনিসিপাল বাড়ী, বিদ্যালয়, থানা ও পাহাৰিঘাস আছে।

খেমটা, ছয় মাজার তাল। কেহ কেহ চারিমাজার তালকেও খেমটা বলিয়া থাকেন। বথা—

$$\begin{array}{ccccccc}
 + & & & & & & \\
 | & & & & & & \\
 \text{খাটে} & \text{খে} & \text{নাতে} & \text{নে,} & \text{তাটে} & \text{খে} & \text{নাথেন} : : \\
 + & & & & & & \\
 | & & & & & & \\
 \text{খাগেদি,} & \text{নাতিন্,} & \text{নাগুদি,} & \text{নাতিন্} : :
 \end{array}$$

(সঙ্গীতশাস্ত্র)

খেমী (দেশজ) জীলোকের গহনী রাধিবার কোটা।

খেয় (ত্রি) খন্ততে খন্ কপ্লি ক্যপ্ ইকারশচাশেষঃ। ১ খন-  
নীর, বাটা খনন করা হইবে। (ক্রী) ২ পরিখা, গড়খাই।

(পুং) ৩ সেতুবিষেব।

"সেতুত্বে ত্রিবিধোজ্ঞেয়ঃ খেয়োবাক্যতথৈবচ।

ভোর প্রবর্তনাং খেয়ঃ।" (নারদ)

খেয়োবাটা (দেশজ) খে বাটা।

খেয়োনৌকা (দেশজ) যে নৌকার লোক নদীপার হয়।

খেয়াল, একজাতীয় সঙ্গীত, জুলতান হোসেন উহার সৃষ্টি করেন। ইহাতে আহারী ও অন্তরা এই দুইটী তুকই সর্বদা থাকে। খেয়াল নানাপ্রকার। (সঙ্গীতশাস্ত্র)

খেয়োল্‌খা, (খিওল্‌খা) চট্টগ্রাম ও আরাকানবাসী জাতি-  
বিশেষ। সাধারণতঃ লোকে ইহাদিগকে জুমিরামব বলিয়া  
জানে। ইহাদের মধ্যে ১৫টা শাখা আছে,—(১) রিগ্রাইংসা,  
(২) পলেকংসা, (৩) পলেকুংসা, (৪) কোকদিনংসা, (৫)  
বোয়নংসা, (৬) সলকংসা, (৭) ফ্রালোরংসা, (৮) কোক-  
পিরংসা, (৯) চেয়েকংসা, (১০) মরোংসা, (১১) সারকোংসা,  
(১২) ফোজখোউংসা, (১৩) টেইলচাং (১৪) কোকমাংসা,  
(১৫) মহলেংসা। ইহারা যে নদীতীরবর্তী গ্রামে দলবদ্ধ হইয়া  
বাস করে, সেট নদীর নামে নিজ নিজ শাখার নাম ঠিক  
করিয়া লয়। কর্ণকুলী নদীর দক্ষিণাংশে বাহারা বাস  
করে, তাহারা সজুনদীর তীরে বন্দারবনবাসী সর্দার  
বোমোজকে কর বা রাজস্ব দিয়া থাকে। আর বাচাগা  
কর্ণকুলীনদীর উত্তরাংশে বাস করে, তাহারা মোকরাজাকে  
কর দিয়া থাকে। গ্রামবাসী দ্বারা নির্ধাচিত একজন মণ্ডলকে  
রাজা রাজস্ব আদায় করিবার জন্ত নিযুক্ত করেন। সেই  
মণ্ডল গ্রামের ছোট বাট মোকদ্দমার বিচার করেন  
ও তজ্জন্ত দুইপক্ষ হইতে কিছু কিছু পাইয়া থাকেন।  
ইনি যে সমস্ত টাকা প্রজাদিগের নিকট হইতে লইয়া রাজা  
বা সর্দারকে রাজস্ব পাঠান, বৎসরান্তে তাহার কমিসন-  
বরূপ কিছু অংশ পাইয়া থাকেন। প্রত্যেক পরিবারকে  
৪ হইতে ৮ টাকা করিয়া বৎসরে খাজনা দিতে হয়।  
কেবলমাত্র অবিবাহিত পুরুষ, পুরোহিত, বিধবা, পত্নীহীন  
ব্যক্তি এবং বাহারা সম্পূর্ণরূপে শ্রীকারের উপর জীবিকানির্ভার  
করে, এরূপ ব্যক্তিকে কোনরূপ খাজনা দিতে হয় না।

পূর্বে ইহারা অন্তর্ভুক্ত পার্শ্বতীর অসভ্যজাতির মত  
তৃত্বপ্রাপ্তগণের তুষ্টিবিধানের জন্ত পূজা করিত। এক্ষণে  
ইহারা গৌতমবুদ্ধের পূজা করিয়া থাকে। প্রত্যেক গ্রামে  
একটী থিরক্ (ধর্মমন্দির) আছে। সাধারণতঃ কতকগুলি  
বুদ্ধের ছায়ার মাটি হইতে ও হাত উঠ করিয়া মন্দিরগুলি

নির্মিত হয়। মন্দিরের বাহিরে ও ভিতরে একত্র বাশের  
কাককাঁধাই থাকে। এই ভজনালয়ের সম্মুখে প্রাঙ্গণভূমি।

প্রত্যহ প্রাতে ও সন্ধ্যাকালে গ্রামের পুরুষেরা দলে দলে  
আসিয়া মাথার উকীষ খুলিয়া হাটু পাড়িয়া বসিয়া বুদ্ধদেবের  
উপাসনা করে ও প্রতিষ্ঠিত মূর্তির পার্শ্বস্থিত ঘণ্টা বাজাইয়া  
থাকে। ইহাদের বিশ্বাস যে, ঐ ঘণ্টার আওয়াজে দেবতা  
আগরিত করেন ও তাহাদের তজনাদি শুনে।

সন্ধ্যাকালে গ্রামের যুবকেরা এইখানে খেলা ও নৃত্য-  
করিয়া থাকে। ভজনমন্দিরের অভ্যন্তরে উচ্চ বাশের মাচার  
উপর গৌতমবুদ্ধের প্রতিমূর্তি থাকে। গ্রামস্থ বালিকারা এখানে  
প্রত্যহ প্রাতে আসিয়া পুষ্পাদি দ্বারা বুদ্ধদেবের পূজা করে।  
তাহারা উপস্থিত অতিথিগণের দৈনিক আহায়েপযোগী খাদ্য-  
দ্রব্য সঙ্গে লইয়া আইসে।

থিরকের বহির্দেশের চারিদিকের দেয়ালে কাল তক্তা ঝুলান  
থাকে এবং এই স্থানে গ্রামের সমস্ত বালক-বালিকারা আসিয়া  
লেখাপড়া শিক্ষা করে।

প্রতি বৎসর চাব্বাসের পূর্বে ইহাদের মধ্যে "সিরাং  
ফ্রোপো" ব্রত হইয়া থাকে। এই ব্রতে গ্রামের ৮৯ বৎসরের  
বালকদিগকে নেড়া করিয়া দিরা পুরোহিতগণের মত হুন্ডে-  
রজে ছোপান কাপড় পরিতে দেখরা হয়। তাহারা প্রত্যেকেই  
চাল বা কাপড় দক্ষিণাংশে লইয়া পুরোহিতের চারিপাশে  
বসিয়া থাকে। এই সময়ে তাহাদের প্রত্যেকের সম্মুখে এক  
একটা আলো জলিতে থাকে। ইহার পর বালকেরা সাতদিন  
ধরিয়া পুরোহিতের মত খার দায় ও বেশভূষা করে। ইহাই  
ইহাদের দীক্ষা। জীলোকেরা এই ব্রত করিতে পারে  
না। যদি কোন প্রিয়ব্যক্তির গুরুতর পীড়া বা আশু বিপদ  
হইতে রক্ষা পায়, তাহা হইলেও জৈবের তুষ্টিবিধানের জন্ত এই  
ব্রত করিতে হয়।

উক্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মন্দির ব্যতীত ইহাদের দুইটী প্রধান  
ধর্মমন্দির আছে। একটী বোমোজ রাজার রাজধানী বন্দার-  
বন নগরে, অপরটী চট্টগ্রামের রাওজান থানার অন্তর্গত। এই  
দুইস্থানে বৈশাখ মাসে বুদ্ধদেবকে দেখিতে অনেক বাদী  
আসিয়া থাকে।

খেয়োল্‌খারা অতি সামান্তভাবে বস্ত্রাদি পরিধান করে।  
সাধারণে হাটু পর্যন্ত লম্বা কার্পাসবস্ত্র পরে, কিন্তু বড়-  
মাস্তবে রেশম বা সূক্ষ্ম মসলিন বস্ত্র ব্যবহার করে। সূর্যলোকে  
আঁচা ও টুনি পরিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে কেহই  
জুতা পরে না। জীলোকেরা সচরাচর হুকে একধাতু কাপড়  
বাঁধিয়া রাখে। সময়ে সময়ে আঁচাও গায়ে দেয় ও বাঁধার

চুপির পরিবর্তে কুমাল বাধে। ইহার অলঙ্কারাদি পরিচো ভালবাসে।

পুত্রের বয়স ১৭।১৮ বৎসর হইলেই ইহাদের বিবাহ হয়। পুত্রের উপযোগী একটি সুপাত্রী পিতাকে খুঁজিতে হয়। পরে বরকর্তা ঘটকস্বরূপ কোন আত্মীয়কে কছাকর্তার নিকট বিবাহের সম্বন্ধ স্থির করিতে পাঠাইয়া দেন। যদি কছাকর্তার মত হয়, তাহা হইলে একদিন বরকর্তা আসিয়া কস্তা দেখে ও তাহাকে যৌতুকস্বরূপ একটি জামা ও রূপার আঁটী দিয়া বান। পরে শুভ নক্ষত্র দেখিয়া বিবাহের শুভলগ্ন স্থির হয়। উত্তর পক্ষ হইতে নিজ নিজ কুটুম্বগণকে একখানি নিমন্ত্রণপত্র ও একটি সুরঙ্গী পাঠান হইয়া থাকে। কোন কোন স্থানে এখন সুরঙ্গীর বদলে পরসা দেওয়া হয়। বিবাহের দিন বর ও বরযাত্রী গণ সমারোহে কস্তার বাতির আভিযুখে যায়। কস্তার গ্রামে বর ও যাত্রীদের জন্ত ছোট ছোট বাশের ঘর নির্মিত হয়। ঐ ঘরগুলির মধ্যে একখানি বরের জন্য সাজান থাকে। বর আসিয়া সেই ঘরে বসে। সন্ধ্যার সময় বর কস্তার বাড়ীতে যায়। তথায় বর ও কস্তাকে একত্র সুতা দিয়া জড়ান হয়। পুরোহিত আসিয়া বিবাহের মন্ত্রাদি পাঠ করিয়া থাকেন। পরে সাতবার বর ও কস্তার হাতে ভাত তুলিয়া দেন এবং বরের দক্ষিণ হাত লইয়া কস্তার হস্তে তুলিয়া দিয়া পুনর্বার মন্ত্রাদি পাঠ করেন। ইহার পর বিবাহ শেষ হইয়া যায় ও বরযাত্রীরা মহা ধুমধামে ভোজন করিয়া থাকে।

ইহার শব্দাহ করে। জাতির একজন মরিলে ইহাদের মধ্যে একজন ঢাক বাজায় ও জীলোকগণ উচ্চৈঃস্বরে কাদিয়া উঠে। ঐ ঢাকের আওয়াজে ক্রমে ক্রমে কুটুম্বেরা আসিয়া জোটে। এইরূপে কুটুম্বাদি আসিয়া শব লচরা দাহ করিতে ২৭ ঘণ্টা সময় লাগে। অগ্রে পুরোহিত, তাহার পর শিষ্যগণ, পরে কুটুম্বাদি ও সর্বশেষে শব লইয়া মৃতের জাতিবর্গ যায়। একজন নিকট আত্মীয় শবের মুখাঙ্গি করে। পুড়িয়া গেলে তদ্ব লইয়া মাটিতে পুঁতিয়া ফেলে ও সেই কবরের উপর বাশে নিশান বাঁধিয়া পুঁতিয়া মাখে। মৃত্যুর ৭ দিন পরে পুরোহিত ঐ মৃতব্যক্তির বাটীতে আসিয়া মৃতব্যক্তির কল্যাণার্থ যন্ত্রাঘন করিয়া থাকেন।

ইহার সকলেই আরাবানীতাবার কথা কর ও ব্রহ্মদেশীর-ইগের মত অন্ধরে লেখাপড়া করে।

এক সময়ে এই জাতি বড় প্রবল হইয়া উঠে। ইহাদের অভ্যাচার এখনও বঙ্গবাসীর বিশেষতঃ পূর্ববঙ্গ ও চট্টগ্রাম অঞ্চলের লোকদিগের হৃদয়ে জাগরক রহিয়াছে।

কথার বলে “মগের মুহুক কি না?” ইহার অর্থ তৎকালের মগেরা রাজাকে বা রাজ-আদেশকেও ভয় করিত না। তাহার দলে দলে আসিয়া লুটপাট করিয়া দেশ জালাইয়া দিত, এই কারণে মুন্সরবনের কতকাংশ ও বাধরগঞ্জ, চট্টগ্রাম প্রভৃতি স্থান হইতে অনেক লোক প্রাণ লইয়া পলাইয়া আসে। মগের দোরাখো উত্থান হইয়া ১৬৬৪-৬৫ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার শাসনকর্তা সায়েস্তা খাঁ আরাবানরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন। এই সময় চট্টগ্রাম মগরাজের অধীনে ছিল।

এই যুদ্ধে মগেরা একবারে পরাজিত হইয়া পলাইয়া যায় ও চট্টগ্রাম পুনরায় বাঙ্গালার অধীনে আইসে। এক্ষণে পূর্ববঙ্গের প্রায় সকল স্থানে মগেরা বাস করিতেছে।

[ মগ দেখ। ]

খের ( হিন্দী ) ১ গ্রামের সম্মিলিত ভূমি। যেখানে পূর্বে বাড়ী-ঘর ছিল, কিন্তু তাহা ধ্বংস হইয়া গেলে তাহাদের উপর সচরাচর যে গ্রাম স্থাপিত হয়। ২ ( দেশজ ) ক্ষীরা, কাঁকড়।

খেরকেরিয়া, ভূটানের লক্ষ্মীনদীর নিকটস্থ একটি গ্রাম। দরঙ্গ জেলার উত্তরপ্রান্তে অবস্থিত। এখানে প্রতি বর্ষে একটি মহামেলা হয়, সেই সময়ে বহু দূরদেশ হইতে লোকের সমাগম হয় ও অনেক টাকার প্রবাদি বিক্রয় হইয়া থাকে।

খেরমুগ (দেশজ) একপ্রকার ছোট মুগ। (Phaseolus Mungo)

খেরাদি সুরমল, ভীল জাতির মধ্যে একজন ধর্ম্মলচারক। রামচন্দ্রকে ঈশ্বরাবতার বলিয়া প্রচার করাই তাঁহার উদ্দেশ্য। ভীল জাতির “ভক্ত” নামক গুরুগণ ঐশ্বর্য্যাদিগকে খেরাদি সুরমলের শিষ্য বলিয়া পরিচয় দেন। [ ভীল দেখ। ]

খেরালী, কাঠিবাড়ের খালার বিভাগের মধ্যবর্তী একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। খেরালী ও বাদলা নামে দুইখানি গ্রাম ইহার অন্তর্গত। ইহার তিনজন অংশীদার। ভূ-পরিমাণ ১১ বর্গমাইল।

খেরালু, গুজরাটের মধ্যে বরদারাজ্যের কাপি বিভাগের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২৩° ৫৪' উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ৪০' পূঃ। বরদাচাৰ্য্য প্রতিষ্ঠিত গৌসাইজীর মন্দিরের জন্ত এই স্থান আসিছে। দেওয়ানী আদালত, থানা ও গুজরাটী পাঠশালা আছে।

খেরি, উ° প° প্রদেশের ছোট লাটের অধীনস্থ অর্থাধা প্রদেশের সীতাপুর বিভাগের মধ্যবর্তী একটি জেলা। অক্ষা° ২৭° ৪১' হইতে ২৮° ৪২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ৪' ৩০" হইতে ৮১° ২০' পূঃ। উত্তরে মোহন নদী, পূর্বে কোরিয়ালা নদী, দক্ষিণে সীতাপুর জেলা এবং পশ্চিমে শাহজাদপুর জেলা। ভূ-পরিমাণ ২২২ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা প্রায় সাড়ে আটলক্ষ। সন্ন্যাসীপুত্র ইহার প্রধান কাহারী আছে।

এই জেলাটি অধিকাংশ বিস্তৃত, মধ্য দিরা কোরিয়াগা, জুহেলী, দহাবর, চোকা, উল, জমবারি, কঠুনা গোমতী ও সুখেতা নদী প্রবাহিত। উল্লেখ্য উত্তরাংশে তরাই, এই স্থান বড় অব্যাহার। কোরিয়াগা ও চোকা নদীর মধ্যেই শতশালিনী উর্কা ভূমি। জেলার উত্তরাংশে প্রায় ৬৫০ বর্গ মাইল স্থান বন জঙ্গলে পরিপূর্ণ। ঐ বনে ভাল ভাল শাল, শিও ও খয়ের কাঠ পাওয়া যায়, এই জঙ্গ প্রায় ৩০০ বর্গমাইল ভূমি গবর্ণমেন্টের বাসে আছে। জেলার উত্তরাংশে মালেরিয়া জর প্রবল। দক্ষিণাংশ বাহ্যিক। এই জেলার ভেতন মূল্য-বান খনিজ পদার্থ পাওয়া যায় না, কেবল খয়েরিগড় পরগণার মেটেলের বাহির হয়। গোলা নামক স্থানে ভাল কাঁকর ও ধোঁরাড়া নামক স্থানে উৎকৃষ্ট সোরা পাওয়া যায়। এখানকার বনে বাঘ, হরিণ, চিত্রমুগ, শূকর ও নীলগাই সচরাচর দেখা যায়। এখানে বিষধর সর্প ও কুস্তীর মধ্যে আছে।

উৎপন্ন জব্যের মধ্যে কোদো কাজলি, জোয়ালা, বাজরা, মালকলাই, মুগ, গম, যব, সর্ষপ, ভেট, কাশাস, তামাক, অহিকেন, নীল এবং নানা প্রকার শাকসব্জী জন্মে।

এই জেলা ৩টি তহসীল ও ১৭টি পরগণার বিস্তৃত। ১ম, লক্ষীপুর তহসীলের অধীনে খোর, জীনগর, জুর, পাইলা ও কুন্স-মৈলানী পরগণা। ২ম, নিবাসন তহসীলের অধীনে কিরোজাবাদ, ধোঁরাড়া, নিবাসন খয়েরিগড় ও পলিয়া পরগণা। ৩ম, মুহম্মদি তহসীলের অধীনে মুহম্মদি, পঙ্গবান, অরজাবাদ, কাঠী, হারদরাবাদ, বগদপুর, ও অত্যা পিলিয়া পরগণা। এই জেলা ডেপুটি কমিশনরের শাসনাধীন।

এত জেলার প্রাচীন ইতিহাস ভেতন নাই। অকুবর বাদশাহের সময়ে এই স্থান কতকগুলি জমিদারের অধিকারে ছিল। এখানকার মুহম্মদর রাজা অকুবর বাদশাহের নিকট ৫ খানি গ্রাম ও ৩০০ বিঘা জমি সনন্দ পান। এক সময়ে তিনি সমস্ত জেলাই অধিকার করিয়াছিলেন। তুর্কিয়ার আফগানজমিদারেরাও অকুবরের সময়ে ছিল, তবে এখানকার মত তাহাদের বিস্তৃত জমিদারী ছিল না। বর্তমান সময়ে জাকির, রৈকবার, হুদকশ, জুব্বার রাজপুত, শিখ ও সৈয়দগণ এখানকার জমিদার। ১৬২০ খানি গ্রামের মধ্যে ৮৫০ খানির রাজপুত, ৩৫০ খানির মুসলমান, ১১৬ খানির কারব, ৮৮ খানির ব্রাহ্মণ এবং ২৮ খানির খ্রিস্টানী ব্রাহ্মণিকারী।

২ উক্ত জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষাঃ ২৭° ৫৫' উঃ, দ্রাঘি° ৮০° ৫১' পূঃ। লোকসংখ্যা প্রায় ছয় হাজার। এখানে ১৪টি হিন্দু দেবালয় ১২টি মসজিদ ও ৩টি ইমামদাড়া

আছে। ১৮৬৩ খ্রীস্টাব্দে পরলোকগত সৈয়দখানের গোরস্থান দেখা যায় জিনিস।

খেরিয়া (দেশজ) খেরমুগ।

খেল (রি) খেলতি খেল-অচ। ১ যে অতি সুন্দরভাবে গমন করে। (পুং) ২ বেদগ্রন্থি একজন রাজা। অগত্য ইহার পুরোহিত ছিলেন, ইহার পত্নীর নাম বিশপলা। এক সময়ে এই রাজার সহিত শত্রুপক্ষীয়দিগের যোঁরত বৃদ্ধ হয়। সেই বৃদ্ধ রাজপত্নী বিশপলার পা দুটা ছিঁড়িয়া যায়। পুরোহিত অগত্য অশ্বিনী-কুমারবরকে ইহার প্রতীকারের জন্য অনুরোধ করেন। অশ্বিনীকুমারবর রাজিতে আসিয়া লোহময় অঙ্গর হইয়া পা নিরূপণ করিয়া বিশপলার তাকা পায়ে জুড়িয়া দেন।

(অক্ষাঃ ১১° ১৬' ১৪")

৩ দক্ষিণাংশে এক একজন পাটেলের অংশভুক্ত গ্রাম।

খেলজৎ (আরবী) খেলাত, সমানহুচ পরিচ্ছদ।

খেলন (কী) খেল-লুট। ১ ক্রীড়া। খেলতামেন খেল করণে লুট। ২ বাগদারা ক্রীড়া করা যায়।

খেলনী (কী) খেলতাত খেল আধারে লুট ততো জীপ্। শারিকলক। (হেম°)

খেলা (কী) খেল-অপ-টাণ্। ক্রীড়া, কুর্দন। (অমর)

খেলাড়িয়া (দেশজ) যে খেলা করিতে অভিশর ভালবাসে।

খেলাড়ী (দেশজ) খেলাড়িয়া।

খেলাড়ু (দেশজ) খেলার সঙ্গী, বাহাকে লইয়া খেলিতে হয়।

খেলাত (আরবী) খেলজৎ, সর্বাঙ্গাশুচ পরিচ্ছদবিশেষ।

খেলি (কী) যে আকাশে অলতি পর্যাপ্রোতি, খে-অল্-ইন্।

১ গান। ২ বাণ। ৩ সূর্য। ৪ পক্ষী। ৫ জন্তু। (অভয়পাল)

খেল (পারসী) গায়ের কাপড়। তাগলপুরের খেল এসিক।

খেলারৎ (আরবী) ক্ষতি, হানি, অপচর।

খেলারতী (আরবীজ) বাহা ঘারা খেলারত পূরণ করা হয়।

খেলর (পুং কী) যে আকাশে ইব শীতগামিতাৎ সরতি-সু-ট অলুকস°। অস্তবিশেষ, ঘোটকীর গর্ভে গর্ভিত হইতে উৎপন্ন, চলিত কথায় খড়র বলে। পর্যায়—অখবরজ, সন্তদ-গর্ভ, অখগ, কনী, সন্তই, মিশ্রল, মিশ্রলক, অভিভারগ।

(রাজনি°)

খেলারী (দেশজ) এক প্রকার ভাল।

খৈ (খদিকা শব্দ) লাজ, ভূই খাত, খই। [খই দেখ]

খৈচুর (খদিকা চূর্ণ) খইচুর।

খৈমথ (পুং) যে আকাশে কর্তব্যো-মর্থ্যার্থে জন্ম। অকাল-কর্তব্য বজবিশেষ। "খকথা ই খৈ মথা ই মথো তহরি।"

(অধর্ম ৩১৫:১৫)

খৈরা (খর), মেদিনীপুর জেলার এক প্রাচীন জাতি। এই জাতির অধীনে একসময়ে বলরামপুর, খড়াপুর, ও কেরার কুণ্ড এষ্ট তিনখানি পরগণা ছিল। বলরামপুরে খররাজার বাসস্থানের এবং তাঁহাদের প্রতিষ্ঠিত দেবমন্দিরটির ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে। অনেকের মতে কর্ণগড় বলরামপুরের রাজ-গণের পূর্বপুরুষগণ খররাজার দেওয়ান ও গড়সদার ছিলেন, তাঁহাদের চক্রান্তে খররাজার নিহত হন এবং তাঁহার সাতরাণী তাঁহার অনুগমন করেন। রাণীগণ চিতোরোৎসবকালে এষ্ট বলিরা খাঁপ দিয়া বান, “বে হুবুজেরা চক্রান্ত করিয়া আমাদের সর্বনাশ করিল, সত্যের অভিলাশে নিশ্চরই তাহার সাত-পুরুষের মধ্যে নির্বংশ হইবে।” সত্যের কথা মিথ্যা হইবার নয়। শুনা যায়, বলরামপুরের রাজবংশে ভীমসেন মঠাপাত্র হইতে ৭ম পুরুষে রাজা বীরপ্রসাদ ও কর্ণগড় রাজবংশের ১ম রাজা লক্ষ্মণসিংহ হইতে ৭ম পুরুষে অজিতসিংহ নির্বংশ হন।

কহে বলেন, মেদিনীপুরের সতর হইতে ৬০ ক্রোশ দূরে ভগ্নরূপে যাইবার রাস্তার পার্শ্বে অযোধ্যাগড়ে খররা রাজার পাকিস্তেন। এই গড়ের মধ্যে জোড়বাঙ্গালা নামে একটি মন্দির আছে, তাহাতে পররা রাজের কুলদেবী ভগবতী সিংহ-বাহিনীর মূর্তি আছে। এ ছাড়া খররাজার আরও অনেক কপ্তি আছে।

এখনও মেদিনীপুর জেলার স্থানে স্থানে খৈরি নামে অর্দ্ধ সত্তা জাতি বাস করে, তাহার হিন্দু দেবদেবী মানিয়া চলে, অথচ কুছুট মাংস ভক্ষণ করে। কাহারও মতে, খররাজগণ এই জাতিভুক্ত ছিলেন।

খৈরী (দেশজ) একজাতীয় বক। (Ardea cinnomomea) খৈলারন (ত্রি) খিল চাতুর্বার্ষিক অণু (পা ৪২।৮০)। খিল নিবৃত্ত, তৎসম্বন্ধিত দেশাদি।

খৈলিক (ত্রি) খিল বা পরিশিষ্ট সম্বন্ধীয়।

খো, ১ মধ্যপ্রদেশের উচ্চরায় নগরের দেড় ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত একটি অতি প্রাচীন গ্রাম। এক সময়ে এখানে অনেক বাড়ীবর ও দেবমন্দিরাদি ছিল, এখন কেবল ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে।

এই গ্রামে গুপ্তরাজ হুতিনের পলায়নক পাত্তা গিয়াছে। এখানকার ভগ্নমন্দিরে বুদ্ধদেবের দশাবতারের ভগ্ন প্রস্তরমূর্তি পড়িয়া আছে।

৩ পূর্ব উপদ্বীপের কাঞ্চোজরাজ্যের অধিবাসী প্রবলজাতি, ইহাদের সংখ্যা প্রায় চারিলক্ষ। তাঁহাদের আচার ব্যবহার চীন ও ব্রহ্মবাসীর মত।

খো (দেশজ) খোদা, তাদা ইটু।

খোজা (কর লকজ) ১ কর, কতি। ২ করতি। ৩ তাদা ইটু।

খোজান (দেশজ) করকরণ, নাশ করণ।

খোজাড় (দেশজ) দুর্দশা, অতিশয় দুঃখ।

খোজাড়ি (দেশজ) দুর্দশাগ্রস্ত, বাহার অদৃষ্ট অতিশয় মন্দ।

খোচ (দেশজ) ১ অভাব ছিড়। ২ নিরস্ত। ৩ বাধা।

খোচা (দেশজ) আঘাত।

খোচাখোচি (দেশজ) ১ বিরোধ। ২ পরস্পর খোচা দেওয়া।

খোচা (দেশজ) ১ তুলিয়া দেওয়া। ২ প্রকৃতদোষের কথা উল্লেখ করিয়া গালি দেওয়া।

খোঁড়া (খোড় লকজ) পলু, পম্পমুক্তিহীন।

খোঁড়ানি (দেশজ) এক পা অথবা একপায়ে কতক অংশ মাটিতে না লাগাইয়া গমনকে খোঁড়ানি বলে।

খোঁড়ানিয়া (দেশজ) ১ পলু। ২ যে পলু ভাঙ্গি গমন করে।

খোপা (দেশজ) কেশগুচ্ছ, ধসিল।

খোকসা (দেশজ) ১ কুব্বপক্ষী। (Falco halieetus) ২ পক্ষীবিশেষ। ৩ মৎস্তবিশেষ।

খোকা (দেশজ) তুৎপোষা বালক, শিশু।

খোকী (দেশজ) তুৎপোষা বালিকা।

খোখর, সিদ্ধপ্রদেশবাসী জাতিজাতির একশাখা। ইহারা মুসল-মানদর্শাবলম্বী। এক সময়ে ইহারা সমস্ত সিদ্ধ ও পঞ্জাব প্রদেশে অতিশয় প্রবল হইয়া উঠিয়াছিল। মুহম্মদ খোদা বণন ভারত লুণ্ঠন করিয়া স্বদেশে ফিরিতে ছিলেন, সেট সময়ে এই খোখরজাতির হাতে তাঁহার মৃত্যু হয়। অনেক গ্রন্থকার “গকর” “গোকর” বা “খখর” নামে এই জাতির উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু “খোখর” ও “গকর” দুই স্বতন্ত্র জাতি। খুদীর দাম্পন্য হইতে চতুর্দশ শতাব্দে পঞ্জাব, সিদ্ধ, ও কাঠিবাড় অঞ্চলে এষ্ট খোখর জাতিই প্রবল হইয়া ছিল, তৎকালে মুলতান প্রভৃতি অনেকস্থান ইহাদের দমনাবলম্বী ছিল। তখন “গখর” জাতি অতি সামান্য অবস্থায় পঞ্জাবের পশ্চিমকোণে অতি কষ্টে বাস করিতে ছিল। খোখরজাতির প্রভাব থর্ব হইবার অনেক পরে “গখর” জাতির অভ্যুত্থান হয়।

খোখা (দেশজ) চুক্তিপত্র। (Bill of Exchange)

খোকাহ (পুং) যে আকাশে উত্ত, ইত্যাক্ষরকণ্ড কুর্কন্ গাহতে গাহ-অচ্ পূর্বোদগাদিবৎ গকারত কণ্ডে সাধু। যেত পিললবর্ণ অথ। (হেম) কেহ কেহ “খোকাহ” বলে ‘খোকাহ পাঠ করিয়া থাকেন।

খোকা (দেশজ) এক গকার সূত্র বাক্য, ইহা বাঁধের পলাকা দ্বারা নির্মিত হয়। [খুদী দেখ।]

খোদী (দেশজ) খোদা।

**খোজ (দেশজ) অহুসজান।**

**খোজক, পাঠানজাতির এক শাখা।** ইহার মধ্যভাগের কাকর পাঠানদিগের একটি অন্যতম শাখা।

**খোজদার, বসুতিহানের মধ্যে উপত্যকা মধ্যস্থ একটি ক্ষুদ্র নগর।** খন্ডার রাজধানী হইতে ১০ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। উদ্ ও বোলা বাতীরা এই স্থান দিয়া বাইরা থাকেন। এই নগরটা পূর্বে সমৃদ্ধিশালী ছিল। এই স্থান হইতে কদখানা নদীর তীর পর্য্যন্ত অনেক জঙ্গলবিশেষ চিহ্নাদি দেখিতে পাওয়া যায়। এইখানে প্রাচ্যের চক্করের উপর ২৫ ফিট উচ্চ তত্ত্ব প্রথিত আছে।

**খোজা (দেশজ) ১ অহুসজান। (পারসীজ) ২ পুরুষহীন, নপুংসক।**

**খোজা আব্বাস-য়সেবি, বখা-এসিরার অন্তর্গত অহুসজান সমতল ভূমির উপর ভ্রমণকারী নোমাদজাতির মধ্যে ইনি একজন প্যাগম্বর।** ধর্ম ও নীতি সম্বন্ধে ইহার কৃত কবিতাগুলি খির-বিজ ও উজনকেরা কোণারের দ্বারা অতিশয় তত্ত্ব করে।

**খোজাখোজি (দেশজ) অতিশয় অহুসজান।**

**খোটন (জী) খোড়ন, নংচান।**

**খোটি (জী) খোট-ইন্। ১ চতুরা জী। ২ পালকণিক। (শক-চক্রিকা) ৩ কাঠ খোট। (চক্রবর্ত্ত)**

**খোটী (জী) খোটী বা জীন্। ১ পালকীবৃক্ষ। ২ চতুরা জী। (শকচক্রিকা)**

**খোটী, ভারতবর্ষের উত্তরপাশ্চাত্যপ্রদেশবাসী হিন্দুস্থানীদিগকে সাধারণতঃ বাঙ্গালাভাষায় খোটী বলা হইয়া থাকে।** মনিফুসের উত্তর প্রদেশে যে ভাষা হিন্দিভাষা প্রচলিত আছে, তাহাকে তথাকার লোকেরা "খোটীভাষা," কহিয়া থাকে। সম্ভবতঃ ঐ ভাষার নাম হইতেই হিন্দুস্থানীদিগকে "খোটী" নামে অভিহিত করা হয়। ১ পশ্চিমের যে সকল নাপিত বাঙ্গালার আসিয়া বাস করিয়াছে, তাহাদিগকে খোটী বলা হইয়া থাকে। এক্ষণে হাজার একটি বতর শ্রেণী হইয়াছে। বেহার প্রভৃতি পাশ্চিম প্রদেশের নাপিতেরা ইহাদিগকে নিকটজাতি বিবেচনা করে। উত্তরের মধ্যেই বিবাহাদি কোনরূপ আদান প্রদান নাই।

৩ মুন্সিবাাদের কামারজাতির ও বাঙ্গালার পশ্চিমের খোবাদিগের একটি শাখাকেও খোটী বলা হয়।

৪ গোরজাতির একটি শাখা। কোথাও কোথাও ইহাদিগকে "খোটী পরিবর্ত্তে "বোনা" বলে।

**খোড় (জি) খোড়তি খোড়-অচ্। খজ, খোড়া।** এই শব্দটি কড়ারদি গণভুক্ত বলিয়া কর্মধারার সমানে বিকসে ইহার পরনিপাত হইয়া থাকে। **খোড়-খোড়বাল, মগখোড়।**

**খোড়কলীর্ষক (জী) খোড় দেশে খুন্ খোড়ক শিবমত বহুতী কুন্। ১ কলীর্ষক। ২ হিহুল। (ত্রিকাও)**

**খোলদার, খবন্দাহ (মীর-খোল) আখীরের এক পুত্র।** ইহার আসল নাম—খোদদীন মুংঘর বিন্-হমীদউদ্দীন খোল আখীর। কাহারও মতে, ইনি ১৪৭৫ খৃষ্টাব্দে হিরাট নগরে জন্ম গ্রহণ করেন। ১৪৯৮ খৃষ্টাব্দে ইনি "রৌজ-উল-সকা" নামক পরিচয় গ্রহণের সারসংগ্রহ করিয়া "খুলাস-উল-অখবার" নামে একখানি ফুলের গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

উক্ত গ্রন্থ বাতীত "বৌব, উল্ সিয়ার" "মাসির উল্-মুলুক," "মখবর-উল-অখবার," "মত-উল-বকরা" "মুকা-রিম্-উল-অখলাক," "মুতখিব-তারীখ-বাসগাক," "খবাব-উল-অসরার," "জবাহির উল্ অখবার" নামে কতকগুলি গ্রন্থ রচনা করেন।

১৫২৭ খৃষ্টাব্দে জয়ভূমে খোরাসান বিপ্লব ঘটে, সেই জন্ত তিনি হিরাট পরিত্যাগ করিয়া মোলানা সাহেব উদ্দীন ও মির্জা ইব্রাহিম কানুনী নামে দুই মহাপণ্ডিতের সহিত ভারতবর্ষে আগমন করেন। ১৫৭৮ খৃষ্টাব্দে আগ্রা নগরে উপস্থিত হন, এখানে সম্রাট বাবরের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। এখানে খোলদার সম্রাটের নিকট সম্মানলাভ করিলেন। পরে বখন বাবর বাঙ্গালা আক্রমণ করিতে আসেন, তৎকালে ইনিও তাঁহার সঙ্গী ছিলেন। বাবরের মৃত্যু হইলে পর, ইনি হমায়ুনের নামান্তরে "কানুন হমায়ুন" রচনা করেন। এই গ্রন্থ আখবুলকলনের অকবরনামার উদ্ধৃত হইয়াছে। ইনি সম্রাট, হমায়ুনের সহিত গজরাটে যাত্রা করেন। পথিমধ্যে সম্রাটের শিবিরে ১৫৩৫ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়। ইহার মৃতদেহ দিল্লীতে আনিয়া আখীর খন্দার সমাধির পার্শ্বে গোর দেওয়া হয়।

**খোতেন, সুর্গ তুর্কীহানের মধ্যবর্তী একটি জনপদ।** ইরাক-নের দক্ষিণপূর্বে খোতেন ও কারাকাস নদীর সমন্বাহনে অবস্থিত। অক্ষা° ৩৭° ১৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৯° ২৫' পূঃ।

মধ্য এসিরার মধ্যে এই জনপদটি অতি প্রাচীনকাল হইতে সমৃদ্ধিশালী বলিয়া প্রসিদ্ধ। খৃষ্ট পূর্বের ১৪০ অব্দে চীনের সহিত ইহার বেশ সত্ৰাব ছিল। খৃষ্টাব্দ চতুর্থ শতাব্দীতে এখানে বৌদ্ধধর্ম অতিশয় প্রবল হইয়াছিল।

খোতেন নগরের চারিদিকে চূড়ান্ত প্রাচীর দিয়া ঘেরা, এখানে ১৮ হাজার বাড়ী, বিদেশীয় বণিকগণের জন্ত ১০ খানি সরাই আর আর দেড়লক লোকের বসবাস আছে। নানা-দেশীয় লোক এখানে বাণিজ্য করিতে আসে।

**খোদ (পারসী) বর।**





**খোদকতা** ( পারসী ) ভূস্বামী আপনায় অধিকারে যে অমায়  
রাখেন, তাকে খোদকতা বা খোদকাত্ত বলে।

**খোদা** ( কোদ শব্দজ ) ১ মুদ্রাধিতে অঙ্কপাত। ২ কাঠ প্রকৃ-  
তিতে যন্ত্র নিৰ্মাণ। ( পারসী ) ৩ ঈশ্বর।

**খোদাবন্দ** ( পারসী ) মহাশয়, প্রভু।

**খোন** ( দেশজ ) বর্ষ।

**খোনকার** ( পারসী ) মুসলমানসমাজে যে ব্যক্তি ডক্ ছেদ করে।

**খোন্দকার** ( খবন্দকার ) মুসলমান ধর্মাবলম্বী পারসী  
শিক্ষক। অপর নাম "মুন্দী" অর্থাৎ ধর্মমার্গপ্রদর্শক ও  
"আখুন্দ" অর্থাৎ শিক্ষক। ত্রিশ বৎসর পূর্বে মুসলমান  
বালকদিগের শিক্ষা ও কল্যাণ পাঠ ইহাদের ভিন্ন শিক্ষ হইত  
না। এখন কেবলমাত্র গোড়া মুসলমানেরা ইহাদিগকে  
পুত্রের শিক্ষকতা কার্যে নিযুক্ত করেন, তন্নিম্ন সকলেই  
মুন্সীর কাছে পাঠ করে। খোন্দকারেরা দীক্ষান্তর  
কার্যও করে, শিষ্য রাখে ও ভূত ঝাড়াইয়া থাকে। আবার  
এল পড়িয়া রোগীকে খাওয়ারি রোগশান্তি করিতে পারে।  
মুসলমান জ্রীলোকগণের বিশ্বাস যে ইহারা ইচ্ছা করিলেই  
মুহুর্ত মধ্যে রোগ শান্তি করিতে পারে। এই জন্য পীড়া  
হইলেই খোন্দকার ডাকাইয়া পরামর্শ লইয়া থাকে। জ্বর বা  
তড়কা উপস্থিত হইলে ইহারা প্রায়ই জলপড়া না হয় এক  
খণ্ড কাগজে এক ছত্র কোরাণের মন্ত্র লিখিয়া দেয় ও  
তাহাই রোগীকে খাওয়ান বা পরান হইয়া থাকে। পূর্ক  
বলের হিন্দু ও মুসলমান জাতির স্থির বিশ্বাস যে ইহাদের  
প্রদত্ত জলপড়া বাত ও স্নায়বীয় বেদনার অব্যর্থ মনোবধ।

**খোপ** ( স্থপ শব্দজ ) ১ ক্ষুদ্র ঘর। ২ পারসার ঘর।

**খোপচাল** ( দেশজ ) ছোট ছোট চাল।

**খোপা** ( স্থপ শব্দজ ) দমিল, বাঁধাচুল।

**খোমান**, চিতোরের একজন রাণা। ইনি বাগ্নার পুত্র  
অপরাজিতের পৌত্র ও রাণা কালতোজের পুত্র। পিতার  
মৃত্যুর পর নবম শতাব্দীর আরম্ভেই ইনি চিতোরের সিংহা-  
সনে আরোহণ করিয়াছিলেন। ইহার রাজত্বকালে ৮১২-৮৬  
খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে মুসলমানগণ বার বার চিতোর নগর আক্রমণ  
করেন। খোরাসানের অধিপতি মাস্কদ† এই শত্রুদের  
অধিনায়ক ছিলেন।

\* ইহার অপর নাম কর্ণ। ইনি বৌদ্ধের হারীতের তপস্তার স্থলে  
এসিয়া একলিকদের মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন।

† বলিকা-হাকিম-অল্ রসিদ মিকপুত্র অলমাসুকে খোরাসান, সিন্ধু ও  
ভারতীয় বহন রাজ্য সকল বিভাগ করিয়া দেন। এই মাসুদই মহারাজ  
খোমানের সমকালবর্তী। মৃত্যুর পট্টই অস্বাভাব হইতেছে যে সিপি-  
কারগণ অবশেষেই মাসুদের পরিবর্তে মাসুদ (মুহম্মদ) লিখিয়া থাকিলেন।

খোমান চতুর্বিংশতিবার অসম সাহসে শত্রুবিরুদ্ধে যুদ্ধে  
শরত হইয়াছিলেন। পরে ত্রাঙ্গগণের পরামর্শক্রমে নিজ  
কনিষ্ঠ পুত্র জগরাজকে রাজ্যভার দিয়া রাজকাব্য হইতে  
অবসর গ্রহণ করেন। কিন্তু কিছুদিন পরেই আবার তাঁহার  
মতিগতি ফিরল। তিনি পরামর্শদাতা ত্রাঙ্গগণকে  
বিনাশ করিয়া পুনরায় রাজ্যাসন অধিকার করিলেন।  
এবার কিন্তু বৈশ্বদিন আর তাঁহাকে রাজমুকুট শিরে ধরিতে  
হইল না। পাপের প্রারম্ভ হইল। ঈশ্বরেরা তাঁহার  
অপর পুত্র মঙ্গল তাঁহাকে লীঘ্রই রাজ্যচ্যুত ও নিহত করিয়া  
পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করিলেন। খোমান স্বজাতির  
মধ্যে এত গৌরব ও সম্মানভাজন হইয়াছিলেন যে, অভাববি  
উদরপুরে কোন ব্যক্তির শব্দশ্রবণ বা ইচ্চ হইলে অমনি  
পার্শ্বস্থ ব্যক্তি "খোমান তোমাকে রক্ষা করুন" বলিয়া আশ্রি-  
করিয় থাকেন।

**খোয়** ( পারসী ) স্বভাব।

**খোয়া** ( ক্রম শব্দজ ) ১ অপকৃত, হারাণ। ২ ইষ্টকাদির খণ্ড।

**খোয়ানিয়া** ( দেশজ ) যে ক্ষয় করে।

**খোয়ার** ( দেশজ ) ১ হুদনা। ২ যে গৃহে পণ্ড প্রভৃতি আবদ্ধ  
করিয়া রাখা হয়।

**খোর** ( জি ) খোর-অচ্। খল। ( হেম )

**খোরক** ( পুং ) খোর পার্থে বনু। অম্বদিগের রোগবিশেষ।  
[ ষোটক দেখ। ]

**খোরা** ( দেশজ ) পাত্রবিশেষ।

**খোরাক** ( পারসী ) খাদ্য, আহারীয়।

**খোরাকী** ( পারসীজ ) আহারের জন্য প্রদত্ত অথ, বাগা দ্বারা  
খাদ্য সংগ্রহ করা হয়।

**খোরাসান**, একটা বিস্তৃত জনপদ। আমরা বাহাকে আক-  
গানস্থান ও বলুচিস্থান বলিয়া জানি, আফগান, বলুচ ও ব্রহ্ম  
জাতি তাহাকেই খোরাসান বলে। কিন্তু খোরাসান দেশ  
আরও বড়, ঠিক কত বড়, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায়  
না। তবে কাহারও মতে, খোরাসানের উত্তরসীমা আরল ও  
কাস্পীয় হ্রদের মধ্যস্থ মকছুমি, দক্ষিণে লবণ মকছুমি দ্বারা  
পারস্যের অপরাংশ হইতে পৃথক হইয়াছে, পূর্বে আকগান-  
স্থানের সীমান্ত অসভ্যজাতির নিবাস ও উর্করাভূমি, পশ্চিমে  
কবাহিকৃত অস্ত্রাবাসজাতি। দৈর্ঘ্যে প্রায় ৫০০ মাইল, প্রস্থে  
প্রায় ৪০০ মাইল মোট পরিমাণ প্রায় দুই লক্ষ বর্গ মাইল।  
ইহার সীমা লইয়া বড়ই গোলাবোণ, কত শতবার খোর-  
সানের উপর বৈদেশিক আক্রমণ হইয়াছে, তাহার ইহত  
মাই। ইহার নানাস্থানের কতবার নাম পরিবর্তন হইয়াছে।



এখনও সীমান্তবাসী ভিন্ন ভিন্ন জাতি ভিন্ন ভিন্ন নামে পরিচয় দেয়। মোগলসম্রাট বাবর আকসীবেলীতে লিখিয়াছেন “ভারতবাসী সিদ্ধনদীর পশ্চিমতীরে সন্মুখ অংশকে খোরাসান বলিয়া জানেন।” ইহার মধ্যে প্রায় ১২১৩ লক্ষ লোকের বাস। এক বিস্তীর্ণ প্রদেশ পূর্বে পারস্য ও আকগানহানের অধিকারভুক্ত ছিল, এখন ইহার অধিকাংশ কুশাবিকৃত। এখানকার প্রজারাও পারস্য অপেক্ষা কবের অধীনে সমুদ্র। এখানে আরব, বলুচ, বেরু, চুলই, কড়াই, খুশাখী, লেক, লেয়েত, মরী, মুজদরী, মেবী, তিসুরি প্রভৃতি জাতির বাস।

এখানে অনেক নদী-নালা আছে, তন্মধ্যে আক্রেক নদীই প্রধান, ইহার জলে এই ভূভাগ উর্বরা ও শস্যশালী হইয়াছে। স্থানে স্থানে কুস্তবন, উপবন, স্থলশিত্ত প্রাক্ষান ও চারণক্ষেত্র শোভা পাইতেছে, দেখিলেই পর্যটকের মন বিমোহিত হয়। এখন পারস্যভাষ্যে আক্রেকপ্রাচ্যে বিপ্লব ঘটাইয়াছিল, সেই সময় তুর্কীরা অকসু মদীপার হইয়া খোরাসান অধিকার করেন।

এখানে মহানীর রোক্তম ভূজবলে আক্রাসিরাবকে পরাস্ত করিয়া দেশরক্ষা করেন। অজিসুখী ও তৈমুরের আক্রমণে খোরাসানের দাক্ষিণ্য হুদুদা হইয়াছিল। সুকারিয়াগণের রাজত্বকালে উজ্জ্বল প্রভিবর্ষে এখানকার পশ্চিম ও নগরাদি লুটপাট করিতে আসিত, তাহাদের ভয়ে প্রজাগণ একদিনও সুখে নিদ্রা যাঠিতে পারিত না।

খোরাসানের কতকংশ পারস্যরাজের অধিকারভুক্ত, তাহারই মধ্যে সুপ্রসিদ্ধ মসল নগর। নগর মধ্যে একটি অতি সুন্দর নেত্রপ্রীতিকর সমাধিসম্মিহ আছে, সেই মন্দিরে ইমাম-রজা ও হারুণ আল-রসীদের অস্থি সংরক্ষিত। পারস্যের অন্তর্গত খোরাসানের অধিবাসীগণ অতিশয় বলিষ্ঠ ও দুর্ভব। শত শতবার বিপদের আক্রমণ সহ করিয়া প্রজাবল্ল বংশপরম্পরায় বৃদ্ধপ্রিয় হইয়া পড়িয়াছে। এইজন্যই নাদিরশাহ একদিন বলিয়াছিলেন—“ইহাই পারস্যের ভয়বাসি।”

খোরদুক, এক প্রকার আনন্দ বস্ত্র। ইহার দুইটা মুখ, ইহার দ্বার বাহিরে থাকে। বামটা অপেক্ষা দক্ষিণের মুখটা অগ্রসর। ঘোশনচৌকী বাজে তাল দিবার জন্য ইহা ব্যবহৃত হয়।

[ বস্ত্র দেখ। ]

খোল (জি) খোল-অচ্। বঙ্গ। (শব্দমাণ্ড)

খোল (বিশেষ) একপ্রকার-আনন্দ বস্ত্র। ইহার খোলটা বৃত্তাকার নির্মিত হয়। ইহার প্রচলন বৈষ্ণব সম্প্রদায়েই বেশী। মহাত্মা চৈতন্যের সময়েই বোধ হয়, ইহার এখন আবিষ্কার। বৈষ্ণব সম্প্রদায় এই বস্ত্রবস্ত্রের সহকারে

নাচিরা গাইরা আকসক-প্রদোষ করিয়া থাকেন। আনকাল আনন্দসময়ও ইহা প্রচলিত হইয়াছে।

খোলক, (পুং) খোল-অচ্। সংজ্ঞাঃ কন্। ১ পাক কবিরার পাত্রবিশেষ, চলিতভাষায় খোলা বলে। ২ বস্ত্রের অবয়ব-বিশেষ, শিরস্ত্র, চলিত কথায় খোপকা বলে। ৩ বস্ত্রিক, উয়ের চিপি। ৪ পূজ্যকোষ। (মেদিনী) সুপারীর ছোপকা।

খোলপেটুরা, বঙ্গের খুলনা জেলার মধ্যে প্রবাহিত একটি নদী; আশাশুনির নিকট কপোতাক্ষ হইতে এই নদী বাহির হইয়াছে। প্রথমে কিছুদূর পশ্চিমমুখে গিয়া খুশাখাগাকে যিনিরাচে, তৎপরে দক্ষিণমুখে গিয়া মুজদরবনের মধ্যে আবার কপোতাক্ষ নদীতে পতিত হইয়াছে।

খোলস (বিশেষ) সাপের গায়ের আবরণ, কক্ষক।

খোলা (বিশেষ) ১ সুংগাবিশেষ। ২-অকপটতা। ৩ পরি-কার, অনাবৃত স্থান।

খোলাখালি, বঙ্গের ২৪ পরগণার মধ্যবর্তী একটি খাড়া।

খোলাপুর, বেবারের অমরাবতী জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২০° ৪৫' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ৩৩' ৩০" পূঃ, অমরাবতী নগরী হইতে ২ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত।

এক সময়ে এই স্থান রেশমের ব্যবসার জন্য প্রসিদ্ধ ছিল।

১৮০২ খৃষ্টাব্দে ইলিশপুরের সুবাদার বিখ্যাত সৈন্যদেব লক্ষ টাকা চাহিয়া পাঠান। কিন্তু তাঁহার আবেদন গ্রাহ্য না হওয়ার তিনি সৈন্তে এই নগর আক্রমণ করেন। পূর্বে এখানে বর্ষে বর্ষে রাজপুত ও মুসলমানে যুদ্ধ হইত; সেই উৎপাতে এই নগরের বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে। এখানে প্রায় সাড়ে ছয়হাজার লোকের বাস।

খোলসা (আরবী) সরলতা, অকপটতা।

খোলাহাঁড়ী (বিশেষ) পাকপাত্রবিশেষ, যে পাত্রে খৈ, মুড়ি প্রভৃতি তালিয়া লওয়া হয়।

খোলি (স্ত্রী) খোল-ইন্। তুণ, তুণীয়। (শব্দমাণ্ড)

খোলতা (হিন্দী) খোলা, মুক্ত, অবাধ।

খোল্‌বি, মধ্য-ভারতের অন্তর্গত একখানি ক্ষুদ্র গ্রাম। আগর নগরের ১৫ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে, চন্দা ও ধমনার ১৫১৩ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। এই গ্রামের উত্তরপূর্বে লাল পাথরের একটি পাহাড় দৃষ্ট হয়। সমস্তল ক্ষেত্র হইতে পাহাড়টা ১২৫ হইতে ২০০ হাত উচ্চ, মধ্যে মধ্যে প্রায় ২০ হাত উচ্চের কতকগুলি শিখর আছে। বৌদ্ধগণ অজ্ঞাত ও কালির মত এই খোল্‌বি গ্রামে পবিত্র কাটিরা অনেক ভূপ, চৈতন্য ও ভগবানদিগাদি নির্মাণ করিয়াছিলেন। স্থানীয় প্রবীরা ও ব্রাহ্মণগণ বলেন যে, পাহাড়তল ভীম, অর্জুন

প্রভৃতি ঐ সকল গিরিগুহা কটরাহিলেন। অধিবাসীরা এখনও দুই একটি গুহাবাতীকে অর্জুনগুহা, ভীমগুহা বলিয়া থাকেন। এই খোলস্বি পর্বতের দক্ষিণভাগে ১১টী বড় বড় গুহামন্দির আছে; তন্মধ্যে ১টীতে দুইটী বর। বাহিরের বরটী ২২৭ ফিট ও ভিতরের বরটী ১১৬ ফিট আরও, ইহাই অর্জুনগুহা। অপর একটি গুহের নাম ভীমগুহা; সেটী বৈদ্যো ৪২ ফিট ও প্রস্থ ২২ ফিট। আর একটি মন্দিরে বুদ্ধদেবের দুইটী পাঁদাল ও দুইটী বসান মূর্তি আছে। এতদ্ব্যতীত ঐ পাহাড়ের পূর্ব ও উত্তরদিকে অনেকগুলি বৌদ্ধতপাদির ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। খোলস্বির ঐ সকল বৌদ্ধ-ধ্বংসাবশেষ অসংখ্যক হইলেও ইহার গঠনকোশল দেখিলে আশ্চর্য্য হইতে হয়। এক একটি তপ কেবল পক্ষ্মতের উপরই গঠিত। অভ্যন্তর হানের মত ইহার অভ্যর্ভাগ কোন গুহার সংলগ্ন নহে। এই হানের তপ্তিত্তির নিম্নগূহ খুঁড়িয়া বাহির করিয়া দেখা গিয়াছে যে, সমগ্র তপটী মন্দিরের মত ও ইহার মধ্যে বুদ্ধদেবের প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। ডাক্তার কামিংহাম সাহেবের মতে খোলস্বির এই সকল তপগুলি ৭০০ হইতে ২০০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে নির্মিত হইরাছিল।

খোলস্বুখ (পুং) খে আকালে উল্লুখইব রক্তবর্ণধ্বংস। (জিকাওং)

খোলা (কোব শব্দ) বক, ছাল।

খোলাস (পুং) জীবশাক, চলিত কথায় খোবণা।

“খোলাস: শাকবীরশ জীবশাক: প্রবালক:। (দ্রব্যাত্তিধান)

খোলাস (দেশজ) কুহুরোগবিশেষ, পাঁচড়া।

খোলাসড়া (দেশজ) খসড়া, বাহা ভ্রম-সংশোধন করিয়া ঠিক করা হয় নাই।

খোলাসলা (দেশজ) মোটামাহুর, গরীব লোকেরা ইহা পাতিরা খরন করে ও গারে দেয়।

খোলা (কোব শব্দ) ১ বক, ছাল। ২ স্রষ্ট্রহীন ব্যক্তি।

খোলাসন (দেশজ) খানের খোলা হইতে চাল বাহির করা।

খ্যাকশিয়াল, (Vulpes Bengalensis) আর খুগালাকার ক্ষতবিশেষ। ভারতবর্ষের আর সকল স্থানেই এই ক্ষত দেখিতে পাওয়া যায়।

ইহাকে সংস্কৃত ভাষার বিচ্ছিন্ন, হিন্দী ‘লোম্বিয়া’, ‘লম্বু’, মধ্যপ্রদেশে ‘লোকরি’, মরাঠী ‘কোকরি’, বেহারী ‘খেকর’ বা ‘খেকীর’, কর্ণাটী ‘কোক’ বা ‘চন্দ্রাবারী’, তৈলঙ্গে ‘ভুন্টা মজা’ বা ‘পোতিনারা’ বলে।

লোকালয়ের সমিহিত জনলে কিংবা উদ্ভানের এক প্রান্তে গর্ত খুঁড়িয়া ইহার বাস করে। ইহার অভ্যন্তর

চকুর। এমনি কোশলে জীবন্ত ধরিয়া খায় যে, তাহা তুলিতেও আশ্চর্য্য বোধ হয়। রাজিকালে বাহির হইরা কুকুট, পেক প্রভৃতি গৃহপালিত পক্ষীর বর তুলিয়া আক্রমণ করে, বখন একটি পক্ষী ধরিয়া লইয়া যায়, তখন অল্প পক্ষীরা কোনক্রমে টের পায় না। সচরাচর পক্ষীর বাসা হইতে শাবক ও ডিম খাইয়া থাকে। বখন এ সব কিছু না পায়, ইন্দুর, টিকটিকি, সর্প, পদাফিং, উইচিফড়ী, শবুক, কিণুক, কঁকড়া প্রভৃতি ধরিয়া খায়। কলের মধ্যে তরমুজ, ফুটী, বেল ও আত্মাদি খাইতে ভালবাসে। ক্ষতকার রাজিতে বিল বা জলাভূমির ধারে বখন কঁকড়া ও শবুকাধি ধরিয়া খাইতে যায়, তখন ইহার নিজে দস্ত পেণণ ঘারা অগ্নি বা আলো বাহির করে, ঐ আলোতে ইহার সমস্ত দেখিতে পায়, এদন্ত খ্যাকশিয়ালকে লোকে ‘উকাখুবা’ বলে।

ইহার মধু খাইতে বড় ভালবাসে। মোমাহির চাক দেখিতে পাইলেই খাইবার জন্য তাহা ধরিতে যায়। মোমাহির হলের বাতনার ছটকট করিয়া মাটিতে গড়াগড়ি দিতে থাকে, তথাপি মধুর আশা ছাড়ে না। ইহার কষ্ট সহ্য করিয়াও ৫১৬ বার ঐরূপ তাড়া দিয়া ও মোমাহির কামড়ে জাগতন হইরা ডিমগুচ্ছ মো-চাক খাইরা কলে।

ইহাদের শরীর ১১২২ ইঞ্চি ও লম্বুল প্রায় ১২১৪ ইঞ্চি লম্বা হইরা থাকে। লেজ অতিশয় কোমল লোমাবৃত, শেষভাগে কালদাগ আছে। সমস্ত গায়ের লোম জীবৎ পাটলবর্ণ, কেবল গলার কাছে জীবৎ শাদা। মুখ সূক্ষ, কাণ তিন কোণা, দীর্ঘ অতিশয় ধারাল ও চক্ষু সতেজ। বখন শিকার অবশ্যে যায়, লেজ মাটিতে সূটাইতে থাকে। গোড়াইবার কালে লেজ সোজা করে ও বখন কুকুরেরা ইহাদিগকে আক্রমণ করে, তখন লেজ একেবারে খাড়া করিয়া পায়ন করে। ইহাদের মাংস খাইতে ভাল নয়, তথাপি কোন কোন দেশের লোক ভক্ষণ করিয়া থাকে।

খাকিবার গুহ মাটির মধ্যে ৪ গাত নিয়ে ইহার যে গর্ত কাটে, তাহার চার পাঁচটী প্রবেশদ্বার থাকে। আর বাসস্থান হইতে বরাবর কতকগুলি পথ কাটিয়া মুখ বন্ধ রাখে। ঐ সকল পথের বড়টীতে ও ঠিক মাঝখানে ইহার শাবক এসব করে। জলা জমির মধ্যে বা পুকুরিগীর পাড়েও বাসা করিয়া থাকে। এরূপ কোশলের সহিত গর্তের মুখ কাটে যে, বর্ষাকালেও ইহার মধ্যে এক কোঁটা জল প্রবেশ করিতে পারে না। কোথাও কোথাও ইহার পুরাতন বুকাধির কোটরের মধ্যেও বাসা করিয়া থাকে।

কানুন হইতে বৈশাখবাসের মধ্যে খ্যাকশিয়ালী এককালে

৩টা হানা এসব করে। খুঁচা উঠিলে শ্যাকশিয়ালী আর স্রোতে বাহির হয় না। শাকেরদাও পূর্ববর্তক না হইলে অধিরে বার না। বাচ্চা শ্যাকশিয়াল অত্যন্ত পোষমানে ও সুস্বাদু পালিত জন্তর তার নিজ প্রতিপালকের সঙ্গে লাকাইয়া খেলা করে। কিন্তু ইহার। বেশির ভাগে পুষ্করিণীতে থাকে না, একটু বড় হইলেই আর পাগল হইয়া পড়ে।

যেকর নিকটবর্তী বরফাবৃত দ্বীপ ও দেশসমূহে যে সকল শ্যাকশিয়াল (Canis leopopus) দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার। সচরাচর শাব। লোমযুক্ত। তাহার। আপনাবিগকে দ্রুত শূভের প্রার্থনা হইতে রক্ষা করিবার জন্য পক্ষের জ্বালা মধ্যে আশ্রয় লয় বা বালুকামর জমির মধ্যে গভীর গর্ত খুঁড়ি। তাহার মধ্যে বাস করে।

ইহার। সচরাচর লেনি (উত্তরদেশবাসী ইন্দুরের মত জন্ত), বেড়া ও থরগোস্ প্রভৃতি জন্ত ও সকলপ্রকার জলচর পক্ষী ও তাহাদের ডিম খাইয়া থাকে। এমন কি সমুদ্রের ধারে মৃত মৎস্ত ও শব্দকাষি ভুলিয়া থাইতে দ্রুপা বোধ করে না।

রাজপুতানা, সিন্ধ ও কচ্ছ প্রভৃতির বালুকামর এদেশে একপ্রকার শ্যাকশিয়াল (Vulpes leucopus) আছে। ইহাবিগকে দেখিতে পিঙ্গলবর্ণ। খুঁচ ও শরীরের দুই পার্শ্ব শাব। ঝাড় ও পাহা পাতটে রমের। হুলবিশেষে শাব। ও কাল হইয়া থাকে। পা ছোট ছোট। ইহার। সাধারণতঃ ২০ ইঞ্চি লম্বা হয়। এক একটীর পা হইতে শরীরের অর্ধেক কাল ও উপরের ভাগ শাব। ও ঐ দুই বর্ণের মধ্যবর্তী স্থানে বটা রংএর ব্যবধান আছে। অবালায় এই জাতীরের। নার। বালুমর বেলাভূমিতে বাস করে। হাল্যীর নিকটই বালুকামর পক্ষিতে এই জাতীর শ্যাকশিয়ালের। অত্যন্ত মাংসানী। তাহার। একপ্রকার ইন্দুর খাইয়াই জীবনধারণ করে। ইহাদের গায়ে বখন লোম থাকে, তখন বড়ই সুন্দর দেখায়।

হিমালয়ে নেপাল হইতে কান্দীর পর্যন্ত মালা স্থানে একপ্রকার পাহাড়ী শ্যাকশিয়াল (Vulpes montanus) দেখা যায়। কান্দীরবাসীরা ইহাকে “লো” ও নেপালীরা “ওয়াবো” বলিয়া থাকে।

ইহাদের খুঁচ হইতে সমগ্র দেহটা ৩০ ইঞ্চি লম্বা ও লেন ১৯ ইঞ্চি হইয়া থাকে। ইহাদের গায়ের বর্ণ পাণ্ডু। ঝাড় শাব।, পিঠের মাঝখান কাল, পশ্চাতের পা ও লেন হুলবর্ণের, কাণ দুটি মধ্যবর্ণের জার কাল ও লোমযুক্ত। ইহাদের গায়ে অধিক পরিমাণে লোম জন্মাইয়া থাকে। সচরাচর ২ ইঞ্চি লম্বা ও পশ্চাতের জার কোমল হয়। বখন

ইহাদের লোম থাকে, তখন দেখিতে অতি সুন্দর। ইহার। উজ্জ্বল অমাবি স্বেদন, তিষ্ঠির, শেক প্রভৃতি পুষ্কালিত পক্ষী ধরিয়া খায়।

পঞ্জাব এদেশের শ্যাকশিয়াল (Vulpes pusillas) দেখিতে ঠিক পাহাড়ী শ্যাকশিয়ালের মত, কিন্তু আকারে চের ছোট। নিকিমের শ্যাকশিয়ালকে (Vulpes fuliginosus) তথাকার অধিবাসীরা “থেকী” বলিয়া থাকে। জোটরাঙ্গোর রাজধানী লালানগরে একপ্রকার পিঙ্গলবর্ণ আভাযুক্ত শ্যাকশিয়াল (V. flavescens) দেখা যায়। ইহাদের গায়ে খুঁচ বড় বড় লোম প্রচুর পরিমাণে আছে। কাণগুলি কাল এবং দুটাবিশিষ্ট, দেখিতে বড়ই সুন্দর।

খ্যাত (জি) খ্যা-ক। ১ কথিত। ২ বিস্তৃত। (অমর) ৩ খ্যাতিযুক্ত। পর্যায়—প্রতীত, প্রবিত, বিস্ত, বিজাত, বিস্তত। “অমিতলক্ষণীশানং সর্কতোগিনিসুতম্।

আবরোঃ পিতরং বিদ্ধি খ্যাতে নশরং ভূবি।” (ভট্ট ৬৩৭)

খ্যাতিগর্হণ (জি) খ্যাতি প্রসিদ্ধা গর্হণা নিন্দা, বস্ত বহত্রী। অবগীত, বাহার নিন্দা সকলেই জানে।

খ্যাতিব্য (জি) বক্তব্য, বাহা বলিবার উপযুক্ত, বাহা বলা হইবে। খ্যাতিগহিত (জি) খ্যাতিগর্হিতং গর্হণং বস্ত বহত্রী। অবগীত। (জটধর)

খ্যাতি (জি) খ্যা-জিন্। ১ প্রশংসা। ২ প্রসিদ্ধি। ৩ কথন। ৪ প্রকাশ। ৫ জ্ঞান। খ্যাতিক সমুদ্রবাত্ততরাধিগম্য, বাহুতি ভাষনি সমাধিকৃতো নিরোদ্ধুঃ।” (মাঘ ৪৫৫) ৬ মহত্ত্ব। “মনো মগান্ মতি ব্রজা পুষ্কিঃ খ্যাতিরীষরঃ।”

(সাখ্যাতব্য)

খ্যাতিকর (জি) যে খ্যাতি করে।

খ্যাতিহ্ন (জি) যে খ্যাতিনাশ করে।

খ্যাতিমৎ (জি) খ্যাতি-মতুপ্। খ্যাতিযুক্ত।

খ্যাতিপন্ন (জি) খ্যাতি আপন্নোক্তঃ ৩তৎ। যে খ্যাতি গাত করিয়াছে।

খ্যান, ব্যবসায়ী ও কৃষিকারি জাতিবিশেষ। উত্তর বঙ্গে ইহাবিগকে খ্যাম্ ও খ্যানম অকলে কোলিতা বলে। ইহার। কারখের সম্ভান বলিয়া পরিচর হয়। ইহাদের পূর্বপুরুষ কোচবিহার রাজসরকারে দৈবজ্ঞের কর্ম করিতেন। ইহাদের দেখিতে অতি সুন্দর, খুঁচ চোড়া অথচ খোয়াল, সুগোল, নাক বীর্জের মত, চক্ষু পটোল তের। দেহ ধার্মিক হিন্দুর মত উজ্জল।

ইহাদের মধ্যে অলম্বীণ, অলম্বান, অলিম্বাৎ, কংলারি, কাতল, কোলমবি, মধুল্লা, সুপ্রীণ প্রভৃতি গোর আছে।

সংগোষ্ঠে এবং পিতৃ বার্ষিকে ইহাদের বিবাহ হয় না। ইহাদের মধ্যে বাল্যবিবাহ চলিত আছে। প্রায় ৫ হইতে ১৩ বৎসরের মধ্যে বাল্যবিবাহ হয়। বিবাহের কার্য-কলাপাদি উচ্চশ্রেণীর হিন্দুর মত। বিবাহের পূর্বে কড়া বরকে উপহার পাঠাইয়া থাকে। বর ঐ উপহার গ্রহণ করিলে বিবাহ-বন্ধন দৃঢ় হইয়া যায়। ইহাদের মধ্যে বিধবাবিবাহ ও বিবাহ-বন্ধনচ্ছেদ বিধি।

ইহারা গোড়া হিন্দু। অধিকাংশ লোকেই শাক্ত, বৈষ্ণব ও অন্ন দেখা যায়। পূজা, বিবাহ প্রভৃতি সকল-কার্যে ইহারা ব্রাহ্মণ নিযুক্ত করে। সামাজিক মর্যাদায় ইহারা অল্প নীচ জাতি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। ব্রাহ্মণ, কায়স্থ ও বৈশ্যেরা ইহাদের হাতের জল ও মিষ্টান্ন খাইতে পারে।

খ্যাপক ( জি ) খ্যা-পিচ-বুল। ১ জাপক। ২ প্রকাশক।

খ্যাপিন ( জী ) খ্যা-পিচ-লুট। প্রকাশন।

“খ্যাপনেনাভ্যুতপেন তপসা ধারসেন চ।

পাপকলুষাচ্চাপাং তথা দানেন চাপিহি।” ( মধু )

খ্রীষ্টান ( খৃষ্টান—ইং Christian ) খ্রীষ্টধর্মভক্ত ও তত্ত্বাবলম্বী সম্প্রদায়।

খ্রীষ্টভক্তগণ বলিয়া থাকেন—“সেই অনীম অমন্ত শক্তিমান্ বিশ্বব্যাপী ভগবীশ্বর পরম শ্রীতিতে পবিত্রাত্মালব্ধ (Intelligence) আর এত জগৎ সৃষ্টি করিলেন। পবিত্রাত্মাগণ ঈশ্বরের মাধ্যম্য, প্রেমসম্প্রদায় এবং কিয়ৎ পরিমাণে তাঁহার স্বরূপতা লাভ করিতে অধিকারী হইয়াছিল। ঈশ্বর তাহা-দিগকে কাম্যবসারিতা (Free Will) দান করিলেন। সুতরাং তাহারাই হইল, তাহাতে করিতে লাগিল। স্বতন্ত্রভাবে ক্রমে তাহাদের মন কলুষিত হইল। তাহা হইতেই পাপের উৎপত্তি, ক্রমে পাপের বৃদ্ধি, সেই সঙ্গে দারুণ মনস্তাপ। স্মরণ ও তাঁহার দৃঢ়পণে সেই অবস্থার পড়িয়াছিল। তাহার বস্তু পাপের ভার সন্তান প্রকৃতি মানবের উপর আরোপ করিতে চাহিল। তাহাদের মনোবাহ্য পূর্ণ হইল। তাই অত্যাগা মানবজাতি এত সন্তপ্ত, এত পীড়িত ও এত পাপগ্রস্ত। মানবের শাপমোচন, জগতে স্থায় ও সুখরাজ্যস্থাপন এবং মানবজাতিকে আবার পবিত্রতা ও পুরুষোত্তম প্রদান করিবার জন্ত ভগবান্ প্রিয়পুত্র খ্রীষ্টধর্মকে ধরাতলে প্রেরণ করেন। যিনি সেই খ্রীষ্টধর্মের ধর্মোপদেশ প্রকৃতরূপে বুঝিতে পারিয়াছেন, যিনি তাঁহার ইচ্ছামত কাণ্ড কারমা থাকেন এবং যিনি তাঁহার কৃপালাভ করিয়াছেন, তাঁহাকেই খ্রীষ্টান বলা যায়।” ( Rev. Charles Book's Theological Dictionary, p. 65, 69. )

৩০৬ খ্রীষ্টাব্দে বিখ্যাত পণ্ডিত ল্যাটেন্সিয়ান্ লিখিয়াছেন—

“যাহারা ‘খ্রীষ্ট’ নামে ‘খ্রী’ ও ‘ইস্ট’ নামে ডাকাতি করে, তাহারা খ্রীষ্টান নয়। খ্রীষ্টান, পতি বা পুত্রবাভিনী, জগৎ-হত্যাকারী, কল্যাণমনকারী, যে ইঞ্জির পরিতৃপ্তির জন্ত অপারকে কামনা করে অথবা ভিন্নপুরুষে দেহবিক্রয় করে, ইহাদের মধ্যে কাহাকেও খ্রীষ্টান বলি না, যে কোনরূপ পাপকাণ্ড করে, যে মনেও অপরের অনিষ্ট করিতে অভিলাষী, সেও কখন খ্রীষ্টান নয়।”

খ্রীষ্টধর্মবেত্তা অরিগেন বলেন, “বাহার ধনসম্পদ নাই, নিজের অধিকৃত সম্পত্তি অল্পে অভ্যর্থনাপূর্বক গ্রহণ করিলেও যে কুণ্ঠিত হয় না। সরলতা, পবিত্রতা ও উদারতা বাহাদের অলঙ্কার, তাহারাষ্ট প্রকৃত খ্রীষ্টধর্মাবলম্বী।” ( J. Eadie's Biblical Cyclopædia. )

খ্রীষ্টধর্মের ভক্তগণ কোন্ সময়ে কাহা দ্বারা “খ্রীষ্টান” নাম পাইল, তাহা ঠিক বলা যায় না। কাহারও মতে অতি-দূর নগরে এই নামের পথম উৎপত্তি হয়। তথায় অন্যান্য সম্প্রদায়গণ রিহনী হইতে পৃথক্ করিবার জন্ত খ্রীষ্ট সম্প্রদায়কে বিক্রমভাবে “খ্রীষ্টান” বলিয়া ডাকিত, তখন হইতে এই নাম চলিয়া আসিতেছে।

প্রধানতঃ খ্রীষ্টান-সম্প্রদায়কে এত কএকটা মত মানিয়া চলিতে হয়—

১ম—বাইবেল বা খ্রীষ্ট ধর্মপুস্তক ঈশ্বরের বাণী, স্মরণ্য ইহা সমস্তই গ্রাহ্য ও গ্রাহ্য।

২য়—বাইবেল সর্বোত্তমভাবে আলোচ্য।

৩য়—ঈশ্বরের একত্ব এবং ঈশ্বর, বীণ্ড ৭ দিব্যাত্মা ( Holy Ghost ) এই ত্রিত্ব ( Trinity ) স্বীকার।

৪র্থ—আদি মানবের পতনই মানবজাতির পাপের কারণ।

৫ম—মানবের জ্ঞানের জন্ত খ্রীষ্টের আত্মোৎসর্গ, তিনি ঈশ্বরের প্রিয়পুত্র ও অবতার, তাঁহার কার্য-কলাপাদি বিখ্যাত বলিয়া স্বীকার্য।

৬ষ্ঠ—ভক্তি ও একমাত্র বিশ্বাসের দ্বারা পাপীর মুক্তি।

৭ম—পাপীর পরিজ্ঞান ও পবিত্রতা সম্পাদন দিব্যাত্মার কার্য।

৮ম—আত্মা অবিনশ্বর, খ্রীষ্টদেহের পুনরুত্থান, মহাত্মা খ্রীষ্টের শ্রেণ্যবিচারে খ্রীষ্টের অনন্ত শক্তি এবং শ্রীষ্টের অনন্ত স্বর্গীয় সুখলাভ।

৯ম—খ্রীষ্টের বাজকমন্তলীর ধর্মমত ঐশ্বরিক বলিয়া স্বীকার; খ্রীষ্ট ধর্মের নীতিত হইবার কর্তব্যও চিরদিন-প্রতিপাল্য ও অব্যক্তকর্তব্য; খ্রীষ্টের কৃপারোপে সূত্রের পূর্বসূর্য্যে সন্নিহিত ভোজ ( Lords' Supper ) সত্য বলিয়া বিশ্বাস।

যীতযুগের পূৰ্বে জেরুজলম্, অধিকৃত হইতে হইয়াছিল। কুসংস্কারের, অত্যাচারের সাংঘাতিক অৰ্থাৎ এই ও বড়ই অত্যাচারী হইয়া উঠিয়াছিল। কুসংস্কার ও অত্যাচার নিবারণ করিবার জন্য যীশু নানাস্থানে খীৰ মত প্রচার করিয়া বেড়ান। তিনি যে সকল মন্ত্ৰ প্রচার করেন, তাহার অনেক রিহমোজিতির স্রাটীন ধৰ্ম্মপুস্তকে আছে। ইহাতে দেখে হয়, তৎসম্বন্ধিত খুটান্ ধৰ্ম্ম রিহমোজিতির মন্ত্ৰ প্রচার এবং স্রাটীন ইহাও ধৰ্ম্ম হইতেই খুটান্ ধৰ্ম্মের উৎপত্তি।

যীত আপনায় ১২ জন প্রধান শিষ্যকে সাধারণের কুসংস্কার দূর করিবার জন্য নিযুক্ত করেন। এই বার অনেক ধন, মান বা শিক্কা কিছুই ছিল না। তথাপি উত্তমের কথা তুলিয়া মত মত ব্যক্তি খুটীয় ধৰ্ম্মে দীক্ষিত হইয়াছিল। সৰ্ব্বাপক্ষে জেরুজলম্ নগরে প্রথম খুটান্-সমিতি হয়। এই সময়ে রিহমোজি খুটানের উপর যোহান্নের অত্যাচার করিয়াছিল। অনেক কষ্টে অনেক গুণ্ডা সহ করিয়া খুটীয় প্রধান শিষ্যগণ জেরুজলম্ অধিকৃত, ইফ্ৰেয়াম্, শিরগা, এবেল, কোরিথ, রোম ও আলেক্সেন্দ্রিয়ানগরে খুটীয় ধৰ্ম্মমন্দির স্থাপন করিয়াছিলেন। সৰ্ব্বপ্রথম জেরুজলম্ নগরে খুটীয় ধৰ্ম্মমন্দির স্থাপিত হয়, সেই উক্ত খুটানেরা জেরুজলম্-ক খুটীয় সমাজের জননী ও মহাপুণ্ডিত্য বিলাসী ভান করেন।

[ যীতযুগ ও বাইবেল শব্দে বিস্তারিত বিবরণ দেখ। ]

খুটীয় প্রধান শিষ্যগণ যে সকল সমাজ স্থাপন করেন, পরবর্ত্তকালে তাহাই খুটীয় মহাবিশ্বগণের মহাপুণ্ডিত্য ও তত্ত্বের পাত্র হইয়া উঠিল। এই সময়ে পাশ্চাত্যে রোমনগরী পূৰ্বে অধিকৃত প্রধান খুটীয়সমাজ বলিয়া গণ্য হইয়াছিল।

যীতযুগের ধৰ্ম্ম মত এক বটে, কিন্তু উত্তরকালে নানাজাতির নানা মত ও বিশ্বাস ইহার সঙ্গে মিলিত হইয়া এক খুটান্ ধৰ্ম্ম নানা আকার ধারণ করিল, তাহাতে সময়ে সময়ে এককটি সমাজ হয়। রোমান্ ক্যাথলিক, সীৰীক, বাপ্টিস্ট, মেথোদী, আনাবী, গ্রীক, সোটেবীক্ট, জেহুই প্রভৃতি।

### রোমক-সমাজ।

বিশ্ববাসীগণের অত্যাচারে আত্ম খুটানেরা "ক্যাথলিক" অর্থাৎ সার্বজনিক বা সাধারণ মহাবিশ্ববাসী বলিয়া পরিচয় দেন, তখন হইতে এই নাম হইয়াছে। এখন ক্যাথলিক বলিলে রোমান্ ক্যাথলিক (Roman Catholic) নামক খুটান-সমাজ বুঝায়। ক্যাথলিকেরা রোমরাজ্যের অধিপতি পোপকে বাৎসরিক খুটানের ধৰ্ম্মশিষ্টা বানিয়া অতিশয় ভক্তি প্রদা করিয়া থাকেন। উত্তমেরা বলেন, মানবগণ যেমন পাপের উত্তমের একতাবন্ধন দেহন হয়, তাই যীতযুগে আপন

প্রথম শিষ্টা সেটিনিটরকে যেমনসকলমুখে নিযুক্ত করেন। যোহান্নের সেটিনিটর থাকিতেন। এখানে থাকিয়া তিনি সান্না ও মুক্তিবার্ণ প্রকাশ করেন। খুটীয় ধৰ্ম্মদেপ ছিল, সেটিনিটরের পর তাহার উত্তরাধিকারীও "যেথাপলক" হইলেন। যেসময় পোপ সেটিনিটরের কল্যাণিত্ত ও উত্তরাধিকারী, জুতমঃ যখন যে পোপ হইলেন, তিনিই তখন "যেথাপলক"।

রোমান্ ক্যাথলিকধর্ম্মকে ধৰ্ম্মমন্দির গঠি মন্দির প্রতিপালন করিতে হয়;—খুটীয়েরী কীকা, ধৰ্ম্মমন্দির উপাসনাদি ক্রিয়াকলাপ, জুথারোপের পূৰ্ণরূপে খুটীয় সনিষাভেদ-পৰ্ণ, নিগ্রহদ্বীকার (Penance), মৃত্যুকালে তৈলঅবদেপন (Extreme-unction), ধৰ্ম্মমন্দির (Orders) ও পাদিগ্রহণ।

এই সমাজের ধৰ্ম্মমন্দিরকে অনেকগুলি পদ অর্থে;—প্রথম পোপ (Pope) অর্থাৎ সকলের ধৰ্ম্মশিষ্টা, তৎপরে কার্ডিনাল (Cardinal) অর্থাৎ খুটীয় সমাজের রাজা প্রভৃতি মহাজন (যীতযুগ পোপের নির্বাচনে অধিকারী), তৎপরে প্যাট্রিয়ার্ক (Patriarch) অর্থাৎ প্রধান ধৰ্ম্মমন্দির, তাহার কবীনে অর্চক-পদ (Arch-bishop) অর্থাৎ ধৰ্ম্মমন্দির, তাহার অধীনে বিশপ (Bishop) অর্থাৎ সমাজগোষ্ঠিত, তৎপরে পুরোহিত (Priest), ও সামান্ত বাকক (Deacon)।

রোমান্ ক্যাথলিকেরা সাকার উপাসক, উত্তম, যীত ও শিষ্যজ্ঞা (Holy Ghost) উত্তমের উপাস্ত, এ ছাড়া তাহারি মূলা তত্ত্বাতি নিযুক্তধর্ম্মমন্দির ও বিশেষ তত্ত্ব ও পূজা করিয়া থাকেন।

খুটীয় বাবন হইতে চতুর্বিধ মহাবিশ্ববাসী মনো যোথাবিশিষ্ট পোপের প্রথম প্রতাপে সবত যুরোপ ক্যাথলিক ধৰ্ম্ম অবদ-দন করিয়াছিল। উক্ত মহাবিশ্বে প্রথম পরাজিত রাগাধর্ম্ম হইতে কুটীয়াবাসী কীকা-ধর্ম্মমন্দির পৰ্যন্ত সকলেই পোপের পদা-বন্দিত হইয়াছিল। পোপ অথবা তত্ত্বিত্ত্ব ধৰ্ম্মমন্দির (Orders) পদের বিনা আবেশে কেহ কোন ধৰ্ম্মমন্দির করিতে পারিত না। সে সময়ে অনেককি ভাবিতাছিল, পোপই খুটি দেবতা, উত্তমের অংশ। তাহার করে কেহ একটা কথা মূখ মুক্তিয়া বলিতে পারিত না। সে সময়ে পোপ খুটীয় ধৰ্ম্মমন্দির বানিয়া যে সকল অত্যাচার করিয়া গিয়াছেন, তুলিলে জীকল্প উপস্থিত হয়। তৎকালে যে কোম খুটান্ পোপের নিচর-অন করিতেন, বধাকালে তাহার উপচার প্রদানে বিশ্বব হইতেন, অথবা যে যুগেরেও কোম বিশ্বাসী-সদস্য করিত, কিংবা যে কোম বিশ্বাসী পোপের আদেশ পালন না করিত, তাহার আর নিষ্ঠার ছিল না। একম কত মত ব্যক্তি অনসরে কালের

ক্যাথলিকদের করিবার, কত সন্তান লোক অভাবরূপে  
ক্যাথলিকদের ভোগ করিবারে। আবালবৃদ্ধসমিতা লক্ষ্য ব্যক্তি  
সমস্তই মনোহর পাঠ্য। যুরোপের এমন দেশ নাই যে  
পোপের সেই বাক্যমতাবিধি (Inquisition) চেষ্টাতে অব্য-  
হতি লাগত করিবারে। সর্বত্রই যে প্রায়ই যুরোপের মূলমন্ত্র,  
সেই প্রকার সর্বময় কর্তব্য এই আজ। যুরোপে ইতিহাসে বিবরণ  
কলঙ্ক। সে কলঙ্ক কখন কি হইবে?

ক্যাথলিক হইতে যেহেতু (Jesuit) সম্প্রদায়ের জন্ম।  
“যেহেতু” অর্থাৎ যীশুর সমাজ। যুরোপে যীশুর মতাবিধিতে  
স্পেনদেশবাসী ইগনাসিয়া লয়োলা (Ignatius Loyola) নামে  
একব্যক্তি এই সমাজ স্থাপন করেন। তখনও স্পেন প্রভৃতি  
দেশ পোপের স্বতন্ত্রতাবিধি অধীন ছিল। পোপের আদেশ না  
লইয়া কোন মূল্য স্বতন্ত্রতাবিধি স্থাপন করিতে পারিতেন অধি-  
কার ছিল না। সুতরাং লয়োলা পোপকে জানাইলেন,  
“ঐশ্বর্য্যমণ্ডলে তিনি এই সমাজ স্থাপনে অগ্রসর, এখন তাঁহার  
অনুমতি সাধক।” পোপ ও তাঁহার সমস্তগণ লয়োলাকে  
আবেদন প্রাপ্ত করিলেন। লয়োলা দেখিলেন, পোপকে  
কাহ্নে রাখা চাই, নহিলে কাহ্নসিদ্ধি হইবে না। আবার  
এই বলিয়া আবেদন করিলেন, “এই সমাজ পোপের সম্পূর্ণ  
অধীন এই সমাজের লোক বিত্তে চরিত্র, স্বাধীনতাবাদ,  
পোপের আত্মশাসন ও অতি দাম দরিদ্র হইতে চায়। তাঁহার  
সমস্ত স্বতন্ত্রতা লাভ করিবে, তাহাতেই স্বতন্ত্রতাবিধি অধি-  
কার। যে জাতি এই সমাজ কর্তৃক যুরোপের দীক্ষিত  
হইবে, তাহারা পোপের প্রজা ও পোপকে স্বতন্ত্রতাবিধি বসিয়া  
বীক্ষণ করিবে।” এতটা প্রয়োজন—স্বতন্ত্রতাবিধি পোপ  
কিছুতেই একাইতে পারিলেন না। আবেদন প্রাপ্ত হইল।  
তখন যেহেতু ক্যাথলিকের অগ্রসর হইলেন।

পূর্বতন যুরোপে রাজত্ব ও যতিগণের মিশ্র ছিল, তাঁহারা  
সাধারণিক কোন কর্মে লিপ্ত থাকিতেন না, নির্জনে নিবৃত্ত  
স্থানে বসিয়া কেবল ঐশ্বর্য্যমণ্ডল করিবেন ও অক্ষয়বিত্তকে  
জ্ঞানালোক প্রদান করিবেন। কিন্তু যেহেতুসমাজ এ সকল  
বিধাবিধি ত্যাগ করিলেন না। নিয়ম হইল, অপর যুরোপ  
রাজত্ব, স্বতন্ত্র ও প্রধান স্বতন্ত্রতাবিধিগণ যে সকল অধিকার  
প্রাপ্ত, এই সমাজের সহিত তাঁহাদের কোন সম্বন্ধ থাকিবে  
না। এই সমাজের লোক, যেন, কাল, অবস্থা ও প্রাপ্তবয়স্ক  
কখন যুক্ত অসিদ্ধ, কখন মীনব্রজবেশে, কখন রাজ-  
প্রাসাদে, কখন বা ক্রমবিক্রম পতকপ্রদ উপস্থিত থাকিবে। কখন  
প্রাচীন, ঐক্যগণ অথবা অসংখ্যক বসতি ও বাক্য। উভয়  
করিবেন। যেহেতু হইল যুরোপের প্রায়ই এই সমাজের

মুখ্য উদ্দেশ্য। যেহেতু পোপের নিকট সমস্ত দাঁটলেন। সেই  
সমস্ত বলে তাঁহারা পোপের স্বতন্ত্রতাবিধি অধীন যুরোপের সকল  
ক্যাথলিক রাজ্য বিজিত হইয়া পড়িলেন। তাঁহারা সর্বত্র  
বালক বালিকাদিগকে স্বতন্ত্রতাবিধি দিতে লাগিলেন, পথে  
ঘাটে, পল্লভে ও জলধানে নানাভাবে যেহেতু পল্লভে  
বক্তব্য মোত বসিতে লাগিল। সত্য অসত্য উক্ত নীচ মত  
মত লিখিত যেহেতু মত প্রবণ করিল। যেহেতু কত রাজার  
ও রাজপরিবারের স্বতন্ত্রতাবিধি ও স্বতন্ত্রতাবিধি হইয়া পড়িলেন।  
তাঁহারা কেবল স্বতন্ত্রতাবিধি করিয়াই কান্ড মচেন। পোপের  
সমস্ত বলে ভারত ও আমেরিকার গিয়া বালিকা বাবসার  
আরম্ভ করিলেন। যুরোপের নানাভাবে তাঁহাদের বালিকা-  
গণ স্থাপিত হইল। বালিকার মোত তাঁহারা দেশবিদেশে  
গিয়া উপনিবেশ করিতে লাগিলেন। এইরূপে বালিকার বেশে  
যেহেতু দক্ষিণ আমেরিকার অন্তর্ভুক্ত পাতালী পাতালী-  
রাজ্যের অধীশ্বর হইয়া বসিলেন। তাঁহারা এখানকার আদিম  
অধিবাসিদিগকে যুরোপের দীক্ষিত করিলেন। অসংখ্য তাঁহা-  
দের নিকট সত্য হইল। বাহ্যতে সেখানকার আদিম অধি-  
বাসীরা অপর কোন যুরোপীয়জাতির সহিত মিশিতে না পারে,  
তাঁহাদের স্বতন্ত্রতাবিধি বসাবস্তু হইল। বৈজ্ঞানিক আক্রমণ  
হইতে রাজ্যের প্রয়োজন, তাই যেহেতুগণ অধিবাসিদিগকে  
গোলাগুলি ও কত গুলি দিখাইলেন। এখন আর যেহেতু  
মীনব্রজ স্বতন্ত্রতাবিধি নহ, এখন পরাক্রান্ত বালক ও অসিদ্ধ।  
একসঙ্গে পোপের নিকট তাঁহারা “মীনব্রজ” থাকিবে  
বলিয়া মন্থণ করিয়াছিলেন, সেই মন্থণ বেশ রক্ষা হইল।

যুরোপে জরোপ ও পল্লভ মতাবিধি রোমান ক্যাথ-  
লিকেরা ভারতবর্ষে যেন যেন আসিতে আরম্ভ করেন। তাঁহা-  
দের অধিকাংশই পল্লভ। কিন্তু তৎকালে পল্লভমত  
ও দেশীয় রাজগণের দক্ষিণ উৎপাদনে পল্লভ যুরোপ  
যতিগণ কিছুই করিতে পারেন নাই। সে সময় ভারতবাসীরা  
যুরোপ যতিগণের প্রতি বিরূপ যার অত্যাচার ও হর্বাধার  
করিয়াছিলেন, তাহা শুনিতে থাকিবার সময় বিগলিত হয়।  
যুরোপ যতিগণের সঙ্গে মত মত অপর ব্যক্তিও রক্তপাত  
হয়ছিল। তৎকালে কেবল পল্লভ-অধিকৃত পোপ  
প্রতি স্থানে নির্জীবন যুরোপ প্রচারিত হইতেছিল।

পল্লভগণেরা একসঙ্গে (১৫২০-১৫২১ খৃঃ অব্দ) ও তৎ-  
পূর্ব ১৫১১-১৫১২ খৃঃ অব্দ) ভারতবাসীকে যুরোপের দীক্ষিত  
করিবার জন্য বিশেষ উদ্যোগ হইয়া গেলেন। তাঁহাদেরই  
কয়েক জন (Duo de Nudes & Dominican) নামে  
এক ব্যক্তি (১৫১৫-১৫১৬ খৃঃ অব্দ) সর্ব প্রথম বিশপ (Bishop)



১৮০৬ খৃষ্টাব্দে রবার্ট ডি-নোবিল (Robert De-Nobili) নামে একজন স্নাতক যেতট ইটালী হইতে সাম্রাজ্য উপকূলে আগমন করেন। তিনি বৈয়াক্কে এখানে আসিয়া বৃষ্টি ধর্ম-প্রচার করেন, তাহা বড়ই অসুত ও কৌতূহলোদ্দীপক। তিনি দেখিলেন যে, ভারতবাসী হিন্দুগণ যুগোপীয়াতিকে স্নেহ-বিনিয়া অতিশয় ঘৃণা করিয়া থাকেন, সুতরাং কোন উচ্চ হিন্দু সহজে যুগোপীয়াসমূহকে কোন ধর্ম কথা ভাবিবেন না। বিশেষ-করত বহুদিন কইতে-কৌতুহলী হই ধর্ম ও বিবাহে চলিতেছেন, তাহাও এক কালে মূর কক্ষা সম্বন্ধে মানবেদ, সাধ্যাশ্রয়। তিনি প্রথমে এখানকার জর্জের ব্যবহার-দৃষ্টলেন। আপনীর নাম ও গুরুদান সৌন্দর্য করিয়া "রোমক" ব্রাহ্মণ নামে পরিচয় দিলেন। অনেক কইতে সত্যাসীদ দেখে ব্রাহ্মণ সম্বন্ধেও কিছুটা সন্তোষ ও ভাবিল তাহা শিক্ষা করিলেন।

[illegible][illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

‘म श्रुतिः उक्तं जगत्: केवलम् मरुत्तपर्वतः॥

यथा चरुं च अथा न हि विशेषः नास्ति किञ्चन ।

ਸ੍ਰੁਤਿ: ਨਾਮ: ਪਾਨਨਤ ਕਰੋਤਿ ਜ ਧੰਨਸਿੰਘ: ।

তত্ত্বাধীশ্বরো নাত্যেব ত্বদ্ব্যবসায়ঃ ত্বদ্ব্যবসায়ঃ

অর্থাৎ এক মিঠা কঁকড়াও নম, কিংবা উৎসবের অবসরও  
 মিলে, তিনি জগতের ঘাটও সহ্যে, সাধারণ মানবসম্মিল।  
 বসন্ত কঁকড়াও নষ্ট, মণি ও পাণ্ডিত্য করিয়া 'কলকল' ওঁহির  
 অবসরও কিংবা স্পর্শই শুধু মাত্র।

এইরূপে যেট সন্ন্যাসী ভণ্ডভাবে নিম্নপুণ্যকে আশ্রয়  
করিলেন। অনেক অল্পবুজি ব্রাহ্মণ তাঁহার করিত "দৈবে  
বিদ্যা" করিয়া বৈদিকধর্ম তাঁহার বৃহৎ প্রদর্শন করিলেন।  
এইরূপে তাঁহাদের মধ্যে হিন্দুধর্মের সহিত বৃহৎ "মিশ্রিত  
হটল"। এইরূপে নবিলি গর বৈদ্যালিনের সন্ন্যাসীর মধ্যে  
যুগে ভিন্ন মীথাইয়া নত নত নিরোধ হিন্দুকে বৃহৎ নীতি  
করিলেন। এখনও মাজারের নিকটবর্তী অনেক দেশে বৃহৎ  
নবিলিকে "ভাষাধর্মবাহী" "ও" "সিদ্ধপুত্র" বলিয়া অভিহিত।  
বৃহৎ ধর্ম গভীরকরা "নিবিশা" "নিরাহেদ" "বৃহৎ অর্জুনের  
নিবিশা" "সেন্টারী" এবং তাঁহার অনেক নত "সেন্টারী" তাঁহার  
মাল করিতে পারেন নাই, যেট সন্ন্যাসী দ্বারা "ভাষাধর্ম  
আহর" "অশোক" "নত" "কাব্য" "করিয়া" "নিরাহেদ" "বৃহৎ  
পতিভাষী" "ভাষা" "বৃহৎ বৈদ্যালিনের সহিত  
নিবিশা "নিরাহেদ", "ভাষা" "বৃহৎ আশ্রয়" "ব্রাহ্মণ  
বলিয়া" "পতিভাষী" "ভাষা" "বৃহৎ বৈদ্যালিন" "বৃহৎ

পাওয়া গিয়াছে। (Asiatic Researches, vol XIV. p. 2.)

† Moshe's Ecclesiastical History.



আমাদের অসম্মত ও ভয়ঙ্কর কাৰ্যসাধন করিয়াছেন। কিন্তু বাস্তবিক তাহা নয়। তাঁহারা বাহ্যে সন্ন্যাসী, কিন্তু প্রকৃত্তে ভণ্ডভাবে যত্ন, শাসন ও রক্ষণের সেবা করিতেছেন।

১৬৫৩ খৃষ্টাব্দে বেণ্ডট-সন্ন্যাসী ক্যাটের মৃত্যু হইলে বেণ্ডটেরা কিছুকাল তাঁহাদের অস্থায়ী হইয়া খৃষ্টধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন। তাঁহাদের প্রচেষ্টাভাৱে মনুয়া, ত্রিনিদাদ, জামেকা, ডেনিমা, সাগোয় প্রভৃতিস্থানের অনেক নীচজাতি খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত হয়।

এখিকে পোরামপরে খৃষ্টীয় ধর্মপ্রচার্য (Arch-bishop) প্রতিষ্ঠিত হইবার পর পণ্ডীল খৃষ্টানেরা একদিকে ভারতের জন্ম বিচার ও অপরাধকে অনিবার্য খৃষ্টধর্ম প্রচারের অগ্রসর হইলেন। পোপ যুরোপে যে দারুণ মতবিশি (Inquisition) প্রচার করেন, পণ্ডীলজাতিতে ভারতমধ্যেও সেই নিয়ম চলিল। পণ্ডীলজাতির অধ্যাপকের ভারতময় রাষ্ট্র চাইয়া পড়িল, এই ঘোষণা ভারত চাইতে পণ্ডীলজাতির পরাক্রম চিরদিনের মত ধর্ম হইল। [ পণ্ডীলক বেধা ]

খৃষ্টীয় যোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে যুরোপের প্রধান প্রধান খৃষ্টানেরা বেণ্ডটদের ধর্মপ্রচার্যের তীব্র প্রতিবাদ করিতে লাগিলেন। সকলেই বলিতে আরম্ভ করিল, “বেণ্ডট যিহুদী প্রকৃত্ত ধর্মপ্রচারক বলা হইতে পারে না, তাহারা যিহুদীর নিকট যিহুদীর মনোমত কথা কয়, সুসম্মানের নিকট যিহুদীর ঘোষণা দেয়, যিহুদীর নিকট আবার ব্রহ্মণ চলিয়া পরিণত হয়। এক্ষণ প্রচারক ও স্বার্থপর সমাজের জগৎ খৃষ্টীয় সমাজের প্রকৃত্ত হিতসাধন হইতে পারে না।”

বেণ্ডটেরা আপনাদের ধর্মনীতির নিগূঢ়রূপে অপরিচিত কথা বহুদূর কোম ব্যক্তির নিকট কখন প্রকাশ করিতেন না। প্রোটেষ্ট্যান্টদের অত্যাচারে পোপের অসাধারণ ক্ষমতার হ্রাস হয়, যুরোপীয় প্রধান প্রধান খৃষ্টীয় পণ্ডিত পোপের অধীনতা অস্বীকার করেন। সেই বিলুপ্ত গৌরব উদ্ধার করিবার জন্যই বেণ্ডটেরা সিংহাধ্ব হইতে পারেন নাই, তাঁহাদের ধর্মনীতির সহিত পোপ এবং বেণ্ডট সমাজের স্বার্থ জড়িত ছিল। বেণ্ডটের মধ্যে অসাধারণ পণ্ডিত ও অনেক কলাপুরুষ জামিলেও কেবল স্বার্থের জন্য তাঁহাদের অধঃপতন হইল। ১৬০৪ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ড হইতে বেণ্ডটেরা দূরীভূত হয়। ক্রমে ক্রমে তাহারা অপর রাজ্য হইতে তাড়িত হইলেন। ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে ( ১৪শ ) জেমস্ট নামক পোপ সাধারণের প্রতিবাদে নিতান্ত বিরক্ত হইয়া বেণ্ডট সমাজ এককালে উড়াইয়া দিলেন। বেণ্ডটেরা আবার রোমান ক্যাথলিক ধর্মপ্রচার্য হইলেন।

আমাদের অস্বীকার ও নারাজ্যের দ্বারা-ভাঙ্গন খৃষ্টান ধর্মের প্রধান অঙ্গ। আদি খৃষ্টানগণ এইজন্য সাধারণের তত্ত্ব ও আচার পাত্র হইয়াছিলেন, এই জন্যই সমগ্র যুরোপ সমাজের তাঁহাদের মত অবলম্বন করিয়াছিলেন। কিন্তু রোমক সমাজের আধিপত্যকালে এই নিয়ম, রক্ষিত হয় নাই, তাহারা দাক্ষিণাত্যের অনেক লোককে খৃষ্টান ধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু জাতিভেদপ্রথা উঠাতে পারেন নাই। এমন কি উপাসনার সময়ে গির্জাতেও উচ্চজাতি অগ্রে বসিতেন ও নীচজাতি পশ্চাতে থাকিত, নিম্নশ্রেণীর লোকেরা উপাসনার সময়ও বসিবার আসন পাইত না। দাক্ষিণাত্যে যে সকল উচ্চ শ্রেণীর হিন্দু দীক্ষিত হন, তাহারা নীচজাতির উপর কর্তৃত্ব ও স্বাধিকতা করিলেন, কিন্তু নীচজাতি উচ্চশ্রেণীর কখন কোন কাৰ্য্য করিতে পারিত না। বস্তুতঃ দাক্ষিণাত্যে বাহ্যিক খৃষ্টান হইয়াছিল, তাহার নাম খাতি খৃষ্টান। হিন্দুজাতির প্রধান অঙ্গ বর্ণভেদপ্রথা পরিত্যাগ করিতে পারে নাই। এখনও দাক্ষিণাত্যে সেই সকল দেশী খৃষ্টানের বংশধরেরা অনেকে গ্রাম পুস্তকাব রক্ষা করিয়া আনিচ্ছে। কিন্তু এখন প্রবল স্রোত বহিয়াছে, আর বুদ্ধি থাকে না। এই হারবার্বে দেশী ও বিদেশী লইয়া এখন গ্রাম চৌকলক ক্যাথলিক খৃষ্টানের বাস। ইংরাজ রাজত্ব যুরোপের গ্রাম সকল দেশের ক্যাথলিক ধর্মপ্রচারকগণ ভারতে অবস্থান করিতেছেন। অধিকাংশ ক্যাথলিক গির্জা ও খৃষ্টীয় রাজক গোষ্ঠার ধর্মপ্রচার্যের অধীন।

### সিরীয়ক-সমাজ।

সিরীয়ক খৃষ্টান সমাজ অতি প্রাচীন, অতিথোক ও কোরিন্থের প্রধান ধর্মপ্রচার (Patriarch) অধীন। পুরাকালে এই সমাজ অতিশয় সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিয়াছিল। খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে এই সমাজের অধীনে ১১০ জন বিশপ ( Bishop ) এবং গ্রাম ধর্মপ্রচারক খৃষ্টান ছিলেন। এখন এই সমাজ অ্যেবোনিট, বাবুয়, আলল সিরীয়ক ও মেসোপটেম ( গ্রীক ), এই চারি সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইয়াছে। খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে দীতখৃষ্টান অবতার মত্রে এই সমাজে এক মণিবোধ উপস্থিত হয়। ৪৪ খৃষ্টাব্দে ইউটিকাস ( Eutyches ) নামে কন্সটান্টিনোপলে একজন পাত্র প্রচার করেন যে, দীতখৃষ্টান অবতার হইবার পূর্বে তাঁহারা আত্মা ইবরে মিলিত ছিল, অবতার হইবার পরেও আত্মার সেই পুস্তকাব যায় নাই। খৃষ্টের দেহ ও যাবৎ এই দুই প্রকৃতি থাকিলেও মানবপ্রকৃতি বৈদগ্ধ্যপ্রকৃতি

নিষিদ্ধা গিয়াছিল। এই সময়ে লইয়া সিরীয়কসমাজে বিবন তর্কবিতর্ক চলিল। কনস্টান্টিনোপলের প্রধান ধর্ম-পুত্র (Patriarch) কুবিয়ান্ এক মহাসমিতি আহ্বান করিলেন। এই মহাসমিতিতে উক্ত মত অগ্রাহ্য হইল। কিন্তু ৪৪২ খৃষ্টাব্দে ইউটিকেসের মহাসভার ইজিটের খৃষ্টীয় উদারীনগণের প্রবল আন্দোলনে ইউটিকেসের মত আবার সাধারণ গৃহীত হইল। কুবিয়ান্ ও তাহার সহচরগণ পলায়িত হইলেন। তখন সিরীয়কসমাজে উপরোক্ত মত খৃষ্টধর্মের মূলতত্ত্ব বলিয়া প্রচারিত হইল। বাহা ইউক, এই মত অধিক দিন স্থায়ী হইল না। কালসিডনের মহাসভার ৪৫১ জন বিশপের বিচারে স্থির হইল, পূর্বমত নিতান্ত অস-মত ও খৃষ্টীয়ধর্ম বিরুদ্ধ বলিয়া অগ্রাহ্য; বীতখৃষ্টের দৈব ও মানবপ্রকৃতি একজ্ঞ মিথ্য, বস্তুগত্যা কোন প্রভেদ নাই। ইউটিকেসের মত লইয়া এই সময়ে কএকটি সম্প্রদায় হইরা-ছিল। তাহার সূত্রার পরও তাহার মত প্রায় শতাব্দিক-ব্যব চলিয়াছিল। উক্ত মতাবলম্বীগণের মধ্যে পরবর্তীকালে কেহ কেহ আবার মনোফাইসাইট (Monophysites) অর্থাৎ খৃষ্টে একপ্রকৃতিবাদী নামে বিখ্যাত হন। সেই এক-প্রকৃতিবাদ এখনও বাকুবী (Jacobite) সমাজে প্রচলিত।

ইউকাইটিকী মতবৈষম্য হইতেই সিরীয়ক সমাজের পূর্ব-গৌরব ধ্বংস হইবার সূত্রপাত হয়। শেষে ইসলামধর্মের অভ্যুদয়ে নিতান্ত অবনতি ঘটিল। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে, এই সমাজের উপর অনেক বিপদ্ গিয়াছে। খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীতে মেরোনাইটগণ মুসলমানের অত্যাচারে লেবনন পালাকে বাস করিয়া বসবাস রক্ষা করেন। এই মেরোনাইট-গণই আদি সিরীয়ক খৃষ্টানবংশসমুহ। কাহারও মতে, ৬০০ খৃষ্টাব্দে সম্রাট হেরাক্লিউসের সময়ে সিরীয়কসমাজে মনোথলিট (Monothelite) অর্থাৎ খৃষ্টে একেচ্ছাবাদী নামে যে এক সম্প্রদায়ের প্রাদুর্ভাব হয় এবং ৬৮০ খৃষ্টাব্দে বস্ট মহাসমিতিতে খৃষ্টধর্মের বিরুদ্ধবাদী বলিয়া যে সম্প্রদায়ের মত উঠাইয়া দেওয়া হইয়াছিল, এই মেরোনাইটগণ তাহাদেরই সম্মান। খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে মেরোণ-আশ্রমে মেরো নামে একজন ধর্মগুরু থাকিতেন, তাহাকেই এই সম্প্রদায় আগমাদের প্রধান বলিয়া স্বীকার করার 'মেরোনাইট' (Meronite) নামে প্রসিদ্ধ হইল। মুসলমানের আধিপত্যকালে সিরীয়ক সমাজের মধ্যে কেবল এই মেরোনাইটগণ ধর্ম ও স্বাধীনতা রক্ষা করিতে পারিয়াছিলেন। খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীতে জেরুজালেমে রোমকসমাজ স্থাপিত হইলে, ইহারা একেচ্ছাবাদ পরিত্যাগ করিয়া রোমকসমাজের

অধীনতা স্বীকার করেন। ১৫৮৪ খৃষ্টাব্দে, মেরোনাইট রাজকবিগণের অধ্যাপনার ভিত্তি রোমে একটি বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হয়। এই সম্প্রদায় রোমকসমাজের অধীনতা স্বীকার করিলেও, ইহারা আত্মীয় ক্রিয়াকলাপ ও আচার ব্যবহারে সম্পূর্ণ অধিকারী। সিরীয়ভাষার ইহাদের উপাসনাদি ইহারা থাকে। ইহাদের রাজকবিত্বকতা করিবার পূর্বে যদি বিবাহিত হন, তবে পরীকে লইয়া ঘর করিতে পারেন, কিন্তু রাজক হইবার পরে আর বিবাহ করিবার অধিকার নাই। এই সমাজকে প্রতি দশমবর্ষে পোপের নিকট ধর্মরাজ্যের আত্যন্তিক অবস্থা বিজ্ঞাপন করিতে হয়। এখন মেরোনাইটের সংখ্যা প্রায় শেতল হইবে।

বাকুবী বা বাকোবাইট (Jacobite) সম্প্রদায়ের লোকেরা পূর্বে আদি সিরীয়ক সমাজের মত লইয়া চলিতেন। বাকুববর্দাই (Jacobus Baradaeus) নামে একজন সিরীয়ক ব্রতি এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক, তাহার নাম হইতে সম্প্রদায়ের নাম বাকুবী হইয়াছে। ইহার পূর্ব নাম মনোফাইসাইট (Monophysite)। অর্থাৎ এক প্রকৃতি-বাদী। ইহাদের মতে খৃষ্টের কেবল একই প্রকৃতি আছে, মানবপ্রকৃতিই ক্রমে দৈবতাব ধারণ করিয়া-ছিল। নেটোরিয়াসের মত-বিরুদ্ধে প্রথমে এই মত উদ্ভূত হয়। কালসিডনের সভার ইউটিকেসের মত উত্তীরা গেলে, সেই সভা হইতেই 'মনোফাইসাইট' নাম প্রচলিত হয়। এই সভার স্থির হয় যে খৃষ্টে একাধারে দুইটি প্রকৃতি, উহার পরিবর্তন বা বিভাগ সুবিচার কাহারও সাধ্য নাই। কিন্তু সাধারণ সিরীয়ক খৃষ্টানগণের তাহা মনোমত হইল না, তর্কবিতর্ক, বাদ-প্রতিবাদ, পরস্পর বিরুদ্ধবাদীতে হাতাহুতি, লাঠালাঠি, শেষ রক্তাক্তি আরম্ভ হইল। (খৃষ্টীয় বস্ট-শতাব্দীতে) মনোফাইসাইট সম্প্রদায় আদি সিরীয়ক সমাজ হইতে পৃথক্ হইল। তৎপরে সম্রাট বাস্টিন্ ও বাস্টিনিয়ান্ এই সম্প্রদায় পরিত্যাগ করিয়া রোমকসমাজে মিলিত হইলে, ইহাদের মধ্যে বড় গোলযোগ বাধিল। ইহারা পরস্পর একতা হারাইলেন। এই সম্প্রদায় হইতে কতকগুলি নূতন বংশ হইল। এক বংশের নাম হইল 'একেফল' (Akepholoi)। ৫১২ খৃষ্টাব্দে এক বিবন তর্ক বাধিল, "খৃষ্টের শরীর ঐকি কি না?" অভিরোকেয় সেবেয়ান্ নামক পলায়িত বিশপের শিষ্য-গণ (Seberians) প্রচার করিলেন "খৃষ্টের শরীর ঐকি"। পলায়ন নামক বিশপের শিষ্যগণ (Gajanibes) বলিয়া যেহাউতে লাগিলেন, "খৃষ্টের শরীর কখনই ঐকি নয়।" এইরূপে প্রথমদল 'ফেভারিট্রিষ্ট' (Phthartolatriot) অর্থাৎ

অটোপোলিক এবং দ্বিতীয় দল 'অকথোডোসিটী' (Aphthartodocetæ) অর্থাৎ পুত্বেহপূজক বা শিশুক নামে পরিচিত হইলেন। দ্বিতীয় দল আবার তর্ক ধরিলেন, "খুটের বেহ নুই কি না?" 'অকতিতেটাই' (Aktiatetoi) অর্থাৎ অস্বষ্টবানীগণ বলিলেন, "নুই নহে।" 'কিটোলট্রিট' (Kisbolatrits) অর্থাৎ স্ফুটিবানী প্রমাণ করিয়া দেখাইলেন, "হাঁ নুই।"

ইহাদের মধ্যে "অগ্নিটোই" (Agnoetoi) নামে আর একদল হইলেন, তাঁহারা প্রচার করিলেন, "খুট মানব নয়, তিনি সর্বশক্তিমান"। ৬০ খৃষ্টাব্দে একপ্রকৃতিবানীগণের মধ্যে আকুনগেশ (Askunages) নামে এক ব্যক্তি ও তৎপরে ফিলোপোনাস (Philoponus) নামে এক পণ্ডিত যোষণা করিলেন, 'ঈশ্বর, যীশু ও দিব্যাত্মা, এই তিনজনই এক একটা বস্তু ঈশ্বর।' কিন্তু এই মত একপ্রকৃতিবানীগণ খুটপন্থের বিরুদ্ধে বলিয়া অগ্রাহ্য করিলেন। ইজিপ্টে, সিরীর ও মেনোপোটেমিয়া প্রভৃতি স্থানে এই মতাবলম্বীগণ বহুদিন প্রবল ছিলেন, তাঁহারা আলেকজেন্দ্রিয়া ও আন্তিয়োকের ধর্ম-গুরু ধর্মোপদেশ মানিতেন। বহু শতাব্দীতে যাকুববর্দাইয়ের অভ্যুদয়ে তাঁহারা দাবীন সমাজ হাপন করিলেন। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ আর্মেনী সমাজভুক্ত হইয়াছেন।

আদি সিরীয়ক খুটানেরা পোপের আধিপত্য স্বীকার করেন না। তাঁহাদের বাইবেল সিরীয়ক ভাষায় লিখিত, তাহা হারাই উপাসনাদি হয়। আর আর ধর্মকাণ্ড গ্রীক-সমাজের মত। তাঁহাদের পুরোহিতেরা ব্রহ্ম করিবার পূর্বে বিবাহ করিতে পারে, কিন্তু পরে অথবা দ্বিতীয় দ্বারপরিগ্রহ করিবার অধিকার নাই। ইহাদের বিশপেরা আদৌ বিবাহ করিতে পারেন না। ইহারা সিদ্ধপুরুষগণের চিত্র রাখেন ও তাঁহাদের স্তব্ধতা করেন। ইহাদের রমণীরা বড় ধর্মশীলা। ত্রীপুরুষ উত্তরেই উপবাসাদি করিয়া থাকেন। ইহাদের সংখ্যা অতি অল্প, পাঁচহাজারের অধিক হইবে না।

নেস্টোরিয়ান (Nestorians)।—সিরীয়কসমাজে খৃষ্টীয় ৪ম শতাব্দে নেস্টোরিয়া নামে এক মহাত্মা জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার বাকশূন্যতা ও সহৃদয় প্রবণে দেশীয় সকলেই মুগ্ধ হইয়াছিলেন। ইনি ৪২৮ খৃষ্টাব্দে কনস্টান্টিনোপলের ধর্মগুরু (Patriarch) হইয়াছিলেন। উক্ত উচ্চাসন লাভের তৎকাল পরেই খুটের দৈব ও মানবপ্রকৃতি সম্বন্ধে যোরতর তর্ক উঠিল। আনটোনিয়া নামে একজন পুরোহিত নেস্টোরিয়ান সঙ্ঘে কনস্টান্টিনোপলে গিয়াছিলেন। একদিন তিনি উপদেশ দিবার সময়ে কহিলেন, 'কুমারী মেরি ঈশ্বরের বা দৈব-

পুরুষের মাতা হইতে পারেন না, তিনি মানবখুটের মাতা।' এই কথা শুনিয়া অনেকে মনে করিলেন, ইহা নেস্টোরিয়ানই মত। নেস্টোরিয়া তাহা সমর্থন করিয়া যোষণা করিলেন, খুটের দুই প্রকৃতির ভেদ আছে, তাঁহার বেহ মানবপ্রকৃতিতে গঠিত, কিন্তু তাঁহার উপদেশ দৈবপ্রকৃতি হইতে নিঃসৃত। তৎকালে খুটান্ জগতে এই কথা লইয়া তুলুল আন্দোলন চলিতে লাগিল। আলেকজেন্দ্রিয়ার ধর্মোচাৰ্য্য সেন্টসাইরিল্ তাঁহার বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইলেন। রোম হইতে বিশপ সিলেটাইন্ নেস্টোরিয়াকে বলিয়া পাঠাইলেন, "যদি তিনি মঙ্গল প্রার্থনা করেন, তাহা হইলে শীঘ্রই এই দুই মত পরিত্যাগ করুন।" কিন্তু নেস্টোরিয়া কিছুতেই বিচলিত হইলেন না। এফেসাসের মহাসভার ৪৩১ খৃষ্টাব্দে নেস্টোরিয়া পদচ্যুত হইলেন, কিন্তু তাহাতেও তিনি আপন মত পরিত্যাগ করিলেন না। এবার কনস্টান্টিনোপলের এক ধর্মোচাৰ্য্য চারি বর্ষকাল তাঁহাকে বন্দী করা হইল, তাহাতেও তিনি আপন বিশ্বাস কোন মতে ছাড়িলেন না। অতঃপর তিনি বিশপের মহামুক-ত্বে নির্দোষিত হইলেন।

বে যে ব্যক্তি তাঁহার মত মানিয়াছিলেন, সেই সেই ব্যক্তিকেই নেস্টোরিয়ান (Nestorian) বলে। এখন নেস্টোরিয়ানেরা একটা পৃথক্ সমাজ বলিয়া গণ্য। ইকেনাসের-সভার নেস্টোরিয়ান পদচ্যুতির পরও তাঁহার মত অসিরীয়া, পারস্ত প্রভৃতি নানাস্থানে প্রবল হইয়াছিল। অরবিন মধ্যে এই মত রোমের শাসনাধীন সকল স্থান হইতে উঠিয়া গেল বটে, কিন্তু এদিকে পারস্ত, আরব, ভারতবর্ষ প্রভৃতি নানাস্থানে নেস্টোরিয়ান সমাজ স্থাপিত হইল। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে নেস্টোরিয়ান খুটানেরা চীনরাজ্যে ধর্মপ্রচার করিতে গিয়াছিল, সিরীয়-ভাষায় লিখিত একখানি শিল্পলিপি দ্বারা জানা গিয়াছে। তুরকে কালিক ও মধ্যএসিয়ার মোগলসম্রাটগণ এই নেস্টোরিয়ানদিগকে আশ্রয় দিয়াছিলেন। প্রসিদ্ধ জমিদার পদ্মী এক নেস্টোরিয়ান ক্তা। শুনা যায়, মধ্য-এসিয়ার অনেক মোগলরাজ্য এই নেস্টোরিয়ান ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে কারোকারমের অধিপতি ওক বা প্রধান। ইনি জমিদার হতে পরাত হইলে আপনাকে প্রেষ্টার জোনাও (Prester John) অর্থাৎ জন (নামক) রাজক বলিয়া পরিচিত করেন।

খৃষ্টীয় বোড়শ শতাব্দে নেস্টোরিয়ান সমাজে কিছু মোগল-বোণ বটে। এই সময় কতকগুলি লোক বাধা হইয়া পোপের অধীনতা স্বীকার করেন, এখন তাঁহারা কপালদি-খুটান্ নামে প্রসিদ্ধ। আর সকল খ্রীষ্টান মত মানিয়া

থাকে। কুর্দিয়ানের পার্শ্বাতীত রাজ্যে এখন মেটোরিয়ানদের প্রধান বসবাস, এখন তাঁহারা হরিজ ও মূর্খ হইয়া পড়িয়াছে। তাহাদের পুরোহিত ও নিরপ্রেমিক ব্যক্তিবর্গ বিবাহ করিতে পারেন। বিবাহবিহীন ধর্ম্মচার্যের মত লইতে হয়। তাঁহারা মৃতের মূর্তি উদ্দেশে প্রণাম পাঠ করেন, খৃষ্টের জন্ম ভিন্ন অপর কোন মূর্তির পূজা করেন না। বর্তমান সময়ে তাহাদের সংখ্যা পার দেড়লক্ষ হইবে।

ভারতবর্ষেও বহুদিন হইতে মেটোরিয়ান বোখা বিরাড়ে, দক্ষিণাংশে মলবারে তাহারা সিরীয়ক খৃষ্টান নামে প্রসিদ্ধ। ত্রিবাঙ্কুড়ে সিরীয়ক খৃষ্টানের সভ্যদেরা এখন "নসরনি মাগিলা" নামে অভিহিত। কোন সময়ে ভারতে সর্বপ্রথম সিরীয়ক খৃষ্টানেরা আসিল, তৎসম্বন্ধে কিছু মতভেদ আছে। কেহ বলেন, বীতখৃষ্টের সঙ্কটময় শিষ্ট সেন্টটমাস আরব, পারস্তাদি স্থানে খৃষ্টধর্ম্ম প্রচার করিয়া ৩৫ খৃষ্টাব্দে ভারতে আগমন করেন। তাঁহা হইতেই এখানে সিরীয়ক খৃষ্টানের উৎপত্তি।

দক্ষিণাত্যের "নসরনি মাগিলা" ও নীচজাতীয় খৃষ্টান মধ্যে অনেকেই সেন্টটমাসকেই ধর্ম্মপিতা ও বরং বীতখৃষ্ট বলিয়া মনে করিত। অনেকের বিশ্বাস, ইনিই ৩৮ খৃষ্টাব্দে ২১এ ডিসেম্বর মাস্রাজের পার্শ্ববর্তী সাইলাপুর নামক স্থানে ব্রাহ্মণদিগের উত্তেজনায় হিন্দু অধিবাসী কর্তৃক নিহত হন।

আবার কেহ বলেন, পারস্তবাসী মণির শিষ্য টমাস মণিকীর (Thomas the Manichean) খৃষ্টীয় ৩য় শতাব্দে ভারতে আসিয়া অভিনব খৃষ্টধর্ম্ম প্রচার করেন, দক্ষিণাত্যের টমাস খৃষ্টানেরা তাঁহারই শিষ্য।

আর একটি প্রবাদ আছে, খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দে টমাস-কাণা নামে একজন আর্মেনীয় বণিক মলবার উপকূলে বাণিজ্য করিতে আসেন। তিনি হই সুলতানী কেরল-রমণীর পানি-প্রদান করেন। তাঁহার সহিত দেশীয় রাজগণের বেশ সন্ধান হইয়াছিল। তিনি দেখিলেন যে, পূর্বে মলবার উপকূলে যে সকল খৃষ্টান ছিলেন, তাহারা হিন্দুগণের অত্যাচারে এককালে বিলুপ্ত হইয়াছে। অতি অসংখ্যক দেশীয় খৃষ্টান বনে, জঙ্গলে ও পাহাড়ের মধ্যে শুষ্কভাবে জীবনযাত্রা করিতেছে। এখানে খৃষ্টান ধর্ম্ম প্রচার করিতে তাঁহার ইচ্ছা হইল। দেশীয় রাজগণের নিকট তিনি এইরূপ অল্পমতি লইলেন, যে তাঁহারা স্ব-স্ব ধর্ম্মপ্রচারিত কার্য করিবেন, তাহাতে দেশীয় লোকেরা তাঁহাদের কার্যে কোন বাধা দিতে পারিবেন না। রাজার অমতি হইয়া তিনি গিরিজল হইতে খৃষ্টানদিগকে পুনরায় মলবারে আনিয়া স্থাপন করিলেন।

এবং তাহাদের সর্বপ্রধান ধর্ম্মাচার্য (Arch-bishop) হইলেন। তখন হইতে এখানকার খৃষ্টানেরা টমাসের শিষ্য বলিয়া পরিচয় দিতে লাগিল।

উপরোক্ত তিনজন টমাসকে লইয়াই গোণ! শেখোক্ত টমাসেরও পূর্বে যে ভারতে খৃষ্টধর্ম্ম প্রবেশ করিয়াছিল, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। ৩য় শতাব্দে হিপ্পোলিটস্ (Hippolytus, Bishop of Portus) লিখিয়াছেন—খৃষ্টের বারজন প্রধান শিষ্যের মধ্যে সেন্ট বারথলমিউ (St. Bartholomew) ভারতে খৃষ্টধর্ম্ম প্রচার করিতে গিয়াছিলেন। আর সেন্ট-টমাস পারস্ত ও মধ্য-এসিয়ার খৃষ্টধর্ম্ম প্রচার করিয়া শেষে ভারতের 'কাগমিনা' নগরে আসিয়া কাল-কবলে প্রতিষ্ঠিত হন।

৫৫৭ খৃষ্টাব্দে কস্মোস ইন্ডিকো প্লুটেন (Cosmos Indicopleustes) লিখিয়াছেন, 'মলবারের বিপদ পারস্ত হইতে নিবৃত্ত হন।' কিন্তু তিনি সেন্টটমাসের নাম উল্লেখ করেন নাই। যদি খৃষ্টশিষ্য সেন্টটমাসের সহিত মলবারবাসী খৃষ্টানদিগের কোন সংশ্লিষ্ট থাকিত, তাহা হইলে অবশ্যই তিনি লিখিতেন। ইহাতে বোধ হয় যে, খৃষ্টশিষ্য সেন্টটমাস মলবার উপকূলে ধর্ম্মপ্রচার করিতে আসেন নাই। তবে বোধ হয়, উত্তরভারতের কোনস্থানে তাঁহার মৃত্যু হইয়া থাকিবে।

মাস্রাজের পার্শ্বে সেন্টটমাস নামে একটি পাহাড় আছে, এই পাহাড়ে আটান পল্লবীভাষার জুনের উপর খোদিত একখানি লিপি বাহির হইয়াছে। সাধারণের বিশ্বাস এই পাহাড়ের নিকটেই সেন্টটমাস নিহত হন। এক্ষণে উক্ত খোদিত পল্লবী লিপিবারা অনারাসেই উপলব্ধি হইতেছে যে, পারস্তবাসী মণির (১) শিষ্য সেন্টটমাসই

(১) কারবিকাস নামে একজন সামাজ্য লোকছিলেন। যখন তাঁহার বয়স সাতবৎসর, তখন বাবিলনের কোন বিপদে রমণী তাহাকে জয় করিয়া লইয়া যান। এই বিপদে মৃত্যুর পর ক্রীতদাস কারবিকাস তাঁহার বিবরের উত্তরাধিকারী হইয়া পড়েন। অতুল ঐশ্বর্যের অধিকারী হইয়া তিনি পূর্ব নাম বদলাইয়া মণি নামে পরিচয় দেন ও পারস্তরাজ্যে আসিয়া বাস করেন। তাঁহার প্রতিপালিকার সাহায্যে মণির বিশেষ শিক্ষা লাভ হইয়াছিল। পারস্তে থাকিয়া মণি বাইবেল (New Testament) ও অপর্যাপ্ত খৃষ্টধর্ম্মসম্বন্ধীয় এই পাঠ করেন এবং খৃষ্টধর্ম্মের সংশ্লিষ্ট প্রবর্তনাদি পারসীকধর্ম্মের ও বৌদ্ধধর্ম্মের কতকগুলি মতামত লইয়া এক অভিনব খৃষ্টসম্প্রদায় স্থাপন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। এই উদ্দেশ্যে স্থাপন করিবার জন্ত তিনি আপনাকে খৃষ্টের প্রেরিত শিষ্য বা দূত (Apostle) বলিয়া ঘোষণা করিলেন। ইহাতেও সন্তুষ্ট না হইয়া, বীতখৃষ্ট অভিযুক্ত যে পারাক্লিট (Paraclete) পাঠাইবেন বলিয়া

দাক্ষিণাত্যে সর্বপ্রথম খৃষ্টীয় ধর্মপ্রচার করেন। দাক্ষিণাত্য-বাসী দেশী খৃষ্টানেরা ইহাকেই আপনাদের ধর্মপিতা ও খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীর পূর্বাবধি বরং বীণখৃষ্ট বলিয়া মনে করিত। ইহার পায়ত হইতে আগত নেটোরিয়ান বিশপের আত্মাধীন ছিল। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে পারস্তের খৃষ্টীয় সমাজ আপনাদিগকে টমাস খৃষ্টান্ নামে অভিহিত করেন, তৎপরে মলবারের অজ্ঞ খৃষ্টানেরা 'টমাস্ খৃষ্টান্' নাম গ্রহণ করিয়াছিল। এই খৃষ্টানদিগের সংখ্যা অধিক হইলেও দেশীয় লোকের উৎপীড়নে অবস্থা নিতান্ত শোচনীয় হইয়া পড়িয়াছিল। ৬৬০ খৃষ্টাব্দে ধর্মপ্রচার্য বেগজেবস্ (Jesajabus) পারস্তের প্রধান খৃষ্টীয় বাজকের নিকট যে পত্র লেখেন, তৎপাঠে জানা যায়, মলবার উপকূলের দেশীয় খৃষ্টানদিগকে তালরূপ ধর্মউপদেশ দিতে পারে

সত্য করিয়াছিলেন, আপনাকে সেই প্যারাক্রিট বলিয়া প্রচার করিলেন এবং তাঁহার দেহও দিব্যাত্মা বাধীনভাবে রহিয়াছে, এ কথাও লোকদিগকে বুঝাইতে লাগিলেন।

তাঁহার ক্ষমতাদৃষ্টে পারস্তরাজ তাঁহাকে নিজ পুত্রের চিকিৎসার নিযুক্ত করেন। কিন্তু মণি রাজপুত্রকে আরোগ্য করিতে না পারায় পারস্তরাজ তাঁহাকে কারাবদ্ধ করিলেন। এই কারাগার হইতে মণি কৌশল করিয়া পলায়ন করেন, কিন্তু তিনি পুনরায় ধরা পড়েন। ২৭৭ খৃষ্টাব্দে জেন্দাশাপুরে পারস্তরাজের আদেশে জীবন্ত অবস্থায় গায়ের ছাল ছাড়াইয়া তাঁহাকে মারিয়া ফেলা হয়।

আদাম্, টমাস্, হরমুজ্ প্রভৃতি তাঁহার কয়েকজন শিষ্য দেশবিদেশে তাঁহার প্রবর্তিত মিশ্রিত খৃষ্টধর্ম প্রচার করিতে থাকেন। তাঁহার প্রবর্তিত খৃষ্টান্ সম্প্রদায়ের নাম মণিকীর (Manichean)।

এই সম্প্রদায়টী বর্তমান খৃষ্টানসমাজ হইতে অনেক বিভিন্ন। মণি প্রচার করেন, এই দুস্তমান ও অদুস্তমান জগতের দুইটি মাত্র মূল কারণ আছে, একটা সৎ (সুন্দরপ্রকৃতি Good or light) বা আলোক; দ্বিতীয় (অন্ধপ্রকৃতি Evil or Darkness) তমঃ। মণিকীরেরা তাহাই স্বীকার করিয়া থাকেন।

মণিকীরদিগের মতে আত্মা সুন্দর-প্রকৃতি ও শরীর অন্ধ-প্রকৃতি হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। ঐ শক্তির অনন্তবাপী, সর্বশক্তিমান্ অগ্নীশ্বরের অংশমাত্র। একমাত্র জৈবর হইতেই সংশক্তির (Light) মূলকারণ নিরূপিত হয়। তামসিক শক্তির রাজ্য (Darkness) একমাত্র প্রোভ ও সরতান (Hyle or Demon) দ্বারা পরিচালিত। জৈবর ও সরতানে পরস্পর বিরোধ উপস্থিত হইলে, জৈবর সরতানকে স্বর্গরাজ্য-চ্যুত করেন। সরতান তমোমাত্র হইতে আদি মানবের (Adam and Eve) সৃষ্টি করিলেন। সরতান কর্তৃক সৃষ্ট বলিয়া মনুষ্যশরীরে পাপ ও আত্মার পুণ্য আশ্রয় করিল। আত্মা ক্রমেই পাপের সংশ্লেষে কলুষিত হইয়া উঠিল। কলুষিত মানবের জন্ম জৈবর পৃথিবী এবং পরে ঐ আত্মাকে দেহপিণ্ডের

এমন কোন লোক ছিল না। ৮ম শতাব্দে আর্মেনি টমাস্ দেখিয়াছিলেন,—মলবারের খৃষ্টানগণ বস্ত্রপত্তর তাঁর বন-জঙ্গলে গিরিগহ্বরে বাস করিতেছে। ১৪ শতাব্দে জোর্দানস্ (Friar Jordanus) দেখেন, তাহার নামেবাক্ত খৃষ্টান্, তাহার মধ্যে নীক্ষা (Baptism) নাই। এখনও কালিঙ্গপ্রদেশে অনেক অসত্য হিন্দুর মধ্যে খৃষ্টানধর্মের অনেক চিহ্ন বিভ্র-মান রহিয়াছে। ইহাতে বোধ হয়, ঐ সকল অসত্যজাতি অনেকদিন খৃষ্টান্ ছিল, হয় হিন্দুর ভয়ে অথবা আপনাদিগের শোচনীয় অবস্থা দর্শনে হিন্দুসমাজে মিশিবার কোন উপায়

হইতে মুক্তি দিবার জন্ত এবং পাপ হইতে ঐ বর্গীর পদার্থ নির্লিপ্ত রাখিবার উদ্দেশে বীণখৃষ্ট ও দিব্যাত্মার সৃষ্টি করিলেন। বীণখৃষ্ট পবিত্রাত্মাদিগের (Intelligences) মধ্যে একজন। ইনি স্বর্গলোকে বাস করিতেন। পরে মানবের পাপমোচন ও আত্মার মুক্তি দিবার জন্ত মনুষ্যশরীরে রিহদীদিগের মধ্যে অবতীর্ণ হইলেন। রিহদীরা তমোদ্ধ হইয়া তাঁহাকে ক্রশা-রোপ করিল। তিনি মরিলেন না, মানবের পাপ নিজ রক্তে ধোত করিলেন। পৃথিবীর সকল কার্য শেষ করিয়া পুরস্কারানুসারে নিজরাজ্য স্বর্গলোকে চলিয়া গেলেন এবং নিজ ধর্মপ্রচারের জন্ত দূতরূপে ও নিজ শিষ্যদিগের সাহায্য করিতে যে প্যারাক্রিটকে পাঠাইবেন বলিয়াছিলেন, মণিই সেই বীণপ্রেরিত সাহায্যকারী।

মণির মতে আত্মা চন্দ্রলোকে ও স্বর্গলোকে পাপমোচন করিয়া পরে পরমপুরুষে লীন হয়। মণিকীরেরা খৃষ্টদেহের পুনরুত্থান বিশ্বাস করেন না। তাঁহাদের মতে যে আত্মা পাপমুক্ত নয়, তাহা স্বর্গে বাইতে পারে না, কোন পদক্ষেপে গঠিত হইয়া নিকট জীবরূপে জন্মগ্রহণ করে। বাইবেলের সুসংকল্পিত ধর্মশাস্ত্র জৈবরের প্রণোদিত নহে, একমাত্র সর-তানই উহার প্রেরণকর্তা, একজন্ত কেহই বাইবেলের আদি-শাস্ত্রে বিশ্বাস করে না। ইহাদের মধ্যে ধর্মপরায়ণ মানকীর-দিগকে মাংস খাইতে নাই, বাণপ্রস্থ অবলম্বন করিয়া তির্য্যিক-ব্রতচারী হইয়া থাকিতে হয়।

তাঁহাদের মধ্যে ধর্মনিষ্ঠ ও অজ্ঞা এই দুইইল খৃষ্টান। ধর্মনিষ্ঠ খৃষ্টানদিগকে মাংস, ডিম্ব, হৃৎ, মস্ত, মস্ত ও অপরাধের মাহক দ্রব্য খাইতে নাই, রুটী, শাকসবজি, কলাই ও ফলমূলাদি খাইয়া অতি কষ্টে থাকিতে হয়। কাম-ক্রোধাদি বড়রিপু দমনই ইহাদের উদ্দেশ্য। অজ্ঞা ব্রহ্মল খৃষ্টানেরা গ্রী-পুজ লইয়া সকল প্রকারই অর্থত্যাগ করিতে পারে। তাঁহাদের ধর্মসমাজের কার্য পর্যালোচনা করিবার জন্ত একজন (বীণখৃষ্টের প্রতিনিধিরূপ) সত্যপতি ও অপর বারজন ব্যক্তি (খৃষ্টের দূতবরূপ) প্রধান ও ৭২ জন বিশপ আছেন। তাঁহাদের নিম্নে অজ্ঞাত বাজকমণ্ডলী। ইহার খৃষ্ট-সম্প্রদায়ের নীক্ষা ও শেবতোজপর্ক (Eucharist) বিশ্বাস করেন। মণিকীরেরা বিবাহ, খৃষ্টের পুনরুত্থান (Easter) ও রিহদীদিগের পেন্টিকষ্ট (Pentecost), পূর্বাব্দিকে উপবাস-করিয়া থাকেন।

না দেখিয়া আবার ক্রমে ক্রমে হিন্দুধর্ম গ্রহণ করিয়া থাকিবে। তাত্ত্বিক-ভাষ্যকার আদিবার পূর্বে মলবারে বেশী খৃষ্টানেরা এখানকার রাজার অধীনে সৈনিক-বিভাগে প্রবেশলাভ করিয়াছিল। এই সময়ে ইহাদের ধর্মকর্ম-নির্বাহের জন্য নেটোরিয়ান্ বিশপ, রাজক, পুরোহিত প্রভৃতি নিযুক্ত ছিলেন। পর্তুগীজ-নৌসেনাপতি ভারতে যেখানে প্রথম অবতরণ করিলেন, সেখানেই খৃষ্টানদিগের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। পর্তুগীজদিগের সঙ্গে যে সকল ক্যাথলিক রাজক আসিয়াছিলেন, তাঁহারা এই সকল খৃষ্টানদিগকে ক্যাথলিক সমাজভুক্ত করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের উদ্দেশ্যমাত্র ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে ভারতের মধ্যে পর্তুগীজাধিকৃত স্থানে বিদ্যমান বিচারালয় (Inquisition) স্থাপিত হইল। অনেক তর্কবিতর্ক বাদ-বিস্বাদ এমন কি অনেকেই মৃত রক্ষার রক্তপাত করিলেন।

১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে কোচিনের নিকটবর্তী উদয়পুৰ নগরে গোয়ার প্রধান ধর্মোচাৰ্য (Arch-bishop) একটা মহাসভা আহ্বান করেন, এইখানে বিস্তার আশেচানার পর সিরীয়ক খৃষ্টানেরা রোমকসমাজভুক্ত হইলেন। এইরূপে ভারত হইতে নেটোরিয়ান্ সমাজ উঠিয়া গেল। সিরীয়ক খৃষ্টানেরা রোমকসমাজের অধীনতা স্বীকার করিলেনও, তাহারা সিরীয়ক কর্মকাণ্ড পদ্ধতিভাগ করেন নাই। তাহারা এখনও সিরীয়ক-ভাষার উপাসনা করিয়া থাকে।

১৬৬৫ খৃষ্টাব্দে, অস্তিরোকের ধর্মোচাৰ্য ভারতের অনাধা সিরীয়ক সমাজকে রক্ষা করিবার জন্য মার গ্রেগরি নামে একজন বিশপকে ভারতবর্ষে পাঠাইয়া দেন। মার গ্রেগরি মলবারে উপস্থিত হইলে অনেক সিরীয়ক খৃষ্টান তাঁহার মত অবলম্বন করেন। এই সময়ে সিরীয়ক খৃষ্টানেরা দুইভাগে বিভক্ত হইয়া পড়ে। একদলের নাম 'পল্‌হেইরা কুতকার' অর্থাৎ প্রাচীন সমাজ। উদয়পুৰের মহাসভা হইতে 'পল্‌হেইরা কুতকারের' উৎপত্তি। এই সমাজের সিরীয়ক খৃষ্টানেরা পোপের আশ্রয় স্বীকার করেন। মারগ্রেগরি হইতে 'নুতন কুতকার' অর্থাৎ নুতন সমাজের সৃষ্টি। নুতন-সমাজ যাকোবাইট ধর্মমতাবলম্বী, এই দলই সিরীয়ক খৃষ্টানেরা রোমের বিশপ ও নেটোরিয়ান্‌কে অনেক ঘোষ দিয়া থাকে। তাহাদের মতে ক্রুশারোপের পূর্বস্বারে খৃষ্টের সশিবা ভোজ উপলব্ধ করিয়া খৃষ্টান সমাজে যে পৰ্য্যক হয়, তাহাতে

যে কটা ভাষায় ব্যবহৃত হয়, তাহাই খৃষ্টের প্রকৃত শরীর রক্ত। এখন ভারতবর্ষে গ্রাম হুইলক সিরীয়ক ক্যাথলিক ও গ্রাম একলক যাকোবাইট খৃষ্টানের দলবাস। এখানকার সিরীয়ক খৃষ্টানের অধিকাংশই বীঘর ও মোকাজীবী।

### গ্রীক সমাজ।

খৃষ্টান সম্প্রদায়ের মধ্যে গ্রীকসমাজের কর্মকাণ্ড ও মতাবলম্বন বহুতর। খৃষ্টানদিগের মধ্যে এই বহুতরসমাজ হইবার কারণ, যে ইহারা রোমের একমাত্র পোপের বিরুদ্ধে ও তাঁহার কৃত ধর্মসম্বন্ধীয় নিয়মাবলীর বিরুদ্ধে মানা তর্কযুক্তি করিয়া আপনাদের সমাজ বিভিন্ন করিয়া লইয়াছেন। এক্ষণে গ্রীস, গ্রীসির বীণপুত্র, ওয়ালেসিয়া, সোলোমোনিয়া, ইজিপ্ট, আবিসিনিয়া, নিউবিয়া, লিবিয়া, আরব, মিসোপটেমিয়া, সিরিয়া, সাইনিসিয়া, প্যালাস্তিন, কবাস্ত্রাজা, অট্টোমান, কাসান, জর্জিয়া প্রভৃতি স্থানবাসী অধিকাংশ ব্যক্তিই এই সমাজভুক্ত। এখন এই সমাজ ৩১ শাখার বিভক্ত—১১টা কন্সতানডিনোপলের ধর্মগুরু অধীন; ২২টা গ্রীকরাণোর অধীন। ৩২টা ক্রবেরাণোর অধীন।

পোপের ধর্মপ্রণালীর মতামত লইয়া পোল ইতিহাসে খৃষ্টীয় নবমশতাব্দীর মধ্যভাগে (৮৬২ খৃঃ) পোপ নিকলাস্ জেরজিলনের ধর্মগুরু কোটিয়াসকে (Photius) সমাজ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন। কোটিয়াস্ সেইজন্য একটা সাধারণ ধর্মসভা আহ্বান করেন। এই সভায় রোমকসমাজের প্রবর্তিত এই কএকটা মত লইয়া বিচারকার্য আরম্ভ হয়।

১ম, রোমকসমাজের মতে ঈশ্বর ৩ তৎপুত্র বীণ এই দুই হইতে দিব্যাত্মা অবতরণ করেন। কিন্তু গ্রীকসমাজ তাহা বিশ্বাস করেন না। তাঁহারা বলেন যে, দিব্যাত্মা একমাত্র ঈশ্বর হইতে অবতীর্ণ হইয়া তৎপুত্র হইতে আসেন বা তৎপুত্র বীণই এই দিব্যাত্মা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

২ম, রাজকেরা বিবাহাদি সংসারধর্ম করিতে পারিবেন না, কেবলমাত্র ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করিয়া থাকিবেন।

৩ম, পুরোহিতগণ স্বীকার পর কোন ব্যক্তির ধর্মসম্বন্ধ (Administer confirmation) করিতে পারিবেন না।

ইত্যাদি কতকগুলি মতবিরাখে রোমক ও কন্সতানডিনোপলের ধর্মসমাজ পৃথক্ হইয়া যায়। পরে ৮৬৯ খৃষ্টাব্দে সম্রাট বেসিল একটা সভা করিয়া উত্তর সম্প্রদায়ের মধ্যে শান্তি ও ঐক্যতা স্থাপন করিয়া দেন। রোম সর্বসমাজের শীর্ষস্থানে ও কন্সতানডিনোপল তাহার অধীন থাকার পোপকৃত কার্যকলাপের উপর হস্তক্ষেপ করিবার বিশেষ অনুমতি হইতে লাগিল। পোপের পক্ষে ও উভয়ে ক্রমেই

\* এই সময়ে বাহাতে পারত হইতে কোনএককরে নেটোরিয়ান্ বিশপ না আসিতে পারে, ওজন্ত পর্তুগীজরাওভিদিবিশ্বণ ভারতের সকল দলবে গ্রহণী রাখিয়াছিলেন।



গ্রীকদিগের মন প্রভাবিত হইতে লাগিল। শেষে ১০৫৪ খৃষ্টাব্দে কন্সতান্তিনোপলের ধর্মপুত্র মাইকেল কেরুলেরিয়াস্ (Michael Cerularius) খৃষ্টের মৃত্যুর স্মরণার্থ শেষ ভোজপর্বে (Eucharist) অমিশ্রিত রুটি (Unleavened bread) ব্যবহার, রবিবারের ক্রিয়াকলাপের অগ্রহণ, শনিবার উপবাস এবং রিহবীদিগের সহিত একত্র বাস লইয়া পুনরায় বিবাদ আরম্ভ করেন। এই সময় পোপ ৯ম লিও, কেরুলেরিয়াসকে ধর্মচ্যুত করেন এবং গ্রীকধর্মপ্রণালী সম্বন্ধে মিথ্যা বলিয়া প্রকাশ করেন।

পরিশেষে তিনি নিজ দূতদ্বারা সান্টো সাক্রিয়ার ধর্ম-ভ্রমকে পদচ্যুত করিলেন। তাহাতে গ্রীকগণ বিবেচনামূলক ভাৱে উঠিলেন। তাহাতে চিরকালের মত রোমকসমাজ হইতে এই সমাজ বহিস্কৃত হইল।

গ্রীকসমাজভুক্ত খৃষ্টানদিগকে এই কএকটি ব্যবহার বর্জিত হইয়া চলিতে হয়;—

১ম, কেহই পোপের প্রাধিকার স্বীকার করিবেন না। তাহাদের নিকট রোমকসমাজ ধর্মার্থ ক্যাথলিক সমাজ বলিয়া গণ্য হইবে না।

২য়, ভিন বৎসরের কম বয়স হইলে পুত্রাদির দীক্ষা দিবার নিয়ম নাই। এমন কি ১৮ বৎসরেও দীক্ষা হইতে পারে। ভিনবার কর্তন নদীর জল মাথার ছিটাইয়া দিলেই দীক্ষা হয়।

৩য়, খৃষ্টের সন্ধ্যাতোজপর্বে উপলক্ষে (Lord's Supper) রুটি ও মদ খাওয়া চাই এবং দীক্ষার পর এই পবিত্র ভোজ-সম্বন্ধীয় দ্রব্য পুত্রাদিকে দিতে হয়।

৪র্থ, রোমক-সমাজের মত পাপের প্রায়শ্চিত্তরূপ কোন নির্ধারণিত মন্ত্রা ধরিয়া লওয়া হয় না।

৫ম, রোমান ক্যাথলিকদিগের মতে দেহত্যাগের পর আত্মার পাপক্ষালন জন্ম যে স্থান আছে, ইহারা তাহার অস্থি স্বীকার করেন না। তথ্যে মৃতের শেষ বিচারে কল্যাণ হইবে তাবিয়া ঈশ্বরের উপাসনা করেন।

৬ষ্ঠ, ঈশ্বর ও মনুষ্যের মধ্যস্থ তাবিয়া ইহারা পুণ্যাত্মা সাণ্ড (Saint) ব্যক্তিদ্বিগের উপাসনা করেন।

৭ম, ইহারা রোমক সমাজের ধর্মসংস্কার (Confirmation) বিপদজনক রোগে পবিত্র তৈলপ্রক্ষেপ (Extreme unction) এবং বিবাহপদ্ধতি (Matrimony) ভাগ করিয়াছে।

৮ম, ইহারা বলেন, চুপি চুপি পাপ স্বীকার করা ঈশ্বরের আদেশ নহে।

৯ম, খৃষ্টের মৃত্যুর পূর্বভোজপর্বে (Eucharist) ধর্মকাণ্ড প্রথো গণ্য নয়।

১০ম, রোগী ও বলিষ্ঠ ব্যক্তি উভয়েই ভোজের অংশের অধিকারী এবং যে পুরোহিতের নিকট পাপ স্বীকার করে (Confessor) তাহাকে ঐ অংশ ভাগ করিয়া দিতে হইবে না। কারণ ইহাদের বিশ্বাস যে, ধর্মবিদ্বানী সকল ব্যক্তিকে ঐ ভোজের অংশ পাইবার উপযুক্ত।

১১ম, কেবল একমাত্র ঈশ্বর হইতেই দিব্যাত্মা আবির্ভূত করেন।

১২ম, ইহারা সকলেই অন্তঃকরণে বিশ্বাস করেন।

১৩ম, গির্জার ভিত্তি ও রূপার ফলকে মেরী ও তৎপুত্র বীতর প্রতিমূর্তি খুঁদিয়া রাখে।

১৪ম, ধর্মগণের নিযুক্ত হইবার পূর্বে পুরোহিতেরা বিবাহ করিতে পারে। কিন্তু বিধবা বিবাহ করিলে বাজক হইতে পারিবেন না।

১৫ম, কতকগুলি পর্বদিনে ইহারা উপবাস করেন।

১৬ম, খৃষ্টের মৃত্যুর পূর্বভোজের (Lord's Supper) রুটি ও মদ, খৃষ্টের মাংস ও রক্তের রূপান্তর বলিয়া বিশ্বাস করিয়া থাকে।

১৭ম, গির্জার কোনরূপ বাতবস্ত্রের আবশ্যক নাই। কেবল গানেই উপাসনা হয়।

১৮ম, রিহবীদিগের পেন্টিকষ্ট পর্বে (Pentecost) হাটু গাড়িয়া তলনা ও অপর সকল সময়েই টাঁকাইরা উপাসনা করিতে হয়।

১৯ম, সকলেই জুশ ধারণ করিবে।

২০ম, গ্রীপুত্র উভয়েই ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করিতে পারে।

তুর্কীরাণের অধীনে গ্রীসরাজ্য আসিলে পর এই ধর্ম-সমাজ অতিশয় বিশৃঙ্খল হইয়া পড়ে। এই সময়ে কন্সতান্তিনোপলের ধর্মপ্রাচারী সমগ্র গ্রীক ও রুশসমাজের দলপতি হইয়া পড়েন। পরে পিটার দি গ্রেট (Peter the great) এই প্রথা উঠাইয়া দেন। এক্ষণে জার (Ozar) কর্তৃক নির্ধারিত ধর্ম-সমিতির দ্বারা রুশরাজ্যের ধর্মসমাজের কার্য চলিতেছে।

১৮২৯ খৃষ্টাব্দে গ্রীস আধীন হইলে তৎকালীন সভাপতি ক্যাপো দিস্ত্রিয়াস্ (Capo d' Istria) নূতন রাজ্যে সমাজ ও পৃথক করিয়া লন। এখন সমগ্র গ্রীস রাজ্যের ধর্মপ্রাচারী ২০টি মাত্র বিশপের দ্বারা পরিচালিত হইতেছে।

ধর্মবিষয়ে পোপের একাধিপত্য মানিয়া ও গ্রীকসমাজের কার্যকলাপাদি প্রতিপালন করিয়া সমগ্র রোমক-সমাজের প্রাধিকার স্বীকার করিয়াছে; তাহার নাম The United Greek Church.



### আর্মেনীয়-সমাজ ।

খ্রীষ্টের ২য় শতাব্দীতে আর্মেনিয়ান-রাষ্ট্রের প্রথম প্রবেশ লাভ করে। এই সময়ে মেরুজেনেশ নামে এক ব্যক্তি এখানে বিপণ্য ছিলেন। কিন্তু তখনও এখানকার লোকের খ্রীষ্টধর্মের উপর তেমন বিশ্বাস ছিল না। ২৭৬ খ্রীষ্টাব্দে সেন্টগ্রেগরি আসিয়া এখানকার রাজা তিরিদ্ভাতেকে খ্রীষ্ট-ধর্মে দীক্ষিত করেন। সেই সময় হইতে আর্মেনিয়ার খ্রীষ্ট ধর্ম প্রবল হইল। খ্রীষ্ট ৫ম শতাব্দীতে আর্মেনিয়ার বাইবেলের অনুবাদ হয়। দীর্ঘকালের এই প্রকৃতি লইয়া পোল উঠিলে আর্মেনিয়া কালসিডন্ মহাসভার আহ্বান প্রত্যাখ্যান করিয়া এক প্রকৃতিবাদী পক্ষ অবলম্বন করেন। তাঁহাদের সমাজ পৃথক হইল, গ্রেগরি হইতে এই সমাজের প্রথম নাম হইল গ্রেগরীয় (Gregorians)। কিছুকাল এই সমাজে আনন্দের লইয়া খোরভুর আন্দোলন চলিয়াছিল। খ্রীষ্ট ১২শ শতাব্দীতে এই সমাজের ক্লাহ (Klah) নামে একজন মহাজানী জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার আধ্যাত্মিক গ্রন্থকল আর্মেনিয়া অভি সমাদর করিয়া থাকেন। এই সমাজের লোকেরা বরাবরই রোমকসমাজকে ঘৃণা করেন। যখন ইসলামধর্মের রণভেদে আর্মেনিয়ার প্রাতিধ্বনিত হইল, আর্মেনিসমাজ খ্রীষ্টানরাগণের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন; সেই সময়ে পোপ কএকবার (১১৪৫: ১০৪১, ১৪৪০ খৃ:) আর্মেনিদিগকে রোমের ধর্মশাসনাবলী কবিরার চেষ্টা করেন। আর্মেনিয়ার কতকগুলি সমাজব্যক্তিও সম্মত হইরাছিলেন, কিন্তু জনসাধারণের মনোভাব কিছুতেই পরিবর্তন হইল না। তাহাতে পোপ (১২শ) বেনিডিক্ট আর্মেনিসমাজের ভীত সমালোচনা করিয়া ১১৭৮ বোম প্রকাশ করেন। এই সময়ে কতকগুলি আর্মেনীয় রোমক-সমাজের সহিত মিলিত হন, এই মিলিত ভীতাদিগকে United Armenians বলে। এই মিলিত সমাজের লোক এখন পারস্ত, রুশ, মার্সিয়েল, ইটালী, পোলণ্ড প্রভৃতি স্থানে বাস করিতেছে। খ্রীষ্ট ১৭শ শতাব্দীতে মুসলমানের প্রবল আক্রমণে বিস্তর লোক বাধ্য হইয়া ইসলাম ধর্মগ্রহণ করে। কিন্তু তাবাপি অধিকাংশ লোক এখনও পুণ্যমত ও বিশ্বাস রক্ষা করিয়া আসিতেছেন।

আর্মেনিসমাজ খ্রীষ্ট একপ্রকৃতি আরাধন করিয়া থাকেন, তাঁহাদের মতে দিব্যাত্ম (Holy Ghost) কেবল ঈশ্বর হইতেই অবতরণ করেন। দীক্ষার সময় সাধারণ তিনবার জল ছিটাইতে হইবে। খ্রীষ্টের সর্বিয় ভোজ উদ্দেশ্যকরণে বিত্ত হইয়া ও পাউরুটী সকলকে বিতরণ করিবার পূর্বে ঈশ্বর-পাতি-

কর্তা ডুবাইতে হয়। বাজক, পুরোহিত প্রভৃতি ধর্মোপাসক-গণেরই মৃত্যুর পরে তৈল অবলম্বনে অধিকার, আর কাহারও অধিকার নাই। খ্রীষ্ট মহাপুরুষগণও আর্মেনি-খ্রীষ্টান-সমাজের উপাত্ত। ইহাদের অধিক ধর্মোৎসব নাই, তবে ঐক্যসমাজ অপেক্ষা অনেক উপবাস করিয়া থাকে। ইহাদের পুরোহিতেরা একবার বিবাহ করিতে পারেন। ক্রমবিকৃত আর্মেনিয়ার এরিভান্ নগরের নিকট এন্নিয়াদ্‌লিস নামক গ্রামে আর্মেনিসমাজের প্রধান ধর্মোচাৰ্য অবস্থান করেন। সেই স্থান আর্মেনি-সমাজের মহাতীর্থ, প্রত্যেক আর্মেনি খ্রীষ্টানকে জীবনের মধ্যে একবার সেই তীর্থদর্শন করিতে হইবে।

### প্রোটেষ্ট্যান্ট-সম্প্রদায় ।

খ্রীষ্ট ১৬শ শতাব্দীতে এই সম্প্রদায়ের উৎপত্তি। এই সম্প্রদায়ের অভ্যুদয়ের পূর্বে পোপ আপনাকে সমস্ত খ্রীষ্টান জগতের অধিপতি বলিয়া ঘোষণা করেন। যেখানে খ্রীষ্টানের বাস ছিল না, সেই সমস্ত দেশ তাঁহার মতে জন-মানবশূন্য বনজঙ্গল বলিয়া গণ্য। তিনি খ্রীষ্টান সমাজের দীর্ঘস্থানে বলিয়া বাইবেলের বিরুদ্ধে ও খ্রীষ্টের মতবিরুদ্ধে অনেক অভিযান করিয়া করিতে লাগিলেন। তাহাতে ধর্মিক খ্রীষ্টান মাঝেই তাঁহার প্রতি মনে মনে অত্যন্ত বিরক্ত হইলেন। কিন্তু প্রবল পরাক্রান্ত পোপের বিরুদ্ধে তখন কথা কয়, এমন সাধ্য কার? পোপের অত্যাচার, অনেকের নিত্যমাত্র অনগ্র হইল, অনেককে আর সুখ চাপিয়া থাকিতে পারিলেন না।

১৫১৭ খ্রীষ্টাব্দে মহাত্মা মার্টিনলুথের সমাজসংস্কারে বহু-পরিবর্তন হইলেন। তিনি লুথের অভ্যুদয় উইটেনবার্গ নগরে ধর্মপুস্তকের প্রধান অধ্যাপক হইলেন। এই সময়ে তেজেল নামে একজন খ্রীষ্টান উদাসীন উইটেনবার্গে উপস্থিত ছিলেন। ইনি সাধারণকে পোপের মুক্তিপত্র দিয়া ঠকাইতে ছিলেন। লুথের লুথেরের তাহা ভাল লাগিল না। তিনি আপনার ৯৫ জন প্রধান লিখ্যকে তেজেলের গতিরোধার্থ নিষ্প্রক করিলেন। তেজেল পৃষ্ঠ দেখাইলেন। পোপ লুথেরের বিরুদ্ধে ব্যতিক্রান্ত দণ্ডনিয়োগপত্র পাঠাইলেন। কিন্তু লুথের পোপকে অগ্রাহ্য করিয়া ১৫২০ খ্রীষ্টাব্দে ১৮ই ডিসেম্বর, উইটেনবার্গের ভোরগঘরে সর্বসম্মত পোপের সেই পত্রখানি ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন।

এই সময়ে লুথেরের কতকগুলি অনুচর পোপের মুক্তি-পত্র (Indulgences) বিতরণ করিতেছিল। হিন্দুজাতির মধ্যে যেমন কাহার পাপের ক্ষমা করিতে হইলে অর্থ দিয়া ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের নিকট 'পাতি' (তৈলবট) লইতে হয়,

রোমকসমাজে উক্ত নৃসিংগও সেইরূপ। তৎকালে অনেক খৃষ্টানের বিশ্বাস ছিল, ঐ নৃসিংগ \* কিনিলে তাহাদের পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইবে, আর পাপের বস্ত্রা ভোগ করিতে হইবে না। তখন সুইজলণ্ডে জুইংলি নামে একজন মহা পণ্ডিত ছিলেন, তিনি নৃসিংগের ঘোরতর বিরোধী হইলেন। লুথরের দ্বারা তিনিও পোপের সমাজবন্ধন এককালে লোপ করিবার চেষ্টার রহিলেন। জুরিচ, বরন, বেলি প্রভৃতি স্থানের লোকেরা তাহার মতাবলম্বী হইল।

এরিক লুথর কর্ণপির উচ্চপদস্থ ব্যক্তিবর্গকে সম্বোধন করিয়া বোষণা করিলেন, “ভ্রাতৃগণ রোমের বিপক্ষে উঠ, এই প্রকৃত সময়। আবার ঘরে ঘরে ক্রুশযুদ্ধের কথা মনে কর, ভয়ঙ্কর রোমক-তুর্ক সফলত গ্রাস করিল, অগতের ধনে রোমের তাড়ার পূর্ণ হইল।”

লুথর রোমকসমাজের সাতটা অস্বীকার করিলেন, তাহার মতে খৃষ্টধর্ম নীকা, খৃষ্টের সমিধ্য ভোজ-পর্ক এবং নিগ্রহস্বীকার এই তিনটিই খৃষ্টীয়ধর্মের প্রধান অঙ্গ।

১৫২১ খৃষ্টাব্দে রোম চার্লস কর্ণপির সম্রাট ছিলেন। পোপের উপর তাহার একটু তর্কিত প্রভা ছিল। রোমক-সমাজের কর্তৃকপক্ষগণ লুথরের ঘোর ঘেথাইরা সম্রাটকে উত্তেজিত করিলেন। সম্রাট সমাজসংস্কারের বিরুদ্ধ হইলেন। তিনি লুথরের পুস্তকাদি ধ্বংস করিতে আদেশ দিলেন। কিন্তু রাজ্যের প্রধান প্রধান সচিববর্গ তাহাতে অসম্মত হইলেন। তাহার পরামর্শমত ওয়ারিমসুনগরে একটা মহাসভা হইল। এই সভার কর্ণপির সকল রাজভবর্গ ও ধর্ম্মাধ্যাপকগণ উপস্থিত হইলেন। সংস্কারের বিরুদ্ধে অনেক অনেক কথা বলিল। লুথরও এই সভার বোঝা দিলেন। সভা হইতে বলা হইল, “লুথর রোমকসমাজের বিরুদ্ধে যে সকল আপত্তি উপস্থাপন করিয়াছেন, এই জুযোগে পরিবর্তন করুন, ইহাতে লুথরের মঙ্গল হইবে।” লুথর নির্ভীকচিত্তে উত্তর করিলেন, “সভা কথা বলি, প্রাণ বায় তাহাতে ক্ষতি নাই। আমি ঈশ্বরের আদেশের অধীন। যে বিশ্বাস আমার জ্বরে বলবান, যতদিন তাহা জ্বালা বলিহা কেহ আমাকে না বুঝাইয়া দিবে, ততদিন আমি সভা লঙ্ঘন করিব না।” তাহার এই কথা কর্ণপির সর্বত্র প্রচারিত হইল। লুথরের বিপক্ষগণ তাহার প্রাণ-সংহারের কৃতসংকল্প হইলেন। সাক্সনির রাজা ফ্রেডরিকের সংপরামর্শমত লুথর কিছুদিন আত্মগোপন করিলেন। এত

সময়ে সাক্সনির সর্বত্রই লুথরের মত সাধারণে গৃহীত হইল। ইংলণ্ড ও ডেনমার্কের অধিপতি ও প্রজাবর্গ সমাজসংস্কারের পক্ষপাতী হইলেন। ডেনমার্কের রাজা লুথরের একজন শিষ্যকে আনাইরা নিজরাজ্যে লুথরের মত প্রচার করিতে লাগিলেন।

১৫২২ খৃষ্টাব্দে লুথর মেলান্থনের (Melancthon) সহিত বাইবেলের শেষভাগ (New Testament) অমুবাদ করিয়া প্রকাশ করেন। অমুবাদ দেখিয়া সাধারণে বিস্মিত হইল। তাহার বুলিল, পোপের নিরমের সহিত বীতখৃষ্টের মত সম্পূর্ণ বিভিন্ন, লুথর যে মত প্রচার করিতেছেন, তাহাই বার্মা খৃষ্টের মত। এবার কর্ণপির শত শত ব্যক্তি একান্তে রোমের ধর্ম্মাধ্যাপন অগ্রাহ্য করিল। কর্ণপির কৃষকগণ ধর্ম্মের জন্য অমুবাদ করিল। কর্ণপিরাজ্যের সর্বত্রই ঘোরতর বুদ্ধ চলিতে লাগিল।

১৫২৩ খৃষ্টাব্দে করাসীরা জাঙ্গিলের তগিনী মার্গারেট নুতন মতের পক্ষপাতী হইলেন। করাসীরা লুথর মত গ্রহণ করিল। করাসীরা প্রথমে সংস্কারের সপক্ষ হইরাছিলেন। কিন্তু শেষে তিনি ঘোর বিপক্ষ হইলেন। নুতন মতাবলম্বীগণের প্রতি দারুণ অত্যাচার করিতে লাগিলেন। এই সময়ে অনেক ব্যক্তি সুইজলণ্ডে পলাইয়া গিয়া আশ্রয়লাভ করেন। একিকে রোমকসমাজে পূর্ক গোরব উচ্চায় করিবার জন্য বিশেষ বৃত্ত করিতে লাগিলেন। এবার রোমাধিপতি সংস্কারক মতাবলম্বী-বিপক্ষে দমন করিবার জন্য বৃদ্ধ বোষণা করিলেন।

১৫২৬ খৃষ্টাব্দে, স্পায়ার নগরে রাজনৈতিক মহাসভা হইল। এখানে কর্ণপ-সম্রাটের দূতগণ লুথরের কার্যের প্রতিবাদ করিয়া সংস্কারকবিপক্ষে উৎসাহ বিবারণ চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাহারের সকল চেষ্টা বিফল হইল। সভার অধিকাংশ সভ্য সংস্কারের সপক্ষে মত দিলেন। কর্ণপ-সম্রাটের মনোমত হইল না। আবার সভা আহূত হইল। পূর্ক কর্ণপির রাজন্যবর্গের উপর ধর্ম্মনীতি সঙ্ঘে যে সকল অধিকার দেওয়া হইরাছিল, তাহা কাড়িয়া লওয়া হইল। স্থির হইল, খৃষ্টানসমাজের পূর্কতন রীতিনীতি ও পূজাপদ্ধতির বিরুদ্ধে কেহ কোন কথা কহিতে পারিবে না, আর কোনরূপ সম্বোধন হইবে না। সম্রাটের এই দারুণ আদেশে কর্ণপির সমস্ত সম্রাট ব্যক্তি অত্যন্ত বিরক্ত হইলেন। লুথরের মতাবলম্বী সকলে একত্র হইয়া তীব্র প্রতিবাদ করিতে লাগিলেন। এই সময় হইতে বাহারা

\* এদেশে যেমন পাপের ক্ষমতা ও আধিক্য অনুসারে অর্থাৎ করিয়া প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। পোপের ‘নৃসিংগ’ কিনিলেও সেইরূপ ক্ষমতা ফুল লাগিত।

† এদেশের মতে ১৫৩১ খৃষ্টাব্দে বর্ণপ্রচারক উইল্ফ্রিড (Wicliffe) হইতেই ইংলণ্ডে সমাজ-সংস্কারের প্রসারিত।

সমাজ সমাজ হইতে গৃহস্থ হইলেন, তাহারাই "প্রোটেস্টান্ট" (Protestant) অর্থাৎ "প্রতিবাদী" বলিয়া খ্যাত হইল।

এই সময়ে পোপতত্ত্ব কর্তৃক ইটালীতে ছিলেন, কর্তৃক রাজত্ববর্ণ দূতবারা তাঁহার নিকট অনেক চেষ্টা করা জানাইলেন। কিন্তু সম্রাট প্রাণেতে ক্ষেপ করিলেন না। এদিকে পোপ সম্রাটকে এই বলিয়া উত্তেজিত করিলেন, "বাস্তবিক সম্রাটই এখন খৃষ্টীয় সমাজের রক্ষক, সুতরাং তাঁহার মতের বিরুদ্ধে বাঁধা উঠিয়াছে, তাহারনিকটে বিশ্বাসী তাবির দমন করা সম্রাটের একান্ত কর্তব্য।" সম্রাট কর্তৃক আশ্রিত হইল। অগ্গস্বে রাজনৈতিক সভা আহুত হইল। এত সভার সুখের সহচর বেলজুন্স দীর ও গদীর-ভাবে আশ্রিতের মত ও বিশ্বাস প্রকাশ করিলেন। পরে রোমের ধর্মোপাধিকরণ তাহার প্রতিবাদ করিতে যত্নবান হইলেন। উত্তরপক্ষে বিপ্লব বাধিল। সম্রাট মিটাইয়া দিবার অনেক চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কোন ফল হইল না। পোপতত্ত্বগণ সম্রাটের সাহায্য পাইলেন। ১১এ নবেম্বর, সম্রাটের স্বাধীন ধর্মোপাধিকরণ বে আদেশ প্রচার করেন, তাহা সংস্কারকবিরোধের পক্ষে বিশেষ অনিষ্টকর হইয়া পড়িল। সংস্কারকমল আলফ্রিড নামক স্থানে সকলে মিলিত হইলেন। সকল প্রোটেস্ট্যান্টরা এক হইল। তাঁহারাই ইংলও ও ফ্রান্সের ভূপতিবিরোধের সাহায্য পার্শ্বনা করিলেন।

কর্তৃক সম্রাট এত সকল তুলিলেন। তিনি বুঝিলেন, এখন অস্ত্রবলে আর সুবিধা চাইবে না। ১৫৪২ খৃষ্টাব্দে রাটসবার্গের সভার সম্রাট সংস্কারকবিরোধে শান্তিপ্রদান করিলেন। সভার স্থির হইল, শীঘ্রই একটা মহাসভা করিয়া সকল বিষয়ের পুঙ্খানুপুঙ্খ বিচার হইবে। এতদিনে প্রোটেস্টান্ট সমাজের ক্ষমতা দৃঢ় হইল।

১৫৪২ খৃষ্টাব্দে, উক্ত সভার প্রতিজ্ঞা অনুসারে পোপ ইটালীতে ট্রেন্টনগরে বিরাটসভা করিবার জন্য অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন। রোমকসমাজভুক্ত প্রধানেরা তাহা অনুমোদন করিলেন। কিন্তু প্রোটেস্ট্যান্টরা কহিলেন, "পোপের অধিকারভুক্ত স্থানে তাহারাই এই মহাসভা করিতে পারেন না।"

পোপ প্রোটেস্ট্যান্টবিরুদ্ধে বলিয়া পাঠাইলেন, "সমাজ সংস্কারে তাঁহার কিছুমাত্র অন্ত নাই। তিনি সকল সমাজের, বিশেষতঃ রোমকসমাজের সংস্কারও একান্ত অভিলাষী।" সংস্কারকগণ তাহাতে একটু শান্ত হইলেন। পোপ সমাজ-সংস্কারের তার চারিজন কার্ডিনালের উপর অর্পণ করিলেন। কিন্তু তাহার বে সকল সংস্কারবিধি প্রকাশ করেন, তাহা

নিষেধ করেছিল, তাহাতে পোপ ও কার্ডিনালগণের বাধাভুক্ত।

এদিকে কর্তৃক সম্রাট প্রোটেস্ট্যান্টবিরুদ্ধে ট্রেন্টের সভার উপস্থিত করিবার জন্য অনেক প্রলোভন দেখাইলেন, কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না। এবার তিনি অসিধে বিবাদের মীমাংসা করিতে আগ্রহ করিলেন। প্রোটেস্ট্যান্টসমাজের নেতৃগণও এই আশ্রয়স্থল হইতে প্রোটেস্ট্যান্টবিরুদ্ধে প্রকাশ করিবার জন্য অগ্রসর করিলেন। এই সময়ে (১৫৪৬ খৃষ্টাব্দে) যত্নবান সুখর আইসেলিং নগরে শান্তিভাবে ট্রেন্টের পরিচালনা করেন।

এদিকে সুখরের মৃত্যু সংবাদ, অতদিকে রণভেদী বাজিয়া উঠিল। এবার কর্তৃক সম্রাট ও পোপ একত্র মিলিত হইয়া বিশ্বকর্ষাবিরোধের ধ্বংস প্রস্তুত হইলেন। তাক্সনিরাজ (Elector of Saxony) ও হেসের ল্যান্ডগ্রাভ (Landgrave of Hesse) সৈন্যে বাভেরিয়ার উপস্থিত হইয়া সম্রাটের শিবির আক্রমণ করিলেন। নরমণ্ডে রণক্ষেত্র প্রাপ্ত হইল। এদিকে তাক্সনিরাজ ডিউক মরিস বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া খুশভাভের রাজ্য অধিকার করিয়া বসিলেন। কাজেই তাক্সনিরাজকে বরাজ্যভিষ্মে ফির্ডিতে হইল। পশ্চিমধ্যে তাক্সনিরাজ মরিসের হস্তে পরাজিত ও বন্দী হইলেন। স্বর্গীয় মরিস তাক্সনিরাজ অধিপতি (Elector of Saxony) হইলেন। তাঁহার চাকুরীজালে পড়িয়া হেসের ল্যান্ডগ্রাভও পরে বন্দী হইলেন। এইরূপে শতের চলনার প্রোটেস্টান্ট-সমাজের জীবন অবিনোদা নিগূহীত হইলেন।

আবার অগ্গস্বে মহাসভা হইল, সম্রাট আদেশ করিলেন প্রোটেস্ট্যান্টবিরুদ্ধে আশ্রয় ট্রেন্ট মহাসভার উপর নির্ভর করিতে হইবে। সে সময়ে সভার চারিদিকে সম্রাটের সৈন্যগণ উপস্থিত ছিল। অনেক সম্রাট প্রোটেস্ট্যান্ট অগ-মান ও অত্যাচারের তরে সম্রাটের আদেশ প্রাণ করিলেন। কিন্তু ইহার সমস্তপরেই কর্তৃক সম্রাট মহামারি উপস্থিত হইল। কাজেই সম্রাটের আদেশ কার্যকর হইল না।

১৫৫১ খৃষ্টাব্দে আবার সভা বসিল, সম্রাট জোর করিয়া কর্তৃক সম্রাট ট্রেন্টের সভার যোগ দিতে বাধ্য করিলেন। সেই সভার মরিস এই কএকটা প্রস্তাব করিলেন—"ট্রেন্টের মহাসভার পোপ স্বয়ং কিবা তাঁহার প্রতিনিধি উপস্থিত থাকিতে পারিবেন না, পূর্বে সমাজসংস্কার সম্বন্ধে যে সকল নিষ্পত্তি হইয়াছে, তাহা প্রোটেস্ট্যান্ট ধর্মোপাধিকরণের সম্মুখে পুনরাবলোচিত হইবে।"

সভাকর্মের পর প্রোটেস্ট্যান্টরা আত্মরক্ষা প্রভৃত হইতে

শাপদেন। মেলক্‌বন্ প্রভৃতি প্রোটেষ্ট্যান্টভিত্তিক বন্য  
ধর্মনৈতিক মত ও বিশ্বাস লিখিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

এথকে ভাক্সমিয়ায় বসিস্ তুলিলেন, জর্জসম্রাট  
জর্জের রাজত্ববর্ষের আধাশতাব্দী অপরূপের চেষ্টা করিতে-  
ছেন। তিনি যের আভিধানের জন্ত অন্তর্ভাবে রাজপণের  
নিকট হুত পাঠাইয়া তাঁহারিগকে উত্তেজিত করিলেন।  
করাসীরাও এই সঙ্গে যোগ দিলেন। ১৫৫২ খৃষ্টাব্দে  
মিলিত সৈন্তদল অকস্মাৎ হন্সব্রুকনগরে প্রবেশবেগে  
সম্রাটকে আক্রমণ করিল। সম্রাট পূর্বে বিন্দুবিসর্গ আনি-  
তেন না, সুতরাং অকস্মাৎ আক্রমণে হতবুদ্ধি হইয়া সজি  
করিতে বাধ্য হইলেন। সম্রাট প্রতিক্ষা করিলেন, রোমক ও  
প্রোটেষ্ট্যান্টসমাজ তাঁহার প্রাদেশে সমভাবে গৃহীত হইবে।

তাহার পর ব্রাডেনবুর্গের সামন্তরাজকুমার আলবার্ট  
রোমকসমাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন। তাঁহার  
অত্যাচারে জর্জসম্রাজ্যে হাহাকার পড়িয়া গেল। শত শত  
রোমান্ ক্যাথলিক প্রাণ বিসজ্জন করিলেন।

কেনন যে এই সময় জর্জসম্রাজ্যে রক্তশ্রোত প্রবাহিত  
হইতেছিল এমন নয়। হগণ্ড প্রদেশেও সেইরূপ প্রোটেষ্ট-  
্যান্টদিগের উপর অত্যাচারী অত্যাচার হইতেছিল। তখন  
পোপভক্ত স্পেনহার্ডগন হলণ্ডের অধিপতি। ওয়া বার,  
তাঁহারের কঠোর নিষেধে লক্ষাধিক প্রোটেষ্ট্যান্ট অকালে  
কালকবলে জীবন বিসজ্জন করেন। অসহ্য যন্ত্রণার অস্থির  
হইয়া ওলন্দাজেরা আপনাপন করিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল।  
তাহাতে হলণ্ডের অনেক স্থান আবার স্বাধীন হইয়া পড়িল।

১৫৫৫ খৃষ্টাব্দে ২৫ সেপ্টেম্বর জর্জসম্রাট রাকো শান্তি-  
স্থাপনের জন্ত লুক্সবুর্গে আবার মহাসভা করিলেন। এই  
সভার স্থির হইল প্রজা সাধারণের বাহ্যিক বাহাতে বিশ্বাস  
সে সেই সমাজভুক্ত হইতে পারিবে। প্রোটেষ্ট্যান্টদিগের  
সহিত রোমকসমাজের কোন সংগ্রহ থাকিবে না। আজ  
হইতে পোপের কর্মচারীগণ প্রোটেষ্ট্যান্টদিগের উপর কোন  
কথা করিতে পারিবে না। এতদিন পরে নার্সিংবাসে জর্জস-  
ম্রাজ্যে লুথেরের সংস্কার (Reformation) প্রচলিত হইল।

এই সময়ে হলণ্ডেও সঙ্ঘারদিগের উপর দারুণ  
অত্যাচার চলিতেছিল। রোমকসমাজ কর্তৃক সেই বিষম  
নিষেধের কথা তুলিলে প্রাণ কাঁদিয়া উঠে। বহুকাল  
যে উইকলিক নিরাপদে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন, যুদ্ধের  
চুরাঙ্গিণ বর্ষ পরে সেই প্রথম সংস্কারকর্তা গোরহান হইতে  
তাঁহারি অস্থি করবানি তুলিয়া গোময়কুণ্ডে ডুবাইয়া নষ্ট  
করা হইল।

৮ম হেনরীর রাজত্বকালেও কএকজন প্রোটেষ্ট্যান্ট  
পণ্ডিত হত্যাসনে বস্তু হন। তৎপরে যখন মেরি ইংলণ্ডের  
হইলেন, তখনও প্রোটেষ্ট্যান্টদিগের উপর আরও যের  
উৎপীড়ন হইতেছিল।

১৫৫৬ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডের আর পতাবিক  
প্রোটেষ্ট্যান্ট অর্গলে তন্মোহিত হন, এই সময় বালক ও অবলা  
রমণীগণও নিজের পান নাই। নিম্নসাহেব তাঁহার ইতি-  
হাসে লিখিয়াছেন—“ঐ বর্ষের অত্যাচারের কথা আর কি  
লিখিব। কত শত অবলা রমণী অস্ত্রায়ুগে নিধাত্তন সহ  
করিয়াছেন। একটা পূর্ণদর্ভা বুঝতী জলন্ত অনলে নিক্ষিপ্ত  
হইলেন, অগ্নিবর্ষে তাঁহার গর্ভ বিদৌর হইয়া এক নবকুমার  
বাহির হইল। নিকটস্থ একজন লোক অগ্নি হইতে সেই  
সন্তোজাত শিশুটিকে তুলিয়া লইল, কিন্তু নির্দিষ্ট ব্যক্তিষ্টেই  
সেই সন্তোজাত শিশুকেও জলন্ত অনলে পোড়াইতে আদেশ  
দিলেন। এইরূপে গর্ভস্থ শিশু অবারি ধর্মকুহকে তন্মোহিত  
হইয়াছিল। অহো! এই কি মানবের জঘন্য প্রকৃতি।”  
এমন কি সেই সময় বেকহ পোপের বিরুদ্ধে কোন কথা  
কাহত, তাহার মৃত্যু অনিবার্য।

১৫৫৮ খৃষ্টাব্দে পোপভক্ত ইংলণ্ডের কান্টব্রিজের প্রধান  
ধর্মপ্রাণীকে (Arobbishop Canterbury) সংস্কারের পক্ষ-  
পাতী ভাবিয়া নির্দিষ্টরূপে বিনাশ করেন। তিনি ইংলণ্ডের  
স্ত্রায় আরলণ্ডের প্রোটেষ্ট্যান্টদিগকেও শাস্তি দিবার জন্য  
ডাক্তার কোংকে পাঠাইয়া দেন, কিন্তু তৎপূর্বন অত্যাচারে  
প্রোটেষ্ট্যান্টদিগকে রক্ষা করিয়াছিলেন। রাজ্যে মোহরা-  
জিত আদেশপত্র লইয়া ডাক্তারের বাত্রাকালে তথাকার  
নগরপাল তাঁহার সহিত দেখা করিতে আসেন। অন্যান্য  
কথার পর ডাক্তার নগরপালকে আপনায় ছোট খালী  
দেখাইয়া বলেন, “হেঁহার মধ্যে আদেশপত্র আছে, বাহাতে  
আরলণ্ডে ( প্রোটেষ্ট্যান্ট নামক ) বিশ্বাসীগণ নিশাচিত  
হইবে।” এই কথা সেই সময়ে এক রমণীর কাণে গেল।  
সেই রমণীও প্রোটেষ্ট্যান্ট, তাঁহার প্রাতঃ আরলণ্ডে ছিল।  
নগরপাল যথাস্থিতি আলাপের পর যখন গমন করেন,  
ডাক্তারও তাঁহার সম্মানসম্মত উপর হইতে বয়সের নীচে  
নামিয়া আসেন সে সময়ে খালী কিন্তু উপরের ঘরেই পড়িয়া  
থাকে। তিনি আবার কিরিয়া আসিয়া খালী গইয়া বাত্রা  
করিলেন। ১৫৫৮ খৃষ্টাব্দে ৭ই অক্টোবর ডব্লিন্‌ নগরে আসিয়া  
নার্সিংবুর্গে প্রধান রাজকর্মচারীগণ তাঁহাকে অত্যাচার  
করিয়া রুম্মমধ্যে লইয়া গেলেন। এখানে রাজ্যের সকল  
প্রধান লোক উপস্থিত হইলেন। ডাক্তার উচ্চৈঃস্বরে বক্তৃতা

করিয়া তাঁহার আসিবার কারণ সকলকেই জানাইলেন। এইবার রাজ্যের অধুমতিপত্র সকলকে দেখাইতে হইবে। তিনি রাজ্যের সহকারী প্রতিনিধির হাতে খলিচী অর্পণ করিলেন। প্রতিনিধি তাঁহার কাগ্যখানকে রাজ্যের অধুমতিপত্র বাহির করিয়া পাঠ করিতে বলিলেন। খলি বোলা হইল, তাহাতে রাজ্যের আদেশনাই, কতকগুলি তাল আর কতকগুলি কাঠি পাওয়া গেল। বিবন সমস্ত। ডাক্তার মহাশয়ের বাখা ঘুরিয়া গেল। সকলে অবাক। আবার ডাক্তার অধুমতি লইতে কিলিলেন, কিন্তু ইংলণ্ডে অধুমতি গইবার পরই রাষ্ট্রের সূচ্য হইল। এইরূপে আরলণ্ডের প্রোটেষ্ট্যান্ট অধ্যাহতি পাইলেন।

প্রোটেষ্টান্ট বালভে গেলে প্রধানতঃ লুথরের মতাবলম্বী বুঝার বটে, কিন্তু সকল স্থানের প্রোটেষ্টান্ট লুথরের মত মানেন না।

কেনিভানগরে কালবিন্ নামে একজন বিখ্যাত খুটান অধ্যাপক গোপের বিরুদ্ধে যে মত প্রচার করেন, তাইজলও ফ্রান্স, ইটলও প্রভৃতি স্থানের অনেক প্রোটেষ্টান্ট সেই কালবিনের মত অবলম্বন করেন। তাহার কালবিনিষ্ট নামেও খ্যাত। ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে এই মতাবলম্বী লোকেরা ফ্রান্সে প্রবল হইরাছিল। ফরাসীদেশের রোমান ক্যাথলিকেরা বিজ্ঞপ্তি করিয়া তাঁহাদিগকে হিউগোনট (Huguenot) বলিয়া ডাকিতেন, তাহাতে ফ্রান্সের প্রোটেষ্ট্যান্টেরা হিউগোনট নামে প্রসিদ্ধ হয়। ইটলও কালবিনিষ্ট খুটানেরাও রাণী মেরীর উৎপাতে বেক্রম কষ্ট পাইরাছিল, তাহা লিখিয়া শেষ করা যায় না। ১৫৬১ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডেরও এলিজাবেথ ইংরাজসম্রাট পাঠাইরা ইটলও কালবিনিষ্টদিগের গোপতর খুটানদিগের অভ্যাসের হইতে উদ্ধার করিলেন।

ইংলণ্ড, ইটলও, আরলণ্ড, ডেনমার্ক, সুইডেন, সুইজারলণ্ড, জর্জি, এমন কি রোমানোভেরও কোন কোন স্থানে সমাজসংস্কার হইরাছিল বটে, কিন্তু তখনও ফ্রান্সের বিবন গোলাবোম চলিতেছিল। ফরাসীরাঙ্গণের উৎপাদনে কত শত ধর্মাত্মা প্রোটেষ্টান্ট নিহত হইরাছিল, তাহার ইয়ত্তা নাই। শেষে ১৫৭২ খৃষ্টাব্দের ২৪এ আগষ্ট আসিল। সেইদিন খুটানসম্প্রদেয় কি ভয়ানক হর্দিন! সমগ্র সিগারী-কিড্রোনের ইতিহাস পাঠ করিয়াও যে খুটান-জন্ম বিচলিত হয় নাই, বোধ হয় এই একদিনের ইতিহাস পাঠ করিলে তাঁহার প্রত্যেক নিরা কন্সপাচিত হইবে। মানব কিরূপে শিখাচ হয়, ধর্মোত্তমতা কি ভয়ঙ্কর, সাম্প্রদায়িক পক্ষপাত

মানবসম্প্রদেয় কিরূপ অসহিষ্ণু। তাহা এই একদিনের ইতিহাসে অতি স্পষ্ট চিত্রিত। তখনকার সভ্যসম্প্রদেয় রাজধানী ফ্রান্সে এই একদিনে সত্তরহাজার প্রোটেষ্টান্ট খুটান অতি নিষ্ঠুর অভ্যাসে নিহত হয়। তখন ২২ চাপল ফ্রান্সের অধিপতি। তাঁহার ভগিনীর সহিত নেভারের রাজার বিবাহ হইবে। শত শত উচ্চপদস্থ প্রোটেষ্টান্ট খুটান পারিস-নগরে উপস্থিত। ঘরে ঘরে আনোদের ঘোড় বহিতেছে। কিন্তু একি হইল! মুহূর্ত্ত মধ্যে প্রতিঘরে হাঙ্গার উঠিল। প্রোটেষ্টান্ট-অধুরাসিগী ফরাসীরাঙ্গণতলিনী বিবাহের পূর্বেই বিব প্ররোপে নিহত হইলেন। হুট রোমান ক্যাথলিকেরা ফরাসীরাঙ্গণের আদেশে নোনেনাগতি কোলমের ঘরে অকস্মাৎ প্রবেশ করিয়া অতি নীচ ভাবে সেই বীরপুরুষের প্রাণবধ করিলেন, তাঁহার পুত্রেই শত্রুতা বহুবিধ করিয়া বাতায়ন হইতে সর্বসম্বন্ধে রাজসম্প্রদেয় কেঁদিয়া দিলেন। তাঁহার হুত রাজমাতা ও রাজার নিকট প্রেরিত হইল। এইবার হত্যাকারীরা প্রকৃত শিখাচরণ ধারণ করিল। নররক্তে তাঁহাদের সর্বপরি রঞ্জিত হইল! ঘরে ঘরে আর্জনাৎ, মর্মভেদী রোদন-নিদান উঠিল। উচ্চ-পদস্থ শত শত সামন্ত, শত শত সম্ভ্রান্তব্যক্তি হত্যাকারীগণের ভীষণ আঘাতে প্রাণত্যাগ করিতে লাগিলেন! অনাথ প্রোটেষ্টান্টদিগকে রক্ষা করে, এমন কোন লোক উপস্থিত নাই! পারিসনগরীর প্রত্যেক রাজসম্প্রদেয় প্রকৃতই রক্ত নদী বহিতে লাগিল। বালক বালিকা, যুবক যুবতী, বৃদ্ধ বর্ধিষী আজ কাহারও নিত্য নাই। সেই ভয়ঙ্কর দৃশ্য দৃষ্টকৈ দেখিয়া কোন কোন ভুক্তভোগী খুটান লিখিয়াছেন, “বাহ্য দেখিলাম, নয়ন যেন সে নরকের দৃশ্য আর না দেখে। মানব যে এত নিষ্ঠুর এমন রক্তশিখাচ হইতে পারে, তাহা হুর্কল মানবজন্মের ধারণা করিতেও অক্ষম।—দেখিয়াছি হত্যাকারীর ভীষণ আঘাতে পিতা মুহূর্ত্তমধ্যে শারিত, পতি বিপক্ষের বন্ধনে আবদ্ধ। সেই পিতার ও পতির সম্বন্ধে অবলা সত্যসমীকৈ ধরিয়া হৃদয়ের বলাৎকার করিতেছে। মাতার সম্বন্ধে তাঁহার একমাত্র জন্মের ধন তত্তপারী শিশু পর্যন্ত কত শত বিনষ্ট হইতেছে। হৃদয়ে কোন হৃদয়ী রমণীর স্তনভেদ করিয়া ও তাকাক উল্লস করিয়া পা ধরিয়া রাজসম্প্রদেয় টানিয়া গইরা বাইতেছে। হৃদয়গণের পদাঘাতে কত কত গর্ভবতী নারীর গর্ভপাত হইরাছে। কেহ আসন্ন-মৃত্যুকালে একঘেরা মিল চাহিতেছে; সেই সময় কোন নির্দিষ্ট ব্যক্তি আসিরা তাহার মুখে আশ্রয় করিতেছে। অধির হাত-সিগারে, অধির হুইটা পা নাই, কাহারও নাক কাণ কাটা পড়িয়াছে। এমন প্রকৃত দৃশ্য

মার্সাধ তুলিয়াছি। বাক্য সত্য বলিয়া পরিচয় দেয়, তাহারিগকে শতধিক। এই কি সভ্যজগতের চিত্র।" (১)

অতি অল্প সময়ের মধ্যেই এত ব্যাপন সংবাদ পোপের নিকট পৌছিল। পোপের কি মত আমল। রোমের নগরী উজ্জল আলোকমালার ভূষিত হইল। যের যের নৃত্য গীত গুলিতে লাগিল। মহামতি পোপ ঘোষণা করিলেন, "আজ হোৎসবের দিন। আমাদের বিপক্ষবাদী বিধর্মী (প্রোটেষ্ট্যান্ট) গণ নিহত হইরাছে। ইহা অপেক্ষা আর সুখের সংবাদ কি হইতে পারে। আমার অধীনে যে বেথানে আজ, এত উৎসবে আমোদ প্রমোদ করিতে তুলিবেন না।" পোপের মহাতিবেক উৎসব হইল। খৃষ্টান জগতে এই দিন "সেন্টবার্ণলমিউস ডে" (St. Bartholomew's day) নামে প্রসিদ্ধ। জর্জেরা ইহাকে (Bluthoziet) অর্থাৎ কধির-বিবাহ বলিয়া থাকেন।

পারিসের নগরীর মত ফ্রান্সের সর্বত্রই অনেক দিন ধরিয়া প্রোটেষ্ট্যান্ট খৃষ্টানদিগের উপর ঐরূপ অত্যাচার চলিয়াছিল। শেষে ফরাসীরা চতুর্দশ শতাব্দীর রাজত্বকালে আরও ভীষণ আকার ধারণ করিল। সে উৎপীড়নের কথা লিখিয়া ব্যস্ত করা যায় না। (২) এই সময়ের শত শত প্রোটেষ্ট্যান্ট গুলিত্যবে দেশ ছাড়িয়া ভিন্নরাজ্যে গিয়া তবে আশ্রয় করিতে পারিয়াছিল। এখন ফরাসীরা সর্বত্রই প্রোটেষ্ট্যান্টের বাস, আর সে অত্যাচার নাই।

১৭০৫ খৃষ্টাব্দে দিনেমাররাজের সাহায্যে জিগেনবল্গ (Ziegenbalg) ও প্লু (Plutebau) নামে দুখের মতাবলম্বী দুইজন খৃষ্টান ভারতে প্রোটেষ্ট্যান্টমত প্রচার করিতে আসেন। উত্তরেই মহাশক্ত ছিলেন। জিগেনবল্গই তামিলভাষার বাইবেল অনুবাদে প্রবৃত্ত হন। ভারতে বহু ভাষার বাইবেলের অনুবাদ হইরাছে, তন্মধ্যে উহাই সর্বপ্রথম অনুবাদ। তাঁহার অন্ততম সহচর শুল্জ (Schultze) ১৭২৫ খৃষ্টাব্দে হিন্দুস্থানী ভাষার বাইবেল প্রচার করেন। ইহাদের সঙ্গে রাজাজ, কডেলুগ, তজোর প্রভৃতি নানাব্যক্তির লগ্নের মত প্রচারিত হইরাছিল এবং কয়েক নীচাভিত্তিক ভাষার নিকট খৃষ্টীয়ধর্ম দীক্ষিত হয়। কিন্তু তখনও বঙ্গদেশে খৃষ্টানধর্ম প্রচলিত হয় নাই। এখানকার নবাবদিগের ভয়ে প্রথমে কেহ ধর্মপ্রচার করিতে পারে

নাই। বঙ্গদেশে ইংরাজ কোম্পানির হস্তগত হইলে পরে, তাঁহারাও প্রথমে কোন খৃষ্টীয় ধর্মপ্রচারকে এদেশে প্রবেশ করিতে দেন নাই। কোম্পানীর রাজত্ব নিরম ছিল, কোন যুরোপীয় কোম্পানীর অধিকারের মধ্যে ধর্মপ্রচার করিতে পারিবে না, তাহাতে দেশীয়গণের মধ্যে আঘাত লাগিবে এবং অধিবাসীরা সকলে অসন্তুষ্ট হইলে রাজ্য-বিস্তার অনিষ্ট হইতে পারে।

১৭২৪ খৃষ্টাব্দে বাল্লাল-মুদ্রাবস্ত্রের প্রবর্তক কেরিসাহেব এদেশে খৃষ্টীয় ধর্মপ্রচার করিতে আসেন, তিনি অসাধারণ অধ্যবসায় ও সচিবৃত্তান্তে অনেক বিপদ আপদ সহ করিয়া সফলভাবে থাকিয়া অসত্য লোকদিগকে গুলিত্যবে খৃষ্টানধর্ম দীক্ষিত করিয়াছিলেন, কিন্তু প্রকৃতভাবে কোম্পানীর রাজ্যে স্থান পান নাই। শেষে (তৎকালের) ওলন্দাজ-শক্তির স্রীরামপুরে তিনি আশ্রয় প্রাপ্ত হন। এই স্রীরামপুরে বাসমান ও ওয়ার্ড নামে বিখ্যাত পণ্ডিতের আসিয়া ভারতের নানাতারাবিধ কেরিসাহেবের সচিত মিলিত হন। এই স্রীরামপুরে উক্ত বাপ্টিষ্ট প্রোটেষ্ট্যান্টদিগের উৎসাহ গুণে প্রথম বাল্লাল-মুদ্রাবস্ত্র স্থাপিত হয়। এইখানে ১৮০০ খৃষ্টাব্দে ১৮ই মার্চ তারিখে ওয়ার্ডসাহেব নিজের হাতে সর্বপ্রথম বাল্লাল অক্ষর সাজাইয়া ছিলেন, ঐ দিনেই সন্ধ্যাকালে কেরিসাহেব বাইবেলের বঙ্গভাষার প্রথম পৃষ্ঠার ছাপা ভ্রমসংশোধনের জন্ত হাতে পাইয়াছিলেন।

ইহাদের উৎসাহেই ১৮০১ খৃষ্টাব্দে জুলাই মাসে রামব্রহ্ম রচিত "প্রতাপাদিত্য-চরিত্র" মুদ্রিত হয়, তাহা বঙ্গসাহিত্যের প্রথম মুদ্রিত পুস্তক বলিয়া বিশেষ আদরপ্রিয়। সত্য কথা বলিতে কি, উপরোক্ত তিনজন মিসনরী যে উদ্দেশ্যে এদেশে আসিয়া ছিলেন, তাহা সফল হইক বা না হইক, কিন্তু বাল্লালভাষা ও বাল্লাল মুদ্রাবস্ত্র তাঁহাদের নিকট চিরকণ্ঠে আবদ্ধ। [মুদ্রাবস্ত্র দেখ।]

১৮১৩ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগবর্ণমেন্ট খৃষ্টীয় ধর্মপ্রচারকদিগের উপর সয় হইলেন। এতদিন পরে মিসনরীরা বঙ্গ ধর্মপ্রচার করিবার অধিকার পাইলেন। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে মিডলটন নামে একব্যক্তি সর্বপ্রথম বিদগ্ধ হইয়া আসিলেন। মিসনরীগণের অধ্যবসায় গুণে অল্পদিন মধ্যেই অনেক নীচশ্রেণীর বাল্লালী খৃষ্টান ধর্ম গ্রহণ করিলেন। শেষে খৃষ্টান মহিলাগণ শিক্ষার জন্য অনেক সম্মতব্যক্তির পুছে প্রবেশ করিয়া খৃষ্টীয় আলোক বিস্তরণ করিতে লাগিলেন, অনেক বাল্লালী আপনাদের প্রকৃত জাতীয়তা হারাইলেন। ক্রমে উচ্চশিক্ষার যোগ্য হইল। বঙ্গের সাহেব লিখিয়াছেন, "এ উচ্চ শিক্ষালাভ

(১) Comber's History of the perisian Massacre of St. Bartholomew; Clark's Looking-glass for persecutions প্রভৃতি গ্রন্থে দেখ।

(২) Lewis de Enarolles' Memoirs of the persecutions of the Protestants in France দেখ।



করিয়া আর, বকু একটী কেহ খুঁটান হইতে চার না। খুঁটানী-  
তাব অনেকের, কিন্তু বর্ণে অধিকাংশই নাতিক।”

১৮৮১ সালের গগনার ভারতে ১১১১০ জন প্রোটেইটোর  
বাস, উল্লেখ্য ইংলণ্ডসমাজের অধীন ৩৫৩১৩, ফটলওসমাজের  
অধীন ২০০০৪, সুখরের মতাবলম্বী ২২৫৭৭, এবং গগন  
প্রোটেইট ১০৭৮৮৬।

## গ

গ, গকার, তৃতীয় ব্যঞ্জনবর্ণ। ইহার উচ্চারণস্থান কণ্ঠ।  
(অনুত্ববিসর্জনীরান্যে কণ্ঠঃ। শিকা) ইহার আভ্যন্তর প্রবৃত্ত  
কিছামূল স্পর্শ এবং বাহ্য প্রবৃত্ত সংসার ন্যায়বোধ। গকার  
অল্পপ্রাণ বর্ণের মধ্যে গণিত। মাতৃকাক্রান্তে দক্ষিণ মণিবন্ধে  
ইহার শ্রাস করিতে হয়। বঙ্গাক্ষরে ইহার লিখনপ্রণালী  
তত্ত্বমতে এই প্রকার—গকারে সক্ষমত তিনটী রেখা  
থাকে, একটা অধোগত বক্ররেখা, এই রেখার উর্দ্ধমিত  
অগ্রভাগে যোগ করিয়া ডানদিকে আর একটা রেখা সরল-  
ভাবে টানিতে হয়, এই সরল রেখার দক্ষিণাংশ হইতে অধো-  
দিকে একটা সরলরেখা টানিয়া পরে সমান ভাবে উর্দ্ধমিকে  
প্রথম সরলরেখার উপর দিয়া উন্নত করিতে হয়। বর্তমান  
সময়ে গকারেও একটা মাত্রা দেওয়া হইয়া থাকে, কিন্তু তত্ত্ব  
তাহার কোন উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। ইহার প্রথম  
রেখার অধিষ্ঠাত্রী লক্ষ্মী এবং তৃতীয়টির অধিষ্ঠাত্রী ব্রহ্ম  
ঈশ্বর। গকারকে বাড়ানী কুহুমের শ্রাস রক্তবর্ণা, চতুর্বাহ,  
রক্তবস্ত্রধারিণী ও রক্তালঙ্কারে পরিশোভিতা ব্রহ্মাণীর শ্রাস  
ধান করিতে হয়। ইহার নাম গো, গৌরী, গৌরব, গঙ্গা,  
গণেশ, গোকুলেশ্বর, শাকী, গঙ্গাক্ষক, গাথা গঙ্ঘর্ষ, সর্গগ,  
স্বতি, সর্গসিদ্ধি, প্রভা, ধূমা, বিজাথা, শিবদর্শন, বিশ্বাস্তা, গো,  
বালবন্ধ, ত্রিলোচন, পীত, সরস্বতী, বিভা, ভোগিনী, নন্দন,  
ধর্ম, ভোগবতী, জয়র, জ্ঞান, আলঙ্কার, লব। (বর্ণাভিধান)

তাত্ত্বিকমতে জ্বরে যে বাদশদল পদ্ম আছে, তাহার  
তৃতীয় দলে গকার অবস্থিত। কাব্যাদির প্রথমে গকার  
থাকিলে রচয়িতার আকাঙ্ক্ষা বুঝি হয়। কিন্তু অপর কোন  
ব্যঞ্জনের সহিত যুক্ত হইলে বিপরীত বল হয়। “কঃ খো  
গোবন্ত লক্ষী” “সংযুক্ত তেহ ন তাং সুখতরঙ্গপটুর্বিভাস-  
যোগঃ।” (বৃত্তরসাকরচীকা।)

গ (কী) গৈ-ক। ১ পীত। (পুং) ২ গণেশ। ৩ গঙ্ঘর্ষ।  
৪ একটা গঙ্ঘর্ষ।

“তকরকো গকারত লকারো লগুরেকতঃ।” (হরিশংকরী)

৫ কর্ণোপপদে গাবাক্তর উত্তর (গাপোটক। পা ৩২৮)  
স্বাভাসারে টক প্রত্যয় হইয়া যে গ লক্ষ্য উৎপন্ন হয়, তাহার  
অর্থ গমনকর্তা, গঙ্গা, ইহা ভিন লিখেই ব্যবহৃত হয়। বধা—  
গামগঃ, জবগা, কণ্ঠগঃ।

“হৃদগাতিঃ পুরতে বিপ্রাঃ কণ্ঠগাতিঃ কৃষিগঃ।

বৈজ্ঞানিকিঃ প্রাণিতাতিঃ শূদ্রাঃ পৃষ্ঠাতিঃ কৃতঃ।” (মহাভাষ্য)  
গইরা (গভীর শব্দ) গভীর।

গুকার (পুং) গ-ব্রহ্মণে কারঃ। গ ব্রহ্মপদার্থ।

গগন (কী) গচ্ছত্যগ্নিন্ গয়-মুচ্চ গচ্ছত্যাদেশঃ। (গমের্ষক।

উৎ ২৭৭) ১ আকাশ। ইহার পর্যায়—বহি, ধ্ব, আগ,  
পৃথিবী, তু, স্বরভূ, অধ্বা, সগর, সমুদ্র, অধ্বর। (নিষক্ট)  
[অপর পর্যায় আকাশ শব্দে উচ্যে।] ইহার গুণ শব্দ,  
ব্যাপকত্ব, হ্রিস্বত্ব, অনাস্রা, অনালম্ব, আশ্রাতরমুত, অব্যক্ত,  
আধিকারিতা।

“প্রেক্ষিত্যন্তে গগনগতরো নুনমাবর্জ্যদৃষ্টীয়েকং।”

(নেষদূত ৪৮ পূর্ব)

গগন শব্দের নকার পদ্যও হইয়া থাকে। অনেকের মতে  
মুচ্চ ব্যক্তি গকার স্বীকার করেন, বাস্তবিক গকার হইবে না।  
কিন্তু আচার্য্যমঞ্জরীর “খগগণো গগণো পরিব্রাজতে।” এই  
শ্লোকে পদ্যের প্রমাণ পাওয়া যায়।

২ শূভ। ৩ লগাপেকার দশম রাশি।

গগ(ণ)নগতি (ত্রি) গগনে গতিবৃত্ত বহত্রী। ১ আকাশগামী,  
বাহার আকাশে গমন করে। (পুং) ২ দেবতা। ৩ সূর্য্যাদি-  
গ্রহ। (কী) গগনে গতিঃ ৭৩২। ৪ আকাশ গমন।

গগ(ণ)নচর (ত্রি) গগনে চরতি চর-টচ। ১ আকাশগামী,  
যে আকাশপথে গমন করিতে পারে।

“বৃত্তকিত্তো গগনচরেশ্বরতদা।” (ভারত ১২৮ অঃ)

গগ(ণ)নধ্বজ (পুং) গগনে গগনত বা ধ্বজইব। ১ মেঘ।  
(কারাবলী) ২ সূর্য্য। (হেমচন্দ্র)

গগ(ণ)নপ্রিয় (পুং) দৈত্যবিশেষ। “প্রহ্লাদোহম্মলিরঃ কুন্তঃ  
সংহ্লাদো গগনপ্রিয়ঃ।” (হরিশংকর ৪২ অঃ)

গগনফুল (কী) অলৌক পদার্থ, বাহার সভা নাট, আকাশকুসুম।  
“আনিব তুলিয়ে গগনফুল, এটেক ফুলের লটেক ফুল।”

(কবিকল্প চণ্ডী)

গগ(ণ)ন-বিহারিন্ (ত্রি) গগনে বিহর্তুং লীলং বত বি-ভৃগুনি।  
১ যে আকাশপথে বিচরণ করে। (পুং) ২ খেচর।

গগ(ণ)নমণ্ডল (কী) গগনত মণ্ডলং ৭৩২। আকাশমণ্ডল।  
মতোমণ্ডল।

গগ(ণ)নসদৃশ (ত্রি) গগন সৌভাগ্য গচ্ছতি গগন-সদৃশ-কিপ্।



১ আকাশগঙ্গা। (পুং) ২ সূর্য্যাদিগ্রহ। “নালন্দা বৃদ্ধতা বা যুদি গগনসদাঃ জগৎকালে নরাশাং।” (অভিকালকার।)

৩ দেবতা। “বিস্মেরান্ গগনসদঃ করোত্যামুনি।” (মাঘ)

গগ(গ)নসিদ্ধ (স্ত্রী) গগনত সিদ্ধঃ ৩৩৭। মন্দাকিনী।

“গগনসিদ্ধকেনপটলজালাস্তরত।” (কাণবরী।)

গগ(গ)নাক্রমা (স্ত্রী) গগনাগতা অক্রমা। দিবাক্রমা, অঙ্গরা।

গগনাদিলৌহ (স্ত্রী) ঔষধবিশেষ। গগন (অত্র), হরীতকী, আমলকী, বহেড়া, লোহ, কুটজ, ঝুঁঠ, শিপুন, মরিচ, পায়া, গন্ধক, বিব, সোহাগা, সাতিকার, দারুচিনি, এলাচ, তেজপত্র, বক, জোরা, রুক্ষজোরা, টহাদের প্রত্যেক চূর্ণ সমভাগে লইয়া বত পরিমাণ হটবে, তাহার অর্দ্ধ চিতাচূর্ণ মিলাইবে, ইহাকে গগনাদিলৌহ বলে। দুই তোলা মাত্রায় মধুর সহিত সেহন করিলে সোমরোগ ও মূত্রাভিসার ভাল হয়।

(রসেন্সসারসংগ্রহ)

গগনাদিবটী (স্ত্রী) ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—

গগন (অত্র), রসসিন্দুর, অত্র, মুণ্ডলৌহ, তীক্ষ্ণলৌহ, স্বর্ণমাক্ক, গন্ধক ও পারদ মিলাইয়া বটুমধুর কাখে পেষণ করিবে। বাসক, ত্রাফা ও ভূমিকুম্মাও ইহাদের প্রত্যেকের রসে এক একান্ন মর্দন করিবে। অর্দ্ধতোলাপরিমিত বটী প্রস্তুত করিতে হয়। ইহাকে গগনাদিবটী বলে। দ্রুত ও মধুর সহিত সেবন করিলে কঠিন বাত, পিত্তরোগ, ক্ষর, শ্রম, মদ, বক্ষ, শোথ, দাও ও তৃক্ষা বিনষ্ট হয়। (রসেন্সসার)

গগনাদ্বগ (পুং) গগনাদ্বর্গা গচ্ছতি গম-ড। সূর্য্য। (হেমং)

গগনাস্থ (স্ত্রী) গগনস্তাশু ৩৩৭। দিব্যোদক, মেঘনিঃসৃত জল, চালিত কথার বৃষ্টির জল বলে। ইহার গুণ ত্রিদোষহর, বলকর রসায়ন, রক্ষোহর, শীতল, আফ্রোদিসক, জ্বর, দাহ ও বিষনাশক। বৃষ্টির জলের স্বাভাবিক এই সকল গুণ থাকিলেও অপবিত্র স্থানে বা অপবিত্র পাত্রের পতিত হয় বলিয়া সেট জল পান ও সেট জলে স্নান অভিশ্রম অহিতকর ও অব্যবহার্য। পাত্রের দোষ গুণ অজুসারে কলেরও দোষ বা গুণ হইয়া থাকে। (সুশ্রুত সূত্র ৪৫ অঃ)

গগনোচর (পুং) গগনে চরতি চর-ট (চরঃ)। পা ৩২। ১৬)

“অসুখ সমাস”। ১ দেবতা। ২ সূর্য্যাদিগ্রহ। ৩ রাশিচক্র।

(জি) ৪ গগনচারী, বাহারী গগনপথে গমন করে।

“সুশ্রুত কথিতে মাত্রা কারণে গগনোচরঃ।” (ভারত ১২৭। ১৫)

জীলিঙ্গে টাপ হয়।

গগনোদ্যম (পুং) গগনে উদ্যম ইব। মঙ্গলগ্রহ। (হারাবলী)

গগরী (গগরী শব্দ) বড় বড়, বৃহৎ কলসী।

গগ্ৰ (স্ত্রী) বাক্য। (নিষ্কটু)।

গগ্ৰ (পুং) হাস।

গগ্ৰক, প্রসিদ্ধ কবি কেশবের গুণ ও একজন কবি।

গগ্ৰকা (স্ত্রী) গগা স্বার্থে কন্-টাপ আকারত ব্রুবৎ (অতাবিত পুংস্বাচ্চ। পা ৩। ৪৮) গগা।

গগ্ৰহরি, তত্ত্বদীপিকা নামে আনন্দলহরীর চীকার।

গগ্ৰা (স্ত্রী) গম্যতে ব্রক্ষণদমনয়া গম্-গন্ (গম্যদ্ব্যোঃ। উপ্

১। ২২) নিষট্, মতে গচ্ছ-তীতি গম-গন্-টাপ্। ১ স্বনাম প্রসিদ্ধ

নদী ও তদধিষ্ঠাত্রী দেবী। ইহার পর্যায়—বিষ্ণুপদী, জলুতনয়া সুরনিরগা, ভাগীরথী, ত্রিপথগা, ত্রিপ্রোভাঃ, তীক্ষ্ণা, অর্ধাতীর্থ, তীর্থরাজ, ত্রিপ্রদীর্ঘিকা, কুমারসু, সরিষা, সিদ্ধাপগা, স্বর্ণাপগা, স্বরাপগা, স্বাপগা, ঋষিকল্প, হৈমবতী, স্ববাপী, হরশেখরা, সুরাপগা, ধর্মজয়ী, সুখা, জলু-কন্ডা, গান্ধিনী, রুদ্রশেখরা, নন্দিনী, অলকনন্দা, সিতসিদ্ধ, অধ্বগা, উগ্রশেখরা, শিখসিদ্ধ, স্বর্ণসরিষা, মন্দাকিনী, জলধী, পুণ্যা, সমুদ্রভাগা, স্বনদী, সুরদীর্ঘিকা, সুরনদী, স্বধুনী, জোঠা, জলুসুতা, তীক্ষ্ণজলনী, শুভ্রা, শৈলেন্দ্রনা, ভাবনয়া। বৈষ্ণবকরাজনিষট্ মতে ইহার জলের গুণ শীতল, বাহ, বৃদ্ধ, অত্যন্ত রুচিকর, পথা, পবিত্র, পান্যনাশক, তৃক্ষা ও মোহনাশক, দীপন এবং প্রজ্ঞাবৃদ্ধিকারী। (রাজনিং)

গঙ্গা অতি প্রাচীন পুণ্যসলিলা নদী, হিন্দুগণের দৃঢ় বিশ্বাস যে পৃথিবীর সকলতীর্থ হইতে গঙ্গা প্রধাম, গঙ্গার মৃত্যু হইলে মহাব্য হইতে নিকটইজাত কীট পর্য্যন্তও মুক্তি লাভ করিতে পারে। অথ্যেদে (১০। ৭৫। ৫), কাত্যায়ন শ্রোতহৃত্তে, শতপথ-ব্রাহ্মণ প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থে গঙ্গা নামের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। পুরাণ, উপপুরাণ, ইতিহাস প্রভৃতি প্রায় সকল প্রাচীন গ্রন্থেই গঙ্গার বিবরণ অসম্বিত্ত লিখিত আছে। বাস্কীকিরামায়ণের মতে গঙ্গা হিমালয়ের কন্ডা, সুষ্মকৃতনয়া মনোরমা বা মেনার গাত্রে ইহার উৎপত্তি হয়। দেবগণ কোন কার্যাবশতঃ হিমালয়ের নিকট হইতে ইহাকে তিকা করিয়া লইয়াছিলেন (১)। তদবধি ইনি ব্রহ্মার কমণ্ডলুতে বাস করিতে লাগিলেন। এদিকে হুবুঁত সগরতনয়গণ মতামুনি কপিলের শাপে ভস্মীভূত হইলে সগরবংশীর রাজগণ গঙ্গাকে পৃথিবীতে আনিবার বৃত্ত করিতে লাগিলেন। কিন্তু অনেক দিন পরে সগরবংশীর ভগীরথ মন্ত্রীগণের উপরে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া প্রথমে ব্রহ্মার তপস্তা করেন। তাঁহার

(১) কৃত্তিবাসী রায়চরণের মতে দেবগণ শিবের সহিত বিবাহ বিতে গঙ্গাকে লইয়া যান। গাবাপী দেবতা গঙ্গাকে দেখিতে না পাইয়া বাপ বেশ, তাহারে গঙ্গা জলধরী হইয়াছেন।

কঠোর তপতায় হাজার বৎসরের পর শিভার সন্ধ্যা হইল। কমলযোনি সমস্ত দেবগণের সহিত তপস্বীর নিকটে উপস্থিত হইলেন। তপস্বীর শিভারকে আপনায় অভিপ্রায় জানাইলেন। তপস্বীর অভিপ্রায় গঙ্গা পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইলে তাঁহার পূর্বপুরুষগণ সন্তুষ্ট হইতে পারেন, ব্রহ্মা তাঁহার কোন একটা উপায় করিয়া দেন। ব্রহ্মা স্বীকার করিলেন বটে, কিন্তু তপস্বীর তপতায় অবসান হইল না। গঙ্গা বর্ষ হইতে ধরাভূমি পতিত হইলে পৃথিবী তাহার বেগ ধারণ করিতে পারিবে না, স্রুতরাং গঙ্গাধারণ করিবার জন্য আবার মহাদেবের তপত্যা করিতে হইল। \* আন্তর্যামের আরাধনার মহারাজকে অধিক কষ্ট করিতে হইল না। একবৎসরের মধ্যেই তপস্বীর তপতায় সন্ধ্যা হইয়া ভূতপতি বর দিতে উপস্থিত হইলেন, এবং তপস্বীর আপনায় অভিপ্রায় জানাইলে তিনি গঙ্গাধারণ করিতে বন্দোবস্ত করিলেন। গঙ্গা মনে মনে ভাবিলেন, ভাল হইয়াছে, এইবার ভোলানাথ আমার হাতে জন্ম হইবেন, আমি এত জোরে পড়িব যে, ভোলানাথের সহিত পৃথিবী ভেদ করিয়া পাতালে চলিয়া যাইব। মহাদেব গঙ্গার আন্তরিক ভাব জানিতে পারিয়া পূর্ব হইতেই সাবধান হইলেন। যথাসময়ে গঙ্গা বর্ষ হইতে শিবের মাথার উপরে পতিত হইল। শিবের অসাধারণ কোশলে স্রোতস্বতীকে তাঁহার মাথার জটামধ্যেই ধাকিতে হইল, কোনপ্রকারেই বাহির হইতে পারিল না। তপস্বীর গঙ্গাকে দেখিতে না পাইয়া পুনর্বার তপত্যা করিতে লাগিলেন, তাঁহার তপতায় সন্ধ্যা হইয়া ভূতপতি গঙ্গাকে পরিত্যাগ করিলে বিন্দু-সরোবরে পতিত হইল। বিন্দুসর হইতে গঙ্গার সাতটা স্রোত বাহির হয়। হ্রাদিনী, পাবনী ও নলিনী নামক তিনটা পূর্বদিকে, বজ্র, নীতা ও সিদ্ধনামক অপর তিনটা পশ্চিম-দিকে, গ্রাম, পর্বত, বন, উপবন প্রভৃতি ভাসাইয়া চলিয়া গেল, এবং অপরটা তপস্বীর-প্রদর্শিত পথে গমন করিল। উহারই ভাগীরথী নাম হইয়াছে। ভাগীরথী বাইরা সাগরে পতিত হইলে ভাস্কর্য্যভূত সগরতনয়েরা পবিত্র হইয়া স্বর্গে চলিয়া গেলেন। তপস্বীর অতীর্ণি হইল।

( রামায়ণ আদিকাণ্ড ৪২, ৪৩, ৪৪ সর্গ )

গঙ্গার একটি নাম বিষ্ণুদ্বী। এই নাম হইতে হউক অথবা অপর কোন কারণেই হউক অনেকের বিশ্বাস যে, গঙ্গা বৈষ্ণবদ্বীপী তপস্বীর বিষ্ণু পা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। কিন্তু

\* স্রোতস্বতীর মতে, গঙ্গাকে ধারণ করিবার জন্য বহুজন মহাদেবের আরাধনা করেন।

বিষ্ণুপুরাণ পাঠে জানা যায় যে, আকাশমণ্ডলে এককোটি অবলম্বন করিয়া সমস্ত জ্যোতির্মণ্ডল অবস্থান করে, সেই জ্যোতির্মণ্ডলে যেরূপ অবস্থিত, পৌরাণিকগণ ইহাকেই বিষ্ণু তৃতীয় পদ বলিয়া বর্ণনা করিয়া থাকেন। যেরূপ হইতে বৃষ্টি হয় এবং তাহাতেই গঙ্গার উৎপত্তি হইয়াছে। (১) গঙ্গার আর একটা নাম জাহ্নবী, রামায়ণ ও বিষ্ণুপুরাণে ইহার কারণ এইরূপ লিখিত হইয়াছে। মহারাজ তপস্বীর মধ্যে চড়িয়া অগ্রে অগ্রে চলিতে লাগিলেন। স্রোতস্বতী গঙ্গাও গ্রাম, নগর, বন, উপবন প্রভৃতি ভাসাইয়া প্রবলবেগে তাঁহার অঙ্গগমন করিতে আরম্ভ করিলেন। মহানুভবী জন্ম আপনায় আশ্রমে বলিয়া একটা বস্তুর আয়োজন করিতেছিলেন, গঙ্গার জলে তাঁহার বস্ত্র-বাট ভাসিয়া গেল, বস্ত্র বিয় হইল, মূনি কিন্তু নড়িলেন না। জন্ম চট্টরা উঠিয়া গঙ্গাকে জন্ম করিতে চিত্তা করিলেন। ভাবিয়া চিন্তিয়া পরিশেষে যোগবলে গঙ্গাকে পান করিয়া ফেলিলেন। দেবতা, গন্ধর্ব্ব, মনুষ্য প্রভৃতি সকলেই বিস্ময়গত হইল। গঙ্গার অভাবে কি গতি হইবে ভাবিয়া সকলেই চিন্তাকুল হইয়া উঠিল, পরে মুনিকে অনেক অমূল্য-বিনয় করার জন্ম, কর্ণধর, বারী গঙ্গাকে পরিত্যাগ করিলেন, ইহা হইতেই গঙ্গার নাম জাহ্নবী বা জন্মস্রোত হইয়াছে। ( রামায়ণ ১৪৩ সঃ ) দেবীভাগবতে একস্থানে লিখিত আছে— লক্ষ্মী, সরস্বতী ও গঙ্গা তিনজনেই নারায়ণের পত্নী, তিনজনেই বৈষ্ণব নারায়ণের নিকট অবস্থান করিতেন। একদিন গঙ্গা সোণস্রুকে বার বার নারায়ণের প্রতি কটাক্ষপাত করেন, নারায়ণও তাহা দেখিয়া একটু হাসিয়াছিলেন, কিন্তু সরস্বতী তাহাতে বড়ই চট্টরা গেলেন। রাণী নারায়ণকে উত্তম-মধ্যম চাই একা কথা শুনাইরা দিলেন। নারায়ণ আর কিছু না বলিয়া বাহিরে আসিলেন। এদিকে সরস্বতী ও গঙ্গার মহাকলহ চলিতে লাগিল। পদ্মা মধ্যস্থ হইয়া মিটাইতে গেলেন, তাহাতে বিপরীত হইল। সরস্বতী পদ্মা কেই প্রথমে খাপ দিলেন, “তুমি নদীরূপ ধারণ করিয়া পাণীর আশ্রয়ে মর্ত্যলোকে গমন কর।” গঙ্গাও আর হির ধাকিতে পারিলেন না, তিনিও বলিলেন, “পদ্মে! ও যেমন বিন্দুকে পদ্মালোকে খাপ দিয়াছে, উহাকেও সেইরূপে নদীরূপে মর্ত্যলোকে গিয়া পাপরাশি গ্রহণ করিতে হইবে।” সরস্বতীও

(১) “এবে চ সর্বজ্যোতিষি জ্যোতিষ্যভ্যুদিতো বিষ্ণু।

যে যেনু সত্যতা বৃষ্টি কুটুম্বপাং য় পৌষদ্বী।.....

এবমেতৎ পদং কিসোদ্বীতীরনবলম্বকম্।

ভক্তঃ প্রবর্ততে ব্রহ্ম সর্গপীপহরা সরিং।

গঙ্গা যোগদ্বীপীনাং অঙ্গলোপকপিত্বা।” (বিষ্ণু ৭৮ অঃ।)

ক্লেশ হইয়া গজাকে বলিলেন, “তোকেও ঐরূপ কল্যাণ করিতে হইবে।” এই সময় নারায়ণ আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তিনিও কহিলেন, “বাও! দৈবত্ববিপাকে তোমরা ভারতে নদী হও। দেব, রক্ষি! তোমার পূর্ণ অংশ বৈকুণ্ঠে থাকিবে, অর্দ্ধাংশ ধর্মধ্বজ রাজার গৃহে অব্যবসিকভাবে কল্যাণে জন্মগ্রহণ করিবে, তাহাই পরে তুলসী নামে বিখ্যাত হইবে। অপর অংশে পদ্মাবতী নদী নামে অবতীর্ণ হও। গঙ্গা তুমিও বিশ্বপাবনী সরিৎরূপে অবতীর্ণ হও, তদীয় অর্ধ অংশে আর্য্যনা করিয়া তোমার গহীর বাইবে। সেখানে আমার অংশ সমুদ্র এবং আমার অংশের অংশ হইতে উদ্ভূত শাস্ত্রসূত্র তোমার পতি হইবে।” (দেবীতাঃ ২২০) [ভীষ্ম দেখ।]

মহাত্মার তীর দানধর্মের মতে গঙ্গার গর্ভ হইতে ১৫০ হাত পর্য্যন্তকে গঙ্গাতীর বলে। প্রাণ কঠাগত অর্থাৎ অর্ধাভাবে ক্ষুধা-তৃষ্ণার কাতর হইলেও এই স্থানে বসিয়া তাহার দান গ্রহণ করিবে না। (১) গঙ্গার তীর হইতে ২ ক্রোশ পর্য্যন্তকে ক্ষেত্র বলে। গঙ্গাক্ষেত্রে বসিয়া দান, জপ বা হোম করিলে অসীম ফল হয়। (২) কোন পুরাণের মতে তাত্ত্বিকের কৃষ্ণচতুর্দশী তিথিতে গঙ্গাজল বস্তুর পর্য্যন্ত প্রাবৃত হয়, তাহাকে গর্ভ ও তাহার পরভাগকে তীর বলে। (৩) গঙ্গার উদ্দেশ্যে গমন করিলে পারদায়া, পরজ্বাধরণ, পরজ্বাহ প্রভৃতি পাপ বিনষ্ট হয়। গঙ্গার দর্শন করিলে জ্ঞান, ঐশ্বর্য্য, আয়ু, প্রভিষ্ঠা ও সম্মান প্রভৃতি লাভ হয়। গঙ্গাজল স্পর্শ করিলে ব্রহ্মহত্যা, গোহত্যা, গুরুহত্যা প্রভৃতি সমস্ত পাপ হইতে মুক্তি হইয়া থাকে। শত শত অকাঁচ্য করিয়া যদি গঙ্গার অবগাহন কর, তাহা হইলেও গঙ্গার জলে সমস্ত পাপরাশি ধোত হয়। সিংহ দোখতে পাইলে মুগগণ যে প্রকার ভয়ে বিহ্বল হইয়া পলায়ন করে, সেই প্রকার গঙ্গাঘাননিরত ব্যক্তিকে দোষেরা বমকঙ্করেরাও পলায়ন করিয়া থাকে; তাহার আর বমভর থাকে না। গঙ্গাতে অজ্ঞানে দান করিলে সকল পাপ নষ্ট হয়, জ্ঞানপূর্ব্বক দানে মুক্তি হইয়া থাকে। শ্রবণা নক্ষত্রযুক্ত বাঘশী, পূর্বাষাঢ় অষ্টমী ও অর্দ্ধা-নক্ষত্রযুক্ত চতুর্দশী তিথিতে গঙ্গাঘান প্রাপ্ত। বৈশাখ, কাশিক ও মাঘ মাসের পূর্ণিমা, মাঘ মাসের অমাবস্যা, কৃষ্ণ-পক্ষীয় অষ্টমী তিথিতে গঙ্গাঘান করিলে বিত্তের ফল হয়।

(১) “অথ ন প্রতিপূর্ণায় প্রাণৈঃ কঠগতৈঃ।

সর্গহতশতং বাবং গর্ভতীরমুচ্যতে।”

(২) “তীরস্য পশ্চাদ্ভাগে পরিভ্রা ক্রোশমুচ্যতে।” (কাণ)

(৩) “ভাষ্করকচুর্দশী বাবদ্বিতীয়া জলম্।

ভাব্য গর্ভং বিদ্যাদীর্ঘং তদুর্ধ্বং তীরমুচ্যতে।” (হানুমান)

চন্দ্রগ্রহণ, সূর্য্যগ্রহণ ও ব্যতীর্ণিতে গঙ্গাঘান করিলে সমস্ত জপ ফল হয়। (ব্রহ্মপুরাণ।) গঙ্গাভুক্তিকা বাধার পারণ করিলে সূর্য্য হইতেও অধিক তেজশালী হইতে পারে। (অগ্নিপুরাণ।) গঙ্গার কোমল পূর্ণ্যকাঁচের অমুষ্ঠান করিলে তাহার সহস্র গুণ ফল হইয়া থাকে। অন্ন, গো, বর্ষ, রথ, অশ্ব ও হস্তীদান করিলে যে ফল হয়, গঙ্গাজল দানে তাহার শতগুণ ফল হইয়া থাকে। গাণ্ডুয়মাত্র গঙ্গাজল পান করিলে অশ্বমেধযজ্ঞের ফল হয়, ব্রহ্মলক্ষ্যে পান করিলে মুক্তি হইয়া থাকে। কে মজ্জা সপ্তরাত্র অথবা তিনরাত্রি মাত্র গঙ্গাতীরে বাস করে, তাহাকে আর নরকযাতনা অমুভব করিতে হয় না। তপস্তা, ব্রহ্মচর্য্য, যজ্ঞ ও দান করিয়া যে গুণ লাভ হয় না, কেবল গঙ্গাতীরে বাস করিলেই সর্বজন প্রার্থনার মুক্তিতে করা বাইতে পারে। (ব্রহ্মপুরাণ।) বাইট হাজার বিঘ সর্ব্ববাই গঙ্গাকে বেটন করিয়া রক্ষিত। অতঃপর অষ্ট পাপকর্ম্মরত ব্যক্তি গঙ্গাতীরে উপস্থিত হইলে তাহার চিত্তকে কাম, ক্রোধ, মোহ, প্রভৃতি রিপুদ্বারা পরিপূর্ণ করিয়া তোলে, তাহাকে গঙ্গাঘান করিতে দেয় না। (ভবিষ্য।) মাতৃবিক্রম, পিতৃবিক্রম হইতেও গঙ্গার দান গ্রহণ করা নিষিদ্ধ, গঙ্গাজল হইয়া কখনও দান গ্রহণ করিবে না। (মাৎসর্য্য।) বাহার গঙ্গা হইতে অপর তীরে অধিক ভক্তি, যে গঙ্গাকে তত ভক্তি করে না, তাহাকে দাক্ষিণ্য নরকযাতনা অমুভব করিতে হয়। (ভবিষ্য।) জ্ঞানপূর্ব্বক গঙ্গার গর্ভে মৃত্যু হইলে মুক্তি ও অজ্ঞানে মৃত্যুতে বর্গলাভ হয়। মজ্জার কথা দূরে থাক, ক্রীমি, কীট ও পতঙ্গ প্রভৃতি যে কোন জন্তর গঙ্গার মৃত্যু হয় এবং যে সকল বৃক্ষগণ কুল তালিয়া গঙ্গার পতিত হয়, তাহাদেরও পরম পতি হইয়া থাকে। (ভবিষ্য।) বাহার অর্দ্ধ শরীর মৃত্যুসময়ে গঙ্গাজলে নিমগ্ন থাকে, তাহারও পুন-রীক জন্ম হয় না, ব্রহ্মসামুদ্র্য্য প্রাপ্তি হয়। (জান্দ।) মজ্জার যে কর্ম্মখানি আশ্রয় গঙ্গাজলে থাকে, তত হাজার বৎসর তাহার ব্রহ্মলোক বাস হয়। এই কারণে এদেশীয় লোকেরা মৃত ব্যক্তির অস্থি গঙ্গার নিক্ষেপ করিয়া থাকেন। (কৌর্ষ।)

বাহার বেশ, রোম ও নখাদিও গঙ্গাজলে নিক্ষেপ হয়, তাহার সন্মতি হইয়া থাকে। কালীক্ষেত্রে গঙ্গায়াত্ৰিয়া অতি সুন্দররূপে বর্ণিত আছে। তাহার মতে বর্ষ, বর্ষা, পাতালে বত বত ভীর্ণ আছে, সকল ভীর্ণ হইতেই গঙ্গাতীরে প্রদান, এমন কোন পদার্থই নাই, বাহার সহিত গঙ্গার উপমা বা উপমেয় তুল্য হইতে পারে। সমস্ত বস্তু নিক্ষেপ করিয়া যে ফল হয়, এক গঙ্গার দর্শনেই তাহার শতগুণ ফল হয়। এমন কোন পাপ নাই, বাহা গঙ্গাজল স্পর্শমাত্রে বিনষ্ট হয়।

এমন কোন অতীত স্মৃতি বাল সন্ধ্যায়ের পূর্ব না হয়।  
শৌচ, আচমন, স্নেহ, নির্মলা, মনোবর্ষণ, গাভরবর্ষণ, ক্রীড়া,  
দামপ্রহণ, অতীত, অতীতের তীক্ষ্ণতা মনোবর্ষণ, বিষ্ণু, মৃত-  
পরিচয় ও মৃত্যুর এই ১০টা কাজ গলায় করিতে নিষিদ্ধ।

কোন পুণ্যের মতে বৈশাখবাসের তৃতীয়া তিথিতে ব্রহ্ম-  
লোক হইতে হিমালয়ে গঙ্গার অবতরণ হয়। ব্রহ্মপুত্রের  
মতে কৈলাশবাসের তৃতীয়া তিথিতে মনোবর্ষণে গঙ্গা  
হিমালয় হইতে ভূমিতে পতিত হয়। [ তীর্থ ও দান প্রভৃতি  
শব্দে বিশেষ উল্লেখ। ]

পৌরানিকমতে বিষ্ণু, গঙ্গা ও প্রাণবৈক্য প্রভৃতির  
একটি বিতিকাল নিম্নপত হইয়াছে, আত্মিক বিন্দুপনের  
বিধান সেই নিম্নপত সময় অতীত হইলেই বিষ্ণু, গঙ্গা প্রভৃতি  
ধর্মাত্ম পুরিত্যাগ করিয়া দেবলোকে চলিয়া যাইবেন,  
লোকের দুর্দশার একশেষ হইবে। দেবীতাপস্বতের মতে,  
কলির পাঁচহাজার বৎসর অতীত হইলে গঙ্গা, সরস্বতী ও  
পদ্মাবতীর শাপমোচন হইবে, ইহারা নিজস্ব গুণ করিয়া  
বিষ্ণুলোকে চলিয়া যাইবেন। ইহা ছাড়া বিষ্ণু আরও  
একটি অজুমাতি আছে যে, ইহারা বিষ্ণুলোকে যাইবার সময়  
কালী ও বৃন্দাবন তির অপর সকল তীর্থও লইয়া যাইবেন। (১)

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের মতে সরস্বতীর শাপে গঙ্গার বৈষ্ণু  
পরিচয় করিয়া তারিতে আসা নিম্নপত হইলে তিনি কীদারা  
আত্মল হইয়া বৈষ্ণুপতিকে শাপমোচনের কাল নির্ণয়  
করিতে অজুমাতি করেন। বিষ্ণু তাঁহাকে অভিশপ্ত করিয়া  
দেখিয়া বলিলেন,

“অতঃ প্রভৃতি দেবেশি। কলে: পক্ষসংগ্রহকম্।

“বর্ষ বিহিত্তে তারত্যা: শাপেন তারতে ভুবি।”

দেবেশি। আল হইতে কলির পাঁচহাজার বৎসর  
পর্যন্ত সরস্বতীর শাপে মর্ত্যলোকে তারতবর্ষে তোমার  
অবস্থিতি হইবে, তাহার পরেই আবার আবার নিকট  
আসিতে পারিবে।” এই প্রকারে অপর অপর পুণ্যেও  
গঙ্গার হিত সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে। ইহাতে  
আপাততঃ বোধ হয় যে, বর্তমান কলির পাঁচহাজার বৎসর  
পর্যন্তই গঙ্গার হিত, তাহার পরে আর সন্ধ্যা থাকিবে না।  
বরাহপুরাণে লিখিত আছে যে—

“পৃথিবী সন্ধ্যা হীমা ভবিষ্যত্যন্তিমো কনৌ।”

(১) “কলে: পক্ষসংগ্রহকম্ বর্ষ বিহিত্তে তারতে।

অতঃ প্রভৃতি দেবেশি। কলে: পক্ষসংগ্রহকম্ বর্ষ বিহিত্তে তারতে।

বিনি সন্ধ্যা ভবিষ্যত্যন্তিমো কনৌ।

বিনি সন্ধ্যা ভবিষ্যত্যন্তিমো কনৌ।

অতঃ প্রভৃতি দেবেশি। কলে: পক্ষসংগ্রহকম্ বর্ষ বিহিত্তে তারতে।  
গঙ্গা থাকিবে না। আত্মিক বিন্দুপনের পতিতগণ  
বরাহপুরাণের মতেও অতীত পুণ্যের মতেও এক-  
কাকার কলির অতীত কলিতে গঙ্গা চলিয়া যাইবে, বর্তমান  
কলিতে “মহা, এইরূপ বীমাংসা করেন।” বাক্যবিশেষও  
বলেই যে, প্রাণের পূর্বে তরানক একটি পূর্বা উত্তিবে,  
তাহার ভেদে পৃথিবীর সমস্ত জল শুকাইয়া যাইবে, পৃথিবীতে  
সদ্য নদী কিছুই থাকিবে না।

কলির অতীত প্রাচীন কবি ভূতবাস পতিত নানা  
পুরাণ ও উপপুরাণাদির মত সকলই করিয়া গঙ্গার বিষয়ে  
এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন—দ্বিতীয়মন্ডল তদীয় মতেও সুখে  
পূর্বপুত্রগণের হৃদয়িত্তি করিয়া গঙ্গাকে ভূতলে আনিতে চেষ্টা  
করেন। তদীয় সর্বপ্রথম ইচ্ছার আরাধনা করেন। বাইট  
হাজার বৎসর পরে ইহা তাঁহার প্রতি সফল হয়। তদীয়থকে  
বর দিতে উপস্থিত হইলে তদীয় আপনার অভিপ্রায়  
জানাইলেন। সহস্রলোচন তাহাকে মহাদেবের আরাধনা  
করিতে উপদেশ দেন। তদীয় ইচ্ছার উপদেশে কৈলাস-  
পর্বতে বাইরা মহাদেবের উপাসনা করেন। মনোহার বৎসর  
পরে শিব সন্তুষ্ট হইয়া তদীয়থকে বলিলেন, “বৎস তদীয়থ।  
আমি তোমার প্রার্থনা হইবে না, আমার করে ভূমি, গঙ্গাকে  
আনিতে পারিবে, গোলকপতি বিষ্ণুর উপাসনা কর।”  
তদীয়থ শিবের আদেশে গোলকে বাইরা তপস্বী করিতে  
লাগিলেন, এক্ষণে তদীয়থকে আর অধিক কষ্ট পাইতে হইল  
না, চলি বৎসর তপস্তার পরেই বিষ্ণুকে দেখিতে পাইলেন।  
বিষ্ণু বর দিতে উপস্থিত হইলে তদীয়থ আপনার অভিপ্রায়  
জানাইলেন। বিষ্ণু বলিলেন, “বৎস! গঙ্গা ব্রহ্মলোকে, আমি  
তাঁহার হৃদয়িত্তি জানি না।” তদীয়থ এইবার নির্যাস হইয়া  
কীদারা কলিলেন, তাহাতে বিষ্ণুর হৃদয় গলিয়া গেল। তিনি  
তদীয়থকে লইয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন। ব্রহ্মলোকে  
বাইবার পূর্বেই বারা করিয়া ব্রহ্মলোকের সমস্ত জল হরণ  
করিলেন। ব্রহ্মলোকের মদ মদী এমন কি জলের কমলীটী  
পরাভূত অগম্য হইল। বিষ্ণু ব্রহ্মলোকে উপস্থিত হইলে ব্রহ্মা  
তাঁহাকে পাঁচ দিক জল আনিতে পেলেন, কিন্তু কোথাও  
জল পাঠিলেন না। কমলবোমি লজ্জায় অধোবন হইয়া  
ভাবিতে লাগিলেন, শৈব-কবচকু মখে গঙ্গা আছে মনে  
পড়িল; ব্রহ্মা সেই গঙ্গাকে বিষ্ণুকে পূজা করিলেন। বিষ্ণু  
তদীয়থের হৃদয়ে একটি কলি বিন্দু বলিলেন, “ভূমি আগে  
আমাকে পূজা বাজাইয়া চলিয়া যাক, গঙ্গা তোমার অধঃপন  
করিলে।” তদীয়থ কীদারা তাহাতে কলি হইবে, দেখিয়া

রাজ্য তদীয়থকে একখানি রথ বিলেন। দিলীপকুমার সেই  
রথপ্রদত্ত রথে চড়িয়া শম্ব বাজাটো চাপতে লাগিলেন,  
পদ্মাও প্রবলবেগে তাঁহার অনুগমন করিলেন। অপর  
বর্ণনা পূর্বে যে রাবারের যতনী দেখান হইয়াছে, আর  
তাহারই সমান। কতিবাসের মতে স্রমেক হইতে গঙ্গার  
চারিটা শাখা বাহির হয়, যথা, জয়া, বেতা, ও অলকানন্দী।  
ইহাদের মধ্যে বহু পূর্বসাগরে, বেতা পশ্চিমসাগরে ও জয়া  
উত্তরসাগরে মিলিত হয়। অলকানন্দা ভারতের দিকে  
আগমন করেন। গঙ্গা কৈলাসপর্বতে আসিলে তাহার একটা  
শাখা পাতালে চলিয়া যায়, তাহার নাম ভোগবতী। পরে  
হর্দ্বার প্রভৃতি স্থান অতিক্রম করিয়া সরযুতী ও যমুনার  
সহিত মিলিত হয়, ইহাকে জিম্বেরী বলে, এই স্থানেই  
প্রয়াগতীর্থ। ইহার পরে কাশ্মীর নিকট দিয়া বাইতে  
ছিলেম, সেই স্থানে কাশ্মিনাথ পাঁচকোণ ছুড়িয়া একটা  
গতিরেখা দেন, গঙ্গা তথায় এক রাজি বাস করিয়া ছিলেন।  
ইহার পরে জম্মুনির আশ্রম, মুনির পেট হইতে মুক্ত হইয়া  
গঙ্গা সেই স্থানে উত্তরবাহিনী হন। জাহ্নবী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বেশকণ  
অতিক্রম করিয়া গোড়ের নিকটে উপস্থিত হন। তথা  
হইতে পদ্ম নামে একজন মুনি গঙ্গাকে পূর্বমুখে গইয়া যান।  
সেই নদীর নাম হইল পদ্মা বা পদ্মাবতী। গঙ্গার শাপে ইহার  
তীরে মৃত্যু হইলে মুক্তি হয় না। ইহার পরে ভৈরব ও  
অজয়নদের সহিত মিশিয়া ইন্দ্রেশ্বর, মেতুতগা, নদীরা,  
সপ্তগ্রাম, আকনা ও মাকেন অতিক্রম করিয়া খড়বহের ঘাটে  
আসিয়া উপস্থিত হন। তাহার কিছু দূর পরেই গঙ্গা  
খতমুখী হন। ( কতিবাসী রামায়ণ—আম্বিকাও )

গঙ্গাভক্ততরঙ্গিনীর মতে গঙ্গা গোড়ের নিকট পৌছিলে  
শম্বাতুর তদীয়থের রূপ ধরিয়া গঙ্গা ও তদীয়থকে তুলাইয়া  
পূর্বদিকে লইয়া যান, কিন্তু কিছু দূর গমন করিলে তদীয়থ  
জানিতে পারিয়া আবার গঙ্গাকে ফিরাইয়া আনিয়া গোড়  
হইতে দক্ষিণে লইয়া যান। গঙ্গা পূর্বমুখে পদ্মাকে রাখিয়া  
আগেন।

ঐখনকার ভৌগোলিকাবগের মতে গঙ্গা-নদী হিমালয়  
পর্বত হইতে উদ্ভূত। হিমালয়ের যে স্থানে সাহেবদিগের শিমলা  
নগর আছে, তাহার দক্ষিণপূর্বে ইহার উৎপত্তিস্থান, উহা  
গড়মাল রাজ্যের অন্তর্গত। অক্ষা° ৩৪° ৫০' ৪" উঃ ও দ্রাঘি°  
৭১° ৬' ৩০" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। বরকে আশ্রিত সেই স্থানকে  
সিদ্ধোত্তরী বলে। গঙ্গোত্তরী সমুদ্রতল হইতে ১২০০ হস্ত উচ্চ।  
সেই চিরতুষারবর্তিত বৃহৎ বাতের চতুর্দিকে প্রবল  
কণ্ড ও ভূতিকাণ্ড অংশ দক্ষল বিস্তৃত হইয়া বহির্ভূত।

উহার বিস্তার অর্ধকোণ হইবে। এই খণ্ড পর্বতের  
উপরভাগ হইতে ক্রমশঃ অবতরণ করিয়া আসিয়া একটা  
গহবরে পড়িয়াছে, সেই গহবর হইতে বলাকুম্বিতে অবতরণ  
করিয়াছেন। ইহাকেই গোগুখী বা গঙ্গোত্তরী বলে।

এই স্থান হইতে ৭৭৮ কোণ পথ ভ্রমণ করিয়া গঙ্গা  
বঙ্গোপসাগরে মিলিত হইয়াছে। তুষারময়ী গঙ্গোত্তরী  
নিকট গঙ্গার বিস্তার ১৮ হাতের অধিক নহে। তথায় জল  
এক হাতেরও কম। ক্রমশঃ নিয়ে আসিতে আসিতে সমভ্রাজ  
নদী মিলিত হওয়ার তাহার আরতন ক্রমশঃ বর্ধিত হইয়াছে।  
উত্তরপশ্চিম হইতে জাহ্নবী ও তাহার পরঃ অলকানন্দা।  
এই সময়ে দেবপ্রয়াগ নামক তীর্থ। তথা হইতে দক্ষিণ-  
পশ্চিমে করিবার। করিবার হইতে হেরাচন, শাহরামপুর,  
মজফরনগর ও বুলন্দসহর হইয়া করকাবাদে রামগঙ্গা  
নামক নদী আসিয়া ইহার সহিত মিলিত হইয়াছে।  
গঙ্গার উৎপত্তিস্থান হইতে ৩৩৪ কোণ দূরে আলাহাবাদে  
প্রয়াগতীর্থ। এই স্থানে যমুনা আসিয়া গঙ্গার পড়িয়াছে।  
এই ৩৩৪ কোণপথ গঙ্গা সর্পিণ্ডভাবে আসিয়া প্রয়াগতীর্থে  
বিশাল বিস্তৃত আকার ধারণ করিয়াছে। প্রয়াগ হইতে  
বারাণসী হইয়া বেহারে আসিলে প্রথমতঃ শোণ নদী ও  
পরে গণ্ডকী ও কোশী (কৌশিকী) নদী ইহাকে পতিত  
হইয়াছে। তাহার পর রাজমহল হইয়া প্রাচীন গোড়-  
নগরের তথাবিশেষ বিধৌত করিয়া পূর্বমুখে চলিয়াছে।  
রাজমহলের ১০ কোণ পূর্বে ইহার একটা শাখা বাহির  
হইয়া মুর্শিদাবাদ, বরমপুর, নদীয়া, কালনা, হুগলি, চন্দন-  
নগর ও কলিকাতা হইয়া পশ্চিমদক্ষিণমুখে বঙ্গোপসাগরে  
মিলিত হইয়াছে। এই শাখাই গঙ্গা বা তদীয়থী নামে  
উক্ত হইয়া থাকে। যুল নদী সঙ্গমস্থান হইতে পদ্মা নাম  
ধারণ করিয়া পাবনা ও গোয়ালন্দ হইয়া গিয়াছে। গোয়াল-  
ন্দের নিকট ব্রহ্মপুত্রের যমুনা নামক শাখা আসিয়া ইহাতে  
পতিত হইয়াছে। তাহার পর যুল ব্রহ্মপুত্রের সহিত মিলিত  
হইয়া মেঘনা নামে অতিহিত হইয়া নোরাখালির নিকট সাগরে  
মিলিত হইয়াছে। ইংরেজেরা যুলনদীকে (Ganges) গুয়েন্স  
ও কলিকাতার নিকট দিয়া যে শাখা গিয়াছে, তাহাকে হুগলি  
নদী বলিয়া থাকেন। মোহানা হইতে ৬৩০ কোণ দূরে যমুনা,  
৩০০ কোণদূরে যমুনা (যম্বরা), ২৪১ কোণদূরে গোমতী,  
২০২০ কোণ দূরে শোণ, ২২৪ কোণ দূরে গণ্ডকী ১৮৮৪০  
কোণ দূরে রামগঙ্গা ১৬২ কোণদূরে কোশী (কৌশিকী) ১২০  
কোণদূরে মহানদী, ১০ কোণদূরে কর্ণমানা, ১১৪ কোণ  
দূরে কোশটী বা যমুনা ৪০ কোণদূরে যুলকরকা, ২৭ কোণ

১. পূর্ব হে পথ বিহীন গিরাজ, তাহার পার্শ্ব প্রবেশগুলি  
সময়িক উন্মোচন। পলিবিমিষ্ট পল্লব অশঙ্কুলে অগাহিত  
হইল। কবিক উন্মোচন বসিবে। অথচ অস্তিত্ব নবীর তার



এবং বড়ার ঐক্য সঙ্গত ভাসাইয়া লোকের সর্জন্য করিয়া।  
রেল হইবার পূর্বে গঙ্গা দেশের বাণিজ্যের প্রধান স্রোত  
বহন করিত। রেল হইয়াও তাহা কিছু একেবারে বন্ধ হয়  
নাই। উত্তরপশ্চিমের পণ্যক্রম এই গঙ্গা পথেই মনুষ্যে বাইত।  
এখনও চাউল, জিন্স, সিমেন্ট প্রভৃতি প্রবাদি গঙ্গা বন্দে  
আসিয়া রেলের রপ্তানি হয়।

ইংরেজবিশেষ আমলে গঙ্গা হইতে অনেকগুলি খাল  
বাহির করা হইয়াছে, উহাদিগকে গঙ্গার খাল (Ganges  
canal) কহে। গঙ্গার খাল প্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত।  
উত্তর (Upper) ও নিম্ন (Lower)। গঙ্গা ও যমুনার মধ্যবর্তী  
প্রদেশকে দোয়ার (অভাবী) কহে। এই দোয়ারের  
পূর্ববর্তী প্রদেশে উত্তর খাল। ১৮৩৭-৩৮ খৃষ্টাব্দে এই  
দোয়ারে ভরানক হুর্তিক হয়। তাহাতে প্রজাণোৎপাদক  
বিশেষ ক্ষতি হয়। তাহাতে বহুতরু প্রকৃতি ক্ষতিগ্রস্ত  
হয়, তাহাতে লোক কৃষিকার্যের জন্য প্রচুর জল পাইতে  
পারে, তাহার উপায় নির্ধারণ করিতে খালের কথা উঠে।  
মেঘে ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে হরিদ্বারের নিকট হইতে খাল কাটা  
আরম্ভ হইল। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে ৮ই এপ্রিল এই কার্য সম্পূর্ণ  
হয়। হরিদ্বারের উত্তর পশ্চিমদিকে গঙ্গা হইতে বাহির  
হইয়া এই খাল শাহরামপুর, মজফফরনগর দিরা মন করিয়া  
কতেগড়ের নিকট একটি শাখা বাহির করিয়া তাহার পর  
পশ্চিমবর্তী হইয়া নিরাটে গিয়াছে। বেগমগড়ের  
নিকট দক্ষিণপূর্বাভিমুখে বুলন্দশহর ও আলিগড় হইয়া  
অকবরাবাদে আসিয়া এইটা শাখা বিভক্ত হইয়াছে।  
একটা এতাবা ও অন্যটা কানপুরে গিয়াছে। এই খালের  
দৈর্ঘ্য ২২২।০ ক্রোম। ইহাতে ২ কোটি ৮৬ লক্ষ ৮৪ হাজার  
টাক খরচ হইয়াছে। এই খাল সম্পূর্ণ হইলে ইঞ্জিনিয়ার  
কটল সাহেবের সম্মানার্থ তোপ হইয়াছিল।

দ্বিতীয় বা দক্ষিণ গঙ্গার খালও উপরোক্ত খালটির বিস্তার  
রাজ। আলিগড় জেলার প্রান্তে অক্ষা° ২৭° ৩৭' উঃ ও  
দ্রাঘিঃ ৭৮° ১৮' পূঃ রাজবাট ষ্টেশন হইতে হইকোশ ক্ষত্রে  
এই খাল বাহির হইয়াছে। এই খাল নাওয়ারী নামক  
স্থানে কালীন্দী ও ইটার পশ্চিম ইশাল নামক স্থান দিয়া  
সোণালপুর, কানপুর, শাখা ও জেলা নামক স্থানে এতাবা  
শাখা মিলিত হইয়াছে। তাহার পর মেথোরাবাদ পার  
হইয়া দক্ষিণপূর্বে ইষ্ট ইন্ডিয়া রেলের সহিত মধ্যপ্রদেশে  
দিল্লী কানপুর জেলার দক্ষিণে বিকট্রা ও তপ্তীপুর হইয়া  
যমুনার পশ্চিম হইয়াছে।

একবারে শোণ ও গঙ্গার মধ্যে কয়েকটি খাল আছে।

কলিকাতা হইতে পূর্বাভিমুখে একটি খাল গিয়াছে। এই  
সকল খাল হইতে বিশেষ উপকার হইয়াছে। যে যে স্থানে  
পূর্বে জলাভায়ে পতিত ভূমি ছিল, খালের ভায়ে তাহাতে  
বেশ কৃষিকার্যের সুবিধা হইয়াছে। সুই মা হইলেও  
খালের জল কৃষিকার্যে চলিতে থাকে।

গঙ্গার সাহায্য এই প্রকার ক্রমশই বাড়িয়াছে। এক  
গঙ্গা হইতে বড় লোকের বে জীবনোপায় হইতেছে, তাহার  
সীমা নাই। জগতের কোন নদীর তীরে এত ভীষণ নাই।

বেথামে আসিয়া গঙ্গা সাগরে মিলিত হন, তাহারই নাম  
গঙ্গাসাগরসঙ্গম। অতি প্রাচীনকাল হইতে এই সঙ্গম  
হিন্দুজাতির অতি পবিত্র তীর্থস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ। (ভারত  
অঃ, হরিবংশ ১৬৮ অঃ) কিন্তু পূর্বকালে এই সাগর-  
সঙ্গম কোথায় ছিল, তাহা লইয়াই গোল। ভূতত্ত্ববিদ  
পণ্ডিতেরা অনুমান করেন, একসময়ে সাগরের প্রোঙ্ক রাজ-  
মহল অবধি প্রবাহিত হইত, এরূপস্থলে বীকার করিতে  
হয়, এখনকার প্রায় কেবলতঃ ক্রোশ উত্তরে সাগরসঙ্গম ছিল,  
২৪ পরগণা, নদীয়া, বশোর, বর্ধমান প্রভৃতি জেলা তখন নদী  
গর্ভে অবস্থিত ছিল। মহাত্ম্যে তীর্থবাঞ্ছনকার্য্যে  
লিপিত আছে—

"কৌশিকীতীর্থে (অর্থাৎ গঙ্গা ও কৌশিন্দীর সঙ্গমে)  
রাজা যুধিষ্ঠির উপস্থিত হইয়া অনুক্রমে সমস্ত আরতনে স্রমণ  
করিতে লাগিলেন। তাহারই পর পক্ষান্ত নদীযুক্ত গঙ্গা-  
সাগরসঙ্গম। সাগরের তীরে কলিজরোশ।" (বনপর্ব ১১৩ অঃ)

মধুবংশে মধুর দিগ্বিজয়বর্ণনা পাঠ করিলে বোধ হয়  
তৎকালে বঙ্গ দেশের পশ্চিমভাগে গঙ্গা প্রবাহিত ছিল, এবং  
ইহার মধ্যে বড় বড় দ্বীপ ছিল। (মধু ৪৩৪—৩৬)

সপ্তম শতাব্দে হিউএনসাং কামরূপের প্রায় একশত ক্রোশ-  
দক্ষিণে সমতট নামক স্থানে আগমন করেন। তাহার বর্ণনামু-  
সারে এই স্থান বর্তমান ঢাকাজেলার উত্তরাংশ বলিয়া বোধ  
হয়। তাহার বর্ণনায় এই সমতট সাগরের তীরে অবস্থিত।

কাম্বোজের রাজতরঙ্গিনী পাঠে জানা যায়—যে জলিতা-  
দিত্য বধন গোড়ে আগমন করেন, তখন গোড়ের পরই  
পূর্ব সমুদ্র প্রবাহিত ছিল। (রাজতরঙ্গিনী ৫ম তরঙ্গ।)

উপরোক্ত প্রমাণ ও অনুমান দ্বারা যথেষ্ট হয় প্রত্নতত্ত্ব  
পূর্বে বঙ্গের অধিকাংশ সমুদ্রশাণী ছিল, সাগরসঙ্গমও  
অনেকটা উত্তরে ছিল।

যদুবালীরা এখন বাহাকে গঙ্গা বলিয়া থাকেন, তাহারই  
প্রকৃত নাম কালীন্দী। ভৌগোলিক দৃষ্টান্ত হইতেও গঙ্গা  
নদী, গির্জা—একটি শাখাসঙ্গম। ১০ শতাব্দীর মধ্যে গঙ্গা



হইতে এই শাখার উৎপত্তি। বর্তমান মানচিত্রে দেখা যায়, গোড়ের দক্ষিণ দিগা পূর্বদিকে গিয়া বেঙ্গলী গঙ্গা নাম ধারণ করিয়া শ্বেবে কীর্তিমালা নামে সাগরে মিলিত হইয়াছে, তাহাকেই প্রকৃত গঙ্গানদী বলিয়া বোধ হয়, এইজন্যই কৃত্তিবাস প্রকৃত বঙ্গীয় কবিগণ গঙ্গাকে গঙ্গার সহিত মিশাইয়া আবার গোড়নগরের নিকট হইতে দক্ষিণদিকে গঙ্গাকে টানিয়া আনিয়াছেন। এরূপ করিবার তাৎপৰ্য্য কি? বোধ হয়, পূর্বকালে এই গোড়নগরের দক্ষিণে সাগরসঙ্গম ছিল, পরে গঙ্গার ঘোড় ও সমুদ্র সরিয়া গঙ্গার মূল গঙ্গা হইতে অনেক শাখা বাহির হইয়া কতক দক্ষিণ ও পূর্বদিকে হয়। সমুদ্র সরিয়া যাওয়ার ইহার মধ্যে যে বিতীর্ণ ভূভাগ পড়িয়া গেল, তাহাতেই বিতীর্ণ গঙ্গার বদ্বীপের উৎপত্তি। বঙ্গের ভূভাগ হইল, তাহাও পূর্বে লিখিত হইয়াছে। এই অংশে গঙ্গার গতি প্রত্যাহই অল্প অল্প পরিবর্তন হইতেছে। ৫০ বর্ষ পূর্বে যেখান দিয়া গঙ্গা প্রবাহিত হইত, এখন সেখানে আরো জল নাই। কিছুদিন পূর্বে ঠিক যেখানে সাগরসঙ্গম ছিল, এখন সেখানে ভূভাগ।

২৪ পরগণার মধ্যে এইরূপ পরিবর্তন প্রত্যক্ষ দেখা যায়। এখন যে কালীঘাটে ক্ষত্রাকার আদিগঙ্গা প্রবাহিত, এক সময় সেই স্থান দিয়া প্রকৃতসলিলা বিতীর্ণ ভাগীরথী প্রবাহিত ছিল। এখনকার কালীঘাটের দক্ষিণে আর কিছুদূর গমন করিলে গঙ্গার গর্ভ তির আর কোন নিদর্শন নাই। কিন্তু হই শত বর্ষ পূর্বের সেই সকল স্থান দিয়া স্রোতবতী গঙ্গা প্রবাহিত ছিল। সাগরের সহিত এই গঙ্গার যোগ ছিল, বড় বড় নৌকা তাহার মধ্য দিয়া যাতায়াত করিত। তাহা বঙ্গীয় কবি কৃষ্ণাঙ্গের রায়মঙ্গলের নিরলিখিত কএকটি কবিতা পাঠ করিলেই জানিতে পারা যবে—

“গাঠের গাধার বত, বাহিতে বড়ই রত,

ছাড়াইল দুর্জয় মগরা ॥

গোজনা বাহিয়া ঢলে, কর্ণধার কুতূহলে,

ধামাই বেতাই কৈল পাছে।

সারি গার জুড়ি জুড়ি, কাকবীণ গজবতি,

ছাড়াইল বণিকের রাজে ॥

চীরাখোল পাছুআন, গঙ্গাধারার করি মান,

উপনীত হইল ছত্রোভাগ ॥

অমূলিক মহাবান, নাহি বার উপমান,

তথার বদিল বিদ্যনাথ ॥

বাঁধে বাঁধ জুনমুখ, বাহিয়া গঙ্গাধারার,

অঙ্গনপর করিল পশুভাণ ॥

সকলে কামানাকনি ভাবি বার ভগ্নমনি,

বড়ক্ষেত্র বাহিল আনন্দে ॥

বারাসতে উপনীত, হইয়া সাধু হরবিত,

পুজিল ঠাকুর মহানন্দে ॥

বাহিল হাহুড়ি করি, চালাইল সপ্ততরি,

খলটী করিল পাছু আন ॥

ভুই দ্বীপক্রমে ০ ০, বাহিয়া হরিবে ভিঙ্গা,

বালৈ কাড়া বরণ বিশাল ॥

সাধুবাটা পাছে করি, সূর্য্যপুত্র বাহে তরি,

চাপাইল বাকইপুরে আসি ॥

বিশেষ মহিমা বুকি, বিশালস্রী দেবী পুজি,

বাহে তরি সাধু ভগ্নরাশি ॥

মালকা রহিল দূর, বাহিয়া কল্যাণপুর.

কল্যাণমাধব প্রণবিল ॥

বাহিলেক বত গ্রাম, কি কাল করিয়া নাম,

বড়বহাটে উত্তরিল ॥” (রায়মঙ্গল ৪২৯)

কালীঘাটের কিছুদূর গিয়া আদিগঙ্গা অদৃষ্ট হইলেও

এখনও উক্ত স্থানবাসীগণ আপনাদিগকে গঙ্গাভীরবাসী বলিয়া পরিচয় দেন এবং গঙ্গাপর্জ কাটাইয়া এখন যে সকল মনোবন হইয়াছে, তাহার জলও গঙ্গাতুল্য পবিত্র ভাবিয়া পূজাদি সকল কার্যে ব্যবহার করেন। এখন আদিগঙ্গা অর্থাৎ বঙ্গদেশের প্রকৃত গঙ্গা সাগরে মিলিত নাই। এ আদিগঙ্গার এইরূপ অপূর্ণ পরিবর্তন দেখিয়া এলিট স্মার্ট রমুনন্দন লিখিয়াছেন— “প্রবাহনমো বিজ্ঞেভু অস্তঃসলিলবাহিষার দোষঃ। অস্তথা ইন্দ্রানীঃ গঙ্গারঃ সাগরগামিষাঃপতন্তঃ।” (প্রাগুক্তিতত্ত্ব)

এখন যেখানে গঙ্গার প্রবাহ নাই সেখানে গঙ্গা অস্তঃসলিলা এইরূপ স্বীকার করিলে কোম বোধ হয় না। না হইলে বর্তমান সময়ে গঙ্গার সাগর-গমন অসিদ্ধ হইয়া পড়ে।

৩ হিমালয়ের কড়া। ৪ নদী। “সপ্তগাং” সি’ কো’। ৬ শরীরস্থ ইড়া নাড়ী। “ইড়া ভগ্নবতী গঙ্গা পিঙ্গলা যমুনা নদী।” (হঠযোগপ্রদীপিকা ৩১১০)

গঙ্গাকা (স্রী) গঙ্গা এব গঙ্গা-বার্ধে কন্-টাঙ্গ আকারত বিকল্পেন হ্রস্বম্ (অভাবিতপুংকাত। পা ৭।৩৪৮) গঙ্গা।

গঙ্গাক্ষেত্র (স্রী) গঙ্গারঃ ক্ষেত্রঃ ৩৩৭। গঙ্গার ভীর হইতে উত্তরপার্শ্বে হইক্রোশ পর্যন্ত স্থান।

“ভীরাৎ পবুতিমাত্রঃ পরিঃ ক্ষেত্রমুচ্যতে।” (কল্পপু’)

গঙ্গাগোবিন্দসিংহ, পাইকপাড়া-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা ও প্রথম সম্রাট ওরাজ্যে যেইয়ের দেওয়ান। তাহার, পিতার নামকগোবিন্দ।

গঙ্গাগোবিন্দ উত্তররাষ্ট্রীয় কার্যসমাজে মাত্রগণ্য কুলীন রাজা লক্ষ্মীধরের বংশে জন্মগ্রহণ করেন (১)। তিনি ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দের পূর্বে জ্যোতিষাতা রাধাগোবিন্দসিংহের তলাতিবিক্ত হইয়া বঙ্গের নারৈব সুবাদার মহম্মদ রেজাখাঁর অধীনে কাছনগোর কার্য করিতেন। মহম্মদ রেজাখাঁ পদচ্যুত হইলে, গঙ্গাগোবিন্দেরও কর্ম বার। তিনি কলিকাতার আসিয়া কাঞ্চালভিত্তির আশায় অবস্থান করিতে থাকেন। ক্রমে তিনি গবর্ণর হেষ্টিংসের সুনয়নে পড়িলেন। অতি অল্পদিন মধ্যেই কার্যদক্ষতা ও চতুরতাগুণে হেষ্টিংসের সকল কার্যের দেওয়ান হইলেন। কেহ কেহ বলেন, কাস্তাবুর বড়ই গঙ্গাগোবিন্দ হেষ্টিংসের দেওয়ান হইয়াছিলেন।

দেওয়ান হইবার পর রাজস্ববিভাগের সমুদায় কর্মের ভার তাঁহার উপর পড়িল। দেশীয় সকল ব্যক্তির নিকটই তিনি উৎকোচ লইতেন এবং তাঁহার হস্তে বড়লাট হেষ্টিংসও বখেট উৎকোচ পাইতেন। ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে যে মাসে উৎকোচ লওয়া অপরাধে তাঁহার কর্ম বার। হেষ্টিংস ও বারওয়ারলের শত চেষ্টাতেও সেবার আর বহাল থাকিতে পারিলেন না।

কিন্তু শীঘ্রই তাঁহার ভাগ্য সুপ্রসন্ন হইল, মনুন সাহেবের মৃত্যুর পর হেষ্টিংসের একাধিপত্য বাড়িল। তিনি আবার ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে ৮ই নবেম্বর গঙ্গাগোবিন্দকে দেওয়ানের পদে নিযুক্ত করিলেন। এবার আর গঙ্গাগোবিন্দকে পার কে? দেশের শত শত জমিদার, শত শত তালুকদার ও জমিদারের নারৈব গোমস্তা নজর লইয়া কলকাতায় সর্ব্বদাই তাঁহার নিকট হওয়ারমান থাকিতেন। তখন এমন দশখালা বন্দোবস্ত ছিল না। কেবল পাঁচ বৎসরের মেয়াদী বন্দোবস্ত ছিল। সুতরাং মেয়াদ উত্তীর্ণ হইলে গঙ্গাগোবিন্দ বাহার সহিত ইচ্ছা তাহার সহিত বন্দোবস্ত করিতে পারিতেন। এই উচ্চ ক্ষমতা হাতে পাইয়া তিনি বহুলায় অভ্যাস, স্বদেশীয় ও স্বজাতির

(১) উত্তররাষ্ট্রীয় কার্যসমাজে কুলচর্য্যকারিকার গঙ্গাগোবিন্দের পূর্বপুরুষবংশের পূর্বপুরুষাবৃত্তিতে এইরূপ বংশাবলী পাওয়া যায়—১ম জমাবির সিংহ, ২ সুবীর, ৩ বিহারণ, ৪ বরহ, ৫ ভৈরব, ভোবন, ৭ এমন, ৮ কারহতল লক্ষ্মীধর, ৯ কসতিয়া খ্যাসিংহ, ১০ বনমালী (কান্দীনিবাসী), ১১ কেশবসিংহ, ১২ রাজা বিনায়ক, ১৩ রাজা লক্ষ্মীধর, ১৪ কান্তসিংহ, ১৫ পদপতি, ১৬ মদন লীলধর, ১৭ লোহাপতি, ১৮ রামকান্ত, ১৯ উদয়, ২০ পৌরীধর, ২১ বিজয়ান, ২২ হরেকান্ত, ২৩ গোয়াল, ২৪ রায়চাঁদ, ২৫ গঙ্গাগোবিন্দ, ২৬ প্রাণকান্ত, ২৭ কৃষ্ণকান্ত (এসিদ্ধ লালাবাহু)। গঙ্গাগোবিন্দের উপরিভূত ১২ম পুরুষ রাজা লক্ষ্মীধর, ইহা উত্তররাষ্ট্রীয়কার্যসমাজের একজন সভাপতি ছিলেন। রাজা লক্ষ্মীধরের অধিবাসিতার লক্ষ্মীধর উত্তররাষ্ট্রীয় কার্যসমাজে সদয়িক সম্মানিত এবং “কারহতল” নাম লাভ হন।

বেশপ অনিষ্ট করিয়া গিয়াছেন, তাঁহা আর কলিয়া দেব করা যায় না। এই সময় তিনি “কত শত প্রকার ও বেহজ জমি” অস্তায়পূর্ব্বক বাণেআপ্ত করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রথম প্রতাপের সময়েই দিনাজপুরের রাজা ইইলোক পরিভ্রমণ করেন, তাঁহার নাবালক পুত্রের রক্ষাতার গবর্ণরমেটের হাতে আসে। গঙ্গাগোবিন্দের যত্নে দেবীসিংহ সেখানকার কর্মকর্তা হইয়া গমন করেন। এই সময় দেবীসিংহ দিনাজপুররাজ্যের কতক জমিদারী অস্তায় করিয়া লইয়া গঙ্গাগোবিন্দকে প্রদান করেন। এইরূপে অল্পদিন মধ্যেই গঙ্গাগোবিন্দ বঙ্গদেশ মধ্যে মাত্রগণ্য একজন প্রধান ব্যক্তি হইয়া পড়িলেন। এমন কি রাজা কৃষ্ণচন্দ্র অবধি গঙ্গাগোবিন্দকে ভয় করিয়া চলিতেন। তিনি আপন জ্যেষ্ঠ পুত্রকে রাজা করিতে ইচ্ছা করিলে তাঁহার মধ্য পুত্র তাহাতে বাধা দেন। এই সময় ১৭৭২ মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র গঙ্গাগোবিন্দকে লিখিয়াছিলেন—

“নরবার জমাদা পুত্র অবধা

কেবল ভরসা গঙ্গাগোবিন্দ।”

১৭৮১ খৃষ্টাব্দে কলিকাতার একটা রাজস্বসমিতি (Committee of Revenue) স্থাপিত হয়, এই সময় হইতে লর্ড কর্ণওয়ালিসের আগমনকাল পর্যন্ত রাজস্ববিভাগে গঙ্গাগোবিন্দই এক প্রকার সর্ব্বেসর্কা হইয়া পড়িয়াছিলেন। উৎকোচপ্রিয় হেষ্টিংস গঙ্গাগোবিন্দের মত না লইয়া কোন কার্যই করিতেন না। এই সময় গঙ্গাগোবিন্দ নানাপ্রকার অস্তায় পথ অবলম্বন করিয়া প্রচুর অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন। শুনা যায়, তিনি আপনার মাতৃপ্রাচ্যে বার তের লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়াছিলেন, সেরূপ মহাপ্রাচ্য বঙ্গদেশে আর কখনও হয় নাই। এই প্রাচ্যে বঙ্গদেশের সকল রাজা রাজড়া ও প্রধান জমিদারগণ উপহিত ছিলেন। সেই প্রাচ্যে কখনগরাদিপতি রাজা শিবচন্দ্র তাঁহার বাজীতে আহ্বায় করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। [ কান্দী দেখ। ]

হেষ্টিংস কর্মপ্রত্যাপ করিয়া বঙ্গদেশ ত্যাগ করিলেন। গঙ্গাগোবিন্দও পদচ্যুত হইলেন। এসিদ্ধ বাগী এডমন্ড বার্ক যখন বিলাতে পার্লামেন্ট মহাসভায় হেষ্টিংসের বিপক্ষে বক্তৃতা করেন, সেই সময় তাঁহার মুখে গঙ্গাগোবিন্দের বিস্তার নিকা-বাহ প্রকাশ পায়। গঙ্গাগোবিন্দ প্রথমে অনেক জমিদারের সর্ব্বনাশ করিলেও উত্তরকালে অনেক সংকীর্তি করিয়াও গিয়াছেন।

গঙ্গাচিন্তা (জি) গঙ্গাচিন্তা চিন্তা ১২ চিত্রবিশেষ, ১৩ চিত্র।  
পঞ্চম—বেবটী, বিবকা, কলকাতা ১৩ (হীরাবলী)

গঙ্গাজ (পু) গঙ্গার জারতে জন-ড। ১ ভীষ।

"গঙ্গাজ। লঙ্কেশ্বরনারিকেলুর্নগারো নাম নগরিসংহঃ।"

(ভারত ৪৩২ অঃ) [ভীষ বেধ] ২ কাটিকের। [কাটিক বেধ]

গঙ্গাজল (স্ত্রী) গঙ্গার জল ৬৩৭। গঙ্গার জল।

গঙ্গাটেন (পু) গঙ্গাটেনে বাতি বা ক পুবেদ্রাদিবেং তকার, সেপে সাধুঃ। সংতবিশেষ, চলিত কথায় চিৎকা বলে।

পর্বার—গলানীল। (জিকাণ্ড) "গলানীল" হলে 'গলাবিল' পাঠও হইত।

গঙ্গাতীর (স্ত্রী) গঙ্গার তীর ৬৩৭। গঙ্গার গর্ভ হইতে ১৫০ হাত পর্যন্তকে গঙ্গাতীর বলে।

"সার্বভৌমতঃ বাবৎ গর্ভতীরমুচ্যতে।" (দানবর্ধ)

গঙ্গাদিত্য (পু) গঙ্গাদিত্যঃ ৩৩৭। ১ ভীষ।

"সংগ্রহতঃ বিজানীহি গঙ্গাদিত্যমিহ স্তম্ভঃ।" (ভারত ১১৮ অঃ)

২ স্তম্ভাবিত-বলী ধৃত একজন প্রাচীন সংস্কৃত কবি।

৩ চাতুর্বা, বিচার নাম গ্রন্থ প্রণেতা।

গঙ্গাদিত্য (পু) কালীধ্ব বিবেকরের দক্ষিণে স্থিত আদিত্য-বিশেষ। ইহাকে দর্শন করিলে সকল পাপ বিনষ্ট হয়।

"গঙ্গাদিত্যোহস্তি তত্রাত্তো বিবেচনাদক্ষিণে স্থিতঃ।"

(কালীখণ্ড ৫১ অঃ।)

গঙ্গানাস, ১ হন্মোগোবিন্দ নামক সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণেতা। ২ উক্ত হন্মোগোবিন্দ নামক গ্রন্থ প্রণেতার শিষ্য, গোপালদাসের পুত্র, অচ্যুতচরিতকাব্য ও হন্মোগমঞ্জরী নামক গ্রন্থকার। ৩ বেদান্তদীপিকা প্রণেতা। ৪ বাচস্পদী নামক ব্যাকরণ-রচয়িতা। ৫ পোবিরের পুত্র, অপর নাম জ্ঞানানন্দ, ইনি সংস্কৃত ভাষার তিলকখণ্ড প্রণতি রচনা করেন।

গঙ্গাহার (স্ত্রী) গঙ্গার ভূম্যবতরণধার ৬৩৭। ইহার অপর নাম মারাপুত্রী, ইহা হরিহার নামেই বিখ্যাত। এই স্থানে গঙ্গা ভারতবর্ষে প্রবেশ করিয়াছেন। কাহারও মতে এই স্থানে দক্ষবজ্র হয়। ঋষিগণ সর্বদা এই স্থানে বাস করিতেন।

[হরিহার বেধ]

গঙ্গাবীর (পু) গঙ্গাং ধরতি ধৃ-অচ্ উপপদন\*। ১ শিব। সুধামংশীর ভগীরথের প্রার্থনায় শিব মাধার গঙ্গাকে ধারণ করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার গঙ্গাবীর নাম হইয়াছে।

গঙ্গাবীর, ১ একজন প্রাচীন কোষকার। গদসিংহ ও রমানাথ কর্তৃক "গঙ্গাবীরকোষ" উক্ত হইয়াছে।

২ একজন প্রাচীন মাধ্যমিনীর মাধ্যম্যারী স্মৃতি পণ্ডিত, মাধারিহের পুত্র। ইনি অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, তন্মধ্যে এই কথখানি পাওয়া যায়—

কাত্যায়নব্রহ্মটীকা, কাত্যায়নব্রহ্মজ্যোতিষ, আখ্যায়িক, পাক্ষকর্মপদ্ধতি, প্রেরোদগুপ্তিক, স্মৃতিসংগ্রহপদ্ধতি, সত্যো-পদ্ধতি।

পাক্ষকর্মপদ্ধতি, প্রেরোদগুপ্তিক, স্মৃতিসংগ্রহপদ্ধতি, সত্যো-পদ্ধতি।

৩ কাঠকাটিক নামে গৃহসংগ্রহকার।

৪ ইন্দ্রপ্রকাশ নামে শব্দশূন্যবোধের টীকাকার।

৫ একজন উপাদিবৃত্তিকার।

৬ আচার্যভিলক নামক স্মৃতিসংগ্রহকার।

৭ চন্দ্রমাসতন্ত্র নামে জ্যোতিঃশাস্ত্রকার।

৮ কায়হোংপতি ও চাতুর্বাণ্যবিবরণ নামে সংস্কৃত গ্রন্থকার।

৯ তর্কবীণিকার একজন টীকাকার।

১০ ভিধিনির্ঘর ও সর্বলিঙ্গসরাসিনির্ঘরপ্রণেতা এবং দার-ভাগের একজন টীকাকার।

১১ দেবভার্জনবিধিরচয়িতা।

১২ ভায়কুতুল ও ভায়চন্দ্রিকা প্রণেতা।

১৩ নির্ঘরমঞ্জরী নামক গ্রন্থকার।

১৪ একজন বিখ্যাত বৈয়াকরণ, ইনি সংস্কৃত ভাষার ব্যাকরণ-পরিভাষা, বৃত্তদর্পণ নামে ভ্রমোগ্রন্থ ও শব্দপাঠি রচনা করেন।

১৫ প্রতিষ্ঠাচিন্তামণি ও প্রতিষ্ঠানির্ঘর নামক গ্রন্থকার।

১৬ বদরিকামাধ্যাসংগ্রহরচয়িতা।

১৭ যোগরত্নাবলীপ্রণেতা।

১৮ ভাবতীর একজন টীকাকার।

১৯ রসপদ্মাকর নামে অলঙ্কারশাস্ত্ররচয়িতা।

২০ বসুধাতীচিহ্নাসন নামে সংস্কৃত কাব্যকার।

২১ বিধিরত্ন নামে ধর্মশাস্ত্রকার।

২২ বিবেকরত্নতিপারিজাত নামে গ্রন্থকার।

২৩ বেদান্তপ্রতিসারসংগ্রহ নামে দর্শনশাস্ত্ররচয়িতা।

২৪ চিত্রপাত্ররচিত ব্যাকরণরূপের "ব্যাকরণপ্রভা" নামে টীকাকার।

২৫ 'শাকুনীগ্রন্থ' নামে একখানি শকুনশাস্ত্র প্রণেতা।

২৬ বোডশকর্মপদ্ধতি ও সংস্কারভাস্কর নামে সংগ্রহকার।

২৭ সঙ্গীতরত্নাকরের 'সঙ্গীতসেতু' নামে টীকাকার।

২৮ একজন নৈয়ামিক পণ্ডিত, ইনি সামগ্রীবাদ নামে ভ্রম-গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

২৯ সূর্য্যপতকের এক টীকাকার।

৩০ স্মৃতিসংগ্রহ ও স্মৃতিচিন্তামণিরচয়িতা।

৩১ ভাটলরায় কর্তৃক সত্যগ্রন্থ একজন কবি, বিহুগ ইহাকে কবিত্তে পরাজয় করেন। (বিক্রমোক্তরিত ১৮১৬)

৩২ অপর নাম গঙ্গাবীর। কথুগনোদগারবাসী দিবাকরের পৌত্র, গৌড়েশ্বরের পুত্র ও বিষ্ণু কনিষ্ঠ ভ্রাতা। ইনি অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন, তন্মধ্যে এই কথখানি পাওয়া যায়—

গ্রন্থাবলিবিবৃতি, তাজিকরত্ন, পঞ্চপক্ষী-প্রকাশ, পাটালীলাবতী-  
বিবেক, পরাশরপুত্র, বর্ষকলত্র ও অক্ষয়তসাগরী নামে  
নীলাবতীর টীকা।

৩০ ভৈরবদৈবজের পুত্র, ইনি প্রমত্তৈব ও সুহৃৎভৈরব  
নামে জ্যোতিঃশাস্ত্র রচনা করেন।

৩৪ রামচন্দ্রের পুত্র ও বাজিকনারায়ণের ভ্রাতা। ১৬০৬  
খ্রীষ্টাব্দে শুভতীর্থে বিত্তমান ছিলেন। ইনি অনেক সংস্কৃত  
গ্রন্থ রচনা করেন, তন্মধ্যে এই কয়খনি পাওয়া যায়—প্রকৃতি-  
বিকৃতিবাগলবিবেক, প্রবাসকৃত্য, সর্বতোমুখপদ্ধতি।

৩৫ শিবপ্রসাদের পুত্র, সেতুসংগ্রহ নামে সুদ্রব্যোধের  
টীকাকার।

৩৬ একজন প্রসিদ্ধ সংস্কৃত গ্রন্থকার। বীরেশ্বর মহাভূ-  
ক্তের পৌত্র, সর্বাশ্বরের পুত্র এবং অষ্টতানন্দ যতির নিষ্য।  
১৭৬২ খ্রীষ্টাব্দে বিত্তমান ছিলেন। ইনি অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ  
রচনা করেন, তন্মধ্যে এই কয়খনি পাওয়া যায়—

আরামাদিপ্রতিষ্ঠাপদ্ধতি, গঙ্গাতোত্র, তর্কচঞ্জিকা, তীর্থ-  
কাশিকা, তৈত্তিরীয়সার্বচঞ্জিকা, ধ্যানবজ্রী, নামকোম্বী,  
নারায়ণতত্ত্ববাদ, প্রপঞ্চসারবিবেক, ভাবসারবিবেক, মণিকর্ণিকা-  
স্তোত্র, মন্ত্রবজ্রী, মন্ত্রমহোদধিটীকা, রামভক্তি, বিষ্ণুসহস্রনাম,  
শারীরকহৃদসারার্চচঞ্জিকা।

গঙ্গাধর কবিরাজ, বঙ্গের একজন অসাধারণ পণ্ডিত। ১২০৫  
বঙ্গাব্দে (১৭২০ শকাব্দ) ২৫এ আষাঢ় কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমী তিথিতে  
বশোর জেলার মাগুরা গ্রামে গঙ্গাধর জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার  
পিতার নাম কবিরাজ ভবানীপ্রসাদ রায়। গঙ্গাধর ৫ম বৎসর  
বয়সকালে জন্মভূমিই গোপীকান্ত চক্রবর্তীর নিকট বিত্তারম্ভ  
করিয়া ১০ম বর্ষ পর্যন্ত তাঁহার নিকট শিক্ষাগ্ৰহণ করেন। সেই  
চক্রবর্তী মহাশয় ছাত্রের বেধা ও স্বভাব-চরিত্র দেখিয়া বিস্মিত  
হইয়া ভবানীপ্রসাদকে বলেন, “গঙ্গাধর বিখ্যাত কবিরাজ এবং  
পণ্ডিত হইবে।” গোপীকান্তের স্থলঙ্গণ পরীক্ষার যে বিশেষ-  
শক্তি ছিল বলা বাহুল্য। তৎপরে গঙ্গাধর তাঁহার পিতৃ-  
শ্রমের নমস্কৃত্য সেনের নিকট সুদ্রব্যোধ ব্যাকরণের কির-  
দংশ পাঠ করেন এবং অবশিষ্ট মাণিক্যচন্দ্রে বিভাগসংগ্ৰহের  
নিকট সমাধা করেন। তৎপরে ঐ বংশের বাক্যইখানি  
গ্রামনিবাসী রামরত্নচাঁদপুর নিকট অভিধান, অলঙ্কার,  
কাব্য ইত্যাদি পাঠ করেন। পরে প্রায় ১৮ বৎসর বয়ঃক্রম-  
কালে রাজশাহীর (বৈষ্ণব) বেলবরীয়া গ্রামনিবাসী রাম-  
কান্ত সেনের নিকট আয়ুর্কৌলীর চরকাবি গ্রন্থ পাঠ করেন।  
তাঁহার পাঠ্যাবহার নিয়ম ছিল, প্রত্যহ ১০ পাতা পুঁথি পাঠ  
নাইতেন এবং তাহা অভ্যাস করিয়া মনে দৃঢ়াঙ্কিত করণার্থ

এবং দিগিকাণ্ডে পটুতা সম্পাদনার্থ প্রত্যহ সেই ১০ পাতা  
লিপিবদ্ধ করিতেন। এই লিখন পটনের মধ্যে রামকান্ত-  
অধ্যাপকের অত্যন্ত হাজগণকে ব্যাকরণ, অভিধান, সাহিত্যাদির  
পাঠ দিতেন। এই সময়ে সুদ্রব্যোধ ব্যাকরণের একখানি টীকা  
করিয়াছিলেন।

এই স্থানে আয়ুর্কৌলীর পাঠ সমাপ্তি করিয়া নাটোর  
নগরে গমন করেন, তথায় তাঁহার পিতা কবিরাজ ভবানী-  
প্রসাদ রায়, নাটোর মহারাজের প্রধান চিকিৎসক ছিলেন।  
সেই সময়ে নাটোর রাজধানীতে একজন লক্ষনারী প্রসিদ্ধ  
অধ্যাপক আসিয়াছিলেন। তিনি গঙ্গাধরের বাগ্যাবহার  
লিখিত টীকার কিরদংশ পাঠ করিয়া ভবানীপ্রসাদকে বলেন,  
“ইহা অতি প্রাচীন টীকা কোথায় পাইলেন? এ টীকা প্রচার  
নাই।” ইহা শুনিয়া ভবানীপ্রসাদ একটু হাসিলেন। তাহাতে  
অধ্যাপক মহা বিরক্ত হইলেন দেখিয়া হাতের প্রকৃত কারণ  
প্রকাশ করিলেন। উহা তাঁহার সম্বন্ধেই যে অসীম গৌরব  
অধ্যাপক অবাক হইলেন এবং গঙ্গাধরকে বহু আশীর্ব্বাদ  
করিলেন। গঙ্গাধর নাটোরে পিতার নিকট অল্প দিন  
ধাক্কায়ই কলিকাতা গমন করেন। তখন কলিকাতা ইংরাজী-  
বিদ্যালয় নবায়ুগে অল্প, এবং পাশ্চাত্য ডাক্তারীর বিশেষ  
পক্ষপাতী, সুতরাং তথায় তাঁহার বিত্তাবর্দ্ধন ও ব্যবসার  
বিস্তারের বিশেষ সুবিধা বুঝিলেন না। মূর্খদাবাদ প্রাচীন  
রাজধানী, হৃদয়গ্রন্থ হইলেও প্রাচীনত্বে বহু অধ্যাপকের বাস,  
সংস্কৃতের চর্চা এবং আয়ুর্কৌলী চিকিৎসার সমাদর প্রচুর  
আছে শুনিয়া সেখানে সৈন্যবাহিনী আগমন করেন। তখন  
তাঁহার বয়স ২১ বৎসর।

গঙ্গাধর সেই অল্প বয়সে প্রধান প্রধান চিকিৎসক ও অধ্যা-  
পকের সহিত বাদামুবাদ দ্বারা বীর মত স্থাপন করার এক  
বহুবিধ উৎকট রোগগ্রস্তকে আরোগ্য করার নানা স্থানে বহু-  
শেষে তাঁহার খ্যাতি প্রতিপত্তির পরিচয় হইতে লাগিল।

ইনি বাল্যকালে পাঠ্যাবহার সুদ্রব্যোধের যে টীকা প্রণ-  
য়ন করেন, যে টীকা দেখিয়া একজন প্রসিদ্ধ অধ্যাপক  
নাটোরে অমিত প্রশংসা করেন, সেই টীকার মোক-সংখ্যা  
১০ সহস্র। তৎপরে বোপদেব গোস্বামী তাঁহার সুদ্রব্যোধের  
যে অংশ শেষ করিয়া বান নাই, সেই অংশ সমাধা  
করিয়া (পূর্বোক্ত টীকা ব্যতীত) সমগ্র সুদ্রব্যোধের পুনরায়  
টীকা করেন। ব্যাকরণের এই দুইখানি টীকাই তাঁহার  
মিতা, বুদ্ধির প্রথম, অমিতীয় ও অমৃত কীর্তি। প্রথম  
টীকার মোক-সংখ্যা ১০ সহস্র এবং দ্বিতীয়ের সংখ্যা তৎপেক্ষ  
অধিক।

ঐ সময়ে তিনি হুইখানি মহাকাব্য লেখেন, একখানির নাম "লোকালোকপুরুষী", অপরখানির নাম "চর্যবৎ-কাব্য"। তাঁহার ব্যাকরণবি পাঠ শেষ হইলে আত্মকীর্তি পাঠকালেও যে পুস্তকাধি বহু গ্রন্থাঙ্কন করিতেন, উল্লিখিত হুইখানি কাব্যরচনাই তাঁহার প্রমাণ।

বুদ্ধিমান ও মেধাবী ব্যক্তি যে দিকে বুদ্ধিচালনা করে, তাহাতেই পারদর্শিতা এবং উন্নতিপ্রদর্শনে সমর্থ হইতে পারে। গঙ্গাধর চিত্রবিভারও সেবা করিয়া বখাবৎ কৃতকার্য হইয়াছিলেন। বেবদেবীর সূক্তি গঠনেও তাঁহার সুপটুতা ছিল। তাঁহার পিতা হুগোৎসব করিতেন, কোন বৎসর প্রতিমানিষ্ঠাতার মৃত্যু হইলে সে বৎসরের প্রতিমা গঙ্গাধর নিজেই নির্মাণ করিয়াছিলেন।

চরকসংহিতার চক্রবর্ত্তকৃত একখানি টীকা আছে। চক্রবর্ত্ত কেবল চিকিৎসাস্থানের কথা লইয়া বখাবৎ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, দর্শনশাস্ত্রের স্থানসমূহের কোন কথাই লেখেন নাই। কিন্তু গঙ্গাধর বিশদরূপে সমস্ত চরকের ব্যাখ্যা এবং পূর্ব টীকাকারের যে যে স্থানে দোষ লক্ষিত হইয়াছে, তৎ-সমুদায় সংশোধন করিয়া বাইটু ভাঙ্গার দ্রোকে চরকসংহিতার "অন্নকরতক" নামে টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন।

তিনি উপরোক্ত গ্রন্থ ব্যতীত তৈত্তিরীয় প্রভৃতি তিনখানি উপনিষদের ভাষ্য, শারীরকসূত্রব্যাখ্যান, ঈশ্বরগীতা ও তগবলীতান্যায়ান; সাংখ্য, জ্ঞান, বৈশেষিক ও শাস্ত্রজ্ঞান-দর্শনের ভাষ্য, গোষ্ঠিলগ্নসূত্রের ভাষ্য, অগ্নিপূরণোক্ত আত্ম-কীর্ত্তের ভাষ্য, অগ্নিপূরণোক্ত অলঙ্কার অবলম্বন করিয়া: প্রোচ্যপত্তা নামে অলঙ্কারশাস্ত্র, কৌমার ব্যাকরণের ব্যাখ্যা, পাণিনির কাব্যায়নবার্ত্তিকের উচ্চার নামে বৃত্তি, শাণ্ডিল্য-সূত্রব্যাখ্যা, মহাসংহিতার প্রমাদভজনী নামে টীকা, পরাশর যজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি সংহিতার চূর্ণক, জিকাওশকশাসন ও জিসূত্র-ব্যাকরণ নামে পড়ে হুইখানি ব্যাকরণ, কুহুযাজ্ঞিকির টীকা, শিখণ্ডীপ্রাহর্য্য নামে আখ্যায়িকা, ধর্মোদয় নামে চিত্রকাব্য, চৈতন্যভট্টক, গোবর্দ্ধনবর্ণন, রাধাকৃষ্ণবর্ণন ও তাগবতবিচার প্রভৃতি সর্বমুদ্র ৫০ খানি সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

গঙ্গাধর শ্রীমদ্ভাগবতকে ব্যাসদেব প্রণীত মহাপুরাণ বলিয়া বীকার করেন নাট, এই জন্য নিজ মত রক্ষার্থ শাস্ত্রীয় ও বুদ্ধিবলক প্রমাণ দিয়া একখানি বাত্বালা গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। এই গ্রন্থখানির অন্তর্গত বৈত্বলতিলক গঙ্গাধর বৈকবসম্প্রদায়ের বিবরণে পড়েন। এই অন্তর্গত বিকুবো বলিয়া কেহ কেহ তাঁহার মিথ্যা করিতেন। তিনি দেব ও ধর্মসম্বন্ধীয় কথাবার্ত্তার মহামেয়ের আশ্রিত হাপনে প্রয়াস

পাইতেন। তাই অনেকের বিখাল তিনি শৈব ছিলেন। বাত্ববিক তিনি বিকুবো ছিলেন না, তৎকৃত গোবর্দ্ধনবর্ণন ও রাধাকৃষ্ণবর্ণনই তাঁহার প্রমাণ। তাঁহার অভিন্নকালে পরিচয় হইল যে তিনি মহাপণ্ডিতের উপাসক।

সময়ে সময়ে তিনি সামাজিক বিকুরও অনেক অনু-শীলন করিতেন। তিনি "বহুবিবাহরাসিদ্ধি" "বিধবাবিবাহ প্রতিবেশ" ইত্যাদি সবল কএকখানি বাত্বালা পুস্তক প্রকাশ করেন। তিনি অল্প ভাতিবে ত্রাঙ্কণ করিবার চেষ্টাও করিয়াছিলেন। বৈত্বজাতীয় অনেক ব্যক্তি তাঁহার মতা-হুগারে প্রারম্ভিত করিয়া বজোপবীত ধারণ করিয়াছেন।

১২২২ সালে (১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে) ১২এ জ্যৈষ্ঠ শুক্রবার গঙ্গাধর কবিরাজ সূত্রকুরুরোগ গঙ্গাপর্বে প্রাপত্ত্যাগ করেন। মৃত্যুর পূর্বেইনি নিজেই নাতীর মতি অকৃত্ব করিয়া ও জ্যোতিষ-শাস্ত্রে গণনার স্থির স্থিরা, বলিয়াছিলেন, "আগামী কল্যাণ আমি কেবল গঙ্গাজল পান করিয়া থাকিব। কারণ কল্যাণ ৩৩ দণ্ড পরে আমার নিশ্চয় মৃত্যু হইবে।"

মরণের পূর্বে "আমার চরক" কেবল এই কথাটী বসিতো না বলিতে তাঁহার কর্ত্তরোধ হয়, চরক সবলো তাঁহার মদয়ের শৈব অভিলাস আর ব্যক্ত করিতে পারিলেন না। বাহা হউক, চরকের টীকাই তাঁহার অক্ষরকীর্ত্তি, এই জন্য সমস্ত বৈত্বসমাজ তাঁহার নিকট চিররূপে আবদ।

গঙ্গাধরকথা (পুং) ঔষধবিশেষ। কাঁচকাণক, দাড়িম, জাম, পানীফল, বেলতঁঠ, বালা, মুতা ও তঁঠ কাথ প্রমুখ করিবার প্রণালীতে ইহাদের কাথ করিয়া সেবন করিলে জলের জ্বর ভেদ হইলে তাহাও প্রশমিত হয়।

গঙ্গাধরচূর্ণ (স্ত্রী) গঙ্গাধরখাং চূর্ণং বধ্যলো। জীর্ণাতি-সারোগণনাশক ঔষধবিশেষ। ইহার প্রমুখ প্রণালী— ধাইফুল, আমলকী, পয়োধর (কেতুর), আকনাদি, জোনাক, বটমুগ, শ্রী (বিষ), জম্বু ও আশ্রবীজ, তঁট, বিষ, বালা, লোধ, কুটল ইহাদের প্রত্যেক সমতাপে তাল করিয়া চূর্ণ করিয়া মিশাইবে। ইহাকে গঙ্গাধরচূর্ণ বাণ। গাউল খোয়া জলের সহিত এই ঔষধ সেবন করিলে জীর্ণাতিসার রোগের প্রতীকার হয়। (বৈত্বক)

গঙ্গাধর চক্রবর্ত্তী, বঙ্গদেশীয় একজন দার্ত্ত পণ্ডিত। ইনি প্রাচীনত্বতাবার্ত্তীশিকা রচনা করেন।

গঙ্গাধরদেব, উড়িষ্যার একজন রাজা। [উৎকল দেখ]

গঙ্গাধরনাথ, রঙ্গারঙ্গগ্রন্থ নামে বৈত্বক প্রকৃতির।

গঙ্গাধর ভট্ট, ১ বিকুবোবো নামে জটপটনের শ্রীকার।

২ ভট্টচিত্রাবলি নামে বীমানোদয়ের শ্রীকার।

এ হালধিতে সপ্তমতীর সপ্তমতরুতাবলেশপ্রকাশিকা নামে চীকাকার।

**গঙ্গাধর বতি**, একজন বিখ্যাত বৈদ্যাত্তিক। রামচন্দ্র সরস্বতীর শিষ্য, সর্বত্র সরস্বতীর প্রশিষ্য এবং বোগবাণিজ্যতৎপর্যাপ্রকাশকচিত্রিতা অন্নদ্যবোধেজ সরস্বতীর গুরু। ইনি গঙ্গাধর তিস্ত, গঙ্গাধর সরস্বতী অথবা গঙ্গাধরজয়তি নামেও আপনীর পরিচয় বিস্তারিত। ইনি অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন, তন্মধ্যে এই কয়খানি পাওয়া যায়—

চক্ষিকোষ্য নামে বৈদ্যসিদ্ধান্তচক্রিকার চীক, প্রণব-কল্পপ্রকাশ, বৈদ্যসিদ্ধান্তমঞ্জরী ও প্রকাশ নামে তাহার চীক, সাত্ত্ব্যাসিদ্ধি ও মোক্ষ নামে তাহার চীক, সিদ্ধান্ত-সংগ্রহ ও তাহার চীক, বার্য্যাসিদ্ধি ও কৈবলাকল্পম্র নামে তাহার চীক। শেষোক্ত গ্রন্থখানি ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে রচিত হয়।

**গঙ্গাধর বাজপেয়িন্**, অ বদিকবর্ণনসংগ্রহ ও রসিকরঞ্জিনী নামে অলঙ্কারশাস্ত্ররচয়িতা।

**গঙ্গাধর শর্ম্মা**, মুদ্রবোধে একজন প্রসিদ্ধ চীকাকার।

**গঙ্গাধরশাস্ত্রী**, তুঙ্গরাজচম্পুপ্রণেতা। ইহার কার্য্যদক্ষতা দেখিয়া বরদার রাজ্যপরিচালক (Regent) ও গাইকোবাড়ের ভ্রাতা কভেসিং ইহাকে নিজের প্রধান কর্ম্মচারীরূপে নিযুক্ত করেন। চতুর্ভুজ ও দক্ষতার সম্বন্ধে ইহারা রেসিডেন্ট লেক্টেন্যান্ট কর্ণেল ওরাকার ইহাকে বরদার প্রধানমন্ত্রী পদ প্রদান করেন। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে পেশবা বাজীরাজ পুণ্ডর গাইকোবাড়ের একেটে গোলবোগ হওয়ার ইনি স্থিত হিসাব নিকাশ দিবার জন্য পুণ্ডর যাত্রা করিলেন। গাইকোবাড় পেশবার চরিত্র ও বিশ্বাসঘাতকতার সন্দেহে ইহারা ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টকে সতর্ক করেন। গঙ্গাধর পুণ্ডর পৌছিলে পেশবা তাঁহাকে সম্মান্যে আহ্বান করিলেন ও কিছুদিন তাঁহাকে পুণ্ডর থাকিবার জন্য অনুরোধ করিলেন। পরে ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে জুলাই মাসে পেশবা পুরন্দরপুরে তীর্থযাত্রা করিলে গঙ্গাধরকেও সঙ্গে লইয়া গেল। তথায় ১৪ই জুলাই সায়ংকালে ত্রিষকজী পেশবার সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য তাঁহাকে বিখোবার মন্দিরে লইয়া গেলেন। আরাধনান্তে গঙ্গাধর পেশবার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। অনন্তর বখন তিনি বাবার প্রত্যাপত্ত হইতেছেন, এমন সময়ে পথে ত্রিষকজী কর্তৃক রক্তিত গুলুভ্যাকারীর হস্তে নিহত হন।

**গঙ্গাধরসরস্বতী** [ গঙ্গাধর বতি দেখ ]

**গঙ্গাধরসুসু**, রথবাভার্য্য নামক সংস্কৃত কাব্যপ্রণেতা।

**গঙ্গাধরজ** [ গঙ্গাধর বতি দেখ ]

**গঙ্গাপত্রী** (জী) গঙ্গাবৎ পত্রিত্ব পত্রমত্যাঃ বহরী। ততঃ

ভীশু। বৃক্ষবিশেষ, ইহার পত্র ক্ষতিশর স্তম্ভিক। চলিত কথায় গঙ্গপত্রী বা পাচাপাতা বলে। ইহার পর্যায়—পত্রী, সুগন্ধা, গঙ্গপত্রিকা। ইহার গুণ কটু, উষ্ণ, বাতনাশক ও ত্র্যশের ক্ষতশোধনকারী। (রাহনি)

**গঙ্গাপালঙ্গ** (পুং) বনপালঙ্গশব্দ, বনপালঙ। (বৈজ্ঞক)

**গঙ্গাপুত্র** (পুং) গঙ্গারাঃ পুত্রঃ ৬৩৭। ১ ভীষ্ম। ২ কাশিক।

৩ বর্ষসকর জাতিবিশেষ। চলিত কথায় সুরমাফরাস বলে। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের মতে শেট জাতীয় পুরুষের ঔরসে ও ভীষ্ম জাতীয় কস্তার গর্ভে এই জাতির প্রথমে উৎপত্তি হয়।

“শেটাত্তীভীষ্মকস্তারায় গঙ্গাপুত্র ইতি স্মৃতঃ।” (ব্রহ্মবৈ)

ইহারা সর্বদা গঙ্গাতীরে থাকিয়া যুদ্ধের সংকারে সাহায্য করে বলিয়া উহাদের নাম গঙ্গাপুত্র হইরাছে।

৪ কালী প্রভৃতি স্থানে গঙ্গাতীরে কোন ক্রিয়া করিতে হইলে যে ব্রাহ্মণ তাহা সম্পন্ন করার তাহাকেও গঙ্গাপুত্র কহে। ইহারা তীর্থযাত্রীদিগকে দেখাইয়া দেন যে তীর্থাদির কোন স্থানে কি কি ক্রিয়া করিতে হয়। সেখানে তীর্থযাত্রীগণ গঙ্গাপুত্রকে জিজ্ঞাসা না করিয়া কোন ধর্ম্মকর্ম্ম করেন না। গঙ্গাস্নানের সময় গঙ্গাপুত্র অগ্রে যাত্রীদিগের হস্তে কুশ ও গঙ্গাজল দিয়া মন্ত্র বলিতে থাকেন। তাহার পর সকলে গঙ্গাস্নান করেন। স্নানের পর সকল যাত্রীর কপালে চন্দনের কোটা দেন। যাত্রীরা তখন তাহাকে অর্ঘ্যাদি দিয়া বিদায় করেন। কালীতে গঙ্গার ঘাটে গঙ্গাপুত্রগণের ব ব স্থান নির্দিষ্ট আছে। সেই স্থানে যে যাত্রী আসিলে তাহাকে সেই গঙ্গাপুত্র অধিকার করিবে। অনেক ব্রাহ্মণও গঙ্গাপুত্রদের কাজ করিয়া থাকেন। গঙ্গাপুত্রগণ অল্প অল্প ব্রাহ্মণ অপেক্ষা নিরস্ত্রের। ধর্ম্মার্থ্য উদ্দেশে ইহারা যাত্রীদিগের অনেক অর্থ শোষণ করিয়া লয়। পাণ্ডাদিগের সহিত ইহাদের আদান প্রদান চলে।

৫ পাটনীদিগের উপাধি।

**গঙ্গাপুর**, ১ রাজপুতনার অন্তর্গত, জয়পুররাজ্যের একটি নগর। ইহার জনসংখ্যা ৫৮৮০। ২ সারণ জেলার অন্তর্গত একটি নগর। ইহার জনসংখ্যা ২৬৬৬।

(গঙ্গাপুর) ৩ ছোটনাগপুর বিভাগের অন্তর্গত একটি করদ-রাজ্য। অক্ষা° ২১° ৪৭' ৫" ও ২২° ৩২' ২০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৫° ১০' ১৫" ও ৮৫° ৩৪' ৩৫" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার উত্তরে লোহাওডাড়া ও বনপুর করদরাজ্য, দক্ষিণে বোনাট, সফলপুর ও বামড়া, পূর্বে সিংহভূম ও পশ্চিমে মধ্যভারতের অন্তর্গত ভারগড় প্রদেশ। ইহার ক্ষেত্রফল ২৪৮৫ বর্গমাইল। ইহাতে ৩০১টী গ্রাম আছে। লোকসংখ্যা দক্ষাধিক হইবে। গঙ্গাপুর



রাজা একটা সমতল অধিকার, সমতল হইতে ৪৬৬ হাত উচ্চ। মধ্যে পাথর ও উচ্চ সিরিশা দেখিতে পাওয়া যায়। ছোটগঙ্গাপুরের উচ্চ উচ্চ ভূমি হইতে গঙ্গাপুরের ভূমি ক্রমশঃ ঢালু হইয়া আসিয়াছে। দক্ষিণে মহাবীরপার্বত্যশ্রেণী। এই পার্বত্যের অধিকাংশ দেবতাকে ভূইয়া প্রভৃতি কৃতিগণ বিশেষ ভক্তি করে। পার্বত্যের নিরতাগে একটা সর বা কুণ্ডল আছে। উহাতে লোকে পূজা দিয়া আসে। গঙ্গাপুরের পাথরের মধ্যে মট নামক পাথর ১২৯০ হাত, নদীতীর ২৭০ হাত, বিলপাহাড়ী ৮৮ হাত ও সাতপাহাড়ী ৯৯ হাত উচ্চ। গঙ্গাপুরে একটা নদীও আছে। ইহা নামক নদী বঙ্গপুর হইতে বাহির হইয়া সখলপুরে গিয়া মহানদীতে মিশিয়াছে। লোহারডালা হইতে লক্ষ্মনদী ও সিংহভূম হইতে দক্ষিণে কোয়েল নদী আসিয়া গঙ্গাপুরে পূর্বভাগে মিশিয়া ব্রাহ্মণী নামধারণ করিয়া কটকজেলার মধ্যে দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। যে স্থানে কোয়েল ও পাখা মিশিয়াছে, তাহা অতি রমণীয় স্থান। প্রবাদ আছে, এই স্থানে মহর্ষি পরাশরীর সহিত মন্ত্রগন্ধার মিলন হয়। - বর্ষাকালে এট সকল নদী দিয়া নৌকাদি গমনাগমন করে। ইহা নদীর বালুকা মধ্যে সময় সময় হীরকখণ্ড ও স্বর্ণকণা পাওয়া যায়। ঝোড়াগড় জাতি বালুকাদৌত করিয়া স্বর্ণ বাহির করিয়া থাকে। গঙ্গাপুরের দক্ষিণ হিল্লির প্রদেশে পাথুরে কয়লার স্তর দেখা গিয়াছে, কিন্তু এ পর্যন্ত তাহা খনন করা হয় নাই। রাঁচি হইতে সখলপুরে বাইবার পথে স্থানে স্থানে চুণাপাথর দেখিতে পাওয়া যায়।

হিল্লির বিভাগে শালবন আছে। এই বন হইতে শালকাঠ কাটিয়া মহানদী দিয়া অনারাসে আনা হইতে পারে। জঙ্গলের মধ্যে লাঙ্গা, তসর, রেশম, রজন, খয়ের প্রভৃতি পাওয়া গিয়া থাকে। প্রত্যন্তীত নানাপ্রকার গাছপাওড়া ও ঔষধ পাওয়া যায়। বস্ত্রভূমি ব্যতীত অনেকস্থান পতিত রহিয়াছে, তাহাতে কেহ শস্ত উৎপাদন করে না। বন মধ্যে ব্যাঘ্র, চিতাবাঘ, নেকড়েবাঘ, বস্ত্রভূম, বাইসন ও মহিষ প্রভৃতি অনেক দেখা যায়। বর্ষাকালে নদীতে সর্পের কিছু আধিক্য হয়। হাটিয়া নদী পার হইবার সময় নাকি এই সকল সর্প লোকের পা জড়াইয়া ধরে, পরে তাহাকে ডুবাইয়া দিয়া বস্ত্রভূম হইতে উদ্ধার করে।

গঙ্গাপুরের ভূমি উর্বরা। ইহা নদীর উপত্যকা বিশেষ শক্তিশালী। এখানে চাউল, ইক্ষু, সরিষা, তিলি ও তামাক আঁকিয়া থাকে। তামাক অল্প মানে, কিন্তু বাহা হয়, তাহা অতি উৎকৃষ্ট। ইক্ষু, প্রচুর, অল্প, উৎকৃষ্ট। অনেক

ঘরের লোকে এই জড় আবার করিয়া বইয়া যায়। দেশে জম্মাদি স্থলত। ক্রমকল্পের অর্থও ভাল। এখানকার রাজা ও জমিদারগণ প্রজাবিশেষকে প্রথম ভিন্নবৎসর বিনা খাজনার বান করিতে যেন। তাহার পর বাৎসরিক ১৪০ টাকা করিয়া খাজনা দিতে হয়। অনেক জমি চাকরাণ বিলি আছে। জমির দখলের জড় সৈনিকবৃত্তি করিতে হইত, কিছু কিছু খাজনাও দিতে হইত। এখন খাজনাও দিতে হয়, চাকরিও করিতে হয়। রাজা যখন কোথাও গমন করেন, প্রায়ের বস্ত্রগণ নায়করূপে ও সাধারণ প্রজা পাইকরূপে তাঁহার সহিত গমন করে। এই সময়ে কতক লোক বন্দুক ও কতক টাঙ্গি ও তীর ধরুক লইয়া চলে। প্রবাদি মহাৰ্ষ হওয়ার পূর্বে যে হারে খাজনা লওয়া হইত, এখন অভ্যন্তরীণে প্রজাকে পূর্বহারের প্রায় বিত্তন দিতে হয়। কিন্তু লোকে তাহাকে খাজনা বৃত্তি বলিয়া মনে করে না। খাজনার হিসাব বস্ত্র থাকে। অভ্যন্তরীণে বাহা দিতে হয়, তাহাকে 'মাজন' বলিয়া থাকে। পাইকগণ নায়ককে খাজনা দেয়।

আর একপ্রকার প্রজা আছে, তাহাদিগকে গাঁওতিয়া কহে। ইহাদিগকে রাজসরকারে কোন কর্ষ করিতে হয় না। তিন হইতে পাঁচবৎসরের জড় ইহাদিগের সহিত যন্দোবস্ত করিতে হয়। ইহারা গ্রামকে গ্রাম লইয়া প্রজা বিলি করে। কতক জমি 'বঙ্গরা' বা লাঞ্চারাজ করিয়া নিজেরা রাখে। রাইরতদিগের নিকট হইতে খাজনার টাকা আদায় হইয়া বৎসর লাভ হইয়া থাকে। মিহাৎ ফরাইলে নতুন পাট্টা লইবার সময় গাঁওতিয়াকে সেলানী বস্ত্র কিছু টাকা দিতে হয়। গাঁওতিয়াগণের সহিত সাধারণ প্রজার অপর কোন সম্বন্ধ নাই। তবে গাঁওতিয়াগণের যে বঙ্গরা বা লাঞ্চারাজ জমি থাকে, তাহার আবাদের জড় প্রজাকে সাহায্য করিতে হয়। যে জমিতে কল হয়, গাঁওতিয়াগণকে তাহার জড় বিধা প্রতি তিন আনা খাজনা দিতে হয়। এই বিধার পরিমাণ জমির বৈধ্যপ্রমুখ মাপ করিয়া হয় না। বীজ বোনা হইলে তাহা দেখিয়া একটা আন্দাজ করিয়া লওয়া হয়। জম, বৃত্তা ও বিবাহ উপলক্ষে রাজবাটীতে 'মাজন' দিতে হয়। গাঁওতিয়াগণ প্রায়ই ব্রাহ্মণ, গোয়াল, তেলি বা আগরিয়াজাতীর লোক।

গঙ্গাপুরের স্থানে স্থানে গ্রামদেবতা আছেন। তাহার পূজার জড় পুরোহিত আছেন। উহার কালো, বৈগা, জাকর অথবা পাহন নামে অভিহিত। তাহার প্রায়ই অনাথী জাতীর লোক। সমানে গাঁওতিয়া বা



নারক হইতে নির। সীমা লইয়া বিবাহ হইলে তাহার মিটাইয়া দেয়। নিকটস্থ বন ও পর্বতের অধিকাংশ দেবতাপূজকে তাহারাই পরিচালিত করে। কাহাকেও তাইনে বাইলে, অথবা কাহাকেও কেহ বাধ করিলে তাহার বিচারের ভার উক্ত পুরোহিতের প্রতি অর্পিত হয়। কথিত আছে, ইংরাজ আমলের পূর্বে সুবাদী নামক স্থানের কালীমন্দিরে তিন বংশসম্প্রদায়ের নরবলি হইত।

রাজার খালে যে যে গ্রাম আছে সেখানে নারকগণ পাটকের সাহায্যে পুলিশের কার্য করে। পাঁচতিরাগ্রামে পাঁচতিরাহা গোষ্ঠীতে বা চৌকিঘাঘের সাহায্যে পুলিশের কার্য করিয়া থাকেন।

পূর্বে গঙ্গাপুর মহারাজদিগের অধিকারে ছিল। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে দেবগাঁও সন্ধিপত্রানুসারে নাগপুরের রাজা রমুজী ভোনসু এই রাজ্যটী ইংরাজদিগকে অর্পণ করেন। ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা আবার তাঁহাকে প্রত্যর্পণ করেন। রমুজী ভোনসু বা আপাসাহেবের সতি ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজদিগের যে সন্ধি হয়, তাহাতে কিছুদিনের জন্য এই রাজ্য ইংরাজ গবর্ণমেন্টের হস্তে আসে। শেষে ১৮১৬ খৃষ্টাব্দের সন্ধিতে ইহা একেবারে ইংরাজ গবর্ণমেন্টকে অর্পণ করা হয়। মুসলমান, মহারাজী অথবা ইংরাজ বাহরি হস্তেই থাকুক গঙ্গাপুরে একজন অধীনস্থ রাজা অনেক কাল হইতে আছেন। কথিত আছে, উক্তবার কেন্দ্রীযংশের কোন ব্যক্তি আসিয়া এখানে রাজত্ব করিতেন। ক্রমে তাঁহার বংশলোপ পাইলে শিখরভূমি বা পঞ্চকোটের ক্ষত্রিয়-রাজবংশের একটা শিশু সন্তান চুরি করিয়া আসিয়া গঙ্গাপুরের রাজপদে অভিষিক্ত করা হয়। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে দুইজন ডাইনীকে বিনাশ করিয়াছিলেন বলিয়া রাজা রমুনাথশিখর ইংরাজ আদালতে অভিযুক্ত হইয়া পদচ্যুত হন। তাঁহাতে তাঁহাকে প্রেষণ করিয়া রাখা হয়। রাণী রাজকার্য পরিচালন করেন। দেওয়ানী ও কোজদারী কার্য গঙ্গাপুরের দুইজন জারগীরদারের প্রতি অর্পিত হয়। ইহা নদীর তীরে সুবাদী নামক স্থানে রাজভবন। কএকটা চালা ঘর লইয়া রাজবাটী। তন্মধ্যে একটা চালার বিচারকার্য সম্পন্ন হয়।

অধিবাসীগণের মধ্যে ভূইয়গণই প্রধান। ইহাদের সংখ্যা প্রায় পনের হাজার হইবে। বেশের আদিম অধিবাসী বলিয়া ইহারা গ্রামদেবতাপূজের পূজা করিবার অধিকারী। ভিজিয়ার উপবান্ধু সন্ধি ইহাদের মধ্যে প্রধান ব্যক্তি। রাজা সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইবার সময় এই বংশের লোক রাজ্যকে ভিন্দক দান করিয়া থাকে।

বড় ও ছোট ভাতিও এখানে অনেক। ছোট পকে ক্ষুদ্র নদী বুড়ার। বোড়াগণ এই সকল নদীতে স্বর্ণ ও চীরক আহরণ করে। গওদিগের মধ্যে ভলংএর গয়হোতিয়া-রই প্রধান। এখানকার ওরাওমেরা ছোটনাগপুর হইতে আসিয়াছে। তাহার কৃষিকার্য করিয়া থাকে। কছজাতিও সংখ্যা কম।

গঙ্গাপুরে আগরিয়া বা আন্তরিদিগের সংখ্যা প্রায় চারি-হাজার। ইহারা সম্প্রদায়ী, কৃষি ইহাদের জীবিকা। আন্তরিদিগের স্ত্রীলোকেরা পরমা সুন্দরী। সাধারণ লোকের বিশ্বাস ঐ রমণীরা বাহুবিভা ও বশীকরণ মন্ত্র জানে, তাহাতে সকলকে ইহারা মুগ্ধ করিতে পারে।

গঙ্গাপ্রাপ্তি (জী) গঙ্গারাম: প্রাপ্তি: ৩৩৭। ১ গঙ্গালাত বা গঙ্গার গমন। চলিত কথার গঙ্গাপ্রাপ্তি বলিলে মুক্তাও বুঝা-ইয়া থাকে।

গঙ্গাভট্ট, একজন বিখ্যাত স্মৃতিপণ্ডিত। ইহার রচিত আশান-পদ্ধতি, আপস্তম্বপ্রবোগসার, ধর্মপ্রদীপ ও সময়সর নামক সংস্কৃত গ্রন্থ পাওয়া যায়।

গঙ্গাভাস্কর, শুনাবলী নামে গ্রন্থ প্রণেতা।

গঙ্গাভাস্কর (স্রী) গঙ্গারাম অন্ত: জন্ম ৬৩৭। গঙ্গাভল।

“বস্তুকাংশতঃ কৃতা কৃতং গঙ্গাবগাহনম্।

সর্বং দহতি গঙ্গাভাস্করায় শিবানলঃ।” (বরাহ)

গঙ্গাযাত্রা (জী) গঙ্গাসুদিত্র যাত্রা। গঙ্গার উদ্দেশে যাত্রা, সুসুঁ ব্যক্তির প্রাণত্যাগার্থ গঙ্গাতীরে গমন। স্নানবিশেষে সুসুঁর সদগতির জন্য পঞ্চবটী গভূতি পবিত্র স্থানে গমনকেও গঙ্গাযাত্রা বলিয়া থাকে।

গঙ্গাযাত্রিন্ (জি) গঙ্গাযাত্রা অস্ত্রার্থে ইনি। বাহারা গঙ্গা-তীরে বাটবার জন্য যাত্রা করিয়াছে।

গঙ্গারাম, ১ একজন বিখ্যাত সংস্কৃত জ্যোতির্বিদ। ইনি ভাবকল যুদ্ধজ্যোৎসব ও রত্নভোক্তনামে জ্যোতির্গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

২ ভ্রামকৃতুহল নামে ভ্রামগ্রন্থরচয়িতা।

৩ ভক্তিরসাক্ষিকণিকা নামে গ্রন্থপ্রণেতা।

৪ গোবর্দ্ধনসম্প্রদায়ের একজন চীকাকার।

গঙ্গারাম জড়িন্, একজন বিখ্যাত নৈয়ায়িক। নারায়ণের পূজা ও নীলকণ্ঠের শিষ্য। ইনি তর্কীযুতচক ও তাহার চীক, বীনকরীখণ্ডন, মোকাদ্দসতরজীবিখ্যাখ্যা, রসবীমলসা ও তাহার চীক প্রণয়ন করেন।

গঙ্গারামদাস, একজন বিখ্যাত কবিরাজ, ভবানীদাস কবি-রাজের শিষ্য। ইনি সংস্কৃত ভাষায় শরীরবিশিষ্টরাদিক নামে একখানি বৈদ্যক গ্রন্থ রচনা করেন।

গঙ্গালীল (পুং) গঙ্গারী লাত্য প্রাণ্ডিঃ ৬৬২। গঙ্গালীতি,  
গঙ্গা পাণ্ডা, গঙ্গার গর্ভে জন্মপূর্বক প্রাপ্ত্যাপ।

গঙ্গাবাহিনী (জি) ১ বে রোনীকে গঙ্গাবাহী কহাইবার উপ-  
বৃত্ত। ২ যোগাদি উপলক্ষে বাহারা গঙ্গাবাহিনী গমন করে।  
(পুং) ৩ গঙ্গাবাহীর উৎসব।

গঙ্গালহরী (জী) গঙ্গারী লহরী ৬৬২। ১ গঙ্গার তরঙ্গ।  
২ প্রসিদ্ধ পণ্ডিত কগরাজ তর্কপকাসন প্রণীত গঙ্গালহরী।

গঙ্গাবংশ, দক্ষিণাংশের এক প্রথম প্রাচীন রাজবংশ। এই  
বংশ সময়ে সময়ে বলিঙ্গ, মহিষ্য, উৎকল, শিবসমুদ্র, উজ্জয়িনী  
প্রভৃতি স্থানে রাজত্ব করিতেন। কেরলের উত্তরাংশে ইহারাই  
কোঙ্গু নামে গণিত ছিলেন। [ কোঙ্গু ও তের দেখ। ]

কম্বরাজ যুগেন্দ্রবর্মার সময়ের খোদিত শিলালিপিক পাঠে  
জানি যায় যে, তিনি খ্রীষ্ট ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে গঙ্গাবংশীয় রাজগণকে  
পরাজিত করিয়াছিলেন। আবার দেবগিরি হইতে প্রাপ্ত  
ভাস্কর্য্যশিল্পপাঠে যোধ চর্চা যে, উপরোক্ত কম্বরাজের পূর্বেও  
রাজা কম্ববর্মা গঙ্গোদরাজ মাধব (২য়)কে নিম্ন ভাগিনী সম্প্রদান  
করেন।

খ্রীষ্ট নবম শতাব্দী পূর্বচালুক্যরাজ্যে অরাজকতা হওয়ার  
গঙ্গাবংশীয় রাজগণ আবার প্রবল হইয়া উঠিয়াছিলেন। খ্রীষ্ট  
দশম শতাব্দীতে এই বংশের আধিপত্য বৃদ্ধি হয়। এই সময়ে  
গঙ্গাবংশীয় জয়নন্দদেব ও তৎপুত্র অনন্তবর্মদেব (৯৮৫ খৃঃ  
অঃ) প্রধান। কলিঙ্গের গঙ্গাবংশীয় রাজগণ অতি প্রাচীন,  
চালুক্যরাজগণের অভ্যুদয়ে ইহাদের প্রভাব কতকটা খর্ব্ব হয়।

কেশরীবংশের অবসানে ১১৩২ খ্রীষ্টাব্দে গঙ্গাবংশীয় চৌর-  
গঙ্গা উৎকলে রাজত্ব করিতে থাকেন, তিনিই উৎকলের প্রথম  
গঙ্গাবংশীয় রাজা। ১৫০৪ খ্রীষ্টাব্দে এই বংশের অবসান হয়।

গঙ্গাবলী, উত্তর কানাদার গঙ্গাবলীনদীর মোহনান্বিত একটি  
বলর। অক্ষা° ১৪° ৩৬' উঃ, দ্রাঘি ৭৪° ২১' পূঃ। এখানে  
বাগছুরী কাঠের আড়ং আছে। গঙ্গাবলীর বল্লিরের জন্ত এই  
স্থান হসিদ্ধ ও হিন্দুর একটি তীর্থ বলিয়া গণ্য।

গঙ্গাবাই, একজন বিখ্যাত মহারাষ্ট্রমহিলা, পেশবা নারায়ণ-  
রায়ের পত্নী। ১৭৭৩ খ্রীষ্টাব্দে ৩০এ আগষ্ট কতকগুলি সৈন্য বেতন  
পায় নাই বলিয়া, জোড়ে উদ্ভূত হইয়া অষ্টাদশ বর্ষীয় নারায়ণ-  
রায়কে খুন করে। লোকের বিশ্বাস রঘুনাথরায় বা রাঘবরায়  
উদ্ভেদনাতেই এই কাজ ঘটে। কেহ বলেন, রঘুনাথের  
পত্নী আনন্দবাইয়ের কোনলই এই নিষ্ঠুর কার্য্য সাধিত হয়।  
[ নারায়ণরায় দেখ। ] নারায়ণরায়ের মৃত্যুর পর রঘুনাথরায়  
পেশবার হইয়া বিশেষকর সতিত বুদ্ধবিক্রমে ব্যাপৃত হই-  
লেন। রঘুনাথের অনেকগুলি প্রধান ব্যক্তি সশ্রী অধিলার

বুদ্ধবল হইতে পুনরায় কিরিয়া আনিলেন। নবাবান বাপু,  
জিৎকরায় নামা, নানা-কড়নবিস, মোরোবা কড়নবিস,  
বজাখা পুরন্দর, আনন্দরায় জিবাণী, হরিপত্তকড়কে  
প্রভৃতিকে লইয়া পুণার একটি মহিসতা গঠিত হইল, তদ্ব্যযো  
নানা-কড়নবিস ও হরিপত্তকড়কে প্রধান। তাঁহারী রঘুনাথের  
বিপক্ষ। অল্পদিন মধ্যেই প্রকাশ হইল যে, নারায়ণরায়ের  
মৃত্যুর পূর্বে তবীর পত্নী গঙ্গাবাই গড়বতী হইয়াছেন।  
পাছে কেহ তাঁহার অনিষ্ট করে, সেইজন্য মহীগণ পরামর্শ  
করিয়া তাঁহাকে পুরন্দরে পাঠাইবার ব্যবস্থা করিলেন।  
১৭৭৪ খ্রীষ্টাব্দে ৩০এ জানুয়ারি, নানা-কড়নবিস ও হরিপত্ত-  
কড়কে গঙ্গাবাইকে পুরন্দরে লইয়া গেলেন। রঘুনাথরায়ের  
বিধবা প্রভাবতী সাধারণের প্রত্যাশার ছিলেন। তাঁহাকে  
গঙ্গাবাইয়ের সঙ্গে পাঠান হইল। পুরন্দরের চূর্ণ ১১৩২ হস্ত  
উক্ত একটি পর্তুগীশের অধিকৃত। পুরন্দরের চূর্ণে লইয়া  
যাওয়ার নানা কারণ আছে। পুণার চারিদিকে শত্রুগণের  
লোক। সেজন্য বিধবা গঙ্গাবাইয়ের উপর অনিষ্টপাতের  
আশঙ্কা ছিল। গঙ্গাবাইয়ের নিকটে কএকটি সত্ৰপ্রভৃতি  
পুত্রবতী রমণীকে রাখিয়া দেওয়া হয়। গঙ্গাবাইয়ের যদি পুত্র-  
সন্তান হয়, আর গঙ্গাবাইয়ের সন্তান যদি বখেই হুই না জন্মে,  
তাহা হইলে ইহাদের তত্ত্ববধে বাণকের জীবনরক্ষা হইবে।  
আর যদি গঙ্গাবাইয়ের গর্ভে কতাসন্তান জন্মে, তাহা হইলে  
গোপনে অনেক পুত্রসন্তান গঙ্গাবাইয়ের সন্তান সহিত  
পরিবর্তন করিয়া লওয়া হইবে। গঙ্গাবাইয়ের গর্ভে পুত্র-  
সন্তান জন্মিলে সেই প্রকৃত পেশবা হইবে। তাহা হইলে  
রঘুনাথরায়ের ক্ষমতা খর্ব্ব হইবে। মহীগণ এই পুত্রের  
আশায় নির্ভর করিয়া গঙ্গাবাইয়ের নামে পেশবার কার্য্য  
চালাইতে লাগিলেন।

রঘুনাথরায় কর্ণাটে ছিলেন। তথায় তিনি এই সকল  
সংবাদ পাঠিয়া পুণাভিমুখে যাত্রা করিলেন। গণে একটি  
বুড়ে তাঁহার জয় হয়। কিন্তু তিনি পুণা অভিমুখে না  
আসিয়া উত্তরাভিমুখে গমন করিলেন। ১৭৭৪ খ্রীষ্টাব্দে  
১৮ই এপ্রেল, তিনি লেন যে গঙ্গাবাইয়ের পুত্রসন্তান জন্মিয়াছে।  
রঘুনাথ মলবারে গমন করিলেন। গঙ্গাবাইয়ের পুত্র ৪০  
দিনের হইলে সের শিশুই মাধবরায় নারায়ণ বা মধুরায় নারা-  
য়ণ নামে অভিহিত হইয়া পেশবার পদে অভিষিক্ত হইলেন।  
ইহা পরে সত্যই মাধবরায় নামে অভিহিত হইয়াছিল।

মাধবরায় জন্মগতই রাষ্ট্রদ্রোহের অভ্যাসে দুষ্ট  
প্রকৃতি ছিলেন। রাষ্ট্রদ্রোহে অত্যন্তোদীপিত হইয়া  
উহারী বনিকবংশে গমন করিয়া হারসাবাণ ও বেঙ্গলে পুত্র

করিত। লেজুরি বানাজী তাহারের অধিনায়ক। বানাজী এক ব্রাহ্মণকর্তার ধর্মপন্থ করেন। সেই ব্রাহ্মণকর্তা পুরুষের গঙ্গাবাইয়ের নিকট আপন লবঙ্গা জানাইয়া বলেন যে, তাহার অপমানে সমস্ত ব্রাহ্মণের অপমান হইয়াছে। এমন কি গঙ্গাবাইয়েরও সম্মানের কতি হইয়াছে। এখন তাহার ধর্ম গিয়াছে, তখন আর কি লইয়া জীবনধারণ করিবে। এই বলিয়া ব্রাহ্মণী সবলে আপন লিঙ্গা টানিয়া বাহির করিয়া ফেলিলেন। রমণীর অনতিবিলম্বেই মৃত্যু হইল। গঙ্গাবাই দেখিয়া তত্ত্বিত হইলেন। তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, বানাজী রাহুলি কীৰ্ত্তিত থাকিতে তিনি জলগ্রহণ করিবেন না। মন্ত্রিগণ তাঁহাকে শাস্ত করিবার চেষ্টা করিলেন। কিন্তু তিনি কিছুতেই শাস্ত হইলেন না। মন্ত্রিগণ বানাজীকে মিহত করাই স্থির করিলেন। কোন বিশেষ প্রয়োজন আছে বলিয়া তাঁহাকে ডাকাইয়া পাঠাইলেন। বানাজী নিজস্বখেই স্বীকার করেন যে, তিনি ১১০০টা ডাকাতি করিয়াছেন। বাকী হউক বানাজী অনতিবিলম্বে মিহত হইলেন।

এদিকে মন্ত্রিগণের মধ্যে মতভেদবশ্য উপস্থিত হইল। গঙ্গাবাই নামাকড়নবিস্কে কিছু অধিক ভালবাসিতেন। নামার পরামর্শ মত গঙ্গাবাই চলিতেন। কিন্তু মন্ত্রিগণের মধ্যে পরস্পর মিল হইল না। গঙ্গাবাইও তাহাতে উৎকণ্ঠিত হইলেন। তাঁহার বিপক্ষেরা বলে, (১৭৭৭ খ্রীষ্টাব্দে সেপ্টেম্বর মাসে) কড়মবিসের সহিত অষ্টম প্রণয়ে তাঁহার গর্ভসুকার হয়। এই কথা পাছে প্রকাশ হয়, সেটুকু বিষয়যোগে গঙ্গাবাই আত্মহত্যা করেন।

গঙ্গাবতীর (পুং) গঙ্গার অবতারঃ ব্রহ্মলোকাদ্ ভূমৌ পতন-মত্র বহত্ৰী। ১ তীর্থনিষেধ, গঙ্গাবার। গঙ্গার অবতারঃ ৩৩৭। ২ ব্রহ্মলোক হইতে পৃথিবীতে গঙ্গার অবতরণ।

“ভগীরথ ইব নৃষ্ট গঙ্গাবতীরঃ।” (কাবচী।)

গঙ্গাসাগর (পুং) গঙ্গা সমুদ্রঃ সাগরঃ মধ্যলো। যে স্থানে গঙ্গা সাগরের সহিত মিলিত হইয়াছেন। পৌর-সংক্রান্তি দ্বিমে এই স্থানে অনেক তীর্থবান্ধীর সমাগম হইয়া থাকে। এই স্থানে বাস-গান করিলে অনন্ত কল হয়। ইহার নিকটে একটি কপিলান্নর আছে। (মত ২২।১১, বৃহদ্রাণতন্ত্র ২০।)

[ গঙ্গা ও সাগরসম্বন্ধ দেখ। ]

গঙ্গাযুত (পুং) গঙ্গারঃ যুতঃ ৩৩৭। ১ তীর্থ। ২ কার্তিকের।

গঙ্গানার (স্ত্রী) গঙ্গারঃ নারঃ ৩৩৭। গঙ্গার অবগাহন।

গঙ্গানারিন্দু (স্ত্রী) গঙ্গারঃ নারিণি। যে ব্যক্তি গঙ্গা-স্নান করিলে।

গঙ্গাযুত (পুং) গঙ্গারঃ যুতঃ ইব। ১ তীর্থসংক্রান্তি ব্যক্তিগণের মধ্যবর্তী একটি যুগ। এই যুগে সর্বদাই তিন কোটি তীর্থ অবগাহন করে। ইহাতে স্নান করিলে চরমে বর্ষপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। (তারত ৩।৮৩ অঃ।)

২ কোটিতীর্থের অন্তর্গত একটি তীর্থ। ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া এই তীর্থে স্নান করিলে রাজহর ও অমরত্ব বজের কল হইয়া থাকে। (তারত ৩।৮৩ অঃ।)

গঙ্গার হ্রদঃ ৩৩৭। ৩ গঙ্গার হ্রদ।

গঙ্গিকা (স্ত্রী) গঙ্গা-বার্ধে কন-টাণ্ ইৎক। গঙ্গা।

গঙ্গিক, উ° প° প্রদেশে মুন্সেরগর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২৩° ১৮' ৬" উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ১৫' ৩০" পূঃ। এই নগরটী অতি প্রাচীন, অনেক ইষ্টকনির্মিত বাড়ীর ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে। নগরের পূর্ব দিগা একটি খাল গিয়াছে। শোকসংখ্যা প্রায় ছয় হাজার।

গঙ্গুক (পুং) কঙ্গুক পুণ্ড্রনদীবৎ নিপাতনে সাধুঃ। কঙ্গু, ধাত্বনিষেধ, চণিত কথার কাটনি বলে। (সুশ্রুতসূত্র ২০ অঃ।)

গঙ্গেশ, ১ গঙ্গেশোপাখ্যায় নামে বিখ্যাত। অপর নাম গঙ্গেশ্বর। একজন অসাধারণ নৈরায়িক, তত্ত্বচিন্তামণি নামক প্রসিদ্ধ ভাষ্যগ্রন্থকর্তা।

নবদ্বীপের কোন কোন নৈরায়িক বলিয়া থাকেন, “বঙ্গদেশে অতি দরিদ্র ব্রাহ্মণের ঘরে গঙ্গেশ জন্মগ্রহণ করেন। বাল্যকালে গঙ্গেশের পিতা তাঁহার লেখাপড়া শিক্ষার জন্য অনেক চেষ্টা করেন, কিন্তু তাহাতে গঙ্গেশের কিছুই হইল না। পিতা নিতান্ত হতাশিত হইয়া গঙ্গেশকে তাঁহার মাতুলালয়ে পাঠাইয়া দিলেন। গঙ্গেশের মাতুল একজন ভাল পাণ্ডিত ছিলেন, তাঁহার অনেক ছাত্র ছিল। মাতুল ও তাঁহার ছাত্রগণ অনেক চেষ্টা করিয়াও গঙ্গেশকে একখানি ব্যাকরণ পড়াইতে পারিলেন না, তাহাতে সকলেই তাঁহার লেখাপড়ার আশা একপ্রকার পরিত্যাগ করেন। গঙ্গেশ মাতুলালয়ে সহাধ্যায়িগণের তামাক সাঞ্জিয়া অতি বীনভাবে কাণচাপন করিতে লাগিলেন। একদিন সন্ধ্যাবেগে একজন ছাত্র আসিয়া গঙ্গেশকে অনেক ডাকা-ডাকি করিয়া তুলিয়া তামাক সাঞ্জিতে হুকুম করিল। গঙ্গেশ তরে তরে চকু বুজিতে বুজিতে তামাক সাঞ্জিল, কিন্তু আঙন পাইল না। মাতুলালয়ের সমুখে এক বিতীর্ণ প্রান্তর। সেই বোরা রকমীতে সেই প্রান্তরের মধ্যে আঙন জলিতছিল। ছাত্র অনেক ঘনকু দিয়া সেই প্রান্তর হইতে গঙ্গেশকে আঙন আনিতে পাঠাইল। গঙ্গেশ তরে কীভাবে আঙন আনিতে আসিল। কিন্তু তাহা

বেশিল, তাহাতে তাঁহার আশ্বপূৰ্ব উপস্থিতি দেখা গেল।  
বৃত্তান্তের উপর বলিয়া এক যোগী তখন শব্দবলি কহিতেছে।  
গণেশ যোগীর পদে বিলুপ্ত হইলেন। যোগী গণেশের  
মুখে তাঁহার আশ্বপূৰ্ব কারণ ও ছুরবহার কথা জ্ঞানিতে  
পারিলেন। তিনি গণেশকে সঙ্গে করিয়া লইয়া চলিলেন।  
তাঁহারই অগ্রগৃহে সূর্য গণেশ অন্নদিন মধ্যে অনেক শিখরা  
কলিলেন।

এদিকে সকলে জ্ঞানিল যে গণেশ আর ইহলগতে নাই,  
তাঁহাকে ভুতে খাইয়াছে। বাতুল মহাশয়ও নিশ্চিত হইলেন।  
কিন্তু কিছুদিন পরে গণেশ অকস্মৎ মাতুলালয়ে আসিয়া  
উপস্থিত। তাঁহাকে দেখিয়া সকলেই আশ্চর্য্য হইল। কিন্তু  
গণেশ কাহারও কাছে কোন কথা প্রকাশ করিলেন না।  
বাতুল তাঁহাকে গোপ্য বলিয়া গালি দিলেন। গণেশ  
তবৃত্তরে কহিলেন—

‘নিং গবি গোং কিমগবি গোং’

‘বদি গবি গোং মরি নহি তবম্।’

‘অগবি চ গোং বদি তবদিষ্টে’

‘তবতি তবতাপি সস্ততি গোংম্।’

গোং বদি গোতে হয়, তবে আমি তাহা নাই। আর  
যদি গো তির গোং সম্ভব, তবে একথা এখন সকলেই  
পাটিতে পারে।

উত্তর শুনিয়া বাতুল অবাক! সেইদিন হইতেই গণেশ  
‘চুড়ামনি’ বলিয়া প্রসিদ্ধ।

উপরোক্ত জনশ্রুতি কিছুমান সত্য বলিয়া বোধ হয় না।  
গণেশ বঙ্গদেশবাসী নহেন, যখন বঙ্গের সব্বৌল্যে ভারের  
টোল ছিল না, বাহুবল সার্বভৌম ও তাঁহার শুক পক্ষর-  
মিশ্র যখন আবির্ভূত হন নাই, তাহারও অনেক পূর্বে  
গণেশোপাখ্যায় প্রাহুত হন। তিনি দ্বিবিলাবাসী ছিলেন  
কিনা তাহাও নিঃসন্দেহে বলিবার উপায় নাই। তবে  
তাঁহার এই পাঠ করিলে তাঁহাকেই নব্যভারতের জনমাতা  
বলিলেও অত্যাতি হয় না।

তাঁহার অক্ষরকীর্তি তবচিত্তামনি, উহা ‘ভারতচিহ্নামনি’,  
‘চিত্তামনি’ বা ‘মনি’ নামেও উক্ত হইয়া থাকে। এই মহা  
ভারত চারিখণ্ডে বিভক্ত—প্রত্যক, অন্নমান, উপমান ও শব-  
বত্ত। ইনি প্রত্যকখণ্ডে শিবদ্বিত্বমিশ্র ও চীকার  
বাহুপতির মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

তবচিত্তামনি বৈষ্ণব বিদ্য ও বঙ্গদেশের চীকার আছে,  
কোন লোক প্রেরণের চীকার নাই। একদে পক্ষর মিশ্র,  
তবপদে তাঁহার শিবকীর্তি চিত্তামনি চীকার রচনা করেন।

এতদ্রি বাহুবল সার্বভৌম, বাহুবল শিবোদয়, পদাবর,  
ভগবান, বাহুবল, গোবিন্দনাথ, ভবানন্দ, শব্দর, শ্রীকৃষ্ণ,  
হরিদাস, প্রগল্ভ, বিশ্বনাথ, বিষ্ণুপতি, ব্রহ্মবৈ, জগদীশ্বর,  
চৈতন্যচরণ, মহেশ্বর, ব্রহ্মান প্রভৃতি প্রধান প্রধান নৈমিত্তিক  
মতি অনেক চীকা পাওয়া যায়। এই সকল চীকার আবার  
শত শত চীকা-উপলব্ধি আছে। [ভারত দেখ।]

গণেশ উপাখ্যায়ের পুত্রের নাম বর্জমান উপাখ্যায়, তিনিও  
একজন অদ্বিতীয় নৈমিত্তিক ছিলেন।

[বর্জমান উপাখ্যায় দেখ।]

২ রাবার্ণাশতক নামে সংকৃত গ্রন্থকার।

গণেশদীক্ষিত, তর্কভার একজন চীকার।

গণেশমিশ্র, চতুর্বিংশতাব্দী নামে একখানি বেদান্তরসিদ্ধি।

গণেশমিশ্র উপাখ্যায়, জ্ঞানোদয় নামে সংকৃত ব্যাকরণ-  
রচয়িতা।

গণেশ্বর বা গণেশ্বর দত্ত, [গণেশ দেখ।]

গণেশ্বরসুত, গণেশ উপাখ্যায়ের পুত্র বর্জমান।

গণৈকগুপ্তপুর, রাজ্যের আদেশের জিহ্মনগরী জেলায় একটা  
নগর ও পুণ্যস্থান। তাইকোণসোলাপুরের ও কোণ  
পূর্বে তজোর হইতে আর্কটে বাইবার বড় রাস্তার অর্ধকোণ  
হুয়ে অবস্থিত। অক্ষা° ১১° ১২' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৯° ৩০' পূঃ।  
এখানে গঙ্গাদেবীর স্মরণ ও প্রসিদ্ধ মন্দির আছে, তাহা  
হইতে এই স্থানের নাম গণৈকগুপ্তপুর হইয়াছে। আবার  
কাহারও মতে, এই স্থানের প্রকৃত নাম গঙ্গাংকোণ-গোপপুর  
অর্থাৎ গঙ্গাই নামা গোপমন্দিরের রাজধানী। বাস্তবিক পূর্ব-  
কালে গোপরাজপুত্রের সময়ে এই নগর বিশেষ সমৃদ্ধিশালী  
ছিল, গঙ্গামন্দিরও সেই সময় নির্মিত হয়। এমন স্মৃতিও  
বৃহৎ মন্দির দাক্ষিণাত্যেও বিরল। পূর্বে ৮০৪ খ্রীঃ  
পাথরের প্রাচীর দিয়া বেড়া ছিল। সেই চতুর্ভুজ প্রাচীরের  
প্রতি কোণে এক একটা কামান ছিল, এখন আর তাহা নাই।  
মন্দিরের সমুদ্রে বিমান অতিদূর হইতে দর্শকের মন আকর্ষিত  
করে। মন্দিরের সমুদ্রে হরীত তর গোপুর পড়িয়া আছে।  
ইহার শিল্পনৈপুণ্য অতি চমৎকার, এখানে নানা স্থানে প্রাচীন  
রাজপুত্রের সময়কার শিল্পশিল্পি খোদিত রহিয়াছে, কিন্তু  
তাঁহার পাঠোদ্ধার হয় নাই।

এই নগরের পার্শ্বে ৮ কোণ বাধের ভবনবিশেষ পড়িয়া  
আছে। বাধের উত্তরভাগে আর ৩০ কোণ বিদ্যুত ও  
অলসাত্মক একটা বৃহৎ স্তম্ভের স্থান আছে। কোন পুরাবিদ  
কিছুবিবরণ করেন, ‘যেমন প্রাচীন বাবিলন নগরের ভিত্তিকে  
প্রাচীন তরু প্রাচীন, তু পুত্রের পড়িয়া রহিয়াছে, প্রাচীনকার

মন্দির ও নগরের চারিপাশে বনজঙ্গলের মধ্যে সেইরূপ ভয়ঙ্করবিধ বড় বড় চিপি পড়িয়া আছে।"

**পদ্মো,** উ° প° প্রদেশের সহারণপুর জেলার অন্তর্গত একটা নগর। অক্ষা° ২১° ৪৬' ২০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ১৮'। সহারণপুর হইতে ১১৫ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। লোকসংখ্যা প্রায় তের হাজার। নগরটা নূতন ও পুরাতন দুইভাগে বিভক্ত। প্রবাদ আছে, গঙ্গারও নামে একজন রাজা পুরাতন অংশ এবং শেষ আবহুল নূতন অংশ পত্তন করেন।

**পদ্মোত্তম-নরোত্তম,** রাসগন্ধাধারের পদমরসী নামে এক চীকার।

**পদ্মোত্তরী,** উ° প° প্রদেশের গড়বাল জেলার অন্তর্গত একটা পুণ্যস্থান। অক্ষা° ৩০° ৫২' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ৫২' পূঃ।

এখানে পাণ্ডুর উপরে গঙ্গার দক্ষিণকূলে গঙ্গাধারীর মন্দির আছে। শত শত ভীষণাঙ্গী এই মন্দিরে ভাগীরথীর স্তুতিপঠনে আসিয়া থাকে। হিন্দুগণের বিশ্বাস, এইখানে হইতেই গঙ্গা সোমুখী হইয়া ভাবতবর্ষে অবতরণ করিয়াছেন। এষ্ট স্থান হিন্দুগণের মহাপুণ্যগ্রন্থ। এখানকার দেবীমন্দির সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৬৮৭৮ হাত উচ্চে অবস্থিত।

[ গোমুখী দেখ। ]

**পদ্মোড়ক (কী)** গঙ্গার উজ্জ্বল উজ্জ্বল কর্ণাণ বর্ণ। গঙ্গা-প্রবাহশূণ্য ওলাদি।

**পদ্মোত্তম (পুং)** গঙ্গার উত্তম প্রথম প্রকাশো বহু বহুতী। ভীষণবিশেষ। এই স্থানে পিতৃদেবতার তর্পণ করিলে রাজপের বজ্রের কল হয়, এবং চরমে মুক্তিতে হইয়া থাকে। "গঙ্গোত্তমঃ সমাসাত্ত তর্পয়েৎ পিতৃদেবতাঃ।

বাজপেয়স্বাপোতি ব্রহ্মভূতো ভবেৎ সদা ॥" (ভারত ৩৮১ অঃ)

**পদ্মোল (পুং)** মণিবিশেষ, গোমেদক। (হারাবলী)

**গচ (দেশজ)** ফুল, মোটা, পুরু।

**পচ্ছ (পুং)** গম-ভাবে কিপ্তুকৃচ্ছ গতং গমনং ছাতি ছো-ক। ১ বৃক্ষ, গাছ। ২ লীলাবতীর শ্রেষ্ঠী ব্যবহারান্তর্গত পণ্ডিত-বিশেষ। [ পণ্ডিত দেখ ] ৩ জৈনধর্মাবলম্বীর মধ্যে এক একটা শাখার নাম।- [ জৈন দেখ ]

**পচ্ছিত (দেশজ)** নিষিষ্ট, ভক্ত, গহান।

**পচ্ছান (দেশজ)** নিষিষ্ট, ভক্ত, গচ্ছত।

**পূজ (পুং ত্রী)** পণ্ডিত মন্দির মতো ভবতি গজ অচ্। ১ হতী, হাতী। ত্রীলিঙ্গে ভীষ্মক।

হতী বহু জন্ম হইলেও নহুযোর বিশেষ উপকারী ও আদরপ্রিয়। পৃথিবীর প্রায় সমস্ত স্থানেই হতী দেখিতে পাওয়া যায়। বর্তমান সময়ের ভারি অতি প্রাচীন কালেও

হতীর সমৃদ্ধি আছিল এবং মানুষের অনেক প্রয়োজনে আসিত। কয়েকের অনেক স্থানে হতীর উল্লেখ আছে, ইহা হাড়া প্রাচীন প্রায় সকল গ্রন্থেই হতীর বিষয়ে অনেক বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। প্রাচীন ঐতিহাসিক নহুযাদির ভারি হতীর আভিভেদ, লক্ষণ, রোগ ও চিকিৎসা প্রভৃতির বিষয় নিরূপণ করিয়াছেন।

বরাহমিহির বৃহৎসংহিতার তত্ত্ব, মন্ত্র ও যুগ এই তিন জাতীয় হতীর উল্লেখ করিয়াছেন। যে হতীর হস্তের বর্ণ মধুর ভার, অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সুবিত্তক, দেহটা ফুলও নহে, কৃষ্ণও নহে, কিন্তু অতিশয় বলশালী, অবয়বের গঠন সুসুন্দর, যেহেতু তাহাকে যজ্ঞকের ভার এবং জঘনভাগটা শূকরের সদৃশ, তাহাকে তত্ত্বজাতীয় হতী বলে।

যে হতীর বক্ষস্থল ও কক্ষাবলি শিথিল, উত্তর দীর্ঘ, গলদেশ বৃহৎ, চর্ম পুরু, পেট ও পৃষ্ঠস্থল ফুল, চক্ষু দুইটা সিংহের ভার, তাহাকে মন্ত্র হতী বলে। বাহ্যিক অঙ্গ, লাল ও লিঙ্গ খরস্রাব, গলদেশ, হস্ত, তঁড়, কাণ ও পা চারিখানি অপেক্ষাকৃত ছোট, কিন্তু চক্ষু দুইটা ফুল, তাহাকে যুগ বলে।

যে সকল হতীতে মিশ্র লক্ষণ অর্থাৎ উত্তর লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাদিগকে সর্দীর্ণ বা সঙ্কর-জাতীয় বলিতে হইবে। এই তিন প্রকার হতীর মধ্যে যুগজাতীয় হতীর উচ্চতা ৫ হাত, দৈর্ঘ্য ৭ হাত এবং দেহের পরিমাণ ৮ হাত পর্যন্ত হইয়া থাকে। মন্ত্র হতীর উচ্চতা ৪ হাত, দৈর্ঘ্য ৬ হাত ও শরীর-পরিমাণ ৭ হাত। তত্ত্ব হতীর উচ্চতা ৩ হাত, দৈর্ঘ্য ৫ হাত ও শরীর-পরিমাণ ৬ হাত পর্যন্ত হইয়া থাকে। কিন্তু সর্দীর্ণ বা সঙ্কর-জাতীয় হতীর পরিমাণের ঠিক নাই।

সময়ে সময়ে হতীর শরীর হইতে এক প্রকার জল (ঘন) বাহির হয়, তাহাকে মণ্ডল বলে। তত্ত্বহতীর মণ্ডল হরিদবর্ণ, মন্ত্রহতীর হরিদ্রা সাদৃশ, যুগহতীর মণ্ডল কৃষ্ণবর্ণ এবং সর্দীর্ণজাতীয় হতীর মণ্ডল মিশ্র। যে সকল হতীর ওষ্ঠ, তালু ও বদন দীর্ঘ ও রক্তবর্ণ, চক্ষু দুইটা দেখিতে চড়াই পাখীর চক্ষুর মত, দাঁতের অগ্রভাগ দৃঢ় অথচ উন্নত, মুখ পৃথু ও আঁত, মেহনত যজ্ঞকের ভার উন্নত, প্রশস্ত ও অতিশয় নিম্ন এবং কৃত্তদেশ কৃষ্ণসদৃশ ও এক একটা রোমরেখাবৃত্ত, বাহ্যিক কর্ণ, হস্ত, ললাট ও শুষ্কদেশ অপেক্ষাকৃত বিস্তীর্ণ, বাহ্যিক অঙ্গ ১৮টা বা ২০টা, দেখিতে কৃষ্ণপুষ্টের ভার ক্রমোন্নত, বাহ্যিক তঁড়টা তিনটা রেখাবৃত্ত এবং গোণ, বাহ্যিক গোমাবলি সূক্ষ্ম এবং বাহ্যিক মণ্ডল সূক্ষ্ম ও বাসবাস হইতে পদ্মপত্র পাওয়া যায়, বরাহমিহিরের মতে সেট সকল হতীই উৎকৃষ্ট।

বরাহমিহিরের মতে সেট সকল হতীই উৎকৃষ্ট। বরাহমিহিরের মতে সেট সকল হতীই উৎকৃষ্ট। বরাহমিহিরের মতে সেট সকল হতীই উৎকৃষ্ট। বরাহমিহিরের মতে সেট সকল হতীই উৎকৃষ্ট।

অতিশয় দীর্ঘ, পুস্তকভিৎ, রক্তবর্ণ, ইত্যাদি। ইহাদের  
কানি মঙ্গল পুস্তকগুলির কানি অতি পতীর এবং গ্রীবা-  
দেশ হস্তাকার ও আরত, মহাপ্রাণগণ সেই সকল হাতীই  
ব্যবহার করিবেন। মহাদেব, ব্রহ্ম, অতিশয় ক্ষুদ্র ও বেলকল  
হাতীর দত্ত মেঘপুস্তকের ভায় বক্র, মধ্য সংখ্যায় অঙ্গ বা  
অধিক; বাহ্যিক কোন একটি অঙ্গ বেশী বা কম, বাহ্যিক  
কোণকণ (বুড়) দেখিতে পাওয়া যায়, বাহ্যিক শরীর পুস্তক-  
চিকুহীন, কপিল, নীল, মিশ্র বা রক্তবর্ণ, হাত ছোট ও  
মৎস্কুল, সেট সকল হাতী প্রাপ্ত নহে। তাহা এই সকল  
হাতী পরস্পরে প্রেরণ করিবেন। (বৃহৎসংহিতা ৬৭ অঃ।)

বৈভবত মতে, গজাবোহন করিলে বায়ুগোকোপ বৃদ্ধি,  
অজ্ঞের হৈর্ষ্য এবং ক্ষুধা বৃদ্ধি হয়। (বৈভবতঃ।) কালিকা-  
পুরাণের মতে কামোদ্ভূত হস্তীর পৃষ্ঠে আরোহণ করিতে  
নাই, করিলে ইতকাল পরকাল নষ্ট হয়। (কালিকা-  
পুরাণ ৮২ অঃ।) জ্যোষ্ঠা, অশ্বাষা, শততিথা, শ্রাবী, পুষ্যা,  
মূলশ্রী, পূর্বাষা। এই সকল নক্ষত্রে, রবি, শুক্র, বৃহস্পতি  
ও বুধবারে হস্তীতে গমন প্রাপ্ত। মেঘ, ককট, তুলা ও মকর-  
লগ্নে, শুভগণের দৃষ্টি বা যোগ থাকিলে এবং যদি সেট শুভ-  
প্রভুক্ত বা শুভগ্রহ দৃষ্ট লগ্নে চন্দ্রের দৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে  
পঞ্চগম্যে অমঙ্গল ঘটয়া পাকে। শুভদিনে হস্তা, মূল, মিনী, ঞ্চনা,  
শততিথা, অশ্বাষা ও পুনর্বসু নক্ষত্রে, রবি, মঙ্গল ও  
শনি ভিন্ন বারে হস্তীকর, হস্তীদর্শন ও হস্তীদান শুভকর।  
ইহা চাড়া অপার সময়ে এবং শনিবারে জয়াদি করিলে  
অমঙ্গল হয়। পরাম্পরসংহিতায় হস্তীর চারি জাতির উল্লেখ  
দেখিতে পাওয়া যায়—তন্ত্র, মন্ত্র, মৃগ ও মিশ্র। ইহাদের  
লক্ষণ বরাহমিহির বেরূপ করিয়াছেন, পরাম্পরসংহিতায়ও  
আর সেটরূপ একটু আধটু ভেদ দেখিতে পাওয়া যায়।

সকল স্থানের হাতী একরূপ হইত না। বনভেদে  
হাতীরও ভেদ হইয়া থাকে। প্রাচীন কালে প্রাচ্য, কার্ব, মার্শ,  
মার্শ, মার্শপেরক, কালিক, অপরাধিক, সৌরাষ্ট্র ও  
পঞ্চনব এই আটটি বনট হস্তীর আকর থানি পরিগণিত  
হইত। বানস্পতি অনুসারে ইহাদের আকার-ব্যবহারও  
ভেদ হইত। হিমাশ্রয়, গঙ্গা, গুয়াণ ও লৌহিত্যের মধ্যে  
একটি বিশাল অরণ্য ছিল, তাহার নাম প্রাচ্যবন। এই  
বনের হাতীও লৌহিত্যবর্ণ, হিরণ্যবর্ণ, ইহাদের পাখিবেশ  
ও মধ্যমি দেখিতে অতিশয় বিস্তীর্ণ, পৃষ্ঠবর্ণ ও পৃষ্ঠমূল আরত  
এবং তঁহঁদের কপেচ্ছিত হুগ, ইহারা তত বেদে চলিতে  
পারে না, কিন্তু দেখিতে চক্রে প্রকৃতি করিয়া বোঝা যায়।

পঞ্চনব, মার্শ ও মার্শপেরক এই তিন স্থানের হাতী

কার্ব বা কার্ব। এই বনের হাতী ভ্রামবর্ণ, অতিশয়  
বেগবান, ইহাদের পাখি দেখিতে বড়ই ক্ষুদ্র, ইহারা তত  
বড়ও নহে, নিতান্ত ছোটও নহে। মার্শপেরক, মার্শ, বিজা-  
টী ও ইরাবতীর মধ্যে মার্শবর্ণ, এই বনে ভ্রামবর্ণ ও পঞ্চবর্ণ  
হাতী পাওয়া যায়, ইহাদের অঙ্গুলি ও পুস্তক অতিশয় দীর্ঘ,  
অঙ্গল গোলাকার, শরীর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বেতবর্ণ বিস্তৃত রক্তিত,  
চক্ৰ মধুর ভায় রক্তবর্ণ, মূখ শির ও গ্রীবাশেষ মূল। ইহারা  
অতিশয় বলবান। এই সকল হাতীর দত্তও অতিশয়  
বড়, ইহাদের কর বা মধ্য হইতে আঁত্রিকলের গজ পাওয়া যায়।

পারিপাক, বৈদিক ও জ্যোতিষ বনের মধ্যে মার্শপেরক  
নামে একটি বন ছিল। এই বনে বলবান অতিশয় বড়  
বড় হাতী বাস করিত। ইহাদের চক্ৰ মধুর রক্ত, মধুর ভায়,  
চাক্ষু ও কিছু মধুর, তঁহঁদের হস্ত, পাঁজরীয় দ্বি ও শরীরের  
গঠন অতিশয় মনোহর, লাজলম্ব তত বড় নহে।

বিপুল, মার্শ, মার্শপেরক ও উৎকলের মধ্যে বর্তী কালি-  
ক বন। এইখানে বেতহাতী পাওয়া যায়। ইহারা  
শ্রীপানী, শ্রীপদ ও বলবান। ইহাদের চক্ৰ হুইটী চক্কাই  
পাখীর চক্ৰ ভায়, শরীরের রোম মূহ ও অঙ্গ বর্ণ, পৃষ্ঠমূল  
অপেক্ষাকৃত ছোট। এই স্থানে আবার কখন কখন ইহা  
পঞ্চবর্ণ হাতী দেখা যায়, তাহাদের পৃষ্ঠবর্ণ ও পৃষ্ঠ মূখ, তালু  
জিহ্বা ও ওষ্ঠ রক্তবর্ণ, অঙ্গবেশ বরাহের মূখ, মধ্যমি  
নীচবৃত্ত, হাতের রক্ত, মধুর ভায়, গলা সীতবর্ণ ও খাঁট এবং  
তঁহঁদের একটি বৃহৎ সর্পের ভায়। ইহাদিগকে অতি সহজেই  
ধরিতে পারা যায়।

অপরাধিকবন মার্শ, উদধিগেব ও মেরাউ (?) পাহাড়ের  
মধ্যবর্তী। এই বনের হাতীরা মালী, ধীর ও ভ্রামবর্ণ, ইহাদের  
অঙ্গ ও গলদেশ ক্ষুদ্র, দত্ত হুগ ও আরত, মূখানিও  
দেখিতে মন্দ নহে। চাক্ষু মধুর, তালু, জিহ্বা, ওষ্ঠ ও ক্রোড়  
রক্তবর্ণ ও দীর্ঘাকার, পৃষ্ঠের বড়ী ধূসরের ভায়, ইহাদের মধ্য  
হইতে পঞ্চগজ বাহির হয়। এই বনের হাতী অপার বনে  
যাইতে ভালবাসে না।

হারকা, অশ্বাষা ও মার্শবর্ণ মধ্যবর্তী সৌরাষ্ট্রবন, এই  
বনে যে সকল হাতী পাওয়া যায়, তাহারা অতিশয় অমায়,  
ক্ষুদ্র ও বেগবান। ইহাদের চক্ৰ পিঙ্গল বর্ণ, শরীর গঠন  
ক্ষুদ্র, কর, মধ্য ও শরীর অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র এবং প্রাণভেদে  
শিকা গ্রহণ করিতে চাহে না।

হিমাশ্রয়, মিশ্র ও কুন্ডলালের মধ্যে পঞ্চবর্ণ। এই  
বনের হাতীর দত্ত রক্তবর্ণ, মূখ ও চক্ৰ, ইহাদের শরীর  
হইতে এক প্রকার অঙ্গ-অঙ্গির-এক প্রকার অঙ্গ-ক্ষুদ্র



বিশ্ব থাকে, ইহারা অনার্যসেই শিকার গ্রহণ করে এবং সকল স্থানেই বাটেতে ভালবাসে। এইরূপ হতী সকলেই যে শিকারী বা প্রাণহীন তাহা নহে। অবস্থা ও লক্ষণ দেখিয়া ভাল বা মন্দ নিরূপণ করিতে হয়। (১)

পরামর্শসহিতার হতীর নথ হইতে তঁহু পৰ্যন্ত প্রত্যেক অবস্থায়ই শুভাশুভ লক্ষণ উক্ত হইয়াছে, কিন্তু তাহা চিনিয়া লওয়া দুঃসাধ্য। এই কারণ পরামর্শ নিজেই বলিয়াছেন যে, কোথায়ও সৰ্বলক্ষণযুক্ত হাতী দেখিতে পাওয়া যায় না, অতএব প্রধান যে করণী লক্ষণ তাহা বারাই শুভাশুভ নির্ণয় করিতে হয়।" অনাবশ্যক মনে করিয়া সেই সকল লক্ষণকণের কথা উল্লেখ করা হইল না, প্রধান প্রধান লক্ষণ করণীই লিখিত হইল।

হতীর তঁহু লক্ষণ অগ্ৰে কুহু, অথবা লক্ষণের সমান অতিশয় দীর্ঘ, ক্রমবর্ত কুহু, অতিশয় মূল, ক্রক, ত্রণযুক্ত বা কুহু অকুলিযুক্ত হওয়া ভাল নহে। ইহার বিপরীত হইলে ভাল। তঁহু পুঙ্খের সমান, ছোট বা অতিশয় বৃহৎ হইলে গুণ-প্রব, কুহু হইলে রোগকর ও অতিশয় মূল হইলে অর্থনাশক।

হতীর নথবোঁট দুইটা রোমন্বীল, অতিশয় মূল, অসমান ও নিখিল হইলে প্রকৃত অমঙ্গল এবং রোমন্বীল হুণ্ডলা-বহু ও ক্রিষ্ণ উন্নত হইলে স্বামীর সমৃদ্ধি হয়।

হতীর মুখের দুইপাশে যে দুইটা বৃহৎ দাঁত বাহির হয়, তাহাকেই এক্ষণে গজদন্ত বলা বাইতে পারে। গজদন্ত দুইটা পরস্পর অসমান, স্তোৰ্ণ, উন্নত, ত্বয়ের তার ত্রণবর্ণ, বক্র, হ্রস্ব, বৃহৎ, ক্রক, মুহ, অযোগ্যবী, মূল ও বধ্য সক্র, প্রান্তভাগ মূল, দীর্ঘ বা অতিশয় আরত হইলে দোষজনক। হঠাৎ বাহক ও প্রকৃত নানাপ্রকার অমঙ্গল ঘটনা থাকে। হতীমত সমান, মিষ্ট, অসস্তোৰ্ণ পূর্ণ, ত্রণযুক্ত, মূল সন্মূল, মুহ, মূলগল বা কুহুয়ের তার ত্রণবর্ণ হইলে ভাল।

হতীর তালু, বেষ্টবর্ণ বা কষারবর্ণ হইলে ভাল, ইহা ধন ও আয়বর্ধক। হতীর ওষ্ঠসন্ধি দুইটা পরিমাণে ছোট হইলে সুখরোগ হয়। কিন্তু ১২ অঙ্গুল প্রমাণ হইলে সর্ববিকার জন্ম হয়।

ওষ্ঠ লোমযুক্ত নখলীযুক্ত, ঐবৎ ত্রণবর্ণ হইলে সুখরোগ হয় এবং দীর্ঘরোমন্বীল, সম্পূর্ণ পুষ্পের তার মস্তবর্ণ, ১০ অঙ্গুল অমাত্র, ও ১২ অঙ্গুল আরত হইলে স্বামীর আয়ুঃকাল হয়।

হতীরুজ্জ্বল বিবর, রোমন্বীল, মেহজ্বালা বিবর্ণ, সমান,

কঁঠ ও পুঠ হইতে অধিক, অমংকুর, কাক, হ্রস্ব, পরিণাম-যুক্ত এবং কুহু হইলে ভাল নহে। কুহু দুইটা পরস্পর সমান, দীর্ঘরোমন্বীল, বিশাল শিখরবিশিষ্ট, কর্ণমূল হইতে অর্ধবৃত্ত পর্যন্ত বিস্তৃত, সংরত ও মূল হইলে নানাবিধ সুখ হইয়া থাকে।

কর্ণ লোমযুক্ত, কুহুচর্ম ও ছিটযুক্ত, শিখা সঘনিক, সংকীর্ণ, বিবর, ক্রক, কঠিন, ত্রক বা বর্জুল হইলে হতীর আয়ুঃ নাপন করে। নাকী পুঠ, বৃহৎ ছিটবিশিষ্ট, মিষ্ট, কুহুতির তার শব্দবিশিষ্ট, কপোলের আকালনে দাঁত শব্দযুক্ত, চামরতুল্য, মধুর ও তালবৃন্তের সন্মূল হওয়া ভাল।

হতীর কঁঠবর্ণ অক্ল, অক্ল ও দীর্ঘ হইলে ভাল।

পুঠমত অতিশয় উন্নত, পা নিম্ন বা ষাট হটলে ভাল নহে। ১০ অঙ্গুলি আরত ও অর্ধকলকাকতি হওয়া ভাল। হতীর গাঞ পরস্পর সমানভাবে উন্নত বা মাসযুক্ত, বিবর, হ্রস্ব, দীর্ঘ বা কেনযুক্ত হইলে অমঙ্গল হয়। ইহার বিপরীত ভাল।

হতীর নথগুলি কুহু, ক্রকবর্ণ, খণ্ডাকৃতি, ক্রক হইলে অমঙ্গল হয়। মিষ্ট অর্ধচন্দ্রের তার প্রত্যাবিশিষ্ট ও পুঙ্খোক্ত লক্ষণের বিপরীত হইলে ভাল।

হাতচরণ হীন, ক্রক এবং তলতাগে অতিশয় মনোহর হইলে গুণকর হইয়া থাকে। কিন্তু নৈর্ঘ্যে একহস্ত ও কুর্মা-কার হইলে শুভজনক, ইহা ছাড়া আরও কত লক্ষণ মূনি খবিতা নির্ণয় করিয়াছেন, জ্ঞানিতে ইচ্ছা হইলে পরামর্শ-সহিতা স্রষ্টব্য।

মন্তব্যোরা বৈষ্ণব পিতামহ ত্র্যম্বকে আপনাদের পূর্ব-পুরুষ বলিয়া পরিচয় দেন, মহাকার হাতীরাও সেই প্রকারে ঐরাবত প্রকৃতিকে আপনাদের পিতামহ বা পূর্বপুরুষ বলিয়া পরিচয় দিতে পারে। ইহাদের পূর্বপুরুষ আটটা। ঐরাবত, গুণ্ডরীক, বামন, কুম্ভ, অজ্ঞান, পুষ্পদন্ত, সার্ক-ভোম ও সুপ্রতীক। ইহারা সকলে বিগ্গজ নামে বিখ্যাত। এই সকল বিগ্গজের বংশধর মহাকার গজ পৃথিবীর বিশাল অরণ্যে আপনাদের আধিপত্য বিস্তার করিয়াছে। ইহাদের বংশধরাদিও নাকি দেখিতে পাওয়া যায়, আকার-গত পার্থক্যও আছে। অষ্টবিগ্গজের বংশধর বলিয়া হতীরাও আটভাগে বিভক্ত। ইহাদের মধ্যে ঐরাবত বংশীর হতীরাই শ্রেষ্ঠ। যে হতী ওজ্রবর্ণ লোমযুক্ত, অজ-ভোমী, বগবাস, অত্যন্ত বৃহৎ, মুহুকাণে জোষদন্তাব, অজ সময়ে মস্ত, শীতলপারী, লোম ও পুঙ্খ দুঃসত্যযুক্ত, বাহ্যের তঁহু বেষ্টবর্ণ ও দীর্ঘ, মিষ্ট কুহু অথচ পুঠ এবং বাহ্যের নখীর হইতে প্রকৃত ও উন্নত বন অল-নিখিত হয়,

(১) "অসমতমু জামত এবানিবায়াতমঃ।"

"কুম্ভরী মিত্রী-প্রাপ্তি ওষাৎ কল্যাণি লক্ষণা।" (পদ্যক)



সেই হাতীই ঐরাবতের বংশসমূহ। এইরূপ হাতীর মতকে বিকৃতবর্নিত ও জগোলা মুক্তা হয়। ইহারা সানগনের অল্পপুণ্যে পৃথিবী স্পর্শ করে না, বৃহৎকালে ইহাদিগের বহু ভয় হইলেও পুনরায় বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

যে কুঞ্জের সর্বদা কোমল, পুষ্পেণ বস্তুভি নহে, গণ্ডেশ খর, সর্বদাই মনসাবী ও ক্রুদ্র, বেবস্ত্রি, সর্পতক্ষ, বলবান্ এবং দস্ত ও রসনা অতিশয় তীক্ষ্ণ, সেই হাতীই পুণ্ডরীক বিগ্গলের বংশসমূহ। ইহাদের রোম্য পশ্চের ভায় গন্ধবিশিষ্ট, ইহাদিগের মনসল ও বমন অধিক হয় না। ইহারা জলপানে বেশী ইচ্ছা করে না এবং অত্যন্ত শ্রমেও ক্লান্ত হইয়া পড়ে না। এই হাতী যে রাজার গৃহে থাকে, তিনি সমস্ত পৃথিবীর শাসনে উপযুক্ত হন।

যে হাতীর সমস্ত দেহ অত্যন্ত কর্ণ ও বর্ক, বাহারা কখন কখন উন্নত হয়, সর্বদাই মনসাবী করে, আহার করিলে বলবান্ ও বীৰ্যবান্ হয়, বাহারা জলপান করিতে বেশী ইচ্ছা করে না, বাহাদিগের গণ্ডেশ অত্যন্ত গোমল, দস্তদর বিকৃপ, পুচ্ছ ও কর্ণ পুচ্ছ, তাহারাই বামন বিগ্গলের বংশ।

বাহার দেহ দীর্ঘ, তঁতুটি স্থল নহে, কিন্তু দীর্ঘ, দাঁত দুইটা কুৎসিত, শরীর সর্বদাই মনসূক্ত, গণ্ডেশ স্থল, বাহারা বিবাদপ্রিয়, তাহারাই কুহুদ বিগ্গলের বংশজাত। ইহারা অপর হাতীদিগকে দেখিতে পাইলেই হারিয়া ফেলে। মজ্জা-গণ প্রায়ই ইহাদের নিকটে ঘেসিতে পারে না।

যে কুঞ্জর দিক্ দেহ, জলপানে অত্যন্ত অভিলাষী ও বৃহৎ, বাহার দাঁত ও তঁতু ছোট, দস্তদর স্থল এবং প্রমত্তে গঠিত পাতে, তাহারাই অঙ্গন নামক বিগ্গলের বংশোৎপন্ন।

যে হাতী সর্বদাই জল ও রোম্য পরিভোগ করে, বাহার অনুপদেশে উৎপন্ন, বাহাদিগের পুচ্ছদেশ অত্যন্ত পুচ্ছ ও বেগ অতি প্রচণ্ড, সেই হাতীই পুশ্চদন্ত নামক দিক্ কুঞ্জরের বংশসমূহ।

যে সকল হাতী বহুলোমযুক্ত, বৃহৎ, অধিক পথ ভ্রমণ করিলেও শ্রান্ত হয় না, বাহার আহার ও পান করিতে অতিশয়, পটু, মজ্জুরিতে বিচরণ করিতে ভালবাসে, বাহাদিগের দেহ বৃহৎ ও কর্ণ, দাঁত দুইটা দীর্ঘ, কোমল ও তরুণ, কিন্তু অকর্ণনা, আহার অধিক, স্তন বা পুরীষ অল্প, কর্ণদেশ বিচীর্ণ, রোমভলি ও গণ্ডেশ কীর্ণ, তাহারাই সার্কতোর নামক বিগ্গলের বংশ। এই সকল হাতীতে বিকৃত মুক্তা পাওয়া যায়।

বাহাদিগের তঁতু লম্বা, দেহ অকর্ণক, বেগ প্রচণ্ড, বাহার জোদী, সর্বদা ক্রমশঃশিথলী ও হস্তীভিঃ, বাহা-

বের পুচ্ছ ও দস্ত কীর্ণ, গণ্ডেশ বৃহৎ, কাবচইটী প্রায়ই থাকে, বাহা পুচ্ছ পুচ্ছ অধিক রোম দেখিতে পাওয়া যায়; তাহার পুশ্চতক বিগ্গলের বংশসমূহ। এই সকল হাতীর বাহার বড় বড় মুক্তা পাওয়া যায়।

প্রাচীন আখ্যায়িকার মতে, মজ্জুর ভায় হাতীরাও আবার চারিভাগে বিভক্ত—ব্রাহ্মণ, কজ্জি, ঠেঙ ও পুহ। ইহাদের এক-জাতি হইতে উৎপন্ন হাতীকে শুদ্ধ বলে। পাশ্বে উৎকৃষ্ট হাতীর যে সকল লক্ষণ উক্ত হইয়াছে, এই বিভক্ত হাতীতে তাহার সমস্তই থাকিবে। পুহ ও ব্রাহ্মণ জাতীর হাতী হইতে যে হাতী উৎপন্ন, অথচ ব্রাহ্মণজাতীর হাতীর লক্ষণবৃত্ত ও বলবীৰ্যবান্, তাহাকে জায়ল বলে। দুইটা বিজাতীর হাতী হইতে বাহার উৎপত্তি, তাহাকে পুর বলে। ব্রাহ্মণজাতীর ও জায়ল হইতে যে হাতী কজ্জিহাচে, তাহাকে উদ্ধাত বলে। এই প্রকার পরম্পরের সংযোগে অনেকপ্রকার হাতীজাতির উৎপত্তি হয়। যিনি এই হাতীজাতির ভেদ সমাক্রমে অবগত আছেন, পরামর্শ বলেন, তিনি রাজার সমাত্যাপন পাইবার উপযুক্ত।

যে হাতী বিশালদেহ, পরিষ্ক ও অল্পভোজী, সেই হাতী ব্রাহ্মণজাতীর। বাহার বলিষ্ঠ, বিশালদেহ ও ক্রুদ্র, তাহার কজ্জিহাচী। অপর দুইজাতি মিশ্রলক্ষণ।

পক্ষপত্রীকা।—অপরাম্পর পণ্য জবা বা ব্যবহার্য জবা বেক্স পত্রীকা করিয়া গ্রহণ করিতে হয়, সেইরূপ হাতীও পত্রীকা করিয়া গ্রহণ করা উচিত। সর্ব প্রথমে হাতীর বল পত্রীকা করিবে; রূপে ওপে উৎকৃষ্ট হইলেও যদি বলহীন হয়, তাহা হইলে তাহা গ্রহণ করিবে না। যে হাতী ১৮০০ পল পরিমাণ সোণা অথবা তামা লইয়া বেলে ১০ যোজন বা ৪০ কোশ রাস্তা চলিলেও ক্লান্ত হইয়া পড়ে না, সে হাতীই উত্তম বলশালী। যে হাতী ১৪০০ হাজার পল পরিমিত সোণা বা তামা লইয়া ৭ যোজন বা ২৮ কোশ পথ চলিয়াও প্রম বোধ করে না, সেই হাতীকে মধ্যবল বলা হইতে পারে। যে হাতী ঐরূপ ১০০০ হাজার পল তার লইয়া পাঁচযোজন বা ২০ কোশ পথ বাইতে পারে, তাহাকে হীনবল বলে। ২৫ হাত মোটা একটা ত্তের চারিহাত মাটির মধ্যে প্রোধিত করিবে, যে হাতী ঐ ত্তটীকে ভাঙ্গিয়া বা উঠাইয়া ফেলিতে পারে, সেই হাতীই সকলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। পূর্বের ভায় স্থল ত্তের ৩৫ হাত হইতে মাটির মধ্যে প্রোধিত করিবে এবং উপরেও ৭ হাত ত্ত থাকিবে, যে বলবান্ হাতী সেই বামনীকে ভাঙ্গিতে পারে বা অন্যরাসে উঠাইয়া ফুঁরে ফেলিতে পারে, তাহাকেই মধ্যবল বলে। পূর্বে যে স্থলভায় কথা বলা হইয়াছে, তাহার

অঙ্গপারিত পুনরাবশিষ্ট থাকে ও হাত মাটিতে প্রোথিত করিবে ও উপরে ৬ হাত রাখিবে। যে হাতী এই ধামটিকে জাতিতে পারে বা উঠাইয়া ফেলিতে পারে, তাহাকে হীন বলিবে। এই প্রকার বলপন্নীকা যারা হাতী বৃদ্ধ প্রভৃতি কার্যে কিরূপ উপযুক্ত ও বলশালী হইবে, তাহার পরীক্ষা করিতে হইবে। শুভদিনে শুভলগ্নে হাতীকে গৈরিক রঙে রঞ্জিত করিয়া কর্ণে চামর লম্ব প্রভৃতি মনোহর কর্ণভূষণ পরাইয়া দিবে। হাতপক হাতী চালাইতে আরম্ভ করিবে এবং উত্তর পার্শ্বে সহস্র সহস্র লোক কোলাহল করিতে থাকিবে। যে হাতী হাতপকের অঙ্গুণাঘাতে উৎসাহিত হইয়া মুখ উন্নত করিবে এবং হেলিয়া চলিয়া পা ফেলিয়া চলিতে থাকিবে, বাহার বেগ কৃত আক্ষেপে বসে বড়বড়ি পক্ষ হইবে, অঙ্গুণাঘাতে যে কিছুমাত্রও বেদনা অনুভব করে না, যে হাতী কখনও রণস্থল হইতে পলায়ন বা ভয়ে প্রত্যাপমন করে না, বাহার কঠিনায়ে সমস্ত নিয়ন্ত্রণ আচ্ছন্ন হইয়া উঠে, এবং মনোবল্যবে বাহার কপোণ পূর্ণ হয়, সেই হাতীই বলশালী জানিবে। যে হাতী গজমালা-বৃত্ত পদ্ধতি ও অঙ্গলমুহুর কোলাহল শুনিতে পাইলে গোবে চক্ষু রক্তবর্ণ করিয়া তাহাদিগের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া কর্ণ পল্লব নিশ্চল ও বিস্তারিত করিয়া অতি ক্ষুণ্ণবেগে বিপক্ষ দলের প্রতি সমন করে, ধ্বিরা তাহাকেও প্রভূত বলশালী বলিয়া প্রশংসা করিয়াছেন। যে সকল কুঞ্জরগণের সিংহাসিত বস্ত্রভূষণ দেখিলেও ভীতির স্ফাপন হয় না, বাহার কৃত্রিম হস্তীদিগকে অনায়াসেই হ্রিষ্য করিয়া ফেলে, তাহারাই উত্তম। বাহারি বড় বড় পক্ষী শ্রেণীর লক্ষ বা বাহানলে ভীত না হইয়া নিঃশঙ্কে অবলীলাক্রমে বনে বিচরণ করিয়া থাকে, তাহারি মধ্যম এবং বাহারি ভয়ে আরোহীকে পৃষ্ঠে লইতে চাহে না, মাথা হেঁট করিয়া থাকে, সেই হাতীও গণ একেবারে নিরুপ। প্রাচীন ধ্বিরা উৎকৃষ্ট হাতীকে বাবশ ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। যথা—১ রম্য, ২ ভীম, ৩ ধ্বজ, ৪ অশী, ৫ বীর, ৬ পুর, ৭ অষ্টমঙ্গল, ৮ সুনন্দ, ৯ সর্বতোভয়, ১০ ধ্বজ, ১১ গজীরবেদী, ১২ বরাহোহ।

যে হাতীর শরীর গঠন অতিশয় সুন্দর ও সুশৃঙ্খলাবদ্ধ, হাত-ভাল মনোহর, শরীর বৃহৎ ও তেজোবতাপূর্ণ এবং দেখিতে অতিশয় ছটপুট, তাহাকে রম্য বলিবে, ইহার সম্পত্তি বৃদ্ধি করে।

যে হাতী অঙ্গুণাঘিরে বাবশ প্রহারেও বেদনা অনুভব করে না এবং শুভ লক্ষণযুক্ত, তাহাকে ভীম বলিবে, ইহার রাজ্যের সর্বাধিপতি করে।

যে হাতীর গুঁড় হস্তে লাঞ্ছন পথ্য একটা রেখা দেখিতে পাইয়া যায়, সেই শুভহাতীকে ধ্বজ বলিবে, ইহার সাম্রাজ্য ও দীর্ঘজীবনদায়ক।

বাহার কৃত্রিম ছটপুট পরস্পর সমান, দেখিতে পরস্পতি, আবর্তবিগ্ন ও আবর্তহানে উন্নত, সেই কুঞ্জরকে অশী বলিবে। এই হাতী রাজাদিগের অমঙ্গল।

যে কুঞ্জরের পৃষ্ঠ হস্তে মাতি পথ্য আবর্ত থাকে, যেক পৃষ্ঠ ও বলশালী, তাহাকে বীর বলিবে। ইহাতে রাজাদিগের আভিলাষিত বিষয়ের সিদ্ধ হয়।

যে হাতীর পরিমাণ বৃহৎ, বেহ পৃষ্ঠ, দন্ত ও গণ্ডদেশ মনোহর, আহার করিলেই পরিশ্রব বোধ হয় ও বাহার বল অতিশয়, সেই হাতীকে পুর বলিবে। ইহাতে রাজাদিগের বৃদ্ধি হয়।

বাহার দন্তবৃগল নখ ও পৃষ্ঠ খেতবর্ণ, বাহার শরীরে খেতবর্ণ রেখা থাকে, বাহার কৃত্রিম, চক্ষু ও পৃষ্ঠের রক্তবর্ণ, সেই হাতীকে অষ্টমঙ্গল বলিবে। এই অষ্টমঙ্গল হাতী বাহারি ধরে থাকে, তিনি সমস্ত পৃথিবীমণ্ডলের অধীশ্বর হইতে পারেন। এ হাতী যথার বাস করে, তথার অশিষ্ট বা অনীতি থাকে না এবং তথা হইতে শত্রুবোজন পর্যন্ত অমঙ্গল বিনষ্ট হয়। কলিকালের রাজসিংহের পুণ্যের অংশটা বড়ই কম, কাজেই এতদূর আর অষ্টমঙ্গল হাতী দেখিতে পাইয়া যায় না।

যে হাতীর মাংস ভেদ করিলে, কি রক্তস্রাব হইবে, অথবা মাংস কাটিয়া লইলেও জানিতে পারেনা অর্থাৎ প্রাঙ্ক করে না, তাহাকেই গজীরবেদী হাতী কহে।

দন্তবর্ণ, গুঁড়, কৃত্রিম এবং বেহ ও গণ্ড মধ্যস্থিত বা গণ্ডের আবর্ত থাকিলে সেই হাতী শুভলক্ষণাক্রান্ত হয়। যে সকল হাতীর গণ্ডদেশ নিরন্তর মনোবলে পরিপূর্ণ এবং থাকে, তীক্ষ্ণ অঙ্গুণ প্রহারেও বাহাদিগকে নিবারণ করিতে সক্ষম, কষ্ট হয়, বাহারি অপর হাতী দেখিলেও রাগে ফুলিয়া উঠে যে দি বাহাদিগে লক্ষ সজলজলদগণের ভীর গজীত, সেই সকল হাতীরই রাজ্য দিগের সুখকর হইয়া থাকে।

শ্রেষ্ঠ হাতী বিংশতিভাগে বিভক্ত—১ বীম, ২ আকা, ৩ ভীম, ৪ বিক্রম, ৫ বিক্রম, ৬ ধ্বজ, ৭ বিক্রম, ৮ ধ্বজ, ৯ কাক, ১০ পুর, ১১ কটিল, ১২ অশী, ১৩ মনোবল্যবতী, ১৪ ধ্বজ, ১৫ হস্তাবর্ত, ১৬ বরাহ, ১৭ রাষ্ট্র, ১৮ অশী, ১৯ ভীম, ২০ নিঃশঙ্ক।

বাহার বেহ অত্যন্ত কীর্ণ ও প্রত্যাহত এবং দন্ত বৃহৎ ও অত্যন্ত কীর্ণ, সেই হাতীকে ধ্বজ বলিবে। এবং যাহা থাকিলে রাজ্যের দায়িত্ব হইতে হয়।

বাহার তক্ত ঘর, পুঙ্খ-বহু ও বিলাসবহুল, তাহাকে  
কীল বলে। ইহা গৃহে থাকিলে ধনসম্পত্তি নষ্ট হয়।

বাহার তক্ত, ঘর, চকু, কর্ণ বা পার্শ্বের পরস্পর অসমান,  
সেই হাতীকে বিঘম বলে। ইহা শরীরে ক্ষতি করকারক।

বাহার তক্তের হইতে, মলক পর্যন্ত কীল ও পশ্চাৎভাগ  
মূল, তাহাকে বিঘম হাতী বলে। ইহা গৃহে থাকিলে রাজার  
রাজ্যচ্যুতি ও মলমালি হয়।

অনেক ভোগেও বাঞ্ছনীয়করণ দেখিতে পাওয়া যায় না,  
যে হাতী মূলসময়ে মলপ্রকাশ করে না, তাহাকে বিঘম বলে,  
এইরূপ হাতীকে পরিভ্যাগ করা উচিত।

বাহার শরীরে খরতা আত্মবিক বলিয়া বোধ হয় এবং দাঁত  
ও ত্বষ্টি অপেক্ষাকৃত ছোট; তাহাকে খর বলে। ইহা গৃহে  
স্থান পাইলে কুলক্ষয় হয়।

যে হাতীর বহুভাব এককালেই হয় না, হইলেও একালে  
হয় এবং যে হাতী দেখিতে নিতান্ত কুৎসিত ও অবশ, তাহাকে  
বিঘম বলে। ইহা পরিভ্যাগ করাই বিধেয়।

যে হাতীর পরিমাণ লঘু, অলসকল কীল, তক্ত, শিরা ও  
উপর অপেক্ষাকৃত ছোট, যে বাগ্রভাবে অবিস্তার নিশাস  
পরিভ্যাগ করিয়া থাকে, বাহার তক্ত হইতে অনবরতই  
মল নির্গত হয়, বাহার কোমর ও পুচ্ছের অগ্রভাগে আবর্ত  
বা মণ্ডল থাকে, বাহার লিঙ্গ নিশ্চেষ্ট অথচ সর্বদা বহির্গত  
থাকে, তাহাকে ধ্যাপক হাতী বলে। ইহা হাতীর মধ্যে  
অতিশয় নিকৃষ্ট। যিনি আপনার শ্রীবৃদ্ধি ও শরীরের আরোগ্য  
অভিলাষ করেন, সেই নরপতি এই ধ্যাপক হাতীকে দর্শনও  
করিবেন না।

যে হাতীর শব্দশ্রবণ অর্থাৎ ললাটস্থ অস্থিকলকর তন্ত্র,  
বাহার তক্তের অতিশয় উচ্চ, সেই হাতীকে কাক বলে। ইহা  
প্রভুর মুক্ত্যকারক।

যে হাতীর দাঁত দুইটি বিঘম ললাটস্থিত তত্ত্ববিরোধী,  
স্বয়ং জিহ্বা বিদীর্ণ এবং সুভাষক, সেই গজাধরকে মূর বলে।  
ইহার কল কাকের সমান।

যে হাতীর মস্তকের বেশ কর্কশ, রক্ত ও কটোর ভাৱ  
আকারবাহী, তাহাকে কটিল হাতী বলে। ইহাতে ধনক্ষয়  
হয়।

বাহা তক্ত বা গাভীর লর বলিয়া বোধ হয়, তাহাকে  
অজিনী বলে। ইহা অল্প রাজার ভূমিকর ও ধনক্ষয় হয়।  
যিনি শ্রীবৃদ্ধির অভিলাষী, তিনি এই হাতীর হাতীকে দর্শন বা  
দর্শন করিবেন না।

যে হাতীর বেহে একটা, দুইটা বা অনেকগুলি মলক থাকে

এবং সেই মলগুলি যদি বিঘম বা উন্নত হয়, তবে সেই হাতীকে  
মললী বলে। ইহা কুলক্ষণক।

সেই মলগুলি যে হাতীর বেহে, তাহাকে বিজী বলে।  
ইহা গৃহে থাকিলে ধনক্ষয় হয়।

যে হাতীর হৃদয়ে, উদরে, ত্রিকোণে, পুচ্ছদেশে, ত্বক্শ্রবণে,  
লিঙ্গে বা পদে আবর্তগুলি নষ্ট হইয়া যায়, তাহাকে হৃদবর্ত  
বলে। ইহা রাজ্যবিঘ্নের লক্ষণী বিনাশ করে এবং নরপতিকে  
মোহি, প্রবাসী বা উপজ্ঞত করিয়া তোলে।

যে হাতীর গমনকালে তলকবর সুস্পষ্ট পরস্পর সবেধণ  
হইতে থাকে, তাহাকে মহাতর বলে। এই হাতীসকল লক্ষণ-  
যুক্ত ও ভগ্নশালী হইলেও ইহাকে পরিভ্যাগ করা উচিত।  
মহাতর হাতী গৃহে থাকিলে রাজা, ধন, কুল, সৈন্ত, মিত্র, পত্নী ও  
প্রজা বৃদ্ধিলাভেই নষ্ট হয়। ইহা যে বেশে থাকে, তৎকার্য  
পোক ও বিন বিন বিমোহ প্রাপ্ত হয় এবং সেই হাঙ্গর বজ্রতর,  
ব্যাধিতর ও অগ্নিতর উপস্থিত হয়।

যে হাতী অত্যন্ত তড়িত হইয়াও গমন করিতে চাহে না,  
বাহার পৃষ্ঠ হইতে উদর পর্যন্ত গোলাকার মেখা দেখিতে  
পাওয়া যায়, চলিবার সময় অগ্রপরের স্থানে পশ্চাৎপদ পতিত  
হয়, তাহাকে রাষ্ট্রী বলে। যে রাজা আপনার শ্রীবৃদ্ধির অভি-  
লাষ করেন, তিনি এইরূপ হাতীকে রাজ্য হইতেও তাড়াইয়া  
দিবেন। এই হাতী যে রাজ্যে বা যে প্রদেশে বাস করে, অল্প  
দিন মধ্যেই তাহা বিনাশ প্রাপ্ত হয়।

বাহার পদ করণানি পরস্পর অসমান, দাঁত দুইটি বিঘম,  
পঞ্জর সকলের মধ্যে একটা, দুইটা বা সমস্তগুলিই তক্ত, বাহার  
দন্তের নড়িয়া থাকে বা বহে না এবং বাহার কুল দুইটা বেহ-  
বর্ণ, সেই হাতীর নাম সুবলী। ইহা রাজ্যে থাকিলে রাজ্য, ধন,  
সৈন্ত ও অমাত্যগণের বিনাশ হয়। এইরূপ দুই হাতী একত্রেই  
পরিভ্যাগ করা উচিত।

যে হাতীর কপালের চামড়া অতিশয় কর্কশ বলিয়া বোধ  
হয়, তাহাকে ডালী বলে। ইহা বানীর কুল ও ধনক্ষয় করে।

যে হাতীর শরীর পৃষ্ঠ ও বিশাল, বহু হইলী মূলত, যে হাতী  
রপসালে সজ্জিত, উৎসাহিত ও বাহক কর্কশ চালিত হইয়াও  
মুদ্র করিতে সাহসী হয় না, তাহাকে নিঃসব বলে। হাতীর  
বহু প্রকার ঘোষের উদ্দেশ্য করা হইয়াছে, তাহার মধ্যে এই  
ঘোষই সর্বশ্রেষ্ঠ প্রধান।

রাজগণ দুই হাতী কখনই অবলোকন করিবেন না।  
ইহা বিঘমে, পর রাজ্যে সজ্জিত রাখিবেন বা নগর হইতে  
বহিষ্কৃত করিবেন সর্বদা তত্ত্ব শ্রীবৃদ্ধিগণকে বা বিতর্কবর্ণকে  
প্রদান করিবেন। যদি কোন সময়ে দুই হাতী রাজ্যে দুই-

গোচর হয়, তবে ব্রাহ্মণকে শত গো দান করিবে অথচ নগরীকে, আপনাকে বা পুত্রকে নীরাক্ত করিবে। দেব-স্বক মন্ত্রধারা দশহাজার চোর বা তৎপ্রতীকারের নিষিদ্ধ অগ্নিতে তিলচোম করিবে। ব্রাহ্মণদি আভিষেকের যে চারি প্রকার হস্তী আছে, তাহার ব্রাহ্মণ প্রভৃতি চারিজাতির পক্ষে বাতনকাঠোঁ বখাজনে শুভগ্রন্থ।

মহুঘোর আয়ুঃ নির্ণয় করিবার বৈরাগ্য নানাবিধ লক্ষণ আছে, হাতীর আয়ুঃ নির্ণয় করিবার অস্ত্রও প্রাচীন আর্ষ-চিকিৎসকগণ কতকগুলি লক্ষণ দ্বারা করিয়াছেন। সেই লক্ষণগুলি আবার দুই ভাগে বিভক্ত, বাহ ও আভ্যন্তর। আভ্যন্তর লক্ষণ যোগিসগণ একমাত্র যোগবলেই অবলোকন করিয়া থাকেন, এখানে তাহার উল্লেখ নিম্নরূপ। বাহ-লক্ষণ দ্বারশী। যথা—হস্তগত, বদনান্ধিত, বিষণ্ণত, শিরত, নয়নগত, কর্ণান্ধিত, কঠহ, গাত্রান্ধিত, চরণান্ধিত, অপরাধ-হিত, কান্তিহ ও সঙ্কহিত। এই সকল লক্ষণ আবার ক্ষেত্র নামে উল্লেখ করা হইয়া থাকে। ভ্রূজাতীর হাতীর পূর্ণ-আয়ুঃ ১২০ বৎসর, মন্ত্রজাতীর ৪০ বৎসর এবং মিত্রজাতী-য়ের অনিয়ত। পূর্বে যে দ্বাদশ লক্ষণের উল্লেখ করা হইল, সেই দ্বারশী লক্ষণ থাকিলেই হাতীর পূর্ণায়ুঃ হইয়া থাকে এবং হীন হইলে আয়ুঃ নানতা হয়। হস্তগত লক্ষণের অভাব হইলে ১০ বৎসর আয়ুঃ কমিয়া যায়, এই প্রকার যে কোন দুইটা লক্ষণ হ্রাস হইলে ২০ বৎসর, তিনটা হীন হইলে ৩০ বৎসর এবং চারিটা হীন হইলে ৪০ বৎসর আয়ুঃ কমিয়া যায়। এই প্রকার এক একটা লক্ষণের অভাবে ১০ বৎসর কমিয়া আয়ুঃ কম হইয়া থাকে। এই লক্ষণগুলি হাতীর দুই লক্ষণের দোষও দূর করিয়া থাকে। পদ লক্ষণ থাকিলে দন্তদোষ বিনষ্ট হয়। এই প্রকার দন্তলক্ষণ বাহিঃদোষ, বাহিঃলক্ষণ নেত্রদোষ, নেত্রলক্ষণ তালুদোষ ও তালুলক্ষণ শৃঙ্গদোষ নষ্ট করে। এই প্রকার অপরাধের স্থানের লক্ষণও অপরাধের দোষ নিবারণ করিয়া থাকে।

হাসভেদে, দেশভেদে এবং আহার ও বাতপিত্তভেদে হস্তীশরীরের বিভিন্ন বর্ণ হইয়া থাকে। তাহার মধ্যে সিন্দুর, শব্দ, বৈদূর্য, সিদ্ধার্থ, স্তবর্ণ বা ইন্দ্রনীল বর্ণের হাতীই ভাল। অভিশর খেতবর্ণ, রক্তবর্ণ বা শুক এবং ময়ূরসদৃশ বর্ণবিশিষ্ট হস্তী সর্বাধিক শ্রেষ্ঠ। এইরূপ হাতী আরই দেখিতে পাওয়া যায় না। প্রাচ্য বনে ইহার দুই একটি হাতী কখনও কখনও দেখিতে পাওয়া যায়। শূদ্র, অন্ধার, ভ্রম, অবি, পঙ্ক, মজিষ্ঠী বা আত্মপুণ্ড্র তুল্য বর্ণের হাতী জাতি মধ্যে ইহাটো নানা রকমের উৎপাত হইবার সম্ভাবনা।

মহুঘোর যে সকল ব্যাধি আছে, হস্তীবিদগণ সেই সকল ব্যাধি হইয়া থাকে। ইহার চিকিৎসাও মহুঘোর দ্বারা করা কর্তব্য। গরুড়পুরাণের মতে মহুঘাকে যে দ্বিধা ওষধ সেবন করাইতে হয়, হাতীকে তাহার চতুর্ভুজ দ্বিধা ওষধ সেবন করাইবে। বনে হস্তী বা হস্তিনী পীড়িত হইলে সংহারবশে আপনাদি ওষধ অবশেষ করিয়া লইয়া সেবন করে। হাতীর পেটে আরই ক্রমি হইয়া থাকে। হস্তীরা জানে ক্রিমির ওষধ কর্দ্দম। ক্রমি হইলে তাহার কান্না খোলা পাকইয়া বাইরা ফেলে। গৃহপালিত হস্তীর স্তূতিকিৎসার ব্যবহারও প্রাচীন চিকিৎসকগণ নিরূপণ করিয়াছেন। মহুঘোর পীড়া হইলে বৈরাগ্য শাস্তি-বস্ত্রায়ন করিতে হয়, হস্তীর পীড়া হইলেও সেইরূপ করিবার বিধান আছে। (অগ্নিপুঃ ৩০১ অঃ)

প্রাচীন আর্ষগণ হস্তীর যে সকল লক্ষণ, শাস্তি ও ওষধাদি নিরূপণ করিয়াছেন, তাহা সংক্ষেপে এই স্থানে উল্লেখ করা হইল, বিশেষ জানিতে হইলে, পরামর্শ, বৃহৎশাস্তি-সংহিতা, বৃহৎকলত্র, পালকাপা, অগ্নিপু্রাণ প্রভৃতি হইয়া।

প্রাচীনকালে ভারতে যে সকল স্থানে হস্তীর বসবাস ছিল, তাহা পূর্বে লিখিত হইয়াছে। বর্তমান সময়ে এশিয়া ও আফ্রিকা এই উভয় স্থানকেই হস্তীর আকার বলা বাইতে পারে। দুই স্থানেই হস্তীর আকার ও গঠনগত বিলক্ষণ ভেদ আছে। দেখিলেই আকারগত ভেদ অনেকটা বুঝিতে পারা যায়। ইহাদের আভ্যন্তরিক গঠন-প্রণালীও তারতম্য আছে।



এশিয়ার হাতী।

এশিয়ার মধ্যে সিংহল, ভারতবর্ষ, ব্রহ্মদেশ, ভামদেশ, মলয় উপদ্বীপ ও পূর্ববঙ্গের পার্বত্য ও অরণ্যস্থ ভূভাগেই হস্তী দেখিতে পাওয়া যায়। সিংহলে ময়ূরপুর্ষ হইতে ৭৮

হাজার কিট উচ্চ ও দক্ষিণাত্যে ৪৫ হাজার কিট উচ্চ পর্বতশ্রেণী হাতীর দল বিচরণ করিয়া থাকে। দক্ষিণাত্যের দক্ষিণ ও পশ্চিমভাগ, পূর্ব-হিমালয়ের নিকটবর্তী বনদ্রস্থান, নেপাল, ত্রিপুরা এবং চট্টগ্রাম, ভারতের এই সকল স্থানেই হাতী পাওয়া যায়। এই সকল স্থানের হাতীর মধ্যে আবার আকার গঠনের তারতম্য আছে। ১৮ বৎসর কিবা ২৪ বৎসরে হাতী বয় পরিমাণ উচ্চ হয়, তাহার পথে আর তাহা অপেক্ষা বেশী বাড়ে না। হাতীর সমুখের পা দৃষ্টি দিয়া চুটবার মাগিলে বড়টী হইবে, ততটাই হাতীর খাড়াই হইয়া থাকে। সিংহলের হাতী সচরাচর ৯ কিট উচ্চ দেখিতে পাওয়া যায়, কোন কোনটা ৯ কিট ছাড়াইয়াও যায়। জাপানে একবার একটা ধরা পড়ে, তাহার উচ্চতা ১২ কিট ১ ইঞ্চি। ভারত এবং সিংহল অপেক্ষা অপর্যাপ্ত উপরীণে হাতীর সংখ্যা অনেক বেশী। সেই সকল স্থানে মনুষ্য-বাস বিরল বলিয়া ইহাদের বিচরণপক্ষে কোন রকম বাধাত হয় না। হস্তিদল সেই সকলস্থানে স্বল্পকমে বিচরণ করিতে পারে বলিয়া ইহাদের সংখ্যা বৃদ্ধি পায়। কবজার 'পিটর দি গ্রেটে'র সময় পারস্তের শাহ সেন্টপিটার্স-বার্গে যে হস্তিকঙ্কালটা পাঠাইয়া দিয়াছিলেন, তাহার উচ্চতা ১২ হাত। ইহা অপেক্ষা উচ্চ হাতী হইতে পারে কি না এ পর্যন্ত তাহার কোন বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। হাতী সম্মুখকালে প্রায় ১১০ হাত উচ্চ হইয়া থাকে। একজন সাহেব একটা ভারতীয় হাতীশাবকে ৭ বৎসরকাল পরিচালিতেন। তিনি সাত বৎসরে তাহার এইরূপ উচ্চতা নিরূপণ করিয়াছিলেন—

১ বৎসরে ৩ কিট ১০ ইঞ্চি, ২য় বৎসরে ৪ কিট ৬ ইঞ্চি, ৩য় বৎসরে ৫ কিট, ৪র্থ বৎসরে ৫ কিট ৫ ইঞ্চি, ৫ম বৎসরে ৫ কিট ১০ ইঞ্চি, ৬ষ্ঠ বৎসরে ৬ কিট ১১০ ইঞ্চি, ৭ম বৎসরে ৬ কিট ৪ ইঞ্চি।

অনেকেরই বিশ্বাস, ৭ কিট উচ্চ হাতী কার্খোর বোণা, কিন্তু ৯ কিট বা ১০ কিট উচ্চ হাতী বুড়ের নিমিত্ত শিক্ত হইয়া থাকে। টিপুসুলতানের সময়, কখনো সিংহিনি যে সকল হাতীর পরিচালনা করেন, তাহার প্রায়ই ৯০ কিট উচ্চ ছিল। হাতীর দৈর্ঘ্য লাঙ্গল হইতে সুপ পর্যন্ত ১৫ কিট ১২ ইঞ্চি পর্যন্ত দেখা দিয়াছে।

হাতীর পিঠে একটা কুঁজ হয়, বাল্যকালে কুঁজটা বড় থাকে। হাতী বয় বড় হইতে থাকে, কুঁজটাও বড় করিয়া আইসে। অনেকের এই কুঁজ দেখিয়া হাতীর বুদ্ধি বা নীতিবুদ্ধি বুঝিয়া পড়িত পাঠে। সিংহলের হাতী অনেক

বাড়ালার হাতী অনেকাংশে উৎকৃষ্ট, কার্খানিপুর ও মুন্সিং-সাহী। চট্টগ্রাম এবং ত্রিপুরা অঞ্চলের হাতীই অস্বাভাবিক আকারের টেরকরাদের বুড়ের আকুল্য করিয়া থাকে। চট্টগ্রামের দক্ষিণ অংশ, ব্রহ্ম এবং পেঙরাকোর হাতী সর্বোপেক্ষা উৎকৃষ্ট। ১৭০০ খৃষ্টাব্দে বখন ত্রিপুরা চট্টগ্রামের অন্তর্গত ছিল, তখন ঠিকাদারদের হাতে ইংরাজের সামরিক বিভাগে হাতী বোণাইবার তার দেওয়া হয়, তাহাদের উপর কঠোর আদেশ ছিল যে, ত্রিপুরার উত্তর অঞ্চলের কোন হাতী যেন সামরিক বিভাগ ত্রিপুরা কোথাও পাঠান না হয়। ইহাতে জানা যায় যে, উৎকর্ষদেশের জলবায়ু হাতীর বলবিধান পক্ষে বড়ই উপযোগী এবং তথাকার হাতী বৃহৎ, উৎকৃষ্ট ও কার্খাক্ষর হইয়া থাকে। পূর্বে মলবার ও কুর্গরাকোর মধ্যে বাহারি হাতী দেখিতেন, ত্রিপুরা বা চট্টগ্রামের হাতী দেখিতে তাহাদের পক্ষে বড় সুবিধা হইত না, মলবারের হাতী সিংহলের হাতী অপেক্ষা অনেকাংশে নিকট। বোধ হয়, তাহার তৎকালে সিংহলের হাতীই উৎকৃষ্ট ও প্রশংসনীয় বলিয়া মনে করিতেন। এই কারণে অনেকের ধারণা আছে যে, সিংহলের হাতী বাড়ালার হাতী হইতে উৎকৃষ্ট।

সিংহলের অঞ্চলে অপরাহ্ন চারিটার সময় সাতজনগণ দলে দলে বাহির হয়। তাহার নিকটবর্তী স্থানে বিচরণ করিয়া রাত্রি ৭১০, ৮টার সময় গহনবনে চলিয়া যায়। তাহার বতকণ বাহিরে থাকে, ততকণ আক্রমণের ভয়ে চকিত হইয়া থাকে, একবার বনমধ্যে প্রবেশ করিতে পারিলে আর তাহাদের কোন ভয় থাকে না।

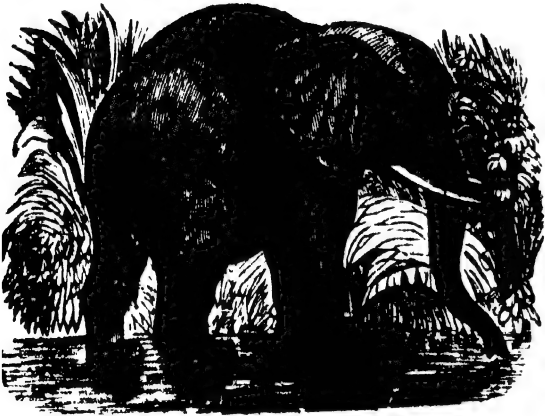
হস্তিনীরা ১৬ বৎসর আগে সন্তান ধারণের উপযুক্ত হয়। হাতীর পরমায়ু ১২০ বৎসর। বেকারসাহেব বলেন, হাতী ১৪০ বৎসর পর্যন্ত বাঁচিয়া থাকে। সিংহলে তিন শত হাতীর মধ্যে একটা হাতীর দাঁত দেখিতে পাওয়া যায়। সেখানে ছোট ছোট হাতীরই দাঁত থাকে। হাতীরা দল বাঁধিয়া বেড়ায়, সচরাচর ঐ দলে ৮টা করিয়া হাতী থাকে, কখন কখন এক এক দলে ৫০ হইতে ৮০ টি হাতীও দেখিতে পাওয়া যায়। প্রত্যেক দলেই হাতী অপেক্ষা হস্তিনীর সংখ্যা অধিক। অনেক সময়ে দলে কেবল একটাও হাতী থাকে, আবার কখন কখন কেবল হাতীর দলও দেখিতে পাওয়া যায়। হস্তিনী অপেক্ষা হাতী বৃহৎ, ভরানক ও নির্দয়।

ব্রহ্ম ও ভারতাক্ষে যেহেতু হাতী পাওয়া যায়, ইহার বর্ণ দ্রষ্টব্য শাখা আলোরাসের মত। ভারতবাসীদের বিশ্বাস যে, হস্তিনী-পালন করিয়া রাজার আয়ুর্ভূতি ও রাজ্যের উন্নতি হয়। এই কারণে সেইরূপ কৈবর্তীয় পূজা হইয়া

থাকে। ব্রহ্মরাজ্যেও খেতহাতীর পূজা হয়। ব্রহ্ম ও ভ্রাম-  
রাজের অন্ততম উপাধি খেতহতিরাজ। এই দেশবাসীরা  
ভক্তিপূর্বক খেতহতীর গলার মালা, চন্দন দিগ্না সামান্য  
উপচারে তাহার পূজা করিয়া থাকে। সে দেশে খেত-  
হতীর বাস্তবিকই রাজভোগ। খেতহতীকে সুবর্ণ শৃঙ্খলে  
আবদ্ধ করা হয়। রাজা কখনও ইহার উপরে আরোহণ করেন  
না। খেতহতী অতিশয় হস্তাণ্য। ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে ভ্রামরাজ একটা  
খেতহতী পাইয়াছিলেন। এই হতীটা ১০ ফিট উচ্চ, ইহার  
মস্তকটা বড়ই সুন্দর। পূর্ব ও মধ্য আফ্রিকার ইনরিয়া নামক  
স্থানেও খেত হতীর বখেই সম্মান ও পূজা হইয়া থাকে। পূর্বে  
ভারতের কান্তকূজেও খেত হতীর সম্মান ছিল। ১১২৪ খৃষ্টাব্দে  
কান্তকূজাধিপতি জয়ন্তে সুহৃদ্বদ যোদী কর্তৃক পরাজিত ও নিহত  
হইলে তাহার খেতহতীটা সুহৃদ্বদ যোদীর হস্তগত হয়।

পেচ অঞ্চলে যে হাতী পাওয়া যায়, আফ্রিকার হাতী  
তাহা হইতে কোন অংশ নিকট নহে। আফ্রিকার হতীও  
বিলক্ষণ বলশালী ও প্রায়শঃশালী। সেখানে এক একটা ১৪ ফিট  
পর্যন্ত উচ্চ হইয়া থাকে। পেনানী মেজর ডেন্‌হাম মধ্য আফ্রি-  
কার হাতীর উচ্চতা ১২ ফিট ১৭ ইঞ্চি পর্যন্ত দেখিয়াছেন।

এসিয়ার হতী আফ্রিকার হতী হইতে অনেক উৎকৃষ্ট।  
আফ্রিকাদেশীয় হতীর কর্ণদ্বয় এসিয়ারদেশীয় হতীর কর্ণ



আফ্রিকার হাতী।

হইতে অনেক বড়। ইহাদের শিহনের পারে তিনটা করিয়া  
শব্দ থাকে। আফ্রিকার সিনিগাল হইতে উত্তমাশা অস্ত্রীপ  
পর্যন্ত স্থানে স্থানে হতী দেখিতে পাওয়া যায়। এসিয়ার  
বড় হতী পাওয়া যায়, আফ্রিকার তত পাওয়া যায় না।  
আফ্রিকাবাসী অনেকেরই হতীমাংস খাইতে ভালবাসে। মেজর  
ডেন্‌হাম বলেন, হতীর মাংস অনেকটা কর্কশ হইলেও আফ্রিকা-  
বাসীরাই সে মাংস খাইয়া থাকে, তাহা অপেক্ষা অনেক

সুখাদ ও সদগন্ধযুক্ত। প্রাচীন রোমকেরা হতীর নুড়ীকে  
বড়ই সুখাদ মনে করিতেন। কেহ কেহ বলেন, রোম-  
রাজ্যে হাতীর পা করখানিও খাইয়া থাকে। পূর্বে আফ্রিকা-  
দেশীয় হাতী মানুষের বেশে আসিত না, আজকাল অনেকটা  
শেখ মানেন। সেখানকার হাতীর দাঁতে অনেক কাকপ্রভ  
প্রস্তুত হইয়া থাকে, প্রতিবৎসর বিলাতে অনেক পরিমাণে  
হস্তিন্তের রপ্তানি হয়। সেক্ষিত সহরে প্রায় ৪০০০ হাজার  
টাকার গজদন্ত রপ্তানি হয়, তথাকার প্রায় ৫০০ শত লোক  
ইহার কারবার করিয়া থাকে। ভারতের বোম্বাই সহরেও  
অনেক আবাদানী হয়। [ গজদন্ত দেখ। ]

হস্তিনীর ত্বন এবং গর্ভ মানবীর মত ; জিহ্বা তোতাপাখীর  
জিহ্বার তায় গোল। হতীর তায় হস্তিনীরও জাতি-  
বিশাগ আছে। হতীর যে সকল তত লক্ষণ ও হুই  
লক্ষণের উল্লেখ করা হইয়াছে, হস্তিনীরও সেইপ্রকার  
জানিবে। অপরাপর পত্ব অপেক্ষা হস্তিনীর দেহ ও কারুণ্য  
অনেক বেশী, হস্তিনীর সন্তানবাৎসল্যও বখেই। একটা  
সন্তান হত, হত বা মই হইলে হস্তিনীর শোকের সীমা  
থাকে না। শোকে তাপে অস্থির হইয়া তৃণভক্ষণ পরিত্যাগ  
করে। কিন্তু হুই চার দিনের অন্ত হস্তিনীকে স্থানান্তর  
করিলে পুনরায় আর আপন শাবক চিনিতে পারে না,  
সন্তান তাহাকে দেখিয়া চীৎকার করিলেও ফিরিয়া চাহে না,  
এইটুকুই অনির্বচনীয় পত্বলীলা। হস্তিনীরা পূর্ণাবস্থায়  
হাত উচ্চ হয়। হতী অপেক্ষা হস্তিনীর বুদ্ধিকোশলও বেশী।

হস্তিনীরা প্রায়ই আঠার মাস পর্যন্ত গর্ভধারণ করিয়া  
থাকে। কেহ কেহ বলেন যে, হস্তিনী কুড়ি মাসের পূর্বে  
কএক দিন পর্যন্ত গর্ভধারণ করে। ইহাদের প্রত্যেকালে ১২  
দিন রক্তস্রাব হয়, ইহার পরে হস্তিনীসঙ্গে ইহারা গর্ভধারণ  
করে। সঙ্গমলিপ্যাকালে হস্তিনী কণে কণে চমকিয়া উঠে  
এবং সর্ষদাই বারিকণা বা খুলিকণা আপন অঙ্গে নিক্ষেপ  
করিয়া থাকে। এই সময়ে ইহাদের কাণ ও দেহ খাড়া  
হইয়া উঠে এবং বৃহৎস্বর ক্রন্দ ও হস্তিনী পরিচয় করে না।  
তখন হস্তিনী হতীর অঙ্গে নিজ অঙ্গ ঘর্ষণ করে, মাথাটা সর্ষ-  
দাই দস্তুর নীচে নোয়াইয়া রাখে, প্রস্রাব এবং মলের গন্ধ  
গইতেও ভালবাসে। হতী বহুপত্ব হইলেও নিরস্ত্র প্রতিপালন  
করিতে জানে। খেজাচারী লক্ষ্মণবুড়ি মানবের তায় ইহারা  
বধন তখন সঙ্গের অভিস্রাব করে না, বড়কুকুরের মত  
করিয়া থাকে। কতকাল ভিন্ন অঙ্গ সময়ে কখন হস্তিনীর  
সঙ্গের প্রকৃতি হয় না, তখন কোন হুইহতী বলপূর্বক হস্তি-  
নীকে প্রকৃতমণ করিলে, হস্তিনী উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিতে







মনবোধে প্রবেশ করে। গ্রীষ্মকালই হাতী ধরিবার উপ-  
যুক্ত সময়। যে স্থানে হস্তিগণ বাবীনভাবে মনবৎ হইয়া  
বিচরণ করে, শিকারীরা সেইস্থানে উপস্থিত হইয়া ঢোল  
এবং তেঁপু বাজাইতে থাকে। ইহার পক্ষে হস্তিপাল ভীত  
ও বিচলিত হইয়া চারিদিকে বোড়ানোড়িতে থাকে, কিছুকাল  
পরে ক্রান্ত হইয়া শান্তিহরণে আশায় বৃক্ষচ্ছায়ায় আসিয়া  
উপস্থিত হয়। তখন পাকা শিকারীরা বৃক্ষের ছাল বা পাতের  
দড়ি হাতীর গলায় বা পায়ে বাঁধিয়া দেয়। পরে পালিত ও  
শিক্ত হাতী দ্বারা প্রলোভিত হইয়া বস্ত্রহতী মনুষ্যের  
বশীভূত হয়। একটা হাতীর বড় নাম শিকারীরা তাহার  
নিকি প্রাপ্তপ্রাপ্তি পায়।

চোরগেদা—যেখানে বস্ত্রহতীর প্রধান আড্ডা, শিকারীরা  
একটা গোঁষা হস্তিনী লইয়া তথায় উপস্থিত হয়, সাহস  
সেই গোঁষা হস্তিনীর পিঠে নীরবে বড়ার ক্রায় পড়িয়া  
থাকে, হস্তিরা হস্তিনীকে দেখিয়া আপনাপনি লড়াই  
করিতে থাকে। ইত্যবসরে সাহস হস্তীর পায়ে দড়ি বাঁধিয়া  
দেয়। ভ্রাম্যমাণ এই প্রকার হাতী ধরা হইয়া থাকে।

গাধা—যেখানে হাতীর পাল সচরাচর বেড়াইয়া থাকে,  
সেই স্থানে একটা গর্ভ বৃদ্ধিরা রাখিতে হয়, এই গর্ভটী  
থাসে পরিপূর্ণ থাকে। শিকারীরা কিছুদূরে কোপের  
আড়ালে লুকাইয়া থাকে। হাতীর পাল ঐ স্থানে আসিলে  
শিকারীরা শব্দ করিতে থাকে। সেই ভীষণ শব্দে হাতী-  
ভূমি চারিদিকে দোঁড়াদোঁড়ি করিতে থাকে, ক্রমে এক  
একটা সেই গর্ভের মধ্যে পড়িয়া যায় এবং উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার  
করিতে থাকে, কিন্তু কোনক্রমে উঠিতে পারে না, অনেকদিন  
ঐ ভাবে পড়িয়া থাকে, লল বা কোন রকম খাদ্য বেওয়া  
হয় না, কাজেই তাহাকে সাহসের বশীভূত হইতে হয়।

বার—যে স্থানে হাতীর দল বিশ্রাম করে, সেইখানে  
শিকারীরা একটা প্রকাণ্ড গর্ভ বৃদ্ধিরা রাখে। সেই গর্ভের  
একদিকে একটা পথ থাকে, পথের দুখেই একটা দরজা  
বসাইতে হয়। দরজাটী দড়ি দিয়া বাঁধা থাকে। দরজার  
নিকটে হাতীর খাত ও অনেক পরিমাণে রাখিতে হয়।  
হাতীরা সেই সকল খাদ্য খাইতে আরম্ভ করে, ক্রমে খাতের  
লোভে বেসামাল হইয়া দরজার ভিতরে প্রবেশ করে,  
শিকারীরা তখন দড়ি কাটিয়া দেয়, অমনিই দরজা বন্ধ  
হইয়া যায়। হস্তিগণ তখন বিকট চীৎকার করিতে থাকে  
এবং দরজা ভাঙ্গিয়া পলাইবার চেষ্টা করে। শিকারীরাও  
তখন বাত করিতে থাকে ও আগুন জ্বালায়। হাতীরা  
কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া কিছুকাল বোড়ানোড়ি করিয়া ক্রান্ত

হইয়া পড়ে। সেই সময়ে হস্তিনী আসিয়া ছাড়িয়া বেওয়া  
হয়, শিক্ত হস্তিনীর ঘোহন কানে পড়িয়া হাতীরা আপন  
অবস্থা ভুলিয়া যায়। সেই সুযোগে শিকারীরা তাহাদিগকে  
ধরিয়া কেল।

মোপলসম্রাট অকুবরের এই চারিপ্রকার হাতী ধরা  
হইত। অকুবরের সময়ে আর একটা নৃতন কৌশল  
উদ্ভাবিত হয়। সেইটী এই—বস্ত্র হস্তিগণের ভিতরকে  
হস্তিচারণকরণ ঘেরিয়া রহিত, একদিক খোলা থাকিত,  
এই দিকে বহুসংখ্যক হস্তিনী রাখিয়া বেওয়া হইত। চারি-  
দিক হইতে বস্ত্রহতী আসিয়া হস্তিনীদিগকে ঘেরিয়া  
দাঁড়াইত। হস্তিনীরা তখন একটা নির্দিষ্ট স্থানে বাইত, তাহা-  
দের গোঁষে পড়িয়া হস্তীরাও তথায় বাইয়া উপস্থিত হইত,  
পরে তাহাদিগকে ধরা হইত। এখনও হাতী ধরিবার নানা  
কৌশল প্রচলিত আছে। ভারতের নানাস্থানেই হাতী  
ধরা হইয়া থাকে। ১৮৬৮ সালে মাদ্রাজ গবর্নমেন্ট হস্তিনী  
সংগ্রহ করিতে আরম্ভ করেন। একাধারে মোগল গব-  
র্নমেন্টের অনেক আর হয়। সিংহলে এখনও হাতী ধরা  
হইয়া থাকে, আসামেও হয়। সিংহলের হাতীরা বড়ই  
হর্ষব। তাহারা সময়ে সময়ে কর্তৃত্ব কেন্দ্রে উপস্থিত হইয়া  
শব্দ নষ্ট করিয়া কেল। এই জন্ত সিংহল-গবর্নমেন্ট হাতী  
ধরিবার জন্য পুরস্কারের ব্যবস্থা করেন।

সিংহলে হাতী ধরিবার কৌশল—হাতীর পাল বিশ্রাম  
মরদানের মধ্যবর্তী হইলে ১০-১৫ কোশ স্থান বড়লাকারে  
ব্যাপিয়া তাহার চারিদিকে আলো জালিতে হয়। এই  
আলোক দূরই হওয়া উচিত নহে। ইহার মধ্যে সমস্ত  
সহস্র লোক রাখিতে হয়। ২৫ হাত উচ্চ খোঁটার  
উপরে ঐ আলো থাকিলে, খোঁটাগুলি পরস্পর ১২ হাতের  
অধিক দূর হইবে না। ক্রমে সেই খোঁটা অগ্রে অগ্রে  
সরাইয়া আসিতে হয়। সেই খোঁটার উপরে কিঞ্চিৎ কর্দম  
দিয়া তাহার উপরে পত্রাদি লগ্ন করিয়া রাখিতে হয়।  
আলোকের উপরে নারিকেল পাতার আচ্ছাদন থাকে। রুটি  
পড়িলে আলো সহজে নিবে না। আলো বত সতীর্ণ হইয়া  
আসে, হাতীরাও সেই সঙ্গে সঙ্গে সতীর্ণ স্থানে আসিয়া উপ-  
স্থিত হয়। যখন হস্তিগণ বড়লাকার স্থানে আসিয়া উপস্থিত  
হয়, তখন সেই বড়লার একদিকে ঘোঁটা ঘোঁটা কাঠের  
বেড়া দিয়া একটা অগ্রশব্দ স্থান প্রস্তুত করিতে হয়। সেই  
পক্ষে একটা হাতী অতি কষ্টে বাহির হইতে পারে, এই প্রকার  
সেই বড়লাকার স্থানে চারিদিকে ঘোঁটা কাঠের বেড়া দিয়া  
লতা পাশ দিয়া ঢাকিয়া রাখিতে হয়। হাতীরা উপস্থিত

খন বলিয়া বলে করে, তাহা হইতে চেষ্টা করে না। তাহারি যে সকলে আশঙ্ক হয়, তাহারই সংলগ্ন তাহার আর সঙ্গীকার আর একটি কুরিয়তম মতল প্রস্তুত করিতে হয়। তাহার সৈধ্য ৩০ হাত এবং দৈর্ঘ্যে ১৩ হাতের অধিক হয় না। তাহার মধ্যে প্রায় ৩ হাত গভীর একটি খাতা কাটা থাকে। হাতীরা অধিকতর ভীত হইয়া বৃহৎসত্ত্ব হইতে সেই পথ দিয়া একে একে সেই ক্ষুদ্রবস্ত্রে প্রবেশ করে, তখন আর তাহাদের নড়িবীর শক্তি থাকে না, এই মতলের দ্বারা বন্ধ থাকে। বাহারা আলো দেয়, তাহারি তখন পলায়ন করে। হাতীরা বধন তরে নিশ্চল ও নিশ্চল হয়, তখন মতলের পাশে বাইরা সজীর্ণ পথের দ্বারা খুলিয়া দেওয়া হয়, হাতীগুলি যীরে যীরে তাহার মধ্যে প্রবেশ করে। কোনটা পলাইবার চেষ্টা করিলে, শিকারীরা বরষা দ্বারা তাহার মুখে আঘাত করে, স্তম্ভরায় গলাইতে পারে না। এই সময়েই শিকারীরা হাতীর পায়ে বন্ধন করে। বেড়ার পাশে হুইটী পোষা হাতী রাখা থাকে, শিকারীরা ঐ অবস্থায় হাতীর গলায় রজ্জু দিয়া গৃহপালিত হাতীঘরের বেহে বাঁধিয়া দেয়, এবং তৎপরে বেড়ার দ্বারা খুলিয়া ফেলে। অবস্থায় হাতী তখন গৃহপালিত হাতীর সহিত গিয়া মিশে, কিন্তু পলাইতে পারে না; ক্রমে শিকারীরা গৃহপালিত হাতীর উপরে আরোহণ করিয়া হস্তিজনকে দৃঢ়রূপে বন্ধ করে। বস্ত্রহাতী বন্ধ হইলে পর শিকারীরা তাহাকে নিকটবর্তী হুইটী স্থল বৃক্ষের মধ্যে আনিয়া দৃঢ় করিয়া বন্ধন করে। হাতীর ভোজনার্থে নারিকেলপত্র, কদলীবৃক্ষ ও জল-সমৃদ্ধে হাশন করে। গৃহপালিত হাতীরা বস্ত্রহাতীর নিকট হইতে দূরে বাইলে বস্ত্রহাতী উদ্ভব হইয়া উঠে, অত্যন্ত চীৎকার করিয়া সাধ্যাত্মকভাবে সাবধানতা পাইবার চেষ্টা করে, কিছুতেই আহাৰ্য্য করিতে প্রস্তুত হয় না, কিন্তু হুই তিন মাসের পর সুখার তৃষ্ণার কাতর হইয়া পান ও ভোজন করিয়া থাকে। শিকারীরা গৃহপালিত হাতীদ্বারা ক্রমে তাহাদিগকে বশীভূত করে। বর্তমান সময়ের দাক্ষিণাত্যের কোইম্বাটুরে এবং বালা-লার ঢাকা অঞ্চলে হাতী বহিবার প্রধান আড্ডা, মহিষ-রাজ্যেও হাতী বহিবার বন্দোবস্ত আছে।

ইহা ছাড়া ঘোড়াবাহীপের উত্তরপূর্ব অঞ্চলে বস্ত্রহাতী বেধিতে পাওয়া যায়। কিলারটিনগান নদীর তীরে হস্তিজন বিচরণ করিয়া থাকে। এই সকল হাতীও কথিত কৃষিক্ষেত্রের মধ্যে প্রবেশ করিয়া শস্য নষ্ট করে। ৭ মণাল আলাইয়া ইহা-দের সমুদ্রে ধরিলে ইহারি মশালের তীব্র আগুন সহ্য করিতে না পারিয়া বহু ক্ষয় পলায়ন করে। সেখানে হাতী বহিবার বন্দোবস্ত আছে। শিকারীরা গভীর রজনীতে একটি ছোট পথ

তীর বহিরাইয়া হাতীগুলি দ্বিগুণ হস্তিজনকে মধ্যে প্রবেশ করে এবং অতি কোমল পথে বহিরাইয়া একটি বৃহৎ হাতীর পেটের মধ্যে বসাইয়া দেয়। হাতী সেই দ্বারা আঘাত পাইয়া চীৎকার করিতে থাকে। তাহার চীৎকার শুনিয়া অপর হাতীগুলি ঘরে চলিয়া যায়। পরদিন প্রাতে শিকারী রক্তচিহ্ন দেখিয়া আহত হাতীর অনুসরণ করে। কতদূরে বাইরা দেখিতে পায়, আহত হাতী বড়ই দুর্বল হইয়া পড়িয়াছে, শিকারী তখন আবার একবার বহিবার আঘাত করে এবং হাতীও নিভৃত দুর্বল হইয়া পড়ে, ক্রমে বশীভূত হয়।

ভারত মহাসাগরের সুমাত্রাবিশেষেও হাতী পাওয়া যায়। ইহাদের পক্ষ অধি ২০ খানি, ভারতীয় হাতীর দাঁতের দাঁড়ি অপেক্ষা ইহাদের দাঁড়ি চওড়া, বুদ্ধিত ভারতীয় হাতী অপেক্ষা অনেক বেশী।

হাতীর ঘর তিন প্রকার, ইহা তিনটি অনেক অবস্থা বুঝা বাইতে পারে। হাতী তৎক্ষণ উত্তোপন করিয়া তুরীর দ্বারা পথ করিলে বুঝা যায় যে হাতীর মনে বড়ই আলাপ হইয়াছে। কেবল মুখে যে অস্বস্তি পক্ষ হয়, তাহাতে বুঝিতে হইবে যে, হাতীর কোন অভাব হইয়াছে। হাতী কোন কারণবশতঃ ক্রোধিত হইলে কঠিনে ভীষণ পক্ষ হইতে থাকে, ইহা ইহা ক্রোধজনক।

পূর্বকালে এক একটি হাতীর মূল্য ১ শত হইতে ১ লক্ষ টাকা পর্যন্ত ছিল। আইন অকুদারীমতে পাঁচ শত অধিক মূল্য আর একটি হাতীর মূল্য সমান। আকাল তত্ত্ব দান নাই, তবুও উৎকৃষ্ট হাতীর মূল্য ৫ হাজার হইতে ১০ হাজার পর্যন্ত। পূর্বে হাতী ভারতের নৃপতিপদের মুদ্রের সহায়তা করিত, এখন কেবল মণ ও সমৃদ্ধির পরিচয় দায়। মহায্যের মত শিকিত হাতী গানের সুরতাল সুরণ করিয়া রাখিতে পারে এবং তালে তালে নাচিতে পারে। শিকিত হাতী বন্ধকে বাগ মুক্তিয়া ছুড়িতে পারে, কোন কোনটা নাকি বন্ধুক ও ছুড়িতে শিখিয়াছে।

বর্তমান সময়ে হাতীর উপর চড়িয়া বৃদ্ধ করিবার রীতি নাই, তবে দুর্গাধি সাজান করিতে হইলে হাতীর উপরে কানান রাখিয়া সোণা ছুড়িতে হয়। এখন বুদ্ধকালে হাতী ভারতবর্ষের স্তম্ভ ব্যবহৃত হয়। হাতী ২২০ মণ হইতে ৩০ মণ ওজনের মাল বহিতে পারে। তারি গইয়া মটীর ১১০ জোশ দা মিনে ৮। ১০ জোশ চলিতে পারে, আশঙ্ক হইলে ইহা অপেক্ষা আরও দূরে বাইতে পারে। বিশেষ প্রয়োজন হইলে হাতীতে আরোহণ করিয়া মটীর ২১০ জোশ পথও বাইতে পারা যায়।

কৃত্তীর আহার সমস্ত গৃহপালিত পক্ষ অপেক্ষা বেশী, সচরাচর এক মণ চাউল ও ৩০ মণ জল খাইতে পারে। মোগলসরাটি অক্টোবর মাসের ৭ শ্রেণীতে বিভক্ত করি-  
 জাইয়েন—১ মত, ২ সেরগির, ৩ সাদা, ৪ মাঙ্গলা, ৫ কড়া, ৬ কাপড়কিয়া, ৭ মোকাল। এই ৭ শ্রেণী প্রত্যেক আহার তিনভাগে বিভক্ত—বড় আড়া, মাঝারি আড়া ও ছোট আড়া। মোকালের ১০টি ভাগ আছে।

মত বড় আড়া ২ মণ ৪ সের আহার করিতে পারে। এই প্রকার মাঝারি আড়া ২ মণ ১০ সের ও ছোট আড়া ২ মণ ১৪ সের আহার করিতে পারে।

সেরগির বড় আড়া ২ মণ ২ সের, মাঝারি আড়া ২ মণ ৪ সের, ছোট আড়া ১ মণ ৩০ সের; সাদা বড় আড়া ১ মণ ৩৪ সের, মাঝারি আড়া ১ মণ ২৩ সের, ছোট আড়া ১ মণ ১৪ সের; মাঙ্গলা বড় আড়া ১ মণ ২২ সের, মাঝারি আড়া ১ মণ ১০ সের, ছোট আড়া ১ মণ ১৮ সের; কড়া বড় আড়া ১ মণ ১৫ সের, মাঝারি আড়া ১ মণ ৯ সের, ছোট আড়া ১ মণ ৪ সের; কাপড়কিয়া বড় আড়া ১ মণ, মাঝারি আড়া ২৪ সের, ছোট আড়া ২২ সের; মোকাল বড় আড়া ২৬ সের, মাঝারি আড়া ২৪ সের; কৃত্তীর শ্রেণী ২২ সের, চতুর্থ শ্রেণী ২৫ সের ৫ম শ্রেণী ১৮ সের, ৬ষ্ঠ শ্রেণী ১৬ সের, ৭ম শ্রেণী ১৪ সের, ৮ম শ্রেণী ১২ সের, ৯ম শ্রেণী ১০ সের ও ১০ম শ্রেণী ৮ সের আহার পাইবার উপযুক্ত। ইহাদের ক্রমান্বয়ে হস্তিনীরও আহারের ব্যবস্থা হইল। সর্কানেকাবুৎ হস্তিনী ১ মণ ২২ সের ও সর্কানেকা ছোট হস্তিনী ৬ সের মাত্র আহার পাইত। হস্তী উপর আরোহণ করিয়া বহুদূর ভ্রমণ করিতে হইলে অনেক ব্যক্তি হস্তীকে মন্থার রুটি খাওয়াইয়া থাকে।

হস্তীর আহারের জন্য বড় বড় কুকের ডাল ভাজিয়া কেলে, তাহার পরে ঘিের ঘিের পাতা ডাল বাস দিয়া কেবল ছানি খায়। কংবেল খাইতে হস্তী বড়ই মজবুত। একটা আন্ত কংবেল গিলিয়া কেলে, মলত্যাগ করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যেমনটা তেমনটা আন্ত আছে, কিন্তু মধ্যে দাঁস নাই। মকাল লম্বার হস্তীকে স্থান করাইতে হয়। ক্রমশে বাহির হইবার পূর্বে হাতীর কপালে, কানে ও পায়ে মাখন মাখাইতে হয়, নতুবা রৌদ্রতাপে এই সকল স্থান সহজেই কাটিয়া যায়। হস্তী পালক ও চালকের সম্পূর্ণ বশীভূত। চালকের কটাক্ষ ও ইচ্ছাতে হস্তী অসাধ্য সাধন করিয়া থাকে। গরু হইলেও হস্তীর দ্বারা আছে এবং উপকার পাইলে ক্রত-  
 ক্ষমা প্রকাশ করিতে পারে।

বহুহস্তীকে অনেক সময়ে সিংহ, ব্যাঘ্র প্রভৃতি বড়

জানোয়ারের সহিত যুদ্ধ করিতে হয়, আবার সময়ে সময়ে হস্তীর সহিতও যুদ্ধ হইয়া থাকে। মন্থকরণকালেই এইরূপ যুদ্ধ ঘটিয়া থাকে। গৃহপালিত হস্তীরও কৃত্তী, সাহুধ, অন্ধ প্রভৃতির সহিত যুদ্ধ হইয়া থাকে। সরাটি অক্টোবরের সময় অনেক হস্তীই যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত থাকিত, হস্তীকে যুদ্ধ শিখাইবার জন্য বেতনকোণী লোকের নিযুক্ত ছিল। এখন হস্তিযুদ্ধ আরই দেখা যায় না। কিছুদিন পূর্বে বরদার প্রভি-  
 বৎসরেই আর হস্তিযুদ্ধ হইত। যে সকল হস্তীরা যুদ্ধ করে, তাহাদিগকে একককম মামকত্রবা সেবন করান হয়, ইহাতে হস্তী উত্তেজিত হইয়া উঠে, ইহাকে স্তুত বলে। ইহার পরে তিনমাস কাল মাখন ও চিনি খাওয়াইতে হয়। এই-  
 রূপ উত্তেজিত হইয়া হাতীকে যুদ্ধের জন্য আনান হয়, এবং বাজি রাখিয়া উত্তরপক্ষই উপস্থিত থাকে। হস্তিযুদ্ধের ৩৬-  
 কুমির দৈর্ঘ্য ৬ শত হাত, এবং বিস্তার ৪ শত হাত। হস্তী দুইটাকে শিকল দিয়া বাঁধিয়া রাখা হয়। যুদ্ধের একটা সঙ্কেত আছে, সেই সঙ্কেতটা হইবামাত্র, দর্শকবৃন্দ আপন আপন স্থানে সরিয়া দাঁড়ায়। তখন হস্তিযুদ্ধের শিকল-  
 খিলা করিয়া দেওয়া হয়, হস্তিযুদ্ধ তখন গর্জন করিয়া-  
 যুদ্ধের সম্মুখস্থ উপস্থিত হয়, পরস্পর সম্মুখে আসিয়া-  
 মাথার মাথার ঘর্ষণ করিতে থাকে, ইহার পরে তড়ৎ তড়ৎ-  
 ওড়াজড়ি করিয়া যুদ্ধ করে। কেহ কাহারও মাথা ছুইতে-  
 মাথা উঠায় না। এইরূপ অনেক সময় যুদ্ধ হইলে পর যে-  
 হাতীর পরাজয় হয়, তাহাকে যুদ্ধক্ষেত্রে হইতে লইয়া বাতরা-  
 হয়। অন্য মাতঙ্গরাজ তখন রক্তহলে দাঁড়াইয়া আশ্বাসন-  
 করিতে থাকে, তখন মাহুত নামিয়া পড়ে, অপরাপর লোক-  
 আসিয়া কোণলে হাতীটাকে বাঁধিয়া কেলে, এবং ক্রীড়কগণ-  
 বখাযোগ্য পুরস্কার পাইয়া থাকে। হস্তীর সহিত মাধুঘেরও-  
 যুদ্ধ হয়।

হাতী শিকারের প্রধান সহায়। প্রাচীনকালে হাতী চড়িয়া রাজারাজ্যগণ শিকার করিতেন। এখন ইংরাজসম-  
 পুরুষেরা আরই হাতীতে চড়িয়া শিকার করিতে বাইরা-  
 থাকেন। অশিক্ষিত হস্তী লইয়া শিকারে গেলো কিংবা-  
 হইবার সম্ভাবনা। শিক্ষিত হস্তী পাহাড়ে উঠিতে পারে,  
 আবশ্যক হইলে পর্বতের শাওঁে নামিতে পারে।

কৃত্তবিশেষা পৃথিবীর নিয়ন্তর হইতে প্রস্তুত হস্তী-  
 কতাল পাইয়াছেন, তাহারা জানা যায়, বহু পুরুষকালে-  
 বিত্তও হস্তী বিত্তমান ছিল। সাধারণ একপ্রকার জনগণ-  
 হস্তী দ্বারা পাহাড়া বাঁধা, তাহারক জনহস্তী করে।

গজকল্প, [গজকল্পের বৃদ্ধবিশেষ]।  
 গজকল্পের বৃদ্ধ (স্রী) গজকল্পের গজকল্পের বৃদ্ধ  
 করণ। মহাভারতবর্ণিত গজ ও কল্পের বৃদ্ধ। উপা-  
 খ্যাসি এইরূপ।—বিত্তবিশ্ব নামে এক বহুবি ছিলেন, ইহার  
 কনিষ্ঠ প্রাণীর নাম 'সুপ্রভীক'। সুপ্রভীক বিত্তবিশ্বের সহিত  
 একত্রে থাকিতে ভালবাসিতেন না, এই কারণে তিনি সময়  
 পাইলেই বিত্তবিশ্বের নিকটে পৈতৃক-ধন বিভাগ করিবার কথা  
 উঠাইতেন। বিত্তবিশ্বের স্বভাবটা কিছু চট্টা, হঠাৎ চট্টা উঠি-  
 তেন, কাজেই তাহার বিরক্তি দেখি 'হইল'। একদিন বিত্তবিশ্ব  
 সুপ্রভীককে ডাকিয়া বলিলেন, "দেখ সুপ্রভীক! আমি তোমার  
 ব্যবহারে মিতাহই অসন্তুষ্ট হইয়াছি, তুমি অজ্ঞানরূপে পিতৃধন  
 ভাগ করিয়া লইতে চাহিয়াছ, অতএব তুমি গজবাসি গ্রামে  
 হইবে।" নির্দোষ সুপ্রভীক শুনিয়া অস্বস্তি হইলেন, তাহার  
 চিন্তা শেষে বলিলেন, "আমার দোষ নাই, তথাপি দারুণ  
 শাপ দিয়াছ, অতএব তুমিও কাছিম হইয়া অসুগ্রহণ কর।"  
 সেকালের ত্রাকণ, কথা কখনও মিথ্যা হইবার নহে, কাজেই এক  
 ভাই হাতী আর একজন কাছিম হইয়া অসুগ্রহণ করিলেন।  
 বিত্তবিশ্বকে বহুদূর হইয়া গভীর জলে বাহিতে হইল। সুপ্রভীক  
 হাতী হইয়াও কিছুদিন সেই বাড়ীতেই বাস করিতে পারিলেন,  
 এবং সেই অবসরে পৈতৃক ধনের অনেক অংশ সংগ্রহ করিয়া  
 ভ্রাতার মধ্যে বাণিজ্য দিলেন। ইহাদের জন্মভূমি হইল; কিন্তু  
 বিবেচনায় কিছুই করিল না। উত্তর উত্তরকে এক করিবার  
 চেষ্টার থাকিলেন। বলিয়া রাখা উচিত যে, গজের কলবস  
 ৬ বোজন উন্নত ও ১২ বোজন আয়ত, এবং কাছিমটা  
 ৩ বোজন উন্নত, পরিধি ১০ বোজন। কাছিমটা একটা  
 বৃহৎ সরোবরে বাস করিত, দৈনন্দিন একদিন ছোট  
 ভাই সরোবরে জল খাইতে আসিয়া উপস্থিত হইল।  
 বড় ভাই কাছিম সময় পাইয়া তাহাকে কামড়াইয়া ধরিল।  
 হাতীও বলবান; কাছিমও বড় কম সাহে। উভয়ের যোর-  
 তর বৃদ্ধ হইতে লাগিল, সকলেই দেখিয়া শুনিয়া বিস্মিত  
 হইল। কিন্তু বৃদ্ধটা নিবারণ করিতে কাহারও সাধ্য  
 হইল না। একদিন পক্ষিরাজ গরুড় দুখার বড়ই কাতর  
 হইয়া পিতার নিকটে খাবার চাহিলে পিতা কল্পে বৃদ্ধমান  
 গজকল্পের বৃদ্ধটাকে খাইতে অনুমতি করেন। গরুড় পিতার  
 আদেশে উত্তরকে পায়ের নগে করিয়া লইয়া উড়িয়া  
 চলিল। গরুড় মনে মনে ভাবিতে লাগিল, কোথায়  
 বসিয়া গজকল্পকে উন্নয়ন করি, শেবে একটা বটগাছ  
 বসিয়া খাইতে লাগিল। তাহাতে গরুড়কে আরও  
 বিপদগ্রস্ত হইতে হইল। বটগাছ তাড়িল, পক্ষিরাজ

বেশিল বাহী ভাবিয়া গড়িল, তপ্তান্নিরত অবস্থায়  
 দুনিপদের আশ্রয় উড়িয়া গাইল। কাছিম তাহাকে চুপুটে  
 লেই তার বটগাছ লইয়া উড়িতে হইল। অনেক ঘুরে ঘাইয়া  
 জনমানবশূন্য তুয়ারঘর পর্বতে রহিয়া গজকল্পকে উন্নয়ন  
 করিল। গজকল্পের বৃদ্ধ বেরণ ভরকর, যোধ হর আর  
 সেরণ ভরানক বৃদ্ধ হর নাই। এইজন্যই এ বেশীর লোকেরা  
 ভাবেন বৃদ্ধ বেশী নাপ। কি ভরানক, যেন গজকল্পের বৃদ্ধ  
 বলিয়া উপমা দিয়া থাকে। (ভারত ১২২-৩০ অঃ)

গজকল্পের বৃদ্ধের কথা গভীর হটক আর বিশ্বাসই হউক,  
 কিন্তু অতি পুরাকালে কল্পও এখনকার হাতীর মত এক  
 প্রকৃতি বড় ছিল, ভূতত্ত্ববিদ্যার সাহায্যে তাহার জন্মপাতরা  
 গিয়াছে। বড় বেশী দিনের কথা নয়, হিবালন-সম্বন্ধিত  
 শিথালিক পাহাড় হইতে প্রতীক্ষিত এক প্রকার কল্পের  
 কঙ্কাল বাহির হইয়াছে। সেইখানি এখনকার বড় বড় হাতীর  
 কঙ্কাল অপেক্ষা কোমল অংশে ছোট নহে।

(Proc. Geological Survey of India.)

গজকটা (দেশজ) একপ্রকার লতানিরা গাছ। (Wibera  
 Soandens.)

গজকণা (স্রী) গজপিল্লী, গজপিল্ল।

গজকন্দ (পুং) গজো-গজদন্তইব কন্দোহজ বহুব্রী। হস্তিকন্দ-  
 বৃক্ষ। (রাজনিঃ) হস্তিকান্দ।

গজকর্ণ (পুং) গজকর্ণইব কর্ণবজ্র বহুব্রী। বক্রবিশেষ।

(ভারত ২১০ অঃ।)

গজকর্ণা (স্রী) বুলবিশেষ। ইহার গুণ—তিক্ত, উষ্ণ, স্নাত ও  
 ককনাশক, বাহু এবং শীতজ্বরবিনাশক। ইহার কন্দের গুণ—  
 পাণ্ডুরোগ, জ্বর, স্রীহা ও অনুরোগনাশক; গ্রন্থী, অর্শ ও  
 বিকারয়। অপর গুণ—বনশূষণ কন্দের সমান। (ভাবপ্রকাশ)  
 বাচস্পত্যে 'গজকর্ণা' স্থলে গজকর্ণা পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়।

গজকাঠি (দেশজ) হুইহাত পরিমিত মাপের কাঠি।

গজকুসুম (পুং) নাগকেশর। (চক্রবর্ত্ত)

গজকুসুমা (স্রী) নাগকেশর।

গজকুসুমিনি (পুং) গজকুসুমী কন্যাতি অশ্ব-পিনি। গরুড়।  
 (শব্দরত্না)। পক্ষিরাজ গরুড় বৃদ্ধমান গজকল্পকে ভক্ষণ  
 করে, তাই তাহার এই নাম হইয়াছে। [গজকল্প দেখ।]

গজকুসুমী (স্রী) গজইব ককা। গজপিল্লী। (ভাবপ্রকাশ।)  
 গজপিল্ল।

গজকেশরী, কেশরীকেশরী উড়িয়ায় একজন পরাক্রান্ত বাহা,  
 বটকেশরীর পুত্র। ইনি ১২ বর্ষব্যাপ্ত করিয়া করেন।

[উৎকল দেখ।]

গজগীর (পায়সী) ১ চাতাল, মেজ। ২ চূপকামকারী।

গজবটী (জী) গজত বটী ৩৩২। ১ হাতীর গলায় যে বটী দেওয়া হয়। ২ রতনপুরজেলার অন্তর্গত একটি বাণিজ্য-প্রধান নগর। অক্ষা° ২৫° ৪৩' ৪৫" উঃ, দ্রাঘি° ৮৯° ২০' পূঃ। এখান হইতে যথেষ্ট চূপ ও পাট রপ্তানী হইয়া থাকে।

গজচক্ষুস্ (জি) গজতৎপ চক্ষুর্ভূত গজত চক্ষুরিব চক্ষুর্ভূত ইতি বা বহুতী। বাহ্যর চক্ষু হাতীর চক্ষু সদৃশ, বিকৃতচক্ষু, টেরা।

গজচিহ্নিট (পুং) গজপ্রতিচিহ্নিটঃ। গোড়ুবা। (জিকাত)

গজচিহ্নিটা (জী) গজপ্রিয়া চিহ্নিটা মধ্যলো। ইন্দ্রবাকী। (বয়মালা।) গোবিন্দলাতু, মাখালমখা।

গজচিহ্নিটা (জী) গজপ্রিয়া চিহ্নিটা। ইন্দ্রবাকী। পদ-কল্পক্রমের মতে গজচিহ্নিটা।

গজচোখ (গজচক্ষু: শব্দ) গজচক্ষুঃ।

গজছায়া (জী) গজত হস্তিনঃ ছায়া প্রতিবিম্বঃ ৩৩২। ১ হস্তীর ছায়া। ২ যোগবিশেষ। কৃষ্ণপক্ষীয় ত্রয়োদশী তিথিতে চন্দ্রে মখানকজ্ঞে এবং রবি হস্তানকজ্ঞে থাকিলে গজছায়াযোগ হয়। এই তিন দিন পিতৃশ্রাদ্ধ করিলে বিত্তর কল হয়।

“কৃষ্ণপক্ষে ত্রয়োদশীং মখাবিন্দুঃ করে রবিঃ।

বলা তদা গজছায়া শ্রাদ্ধে পৃথিব্যব্রাণ্যতে।” (কৃত্যচিন্তা)

ও পৃথিব্যব্রাণ্যকাল। এই সময়ে শ্রাদ্ধ করা প্রশস্ত।

“সৈবহিকেরো বলা ভাঙ্গঃ গ্রন্থতে পর্জনসকিহু।

গজছায়াতু সা শ্রোতা তত শ্রাদ্ধং একস্ময়েৎ।” (বরাহ)

৩ অমাবস্তার দিন যে সময়ে ছায়া পূর্ণবৃত্তী হয় (বাহুবের বিত্তপ হয়) সেই কালকে গজছায়া বলে। ধর্ম্মশাস্ত্রকারগণ এই সময়ে শ্রাদ্ধ করিবার বিধান করিয়াছেন।

অমাবস্তাং গতে সোমে ছায়া বা প্রাচ্যুখী ভবেৎ।

গজছায়াতি সা শ্রোতা তত শ্রাদ্ধং একস্ময়েৎ।” (মলমাসতত্ত্ব)

গজচক্ৰ (জী) গজোপরিহিতা চক্ৰা। হাতীর উপরিহৃত বড় চাক। পর্যায়—মহারাত। (হারাবলী)

গজতা (জী) গজানাং সমূহঃ গজ-তন্ম। (গজসহায়ত্যায়েতি বক্তব্যম্। পা ৪।২।৪৩ ব্যক্তি।) হস্তিনমূহ।

গজতুরঙ্গবিলসিত (জী) হস্তোবিশেষ, অপর নাম শ্ববতগজ-বিলসিত।

গজদগ্ধ (পুং) গজেন পরিমাণমত গজ-বরচ্। হস্তিপরমাণ।

গজদন্ত (পুং) গজত দন্তাবি বস্তাবত বহুতী। ১ গণেশ। (শঙ্করভাবলী।) (জি) ২ হস্তীর দন্তের তার দন্তবিলিষ্ট।

(পুং) ৩ নাগদন্ত, জিনিষপত্র রাখিবার জন্য ভিজিতে ছুইটী দাঁড়া দেওয়া হয়, তাহাকে গজদন্ত বা নাগদন্ত বলে।

[ নাগদন্ত দেখ। ]

৪ হাতের উপর যে দাঁত রুহঃ গজত দন্তঃ ৩৩২। ৫ হাতীর দাঁত। গজদন্ত পৃথিবীর উৎকৃষ্ট ও মহার্ঘ পদার্থ, ইহা দ্বারা নানা রকমের ব্যবহার্য্য বসোহর অথচ বড়কালহারী জিনিষ প্রস্তুত হইয়া থাকে। হস্তীদিগের উপর দাঁতেরে ছুইপুণে, যে ছুইটী তীক্ষ্ণ (ইন্সাইনার) দন্ত থাকে, তাহাই বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া সকল কার্য্যের উপযোগী গজদন্ত হয়। নীচের দাঁতের দাঁত তেমন বাড়়ে না, হস্তিনীর দন্তও তত বড় হয় না। গোহের ছাল ছাড়াইতে, কি গাছ কাটিয়া ফেলিতে বড়হস্তীর দন্ত মাঝে মাঝে তাহারি ব্যবহার। সেইজন্য অতিশয় বৃহৎ হইতে পারে না। একবার তাম্রিরা বাইলে পুরুরার গলাইয়া থাকে, গজদন্ত দীর্ঘে ৩ হাত পর্য্যন্ত বড় হইয়া থাকে। এরূপ একজোড়া দন্ত ওলমেনে আর ৩ মণ হয়, সচরাচর এত বড় গজদন্ত যেথিতে পাওয়া যায় না, জিশসের, একমণ এইরূপ ওলমেনের গজদন্তই আর যেথিতে পাওয়া যায়। গজদন্ত আড়ামাড়ি তাম্রিলে ইহার ভিতরে গোলাকার রেখাসমূহ যেথিতে পাওয়া যায়।

ভারতবর্ষে যে গজদন্ত উৎপন্ন হয়, তাহাতে এবেশের বরচ চলে না। প্রতিবৎসর আফ্রিকা হইতে এবেশে গজদন্ত আমদানী হইয়া থাকে। যে সকল গজদন্ত ভারতবর্ষের বলিয়া পরিচিত, তাহার অধিকাংশই আসাম ও ব্রহ্মদেশ হইতে পাওয়া যায়। কিংবদন্তী আছে যে, পূর্ককালে আসামের নাগাবাতিরা পার্শ্বত্যা গ্রামসমূহ হইতে গজদন্ত আনিয়া বনের বাহিরে রাখিয়া দিত, আর আপনারা বনের ভিতর লুকাইয়া থাকিত। হিন্দু বণিকগণ সেইখানে গিয়া নাগারা যে সকল দ্রব্য ভালবাসে, বিনিময়ে তাহা রাখিয়া গজদন্তগুলি লইয়া আসিত। বণিকেরা চলিয়া গেলে বন হইতে বাহির হইয়া নাগারা সেই সমুদায় জিনিষ লইয়া ঘরে বাইত। হিন্দু-দিগের সহিত নাগাবিগের এইরূপ ভাবে ব্যবসা-বাণিজ্য চলিত। হিন্দুর গ্রামে বাইরা লাক্যং সব্বদে ব্যবসা-বাণিজ্য করা নাগাবিশ্বনিষিদ্ধ। একথা কতকূর সত্য, তাহা বলিতে পারা যায় না। নাগরা অতি অল্পই গজদন্ত আনিয়া থাকে, সিন্ধো ও বাম্বুতিরাই এই দ্রব্য অধিক পরিমাণে বিক্রয় করে, প্রতি বৎসরে আসাম হইতে বঙ্গদেশে একশত মণের অধিক গজদন্ত প্রেরিত হয়।

আফ্রিকা হইতে প্রতিবৎসর আর পাঁচ হাজার মণ হস্তি-দন্ত আনীত হয়। আফ্রিকার, মোজাম্বিক ও আদন হইতেই ইহার অধিকাংশ আসিয়া থাকে। এই সকল গজদন্ত প্রথা বোম্বাই নগরে আসিয়া জমা হয়। তাহার পরে আর ইহা অর্দ্ধভাগ বিপাকে প্রেরিত হয়। অবশিষ্ট এই বেশের দ্রব্য হারের নিমিত্ত থাকে। আফ্রিকা হইতে বোম্বাই নগরে

গল্পবন্ধ আদিত্য হইয়া, তাহা ভলবদে বিক্রয় হয়। বোম্বাইয়ের সের ২৮ ডোলার। একটী গল্পবন্ধ এইরূপ সেরের আরও মণ ভলবদ হইয়া থাকে। তাহার মূল্য ২৫০০ টাকা। অপর অপর দেশে পাঠাইবার পূর্বে গল্পবন্ধগুলিকে কাটিয়া বোম্বাইয়ের প্রোকে নানাতরগে বিক্রয় করে। গল্পবন্ধের অগ্র-তাপনী নিরেট, কাটিয়া পৃথক করিলে, ইহার নাম হয় "জাকাশান"। ইহা বিলাতে প্রেরিত হয়। ইহা হইতে বিনিমার্ভ বেলিবার তাঁটা প্রস্তুত হয়। গল্পবন্ধের মধ্যভাগ কাঁপা, ইহাকে "চুফিয়ার" বলে। চুড়ি করিবার নিমিত্ত ইহার অধিকাংশ এদেশে বিক্রীত হয়। বস্তুর মূলভাগ বিদেশে প্রেরিত হয়। কাঁপাতাগের আবার একপ্রকার নিকট অতি আছে, তাহাকে "চীনাইবার" বলে, তাহা চীন-দেশে প্রেরিত হয়।

গল্পবন্ধের ব্যবসা দিন দিন কমিয়া আসিতেছে। চুড়ি বৎসর পূর্বে আফ্রিকা হইতে বোম্বাই নগরে অনূন ২৫০০০ বোড়া হস্তবস্ত্র আমদানী হইত। এখন ১২০০০এর অধিক আসেনা। হস্তবস্ত্রের অধিকাংশই এখানে আফ্রিকার মধ্য-বর্তী হান হইতে আনীত হয়। 'সেখান হইতে সমুদ্রকূলে আইসে, তাহার পর তাহায়ে বোম্বাই হইয়া নানাদেশে প্রেরিত হয়।

অতি প্রাচীনকাল হইতে ভারতবর্ষে গল্পবন্ধের কারুকার্য প্রচলিত আছে। বৃহৎসংখ্যতার মতে, ইহার মত খাট কি পালক প্রস্তুত করিবার উপযোগী আর অপর বস্তু নাই। বরাহবিহির নিখিরাছেন, খাটের পাঠাগুলি গল্পবন্ধে নির্মাণ হওয়া আবশ্যক। অপরায়ণ অংশ কাটিবারা প্রস্তুত করিয়া তাহার উপরে গল্পবন্ধ বসাইয়া দিলেও চলিতে পারে।

রাজপুতানা, পঞ্জাব প্রভৃতি অঞ্চলে হিন্দু মুলনান প্রভৃতি সকল জাতির রমণীগণই গল্পবন্ধের চুড়ি পরিয়া থাকে। বিবাহের সময়ে কস্তার বাড়ুল, কস্তাকে গল্পবন্ধের চুড়ি কিনিয়া বেশ। পাঁথার তার গল্পবন্ধের চুড়িও নানাবর্ণে রঞ্জিত হইয়া থাকে এবং ইহার উপরে অন্ন, রাঙ্কতা প্রভৃতি ভাটিকার বস্তুও বেড়া হয়। বড়বনের সেরেরা বিবাহের পর একবৎসর পর্যন্ত এই চুড়ি পরিয়া থাকে, পরীষ দুখীরা গল্পবন্ধের চুড়ি চিরকাল হাতে রাখে। রাজপুতানার মেলে, বেখানে বোম্বাই বাইবার খাখা বাহির হইয়াছে, তাহার নিকট পানীপ্রায়ে প্রচুর পরিমাণে গল্পবন্ধের চুড়ি প্রস্তুত হয়। গল্পবন্ধের চুড়ি নানাপ্রকার, সচরাচর বাহা হয়, তাহা বেধিতে অনেকটা খাঁথার ভার।

বোম্বাইয়ে হস্তবস্ত্র নানাতরগে বিক্রীত হইয়া দেশ-

বিদেশে প্রেরিত হয়। বৃহৎসংখ্যক হস্তবস্ত্র বিলা হস্তবস্ত্র কাটিয়া থাকে। তাহার মূল্য পাঁচ না। কাটিতে কাটিতে বেড়কা বাহির হয়, তাহাই তাহায়ে প্রাপ্ত। এই বস্তু-চূর্ণ তাহার গোপবিধকে বিক্রয় করে। গোপবিধের বিলাস গো-মহিববিধকে ইহা খাইতে দিলে মূখ অধিক হয়। মূল্যের পক্ষেও গল্পবন্ধচূর্ণ বলকারক ঔষধের মতো পরিগণিত।

ইহার পর হস্তবস্ত্র তিনটি আড়তে আসিয়া উপস্থিত হয়। তারপর বেধান হইতে অপরায়ণ হানে প্রেরিত হয়। সেই তিন আড়তের নাম পানি, হুয়াট ও অনুতলন। গল্প-বন্ধীরা সম্ভাব্যমত মাক্যারীরাই গল্পবন্ধের প্রধান ব্যবসারী। ইহারাই বৈদ্যবর্গবলবী, গল্পবন্ধ চুইলে ইহাদের মহাপাতক হয়, তাই নিজে স্পর্শ করেন না, স্পর্শ করা, বাথ ঢাকা, ভলন করা প্রভৃতি বাধা কিছু আবশ্যক, তাহা মুলনান ভুক্তা বারাই করাইয়া লন। চুড়ির পর এবেশে চিকনি করিবার নিমিত্তই গল্পবন্ধ অধিক ব্যবহৃত হয়। চিকনির প্রধান আড্ডা বিলো ও অনুতলন। চিকনি করিয়া বাধা কিছু গল্পবন্ধ বাধ পড়ে, তাহা আবার অপরলোকে ক্রয় করিয়া লইয়া যায়। তাহারাই সেই গল্পবন্ধের পাত বাজ প্রভৃতি কাঠের ত্রব্যে বসাইয়া বেশ। মুলতান, ডেরা-ইন্-মাইল খাঁ, হুশিয়ারপুর, শিরালকোট, হুয়াট, বকসুর, বিশাখ-পত্তন প্রভৃতি স্থানে এইরূপ হস্তবস্ত্রসম্বলিত অতি ছন্দর কাঠের ত্রব্য প্রস্তুত হয়। মাজাজপ্রদেশে বিশাখপত্তনের জুলা একরূপ কার্য আর কোথাও হয় না।

কেবল গল্পবন্ধ হইতে যে সমুদয় ত্রব্য প্রস্তুত হয়, তাহা সুর্ণিমাযমেই অতি অচাকরণে হইয়া থাকে। এরূপ ছন্দর কোশল আর কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না। সুর্ণিমা-বানের কারিকরেরা চুর্ণাপ্রতিমা, কালীপ্রতিমা, হাতী, শকট, সমুদ্রপথি, নৌকা প্রভৃতি নানাত্রব্য প্রস্তুত করিয়া থাকে। কলিকাতাপ্রদর্শনীতে বঙ্গদেশের অভ্যন্তর হান হইতেও হস্তবস্ত্র আসিয়াছিল। গয়া, হুয়াওন, বারতাকা, কটক, উড়িয়া-গড়হাত, রায়পুর, বর্ধমান, চট্টগ্রাম, ঢাকা, পাটনা প্রভৃতি স্থান হইতে গল্পবন্ধের ত্রব্যাদি প্রেরিত হইয়াছিল। গল্পবন্ধকে হুয় হুয় চিরিয়া চাবর প্রস্তুত হয়। আবার তাহাকে বুনিয়া সাহর ও শীতলপাটি করিতে পারা যায়। পূর্বেকালে জীহটে এইরূপ পাটি অনেক প্রস্তুত হইত। কলিকাতাপ্রদর্শনীতে বারতাকার মহারাজ এইরূপ একখানি পাটি পাঠাইয়াছিলেন; তাহার মূল্য ১০২০ টাকা। কাসীক মহারাজ শিরকারবারা গল্পবন্ধের একখানি কোট ও নানাতরগে একটা খাট প্রস্তুত করাইয়াছিলেন।



মহারাণের ঘরে আরও অনেক দ্রব্য সঞ্চিত আছে। কোচবাসি  
বৃহৎপালিত হতীদন্ত হইতে নির্মিত।

জিবাফুকের মহারাজ হতীদন্তের দ্রব্য বড়ই ভালবাসি-  
তেন। এ সকলে বড়হতীও অনেক আছে এবং তাহা  
হইতে গজদন্তও লাভ হইয়া থাকে। জিবাফুকে এখনও হতি-  
দন্তের নামপ্রাকার দ্রব্য প্রস্তুত হয়। ব্রহ্মবাসীরাও গজদন্তে  
দ্রব্য নির্মাণ করিতে বিশেষ পারদর্শী। তাহারা হতীদন্তের  
নিম্নেট অংশ কতকটা পূরাপূরি কাটিয়া লয়। প্রথম তাহার  
উপরিভাগে লতাশাখা কাটিয়া অলঙ্কৃত করে। তাহার পর  
সেই লতাশাখার মধ্য দিয়া তিতরের গজদন্ত কুরিয়া কুরিয়া  
বাতির করে। বাতিরের লতাশাখার অলঙ্কার ক্রমে জালবৎ  
হিজরম হইয়া পড়ে। সেই হিজরমূহ দিয়া তিতরে অল্প চলিত  
হয়। কুরিয়া কুরিয়া অল্প বধন কাইরা দন্তের মধ্যস্থলে  
উপস্থিত হয়, তখন সেট মধ্যবর্তী স্থান কাটিয়া ইহার একটা  
বৃহৎদেবের মূর্তি বাতির করে। বাহির হইতেই সমুদয় মূর্তিটা  
প্রস্তুত হয়। গজদন্তকে পত্রাকারে চিরিয়া তাহার উপর  
নানারূপ চিত্র আঁকিতে পারা যায়। দিল্লীই এ কার্যের  
প্রধান স্থান। মুসলমান বাদশাহগণের প্রতিমূর্তি, মুরজহান  
প্রভৃতি বেগমগণের প্রতিমূর্তি গজদন্তে চিত্রিত হইয়া বিক্রীত  
হয়। কতিপয় মুসলমান চিত্রকরেরা এই কর্ম করিয়া থাকে।

মুরোশে বধন হতীদন্ত বাইতে আরম্ভ হইল, তখন  
সেখানকার আধিবাসীরাও ইহা হইতে নানারূপ কারুকার্য  
প্রস্তুত করিতে লাগিল। প্রাচীন গ্রীসদেশে গজদন্ত হইতে  
বহুদ্যমূর্তি নির্মিত হইত, সে মূর্তি এখনও বর্তমান আছে।  
গজদন্তকে পাঁচ করিয়া পুতকও হইত, তাহাও এখন  
বর্তমান আছে। ফরাসীদেশে পারিস নগরের পুতকাগারে  
এইরূপ একখানি পুতক আছে, ১৩০০ বৎসর পূর্বে  
সেই পুতকখানি প্রস্তুত ও লিখিত হইরাছে। ইহার পত্র-  
গুলি দৈর্ঘ্যে ১৫ ইঞ্চি ও প্রস্থে ৬ ইঞ্চি। ইহা দেখিয়া সকলে  
অশ্চর্যমান করেন যে, গোলাকার চিত্রদন্তকে সমতল ও প্রশস্ত  
করিবার নিমিত্ত, বাড়াইবার বা কমাইবার নিমিত্ত সেকালের  
লোক কোমল রূপ উপায় জানিত, এখনকার লোক আর  
এসে উপায় জানে না। থিওফিলাস নামক একজন প্রাচীন  
লিপ্তিত লিখিয়াছেন যে, চিত্রদন্তকে ফার, লবণ, গন্ধকক্রাবক  
এবং শিরকার ভিজাইয়া রাখিলে, উহা মোমের ভার কোমল হয়,  
তখন ইহাকে ইচ্ছামত বাড়াইতে ও কমাইতে পারা যায়।  
ইহাকে আবার শুষ্ক শিরকার ভিজাইলে পুনরায় কঠিন হয়।  
মুরোশবাসীরা গজদন্তে চতুরদের বল, মরমূর্তি প্রভৃতি প্রস্তুত  
করিয়া বর্তমান নগরে আর সর্বত্রই ইহার অবনতি হইরাছে।

গজদন্তফলা ( ক্রী ) গজদন্তের কলবর্তীঃ বহুদী ততঃ উপ-  
ভুক্তীলতা। ( রাকনি )। চিচিলে।

গজদন্তময় ( ক্রী ) গজদন্ত-ময়ট বিকারার্থে। গজদন্তনির্মিত,  
বাহা গজদন্ত দ্বারা নির্মিত হইরাছে।

গজদান ( ক্রী ) গজদানঃ মদঃ ৬৩২। ১ হতীর মদ। প্রাচীন  
আধিবাসিতত্ত্ববিদগণের মতে হাতীর ত্বক, কপোল, নেত্র ও  
মেত্র হইতে মদ নিঃসৃত হয়।

"সটসম্পরিভোগেন গজদানমুগন্ধিনা।

কাবেরীঃ সন্নিভাঃ পত্রাঃ শকুনীরাশিবাফিরোঃ।" ( রবু ৪৮৫ )  
২ হতীর উৎসর্গ।

গজদানীপুর বা গজদানীপুর, বঙ্গপ্রদেশের মাদ্রাসাবাদ সর-  
কারের অন্তর্গত একটা মহল।

গজদানী ( ক্রী ) গজদানী ৬৩২। হাতীর ত্বক।

"ধর্মন্ত গজদানীক। সন্নিভাঃ পত্রাঃ।" ( রোমায়ন ২১০।৩০ )

গজনি, আকগানস্থানের একটা নগর। অক্ষা° ৩৩° ৩৪' উঃ, দ্রাঘি°  
৬৬° ১৮' পূঃ। কাবুল হইতে ৪২০ ক্রোশ দূরে, গজনির  
নদীর বামকূলে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৫১৫০ হাত উচ্চে অবস্থিত।

নগরটা চতুরঙ্গ, মধ্যস্থলে একটা সুবৃহৎ দুর্গ, সার্বিকোণ  
প্রাচীরবেষ্টিত। এখানে কাদার গাধনি আর সাড়ে তিন  
হাজার গৃহ আছে। অধিবাসীর মধ্যে আকগানি জাতির  
সংখ্যাই প্রায় দশহাজার, চাকারজাতি ও অন্যান্য  
বেংকানদার জিন্মজাতিও বাস করে। এখানে কার্তিক মাসের  
শেষ হইতে ফাল্গুন মাসের শেষ পর্যন্ত বরক পড়ে।

এই নগর অতি প্রাচীন। এক সময়ে এ অঞ্চলে বিস্তর  
লোকের বসবাস ও সমৃদ্ধিশালী নগরসমূহ ছিল, গজনির  
পশ্চিমাংশে তর্গক উপত্যকা হইতে শিব্রালের নগর প্রমাদির  
ধ্বংসাবশেষই তাহার নিদর্শন।

অশলমীরের ইতিবৃত্ত পাঠে জানা যায়, বিক্রমাদিত্যের  
আবির্ভাবের অনেক পূর্বে বাদবগণ গজনি হইতে সমরকন্দ  
পর্যন্ত সমুদায় ভূভাগে রাজত্ব করিতেন। কর্ণেল টউঙ্গাহেব  
বিলাতে ররেল এনিরাটিক সোসাইটিতে একখানি হিন্দু-মান-  
চিত্র প্রদান করেন, তাহাতে এই স্থান "গজলি-বন" অর্থাৎ  
হাতীর বন নামে নির্দিষ্ট আছে। অনেকের মতে হিন্দু-  
রাজগণই এই নগর পঙ্কন করেন। আবার কহিরাতে মতে  
এইখানেই সংস্কৃত শাস্ত্রোক্ত বনরাজ বাস করিতেন। টউঙ্গি  
'ওজলা' (Oxola) ও জিনোকোকাস সবল (Sabal or Zabal)  
নামে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

১৭৬ খৃষ্টাব্দে আবুতকিন বোখারি হইতে আদিরা এখানে  
রাজধানী করেন। তাহার উত্তরাধিকারী সবকান্দ, ইনিই



ভারতবর্ষে। হুগলি, মাকুদেব পিতা। মাকুদেব শাসন-  
কালে গজপতিগণ পূর্বে গজা ও পশ্চিমে তাইলীম নদী, উত্তরে  
অন্ধ্র ও দক্ষিণে ভারতবর্ষাঙ্গের উপকূল পর্যন্ত বিস্তৃত  
হইরাছিল। ১১৫১ খ্রীষ্টাব্দে আলা উদ্দীন খোজা গজনি নগর  
আক্রমণ করেন, এই সময় নব্বয় সহস্র অধিবাসী আবার  
নিষ্ঠুর অত্যাচারে নিহত হয়। তৎপরে আরবেরা এখানে  
রাজ্যশাসন করিতেন। খুটীর প্রয়োজন ও পঞ্চদশ শতাব্দে  
ভাটগণের হারুণ খোজা গজনিগর ভারতবর্ষ হইয়া পড়ে।

১৮৩৯ খ্রীষ্টাব্দে ২২৫ জুলাই ও তৎপরে ১৮৪১ খ্রীষ্টাব্দে  
ইংরাজবাহিনী ভারতবর্ষে গজনি আক্রমণ করিয়াছিল।  
আবার ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে ব্রীটিশসেনা পরিচালিত হইয়াছিল।

আকগানস্থান ও ভারতে বাতায়ত করিবার এখানে ৪টী  
প্রধান পথ আছে। নগরের চারিপার্শ্বই অতি অল্পের উর্বর।  
সেখানে জাফা, তামাক, কাপাস প্রভৃতি যথেষ্ট জন্মে।

নগরের দুই পার্শ্বে হুগলি মাকুদেব দুইটী মিনার আছে।  
মিনার দুইটী ইষ্টকনির্মিত, তাহাতে অতি সুন্দর কারুকার্য  
আছে। একটী আর ২৪ হাত উচ্চ হইবে।

গজপতি (পুং) গজপতি গতি: ৬৩২। ১ শ্রেষ্ঠ গজ। ২ অকৃত  
হতী। "গজপতি হরদী রূপি নৈমগঃ।" (মাঘ)

ও উৎকল ও কলিকের প্রাচীন রাজ্যের সম্মানসূচক  
উপাধি। অজ্ঞ ও বেজ্ঞদের বুদ্ধিজগৎ ও সময়ে সময়ে  
এই উপাধি ধারণ করিতেন। বর্তমান সময়ে কেবল উত্তর-  
সরকারের একজন রাজা "রাজা গজপতিরাও" উপাধি  
ধারণ করিয়া থাকেন।

গজপতিনগর, ১ মাত্র প্রদেশের বিশাখপত্তন জেলার অন্ত-  
র্গত একটী তালুক। জুয়ারমাণ ৩৪ বর্গমাইল। ২২৮ খানি  
গ্রাম ইহার অন্তর্গত। লোকসংখ্যা প্রায় সপাশরক।

২ উক্ত তালুকের অন্তর্গত প্রধান নগর, অক্ষা° ১৮° ১৬' উঃ,  
দ্রাঘি° ৮৩° ২৫' পূঃ। তালুকের সকল পার্শ্বতীর প্রাকান্ত  
এইখানে আনিয়া বিক্রয় করা হয়। এখানে কোমলারী ডোট  
আদালত, প্রেসিডেন্সী আফিস, ডাকঘর ও ঔষদালয় আছে।

গজপতিবীরনারায়ণ দেব, একজন সংস্কৃত প্রবন্ধকার। "গজ-  
নাভের পুত্র, কবিরাজ পুরুষোত্তমবিশেষের শিষ্য।" ইনি  
অলঙ্কারচক্রিকা ও লক্ষীনারায়ণ রচনা করেন।

গজপাদপ (পুং) গজপাদ পাদপঃ। কালীকৃত (ভাবপ্রকাশ)।  
বেলিয়ারিপত্র।

গজপিল্লী (স্ত্রী) গজপিল্লী, গজপিল্লী বা পিল্লী। পিল্লী-  
বিশেষ। গজপিল্লী। গজপিল্লী—গজপিল্লী, উৎকল,  
কলিকতা, কলিকতা, কলিকতা, কলিকতা, কলিকতা, কলিকতা,

কলিকতা, ইত্যাদি, চাকর, চাকর, হিরণ্যবাহী, বীৰ্যবাহী,  
ভৈরবী, বর্জুল, হুগলিগেহী। ইহার ভগ্ন—কটু, উক, রেহ ও  
বাতনাশক, তল-কর্ণভুক্তিকর এবং বেহনা ও মলনাশক।  
(রাজনিঃ)। রানবরতের রত্নে ভৈরব ও অগ্নিবৃত্তিকারী।  
ভাবপ্রকাশের মতে, ইহার কলের নাম গজপিল্লী। ইহার  
ভগ্ন—কটু, বাত ও ককনাশক, অগ্নিবৃত্তিকারী, অতীন্দ্র,  
খাস, কঠোরগ ও ক্রমিনাশক।

গজপুট (পুং) গজপুট: পুট: শাকপার্বত্যবৎসহস্রঃ। গজ-  
বিশেষ, ইহা ঔষধপাক ও লৌহধারণ প্রভৃতি কার্যের  
উপযোগী। কোম বৈভক ১ হাত গভীর ১ হাত বিস্তার ও  
এক হাত বৈর্ঘ্য গজপুট বলায়।

"হস্তপ্রাপ্য গজো বঃ পুটঃ স তু গজপুটঃ।" (বৈভক)

ভাবপ্রকাশে ক্রীড়িলে গজপুটের প্রয়োগ দেখিতে  
পাওয়া যায়। ভাবপ্রকাশের মতে ১০ হাত (৩০ আঙ্গুল)  
গভীর, ১০ হাত প্রস্থ ও ১০ হাত বৈর্ঘ্য গজপুট বলে।  
এইরূপ গজপুট প্রস্তুত করিয়া তাহার মধ্যে পাঁচ শত খুটে  
দিয়ে। পরে একটী মাটির নুয়ার ঔষধ রাখিয়া তাহার  
নুখ ভাল করিয়া বন্ধ করিবে, এবং ঐ খুটের উপরে রাখিবে।  
পরে নুয়ার উপরে আর পাঁচ শত খুটে সাজাইয়া উপরে  
আঙুল দিতে হয়। গজপুটে এই প্রণালীতে পাক করিতে হয়।

সকলপ্রকার পুট হইতে গজপুটশ্রেষ্ঠ। (ভাবঃ পূর্বঃ ২ ভাঃ)

গজপুত্র (স্ত্রী) গজপুত্র হস্তিনাম নৃপত পুত্রঃ ৬৩২। সুখিতের  
রাজধানী, হস্তিনাপুর।

"স নির্বোধ গজপুত্রান্নকটকৈঃ পরিহারিতঃ।"

(ভারত অঙ্ক° ১৬৭ অঃ)

গজপুন্দ্রী (স্ত্রী) গজপুন্দ্র ইব গজপুন্দ্রপুন্দ্রতাঃ বহত্রী,  
ততো ভীপ্। নাগপুন্দ্রা লতা। (শব্দার্থচিত্তামনি।)

"ততো গিরিতটে জাতা মাক্ষুঃ সুরাসানাম্।"

শব্দগো গজপুন্দ্রী তাত্ত্বিক কঠোর সত্যবাদী। (বারা° ৪।১৩।৪৬)

গজপ্রিয়া (স্ত্রী) গজপ্রিয়া ৬৩২। শরকীযক। (হেম°)

গজবন্ধনী (স্ত্রী) গজা বধ্যভেদ্য বন্ধ লুটী ভীপ্। হাতী  
বাঁধিবার স্থান, হাতীশালা। পর্যায়—বারী, বারি, প্রারহি।

গজবন্ধিনী (স্ত্রী) গজত বধ্যভেদ্য গজবন্ধ-ইনি-ভীপ্।  
হাতী বাঁধিবার স্থান, হাতীশালা। (কটাবয়)

গজভক্ষক (পুং) গজো ভক্ষকোহত বহত্রী। অর্থবক্ষক।

গজভক্ষা (স্ত্রী) ভক্ষ্যভেদ্যে ভক্ষ নিচ্ করণি অণ্ ততঃ  
ভীপ্। শরকীযক। (শব্দার্থচিত্তামনি)

গজভক্ষা (স্ত্রী) গজেন ভক্ষ্য ৬৩২। শরকীযক। (অনক°)

গজভক্ষক (স্ত্রী) গজত ভক্ষ্য ৬৩২। হাতী ভক্ষক, হস্তিনাপুর।

গজমণ্ডলী (জী) গজনাং মণ্ডলী বৈটনকারপরিধিঃ ৩৩২।

১৩ হাতীর বৈটনকারপরিধি। ইহার উত্তর দ্বাৰ্ধে কনু  
হইলে জীৱ হুং হইয়া গজমণ্ডলিকা শব্দ হয়।

“চোত্রাজীনি গজমণ্ডলিকাতিকটৈঃ” (মাঘ)

২ হতিসমুহ।

গজমাচল (পুং জী) গজত মাচল মাঠাং লুপতি লু-বাহুলকাৎ  
ডা। সিংহ। (হারাবলী) জীলিলে জীব হইয়া গজমাচলী হয়।

গজমাত্র (জি) গজেন পরিমাণমত গজ-মাত্রাট্। গজপরিমিত।

গজমুক্তা (জী) গজে গজকুতে জাতা মুক্তা হতিকুন্তজাত এক-  
প্রকার মুক্তা, এই মুক্তা সকল মুক্তার মধ্যে উৎকৃষ্ট। আটান  
আধাগণ—গজ, মেঘ, বরাহ, শঙ্খ, মৎস্ত, সর্প, তক্ত ও বেণু  
এই আটটি মুক্তার উৎপাত্তস্থান বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

“করোজীমুতবরাহশঙ্খমৎস্তাহিকুন্তাভববেণুমানি।

মুক্তাকণানি আধতানি লোকে ভেদ্যন্ত তক্তাভবমেঘ ভূরিঃ”

(কুমারটীকা—মহিমাধ)

আধুনিক বৈজ্ঞানিকেরা হতিকুন্তকে মুক্তার আকর  
বলিয়া স্বীকার করেন না। তাঁহারা কখনও হতিকুন্তে মুক্তা  
বোধে পান নাই।

গজমুখ (পুং) গজত মুখং মুখবত বহত্রী। ১ গণেশ।

[গজানন দেখ।]

“আমবাধিলো গজমুখঃ।” (বৃহৎসং ৫৮ অঃ।) (কৌ) গজত  
মুখং ৩৩২। ২ হাতীর মুখ।

গজমোটন (পুং জী) গজং মোটরতি লীড়রতি গজ মুট-পিচ্-  
লু। সিংহ। জীলিলে জীব হইয়া গজমোটনী শব্দ হয়।

গজমৌক্তিক (কু) মুক্তা এব মুক্তা দ্বাৰ্ধে কনু ঠঞ। গজমুক্তা।

“গজমৌক্তিকাবলিগুণেন বক্ষ্যমা।” (কিরাত ১২৪১)

গজর (দেপজ) ১ গজনি। ২ বাজে বক্ষা।

গজরা (দেপজ) গজনি।

গজল (পারসী) একজাতীয় সজীত, ইহা আরই পারসী ভাষায়  
সচিত হয়। ইহাতে নারক নারিকার বিরহ বর্ণিত থাকে।

গজলগু (কৌ) গজত লগুং ৩৩২। হাতীর নখ। (চক্রদত্ত)

গজবদন (পুং) গজত বদনং বত বহত্রী। ১ গণেশ। (কৌ)

গজত বদনং ৩৩২। ২ হাতীর মুখ।

গজবৎ (জি) গজোহতাত্ত গজ-বতুপ্ মত বঃ। গজবিশিষ্ট,  
বাহ্যে হাতী আছে।

গজবল্লভ (জী) গজত বল্লভা ৩৩২। ১ গিরিকবলী, চলিত  
কথায় পাণ্ডে কলা ও স্থানবিশেষে বরা-কলা বলে।

(২ বল্লভকৃষ্ণ। (রাজনি°)।)

গজবীৰী (জী) ১ মোহিণী, আর্জা ও সুপরিমা এই মিলিত

শব্দদ্বয়ে গজবীৰী বলে। [শ্রোগণি জেম।] গজত বীৰ  
৩৩২। ২ হতিপংক্তি।

গজবোহু, অপর নাম গজাবাকী। মানকুবহু একটী গিজিহু।

গজব্রজ (জি) হাতীবৎ ভ্রমণশীল।

গজলিঙ্গা (জী) গজনাং লিঙ্গা ৩৩২। হাতীজলনা লিঙ্গাসে

“অষ্টম গজলিঙ্গায়া নীতিশাস্ত্রেণ পারগা।” (ভাষ্যত ১১১৩ অঃ)

গজলিঙ্গস্ (পুং) গজত লিঙ্গঃ-ইব লিঙ্গোবত বহত্রী। ১ বৈভা  
বিশেষ। (হরিবংশ ২৫০ অঃ) বহত্রী। ২ গণেশ।

গজশাসন, বোগিনীতন্ত্রোক্ত কামরূপের বায়ুকোণস্থ পবিত্রস্থান।

“জীশানে চৈব কৈবায়ো বায়ব্যাং গজশাসনঃ।”

(বোদিনীতন্ত্র ১১ পং।)

গজসার, একজন জৈনগ্রন্থকার, ধ্বলচন্দ্রের শিষ্য। ই  
সংস্কৃত ভাষায় তুর্গুণেশতিবস্তুকতোত্র রচনা করেন।

গজসাহস্র (পুং) গজেন হতিনামক নৃপেণ সহ আশ্বরো-ব  
বহত্রী। হতিনাপুর।

“নির্ব্যঃ গজসাহস্রাৎ।” (ভারত ৩১ অঃ)

গজস্কন্ধ (পুং) গজত স্কন্ধং স্কন্ধোহত বহত্রী। বৈভাবিশেষ  
গজা (দেপজ) মিষ্টাবিশেষ।

গজাধ্য (পুং) গজং গজতর্পং আখ্যাতি পত্রেণ আখ্যা-ক  
১ চক্রবর্তীক, চক্রুৎ। (রাজনি°)। গজেন তুলা আখ্যা বা  
বহত্রী। ২ হতিনাপুর।

গজাগ্রী (পুং) গজত আগ্রীঃ শ্রেষ্ঠঃ ৩৩২। জৈরাবত।

গজাজীব (পুং) গজৈতৎপালনাবিতি রাজীব্যতে জীব-অপ,  
হতিপালক। (হেম°)

গজাণ্ড (কৌ) গজতাত্তমিব অণ্ডমত বহত্রী। পিত্তমূল। (রাজনি°)

গজাদন (পুং) অর্থদায়ক।

গজাদনী (জী) অর্থদায়ক।

গজাদিনাম্ন (জী) গজ ইতি শব্দ আদৌ বত তাদৃশং না  
বতঃ বহত্রী। গজপিল্লনী। “কানমুতানিঙ্গুপূর্ণবর্ষ

গজাদিনাম্নাকরহটুটৈঃ।” (শ্রুত, চিকিৎসিত° ১৮ অঃ)

গজাধ্যক্ষ (পুং) গজত অধ্যক্ষঃ ৩৩২। বাহার উপরে হাতী  
রক্ষণাবেক্ষণের ভার দেওয়া হয়, হাতীর কর্তা।

গজানন (পুং) গজতাননমাননং বত বহত্রী। ১ গণেশ  
পার্বতীদামন গণেশের গজানন হইবার কথা ব্রহ্মবৈবর্ত

পুরাণে গণেশখণ্ডে এইরূপ লিখিত আছে—

শব্দকল্প। সতী পতিশিখার আগত্যাগ করিয়া

হিমালয়ে কন্যগ্রহণ করিলে, মহাবেব তাঁহাকে বিবাহ  
করেন। শিখার পুত্র উভয়ের সন্তান হইতে সান্নি

কিত সন্তান হইল না। পার্বতীর মনে অসুখ হইল

কিন্তু সন্তান হইল না। পার্বতীর মনে অসুখ হইল

একদিন মহাশয়ের নিকটে বসিয়া কথিত আত্মকথা শুনিয়া  
বহুদিন অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া বিষ্ণু আরাধনা করিতে  
উপদেশ দেন। পার্শ্বতী বিষ্ণু আরাধনা করিলে বিষ্ণু  
সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে পুত্ররূপে দিলেন। কিছুদিন পরে  
পার্কতীর একটি পুত্র হইল। পার্কতী আমোদে মাতিয়া  
দান করিতে আরম্ভ করিলেন। স্বর্গ, মর্ত, পাভাল  
প্রভৃতি সকল স্থানেই আমোদ প্রমোদ হইতে লাগিল।  
সকলেই নবজাত শিশুকে দেখিতে কৈলাসে আসিয়া উপ-  
স্থিত হইল। ইহার পরে শনিও আসিয়া কৈলাসে  
উপস্থিত হইলেন। শনি জ্বর অভিযোগে দ্বার দিক  
জাহাজে, তাহাই তবু হইয়া বাইত। শনি ঠাকুর সেই  
করে পার্কতীকে দেখিতে বাইলেন না। পরিশেষে  
শিবের কথার উপায়ে দ্বার দিকের বাইতে হইল,  
এহাৎ পার্কতীর নিকটে বাইয়া অধোবদনে দাঁড়াইয়া  
থাকিলেন। পার্কতীর তাহা ভাল লাগিল না। তিনি  
বালককে দেখিতে অস্বস্তি করেন। শনি সব কথা খুলিয়া  
বলিলেন, তথাপি পার্কতী গ্রাহ্য করিলেন না, তিনি  
হাসিয়া উড়াইয়া দিলেন। অগত্যা শনিকে বালক দেখিতে  
হইল। শনির দৃষ্টিতেই বালকের মাথাটা উড়িয়া গেল।  
পার্কতী কঁদিয়া আত্মকথা শুনিয়া পড়িলেন। বিষ্ণুর নিকটে  
এই সংবাদ পাঠান হইল। বিষ্ণু আদিবার সময় রাতার  
দেখিলেন, একটি হাতী পরমস্বপ্নে তাইয়া আছে। তিনি  
সেই হাতীটার মাথা লইয়া আসিয়া সেই ছিন্নমস্তক বাল-  
কের পরীয়ে লাগাইয়া দিলেন। হাতীস্বপ্নে বালক  
কেহ আদর করিয়া পূজা না করে, এই আশঙ্কায় সকল  
দেবতা মিলিয়া বিধান করিলেন যে, এই পুত্রের পূজা না  
করিলে, আমাদের পূজা সিদ্ধ হইবে না, সেই হইতে সকল  
দেবদেবীর পূজার আগে গণেশের পূজা করিবার নিয়ম  
হইয়াছে।

স্বপ্নপুরাণের গণেশখণ্ডে ইহার উপাখ্যানটা অত প্রকার  
লিখিত আছে—

সিন্ধুর নামক একটি বৈতা পার্কতীর পুত্র অষ্টম  
বাসের সময় প্রবেশ করিয়া, গণেশের মাথাটা কাটরা  
কেনে। তাহাতে বালকের জীবনের কোন আশিষ্ট হইল  
না। এসবের পরে নারদ আসিয়া বালককেই ইহার কারণ  
জিজ্ঞাসা করিলেন। বালক এই কথা নারদকে বুঝাইয়া  
বলিলেন, নারদ তাঁহাকে সন্তক হইতে অস্বস্তি করেন।  
বালক আপনায় ভেবেই গণেশের মাথাটা কাটরা আশ-  
পাশ ভেদে সোঁতের কাঠের দিলেন, সেই হইতেই তাহার

পুত্রের নাম হইল। তাহারান্নের চতুর্থী তিথিতে গণেশের  
জন্ম হয়। (স্বপ্নপুরাণ গণেশখণ্ড ৩৩ অধ্যায়।) [ গণেশ বৈতা ]

গজানাক, বাগবতী দেবীতন্ত্র বৈবস্বতসংস্কৃত একজন রাজা,  
বেদনামের পুত্র ও বাহুবাহুর পিতা। (বহুবাহু ২০০০-০০)  
গজারি (পুং) গজত অগ্নি: পত্র: ৩৩৭, ১ নিহ। ২ বৃদ্ধ-  
বিশেষ। ঢাকা অঞ্চলে গরগ বৃক্ষকে গজারি নামে এক  
তাহার চারকে গোচি বলে। ইহার পত্র বিশাল, বৃদ্ধ হুল।  
ইহার কাণ্ড খুলির অভ্যন্তর হইয়া এক জাতীয়  
শালতক, বহুপুত্র-জন্মে ও কান্দান অঞ্চলে জন্মিয়া থাকে।

গজারোহ (পুং) গজারোহিত আ-ক-অণ্। হতিপাল,  
মহত।

গজাশন (পুং) গজৈরভ্যন্তে তদ্যন্তে অণ কর্ণিণী মুট, বহু  
অন্ত্যভ্যন্তি অশনঃ গজোপশনোতককো বহু বহু। গজ-  
তন্ম, অশ্বত্থক। (রত্নমাণা।)

গজাশন (স্ত্রী) গজাশন-টাপ্। ১ তন্ম, তাত্।  
২ শল্যকৌশল, হিন্দীতে শালুই বলে। ৩ পদ্মবল।

গজাসুর (পুং) গজাকারোহস্বয়ঃ। গজাকৃতি একটি অসুর।  
ইহার উপাখ্যান—পূর্বকালে মহেশ নামে একজন অতিশয়  
সম্মানিত বিদ্বান্, ভাবান্ নরপতি ছিলেন। সর্বদাই  
ইনি দেবতা ও ব্রাহ্মণের সেবা করিতে ভালবাসিতেন।  
একদিন মহেশ নরপতি আপনায় বহুবাহুরের সহিত  
বেড়াইতে বাহির হইয়াছেন। এমন সময় নারদকে দেখিতে  
লাইলেন, কিন্তু তাহার কোনরূপ আদর না অভ্যর্থনা  
করিলেন না। নারদ চট্টা গেলেন এবং শাপ দিলেন  
যে, “নারদ তুমি গজবানি প্রাপ্ত হইবি।” নারদের বাক্য  
শিখা হইল না। কিছুদিন পরেই তিনি গজবানি প্রাপ্ত  
হইয়া, গজাসুর নামে বিখ্যাত হইলেন, এই অসুর হইতে  
দেবগণ সময়ে সময়ে ক্ষতিগ্রস্ত হইরাছিলেন। শিব ইহার  
চর্ম নিজে পরিধান করিয়াছেন। (স্বপ্নপুং গণেশ ১০ অঃ।)

গজাসুরবেশিন্ (পুং) গজাসুরং খেটি বিবৃণি। বহাশেব।  
[ কতিবাসঃ শেব। ]

গজাস্ত (পুং) গজত আতঃ সুখেনেব আতমত-বহু। ১  
গণেশ। (স্ত্রী) গজত আতঃ ৩৩৭। ২ হাতীর সুখ।

গজাস্ত (স্ত্রী) গজসহিতা আশ্রয়ত বহু। ১ হতিশাপুর।  
(পুং) [ বহু ] ২ একটি প্রদেশ, হতিশাপুর যে এদেশের  
অন্তর্গত। বৃহৎসংহিতায় কুর্নবিত্তের মধ্যস্থানে এই  
দেশের উল্লেখ আছে। “গজাস্তরতি নদীবিধঃ।”

(বৃহৎসং ১৪ অঃ।)  
গজাস্ত (স্ত্রী) গজসহিতা আশ্রয়ত বহু। হতিশাপুর।

“সুশিষ্টভাষ্যে বনবাসাদ্গজেন্দ্রঃ” (ভারত ৩.৬ অঃ।)  
গজেন্দ্রা (স্ত্রী) গজোপনাম। আত্মাবতাঃ বহুব্রী। ১ গজ-  
পিন্নলী। ২ হস্তিনাপুরী।

গজেন্দ্র (পুং) ১ গজেন্দ্র। ২ দানবিশেষ।

গজেন্দ্র (পুং) গজেন্দ্র ইব উপনিস্তং যথা গজত ইন্দ্রঃ ৬৩৭।  
১ গজশ্রেষ্ঠ, উৎকৃষ্ট ভাতী। ২ গজমুখাধিপতি। “নেত্রশিরঃ  
বিকসতো বিদধুর্গজেন্দ্রাঃ” (মাঘ)

৩ অগস্ত্যমুনির শাপে গজবানি প্রাপ্ত ইন্দ্রজার রাজা।  
ভাগবতে ইহার এতরূপ উপাখ্যান আছে।—পূর্বকালে ত্রিভু-  
দেবে পাণ্ড্যবংশে ইন্দ্রজার নামে একজন প্রবল পরাক্রান্ত  
বিকৃতক্ক নরপতি ছিলেন। একদিন নরপতি একাগ্রচিত্তে  
হরির আরাধনা করিতে ছিলেন, সেই সময়ে অগস্ত্য মুনি  
আসিয়া তথার উপস্থিত হন। রাজা তাঁহাকে লক্ষ্য করিলেন না,  
তিনি আপন মনে আরাধনার থাকিলেন। মুনির রাগ হইল,  
রাজাকে ডাকিয়া বলিলেন, “নরপতি! তুমি ত্র্যম্বকের অপমান  
করিতেছ, ইহার ফলে কুঞ্জবানি প্রাপ্ত হইবে।” মুনির  
বাণ্য শিখা হইল না, কিছু দিন পরেই রাজা হাতী হইয়া  
জন্মগ্রহণ করিলেন। মৃত্যুকালেও তাঁহার হরিতক্কর হাস  
হয় নাট, সেই কারণে তাঁহার পূর্বজন্মের কথা সকলেই  
মনে রাখিল, কিছুই বিস্মৃত হইলেন না। নরপতি ইন্দ্রজার  
হাতী হইয়া মনে মনে বেড়াইতে লাগিলেন; দৈবাৎ এক  
দিন চিত্রকূট পর্বতে বাইরা উপস্থিত হইলেন। এই পর্বতে  
বঙ্গোদ্যান নামে একটি মনোহর উপবন আছে। রাজা  
সেই উপবনে বাইরা দান করিতে সরোবরে অবগাহন  
করিলে, একটা কুজীর তাঁহাকে আক্রমণ করে। তাঁহার  
সহচর অপর মাছজাতেরা তাঁহার সাহায্য করিতে লাগিল,  
তিনি কুজীরের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন; কিন্তু কোন-  
ক্রমেই সেট মৃত্যুকাল কুজীর পরাজিত হইল না। ইন্দ্রজার  
বেগতিক দেখিয়া নিম্বর তব করিতে লাগিলেন, তাঁহার  
তবে সন্তুষ্ট হইয়া বিষ্ণু আসিয়া তাঁহাকে রক্ষা করেন। রাজা  
সেই দিনেই শাপ হইতে মুক্ত হন। বিষ্ণু রাজার প্রতি সন্তুষ্ট  
হইয়া আর একটি বঁচ দিলেন যে, “তুমি যে তবে আমার  
সন্তুষ্ট করিয়াছ, অপর যে কোন ব্যক্তি সেই তবে পাঠ করিলে,  
তাঁহার ঐহিক কীর্তি, ৩৬৫০ বর্ষ ও চতুর্বিংশতি হইবে এবং  
৩৬৫০ বর্ষের স্বর্গলাভ হইবে।” যে প্রাতে উঠিয়া সেই গজকৃত  
বিশুদ্ধত্ব পাঠ করে তাঁহার বুদ্ধি কখনও কলুষিত হয় না।  
ভাগবতে ৮ম স্কন্ধে ৪র্থ অধ্যায়ে সেই তবে লিখিত আছে।

গজেন্দ্রগড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কল্যাণ জেলার  
অধীন একটি প্রধান নগর। কল্যাণ নগর হইতে ২৫০

ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে ও বাদামী হইতে ১৪ ক্রোশ দক্ষিণে অব-  
স্থিত। অক্ষা° ১৮° ৪৪' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ০' ৪৫" পূঃ।

মহাবীর শিবাজি এই স্থানে গজেন্দ্রগড় নামে একটি দুর্গ  
নির্মাণ করেন, তাহা হইতে এই নগরের নামও গজেন্দ্রগড়  
হইয়াছে। এখন এই নগর সুখোলের ঘোরপক্ষে দামক  
সম্রাটবংশীয়দিগের অধিনায়ীকৃত।

এখানে বিষ্ণুপাক্ষদেবের প্রাচীন মন্দির আছে। নগরের  
বাহিরে দুর্গা, রামলিঙ্গ, রামদীতা, পাণ্ডুরাম প্রভৃতি দেবতার  
মন্দির অবস্থিত।

গড়ের নিকট পাহাড়ের নিকে একটি শিবতীর্থ আছে;  
এখানে অনেক বাকী আসিয়া থাকে। পাহাড়ের উপর  
কতকগুলি তীর্থ ও শিবলয় আছে, তন্মধ্যে বীরভদ্রের  
মন্দির ও পাতালগঙ্গাতীর্থই প্রধান। পাতালগঙ্গার পার্শ্বে  
বলবর বা মন্দীরুতি আছে। অনেক বড়ারসঙ্গী পূজা কামনা  
করিয়া সেই মন্দীর পূজা দিতে আসেন।

গজেন্দ্রা (স্ত্রী) গজনানামিষ্ঠা ৬৩৭। ভূমিকুম্ভাভ, ভূঁই কুম্ভা।

গজেন্দ্র (পুং) গজত উত্তরমুখঃ মতা বহুব্রী। দৈত্যবিশেষ।

গজোপকূল্যা (স্ত্রী) গজপ্রিয়া উপকূল্যা পিন্নলী মধ্যপদলো।  
গজপিন্নলী। (ভৈরব্যরসায়নী)

গজোষণা (স্ত্রী) গজোপনামা উষণা। গজপিন্নলী। (রাজনি°।)

গজ (পুং) গাজ যঞ্। ১ অবজা। ২ ভাণ্ডার।  
৩ খনি। (হেম°।) ৪ গোষ্ঠগৃহ, গোয়ালঘর। (পুং স্ত্রী)  
৫ ভাণ্ডার। (বেদিনী°।)

গজেন্দ্রগড়ল, বাজলার বার্ষিকাবধ সরকারের অধীন একটি  
মহল। (আইন্-ই-জুব্বারী°।)

গজেন্দ্রনগর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর আন্ধ্রদেশের জেলার অন্তর্গত  
একটি প্রাচীন গ্রাম। মচরাচর ‘গজি-ভৈরো’ নামে খ্যাত।  
এখানে হেমাড়পদীদিগের একটি বৃহৎ শিবমন্দির আছে,  
মন্দিরের নিকট অনেক প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে।

গজেন্দ্র (স্ত্রী) গজ-গিচ্চু। ১ তিরস্কার, নিন্দা করা।

“নেত্রেন্দ্রগজেন্দ্রেনে সরসিঙ্গ প্রত্যর্ষিগাণিধরম্” (সাহিত্যার্থ°)

(স্ত্রী) গজ ভাবে লুটি। ২ তিরস্কার।

গজেন্দ্র (গজেন্দ্র শব্দ) রানিহুৎকবাৎ, ভৎসনা।

গজেন্দ্র (পুং) কোষাধ্যক্ষ।

গজেন্দ্র (স্ত্রী) গজ-টাপ্। ১ পামরের গৃহ। ২ হট্টবান, হাট-  
বলিবার স্থান। ৩ মতভাণ্ড। ৪ মদ্যিগৃহ, তড়ীর দোকান।  
৫ বিজয়া, পীতা।

গজা [ গজা দেখ। ]

গজেন্দ্র, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর উত্তরপূর্বদিকের একটি জেলা।

কা' ২৫' ২৫" হইতে ২৫' ১৫" উঃ, দ্রাঘি' ৮৫' ৫২" হইতে ৮৫' ১৫" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। "গঙ্গ-ই-আম" অর্থাৎ বিধীর গঙ্গ এই অংশে ইহার নাম গঙ্গা হইয়াছে। ইহার তীরে উড়িষ্যার অন্তর্গত নয়াগড়, মণপাড়া ও বোহর নক করদাঙ্গা, পূর্বে পুরীজেলা ও বঙ্গোপসাগর, সিন্ধে মধ্যভারতের অন্তর্গত কালাহতি, পাটনা নামক রাজ্য ও মাজাজেঞ্জিডেলির অন্তর্গত বিশাখপত্তন ইত্যাদি। ইহার জুগরিমা ৮৩১১ বর্গমাইল। ইহার অধি-  
 ১৫ই পর্যন্তময়। লোকসংখ্যা প্রায় আঠারলক্ষ হইবে।  
 ১৫তে ১৮শ বর্ষ ও ৩৫শি ছোট কনিয়ারী এবং ৩শি গর্ভমন্ডের লোক আছে। এদেশটা পাহাড়ে ও উপত্যকার পরিপূর্ণ।  
 ১৫ মধ্যে সমতল ভূমিও দেখা যায়। ইহার আকৃতি চকটা ডমকর মত, মধ্যস্থল সর্পিণ। উত্তর ও দক্ষিণদিকে হ্রদ। মধ্যে মধ্যে স্থানে স্থানে সারি সারি জলস্রাব প্রবাহিতভাবে দৃশ্যমান। পর্যন্তগুলি, বন জলস্রাব পরিপূর্ণ হইয়া অপূর্ণ শোভা ধারণ করিয়া আছে। সমতল সর্পিণ জলরাশি। সমুদ্র হইতে মধ্যে বাসুকার স্থান। ইহার পশ্চিমদিকে পূর্ববাট নামক পর্যন্তপ্রবীর নামক অংশ। ইহার মধ্যে মধ্যে ফাঁক আছে।  
 ১৫ নামক এদেশের প্রান্তভাগে পর্যন্ত প্রায় ১৩০২ হাত চ। দারিদ্রবাকীর নিকট প্রায় ইহার দিগন্ত উচ্চ।  
 ১৫ কিনিদি ও পার্লামেন্টের নামে পাহাড়প্রবী জেই ২০০০ হাত উচ্চ। ইহার মধ্যে মহেন্দ্রগিরি নক শৃঙ্গ ৩২৮২ হাত, সিংহরাজ ২৩১৬ হাত ও বেবড়গা ২২ হাত উচ্চ। গিরিপথ অনেকগুলি, কিন্তু শুদ্ধ কলিঙ্গ-  
 ১৫ নামক পথে শকটাদি গমনের সুবিধা আছে। অত্যন্ত পথস্বাধি বাইতে পাইবে। গঙ্গামে এককটি নদী আছে।  
 ১৫কুল্যা নদী উত্তরদিকের পর্যন্ত হইতে ৫০ কোশ সিয়া গঙ্গামের নিকট সমুদ্রে মিলিত হইয়াছে। বর্ষা-  
 ১৫ ব্যতীত ক্রান্ত সময় ইহাতে নৌকাদি চলে না।  
 ১৫খারা নদী জরপুত্রের পর্যন্ত হইতে বাহির হইয়া ১২ কোশ আসিয়া গঙ্গামের দক্ষিণ কলিঙ্গপত্তনের নিকট সমুদ্রে ডগাছে। সমুদ্র হইতে ৩৫ কোশপথ পর্যন্ত পোতাধি-  
 ১৫। লাহুলিয়া নামক নদী কালাহতি হইতে বাহির হইয়া ৫৭ কোশ পথ আসিয়া মাজাজেঞ্জির নামক স্থানে সমুদ্রে পড়াইবে। নদী ও সমুদ্র নিকট বসিয়া এখানে ঘাঁহরের ১৫ কিছু অধিক। শোণপুত্রের উপকূলে ও চিকা হ্রদ, ১৫কলিঙ্গনদীর মধ্য পর্যন্ত নানান স্থানে সমুদ্র স্রাবের ১৫ পাওয়া যায়। গঙ্গামের, হুয়াপাথ, হুয়াপাথ, হুয়াপাথ, ১৫

অত্র ৩০ হাজারি বিলাস অনেক স্থলে পাওয়া যায় থাকে।  
 ১৫কলের মধ্যে মাল, চন্দন, আদ্যাদি প্রভৃতি কতিপয় পাওয়া যায়।  
 ১৫, মোহ, হরিজা, লাক্ষা প্রভৃতি স্বল্প কল্যাণজনক বন  
 ১৫হইতে সংগ্রহ করিয়া বিক্রয় করে। পাহাড়ে বহু বন অনেক  
 ১৫বেধিতে পাওয়া যায়।

গঙ্গামে বাস্তব মধ্যে আছে। কিন্তু ইহার কলম প্রায় হয়  
 ১৫। কেবল সমুদ্রতীরে ইচ্ছাপুরে জন্মিয়া থাকে। গঙ্গামের  
 ১৫কৃতি উৎকৃষ্ট, তবে চাষে বিশেষ ব্যয় করিতে হয়। কৃষকগণ  
 ১৫প্রায়ই অশ্রমে। অমিশ্রকৃৎ তিনপ্রকার বন্যোৎকৃষ্ট প্রচলিত।  
 ১৫, রায়তবারী বন্যোৎকৃষ্ট—গর্ভমন্ড হইতে লাক্ষা নদী  
 ১৫প্রায় জন্মিয়া থাকে। ২৫, কোকিলতা বন্যোৎকৃষ্ট সমুদ্র  
 ১৫প্রায়ের লোক মিলিত হইয়া গর্ভমন্ডের নিকট হইতে জন্ম  
 ১৫নদী চাষ করে। ৩৫, সুভাষারী প্রাণ—ইহাতে জন্মিয়াগণ  
 ১৫প্রায়গণকে জন্মি বিলি করিয়া যেন। কৃষক বা অনা-  
 ১৫বুট, কখনও বা বজার জন্ত শতের বিশেষ কতি হয়।  
 ১৫১২-১২, ১৫১৩-১৫১১, ১৫১৪-১৫ ও ১৫১৫-১৫ খৃষ্টাব্দে  
 ১৫অন্য বহু দুর্ভিক্ষ হইয়াছিল। ১৫১৬-১৬ খৃষ্টাব্দের  
 ১৫দুর্ভিক্ষে গঙ্গামের প্রায় ৩৫,০০০ লোকের মৃত্যু হয়।  
 ১৫সাহায্যার্থ গর্ভমন্ডের ও লক্ষ ৩৭ হাজার টাকা ব্যয় হইয়া-  
 ১৫ছিল। সমুদ্র ও পার্শ্বভাগে ভূমিতে বজ্র বতর হস্তা  
 ১৫আছে। ১০ কোশ দীর্ঘ একটা ঝালকাটা হইয়াছে। চিকা-  
 ১৫হ্র হইতে অবিকল্য নদী পর্যন্ত একটা ৪৫ কোশ দীর্ঘ ঝাল  
 ১৫আছে, উহাতে জ্বর-ভাটা খেলিয়া থাকে।

গঙ্গাম পূর্বে কলিঙ্গদেশেরই অংশ ছিল। [ কলিঙ্গ দেশ ]  
 ১৫উড়িষ্যার গঙ্গপতি বা গঙ্গাবংশীর রাজগণের সময়ে উড়িষ্যার  
 ১৫অন্তর্ভুক্ত হইল। ১৫৬৮ খৃষ্টাব্দে, যখন বালায়্য হইতে হুসল-  
 ১৫মানেরা উড়িষ্যা জয় করেন, তখন তাঁহারা গঙ্গামের বড়  
 ১৫অধিক জয় করিতে পারেন নাই। ১৫৪১ খৃষ্টাব্দে কুতুব-  
 ১৫সাহীরাংশীর নবাব সেরমহম্মদ খাঁ চিকাকোল সরকারের  
 ১৫কোজবার হস্তা আসেন। গঙ্গাম এদেশটা চিকাকোল  
 ১৫সরকারের অধীন ছিল। কলিঙ্গ নদীর দক্ষিণ হইতে কলি-  
 ১৫বুগা পর্যন্ত ইচ্ছাপুর জেলা নামে অভিহিত হইত। চিকাকোল  
 ১৫সরকার এবং কোজবার ও নারের অধীন ছিল।

১৫৫০ খৃষ্টাব্দে নিলাম সলাবৎজল নিষেধ করানো গেল-  
 ১৫গুণের প্রাণ। যেমন ইত্যাদির পূরণ করিয়া বিবাহ জন্ত  
 ১৫কলিঙ্গগণকে উত্তর-সরকার-প্রদেশ অর্পণ করেন। সেই  
 ১৫সময়ে হুসল হুসল হুসল হুসল করিয়া প্রচলিত ছিলেন।  
 ১৫৫১ খৃষ্টাব্দে তিনি নিজে উত্তর-সরকার দখল করিতে যান।  
 ১৫তিনি উত্তর-সরকার দখল করিয়া এবং বিজয়পুর পর্যন্ত

বন্দল করিয়া লইয়াছিলেন। পরবর্ষে (১৭৫৮ খৃঃ অব্দ) পুর্বিচাঁদীর গবর্নর হুসা লালী তাঁহাকে রাজ্যের অবশেষের অস্ত্র ডাকিয়া পাঠাইলেন। ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে বঙ্গদেশ হইতে ক্রাইব কর্ণেল ফোর্ডকে করাসীদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে পাঠান। কোর্ডগায়েব মসলিপতন জয় করিতে করাসীরা দেখিল যে, উত্তর-সরকার রক্ষা করা সুখ। তাহার গজাম্ ও নিকটস্থ কুটিগুলি পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে ১২ই আগষ্ট তারিখে যোগল-সম্রাট একখানি করমান দ্বারা উত্তর-সরকার ইংরাজদিগকে অর্পণ করেন। দাক্ষিণাত্যের সুবাদার নিজাম আলি ১২ই নবেম্বর ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে এই করমান স্বগ্রহণ করিয়া ইংরাজ-দিগকে গজাম্ জেলা ছাড়িয়া দেন। ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা গজাম্ অধিকার করিয়া এডওয়ার্ড কটসফোর্ড সাহেবকে এখানকার রেসিডেন্ট নিযুক্ত করেন। তিনি এখানে একটি দুর্গ ও একটি কুঠি নির্মাণ করেন। ১৮০২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রেসিডেন্টদিগের কর্তৃত্বাধীনে ছিল। তাহার পর পুর্ভিনদীর দক্ষিণ পর্যন্ত লইয়া গজাম্ জেলা নামে অভিহিত হয়। রেসিডেন্টদিগের সময়ে অধিবাসীগণ সহজে কর দিতেন না। তাহাদিগকে বিনেব সীড়ানিদ্ধি করিতে হইত। তখন এখানে নিরস্ত্র সূঁচন ও গৃহদাহাদি হইত। ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে গজাম্ একপ্রকার জয় হয়, তাহা তিন বৎসর থাকে; তাহাতে প্রায় ২০,০০০ লোকের মৃত্যু হয়। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে শিওরিগণ আলিয়া ইচ্ছাপুর হইতে গজাম্ পর্যন্ত সূঁচতরাজ করে। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে তাহাদিগকে দমন করিবার জন্য ইংরাজ গবর্নেন্ট একজন ইংরাজসেনানায়ককে পাঠাইয়া দেন; শেষে সৈন্যাদি পাঠাইতেও হইয়াছিল। রসেল সাহেব স্পেন্সাল কমিসনর হইয়া আলিয়া ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে দেশে শান্তি স্থাপন করেন। এখানকার কছাতি জরবলি দিত, গবর্নেন্ট তাহা জানিতে পারিয়া তদ্বিষয়ে বিশেষ উত্তেজিত হন। কছাদিগকে অনেক বুঝাইয়া তবে এই প্রথা রহিত করা হয়। কছারা প্রথমতঃ উত্তেজিত হইয়াছিল, শেষে শান্ত হয়। সেই অবধি দেশে শান্তি বিরাজ করিতেছে। পার্শ্বতাপ্রদেশ ব্যতীত বার্বীমপুর, চিকাকোল ও গুন্সর নামক তিনটি তালুক একজন কালেক্টর বাজিউরের কর্তৃত্বাধীনে আছে। তিনিই এখান কর্ত্তারী। তাহার পর একজন রাজস্বসংগ্রাহক, ও তাহার অধীনে ৩ জন সাহেব কর্ত্তারী। জেলার প্রধান জজ ও ৪ জন ম্যাজিস্ট্রেট, একজন পুলিশ সুপারিন্টেন্ডেন্ট ও কতকগুলি ইংরাজ ও দেশীয় কর্ত্তারী। এগুলিবিভাগের জজ একজন জজ ও

৪ জন ম্যাজিস্ট্রেট আছেন। বার্বীমপুর ও রসেলকড়া পাহাড়ে হইতে জেল আছে। জেলার প্রায় ১০০০ জন বিচক্ষণ হইয়াছে।

২ উক্ত গজাম্ জেলার প্রধান তালুক।

৩ গজাম্ জেলার একটি নগর। অক্ষা° ১৯° ২২' ২৭" উঃ, ও দ্রাঘি° ৮৫° ৭' পূঃ, কবিহুলা নদীর মোহানার তালু কুমির উপর অবস্থিত। এখানে একটি পুরাতন দুর্গের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্বে ইহা প্রধান বাণিজ্যস্থান ছিল। এখানে একটি দুর্গ, একজন দুর্গবাসী ও তাহার সত্তা ছিল। ১৮১৫ খৃষ্টাব্দ হইতে বার্বীমপুর প্রধান নগর হইয়াছে। সেই অবধি গজাম্ নগরের গৌরবের হ্রাস হইতে আরম্ভ হয়। এইখানে গবর্নেন্টের লবণের কারখানা ও একটি মুক্তিকানিষ্ঠিত জাহাজী কারখানা আছে, শেখোক্ত স্থানে দেশীয় সমুদ্রপোতগুলি মেরামত হইয়া থাকে। এখান হইতে বিনেবে চাউল রপ্তানি হয়।

৪ গজাম্ জেলার একটি নদী।

৫ মহিমুরের অন্তর্গত ঐরাজপতনের উপনগর। অক্ষা° ১২° ২৪' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ৪৭' পূঃ। টিপুসুলতান এই নগরটী স্থাপন করিয়া অনেক প্রজাকে এখানে আনিয়ন করেন। এখানে বস্ত্র-ব্যবসা চলিয়া আসিতেছে। মাঘ অথবা কান্তনমাসে এখানে 'কড়িঘাটা বাজা' নামে একটি উৎসব হইয়া থাকে, তাহাতে প্রায় ২০,০০০ লোক সমবেত হয়।

গঞ্জাকিনী (জী) গাঙ্গা হইতে বাহা উৎপন্ন হয় (১)।

গঞ্জিকা (জী) গাঙ্গা-স্বার্থে কন। ১ মদ্রিগাহ, মদের ঘর। (শব্দরত্না°)। ২ গাঙ্গা। [গাঙ্গা দেখ।]

গঞ্জিকা (পারসীজ) এক গোছা তাল।

গঠন (দেশজ) নির্মাণ, রচনা, গড়া।

গঠিত (দেশজ) প্রস্তুত, নির্মিত, রচিত।

গড় (পুং) গড় সেকে অচ্। ১ মন্তবিশেষ, চলিত কথায় গড়ুই বলে। পর্য্যায়—গরুরী। ইহার গুণ—মধুর, তিক্ত, কষায়, বাতপিত্তনাশক, কক্ষর, কটিকর, গম্বু, দীপন ও বলবীর্ষকারী। (ভাবপ্রকাশ।) ইহার পেঙ্গা ও মুড়া বাহ দিয়া কাসমর্দ (কাসদি) মাখাইয়া হিঙ্ নিশান তৈলে ভাজিয়া লইলে তাহার গুণ বাতনাশক, বলকর, বীর্ষবৃদ্ধিকারী, পঞ্চা, অগ্নিবর্দ্ধক, কটিকর, গুক্রবৃদ্ধিকর, অন্নককবৃদ্ধিকারক এবং ভেদক। (বৈভক)

২ অন্তরার। (মেরিনী)। ৩ পরিখা। ৪ ব্যবধান।

(শব্দরত্নাবলী)। ৫ দেশবিশেষ, শাখার। (রাজনি°)

গড়ু (দেশজ) ১ নম্রকার। ২ ঢেঁকির মূল্যের পতনহানি, বাহাতে ধান প্রভৃতি দ্রব্য হ্রাস হয় এবং মূল্যের আধাকে চাউল প্রস্তুত হয়। ৩ দুর্গ। ৪ পরিখাভেদিত স্থান।



রাজার আদেশে নিম্ন বর্ণের অধিকার।

কতিপ গড়ের মধ্যে হইল পোয়ালার। (বর্মবল।)

গড়, ওলরাটের রেবাকাহার অন্তর্গত নখেরা বেহবাসের একটি রাজ্য। ইহার উত্তর ও পূর্বে ছোট উদয়পুর, দক্ষিণে নর্থবা, তাহার পর খামেশ, পশ্চিমে পলাসিনী ও বীরপুর। রাজ্যমধ্যে ১০০টা গ্রাম আছে। ছোট উদয়পুরে ইহার কর দিতে হয়। অধিবাসী ভীলজাতীয়। নখেরা ও বেহবাস ইহার প্রধান গ্রাম। চোহান রাজপুতবংশীয় একজন সম্রাট এই রাজ্যের অধিকারী।

গড়ুই (গড় শব্দ) গড়, গড়ুইমাছ।

গড়ুক (গু) গড়সংস্কার কন। গড়ুইমাছ। (অমর।)

গড়কাঠি (দেশজ) ধান পরিষ্কার জন্য ঢেঁকির নীচে কোলা একখানি বড় কাঠ।

গড়খাই (গড়খাত শব্দ) হুগের চতুর্দিকে যে খাল কাটা হয়।

গড়খানী (গড়খান শব্দ) রাজা বা ভূম্যধিকারী প্রধান প্রধান অধিদারগণের বাড়ীর চারিদিকের পরিখা, গড়খাই।

গড়গড় (দেশজ) ১ এক প্রকার বাগ। (Coix barbata) ২ গাফী চলিবার শব্দ।

গড়গড়িয়া (দেশজ) অলঙ্কার ভেদ।

গড়গাঁ, আসামের শিবসাগর জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর ও গড়। শিবসাগর নগরের দক্ষিণপূর্বে ও হিন্দু নদীর তীরে অবস্থিত। এক সময়ে এইখানে অহম্ রাজ্যবিশেষের রাজধানী ছিল, রাজবাটীর ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে। সেই রাজবাটা এক সময়ে এক ক্রোশ বিস্তৃত ইষ্টকের প্রাচীর দিয়া বেড়া ছিল। এখনও তাহার চিহ্ন রহিয়াছে। গড়গাঁও তরাবহা। হুগপ্রাকারের তরাবশেষ এখনও দাঁড়াইয়া আছে।

গড়চাঁদ, বঙ্গদেশের অন্তর্গত জিহত জেলার একটি পরগণা। ছোট গড়ক, বাঘমতী ও লখন্ডাই নদী এই পরগণা দিয়া গিয়াছে। ইহার মধ্যে অনেকগুলি পাকা রাস্তা আছে। এই পরগণার আদালত নজরগুরে। ইহার অন্তর্গত সর্কি-উদৌমপুর, ধনৌর ও অকুবরপুর, উক'কংপা এই কএকটা গ্রামই প্রধান। অকুবরপুর গ্রামে চাহুভাণ্ডেবীর মন্দির আছে, সেখানে প্রতি বর্ষে আখির মাসে এক মেলা হয়।

গড়দেশজ (স্ত্রী) গড়দেশে শাশুরদেশে ভারতে জন-ড। শাশুর-দেশভক্তি লবণ। (রাজনিং)।

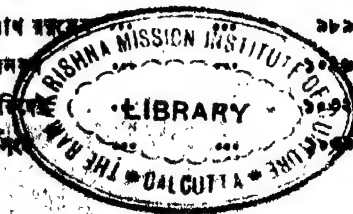
গড়ন (দেশজ) গঠন, নিরূপণ।

গড়মণ্ডল, নব্যপ্রদেশের গোণ্ডাবানার অন্তর্গত একটি বিস্তৃত বিভাগ। অতি প্রাচীনকাল হইতে এই ভূভাগ অধীন হিন্দুরাজবংশের অধিকারে ছিল। সেই সময় গড়া ও

মণ্ডল নামক দুইবিধ হিন্দুরাজবংশের রাজধানী ছিল। এখন এই দুই রাজ্যের প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ ও হিন্দুরাজবংশের সময়ে খোদিত প্রাচীন শিল্পশিল্প দ্বারা পূর্বসমুদ্রের বিস্তর প্রমাণ পাওয়া যায়। পূর্বকালে তট, সোহাগপুর, হজিখগড়, মদলপুর, গাঙ্গপুর, বনপুর প্রভৃতি জেলাগুলিও এই গড় মণ্ডলের অন্তর্গত ছিল। এখন আর সে পূর্বসমুদ্র নাই গড়া ও মণ্ডলনামক দুইটা নগরমাত্র পূর্ব-নামের পরিচায়ক পূর্বকালে গড়মণ্ডলে সে সকল রাজ্য রাজত্ব করিতেন, নিচে তাহাদের নাম উদ্ধৃত হইল—

রাজার নাম।	রাজ্যকাল।
বাহবরার	... ৩৮২ খৃঃ অব্দ (?)।
নাথবংশিহ	... ৩৮৭ " "
জগন্নাথ	... ৪২০ " "
রত্ননাথ	... ৪৪৫ " "
কুজদেব	... ৫০২ " "
বিহারীসিংহ	... ৫৩৭ " "
নরসিংদেব	... ৫৬৮ " "
স্বর্ঘ্যভাজ	... ৬০১ " "
বাহুদেব	... ৬৩০ " "
গোপালনারী	... ৬৪৮ " "
ভূপালনারী	... ৬৬২ " "
গৌলীনাথ	... ৬৭২ " "
রামচন্দ্র	... ৭২৬ " "
জয়তানসিংহ	... ৭২২ " "
হরিহরদেব	... ৭৫৮ " "
কুজদেব	... ৭৭৫ " "
জগৎসিংহ	... ৭৮২ " "
মহাসিংহ	... ৭৯৮ " "
দুর্জয়নন্দ	... ৮২১ " "
বনকর্ণ	... ৮৪০ " "
প্রতাপাদিত্য	... ৮৭৬ " "
বনকন্দ	... ৯০০ " "
মনোহরসিংহ	... ৯১৪ " "
গোবিন্দসিংহ	... ৯৪৩ " "
রামচন্দ্র	... ৯৬৭ " "

কর্ণনাথ রত্ন...  
কলম...  
নরহরি...  
বীরসিংহ...





রাজার নাম।	রাজাবাল।
মুকুন্দসাহী ...	১০৬৫ খৃঃ অব্দ।
পৃথ্বীরায় ...	১০৯৩ " "
ভারতীচন্দ্র ...	১১১৪ " "
মদনসিংহ ...	১১১৬ " "
উগ্রসেন ...	১১৫৬ " "
রামসাহী ...	১১৯২ " "
ভারতীচন্দ্র ...	১২১৬ " "
উগ্রসিংহ ...	১২৫০ " "
ভাস্কর ...	১২৬৫ " "
ভবানীদাস ...	১২৮১ " "
শিবসিংহ ...	১২৯৩ " "
হরিনারায়ণ ...	১৩১৯ " "
শিবসিংহ ...	১৩২৫ " "
রাজসিংহ ...	১৩৫৪ " "
দাদিরায় ...	১৩৮৫ " "
গোবিন্দসিংহ ...	১৪২২ " "
অর্জুনসিংহ ...	১৪৪৮ " "
সংগ্রামসাহী ...	১৪৮০ " "
দলপতি ...	১৫৩০ " "
বীরনারায়ণ ...	১৫৪৮ " "
চন্দ্রসাহী ...	১৫৬৩ " "
মধুকরসাহী ...	১৫৭৫ " "
শ্রীমদনারায়ণ ...	১৫৯৯ " "
জয়সিংহ ...	১৬১০ " "
হুজুরসাহী ...	১৬৮১ " "
কেশরীসাহী ...	১৬৮৮ " "
নরেন্দ্রসাহী ...	১৬৯১ " "
মহারাজসাহী ...	১৭০১ " "
শিবরাজসাহী ...	১৭৪২ " "
হর্জনসাহী ...	১৭৪৯ " "
নিজামসাহী ...	১৭৫১ " "
নরহরসাহী ...	১৭৭৭ " "
সুন্দরসাহী ...	১৭৮১ " "

১৮০৪ খৃষ্টাব্দে রাজা সুন্দরসাহী নিহত হইলে, এই রাজ-বংশের লোপ হয়। কানিংহাম প্রভৃতি পুরাবিদগণ গড়মুগলের উক্ত রাজগণকে গোওরাজ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু গড়মুগলরাজ জয়সিংহের খোদিত শিলালব্ধ পাঠে জানি যায়—ভাওয়ারি হিন্দু এবং আগুনাদিগকে কজির বলিয়া পরিচয় দিতেন।

সুন্দরসাহীর মৃত্যুর পর, গড়মুগলের অধিকাংশ লোকস্বত্বের মহারাজসিংহের অধিকারভুক্ত হয়। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দ হইতে বৃটিশ গবর্ণমেন্টের অধীন হইরাছে।

গড়মুগলরায়, বর্তমান জেলার আহালাবাব মহকুমার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম, ইহার অপর নাম বিহুগড়। মুসলমান-দিগের আয়তনে এখানে বৃত্তিকানির্মিত একটি বৃহৎ গড় ছিল। এখানে ইসমাইল গাকী যশি লঙ্কর নামক একজন মুসলমান সাধুর গোমস্থান আছে। স্থানীয় মুসলমান অধিবাসীগণ এই সাধুকে অতিশয় ভক্তি-প্রদা করিয়া থাকেন।

গড়মুগলেশ্বর, উত্তরপশ্চিমাংশের মিরাট জেলার মধ্যবর্তী একটি প্রাচীন নগর। অক্ষা° ২৮° ৪৭' ১০" উঃ, দ্রাঘি° ৮° ৩০" পূঃ। গড়ার দক্ষিণকূলে, বড়ীগঙ্গাসঙ্গমের ২ কোশ নিম্নে অবস্থিত। লোকসংখ্যা আর সাত হাজার।

লোকের বিশ্বাস, এই নগরটী এক সময় প্রাচীন হস্তিনা-পুরের একটি মহলা বলিয়া গণ্য ছিল। মুক্তেশ্বর মহাদেবের একটি প্রসিদ্ধ মন্দির আছে, তাহা হইতে এই নগরের নাম হইরাছে। এ ছাড়া আরও কএকটি পুরাতন মন্দির এবং ৮০ টি সতীতল আছে। প্রতি বর্ষে কা্তিক মাসে এক মহামেলা হয়, সেই সময় নানাস্থান হইতে লক্ষাধিক যাত্রী আসিয়া থাকে।

গড়মুগল (পূঃ) গড়-পিছ বহু। (তুঙ্গবহি বসিতাসিগাধি গড়ি-মণ্ডলিনিনিত্যশ্চ। উণ্ ৩।১২৮) তুঙ্গশ্চ। মেঘ। (উজ্জল°।)

গড়মুগল (কৌ) গড়দেশজং লবণং। শাশ্বরদেশোৎপন্ন গুজ্জ লবণ, সমরলুণ। ইহার পর্যায়—গুজ্জ, পৃথ্বীজ, গড়দেশজ, গড়েশ্ব, মহারজ, শাশ্বর (শাশ্বর), সঘরোত্তব।

ইহার গুণ—উষ্ণ, লবণ, জ্বরদগ্ন, মলনাশক, বীণন, কল, বাত ও অর্শনাশক এবং কোষ্ঠপরিষ্কারক। (রাজনি°।) আব-প্রকাশ মতে ইহার গুণ লঘু, বাতনাশক, অতিশয় উষ্ণ, তেজ-কারক, পিত্তবর্জক, তীক্ষ্ণ, অতিব্যাদি, কটুপাক।

গড়বা, বঙ্গদেশের লোহারডালা জেলার অন্তর্গত ঘোড়ো নদীর তীরে অবস্থিত একটি নগর। অক্ষা° ২০° ২' ৪৫" উঃ, দ্রাঘি° ৮৩° ৫১' ১০" পূঃ। পালামো ও সরভা প্রভৃতি বিভাগের উৎপন্ন এবা এইখানে আসিয়া জমে এবং এখানে হইতে স্থানান্তরে প্রেরিত হয়। গ্রীষ্মকালে ঘোড়ো নদীর বালির উপর বাজার বসে। এখানে বাতি, গালা, হালু, খএর, দেশের, কটী, চাঁপকা, ভিল, ভিলি, যুত, তুলা ও গোহ সংগৃহীত হইয়া বাহিরে চালান হয়। আমদানীর মধ্যে চাউল, পিত্তল-ইস্টার, বাসুন, বিলাতি কাপড়, কবুত, দেশী কাপড়, লুগ, তাম্বাক ও মসুরা প্রভৃতি।

গড়বালা, উত্তরপশ্চিমবঙ্গের হেটলাটের অধীন একটি জেলা। অক্ষা° ২৩° ২০' হইতে ৩১° ৫' উঃ ও দ্রাঘি° ৮০° ১৭' ১৫" হইতে ৮০° ৮' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার উত্তরে তিব্বত (চীনের অধিকার), পূর্বে কুমাওন জেলা, দক্ষিণে বিজলৌর ও পশ্চিমে তেহরী ও দেহরান জেলা। ইহার কুপরিমাণ ৫৫০০ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা প্রায় সাত্বে তিন লক্ষ। পৌরসংসদ ইহার সদর। প্রধান নগর জীনগর। গড়বালা জেলা পূর্বে পরিপূর্ণ। এই সকল পূর্বভাগি হিমালয়পর্বতের অংশমাত্র। ইহার মধ্যে মধ্যে সর্পিণ উপত্যকা ও পতীর খাত আছে। উপত্যাকাক্রি মধ্যে জীনগর উপত্যকাই সম্বিক প্রান্ত। রেহিলখণ্ডের দিকে ইহার ভূমি অনেকটা সমতল। উত্তর-ভাগে হিমালয়ের কোলে একটি চূড়া আছে। তন্মধ্যে জিন্দাল নামক শৃঙ্গ ১৫৫৫৮ হাত উচ্চ, নন্দাসেরী ১৭১০৬ হাত, হুনাগিরি ১৫৫৫৮ হাত, কমেত ১৬৯৪২ হাত, বদরীনাথ ১৫২৬৬ হাত ও কেদারনাথ ১৫২৩৩ হাত উচ্চ। হিমালয়ের দক্ষিণে কতকগুলি পর্বতশ্রেণী গড়বালার উত্তরপূর্বে ও উত্তরপশ্চিমে সমান্তরালভাবে গিয়াছে। নারায় নামক নদীর দক্ষিণে পাহাড়গুলি অধিক উচ্চ নহে, উঃ হইতে ভূমি ক্রমশঃ সমতল হইয়া আসিয়াছে। এই প্রদেশে অলকানন্দা নদীর উৎপত্তি। অলকানন্দাতে বেখানে অপর নদী আসিয়া পড়িয়াছে, সেই স্থান এখানকার এক একটি ভীষণ বলিয়া গণ্য। দেবপ্রসাদে অলকানন্দা ভাস্করীর সহিত মিলিত হইয়া গঙ্গা নাম গ্রহণ করিয়াছে। এইমত দেবপ্রসাদ একটি মহাভীষণ। রামগঙ্গা নামক নদী লোভা নামক স্থান হইতে বাহির হইয়া কুমাওন ও রেহিল-খণ্ড দিয়া করকাবাদ জেলার দিয়াছে। অভিরিক্রম প্রান্তের জন্ত এখানকার কোন নদীতে নৌকাচালা চলে না। তবে কাঠ ভাসাইয়া লইয়া বাইবার বেশ ব্যবহার আছে। বেশের অধিকাংশই বন; তাহাতে হিংস্র জন্ত পরিপূর্ণ। তবে শতক্ষেত্র বিস্তার বহুদূরিতে বহুভূমি ক্রমশঃ হ্রাস হইতেছে।

গড়বালা হিন্দু অধিবাসীই অধিক। হিন্দুরসংখ্যা ৩৪৩১৮৬ জন। মুসলমান অধিক নাই। এতদ্ব্যতীত জৈন, বৌদ্ধ প্রভৃতি জাতির বাস। পৌরসংসদ হ্রাসের নিকট চাপরার একটি বুটানবিশেষ আছে। হিন্দুদের মধ্যে ব্রাহ্মণ, রাজপুত, বেপারী, গোসাই ও ডোম অধিক। অত্যন্তজাতির মধ্যে গড়বালার দক্ষিণভাগে খুবসংখ্যক জাতির বাস। ইহার লোকের বাড়ী চাকর থাকে। উত্তর ও মধ্যভাগে খণ্ড নামক জাতির বাস। ইহাদের মধ্যে ব্রাহ্মণ ও রাজপুত প্রভৃতি বেশী আছে। কিন্তু এই সকল ব্রাহ্মণ ও কনিষ্ঠ পুরু

বলিয়া পরিগণিত। বৈশিষ্ট্য প্রকৃত ব্রাহ্মণ ও রাজপুতগণ হানাতর হইতে এখানে আসিয়া বাস করিয়াছে। কনকপাল নামক এক রাজা বহুকাল পূর্বে চাঁদপুরে আসিয়া বাস করেন। সেই সময় ব্রাহ্মণ ও কনিষ্ঠগণ নাকি আসিয়াছিলেন। চাঁদপুরের দুরের ভ্রমণে এখনও দেখা গিয়া থাকে। ভূবারাগুত হিমালয় প্রদেশে কুটরাবিশেষ বাস। কুটরা হিন্দু ও চীনের মিশ্রণে উৎপন্ন বলিয়া বোধ হয়। ইহাদের সংখ্যা অল্প। তিব্বতের বাণিজ্য ইহাদেরই হস্তে। ইহার জিনিষ নামক তিব্বতীয় ভাষা ও হিন্দী কথা ব্যবহার করিয়া থাকে। ইহাদের উচ্চারণ কিছু স্বতন্ত্র। ইহার বুদ্ধকার, অপরিহার্য ও গ্রীষ্মকাল উভয়েই মতপারী।

গড়বালা সাধারণতঃ বহুবিবাহ প্রচলিত। লোকেরা জীলোককে দিয়া চাকরের কর্ম করাইয়া লয় এবং যে বড় জীলোককে আহার দিতে পারে, তত জীলোককে পরীক্ষণে গ্রহণ করে। বিবাহ হইতেও বৈবাহিক, বিবাহবিচ্ছেদও ভেদনি। জীলোকের আত্মহত্যাও অনেক তনিতে পাওয়া যায়।

গড়বালা কৃষিকার্য অতি অল্প ভূমিতেই হয়। তবে পূর্বাংশে এখন অধিক ভূমি কৃষিযোগ্য হইয়াছে। অনেক বড় এখানে কসল উৎপাদন করিতে হয়। পূর্বভাগে মধ্যে বেখানে এক বা দেড়হাত ভূমি পার, সেখানেও শস্ত উৎপাদন করিয়া থাকে। গম, চাউল ও মটর নামক একপ্রকার শস্ত উৎপন্ন হয়, ইহাতেই অধিবাসীদের অত্যন্ত পুরণ করে এবং রপ্তানির জন্ত কিছু উৎকর্ষ হইয়া তিব্বত ও বিজলৌর প্রেরিত হয়। মটর, কিছু অধিক জন্মিয়া থাকে। তুলার চাষ অল্প। এখানে তুলা প্রস্তুত করিতে অনেক ব্যয় পড়ে। একজন অধিবাসীগণ হানাতর হইতে তুলা জর করিয়া থাকে। ইহানীং কৃষকসুলের অবস্থা পূর্বাংশে উন্নত হইয়াছে। তাহার এখন পূর্বাংশে অধিক পরিমাণে গোক রাখিতে পারে। তাহার জন্ত সারও অধিক পায়। পাহাড়ের ধারে বহুট চারণভূমি আছে। উপত্যকা ও পাহাড়ের নিম্নে ভাষ্য জমিতে পশুচাষ চরিবার বেশ আঁসিয়া আছে। কিন্তু পশুচাষের বড় বিস্তারের কর্মচারী পত প্রতিকর আঁসিয়া করিয়া থাকেন। কুমাওন প্রদেশে ভাল চারণভূমি নাই বলিয়া সেখানকার পশুগুলিকে এখানে চরাইতে আনা হয়।

কৃষকেরা নিজেই জমির অধিকারী। অত্যন্ত হ্রাসের কৃষকের বড় তাহার প্রাপ্ত নহে। বাতলা প্রায়ই চাকার মেজরা হয়। তবে কেহ কেহ ক্ষতের দিক বা কৃতীরাণে দ্বারা বাতলা পোষি করিয়া থাকে। সদর খাত, পরে সদর ও

তাহার পর মড়ুরা হয়। পরে আবার বতরিন না বাত রোপিত হয়, ততদিন জমি পড়িয়া থাকে। তা এখানে প্রচুর হয়। গত ৩০ বৎসরের মধ্যে মড়ুরের মূল্য আর বিত্ত বাড়িয়াছে।

অলকানন্দা নদীতে মধ্যে মধ্যে বজা হইয়া থাকে। একবার ত্রীনগর পর্যন্ত প্রাণিত হয়। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দের বজার বিশেষ ক্ষতি হইয়াছিল। মধ্যে মধ্যে অনাসুগু-নিবন্ধন জরকট উপস্থিত হয়। ১৮৬৮ হইতে ১৮৭০ সালে বখন দুর্ভিক্ষ হয়, তখন দেশের শত বাহিরে রপ্তানি হইতে বেওয়া হয় নাই আর বাহিরের তীর্থযাত্রী-দিগকেও আসিতে বেওয়া হয় নাই। তাহার পর ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে শত প্রচুর জন্মিয়াছিল। এই কারণে অধিবাসীস্বল্প দুর্ভিক্ষের প্রকোপ অনুভব করিতে পারে নাই। এই দুর্ভিক্ষের পর হইতে অধিবাসীরা চাবের দিকে অধিক মনো-বোদ্ধি হইয়াছে। তথাপি ১৮৭৭-৭৮ খৃষ্টাব্দের দুর্ভিক্ষে বিশেষ ক্ষতি হয়। গম টাকার ৮ সের ও মড়ুরা ১০ সের মূল্য হইলেই বুঝিতে হইবে দেশে দুর্ভিক্ষ উপস্থিত।

উৎপন্ন—শক্ত, চিনি, বস্ত্র ও তামাক তুটিরাগণ তিব্বতে রপ্তানি করে ও তথা হইতে লবণ, মোহাঙ্গা, পশম, স্বর্ণ ও বস্ত্রমূল্য প্রভৃতি লইয়া আসে। চষার, মেঘ ও ছাগল দ্বারা বহনকার্য সম্পন্ন হয়। অত্যন্ত ভয় এই পাহাড়ের পথে চলিতে পারে না। পূর্বে গড়বালা হইতে পক্ষীর চাল ও যুগ্মাতি দক্ষিণে চালান হইত। তাহাতে অনেক হত্যা-কাণ্ড ঘটিত। একজন তাহা বন্ধ করিয়া দেওয়াতে এই ব্যবসার কিছু কমিয়াছে।

গড়বালাে অরণ্যমানে তাম্র, লৌহ, সীসা, রৌপ্য ও স্বর্ণ পাওয়া যায়। তীর্থযাত্রীদিগের আগমনে দেশবাসির-জলিতে অনেক অর্থগণ হয়। চার চাব বিশেষ লাভকর মত। তবে খরচ কমাইরা কিছু কিছু লাভ হইতেছে। দেশের মধ্যে ৪টা প্রধান রাস্তা আছে। তন্মধ্যে একটি ত্রীনগর হইতে নীতি পর্যন্ত, তাহার দৈর্ঘ্য ৬২ কোশ। এই পথে তিব্বতের বাণিজ্য হয়। ত্রীনগর হইতে কোটবার পর্যন্ত যে রাস্তা গিয়াছে, তাহার দৈর্ঘ্য ২৭ কোশ। এই পথে দেশের অত্যন্ত সমতল স্থানের সহিত বাণিজ্য চলে। কৈনুর হইতে রামনগর পর্যন্ত যে রাস্তা গিয়াছে, তাহাতে পার্বত্যের প্রাচ্যাদি চালান হয়। পৌরী হইতে আলমোরা পর্যন্ত আর একটি রাস্তা গিয়াছে।

গড়বালাে আর ছয়মাস কাল বৃষ্টি হয়। বৎসরে দুইবার জল বেশ শুষ্ক ও গরম থাকে। নীতি ও মাল্য গিরিপথে বর্ষাকালে বৃষ্টি হয় না বটে, কিন্তু তথাপি, স্থানগুলি প্রায়

শীতল থাকে। উপত্যকা ভূমিতে গ্রীষ্মকালে বড় গরম হয়। কিন্তু শীতকালে প্রাতে ও সন্ধ্যাকালে অত্যন্ত শীত হয়। জ্বর, উদরাময় ও ওলাউঠা কিছু অধিক দেখা যায়। পূর্বে বসন্তরোগ অত্যন্ত হইত, গবর্নমেন্ট গোবীজের চীকা বেওয়া আরম্ভ করিয়া অবধি এখন আর তত হয় না। ত্রীনগর, কর্ণপ্রাঙ্গণ, চিমোলো, বোদীমঠ, পণই ও বিমিরা-কাগিই নামক স্থানে এক একটা দাতব্য চিকিৎসালয় আছে।

একজন প্রধান সহকারী কমিসনর পৌরীতে থাকেন। ইহার উপর সমস্ত প্রদেশের জর অর্পিত। রাজস্ব ও বিচার উভয় বিভাগই তাহার কর্তব্যবীন। তাহার অধীনে একজন অতিরিক্ত সহকারী কমিসনর ও একজন তহসীলদার আছেন। পৌরীতে একজন জজ আছেন, তাহাকে কোজ-দারী ও বেওয়ারি উভয়বিধ মোকদ্দমাই করিতে হয়। দেশে অপরাধের সংখ্যা বড় কম।

পুলিসের বন্দোবস্ত ভাল নাই। তাহার প্রয়োজনও নাই। আলমোরার বে জেল আছে, তাহাতে বারংরা দীর্ঘকাল কারাবাস করিবে, তাহারাই কেবল থাকে। অসহিষ্ণের জন্ত কারাবাসীরা পৌরীতে থাকে।

এই জেলা ১১টা পরগণা ও ৮৬টা পট্টীতে বিভক্ত।

গড়বালাের কতক অংশ দেশীয় রাজার অধীন। এই রাজার অপর নাম তেহরী। এই অংশ অর্থাৎ ৩০°২' হইতে ৩১°২০' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭° ৫৪' হইতে ৭৯° ১৯' পূঃ মধ্যে হিমালয়ের দক্ষিণপশ্চিম ঢালু ভাগে অবস্থিত। ইহারও মধ্যে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড পর্বতশ্রেণী ও উপত্যকা আছে। সেখানকার সমস্ত জল গঙ্গার গিরা পড়িতেছে। গড়বালাের ক্ষত্রিয় রাজা চন্দ্রবংশোদ্ভব। এই বংশ বহুকাল হইতে গড়বালাে রাজত্ব করিতেছেন।

অতি প্রাচীনকাল হইতে ভোগবৃত্ত রাজার নাম পাওয়া যায়। তাহার পর ২০০ বৎসরের রাজগণের নাম পাওয়া যায় না। তাহার পর ক্রমাগতের বে সকল রাজা হইয়াছেন, তাহাদের রাজত্বকালের বিভিন্ন তালিকা পাওয়া যায়। বলা—

নাম।	রাজত্বকাল।	নাম।	রাজত্বকাল।
১ আদিপাল	৫০	২ রামদেব	৫১
৩ বিজয়পাল	৬০	৩ রামজিৎদেব	৫০
৪ লোকপাল	৫৫	৪ ইন্দ্রসেন	৫৫
৫ স্বর্গপাল	৬৫	৫ চন্দ্রসেন	৬২
৬ কপাল	৭০	৬ রামলসেন	৬২
৭ নারায়ণদেব	৭২	৭ চুড়ামনি	৭৯
৮ রামদেব	৮৫	৮ চিত্তামনি	৮৫
৯ যোগেশ্বর	৮৯	৯ চুড়ামনি	৮৯

নাম	সংকলন	নাম	সংকলন	নাম	সংকলন	নাম	সংকলন
১৭ বীরকোষ	১৯	৪০ গোপালচাঁদ	৪১	২০ বিজয়পাল	২১	২২	১১৫৯
১৮ বীর	৮১	৪১ রামনারায়ণ	৪২	২১ বিক্রমপাল	২২	২০	১১৬০
১৯ দুর্ধাবণ	১৯	৪২ গোবিন্দনারায়ণ	৪৩	২২ বিজয়পাল	২৩	২৪	১১৬১
২০ অক্ষয়সিংহ	২০	৪৩ লক্ষ্মণনারায়ণ	৪৪	২৩ বিজয়পাল	২৪	২০	১১৬২
২১ জয়সিংহ	২১	৪৪ অগ্নিনারায়ণ	৪৫	২৪ বিজয়পাল	২৫	২০	১১৬৩
২২ মহাসিংহ	২২	৪৫ মহাত্মনারায়ণ	৪৬	২৫ বিজয়পাল	২৬	২০	১১৬৪
২৩ অক্ষয়সিংহ	২৩	৪৬ দেবনারায়ণ	৪৭	২৬ বিজয়পাল	২৭	২০	১১৬৫
২৪ প্রতাপসিংহ	২৪	৪৭ আনন্দনারায়ণ	৪৮	২৭ বিজয়পাল	২৮	২০	১১৬৬
২৫ হরিসিংহ	২৫	৪৮ হরিনারায়ণ	৪৯	২৮ বিজয়পাল	২৯	২০	১১৬৭
২৬ অগ্নি	২৬	৪৯ মহানারায়ণ	৫০	২৯ বিজয়পাল	৩০	২০	১১৬৮
২৭ বিজয়নাথ	২৭	৫০ রণজিৎনারায়ণ	৫১	৩০ বিজয়পাল	৩১	২০	১১৬৯
২৮ গোপালনাথ	২৮	৫১ রামক	৫২	৩১ বিজয়পাল	৩২	২০	১১৭০
২৯ রামনাথ	২৯	৫২ কৃষ্ণক	৫৩	৩২ বিজয়পাল	৩৩	২০	১১৭১
৩০ গোপীনাথ	৩০	৫৩ যক্ষক	৫৪	৩৩ বিজয়পাল	৩৪	২০	১১৭২
৩১ লক্ষ্মীনাথ	৩১	৫৪ হুফ	৫৫	৩৪ বিজয়পাল	৩৫	২০	১১৭৩
৩২ প্রেমনাথ	৩২	৫৫ কুন্তেশাহ	৫৬	৩৫ বিজয়পাল	৩৬	২০	১১৭৪
৩৩ সর্দানন্দ	৩৩	৫৬ হুল্লু	৫৭	৩৬ বিজয়পাল	৩৭	২০	১১৭৫
৩৪ পরমানন্দ	৩৪	৫৭ প্রতীত	৫৮	৩৭ বিজয়পাল	৩৮	২০	১১৭৬
৩৫ মহানন্দ	৩৫	৫৮ ললিত	৫৯	৩৮ বিজয়পাল	৩৯	২০	১১৭৭
৩৬ সুধানন্দ	৩৬	১৭৮১ খুটাকে ইহার	৬০	৩৯ বিজয়পাল	৪০	২০	১১৭৮
৩৭ শুভচাঁদ	৩৭	মৃত্যু হয়। উহার পুত্র	৬১	৪০ বিজয়পাল	৪১	২০	১১৭৯
৩৮ তাহারচাঁদ	৩৮	৬১ অরকীর্ষিহ	৬২	৪১ বিজয়পাল	৪২	২০	১১৮০
৩৯ মহাচাঁদ	৩৯	৬২ প্রমুদনশাহ	৬৩	৪২ বিজয়পাল	৪৩	২০	১১৮১

আর একটি তালিকা এইরূপ বিবরণ পাওয়া যায়।

নাম	সংকলন	নাম	সংকলন
১ কনকপাল	১১	১১ অরকীর্ষিহ	১১
২ ভ্রামপাল	২৬	১২ অরকীর্ষিহ	১২
৩ পদ্মপাল	৩১	১৩ অরকীর্ষিহ	১৩
৪ অবিজাতপাল	২৫	১৪ অরকীর্ষিহ	১৪
৫ সিংহপাল	২০	১৫ অরকীর্ষিহ	১৫
৬ রত্নপাল	৪২	১৬ অরকীর্ষিহ	১৬
৭ শালিপাল	৮	১৭ অরকীর্ষিহ	১৭
৮ বিধিপাল	২০	১৮ অরকীর্ষিহ	১৮
৯ মদনপাল	১৭	১৯ অরকীর্ষিহ	১৯
১০ তত্তিপাল	২৫	২০ অরকীর্ষিহ	২০
১১ অরকীর্ষিহ	২২	২১ অরকীর্ষিহ	২১
১২ অরকীর্ষিহ	২৪	২২ অরকীর্ষিহ	২২
১৩ অরকীর্ষিহ	২২	২৩ অরকীর্ষিহ	২৩
১৪ অরকীর্ষিহ	২০	২৪ অরকীর্ষিহ	২৪
১৫ অরকীর্ষিহ	২২	২৫ অরকীর্ষিহ	২৫
১৬ অরকীর্ষিহ	২২	২৬ অরকীর্ষিহ	২৬
১৭ অরকীর্ষিহ	২২	২৭ অরকীর্ষিহ	২৭
১৮ অরকীর্ষিহ	২২	২৮ অরকীর্ষিহ	২৮

এই তালিকা সমস্ত সময় রাজগণের আরও তালিকা প্রস্তুত হইয়াছে। সকলগুলি সমান নহে, তাহাদের মধ্যে অনেক ভিন্নতা দৃষ্ট হয়। তবে কনকপাল হইতেই এই বংশের উৎপত্তি, তাহা অনেকেই স্বীকার করেন। কনকপাল ওজড়াট হইতে আসেন। প্রমুদনশাহের রাজ্যকাল ১৭৮৫ হইতে ১৮০৫। ১৮০৬ খ্রীষ্টাব্দে নেপালের স্বর্গদেব দেশ লুটপাট করিয়া রাজ্যকে ভাঙাইয়া দেন। ১২ বৎসর কাল প্রমুদনশাহ গড়দালে রাজত্ব করিয়া অত্যাচারে দেশটিকে উৎসন্ন করেন। প্রত্যেক দেশেরই অধিনায়ক অংশ অংশে ভাগ করিয়া

সইরা প্রজাতির বধাসর্ব্ব হরণ করেন। অধিবাসীরা  
প্রাণ হাড়িরা বনে পলায়ন করিতে থাকে। স্বর্গাগ্র ক্রমশঃ  
গোরক্ষপুর ও ত্রিহত নৃপাঠ আরম্ভ করে। ইংরাজেরা  
প্রথমতঃ শান্তভাবে তাহাদিগকে বুঝাইবার চেষ্টা করেন।  
সে চেষ্টা বিফল হইল। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে নবেম্বর মাসে যুদ্ধ  
আরম্ভ হয়। ইংরাজেরা যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া সুন্দর  
নাহকে স্বাধীন গড়বাল-সিংহাসনে বসাইলেন। আর বাকি  
অংশ ইংরাজরাজ্য তুচ্ছ হইল। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহী  
বিদ্রোহের সময় সুন্দরনাথ ইংরাজগবর্নেন্টকে বিশেষ সাহায্য  
করেন। ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে সুন্দরনের মৃত্যু হয়। তাঁহার রাজ্যের  
পর্বে সন্তানাদি হয় নাই। তবে তাঁহার কৃতোপকারের জন্য  
গবর্নেন্ট রাজার কার্যকর জবানীসিংহকে রাজপদাভিষিক্ত  
করিয়া দিলেন। গবর্নেন্ট এই জবানীসিংহকে দত্তক গ্রহ-  
ণের অজ্ঞপ্তি দেন। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। পরে  
তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র প্রতাপশাহ সিংহাসনে আরোহণ করেন।  
১৮৮০ খৃষ্টাব্দে প্রতাপশাহের জন্ম হয়। প্রতাপশাহ ইংরাজ-  
গবর্নেন্টকে কর দেন না।

গড়বাল হিন্দুদিগের মহাতীর্থ স্থান। গঙ্গার উৎপত্তি  
বলিয়াই এস্থানের এত মহাত্ম্য, তদ্ব্যতীত এখানে অনেক  
দেবদেবীর মন্দির আছে। যেখানে বে বে মূর্তি আছে, তাহার  
তালিকা নিম্নে দেওয়া যাইতেছে।

শিবমূর্তি।

ঈশ্বর	...	কমলেশ্বর, কপিলমুনি, গোরক্ষনাথ
কোটেশ্বর	...	কোটেশ্বর
ইদালসান	...	ভিক্রেশ্বর
দইল মণ্ডালসান	...	বীণেশ্বর
পাতাল, মন্ডালসান	...	একেশ্বর
পুস্তর নাগপুর	...	মলেশ্বর
জিলাঙ্গ নাগপুর	...	জীলেশ্বর
জগদীশ	...	বিষ্ণুনাথ
গড় নাগপুর	...	মদনহর
চৌপাটা নাগপুর	...	তুঙ্গনাথ
কালাপাহাড় নাগপুর	...	কৃত্তনাথ
ঘোঠালা	...	গোপেশ্বর
কেন্দ্রপাল-পোখড়ি	...	নাগরাজ
উরগাম্ এ	...	কলেশ্বর ও বুদ্ধকেশ্বর
সহইকোল	...	সর্বেশ্বর
পাণ্ডেশ্বর	...	পাণ্ডেশ্বর
বদরীনাথ	...	মহাদেব
জয়গড়	...	ভৈরব
কুমারি ও টাঙ্গপুর	...	শিলেশ্বর
কৌণ্ড, পিত্তারবা	...	কৌণ্ডেশ্বর
বিষ্ণু এ	...	বিষ্ণুেশ্বর

ইচোলি, পিত্তারপুর	...	বেতালেশ্বর
লাটুগারের, লোতা	...	ধনেশ্বর
কেশরনাথ	...	কেশরনাথ

দেবীমূর্তি।

বিউরারী, নাহলসান	...	মহিষমর্দিনী বা দেউরারি-দেবী
ঈশ্বর	...	জয়দেবী
ভাটগাঁও ও বরধরসান	...	কালিকা
নহার নগর, কপোলসান	...	জয়দেবী
ধনী, চলসান	...	কল্যাণী
কেশ, নাগপুর	...	নবদুর্গা
বিরান, নাগপুর	...	চামুণ্ডা
উক্ষীমঠ এ	...	উক্ষা
উরগাম্ নাগপুর	...	গৌরী
মৈখণ্ড	...	মহিষমর্দিনী
তরশাগী এ	...	চণ্ডিকা
নৈতি, চাঁদপুর	...	অর্ণবা
কর্ণপ্রাগ	...	উমা
জর, মশলি	...	মন্দা
হিন্দোলি এ	...	মন্দা
নৌগী	...	লাটুদেবী
ভপোবন	...	গৌরী
বৌদীমঠ	...	নবদুর্গা

বিষ্ণুমূর্তি।

শিবানন্দী, ধানপুর	...	লক্ষ্মীনারায়ণ
লুগাই এ	...	নরসিংহ
দইল, সিদ্দান	...	লক্ষ্মণজী
বিভাকোটী, কন্দলসান	...	সুরলীমোহন
বদ্রাই নাগপুর	...	অগস্ত্যমুনি
চন্দ্রপুরী	...	সুরলীমোহন
শিলানাগপুর	...	ঐ
হাটনাগপুর	...	নারায়ণ
কেন্দ্রপাল পোখড়ি	...	নরসিংহ
বিষ্ণুপ্রাগ	...	বিষ্ণু
উরগাম্	...	ধ্যানবদরী
পাণ্ডেশ্বর	...	যোগবদরী
বদরীনাথ, পাইনখণ্ড	...	বদরীনাথ
জলাবকোটী এ	...	সুরলীমোহন
বৌদীমঠ এ	...	নরসিংহ, বাহুবল, গুরু, ভগবতী,

ভবিষ্যবদরী।

ত্রিপুরী	...	নারায়ণ, ত্রিপুরীনারায়ণ, ত্রিপুরী বক, রাঘ।
হাড়িসেরা	...	আদিবদরী, বদরীনাথ
টাইদাপুর	...	সীতা।

এই সকল মন্দির ব্যতীত আরও অনেক পবিত্র স্থান  
আছে, তাহার সংখ্যা নাই। উপরোক্ত পবিত্র দেবদেবী  
সাহায্য অধিকারই কলসুরাও হিন্দুদিগের বাক্য আছে।

গড়বেতা, মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। এখানকার সর্বমুখ্য দেবী ও কংসেশ্বর শিবের মন্দির অতি প্রাচীন। পূর্বে এখানে বৃহৎ গড় ছিল। যেখানে যেখানে গড়ের বৃহৎ ঘর ছিল, এখন সেই সকল স্থান লাল-দরজা, হুয়ান দরজা, পেশা দরজা, রাউতা দরজা ইত্যাদি নামে খ্যাত। এখানকার রায়কোটের রাজা ভেজচন্দ্রের রাজত্বকাল ছিল। তাহার চারিদিকে বড় বড় কামান সজ্জিত থাকিত। ইংরাজেরা সেই সকল কামান লইয়া আসিয়াছেন।

গড়বেতার সাতপুখুরও প্রসিদ্ধ, এই সাতটি বড় বড় পুখুরের মধ্যে এক একটি পাথরের দেবালয় আছে।

এখানে মাজিষ্ট্রেট ও সুন্দারের কাছারী আছে। পূর্বে এখানেই মহকুমার প্রধান আড্ডা ছিল, এখন বাটালে উঠিয়া গিয়াছে।

গড়সুন্দর (দেশজ) একজাতীয় বৃক্ষ। (Mimosa Arabica) গড়া, (দেশজ) গঠন, নির্মাণ।

গড়া, ১ মধ্যভারতের তব্বলপুর জেলার একটি প্রাচীন নগর। সাগর হইতে ৭৫ কোশ দক্ষিণ-পূর্বে। অক্ষা° ২৩.১০' উঃ, দ্রাঘি° ৭২°৫৬'৩০" পূঃ। পূর্বকালে গড়া গড়মণ্ডলের রাজধানী ছিল। রাজা মদনসিংহ ১১০০ খৃষ্টাব্দে নিকটস্থ পর্কতের উপর মদনমহল নামক দুর্গ নির্মাণ করেন। এই দুর্গের ভগ্নাবশেষ দেখিতেও অতি সুন্দর। তাহার নিয়ন্ত্রণে গঙ্গাসাগর ও বালসাগর নামক দুইটি সরোবর। গড়াতে একটি ভাল বিভাগের আছে। এখানে বাগিচা বৎসামান্ত হয়। পূর্বে এখানে একটি টাকশাল ছিল, তাহাতে বালশাহী নামক মুদ্রা প্রস্তুত হইত। পূর্বে এই মুদ্রা সমগ্র বুদ্ধেলপথে প্রচলিত ছিল।

২ মধ্যভারতের গোয়ালিন্দার বিভাগের অন্তর্গত একটি সামান্য রাজ্য। [ বড়া দেখ। ]

গড়ান (দেশজ) ১ নির্মাণ। ২ ঘুরাইয়া ফেলিয়া দেওয়া।

গড়ানিয়া (দেশজ) ঢালু, বাহা উচ্চ হইতে নিম্ন হইয়া আসিয়াছে।

গড়ি (পুং) গড়-ইন্। ১ বৎসর। (রাজনি°) বাছুর। অলস গো-প্রভৃতি পশু, চলিত কথায় গড়িরা বলে।

"জনানামেব দৌরাত্ম্যাকুরি ধুব্বো নিব্বজাতে।

অসংজাতকিঞ্চদঃ স্রবং বগিতি গোপড়ি।" (কাব্যপ্রকাশ)

৩ বৎসরের পর শরীরে বে বাগ হয়।

গড়িয়নী (দেশজ) বিলম্ব।

গড়িয়া (দেশজ) অলস।

গড়িয়ান (দেশজ) ঢালু।

গড় (পুং) ১ গলগণ্ড, বাফ ও মজ্জের মধ্যে মাংসবৃদ্ধিকারক যোগবিশেষ। (ভরত।) ২ কুজ। (মেদিনী।) ৩ দল্যাত্ত। (শব্দরত্নাবলী।) ৪ কিকুলক, কৈটো। ৫ বিবমগ্রহি। ৬ নিরর্থক, অজাগতনের দ্বার বাহার কোন প্রয়োজন নাই। "কাব্যান্তর্গতকুতুহতা বা সাত্ত নেহ প্রপঞ্চতে।" (সাহিত্যদ্বন্দ্বপুং)

এই শব্দটি আহিতাবির অন্তর্গত বলিয়া কঠনকের সহিত সমাস হইলে বিক্রেমে পূর্বনিপাত হয়। যথা গড় কঠঃ কঠগড়ঃ। (সপ্তম্যাঃ পূর্বনিপাতে গড়ানিত্যঃ পর বচনং। ২।২।৩৫বার্তিক।)

গড় ক (পুং) গড়পলগওইব কারতি মধ্যে কৈ-ক। ১ ভুলায়, গড়। "বীটা গড় ককুভাবিসানো গড়রত্নাকটনঃ।" (কাশিখণ্ড ও অঃ)

২ গুণবিশেষ। অপভ্রংশে ইহার উত্তর ইক্ প্রত্যয় হয়।

গড়ুর (ত্রি) গড়ঃ কুজরোগোহত্যাত্ত গড়-নিখাদিত্যৎ লঃ তত্ চ রথং। কুজ। (শব্দরত্নাবলী।)

গড়ুল (ত্রি) গড়ঃ কুজরোগহত্যাত্ত গড় নিখাদিত্যৎ লঃ। (সিদ্ধান্তিভাষ্যেতি। পা ৫।২।২৭) কুজ। (অমর)

গড় শিরস্ (ত্রি) শিরসি গড়গত বহুব্রী, সপ্তম্যাত্ত পূর্বনিপাতঃ। বাহার মাধায় গড় আছে।

গড়ের (পুং স্ত্রী) গড়-এরক্। (পতিকটিকুটিগড়িগড়ি-দশিত্য এরক্। উণ্ ১।৫২।) মেঘ, গাঙোল। (ত্রিকাণ্ড।) ত্রীলিঙ্গে ভীব্ হইয়া গড়েরী শব্দ হয়।

গড়োথ (স্ত্রী) গড়াৎ গড়াধাদেশাৎ উত্তিষ্ঠতি উৎ-স্থ-ক। শাধরদেশোৎপন্ন লবণবিশেষ। (রাজনি°)

গড়োল (পুং) গড়-ওলচ্। (কপিগড়িগড়িগড়িগড়ি ওলচ্। উণ্ ১।৬৭।) ১ শুড়। (উপাধিকোব।) ২ গ্রাম। (হেম°) ৩ শুড়ুক, শুণী। (উজ্জলদত্ত।)

গড়গড়ি (দেশজ) মেঘের ডাক।

গড়বড়ি (দেশজ) ১ গোলমাল। ২ তাড়াতাড়ি। ৩ কলহ, বিবাদ।

গড়র (পুং) গড়-বাহুলকাৎ ডলঃ তত্ ডকারত্ পক্ষে ন ইৎ। মেঘ।

গড়লিকা (স্ত্রী) গড়লং মেঘমহুধাবতি। গড়ল-ঠন্। ১ মেঘপংক্তি, বাহা অবিক্রিয় গতিতে মেঘের অঙ্গুসমন করি। ২ ধারাবাহী, অবিক্রিয় গতি, যে প্রবাহের মূল জানিতে পারা যায় না।

গড়ল (পুং) গড়-বাহুলকাৎ ড-ল। মেঘ।

গড়লিকা (স্ত্রী) গড়লং অঙ্গুসমতি গড়ল-ঠন্। ১ মেঘ-পংক্তি। ২। ধারাবাহী। [ গড়লিকা দেখ। ]

গড়লিকাপ্রবাহ (পুং) গড়লিকারঃ প্রবাহ ইব ওতৎ। গড়লিকার জর কোল তাল মল বিচার না করিয়া দলগেল

বেথাদেবি প্রচলিত মতের অনুসরণ করিয়া চলা।

গড্ডালিকা (ত্রি) মেঘপংক্তি, তেড়ার দল।

গড্ডুক (পুং) গড্ডুক পুষ্পোদরাদিভ্যং উত্ত্ব দ্বিভং । ১ ড়কার, গাড়ু। (শব্দরত্ন)

গড্ডক (পুং) গড্ডুক পুষ্পোদরাদিভ্যং উত্ত্ব দ্বিভং উকারন্ত দীর্ঘত্বক। ড়কার, গাড়ু।

গণ (পুং) গণ কর্ণনি অচ্ কর্ত্তরি অচ্ বা। ১ সমূহ।

“গণানাং জ্ঞাং গণপতিম্” (বাজসনৈয়সং ২৩।১২।)

“গণপতিং গণানাং সমূহানাং পালকম্” (মহীধর)

২ প্রমথ, শিবের দেবক।

“ভরুঃ কৰ্ণজ্জবিরিতি গণৈঃ সাদরং বীক্ষমাণঃ।” (মেঘদূত ৩৫)

৩ সেনার সংখ্যা বিশেষ। সাতাশখানি রথ, সাতাশটি গজ, একাশীটি ঘোড়া ও একশ পঁয়ত্ৰিশটি পদাতি, সর্বসমেত ৮শ সত্তরটিকে গণ বলা যাইতে পারে। ৪ চোর নামক গন্ধদ্রব্য (মেদিনী)। গণঃ প্রমথাদি গণঃ সত্যাদিশুণ্ডণোবা ব-শ্রুতেন অত্যন্ত বহা গণো দৈত্যবিশেষোনাশ্রুতেনাত্যন্ত গণ-অচ্। ৫ গণেশ। “গণদীক্ষাপ্রবর্তকঃ”। (মহানির্ধার)

৬ বিবাহে বর ও কস্তার সম্ভাব বা অসম্ভাব জানিবার উপায় বিশেষ। জ্যোতিষিকগণ ইহাকে তিনভাগে বিভক্ত করিয়াছেন—দেবগণ, নরগণ ও রাক্ষসগণ। পূর্ন-ফল্গুনী, পূর্নাবাসা, পূর্নভাদ্রপদ, ভরগী, আর্দ্রা ও রোহিণী এই কয়টি নক্ষত্রে জন্মিলে নরগণ হয়। জ্যেষ্ঠা, শতভিষা, মূল্য, ধনিষ্ঠা, অশ্লেষা, কৃত্তিকা, চিরা, মঘা ও বিশাখা এই কয় নক্ষত্রে জন্মিলে রাক্ষসগণ। অশ্বিনী, রেবতী, পূষা, স্বাতী, হস্তা, পুনর্বসু, অশ্বিনাশ্বা, মৃগশিরা ও শ্রবণা এই কয় নক্ষত্রে জন্মিলে দেবগণ। বর ও কস্তা এক গণ হইলে ভাল, একজন দেবগণ অপরে নরগণ হইলে মধ্যম, দেবগণ ও রাক্ষসগণ হইলে অধম মৌল্য হইয়া পাকে, কিন্তু নরগণ ও রাক্ষসগণ হইলে বাহার নরগণ তাহার মৃত্যু হয়। (জ্যোতিষ)। ৭ ঋষাদি সংজ্ঞক নক্ষত্রসমূহ। “উগ্রঃ পূর্বমধ্যান্তকা ঋবগণ” (জ্যোতিষ)

৮ বাণিজ্যকারী বণিকসমূহ, বাহারী একত্র বাণিজ্য করে। “গণত্রয়ং হরেন্দ যজ্ঞ সংবদং যচ্চ লভ্যয়েৎ।” (যাজ্ঞবল্ক্য)

৯ ব্যাকরণ প্রসিদ্ধ ভাদি, অদাদি, জুহোত্যাতি, দিবাদি, স্বাদি, তুদাদি, কুদাদি, তনাদি, ক্র্যাদি ও চুরাদি এই দশটিকে গণ বলে। ১০। গণপাঠগ্রন্থ। ১১ পাণিনিরচিত স্বরাদি স্বরূপ-প্রতিপাদক পাঠগ্রন্থ। ১২ দৈত্যবিশেষ। স্বল্পপূরণের গণেশখণ্ডে ইহার উপাখ্যানটি এইরূপ লিখিত আছে—

অভিজিৎ নামক একজন ব্রাহ্মণ আপনার পত্নী গুণবতীর সহিত সমুদ্রে স্নান করিতে গিয়াছিলেন। গুণবতী তৃষ্ণার

কাতর হইয়া সমুদ্র-জল পান করেন, সেই জলের সহিত ব্রহ্মার বীৰ্য্য তাহার উদরে প্রবেশ করে এবং সেই অমোঘবীৰ্য্যে ব্রাহ্মণপত্নী গুণবতীর গর্ভসঞ্চার হয়। স্বাসময়ে গুণবতী একটা পুত্র প্রসব করেন। সেই পুত্রই গণ নামে প্রসিদ্ধ দৈত্য। গণ বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া মহাদেবের আরাধনা করেন। শিব তাহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া বর দেন। সেই বরে গণদৈত্য স্বর্গ, মর্ত্য, পাতালের উপরে আপনার আধিপত্য বিস্তার করে। কালক্রমে গণদৈত্য ভয়ানক অত্যাচারী হুতরা দাঁড়াইল। একদিন মহামুনি কপিলকে অপমানিত করিয়া তাহার বহু-মূল্য চিন্তামণিটা কাড়িয়া লইল। কপিল মনোহুঃখে গণেশের আরাধনা করেন, গণেশ সন্তুষ্ট হইয়া গণদৈত্যকে বিনাশ করিতে অঙ্গীকার করেন। কিছুদিন পরে পার্বতী-নন্দন সেই দৈত্যের গৃহে অবতীর্ণ হইয়া তাহাকে নিধন করেন। (স্বল্পপূরণ গণেশখণ্ড ৬-৭ অঃ। ১৩ স্বপক্ষ)

“সগণার সগরিবারায় সাযুধায় সশক্তিকার ইজার নমঃ।”

(বিধানপারিজাতং)

১৪ বাক্য। (নিঘণ্টু) ১৫ ছন্দঃশাস্ত্রোক্ত পারিভাষিক একাক্ষর প্রভৃতির সংজ্ঞাবিশেষ। ইহা আবার দশভাগে বিভক্ত—ম-গণ, ন-গণ, ত-গণ, য-গণ, জ-গণ, র-গণ, স-গণ, ভ-গণ, গ-গণ ও উ-গণ। (ছন্দোমঞ্জরী)

১৬ একজন সংস্কৃত চিকিৎসাশাস্ত্রচরিতা, দলভের পুত্র। ইনি অখায়ুর্কেদ বা সিদ্ধযোগসংগ্রহ নামে গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

গণক (ত্রি) গণয়তি সংখ্যাং করোতি গণ-গিচ্-বুল। ১ সংখ্যাকারক, যে সংখ্যার নিরূপণ করে। (পুং) গণয়তি গ্রহ-স্থিতিগুণভুক্তফলাদিকানি নিরূপয়তি গণ-গিচ্-বুল।

২ মাতৃকাদেবীভক্ত-মুনিবিশেষ। (মহাজিহ্বা ১৩৩।১১০।)

৩ জ্যোতির্বিদ। ইহার পর্যায়—সাম্বৎসর, জ্যোতিষিক। দৈবজ্ঞ, জ্যোতির্কিদ্, মোহুর্জিক, মোহুর্জ, জ্ঞানী, কার্ত্তাস্তিক।

অনেকেবই বিশ্বাস যে বাহারী গ্রহনক্ষত্রাদির বিষয় গণনা করে, বাহারী জ্যোতিষাশ্রমের অধ্যয়ন বা বাহসার করে, তাহার একরূপ পতিত, অপাণ্ডিত্যের ও অস্পৃশ্য এবং শাস্ত্রেও অনেক স্থানে গণকের নিন্দা দেখিতে পাওয়া যায়।

“বরং চাণ্ডালসংস্পর্শঃ কুর্ঘ্যং তু সাধকোত্তমঃ।

তথ্যাপ্যস্পৃশ্য গণকং সর্বদা তু পরিত্যজেৎ॥

(শাক্তানন্দতরঙ্গিণী ১৬ উল্লাস)

চাণ্ডাল স্পর্শ বরং ভাল, সাধক দ্বারে ঠেকিলে অগজ্ঞ তাহা করিতে পারে, কিন্তু গণক সর্বদাই অস্পৃশ্য, সাধক কখনও তাহাকে স্পর্শ করিবে না, তাহার সংস্পর্শ একেবারেই পরিত্যাগ করিবে।



ধর্মশাস্ত্রকার ভূমকও বলিয়াছেন, “সাংসারিকোপাঙ্ক-  
জ্ঞেয়ঃ” সাংসারিক বা বৈবজ্ঞ অপাঙ্কজের, অর্থাৎ তাঁহার  
সহিত এক পংক্তিতে বসিয়া আহারাদি করিবে না।

মহাত্মারিতে লিখিত আছে—

“কুশীলবো দেবলকো নক্ষত্রবৃক্ষ জীবতি।

এতানিহ বিজানীয়াৎ ব্রাহ্মণান্ পংক্তিদূষকান্ ॥”

কুশীলব, বেতনে-গ্রহণে দেবপূজক এবং বাহারা নক্ষত্র-  
গ্রহ প্রভৃতি গণনা করিয়া জীবিকানির্ভর করে, এই সকল  
ব্রাহ্মণকে পংক্তিদূষক অর্থাৎ অপাঙ্কজের জানিবে।

ধর্মশাস্ত্রকার কল্প বলেন—

“...ক্রাহত্বংচ ব্রাহ্মান্ নক্ষত্রবৃক্ষান্।

বর্জয়েদ্ ব্রাহ্মণান্যেতান্ সর্ষকপুংসু যত্নতঃ ॥”

...ক্রাহত্বা, কুটিলান্ ও নক্ষত্রবৃক্ষ (গণক) এই  
সকল ব্রাহ্মণদিগকে সকল কার্যেই পরিত্যাগ করিবে।  
অপর্যাপ্ত ধর্মশাস্ত্রেও গণকের অনেক নিন্দার উল্লেখ  
দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু সংগ্রহকারণের মতে বাহারা  
জ্যোতিঃশাস্ত্র অধ্যয়ন বা জ্যোতিষের ব্যবসায় করে,  
তাঁহারা সকলেই পতিত বা নিন্দনীয় নহে। তাঁহারা বলেন  
যে, জ্যোতিষশাস্ত্র বেদের অঙ্গ, বেদে ও ধর্মশাস্ত্রে ব্রাহ্মণ  
জ্যোতিষশাস্ত্র অধ্যয়ন করিবে, এইরূপ বিধান আছে। যদি  
অধ্যয়ন করিলেই পতিত হয়, তাহা হইলে ধর্মশাস্ত্রের  
বিধান মিথ্যা হয়। (১)

ইহা বাতীত শাস্ত্রে জ্যোতিষিকের ভূমণ প্রাশংসাও  
দেখিতে পাওয়া যায়।

“ত্রিষুপারদম এব পূজ্যঃ শ্রাদ্ধে সদা ভূস্বরবৃন্দ-মধ্যে।

নক্ষত্রবৃক্ষৌ খলু পাণরূপো হেয়ঃ সর্ষকপুংসু ব্রহ্মকৃত্যে ॥” (বসিষ্ঠ)

বাহারা জ্যোতিঃশাস্ত্রের স্বকৃত্যর ভাগরূপে অধ্যয়ন করিয়া  
ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা শ্রাদ্ধে সকল ব্রাহ্মণের  
মধ্যে পূজনীয়, কিন্তু বাহারা নক্ষত্রবৃক্ষী অর্থাৎ জ্যোতিঃ-  
শাস্ত্রানভিজ্ঞ অথচ নক্ষত্রাদি গণনা করিয়া জীবিকানির্ভর  
করেন, তাঁহারা পতিত, সকল ধর্মকাণ্ডেই তাঁহাদিগকে  
পরিত্যাগ করিবে। বরাহমিহির বলেন—

“গ্রহচন্দ্রাখ্যতশ্চৈব কৃৎস্নং জানাতি যো বিদ্বাঃ।

অগ্রভূক্ সত্তবেচ্ছাদ্ধে পূজিতঃ পংক্তিপাবনঃ।

না সাংসারিকে দেশে বস্তব্যং ভূতিমিচ্ছতা ॥” (বরাহ)

যে ব্রাহ্মণ জ্যোতিষের সমস্ত গ্রহ অধ্যয়ন করিয়া তাঁহার  
প্রকৃত অর্থগ্রহণ করিতে পারেন, তিনি শ্রাদ্ধে অগ্রভূক্,  
পূজিত ও পংক্তিপাবন। যে দেশে জ্যোতিষিক নাই,  
যিনি স্বল্পকামনা করেন, তিনি সেই দেশে বাস করিবেন  
না। ইহা বাতীত সূর্যাসিদ্ধান্ত, সিদ্ধান্তনিরোপণি প্রভৃতি  
গ্রহে জ্যোতিষিকের প্রশংসা আছে এবং জ্যোতিঃশাস্ত্রাধ্যায়ী  
ব্রাহ্মণ যে অতিশয় পূজনীয়, তাহারও অনেক প্রমাণ  
পাওয়া যায়।

এখন কথা হইতেছে যে, শাস্ত্রে উত্তরই পাওয়া গেল,  
কতকগুলি শাস্ত্রের মতে গণক পতিত ও নিন্দনীয় এবং  
কতকগুলির মতে তাহার বিরূপ, গণক পূজনীয় এবং  
অনিন্দিত। যদি প্রকৃত প্রত্যাবে ইহার মীমাংসা না করা হয়,  
তবে শাস্ত্রে বিরোধ ঘটে। এই কারণে সংগ্রহকারণ  
বলেন যে, শাস্ত্রে দুইপ্রকার গণকের বিষয় লিখিত আছে,  
বাহারা বাস্তবিক জ্যোতিঃশাস্ত্র অধ্যয়ন করে নাই, অথবা  
অধ্যয়ন করিলেও কিছুই ব্যুৎপত্তি লাভ করিতে পারে নাই,  
তাঁহারা নক্ষত্রবৃক্ষী। (১) ইহারা বাড়ী বাড়ী বাইরা কেহ  
কিছু জিজ্ঞাসা না করিলেও নক্ষত্রের গণনা করিয়া গৃহস্থের  
তত্তাভূত ফল বলিয়া থাকে, এই কারণে শাস্ত্রকারেরা  
ইহাদিগকে নক্ষত্রবৃক্ষী নামে উল্লেখ করিয়াছেন। ইহারা  
বাস্তবিক জ্যোতিষী নহে। ইহারা পতিত, অপাঙ্কজ ও  
নিন্দনীয়। পূর্বে যে সকল প্রমাণ উদ্ধৃত করা হইয়াছে,  
তাঁহাও অপর বচনের সহিত একব্যাক্যতা করিয়া এইরূপেই  
ব্যাখ্যা করিতে হইবে এবং “ত্রিষুপারদম” ইত্যাদি বসিষ্ঠ-  
বচন দ্বারা স্পষ্টই নক্ষত্রবৃক্ষীর নিন্দার উল্লেখ আছে। ইহা  
বাতীত অপর অপর শাস্ত্রেও নক্ষত্রবৃক্ষীর নিন্দাই দেখিতে  
পাওয়া যায়। বাহারা প্রকৃত প্রত্যাবে জ্যোতিঃশাস্ত্র অধ্যয়ন  
করেন, তাঁহারা নিন্দনীয় বা অপাঙ্কজ নহেন।

বৃহৎসংহিতার মতে—যিনি সৎসংজ্ঞাত, প্রিয়দর্শন,  
বিনীতবেশ, সত্যবাদী, বাহার পক্ষপাত অহুয়া বা  
অজ্ঞের কোনরূপ বিকলতা নাই, বাহার শরীরসঙ্গি সুবিকৃত  
ও উপচিত, যিনি কয় চরণ নথ নয়ন চিবুক দত্ত কর্ণ  
ললাট ও মস্তক প্রভৃতি অঙ্গ প্রত্যঙ্গে চাক্রতাসম্পন্ন,  
যিনি স্থলশরীর, গভীর অথচ মিঠাভাষী, যিনি বেশ ও  
কালের তত্ত্ব জানেন, যিনি শরীর তর্কে সত্যর বাইরা কখনও

(১) “সিদ্ধান্তসংহিতা হোরা রূপবস্ত্রভ্রমকম্।

বেদত নির্বলং চক্ষুর্যোতিঃশাস্ত্রমকম্বব্।

বিনৈতবখিলং ভ্রোতঃ-সার্বভর্ম ন সিদ্ধতি।

অতএব বিনৈতবখিলং ভ্রোতঃ-সার্বভর্ম ন সিদ্ধতি।” (বৃহৎ-সং-সংহিতা)

(১) “অবিহিতৈব যঃ শাস্ত্রং বৈবজ্ঞং প্রপত্ততে।

স পঙক্তিবৃক্ষঃ পাণোজেরো নক্ষত্রবৃক্ষকঃ ॥” (বরাহসংহিতা)

“তিথুব্যপত্তিঃ ন জামতি গ্রহাণাং বৈব সাধনং।

পর্যাকোদ্য বর্জ্যে তে বৈ নক্ষত্রবৃক্ষকঃ। (বরাহসংহিতা)

ভীত হন না, নিপুণ, অব্যাসনী, গ্রহগণিত জানিবার জন্য কোতুহলী, দেবপূজা, ব্রত ও উপবাস করিতে বাহার ইচ্ছা আছে, তিনিই জ্যোতিঃশাস্ত্র অধ্যয়ন করিবার উপযুক্ত। গ্রহগণিত অর্থাৎ পোলিশ, রোমক, বাসিষ্ট, সৌর ও পৈতামহ এই পাঁচখানি সিদ্ধান্তশাস্ত্রে যে যুগ, বর্ষ, অরন, খড়ু, মাস, পক্ষ, অহোরাত্র, বাস, সুহর্ত্ত, নাকী, বিনাকী, প্রাণ, ক্রীট, প্রভৃতি কাল ও ক্ষেত্র নির্ণীত হইয়াছে, তাহার সম্যক্বেত্তা, সৌর, সাবন, নাকজ ও চান্দ্র এই চারি প্রকার মাস, অধিমাस, ও অবম প্রভৃতির কারণভিত্তিক, যষ্টি সংবৎসর, যুগ, বর্ষ, মাস, দিন ও হোরা প্রভৃতির অধিপতি-নির্ণয়ে এবং সৌরাদি পরিমাণে অতিজ, গ্রহগণের দীর্ঘ মক্ষ বামা উত্তর ও নীচ উচ্চ প্রভৃতির কারণনির্ণয়ে পটু, ইহা ব্যতীত বিনি অপরাপর জ্যোতির্মত-লেন দ্রুত বিবরণগুলির সুন্দর মীমাংসা করিয়া বুঝাইয়া দিতে পারেন, শাস্ত্রাকরণ তাহাকেই গণক বলিয়া থাকেন।

( বৃহৎসংহিতা ২ অঃ । )

৪ জাতিবিশেষ। ইহার ব্রাহ্মণের দ্বারা আচার-ব্যবহার-বিসিষ্ট। দেশবিশেষে ইহাদিগকে গ্রহবিপ্র, বা আচার্য্য বলিয়া থাকে। যামলে ১৪শ অধ্যায়ে লিখিত আছে—

“শরদীপে চ বেদাধিঃ শাকদীপে চ সিদ্ধতিঃ ।

ভূমধ্যে ব্রহ্মচারী চ দৈবজ্ঞা ধারকপুং ।

‘ত্রাবিড়ে মৈথিলে চৈব গ্রহবিপ্রোতি সংজ্ঞকঃ ।

ধর্ম্মজ্ঞে ধর্ম্মবক্তা চ পাকালে শাস্ত্রিসংজ্ঞকঃ ।

সারস্বতে শুভমুখো গাক্ষারে চিত্রপণ্ডিতঃ ।

তীরহোত্রে চ তিথিবিরাটকে ঋক্ষসূচকঃ ।

কুড্রালে জ্যোতিষী বিপ্রো ব্রহ্মালে বিধিকারকঃ ।

বভ্রাটে যোগবেত্তা চ নিপালে দেবপূজকঃ ।

রাঢ়দেশে উপাধ্যায়ো গরায়াম্ তত্ত্বধারকঃ ।

কলিঙ্গে জামিনামাচ আচার্য্যো গোড়দেশকে ।”

শরদীপে বেদাধি, শাকদীপে সিদ্ধ, ভূমধ্যে ব্রহ্মচারী, ধারক দৈবজ্ঞ, ত্রাবিড় ও মৈথিলার গ্রহবিপ্র, ধর্ম্মজ্ঞে ধর্ম্মবক্তা, পাকালে শাস্ত্রী, সারস্বতীনদীতীরে শুভমুখ, গাক্ষারে চিত্রপণ্ডিত, তীরহোত্রে ( ত্রিহতে ) তিথিবিং, নাটদেশে ঋক্ষসূচক, কুড্রালে জ্যোতিষীবিপ্র, ব্রহ্মে বিধিকারক, বভ্রাটে যোগবেত্তা, নেপালে দেবপূজক, রাঢ়দেশে উপাধ্যায়, গরায়াম্ তত্ত্বধারক, কলিঙ্গদেশে জামি এবং গোড়দেশে আচার্য্য বলে।

গ্রহদোষ-শাস্তির জন্য বাহা কিছু দান করা হয়, তাহা ইহারাই পাইয়া থাকেন। এদেশীর লোকের বিশ্বাস যে, গ্রহবিপ্রকে দান করিলেই গ্রহ সন্তুষ্ট হন, গৃহস্থের কোন অসম্বল হয় না। শকের ব্যুৎপত্তি সূর্য্যদ্বারা অর্থ ধরিয়া বলিতে

হইলে বাহার জ্যোতিষশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন এবং গ্রহদিগে পতিনির্ণয় ও কোষ্ঠী গণনা করিয়া তত্তাত্ত্বিক-কল নির্ণয় করিয়া থাকেন, তাহাদিগকেই গণক বলা বাইতে পারে। কিন্তু দেশে চলিত কথার ‘গণক’ শব্দটি সেইরূপ তাৎপর্য্যে ব্যবহৃত হয় না। ব্রাহ্মণ, কারহ, বৈদ্য প্রভৃতি আর কোন জাতি জ্যোতিষশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া তাহার ব্যবহার করিতে তাহাকে গণক বলে না; জ্যোতিষিক, জ্যোতির্বিদ প্রভৃতি অপর কোন নামে তাহার উল্লেখ করা হইয়া থাকে কিন্তু পূর্ব্বকথিত জাতির মধ্যে কেহ কেহ গ্রহগণনা দূরে থাকুক, তিথি বা সকল নক্ষত্রের নাম না জানিলে তাহাদিগকে গণক বলা হইয়া থাকে। অপরূপ ব্রাহ্মণে সহিত ইহাদের কত আদান-প্রদান চলে না। ইহাদের মধ্যে অনেকেই জ্যোতিষশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া উন্নতি ও প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে বাহার শিক্ষিত ও ধনী তাহাদের আচার-ব্যবহার উচ্চশ্রেণীর ব্রাহ্মণের দ্বারা। তাহাদের সহিত উচ্চশ্রেণী ব্রাহ্মণের কোন ভেদ দেখিতে পাওয়া যায় না, কেবল আদান-প্রদান-প্রথা প্রচলিত নাই। অপর কতকগুলি বর্ণবিপ্র বা গণকব্রাহ্মণ আছে, তাহারা অশিক্ষিত গ্রহদান লইয়াই জীবিকানির্ভর করিয়া থাকে। নতুন বংশ পড়িলে ইহার বাড়ী বাড়ী বাইরা নতুন পঞ্জিকার কল শুনা ইয়া থাকে : গৃহস্থেরা ইহাদিগকে তাহার দক্ষিণা বা পারিশ্রমিক স্বরূপ চাউল, ডাল, বস্ত্র ও ফল প্রভৃতি দেয়। পূর্বে যে উচ্চ শ্রেণী গণকের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহাদের সহিত ইহাদের কোন সম্বন্ধ আছে বলিয়া বোধ হয় না। উচ্চশ্রেণীরও ইহাদিগকে আপনাদের এক জাতি বলিয়া স্বীকার করিতে চাহেন না। ইহাদের আচার-ব্যবহার ঠিক চণ্ডালের মত, ইহার চণ্ডালম্পৃষ্ট জল খাইয়া থাকে। গলদেশে ঘোঁচুলামান বজ্রপর্ব্বীতটী দেখিতে না পাইলে ইহাদিগকে ঠিক চণ্ডাল বলিয়াই মনে হয়। ইহাদের জল শুদ্ধ নহে। ব্রাহ্মণ, কারহ ও বৈদ্য প্রভৃতি উচ্চশ্রেণীর হিন্দুগণ ইহাদিগকে চণ্ডালের সমান মনে করেন। পূর্ব্ববঙ্গ, করিমপুর প্রভৃতি স্থানে ইহাদের অনেকের বাস। বাহার চণ্ডালের পুরোহিত তাহাদের সহিত ইহাদের আচার-ব্যবহার ও আদান-প্রদান চলিত আছে, আবার কোন কোনস্থানে ইহাদের মধ্যে কতক লোকই চণ্ডালগণের পুরোহিত্য করিয়া থাকে। ইহার উচ্চশ্রেণী গণকদিগকে আপনাদের সমাজীয় মনে করে, কিন্তু অপরূপেরা ইহাদিগের সহিত উচ্চশ্রেণীর গণকের যে কোনরূপ সম্বন্ধ আছে, তাহা স্বীকার করে না।

কিন্তু যে সকল সত্তরজাতির উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাদের

স্বাধীন ইহাদের নাম পাওয়া যায় না। কল্পবাক্যলোভ জাতি-  
মালায় লিখিত আছে—

“দেবলাং গণকো ভাতো বৈশ্বাগর্ভসমুভবঃ

তত্ত্ব বৃত্তিঃ নদৌ বিজ্ঞা ! তিথিব্যবহিবেচনাম্ ॥”

দেবলাং গণকো ভাতো বৈশ্বাগর্ভসমুভবঃ  
বায়ু প্রভৃতির বিবেচনা (গণনা) করাই ইহাদের বৃত্তি।  
এই প্রমাণ অনুসারে বোধ হয়, বৈশ্বাগর্ভে দেবলাং গণক  
যে সঙ্করজাতি উৎপন্ন তাহারই সম্প্রতি আচার্য বা গণক  
বলিয়া বিখ্যাত। কিন্তু পরন্তরামোক্ত জাতিমালায় মতে—

“অথতাদ্ গণকো ভাতো বৈশ্বাগর্ভসমুভবঃ।

নক্ষত্রতিথিযোগাদিগ্রহনির্ণয়কারকঃ।”

অথতাদ্ গণকো বৈশ্বাগর্ভে যে সঙ্করজাতি উৎপন্ন হয়,  
তাহাদিগকে গণক বলে। নক্ষত্র, তিথি, যোগ ও গ্রহ  
প্রভৃতির নির্ণয় করাই ইহাদের বৃত্তি।

স্থানে স্থানে গণকদিগকে বর্ণবিপ্র বলা হইয়া থাকে,  
কিন্তু পুঙ্খানুপুঙ্খ জাতিমালা গুটখানির মতে পতিত ব্রাহ্মণকেই  
বর্ণবিপ্র বলা হইয়াছে, সঙ্কর গণকজাতিতে বর্ণবিপ্র নামে  
উল্লেখ করা হয় নাট।

“ব্রাহ্মণঃ পতিতো ভূত্বা বর্ণবিপ্রভ্যাগতঃ।” (কল্পবাক্য জাতিমালা)

“ব্রাহ্মণঃ পতিতো ভূত্বা বর্ণবিপ্রাং ব্রাহ্মণোহভবৎ।”

(পরন্তরামোক্ত জাতিমালা)

কোন কারণে পতিত ব্রাহ্মণকেই বর্ণবিপ্র বা বর্ণবিপ্র  
বলা হইয়া থাকে।

পরন্তরামোক্ত জাতিমালায় ইহাদের পতিত হইবার  
কারণও নির্দিষ্ট আছে।

“চক্ৰাশ্রমং জাতিভেদা অমৌ পুত্রা বিলোমজা।

এতাব্যং বিংশতৈশ্চৈব পুরোহিত্যঃ শ্রোত্রিগোবিল্লভঃ ॥”

শ্রোত্রিঃ পতিতো ভূত্বা বর্ণবিপ্রাং ব্রাহ্মণোহভবৎ ॥”

(পরন্তরামোক্ত জাতিমালা)

পূর্বে যে চল্লিশটি সঙ্করজাতির কথা বলা হইয়াছে,  
ইহারা সকলেই বিলোমজা। ইহাদের বিংশতিনটি পুরো-  
হিত্য কার্য করিলে শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ পতিত হয়, এবং সেট  
পতিত ব্রাহ্মণকেই বর্ণব্রাহ্মণ বলে। এহাতে স্পষ্টই বোধ  
হয় যে বর্ণব্রাহ্মণ ও গণক একজাতীয় নহে। বাহারা চণ্ডাল  
প্রভৃতি নিম্নজাতির পুরোহিত, তাহারা বর্ণবিপ্র এবং  
বাহারা পুঙ্খানুপুঙ্খ সঙ্করজাতি, তাহারা গণক। কালক্রমে  
আচার ব্যবহার পরিবর্তন হইয়া কোন কোন স্থানে উত্তর  
জাতিই মিলিয়া গিয়াছে।

আবার গ্রন্থমালায় লিখিত আছে—

V

“গ্রহাণামর্চনার্থকঃ শাকদ্বীপসমুভবঃ।

ব্রহ্মবক্তৃত্বং ব্রহ্ম বৈবজ্ঞান ব্রাহ্মণো এবম্ ॥”

গ্রহগণের পূজার জন্য যে ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ মুখ হইতে শাক-  
দ্বীপে অন্নগ্রহণ করেন, তাহারাই বৈবজ্ঞান ব্রাহ্মণ।

বলে এখনকার অনেক শাস্ত্রবিৎ বৈবজ্ঞান আপনাদিগকে  
ঐরূপ গ্রন্থমালায় শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয়  
দিয়া থাকেন। শাকদ্বীপেও শাককর্ষক শাকদ্বীপ হইতে  
ব্রাহ্মণ আনিবার কথা বিদ্যুতভাবে বর্ণিত আছে। [কোণার্ক  
ও শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণ শব্দ দেখ।] কিন্তু ঐ পুরাণে ৩৩ অধ্যায়ে—

“ন ব্রাহ্মণ পরিবাদী ন তিথিনক্ষত্রদেশিকঃ স্ত্রাং।”

ইত্যাদি বচন দ্বারা তিথিনক্ষত্রনির্ণয়পদ্ধতি বৈবজ্ঞানের কার্য  
করিত্ব নিষেধ করা হইয়াছে। বোধ হয়, উক্ত পুরাণোক্ত  
নিষিদ্ধ কর্ম করিয়াও কোন কোন শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণ অপর  
ব্রাহ্মণ হইতে ভীন এবং গণকজাতি বলিয়া গণ্য হইয়া  
থাকিবেন। ব্রহ্মবৈবর্তের মতে “যে দেব-ব্রাহ্মণের ধন ভরখ  
করে, সে ধূম্রাকার নরকভোগ করিয়া শতভয় নামাধোনি  
ভ্রমণ করিয়া শবর, স্বর্ণকার, সুবর্ণবণিক, পরে বনসেব  
ব্রাহ্মণ হইয়া তৎপরে গণনোপজীব বৈবজ্ঞান ব্রাহ্মণ হইয়া  
অন্নগ্রহণ করে।” (শবকল্পক্রম)

বসন্ত স্থলোমধানাকং তত্রৈব নাপদংপিতঃ।

ততো ভবেৎ স গণকো বৈশ্বগর্ভ সপ্তমস্তু ॥” (পুঙ্খবিপ্র)

শাস্ত্রিক গণকজাতির উৎপত্তি সত্যকৈ ভারি গোলাবোণ।  
জাতিমালা প্রভৃতি যে সকল গ্রন্থে সঙ্করজাতির কথা  
লিখিত আছে, তাহার কোথায়ও ইহা ভিন্ন অল্প কোন-  
প্রকার সঙ্করগণকজাতির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না।  
বর্তমান সময়ে করিমপুর অঞ্চলে পুঙ্খানুপুঙ্খ সঙ্করজাতিই  
গণক নামে পরিচিত। রাঢ় প্রভৃতি অঞ্চলের শাস্ত্রবিদ  
গণকেরা বলেন, তাহাদের সহিত ঐ জাতির কোনরূপ  
সংশয় নাই। বাহা চণ্ডক প্রত্যেক গ্রন্থের মত ভেদ  
ধাকার ভিন্ন ভিন্ন গণকজাতি থাকিতে পারে। কিন্তু বাচ-  
স্পত্য কাহারও মত গ্রহণ না করিয়া চণ্ডালের ঔরসজাত  
একটি গণকজাতির উল্লেখ করিয়াছেন এবং প্রমাণ করিতে  
“চন্দ্রকারস্ত যৌপুত্রৌ গণকো বাস্তপুরুকঃ” এট কথ্যটি উদ্ধৃত  
করিয়াছেন, কিন্তু ঐ অসংপূর্ণ বচনটি কোন্ গ্রন্থের তাহার কোন  
উল্লেখ করেন নাই। নূতন সংস্করণের শবকল্পক্রমেও ঐ  
অংশটুকু উদ্ধৃত হইয়াছে। তাগাতেও কোন গ্রন্থের নাম নাই।  
আমরা বিশেষ প্রমাণ না পাওয়ার ঐ মতকে বর্থা বলিয়া  
গ্রহণ করিতে পারিলাম না। [গ্রহাচার্য দেখ।]

এ কেতুবিষয়, ইহারা আটটি, দেখিতে দ্রষ্টব্য তারাপুঙ্খের

ভার, জ্যোতিষিকগণ ইহাদিগকে প্রজাপতিজাত বলিয়া স্থির করিয়াছেন। "ভারাপুস্তিকানাং গণকা নাম প্রজাপতেয়শ্চৈ"।

(বৃহৎসংহিতা ১১২৫)

গণকশ্মন্ (ক্লী) গণযজ্ঞ। [গণযজ্ঞ দেখ।]

গণকর্ণিকা (স্ত্রী) গণত্বে গণেশত্ব কর্ণইব পত্নমন্তাঃ বহুব্রী টাপ্, অত ইত্য়ঙ্। ইন্দ্রবাক্যী। (রাজনি°)

গণকার (পুং) গণং ধাখাদিপাঠং করোতি গণ-কৃ-অণ্ উপ-পদসং। ১ ধাতুসংগ্রহকর্তা, যে গণপাঠ প্রণয়ন করে।

২ ভীষসেন। (শব্দরত্নাবলী)। গণং গণনাং করোতি গণ-কৃ-অণ্। ৩ যে গণনা করে, গণক।

গণকারি (পুং) গণং ধাখাদিপাঠং করোতি গণ-কৃ-বাহুলকাৎ ইঞ্। ১ ধাতুসংগ্রহকর্তা, গণকার। এই শব্দটী পানিনির কুর্কাদিগণান্তর্গত, ইহার উত্তর অপত্যার্থে বা প্রত্যয় হয়।

গণকী (স্ত্রী) গণক-ভীষ্। গণকশ্মণী। (অটোথর)

গণকুলু, হিমালয়স্থ একটা পবিত্র কুলু। (হিমাদ্রিখণ্ড ৮৮৮)

গণকূট (পুং) গণরূপং কূটং। বর এবং কভার দেবমহুয়া বা রাক্ষসগণরূপ কূট। [বিবাহ দেখ।]

গণগতি (স্ত্রী) গণনাগতি।

গণচক্রক (ক্লী) গণানাং ধার্মিকানাং চক্রযজ্ঞ বহুব্রী কপ্। ধার্মিকগণের মিলিত হইয়া একজ্ঞ ভোজন। (ত্রিকাণ্ড)

গণচন্দ্রস্ (ক্লী) পানপরিমিত চন্দ্র।

গণজীববিজয়, সন্দেহসমূহের নামে সংস্কৃত বর্ণনাগ্রন্থগ্রন্থকার।

গণতা (স্ত্রী) গণত্বে ভাবঃ গণ-তল্ টাপ্। ১ সমূহের ভাব, সমূহত্ব। ২ সমূহ। ৩ (বেদজ) পক্ষপাত, আপনাদের বা পক্ষীয় লোকের পোষকতা করা, অন্তের বথার্থ অধিকার বিবেচনা না করিয়া স্বপক্ষীয় লোকের পক্ষে টানা।

গণতিথ (ত্রি) গণানাং পুরকং গণ-তিথুগ্। গণপূরক।

গণৎকার (গণকার শব্দজ) গণক।

গণদীক্ষিন্ (পুং) গণান্ দীক্ষয়তি দীক্ষ-ণিনি। ১ বহুবাক্যক।

"বেণাভিশক্তবাক্ষুর্বিঃগণিকা গণদীক্ষিণাম্।" (যজ্ঞবল্ক্য)

"গণদীক্ষিণো বহুবাক্যকঃ।" (মিতাক্ষরা)

(ত্রি) গণত্বে গণেশত্ব শিবত্ব বা দীক্ষা বিভক্তেহস্মিন্ অস্ত বা গণদীক্ষা-টনি। ২ যিনি গণেশমন্ত্রে বা শিবমন্ত্রে দীক্ষিত।

গণদেবতা (স্ত্রী) গণভূতা দেবতা। বাহন আদিভা, ১০ বিশ্বদেব, ৮বহু, ৩৬ ভূদেব, ৬৪ আত্মদেব, ৪২ বার, ২২০ মহারাষ্ট্রিক, ১২ সাধ্য ও ১১ রুদ্র ইহাদিগকে গণ-দেবতা বলে। (অটোথর)

গণদ্রব্য (ক্লী) গণনার দ্রব্যং ৬তৎ। ১ সাধারণ দ্রব্য, বাহ্যিক স্বামী অনেক। ২ দ্রব্যসমূহ।

গণদ্বীপ (পুং ক্লীং) গণানাং সপ্তানাম্ রাজ্যানাং দ্বীপঃ। দ্বীপ-বিশেষ, এই দ্বীপে সাতটা রাজ্য ছিল বলিয়া ইহাকে গণদ্বীপ বলে।

গণধর (পুং) ১ আচাৰ্য্য। ২ অর্হৎ মহাবীরের অধীন সাধুভেদ।

গণন (ক্লী) গণাতে গণ-ণিচ্ ভাবে লুট্। ১ সংখ্যা করা, গণা, ঠিক্ দেখ।

"যেনৈব লিখিতং কুখ্যাৎ তেনৈব গণনং ভবেৎ।" (বিশ্বসার)

২ গ্রাহ করা। ৩ অবধারণ।

"অয়ং নিজঃ পরোবেতি গণনা লঘুচেতসাম্।" (হিতোপ°)

গণনা (স্ত্রী) গণ-যুচ্ টাপ্। সংখ্যা করা।

"যদি ত্রিলোকী গণনা পরাত্মাং

তত্তাঃ সমাপ্তি বহিনামুযঃ ত্রাৎ।" (নৈষধ ৩৪০)

গণনাগতি (স্ত্রী) কোন নির্দিষ্ট উক্তসংখ্যা।

গণনাথ (পুং) গণানাং প্রমথাদীনাম্ নাথঃ ৬তৎ। ১ প্রমথাদি-পতি শিব। ২ গণেশ। (শব্দরত্নাবলী)। (ত্রি) ৩ যিনি অনেকের উপর আধিপত্য করেন, বহুলোকের স্বামী।

গণনায়ক (পুং) গণানাং নায়কঃ। ৬তৎ। ১ গণেশ।

"লেখকা ভারতস্তাত্ত্ব ভবতঃ গণনায়কঃ।" (ভারত ১১১৭৭)

২ গণদেবতার অধিপতি।

"বত্র হ দেবপতরঃ শৈবঃ শৈবগণনারকৈবিহিতমহাহরণাঃ।"

(ভাগবত ৫।১৭।১৩) গণানাং প্রমথানাং নায়কঃ ৬তৎ। ৩ শিব।

গণনায়িকা (স্ত্রী) গণানাং নায়কঃ শিবঃ তত্ত শক্তিঃ গণ-নায়ক টাপ্ অত ইত্য়ঙ্। জুর্গা। (ত্রিকাণ্ড)

গণনাপতি (পুং) ১ অক্ষশাস্ত্রবিদ্। ২ গণেশ।

গণনা-মহামাত্র (পুং) আর-ব্যয়ের মন্ত্রী।

গণনীয় (ত্রি) গণ-অনীয়ত্ব। গণনার্হ। বাহ্য গণনা করার যোগ্য।

গণপতি (পুং) গণানাং পতিঃ ৬তৎ। ১ গণেশ।

"অতুং বাহুতি শাস্তবো গণপতেয়াখুং কুধার্তঃ কণী।"

(পঞ্চতন্ত্র ১।১৭০)

২ শিব। ৩ বহুস্বামী, অনেক লোকের অধিপতি।

৪ আখরৌপনিষদ্বিশেষ।

"ত্রিপুরাতপনদেবীভাবনাতন্ত্রজাবলগণপতিমহাবাক্যপোপাল-তপনকৃষ্ণচরিত্রীবেতি।" (মুক্তিকোপনিষদ্)

৫ মুচ্ছকটিক নাটকের একজন চরিত্রকার।

৬ গোপালের পুত্র, রত্নপ্রদীপ নামে জ্যোতিঃশাস্ত্রকার।

৭ বীরেশ্বরের পুত্র, গদ্যভিত্তিকরদ্বীপ নামে সংস্কৃত গ্রন্থপ্রণেতা।

৮ রাম উপাখ্যানের পুত্র, চৌরগণাধিকা-চরিত্রকার।

৯ একটা বিশিষ্ট রাজকোপনিষ, দক্ষিণপথে বরদলের

রাজগণ এই উপাধি ধারণ করিতেন। চোলরাজগণের অধঃপতনে গণপতি রাজগণের অভ্যাস হয়। কাহারও মতে জিতুবনমন্ড এই বংশের প্রথম রাজা, দ্বিতীয় একাদশ শতাব্দে তিনি বিজয়নগরে ছিলেন। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে যে সকল প্রাচীন শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তদ্বারা এখনও গণপতি রাজগণের আবির্ভাবকাল স্থির হয় নাই। [ বরদল দেখ। ]

গণপতিকল্প (পুং) বিশ্বশাস্তির জন্ত গণপতির উদ্দেশে পূজা প্রভৃতি প্রক্রিয়াবিশেষ। বিনায়ক নামে এক প্রকার অপদেবতা বা ভূত আছে; সে সময়ে সময়ে স্তম্ভের নর-নারীদিগকে আশ্রয় করে বা বাহার প্রীতি ইহার দৃষ্টি হয়, তাহাকে দেখিয়াই লোকে ভূতে পাইয়াছে বলিয়া স্থির করে। বিনায়কের আশ্রয় বা দৃষ্টি হইলে প্রায়ই দুঃখগ্রস্ত হইয়া থাকে। সেট ব্যক্তি যখন দেখিতে পায় যেন সে অগাধ জলের তলে প্রবেশ করিয়া হাবুডবু করিতেছে, কখনও সে কাটা-দুগু দেখিতে পায়। ইহাই বিনায়ক-দৃষ্টির প্রধান লক্ষণ। ইহা বাতীত যখন কাষায়-বস্ত্র-আচ্ছাদিত হিংস্র জন্তুর উপরে অধি-বোধ হইয়া থাকে। সেট ব্যক্তি সর্বদাই চঞ্চল প্রভৃতি নিকটস্থিত, গর্দভ বা উষ্ট্রের সহিত একত্র বাস করিতে ভালবাসে। যখন একাকী কোথাও বাটতে থাকে, তখন বোধ হয় যেন আর কতকগুলি লোক তাহার অনুগমন করিতেছে, ইহাতে সেই ব্যক্তি ভয় পাইয়া চমকিয়া উঠে। মনের স্মৃতি একেবারেই বিলুপ্ত হয়। যে কোন কাজ করিতে আরম্ভ করে, তাহারই বিপরীত ফল হয়। রাজকুমারের প্রীতি বিনায়কের দৃষ্টি হইলে তিনি রাজত্ব হইতে বঞ্চিত থাকেন। কুমারীর প্রীতি বিনায়কের দৃষ্টি হইলে সেই কুমারী স্বামিস্থে বঞ্চিত থাকিয়া বোর বাতনায় কালযাপন করে। গর্ভিণীর প্রীতি বিনায়কের আবির্ভাব হইলে সন্তান নষ্ট হয়। বিদ্বাংসীর প্রীতি ইহার দৃষ্টি হইলে সে ব্যক্তি অ্যাচার্য বা প্রোফেসর হইতে পারে না। ইহার দৃষ্টিতে বণিকের বাণিজ্য লোকসান ও কৃষকের কৃষ্য নষ্ট হয়। ইহার শাস্তির জন্ত রাজবন্দ্য এইরূপ বিধান করিয়াছেন। বাহার প্রীতি বিনায়কের দৃষ্টি হয়, ততদিনে যেতসর্বপ শিলায় পেষণ করিয়া স্তম্ভের সহিত তাহার শরীরে মাখাইয়া দিবে এবং মাথার সর্কোবধি ও সর্কগছ লেপন করিবে। পরে ঐ ব্যক্তিকে তজ্জালনে বসাইবে। অশ্বশালা, হাতীশালা, বন্দীক, সজমহান ও হুদের মৃতিগা, রোচনাগছ ও গুগুণ্ড জলে নিক্ষেপ করিবে। হুগ হইতে একবর্ষ চারিটা কলসী করিয়া জল আনিতে হয় এবং তদ্বাসন-খানিও সন্ধ্যায় বৃষচর্মের উপরে স্থাপন করিতে হয়। পরে ঐ জল দিয়া সেই ব্যক্তিকে স্নান করাইতে হয়।

তাহার মন্ত্র—

“সহস্রাক্ষং শতধারমুখিঃ পাবনং কৃতম্।

তেন স্বামভিবিধামি পাবনাত্তঃ পুনন্ত তে।

ভগন্তে বরুণো রাজা ভগং মূৰ্য্যো বৃহস্পতিঃ।

ভগনিশ্চান্ত বায়ুশ্চ ভগং সপ্তর্ষয়ো দত্তঃ॥

বতে কেশেন্দ্র বোর্ভাগ্যং সৌমন্তে বচ মুর্ধনি।

লগাটে কর্ণয়ো রক্ষোরাপত্তদ্রুত সর্কবা॥”

এই প্রকারে স্নান করাইয়া তাহার মাথার উড়ুখের স্রব দিয়া সর্ষপতৈল দিবে, বামহস্তে কুশাগ্রচণ করিয়া। এই কার্যের অনুষ্ঠান করিতে হয়। মিত, সংমিত, শাল-কটকট, কুম্বাণ্ড ও রাজপুত্র এই করণী নামের স্কিত বাহা যোগ করিয়া চতুশ্চক্রে কুণার উপরে কুশ বিছাইয়া তাহার উপরে বলি দিতে হয়। কৃতাকৃত তণ্ডুল, পলাশ, পক ও অশক মন্ত্র এবং মাংস, নানাবর্ণ স্নগছ পুষ্প, তিনপ্রকার মন, মূলক, পুরী, কচুরী প্রভৃতি মিষ্টান্ন, এরণ্ডের মালা, দধিযুক্ত অন্ন, পারস, শিষ্টক ও মোহা এই সকল দ্রব্য বিনায়কের পূজোপহার বা বলি। এই সকল পূজোপহার একত্র করিয়া মন্ত্রকটী মাটিতে রাখিয়া বিনায়কজ্ঞানীর আশ্রয়না করিবে, দুধা ও সরিষার তুল দিয়া ইহার অর্ঘ্য দিতে হয়। হাত ঘোড় করিয়া এই মন্ত্রটি পাঠ করিবে।

“রূপং দেহি যশোং দেহি ভাগ্যং ভগবতি দেহি মে।

পুত্রান্ দেহি ধনং দেহি সর্কান্ কামাশ্চ দেহি মে॥”

ইহার পরে গুরুবস্ত্র পরিধান করিয়া শালা চন্দন ও শালা ফুলের মালায় শোভিত হইয়া ব্রাহ্মণ তোলন করাইবে এবং গুরুকে একটা ঘোড়া কাপড় দিবে। এই প্রকারে বিনায়কের পূজা শেষ হইলে নবগ্রহ, লক্ষ্মী ও আদি-পূজা আর মহাগণপতির তিলক করিবে। ইহাতে সকল দোষের শান্তি হয়। বিনায়কও সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়। (বাজবন্দ্য)

গণপতিদেব, দক্ষিণাংশের বরদলের একজন রাজা প্রতাপ-রুদ্রের পুত্র। শিলালিপিপাঠে জানা যায়, ইনি (১২২৮ খৃষ্টাব্দে) চোলদিগকে পরাস্ত করিয়া কলিঙ্গদেশ অধিকার করেন।

গণপতিনাগ, সমুদ্রকুণ্ডের সমসামরিক আর্ধ্যাবর্তবাসী একজন রাজা, ইনি সমুদ্রকুণ্ডের নিকট পরাস্ত হইয়াছিলেন।

গণপতিরাবল, একজন বিখ্যাত সংস্কৃত গ্রন্থকার, রাবল হরি-শঙ্করের পুত্র ও রামবাসের পৌত্র। ইনি পরীক্ষিত, মুহূর্ত-গণপতি, শাস্তিগণপতি, প্রৌত্যাধানপতি ও সখরুগণপতি নামে খ্যাত প্রণয়ন করেন।

গণপতিবাস, ১ একজন প্রাচীন কবি, ইনি ১২৭২ খৃষ্টাব্দের

পূর্বে "ধারাবাহিক" নামে একখানি ঐতিহাসিক কাব্য রচনা করেন।

২ বোগসারসম্বল্লস নামে বৈষ্ণব গ্রন্থরচনা।

গণপক্ষত (পুং) গণানাং প্রমথানীনাং আবাসরূপঃ পক্ষতঃ ।  
কৈলাসপক্ষত, এট পক্ষতে গণদেবতার বাস করেন বলিয়া  
তাহাকে গণপক্ষত বলে ।

গলপাঠ (খ) গণনাং অরাদিস্তগণনাং পাঠোহত্র বহুত্রী।  
পাণিনি-স্মৃতি একখানি গ্রন্থ, ইহাতে অরাদিস্তের বিষয়  
লিখিত আছে।

গণপাদ (পুং) গণপ্তেব পাদোহিত্য বহুব্রী। যাষাং পা-দুথানি  
 প্রমথের স্থান। এত শব্দটি যুক্তারোহাদি গণান্তর্গত, ইহার  
 আদিবর্ণ উষাঙ। (যুক্তারোহানরশ্চ। পা ৬।২।৮১।)

गणश्रीरूढक ( श्री ) गणत्रय शिवत्रय श्रीरूढ आसनमिव कायस्थिति कै-कः ।  
वक्रःतुल । ( भक्तचन्द्रिका । )

গণপুঙ্গব (পুং) গণঃ পুঙ্গব ইন উপাধিতঃ। ১ গণশ্রেষ্ঠ।  
২ দেশবিদেশ। [বহু।] ৩ তদেক্ষবাসী। ৪ সেই দেশের রাজা।  
“কৌলজান গণপুঙ্গবানখশিবীনাযোধ্যকান পাৰ্থিবান।”

( বৃহৎসংহিতা ৪।২৪ )

গণপূজ্য (খং) গণো গণেশো প্রমথো বা পূজ্যোহত্র বহব্রী।  
১ দেশাধেশ্বৰ। [বহ] ২ তদেধবাসী। ৩ সেই দেশের রাজা।

“गङ्गपुत्राश्च नित्यं तत्र वसन्ति कार्ष्णपत्निहीनाः ।” (बृह०सं १७।३३)

গণপূর্ব (পূ) গণনাং গ্রাম্যাদিস্থলিকানাং পূৰ্ণঃ প্রধানঃ  
৬৩৫। গ্রামী, গ্রামের অধিনায়ক।

“অপরিজাতপুষ্কাস্চ গণপুষ্কাস্চ ভারত ।” (ভারত ১.২৩ অঃ)

‘गणपक्षाः ग्रामणाः ।’ (नीलकण्ठ)

সগপ্রমথ (পুং) জাতির বা শ্রেণীর মধ্যে প্রধান।

গগনভর্ত (গগানার ঐমথাদোনার ভর্তা ৬২৭। ১ মহাদেব।

“শ্রদ্ধাণামুবা তদন্তে গণভট্ট কক্ষ” (কিନ୍ନরাজ্যবିজয় ৪৪২)

২ গণেশ । ( জি ) ৩ বহুজনস্বামী, অনেকের অধিপতি ।

গণভোজন ( ক্লী ) সাধারণ ভোজ ।

গণমুখ ( পৃ ) গণনাং মুখ: ৩৩২ । গ্রামণী । "রবিজে নসিতে  
বিজতে গণমুখ্যা: শব্দজীবন: কল্পম" ( বৃহৎসং ১৭।২৪ )

গণযজ্ঞ ( পুং ) গণত্র ভ্রাতৃনাং সখীনাং বা সমুহত্র কৰ্ম্মণীয়ো যজ্ঞঃ ।  
 ভ্রাতৃবৰ্গ অথবা বন্ধুগণের অনুষ্ঠেয় দ্বন্দ্বভোজনান্নক যজ্ঞ ।

“বৈশ্বকোষদাক্ষিণ্যে মক্‌কতোমে গণযজ্ঞো ভ্রাতৃণাং  
সখীনাং বা ।” ( কাত্যায়নশ্রোতঃ ২২।১১।১২ )

গণনাগ (পূ) গণোক্ষেপে শাস্তার্থঃ বাগঃ । ১ গণপতিকর।  
গণেশের উদ্দেশ্যে করণীয় পূজাদি।

“বিজয়মাল্যগ্রহণগণবাগাবলিভেত্যাदि ।” (বৃহৎস° ২ অঃ)

গুণময় (স্রী) গণাঃ বহাদি গণাঃ বহাদৌ বহতী । এক-  
খানি গ্রন্থ, পানিনি গণপাঠে যে সকল গণ নির্দেশ  
করিয়াছেন, তাহাও পত্রাকারে ইহাতে লিখিত আছে ।  
ব্যাকরণাধ্যায়ীর পক্ষে তা বিশেষ উপকারী ।

গণরাজ্য ( ক্ল ) দক্ষিণ অঞ্চলের একটি প্রদেশ ।

“गणराज्याकृत्वावेन्नरपिनिःशुर्पाद्रिकुसुमनगराः ।” (बृह०सः १४।१४)

গণরাত্রি (স্ট্রী) গণনাং রাজীণাং সমাহারঃ সমাহার-  
 বিত্ত. অচ. । রাজীসমূহ ।

গগনরূপ (গুং) গগা বহ্নি ক্রপাণি যত বহ্নো । অর্কবৃক্ষ,  
 আকস্মগচ্ছ । (ব্রাহ্মণী ।)

গণরূপিন্ (পুং) গণা বহুনি রূপাণি সত্যত গণরূপ-টনি।  
 যেতাক্ষবক্ষ। (বহুমালা)

গণସଂ ( ଛି ) ଗଣୋହିତାଞ୍ଚ ଗଣ-ସଦ୍‌ବ୍ୟୁତ୍ପନ୍ନ ସଂସ୍ତ ବଃ । ଗଣସୁକ୍ତ ।

"গণবত্তী বাজ্যাদ্ব্যবহাৰ্য্যে ভবতঃ ।" (বৈশ্বিকীয় স° ২।৩।৩৫)

গণবতী ( স্ত্রী ) গণবৎ-ভীপ্ । দিবোদাসের মাতা । (ত্রিকাণ্ড)

স্বদেশ (অব্য) গণ-বীক্ষার কার্যার্থে নতুন বস্ত্র-  
 দল-দল ।

“স বিনমস্তুজত যাত্তেতানি দেবজাতানি গণেশ আখ্যায়ন্তে  
বো কৃষ্ণা আদিত্যা বিষ্ণুদেবা মরুতঃ” (শত° ব্রা° ১৩।৪।২।২৪)

গণশ্রী (পুং) গণ্য শ্রুতি-গণ-শ্রী-কপ্, নিপাতনে তুগভাষ্যঃ ।  
 বেদতাবিশেষ, যাহারা কোন একটী গণকে আশ্রয় করিয়া  
 অবস্থান করেন, মরুৎ প্রভৃতি সাতটী গণবেদতা ।

“রোদসী আবদতা গণপ্রিয়ো নৃষাচ: শূরা: শবসাহি মন্তব:।”

( १७८८ )

‘‘ମନସ୍ତ୍ରୟୋ ଗଣେଶଃ ଅସ୍ତ୍ରମାଳାଃ ସଂସ୍ତଗମରୂପେନାବସ୍ଥିତାଃ’’ (ସାମ୍ବଳ । )

গণহাস (পুং) গগ্যন্ হাসয়তি গণ-হস-ণিচ্ অণ্। ১ চোর-  
নামক গজদ্রব্য, হিন্দীভাষায় “কো-অরা” এবং নেপাল  
চলিত কথায় “ভট্টাউর” বলে। (ত্রি) ২ যে অনেক  
লোককে হাসাইতে পারে।

গণহাসিক ( পুং ) গণান্ হাসয়তি গণ-হাস-ণিচ্ ঙুল্, বহা গণ-  
হাস-বার্ধে কন্। ১ চোর নামক গজদ্রব্য। ( অময়। ) (জি)  
২ যে বহু লোককে হাসাইয়া থাকে।

পূর্ণা (গণনা শব্দ) ১ সংখ্যা করা, গণনা। ২ গ্রহদিগের স্থিতি বা গতি অনুসারে শুভাশুভ নির্ণয় করা। ৩ কোন জন্মি বা অতীত ঘটনার বিষয়ে জিজ্ঞাসা করিলে, দৈবজ্ঞ বা জ্যোতিষিক যে উপায়ে তাহার বিষয় নির্ণয় করেন, তাহাকেও গণনা বলিয়া থাকে।

গণাক্রান্ত (ত্রি) গণেন আক্রান্তঃ । ১ কোন দলে বা পক্ষে-  
স্থিত । ২ যে ব্যক্তিকে বহুলোকে আক্রমণ করিয়াছে ।

গণাগ্রণী (পুং) গণানার অগ্রণী: ৬৩৭। ১ গণেশ। (ত্রিকাণ্ড)  
২ যিনি অনেকের মধ্যে অগ্রগণ্য, সম্মানিত।

গণাচল (পুং) গণভূমিঠোহচলঃ। কৈলাসপর্বত। এই  
পর্বতে গণদেবতারা বাস করেন বলিয়া ইহাকে গণাচল বলে।

গণাচার্য্য (পুং) লোকগুরু, সাধারণের শিক্ষক।

গণাধিপ (পুং) গণানামধিপ: ৬৩৭। ১ গণেশ। (অমর।)  
২ শিব। (হলায়ুধ।) ৩ জৈনশাস্ত্রে জৈনশ্রেষ্ঠদিগকে গণাধিপ  
বলে, ইহারা এগারটি।

(‘গণা নবাত্তবিসংখ্য একাদশ গণাধিপাঃ।’ (হেম।)

গণান্ন (ক্লী) গণানামন্নং ৬৩৭। ১ বহুব্রীহি অন্ন, যাতে  
অনেকের খাদ্য আছে। এই অন্ন খাইতে নাই। মহুর মতে—  
গণান্ন খাইলে উত্তম লোক লাভ করিতে পারে না, ইহা  
বেশ্যার অন্নের সমান। “গণান্নং গণিকার্নকং লোকেষু:  
পরিকৃত্তি।” (মহু ৪। ২১৯) গণেশ উৎসৃষ্টমন্নং। ২ বহু  
লোকের খাওয়ার জন্য যে অন্ন প্রদত্ত হইয়া থাকে।

গণাভ্যন্তর (পুং) গণ: গণার্থোৎসৃষ্টমঠধনাদি: তেন অভ্য-  
ন্তরউপজীবী, ৩৩৭। যে ব্যক্তি মঠাদিতে গণ উদ্দেশ্যে প্রদত্ত  
ধনাদি দ্বারা প্রতিপালিত হয়।

“যক্ষী চ পশুপালশ্চ পরিবেত্তা নিরাকৃত্তি:।

ত্রক্ষদ্বি পরিবিত্তিশ্চ গণাভ্যন্তর এবচ।” (মহু ৬। ১৫৪)

‘গণাভ্যন্তরো গণার্থোৎসৃষ্টমঠধনাদ্যুপজীবী।’ কুল্লুক।

ভাষ্যকার মেধাতিথি ‘গণাভ্যন্তর’ শব্দের অন্তরূপ অর্থ  
করিয়াছেন, তাঁহার মতে যাহারা মিলিত হইয়া একটি কার্যের  
অনুষ্ঠান করিয়া জীবিকানির্ভর করে, তাহাদিগকে গণ বলে,  
চলিত ভাষায় ইহাকেই, ‘কোম্পানী’ বলা হইয়া থাকে।  
এই গণের অন্তর্গত চাতুর্বিধ ব্রাহ্মণকে গণাভ্যন্তর বলে।

‘গণ: সম্বৎসরিক্রিয়া জীবন্তি যেতে গণশব্দবাচ্য:  
তদন্তর্গতচাতুর্বিধ ব্রাহ্মণ: গণাভ্যন্তর:’ (মেধাতিথি)

গণি (ক্লী) গণ-ইন্ (সর্গধাতুভ্য ইন্। উণ্ ৪। ১১৭) গণন,  
গণনা।

গণিয়ারী (গণিকারী শব্দজ) [গণিয়ারী দেখ।]

গণিকা (ক্লী) গণোলম্পট গণ উপপত্তিভেদান্তি অস্তা: গণ-  
ঠন্ টাপ্। ১ বেশ্য। মেধাতিথির মতে যে কামিনীগণ  
কেবল সন্তোগলিঙ্গায় বহুপুরুষে অহুযুক্ত হয়, তাহাদিগকে  
পুংস্চলী বলে এবং যাহারা সাক্ষপোষাক করিয়া হাবভাবে  
যুবক মাতাইয়া বেশ্যাবেশে বাস করে, বাস্তবিক তাহাদের  
হৃদয়ে সন্তোগলিঙ্গা বা প্রেম কথনও স্থান পায় না, অর্থ  
হিতে পানিলে সকলের প্রতিই অহুয়াগ প্রকাশ করিয়া  
থাকে, সেই বেশ্যাদিগকে গণিকা বলে।

“অস্তা গণিকা অস্তা পুংস্চলী। গণিকা বেশ্যাবেশেন  
জীবতি, পুংস্চলৌদ্ধিগ্নয়চপলা পুংস্চলী যত কত চিত্তৈখুন-  
সম্বন্ধেন ধটেতে” (মহু ৪। ২১১ মেধাতিথি।) মহুর মতে ইহা-  
দিগের অন্ন খাইলে কোনরূপ সদগতি হইতে পারে না।  
[বেশ্য শব্দে বিবৃত্ত বিবরণ দেখ।] ২ যুগিকা, ঘৃহী।

গণিকারিকা (ক্লী) গণিং গণনং করোতি গণ-কৃ অণ-ক্ৰীষ্-  
গণিকারী স্বার্থে-কন্-টাপ্ কৈরান্ত হ্রস্বক। যদা গণিং  
করোতি কৃ-ণ্ টাপ্-অন্ত ইষক। ১ নদী সমীপে উৎপন্ন  
বৃক্ষবিশেষ। চলিত বাঙ্গালার বড় গণেরী বা আঁজালু এবং  
হিন্দীভাষায় গণিয়ার বা অগেথ্ বলে। (Premna spinosa)  
ইহার পর্যায়—শ্রীপর্ণ, অগ্নিমহ, গণিকা, জরা, তেজোমহ,  
জ্যোতিক, পাবক, অরুণি, বহ্নিমহ, মখন, গিরিকর্ণিকা,  
অগ্নিমখন, তর্কারী, বৈজয়ন্তিকা, অরুণিকতু, শ্রীপর্ণী,  
কর্ণিকা, নাদেয়ী, বিজয়া, অনন্তা, নদীজা। ইহা হ্রস্ব-দীর্ঘ  
ভেদে দুইপ্রকার। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, তিক্ত; কক, বায়ু,  
শোথ, অগ্নিমান্দ্য, অর্শ, মলবদ্ধ ও শ্রমনাশক। (রাজনি)

গণিকারী (ক্লী) গণিকারিকা, পুষ্পবৃক্ষবিশেষ, বসন্তকালে  
ইহার ফুল ফুটিয়া থাকে, ইহার সৌরভে দশদিক্ আকো-  
ষিত হয়, চলিত কথায় ইহাকে গণিয়ারী বলে। ইহার  
পর্যায়—কাঞ্চনিকা, কাঞ্চনপুল্লী, বসন্তদুতী, গুড়কুসুম,  
অলিমোদা, বাসন্তী, মদনমাদনী। ইহার গুণ—স্বরাস্ত,  
ত্রিদোষনাশক, দাহ, কামক্রোধাজনক ও চাপল্যবৃদ্ধিকারী।  
(রাজনি)

গণিত [ক্লী] গণ-ভাবে-ক্ত। ১ গণন, গণনা।

“পারে পরাধ্ব: গণিতং বাদিত্যং।” (নৈষধ ৩। ৪০)

২ গ্রহদিগের গতি-স্থিতি প্রভৃতির গণনা। গণয়তানেন  
গণ করণে ক্ত। ৩ অঙ্কশাস্ত্র। গণিত দুই ভাগে বিভক্ত,  
ব্যক্ত গণিত বা পাটীগণিত ও অব্যক্ত গণিত বা বীজগণিত।  
[যোগ, বিরোগ, গুণ, ভাগ প্রভৃতি শব্দে বিশেষ দ্রষ্টব্য।]

“দ্বিবিধগণিতমুক্তং ব্যক্তমব্যক্তসংজ্ঞং

তদবগমননিষ্ঠ: শব্দশাস্ত্রে পট্ঠিতঃ।” (গোলাধার)

(জি) গণ কর্মণি ক্ত। ৪ যাহার গণনা করা হইয়াছে।

গণিতেন গণনয়া আগতং গণিত-অচ্। ৫ ক্ষেত্রাদির  
ফল, কালি।

“ক্ষেত্রস্ত পঞ্চকৃতিতুল্যচতুর্ভুজস্ত

কর্ণো ততশ্চ গণিত: গণক! প্রচক্।” (লীলাবতী)

গণিতাধ্যায় (পুং) গণিতং গ্রহস্থিতিাদিগণনমধ্যাক্ততঃ  
অধি-ই-আধারে ষঞ্। ভাস্করাচাৰ্য্যপ্রণীত সিদ্ধান্তশিরো-  
মণির একটি বিখ্যাত অধ্যায়। ইহাতে গ্রহদিগের মধ্যগতি ও



স্বপ্নাদির বিষয় অতি সুন্দরভাবে লিখিত আছে। লীলাবতী ও বীজগণিত পড়া থাকিলে অনায়াসেই ইহার মর্ম গ্রহণ করা যাইতে পারে। [ গ্রন্থ, ভাস্করাচার্য প্রকৃতি দ্রষ্টব্য। ]

গণিতিন্ (ত্রি) গণিতমেনে গণিত-ইনি (ইষ্টাদিত্যশ্চ। পা ৫।২।৮।) যে গণনা করে।

গণিপিটক (কৌ) জৈনদিগের দ্বাদশটী অঙ্গ। ১ আচার্য্য, ২ পুত্রকৃত, ৩ স্থানাপ, ৪ সমবায়যুক্ত, ৫ ভগবতী, ৬ জ্ঞাতা ধর্মকথা, ৭ উপাসকাত্মকৃত, ৮ অমৃততাপাতিকতা, ৯ দশাহঃ, ১০ প্রশ্নব্যাকরণ, ১১ বিপাকশ্রুত, ১২ দৃষ্টিবাদ এই দ্বাদশটী অঙ্গকে গণিপিটক বলে। (১)

গণিয়ারী (গণিকারী শব্দজ) গণিকাণী।

গণীভূত (ত্রি) গণ-ভূ-কৃত। কোন গণ বা পক্ষে স্থিত, গণাক্রান্ত।

গণেয় (ত্রি) গণ-এয়। সংখ্যায়, গণনীয়।

“পারে পরাক্ষঃ গণিতং যদি শ্রাদ্

গণেশনিঃশেষশুনোহপি স ত্রাং।” (নৈষধ ৩৪০)

গণেরু (পুং) গণ-বাহুলক্যং একঃ। ১ কর্ণিকার যুক্ত। (মেদিনী) কর্ণিকার। (স্ত্রী) ২ বেশী। ৩ হস্তিনী। (মেদিনী)

গণেরুকা (স্ত্রী) গণেরুযু বেষ্ট্রাহু কায়তি কৈ-কঃ। দূতী, কুটনী। (একাণ্ড)

গণেশ (পুং) গণানামীশঃ ৬তং। পার্শ্বতীনন্দন, শনির দৃষ্টিতে ইহার মস্তকটী ভিন্ন হইলে, বিষ্ণু হস্তীর মস্তক সংযোজিত করিয়া দেন, তাহাতে তিনি গজানন হইয়াছেন। [গজানন দেখ।] মহাবল ক্ষত্রিয়স্বাকারী পরশুরাম ক্ষত্রিয়দিগকে বিনাশ করিয়া শিব ও পার্শ্বতীকে ব্রহ্মার করিতে কৈলাসে উপস্থিত হন। সেই সময়ে শিব ও পার্শ্বতী স্বচ্ছন্দচিত্তে নিদ্রা ঘাইতেছিলেন, তাঁহাদের নিদ্রার বিষয় না হয়, এত জ্ঞাত গজানন দ্বারে প্রহরী ছিলেন। পরশুরাম দ্বাবে আসিয়া জানাইলেন যে, তিনি শিব ও পার্শ্বতী সহিত সাক্ষাৎ করিতে ঘাইবেন। কিন্তু গণেশ তাহাতে বাধা দিয়া বলিলেন, “এখন তাঁহারা নিদ্রিত, আপনি কিছুকাল এত স্থানেই থাকুন, পরে ঘাইয়া দেখা কবিবেন।” পরশুরাম তাহাতে সন্তুষ্ট হইলেন না। কিছুকাল উভয়ই উভয়কে মিষ্ট

বাক্যে প্রবোধ দিতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তাহাতে কিছুই হইল না। পরশুরামের ক্রোধ হইল, তিনি গণেশকে অবহেলা করিয়া চলিয়া যাইবার উত্তোগ করায় গণেশ আপনার হাত দুইটা বাড়াইয়া তাঁহাকে ধরিলেন এবং একে একে সমস্ত ত্রিভুবনে তাঁহাকে ঘুরাইতে লাগিলেন, পরিশেষে তাঁহাকে পরিত্যাগ করিলেন। ইহাতে পরশুরাম নিতান্ত লজ্জিত হইয়া গণেশকে লক্ষ্য করিয়া পরশু নিক্ষেপ করিলেন, অমোঘ পরশু গণেশকে বিনাশ করিতে পারিল না, কিন্তু গণেশের একটা দাঁত সমূলে উৎপাটিত করিল, সেই হইতেই গণেশ একদন্ত হইলেন। (ব্রহ্মবৈবর্ত—গণেশখণ্ড)

গণেশ একজন প্রসিদ্ধ লেখক ছিলেন। মহাভারতে লিখিত আছে যে, সভ্যবতীনন্দন ব্যাসদেব যোগবলে বিপুলায়তন মহাভারত মনে মনে রচনা করিলেন, কিন্তু লেখকের অভাবে জনসমাগে তাহার প্রচার করিতে না পারিয়া নিতান্তই চিন্তিত ও বিষন্ন হইলেন। একদিন হিরণ্যগর্ভ তাঁহার নিকট আসিলে তিনি তাঁহাকে আপনার মনোদ্রঃখ জানাইলেন। তাহাতে হিরণ্যগর্ভ গণেশকে লেখক করিতে পরামর্শ দিলেন। ব্যাসদেব গণেশকে লিখিবার জন্ত অমরোদ্যম করেন। গণেশ লিখিতে অক্ষীকার করিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার কথা থাকে, যদি ব্যাসদেবের বলিতে কাল বিলম্ব হয়, অর্থাৎ তাঁহার দোষে গণেশের লেখনীর বিশ্রাতি হয়, তবে আর তিনি লিখিবেন না। গণেশ লিখিতে আরম্ভ করেন, ব্যাস বলিতে লাগিলেন। যখন ব্যাস দেখিতেন যে, আর বলিতে পাবেন না, তখনই দ্রুত একটা কুটিলোক রচনা করিয়া বলিতেন। গণেশ অর্থ না বুঝিয়া লিখিবেন না, কাজেই সেই কুটিলোকের অর্থ বুঝিতে কিছুকাল লেখনীবদ্ধ থাকিত, এত অবসরে ব্যাস মনে মনে অনেক রচনা করিয়া ফেলিতেন। (ভারত ১।১ অঃ।)

গণেশকে স্মরণ করিয়া বা গণেশের মূর্তি দেখিয়া যে কোন কার্যের আরম্ভ করা হয়, তাহাই নিরীক্ষিত সিদ্ধি হয়, এই কারণে গণেশকে সিদ্ধিদাতা বলে।

আন্তিক হিন্দু লেখকগণ সর্বপ্রথমে গণেশের নাম লিখিয়া থাকেন। তাঁহাদের বিশ্বাস যে গণেশ একজন প্রসিদ্ধ লেখক ও সিদ্ধিদাতা, প্রথমে তাঁহার নাম লিখিলে আর বিষয় হয় না।

স্কন্দপুরাণের গণেশখণ্ডে, বক্রতুণ্ড কপিল, চিন্তামণি ও বিনায়ক প্রভৃতি রূপে গণেশের অবতারের কথা লিখিত আছে।

গণপতিতত্ত্ব নামক গ্রন্থের মতে গণেশই পরব্রহ্ম, শ্রুতি, স্মৃতি পরমব্রহ্ম, পরমেশ্বর বা পরমাত্মা বলিয়া গণেশকেই উল্লেখ করিয়াছেন। গণপতিতত্ত্বে প্রমাণস্বরূপ এই শ্রুতি উদ্ধৃত আছে—“এক সর্বেশ্বরঃ এষ সর্বজ্ঞঃ এষ স্মৃতপতিঃ এষ ভূত

(১) “আচার্য্য পুত্রকৃত স্থানাপ সমবায়যুক্ত।

পঞ্চমঃ ভগবৎসং জ্ঞাতাধর্মকথাপিচ।

উপাসকাত্মকৃতমৃততাপাতিকতা দশাহঃ।

প্রশ্নব্যাকরণকৈব বিপাকশ্রুতমেবচ।

ইতোকাশ্য সোপাঙ্গাঙ্গানি দ্বাদশ পুনঃ।

ভূতবাহো দ্বাদশাকৌ ভাদ্গণিপিটকাঙ্করঃ।” (হেমচন্দ্র)

লয়ঃ...প্রধান ক্ষেত্রজ পতির্গণেশঃ।" অর্থাৎ গণেশই সকলের ঈশ্বর, ইনি সকল ভূত, ভবিষ্যৎ বা বর্তমান পদার্থ জানিতে পারেন, মূর্তিভেদে এই গণপতিই সমস্তকে প্রতিপালন করেন, আবার সমস্ত জন্তু-পদার্থ ইহাতেই লয়প্রাপ্ত হয়, প্রধান অর্থাৎ প্রকৃতি এবং ক্ষেত্রজ অর্থাৎ জীবাণুর অধিপতিও গণেশ, ইহার আরাধনার মুক্তি হইয়া থাকে। গণপতিতত্ত্বে এত মতের পরিপোষক অনেক যুক্তি ও প্রমাণ আছে। এদেশে যেসকল শক্তির উপাসককে শাক্ত ও বিষ্ণুর উপাসককে বৈষ্ণব বলে, সেই প্রকার বাহারা গণপতির উপাসক, তাহাদিগকে গাণপত্য বলে। হিন্দুগণ সিদ্ধিদাতা গণেশকে ভক্তিপূরক সর্কাগ্রে পূজা করিয়া থাকেন। গণেশ অনেক প্রকার। তন্ময় পঞ্চাশটি গণেশের উল্লেখ আছে। যথা—১ বিয়ণ, ২ বিয়রাজ, ৩ বিনায়ক, ৪ শিবোত্তম, ৫ বিয়রুৎ, ৬ বিয়গুর্ভা, ৭ গণ, ৮ একমন্ত, ৯ অদন্তক, ১০ গজবন্তু, ১১ নিরঞ্জন, ১২ কপর্দী, ১৩ দীর্ঘজিহ্বক, ১৪ শঙ্কুকর্ণ, ১৫ বৃষভধ্বজ, ১৬ গণ-নাথক, ১৭ গজেন্দ্র, ১৮ সূর্যকর্ণ, ১৯ ত্রিলোচন, ২০ লম্বোদর, ২১ মহানন্দা, ২২ মৃতমুর্তি, ২৩ সদাশিব, ২৪ আমোদ, ২৫ দ্রুমুখ, ২৬ স্রুমুখ, ২৭ প্রমোদক, ২৮ একপাদ, ২৯ দ্বিজিহ্ব, ৩০ পূর্ববীর, ৩১ যমুখ, ৩২ বরদ, ৩৩ বায়দেব, ৩৪ বক্রভুজ, ৩৫ দ্বিগুণ্ড, ৩৬ সেনানী, ৩৭ গ্রামণী, ৩৮ মন্ত, ৩৯ বিমন্ত, ৪০ মন্তবাহক, ৪১ জটী, ৪২ মণ্ডী, ৪৩ খড়্গী, ৪৪ বরেশা, ৪৫ বৃষকেনন, ৪৬ ভঙ্গপ্রিয়, ৪৭ গণেশ, ৪৮ মেঘনাদ, ৪৯ ব্যাণী, ৫০ গণেশ্বর (১)। (শারদাতিলকটীকার রাঘবভট্ট)।

তহার মধ্যে অনেকগুলি নামই আভিধানিকেরা এক গণেশের পর্যায় বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাদের মতে গণেশ একটী—এইগুলি তাঁহার নামান্তর। এষ্ট পঞ্চাশটি গণেশের আবার পঞ্চাশটি শক্তি আছে, তাহাদের নাম—১ হ্রী, ২ ত্রী, ৩ পুষ্টি, ৪ শাস্তি, ৫ স্বস্তি, ৬ সরস্বতী, ৭ স্বাধী, ৮ মেধা ৯ কাঙ্ক্ষি, ১০ কামিনী, ১১ মোহিনী, ১২ নটী, ১৩ পার্শ্বতী, ১৪ অগ্নিনী ১৫ নন্দা, ১৬ সুবশা ১৭ কামরূপিনী, ১৮ উমা, ১৯ হেজোবতী ২০ মত্যা, ২১ বিয়শানী, ২২ সুরূপিনী, ২৩ কামদা, ২৪ মদ-জিহ্বা, ২৫ ভূতি, ২৬ ভোতক, ২৭ দিতা ২৮ রমা, ২৯ মহিষী, ৩০ শৃঙ্গিনী, ৩১ বিকর্ণণা, ৩২ ক্রকুটি, ৩৩ দীর্ঘঘোণা, ৩৪ ধমুর্দ্ধরা, ৩৫ যামিনী ৩৬ রাত্রি, ৩৭ কামাক্ষা, ৩৮ শশি-প্রভা, ৩৯ লোলাক্ষী, ৪০ চঞ্চলা, ৪১ দীপ্তি, ৪২ স্তম্ভগা

৪৩ চূর্ভগা, ৪৪ শিবা, ৪৫ তর্কী, ৪৬ ভগিনী, ৪৭ ভূতনা, ৪৮ কাণরাত্রি, ৪৯ কালিকা, ৫০ লজ্জা।

(শারদাতিলকটীকার রাঘবভট্ট।)

গণেশের শরীরটা হুণ অথচ খর্ক, হস্তিযুথ, উদর লম্বিত, ইহার কপাল হইতে মদজল বাহির হইতেছে, তাহার সোরডে আকুণ হইয়া মধুগুণ গজহৃদের নিকটে সর্কাবাই ভ্রমণ করিয়া থাকে। বৃহৎ মস্তের আঘাতে অরিকুল নিধন করায় তাহাদের রক্তে সিন্দূরের ভ্রায় শোভা ধারণ করিয়াছে। গণেশ বাস্তবিকই বড় সুন্দর, ইহার আরাধনা করিলে বিষ বিনাশ হয় ও সিদ্ধি হইয়া থাকে। (৩য়)

গণেশের ধ্যান। যথা—“পর্কং হুণতমং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরং প্রভ্রম্যদগন্ধলুকমধুপ্যাণোল-গজহৃদম্। দম্বাভাববিদ্যারিতারিক্ষ্মৈঃ সিন্দূর শোভাকবং বন্দে শৈল-সুতাসুতং গণপতিং সিদ্ধিপ্রদং কর্ণম্।”

পায় সকলেই এষ্ট ধ্যান করিয়া গণেশের পূজা করিয়া থাকেন। তন্ত্রমারে গণেশের আর একটা ধ্যান লিখিত আছে, তান্ত্রিকগণ সেই ধ্যান করিয়া গণেশপূজা করেন। গণেশের তান্ত্রিক ধ্যান যথা—

“সিন্দুবাভং জিনেত্রং পুণ্ড্রকচরং হস্তপদ্মদধানং,  
দন্তঃ পাশাঙ্কুশেষ্টিয়াসকরবিলসদ্ বীজপুরাভিরামম্।  
বালেন্দ্রোত্তমোলিং করিপাতবদনং দানপূরার্জগুণং,  
ভোগীজ্রাবচ্ছুষং ভজতগণপতিং রক্তবস্ত্রাঙ্করাগম্।” (তন্ত্রসার)

এই ধ্যান অম্বুসারে জানা যায় যে গণেশের চারিখানি হাত ও তিনটা নেত্র, ইনি ইন্দ্রবাহন, ইন্দ্রে চড়িয়া



ত্রিভুবন ভ্রমণ করিয়া থাকেন। অনেক স্ত্রীলোকের বিশ্বাস যে, গণেশের আরাধনা করিলে গৃহে ইহরের দোরান্দা থাকে না। অনেক গৃহস্থ কৃষকমহিলা বিজয়ার দিনে দুর্গাপ্রতিমার পার্শ্বস্থিত গণেশমূর্তির পায়ে ইন্দ্র মাটি দিয়া ইহরের দোরান্দা নিবারণ করিতে প্রার্থনা করিয়া থাকে।

গণেশের বীজ মৌ। পাং হ্রদয়ায় নমঃ, গীং শিরসে

(১) “বিয়শো বিয়রাজন্ত বিমারকপিবোত্তমো—

ব্যাপী গণেশ্বরঃ প্রোক্তঃ পঞ্চাশৎ গণপাইবৈ।

(শারদাতিলকটীকার রাঘবভট্ট)

স্বাধা, ইত্যাদি ক্রমে অঙ্গন্যাস ও করজাস করিতে হয়।

গণেশের পৌরাণিকমন্ত্র, “ওঁ নমো গণেশায়।”

ইহার গায়ত্রী—

“একদংষ্ট্রায় বিদ্যহে বক্রতুণ্ডায় ধীমহি  
তন্নো বিদ্ব প্রচোদয়াৎ।” (প্রাণতোষিণী)

গণেশের নমস্কারমন্ত্র—

“দেবেভ্যুমৌলিমন্দারমকরন্দকর্ণাক্ষণাঃ।

বিয়ান্ হরন্ত হেরষ চরণাবুত্তরেণবঃ॥”

পশ্চিম-উত্তর অঞ্চলে বক্রতুণ্ড ও চূড়িরাজ এই দুই গণেশ আতি প্রসিদ্ধ, সেই অঞ্চলে এই দুই গণেশের উপাসনাই অধিক প্রচলিত।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের মতে—“ওঁ শ্রী হ্রী হীং গণেশায়  
ব্রহ্মরূপায় সর্কাসক্তিপ্রদেশায় বিঘ্নেশায় নমো নমঃ।”  
এই মন্ত্রে গণেশের পূজা করিতে হয়। তুলসীপত্র দ্বারা  
গণেশের পূজা করা নিষিদ্ধ। গণেশের এই মন্ত্রটী পঞ্চাশ  
লক্ষ জপ করিলে মন্ত্রসিদ্ধি হইবে। গণেশের পূজা শেষ  
হইলে স্তব পাঠ করিতে হয়। গণেশের স্তব, যথা—

শ্রীবিষ্ণুকবচ।

“ঈশ! ত্বাং স্তোতুমিচ্ছামি ব্রহ্মজ্যোতিঃ সনাতনম্।

নিরূপিতুমশক্তোহিহং অমুরূপমনুহকম্

প্রবরং সর্বদেবানাং সিদ্ধানাং যোগিনাং গুরুম্।

ব্রহ্মস্বরূপং সর্বকেশং স্তানরাশিস্বরূপিণম্॥

অব্যাক্তমক্ষরং নিত্যং সত্যমাস্বরূপিণম্।

বায়ুতুল্যাতি নলিপং চাক্ষুতং সর্কসাক্ষিণম্॥

সংসারার্ণবপারেচ মায়াপোতে সুদল ভূম্।

কর্ণধারস্বরূপঞ্চ তৎকালুগ্রহকারকম্॥

বরং বরণ্যং বরদং বরদানামপীশ্বরম্।

সিদ্ধং সিদ্ধিস্বরূপঞ্চ সিদ্ধিদং সিদ্ধিসাধনম্॥

ধ্যানাতিরিক্তং ধোয়ঞ্চ ধ্যানাসাধ্যঞ্চ ধার্মিকম্॥

ধর্মস্বরূপং ধর্মস্তং ধর্মাদম্বফলপ্রদম্॥

বীজং সংসারবৃক্ষাণামমুরূপ তদাশ্রয়ম্।

জীপুং নপুংসকানাঞ্চ রূপমেতদতিশ্রিয়ম্॥

সর্কাত্তমগ্রপুঞ্জঞ্চ প্রাকৃতং প্রকৃতেঃ পরম্।

ত্বাং স্তোতুমক্ষমোহিনন্তুঃ সহস্রবদনেন চ॥

নক্ষমঃ পঞ্চবক্তৃশ্চ নক্ষমশ্চতুরাননঃ।

সন্নয়ন্তী ন শতাত ন শতকোহহং তব স্তোত্রো॥

ইত্যেবং শুবনং কৃত্বা সুরেশং সুরসংসাদ।

সুরেশশ্চ সুরৈঃ সাক্ষিঃ বিরাম রমাপতি॥

ইদং বিষ্ণুকৃতং স্তোত্রং গণেশশ্চ চ যঃ পঠেৎ।

সায়ং প্রাতশ্চ মধ্যাহ্নে তক্তিবৃক্ষঃ সমাহিতঃ॥

তদ্বিঘ্ননিঘ্নং কুরুতে বিঘ্নেশঃ সততং মুনৈ।

বর্দ্ধয়েৎ সর্ককল্যাণং কল্যাণজনকঃ সদা॥

যাত্রাকালে পঠিত্বাতু যো য়তি তক্তিপূর্ককম্।

তত্ত সর্কাত্তীষ্টসিদ্ধি উবতোব ন সংশয়ঃ॥

তেন দৃষ্টঞ্চ হুঃস্বপ্নং সুস্বপ্নমুপজায়তে।

কদাপি ন ভবেৎ তত্ত গ্রহপীড়া চ দারুণা॥

ভবেদ্ বিনাশঃ শত্রুণাং বন্ধুনাঞ্চ বিবর্দ্ধনম্।

শম্ভদ বিঘ্নবিনাশশ্চ শম্ভং সম্প্রাপ্তিবর্দ্ধনম্॥

দ্বিরা ভবেদ্ গৃহে লক্ষ্মীঃ পুত্রপোত্রবিবর্দ্ধনী।

সর্কৈশ্বর্যামিহ প্রাপ্য অস্তে বিষ্ণুপদং লভেৎ॥

ফলঞ্চাপি চ তীর্থানাং যজ্ঞানাং যন্তবেৎ প্রবম্।

মহতাং সর্কদানানাং শ্রীগণেশপ্রসাদতঃ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে গণেশখণ্ডে বিষ্ণুকৃতং গণেশস্তোত্রং।

গণেশের কবচ—

শনৈশ্চর উবাচ।

সর্কহুঃখবিনাশায় হুঃখপ্রশমনায় চ।

কবচং বিঘ্ননিঘ্নস্ত বন বেদবিদ্যাংবরঃ॥

বভূবৈষাং বিবাদশ্চ শত্যাচ মায়ায়া সহ।

উদ্বিঘ্ন শমনার্থঞ্চ কবচঃ ধারয়ামাহম্॥

শ্রীবিষ্ণুকবচ।

বিনায়কস্ত কবচং ত্রিযু লোকেষু হ্রলভম্।

সুগোপ্যঞ্চ পুরাণেষু হ্রলভঞ্চাগমেসু চ॥

উক্তং কোথুমশাখায়াং সামবেদে মনোহরম্।

কবচং বিঘ্ননাথস্ত সর্কাবদ্বহরং পরম্॥

রাজ্যং দেয়ং শিরোদেয়ং প্রাণাদেয়াশ্চ স্বর্গ্যজ।

এবং ভূতঞ্চ কবচং নদেয়ং প্রাণসঙ্কটে॥

আবির্ভাবস্তিরোতাবঃ শ্বেচ্ছয়াস্ত চ মায়ায়া।

নিত্যোহয়মেকদত্তশ্চ কবচং চাস্ত বৎসক॥

পূজ্যস্ত নিত্যো স্তোত্রঞ্চ কলে কলেহস্তি সন্ততম্।

অস্ত্যস্ত জন্মনঃ পূর্কং মুনয়শ্চ সিসেবিরে॥

যথা মদবতারেষু অম্মবিগ্রহধারণম্।

তথা গণেশস্ত্যাপি জন্ম শৈলস্তুতোদরে॥

যদ্ যুত্বা মুনয়ঃ সর্কৈ জীবমুক্তাশ্চ ভারতে।

নিঃশঙ্ক্যশ্চ সুরাঃ সর্কৈ শত্রুপক্ষবিমর্দ্ধকাঃ॥

কবচং বিভ্রতাং মূর্ত্তান য়তি সন্নিধিং ভিষা।

নামু বার্য়োনাত্তঞ্চ ত্রাণ্ডোভন পরাজয়ঃ॥

দশলক্ষ জপেনৈব সিদ্ধঞ্চ কবচং ভবেৎ।

যো ভবেৎ সিদ্ধকবচো মৃত্যুং জেতুং স চ ক্ষমঃ॥

অসিদ্ধকবচো বাগ্মী চিরজীবী মহীতলে ।  
 সৰ্বত্র বিজয়ী পুজ্যো তবদগ্ধ্রহণমাত্ততঃ ॥  
 মালোত্তমমিদং পুণ্যং কবচক্ষেমমেবচ ।  
 বিভ্রতাং সৰ্ব্বপাপানি প্রণশ্যন্তি স্মৃতিশ্চিত্তম্ ॥  
 ভূতপ্রেতপিশাচাশ্চ কুস্মাণ্ডা ব্রহ্মরাক্ষসাঃ ।  
 ডাকিত্তো যোগিত্তৈশ্চৈব বেতালাদয় এবচ ॥  
 বালগ্রোহা গ্রোহাশ্চৈব ক্ষেত্রপালাদয়স্তথা ।  
 ভেদ্যাক শকমাত্রেণ পলায়ন্তে চ ভীরবঃ ॥  
 আদরো-বাধরো মোহাঃ শোকাশ্চৈব ভয়াবহাঃ ।  
 ন বাস্তি সন্নিধিং তেবাং গরুড়স্ত যথোরগাঃ ॥  
 অজবৈ গুরুতত্তার অশিষ্যায় প্রকাশয়েৎ ।  
 খলায় পরিশিষ্যায় দত্তামৃত্যুমবাপ্তুয়াৎ ॥  
 সংসারমোহনস্তাত্ত কবচস্ত প্রজ্ঞাপতিঃ ।  
 অশিষ্টদ্বন্দ্বচ রুহতী দেবোল্লোচনঃ স্বয়ম্ ॥  
 ঋত্বার্থকামমোক্ষেষু বিনিয়োগাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥  
 সৰ্ব্বেষাং কবচানাক সারভূতমিদং মুনৈ ।  
 ও গৌগ ত্রীগণেশায় স্বাহা মে পাতু মন্তকম্ ॥  
 ষাঙ্কিং শদক্ষরোমাস্ত্রো ললাটং মে সদাবতু ।  
 ও হ্রীঁ ক্রীঁ শ্রীঁ গমিত চ সন্ততং পাতু লোচনম্ ।  
 তালুকং পাতু বিঘ্নেশঃ সন্ততং ধরণীতলে ॥  
 ও গৌঁ গঁ শূৰ্পকর্ণায় স্বাহা পাতুধরং মম ।  
 দত্তানি তালুকং তিস্রা পাতু মে বোড়লাক্ষরম্ ॥  
 ও লঁ শ্রীঁ লঙ্ঘনরায়ৈতি স্বাহা গন্তং সদাবতু ।  
 ও ক্রীঁ হ্রীঁ বিঘ্ননাশায় স্বাহা কর্ণং সদাবতু ॥  
 ও শ্রীঁ গঁ গজাননায়ৈতি স্বাহা স্বক্খং সদাবতু ।  
 ও হ্রীঁ ক্রীঁ বিনায়কায়ৈতি স্বাহা পৃষ্ঠং সদাবতু ॥  
 ও ক্রীঁ হ্রীঁ টাতি বজ্রাণং পাতু বক্ষঃস্থলক্ষণম্ ।  
 করো পাদৌ সদা পাতু সৰ্ব্বাঙ্গং দ্বিগুনম্বক্ ॥  
 প্রাচ্যাং লঙ্ঘনরঃ পাতু আয়ুয্যাং বিঘ্ননাশকঃ ॥  
 দক্ষিণে পাতু বিঘ্নেশো নৈৰ্দ্ধ্যাস্ত গজাননঃ ।  
 পশ্চিমে পার্শ্বতীপুত্রো বায়ব্যাং শঙ্করাশ্রিতঃ ॥  
 কৃষ্ণাংশ্চোক্তান্তরে চ পরিপূর্ণতমস্ত চ ।  
 ঐশান্ত্র্যমেকদশচ হেরম্বঃ পাতু বোদ্ধিতঃ ॥  
 গণাদি প ইত্যদঃ পাতু সৰ্ব্বপুজ্যস্ত সৰ্ব্বতঃ ।  
 অগ্নে জাগরণে চৈব পাতু মাং যোগিনাং গুরুঃ ॥  
 ততি তে কথিতং বৎস সৰ্ব্বমাত্তৌববিগমম্ ।  
 সংসারমোহনং নাহি কবচং পরমাত্মতম্ ॥  
 শ্রীকৃষ্ণেণ পুরা দত্তং গোজ্যোকে রাসমণ্ডলে ।  
 বৃন্দাবনে বিনীতায় সখ্যং বিনকরাস্বজ ॥

পরং বরং সৰ্ব্ব পুজ্যং সৰ্ব্ব সঙ্কটহারণম্ ।  
 গুরুমত্যাৰ্জ্য বিধিবৎ কবচং ধারয়েত্তু যঃ ॥  
 কঠে বা দক্ষিণে বাহৌ সোহপি বিফলসংশয়ঃ ।  
 অশ্বমেধসহস্রাণি বাজপেয়শতানিচ ।  
 গ্রহেন্দ্র ! কবচস্তাত্ত কলাং নারীন্তি যোক্তবীম্ ॥  
 ইদং কবচ মজ্জায়া যোক্তেজ্জঙ্ঘরাস্বজম্ ।  
 শত লক্ষ প্রজ্ঞপ্তোহপি ন মন্তঃ সিদ্ধিদায়কঃ ॥  
 ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুরাণে সংসারমোহনং নাম কবচং সমাপ্তং ।  
 ২ একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ, ইনি আপগ্ন, ভাতক-  
 কল্পলতা, তিথিচিহ্নামণিপঞ্চাঙ্গসাধন, তিথিচিহ্নামণিসারণী,  
 পাটীটীকা, ভাবাধায়, রত্নাবলীপদ্ধতি, শ্রীম্মাতক প্রভৃতি  
 সংস্কৃত জ্যোতিষ রচনা করেন ।  
 ৩ হিরণ্যকেশিকাবিরিকারচরিতা ।  
 ৪ পিষ্টপণ্ডসরণী ও মহিষোৎসর্গবিধি নামক ধর্মশাস্ত্র-  
 সংগ্রহকার ।  
 ৫ ভাগবতবাদিতোষিত্তি-রচয়িতা ।  
 ৬ রসতরঙ্গিনীর রসোদধি নামে টীকাকার ।  
 ৭ স্মৃতিচন্দ্রোদয়-প্রণেতা ।  
 ৮ কৃষ্ণভট্টের পুত্র, ঋগ্বেদপাঠামুক্রমণদীপিকা-রচয়িতা ।  
 ৯ গোপালের পুত্র, চৈন ১৬১৪ খৃষ্টাব্দে জাতকালঙ্কার  
 নামে সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন ।  
 ১০ চুড়িগ্রাজের পুত্র, ইনি গণিতমঞ্জরী, তাজিকচক্রিকা-  
 বিনোদ, তাজিকভূষণ প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন ।  
 ১১ বজ্রালের পুত্র, শিবতোষিত্তি নামে লিঙ্গপুরাণের  
 টীকাকার ।  
 ১২ রামদেবের পুত্র, নলোদয়টীকা-রচয়িতা ।  
 গণেশকুণ্ড ( ক্রী ) ১ নন্দনা নদীর তীরবর্তী একটি কুণ্ড । স্বন্দ-  
 পুরাণে গণেশখণ্ডে এই কুণ্ডটার উৎপত্তি-বিষয়ে এইরূপ  
 লিখিত আছে—একদিন পার্শ্বতী ও শিব পর্যাঙ্কাসনে  
 নিদ্রিত ছিলেন । সেই সময়ে সিন্দূর নামক একটা জট  
 দৈত্য আসিয়া তথায় উপস্থিত হইল । পার্শ্বতী ও শিবকে  
 ঘোর নিদ্রায় অভিভূত দেখিয়া সিন্দূর পার্শ্বতীকে উদগে  
 প্রবেশ করিল এবং পার্শ্বতীর গর্ভস্থ সন্তানের মুণ্ড কাটিয়া  
 লইয়া বাহির হইল । ঐ গর্ভে গণেশের জন্ম হয় । সিন্দূর  
 গণেশের মুণ্ডটী নন্দনার তীরে যে স্থানে রাখিয়াছিল, সে  
 স্থানে একটি কুণ্ড উৎপন্ন হয়, তাহারই নাম গণেশকুণ্ড । এ  
 কুণ্ডের নিকটবর্তী শিলাখণ্ড রক্তবর্ণ, কেত কেত স্বেদ  
 শিলাখণ্ডকে গণেশশিলা বলিয়া থাকেন । রক্তবর্ণের মধ্যবর্তী  
 একটি পবিত্র উষ্ণপ্রস্রবণ ।

গণেশকুম্ম (কৌ) গণেশবদ্ রক্তং কুম্মং । ১ রক্তকুম্মং ।  
(শকার্ণচিন্তামণি) ২ রক্তকরবীর । (রাজনি°)

গণেশখণ্ড (কৌ) স্বল্পপুরাণের একটি অংশ, ইহাতে গণেশের  
আবির্ভাব প্রভৃতি বর্ণিত আছে । ২ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের  
এক খণ্ড, ইহাতেও গণেশের বিষয় বর্ণিত আছে ।

গণেশখিন্দ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির পূর্ণা জেলার অন্তর্গত একটি  
খ্যাত গণ্ডগ্রাম । বোম্বাই ঘাটবার পথে অবস্থিত । এখানে চতুর-  
সিংহী দেবীর মন্দির আছে । ভীমবর্দ্ধা পাঠাড় অশ্বখুরাকারে  
ঘুরিয়া আসিয়া এখানে প্রায় মিলিত হইয়াছে । এখানে  
পাহাড়ের উপর একটি গুহামন্দির আছে । তাহার দৈর্ঘ্য ২০  
ফিট, বিস্তার ১৫ ফিট ও উচ্চতা ১০ ফিট হইবে । এখন এক-  
জন বাগাঙ্গী এই গুহামন্দিরে বাস করিতেছেন । একটি শিব  
লিঙ্গ, বিখোবা ও লক্ষ্মীমূর্তি আছে । তাহার ২০ হস্ত পশ্চিমে  
পাহাড়ের উপরদিকে দুইটি গুহা আছে । তাহার কিয়দূরে  
জল রাখিবার একটি ভূমি আছে । প্রতি শুক্রবারে এখানে  
হাট বসে । আখিন মাসে নবরাত্রির সময় মন্দিরে কিছু  
ধুমধাম হয় । জাটদিগের রাজা গুহার দ্বারদেশে একটি  
দেওয়াল গাঁগাইয়া দিয়াছেন । জাটরাঙ্গের প্রতিষ্ঠিত একটি  
কুণ্ডও অসম্পূর্ণ অবস্থায় রহিয়াছে ।

গণেশখিন্দে বোম্বাইয়ের লটিসাহেবের একটি বাটী  
আছে । আষাঢ় মাসে আখিন মাস পর্য্যন্ত তিনি এই  
বাটীতে অবস্থিত করেন । নিকটে অজ্ঞাত সাহেবদিগের  
থাকিবারও স্বতন্ত্র বাটী আছে ।

গণেশগুহা, ১ (গণেশ লেনা) বোম্বাই প্রেসিডেন্সির মধ্যে  
পুণানগরের নিকটস্থ কতকগুলি গুহা, যেখানে হাটেকেশ্বর ও  
সলিমান পাঠাড় মিলিয়াছে, তথা হইতে একটি ছোট পাহাড়  
বাহির হইয়া পুণানগরের উত্তরদিকে গিয়াছে । এই ছোট  
পাহাড়ে সারি সারি অনেকগুলি গুহা খোদিত, তন্মধ্যে  
সর্কাপেক্ষা বৃহত্তর গুহাটির নাম গণেশলেনা । ইহার মধ্যে  
গণপতির মন্দির । নগরের উত্তরভাগ হইতে কুড়কি, তৎপরে  
টঙ্কু, ভেঁতুল ও আম বাগান দিয়া এই মন্দিরে বাইতে  
হয় । ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে ৬ষ্ঠ পেশবা রঘুনাথরাওর পুত্র অমৃতরাও  
এই সকল আশ্রয়-বৃক্ষ রোপণ করেন । তাহার পর মন্দিরে  
উষ্ণিবার পথে পাহাড়ের গায়ে গণপতির ভক্তগণের নির্মিত  
সোপানশ্রেণী । সোপান ও অসম পাহাড়ের ভূমি পার হইয়া  
মন্দিরে বাইতে হয় । একাদিক্রমে ইহার মধ্যে ২৪টি  
গুহামন্দির আছে । তাহাতে নানাবিধ দেবদেবীর মূর্তি ও  
নানাবিধ শিল্পশিল্পি খোদিত ।

২ উড়িয়ায় অঙ্গগত উদয়গিরি পাহাড়ের একটি গুহা-

মন্দির । পাহাড়ের উপরদিকে এই গুহা অবস্থিত । ইহার  
অন্তঃস্থরে গণেশদেবের মূর্তি এবং অপর অপর বহুবিধ  
মূর্তি খোদিত আছে । এই গুহার শিল্পনৈপুণ্য দেখিলে  
চমৎকৃত হইতে হয় ।

গণেশচতুর্থী, দক্ষিণাপথবাসীর করণীয় একটি প্রধান ব্রত ।  
বোম্বাই ও পুণাঅঞ্চলে এই উপলক্ষে বিশেষ উৎসব হইয়া  
থাকে । স্বল্পপুরাণের মতে, ভাদ্রপদী চতুর্থীতে গণেশের জন্ম,  
তদুপলক্ষে এই ব্রতের উৎপত্তি \* । এইজন্য বোম্বাই প্রদেশের  
অনেকের বাটীতে স্বতন্ত্র দালান নির্দিষ্ট আছে । এই ব্রতে  
পূজার আড়ম্বর যথেষ্ট । ব্রতের কএক দিন পূর্বে দালান  
চূর্ণকাম করিয়া পরিষ্কার করা হয় । বাহার যেমন সাধ্য, সে  
সেইরূপ আলোকমালায় গৃহ সজ্জিত করে । গণেশচতুর্থীর দিন  
প্রাতে বাটার কর্তা ও বালকগণ বেহারা, পাকী ও বাত্কর  
সঙ্গে লইয়া বাজারে যান । তথায় গণপতির একটি ঘাটির  
মূর্তি ক্রয় করিয়া পাকিতে বসাইয়া বাদ্য করিতে করিতে গৃহে  
আনেন । বড়লোকের মধ্যে অনেকের বাটীতেই মূর্তি গড়া  
হয় । কোথাও বা একটি থালের উপরে চাউলের গুঁড়ি  
দিয়া গণেশমূর্তি অঙ্কিত করে । ভিন্ন ভিন্ন বাটার ভিন্ন ভিন্ন  
নিয়ম । মূর্তি প্রায়ই চতুর্ভুজ । বাজারে যে মূর্তি বিক্রয়  
হয়, তাহা একশ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা নিষ্পন্ন করে । দেবমূর্তি-  
নিষ্পন্নই তাহাদের ব্যবসায় । বাজার হইতে গণেশমূর্তি  
বাটীতে পৌছিলে গৃহিণী প্রদীপ লইয়া আরতি করিয়া  
দালানে আনিয়া সিংহাসনে স্থাপন করেন । পরে পুরোহিত  
আসিয়া যথাবিহিত পূজাদি করেন । গণেশের বাহন  
ইন্দুরীও নিকটে থাকে । পুরোহিতের পূজার পর  
গৃহস্থামী বাটার সকলের সহিত মিলিত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে  
গণপতিদেবের মহিমা গান করেন । এইরূপ গান প্রাতে ও  
সন্ধ্যার সময় হয় । প্রাতে সকলে চাউলের গুঁড়ির প্রস্তুত  
আনন্দলাড়ু আহার করে । রাত্রিতে উত্তর কতকঅংশ  
ইন্দুরিগকে খাইতে দেওয়া হয় । প্রবাদ আছে যে, একদিন  
গণপতি মুখিকে চড়িয়া বাইতে বাইতে পড়িয়া যান ।  
আকাশে চন্দ্র তাহা দেখিয়া হাসিয়াছিলেন । গণপতি  
তাঁহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া চন্দ্রকে অভিসম্পাত করেন যে, কেহ  
আর চন্দ্রদেবকে দেখিবে না । চন্দ্রদেব অপরাধ স্বীকার  
করিয়া শাপমোচনের জন্য প্রার্থনা করিতে লাগিলেন ।  
গণপতি তুষ্ট হইলেন, কিন্তু তাঁহার বাক্য বার্ষ হইবার নহে ।  
এইজন্য বলিলেন যে, বৎসরের মধ্যে অন্ততঃ একদিনও

\* ভবিষ্যত্তরপুরাণের মতে কান্তনবাবের চতুর্থীতিথিতে এই ব্রত  
করিত হয় ।

লোকে তাঁহার মুখ দেখিবে না। এইজন্য গণপতির জন্ম-দিবসে নষ্টচন্দ্র হয়। সেইদিন কেহ চন্দ্রের প্রতি দৃষ্টিপাত করে না। চতুর্থীত্রয়ের পর কেহ বা একদিন কেহ বা দুইদিন কেহ বা ২১ দিন পর্যন্ত গণপতির প্রতিমার পূজা করে। প্রাতে ও সন্ধ্যায় পূজা হইয়া থাকে। বিসর্জনের দিন আবার বেহারা পাড়ি লইয়া আসে। বাস্ত হইতে থাকে। পুরোহিত আসিয়া গণেশের পূজা করিয়া গৃহস্থের মঙ্গল ও বালকের জন্ম বিজ্ঞা প্রার্থনা করেন। তাহার পর বিসর্জন হয়। বিসর্জনের পূর্বে গৃহিণী আসিয়া প্রদীপ জালিয়া আরতি করিয়া যাত্রার জন্ম হস্তে দধি দিয়া দেবমূর্তিকে পাকিতে তুলিয়া দেন। পাকি নানাপুষ্পে সুশোভিত হইয়া নিকটস্থ নদী বা হ্রদের কূলে আনীত হয়। জলের নিকটে পাকি রাখিয়া দেবমূর্তি বাহির করিয়া একবার প্রদীপ লইয়া আরতি করা হয়। তাৎপার পর সকলে কাদিতে কাদিতে দেবমূর্তি জলে বিসর্জন করে। আবার এক বৎসর পরে তাঁহার দেখা হইবে কি না! এই ভাবিয়া সকলে হৃৎশে শোকে কাতর হৃদয়ে গৃহে ফিরিয়া আসে।

ভাদ্রপদের পঞ্চমী অর্থাৎ গণেশপূজার পরদিন স্ত্রীলোকেরা 'সপ্তভাত' বা সাতভাইয়ের সম্মানার্থ ত্রাত পালন করে। সে দিন চাষেব বা মানবহস্তপ্রস্তুত কোন দ্রব্য তাহারা ভক্ষণ করে না। কেবল ফলমূল আহার করিয়া দিন যাপন করে। ভাদ্রপদীয় অষ্টমী ও নবমী দিনে অর্থাৎ গণেশের জন্মের তৃতীয় ও চতুর্থদিনে গণেশ-জননী গোরীর ত্রাত হয়। সেইদিন বাটীর মধ্যে চন্দনের আলিপনা ও গৃহস্থারে 'তেড়দা' নামক ছোটগাছের পাশে গুণাইচা দেয়। তেড়দা গাছগুলি কাপড়ে জড়াইয়া নবপত্রিকা প্রস্তুত হয়। তাহাতে গোরী। কোন বালিকা তাহাকে কোলে করিয়া লয়, তাহার হাতে একটা পাত্র, একটা প্রজলিত দীপ, কএকটা শস্ত, একটা দিম্বুরের কোটা, কএকটা "বাদলিখণ্ড" থাকে। একজন বালক ঘণ্টা বাজাতে বাজাইতে সজে সজে যায়। গৃহস্থরমণী সেট বালিকাকে গৃহের ভিতর লইয়া বসিতে দেয়, প্রদীপ জালিয়া বালিকার ও গোরীর মুখের নিকট লইয়া আরতি করে। এক একখণ্ড কলা তাহাদিগকে ষাঠিতে দেয় ও বলে—"লক্ষ্মী লক্ষ্মী তুমি এসেছ কি?" বালিকা বলে, "আমি এসেছি।" "তুমি কি আনিয়াছ?" "বোড়া, হাতি, সৈন্ত ও রাশি রাশি ধন, তাহাতে তোমার বাড়ী ও এত নগর পরিপূর্ণ হইবে।" এইরূপে একে একে সকল ঘরে গিয়া শেষে গোরীকে সম্ব্যহ দালানে আনিয়া নির্দিষ্ট স্থানে দেওয়ালে ঠেস দিয়া

রাখা হয়। সন্ধ্যার পর নানাবিধ কল, ঢুঙ্ক ও মিঠায় ভোগ হয়, আবার অধিক রাত্রিতে নানাবিধ অলঙ্কার দিয়া সজ্জিত করে। পরদিনস মংস্ত ও মাংসের ভোগ হয়। দিবসে কোলি ও কুণবীজাতির রমণীগণ আসিয়া দেবীর সম্মুখে নৃত্যগীত করে। তিনদিন অন্ন-তোগের পব দেবীর গহনাদি খুলিয়া লইয়া তাঁহার কাপড়ে কিছু খাত্ত ও ৪টা পরমা বাধিয়া দিয়া অনেক দাস বা দাসীর হস্তে দেওয়া হয়। দাস তাহা লইয়া বাটীর বাটীর হয়। গৃহিণী কলের ধারা দিতে দিতে যান। শেষে দাম দেবীকে জলে বিসর্জন দিয়া বস্ত্রখানি ও একটু জল গঠিয়া গৃহে ফিরিয়া আসে।

গণেশজননী (স্ট্রী) গণেশজ্ঞ জননী ৬তং। হর্গা।

"গণেশজননী হর্গা রাধালক্ষ্মীঃ সম্বতী।" (তন্ত্রসার)

গণেশমাতৃ প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

গণেশদত্ত, ক্রমদীপিকা তন্ত্রের একজন টীকাকার।

গণেশদত্তশর্মা, ইনি "মৈথিল গণেশদত্ত" নামে খ্যাত, মালতী-মাধবের "প্রকরণোদ্ধার" নামক টীকাকার।

গণেশদাস, দ্রব্যাদর্শ নামে বৈষ্ণব-গ্রন্থকার।

গণেশদীক্ষিত, একজন বিখ্যাত দার্শনিক। তাবা বিশ্বনাথ-দীক্ষিতের পুত্র, তাবা রামকৃষ্ণের পৌত্র এবং বিজ্ঞানভিক্ষুর শিষ্য। ইনি সাংখ্যাস্ত্রের টীকা, প্রবেশচন্দ্রোদয়ের চিচ্চত্রিকা নামে টীকা, তর্কভাষার তত্ত্বপ্রবোধিনী নামে টীকা, তত্ত্বসমাস-সাংখ্যাদীপন, যোগাশাসনতত্ত্ববিজ্ঞান প্রভৃতি সংস্কৃত টীকা রচনা করেন।

গণেশদেব, একজন সঙ্গীতশাস্ত্রবিদ পণ্ডিত, ইনি রাজা খজাণাহর আদেশে সঙ্গীতকল্পতরুর সুবোধিনী নামে একখানি টীকা প্রণয়ন করেন।

গণেশদৈবজ্ঞ, নন্দগ্রামবাসী একজন প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ, অপর নাম গণেশের আচার্য, কেশবর্কের পুত্র ও নৃসিংহ দৈবজ্ঞের খুলতাত। ইনি বিস্তর জ্যোতিঃগ্রন্থ প্রণয়ন করেন, তন্মধ্যে গ্রহলাঘব (সিদ্ধান্তরহস্ত), চাবুকধর, তর্জুনীয়ম্ব, প্রতোদয়ম্ব, লবুণম্ব, বৃহৎ ও লঘুতিথিচিহ্নামণি, মঙ্গলনির্ণয় (ধর্মশাস্ত্র), প্রাচ্যাদিনির্ণয়, সিদ্ধান্তশিরোমণিবিবৃতি, চন্দ্রার্ণবটীকা, পাতসারণী, বুদ্ধিবিলাসিনী নামে লীলাবতী-ব্যাখ্যা এবং কেশবের মুহূর্ত্ততত্ত্ব ও বিবাহ-বুদ্ধাবনের টীকা পাওয়া যায়।

উপরোক্ত গ্রন্থগুলির মধ্যে গ্রহলাঘবই প্রধান। গণেশের গ্রহলাঘব ১৪৪২ শকে (১৫২০ খৃঃ অঃ), পাতসারণী ১৪৪৪ শক (১৫২২ খৃঃ অঃ) এবং লীলাবতীব্যাখ্যা ১৫৪৬ খৃঃ অঃ রচিত হয়।

গণেশ ওভাওত কল-নির্ঘরকে অতিক্রমকর বলেন,  
ওঁহার মতে, বাহার প্রতিবিধান হইবার সম্ভাবনা নাই,  
তাহা জানিয়াই বা কল কি।

গণেশপণ্ডিত, হরিবিনোদ নামে সংস্কৃত গ্রন্থকার।

গণেশপাঠক, নির্ঘরবোধিত নামে ছায় ও প্রয়োগকৌশল  
নামে ধর্মশাস্ত্রগ্রন্থেতা।

গণেশপুরাণ, একখানি উপপুরাণ, ইহাতে গণেশের মাহাত্ম্য  
বর্ণিত আছে।

গণেশভট্ট, ১ উদাহরবিবেক নামক সংস্কৃত গ্রন্থ গ্রন্থেতা।

২ শাকুনদীপকরচয়িতা।

গণেশভারতী, শিবভাণ্ডব-দোত্রীকা গ্রন্থেতা।

গণেশভিষক (জ.), একজন বিখ্যাত চিকিৎসক, ইনি চিকিৎসা-  
সামুহ, যোগচিন্তামণি, রূপবিনিস্তারপ্রকাশিকা গভৃতি  
বৈদ্যক-গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

গণেশরায়, দিনাজপুর অঞ্চলের একজন রাজা। কাহারও  
মতে বজাপতি রাজা বংশ ও গণেশ একব্যক্তি, কিন্তু তাহা  
ঠিক নহে। [ বিব্রকোষে কুলীন শব্দ দেখ। ]

গণেশভূষণ (কৌ) গণেশ ভূষণতি গণেশ ভূষণ-মুট। সিন্দুর।

গণেশমিশ্র, প্রায়শ্চন্দ্রপারিজাত নামে ধর্মশাস্ত্রসংগ্রহকার।

গণেশমহামহোপাধ্যায়, হরিভক্তিদীপিকা রচয়িতা।

গণেশশৈশব (দেশজ) শিব।

“গণেশ-শৈশব বিভূতিবৈভব ভবেশ ভৈবব দিগম্বর।”

(অন্নদামঙ্গল)

গণেশান, (পুং) গণানামীশানি: ৬তং। ১ গণেশ।

“ওত: সন্ধ্যা হেরম্বং বাস: সত্যবতীমুত:।

স্বতমাত্রো গণেশানো ভক্তচিন্তিত পুরক:।” (ভারত ১।১৩ অ:)।

২ শিব।

গণেশ্বর (পুং) গণানাং ঈশ্বর: ৬তং। ১ গণেশ। ২ শিব।

৩ গণাঙ্কক ঈশ্বর:। ১১ ক্রুদ্র, ১২ আদিত্য, ৮ বহু ও

২ অশ্বিনীকুমার এই তেত্রিশটি দেবতাকে গণেশ্বর বলে।

“এতে দেবাসয়দ্বিশং সর্বভূতে গণেশ্বর:।”

(ভারত অম্ব ১৫০ অ:)।

গণেশ্বর, বালেশ্বর জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা। ইহার  
মধ্যে চালুনি গাঁও পাইকুপা নামক দুইটি গণ্ডগ্রাম আছে।

গণেশ্বরী, একটি নদী। আসামের অন্তর্গত গারো পর্বতের  
কৈলাস নামক শৃঙ্গ হইতে ক্রমশ: দক্ষিণবাহিনী হইয়া ময়মন-  
সিংহ জেলায় মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। তথায় যে  
স্থানে দুইকুলে পাহাড়ের মধ্য দিয়া ইহা প্রবাহিত হইয়াছে,  
তথাকার শোভা চমৎকার।

গণোৎসাহ (পুং ক্রী) গণে গণ-ভাবে সজ্জর করণে উৎসাহো-  
বত বহব্রী। গণ্ডক। ক্রীদিলে ভীম্ হইয়া ‘গণোৎসাহী’ হয়।

গণ গণিয়া (দেশজ) অতিশয় প্রথর।

গণতি (গণয়তি শব্দজ) গণা, গণনা করা।

গণ্ড (পুং) গড়ি বদনৈকদেশে গড়ি অচ্। যদা গম্-ড  
(ক্রমতাদ্ ড:)। উণ্ ১।১১৩।) ১ কপোল, গাল। ২ হস্তি-  
কপোল। ইহার পর্যায়—কট, কন্ট, কটক, হস্তিগণ্ডক।

“প্রমাণাত্ম্যাদিকস্তাপি গণ্ডস্ত্রাসমদচ্যুতে:।

পদং মুক্তি সমাধাতু কেশরী মন্তনতিন:।” (পঞ্চতন্ত্র)

(পুং ক্রী) ৩ গণ্ডক, গণ্ডার। ৪ বীণাস্র। ৫ পিটক।

৬ চিহ্ন। ৭ বীর। ৮ অম্বভূষণ, ঘোড়ার সাজোয়ার। ৯ বৃন্দ।  
(মেদিনী)। ১০ ফোটক, ফোড়া। ১১ গ্রন্থি। (অমর-  
টীকা রমানাথ।) ১২ বিদুস্তাদি যোগের মধ্যে ১০ম যোগ।

“গণ্ডোবুদ্ধিঃ শৈব ব্যাঘাতো হর্ষণস্তথা।” (জ্যোতিষ)

কোষ্ঠীপ্রদীপের মতে এই যোগে জন্মিলে স্বার্থপর,  
পরের অনিষ্টকারী, অতিশয় দুর্ভ, কুরূপ ও আত্মীয়বর্গের  
যত্নকার কারণ হয়, ইহার গণ্ডুটী অপেক্ষাকৃত স্থল এবং  
কথাও কিছু বড় বড় হইয়া থাকে।

১৩ অশ্বিনী প্রভৃতি কএকটি নক্ষত্রের হুই অংশ।

কোন নক্ষত্রের কোন অংশকে গণ্ড বলে এবং তাহার ফলই  
বা কি? এ বিষয়ে জ্যোতির্বিদগণের মতভেদ লক্ষিত হয়।

অশ্বিনী, মঘা ও মূলানক্ষত্রের প্রথম তিন দণ্ড এবং  
ধেবতী, অশ্লেষা ও জ্যেষ্ঠা নক্ষত্রের শেষ পাঁচদণ্ডকে গণ্ড  
বলে। ইহার মধ্যে মূল্য ও জ্যেষ্ঠা নক্ষত্রের গণ্ডকে দিবা-  
গণ্ড, মঘা ও অশ্লেষার গণ্ডকে রাত্রিগণ্ড এবং ধেবতী ও  
অশ্বিনীর গণ্ডকে সন্ধ্যাগণ্ড বলে। গণ্ডযোগে জাতবালকের  
প্রায়ই মৃত্যু হয়। বাঁচিয়া থাকিলে পিতা বা মাতার  
মৃত্যু হইয়া থাকে। কিন্তু দিবাগণ্ডে বালিকার এবং  
রাত্রিগণ্ডে বালকের জন্ম হইলে কোনরূপ বিঘ্ন হয় না।  
মূল্যর প্রথমপাদে অর্থাৎ গণ্ডের মধ্যে বালক অথবা বালি-  
কার জন্ম হইলে পিতার বিনাশ হয়, এই প্রকার মূল্যর  
দ্বিতীয়পাদে জননীর ভয়ানক রোগ, তৃতীয়পাদে ধনহানি  
ও চতুর্থপাদে সম্পত্তি লাভ হয়। অশ্লেষা নক্ষত্রে ইহার  
বিপরীত জানিবে। গণ্ডযোগে বালক অথবা বালিকার  
জন্ম হইলে তাহাকে পরিত্যাগ করাই উচিত। যদি স্নেহ-  
বশত: পরিত্যাগ করা না হয়, তবে ৬ মাসের মধ্যে পিতা  
তাহার মৃত্যু দেখিবেন না, দেখিলে বিপদ হইবার সম্ভাবনা।  
এরূপ স্থলে কুম্ভ, চল্লন, কুড়, গোয়ালচনা স্বতের সহিত  
মিশাইয়া চারিটি জলপূর্ণ কলসী দ্বারা বালককে স্নান করা-



হেবে। সহস্রাঙ্ক মত্রে স্থান করাইতে হয়। বালক দ্বিবাগু জাত হইলে তাহার পিতার সহিত তাহাকে স্থান করাইতে হয়, রাজিগু জাত হইলে জননী এবং সন্ধ্যাগু জাত হইলে পিতামাতা উভয়ের সহিত বালককে স্থান করাবে। রতপূর্ণ কাংশপাত্র, সুবর্ণ ও ধেনু গ্রহবিগ্রহকে দানু করবে এবং গ্রহপূর্ণের পূজা করবে। এইরূপ করিলে গণদোষ শান্তি হয়। (জ্যোতিষতত্ত্ব)

মুহূর্ত্তচিন্তামণি ও পীযুষধারা গ্রন্থে লিখিত আছে (১) যে, নারদের মতে জ্যোষ্ঠানক্ষত্রের শেষ চারিদণ্ড ও মূলানক্ষত্রের প্রথম চারিদণ্ড এই আটদণ্ডকে গণ্ড বলে। অশ্লেষার শেষ চারিদণ্ড ও মঘার প্রথম চারিদণ্ডকেও গণ্ড বলা যায়। বসিষ্ঠের মতে জ্যোষ্ঠা নক্ষত্রের শেষ একদণ্ড ও মূলার প্রথম দুই দণ্ড এই তিন দণ্ডকে গণ্ড নামে উল্লেখ করা হইয়া থাকে। বৃহস্পতি জ্যোষ্ঠার শেষ অরুদণ্ড ও মূলানক্ষত্রের প্রথম অরুদণ্ডকে গণ্ড বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। কোন কোন জ্যোতিষিদের মতে মূলার প্রথম আটদণ্ড ও জ্যোষ্ঠার শেষ পাঁচদণ্ড এই ১৩দণ্ড গণ্ড বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। পীযুষধারার মতে নারদের মতই গ্রন্থ। ইহাতে বালক বা বালিকা জন্মিলে তাহাকে পরিত্যাগ করবে অথবা ৮ বৎসর পর্য্যন্ত পিতা বালকের মুখ দেখবে না। [কোষ্ঠী দেখ।]

১৪ জাতিবিশেষ। [গণ্ড দেখ।]

গণ্ডক (পুং) গণ্ড-স্বার্থে কন্। ১ খজাী, গণ্ডার। দ্বিতীয় জাতিস্বাং ভীষ্। ২ সংখ্যাশ্রুভেদ, চারি কড়া। ৩ জ্যোতি-বিজ্ঞাপিণ্ড। ৪ অবচ্ছেদ। ৫ অন্তরায়। ৬ ভূষণ, অলঙ্কার।

“ব্যাজনখণ্ডক্রিমন্তিতা গণ্ডকাতরগা চ।” (কাদম্বরী)

১ দেশভেদ, গণ্ডকীনদী প্রবাহিত জনপদ।

“ততঃ স গণ্ডকান্ শুরো বিদেহান্ ভরতর্ষভ।” ভারত ৩২২৪।

৮ ছন্দোভেদ। ৯ গ্রন্থি। “গোমোচনালিখিতভূজপদ্ম

গর্ভান্ মন্তগণ্ডকান্” (কাদম্বরী।)

১০ ফোটক রোগবিশেষ।

“অনেকবেদ্রাধাতনির্ধিত রহগাত্রগণ্ডকম্।” (কাদম্বরী।)

১১ নদীবিশেষ। [গণ্ডকী দেখ।]

গণ্ডকীরী (স্ত্রী) গণ্ড: স্তম্বাহিগ্রাঙ্ঘ্যং করোতি সংযোজরতি,

(১) “অভূক্তমূলং বটিকা চতুর্ভুজঃ জ্যোষ্ঠাভ্যমূল্যবিতং হি নাবহঃ।

বসিত এক বিঘটীমিতং জনৌ বৃহস্পতিশ্চৈক বসিগ্রহাণকম্।

অথোচুক্ষণ্য গ্রন্থমাস্টবটোবুলত শাক্যভিষপকল্যভ্যঃ।

জাতং বিজ্ঞং তত্র পরিত্যজেথা হুং পিতাহুতাস্থা ন পতৎ।”

গণ্ড-কৃ-অণ্-ভীপ্। ১ বদিরবৃক্ষ। (শকচক্রিকা।) ২ বরাহ-ক্রান্তা। (রত্নমালা।) ৩ গড়ু ক মন্ত, গড়ুই মাছ।

গণ্ডকালী (স্ত্রী) গণ্ড-কৃ-অণ্। (কর্ণধাম্। পা ৩।১৩) রত্ন লতং। যথা গণ্ডেযু গ্রন্থিষু কালী যন্তাঃ বহুতী। বদিরবৃক্ষ।

“গণ্ডকালী নমস্কারী সমস্তা বদিরী কচিং।” (বৈজ্ঞানিকরত্নমালা)।  
গণ্ডকী (স্ত্রী) গণ্ডক ভীষ্। ১ গণ্ডকজাতীয় স্ত্রী।

২ (বড়।) নদীবিশেষ, সচরাচর ‘বড় গণ্ডক’ নামে খ্যাত। ইহার অপর নাম নারায়ণী, শালগ্রামী ও হিরণ্যবাহ। হিমালয়ে নেপালরাজ্যের মধ্যে অক্ষা° ৩০° ৫৬’ ৮’’ উঃ ও দ্রাঘি° ৭২° ৬’ ৪০’’ পূঃ মধ্যে সন্তগণ্ডকী নৈল হইতে উদ্ভূত হইয়া দক্ষিণপশ্চিমদিকে গিয়া গোবর্দ্ধপুরে ও চম্পারণ জেলার মধ্য দিয়া আসিয়া মন্ত্রকরপুর জেলার পশ্চিম ও সারণ জেলার পূর্বপ্রান্ত দিয়া পাটনার অপরপারে গঙ্গায় মিলিত হইয়াছে। গণ্ডকী পূর্বে ধবলাগিরি ও পশ্চিমে গোসাইবানের পার্বত্য ভূমির দ্বারা হইতে স্রোতঃস্বীকৃতিপে পরিণত হইয়া চম্পারণের উত্তর-পশ্চিম ত্রিবেণীঘাট হইতে নদীকূলে প্রবাহিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে। এই স্থানে পূর্বাঙ্গের তটে একটি বালুপথের পাহাড় আছে। উহা বৃক্ষশ্রেণীতে পারিপূর্ণ। ইহার অপর-দিকে বাজবোটাংবালের বন। এই বন একেবারে গণ্ডকীনদীর তীর পর্য্যন্ত আসিয়া পড়িয়াছে। এই স্থান হইতে হিমালয়ের ভূমির দ্বারা দেখিতে পাওয়া যায়। ত্রিবেণীঘাট হইতে প্রায় ৬ কোশ পথ ছইপার্শ্বে বনাকীর্ণ। নদী পার্বত্য ভূমির উপর দিয়া চলিয়াছে, সেইজন্য জলও পরিষ্কার। বস্তার গলিতে পার্শ্ব ভূমি দূরস্থ ভূমি অপেক্ষা উচ্চ হইয়া উঠিয়াছে। কুলের ভূমির যে স্থান নিম্ন, সেইস্থান দিয়া বস্তার জল প্রবেশ করিয়া নিকটস্থ প্রদেশ প্রাবিত করে। বস্তা হইতে দেশ রক্ষার জন্য স্থানে স্থানে বাধ দেওয়া হইয়াছে। ঐ প্রদেশের জমির জল গড়াইয়া নদীতে পড়ে না, অপর দিকে যায়। পাহাড় হইতে নদীর বেধানে উৎপত্তি হইয়াছে, সেখানে অত্যন্ত স্রোত, মধ্যে মধ্যে সুরগিজল, নৌকাদি তাহাতে যাতায়াতের বিশেষ অসুবিধা। তবে উহাতে নেপালের কাঠ আসিয়া থাকে। বরফ গলিয়া ইহার জল বাকির হয় বলিয়া ইহাতে বারমাস জল থাকে। বর্ষার পর স্থানে স্থানে বালির চড়া পড়ে। কোন্ সময় কোথায় চড়া পড়িবে তাহার স্থিরতা নাই। বর্ষার সময় ইহা কোথাও বেড়ে কোশ কোথাও বা এক কোশ প্রশস্ত হয়। কিন্তু শ্রীতকালে কোথাও অর্ধপোয়ার অধিক থাকে না। চম্পারণে থেকাহা বা সন্তরঘাট, সংগ্রামপুর, গোবিন্দগঞ্জ, বরি-

সারপুর, রতনাল, বগলা, নারায়ণপুর, ও শনিচরি, সারণে সলিমপুর, সন্তর, সারসপুর, সোহাঁসি, রেবা, বারবা, সজ্জা ও শোনপুরে টেংর ঘাট আছে।

গণ্ডক নদী অতি প্রাচীন কাল হইতে পূণ্যসলিলা বলিয়া বিখ্যাত। (স্কন্দপুরাণে হিমবংশে ৮৪, পাতাল খণ্ড ১১৩১, ভবিষ্যতখণ্ড ৩৮১-১০।) মহাভারতের সভা-পর্বের ২০ অধ্যায়ে লিখিত আছে যে, কৃষ্ণ, অর্জুন ও ভীমসেন কুরুদেশ হইতে গমন করিয়া কুরুজাঙ্গল পার হইয়া পদ্ম-সরোবরে আসিলেন। তথা হইতে কালকূট পর্বত অতিক্রম করিয়া গণ্ডকী, চক্রাবর্ত ও একটা পার্বত্য শ্রোতৃবিনী পার হইয়া চলিলেন। বৌদ্ধদিগের গ্রন্থেও গণ্ডকীনদীর নামোল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। গ্রীকদিগের গ্রন্থেও ইহার উল্লেখ আছে। মিগাস্থিনিস ইহাকে কণ্ডকেতিস্ (Candohates) বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। টলেমী ইহার কোন নাম উল্লেখ করেন নাই; কিন্তু প্রকারান্তরে ইহার বৃত্তান্ত লিখিয়াছেন। তাঁহার মতে এই নদী সেলামপুর হইতে উঠিয়া শৈলপুর বা শৈলগ্রাম হইয়া কাসিয়া গঙ্গার সতিত মিলিত হইয়াছে। পূর্বে এই নদীতে শালগ্রামশিলা পাওয়া যাইত বলিয়া ইহার নাম শালগ্রামী বা নারায়ণী। কথিত আছে, নারায়ণ শনির ভয়ে ভীত হইয়া মায়াপ্রভাবে শৈল-ময় পর্বত হইয়াছিলেন। শনি তাহা বুঝিতে পারিয়া কৌটিল্যে তাহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া একদিক্ হইতে অপরদিক্ পর্য্যন্ত গর্ত করিয়া কেলে। এক বৎসর কাল এইরূপে উতাক্ত হইয়া নারায়ণের ঘর্ষ হইতে লাগিল। এক গণ্ডে কৃষ্ণবর্ণ ও শ্বেতবর্ণ ঘর্ষ বাহির হইল। সেট কৃষ্ণবর্ণ ঘর্ষ হইতে কৃষ্ণা ও শ্বেতবর্ণ ঘর্ষ হইতে শ্বেত গণ্ডকী প্রবাহিত হইল। একটা পূর্বে ও অপরটা পশ্চিমে চলিল। এক বৎসরের পর বিষ্ণু নিজরূপ ধরিয়া চলিয়া গেলেন। কিন্তু শালগ্রামশিলাকে নাগায়ণরূপে পূজা করিতে বলিয়া দিলেন। [শালগ্রাম দেখ।] সেট অবধি উহা পুজিত। গণ্ডকের জলে নারায়ণের অংশ আছে বলিয়া উহা হিন্দুর নিকট অতি পবিত্র। ৩ পূর্বোক্ত গণ্ডকী নদীর অধিষ্ঠাত্রী দেবী।

গণ্ডকীদেবী দশহাজার বৎসর পর্য্যন্ত বহুকষ্টে বায়ু ও বৃক্ষগলিতপত্র খাইয়া ভগবান্ বিষ্ণুর আরাধনা করেন। বিষ্ণু গণ্ডকীর তপস্তার সন্তুষ্ট হইয়া তাহার নিকটে উপস্থিত হইলেন। গণ্ডকী সেট চতুর্ভুজ শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী বিষ্ণুকে দেখিয়া ভক্তিসহকারে নানাবিধ স্তব করেন। তাহাতে বিষ্ণু আরও প্রীত হইলেন এবং গণ্ডকীকে বর লইতে বলিলেন। গণ্ডকী বলিল, “জগদীশ্বর! যদি এ

দাসীর প্রতি আপনার করুণা হইয়া থাকে, তবে দাসীর অভিপ্রায় যে, আপনি আমার গর্তগত হইয়া আমার পুত্র হউন।” বিষ্ণু বলিলেন, “গণ্ডকী! আমি শালগ্রাম-শিলারূপে তোমার গর্ভে বাস করিব, ভূমি জগতের মধ্যে শ্রেষ্ঠা হইবে। তোমার দর্শন, স্পর্শন, তোমাতে অবগাহন বা স্নান এবং তোমার জলপান করিলে কায়িক, বাচনিক ও মানসিক এই তিন প্রকার পাপ বিনষ্ট হয়।” বিষ্ণু এই প্রকার বর দিয়া চলিয়া গেলেন। সেই হইতেই গণ্ডকী নদী সকল নদীর প্রধান হইল। এদেশে যে সকল শালগ্রাম শিলা ভক্তিসহকারে বিষ্ণু ভাবিয়া পুজিত হইয়া থাকে, সেই সকল শিলাই গণ্ডকী নদী হইতে উৎপন্ন। বিষ্ণুর বরই তাহা সকলের আদরণীয় হইয়াছে। (বরাহপুরাণ) [শালগ্রাম দেখ।]

গণ্ডকী (ছোট) একটা প্রসিদ্ধ নদী। বড়গণ্ডকের মত ইহাও নেপালরাজ্যের পর্বতশ্রেণী হইতে উদ্ভূত হইয়া গৌরক্ষপুর জেলা হইয়া আসিয়াছে। ইহা বড় গণ্ডক হইতে ৪ ক্রোশ দূরে থাকিয়া সমান্তরালভাবে আসিয়া সারণজেলার মধ্যে সুনারিয়া নামক স্থানে (অক্ষা° ২৫°৪১' উঃ ও দ্রাঘি° ৮৫°১৪' ০০" পূঃ) ঘর্ষরা নদীতে পতিত হইয়াছে। যে স্থানে ইহার উৎপত্তি সেই স্থানকে সোমেশ্বর পর্বত বলে। উহা চম্পারণের ছন নামক পর্বতের অংশ। হরহা নামক গিরিশৃঙ্গট ইহার অতি নিকট। একত্রে ছোটগণ্ডকের প্রথমংশ হরহা নামে অভিহিত। তৎপরের অংশ ক্রমশঃ শিখরেনা, বৃড়িগণ্ডক ও ছোটগণ্ডক বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে। রামনগর, বেতিয়া ও সগোলিনগর ইহার তীরে অবস্থিত। গ্রীষ্মকালে ইহাতে জল থাকে না। তখন ইহার বিস্তার ৪০ হস্তমাত্র। কিন্তু বর্ষাকালে টকাতে প্রচুর জল আসিয়া পড়ে। উড়িয়া, ধোরাম, কুমুয়া, পাণ্ডাই, হরবোরা, বালইয়া, রামরেখা ও মাসাই নামক উপনদী ইহাতে মিলিত হইয়াছে। কাহারও মতে এই ছোট গণ্ডকের অপর নাম হিরণ্যী।

গণ্ডকী, পূর্বোক্ত গণ্ডকী নদী-নিঃসৃত একটা পরোপ্রণালী। গণ্ডকনদীর একটা শাখা হইতে বাহির হইয়া সারণ জেলার মধ্যে দক্ষিণ-পূর্বভাগে শীতলপুরের নিকট মহী নামে শোন-পুরের নিকট গঙ্গায় মিলিত হইয়াছে। গোপালগঞ্জ, চৌকি হলন, রামপুর, খোবার, জয়খা ও শীতলপুর ইহার তটে অবস্থিত। গঙ্গায় বড়া হইলে সেই জল গুরখা পর্য্যন্ত গিয়া থাকে। দিব্যারা পর্য্যন্ত সমুদায় স্থান জলে প্রাবিত হয়। গ্রীষ্মকাল হইলে সামান্যই জল থাকে; কৃষকেরা তখন ইহার মধ্যে বাধ বাধিয়া দিয়া জল ধরিয়া কৃষিকার্য্য

করে। গণ্ডকের ধারে বাধ দেওয়াতে ইহার জল কমিয়া গিয়াছে। বাধ দেওয়ার পূর্বে গণ্ডকনদী পর্য্যন্ত ইহাতে বড় বড় নৌকা গতিবিধি করিত। এখন বর্ষাকালে হাজার মণী নৌকা গুরুত্বা পূর্ণ পর্য্যন্ত গমন করিতে পারে। এই গণ্ডকীর দৈর্ঘ্য ৪৫ ক্রোশ। ইহার মধ্যে নদীগর্ভ ৫২ হস্ত নামিয়া আসিয়াছে। খনাই নামক নদী ইহাতে আসিয়া পড়িয়াছে।

গণ্ডকীপুত্র (পুং) গণ্ডক্যা: পুত্র: ৬৩২। শালগ্রামশিলা।

গণ্ডকুহুম (ক্লী) গণ্ডক হস্তিকপোলস্ত কুহুমমিব ৬৩২। হস্তিমদ। (হারাবলী)

গণ্ডকূপ (পুং) গণ্ডে গণ্ডবহুচে পর্কতভূগৌ কূপ:, ৭৩৭। পর্কতের উচ্চস্থান।

‘উদ্দেশ্যে গণ্ডকুপস্ত পর্কতভূগৌভিঃ’ (হারাবলী)

গণ্ডগড়, পঞ্জাবের অন্তর্গত বাবলশিঙি ও হাজারা জেলার মধ্যে একটি গিরিশ্রেণী, অক্ষা° ৩০°৫৭ উঃ ও দ্রাঘি° ৭২°৪৬ পূঃ মধ্যে অবস্থিত। পাহাড়গুলি হাজারা হইতে আরম্ভ করিয়া বাবলশিঙি পর্য্যন্ত গিয়া গণ্ডগড় পর্বতে গিয়া মিলিত হইয়াছে। ৫৫ নামক উপত্যকার দিকে এই পর্বত ক্রমশঃ ঢালু হইয়া আসিয়াছে। অপর সকল দিক উচ্চ ও ছরায়েহ। এই সকল দিক হইতে কএকটি উপনদী নির্গত হইয়া হবো নামক নদীতে মিলিত হইয়াছে।

গণ্ডগাত্র (ক্লী) গণ্ডইব উচ্চাবচঃ গাত্রমন্ত বহত্রী। ফলবিশেষ। (শব্দচিত্তামণি)। আতা। হিন্দীভাষায় সারিকা বলে। ইহার গুণ শীতল, বৃষা, বাতপিত্তনাশক, শ্লেষ্মবৃদ্ধিকর, তৃষ্ণানাশক ও বমন-ক্লেশনিবারক। (আত্রেয়সংহিতা)

গণ্ডগোল (দেশজ) ১ বিবাদ। ২ অতিশয় কোণাহল।

গণ্ডগ্রাম (পুং) গণ্ডঃ ভূষণরূপঃ গ্রামস্তঃ গ্রামঃ। গ্রামস্তঃ গ্রাম, যে গ্রামে বহুলোক বাস করে, তাহাকে গণ্ডগ্রাম বলে।

গণ্ডদূর্বা (স্ত্রী) গণ্ডা গ্রহিবৃত্তা দুর্বা কর্মধা°। দুর্বাবিশেষ, চলিতভাষায় গাঁটিয়াদুর্বা ও হিন্দীতে দুবিপাং বলে।

ইহার পর্য্যায়—গণ্ডালী, অতিভীড়া, মংগ্রাকী, বাকুণী, মীনপলী, সূচীনেত্রী, শ্রামগ্রহি, গ্রহিলা, গ্রহিপলী, সূচীপত্রী, শ্রামকাণ্ডা, জলহা, শক্লাকী, কলারী, চিড়া। ইহার গুণ—মধুর, বাত, পিত্ত, জ্বর, জ্বাতি ও তৃষ্ণাশ্রমনাশক এবং শীতল। (রাজনি) ভাবপ্রকাশের মতে ইহার গুণ—শীতল, লোহজাবক, গ্রাহী, লঘু, তিক্ত, কষায়, মধুর, কটুপাক, বাতবৃদ্ধিকর; দাহ, তৃষ্ণা, হর্কলতা, বাস, কুষ্ঠ ও পিত্তজ্বর নাশক। (ভাবপ্রকাশ)

গণ্ডদেব, দক্ষিণাংশের গঙ্গাবন্দীর একজন প্রাচীন রাজা। শিলালিপিপাঠে জানা যায়, ইনি কাকিপুরের পল্লবরাজ ও চোলরাজকে পরাজয় করিয়াছিলেন। কাকৌরাজ গণ্ডদেবকে কর দিতেন। পাণ্ডুরাজ ইহার সহিত মিত্রতা স্থাপন করেন।

গণ্ডদেশ (পুং) গণ্ডহল, কপোল।

গণ্ডপাদ (ত্রি) গণ্ডস্ত পাদ ইব পাদোহস্ত বহত্রী। বাহার পা দুখানি গণ্ডের সদৃশ। এই শব্দটি হস্তাদি গণান্তর্গত বলিয়া পাদশব্দের অকার লোপ হইল না।

গণ্ডফলক (ক্লী) গণ্ডঃ ফলকমিব উপমিতস°। ১ বিস্তীর্ণ গণ্ড-হল। (ত্রি) গণ্ডঃ ফলকমিব যন্ত বহত্রী। ২ বাহার গণ্ড-হল অতিশয় বিস্তীর্ণ। “যুতমুদ্রগণ্ডফলকৈবিবভূবিকসন্তি-রাস্ত্রকমলৈঃ প্রমদাঃ।” (মাধ ২। ৪৭)

গণ্ডপোলিকা (স্ত্রী) কীটবিশেষ, চালিত কথায় গণ্ডহরা বলে।

গণ্ডপ্রপালী (স্ত্রী) কীটবিশেষ। (বৈদ্যক)

গণ্ডভিত্তি (স্ত্রী) গণ্ডঃ ভিত্তিরিব উপমি°। প্রশস্ত গণ্ডহল। “অনুগতমলিবৃন্দৈর্গণ্ডভিত্তীং বিহার।” (রবু ১২। ১০২)

গণ্ডমাক, আফগানস্থানের নিকট জলালাবাদ হইতে কাবুলে যে রাস্তা গিয়াছে তাহারই পার্শ্বে অবস্থিত একটি গ্রাম। জলালাবাদ হইতে ১৭১০ ক্রোশ; পার্শ্ববর্তী স্থান হইতে সম-ধিক উচ্চ। জলালাবাদ হইতে এস্থান অধিক শীতল। অধিবাসীরা গুটিপোকার চাষ করে। ১৮৩৯ ও ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে ইহার নিকটে ইংরাজদিগের সহিত আফগানবাসীদিগের যুদ্ধ হয়। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসেনা যখন কাবুল হইতে প্রত্যাবর্তন করেন, তখন অবশিষ্ট ২০ জন সেনানায়ক ও ৪৫ জন গোরা এইখানে কাটা পড়ে। ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে যে মাসে আফগানস্থানের আমীর সের আলির পুত্র যাহুবখায় সহিত একটি সন্ধি হয়। এই সন্ধিতে ইংরাজ অধিকার আফগানপ্রান্তে বিস্তৃত হয় ও কাবুলে একজন ইংরাজ রেসিডেন্ট রাখিবার বন্দোবস্ত হয়।

গণ্ডমালা (স্ত্রী) গণ্ডানাং গ্রীবালাত ক্ষোটবিশেষাণাং মালা সমূহোহস্তাং বহত্রী। গলরোগবিশেষ, গলগণ্ড। [গলগণ্ড দেখ।]

গণ্ডমালিকা (স্ত্রী) গণ্ডানাং গ্রাহীনাং মালা যজ্ঞ বহত্রী, কপ্ অত ইৎ। লজ্জালুপতা। (রত্নমালা)

গণ্ডমালিন্ (ত্রি) গণ্ডমালা অন্ত্যস্ত গণ্ডমালা ইনি। বাহার গণ্ডমালা রোগ আছে, গলগণ্ডরোগযুক্ত।

গণ্ডমূর্খ (ত্রি) গণ্ডঃ অতিশয়িতঃ মূর্খঃ। অতিশয় মূঢ়, ঘোর নির্বোধ।

গণ্ডয়ন্ত (পুং) গড়ি যচ্। বেধ। (উজ্জলদত্ত) [গড়য়ন্ত দেখ।]

গণ্ডলিখ্য (স্ত্রী) চর্কর। (বৈদ্যক)

গণ্ডলী (জী) গণ্ডইব ক্ষুদ্রশৈলঃ তত্র নীরতে লী-ক্ষিপ্।  
মহাদেব। "গণ্ডলী মেরুদামা চ দেবাদিপতিরেবচ।"

( ভারত, অম্ব ১৭ অঃ। ) 'সুলোপ আর্দ্র' নীলকণ্ঠ।

গণ্ডলেখা (জী) লিখ্যতেহয় লেখাহলীগণ্ডঃ লেখাইব।  
প্রশস্ত গণ্ডহল।

গণ্ডবান্, [ গোণ্ডবন দেখ। ]

গণ্ডবিন্দু, (পুং) কুবেরের সেনাপতি। বিশ্রবাসুনির জ্যেষ্ঠ  
পুত্র ধর্মপরাধন কুবের পিতার আজ্ঞার কড়ায় রহিত করিতে-  
ছিলেন। দ্রুত রাবণ তাঁতাকে তাড়াইয়া লঙ্কা নগরে  
আপনার আশ্রিত্য বিস্তার করেন। কুবের তাঁহার ভয়ে  
দেশ ছাড়িয়া কৈলাসপর্বতে বাস করিতেছিলেন, রাবণের  
চক্ষে তাণ্ডাও অসম্ভব হইয়া উঠিল, রাবণ কুবেরপুত্রী আক্রমণ  
করেন। তখন কুবের আপনার সেনাপতি গণ্ডবিন্দুকে  
উৎসাহে ও পরামর্শে যুদ্ধ করিতে আরম্ভ করেন। সেই যুদ্ধে  
সেনাপতি গণ্ডবিন্দু অনেক ভীষণবিক্রম ও যুদ্ধকৌশল প্রকাশ  
করেন। তাহার কৌশলে রাবণের অনেক সৈন্য কালগ্রাসে  
পতিত হয়। পরিশেষে মারীচেব মারায়ুদ্ধে গণ্ডবিন্দুকে  
পরাজিত হইতে হইয়াছিল। ( রামরসায়ন উত্তর ৫ অঃ )

গণ্ডশিলা (জী) গণ্ডঃ ভূমে রচ্ছুনপ্রদেশঃ তদ্বৎ শিলা।  
স্থলপাষণ। "দৃষ্টোহৃষ্ঠশিরোমাজঃ ক্ষণাদ্ গণ্ডশিলা সমঃ।"

( ভাগবত ৩।৩।৩৩ )

গণ্ডশৈল (পুং) গণ্ডইব শৈলঃ যদা শৈলস্ত গণ্ডইব রাজ-  
দণ্ডাদিত্যং গণ্ডশক্য পূর্বনিপাতঃ। ১ ভূকম্পাদি দ্বারা  
পর্বত হইতে পতিত স্থলপাষণ। ( অমর )

"অগ্নিন্ ভজন্তি কনকোপলগণ্ডশৈলাঃ।" ( মাধ )

২ ক্ষুদ্র পর্বত। ওলটা। ( হেম )

গণ্ডসাহস্রা (জী) গণ্ডেন সঙ্কিত আকরয়ো বস্তাঃ বহুত্রা।  
গণ্ডকী নদী। "গণ্ডাচ শতকুস্তাচ সরস্বতীসাহস্রা।"

( ভারত ৩।২।২ অঃ )

গণ্ডস্থল (জী) গণ্ডঃস্থলমিব উপমিতসং। গণ্ডদেশ, সমস্ত গাল।  
"অভিনবমদলেশাস্ত্রামগণ্ডস্থলানাম্" ( ভট্টহরি )

গণ্ডস্থলী (জী) গণ্ডঃস্থলীব উপমিতসং। গণ্ডদেশ, কণোলস্থল।  
"সুরভজনিতথেন স্বর্জ গণ্ডস্থলীনাম্।" ( ভট্টহরি )

গণ্ডা (দেশজ) অকর্ণাঙ্গের পার্শ্বাভিক সংজ্ঞাবিশেষ,  
চারি কড়া।

গণ্ডা, উত্তর-পশ্চিমাঙ্গলের অবোধাঙ্গদেশের একটি নগর।  
অক্ষা° ২৭° ৭'৩০" উঃ ও দ্রাঘি° ৮২° পূঃ মধ্যে ফরজাবাদ  
হইতে ১৪ কোশ দূরে অবস্থিত। ইহা গণ্ডা জেলার প্রধান  
নগর। এই জেলার অধীরাজ্যি কৃষি-কার্য করে।

এই প্রদেশ পূর্বে উত্তরকোশল রাজ্যের অন্তর্গত  
মৌড় বলিয়া খ্যাত ছিল। [ শ্রাবস্তী দেখ। ] শ্রাবস্তীনগরের  
ধ্বংসাবশেষ এইখানে দেখিতে পাওয়া যায়।

গণ্ডাকিয়া (দেশজ) চারি কড়ায় একগণ্ডা, আটকড়ায় দুই  
গণ্ডা ইত্যাদি প্রকারে গণনা করিবার প্রণালীকে গণ্ডাকিয়া  
বলে। এ দেশীয় পাঠশালায় এই নিয়মে ছোট বালক-  
বালিকাদিগকে গুরুমহাশয় গণ্ডাকিয়া পড়াইয়া থাকেন।

গণ্ডাঙ্গ (পুং জী) গণ্ড ইব উচ্ছুনমঙ্গং যন্ত বহুত্রী। গণ্ডক।  
( শব্দচম্ভিকা ) জীলিঙ্গে ভীপ হইয়া গণ্ডাঙ্গী শব্দ হয়।

গণ্ডান্ত (জী) তিথি, নক্ষত্র ও লগ্নের সংজ্ঞা।

"নক্ষত্রতিথিগণ্যানাং গণ্ডান্তঃ রিবিধঃ স্ত ৩ং।

নবদণ্ড-চতুর্ধানং দ্বোকার্দ্ধবিটিকামিতঃ॥" ( জ্যোতিষ )

গণ্ডার (গণ্ডক শব্দজ) স্বনামপ্রসিদ্ধ জন্তুবিশেষ, গণ্ডক।

[ গাণ্ডার দেখ। ]

গণ্ডারি (পুং) গণ্ডস্ত গণ্ডরোগস্তারিরিব তন্ত নামকত্বাৎ।

কোবিদার বৃক্ষ। ( ভাবপ্রকাশ ) [ কোবিদার দেখ ]

গণ্ডারী (জী) মঞ্জিষ্ঠা। ( বৈজ্ঞক )

গণ্ডালী (জী) গণ্ডেন গ্রহিণা অল্যাতে ভূবাতে অল-বঞ্-  
গৌরাদিত্যং ভীষ্। যদা গণ্ডং অলতি গণ্ড-অল কণ্ডম্ভপ্।  
উপপদমং ততঃ ভীপ্। ১ শ্বেতদূর্কা। ২ সর্পাকী বৃক্ষ।  
( ভাবপ্রকাশ ) ৩ মৎস্তাকী।

গণ্ডাব, বলুচিস্থানের কাছি নামক বিভাগের প্রধান নগর।  
বাঘ নামক স্থান হইতে ২০ কোশ দক্ষিণ-পশ্চিমে মুগা নামক  
গিরিসঙ্কট বাইবার পথে অক্ষা° ২৮°০২' উঃ ও দ্রাঘি° ৬০°০২'  
পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহা একটি উচ্চ ভূমির উপর পরিখা  
দ্বারা বেষ্টিত গড় দ্বারা সুরক্ষিত। এই স্থানে খিলাভের খাঁর  
একটি বাটি আছে। শীতকালে খাঁ তথায় অবস্থিত করেন।

গণ্ডি (পুং) গড়ি-ইন্। বৃক্ষের মূল হইতে লাখা পর্যন্ত  
ভাগকে গণ্ডি বলে। চলিত কথায় গাছের গুড়ি।

গণ্ডি (দেশজ) বৃত্তাকারে অঙ্কিত রেখা।

গণ্ডিক (জি) গণ্ডঃ বৃদ্ধবৃদ্ ইব আকারেণাত্মায়া গণ্ড ঠন্।  
১ বৃদ্ধবৃদ্ধের তুল্য ক্ষুদ্র পাষণাদি।

"গন্ধমাদনপার্শ্বেতু পরে বৃষগণ্ডিকাঃ" ( ভারত ৬।৬ অঃ )

অপরে অস্ত্র গন্ধমাদনসৈন্যাব্যবহৃত্যঃ বৃদ্ধবৃদ্ধোপমাঃ ক্ষুদ্র-  
শৈলাঃ। নীলকণ্ঠ।

গণ্ডিকা (জী) গণ্ড-অঙ্গার্থে-ভীপ্-বার্ধে কন্ দ্ভিকারস্ত ব্রহ্মবক্ষ।  
ক্ষুদ্রগণ্ড পাষণ।

"তথা মালাবতঃ শূদ্রে পূর্বাঙ্গগণ্ডিকাঃ।" ( ভারত ৬।৭ অঃ )

গণ্ডিকোট বা গণ্ডিকোটা মাত্রাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত।

কদাপা জেলার মধ্যে বেরমলর নামক পর্বতের একটা হুর্গ। ইহা অক্ষা° ১৪° ৪৮' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৮° ২০' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহা একটা সুদৃঢ় হুর্গ। এখানে বিজয়নগর রাজ্যদিগের প্রতিষ্ঠিত একটা দেবমন্দির আছে। প্রসিদ্ধ ইতিহাসলেখক ফেরিস্তা বলেন যে, ইহা ১৫৮২ খ্রষ্টাব্দে নির্মিত হয়। গোলকণ্ডার রাজা ইহা একবার অধিকার করিয়াছিলেন। অরাজকের সময় তাঁহার সেনাপতি মীরজুলা কয়েক বৎসর বখল করিয়াছিলেন। তাঁহার পর হারজাবাদের বাংলাঘাটের ৫টা সম্ভারের মধ্যে একটীর রাজধানী হইয়াছিল। শেষে কদাপার পাঠান নবাব এই স্থান অধিকার করিয়া নিজ রাজ্যভুক্ত করিয়া লন। প্রসিদ্ধ হারদার-আলির পিতা কতে নারকের বীরত্ব এখানে প্রকাশ পায়। হারদার আলি অধিকার করিয়া আরও সুদৃঢ় করেন। কিন্তু ১৭২১ খ্রষ্টাব্দে টিপু সর্দার যুদ্ধের সময় চংরাজ সেনাপতি কাণ্ডেন নিউল জয় করিয়া লন; ১৮০০ খ্রষ্টাব্দে নিজাম ইহা ইংরাজদিগকে দান করেন। এই হুর্গ বালুপাথরের পাগড়ের উপর নির্মিত। ইহার মধ্য দিয়া পেনার নামক নদী প্রবাহিত হইয়া কদাপা অঞ্চলে গিয়াছে।

গণ্ডী (স্ত্রী) খড়ির রেখা টানিয়া সোয়া চিত্রিত করিয়া দেওয়া। (দিব্যাবদান)

গণ্ডীর (পুং) গড়ি বাহনকাৎ জের্ন। ১ সমষ্টি। (জটধর)। শলা। ২ অল্পপদে শলাক। (ভরত)। পুমিয়া ১ ও বীর।

গণ্ডীরা (স্ত্রী) গণ্ডীর গোলাদিয়াং ডীষ্। সেহু রুক। (রাজনি) চলিত কথায় সিজ বলে।

গণ্ডু(পুং) (পুং স্ত্রী) গণ্ডাতে গড়ি-উন্। স্ত্রীলিঙ্গে উণ্ হয়। ১ উপধান, বাণিশ। (জটধর) (পুং) ২ গ্রহি। (শকার্ণ-চিহ্নামণি) (স্ত্রী) ৩ গ্রহিযুক্ত।

গণ্ডুপদ (পুং) গণ্ডুঃ গ্রহিহতানি পদানি যন্ত বহত্বী। ১ কিছু-লক, কৈচো।

গণ্ডুপদভব (স্ত্রী) গণ্ডুপদইব ভবতি উৎপত্ততে ভূ-অচ। সীসক। (হেম)

গণ্ডুপদী (স্ত্রী) কুজো গণ্ডুপদঃ গণ্ডুপদ অস্বার্থে ডীপ্। ১ কুজ কিছুলক, ছোট কৈচো। ২ কিছুলকজাতীয় স্ত্রী। (যমর)

গণ্ডু (পুং) গড়ি-উন্। (গণ্ডু-উন্। উণ্ ৪। ৭৮) ১ মুখপূরণ।

“ভীষন্ত বিজয়তাপ কাকিনো হোত্রিকতঃ।

তত লক্ষ্মী হতো গদাং গণ্ডুবীকৃত্য বোহলিবৎ।”

(ভাগবত ২। ১৫। ৩)

গণ্ডুবীকৃত্য বোহলিবৎ।

“গণ্ডুবীকৃত্য বোহলিবৎ।” (হেম)

V

৩ হাতীর তুড়ের অগ্রভাগ। ৪ প্রস্থতি পরিমিত, এক কোব। (বেদিনী)

“গণ্ডুব জলমাজেন শকরী কৃষ্ণকায়তে।” (উড়ট)

গণ্ডুবীকৃত্য (পুং) গণ্ডুবত বিবিধবানং ৩তৎ। জাব-প্রকাশিত মুখগণ্ডুব করিবার নিয়ম। জাবপ্রকাশের মতে দস্তধাবন ও জিহ্বা নিলেশনের পরে শীতল জল দিয়া বার বার গণ্ডুব ধারণ করিবে। ইহাতে কফ, কুশা, মুখমল বিনষ্ট হয়, এবং মুখের অভ্যন্তরও বিশোধিত হয়। জীবৎ উচ্চলগে গণ্ডুব ধারণ করিলে কফ, জ্বর, মুখমল ও দস্তের অভ্যুত্থান নিবারিত হয়। বিব, মূর্ছা, মদা-ভার, রাজযক্ষ্মা ও রক্তপিত্ত এই সকল রোগাক্রান্ত ব্যক্তির পক্ষে গণ্ডুব ধারণ অহিতকর। বাহার চক্ষু দূষিত বা মল কুপিত হইয়াছে কিম্বা যে ব্যক্তি অতিশয় দুর্বল বা রক্ত তাহার পক্ষে উচ্চলগে গণ্ডুব ধারণ প্রশস্ত নহে।

গণ্ডুয়া (স্ত্রী) গণ্ডুব-টাপ্। গণ্ডুব। (অমর)

গণ্ডোপধান (স্ত্রী) উপবীয়তে অত্র উপধা অধিকরণে গুট্-গণ্ডো উপধানং ৩তৎ। উপধানবিশেষ, বাহাতে গণ্ডুহল বিভক্ত করিয়া রাখা যায়, গালবাণিশ।

“মুহুগণ্ডোপধানানি শরনানি স্থানানি চ।” (সুশ্রুত, চি° ৫ অঃ)

গণ্ডোল (পুং) গড়ি-ওলচ্। (কপিগড়িগণ্ডিকটিপটিত্যা ওলচ্। উণ্ ১। ৬৭) ১ শুড়। ২ গ্রাস। (হেম)

গণ্ডোলপাদ (স্ত্রী) গণ্ডোলইব পাদোযন্ত বহত্বী। গণ্ডো-লের জার বর্তুলাকার পাদবিশিষ্ট। এই শব্দটা হস্তাদি গণ্যভুক্ত বলিয়া অন্ত্যলোপ হইল না। স্ত্রীলিঙ্গে বিকরে ডীপ্ হয়।

গণ্য (স্ত্রী) গণং লক্ষা গণ-যৎ (ঘনগণং লক্ষা। পা ৪। ৪। ৮৪) যথা গণ্যতে হসৌ ঋণ কণ্ণি যৎ। ১ যিনি শ্রেষ্ঠতা লাভ করিয়াছেন, শ্রেষ্ঠ। ২ গণনীয়, বাহা গণনা করিবার যোগ্য। গণে ভবঃ গণ-যৎ (নিপাদিত্যো যৎ। পা ৪। ৩। ৫৪) ৩ গণ হইতে বাহার উৎপত্তি হয়।

গণ্ (স্ত্রী) গচ্ছতি গম্-কিপ্ মকারস্ত লোপঃ (গমঃ কো। পা ৬। ৪। ৪০) তুগ্যগমচ্। ১ যে গমন করে। এই শব্দটা প্রায়ই অন্ত শেষের যোগে ব্যবহৃত হয়। যথা অধগণ্।

গত (স্ত্রী) গম-কর্তরি-ক্ত (গত্যর্থাকর্মকামিবণ্ডুয়াসবস-জনকহজীর্ঘতিত্যাচ্। পা ৩। ৪। ৭২।) ১ যিনি গমন করিয়াছেন। ২ অতীত। “আবুবাহুর্দং গতং তত্।” [(হ° সি°) ৩ প্রাপ্ত। “অনোদ তস্য স্থলপদ্মিনীমতঃ বিতর্কমাবি-কৃতকেশমত্।”। (কিরাত ৪। ৫.)

৪ সমাপ্ত। ৫ পতিত। গচ্ছতি-কিপ্-ক। ৬ জাত। ৭ লক্

৮ যে স্থানে বা যে গ্রামে গমন করা হইয়াছে। গম তাৎপ-  
র্য্য। ৯ গমন। "গতং তিরস্কীন মনুস্ক সারথঃ" (মাঘ ১।২)

গতকলুষ (ত্রি) গতং কলুষং পাপং যস্য বহত্রী। নিম্পাপ,  
বাহার পাপ নষ্ট হইয়াছে।

গতকল্মষ (ত্রি) গতং কল্মষং পাপং যস্য বহত্রী। নিম্পাপ,  
বাহার পাপ নাই।

গতকল্যা (কৌ) গতক্ তৎ কল্যাণেতি কর্মধা°। বর্তমান  
দিনের অব্যবহিত পূর্বদিন, গতকাল।

গতকার্য্য (ত্রি) গতং অতীতং প্রমাণারম্ভে কার্য্যং কর্তব্যং  
যস্য বহত্রী। ১ বাহার কর্তব্য কার্য্য নষ্ট হইয়াছে। (কৌ)  
গতক্ তৎকার্য্যকেতি কর্মধা°। ২ অতীত কর্ম।

গতকাল (গতকল্যাণক) বর্তমান দিনের অব্যবহিত পূর্ব-  
দিন, গতকল্যা।

গতকীর্ত্তি (ত্রি) গত। অতীত। নষ্ট। বা কীর্ত্তিব্যস্য বহত্রী।  
বাহার কীর্ত্তি অতীত হইয়াছে।

গতক্রম (ত্রি) গতঃ ক্রমঃ প্রমোষস্য বহত্রী। বাহার শ্রম দূর  
হইয়াছে, বিশ্রান্ত।

গতক্রপ (ত্রি) গত। ক্রপা লজ্জা যস্য বহত্রী। নিলজ্জ, বাহার  
লজ্জা নাই।

গতনাসিক (ত্রি) গত। নাসিকায়ত্ বহত্রী। নাসিকামুক্ত,  
বাহার নাক নাই, চলিত কথায় খাঁলা বলে।

গতনিধন (কৌ) পাশভেদ।

গতপশু (ত্রি) গত পরশ্বঃ শব্দক) বর্তমানদিনের পূর্বদিনের পূর্ব-  
দিন, গত কালের অব্যবহিত পূর্বদিন।

গতপাপ (ত্রি) গতং বিনষ্টং পাপং যস্য বহত্রী। বাহার পাপ  
নষ্ট হইয়াছে, নিম্পাপ।

গতপুণ্য (ত্রি) গতং বিনষ্টং পুণ্যং যস্য বহত্রী। বাহার পুণ্য  
নষ্ট হইয়াছে।

গতপ্রত্যাগত (ত্রি) পূর্কং গতঃ পশ্চাৎ প্রত্যাগতঃ কর্মধা°।  
১ যে গমন করিয়া পুনর্বার কিরিয়া আসিয়াছে। (কৌ)  
[ দ্বি ] গতক্ প্রত্যাগতক্ কর্মধা°। গমন ও প্রত্যাগমন।

গতপ্রভ (ত্রি) গত। দূরীভূতা প্রভাবত্ বহত্রী। বাহার  
প্রভা নাই, নিম্প্রভ।

গতপ্রাণ (ত্রি) গতঃ প্রাণাবত্ বহত্রী। বাহার প্রাণ দেহ  
ছাড়িয়া গিয়াছে, মৃত।

গতবুদ্ধি (ত্রি) গত। বুদ্ধিবত্ বহত্রী। বুদ্ধিশূন্য, নির্বোধ।

গতভর্তৃক (কৌ) গত। নষ্টঃ প্রোষিতো বা তর্ত্তা যস্যঃ  
বহত্রী, কপ্। ১ বিধবা। বাহার বানী দূরবেশে গমন  
করিয়াছে। "কিসু মুহুর্নৈ পিতৃভর্তৃকঃ।" (মাঘ)

গতরস (ত্রি) গতঃ নষ্টঃ রসোবত্ বহত্রী। বাহার রস নষ্ট  
হইয়াছে, বিরস।

"বাতথ্যমং গতরসঃ পুতি পর্য়্যাসিতক্ বৎ।" (গীতা)

গতব্যথ (ত্রি) গত। নষ্ট। ব্যথা পীড়া যস্য বহত্রী। ব্যথা-  
শূন্য, বাচার ব্যথা নাই।

গতমর্য্যাদা (ত্রি) গতমর্য্যাদা যস্য বহত্রী। অপমানিত,  
বাহার মর্য্যাদা লুপ্ত হইয়াছে।

গতবু (গাত্র শব্দক) শরীর, গাত্র।

গতরাত্রি (কৌ) গত। চাসৌ রাত্রিশ্চেতি। অতীত রাত্রি।

গতলজ্জ (ত্রি) গত। লজ্জা যস্য বহত্রী। নিলজ্জ, বাহার  
লজ্জা নাই।

গতরায়তী (বাবনিক) প্রজার কোন কর্ম জমা হইতে  
ধারণ হইলে তাহাকে গতরায়তী বলে।

গতশোচন (কৌ) গতত্ শোচনং ভতৎ। গতাহুশোচনা,  
অতীত বিষয়ের অহুশোচনা।

গতশোচনা (কৌ) গতত্ শোচনা ভতৎ। গতাহুশোচন।

গতশ্রী (ত্রি) গত। শ্রীঃ শোভা যস্য বহত্রী। বাহার শোভা নাই,  
নিম্প্রভ। "গতশ্রীঃ প্রতিষ্ঠাকামঃ।" (তৈত্তিরীয়সং ২।১।৩।৪)

গতসঙ্গ (ত্রি) গতঃ নষ্টঃ সঙ্গ আসক্তিযত্ বহত্রী। ১ যে  
সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়াছে, নিঃসঙ্গ, ফলকামনামুক্ত। গতঃ  
প্রাপ্তঃ সঙ্গ আসক্তি যেন বহত্রী। ২ যে সঙ্গ প্রাপ্ত হইয়াছে,  
ফলকামনামুক্ত।

গতসম্বন্ধ (পুং) গতঃ সম্ভবসাদেহেতুম্যদোহত্ বহত্রী, কপ্।  
মদ শূন্য হতী। (শব্দচিন্তামণি)

গতস্পৃহ (ত্রি) গত। নষ্ট। স্পৃহা যস্য বহত্রী। বাহার স্পৃহা  
নাই, নিস্পৃহ। "গতস্পৃহো হস্তাগমনপ্রয়োজনং।" (মাঘ)

গতস্ময় (ত্রি) গতঃ স্মরণগর্কো বিষয়ো বা যস্য বহত্রী।  
১ গর্কশূন্য। ২ বিষয়শূন্য।

গতাক্ষ (ত্রি) গতমক্ষিযত্ বহত্রী সমাসাত্ টচ্। নেত্রহীন,  
অন্ধ।

গতাগত (কৌ) গতং গমনং আগতং আগমনং যয়োঃ সমা-  
হারঃ, সমাহারক্। গমনাগমন।

"এবং ত্রীধর্ম্মমুপ্রাপ্তা গতাগতং কামকামা লভতে।" (গীতা)  
গতং উৎগমনং আগতমধোগমনং যত্ বহত্রী। ২  
পক্ষির গতিবিশেষ। (জটাধর।) (পুং) গতং বিনষ্টং  
আগতং পুনঃ সংসারগমনং বস্ম্যৎ বহত্রী। ৩ মহাদেব।

"নীতির্হীনোতিঃ শুদ্ধাত্মা শুদ্ধো মাত্রে গতাগতঃ।"

(ভারত ১৩।১৭।৭৯)

গতাগতি (কৌ) গতোত্তরমাগতিঃ। গমনাগমন।

“আবালিরপি জানীতে লোকতত্ত্বং গতাগতিম্।”

( রামা ২।১১০ অঃ )

গতাগতিক ( ত্রি ) গতাগতেন নিবৃত্তং গতাগত-ঠন্। গমনা-  
গমনে বাহা নিম্পাদিত হইয়াছে।

গতাজু ( গতায়ু শব্দজ ) বাহার আয়ুঃ শেষ হইয়াছে।

গতাত্ত্ব ( ত্রি ) গতঃ অথবা যেন বহত্বী। ১ ভবজ, জাতভব।

“সাম্ব্যাজ্ঞানে চ যোগেচ মহীপালবিন্দো তথা।

ত্রিবিধে মোক্ষধর্মেহান্ন গতাত্ত্বা হিরসংশয়ঃ ॥”

( ভারত ১২।২ অঃ )

গতাত্ত্বা ( ক্রী ) গতাত্ত্ব-ডাপ্। ( ডাব্ভাত্ত্যামনতরতাং।

পা ৪।১।১৩ ) চতুর্দশীযুক্ত অমাবস্তা তিথি।

“সংমিশ্রা বা চতুর্দশী অমাবস্তা ভবেৎ কচিং।

গন্ধিকাং তাং বিদুঃ কেচিং গতাত্ত্বামিতি চাপয়ে।” ( কাভ্যায়ন )

গতানুগত ( ত্রি ) গতস্য অনুগতঃ ৬তং। ১ যিনি অগ্রগামী  
কোন ব্যক্তির অনুগমন করেন। ( ক্রী ) গতস্য অনুগতঃ  
অনুগমনং ৬তং। ২ গমনের অনুগমন।

গতানুগতিক ( ত্রি ) গতানুগতিং অন্ত্যস্য গতানুগত-ঠন্।  
গমনানুগমন বিশিষ্ট।

“একস্য কৰ্ম্ম সংবীক্ষ্য করোত্যন্তোহপি গর্হিতং।

গতানুগতিকো লোকো ন লোকঃ পারমাধিকঃ ॥” ( পঞ্চতন্ত্র )

গতান্ত ( ত্রি ) গতঃ উপস্থিতঃ অন্তঃ অন্তকালোবস্য বহত্বী।  
১ বাহার অন্তকাল উপস্থিত, সুস্থ।

“মম বুদ্ধস্য কৈকেয়ি ! গতান্তস্য তপস্বিনঃ।” ( রামা ৩।১২।৩০ )

গতঃ প্রাপ্তঃ অন্তে যেন বহত্বী। ২ যে চরম সীমা প্রাপ্ত হইয়াছে।

গতায়াত ( ক্রী ) গতক্ আয়াতক্ তয়োঃ সমাহারঃ, সমাহার-  
বন্ধ। গমনাগমন।

গতায়ুস্ ( ত্রি ) গতঃ গতপ্রায়ঃ আয়ুর্জীবনকালোবস্য বহত্বী।  
বাহার আয়ুঃ শেষ, চরমকাল প্রায় উপস্থিত।

বৈষ্ণব রোগীকে চিকিৎসা করিতে আরম্ভ করিবার  
পূর্বে রোগীর আয়ুর বিষয়ে ভালরূপে বিবেচনা করিয়া  
দেখিবেন। এই বিষয়টী বৈষ্ণবশাস্ত্রের মধ্যে বড়ই কঠিন।  
বহাঙ্গা মুক্ত আয়ু প্রায় শেষ হইলে রোগীর যে সকল লক্ষণ  
প্রকাশিত হয়, তাহার কতকগুলি নির্ণয় করিয়াছেন। বথা—  
মানুষের মৃত্যুকাল নিকটবর্তী হইলে শরীর ও স্বভাবের  
পরিবর্তন হয়, এই দুইটীই প্রধান লক্ষণ। যে ব্যক্তি বাত-  
বিক কোন শব্দ না হইলেও নান্দা প্রকার শব্দ শুনিতে  
পায়, সমুদ্র, পুর বা মেঘের শব্দ শুনিয়া অস্ত্র প্রকার মনে  
করে, অথবা সেই শব্দ শুনিতেই পায় না, যে ব্যক্তি নিবিড়  
অরণ্যের ঘোরতর শব্দকে গ্রাম্যশব্দ ও গ্রামের জনরবকে

বস্ত্র জড়র শব্দ বলিয়া অনুমান করে, যে ব্যক্তি বহু-  
বাহুবীরের কথা শুনিতে ভালবাসে না, শুনিতেও আপনার  
অনিষ্টকর ভাবিয়া কুপিত হয় এবং শত্রুর কথা বা উপদেশ  
বাহার অতিশয় প্রীতিকর, তাহার আয়ুঃ শেষ হইয়াছে  
বলিয়া স্থির করিবে। যে ব্যক্তি উককে শীতল ও শীতলকে  
উষ্ণ বলিয়া গ্রহণ করে, শীতে শরীর রোমাঞ্চ হইলেও  
বাহার গাত্রবাহের শক্তি হয় না, শরীর অতিশয় উষ্ণ  
হইলেও যে ব্যক্তি শীতে কম্পিত হয়, গ্রহণ বা অঙ্গচ্ছেষ  
করিলেও বাহার বেদনা অনুভব হয় না, বাহার শরীরে অক-  
স্মাৎ বর্ণান্তর বা রেখার স্তর চিহ্ন জন্মে, চন্দন মাথাটলে  
বাহার শরীরে নীলমক্ষিকা আশ্রয় করে, অকস্মাৎ বাহার  
শরীর হঠাৎ স্তম্ভিত গন্ধ নিঃসৃত হয়, তাহার মৃত্যুকাল  
নিকটবর্তী জানিবে। যে ব্যক্তি একপ্রকার রস আবাদন  
করিয়া অল্প রস বিবেচনা করে, এবং সকল রসই বাহার  
দোষবুদ্ধিকর অথবা মিথ্যা আহারে বাহার দোষ বৃদ্ধি  
বা অগ্নিমান্দ্য হয়, যে ব্যক্তি কোন রস বা সুবন্ধ কি  
দুর্গন্ধ জানিতে পারে না, অথবা বাহার ব্রাণশক্তি একে-  
বারেই বিনষ্ট হইয়াছে, শীত, উষ্ণ প্রভৃতি কাল অবস্থা  
বা দিক্ বিষয়ে বাহার বিপরীত জ্ঞান, যে ব্যক্তি দিনের  
বেলায় আকাশমণ্ডলে প্রজ্জ্বলিত নক্ষত্র, বা চন্দ্রকিরণ ও  
রাত্রিকালে জলন্ত সূর্য্য দেখিতে পায়, মেঘশূন্য আকাশে  
ইন্দ্রধনু বা বিদ্রুৎ এবং নির্মল আকাশে ক্রকবর্ণ মেঘ  
বাহার দৃষ্টিগোচর হয়, যে ব্যক্তি আকাশমণ্ডল অট্টালিকা  
বা বিমান-বানে পরিপূর্ণ এবং ভূমণ্ডল ধূম, নীহার বা বস্ত্র  
ছারা আবৃত বলিয়া বোধ করে, বাহার নিকট সমস্ত  
লোক প্রজ্জ্বলিত বা জল-প্রাণিত বলিয়া বোধ হয়, যে  
ব্যক্তি অরুক্ষত, ক্রব, আকাশ, গঙ্গা এবং উকজলে, জ্যোৎ-  
স্নায় বা আদর্শে আপনার ছায়া দেখিতে পায় না। অথবা  
অন্ধহীন, বিকৃত বা কুহুর, কাক, গৃধ্র, শ্বেত, বক, রাক্ষস  
বা পিশাচের ছায়ার স্তর দেখিতে পায় এবং যে ব্যক্তি  
নিম্নের অগ্নিকে মনুষ্যের কণ্ঠ সদৃশ অবলোকন করে, সে  
ব্যক্তি সূর্য শরীরে থাকিলেও পীড়িত হয় এবং পীড়িত  
থাকিলে তাহার মৃত্যু হয়। ( মুদ্রতত্ত্ব ৩০ অঃ )

ভ্রাব, লোহিত, নীল বা পীতবর্ণ ছায়া বাহার অনুগমন  
করে, তাহার মৃত্যু আসন্ন। হঠাৎ বাহার লজ্জা ও ক্রী  
বিনষ্ট হয়, অথবা তেজ, বল, স্মৃতি বা প্রভা বাহার হঠাৎ  
জন্মে, তাহার নিশ্চয়ই আসন্ন কাল উপস্থিত। বাহার  
নীচের ওষ্ঠ পতিত ও উপরিভাগের ওষ্ঠ উৎক্লিষ্ট অথবা দুইটী  
ওষ্ঠই জামকলের স্তর নীলবর্ণ হয়, তাহার আয়ুঃ শেষ



হইরাছে। বাহার দন্ত উৎকর্ষ, ক্রান্তবর্ণ বা পতিত হই, অথবা অতিশয় কৃষ্ণবর্ণ হই, তাহার আয়ুঃ শেষ হইরাছে জানিবে। বাহার জিহ্বা কৃষ্ণবর্ণ, শুক্ল, অবলিপ্ত, কর্কশ বা ক্ষীণ, বাহার নাসিকা বক্র, ক্ষুণ্ণ, শুষ্ক, অবনত বা উন্নত, চক্ষু দুইটির একটি ছোট ও একটি বড়, অথবা চক্ষু দুইটি ক্ষুণ্ণ, নিশ্চল, রক্তবর্ণ ও অধোদৃষ্টিবিশিষ্ট, এবং বাহার চক্ষু হইতে অনশ্রুত জল পড়ে, সে রোগীর নিশ্চয়ই মৃত্যু হয়। বাহার কেশ সীতে কাটার দ্বারা দুই পাশে বিক্ষিপ্ত, ক্রান্তবর্ণ ক্ষুণ্ণ বা বিকৃত এবং চক্ষুর পশ্চাৎ ছিন্ন, সে রোগী শীঘ্র প্রাণ-ত্যাগ করে। যে ব্যক্তি মুখস্থিত অন্ন গ্রাস করিতে পারে না, মস্তক সরলভাবে ধারণ করিতে পারে না, একাগ্র-দৃষ্টি এবং অচেতন, সে রোগীর শীঘ্র মৃত্যু হয়। বোগী সবল হৃৎক বা দুর্বল হৃৎক, যন্ত্রপূরক তুলিয়া বসাইলে যে মুচ্ছিত হয়, তাহার আর বাঁচিবার আশা নাই। যে রোগী চিৎ হইয়া শুইয়া পাচধানি কুঞ্চিত করে, অথবা সর্বদাই প্রসারণ করিতে অতিলাষ করে, বাহার হস্ত, পদ অতিশয় শীতল এবং উর্দ্ধ্বাশ, ছিন্ন শ্বাস বা কাকের দ্বারা মুখ বিকৃত হইয়া শ্বাস বাহির হয়, তাহার আয়ুঃ শেষ হই-রাছে জানিবে, তাহার নিদ্রা ভঙ্গ হয় না; অথবা যে সর্বদাই আগ্রহিত থাকে ও কোন কথা বলিতে উত্তর হইলে শোহ প্রাপ্ত হয়, যে রোগী নীচের গুঠ লেহন করে, ঘন ঘন উদগার তোলে ও প্রেতের সহিত কথা বলে, সে রোগীর মৃত্যু হয়। শরীর কোনরূপে বিষদূষিত না হইলেও বাহার রোমকূপ হইতে রক্ত নির্গত হয়, সে রোগী তৎক্ষণাৎ প্রাণত্যাগ করে। বাওঞ্জীলা রোগে বাহার অঞ্জীলা উর্দ্ধ-পামিনী হইয়া হৃদয়ে উঠে, এবং সেই কারণে বোর বস্ত্র ও অগ্নি অকিঞ্চিৎ জ্বলে, তাহার মৃত্যু নিশ্চিত, অত্র কোন উপদ্রব ব্যতীত পুরুষের পাদ ক্ষীত বা নারীর গুহদেশ অথবা মুখ ক্ষীত হইলে মৃত্যু হয়। অতীসার, জ্বর, হিকা, বমি এবং অণ্ড ও মেটদেহ ক্ষীত, শ্বাসরোগী বা কাশরোগীর এই সকল উপদ্রব ঘটিলে তাহার আশা পরিত্যাগ করিবে। অতিশয় ধর্ম, দাহ, হিকা ও শ্বাস এই করুণী উপদ্রব জন্মিলে বলবান রোগীরও প্রাণ বিয়োগ হয়। যে রোগীর চক্ষুজলে মুখ পরিপূর্ণ হয়, পা দুখানিতে অবিরতই বর্ষ হইতে থাকে, চক্ষু আকুলিত হয়, বাহার শরীর হঠাৎ অতিশয় লঘু বা অতিশয় ভারবদ্ধ বলিয়া বোধ হয় অথবা বাহার বমনে পথ, মংসা, বসা, তৈল বা দ্বতের দ্বারা গন্ধ হয়, তাহার মৃত্যু উপস্থিত। বাহার মাথার উকুন কপালে পর্যন্ত ব্যাপ্ত হয়, বাহার মল কামনার প্রদত্ত বলি ককে

প্রভৃতিতে গ্রহণ করে না এবং বাহার রতিশক্তি একে-বারেই বিনষ্ট হয়, তাহার মৃত্যু উপস্থিত। যে রোগীর জ্বর, অতীসার ও ফুলা এই তিনটিই প্রবল হইয়া উঠে এবং মাংস ও বলে কীর্ণতা ভ্রমে, তাহাকে কেহই চিকিৎসা করিতে পারেনা। শরীর অতিশয় ক্ষীণ হইলে ক্রান্তিকর, মিষ্ট ও হিতকর অন্ন পান দ্বারা বাহার ক্ষুধা বা তৃষ্ণার শাস্তি হয় না, তাহার মৃত্যু আশয় জানিবে। গ্রহণী, শিরঃশূল, কুষ্ঠশূল, অতিশয় পিপাসা ও বলহানি এককালে বাহার এই করুণী উপদ্রব ঘটে, তাহার নিশ্চয়ই মৃত্যু হয়। (সুশ্রুত সূত্র ৩১ অঃ)

শরীরের যে অঙ্গ স্বভাবতঃ যে প্রকার হইয়া থাকে, তাহার অন্তর্থা হইলে মৃত্যুর লক্ষণ বলা যায়। শরীরের শুক্রবর্ণের কৃষ্ণতা, কৃষ্ণবর্ণের শুক্রতা, রক্ত প্রভৃতি বর্ণের অত্র প্রকার বর্ণ হওয়া, স্থিরের অস্থিরতা, স্থলের ক্রান্ততা, ক্রান্তের স্থলতা, দীর্ঘের ধর্মতা, ধর্মের দীর্ঘতা; অথবা কোন অঙ্গ হঠাৎ শীতল, উষ্ণ, শিথিল, রুদ্ধ, বিবর্ণ বা অবসর হওয়া বাহার শরীরে এই সকল লক্ষণ প্রকাশিত হয়, অন্নদিন মধ্যেই তাহার মৃত্যু ঘটয়া থাকে। শরীরের কোন স্থান স্থান হইতে জ্বলিত, উৎক্লিষ্ট, অবক্ষিপ্ত, পতিত, নির্গত, অন্তর্গত, শুষ্ক বা লঘু হওয়াও স্বভাবের বিপরীত। শরীরের অকস্মাৎ প্রবালের দ্বারা চাকা চাকা দাগ জন্মান, ললাটের শিরাসকল দৃষ্ট হওয়া, নাকের ডাঁটিতে পিড়ক উৎপত্তি, প্রভাতকালে ললাট হইতে বর্ষ বাহির হওয়া, নেত্ররোগ না থাকিলেও অশ্রুধারা পতন, মস্তকে গোমরচূর্ণের দ্বারা ধূলিধর্মন অথবা মস্তকে কপোত, কক প্রভৃতি পক্ষীর পতন, ভোজন না করিলেও মলমূত্রের বৃদ্ধি অথবা ভোজন করিলেও মলমূত্রের অভাব, তনমূল, বক্ষঃস্থল বা হৃদয়ে অতিশয় বেদনা, কোন অঙ্গের মধ্যস্থল ক্ষীত ও উত্তরপার্শ্ব কৃশ অথবা মধ্যস্থল কৃশ ও উত্তরপার্শ্ব ক্ষীত, অর্দ্ধাঙ্গে শোথ, সমস্ত অঙ্গ শুষ্ক এবং শরীর নষ্ট, হীন, বিকৃত, বিকল অথবা দন্ত, মুখ বা নথ প্রভৃতি স্থানে বিবর্ণ পুষ্পের দ্বারা চিহ্ন, কফ পুণ্ড্র বা রক্ত জলে দিলে ময় হওয়া, দৃষ্টিমণ্ডলে ভিন্নপ্রকার বিকৃতরূপ দর্শন, কেশ বা অঙ্গ তৈল মাখার দ্বারা বেধান, অতীসার রোগে অকিঞ্চিৎ ও দুর্বলতা, কাশরোগে তৃষ্ণার অতিভূত হওয়া, ক্ষীণতা, বমন, অকিঞ্চিৎ, কেশের সহিত পুষ্ণ রক্ত বমন, ভ্রমশর ও বেদনার অতিভূত হওয়া, হস্ত, পদ ও মুখ ক্ষীত, কীর্ণ, ক্রটিহীন, মাতি, দ্বন্দ্ব ও হস্ত-পদের মাসের শিথিলতা, জ্বর ও কাশে অতিভূত হওয়া;

এই 'সকল' লক্ষণের মধ্যে কোন প্রকার লক্ষণ দেখিতে পাঠ্যে আশুঃ শেষ হইয়াছে বলিয়া জানিবে। যে ব্যক্তি পূর্বাঙ্কে আচার করিয়া অপরাঙ্কে বসন করে এবং আচার পাকশরে অঙ্গরস না জন্মিয়াও অভীসারের জায় মল নিঃসৃত হয়, যে ব্যক্তি ভূমিতে পতিত হইয়া ছাগলের জায় শব্দ করে, কোষ শিথিল, উপস্থ সঙ্কুচিত, এবং গ্রীবাভয় হইয়া পড়ে, যে ব্যক্তি নীচের ওষ্ঠ দংশন করিতে থাকে, বা উপরের ওষ্ঠ লেহন করে অথবা যে ব্যক্তি কেশ বা কর্ণধ্বজ ছিঁড়িয়া ফেলে, যে ব্যক্তি দেবতা, বিদ্বৎ, গুরু, মুহূর্ত্ত এবং বৈজ্ঞের দ্বেষ করে, বাহার পাপগ্রহ সকল অপেক্ষতর মন্দ বা মন্দস্থানে গমন করিয়া জন্মক্ষণকে গীড়িত করে অথবা উক্সা বা বজ্র দ্বারা অভিহিত হয়, তাহার আশুঃ শেষ হইয়াছে বলা যায়। স্ত্রী-পুত্র, গৃহ, শয়ন, আসন, যান, বাহন ও মনি-বস্ত্র প্রভৃতি গৃহেব উপকরণ দ্রব্যেব ভুলক্ষণের পাণ্ডুর্য হইলেও আশুঃ শেষ জানিবে। বল ও মাংসহীন রোগীর চিকিৎসা করিলেও যদি বোগ বৃদ্ধি হয়, তবে সেটী তাহার আশুঃশেষের লক্ষণ। বাহার উৎকট গীড়া এককালে চর্চাৎ নিরুত্তি হইয়া যায় অথবা বাহার শরীরে আচারের ফল দেখা যায় না, তাহার মৃত্যু শীঘ্রই হয়।

(মুদ্রত সূত্র ৩২ অঃ)

**গতার্ভবা** (স্ত্রী) গতং নির্ভুং আভবং রজো যত্নাঃ বহত্রী, টাপ্। ১ বৃদ্ধা স্ত্রী, বাহার বয়স পকাশ বৎসবের উপবে। বৈজ্ঞকশাস্ত্র মতে দ্বাদশবৎস হইতে ৫০ বৎসর পর্যন্ত রমণীগণের ঋতু বা রজোদর্শন হয়। তাহার পরেই রমণীকে গতার্ভবা বলা যায়।

"দ্বাদশাদ্ বৎসরাদুর্দ্ধাপকাশং সমং স্ত্রিয়ঃ।

মাসি মাসি ভগদ্বারা প্রকৃষ্টোবর্ত্তবৎ প্রবেৎ ॥" (ভাবপ্রকাশ)

২ বক্ষ্য স্ত্রী। (রাজনিঃ)

**গতার্থ** (ত্রি) গতো বহিতঃ অর্থোবস্ত বহত্রী। ১ বাহার অর্থ প্রাত হইয়াছে, চরিতার্থ।

"তদপি স্বক্ষণ কথেনৈব গতার্থম্।" (সাহিত্যদ)

গতঃ সমাপ্তঃ অর্থঃ প্রয়োজনং যত বহত্রী। ২ বাহার প্রয়োজন নিরুত্তি হইয়াছে, আব যে বিষয়ের প্রয়োজন নাই।

**গতাস্ত** (ত্রি) গতাসবো যত বহত্রী। ১ মৃত। ২ শব।

"গতাস্তগতাস্তং নাস্তশোচন্তি পণ্ডিতাঃ।" (শ্রীতা)

৩ গতাস্তঃ, বাহার আশুঃ প্রায় শেষ হইয়া আসিয়াছে।

**গতি** (স্ত্রী) গম-ভাবে ক্ৰিণ্। ১ গমন।

"নগো বজ্রমুৎকর্ণে হুত্রেবাক্তি মে গতিঃ।" (হৃদ্য ১৪৩)

২ পরিণাম। "মহনমুপদধে স এব ক্রাসাৎ ত্রয়ধিগমা হি গতিঃ প্রয়োজনানাম্। (কিরাত ১০।৪০) 'গতিঃ পরিণতিঃ' মল্লিনাথ।

৩ জ্ঞান। "নতে বিদ্বঃ স্বার্থগতিং হি বিবুৎ

ত্রয়শা যে বহিঃর্থমানিনঃ।" (ভাগবত ৭।৫।৩১)

'তন্নির্যেব অর্থঃ প্রয়োজনং যেবাং তে স্বার্থাঃ তৎকবিদঃ-০ ৫০বাং গতিং জ্ঞানং স্বরূপং বিবুৎ'। (শ্রীধৰ)। গম্যতে-হনয়া গম করণে ক্ৰিণ্। ৪ প্রমাণ।

"ক্ৰপেতি চেদস্ত মৃগঃ কঃ কণা-

দনেন পূর্বাং ন ময়েতি কা গতিঃ।" (কিরাত ১৪।১৫)

'কা গাতঃ কিং প্রমাণম্' মল্লিনাথ।

গম্যতে হত্নাঃ গম আধকরণে ক্ৰিণ্। ৫ মার্গ, পথ।

"গুরুকৃষ্ণে গত্যেতে জগৎ শাশ্বতে মতে।

একয়া যাতন্যাত্তিমন্তয়া বহতে পুনঃ ॥" (গীতা ৮।২৬)

৬ স্থান। "গতিং প্রতাপস্ত জগৎ প্রমাণিনঃ।" (কিরাত)

'গতিং স্থানং' মল্লিনাথ। গম্যতে গম কর্মণি-ক্ৰিণ্। ৭ স্বরূপ।

"চবতন্তপন্তব বনেষু সহা ন বয়ং নিকপয়িতুমস্ত গতিম্।"

(কিরাত ৬।৩৬) 'গতিং স্বরূপং' মল্লিনাথ। ৮ বিষয়।

"তপঃ কিলেদং তদবাপ্তিসাদনং মনোরথানামগতিনং বিজ্ঞতে।" (কুমারং ৫।১৪) 'মনোরথানং কামানং অগতীরবিষয়ঃ' (মল্লিনাথ)। গম-ভাবে ক্ৰিণ্। ৯ বাজা।

গম্যতে হনয়া গম-করণে-ক্ৰিণ্। ১০ অভ্যাস, উপায়।

"যজ্ঞ ইজ্যো মহেজ্যাস্ত ক্রতুঃ সজং সত্যং গতিঃ।"

(ভায়ত ১৩।১৪২।৩১)

১১ নাড়ীভ্রণ। ১২ সরণী। ১৩ কর্মফল।

"গতিভ্রষ্টা প্রভুঃ সাক্ষী নিবাসঃ শরণং হৃদং ॥" (গীতা ৯।১৮)

'গতিঃ কর্মফল' (শঙ্করভাষ্য) ১৪ দশা, অবস্থা।

"অযতিঃ শ্রদ্ধয়োপেতো যোগচলিতমানসঃ।

অপ্রাপ্য যোগসংস্কিং কাং গতিং কৃষ্ণ গচ্ছতি ॥" (গীতা ৬।৩৭)

১৫ পাণিনিকৃত একটি সংজ্ঞাবিশেষ। পাণিনির ১।৪।৬০ হইতে ৭২ সূত্র পর্যন্ত গতি সংজ্ঞা নিরূপিত হইয়াছে। (গতিশ্চ। পা ১।৪।৬০) ক্রিয়ার সতিত যোগ থাকিলে আদি উপসর্গের গতি সংজ্ঞা হয়।

(উর্ধ্যাদিচিডাচশ্চ। ১।৪।৬১) ক্রিয়ার যোগে থাকিলে চি বা ডাচ প্রত্যয়ান্ত উর্ধ্যাদি শব্দের গতি সংজ্ঞা হয়।

যথা উর্গীকৃত্য, পটপটাকৃত্য। (অনুকরণং চানিতি-পরম্।" ১।৪।৬২) টিতিশব্দ পারে না থাকিলে অনুকরণ শব্দের গতিসংজ্ঞা হয়। যথা খণ্ডিত্য। (আদরানি-

দরয়োঃ সহসতী। ২।৪।৬৩) আদরার্থে সংকরণ ও

অন্যদিকার্থে অসংলগ্নের গতি সংজ্ঞা হয়। যথা সংকুত্যা, অসংকুত্যা। (ভূবল্লহং। পা ১।৪।৬৪) অলঙ্কার বুঝাইলে অলংকারের গতি সংজ্ঞা হয়। যথা—অলংকৃত্যা। (অন্তঃপরি-  
গ্রহে। পা ১।৪।৬৫) পরিগ্রহ না বুঝাইলে অন্তর  
শব্দের গতি সংজ্ঞা হয়। যথা অন্তর্হিত্যা। (কণে মনসী  
প্রাকপ্রতীবাতে। পা ১।৪।৬৬) প্রকার প্রতীবাতে বুঝা-  
ইলে কণে ও মনস্ শব্দের গতি সংজ্ঞা হয়। যথা, কণে-  
তত্যা, মনোতত্যা। (পুরোহবায়ম্। পা ১।৪।৬৭।) অব্যয়  
পদ শব্দের গতি সংজ্ঞা হয়। যথা, পদকৃত্যা। (অন্তঃ চ।  
পা ১।৪।৬৮) অন্তঃ এত অব্যয় শব্দটির গতি সংজ্ঞা  
হয়। যথা, অন্তঃগত্যা, (অচ্ছগত্যাৰ্থবোধে। পা ১।৪।৬৯)  
গত্যাৰ্থ ৫ বদ ধাতুর যোগে অব্যয় অচ্ছশব্দের গতি সংজ্ঞা  
হয়। যথা অচ্ছগত্যা, অচ্ছোক্ত্যা। (অদোহগ্রপদেশে।  
পা ১।৪।৭০) পদের প্রাতি উপদেশ না বুঝাইলে অদস্  
শব্দের গতি সংজ্ঞা হয়। যথা, অদঃ কৃত্যা। (তিরোহিস্তদ্ধৌ।  
পা ১।৪।৭০) ব্যবধানার্থে তিরস্ শব্দের গতি সংজ্ঞা হয়।  
যথা, তিরোক্ত্যা। (নিভাষা কৃষ্ণে। পা ১।৪।৭২) কৃষ্ণ  
ধাতুর যোগে তিরস্ শব্দের বিকরে গতি সংজ্ঞা হয়। যথা,  
তিরস্কৃত্যা, তিরস্কৃত্যা। (উপাজেহবাজে। ১।৪।৭৩) কৃষ্ণ  
ধাতুর যোগে উপাজে ও অবাজে শব্দের বিকরে গতি  
সংজ্ঞা হয়। যথা, উপাজেকৃত্যা, অবাজেকৃত্যা। সাক্ষাৎ  
প্রভৃতীনি চ। পা ১।৪।৭৪) কৃষ্ণ যোগে সাক্ষাৎ প্রভৃতি  
শব্দের বিকরে গতি সংজ্ঞা হয়। যথা, সাক্ষাৎকৃত্যা। (অন-  
ত্যাধান উরসিমনসী। পা ১।৪।৭৫) অত্যাধান না বুঝা-  
ইলে কৃষ্ণ ধাতুর যোগে উরসি ও মনসি শব্দের বিকরে গতি  
সংজ্ঞা হয়। যথা উরসিকৃত্যা, উরসিকৃত্যা, মনসিকৃত্যা,  
মনসিকৃত্যা। (মধ্যে পদে নিবচনে চ। পা ১।৪।৭৬) অত্যাধান  
না বুঝাইলে কৃষ্ণ ধাতুর যোগেব মধ্যে, পদে ও নিবচনে  
একরটি শব্দের গতি সংজ্ঞা হয়। যথা মধ্যকৃত্যা, মধ্য-  
কৃত্যা। (নিত্যং হস্তে পাণ্যবৃষমনে। পা ১।৪।৭৭) কৃষ্ণ  
ধাতুর যোগে বিবাহ বুঝাইলে হস্তে ও পাণ্যে এই দুইটি  
শব্দের গতি সংজ্ঞা হয়। যথা হস্তেকৃত্যা, পাণ্যেকৃত্যা।  
(প্রাধ্বং বন্ধনে। পা ১।৪।৭৮) বন্ধন বুঝাইলে কৃষ্ণ যোগে  
প্রাধ্বং শব্দের গতি সংজ্ঞা হয়। যথা প্রাধ্বং কৃত্যা।

(জীবিকোপনিবদ্যবোপমো। পা ১।৪।৭৯) কৃষ্ণ ধাতুর  
যোগে সাদৃশ্যার্থে জীবিকা, ও উপনিবদ্যশব্দের গতি সংজ্ঞা  
হয়। যথা জীবিকাকৃত্যা, উপনিবদ্যকৃত্যা।

যে সকল শব্দের গতি সংজ্ঞা আছে, তাহাদের লিখিত  
অপেক্ষ সমস্যমান পদের নিত্য সমাস হয়। (কুগতিজ্ঞানঃ।

পা ২।২।১৮) গতি সংজ্ঞক শব্দ পরে থাকিলে গতিসংজ্ঞক  
অনুগত হয়। (গতির্গতো। পা ৮।১।৭০) উদাত্তবৃদ্ধ  
কোন তিঙস্ত পদ পরে থাকিলে গতিসংজ্ঞক শব্দ অনুগত  
হয়। যথা বৎ প্রপচতি। নিবট্টুতে গতিবোধক ১২২টি  
ধাতুর উল্লেখ আছে।

১৬ যুক্তি।

গতিক (ক্রী) ১ গতি। ২ অবস্থা। ৩ আশ্রয়।

গতিক্রিয়া (ক্রী) গমন ক্রিয়া, বাণী।

গতিতালিন্ (পুং) গতেতালোহিত্যত গতি তাল-ইনি।  
কার্ত্তিকের একজন সৈন্য।

“বৈভালী গতিতালীচ তথা কথকবাচকৌ।”

(ভারত শলা ৪৬ অঃ)

গতিলা (ক্রী) গম্-ইলচ্ (মিথিলাদ্রশ্চ। উপ ১।৫৮) নিপা-  
তনে সাধুঃ ততঃ টাপ্। ১ বেত্রলতা। (উজ্জলদন্ত) ২ নদী  
বিশেষ। ৩ পরম্পরা। (উপাধিকোষ)

গতিবিধি (পুং) গতিবিধিঃ ৬তৎ। ১ গতিবিধান। ২ সামাজ্য-  
রূপে জ্ঞান।

গতিশক্তি (ক্রী) গতেঃ শক্তিঃ ৬তৎ। গমনাগমনের ক্ষমতা,  
চলিতে পারা।

গতিশক্তিরহিত (ক্রি) গতিশক্ত্যা রহিতঃ ৩তৎ। বাহ্য  
গতিশক্তি লোপ হইয়াছে। গমনাগমনে অক্ষম।

গতিসন্তম (পুং) গতির্বোধঃ স চাসৌ সন্তমশ্চেতি কর্মধা\*।  
পরমেশ্বর। “আদিত্যো জ্যোতিরাশ্চা চ সহিসুর্গতিসন্তমঃ।”

(বিকৃপ্)

গতীক (ক্রি) গমনযোগ্য।

গত্বন্ (ক্রি) গম-কনিপ্ মলোপে তুচ্। গমনকর্তা, স্ত্রীলিঙ্গে  
ভীপ্ হইয়া গত্বরী শব্দ হয়।

গত্বর (ক্রি) গচ্ছতি গম-করপ্ (ইগ্-নশ্লিস্তিভ্যঃ করপ্।  
পা ৩।১।৬৩) গমনশীল। “বীতংসাংবিষয়া জুগপ্ সিততমঃ  
কায়ে বয়ো গত্বরং” (শান্তিশতক ১।২০।) স্ত্রীলিঙ্গে ভীপ্ হয়।

গত্বা (অব্য) গম-ক্তৃ। গমন করিয়া, বাইরা।

“সন্তঃ পুরী পরিসরে চ শিরীষমুখী

গত্বা জবাং ত্রিচতুর্দশি পংসানি সীতা।” (উত্তরচরিত)

গত্বায় (অব্য) [বৈ] গম-ক্তৃ ভক্তো বক্ (জ্যেষ্ঠক্চ। পা  
৩।১।৪৭) গমন করিয়া, বাইরা।

“দিবং সুপর্ণো গত্বায় সোমং বাজ্রণ আভরৎ।” (ঋক্ ৮।১০।৮)

“গত্বায় গত্বা” সাধারণ।

গত্বী (অব্য) [বৈ] গম্-ক্তৃ আকায়ত কীকারঃ। (হাত্য-  
বরশ্চ। পা ৩।১।৪৯) গমন করিয়া, বাইরা।

“সো নোহুদী বদ্‌ ববসেব গভী সহস্রাব্দা পয়সা মহী গৌ।”  
( বদ্‌ ৪৪১১৫ ) ‘গভী পদা’ সারণ।

গদ ( পং ) গদ-অচ্। ১ রোগ।

“অসাধ্যা কুরুতে কোণে প্রাপ্তে কালে গদোবধা।” ( মাঘ ২সং )

গদ অত্রধ্বনৌ তাবে অচ্। ২ মেঘধ্বনি। ( ক্রী ) ৩ বিঘ।  
৪ কুঠ, কুড়। ( রাজনিং )

( পং ) ৫ বনুদেবের পুত্র, শ্রীকৃষ্ণের ভ্রাতা, যোহিনীর গর্ভ-  
ভাত। ( ভাগবত ১।১৪।৮ ) ৬ অসুরবিশেষ। ( বায়ুপুং গর্ভাং ৫অঃ )  
গদগ ( গডগ ), ধারবার জেলার অন্তর্গত একটি মহকুমা।  
অক্ষা° ১৫° ২৬' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৫° ৪৩' পূঃ। ইহার উত্তর-  
সীমা বেণ মণ্ডকুমা, পশ্চিমে নবালগণ্ড, দক্ষিণে জামখণ্ডি  
মহকুমার শ্রীহরি ও কুম্ভল বিভাগ ও পূর্বে নিজাম রাষ্ট্র।  
ইহাতে গবমেণ্টের থানদখলে ১১৪ থানি ও বোতে ১৪  
থানি গ্রাম আছে। ভূমির পরিমাণ ৬২২ বর্গমাইল।  
দেয় রাজস্ব ২৫৭৪০০ টাকা।

গদগ নগর ১ মাইল পূর্বে বেত্তিগেরি গ্রাম, এইজন্ত  
সচরাচর লোকে নগরটিকে গদগ-বেত্তিগেরি বলিয়া থাকে।  
এই স্থানে রাজস্ব আদায়ের জন্ত একটি কাছারি ও  
পুলিশের ফাঁড়ি আছে। স্থানীয় মোকদ্দমাদি নিম্পন্ন  
করিবার জন্ত একটি সবজজ আদালত, পোষ্টাফিস ও মিউ-  
নিসিপ্যালটি আছে। এষ্ট স্থানে প্রচুর পরিমাণে তুলার  
ব্যবসা হইয়া থাকে। প্রতিবৎসর এখানকার কল হইতে  
৫০০০০০ টাকা মূল্যের তুলা রপ্তানি হইয়া থাকে।  
রেলওয়ে কোম্পানীর হট্টগী-গদগ গাঁও মধ্য ও বেলারি দুই  
শাখা পূর্বে ও দক্ষিণে থাকায় ব্যবসা বাণিজ্য বিষয়ে  
বিশেষ উন্নতি লাভ করিয়াছে। এইখানে গবমেণ্ট  
বাহাদুরের জিন কাপড়ের একটি কুঠি আছে। এতদ্বিধ  
“সাদী” নামে স্থানীয় একপ্রকার সূন্দর ও ( পাকা ) রাজলা  
সুন্দর সুন্দর কাপড় প্রস্তুত হয়। প্রাতি শনিবারে কাপড় ও  
চাউল বিক্রয়ের জন্ত হাট বসে।

১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে এষ্ট স্থানে দরিদ্রদিগের শুশ্রূষার জন্ত  
একটি হাসপাতাল স্থাপিত হয়। এতদ্ব্যতীত একটি চতু-  
কোণ ভূগের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। তাহার কতক সংস্কার  
হইয়া সৈনিকাবাস হইয়াছে। ইহার চারিদিকের পরিখা  
উচ্চে ১৮ ফিট এবং তাহার চারিদিকে গড়খাই কাটা,  
তাহার বাহির পার্শ্বে জমিনের ঢালু জমি দ্বারা রক্ষিত।  
ভূগের চারিদিকের বেড় সর্বসমেত ১৫৩৪ গজ; ইহাতে  
২১টি বুরুজ দেখা যায়।

এই নগরের মধ্যে অনেকানেক স্মরণীয় ও শিল্পকার্যপরিপূর্ণ

মন্দিরাদির ধ্বংসাবশেষ দেখা যায়, তন্মধ্যে ত্রিকুটেশ্বর, সরস্বতী,  
নারায়ণ, সোমেশ্বর ও রামেশ্বরের মন্দিরটি প্রধান।

একটি দেবসভার মধ্যে ত্রিকুটেশ্বর ও সরস্বতীদেবীর  
মুষ্টি বিগ্রহীকৃত আছে। মন্দির করটি অতি সুচারুরূপে  
সম্পন্ন, ইহার খামগুলি এরূপ সুন্দররূপে শিল্প-খোদিত  
যে ভারতের অপর কোন শিল্পকার্যের সহিত সহজে তুলনা  
করা যায় না। মন্দিরের সম্মুখে একটি মণ্ডপ আছে,  
তাহার পরট দেবীমন্দির, বহুকাল হইতেই ইহার চূড়া  
খসিয়া গিয়াছে। সরস্বতী দেবীর মন্দিরের উত্তরদিকে  
অবস্থিত ও দরওয়ালানের পশ্চিমদিকে শালুয়ার উপরিস্থিত  
তিনটি শিবমূর্তি দেখা যায়, তাহাট ত্রিকুটেশ্বর। সোমেশ্বর-  
দেবের মন্দিরে এখন গদগের বালকদিগকে শিক্ষা দেওয়া  
হয়। ইহার দক্ষিণে রামেশ্বরদেবের মন্দির। বাজারের  
নিকট বীরনারায়ণ দেবের মন্দির। মন্দিরটি ত্রয়োদশ কিঞ্চি  
তুর্দশ শতাব্দীর হইবে, কারকাঠো বিশেষ সুখ্যাতি  
নাষ্ট, কেবলমাত্র ইহার গোপুরটি সুন্দররূপে খোদিত ও  
উচ্চতায় ১০২ ফিট হইবে।

বেত্তিগেরি গ্রামের মধ্যে প্রাচীর-পরিবেষ্টিত স্থানে  
১৫ থানি বীরমূর্তি খোদিত বড় বড় প্রস্তরখণ্ড পাওয়া যায়,  
তন্মধ্যে সর্বাপেক্ষা ৪০৭৮ ১৩ ফিট উচ্চ হইবেক। তাহার  
মধ্যে কতকগুলি প্রস্তরে পুরাতন কণাড়ি অক্ষরে খোদিত  
লিপি আছে। ইহা ছাড়া গ্রামের প্রবেশদ্বারে একখানি  
বড় শিল্পলিপি বিদ্যমান আছে।

গদগের মামলাংদার আপিলে কতকগুলি তাম্রশাসন  
ও মন্দিরাদিতে প্রায় ২০ খানি শিলালিপ পাওয়া গিয়াছে।

১ম, শিল্পলিপি থানি কণাড়ী ভাষায় ও কণাড়ী অক্ষরে  
লিখিত, ইহাতে চালুক্যরাজ ২য় সত্যপ্রিয়ের প্রধান সামন্ত  
রাজা শোভন কর্তৃক ৯২৪ সন্থতে ত্রিকুটেশ্বরদেবের মন্দির-  
প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে প্রদত্ত বর্ণিত। মন্দিরাদিতে খোদিত  
প্রদত্ত ও অনেকানেক তাম্রশাসন সুন্দররূপে বুদ্ধিতে পায়া  
যায় না। তাহাতে চালুক্যরাজ ৩য় জয়সিংহ ( ১০১৮-১০৪২ ),  
আহবমল ২য় ( ১০৪২-১০৬৮ ) এবং ৬ষ্ঠ বিক্রমাদিত্য ( ১০৭৫-  
১১২৬ সং ) ও অপর একখানি বিক্রমপত্তী বাচলদেবী প্রদত্ত  
শাসন আছে, লেখ্য কিছু অস্পষ্ট। কলচুরি বংশীয়  
বিজয়লক্ষ্মী সংক্রমদেব ( ১১৭৫-১১৮০ সং )-প্রদত্ত ও একখানি  
শাসন পাওয়া যায়।

১১১৫ সন্থতে হরশাল বীরবজ্রাল প্রদত্ত ত্রিকুটেশ্বরের  
প্রদত্ত, ১১২১ সন্থতে বীর বজ্রালের রাজমন্ত্রী রামদেব  
প্রদত্ত প্রদত্ত, ১১৩৫ সন্থতে দেবগিরি বাদবংশীয়

২য় সিংহাণা প্রদত্ত প্রাপ্তি, ১৪৬১ সন্থতে বিজয়নগর-রাজ্য অচ্যুতরায় প্রদত্ত এবং বীরনারায়ণের মন্দিরে চরখানি ( ১৫২, ১০২০, ১০২২, ১৪৬১ সন্থতের ) প্রাপ্তি পাওয়া গিয়াছে। এতদ্ব্যতীত বীরনারায়ণ মন্দিরের দক্ষিণস্থিত নয়সিংহদেবের মন্দিরে ১০১৬ ও ১৪৬১ গুণ্টাকের চটখানি খোদিত শিল্পলিপি পাওয়া যায়।

এই গদগের পুরাতন সংস্কৃত নাম "কৃতুক", তাহা ১১৩৫ সন্থতে রাজা ২য় সিংহানার প্রাপ্তির পারশ্বট লিখিত হইয়াছে। গদগের ত্রিকুটেশ্বর ও বীরনারায়ণের মন্দির ১০ম বা ১১শ শতাব্দীর তইবে। উক্ত শিল্পলিপি পাঠ্য স্পষ্টত পাতীয়মান হয় যে, কালে এই গদগ নগর দ্বিতীয় ভিন্ন সময়ে ( ১৭৩-১১২০ ) চালুক্য, ( ১১৬১-১১৮৩ ) কলচুরি, ( ১০৪৭-১৩১০ ) তয়শাল বজ্জাল, ( ১১৭০-১৩১০ ) দেবগিরি-বাদব ও ( ১৩৩৬-১৫৮৭ খৃঃ ) বিজয়নগর প্রভৃতি বালবংশের অধীনে ছিল।

১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে দখল কর্তৃক অবরোধের পর কর্ণেল ওয়েলসলি গদগ জিত করেন। তাঁহার আগমনে দুষ্কিয়ারা সকলেই নগর ছাড়িয়া পলাতন হয়। পরে তিনি পেশোয়ার সৈন্যবাহিনীর উপর দখল ও গদগ কর্তৃক ভাব দিয়া চলিয়া আসেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে শেষ মহারাষ্ট্র-যুদ্ধে জেনারেল মনরো পুনরায় গদগ আক্রমণ করেন এবং একদিন জলিবর্ষণের পর দুষ্কিয়ার হাত তইতে পুনরায় গদগ ইংরাজ-অধিকারে আটসে।

গদগদ (কু) গদগদ পুথোদরাদিবে সাধুঃ। গদগদ ভাষণ, গদগদস্বরে কথা বলা। "বসুজ্যেযু কঠোষ্ঠিতালুনা মন্তাতমাসিং-দৈর্ঘ্যগদগদাকাত্য রসাস্তানং মুখরোগাশ্চ ভবন্তি।"

( সূক্তং নিং ২ অঃ )

গদমুরারি (পুং) অরোগের ঔষধবিশেষ। পায়া, গন্ধক, লোহ, অজ্র, তামা, তিজুল ও সীসক এই সকল দ্রব্য সমভাগে মর্দন করিবে। মাত্রা দুই রতি। ইচ্ছা সেবন করিলে সত্ত্বজব বিনাশ হয়। ( রসেন্সসারং )

গদমুরারিইচ্ছাভেদী, ঔষধবিশেষ। পায়া, গন্ধক, তামা, ছাংগাল, বিষ, ভুঁঠ, পিঙ্গল, মরিচ, হরীতকী, আনলকী, বহেড়া, মোহাণা, এই সকল দ্রব্য সমভাগে এবং ইচ্ছাদের সমষ্টির পরিমাণের সমান জয়পাল দিয়া ভৃঙ্গরাজের রসে দুইপ্রহর থল করবে। ইচ্ছা সেবনে ভেদ হয় এবং সন্নিপাতাদি সকল বোগ নষ্ট হয়। বিরচনের পবে মন্ত্র, মাংস ও স্তবংযুক্ত দ্রব্য থালা। ( রসেন্সসারং )

গদ্যবিহীন (পুং) গদ্যবিহীন পীড়য়তি গদ-ইচ্ছাচ্ (উপ্ ৩২২।) ১। কথ্য (বিজি) ২। কামুক। ৩। ধাবদুক। (পুং) ৪। লক। (উজ্জল)

গদরিয়া, উত্তরপশ্চিমাঞ্চলবাসী মেঘপালক জাতিবিশেষ। ইচ্ছাদের মধ্যে অনেক শ্রেণী ভেদ আছে, একশ্রেণী অল্প শ্রেণীর সহিত বিবাহে দানগ্রহণ করে না। ইচ্ছাদের বিদ্যাবাদ দেবরকে বিবাহ কবে, কিন্তু জ্যেষ্ঠ মৃত কনিষ্ঠের বিবাহকে বিবাহ করিতে পারে না। আত্মা ও ফলবাদের অঞ্চলে এই জাতির বাস অদিক।

গদসিংহ, একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার। তিনি অনেকার্থধনি-মঞ্জরী নামে একখানি সংস্কৃত অভিধান, তত্ত্বচক্ষিকা নামে কীরাতার্কুনীর টীকা ও উদ্যাবিবেক রচনা করেন। অনেকার্থধনিমঞ্জরীতে কল্প, গদাধর, ধরনী ও বসুজ্যে এবং তত্ত্বচক্ষিকায় প্রকাশবর্ষের টীকা উদ্ধৃত হইয়াছে। রবু-নন্দন গদসিংহের কোষ উল্লেখ করা হইয়াছে।

গদা (স্ত্রী) গদ-অচ্-টাপ্। ১। স্বনামখ্যাত লৌহযন্ত্র-বিশেষ। যন্ত্রযুক্তের মধ্যে গদা যুদ্ধে অশিষ্য কঠিন ও যোদ্ধা বর্গের বনসাপেক্ষ। অশিষ্যপুর্ণাণে আঘাত, গোমুত্র, প্রত্নত, কমলাসন, উর্দ্ধগাজ, নামিত, বামদক্ষিণ, আরও, পরারন্ত, পাদোদ্ধৃত, অবপ্লুত, হংসমার্গ ও বিমার্গ এই কয় প্রকার গদাযুদ্ধের উল্লেখ আছে। মহাভারতে মত্তল, গতপ্রত্যাগত, অসম্বন্ধ, স্থান, পরিমোক্ষ, প্রচাববর্জন, পরিধাবন, অভিদবণ, আক্ষেপ, অবস্থান, সবিশ্রুত, পরিবর্ত, সংবর্ত, অবপ্লুত, উপপ্লুত, উপপ্লুত ও অপপ্লুত এই কয়প্রকার গদা যুদ্ধের কোশলের কথা আছে। গদাযুদ্ধনিপুণ মহাবল ভীম ও জগদ্যোজন এই সকল যুদ্ধকৌশল প্রকাশে স্বর্গমর্ত্যপাতালবাদী-দিগকে বিশ্বাসাপন্ন করিয়া ভয়ঙ্কর গদা যুদ্ধ করিয়াছিলেন। (ভারত, পলা ৫৭ অঃ।) টীকাকার নীলকণ্ঠের মতে যুদ্ধ-কালে শত্রুর চারিদিকে ভ্রমণ করিয়া যুদ্ধকার নাম যগুণ। যে ফৌজলি শত্রুর নিকটে উপস্থিত হইয়া সহসা দূরে সরিয়া পড়া যায়, তাহাকে গতপ্রত্যাগত বলে। শত্রুর কঠিন মস্তদেশের আক্ষেপ করিয়া উর্দ্ধদিকে উঠান বা ভূতলে নিক্ষেপ করাকে অস্ত্রব্রত বলা হইয়া থাকে। আঘাতের উপযুক্ত স্বর্ষদেশ অর্থাৎ কর্মস্থানে আঘাত করাকে স্থান বালিয়া উল্লেখ করা হয়। অশিষ্য বেগে ঘুরিয়া ফিরিয়া আসাকে পরিধাবন, বেগে শত্রুর সম্মুখে উপস্থিত হওয়ারকে অভিদবণ, শত্রুর যন্ত্রেই তাহারই নিপাতের কারণ সম্পাদন করাকে আক্ষেপ, যুদ্ধে কোনরূপ চঞ্চলতা প্রকাশ না করাকে অবস্থান, শত্রু উপস্থিত হইলে পুনরায় তাহার সহিত যুদ্ধ করাকে সবিশ্রুত, শত্রুর চারি-দিকে বিচরণ করাকে পরিবর্তন, শত্রুকে এদিক ওদিক সরিতে না দেওয়ারকে সংবর্ত, শত্রুর প্রহার হইতে আপনাকে

রক্ষা করিবার জন্য অবশ্যই হইয়া সরিষা বাগদিকে অবস্থিত, বিন্দুকের আঘাত হইতে রক্ষা পাইবার জন্য সিঁহনে সরিয়া বাগদিকে উপস্থিত, শত্রুর নিকটে আসিয়া গদা প্রহারকে উপভুক্ত এবং কিরিয়া হস্তদ্বারা শত্রুকে তাড়না করাকে অপভ্রুত বলে। (ভারত মল্যপং ৭৭ অধ্যায়ের নীলকণ্ঠীকা দেখ।)

দেবগণের মধ্যে বিষ্ণুই গদাযুদ্ধে অতিশয় নিপুণ। বায়ুপুরাণে লিপিত আছে যে, গদা নামে একটা তরুর অঙ্কুর ছিল। তাহার শরীরের অস্থি বজ্র হইতে কঠিন। গদাযুদ্ধে অতিশয় দ্রুত হইয়া দেবগণের উপরে তরুনিক অভ্যাস করিত। পারশেযে ব্রহ্মা তাহার অস্থি চাচিয়া লন। সেট অস্থিতে বিষ্ণুর গদা নির্মিত হয়। (বায়ুপুরাণ) ২ বুদ্ধিতত্ত্ব, মহাভা।

“মনস্তাত্ত্বিকং চক্রে বুদ্ধিতাত্ত্বিকং গদাম্।” (বিষ্ণুঃ) ৩ পটেলী বৃক্ষ। ৪ বোগবিশেষ।

লক্ষ্যভুক্তের মতে সকল গ্রহ অনন্তর কেন্দ্রস্থিত হইলে গদা নামক বোগ হইয়া থাকে।

গদাক্ষেত্র, ব্রহ্মক্ষেত্রের অপর নাম। [বিরজা ও বাতপুত্র দেখ।]

গদাথ্য (কৌ) গদা ইত্যাদ্য বস্তু বহুতী। কুড়, কুঠ। (রত্নমালা)

গদাগদ (পুং) [হিং] গদমাগচ্ছতি গদ-আ-গম-ড গদাগং যোগগত দায়তঃ শোধয়ঃ গদাগা। দাক ১ অশ্বিনীকুমারদ্বয়।

গদাগ্রজ (পুং) গদস্ত্র অগ্রজঃ ৬তৎ। ১ বলরাম। ২ কৃষ্ণ।

“তথ্যামৃতখাপ্রজবজ্রগদাগ্রজো গদাগ্রজঃ।” (মাধ ২ সর্গ)

গদাগ্রণী (পুং) গদস্ত্র অগ্রণীঃ ৬তৎ। ক্ষয়োগ। সকল রোগেই মধো শ্রেষ্ঠ বলিয়া ক্ষয়োগের নাম গদাগ্রণী হইয়াছে।

গদাধর (পুং) গদাং ধরতি গদা ধু-অচ। ১ বিষ্ণু, গদাযুদ্ধের অস্থিনির্মিত গদাধারণ করিয়া ইহার নাম গদাধর হইয়াছে। [গদা দেখ।]

বিষ্ণুর গদা গ্রাণ্ডির কথা বায়ুপুরাণে এইরূপ লিপিত আছে,—বাস্তুব মন্তরে হেতিরক্ষ

নামে একটা ব্রহ্মপুত্র ব্রহ্মার আরাধনা করে। তাহার

কঠোর তপস্যায় সন্তুষ্ট হইয়া বিরিকি তাহাকে বর দিতে

উপস্থিত হন। হেতি বলিল, ‘প্রভো! অধমের প্রতি

কৃপা হইয়া থাকিলে এট বিধান করুন, আমি যেন ত্রিলোকে

অজয় হইতে পারি। দেবান, অশুরান বা মনুষ্যান্তে যেন আমার জীবনের অন্তর্ভুক্ত হয়।’ ব্রহ্ম তাহাট স্বীকার

করিলেন। ব্রহ্মার বর পাইয়া প্রহুঃ হেতি মাতিয়া উঠিল। কএকজন পরেই ইন্দ্রকে তাড়াইয়া স্বর্গের রাজ্যে

অধিবাসন করিল, ক্রমে ক্রমে সকল দেবতাকেই

সদ্যসংস্কৃত করিয়া তাড়াইয়া ইন্দ্রের ‘লালিমা’ হেতির অত্যা-

চার সহ্য করতে ন্য পারিয়া সকলে ত্রিলোকে বিষ্ণু

নিকটে উপস্থিত হইলেন এবং হেতির তরুর অভ্যাসের

কথা জানাইলেন। দেবগণের কায়ার বিষ্ণুর দয়া হইল,

তিনি তাহারা চিন্তিয়া বলিলেন যে, তোমরা যদি আমাকে

একটা মহাজ্ঞ দিতে পার, তবে হেতির বিনাশ করিতে

পারি। ইহার পূর্বে গদাযুদ্ধের বজ্রকঠিন অস্থিতে একটা

গদা নির্মিত হয়, দেবগণ সময় বুঝিয়া সেই গদাটী

বিষ্ণুকে দিলেন। বিষ্ণু গদার দৃঢ় আঘাতে হেতিকে বিনাশ

করিলেন। গদাটী তাহার প্রিয় হইল, তিনি গদাটী আর

কিরাচরা দিলেন না, বহুতে ধারণ করিলেন। তদবধি

তাহার গদাধর নাম হইল। (গদাধরোত্তমঃ ৫ অঃ)

২ গদাভীর্ষিত দেহমুষ্টিবিশেষ।

“স্তোত্রপুত্রে স্তোত্রনাথো গদাধরঃ গদাধরঃ।” (মাহেশ্বরতন্ত্র)

(জি) ৩ যে গদা ধারণ করে।

গদাধর, কএকজন সংস্কৃত গ্রন্থকারের নাম।

১ ক্রিষ্ণকল্পক্রম প্রণেতা।

২ গ্রন্থাগারভূতগোমাদিসিদ্ধি নামে সংস্কৃত গ্রন্থকার।

৩ একজন প্রাচীন বৈজ্ঞানিক গ্রন্থকার, ভাবমিশ্র ও বৈজ্ঞ-

বাচস্পতি ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

৪ একজন ধর্মশাস্ত্রসংগ্রহকার, রাজসূত্র বলিয়া আখ্যাত।

তিনি গদাধরপঞ্চাভ, সম্ভারপ্রদীপ ও নবকৃতিকাহ্নতায়

প্রণয়ন করেন।

৫ ব্রহ্মসংহিতাসংগ্রহকার।

৬ ভগবদ্গোপিকা নামে তন্ত্রশাস্ত্র প্রণেতা।

৭ রাসিকজীবন নামে সংস্কৃত অনঙ্গার-বচনকার।

৮ বিবাহসিদ্ধান্তসংগ্রহ নামে জ্যোতির্বিদ প্রণেতা।

৯ একজন প্রসিদ্ধ তাত্ত্বিক, রাঘবেশ্বরের পুত্র, ধীরসিংহের

পৌত্র এবং দর্পনারায়ণের পপৌত্র। তিনি তন্ত্রমদীপ নামে

সারস্বতিন্যাসের একখানি চীকা রচনা করেন।

১০ সঠিককর্ণামৃত প্রণেতা একজন প্রাচীন কবি।

গদাধরচক্রবর্তী, কাব্যপ্রকাশের একজন চীকার।

গদাধরতর্কচর্চা, রাঘবকর্ণারের পুত্র, দেবীমাতাচীকা-

রচয়িতা। রাঢ়ীয় ব্রহ্মসংহিতার নির্দোষকর্ণপাঠিকা নামক

কুলগ্রন্থ একজন নৈয়ায়িক গদাধর ভট্টাচার্য্যের নাম

পাওয়া যায়, তিনিও রামতর্কালঙ্কারের পুত্র বলিয়া উক্ত।

এরূপ স্থলে উভয়ে একপাত্র হইলেও হইতে পারেন।

গদাধরদাস, একজন হিন্দী কবি, ব্রহ্মবাসী প্রসিদ্ধ হিন্দী কবি

কৃতকর্ণাশ্রম-মহারীর শিষ্য ও বরতাচার্য্যের প্রামাণ্য। বিবাসক

ইহার শাশ্ত্রিগদ্যকর্ণাশ্রম কবিতার লক্ষ্যভুক্ত করিয়া গিয়াছেন।

গদাধরদীক্ষিত, একজন প্রাচীন বৈদিক হুতভাষ্যকার, ইহার পিতৃ নাম বামন, ইহার রচিত আখ্যায়ন-গৃহহুতভাষ্য ও পারশ্বগৃহহুতভাষ্য পাওয়া যায়। দেবতন্ত্র ও যাজ্ঞিকদেব ইহার ভাষ্য উদ্ধৃত করিয়াছেন।

গদাধরনদী, ব্রহ্মপুত্রের একটি শাখা নদী। ভূটানের গির-বালা হইতে নির্গত ওতরা অলপাইগুড় ও গোয়ালপাড়াকে পশ্চিম ও পূর্বদ্বারে বিভক্ত করিয়াছে। তহার গতি বড়ই পরিবর্তনশীল, তাই স্থানে স্থানে নামভেদ ঘটয়াছে। কাহারও মতে, এত নদী উত্তরাংশে সতেশ, গোয়ালপাড়ার গদাধর এবং তহার নিম্নাংশে প্রাচীন গুপ্ত এখনও গদাধর নামে খ্যাত। রামনাথ নামে তহার একটি শাখা আছে।

গদাধরনাথ, সপ্তদিকর্ণামৃত বৃত্ত একজন প্রাচীন কবি।

গদাধরপণ্ডিত, চৈতন্যদেবের একজন প্রধান অন্তরঙ্গ। গোরাঙ্গ ইহার রাখাভাব দেখিয়াছিলেন। চৈতন্যভক্তগণ ইহাকেও বিশেষ ভক্তি করেন।

গদাধরভট্ট, বর্তমান শতাব্দীর বান্দ্রপ্রদেশের একজন প্রসিদ্ধ হিন্দী কবি। ইহার প্রপিতামহ মোহনভট্ট, পিতামহ পদ্মাকর ও পিতা মিলোলাল, তাহার সন্দেশ কবি ছিলেন, কিন্তু গদাধর কবিতা লিখিয়া পিতৃগণ হইতে উচ্চাসন লাভ করিয়াছেন। তিনি রাজা ভবানীসিংহ দত্ত-র সভায় থাকিতেন এবং অলঙ্কার-চন্দ্রাবলি রচনা করেন। কৃষ্ণানন্দ ব্যাসদেব ইহার কবিতা উদ্ধৃত করিয়া গিয়াছেন।

গদাধরভট্টাচার্য্য, সংস্কৃত অধ্যাপক ও বাখ্যাত নৈয়ায়িক পণ্ডিত। বারেন্দ্রশ্রেণীর ব্রাহ্মণবংশে ইহার জন্ম। পিতার নাম জীবাত্ম্য। পাবনা জেলার অন্তর্গত লক্ষ্মীচাপড়া নামক গ্রামে তাঁহার আদিবাস। বিজ্ঞাত্যাস করিবার জন্য নবদ্বীপে আসিয়া নৈয়ায়িক হরিরাম তর্কবাগীশের টোলে জায়শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। গদাধরের শিক্ষা সমাপ্ত না হইতেই হরিরামের মৃত্যু হয়। টোলের অধ্যাপনা করাতে পারে হরিরামের একপুত্র ছিল না। এজন্য তিনি ব্রাহ্মণীকে বলিয়া যান যে, ছাত্রবর্গের মধ্যে গদাধরকে যেন টোলের অধ্যাপনা কার্যে নিযুক্ত করা হয়। হরিরাম জানতেন যে, যদিও গদাধরের পাঠ সমাপ্ত হয় নাই, তথাপি এই ছাত্র স্বয়ং বুদ্ধবলে সকল বাধা অতিক্রম করিবে। গদাধর অধ্যাপনার প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু ছাত্র-গণ সমাপ্যায়ীর নিকট পাঠ স্বীকার করিতে অসম্মত হইয়া অজ্ঞ টোলে পড়িতে গেল। হেজরী গদাধর তাহাতে নিকংসাহ হইয়া হরিরামের টোল পারিত্যাগ করিয়া গদাধরের গৃহের পার্শ্বে একটি স্বতন্ত্র চতুষ্পাঠী ও তৎসংলগ্ন একটি

কুণ্ডের বাগান করিলেন। কুন্ডবাগানের উল্লেখ বে, পণ্ডিতগণ সম্ভবতঃ পুজার জন্য তথায় পুস্তকরচনা করিতে আসিলেন। সেট সুযোগে তিনি ভাষ্যদেব সহিত শাস্ত্রালাপ করিয়া নিজ পাণ্ডিত্য প্রচার করিলেন। এদিকে তিনি নিজ বাসস্থান লক্ষ্মীচাপড়া হইতে ছাত্র আনিতে পাঠাইলেন। বতরিন না ছাত্র আসে, ততদিন বাগানে বসিয়া বৃক্ষকে উপলক্ষ করিয়া পড়াঠিতে লাগিলেন ও আপন ব্যাখ্যা লিপিবদ্ধ করিতে লাগিলেন। অধ্যাপক ও ছাত্র মধ্যে অনেকেই পুস্তক রচনা করিতে আসিতেন। তাহার গদাধরের অধ্যাপনা-প্রণালী ও ব্যাখ্যা তিনি মনে মনে তাঁহার প্রশংসা করিতে লাগিলেন। ক্রমে ছাত্রগণ গোপনে আসিয়া তাঁহার নিকট নানা বিষয়ে সন্দেহভঞ্জন করিয়া লহতে লাগিলেন, কে বা তাঁহার কৃত ব্যাখ্যা বিনয় বলিয়া তুলিয়া লইতে লাগিলেন। জগদীশ তর্কালঙ্কার সেত সময় নবদ্বীপের একজন প্রধান নৈয়ায়িক, তাঁহার পাণ্ডিত্যের প্রশংসা শুধু বিদ্বত। গদাধর বৌদ্ধাদিকারদ্বাধির টীকা রচনা করেন। তাহাতে লিপিকর ভ্রমক্রমে “শিচ্যন্তে” পাঠের পারদর্শী “শিচ্যন্তে” লিখিয়া বসেন। সেই পত্র কোন মতে জগদীশের টোলের কোন ছাত্রের হস্তে পতিত হয়। ছাত্রেরা উপহাস করিয়া সেই পত্র একটি কুকুরের গলায় বাঁধিয়া দেয়। গদাধর এত সংবাদ পাঠিয়া কুকুরের গলা হইতে তাহা খুলিয়া লইয়া নিজ বুদ্ধবলে “শিচ্যন্তে” পাঠ বজায় রাখিয়া নূতনরূপে ব্যাখ্যা করিয়া সেট টীকা জগদীশের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। জগদীশ তর্কালঙ্কার এই টীকা পাঠ করিয়া বলিয়াছিলেন, “গদাধরের টীকা পড়িয়া আমি নিশ্চয় বলিতে পারি না, যে কোন পাঠ প্রকৃত।” জগদীশের এই কথায় গদাধরের খ্যাতি নবদ্বীপে পরিব্যাপ্ত হইল। তৎপরেই ছাত্রগণ অবাধে তাঁহার চতুষ্পাঠীতে অধ্যয়নার্থ আসিতে লাগিল। গদাধরের বংশধরেরা এক্ষণেও নবদ্বীপে রহিয়াছেন। গদাধর হইতে সাতপুরুষ হইয়াছে। তাহাতে বোধ হয় যে, দুইশত বৎসর পূর্বে গদাধর জীবিত ছিলেন। কথায় বলে—

“হরের গদা, গদার জয়।

জয়ার বস্তু, লোকে করত।”

অর্থাৎ হরিরামের ছাত্র গদাধর ভট্টাচার্য্য, গদাধরের ছাত্র জয়রাম ও জয়রামের ছাত্র বিশ্বনাথ।

গদাধর ভট্টাচার্য্য অনেক টীকা প্রণয়ন করেন। সাধা-রণতঃ সেই সমস্ত “গদাধরী টীকা” ও “গদাধরী পাড়কা” কল্যাণ কথিত।

গদাধর ব্রহ্মনির্ণয় নামে একখানি বেদান্ত, কুন্ডলীক



ব্যাখ্যা, মুক্তবলীটীকা এবং তত্ত্বজ্ঞানমণ্ডিতিকি ও তত্ত্ব-  
জ্ঞানমণ্ডিতিকি নামে দুইটি গ্রন্থ এবং গদ্যভাষ্যের অঙ্ক-  
কীট। এই মহাগ্রন্থ সম্পূর্ণ সংগ্রহ করা বড়ই দুষ্কর, তবে বর্ত্ত  
অংশ পাওয়া গিয়াছে, নিম্নে তাহার তালিকা দেওয়া হইল।

অন্তঃকরণবিচার, অমুপ-  
সংহারী, অমুপসংহারীগ্রন্থরহস্য, অমুপসংহারীবাদ, অমু-  
মাননিরূপণ, অমুমানিতিপ্লব, অমুমানিতিতত্ত্ববাদ, অমুমানিতি-  
মানসবাদার্থ, অমুমানিতিরহস্য, অমুমানিতিবিচার, অমুমানিতি-  
সংগ্রহ, অমুমানিতিবাদ, অমুমানবাদ, অমুমানবিত্তিকি,  
অমুমানবাদ, অমুমানবাদ, অবচ্ছেদকতানিকি, অবচ্ছেদকত-  
বাদ, অবচ্ছেদকতানিকিতত্ত্বরহস্য, অবয়বনিরূপণ, অবয়ব-  
গ্রন্থরহস্য, অষ্টাদশবাদ, অসাদারণবাদ অসাদারণগ্রন্থরহস্য,  
আকাশবাদ, আখ্যাতবাদ বা আখ্যাতবিচার, আখ্যাতব-  
বিশেষদীপ্তিতীকা, আলোকটিপ্পনা, উৎপত্তিবাদ, উৎপত্তি-  
লক্ষণটীকা, উপনয়নলক্ষণটীকা, উপসর্গবিচার, উপাধি-  
বাদ, উপাধিসিদ্ধান্তগ্রন্থটীকা, কারকবাদ, কেবলব্যা-  
করণরহস্য, কেবলব্যাখ্যা, কেবলব্যাখ্যাকরণব্যাখ্যাকরণ-  
রহস্য, কেবলব্যাখ্যগ্রন্থাবলী, চতুর্দশলক্ষণ, চিত্তরূপবাদ,  
তদাদাসকলমাদিবিচার, তর্করহস্য, তর্কবাদ, তাৎপর্য্যজ্ঞান-  
কারণতাবিচাররহস্য, তাদাস্যবাদ, তত্ত্বগাদ্যবাদপ্রত্যয়-  
বিচার, দ্বিতীয়প্রণয়নলক্ষণটীকা, দ্বিতীয়লক্ষণটীকা,  
দ্বিতীয়াদি ব্যুৎপত্তিবাদ, দ্বিত্যতাবচ্ছেদকপ্রত্যাসত্তি, দ্বিত্যতা-  
বচ্ছেদকবাদ, নানার্থবাদটীকা, নানার্থসাম্যার্থবিচার, নঞ-  
বাদটীকা, নব্যদ্বিত্যতাবচ্ছেদকবাদার্থ, নব্যমতরহস্য নব্য-  
মতবাদার্থ, নিদারণবিচার, পক্ষতা, পক্ষতারহস্য, পক্ষতা-  
বাদ, পক্ষতাবাদার্থ, পক্ষতাসিদ্ধান্তগ্রন্থটীকা, পঞ্চলক্ষণী,  
পঞ্চবাদটীকা, পরামর্শরহস্য পরামর্শবাদ পরামর্শবাদার্থ,  
পূর্বপক্ষগ্রন্থটীকা, পূর্বপক্ষরহস্য, পূর্বপক্ষব্যাখ্যা, পূর্বপক্ষগ্রন্থ,  
প্রতিজ্ঞালক্ষণটীকা, প্রথমপ্রণয়নলক্ষণটীকা, প্রথমলক্ষণ-  
নিবরণ, প্রমুখ্য, প্রাগভাববাদ, প্রামাণ্যবাদটীকা,  
প্রামাণ্যবাদসংগ্রহ, প্রামাণ্যবাদার্থ, বাধ্যগ্রন্থরহস্য, বাধ্যতা,  
বাধ্যতাবাদ, বাধ্যবুদ্ধিবাদ, বাধ্যবুদ্ধিবাদার্থ, বাধ্যরহস্য, বাধ্যবাদ,  
বুদ্ধিবাদ, ভূষণপর্বনবাদ, মঙ্গলবাদ, মুক্তবাদ, মুক্তি-  
বাদার্থ, মোক্ষবাদ, রক্তকোষবাদার্থরহস্য, লক্ষণবাদ, লব্ধ-  
বাদার্থ, লিঙ্গকারণতাবাদ, লিঙ্গোপলিঙ্গকবাদার্থ, বাহু-  
প্রত্যক্ষবাদ, বিধিবাদ, বিধিবাদার্থ বা বিধিব্যবহারবাদার্থ,  
বিকল্পগ্রন্থরহস্য, বিকল্পসিদ্ধান্তগ্রন্থটীকা, বিরোধ, বিরোধবাদ,  
বিরোধগ্রন্থ, বিশিষ্টবৈশিষ্ট্যজ্ঞানবাদার্থ, বিশিষ্টবৈশিষ্ট্য-

বোধবিচার, বিশিষ্টবৈশিষ্ট্যবাদ, বিশেষজ্ঞানবাদার্থ, বিশেষ-  
নিকল্পটীকা, বিশেষব্যাখ্যা বিশেষব্যাখ্যারহস্য, বিষয়তাবাদ বা  
বিষয়তাবিচার, বিষয়তাবাদার্থ, বৃত্তিবাদ, বাদিকরণার্থ-  
বুদ্ধিবাদ, বাদিকরণার্থবুদ্ধিবাদ, ব্যাপ্তিগ্রন্থোপনিষদীকা,  
ব্যাপ্তিনিরূপণ, ব্যাপ্তিপক্ষটীকা, ব্যাপ্তিবাদ, ব্যাপ্তিগ্রন্থ-  
টীকা, ব্যাপ্তিগ্রন্থরহস্য ব্যাপ্তিগ্রন্থবাদার্থ, ব্যুৎপত্তিবাদ,  
ব্যুৎপত্তিবাদার্থ, শক্তিবাদ বা শক্তিবিচার, শক্তিবিচার, শক্তি-  
লক্ষণেরহস্য, সঙ্কল্পলক্ষণবাদ, সঙ্কল্পবাদ, সঙ্কল্পবাদার্থ,  
সঙ্কল্পবাদ, সঙ্কল্পমিত্তিবাদ, সংপ্রতিপক্ষ, সংপ্রতিপক্ষ-  
গ্রন্থরহস্য, সংপ্রতিপক্ষপত্র, সংপ্রতিপক্ষপূর্বপক্ষগ্রন্থটীকা,  
সংপ্রতিপক্ষবাদগ্রন্থ, সংপ্রতিপক্ষবাদ, সঙ্কলনমিত্তিবাদ,  
সম্যক্তাবিচারগ্রন্থ, সম্যক্তাবিচারগ্রন্থরহস্য, সম্যক্তাবিচারবাদ, সম্যক্তাবি-  
চার, সম্যক্তাবিচারগ্রন্থরহস্য, সম্যক্তাবিচার, সম্যক্তাবিচারগ্রন্থ,  
সাধারণসাধারণগ্রন্থসংগ্রহবিবোধগ্রন্থ, সামগ্রীবাদ, সামগ্রী-  
বাদার্থ, সামাজিকনিকি, সামাজিকনিকিগ্রন্থরহস্য, সামাজ্য-  
লক্ষণরহস্য, সামাজ্যবাদটীকা, সামাজ্যতাবাদরহস্য, সামাজ্যতাব-  
রহস্য, সামাজ্যতাবাদন, সিংহব্যাখ্যাক্ষণী, সিংহব্যাখ্যা,  
সিদ্ধান্তলক্ষণ, সিদ্ধান্তলক্ষণকোড়, সিদ্ধান্তলক্ষণরহস্য, সিদ্ধান্ত-  
ব্যাখ্যা, চেতনলক্ষণটীকা, হেতুভাস, হেতুভাসনিরূপণ,  
হেতুভাসসামাজ্যলক্ষণ।

কৃষ্ণভট্টজাতি, কৃষ্ণমিত্র, গোবিন্দ, নীলকণ্ঠ, রঘুনাথ,  
শঙ্কর, হরনারায়ণ প্রভৃতি পণ্ডিতগণ গদ্যভাষ্যের কোন কোন  
অংশের ব্যাখ্যা লিখিয়া গিয়াছেন।

গদ্যভাষ্য (পৃঃ) গদ্যভাষ্যনিহিতা বিষ্ণু।

গদ্যপানি (পৃঃ) গদ্য পানি বস্তু বহুতী। ১ বিষ্ণু। ২ শতিকা-  
দেবভক্ত গণকমুণিগোবিন্দর রাজা চাপপানির পুত্র।

(সহ্যগ্রন্থঃ ১:৩৩:১১৬)

গদ্যভাষ্য (পৃঃ) গদ্য বিত্তি গদ্য-ভ-কিপ্-ভুগাগমত। বিষ্ণু।

“তীর্থীকৃষ্ণি তীর্থানি স্বাত্মনেন গদ্যভাষ্য।” (ভাগঃ ১:১৩:১০)

(ত্রিঃ) ১ যে গদ্য ধারণ করে।

গদ্যভাষ্য (গ্রী) বিষ্ণুপুত্রের অমুখ্যাবিশেষ। হাত ছুইখানি  
পরস্পর মুখামুখী করিয়া অঙ্গুলী আবদ্ধ করবে। অঙ্গুলীর ও  
মধ্যমা ছুইটা সংলগ্ন করিয়া প্রসারিত করবে, তাকে গদ্য-  
মুখ্য বলে। (১) (ভাষ্যঃ)

গদ্যভাষ্য (পৃঃ) গদ্যভাষ্যনিহিতকম্বরং বস্তু বহুতী। মেঘ।

গদ্যভাষ্য (পৃঃ) গদ্য ভাষ্যঃ ৬৩৭। ওষধ। (ভাষ্যঃ)

(১) “অভ্যভাষ্যম্বেদো হতো কৃষা ভু মথিতান্ধী।

অন্যৌ বদ্যে ভুয়াঃ কৃষেঃ গদ্যভাষ্যঃ।

গদ্যভাষ্যঃ কৃষিঃ।” (কৃষ্ণমিত্রঃ)

**গদ্যলোল (ক্ৰী)** গদ্যভীৰ্ঘব একটা ভীৰ্ঘব। বিষ্ণু  
দেবিক যারিরা যেখানে গদ্যটি বুটরাহিলেন, সেট স্থান  
গদ্যলোল। (প্রমাণাত্মক)

**গদ্যবসান (ক্ৰী)** গদ্যায় জয়সম্বন্ধে গদ্যগত বসানমত  
বহুলী। মথুরার নিকটবর্তী একটা স্থান। শ্রীকৃষ্ণ কংসবধ  
করিলে কংস-মথুরা জয়সম্বন্ধে জয়সম্বন্ধে বহুলীকে সংহার  
কারবার অভিপ্রায়ে একটা গদ্যকে নবনবতিবার বুটরাইয়া  
গিরিত্রয় হইতে মথুরার নিকটে গেলেন। গিরিত্রয় হইতে  
‘মথুরা ১০০ যোজন, গদ্য মথুরা পর্যন্ত পৌছিতে পারিল না।  
২০ যোজন আসিয়াই ভূতলশায়ী হইল। যে স্থানে গদ্য  
পতিত হয়, মথুরার নিকটবর্তী সেইস্থানকে গদ্যবসান  
বলে। (ভারত ২। ১৮ অঃ)

**গদ্যসন (ক্ৰী)** আসনবিশেষ। বাচ হইতে উৎকৃষ্ট করিয়া গদ্য  
স্তর উপবেশনকে গদ্যসন বলে, এট আসনে সিদ্ধি হইয়া  
থাকে। গদ্যসনমথোবন্ধে গদ্যকৃতি বসেন ভূবি।

উৎকৃষ্টগর্ভবেৎ যেন তত্ত গাধনচেতুনা।” (ভট্টসার)

**গদ্যস্থ (ক্ৰী)** গদ্যএব আস্থা বলা বহুলী। কুঠ, কুড়।

**গদ্যস্থয় (ক্ৰী)** গদ্য ইত্যাক্ষরো বস্তু বহুলী। কুঠ, কুড়।

**গদ্যিত (ত্রি)** গদ্য-কর্মণি-কৃত। ১ কথিত, উক্ত। (ক্ৰী) গদ্য  
ভাবে-কৃত। ২ কথন।

**গদ্যিতোজ্জ্বলা (ক্ৰী)** জ্বলবিশেষ। “ননভটৈঃ সতিতা গদ্যিতো-  
জ্জ্বলা।” (বৃহৎসং) যে সমস্তের প্রতি চরণের ৭ম, ১০ম  
ও ১২ম অক্ষর গুরু; অপর সকল অক্ষরই লঘু, তাহার  
নাম গদ্যিতোজ্জ্বলা। ইহার প্রতিচরণে ১২টা করিয়া অক্ষর  
থাকে। কোন ব্যাখ্যাকার উক্ত বৃত্তের উজ্জ্বলা নাম বলিয়া  
থাকেন।

**গদ্যিন্ (পুং)** গদ্য হস্তাত্ত গদ্য-ইনি। ১ বিষ্ণু।

“কীরীটিনঃ গদ্যিনঃ চক্রিণক।” (শ্রীতা)

(ত্রি) ২ যাহার গদ্য আছে, গদ্যধারী।

“পিনাকিনঃ বজ্রিণঃ দীপ্তশূলঃ

পরশ্বদিনঃ গদ্যিনঃ স্মারতাসিন্।” (ভারত, ভ্রোণ ২০১ অঃ)

গদ্যো রোগোহস্তাত্ত গদ্য-ইনি। ৩-রোগযুক্ত, রোগী।

শ্রীলিঙ্গে ভীপ্-তর।

**গদ্যী (হিন্দী)** ১ আসন। ২ মোটা কাপড়ের তিতর তুলা-  
পোরা ও টোপু তোলা শাখাবিশেষ। ৩ মহাজনের কর্মস্থান।

**গদ্যশাস্ত্রী** বঙ্গের বঙ্গের জেলাব অন্তর্গত একটা নগর। কলি-  
কাত্য হইতে বঙ্গের ঘাইবার পথে কবদক (কপোতাক)।

নদীর ধারে অবস্থিত। অক্ষাংশ ২৩° ৪০' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৩° ৩০'

পূঃ। বৈদ্যনাথের উৎসাহের এক এই স্থান-জমিদার।

**গদ্যগদ (পুং)** গদ্যগদ-কৃত্য ভাবে বক্তৃতা। ১ অব্যক্ত অস্পষ্ট বক্তৃতা।  
(ত্রি) ২ অস্পষ্ট শব্দযুক্ত। নিদানপ্রণেতা সাধবকরণের মতে  
কক ও বায়ু শব্দবাহিনী ধমনী আবৃত করিলে শব্দ অস্পষ্ট  
হইয়া বাহির হইতে পারে না, এই কারণে গদ্যগদ-বক্তৃতা  
হইয়া থাকে।

সাহিত্যদর্পণের মতে প্রত্যেককে গদ্যগদ বয় বলে, ইহা  
সাহিত্য ভাবের অন্তর্গত; যদ, আভিনয় আহ্লাদ বা  
পীড়াই ইহার প্রতি কারণ।

“বিল্লাপ স বাপ্পা গদ্যগদং সহজামপ্যাহার ধীরতাম্।” (রঘু)

**গদ্যগদক (ত্রি)** গদ্যগদে চাটু-বাক্যে কুশলঃ গদ্যগদ-কন-  
(আকর্ষণার্থঃ কন্। পা ৪। ২। ৩৪) চাটুবাক্যনিপুণ।

**গদ্যগদধ্বনি (পুং)** গদ্যগদঃ কফাদিনা অব্যক্তধ্বনিঃ। ১  
অব্যক্ত ধ্বনি। (ত্রি) গদ্যগদধ্বনিবর্ত বহুলী। ২ যাহার  
কথা অস্পষ্ট হয় না, অব্যক্ত ধ্বনিযুক্ত।

**গদ্যগদস্বর (পুং)** গদ্যগদঃ কফাদিনা অব্যক্তঃ স্বরো ধ্বনিঃ।  
অব্যক্ত ধ্বনি।

“সগদ্যগদস্বরং কিঞ্চিৎ প্রিয়ং শ্রবণে ভাবতে।” (সাহিত্যদর্পণ)

**গদ্যি (দেশজ)** ১ পরিহাস, কৌতুক।

২ হিমালয় ও উত্তরপশ্চিমাঞ্চলবাসী জাতিবিশেষ।

গড়মুন্ডেশ্বর, সরবা ও রামপুর অঞ্চলে অনেকের বাস।  
অনেকেই ইসলামধর্ম গ্রহণ করিয়াছে। আচার-ব্যবহার  
অনেকটা ঘোষীর স্থায়। [ঘোষী দেখ।]

**গদ্য (ত্রি)** গদ্য-বৎ (গদ্যমদচর-বদ্যম্চাপ্রশসর্গে। পা ৩। ১। ১০০)  
১ কথনীয়, বাহা বলা হইবে।

“সহঃ কথং গিয়োগন্ত গচ্ছমেতৎ স্বয়া মম।” (ভট্ট ৬। ৪৭)

(ক্ৰী) ২ প্রব্যাকাবা বিশেষ, বাহা হন্দোবন্ধে স্ফুট-  
নচে। সাহিত্যদর্পণের মতে হন্দোবন্ধহীন কাব্যকে গদ্য  
বলে। ইহা চারিভাগে বিভক্ত—মুক্তক, বৃত্তগদ্য, উৎকলিকা-  
প্রায় ও চূর্ণক।

সমাসস্বাভ্যন্ত গদ্যভাগকে মুক্তক বলে। যথা, গুরুবর্তসি,  
পৃথুরসি, অর্জুন বশসি ইত্যাদি। যে গদ্যভাগের কতক  
অংশে কোম একটা বৃত্তলক্ষণাক্রান্ত হয়, তাহাকে বৃত্তগদ্য  
বলে। যথা—“সমরকপুনিবিভক্তকণ্ডকুণ্ডলীককোদণ্ড-  
শিল্পিনী টঙ্কারোজ্জাগরিতবৈরিনগরঃ” এই গদ্য ভাগের  
“কুণ্ডলীককোদণ্ড” এই অংশটুকু অষ্টবৃত্তের লক্ষণা-  
ক্রান্ত হইয়াছে বলিয়া ইহাকে বৃত্তগদ্য বলা যাউতে পারে।

দীর্ঘসমাসযুক্ত গদ্যকে উৎকলিকা প্রায় বলে। যথা

“অবিসারবৃন্দসিদ্ধিদয়সংবাসরবিদ্যালিতসমরপরিপদবরধর-বদ্য-  
বৃন্দাধি।”

অঙ্গসমাসযুক্ত এবং প্রসারিতপুঙ্খবিত গুণকে চূর্ণক বলে।  
বধা, "গুণরসসাগর জগদেকমাগর কামিনীমদন জনরজন"  
ইত্যাদি।

হন্দোমজরীর মতে গুণ তিনপ্রকার—বৃত্তক, উৎকলিকা-  
প্রায় ও বৃত্তগন্ধি। কঠোর অক্ষরশৃঙ্খল অঙ্গসমাসযুক্ত  
গুণকে বৃত্তক বলে, ইহা বৈদর্ভী স্রীতিতে রচিত হয়।  
কঠোরাক্ষর ও বহুতর সমাসযুক্তকে উৎকলিকাপ্রায় এবং  
বৃত্তের একদেশযুক্তকে বৃত্তগন্ধি গুণ বলে।

কাব্যাদর্শের মতে পাদলক্ষণবহিত পদসমূহকে গুণ  
বলে। গুণকাব্য প্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত, কথা ও  
আখ্যায়িকা। (কাব্যাদর্শ ১ পরিচ্ছেদ।) [কাব্য দেখ।]

গুণ্যণ (পুং) পরিমাণবিশেষ। ভাবপ্রকাশের মতে দুই  
যবে এক গুণ্য, ৮ গুণ্য এক মাষ এবং ৬ মাষ বা ৪৮  
গুণ্য এক গুণ্যণ হয়। কোন কোন বৈজ্ঞানিকের মতে,  
৭ গুণ্য এক মাষ, ৬ মাষ বা ৪২ গুণ্য এক গুণ্যণ হয়।

গুণ্যণক (পুং) গুণ্যণ এর স্বার্থে কন্। ১ গুণ্যণ।  
২ লীলাবতী উক্ত পরিমাণ বিশেষ। লীলাবতীর মতে  
২ যবে এক গুণ্য, ৩ গুণ্য এক বস, ৮ বস এক ধরণ ও  
২ ধরণে এক গুণ্যণক হয়।

কোন কোন পুস্তকে 'গুণ্যণক' স্থলে গুণ্যনক বা গুণ্য-  
লক এইরূপ পাঠও লক্ষিত হয়। কোন বৈজ্ঞানিকের মতে  
৬৪ গুণ্য বা রতিতে এক গুণ্যণক হয়।

গুজা, ১ বোম্বাই প্রদেশের কাঠিয়াবাড়ের গোহেলবারপ্রান্তের  
অন্তর্গত একটি নগর। লোকসংখ্যা প্রায় ৬য় হাজার। ১৮০৪  
খ্রষ্টাব্দে সহজানন্দ-প্রতিষ্ঠিত স্বামী নারায়ণ সম্প্রদায়ের এখানে  
একটি প্রধান আড্ডা আছে। এইখানে সহজানন্দ ১৮৩০ খ্রষ্টাব্দে  
ইহলোক পরিত্যাগ করেন। ফৌজদারী আদালত, বালক ও  
বালিকাবিদ্যালয় এবং গুণ্ডালায় আছে।

২ সিদ্ধপ্রদেশের থর ও পার্কর জেলার অন্তর্গত উমার-  
কোট তালুকের একটি নগর। এখানে প্রায় দুই সহস্র  
লোকের বাস।

গখালি, কাঠিয়াবাড়ের গোহেলবারপ্রান্তের অন্তর্গত একটি  
ক্ষুদ্র রাজ্য। উজ্জলবার রেল ষ্টেশন্ হইতে ৩০ ক্রোশ  
পশ্চিমে অবস্থিত, এখানে তিনজন করদ সামন্তের  
অধীন তিনখানি গ্রাম আছে। আর প্রায় ২০০০ টাকা,  
তন্মধ্যে বরদার গাইকবাড়কে ১৬৯৯ টাকা ও জুনাগড়ের  
নবাবকে ৩০০ টাকা কর দিতে হয়।

গধি দুভার, ৫০ পং প্রদেশের মজকরনগর জেলার অন্তর্গত  
একটি গ্রাম। এখানে দুই সহস্রাবিক লোকের বাস, তন্মধ্যে

বলুচি মুসলমানই অধিক। এখানে কএকটি ইষ্টকালর,  
তিনটি মসজিদ ও প্রাত্যহিক বাজার আছে। এখানে  
চিনি ও লবণের ব্যবসাই অধিক। গ্রামের চারিদিকে  
স্থলর উপবন।

গধিয়া, দক্ষিণ কাঠিয়াবাড়ের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র রাজ্য।  
গিরিজলপের ধারে অবস্থিত। ইহার মধ্যে দুইখানি গ্রাম  
দুইজন সামন্তের অধীন। আর প্রায় ২৫০০ টাকা, তন্মধ্যে  
বরদার গাইকবাড়কে ২৭৪ টাকা ও জুনাগড়ের নবাবকে  
২০ টাকা কর দিতে হয়।

গধুল, কাঠিয়াবাড়ের গোহেলবারপ্রান্তের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র  
রাজ্য। খোলা রেলপথের ২৪ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। দুইজন  
সামন্তরাজের অধীন। আর প্রায় ৩০০০ টাকা, তন্মধ্যে  
বরদার গাইকবাড়কে ১৬৮ টাকা ও জুনাগড়ের নবাবকে  
২৮ টাকা কর দিতে হয়।

গধুকা, কাঠিয়াবাড়ের হলার প্রান্তের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র  
রাজ্য। একজন করদ সামন্তের অধীনে এখানে ছয়খানি  
গ্রাম আছে। রাজকোট হইতে ৫ ক্রোশ পূর্বে অবস্থিত।  
আর ১০০০০ টাকা, তন্মধ্যে বৃটিশ গবর্নেন্টকে ৪৬০০ টাকা  
ও জুনাগড়ের নবাবকে ২০০ টাকা কর দিতে হয়।

গধ্য (ত্রি) [বৈ] গ্রহ-বৎ পৃথিব্যাদি-বৎ নিপাতনে, সাধুঃ।  
প্রাপ্য, বাহা পাতবার যোগ্য। "স্বাং বাজী হবতে বাজিনেরো-  
মহো বাজন্ত গধ্যস্ত সাহো।" (শুক ৬২৬২)

'গধ্যস্ত প্রাপ্যস্ত' (সারণ)।

গনতঙ্গ, পঞ্জাব প্রদেশের বসহর বিভাগে স্থিত কুনাবার ও  
চীনসাম্রাজ্যের মধ্যবর্তী গিরিসঙ্কট। অক্ষা° ৩১° ৩৮' উঃ  
ও দ্রাঘি° ৭৮° ৪৭' পূঃ। ঐ সঙ্কটের উপর ঋষি গনতঙ্গ  
পর্কত। ইহা উচ্চে ২১২২৯ ফিট হইবে। ইহার সর্বোচ্চ  
স্থানসমূহ চিরদিনই বরফাবৃত থাকে। বরফাবৃত বলিয়া  
এই স্থানের পার্শ্বীয় দৃশ্য ভয়াবহ ও পর্কতটী দুরারোহ।  
এখানে কোন বৃক্ষাদি জন্মে না। গিরিসঙ্কট হইতে পর্কত-  
শিখরের উচ্চতা ১৮২৯৫ ফিট।

গমুটিয়া, জেলা বীরভূমের অন্তর্গত পুরুর পরগণার একটি  
নগর। অক্ষা° ২৩° ৫২' ৩০" উঃ ও দ্রাঘি° ৮৭° ৫২' ৪৫" পূঃ।  
এই গওগ্রামখানি মোর (ময়ূরাকী) নদীর উত্তরকূলে অবস্থিত,  
এই স্থানে পূর্বে প্রচুর পরিমাণে রেশমের চাষ হইত।  
গ্রামের সমস্ত অধিবাসীরা শুটী ভাঙ্গিয়া রেশম তৈয়ারি করিয়া  
হংকংয়ের কুঠিতে বিক্রয় করে। ইহাই তত্ত্বা বাসন্দাদিগের  
একমাত্র জীবনোপার।

বুটর ১৭৮৬ অব্দে-ব্রহ্মসিংহ সাহেব সর্বপ্রথমে এইখানে

রেশমবাসার অল্প একটি কুঠি নির্মাণ করেন এবং ইট-ইটের কোম্পানির এজেন্ট হইয়া এই বীরভূমিকাত রেশম পাট করিয়া রপ্তানি করিতেন। গহুড়িয়ার আর সে পরিমাণে গুটির চাষ হয় না। ফ্রান্সে সাহেবের ঐ কুঠি এক্ষণে কলিকাতার একজন ইংরাজ বণিক্ কর্তৃক ক্রয় করিয়াছেন। তিনিই এখনকার স্বরাজ্যে গুটি রেশম কলিকাতার আমদানী করিয়া থাকেন।

**গনিমদ্দী,** বোম্বাই প্রদেশের সম্পর্গাও উপবিভাগের ১০ মাইল দক্ষিণে হিরেন্দীহল্লী গ্রামের নিকটস্থ একটি পর্বতশ্রেণী। ইহা সমভলক্ষেত্র হইতে ৬০০ ফিট উচ্চ। পর্বতটী সমস্তই কালাপাথরের।

**গন্তব্য** (ত্রি) গম-ভব্য। গমনীয়, গমন করিবার যোগ্য।

“গন্তব্যমস্তি কিরদিত্যনকৃত্ত্বাণাং

রামাশ্রমঃ কৃতবতী প্রথমাষতারম্।” (উত্তরচরিত)

**গন্তি** (দেশজ) গণনা।

**গন্তু** (ত্রি) গম-কর্তৃরি ত্বন্ (গিতনিগমিমিসচাৰিধাঞ-শিত্যত্বন্। উণ্ ১। ৭০) ১ পথিক। (উজ্জলদত্ত) ২ গমনকর্তা, যে গমন করে। (পুং) গম-ভাবে ত্বন্। ২ গমন।

“মা নো মধ্যা রীরিষতাবুর্গন্তোঃ।” (ঋক্ ১৮২।১)

‘গন্তোঃ’ রূপ্তাযুযো গমনাং পূর্যং সায়ণ। সায়ণাচার্য্য ‘গন্তোঃ’ এই পদের সাধনপ্রণালীতে লিখিয়াছেন “গন্তোঃ ‘ভাবলক্ষণে স্থেণ্’ (পা ৩। ৪। ১৬) ইতি গমেস্তোহুন্ প্রত্যয়ঃ।” ইহাতে বোধ হয় যে সায়ণাচার্য্যের মতে গমধাতুর উত্তর পাণিনির ৩। ৪। ১৬ হ্রস্ব অহুসারে তোহুন্ প্রত্যয় হইয়া গন্তোঃ শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে। কিন্তু পাণিনির ৩। ৪। ১৬ হ্রস্ব গমধাতুর পাঠ নাই, ভাষ্যকার, বৃত্তিকার বা ব্যক্তিকার ঐ হ্রস্ব অহুসারে গন্তোঃ প্ররোগ সিদ্ধ হইতে পারে এরূপ কোন উল্লেখ করেন নাই। এস্থলে সায়ণের মত গ্রহণ করা যাইতে পারে না। কেহ কেহ গমধাতুর উত্তর বাহুল্যে তোহুন্ প্রত্যয় হইয়া গন্তোহু সিদ্ধ হয় এইরূপ স্বীকার করিয়া থাকেন, তাঁহাদের মতে গন্তোহু শব্দ এবং ঐ শব্দটী অব্যয়। ৩ সম্মার্গ, উৎকৃষ্ট পথ। “যুযোত ন অনপত্যানি পন্তোঃ” (ঋক্ ৩। ৪। ১৮) ‘গন্তোঃ সম্মার্গাং।’ সায়ণ। এ স্থলে সায়ণাচার্য্যের মতেও গমধাতুর উত্তর ত্বন্ প্রত্যয়ে গন্ত পদ সিদ্ধ হইয়াছে। ‘গন্তোঃ গন্ত গতো ত্বন্ প্রত্যয়ঃ।’ সায়ণ।

**গন্তু** (ত্রি) গম-শীলার্থে-ত্বন্। ১ গমনশীল। ২ প্রাপ্তিশীল। শীলার্থে ত্বন্ করিয়া যে গন্তু শব্দ নিশ্চয় হয়, তাহার কর্ণে বঞ্জী হয় না। “তন্ম গন্তানি নিবেদং শ্রোতবাত্ত জ্ঞাত চ।”

(গীতা ২। ৫২) গম-কর্তৃরি-ত্বন্। ৩ গমনকর্তা, যে গমন করে। ইহার কর্ণে বঞ্জী হয়। ত্রীণিঙ্গে ভীণ্ হইয়া গন্তী শব্দ সিদ্ধ হয়। **গন্তী** (স্ত্রী) গম্যতেহনয়া গম-স্ত্রী (সর্বধাতুভ্যঃ ঙ্রীন্। উণ্ ৪। ১। ৫৮) ততো ভীণ্। ১ যুববধনীর শকট, গোকর গাড়ী। ২ গমনকারিণী স্ত্রী।

“গন্তী বহুমতীনাগমুদধিদৈবতানি চ।” (যাজ্ঞবল্ক্য ৩। ১০)

**গন্তোরথ** (পুং) গন্তোরথঃ যথা গন্তোরথঃ গচ্ছন্তীনাং ত্রীণাং গমনায় রথঃ ৬৩২। শকট। (অমর)

**গন্ডিকা** (স্ত্রী) নগরীবেশ্য। এই শব্দটী সিদ্ধাদি গণ্যকর্ত।

**গন্ধ** (পুং) গন্ধ পচাদিহাদচ্। ১ ভ্রাণেজ্রিগ্রাহ্য গুণ। প্রাচীন আর্য্য দার্শনিকগণের মতে কেবল পৃথিবীতেই গন্ধ আছে আর কোন পদার্থে গন্ধ নাই। জল প্রভৃতি অল্প যে কোন পদার্থে আপাততঃ গন্ধের উপলব্ধি হইয়া থাকে, তাহা বাস্তবিক জলাদির গন্ধ নহে, উহাদের সহিত মিশ্রিত পার্থিবায়নের গন্ধ আছে আর কোন পদার্থে গন্ধ নাই। জল প্রভৃতি অল্প যে কোন পদার্থে আপাততঃ গন্ধের উপলব্ধি হইয়া থাকে, তাহা বাস্তবিক জলাদির গন্ধ নহে, উহাদের সহিত মিশ্রিত পার্থিবায়নের গন্ধ। আধুনিক বৈজ্ঞানিকেরা জলের গন্ধ স্বীকার করিয়া থাকেন, উট্ বহুদূর হইতে জলের গন্ধ পায়, ইহাই তাহাদের প্রধান প্রমাণ, উট্ যদি জলের গন্ধ না পাইত, তবে বহুদূর হইতে জলের অনুসরণ করিয়া জলের নিকটে উপস্থিত হইতে পারিত না। আধুনিক মত ঠিক বলিয়া বোধ হয় না। আমরা বিস্তৃত পরিকৃত জলের কোন গন্ধ পাই না, কিন্তু নিকটে জলাশয় থাকিলে বায়ুর শীতল স্পর্শেই তাহার অনুমান করিয়া থাকি। বায়ু যে প্রকারে বহুদূরস্থিত পদার্থের গন্ধ লইয়া আমাদের নাসিকার নিকটে উপস্থিত হইলে আমরা দূরস্থিত পদার্থের গন্ধ পাইয়া থাকি, সেই প্রকার বায়ু জলের শীতলস্পর্শ (শীতল স্পর্শযুক্ত জলীয় সূক্ষ্মাংশও) বহন করিয়া থাকে, তাহাতে আমরা দূরস্থিত জলাশয়ের অনুমান করিতে পারি। আমাদের জার উট্ দূরস্থিত জলের স্পর্শ অনুভব করিয়াই জলের অনুসরণ করিয়া থাকে। এইরূপ স্বীকার করিলেই চলিতে পারে। ইহা না করিয়া কোন উটের অনুরোধে মহাব্যবুদ্ধির অগম্য অপেক্ষ গন্ধ স্বীকার করা সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না।

বৈশেষিকদর্শনের উপস্থাপিত প্রণেতা শঙ্করাচার্য্যের মতে গন্ধ নিত্য ও অনিত্য এই দুইভাগে বিভক্ত। নিত্য পৃথিবী বা পরমাণুতে যে গন্ধ আছে, তাহাই নিত্য, কখনও

তাহার বিনাশ হইবে না। ইহা বাতীত যাপুক প্রভৃতি-জন্তু পৃথিবীর গন্ধ অনিত্য, পাক প্রভৃতি কারণে বিনষ্ট হইয়া থাকে। (১)

মুক্তাবলীকার বিখ্যাতের মতে সকল গন্ধই অনিত্য। তিনি নিত্য গন্ধ স্বীকার করেন না।

দার্শনিকের মতে এই গন্ধ আবার দুই প্রকার, স্থরভি ও অস্থরভি। মহাতারতের মতে গন্ধ দশভাগে বিভক্ত। (২) ১ ইষ্ট, ২ অনিষ্ট, ৩ মধুর, ৪ অম্ল, ৫ কটু, ৬ নিহাঁরী, ৭ সংহত, ৮ স্মিষ্ট, ৯ রূক্ষ ও ১০ বিশদ। ইহাদের মধ্যে কুন্তুরী প্রভৃতির গন্ধ ইষ্ট, বিষ্ঠাদির গন্ধ অনিষ্ট, মধুযুক্ত পুষ্পাদির গন্ধ মধুর, মরিচ প্রভৃতির গন্ধ কটু, হিজুর গন্ধ নিহাঁরী, মিশ্রিত গন্ধ চিহ্ন, সত্ত তপ্ত ঘূতের গন্ধ স্মিষ্ট, সর্ষপ তৈলের গন্ধ রূক্ষ, শালীতগুলের গন্ধ বিশদ ও তিস্তিড়ী প্রভৃতির গন্ধ অম্ল নামে বিখ্যাত।

কালিকাপুরাণের মতে স্থরভি গন্ধ পাঁচভাগে বিভক্ত— চূর্ণীকৃত, ঘৃষ্ট, দাহ্যকবিত, সন্দর্ভ রস ও আগ্নীর অঙ্গসমুত্তর রস। গন্ধদ্রব্যের চূর্ণ, গন্ধপত্র বা পুষ্পের চূর্ণ এই সকল প্রকার গন্ধকে চূর্ণীকৃত গন্ধ বলে। চন্দন, সরল ও নমেকর ঘর্ষণ জন্ত গন্ধ এবং অন্তর প্রভৃতি ঘর্ষণ দ্বারা বাহার গন্ধ নির্গত করিয়া দেবতাকে অর্পণ করা যায়, ইহাদিগকে ঘৃষ্ট গন্ধ বলে। দেবদারু, অম্বুর, পদ্ম, গন্ধসার ও চন্দন-প্রিয়ম্ব চোরাটরা যে অগন্ধি রস নির্গত হয়, তাহার নাম দাহ্যকবিত গন্ধ। অগন্ধ করবীর, বিষ্ণু, গন্ধিনী এবং তিলক প্রভৃতি নিম্পীড়ন করিয়া যে রস গৃহীত হয়, তাহার নাম সন্দর্ভগন্ধ। মৃগনাতি বা তাহার কোষ হইতে যে গন্ধ উৎপন্ন হয়, তাহার নাম আগ্নেয়গন্ধ। ইহা স্বর্গবাসীদের অত্যন্ত আমোদপ্রদ। কর্পূর ও গন্ধ-সারাদি চূর্ণ এবং ঘৃষ্ট এই উভয়ের অন্তর্গত।

(কালিকাপুরাণ ৬২ অধ্যায়।)

তন্ত্রসারের মতে মধ্যমা, অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ দ্বারা দেবতাদিগকে গন্ধ দিতে হয়। [গন্ধবৃত্তি দেখ।]

২ লেশ। ৩ সঘঙ্ক। ৪ গন্ধক। ৫ গর্ক। ৬ শোভাজন। (শঙ্করভাবলী)

(১) “এতেন নিত্যসু নিত্যমুজং” (বৈশেষিক সূ.) ‘রূপ-বীদ্যামেব চতুর্থাং নিত্যোবশ্যম্ বর্জনানাং নিত্যমুজং’ (উপকার)

(২) “ইষ্টানিষ্টগন্ধক মধুরোহরঃ কটুতথা।

নিহাঁরী সংহতঃ স্নিগ্ধো রূক্ষো বিশদ এতঃ।

এবং দশবিধো জ্ঞেয়ঃ পার্শ্বিণো বহু ইদ্রুতঃ” (ভারত ১৩।৫০ অঃ)

(ক্ৰী) ১ কৃষ্ণাণ্ডক। (ত্রি) গন্ধোহস্ত অতি গন্ধ-অচ্। ৮ গন্ধযুক্ত, বাহার গন্ধ আছে। ৯ প্রতিষেধী।

বহুব্রীহি সমাস হইলে উৎ, পুতি, স্থ, ও স্থরভি-শব্দের পরবর্তী গন্ধ শব্দের অকারের স্থানে ইকার হয়। বধা উৎগন্ধিঃ, পুতিগন্ধিঃ, স্থগন্ধি, স্থরভিগন্ধিঃ।

গন্ধক (পুং) গন্ধোহস্ত্যত গন্ধ-অচ্ ততঃ পার্থে কন। ১ শিগ্রু বৃক্ষ। (শঙ্করভাবলী) সম্ভব। ২ বনামধ্যাত উপধাতু-বিশেষ। পর্যায়—গন্ধাখ্য, দৌগন্ধিক, গন্ধিক, স্থগন্ধিক, গন্ধপাষণ, পামায়, গন্ধমোদন, পুংগন্ধ, অতিগন্ধ, বর, স্থগন্ধ, দিবাগন্ধ, রসগন্ধক, কুষ্ঠারি, কুরগন্ধ, কৌটর, শর-ভূমিজ, গন্ধী। বৈজ্ঞানিকমতে ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, তীব্র, অতিশয় অগ্নিবুদ্ধিকর। (রাজনি-) কৃমি, প্রীহা ও নেত্র-রোগনাশক। (রাজবল্লভ)

ভাবপ্রকাশে গন্ধকের উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে।—কোন একদিন দেবী ভগবতী খেতবাঁশে জড়ীড়া করিতেছিলেন। এমন সময়ে তাহার পরিধের বস্ত্রখানি আর্তবরক্তে প্রাণিত হয়। পর্ত্তনন্দিনী আশ্চে বাস্তে সেই কাপড় পরিয়াই ক্ষীরসমুদ্রে স্নান করেন। ইহাতে রক্তঃ নিঃসৃত হয়, তাহা হইতে গন্ধকের উৎপত্তি হয়। গন্ধক বর্ণভেদে চারিপ্রকার। রক্ত, পীত, হেত ও কৃষ্ণবর্ণ। স্বর্ণসংস্কারবিষয়ে রক্তবর্ণ, রসায়নক্রিয়াতে পীতবর্ণ ও ব্রহ্ম-আলেপন বিষয়ে খেতবর্ণ গন্ধক প্রশস্ত। কৃষ্ণবর্ণ গন্ধক স্বর্ণসংস্কারাদি সমস্ত কার্যে প্রশস্ত, কিন্তু প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায় না। (ভাবপ্রকাশ পূর্ব ১ম ভাঃ)। অন্তঃগন্ধক কুষ্ঠ, পিত্তরোগ ও ভ্রান্তিরনক এবং বীর্ষা, বল ও রূপনাশক, স্তত্রাং গন্ধক শোধন না করিয়া প্রয়োগ করিতে নাই।

গন্ধকশোধনপ্রণালী—একটি গোহনির্মিত পাত্রে স্তত্র চাপাইয়া অগ্নিতে উত্তপ্ত করিবে। স্তত্র উত্তপ্ত হইলে তাহার সমান পরিমাণ গন্ধকচূর্ণ তাহাতে নিক্ষেপ করিবে। গন্ধক গলিয়া গেলে স্তত্র বস্ত্রে ছাঁকিয়া দুই মধ্যে ফেলিবে। এইরূপ করিলেই গন্ধক শোধিত হইবে। শোধিত গন্ধকের গুণ—কটু, তিক্ত, কষায় রস, উষ্ণবীর্ষা, বড়-গুণবিশিষ্ট, পিত্ত-বুদ্ধিকর, কটুপাক, রসায়ন এবং কণ্ঠ, বিসর্প, ক্রিমি, কুষ্ঠ, ক্ষয়, প্রীহা, কফ ও বায়ুনাশক। (ভাবপ্রকাশ পূর্ব ২ ভাঃ)

রসেন্দ্রসারসংগ্রহের মতে গন্ধকের শোধন প্রণালী—একটি তাঁড়ের মধ্যে দুই ও স্তত্র রাখিয়া কাপড় দিয়া তাঁড়ের দুই বাঁধিয়া দিবে এবং তাহার উপরে গন্ধক রাখিয়া শরা ঢাকা দিয়া সন্ধিহানে লেপ দিবে। পরে মাটির মধ্যে পুতিয়া উপরে লঘু পট প্রদান করিলে গন্ধক গলিয়া দুই

পতিত হইবে। এই বিষাক্ত গন্ধক ঔষধার্থে প্রয়োগ করিবে।  
 বিষাক্ত গন্ধকের গুণ—রসায়ন, সুমধুর, পাকে কটু ও উষ্ণ,  
 কটু, কুষ্ঠ ও বীসর্পরোগনাশক। অধিবৃদ্ধিকর, পাচন,  
 আমশোধক ও নিবারক, কুমিনাশক, বিষয়, পুত্রোৎপাদক,  
 ইন্দ্রিয়ের বলকারক ও বীৰ্য্যপ্রদ। ইহা স্নেহ হইতেও অতিশয়  
 বীৰ্য্যকর। রসেন্সসারসংগ্রহে গন্ধকশোধনের আর একটি  
 উপায়ও লিপিত আছে,—গন্ধকচূর্ণ ভূদ্ররাজ রসে ভিজাইয়া  
 রৌদ্রে শুকাইবে। এইরূপ তিনবার করিয়া কুলকাঠের  
 আঙুনে গলাইয়া বস্ত্রাভ্র পাত্রপূর্ণ ভূদ্ররাজরসে ঢালিয়া  
 দিবে। এইরূপ দুইবার করিয়া ধৌত ও শুষ্ক করিলে গন্ধক  
 শুদ্ধ হয়। ( রসেন্সসারসংগ্রহ )

পাশ্চাত্যমতে গন্ধক শুদ্ধ হরিদ্রাবর্ণ, কখন হরিদ্রাবর্ণের  
 সঙ্গে অস্ত্রাভ্র রক্তের আভা থাকে। ইহা দহনশীল, কঠিন,  
 ভঙ্গপ্রবণ, স্বাদবিহীন, ২২৬° ডিগ্রি উত্তাপে গলিয়া যায়।  
 ৬৬০° ডিগ্রি উত্তাপে দগ্ধ হয়। পুড়িবার সময় ইহা হইতে এক  
 প্রকার গন্ধ ও নীলবর্ণ শিখা বাহির হয়। অধিক উত্তাপে  
 শিখা শ্বেতবর্ণ ধারণ করে। গন্ধক খনিজ, কিন্তু খাতু নহে।  
 খনিতে ইহা কখন স্ফটিক, কখন বা মীমা, দস্তা, লোহা, বিষ,  
 পারদ, লৌহ ও তাম্রের সহিত মিশ্রিত দেখিতে পাওয়া  
 যায়। সরিষার বীজের মধ্যেও গন্ধকের অংশ আছে।  
 ডিম্বের মধ্যেও অংশ ও মনুষ্যদেহের রক্তের মধ্যে গন্ধক  
 দেখা গিয়া থাকে। খনিজ গন্ধকই সচরাচর ব্যবহার হয়।  
 অস্ত্রাভ্র দ্রব্যের সহিত মিশ্রিত থাকিলে চোলাই করিয়া  
 গন্ধক বাহির করিয়া লইতে হয়। দ্রবগন্ধক ছাঁচে  
 ফেলিয়া গন্ধকের বাতি প্রস্তুত হয়। আয়োরপর্কতের  
 পার্শ্বদেশেই অপেক্ষাকৃত অধিক পরিমাণে গন্ধক পাওয়া  
 যায়। যুরোপের স্পেন, সিসিলি, সুইজার্ল্যান্ড, আমেরিকায়  
 ইউনাইটেডষ্টেট্‌স্ বা যুক্তরাজ্য, এশিয়ায়, পারস্য, নেপাল,  
 ব্রহ্মদেশ, বলুচীস্থান, আফগানিস্তান, উত্তরব্রহ্ম, ভারতের  
 মরিচাপাড়া, দেরা-ইসমাইল খাঁ, উদয়পুর প্রভৃতি স্থানে অধিক  
 পরিমাণে গন্ধক পাওয়া যায়। এক্ষণে দক্ষিণ ভারতে মঙ্গলি-  
 পত্তন, সালেম, কদাপা, ত্রিবাঙ্কুড়, ত্রিচিনপল্লী, উত্তর আরকট  
 প্রভৃতি স্থান হইতে অল্প পরিমাণে পাওয়া যাইতেছে। ভারতের  
 নানাস্থানে উষ্ণপ্রস্রবণে অনেক গন্ধক দেখা যায়। এক্ষণে  
 উষ্ণপ্রস্রবণ যবদ্বীপ, সিলিবিয়া প্রভৃতি নানাস্থানে আছে।

গন্ধক হইতে অনেক প্রয়োজনীয় দ্রব্য প্রস্তুত হয়।  
 পূর্বে এদেশে গন্ধকের দেশলাই হইত। এখনকার অনেক  
 দেশলাইয়ে গন্ধক দেওয়া হয়।

পাশ্চাত্যমতে গন্ধক হইতে অনেক ঔষধ প্রস্তুত হয়।

গন্ধকের ভাপ্মা লইলে রক্ত পরিষ্কার হয়। কুসুমের  
 পীড়া, বৃক্ক সন্ধিবসা, বম্বা, উদরাময়, ওলাউঠা, ক্রিমি-  
 রোগ, খোসপাঁচড়া, বসন্ত, বাত, বহুমূত্র, আমাশয় প্রভৃতি  
 রোগে গন্ধকের প্রয়োগ বিশেষ উপকারজনক। কি হোমিও-  
 প্যাথি, কি এলোপ্যাথী উভয়বিধ চিকিৎসাশ্রয়ালীতেই  
 ইহার প্রয়োগ হইয়া থাকে।

গন্ধককঙ্কজলী ( জী ) ঔষধবিশেষ। রসেন্সসারসংগ্রহের মতে  
 ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—কন্টকারী, নিসিন্দা ও নাটাকরঞ্জের  
 রস একটি পাত্রে রাখিয়া তাহাতে গন্ধক নিক্ষেপ করিবে  
 এবং অল্প আঙুনে জ্বাল দিবে। গন্ধক গলিয়া গেলে  
 গন্ধকের সমান পরিমাণ পারা তাহাতে দিবে। যখন  
 দেখিবে যে পারা ও গন্ধক মিশিয়াছে, তখন নামাইয়া  
 মাড়িতে থাকিবে। এইরূপে মাড়িতে থাকিলে যখন উহা  
 ঠিক কঙ্কজলবর্ণ হইবে, তখন ঔষধ প্রস্তুত হইল জানিবে।  
 ইহার মাত্রা এক রতি। জীরা একমাষা, লবণ এক মাষা  
 ও পাণের সহিত সেবন করিবে। ইহাতে ত্রিদোষজনিত  
 জ্বর নষ্ট হয়। ঔষধ খাইয়া পরে উষ্ণজল পান করিবে।  
 বমনে চিনি, আমে গুড়, ক্ষরে ছাগগুড়, রক্তাভীনারে  
 কুচটাম্বলের ছালের রস ও রক্তবমনে বস্ত্রডুমুরের রস  
 অল্পপানে সেবন করিলে ভাল হয়। ( রসেন্সসারসংগ্রহ )

গন্ধকচূর্ণ ( জী ) গন্ধকপ্রধানঃ চূর্ণঃ মধ্যপদলোঃ। গন্ধপ্রধান  
 চূর্ণ, বারুদ।

গন্ধকদ্রাবক ( জী ) ঔষধবিশেষ। [ গন্ধদ্রাবক দেখা। ]

গন্ধকন্দ ( পুং ) গন্ধপ্রধানঃ কন্দোহস্ত বহুব্রী। কশেকবৃক্ষ,  
 কেশুর। ( বৈজ্ঞক )

গন্ধকস্তুরিকা ( জী ) স্তগন্ধি দ্রব্যবিশেষ।

গন্ধকস্তুরী ( জী ) স্তগন্ধি দ্রব্যবিশেষ।

গন্ধকারিকা ( জী ) গন্ধঃ গন্ধপ্রধানঃ বৈশাদিকং কবোতি  
 গন্ধ কুণ্ডল-টাপ-অতইত্বঃ। বৈরিজী, পরগৃহস্থিতা শিল-  
 নিপুণা স্বাধীনা রমণী। ( হল্য )

গন্ধকালিকা ( জী ) গন্ধকালী-কন্টাপ্ স্কারস্ত হ্রস্বৎ।  
 ব্যাসদেবের মাতা।

গন্ধকালী ( জী ) গন্ধঃ প্রশস্তগন্ধস্ত্যৈ অলতি পর্যাপ্রোতি  
 অল-অচ্ গোহাদিত্বাৎ ভীষ্। ১ ব্যাসদেবের মাতা, ইহার  
 অপর নাম সত্যবতী।

“অথ ত্বং জননীং ভীষ্ম! গন্ধকালীং যশস্বিনীম্।”

( হরিব ২০।৫০ ) [ সত্যবতী দেখা। ]

২ কুন্তীর-মুণ্ডিধারিণী শাপদ্রষ্টা একটি অঙ্গরা। হনু-  
 মানের হস্তে নিহত হইয়া মুক্তিলান্ত করে। ( রামায়ণ )

গন্ধকাঠ (ক্ৰী) গন্ধযুক্ত কাঠমত বহত্রী। ১ অশ্বকচন্দন।  
(ত্রিকাত°) ২ শবর চন্দন। (রাজনি°)

গন্ধকুটী (ক্ৰী) গন্ধত কুটীব আধারঃ। ১ মূলা নামক গন্ধ-  
দ্রব্য। (অমর)

গন্ধকুম্ভা (ক্ৰী) গন্ধযুক্ত কুম্ভং বহত্রী। গণিকারী,  
গণিয়ারী। (রাজনি°)

গন্ধকুটী (ক্ৰী) বোদ্ধাবহার্য আরামস্থান।

“বাৎ ভগবতা গন্ধকুট্যাং সাত্তিসংস্কারং পাদোত্তমঃ।”

দিব্যাবস্থানে পূর্ণবিধান।

গন্ধকেলিকা (ক্ৰী) গন্ধং কেলতি সঞ্চারয়তি কেল-কুল-টাপ্-  
অতইৎ। কন্তুরী। (রাজনি°।) মৃগনাভি।

গন্ধকোকিলা (ক্ৰী) গন্ধপ্রধানা কোকিলাইব। গন্ধদ্রব্য-  
বিশেষ। ইহার গুণ—তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, কফনাশক, তিক্ত ও  
সুগন্ধি। (ভাবপ্রকাশ)

গন্ধখেড় (ক্ৰী) গন্ধত খেলা যত্র বহত্রী। লকারিত ডকারঃ।  
ভূতৃণ, গন্ধবেণ। (রত্নমালা) ইহার পর্যায়—ভূতৃণ, রৌহিণ,  
গোময়গ্রিষ, গন্ধতৃণ, সুগন্ধভূতৃণ, সুরস, সুরভি, সুগন্ধি,  
মুখবাস। ইহার গুণ—ঈষৎ তিক্ত, রসায়ন, স্নিগ্ধ, মধুর,  
শীতল, কফ, পিত্ত ও শ্রমনাশক এবং সুগন্ধি। (রাজনি°)

গন্ধগুকুলা (গন্ধগোকুল শব্দজ) খট্টাশ।

গন্ধগোকুল (দেশজ) খট্টাশ। [ খট্টাশ দেখ। ]

গন্ধচেলিকা (ক্ৰী) গন্ধং চেলতি গচ্ছতি চেল-কুল-টাপ্-  
অতইৎ। কন্তুরী, মৃগনাভি।

গন্ধজটীলা (ক্ৰী) গন্ধেন জটীলা ওতৎ। বচা, বচ।

গন্ধজল (ক্ৰী) গন্ধাত্যজ্রব্যবাসিতঃ জলঃ মধ্যপদলো°। সুগন্ধি  
কুম্ভাদি বাসিত জল, গোলাপজল প্রভৃতি।

“সিক্তাং গন্ধজলৈ রুপ্যং ফলপুষ্পাক্তাকুরৈঃ।”

(ভাগবত ১। ১১। ১৫)

গন্ধজাত (ক্ৰী) গন্ধো ব্যঞ্জনাদৌ জাতো বাসঃ বহত্রী।  
১ তেজপত্র, হেজপাত। গন্ধানাং জাতিং সমূহঃ ৩তৎ।  
২ গন্ধসমূহ।

গন্ধজ্ঞা (ক্ৰী) গন্ধং জানাতি জ্ঞা কর্তরি ক-টাপ্। নাসিকা। (হেম)

গন্ধতগুল (ক্ৰী) গন্ধং প্রধানং তগুলমত বহত্রী। শালি-  
বিশেষ, বাসমতী।

গন্ধতন্মাত্র (ক্ৰী) গন্ধত তন্মাত্রং ৬তৎ। সাধ্যামতসিদ্ধ  
মূল পৃথিবীর কারণ হুস্ত্র দ্রব্য; ইহা আমরা দেখিতে পাই  
না বলিয়া আমাদের ভোগ্য নহে। বোগীরা ও বেহগণই  
ইহা ভোগ করিয়া থাকেন। মূল পৃথিবীর গন্ধ আমরা  
বাহ্য অহত্ব করিয়া থাকি, তাহা শাক্ত, ঘোর বা মৃত্ত অর্থাৎ

মুখকর, দুঃখকর বা যৌহনিক। কিন্তু গন্ধতন্মাত্র কে  
গন্ধ আছে, তাহা শাক্ত, ঘোর বা মৃত্ত নহে। বৈদ্যতিকগণ  
এই তন্মাত্রকেই অপকীকৃতভূত নামে অভিহিত করিয়া  
থাকেন। নৈসারিক ও বৈশেষিকেরা তন্মাত্র স্বীকার  
করেন না, তাঁহাদের মতে পরমাণু (পৃথিবীর অতিশূন্য  
হুম্মাশ, বাহ্যকে আর ভাগ করিতে পারা যায় না) তাহাই  
চরম অবস্থাব—তাহার আর অবস্থাব নাই। সাধ্যাত্মাব্যকার  
বিজ্ঞানভিক্ষু ঐ মতটী খণ্ডন করিয়াছেন। [ তন্মাত্র শব্দে  
বিভূত বিবরণ দেখ। ]

গন্ধতূর্য্যা (ক্ৰী) গন্ধে হিংসাহানে, যুদ্ধক্ষেত্রে আহুতমানঃ  
তূর্য্যং। রণবাহুবিশেষ। ইহার পর্যায়—রণতূর্য্য, মহাশূন।

গন্ধতৃণ (ক্ৰী) গন্ধপ্রধানং তৃণং মধ্যপদলো°। গন্ধযুক্ত-  
তৃণবিশেষ, বেণা। ইহার পর্যায়—সুগন্ধি, ভূতৃণ, সুরস,  
সুরভি, সুগন্ধি, মুখবাস। ইহার গুণ—ঈষৎ তিক্ত, সুগন্ধি, রসা-  
য়ন, স্নিগ্ধ, মধুর, শীতল, কফ, পিত্ত ও শ্রান্তিনাশক। (রাজনি°)

গন্ধতৈল (ক্ৰী) গন্ধযুক্তত চন্দনত অগ্নিযোগেন জনিতং  
তৈলং মধ্যপদলো°। যন্তুপাকে উৎপন্ন গন্ধযুক্ত তৈলবিশেষ,  
চলিত কথায় চন্দনো আতর বলে।

“প্রদীপৈঃ কাঞ্চনৈস্তত্র গন্ধতৈলাবসেচিটৈঃ।” (ভারত ৯। ৯৮ অঃ)

২ অস্থতোক্ত ঔষধ ও তৈলবিশেষ। ইহা পাক করিবার  
প্রণালী—কৃষ্ণতিল রাত্রিকালে জলে আলোড়িত করিবে  
এবং দিনে রৌদ্রের উত্তাপে শুকাইয়া গো-দুগ্ধের ভাবন  
দিবে। তিন রাত্র বা সাত রাত্র এইরূপ করিয়া পরে মধু  
মিশ্রিত জলে ভাবনা দিবে। অনন্তর গো-দুগ্ধের ভাবনা  
দিয়া শুক করিয়া চূর্ণ করিবে। কাকোলাদিগণ, ষষ্টিমধু-  
মজিষ্ঠা, শ্রামালতা, কুড়, ধূলা, জটামাংসী, দেবদারু,  
রক্তচন্দন ও শতপুষ্প, এই সকলের চূর্ণ পূর্বেকৃত তিল চূর্ণের  
সহিত মিশ্রিত করিবে। শুকদ্রব্য, এলাচ, তেজপাত, নাগ-  
কেশর, কপূর, ককোলা, অশুভ, কুম্ভ ও লবঙ্গ ইহাদের  
যোগে দ্রব পাক করিবে, সেই দ্রব্যযোগে এই সকল চূর্ণ  
পাক করিয়া তৈল বাহির করিবে এবং সেই তৈল চতুর্গুণ  
দ্রব্যযোগে পাক করিবে। ইহার পর এলাচ, শালশর্পী,  
তেজপাত, জীরক, তগরপাত্কা, লোধ, প্রণোত্তরীক,  
শৈলজ, সৈরেষক, শুক ভূমিকুয়াভ, অনন্তমূল, মধুলিকা,  
ও শ্ৰাটিক একত্র পেষণ করিয়া উক্ত তৈলের সহিত অল্প  
অগ্নিতে একত্র পাক করিবে। তন্ম যোগের চিকিৎসার  
সকল প্রকার কার্যেই এই তৈল প্রয়োগ করিবে। আক্ষে-  
পক, পক্ষাঘাত, তালুশোথ, অর্দিত, সামক, বায়ুরোগ, মজা-  
ভক্ত, শিরোরোগ, কর্ণপুল, হৃদগ্রহ, বধিরতা, ভিমিরোগঃ



ও গন্ধধারিন্ অল্প ক্রীণতা এই সকল রোগে পানে মর্দনে নস্ত্রে বস্তিকার্যে ও ভোজনে এই তৈল প্রয়োগ করিবে। ইহাতে গ্রীবা, হৃদয় ও বক্ষঃস্থল রুচি প্রাপ্ত হয়। সুখানি পদ্মের ভায় প্রফুল্ল ও নিখাস সুগন্ধযুক্ত হয়। ইহার নাম গন্ধতৈল; সকল পকার বায়ু জন্ম বিকারের শাস্তিকর। (সুশ্রুত, চিঃ ৪ অঃ)

গন্ধতুচ্ (ক্লী) গন্ধপ্রধান। তুচ্ বস্ত্র বহত্রী। এলবালুক। (রাজনি°)  
গন্ধদল। (ক্লী) গন্ধযুক্তং দলং বস্ত্রাঃ বহত্রী। অজমোহা, বন-  
মহানী। (রাজনি°)

গন্ধদারু (ক্লী) গন্ধপ্রধানং দারু। চন্দন। (চেম°)

গন্ধদ্রব্য (ক্লী) গন্ধপ্রধানং দ্রব্যং। ১ নাগকেশর। (ত্রিকাণ্ড°)  
২ তৈলপাক হইয়া আসিলে যে সকল দ্রব্য দিয়া ঔষধকে সুগন্ধি করিতে হয়, বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রে তাহাকে গন্ধ বলে। এলাচ, চন্দন, কুম্ভুম, অশুর, মুরা, কঙ্কাল, জটা-  
মানী, শঠী, শ্রীবাসকদ, চোরক, কপূর, শৈলজ, উল্লী, কতুরী, নখী, রোহিষতুল, মুখা এবং লবঙ্গাদি ইহাদিগকে গন্ধদ্রব্য বলে। (বৈজ্ঞানিক)

গন্ধদ্রাবক (ক্লী) গন্ধযুক্তং দ্রাবকং। প্রীহাদি রোগনাশক ঔষধবিশেষ। একপ্রকার আরক। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী বঙ্গ বা গন্ধক এবং সোরা বস্ত্রযোগে পৃথকভাবে পোড়াইয়া তাহাদের ধূম সীসার পাত্রে অম্লবাপ্পের সহিত মিশ্রিত করিবে। ইহাকেই গন্ধদ্রাবক বলে। ইহার গুণ অম্ল-  
বীৰ্য, অতিশয় উষ্ণ, প্রীহাদি পীড়ানাশক, অগ্নিবৃদ্ধিকর, সকল প্রকার উদররোগনিবনাশক। রক্তশ্রাব, অতিশয় বর্ষ্য, বিসৃচী, তরুণজ্বর ও অগ্নিমান্দ্যাদি রোগে ইহা বিশেষ উপকারী। পরিমিত দ্রাবক চৌদ্দগুণ জলের সহিত মিশাইয়া ১ বিন্দু পান করিবে। ইহা অতিশয় দাহকর। জল ব্যতীত পান করিবে না। (আত্রৈয়সম্বহিতা)

গন্ধদ্রাবকে ইংরাজীভাষায় Sulphuric Acid বা Oil of Vetril বলে। উহা কখন কখন আত্মের পর্ষ্বতের নিকটে অল্প পরিমাণে পাওয়া যায়। পাশ্চাত্য ঔষধানিতে ইহা প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। ইহা গন্ধক ও সোরা হইতে প্রস্তুত করিয়া লওয়া হয়। প্রস্তুতের প্রণালী আত্রৈয়-  
সম্বহিতার লিখিত প্রণালীর অনেকটা অনুরূপ।

গন্ধদ্বিপ (পুং) গন্ধপ্রধানো মদগন্ধযুক্তো দ্বিপঃ। মদগন্ধ যুক্ত হস্তী, উৎকৃষ্ট হস্তী।

“গন্ধদ্বিপস্তেব মত্তজলোহঃ।” (কিয়াত ১৭১৭)

গন্ধধারিন্ (ত্রি) গন্ধং গন্ধযুক্তং ত্র্যং ধারয়তি ধারি-গিনি।

১-বে গন্ধদ্রব্য ধারণ করে। (পুং) ২ মহাদেব।

“অজস্র বহুগুণশ্চ গন্ধধারী কর্ণদ্যপি।” (ভারত অহুঃ ১৭ অঃ)

গন্ধধূমজ (পুং) গন্ধত গন্ধাত্য ধূমং জায়তে গন্ধধূম-জন-ডঃ  
বাহুনামক গন্ধদ্রব্য। (রাজনি°)

গন্ধধূলি (ক্লী) গন্ধযুক্তো ধূলিশ্চূর্ণা বস্ত্রাঃ বহত্রী। কতুরী।  
গন্ধন (ক্লী) গন্ধ-সুট। ১ উৎসাহ। ২ প্রকাশ। ৩ হিংসা।  
৪ স্থল। (মেদিনী) ৫ তৃণভেদ, গন্ধতৃণ। (শব্দার্থচিত্তা°)  
“বাগতিগন্ধনয়োঃ।” (কলাপ, ধাতুপাঠ)

গন্ধনকুল (পুং) গন্ধঃ গন্ধপ্রধানো নকুল ইব। ছুছন্দরী,  
ছুছো। (হারাণী)

গন্ধনাকুলী (ক্লী) গন্ধযুক্তা নাকুলী। ১ রাসাবিশেষ, স্থান-  
বিশেষে ইহাকে গন্ধরাসা বলে। (Opioxyton Serpen-  
tium) ইহার পর্যায় মহাসুগন্ধা, সুবচা, সর্পাকী,  
ফণিহস্তী, নকুলাঢা, অতিভূক, বিষমর্দনিকা, অহিমর্দনী,  
মহাহিগন্ধা, অহিলতা। ইহার গুণ—তিক্ত, কটু, উষ্ণ,  
ত্রিদোষনাশক ও বিষয়। (ভাবপ্রকাশ)

২ চাবিকা, চট। ৩ কন্দবিশেষ, নাট।

গন্ধনামন্ (পুং) গন্ধেতি পদযুক্তং নাম বস্ত্র বহত্রী। রক্ত  
তুলসী, লালতুলসী।

গন্ধনাম্নী (ক্লী) গন্ধনামন্ সংজ্ঞায়াং ভীষ্। ক্ষুদ্ররোগবিশেষ।

গন্ধনালিকা (ক্লী) গন্ধত গন্ধজ্ঞানত্ৰ নালিকা টব। নাসিকা।

গন্ধনালী (ক্লী) গন্ধত্ৰ নালী। নাসিকা। (ত্রিকাণ্ড°)

গন্ধনিলয়া (ক্লী) গন্ধত্ৰ নিলয়ো বাসোদয় বহত্রী। নবমল্লিকা।

গন্ধনিশা (ক্লী) গন্ধেন নিশা হরিদ্রাইব। গন্ধপত্রা, শঠীবিশেষ।

গন্ধপ (ত্রি) গন্ধং পিবতি গন্ধ-পা-ক। দেবতাবিশেষ।

“আভাসুয়া গন্ধপা দৃষ্টিপাশ্চ

বাচা বিরুদ্ধাশ্চ মনো বিরুদ্ধাঃ।” (ভারত অহুঃ ১৮ অঃ)

গন্ধপত্র (ক্লী) গন্ধযুক্তং পত্রং। ১ পচা পাতা। ইহার গুণ  
বাতনাশক, শীতল ও অগ্নিবৃদ্ধিকর।

“গন্ধাত্যা সৌরভেয়ীচ গন্ধপত্রং নপুংসকম্।

গন্ধপত্রং বাততরং শীতলং বহ্নিবর্জনম্॥” (বৈজ্ঞানিক)

(পুং) গন্ধযুক্তং পত্রং বস্ত্র বহত্রী। ২ খেততুলসী।

(বহুমাণা) ২ মরুৎক বৃক্ষ। ৩ বর্ষর। ৪ নাগরজ। ৫ বিষ।  
(রাজনি°)

গন্ধপত্রা (ক্লী) গন্ধযুক্তং পত্রং বস্ত্রাঃ বহত্রী, ততঃ টাপ্।  
শঠীবিশেষ, মালবদেশে চলিত কথায় পলাশ বলে। ইহার  
পর্যায়—মূলা, তিক্তকলিকা, বনজা, শঠিকা, বস্ত্রা, তবক্ষীরী,  
একপত্রিকা, গন্ধপীতা, পলাশাতা, গন্ধাত্যা, গন্ধপত্রিকা,  
দীর্ঘপত্রা, গন্ধনিশা, বেহুমুখা, সুপাকিনী।

ইহার গুণ—কটু, বাহ, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, কক, বাত, কাস,  
হৃদি ও জ্বরনাশক, এবং শিত্তকোপবৃদ্ধিকর। (রাজনি°)

গন্ধপত্রিকা (ত্রি) গন্ধপত্র সংজ্ঞার কন্-টাপ্ অতইৎক।

১ গন্ধপত্র। ২ অজমোনা। (রাজনি°)

গন্ধপত্রী (ত্রি) গন্ধপত্র-ভীষ্। ১ অঘটা, দক্ষিণাপথে অঘাড়া নামে প্রসিদ্ধ। ২ অশ্বগন্ধা। ৩ অজমোনা, বনযোয়ান।

গন্ধপর্ণ (ত্রি) গন্ধযুক্ত পর্ণমত বহুব্রী। গন্ধপত্র।

গন্ধপলাশিকা (ত্রি) গন্ধযুক্ত পলাশমত বহুব্রী, কপ্-টাপ্, অতইৎক। হরিত্রা। (হারাবণী) কোন কোন বৈজ্ঞানিকের মতে গন্ধপলাশিকা শব্দে গন্ধপত্রাও বুঝায়।

গন্ধপলাশী (ত্রি) গন্ধযুক্ত পলাশঃ যন্তাঃ বহুব্রী। শঠী। (ভাবপ্রকাশ) কোন বৈজ্ঞানিকের মতে গন্ধপত্রাও বুঝায়।

শব্দার্থচিত্তামণির মতে ইহার গুণ—কষায়, গ্রাহী, লঘু, তিক্ত, তীক্ষ্ণ, কটু, মলনাশক, কাস, ত্রণ, শ্বাস, শূল ও হিঙ্কানাশক।

গন্ধপাষণ (পুং) গন্ধযুক্তঃ পাষণটব। উপধাতুবিশেষ, গন্ধক। “গন্ধপাষণচূর্ণেন যবক্ষারেন লেপিতম্।

সিদ্ধানাংশং ব্রজভাষ্য কটুতৈলযুতেন চ ॥” (চক্রপাণি কুঠরো°)

গন্ধপিশাচিকা (স্ত্রী) গন্ধেন পিশাচান্ কিরতি দুরীকরোতি যত্র গন্ধেন পিশাচান্ কৃণোতি হস্তি পিশাচ-কু-ড, পুণোদরাদিবৎ সাধুঃ, বাহুলকাৎ টাপ্। ধূপ। (হেম°) ধূপ-গন্ধ পাইলে পিশাচেরা হুঃখিত হইয়া পলায়ন করে বলিয়া উহাকে গন্ধ-পিশাচিকা বলে।

গন্ধনীতা (ত্রি) গন্ধযুক্তঃ নীতাঃ পত্রঃ যন্তাঃ বহুব্রী টাপ্। ১ শঠীবিশেষ। ২ গন্ধপত্র। (রাজনি°)

গন্ধপুষ্প (পুং) গন্ধযুক্তঃ পুষ্পঃ যন্ত বহুব্রী। ১ বেতস বৃক্ষ। (শব্দরত্না°) ২ অকোট বৃক্ষ, ধলা আকড়া। (জটীধর°) ৩ বহুবায় বৃক্ষ, চালেতে গাছ। ৪ অশোক বৃক্ষ। (রাজনি°) (স্ত্রী) গন্ধযুক্তঃ পুষ্পম্। ৫ গন্ধযুক্ত পুষ্প।

(দ্বি) (স্ত্রী) গন্ধযুক্ত পুষ্পক ইত্যন্তরত্ব°। ৬ গন্ধ ও পুষ্প।

“অভাবে গন্ধপুষ্পাভ্যাং কেবলেন জলেন বা।” (আহিকতত্ব°)

গন্ধপুষ্পক (পুং) গন্ধপুষ্প সংজ্ঞার্থে কন্। বেতস বৃক্ষ।

গন্ধপুষ্পা (স্ত্রী) গন্ধযুক্তঃ পুষ্পঃ যন্তাঃ বহুব্রী। ১ নীলী-বৃক্ষ। ২ কেতকীবৃক্ষ। ৩ গণিকারীবৃক্ষ। (রাজনি°)

গন্ধপ্রিয় (ত্রি) গন্ধঃ প্রিয়ো যন্তাঃ বহুব্রী। বাহার গন্ধ অভিপ্রায় প্রিয়।

গন্ধপ্রিয়ঙ্গুকা (ত্রি) গন্ধপ্রধানা প্রিয়ঙ্গুকা, প্রিয়ঙ্গুবিশেষ। [প্রিয়ঙ্গু দেখ।]

গন্ধবণিজ্যক (পুং) গন্ধপ্রধানঃ বণিজ্যকঃ। রক্ত তুলসী বৃক্ষ। (রত্নমাণা°)

গন্ধফল (পুং) গন্ধযুক্তঃ ফলঃ যন্ত বহুব্রী। ১ কপিথবৃক্ষ,

কংবেল। ২ বিষবৃক্ষ। ৩ তেজফলবৃক্ষ, চলিত কথায় তেজ বল। (রাজনি°)

গন্ধফলা (স্ত্রী) গন্ধযুক্তঃ ফলঃ যন্তাঃ বহুব্রী টাপ্। ১ প্রিয়ঙ্গু-বৃক্ষ। (শব্দরত্না°) ২ মেথিকা। ৩ বিদারী, ছুইকুমড়া। ৪ শরতীবৃক্ষ। (রাজনিঃ°)

গন্ধফলী (স্ত্রী) গন্ধযুক্তঃ ফলঃ যন্তাঃ বহুব্রী, ততো গোয়াদি-দ্বাং ভীষ্। ১ চম্পকনিকা, কাঁটালে টাপা। ২ প্রিয়ঙ্গু।

গন্ধবণিক (জ্) (পুং) গন্ধত্ব আনোদয়কদ্রব্যত্ব বণিক্ ভত্যৎ। চলিত কথায় “গন্ধবেনে,” বা “গন্ধবেণিয়া,” কোথাও কোথাও ইহাদিকে “পুটুলি” বলিয়া থাকে।

এই জাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে অনেক লোকে অনেক প্রকার বলিয়া থাকে। ইহারা আপনাদিগকে বৈজ্ঞ জাতির অন্তর্গত ও চাঁদসওদাগরের বংশসম্ভূত বলিয়া মনে করে। কেহ কেহবা গম্বুজাণোক্ত শাহরাজকেই তাহাদিগের বংশের আদিপুরুষ বলিয়া আনে। এইরূপ আপনাদিগকে বৈজ্ঞ জাতিভুক্ত করিলেও তাহারা কোনকালে যজ্ঞোপনীত ধারণ করে নাই বা বিবাহাদি শুভকাণ্ডে ঐ জাতির মত কুশস্তিক্য নাই; আগরওয়ারা বেণিয়ার মত ১৩ দিন যুতানোচের পরবর্ত্তে শূদ্রের জায় ১ মাস অশৌচগ্রহণ করিয়া থাকে।

ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণ, পরশুরামপদ্ধতি ও রত্নযামলোক্ত জাতিমালায় মতে—

“অঘটাং রাজপুত্র্যাক জায়তে গান্ধিকো বণিক্।

গন্ধচন্দনধূপাদিক্রয়বিক্রয়কারকঃ ॥”

অঘটের ঔরসে রাজপুত্রমহিলায় গর্ভে গন্ধবণিকের জন্ম, গন্ধ, চন্দন ও ধূপাদির ক্রয় ও বিক্রয় ইহাদের উপজীবিকা।

প্রবাদ আছে, কংসরাজসভায় কুজাদানী রাজসম্মানে কুল-চন্দন প্রভৃতি বিবিধ স্তম্ভজি দ্রব্য যোগাইত। যখন কুল মধুরায় কংসপুরে যাটতেছেন, পথে এই কুজার সহিত তাহার সাক্ষাৎ হয়। ঐকক্ষ এই কুজাদানীকে স্মরণী করিয়া নিজের পাটরাণী করেন। ঐ কুজাগর্ভপ্রসূত কুমারই সর্বপ্রথমে গন্ধদ্রব্য বিক্রয় করেন এবং তিনিই গন্ধবণিকের আদি পিতা। অপর একটি প্রচলিত প্রবাদ এই, যে দেবাদিদেব শিবের চূর্ণার সহিত বিবাহের সময় গন্ধদ্রব্য প্রয়োজন হওয়ার তিনি প্রথমে নিজ কপালবেশ হইতে “দেব” গন্ধবণিক, বগল হইতে “শব্দ”, নাভি হইতে “অঁউত” ও পায়দেশ হইতে “হজিণ” এই চারিজনকে সৃষ্টি করিলেন।

গন্ধবণিক জাতির মধ্যে আঁউতপ্রম, হজিণপ্রম, দেবা-প্রম ও শব্দপ্রম এই চারিটা নামের শ্রেণী বর্তমান আছে। এতদ্ব্যতীত ইহাদের মধ্যে কালমান, তরদাক, কাশ্রণ,

কুশাজের, মোদলা, নুসিং, রাজকবি, সাবর্ণ ও শাক্তিল্য প্রভৃতি গোত্র আছে। দেশাশ্রমী গন্ধবণিকের মধ্যে সাহা, সাধু, লাহা, ও খাঁ এবং আউতাপ্রমীদিগের মধ্যে দত্ত, দে, ধর, ধার, কর, নাগ প্রভৃতি পদবী প্রচলিত দেখা যায়। ঢাকা জেলার উপরিলিখিত শ্রেণীকৃত তিনটি আশ্রমের মধ্যে পরস্পর আদান প্রদানপ্রথা ও ভোজনাদি প্রচলিত আছে।

গন্ধবণিকেরা বাল্যাবস্থায় কত্থার বিবাহ দিয়া থাকে। বর ও কত্থা পক্ষের সাংসারিক অবস্থাসূত্রে কত্থাপণ দিতে হয়। বিক্রমপুরের গন্ধবণিকেরা বংশমর্যাদায় উন, তাহার। নিম্নশ্রেণীর ঘরে কত্থার বিবাহে বৈধী পণ লইয়া থাকে এবং পুত্রাদির বিবাহে অল্প পণ দিয়া থাকে। ঢাকা সহরে গন্ধবণিকদিগের ছয়টি দল আছে, তাহাদের মধ্যে বংশমর্যাদায় মাত্র গণ্য এক এক ব্যক্তি দলপতি আছেন। ছয় দলের মধ্যে একটি দলের বিবাহ রীতি কিছু নূতন ধরণের। বর বিবাহ করিতে আসিয়া একটি চাপা গাছে চড়িয়া বসে, তাহার পর কত্থাকে একখানি চৌকি বা পিড়িতে বসাইয়া সাতবার বরকে প্রদক্ষিণ করান হয়। যেখানে চাপা গাছ পাওয়া যায় না, সেইখানে চাপা গাছের ডাল কাঠের বা চাপা কাঠের নিশ্চিত তক্তায় বরকে বসিতে দেওয়া হয়। অত্যন্ত দলের। শূদ্রের দ্বার ফিরাকলাপ করিয়া থাকে। ইহারা প্রকৃতভাবে উপরিউক্ত দলের সহিত সামাজিকতা রাখে না, কিন্তু গোপনে পরস্পরের মধ্যে যাওয়া আসা চলিত হইয়া গিয়াছে। বিবাহ সময়ে বরকত্থা উভয়কেই লালপাড় জরদ চেলী পরিতে হয়। কত্থাকে বিবাহের দশদিন পর পর্যন্ত ঐ চেলী পরিয়া থাকিতে হয়।

ইহাদের মধ্যে দুই বা বহুবিবাহপ্রথা প্রচলিত নাই। তবে প্রথমা স্ত্রীর গর্ভে সন্তানাদি না হইলে, দ্বিতীয়বার দার-পরিগ্রহ করিতে বাধ্য নাই। বিবাহবন্ধনচ্ছেদ বা বিধবার বিবাহ একবারে নিষিদ্ধ। স্ত্রীলোক অসতী (পরপুরুষগামী) জানিতে পারিলে তাহাকে জাতি ও হিন্দুসমাজ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেওয়া হয় এবং তাহার স্বামী তাহার মূর্ত্তি গড়িয়া দাহকার্য্য সম্পন্ন করে এবং তজ্জন্ত একটি মিথ্যা শ্রীতিও সম্পন্ন হয়।

ইহাদের ফিরাকলাপাদি সমস্তই উচ্চ শ্রেণীর হিন্দুর মত। কারুকাঁড়ের বাহা নিষিদ্ধ, তাহা ইহারাও মানিয়া চলে। ইহাদের অধিকাংশই বৈষ্ণব, কতকগুলি শাক্ত ও অল্প শৈব দেখা যায়। বৈশাখী পূর্ণিমার ইহারা একটি গাছে

হিন্দুর মাথাইরা তাহার সম্মুখে দাঁড়ি, বাটখারা ও হিসাববন্ধ খাতা রাখিয়া বোড়শোপচারে নিজ নিজ ইষ্টদেবীর পূজা করিয়া থাকে। গন্ধেশ্বরী ইহাদেরই ইষ্টদেবী। ব্রাহ্মণেরা আসিয়া গন্ধেশ্বরী মূর্ত্তির পূজা করিয়া থাকেন।

ইহারা নানাবিধ মসলা চন্দনাদি দ্রব্য ও নানাবিধ গাছ গাছড়া ও ঔষধ বিক্রয় করিয়া থাকে। বর্তমানকালে ইহারা বিলাতজাত নানাপ্রকার জবোরণ ব্যবসা করিতেছে এবং অদীত বিজ্ঞান থাকিলেও ইহারা কতক কবিরাজী ঔষধের ব্যবস্থা দিতে পারে। জাত ব্যবসা করিয়া ইহারা এরূপ পারদর্শিতা লাভ করিয়াছে যে সহজেই লবণ ও কোনরূপ খনিজ পদার্থের বিভিন্নতা ধরিতে পারে। অল্প অল্প রোগ হইলে ইহারা ঔষধ দিয়া থাকে। হিন্দুস্থানী ভাষায় ইহাদিগকে “পন্সারী” বলে। একখানি পন্সারীর (বেনের) দোকানে প্রায় ৩৬০ রকম ঔষধ পাওয়া যায়। ইহারা নিজ হাতেই নানাবিধ পচনাদি প্রস্তুত করিয়া বিক্রয় করে।

এই গন্ধবণিকদিগকে বর্তমান সময়ে অনেকে নব-শাকের অন্তর্গত বলিয়া স্থির করিয়াছেন, কিন্তু বস্ততঃ তাহা নহে, ‘পরিশরপদ্ধিতে’ও নবশাক বলিয়া ইহাদের কোন উল্লেখ নাই।

গন্ধবন্ধা (স্ত্রী) গন্ধস্ত বন্ধো গ্রহণং যয়া বহত্ৰী, টাপ্। নাসিকা। (শব্দরত্ন°)

গন্ধবন্ধু (পুং) গন্ধং বন্ধতি বন্ধ-উণ্ যবা গন্ধস্ত বন্ধুরিব। আত্ম-বৃক্ষ। (শব্দরত্ন°) গন্ধবশিষ্ট। (গীতগো°)

গন্ধবহল (পুং) গন্ধো বহলো বহলোহস্ত বহত্ৰী। তিতার্জক।

গন্ধবহুল (পুং) গন্ধো বহলো বস্ত বহত্ৰী। গন্ধশালি।

গন্ধবহলা (স্ত্রী) গন্ধো বহলো বস্তাঃ বহত্ৰী তত্ টাপ্। গোত্রক্ষৌরুক। (রাজনি°)

গন্ধভদ্রা (স্ত্রী) গন্ধো ভদ্রং রোগনাশকো বস্তাঃ বহত্ৰী। গন্ধোলা, গন্ধভাদলী। (শব্দরত্ন°)

গন্ধভাদালী (গন্ধভদ্রা শব্দজ) গন্ধোলা।

গন্ধভাগু (পুং) গন্ধস্ত ভাগু ইব। গর্দভাণ্ড বৃক্ষ, গার্ধিতাট। (শব্দরত্নাবলী) ইহার পর্যায় নম্বিবৃক্ষ, তাম্রপাকী, কলপাকী, পীতক, গন্ধমুণ্ড ও ক্ষিপ্ৰপাকী। (বৈষ্ণবকরত্নমালা)

গন্ধমাংসী (স্ত্রী) গন্ধমখানা মাংসী। জটামাংসীশেষে। ইহা দেখিতে ধূসরবর্ণ, কেশর জটায় সদৃশ। পর্যায়—কেশী, ভূতজটা, পিশাটী, পূতনা, ভূতকেশী, লোমশা, জটীলা, লম্বুমাংসী। ইহার গুণ—তিক্ত, পীতল, কক, কঠোরগ, রক্তপিত্ত, বিষ ও জরনাশক এবং কাশ্তিশ্রম। (রাজনি°)

[ জটামাংসী প্রভৃতি ]

**গন্ধমাদু (জী)** গন্ধত মাঠ জননী ৬তম। পৃথিবী। (হেম)  
**গন্ধমাদ (পুং)** ১ রামের সৈন্য একটা বানর। (ভাগবৎ ৯।১০।১২)  
রামরাবণের যুদ্ধে ইহার যুদ্ধকৌশলের অনেক পরিচয় পাওয়া  
যায়। ১ স্বকঙ্কের ঔরসে গান্ধিনীর গর্ভে জাত অক্রুরের ভ্রাতা।

(ভাগবত ৯।১০।২০)

**গন্ধমাদন (পুং জী)** গন্ধেন মাদয়তি মদ-পিচ্-ল্য। ১ পুরুষ-  
বিশেষ। গন্ধমাদন শব্দের প্রয়োগ প্রায়ই পুংলিঙ্গে দেখিতে  
পাওয়া যায়।

“তথৈবাপরেণ পূর্বেণ চ মালাবদগন্ধমাদনো নীলনিষা-  
রতো।” (ভাগবত ৫।১৬।১০২) কোন কোন স্থলে ক্লীব-  
লিঙ্গেও প্রয়োগ আছে—“যন্ত চোপবনং বাহুং গন্ধবদগন্ধমাদনং”  
(কুমার) বাস্তবিক এটি পাঠটি আধুনিক, প্রাচীন পুস্তকে  
“সুগন্ধিগন্ধমাদনঃ” এইরূপ পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়।

গোলাধারের মতে, গন্ধমাদনপুরুষ রোমকপুত্রের  
উত্তরে, কেতুমাল ও টেলারুতবর্ষের মধ্যে অবস্থিত। এটি  
পুরুষতী নীল ও নিষধ পর্যায় আরত। বিষ্ণুপুরাণের মতে ইহা  
সুমেধপুরুষের দক্ষিণদিকে তাহার বিকল্পরূপে অবস্থিত।  
ইহাতে জঘ্ন নামক একটি কেতুরূপ আছে। এটি পুরুষের  
পূর্বদিকে চৈত্রেরণ, দক্ষিণে গন্ধমাদন, পশ্চিমে বৈভ্রাজ ও  
উত্তরে নল্লন নামক চারিটি মনোহর উপবন আছে। দেব-  
গণ এই সকল উপবনে মনের সুখে বিচরণ করিয়া থাকেন।  
গন্ধমাদন কিস্কিন্দ্র, সিদ্ধ ও চারণগণের আবাসস্থান।  
বিভাদর, বিভাধরী, কিসর ও কিসরীগণ সর্বদাই বিচরণ  
করিতেছে। শাল, তমাল, পাটল, বকুল প্রভৃতি বিটপি-  
শ্রেণী মালায় ভ্রার ইহাকে বেষ্টিত করিয়া আছে। সাহুদেশে  
বিষল ক্ষুদ্রকৈর ভ্রার অচ্ছ কলহংস ও সারসগণ বিচরণ করিয়া  
থাকে। (ভারত বন ১৫৮ অঃ)

বিষ্ণুপুরাণের মতে এই পুরুষে মহাত্ম্য নামে একটি  
বৃহৎ দেবভোগ্য সরোবর আছে। (১) কিন্তু সিদ্ধান্তশিরো-  
মণির “সন্ন্যাস্তথৈভেষ্বরপঞ্চ মানসং মহাহ্রদং ষেতজলং বথা-  
ক্রমং” এই বচন অনুসারে জানা যায় যে, গন্ধমাদনে মানস-  
সরোবর আছে, কেহ কেহ কল্পভেদে একটি সরোবরেরই  
ছইটী নাম হইয়াছে এইরূপ স্বীকার করিয়া বিরোধ ভঞ্জন  
করেন। মানসসরোবর হিমালয়ের উত্তরে তিব্বতের মধ্যে।

[ মানস দেখ। ]

২ গন্ধমাদন পুরুষত্বিত একটি বন। ৩ গন্ধমাদন পুরুষ-  
নিবাসী একটি বানর, রামরাবণযুদ্ধে রামের সহায়তা করে।

(১) “অকর্ণোদং বহুভ্রজং সনিতোফ সমাকলব্”

করভেতাদানি চব্বাধি দেবভোগ্যানি সর্বদা।” (বিষ্ণুপুরাণ)

“গন্ধমাদনবাসী চ প্রথিতো গন্ধমাদনঃ।” (ভারত বন ২৪ অঃ ১)

৪ উড়িয়ার কেউড়ার রাজ্যের অন্তর্গত একটি পাহাড়।  
অক্ষা° ২১° ৩৮' ১২" উঃ ও দ্রাঘি° ৮৫° ৩২' ৫৩" পূঃ মধ্যে  
অবস্থিত একটি গিরিশৃঙ্গ, ইহার উচ্চতা ৩৪২৯ ফিট।

**গন্ধমাদনো (জী)** গন্ধেন মাদতেহনয়া গন্ধমাদ-গিনি। ১  
মদিরা। ২ বন্ধাক। ৩ চোড়া নামক গন্ধদ্রব্য। (রাজনি°)

**গন্ধমাদিনী (জী)** গন্ধেন মাদয়তি গন্ধ-মদ-পিচ্-লিন-ভীপ্।  
১ লক্ষা। ২ মুরা নামক গন্ধদ্রব্য। (রাজনি°)

**গন্ধমাদ্রিকা (জী)** সুগন্ধি দ্রব্যবিশেষ।

**গন্ধমাদ্রী (জী)** সুগন্ধি দ্রব্যবিশেষ।

**গন্ধমার্জার (পুং)** গন্ধপ্রধানো মার্জারঃ। খট্টাশ, খটাস।

**গন্ধমালতী (জী)** গন্ধেন মালতীব। লতাবিশেষ। ইহার  
গুণ গন্ধকোকিলার তুল্য।

“গন্ধকোকিলয়া তুল্যা বিজেরা গন্ধমালতী।” (ভাবপ্রকাশ)

**গন্ধমালিনী (জী)** গন্ধমালা অত্যন্তঃ গন্ধমালা ইনি ভীপ্।  
মুরা নামক গন্ধদ্রব্য।

**গন্ধমাল্য (জী)** [বি] গন্ধত মালায় ইত্যেতরদ্বন্দ্ব।  
গন্ধ ও মালা।

“অথ যদি গন্ধমাল্যলোককামো ভবতি সন্মুদ্রাদেবাত্ত  
গন্ধমাণ্যে সমুত্তিষ্ঠতঃ।” (ছান্দোগ্য উপ° ৮।২।৬)

**গন্ধমুখা (জী)** গন্ধো মুখে যতঃ বহতী। ১ ছুছন্দরী, ছুঁচ।  
(শব্দার্থচিত্রা°) ১ (জি) ২ বাহার মুখে গন্ধ আছে।

**গন্ধমুগ্ধ (পুং)** গন্ধং অপরগন্ধঃ মুগ্ধরতি নিবারয়তি গন্ধ-মুচ্চি-  
গচ্-অণ্। লতাবিশেষ, গন্ধভাঞ্জনয়া। ইহার পর্যায়  
নন্দীবৃক্ষ, তাম্রপাকী, কলপাকী, পীতক, গন্ধভাণ্ড, ক্রিপ্র-  
পাকী। (বৈজ্ঞক)

**গন্ধমূল (পুং)** গন্ধপ্রধানং মূলং যন্ত বহতী। কুলজবৃক্ষ।

**গন্ধমূলক (পুং)** গন্ধমূলএব গন্ধমূল স্বার্থে কন্। ১ শমী।  
(শব্দরত্না°) ২ কচ্ছুর, খোস। (রাজনি°)

**গন্ধমূলা (জী)** গন্ধপ্রধানং মূলং যতঃ বহতী, ততঃ টাপ্।  
১ শমী। ২ শমী। (রাজনি°)

**গন্ধমূলকী (জী)** গন্ধমূলা কন্ টাপ্ ইষক। ১ মাকন্দী।  
২ শমী। (রাজনি°)

**গন্ধমূল্য (জী)** গন্ধপ্রধানং, মূলং যতঃ বহতী। ততো লাতিবাৎ  
ভীষ। ১ শমী। (অমর ২।৪।১৪৫।) ২ শমী (রাজনি°)

**গন্ধমুখিক (পুং)** গন্ধপ্রধানো মুখিকঃ। ছুছন্দরী।

**গন্ধমুখী (জী)** গন্ধপ্রধানী মুখী। ছুছন্দরী। (হেম°)

**গন্ধমুগ (পুং)** গন্ধপ্রধানো মুগঃ। ১ কতুরী মুগ।

যে মুগ হইতে কতুরী পাওয়া যায়। ২ খট্টাশ, খটাস।

গন্ধমৈথুন (পুং) গন্ধেন যোনিগন্ধগ্রহণেন মৈথুনং মৈথুনায়ত্তো  
বস্তুবহনো। বৃষ। (জটাম্বর)

গন্ধমোজবাহ (পুং) শব্দের পুত্রের নাম। (বিষ্ণুপুং)

গন্ধমোদন (পুং) গন্ধেন মোদয়তি আস্থায়ায়তি গন্ধ-মুদ-গিচ্-  
শাট। গন্ধক। (রাজনি°)

গন্ধমোদিনী (স্ত্রী) গন্ধেন মোদয়তি মুদ-গিচ্-গিনি ভীপ্। ১  
চম্পককলিকা, কাঁটাকোটাপা। ২ চম্পকপুষ্পকলিকা।

গন্ধমোহিনী (স্ত্রী) গন্ধেন মোহয়তি মুহ-গিচ্-গিনি। চম্পক-  
কলিকা। (রাজনি°)

গন্ধযুক্তি (স্ত্রী) গন্ধানং গন্ধদ্ব্যাংগং যুক্তিঃ যোগঃ ৮তৎ।  
গন্ধদ্রব্যের যোগবিশেষ। বৃহৎসংহিতার ইহার প্রস্তুত-প্রণালী  
ও গুণাদি এইরূপ লিখিত আছে—

বাটার কেশ শুক্ল হইয়াছে, কাপড় ও অলঙ্কারাদি  
কিছুই তাহাকে ভাল দেখায় না, কেশের শোভার মন্থ্যকে  
সর্বদাই শোভিত দেখায়। বলিতে গেলে কেশই মন্থ-  
য়ের প্রকৃত মনোহর ও শোভাকর অলঙ্কার। কিন্তু মন্থয়ের  
এই অল্পম অলঙ্কারটি বড় বেশী দিন স্থায়ী নহে, অল্পদিন  
মধ্যেই নানা কারণে শুক্ল হইয়া একেবারে শোভাহীন  
করিয়া কেলে, এই কারণে অঙ্গন ও ভূষণাদির দ্বারা বাহাতে  
কেশের বর্ণ রক্ষা হয়, তাহাও করা একান্ত কর্তব্য।

নির্মূল লৌহপাত্রে কোনো ধানের চাউল পাক করিয়া  
লৌহচূর্ণের সহিত পেষণ করিবে। ভালরূপে পেষিমা অল্প  
পরিমাণে শুক্ল কেশের উপরে প্রলেপ দিবে এবং ভিজা পাতা  
দিয়া বাঁধিয়া রাখিবে, দুই প্রহর পরে প্রলেপ পরিত্যাগ  
করিয়া মস্তকে আয়লকের প্রলেপ দিবে এবং পূর্বের দ্বারা  
ভিজা পাতা দিয়া বাঁধিয়া রাখিবে, দুই প্রহর পরে প্রলেপ  
কেলিয়া মাথাটা ভাল করিয়া প্রক্ষালন করিবে। এইরূপ  
করিলে শুক্লকেশ কৃষ্ণবর্ণ হয়। ইহার পরে শিরঃস্থান অগন্ধ  
তৈলাদি বিবিধ মনোহর গন্ধ ও ধূপদ্বারা মস্তকের হর্গন্ধ  
নিবারণ করিতে হয়।

শিরঃস্থান প্রস্তুত করিবার প্রণালী—দারুচিনি, কুড়,  
ক্ষেতপাপড়া, নখী, পিড়িঙ্শাকের রস, তগর ও বালা ইহা-  
দের প্রত্যেক সমভাগে লইয়া কেশরপত্রের সহিত মিশা-  
ইলে অতি উৎকৃষ্ট শিরঃস্থান প্রস্তুত হয়। ইহা রাজগণের  
ব্যবহারযোগ্য।

চম্পকগন্ধিতৈল—মজ্জিষ্ঠা, ব্যাভ্রনথ, নখী, দারুচিনি,  
কুড়, বোলনামক গন্ধদ্রব্য ও চূর্ণ, তৈলের সহিত মিশাইয়া  
রৌদ্রে তপ্ত করিবে। ইহাকে চম্পকগন্ধিতৈল বলে।

গন্ধদ্রব্য প্রস্তুত করিবার নিয়ম—শিলারস বা সিল্কা,

বালা ও তগর এই সকল দ্রব্য সমানভাগে মিশ্রিত করিলে,  
যে গন্ধদ্রব্য প্রস্তুত হয়, তাহাকে কামোদীপকগন্ধ বলে।  
ইহার সহিত বাম, বকুল ও হিম্বর ধূপ মিশাইলে কটুক  
নামক গন্ধদ্রব্য হয়। কটুকের সহিত কুড় মিশাইলে পদ্ম;  
পদ্মগন্ধের সহিত চন্দন যোগ করিলে চম্পক; চম্পকগন্ধের  
সহিত ধনে, জাতিফল ও দারুচিনি যোগ করিলে অতিমুস্ত  
নামক গন্ধ দ্রব্য প্রস্তুত হয়।

অগন্ধধূপ প্রস্তুত করিবার প্রণালী—শতপুষ্প, কন্দুক  
চারিভাগের এক ভাগ, নখী ও শিলারস অর্ধেক এবং চন্দন ও  
প্রিয়ঙ্গুর সিকি ভাগকে গুড় ও নথের সহিত মিশাইলে এক  
প্রকার অগন্ধি ধূপ প্রস্তুত হয়। তঁরা ব্যতীত গুগ্গলু, বালা,  
লাক্ষা, মুখা, নখী ও শর্করা সমভাগে মিশ্রিত করিলে এক  
প্রকার ধূপ প্রস্তুত হয়। জটামাংসী, বালা, শিলারস,  
নখী ও চন্দন দ্বারা পিণ্ড করিলেও ধূপ প্রস্তুত হইয়া থাকে।  
হরীতকী, শঙ্খ, ঘনদ্রব ও বালা সমভাগে মিশ্রিত  
হইলে এক প্রকার ধূপ হয়, ইহার সহিত গুড় ও উৎপল  
মিশ্রিত করিলে দ্বিতীয় প্রকার ধূপ হয়; দ্বিতীয় প্রকার  
ধূপের সহিত শৈলজ ও মুখা মিশাইলে আর একপ্রকার  
ধূপ প্রস্তুত হইয়া থাকে। এই নয় প্রকার দ্রব্যের মধ্যে  
ক্রমে অস্ত্রাদ্রব্যের সিকি পরিমাণ বৃদ্ধি করিয়া ধূপ প্রস্তুত  
করিলে অতিশয় মনোহর ধূপ হইয়া থাকে। শর্করা, শৈলের  
ও মুস্তার চারিভাগ, শ্রীবাসক ও সর্ষ্প হইভাগ, নখী ও গুগ্-  
গুলু হইভাগ, কপূরচূর্ণের সহিত যোগ করিয়া মধু দিয়া পিণ্ড  
প্রস্তুত করিলে কোপচ্ছদ নামক ধূপ হয়।

দারুচিনি ও উল্লীরপত্রের সহিত ইহার অর্ধ পরিমাণ ছোট  
এলাচি মিশাইয়া চূর্ণ করিবে, ইহার সহিত অল্পপরিমাণ  
মৃগনাভি ও কপূর মিশাইলে পটবাসক নামক অতি উৎকৃষ্ট  
গন্ধচূর্ণ প্রস্তুত হয়। ঘন (অব্র), বালা, শৈলের ও কপূর;  
উল্লীর, নাগপুষ্প, ব্যাভ্রনথ ও পিড়িঙ্শাক; অগুরু, দমনক,  
নথ ও তগর; ধনে, কপূর, চৌর ও চন্দন এই চারি-  
চারিটি পদার্থে এক একটাগণ হয়, ইহাদের সমভাগে এক  
একপ্রকার গন্ধচূর্ণ প্রস্তুত হইবে, ইহার প্রত্যেক গণেরই  
নাম গন্ধার্ণব। এই গন্ধদ্রব্য ১৭৪৭২০ ভাগে বিভক্ত হইতে  
পারে। সমস্ত গন্ধদ্রব্যই নখী, তগর ও শিলারস মিশাইতে  
হয়। জাতি, কপূর ও মৃগনাভি দ্বারা অগন্ধি এবং গুড় ও  
নখীদ্বারা ধূপিত করিতে হয়, ইহারই নাম সর্বতোত্তম।  
এই মিশ্রিত পদার্থে ভাতীকল, মৃগনাভি ও কপূর দ্বারা অগন্ধি  
করিয়া আশ্রমধূবার সিক্ত এবং ইচ্ছাযুগ্মে চারিভাগ করিলে  
বহু প্রকার পারিভাততুল্য সন্থক উৎপন্ন হইবে। গন্ধরস

ও শ্রীবাসক বিশাইলে বস্ত পরিমাণ দ্রব্য হয়, তাহাতে সেই পরিমাণ বালা ও দারুচিনি যোগ করিবে। শ্রীবাস ও সর্জরস দিবে না, পরে সেই সকল দ্রব্য দ্বারা স্নান-জল প্রস্তুত করিবে।

লোণ, উল্লীর, তগরপাহুকা, অশুফ, মুখা, শ্রিয়সু, বন ও পথা। এই সকল দ্রব্যকে নবকোষ্ঠ কচ্ছপুট হইতে তিন তিনটা দ্রব্য সম্যক্রূপে উদ্ধার করিয়া চন্দন ও শিলাস দুইভাগ, অর্দ্ধপরিমাণ শুক্টি, সিকি পরিমাণ শতপুষ্পা, কটু হিঙ্গুল ও শুড় দিয়া ধুপিত করিলে চৌরাশ প্রকার কেশর-গন্ধ প্রস্তুত হয়। হরীতকীচূর্ণসংযুক্ত গোমুত্রে দস্তকাষ্ঠ ৭ দিন ভিজাইয়া রাখিয়া গন্ধজলে নিক্ষেপ করিবে। এলাচী, দারুচিনি, তেজপাতা, মধু, মরিচ, নাগপুষ্প ও কুড় এই সকল দ্রব্য মিশ্রিত করিয়া পরিষ্কার জলে কিছুকাল রাখিয়া দিলে গন্ধজল প্রস্তুত হয়। পরে জাতিফল, তেজপাতা, এলাচি ও কর্পূর যথাক্রমে চাবি, হুই, এক ও তিনভাগ দ্বারা অবচূর্ণিত করিয়া সূর্য্যাক্ষেপে শুকাইবে। গন্ধযুক্ত দস্তকাষ্ঠ সেবন করিলে মুখের প্রসন্নতা, কান্ধি ও সৌগন্ধ বৃদ্ধি হয় এবং বাক্যও অতিশয় স্পৃহিত হইয়া থাকে। (বৃহৎসংহিতা ৭৭ অঃ)

গন্ধযুতি (স্ত্রী) নানা প্রকার গন্ধদ্রব্যের একত্র মিশ্রণ।

গন্ধরস (পুং) গন্ধযুক্তো রসো বস্ত বহুব্রী। উপধাতৃবিশেষ, বোল, চলিত কথায় ফুলসস্ব বলে। ইহার পর্যায়—বোল, প্রাণ, পিণ্ড, গোপ, রস, গোস, পিণ্ডগোস, শশ, গোসশশ, গাঙ্কার, সমীবর্দ্ধন, বোণজ, গোপক। [ দ্বি ] গন্ধশ্চ রসশ্চ ইতরেতরত্বং। ২ গুণ ও রস।

“ত্ৰায়েপেতং ত্রাঙ্কণেভ্যো যদনং

শ্রদ্ধাপূতং গন্ধরসোপপন্নম্।” (ভারত ৫।২৭।১১)

গন্ধরসাস্ক (পুং) গন্ধরসোহিহ্মে বস্ত বহুব্রী ততঃ স্বার্থে কন। শ্রীবেষ্ট নামক গন্ধদ্রব্য। (রাজনি°)

গন্ধরাজ (পুং) গন্ধানাং গন্ধসারাণাং রাজা ৬তং ততঃ টচ (রাজাহসখিভাট্। পা ৫।৪।১০।) ১ মূলাং বৃক্ষ। ২ কণ-গুণ্ডলু। ৩ স্বনামখ্যাত পুষ্পবৃক্ষ, ইহার পুষ্প অতিশয় অগন্ধি, গন্ধে দশদিক্ আমোদিত হয়। যেতবর্ণ ১২টা দল ও ৬টা কেশরবিশিষ্ট। বসন্তকালে ও বর্ষাকালে প্রস্ফুটিত হয়। ইহার ফল নাই, ডাল রোপণ করিলে বাঁচিয়া থাকে। ৪ শ্রেষ্ঠগন্ধ। (স্ত্রী) গন্ধেন রাজতে রাজ-অচ্। ৫ চন্দন। ৬ জবাধি নামক গন্ধদ্রব্য।

গন্ধরাজী (স্ত্রী) গন্ধরাজ স্ত্রিয়াং জীপ্। নখী নামক গন্ধদ্রব্য।

গন্ধরাজ (পুং) গন্ধেন রাজতে রাজ-কিপ। ধূপক, ধূনা।

গন্ধরূপা (স্ত্রী) বনমলিকা, কাঠমলিকা ফুলগাছ। ইহার পর্যায় মধুরতী, মোদরতি, সরসবা। (রাজনি°)

গন্ধর্ব (পুং) গাঃ স্ততিরূপা সীতিরূপা বা বাচঃ রশ্মীন বা ধারয়তি ধুব। গোশব্দত্চ গমাদেশঃ। ১ ষোড়শ।

“রথং সংযোজ্যমানঃ গন্ধর্বেহৈধমালিতিঃ।” (ভারত ৩।১৬।২৩।) ২ যুগবিশেষ, কস্তুরীযুগ। ৩ অন্তরাভবসম্ব। (৩।৩।১০২) অমরের টীকাকার রায়মুন্টের মতে প্রাণীর যুতা হইলে বস্তদিন পর্যন্ত অপর শবীর প্রাপ্ত না হয় ৪৩তদিন পর্যন্ত একটা পুন্ড্র শবীর গ্রহণ করিয়া বাতনা অমৃৎব করে, এই অবস্থায় তাহাদিগকে অন্তরাভবসম্ব বলে।

টীকাকার রমানাথের মতে অন্তরাভবসম্বের অর্থ শুষ্ঠ প্রাণী, তিনি উদাহরণস্বরূপ বিরাটপর্কের “গন্ধর্বাঃ পতয়ো মম” এই বাক্যটা উদ্ধৃত করিয়াছেন। ৪ গ্রহবিশেষ, ইহার সময় পাইলে মনুষ্যশরীরে প্রবেশ করিয়া নানা রকমের অশান্তির উৎপাদন করে। আর্ঘ্যচিকিৎসক সুগ্রহত বলেন, যে, কবিরাজ ক্ষত ও আহত রোগীকে নিশাচরদিগের হাত হইতে রক্ষা করিতে সর্ব্বদাই বস্ত করিবেন। রোগী ক্ষত হউক আর যাই হউক কোনরূপে অস্তি হইলে অথবা তাঁহা-দিগের মর্ঘ্যনা রক্ষা না করিলে গ্রহগণ হিংসাত্মকভাবে পুণ্য করিতে অথবা পূজা পাইবার আশায় রোগীকে আশ্রয় করিয়া নানা রকমের অশান্তি জন্মাইতে থাকে, যদ্যনির্যমে তাহাদের পূজা কিম্বা উপযুক্ত ঔষধ সময় মত দিতে না পারিলে রোগীকে মারিয়াও ফেলে।

এইরূপ গ্রহ অসংখ্য, কিন্তু প্রধানতঃ টহাদিগকে আটভাগে বিভক্ত করিতে পারা যায়। যথা—দেব, অসুহ, গন্ধর্ব, বক্ষ, পিতৃ, রক্ষ, ভূরক্ষ ও পিশাচ। ইহাদিগের আবেশ হইলে রোগী ভূত, ভবিষ্যৎ জানিতে পারে, তখন রোগীকে জিজ্ঞাসা করিলে সে যে কোন অতীত বা ভবিষ্যৎ গোপনীয় ঘটনা ঠিক বলিয়া দিতে পারে, তখন তাহার সাহচর্য্য একেবারেই বিসৃষ্ট হইয়া যায়, যে সকল কার্য্য মনুষ্যবুদ্ধির অগম্য কখনও সম্ভব দ্বারা সম্পন্ন হইবার সম্ভব নাই, রোগী অনায়াসেই সেই সকল কার্য্য অমুষ্ঠান করিয়া দর্শকবৃন্দকে বিস্ময়প্রাপ্ত ও আশ্চর্য-বজনকে ভয়বিহ্বল ও শোকাক্তর করিয়া তোলে। আধুনিক বৈজ্ঞানিকমতে যাহাই বলুন, প্রাচীনরা কিন্তু এই অবস্থাকেই ভূতে পাওয়া বা গ্রহাবেশ বলিয়া থাকিতেন এবং গ্রহপূজা করিয়া রোগীকে প্রকৃতিস্থ করিতেও পারিতেন। [দেব প্রভৃতি অপর অপর গ্রহগণের কথা তৎতৎ শব্দে উষ্টব্য।]

গন্ধর্ব গ্রহের আবেশ হইলে রোগীর মন সর্ব্বদাই ভূত থাকে, নদীতীরে বা নির্জন বনে বেড়াইতে এবং শুভাচারে থাকিতে অস্বীকার করে। এই অবস্থায় রোগী গন্ধ, মালা ও স্নিতে অতিশয় শ্রীতি প্রকাশ করে, সর্ব্বদাই হাস্য করিতে

থাকে, নাচিতে ভালবাসে এবং তাহার কথা অতিশয় মনোহর ও সুস্থ হয়।

দর্পণে ছায়া বা প্রতিবিম্ব, প্রাণীদেহে নীতোক্ষ ও সূর্য্য-কিরণ এবং দেহে জীব বেরূপ অলঙ্কিত ভাবে প্রবেশ করে, গন্ধর্বগ্রহও সেইপ্রকার অলঙ্কিত হইয়া মাহুঘের শরীরে প্রবেশ করিয়া থাকে। অষ্টমী তিথিতে ইহাদের প্রথম আবির্ভাব হয়।

ইহার শাস্তির অস্ত্র নিরমিত জপ ও হোম প্রভৃতি দৈব-ক্রিয়া কবিত্তে হয়। রক্তবর্ণ গন্ধমাল্য, মধু, স্তুত, সকল প্রকার খাদ্য, বস্ত্র, মদ্য, মাংস, কধির ও চন্দ্র প্রভৃতি প্রদান করিবে।

এই সমস্ত ক্রিয়ার নিবৃত্তি না হইলে ঐবধ প্রয়োগ করিবে। ছাগল, ভালুক, শ্যাক ও উলুক ইহাদের চামড়া ও রোম, হিজু এবং ছাগমূত্র মিশাইয়া ধূম প্রয়োগ করিবে। ইহাতে বলবান্ গ্রহেরও শাস্তি হয়।

গোসাপ, নকুল, বিড়াল ও ভালুকের পিত্ত একত্র করিয়া গজপিঙ্গলীর মূল, ত্রিকটু, আমলকী ও সরিষা দিয়া ভাবিত করিবে। ইহার নস্ত, অত্বাজ বা সেবনে গ্রহের শাস্তি হয়।

নাট্যকরঞ্জার ফল, ত্রিকটু, সোণা, বেলমূল, হরিদ্রা ও দারুহরিদ্রা এক সঙ্গে লইয়া ইহা দ্বারা বর্জিত প্রস্তুত করিবে, পিত্তসংযোগে ইহার অঞ্জন সেবন করিলে গ্রহের শাস্তি হয়।

এই সকল ঐবধ বা অস্ত্র কোন চিকিৎসা দেবগ্রহস্থলে অব্যক্তরূপে প্রয়োগ করিবে না। পিণ্ডাচ ভিন্ন অপর গ্রহের স্থলে কোনরূপ প্রতিকূল আচরণ করিতে নাই, করিলে গ্রহ ক্রুদ্ধ হইয়া বৈদ্য ও রোগী উভয়কেই বিনাশ করে।

(সুশ্রুতঃ উত্তরঃ ৬০ অঃ)

এই গন্ধর্বগ্রহের কথা বৈদিক উপজ্ঞানসেও শুনিতে পাওয়া যায়। বৃহদারণ্যক উপনিষদে লিখিত আছে যে, কএক জন মুনিকুমার অধ্যয়ন করিতে মজ্জদেশে গিয়াছিলেন। তাঁহারা বিশ্রামের জন্য কপিগোত্রপশু পতঙ্গের গৃহে উপস্থিত হইয়া তাঁহার নন্দিনীকে গন্ধর্বগ্রহগ্রস্তা দেখিতে পাইলেন (১)। শতপথব্রাহ্মণেও (১৪৩৩১) এই প্রত্যাবৃটি ঠিক এইভাবেই লিখিত আছে। ৫ এরও।

(১) “ময়েযু চরকঃ পর্য্যব্রাজ্য তে পতঙ্গলত কাপ্যত গৃহায়েম, ওতানীহু হুহিতা গন্ধর্বগৃহীতা।” (বৃহদারণ্যক ৭ ব্রাহ্মণ)

‘কৈ যে পর্য্যটন্তঃ পতঙ্গলত নামতঃ কাপ্যত কপিগোত্রিত গৃহায়েম পতঙ্গঃ ওতানীহু হুহিতা গন্ধর্বগৃহীতা, গন্ধর্বেন অবাহুবেণ কেমচিৎ সন্বেদ আবিষ্ঠ।’ (অষ্টক)

“গন্ধর্বতৈলসিদ্ধাং হরীতকীং গোহিষ্মনা পিবেৎ।”

‘গন্ধর্বতৈলং এরওতৈলং’ (ভাবপ্রকাশ)

৬ দেবযোনিবিশেষ, স্বর্গগায়ক, ইহার দেবগণের সত্য গান, বাদ্য ও নাট্যাভিনয় করিয়া থাকে, ইহার অতিশয় রূপবান্, স্বর্ণলোকে ইহাদের মত আর কোন জাতি স্মরণ নাই, ইহাদের আবাস শুভলোক ও বিদ্যাধর লোকের ঠিক মধ্যস্থলে। শকার্ণচিন্তামণির মতে গন্ধর্ব দুই ভাগে বিভক্ত—দ্বিবা ও মর্ত্য (২)। যে সকল মনুষ্য এই কল্পের মধ্যে পূর্ণাবলে গন্ধর্ব প্রাপ্ত হইয়া গন্ধর্বসমাজ-ভুক্ত হইয়াছে, তাহাদিগকে মর্ত্য ও যাহারা এই কল্পের আদিতে গন্ধর্ব, তাহাদিগকে দ্বিবা গন্ধর্ব বলে। অথেষ্টেও দ্বিবাগন্ধর্বের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

“বিশ্বাবসু রসি তন্নো গুণাতু দিব্যো গন্ধর্বঃ।” (ঋক্ ১০.১৩০২এ)

বহুপুরাণের মতে দ্বিবা গন্ধর্ব আবার একাদশ ভাগে বিভক্ত—১ অত্রাজ, ২ অজবারি ৩ রস্তারি, ৪ সূর্য্যবর্জা, ৫ কুধু, ৬ হস্ত, ৭ সুহস্ত, ৮ মূর্ধগান্, ৯ মহামনাঃ, ১০ বিশ্বাবসু, ১১ কৃশাপু। জটায়ুর আটটি প্রধান গন্ধর্বের নাম উল্লেখ করিয়া গন্ধর্ববংশের পরিচয় দিয়াছেন। যথা—হাশা, হুহু, চিত্ররথ, হংস, বিশ্বাবসু, গোমাসু, তুষ্ক ও নন্দি। ইহারাই গন্ধর্বনগরে গণ্যমাত্র এবং ইহাদের নামেই এক একটা বংশ প্রতিষ্ঠিত। অথর্ববেদে ৬৩৩ জন গন্ধর্বের উল্লেখ আছে।

মহাভারত গ্রন্থ গন্ধর্ব দুইশ্রেণীতে বিভক্ত—মৌনেয় ও প্রাথের। মুনি ও প্রথা নামে কল্পের দুইটি পক্ষী ছিল। দক্ষকন্যা মূনির গর্ভে ষোলটি গন্ধর্ব উৎপন্ন হয়; ১ ভাসেন, ২ উগ্রসেন, ৩ সুপর্ণ, ৪ বরুণ, ৫ গোপতি, ৬ ধৃতরাষ্ট্র, ৭ সূর্য্য-বর্জা, ৮ অর্কপর্ণ, ৯ পর্য্যন্য, ১০ কলি, ১১ প্রযুত, ১২ ভৌম, ১৩ চিত্ররথ, ১৪ সর্কবিদগী, ১৫ শালিশিরা, ১৬ নারদ। ইহাদিগকে মৌনের বলে। প্রথার গর্ভে ১০টি গন্ধর্ব উৎপন্ন হয়। ১ সিদ্ধ, ২ পূর্ণ, ৩ বর্হী, ৪ পূর্ণাঙ্ক, ৫ ব্রহ্মচারী, ৬ রতি-শুণ, ৭ সুপর্ণ, ৮ বিশ্বাবসু, ৯ ভাহু, ১০ চত্র।

(ভারত ১।৬৫ অঃ)

বহুপুরাণের মতে—

“ধরন্তো গাং সমুৎপন্নো গন্ধর্বাত্তত তৎকণাৎ। ৪৪।

পিবন্তো জজিরে বাচং গন্ধর্বাস্তেন তে দ্বিজ।” ১৫অঃ।

ব্রহ্মা হইতে তৎকণাৎ গন্ধর্বের উৎপত্তি হইল, ইহার

(২) “অগ্নিকল্পে মনুষ্যঃ সন পুণ্যপাকবিশেষতঃ।

গন্ধর্বঃ সনাপন্নো মর্ত্যগন্ধর্ব উচ্যতে।

পূর্বকল্পকৃত্যং পুণ্যং কল্যাণস্যচেৎ ভবেৎ।

গন্ধর্বঃ ভাব্যশোহব দ্বিবাগন্ধর্ব উচ্যতে।” (শকার্ণচিঃ)



গো ( বাকা বা গীত ) ধন অর্থাৎ উচ্চারণ বা গান করিতে করিতে অঙ্গিল বলিয়া গন্ধর্ব নামে অভিহিত।

হরিবংশের মতে ষারোচিষ মন্বন্তরে অরিতার গর্ভে গন্ধর্ব জন্মগ্রহণ করে। ( হরিবংশ ৩ অধ্যায় ) কোন কোন পুরাণের মতে ব্রহ্মার কান্তি হইতে এই জাতির উৎপত্তি হয়। ইহারা রূপ দান করেন।

বিষ্ণুপুরাণে বর্ণিত আছে যে, গন্ধর্বেরা পাতালে গিয়া নাগদিগকে পরাস্ত করে ও তাহাদের ধনরত্নাদি বলপূর্বক কাড়িয়া লয়। নাগগণ বিষ্ণুর সাহায্য প্রার্থনা করে। তাহাতে বিষ্ণুও স্বীকার করেন যে তিনি পুরুকুৎসরূপে তাহাদের সাহায্য করিবেন। নাগেরা ভগিনী নন্দনাকে বিষ্ণুর নিকট পাঠাইল। নন্দন পুরুকুৎসকে সঙ্গে করিয়া পাতালে আসিল। এবার পুরুকুৎস কর্তৃক পাতালস্থ গন্ধর্বেরা সকলেই বিনষ্ট হইল।

( ত্রি ) ৭ গায়ক, যে গান করিতে পারে। ( মেদিনী ) গাঃ রশ্মী ধারয়তি ধ্রু-ব, গোলকন্ত গমাদেশঃ। ৮ রশ্মি-ধারক, যে রশ্মি ধারণ করে, চন্দ্র, সূর্য্য প্রভৃতি।

“গন্ধর্বোহস্ত রসনাম গুণ্ডাৎ।” ( ঋক্ ১১৬৩২ )

“গন্ধর্বঃ সোমঃ।” সায়ণ

‘উক্তো গন্ধর্বো অধিনাকে অস্থ্যৎ।’ ( ঋক্ ৯৮৫১২ )

‘গন্ধর্বো রশ্মীনাং ধারকঃ’ সায়ণ।

( পুং ) ২ বীপবিশেষ।

“নাগবীপস্তথা সৌম্যো গন্ধর্বস্তথ বারুণঃ।” ( বায়ুপুং )

১০ দিন, দিবস।

“তস্তাহানীহ গন্ধর্বাঃ গন্ধর্বোরাত্রয়ঃ স্তুতাঃ।” ( ভাগবত ৪।১১।২১ )

“নটনর্তকগন্ধর্বাঃ স্তম্ভমাগধবান্নিনঃ।

গায়ন্তি গোত্তমলোকচরিতাজুতানি চ।” ( ভাগ০ ১১১১২০ )

১১ শরীরাদিষ্ঠাতৃদেবতাবিশেষ, ইহারা অবিবাহিতা কামিনীর প্রামিসম্বোধনের পূর্বে ঐষদ্ বিকসিতবোবন উপ-ভোগ করেন। ঋগ্বেদে লিখিত আছে যে, রমণীদিগকে প্রথম চন্দ্র, তৎপরে গন্ধর্ব ও তৎপরে অগ্নি উপভোগ করেন। ইহাদের উপভোগ শেষ হইলে মনুষ্যপতি তাহাদিগকে পাইয়া থাকেন। ( ১ ) ১২ প্রাণবায়ু। “পতঙ্গো বাচঃ মনসা বিতর্জি-তাং গন্ধর্বোহিবরদগর্ভে অন্তঃ।” ( ঋক্ ১০।১৭৭২ ) ‘গাং শবান্-ধাবয়তীতি গন্ধর্বঃ প্রাণবায়ু’ ( সায়ণ )।

১৩ মহাভারতবর্ণিত ভারতের উত্তরবাসী জাতিবিশেষ।

( ১ ) “সোমঃ প্রথমো বিবিরে গন্ধর্বো বিবিরে উত্তরঃ কৃতীমোহাধিষ্টা-পতিভীরতঃ সন্থযাভাঃ।” ( ঋক্ ১০।৮৫।১০ )

জাতিবাচক গন্ধর্ব শব্দের উত্তর জীলিলে ডীপ. হয়।

“নৈব দেবী ন গন্ধর্বী ন বক্ষী ন চ কিররী।” ( রামায়ণ ৩৮৩ অঃ )

গন্ধর্ববংশ ( ক্রী ) গন্ধর্বনামকং বংশং মধ্যপদলো। তারতবর্ষের অন্তর্গত একটা প্রদেশ।

গন্ধর্বগড়, বোম্বাই প্রদেশের বেলগাম্ জেলার অন্তর্গত একটা উপবিভাগ। এই উপ-বিভাগে বেলগাম্ হইতে প্রায় ২১ মাইল পশ্চিমে মহাদ্রিপর্বতের পার্শ্বাখ্যায় সমতল ক্ষেত্র হইতে ৪০০ ফিট উচ্চে গন্ধর্বগড় গিরিভূগ। এই ভূগ ১০০০ ফিট চতুষ্র ভূমির উপর নিশ্চিত, ইহার অধিকাংশ স্থল ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, কেবলমাত্র চারিধারের প্রাচীর ভগ্নাবশেষ-ভূগের পরিচয় দিতেছে। এই ভূগটি ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে সাবস্তবাড়ীর রাজা কোন্ড সামন্তের দ্বিতীয় পুত্র নাগসামন্ত কর্তৃক নিশ্চিত হয়। ১৭৭৮ খৃঃ কোন্ডাপুররাজ গন্ধর্বগড় অধিকার করেন। পরে, ১৭৯৩ খৃঃ সিন্ধিয়ারাজের সাহায্যে গন্ধর্বগড় পুনরায় সাবস্তবাড়ীর দখলে আইসে। মধ্য ১৭৮৭ খৃঃ নেসগী সর্দার নিজ প্রভু কোন্ডাপুররাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া গন্ধর্বগড় ও অন্তর্গত স্থান কাড়িয়া লন। কিন্তু অনতিকাল পরেই রাজা পুনরায় আসিয়া সর্দারকে তাড়া-ইয়া গন্ধর্বগড় দখল করেন।

গন্ধর্বগৃহীত ( ত্রি ) গন্ধর্বগৃহীতঃ ৩৩৭। বাহ্যকে গন্ধর্ব গ্রহণ করিয়াছে। [ গন্ধর্ব দেখ ]।

গন্ধর্বগ্রহ ( পুং ) শরীরপ্রবেশকারী উপদেববিশেষ। [ গন্ধর্ব দেখ ]

গন্ধর্বতীর্থ ( পুং ) তীর্থবিশেষ। ( ভারত শলা ৮ অঃ )

গন্ধর্বনগর ( ক্রীং ) গন্ধর্বাণাং নগরঃ ৩৩৭। ১ গগনমণ্ডলে উদ্ভিত অনিষ্টহৃদক পুরবিশেষ। [ ঋগ্বেদ দেখ ] ২ মানস-সরোবরের নিকটবর্তী হাটকের চতুর্পার্শ্বে অবস্থিত একটা নগর, গন্ধর্বেরা ইহার রক্ষণাবেক্ষণ করেন বলিয়া ইহাকে গন্ধর্বনগর বলে। মহাভারতে লিখিত আছে যে, মহা-পরাক্রমশালী অর্জুন, গন্ধর্বরক্ষিত গন্ধর্বনগর জয় করিয়া তিস্তি, কন্যাব ও মণ্ডুক নামে অশ্বরত্ন লাভ করিয়াছিলেন।

( ভারত ২।২৭ অধ্যায় )

গন্ধর্বতৈল ( ক্রী ) ঔষধ তৈলবিশেষ, ইহার অপর নাম এরণ্ড তৈল। ভাবপ্রকাশের মতে এই তৈল দিয়া হরীতকী সিদ্ধ করিয়া সোমুত্রের সহিত ভক্ষণ করিলে, গোদ ও বিবছরোগ ভাল হয়। ( ভাবপ্রকাশ )

গন্ধর্বরাজ, রাগরত্নাকর নামে সংস্কৃত সঙ্গীতগ্রন্থপ্রণেতা।

গন্ধর্বলোক ( পুং ) গন্ধর্বাণাং লোক আবাসস্থানং ৩৬৩২। শুষ্ক লোকের উপরে ও বিভাধরলোকের নীচে অবস্থিত একটা স্থান। এই স্থানে দেবগায়ক গন্ধর্বগণ বাস করেন।

কালীখণ্ডের মতে যাহারা গীতশাস্ত্রাভিজ্ঞ, গান করিয়া রাজা রাজভ্রমর মনস্তপ্ত করিতে পারে এবং ধনলোভে মোহিত হইয়া ধনশালী মামবগণকে গীতি দ্বারা স্তুতি করে, রাজা পাসর হইয়া বঙ্গ পভূতি দান করিলে যে তাহা ব্রাহ্মণদিগকে দান করিয়া থাকে, গানেই যাহাদের অতিশয় প্রীতি, এবং নাট্যশাস্ত্রেও বিশেষ পারদর্শিতা আছে, তাহারা গন্ধর্বলোক প্রাপ্ত হইয়া পরমসুখে কালযাপন করে। ( কালীখণ্ড )

গন্ধর্ববধু (স্ত্রী) গন্ধর্বস্ত্র বধুরিব। ১ শ্লী। ২ চীড়া নামক গন্ধর্বব।

গন্ধর্ববিদ্যা (স্ত্রী) গন্ধর্বাণ্যং বিজ্ঞা ভূতং। গন্ধর্ববিজ্ঞা।

গন্ধর্ববিবাহ (পুং) গন্ধর্বমতাহুসারী বিবাহঃ মধ্যপদলোপ।

আট প্রকার বিবাহের অন্তর্গত এক প্রকার বিবাহ, কেবল কত্যা ও বরের অতিপ্রায় অনুসারে প্রতিজ্ঞাপাশে বন্ধ হইয়া যে বিবাহ হইয়া থাকে। [ গন্ধর্ব দেখ। ]

গন্ধর্ববেদ (পুং) গন্ধর্বাণ্যং বেদঃ ভূতং। সঙ্গীতের মূলগ্রন্থ সামবেদের উপবেদবিশেষ। শৌনকোক্ত চরণবৃত্তের মতে আয়ুর্বেদ গন্ধর্ববেদের উপবেদ, যজুর্বেদের ধ্রুববেদ, সামবেদের গন্ধর্ববেদ ও অথর্বের উপবেদ শতশাস্ত্র।

গন্ধর্বহস্ত (পুং) গন্ধর্বস্ত্র মৃগবিশেষস্ত হস্তঃ পাদইব পদ্মমস্ত বহুতী। এরণ্ডবৃক্ষ।

গন্ধর্বহস্তক (পুং) গন্ধর্বস্ত্র স্বার্থে কন। এরণ্ড বৃক্ষ। হস্তের মতে টহা হইতে লবণ উৎপন্ন হয়।

গন্ধর্বী (স্ত্রী) গন্ধর্ব-জাতিত্যাং ভীপ্। ১ গন্ধর্বজাতীয় স্ত্রী। গন্ধর্বাণ্যং পত্নী গন্ধর্ব-স্ত্রী। গন্ধর্বের পত্নী, গন্ধর্বের বিবাহিত স্ত্রী। ৩ সুরভীর কন্যা। ৪ অশ্বজাতীয় জননী।

গন্ধলতা (স্ত্রী) গন্ধযুক্তা লতা। প্রিয়ঙ্গু। (শকার্ঘ্যচিন্তামণি)

গন্ধলোলুপা (স্ত্রী) গন্ধেন লোলুপা ভূতং। মধুমক্ষিকা।

গন্ধবৎ (ত্রি) গন্ধো বিজ্ঞতেহস্ত গন্ধমতুপমস্ত বঃ। গন্ধযুক্ত।

“গন্ধবৎকথিতেনোক্তিতা।” (রঘু)

গন্ধবতী (স্ত্রী) গন্ধবৎ-স্ত্রীপ্। ১ পৃথিবী। ২ মৎস্তগন্ধা, ব্যাসের মাতা; ইহার অপর নাম সত্যবতী। মহাত্মার্তে লিখিত আছে যে, জালিককন্যা মৎস্তগন্ধা পিতার আদেশে নোকা বাতিয়া বাড়িদিগকে নদী পার করিয়া দিত। একদিন পরাশর মুনি পার হইবার কালে তাহাকে দেখিয়া মাতিয়া উঠিলেন এবং মৎস্তগন্ধার গায়ের হৃগন্ধে তাহার ধারে বাইতে না পারিয়া তপোবলে তাহাকে সুগন্ধযুক্তা করিয়া লইলেন। সেইদিন হইতেই তাহার নাম গন্ধবতী হইল। (ভাবত ১:৬৩ অঃ) ৩ সুরা। (মেদিনী) ৪ নব-  
\* মল্লিকা। (রত্নমালা) ৪ সুরানামক গন্ধর্বব। (জটায়র)

ও বায়ুপুরী। ইহা বরুণপুরীর উত্তরভাগে অবস্থিত।

“ইমাং গন্ধবতীং রম্যাং পুরীং বায়োবিলোকয়।

বারুণ্যা উত্তরে ভাগে মহাভাগানিধে বিজ।” (কালী ১৩ অঃ)

৬ গঙ্গা।

“গঙ্গা গন্ধবতী গোবী গন্ধর্বনগরপ্রিয়া।” (কালী ২৩৪২)

৭ পুরীজেলার অন্তর্গত পুণ্যক্ষেত্র ভুবনেশ্বরের নিকট প্রবাহিত একটি ক্ষুদ্র নদী। এই নদীর অনেক স্থানে প্রায় জল থাকে না, সকল সময়ের লোক চাঁটিয়া পার হয়। পূর্বে টহা আরও খানিকটা বিস্তৃত ছিল, অত্য়পি এই নদীর গর্ভে চিন্দুবারনির্মিত পুরাতন আঠারনাগার ভগ্নাবশেষ কতক কতক দেখিতে পাওয়া যায়। ক্ষুদ্র হইলেও এই নদী হিন্দুদের নিকট অতি পবিত্র তীর্থ বলিয়া গণ্য। একান্তপুরাণে লিখিত আছে—

“পুরাসৌ ভগবান্ রুদ্রো ক্ষেত্রজ্ঞো ভূতভাবনঃ।

ভূতানাঞ্চ হিতার্থায় চক্রে গন্ধবতীং নদীম্।……

স্বর্ণকুটগিরেঃ পৃষ্ঠে সরিমেবা সনাতনৌ।

প্রচ্ছন্নরূপিণা গঙ্গা শিগোপাগনতংগরা ॥

দক্ষিণাবর্তমালভ্য ক্ষেত্রজ্ঞাং পরেতরাং।

নাম্না গন্ধবতী খ্যাতা যাতি গঙ্গা সরিহরা ॥” ১৭ অঃ।

স্বয়ং ভগবান্ রুদ্র ভূতগণের মঙ্গলবিধানের জন্য সর্বপাপ-হারিণী কৌণ্ডিন্দ্রপ্রদায়িনী প্রচ্ছন্নরূপিণী গন্ধবতী নাম্নী গঙ্গাকে স্বর্ণকুটে উৎপাদন করিয়াছিলেন।

কপিলসংহিতার মতে রুদ্রের জটাকলাপ মধ্যে ভ্রম-মাণা গঙ্গাকে ভগীরথ আনয়ন করেন, সেই ভ্রমমাণা ত্রিকোটিকুলতারিণী গঙ্গা হইতে হিমালয় আদিগঙ্গাকে নিঃসারিত করেন, মুনিগণ সেই আদিগঙ্গাকেই গন্ধবতী বলিয়া থাকেন। সেই গন্ধবতী স্বর্ণকুটালে প্রবাহিত হইতেছেন।

“জটাকলাপে রুদ্রস্ত ভ্রমমাণা মহাতপাঃ।

নীতা ভগীরথনৈব গঙ্গা ত্রৈলোক্যপাবনী ॥ ৪৮ ॥

তাং ক্ষেত্রমথো হিমবান্ সসর্জ্জ শিবভক্তয়ে।……

আত্মাং গঙ্গাং বিজ্ঞস্তাং ত্রিকোটিকুলতারিণীম্।

পুণ্যং গন্ধবতী নাম্না মুনয়ো ব্রহ্মবাদিনঃ ॥” ৫০।

কপিলসংহিতা ১৭ অঃ।

শিবপুরাণের মতে দক্ষিণসমুদ্রের নিকট বিদ্যাপাদ হইতে এই গন্ধবতী নদী নিঃসৃত।

“শ্রীমহৎকলকে ক্ষেত্রে দক্ষিণাবসম্মিধৌ।

বিদ্যাপাদোক্তবাদিত্যা নজান্তে পূর্বগামিনী ॥

সরিত্ত্বস্তবা যেকা নাম্না গন্ধবতী ক্রতা ॥” উত্তরখণ্ড ২৬ অঃ।

গন্ধবধু (স্ত্রী) গন্ধযুক্তা বধুরিব। ১ শ্লী। ২ চীড়ানামক গন্ধর্বব।

গন্ধবন্ধু (পুং) গন্ধস্ত বন্ধুরিব। আত্রবৃক্ষ।

গন্ধবন্ধল (ক্লী) গন্ধো বন্ধলেহস্ত বহত্রী। স্বক্, বাকচিনি।  
 গন্ধবল্লরী (ক্লী) গন্ধযুক্তা বল্লরী। লতাবিশেষ, সহদেবী।  
 গন্ধবল্লরী স্থলে গন্ধবল্লরী পাঠও দৃষ্ট হয়। (রাজনি°)  
 গন্ধবহ (পুং) গন্ধং গন্ধযুক্তং পার্থিব্যাংশং বহতি বহ-অচ্।  
 ১ বায়ু। “দিগ্ দক্ষিণা গন্ধবহং মুখেন।” (কুমার)  
 (ত্রি) গন্ধযুক্ত নারকবিশেষ।  
 “নবা লতা গন্ধবহেন চুষিতা।” (নৈষধচ°)  
 (ত্রি) ৩ গন্ধযাতী, যাতার গন্ধ আছে।  
 “আকাশার্ভ, বিকলাগাং সর্ঙ্গগন্ধবহঃ শুচিঃ।” (মহু° ১৭৬)  
 গন্ধবহল (পুং) গন্ধং বহতি বহ-বাহগক্যং অলচ্, যদা গন্ধো  
 বহলো যন্ত বহত্রী। ১ সিতার্জকবৃক্ষ। ২ খেত তুলসী।  
 গন্ধবহা (ক্লী) গন্ধঃ গুণবিশেষঃ বহতি গৃহ্মতি বহ অচ্-টাপ্।  
 ১ নাসিকা। ২ ভুবনেশ্বরের নিকট প্রবাহিত গন্ধবতী নদীর  
 নামান্তর [ [গন্ধবতী দেখ। ]  
 গন্ধবহুল (ক্লী) গন্ধো বহলো যন্ত বহত্রী। ১ ককোল,  
 কাকলা। (পুং) গন্ধশালি, কলমা।  
 গন্ধবহুলী (ক্লী) গন্ধো বহলো যন্তাঃ বহত্রী। গোরক্ষী, মালব  
 দেশেই ইহা বেশী পরিমাণে পাওয়া যায়।  
 গন্ধবাকুচী (ক্লী) লতাকন্তরী।  
 গন্ধবারি (ক্লী) গন্ধদ্রব্যবাসিতঃ বারিঃ। সুগন্ধি দ্রব্যবাসিত  
 জল, গোলাপ-জল প্রভৃতি।  
 গন্ধবাহ (পুং) গন্ধং বহতি গন্ধ-বহ-অণ্-উপপদন°। ১ বায়ু।  
 “প্রগরদসমবাণ প্রাণবদ্ গন্ধবাহঃ।” (গীতগোবিন্দ)  
 ২ কন্তরী মৃগ। (হেম।)  
 গন্ধবাহী (ক্লী) গন্ধবাহ ভীষ্। নাসিকা।  
 গন্ধবিহ্বল (পুং) গন্ধেন বিহ্বলয়তি বিহ্বল-গিচ্-অচ্।  
 গোধুম। (শবচক্রিকা)  
 গন্ধবীজা [ক্লী] গন্ধো বীজে যন্তাঃ বহত্রী, ততো টাপ্।  
 মেথিকা, মেথী। (রাজনি°)  
 গন্ধবৃক্ষক (পুং) গন্ধপ্রধানো বৃক্ষঃ সংজ্ঞায়াং কন্। সাল-  
 বৃক্ষ। (রাজনি°)  
 গন্ধবোধিকা (ক্লী) কন্তরী, মৃগনাতি। (শবচক্রিকা)  
 গন্ধবেষ্ট (পুং) গন্ধং বেষ্টয়তি বগন্ধেন পরগন্ধমাবৃণোতি  
 গন্ধ-বেষ্ট-গিচ্-অণ্। ধূমক, ধূনা।  
 গন্ধব্যাকুল (পুং ক্লী) গন্ধেন ব্যাকুলয়তি বি-আ কুল-গিচ্-  
 অচ্। ককোল। (শবচ°)  
 গন্ধশাঠী (ক্লী) গন্ধপ্রধানা শাঠী শাকপার্শ্বিবৎ মধ্যলো°।  
 শাঠী। (শবচক্রিকা)  
 গন্ধশাক (ক্লী) গন্ধপ্রধানং শাকপার্শ্বিবৎ মধ্যলো°। গোর

স্বর্ণশাক। এই শাক চিত্রকূট অঞ্চলে অধিক পাওয়া  
 যায়।

গন্ধশালি (পুং) গন্ধপ্রধানঃ শালিঃ। ধাত্তবিশেষ, সুগন্ধিশালি  
 ধাত্ত, চলিত কথায় বাসমতী বলে। ইহার পণ্যার—কন্দাষ,  
 গন্ধালু, উত্তমোত্তম, সুগন্ধি, গন্ধবহল, সুশ্ৰুতি, গন্ধতুল্য,  
 সুগন্ধিশালি। ইহার গুণ—মধুর, বলকারী, পিত্ত ও শ্রম-  
 নাশক, স্নায়ুবিদাহনিবারক, গর্ভের স্থিরতাসম্পাদক, অল্প  
 বাতনিবারক এবং অল্প পরিমাণে কফ ও বলবৃদ্ধিকর।

(রাজনি°)

গন্ধশুভ্রিনী (ক্লী) গন্ধযুক্তঃ শুভ্রোহস্তাতাঃ গন্ধশুভ্র-ইনি-  
 ভীপ্। ছুছন্দরী। (রাজনি°)

গন্ধশেখর (পুং) গন্ধঃ শেখরে শিরোদেশেহস্তাত্ত বহত্রী।  
 কন্তরী। (হারাবলী)

গন্ধসার (পুং) গন্ধং গন্ধযুক্তঃ সারঃ স্থিরাংশো যন্ত বহত্রী।  
 ১ চন্দনবৃক্ষ। (অমর) ২ মৃদঙ্গর বৃক্ষ। (রাজনি°)

গন্ধসারণ (পুং) গন্ধং সারয়তি স্থ-ণিচ্-লু। ১ গুহরখী নামক  
 গন্ধদ্রব্য। (রত্নমালা) ২ মৃদঙ্গর বৃক্ষ। (রাজনি°)

গন্ধসোম (ক্লী) গন্ধার্থঃ সোমশ্চৈব যন্ত বহত্রী। কুম্ব।

গন্ধহস্তিন্ (পুং) গন্ধযুক্তো মদগন্ধযুক্তো মতোহস্তী। মত্ত হস্তী,  
 মাতঙ্গাল হাতী। “গন্ধহস্তী ব্রহ্মর্ষঃ।” (রাമായণ ৫৭৩২৬)

২ বৌদ্ধন্তপবিশেষ, বুদ্ধগয়া হইতে আদ্য কোণ দক্ষিণ-  
 পূর্বে লোলাজন নদীর পূর্বতটে বর্তমান বাকুর নামক স্থানে  
 অবস্থিত।

গন্ধহারিকা (ক্লী) গন্ধং হরতি ক্ত্বল্ ক ততটাপ্ অত  
 ইতৎ। শিরনিপুণা, যে কামিনী পরের গৃহে যাইয়া কর্ষ করে।

গন্ধা (ক্লী) গন্ধয়তি গন্ধং বিতরতি গন্ধ-গিচ্-অচ্-টাপ্। ১  
 চম্পককলিকা। (শব্দরত্নাবলী) ২ শাঠী। (রাজনি°)  
 ৩ শালপর্লী। (অমরটী ভরত) ৪ গন্ধযুক্তা ক্লী।

গন্ধাথু (পুং) গন্ধযুক্ত আথুঃ। ছুছন্দরী। (হারাবলী)

গন্ধাজীব (পুং) গন্ধেন গন্ধদ্রব্যেণ আজীৱতি আ-জীব-অচ্।  
 গন্ধবণিক্। (জটায়ু)

গন্ধাত্য (ক্লী) গন্ধেন আত্যাং। ১ জবাди নামক গন্ধদ্রব্য।  
 ২ চন্দন। (ত্রি) ৩ গন্ধযুক্ত। (পুং) ৪ নারদক বৃক্ষ।

গন্ধাত্যা (ক্লী) গন্ধেন আত্যা ৩তৎ। ১ গন্ধপত্র। ২ স্বর্ণ-  
 যুথী, হৃদয়ে যুঁই ফুল। ৩ তরুণীপুষ্প, সেঁউতী। ৪ আরাম-  
 লীতলা। (রাজনি°) ৫ গন্ধালী, গন্ধভাঙ্গলী। ৬ মৃগানামক  
 গন্ধদ্রব্য। ৭ শতপত্রী, গোলাপ ফুল। ৮ গন্ধপত্র, পচাপাত।

গন্ধাধিক (ক্লী) গন্ধোহধিকো যন্ত বহত্রী। তপকুম্ব। (রাজনি°)

গন্ধাধিবাস (পুং) গন্ধেন গন্ধদ্রব্যেণ অধিবাসঃ ৩তৎ। আত্যা-

দায়িক প্রভৃতি কর্মে চন্দন ও পুষ্প-মালা প্রভৃতি গন্ধদ্রব্যে  
যে অধিবাস করা হয়, তাহার নাম গন্ধাধিবাস।

গন্ধান্না (স্ত্রী) গন্ধোৎকোহন্নো রসোঃ যন্তাঃ বহতী। বনবীজ-  
পূরক। (রাজনি°)

গন্ধার (পুং) [বহ] ১ দেশবিশেষ। [গাঙ্কার দেখ।]

“কান্দীয়াঃ সিন্ধুসৌবীরা গন্ধারাদর্শকান্তথা।” (ভারত ভীষ্মঃ অঃ)  
২ গন্ধারদেশীয় রাজা।

গন্ধারি (পুং) [বহ] গন্ধং ঋচ্ছতি ঋ-ইন্ ৬তৎ। গন্ধারদেশ।  
“সর্সাহ মন্নি রোমশা গন্ধারৌগামিবাবিকা।” (শুক ১।১২৬৭)

গন্ধারী (স্ত্রী) গন্ধং লেশরূপং গর্তুং ঋচ্ছতি গন্ধ-ঋ-অণ্ উপ-  
পদস্ ততো গৌরাধিহাং ভীপ্। গর্তধারিণী স্ত্রী, গর্তবতী।

“যদা গন্ধারীণাং গর্তধারিণীনাং স্ত্রীণাং।” (মাধব শ্লক ১।১২৬৭)

গন্ধালা (স্ত্রী) গন্ধায় জলতি পর্যাপ্রোতি অল্-অচ্ ততঃ টাপ্-  
চ। বৃক্ষবিশেষ। (শব্দচন্দ্রিকা) চলিত কথায় জিরতী বলে।

গন্ধালী (স্ত্রী) গন্ধত আলী শ্রেণী যন্তাঃ বহতী। যদা গন্ধং  
জলতি পর্যাপ্রোতি গন্ধজল্-অণ্ ততো গৌরাধিহাং ভীপ্।  
লতাবিশেষ, গন্ধভাদালী, গাঁদাল। ইহার পর্যায়—প্রসারগী,  
ভূষণী, কটুগুয়া, গন্ধাঢ্যা, সরণা, রাজবালা, ভূষণা,  
সারগী। ইহার গুণ—উষ্ণবীৰ্য, বাতনাশক, তিক্ত, গুরু, বৃষ,  
বলবৃদ্ধিকর, বাত, রক্ত ও কফনাশক। (ভাবপ্রকাশ)  
[প্রসারগী দেখ।]

গন্ধালীগর্ভ (পুং) গন্ধাগৌ গন্ধশ্রেণী গর্ভে যন্ত বহতী।  
ছোটএলাচি। (রাজনি°)

গন্ধাশ্বন্ (পুং) গন্ধযুক্তোহশ্বা শাকপাৰ্ধি°। গন্ধক।

গন্ধাষ্টক (স্ত্রী) গন্ধায়াং গন্ধদ্রব্য্যাণাং অষ্টকং ৬তৎ। আট-  
প্রকার গন্ধদ্রব্য মিশ্রিত করিলে তাহাকে গন্ধাষ্টক বলে। তন্মৈ  
দেবতাভেদে ভিন্ন প্রকার গন্ধাষ্টক নিরূপিত আছে।

শক্তির গন্ধাষ্টক—১ চন্দন, ২ অশুড়, ৩ কর্পূর, ৪ চোর  
নামক গন্ধদ্রব্য ৫ কুঙ্কর, ৬ গোয়ালোচনা, ৭ জটামাংসী ও  
৮ কপিসুতা।

বিষ্ণুর গন্ধাষ্টক—১ চন্দন, ২ অশুড়, ৩ বালা, ৪ কুড়,  
৫ কুঙ্কর, ৬ বীরণমূল, ৭ জটামাংসী ও ৮ মুরা।

শিবের গন্ধাষ্টক—১ চন্দন, ২ অশুড়, ৩ কর্পূর, ৪ তামাল,  
৫ জল, ৬ কুঙ্কর, ৭ রক্তচন্দন ও ৪ কুড়।

গণেশের গন্ধাষ্টক—১ স্বরূপ, ২ চন্দন, ৩ চোর, ৪ রোচনা,  
৫ অশুড়, ৬ মৃগমদ, ৭ কপ্তরী ও ৮ কর্পূর। (শারদাতি°)

মেরুতন্ত্রের মতে—চন্দন, অশুড়, কর্পূর, গোয়ালোচনা,  
কুঙ্কর, মৃগমদ ও বালা এই আটটি গাণপত্য গন্ধাষ্টক।  
নাগাদির বৃষ প্রস্তুত করিয়া মৃগদ্বির জন্ত আটটি গন্ধদ্রব্য

তাহাতে দিতে হয়, ইহাকেও গন্ধাষ্টক বলে। লঙ্কানাথেশ্বর-  
মতে জাতীফল, তেজপাতা, লবঙ্গ, এলাচি, দারুচিনি,  
নাগকেশর, মরিচ ও মৃগনাভি ইহাদিগকে গন্ধাষ্টক বলে।

গন্ধাহবা (স্ত্রী) গন্ধেন আহবরতি আ-হ্বে-ক-টাপ্। রক্ততুলসী।

“মালতী কটুত্বা গন্ধাহবা মূলকং তথা।” (মুশ্রুত চি° ২)

গন্ধি (স্ত্রী) গন্ধ-ইন্ (সর্স-ধাতুভাট্ট। উণ্ ৪।১১৭) তৃণ-  
কুসুম। (রাজনি°)

গন্ধিক (পুং) গন্ধো হস্তান্ত গন্ধ-ইন্ ১ গন্ধক। গন্ধো গন্ধদ্রব্যং  
পণাৎনোন্ত্যন্ত গন্ধ-ইন্ ২ গন্ধবণিক।

গন্ধিন্ (ত্রি) প্রশস্তো গন্ধোহস্তান্ত গন্ধ-ইনি। প্রশস্ত গন্ধযুক্ত।  
“যমৈব গন্ধিনো রস্তং নো রূপি ন চ শব্দবৎ।

মন্তস্তে মুনয়ো বুদ্ধা তং প্রধানং প্রচক্ষতে।”

(ভারত আশ্ব° ৫২ অঃ)

গন্ধিনী (স্ত্রী) গাঙ্ক-ভীপ্। মুরানামক গন্ধদ্রব্য।

গন্ধিপর্ণ (পুং) গন্ধি গন্ধযুক্তং পর্ণং যন্ত বহতী। সপ্তচ্ছদ  
বৃক্ষ, ছেতেন। গন্ধিপত্রাদি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

গন্ধেন্দ্রিয় (স্ত্রী) গন্ধগ্রাহকং ইন্দ্রিয়ং শাকপাৰ্ধিবাদিবৎ  
সমাসঃ। ঘ্রাণেন্দ্রিয়, যে ইন্দ্রিয় দ্বারা গন্ধের অনুভব হয়।  
ইন্দ্রিয় সম্বন্ধে দার্শনিকগণের মধ্যে একটু মতভেদ লক্ষিত হয়।  
ভ্রায়দর্শনের মতে পৃথিবীর অংশ হইতে গন্ধেন্দ্রিয় বা নাসিকা  
উৎপন্ন হয়, ইহা দ্বারা আমরা গন্ধ গ্রহণ করিয়া থাকি।  
সাংখ্য ও পাতঞ্জলের মতে ঘ্রাণেন্দ্রিয় পৃথিবীর অংশ হইতে  
উৎপন্ন নহে, উহা সাত্বিক অংকার হইতে আবির্ভূত হই-  
রাছে। আবার প্রলয় সময়ে তাহাতে লীন হয়। ভাবা-  
কার বিজ্ঞানভিক্ষু সাংখ্যশ্রবণের দ্বিতীয় অধ্যায়ে ইন্দ্రి-  
য়ের ভৌতিকত্ববাদ অতিসূক্ষ্মরূপে নিরাকরণ করিয়া আহ-  
কারিও সংস্থাপন করিয়াছেন।

গন্ধেভ (পুং) গন্ধযুক্তঃ মদগন্ধযুক্ত ইভঃ শাকপাৰ্ধিবাদিবৎ  
সমাসঃ। গন্ধগজ, মদহতী।

“সিন্ধুরানিব গন্ধেভো গন্ধেনৈব বাদায়রয়ং।” (রাজতরু° ১।৩০০)

গন্ধো(ক্ষৌ)তু (পুং) গন্ধপ্রধান গুতুঃ বা বৃদ্ধিঃ। খট্টাশ,  
খটাশ। (ত্রিকাণ্ডঃ)

গন্ধোৎকটা (স্ত্রী) গন্ধেন উৎকটা উগ্রা তৎ। দমনক বৃক্ষ।

গন্ধোত্তমা (স্ত্রী) গন্ধেন উত্তমা উৎকৃষ্টা তৎ। মরিচা।

গন্ধোদ (স্ত্রী) গন্ধবাসিতমুদকং শাকপাৰ্ধিবৎসমাসঃ উদ-  
কন্ত উদাদেশচ। গন্ধদ্রব্যবাসিতজল, গন্ধজল।

“আগন্তিমার্গং গন্ধোদৈঃ” (ভাগবত ৯।১।১৮)

গন্ধোদক (স্ত্রী) গন্ধবাসিতমুদকং শাকপাৰ্ধিবৎসমাসঃ বিকর-  
পক্ষে উদকন্ত ন উদাদেশঃ। গন্ধদ্রব্যবাসিত জল, গন্ধজল।

গন্ধোপজীবিন্ (পুং) গন্ধঃ গন্ধব্যাং উপজীবতি উপ-জীব-  
বিশি। গন্ধবশিক্।

“গন্ধকারাঃ স্থপকারা বে চ গন্ধোপজীবিনঃ।” (রামাং ২।৭৭।১)  
গন্ধোলি (স্ত্রী) গন্ধরতি গন্ধ বাহলকাৎ ওলচ্ ততো জাতৌ  
ভীষ নিপাতনাৎ হুবঃ। ১ (শকরদ্রাবলী) ২ ভদ্রমুত্তা। (বেদিনী)  
গন্ধোলী (স্ত্রী) গন্ধরতি অর্দরতি গন্ধ-অর্দনে ওলচ্ জাতৌ-  
ভীষ্। বরটা, বোলতা। (অমর ২।৫।২৭)

গন্ধাবেগম্, নবাব আলী কুলীখাঁর কত্। আলীকুলি  
শকরদ্রাবলী মনসবদার ছিলেন। তাঁহার হস্তে ছুরটি করিয়া  
অল্পনী থাকার লোকে তাহাকে ছদ্ম বা বড়কুলি বলিয়া  
ডাকিত। প্রথমে নবাব শকরদ্রাবলীর পুত্র সুজাউদ্দৌলার  
সহিত গন্ধাবেগমের বিবাহসম্বন্ধ স্থির হয়, কিন্তু পরে কোন  
কারণবশতঃ পিতার অভিমতে ইনি উজীর ইমাদ-উল-মুলক-  
গাজিউদ্দৌল্ খাঁকে বিবাহ করেন। ইনি মুসলমান সমাজের  
মধ্যে সম্ভ্রান্তবংশীয়া বিদ্বৎ রমণী। ইহার তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও কবিত্ব-  
শক্তির বিস্তার পরিচয় পাওয়া যায়। হিন্দুস্থানী ভাষার  
ইহার কৃত কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কবিতা \* অত্য়াপি পশ্চিমা-  
ঞ্জে গীত ও সকলের নিকট সমাদৃত হইয়া থাকে। ধোল-  
পুরের নিকট নূরাবাদ গ্রামে সম্ভ্রান্ত আলমগীর নির্মিত  
উজানে ইচ্চাক ১১৮২ হিজরিতে কবরিত করা হয়।  
ইহার কবিতাগুলি শোভামোলা ও মিন্নৎ প্রভৃতি কবি-  
কর্তৃক সংশোধিত হইয়াছিল।

গগ্গ (দেশজ) গম্, উপভাস।

গগ্গিয়া (দেশজ) যে সর্করা গর করিতে ভালবাসে।

গগ্গী (দেশজ) যে সর্করা গর করে।

গভ (স্ত্রী) তগ পুষোদরাদিৎ বর্ষবিপর্ষয়ে সাধুঃ। ভগ, বোনি।

“আহন্তি গভে পশো নিগলপিতিধারকঃ।” বাজসনেয়সং ৩২২০।

“গভে বর্ষবিপর্ষ্যয় আর্ষঃ ভগযানৌ” (মহাধর)

গভস্তি (পুং) গম্যতে জ্ঞায়তে গম-ভ গঃ বিবরঃ তং বভস্তি ভস্-  
ক্তিচ্। ১ কিরণ। ২ হৃৎ। ৩ শিষ।

“গভস্তি ব্রহ্মকৃত্ ব্রহ্মা ব্রহ্মবিদ্ ব্রাহ্মণোগতিঃ।”

(ভারত ১৩।১৭।১২০)

ভস করণে-ক্তিচ্। ৪ স্বাহা। (বহ) ৫ অল্পনী। [বিব°]

(স্ত্রী) গভতি প্রাপ্নোতি গম-ভ গোহিঃ তং বভস্ত্যনয়া।

৬ বাহুগল। (নিষট্) “পৃথু করত্না বহলা গভতী” (ঋক্  
৭।১৯।৩) “গভতী বাহু।” (সারণ।)

৭ হৃত। “পাণি বৈ গভতী পাণিত্যাং হেনঃ পাবয়তি”  
(শতপথব্রাং ৪।১।১২)

গভস্তিনেমি (পুং) গভস্তর এব চক্রং তত্ত নেমিরিব। পরমেশ্বর।  
“গভস্তিনেমিঃ সর্বহঃ।” (বিষ্ণু°)

গভস্তিপাণি (পুং) গভস্তিঃ পাণিরিবাত্ রসাকর্ষণকর্মণি।  
হৃৎ। (হেম°)

গভস্তিমৎ (পুং) গভস্তরো ভূরাসক্তাত্ গভস্তি-মত্প্।  
১ হৃৎ। “বিত্যবন্তঃ সারথিনেব বায়ুনা

ঘনব্যপারেন গভস্তিমানিবা।” (রঘু° ৩।৩৭)

(স্ত্রী) গভস্তরো নিত্যং সন্তাত্ গভস্তি নিত্যযোগে  
মত্প্। ২ পাতালবিশেষ, সপ্তপাতালের অন্তর্গত একটা,  
ইহার অপর নাম তলাতল। (শকরদ্রাবলী) [পাতাল  
দেখ] ৩ বীপবিশেষ। (ত্রি) ৪ কিরণযুক্ত।

গভস্তিহস্ত (পুং) গভস্তরো হস্তাটব রসাকর্ষণার বস্ত্র বহতী।  
হৃৎ। “গভস্তিহস্তো ব্রহ্মা চ সর্কসেবনমকৃতঃ।” (শাখপু°)

গভস্তীশ (পুং) কাশীস্থ শিবলিঙ্গবিশেষ। [কাশী দেখ।]

“গভস্তীশো মহালিঙ্গম্বেতদিদ্যামহঃপ্রবম্।” (কাশীখণ্ড)

গভি (ত্রি) গচ্ছতি নীরমজ্জ গম-আধারে ইন্ তচ্চাত্তাদেশঃ।  
গভীর।

গভিভজ্জ (ত্রি) [বৈ] গভৌ সজ্জতে সন্জ-কিপ্। গভীরস্থায়ী,  
বাহ্য গভীর স্থানে অবস্থিত।

“তেবাং হি ধাম গভিভজ্জসমুদ্ভিন্নম্।” (অথর্ববেদ ৭।৭।১)

গভীকা (স্ত্রী) গভীরে কারতি কৈ-ক পুষোদরাদিৎ লোপে সাধু।  
১ বৃক্ষবিশেষ, গাভার। গভীকারাঃ ফলং গভীকা অণু তত্ত

লোপঃ। (হর্যটক্যাদিভ্যচ্। পা ৪।৩।১৩৭) ২ গভীকার ফল।

গভীর (ত্রি) গচ্ছতি জলমজ্জ গম-ভৈরন্ তচ্চাত্তাদেশঃ।  
(গভীরগভীরো। উণ্ ৪।৩৫।) ১ নিরস্থান। ২ অন্তলম্পর্শ।

৩ মস্তকনি। ৪ গহন। ৫ হৃৎপ্রবেশ। ৬ চক্ষুর্দীপ। ৭ প্রচণ্ড।

“কালেন সর্কজ্জ গভীরংহস।” (ভাগবত ১।৫।১৮)

গভীরক (ত্রি) গভীরএব স্বার্থে কন্। [গভীর দেখ।]

গভীরচেতস্ (ত্রি) গভীরং হৃৎপ্রবেশং চেতঃ চিত্তবৃত্তির্যত  
বহতী। বাহার মানসিক ভাব অতিশয় গভীর।

গভীরবেপস্ (ত্রি) [বৈ] বেপ্-অন্থন্ বেপঃ গভীরং হৃৎপ্রোথং  
সাধারণৈরলক্ষ্যং বেপঃ কম্পনং বস্ত্র বহতী। বাহার কম্পন  
সাধারণে জানিতে পারে না।

“বি স্থপর্ণো অন্তরিক্ষাণ্যথান্ গভীরবেপাঃ অন্তরঃ স্থনীধঃ।”

(ঋক্ ৩।৩৫।৭) “গভীরবেপা গভীরকম্পনঃ।” (সারণ।°)

গভীরা (স্ত্রী) ১ বাক্য। (নিষট্) [বিব°] ২ ঘাণা°  
পৃথিবী, যোনী। (নিষট্)

\* এসিমাটিক্ রিগার্লেস্ বাবক এছের প্রথম খণ্ডে ৫৫ পৃষ্ঠার ইংহার  
কবিতা মুদ্রিত আছে।

**গভীরাঙ্ঘন** (পুং) গভীরঃ ক্লমক্য আত্মা বরুণং বহত বহত্রী।  
পরমেশ্বর। “চতুরশ্রো গভীরাঙ্ঘা” (বিকুসহস্রনাম)  
“আত্মা বরুণং চিত্তং বা গভীরং পরিচ্ছেক্তমশক্যমত্  
গভীরাঙ্ঘা।” (ভাষ্য)

**গভীরিকা** (স্ত্রী) গভীরা সংজ্ঞার্থে কন্-টাপ্-ইৎক। ১ বৃহৎ  
ঢকা, বড় ঢাক। (শব্দরত্নাবলী) ২ মন্ত্রধ্বনিযুক্তা স্ত্রী।

**গভোলিক** (পুং) মন্থর। (হাস্যবলী)

**গম** (পুং) গম-অপ্। ১ জিগীষু ব্যক্তির যাত্রা, পরাজয় করি-  
বার ইচ্ছায় গমন। ২ পথ। (অমর) ৩ দূতক্রীড়াবিশেষ,  
অক্ষবিবর্ত। ৪ গমন। ৫ অপৰ্য্যালোচিত পথ, বাহার  
কখনও পর্যালোচনা করা হয় নাই। (মেদিনী) ৬ গম্যতে  
গম কর্ণনি অচ। ৭ গম্যমান। (পুং) ৮ উপভোগ, মৈথুন।  
“ব্রহ্মহত্যা হুগাপানং শ্রেয়ং গুৰ্জরনাগমঃ।” (মহু ১১।৫৪)

**গমক** (ত্রি) গময়তি গম-গিচ্-বুল। ১ গময়িতা, যে গমন  
করে। ২ বোধক।

“সং প্রৌঢ়মুদারভা চ বচসাং যজ্ঞার্থতো গৌরবং  
তচ্চৈব ততস্তদেব গমকং পাণ্ডিত্যবৈদগ্ধ্যরোঃ।” (মালতীমাধব)  
৩ স্বরভেদ, একটা স্বরের শ্রুতিপ্রচর প্রকাশের নাম  
গমক। ইহা সাত প্রকার, যথা—কম্পিত, ক্ষুরিত, নীল,  
ভিন্ন, হুবির, আহত ও আন্দোলিত। গায়ক পৌষ ও মাঘ  
মাসে বা এক প্রকার রাত থাকিতে জলে নামিয়া এই সকল  
গমক সাধনা করিবেন। (সঙ্গীতদামোদর)

মতান্তরে গমক ২০ প্রকার, যথা—অপূর্নহত, অস্থিত,  
অরোহণ, অস্বাহত, আন্দোলিত, আহত, আঘাত,  
উজাহত, কম্পিত, কয়োরি, কর্ণমহান, বর্ষিত, জয়ত,  
ঢালা, তুরিত, নিম্পত, পুরোহত, প্রহাহত, বারমি, মুদ্রিত,  
শান্ত, সুবাণা ও সোমহান। (সঙ্গীতশা)

**গমকারিত্ব** (স্ত্রী) গম্যতে গম ভাবে অণ্-গমং করোতি কৃ-  
গিচ্-ভক্ত ভাবঃ গমকারিন্-ড। রসভ। (ত্রিকাণ্ড)

**গমথ** (পুং) গম অধিকরণে অথ। (শীর্ষপাগমিবাঙ্কি-  
কৌবি প্রাণিত্যোহথঃ। উন্-৩। ১১০।) ১ পথ। গম কর্ত্তরি  
অথ। ২ পথিক। (উজ্জয়িন্ত)

**গমন** (স্ত্রী) গম ভাবে ল্যট। ১ ক্রিয়াবিশেষ।  
“প্রসারণক গমনং কর্ণাণ্যেভানি পঞ্চ চ।” (ভাষ্যপরিচ্ছেদ)  
[ক্রিয়া দেখ।] ২ জিগীষু ব্যক্তির যাত্রা, পারিত্র ভাবার কূট  
বলে। ইহার পর্যায় যাত্রা, ব্রজ্যা, অভিনির্ধাণ, প্রস্থান, গম,  
প্রস্থাপ, প্রস্থিতি, যান ও প্রাণম। ৩ যাত্রা।

“নচ মে রোচতে বীর গমনং দণ্ডকং শ্রুতি।” (রাবায়ণ ৭।৩৭২)  
৪ উপভোগ।

“অগম্যাগমনাচ্চৈব অভ্যকৃত্ত চ তৎকথাং।

মুচ্যতে সৰ্ব্বপাপেভ্যঃ পঞ্চবক্তৃত্ত ধারণাং।” (তিথিতত্ত্ব)

গম-করণে ল্যট। ৫ বাহা যাত্রা গমন করা যাত্র, রথ,  
শকট প্রভৃতি।

**গমনাগমন** (স্ত্রী) গমনকাগমনক ইতরেতরদ্বন্দ্বাং। গতায়তি,  
বাওরা আসা।

**গমনার্হ** (ত্রি) গমনস্ত অর্হে। বোগ্যঃ ৬তৎ। বাটবার উপযুক্ত।

**গমনীয়** (ত্রি) গম-অনীয়ন্। গম্মা, যাইবার উপযুক্ত।

**গময়িতৃ** (পুং) গম-গিচ্-ভৃচ্। [গমক দেখ।]

**গময়িতব্য** (ত্রি) গম-গিচ্-ভব্য। গমন করাইবার উপযুক্ত।

**গম্যাগম** (পুং) [বি] গম-গিচ্-ভ্য। গমন করাইবার উপযুক্ত।  
চর, সংসার। ২ গমনাগমন।

**গমিত** (ত্রি) গম-গিচ্-ক্ত। ১ প্রাপিত। ২ জ্ঞাপিত। ৩ অতি-  
বাহিত।

**গমিন্** (ত্রি) গমিষ্যতি গম-ইনি (গমেরিনিঃ। উণ্-৪। ৩।)  
(ভবিষ্যতি গম্যাদয়ঃ। পা ৩। ৩। ৩।) গমনকর্ত্তা, যে গমন  
করিবে। স্ত্রীলিঙ্গে স্ত্রীপ্-হয়।

**গমিষ্ঠ** (ত্রি) অতিশয়েন গম্মা গম্-ইষ্টন্। গম্ভূতম, যিনি  
অতিশয় গমন করিতে পারেন।

“কিমঙ্গ বাৎ প্রত্যাবর্ত্তিৎ গমিষ্ঠাহ বিপাসো অবিদা পূর্বাভাঃ।”

শব্দ ১। ১১। ৩। “গমিষ্ঠা গম্ভূতমৌ” (সারণ।)

গম্মাত, সিদ্ধপ্রদেশের ধরমপুর ক্ষুদ্ররাজ্যের একটি নগর। এই  
স্থানের ভাতিরা তুলা হইতে একপ্রকার দেশী কাপড়ের  
ধান প্রস্তুত করিয়া থাকে।

গম্মাল, পঞ্জাবের বগু জেলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত একটা নদী।  
আকগানস্থানের মঙ্গলভাতির পার্শ্বতা আবাসের নিকট  
হইতে উৎপন্ন হইয়া দাবাড় অধিত্যকার মধ্য দিয়া পূর্বা-  
ভিমুখে আসিয়া অক্ষা° ৩২° ৩৭' ৩০" উঃ ও দ্রাঘি°  
৭১° ৬' ১৫" পূর্বে লক্ষ্মীনগরের দক্ষিণে কুরমনদীতে আসিয়া  
মিলিত হইয়াছে। উৎপত্তিস্থান হইতে মরবৎ তহসীল  
পর্যন্ত ইহার নাম টোকীনদী। এই তহসীলের নিকট  
কতকগুলি প্রস্তর আছে। এই নদীর উত্তরতীরবর্তী  
ভূমি বালুকাময়, তজ্জাত তথায় চাষবাস করিবার বিশেষ  
সুবিধা নাই। ইহার জল সুস্বাদু ও স্বাস্থ্যকর। নদীটা  
লচরাচর হাঁটিয়া পার হওয়ার যায়। বর্ষাকালে বৃষ্টির সময়  
ইহার গভীরতা ৪২ ফিটের অধিক হয় না, ইহা হইতে কতক-  
গুলি কাটা খাল হওয়ার স্থানীয় কৃষিকার্যের অনেক উন্নতি  
হইয়াছে।

**গম্ভন** (ত্রি) গম-বাহনকাং অন্-ভৃগাপমন্। প্রভীর।

“অপাং গভন সীমাবদ্ধা নৃগোহতিতাপসীন্দ্রাবি বৈবানরঃ।”

( বাজসনেয় ১৩০০ ) “গভন গভনি গভীরে স্থানে” মহাধর।

গভুর ( ক্রী ) গম-বিচ্, গমং নিয়গতিং বিভক্তি-ত্ব অচ্ ৩তং।

জল। ( নিবট্ট ) “বৃহত্তেব গভয়েবু প্রতিষ্ঠাং” ( শব্দ ১০।১০৬২ )

“গভয়েবু গহনেবু জলেবু” ( সারণ )।

গভীর পঞ্জাব প্রদেশের একটি পার্বত্য জলপ্রপাত। অক্ষা-  
৩০° ৫২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৮' পূঃ, হিমালয়শ্রেণী হইতে  
উদ্ভূত হইয়া উত্তরপশ্চিমদিকে গিয়া সুবাপুর সৈনিক নিবাস  
অতিক্রম করিয়া শতদ্রু নদীতে মিশিয়াছে। ইহার গভীরতা  
অল্প বলিয়া নৌকা যাত্রারতের সুবিধা নাই, কিন্তু বর্ষাকালে  
অতিরিক্ত বৃষ্টি হইয়া থাকে। সুবাপু হইতে সিমলা পৈল  
বাইবার পথে এই নদীর উপর একটি সেতু নির্মিত আছে।

গভীরিক ( জা ) গম বিচ্, গমং নিয়গতিং বিভক্তি ত্ব ধূল  
টাপ্ অনট্টৎ। গভীরীকৃৎ।

গভীরী ( জী ) গমঃ গতিভেদং বিভক্তি-অণ্ উপপদসং গোরা-  
দিক্যং ভীষ্। বৃক্ষবিশেষ, চলিত কথায় গামীর, গভীর বা  
বৃগনিচক্র বলে। ( Gmelina arborea ) ইহার পর্যায়—  
সরুতোভদ্রা, কাশ্মরী, মধুপর্ণিকা, জীপনী, ভদ্রপর্ণী, কাশ্মরী,  
কাশ্মরী, ভদ্রা, গোপভদ্রিকা, কুমুদা, সনাতদ্রা, কটুকলা,  
কুমুদভদ্রিকা, কুমুদভদ্রা, হৌরা, সরুতোভদ্রিকা, সিন্ধুপর্ণী, স্তম্ভদ্রা,  
বস্ত্রারী, গোপভদ্রা, বিদ্যারিণী, ক্ষারিণী, মহাভদ্রা, মধুপর্ণী  
সরুভদ্রা, কুমুদা, অম্বোতা, রোহিণী, গুটি, ফুলভদ্রা, মধুমতী,  
সুফলা, মধুকুমুদা, স্তম্ভভদ্রা। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, গুরু,  
উষ্ণ, ভ্রম, শোথ, ত্রিদোষ, বিষনাশ, জ্বর, তৃষ্ণা ও রক্তদোষ-  
নাশক। ( রাজনিঃ ) ইহার কলের গুণ তিক্ত, গুরু, গ্রাহী,  
মধুর, কেশহিতকর, রসায়ন, মেধ্য, শীতল, দাহ ও পিত্ত-  
নাশক। ইহার মূলের গুণ অতিশয় উষ্ণ, মানসিক ব্যাধির  
অহিতকর। ( রাজবল্লভ ) ভাবপ্রকাশ রত্নে ইহার গুণ  
কষায়, তিক্ত, উষ্ণবীৰ্য, মধুর, গুরু, দীপন, পাচন, ভ্রম ও  
শোথ, তৃষ্ণা, আমশূল, অর্শ, বিষনাশ ও জ্বরনাশক। ইহার  
কলের গুণ—বৃণ, বৃষা, গুরু, কেশহিতকর, রসায়ন,  
বাত, পিত্ত, তৃষ্ণা, জ্বর, স্ত্র ও অনাহারোগনাশক, পাকে  
বাচ, শীতল, স্নিগ্ধ, কষায় ও অন্নরস। ( ভাবপ্রকাশ )

গভিষ্ঠ ( জি ) গভন ইষ্টন্। গভীরতম।

“গভিষ্ঠং যত্রৈব এতৎ পততি।” ( শতব্রাহ্মণ ৭৫।১৮ )

গভীর ( জি ) গভতি জলমত্ৰ গম ভীরন্ নিপাতনাৎ কৃপাগমঃ।

( গভীরগভীরো )। উণ্ ৪।০৫ ১ নিয়হান, গভীর।

“যতগভীরখনীখনীমিষ।” ( নৈবধ )। ২ যত্ৰ শব্দ। যথেষ্ট ভাঙ।

“সিদ্ধগভীরনির্বোধেবকল্পনমাহিতো।” ( রত্ন ১ গ )।

( পুং ০ অধীরা ৪ পদ্য। ৫ স্বক্ৰমবিশেষ।

“বয়ে সত্রে চ মাতো চ ত্রিষু গভীরতা শুভা।” ( যতি )।

গভীরনাথ, একটি গুহামন্দির। বোম্বাই প্রেসিডেন্সির পূর্ণা  
জেলায় অন্তর্গত খণ্ডালবিভাগে বেরান্ বা নাথপথার পাহাড়ে  
ইহা অবস্থিত। খণ্ডালনগর হইতে চলিয়া বাইতে প্রায় ছয়  
ঘণ্টা লাগে। যানাদি লইয়া সে পথে বাইবার সুবিধা নাই।  
গুহামন্দিরের সম্মুখভাগে ঢালু ভাবে একটি আটচালা আছে।  
কদলীপত্র উহা আচ্ছাদিত। আটচালা পার হইয়া  
গভীরনাথের গুহামন্দির। পাহাড় কাটিয়া এই মন্দির প্রাপ্ত  
হইয়াছে।

গভীররায়, একজন প্রসিদ্ধ হিন্দী কবি। ইনি মুরপুরের ইতি-  
হাস হিন্দিকবিতার রচনা করেন। ১৬২৮ হইতে ১৬৫৮  
খৃষ্টাব্দে মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত জুমের রাজা জগৎসিংহের  
সহিত দিল্লির বাদশাহ শাহজাহানের যুদ্ধ হয়। কবিতার সেই  
সকল যুদ্ধ-বৃত্তান্ত জলন্ত ভাষায় বর্ণিত আছে।

গভীরবেদিন্ ( পুং ) গভীরং গহনং বহলাকাং পরং বেত্তি  
গভীর-বিদ্-গিনি। ১ একপ্রকার হাতী।

“চিরকালেন যো বেত্তি শিক্কাং পরিচিতামনি।

গভীরবেদী বিজ্ঞেরঃ স গজো গজবেদিত্তিঃ ॥”

( রাজপুত্রীর হস্তশিক্ষা )

যে হাতী পরিচয়, শিকার বা উপদেশ বহুকাল পরে  
বুঝিতে পারে, তাহাকে গভীরবেদী বলে। ইহার পর্যায়—  
অজুশর্দীর, চালক, বালক, অবমতাক্ষণ।

“স প্রতাপং মহেন্দ্রস্ত মুক্তি তীক্ষ্ণ ভবেষণং।

অজুং বিরমন্তেব বস্তা গভীরবেদিনঃ ॥” ( রত্ন ৪।৩৯ )

২ মোটা বুদ্ধি।

গভীরবেদিত্ত্ ( পুং ) গভীর-বিদ্-তৃচ্। অজহতী।

“অগ্ভেদাৎ শোণিতস্ত্রাবাং মাংসস্ত ক্রমাদপি।

আত্মানং যো ন জানাতি স তাদ্ গভীরবেদিত্তা।”

( রত্নটী মল্লিনাথ )

যে হাতীর চর্ম ভেদ করিয়া রক্ত বাহির করিলে অথবা  
মাংস ছিঁড়িয়া ফেলিলেও সে জানিতে পারে না, তাহাকে  
গভীরবেদিত্তা বলে।

গম্য ( জি ) গম্-বৎ। ১ গমনীয়। ২ প্রাপ্য।

“জানং জ্ঞেয়ং জ্ঞানগম্যং হৃদি সর্বত্র যিষ্ঠিতম্।” ( গীতা ১৩।১৭ )

গম অর্থে বৎ। ৩ গমনযোগ্য।

“গম্যাত্তপি চ তীর্থানি কীর্ত্তিতাত্তগমানি চ।” ( ভারত ৮।৩৮৫ )

গম্যমান ( জি ) গম-কর্ম্মণি শানচ্। ১ জায়মান। ২ বর্ধ-

মান গমনের কর্ম্ম, যে গ্রামে বাওয়া হইতেছে।



গম্যা (জী) গম-বৎ-টাপ্। সন্তোগাহী জী, বাহার সন্তোগ শাস্ত্রবিরুদ্ধ নহে। “অতিক্রমাৎ ত্রিংশৎ বশ্চ গম্যাং রহসি ষাচিতঃ।” (ভারত ১।৮৩।৩৫)

গম্যাদি (ক্রী) নিপাতনে সিদ্ধ ইনি প্রত্যয়ান্ত কএকটি শব্দ। গমী, আগমী, ভাবী, প্রস্থারী, প্রতিরোধী প্রতিবোধী, প্রতিবোধী, প্রতিবোধী ও প্রতিবোধী ইহাদিগকে গম্যাদি বলে। ইহাদের যোগে দ্বিতীয়া-তৎপুরুষ সমাস হয়।

গয় (পুং) ১ রামায়ণ-প্রসিদ্ধ একটি বানর।

(ভারত ৫।২৮২ অঃ)

২ হবির্দান রাজার পুত্র। (ভাগবত ৫।১৫।৭) ৩ প্রিয়-ব্রতবংশীর একজন রাজা। তিনি অতিশয় উদারচিত্ত ও ধর্ম-নিষ্ঠ ছিলেন। (ভাগবত ৫।১৫।১৪)

৪ একজন রাজর্ষি, ইহার পিতার নাম অমর্ত্যর। ইনি শত বর্ষ পর্যন্ত কেবল আহুতির অবশেষ ভক্ষণ করিয়া অগ্নির উপাসনা করেন। অগ্নি সন্তুষ্ট হইয়া বর দিতে উপস্থিত হইলে গয়রাজ কৃতাজলি হইয়া বলিলেন, হতশ্রম যদি এ অধর্মের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন, তবে আমাকে বেদে অধিকার প্রদান করুন, আমার বেদ অধ্যয়ন করিতে বড়ই অভিলাষ হইয়াছে এবং আমি যেন ধর্ম্মশাস্ত্রে বিপুল ধনের অধীশ্বর, শত্রুকুলের নিহন্তা, ধনরত্ন ভ্রাক্ষণদিগকে দান করিতে যত্নবান্ এবং স্ত্রী হইতে পারি। অগ্নি তাহাই হইবে বলিয়া প্রস্থান করিলেন। গয়রাজ অগ্নির বরে সমস্ত বিপক্ষদল সমূলে নির্মূল করিয়া সমগ্র পৃথিবীর উপরে আপনার আধিপত্য বিস্তার করেন। গয়রাজের দিন দিন ধর্ম্মনিষ্ঠা বাড়িতে লাগিল। তিনি একটি বৃহদ্বজ্রের অমুষ্ঠান করেন, সেই বজ্র আর কোন রাজাই করিতে পারেন নাই। ইহার বজ্রের স্তব্ধময় বেদিটা দৈর্ঘ্যে ৩০ যোজন ও প্রস্থে ২৬ যোজন নির্মিত হইয়াছিল। ইহার বজ্রফলে একটি বটবৃক্ষ চিরজীবী হয়, তাহা অক্ষয়বট নামে প্রসিদ্ধ। বজ্রের অবসানে ব্রহ্ম নামক একটি সরোবর নির্মিত হয়। (ভারত দ্রোণ- ৬৬ অঃ।) ৫ ধন। ৬ অপত্য। ৭ গৃহ। (নিষট্)

“ইন্দ্রো বস্তুভিঃ পরিপাতু নো গয়ম্।” (ঋক্ ১০।৬৩।৩)

‘গয়ং গৃহনামৈতৎ’ (সায়ণ।)

৮ অন্তরীক্ষ। “গয়মন্ত্রাকং শব্দ” (ঋক্ ৫।৪৩।৭) ‘গয়ং গৃহমন্তরীক্ষং বা’ (সায়ণ।)

৯ গৃহগত প্রাণী। “বানো গয়মাবিবেশ” (ঋক্ ৬।৭৪।২)

‘গয়ং গৃহগতপ্রাণিজাতম্।’ (সায়ণ।)

১০ বহান। “বিবী গয়মারোবত আগাং” (ঋক্ ১০। ২৯।৫) ‘গয়ং বহানং’ (সায়ণ।)

[ বহ ] ১১ প্রাণ। “সাঁ হৈবা গয়ান্ত্রে প্রাণা বৈ-  
গয়ান্ত্রে প্রাণান্ত্রেতদ্ বদ্ গয়ান্ত্রে তন্মাদ্ গারজী নাম।”  
(শত্ ব্রা° ১৪।৮।১৫।৭)

[ বহ ] গয়। অত্যাঙ্গ গয়। অচ্। ১২ গয়াপ্রবেশ।  
“গয়ন্ত বজ্রমানন্ত গয়ন্ত ব মহাক্রতুম্।

আহুতা সয়িতাং শ্রেষ্ঠে গয়ন্তে সয়ন্তী।” (ভারত শল্য ৩৯)

১৩ অশ্রুবিবেশ, গয়ন্তর। [ গয় দেখ। ]

গয়দাস, একজন বৈজ্ঞানিক গ্রন্থকার।

গয়রসপুত্র, মধ্যভারতে তিলসার নিকট একটি স্থান। এখানে অতি প্রাচীন মন্দিরের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে জৈনদিগের দ্বারা নির্মিত বলিয়া অনেকের অনুমান।

গয়শান্ত (পুং) একজন প্রধান বৌদ্ধাচার্য্য।

গয়শিরস্ (ক্রী) গয়ন্ত শিরঃ। ৬-তৎ। ১ গয়র নিকটস্থ পর্বত-  
বিশেষ। ২ গয়ান্তরের মন্তক। (ভারত, বন) [ গয় দেখ। ]

গয়সাধন (ক্রী) গয়ন্ত সাধনম্। ৬-তৎ। গৃহের সাধন,  
গৃহের ধনাদি বুদ্ধিকারক।

“সমী বৎসং ন মাতৃভিঃ স্ত্রজতা গয়সাধনম্।” (ঋক্ ২।১০।৪।২)

‘গয়সাধনং গৃহস্ত সাধনম্।’ (সায়ণ।)

গয়স্থান (ক্রী) ক্ষারী বৃক্ষো অন্তর্ভূতগার্য্যং লাটু, বলোপ,  
গয়ন্ত ধনস্ত ক্ষানো বর্জকঃ। ধনবর্জনকারক।

“গয়ক্ষানো অমীবহা” (ঋক্ ১।৯।১।২) ‘গয় ইতি ধননাম।

গয়ন্ত বর্জিতা।’ (সায়ণ)

গয়া, বাঙ্গালার ছোটলাটের অধীন একটি বিস্তৃত জেলা, ইহার উত্তরসীমা পাটনা জেলা, পূর্বে মুন্সের, দক্ষিণ ও দক্ষিণ-পূর্বে লোহারডাঙ্গা ও হাজারিবাগ, পশ্চিমে শোণনদী সাহাবাদ হইতে এই জেলাকে পৃথক্ করিয়াছে। অক্ষা° ২৪° ১৭’ হইতে ২৫° ১৯’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৪° ৪’ হইতে ৮৬° ৫’ পূঃ। ভূপরিমাণ ৪৭১২ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা ২১ লক্ষের অধিক।

ইহার প্রধান নগর গয়া, কিন্তু রাজকীয় আদালতাদি তাহার পার্শ্ববর্তী সাহেবগঞ্জ নামক স্থানে আছে।

গয়া জেলার দক্ষিণাংশে গিরিমালা, উহা বিজ্ঞানিগিরি অংশ বলিয়া অনেকে স্থির করিয়াছেন। দক্ষিণ ভাগ হইতে জমি ক্রমশঃ নিম্ন হইয়া গজাতট পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে। জেলার নানাহানেই ছোট ছোট পাহাড় আছে, তন্মধ্যে মাহের পাহাড় সর্বাপেক্ষা বড়, সমুদ্র হইতে প্রায় ১৬২০ ফিট উচ্চ হইবে। এই পাহাড় গয়াপুরী হইতে ৬ কোশ দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত। এ ছাড়া বরাবর ও রাজগৃহ নামে একটি বিখ্যাত পাহাড় আছে। [ বরাবর ও রাজগৃহ দেখ। ]

এই জেলার শোণ ও কান্দনদী প্রধান, এ ছাড়া কুলী, দোঁদা খারহাট, তিলিয়া, ধনতি, শোণ ও শকরি নদী আছে। এই জেলার মধ্য দিয়া দুইটা বৃহৎ কাটাখাল গিয়াছে, একটি শোণ হইতে পুনপুন নদী পর্যন্ত ৪ ক্রোশ বিস্তৃত, অপরটা শোণখালের ২ ক্রোশ দূরে উত্তরভাগে প্রবাহিত হইয়া প্রায় ৪০ ক্রোশ গিয়া বাঁকিপুর ও নানাপুরের মধ্যে গজার মিলিত হইয়াছে। উক্ত নদী ও খালের জলে একপ্রকার কৃষিকার্য্য চলে। জেলার পূর্বাংশে চাষাবাস অধিক, উত্তর ও পশ্চিমাংশ তেমন উর্বর নহে। এখানকার পাহাড়ে ও জঙ্গলে গুটি, মোচাক, নানাপ্রকার গঁদ ও উৎকৃষ্ট মউরা সংগৃহীত হয়। পাহাড়ের বন জঙ্গলে নানাপ্রকার বাঘ, ভালুক, হায়না, করিণ, শূকর প্রভৃতি বহুজন্তু এবং বহুকুক্কট, পাতি-হাঁস প্রভৃতি নানা প্রকার পক্ষী দেখা যায়।

গয়া জেলা অতি পূর্বকাল হইতে হিন্দু ও বৌদ্ধগণের পুণ্যভূমি ও মুক্তিক্ষেত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ। এখানকার সুহর-নদীতীরস্থ টিকারি নগরে টিকারি রাজের ভূগুণ আছে। জাহানাবাদ ও দাউদনগরে এক সময়ে টেট-টিকুরা-কোম্পানীর কাপড়ের কুঠী ছিল। শোণনদীতীরবর্তী অরবাল নামক স্থান এক সময়ে কাগজ ও চিনির ব্যবসার গুহ প্রসিদ্ধ ছিল, এখন গয়া জেলার মধ্যে এট স্থানেই কেবল নীলের কারবার চলে। দেও নামক স্থানে এখানকার প্রাচীন রাজগণের রাজভবন আছে। নবাবা, বজীরগঞ্জ, বেলা, হুয়া ও বারিসালীগঞ্জ নানাপ্রকার বাবসা হয়।

এখানে খাড়া বেশ জন্মে। সব, গম, কোদো, ছোলা, মটর, খেসারি, কলাই, শণ, পাট, তুলা, সর্ষপ, অতিকেন, নীল, ইক্ষু, পাণ, আলু প্রভৃতিও যথেষ্ট উৎপন্ন হয়।

এখানে বস্ত্র তর না, তবে মধ্যে মধ্যে অতিষ্ঠিতে শস্তের হানি করে। পূর্বে স্থানে স্থানে বস্ত্র ও গ্রীষ্মকালে জলাভাব ঘটিত। এখন খাল কাটিয়া দেওয়াতে সে অভাব দূর হইয়াছে। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে এখানে দারুণ ওর্ভিঙ্ক হইয়াছিল, তাহার উপর ঐ বর্ষে ওলাউঠার বিস্তার লোকের প্রাণ নষ্ট হয়। এক সময়ে গয়া জেলার দেশীয় বস্ত্র ও কাগজের ব্যবসা প্রবল ছিল, কিন্তু এখন প্রায় তাহা লোপ হইয়া আসিয়াছে। এখানকার প্রধান রপ্তানী—সকল প্রকার শস্ত, সর্ষপ, নীল, আকিম, সোরা, চিনি, কপাল ও পিত্তলের বাসন। আমদানীর মধ্যে লবণ, খানবস্ত্র, তুলা, তক্তা, তারাক, লাক্সা, লোহ, গরম মসলা ও নানাবিধ ফল।

সিপাহী বিদ্রোহের সময় এখানকার সকল প্রকার রাজ-কীয় কাগজগুহ নষ্ট হওয়ার ইতিহাস ও পূর্বকাল শাসন-

বিবরণী জানিবার কোন উপায় নাই। বিদ্রোহের সময় এই জেলা হইতে ২১৩১২৫০ টাকা রাজস্ব আদায় হইত, এখন ছাফিখ লক্ষ টাকা রাজস্ব আদায় হইতেছে।

এখন সমস্ত গয়া জেলার মধ্যে ১২টা কৌজদারী ও ৫টা দেওয়ানী আদালত আছে। এখানে ১৪টা থানা ও ২৪টি কাঁড়ি আছে। গ্রাম্য চৌকিদার ছাড়া এখানে দিগ্‌বার নামে একপ্রকার গ্রহরী আছে।

পূর্বে গয়াতীর্থযাত্রীর প্রতি পথে ঘাটে দস্যুদিগের অত্যাচার ছিল, সেট দস্যু দমন করিবার জন্ত গ্রামের জমিদারেরা দিগ্‌বার নিযুক্ত করেন। দিগ্‌বারী প্রথা হইবার পর হইতে পথে ঘাটে যাত্রীদের প্রতি পূর্ববৎ আর অত্যাচার হয় না।

গয়াজেলার জলবায়ু স্বাস্থ্যকর। এখানকার তাপমাত্রা সচরাচর ৭২.৯৮° ডিগ্রি উষ্ণতা উঠে, অধিক গ্রীষ্মের সময় ১১১.৫° ডিগ্রি পর্যন্ত উঠিতে দেখা যায়। গড়পড়তা জলপাত ১১.৩৭ ইঞ্চি হয়। রোগের মধ্যে ওলাউঠা, কুষ্ঠ, বসন্ত, শিরঃপীড়া, স্নায়ুশূল ও পাদশোথ হয়। এখানকার লোকেরা টাকা দিতে চায় না বলিয়া বসন্ত কিছু প্রবল।

পূর্বকালে গয়াজেলা মগধরাজের অধীন ছিল। বৌদ্ধধর্মের অভ্যুদয়কালে এখানকার বুদ্ধগয়া সর্বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করে। [ বুদ্ধগয়া শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ। ]

খৃষ্টীয় দশম শতাব্দী পর্যন্ত এখানে পালবংশীয় বৌদ্ধরাজ ও পরে কনৌজের হিন্দুরাজগণের অধিকারে ছিল। তৎপরে মুসলমান অধিকারভুক্ত হয়। দিল্লীর মোঘল বাদশাহগণের গৌরবরবি অন্তর্গত হইবার উপক্রম হইলে মহারাষ্ট্রেরা গয়াপুর লুট করিতে আসিয়া সময়ে সময়ে এই স্থান আক্রমণ করে, কিন্তু বিশেষ কিছু ক্ষতি করিতে পারে নাই। [ বেতার দেখ। ]

১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে বেহারপ্রদেশ ইংরাজের হস্তগত হইলে রাজা সেতাব রায়ের উপর এই জেলার বন্দোবস্তের ভার অর্পিত হয়। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে প্রথম এখানে বিচারকাণ্ডের সুবিধার জন্ত একজন জয়েন্ট মাজিস্ট্রেট নিযুক্ত হন।

গয়া, উপরোক্ত গয়াজেলার প্রধান নগর, অক্ষা° ২৪°৪৮'৪৪" উঃ, দ্রাঘি° ৮৫° ৩' ১৬" পূঃ, কান্দনদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। হাজারই পার্শে সাহেবগঞ্জ, সাহেবগঞ্জে গবর্নেন্টসংক্রান্ত বিচারালয়াদি, সাহেব ও মুসলমানদিগের বাসভবন আছে। নিজ গয়াপুরীতে সাহেব বা মুসলমানের বাস করিবার অধিকার নাই। এই পুরীই হিন্দুজাতির প্রধান পুণ্যধাম "গয়া" নামে বিখ্যাত, এইখানেই গয়াধরের পাদপদ্ম বিরাজিত ও গয়ার পাতা গয়ালীগণের বাস।

প্রব্রুত্বদ্ কনিংহাম, রাজা রাজেন্দ্রলাল ও বিচক্ষণ চন্দ্র সাহেবের মতে (১)—এই গয়াক্ষেত্র প্রথমে হিন্দুতীর্থ বলিয়া গণ্য হয় নাই, প্রথমে তাহা প্রধান বৌদ্ধতীর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল, বৌদ্ধদিগের অধঃপতন হইলে হিন্দুগণ বৌদ্ধকীর্তির উপরে আপনাদিগের বর্তমান গয়াধাম স্থাপন করেন। কিন্তু তাঁহাদের উক্ত মতটী সমীচীন বলিয়া বোধ হইল না। কারণ বৌদ্ধপ্রাধাত্যের এমন কি বুদ্ধদেবের জন্মের পূর্ষ হইতেই গয়া হিন্দুজাতির একটি পদান প্রাচীনতীর্থ এবং পিতৃ-পুরুষদিগের পিতৃ দিব্যর একমাত্র পূণ্যস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। বাল্মীকি রামায়ণে লিখিত আছে;—

“ক্ষয়তে ধীমতা তান্ ক্রতিগীতা বশবিনা।

গয়েন যজ্ঞমানেন গয়েষেব পিতৃন প্রাণি ॥

পুন্নামো নরকাদ্ বস্মাৎ পিতরঃ ক্রীরতে স্ততঃ।

তস্মাৎ পুত্র উক্তি প্রোকঃ পিতৃন যঃ পাতি সর্বতঃ ॥

এত্বেবা বচনঃ পুত্রা শুণবন্তো বচশ্চতাঃ।

তেষাং বৈ সমবেতানামপি কশ্চিৎ গয়াং ব্রজেৎ ॥”

অধোধ্যাকান্ত ১০৭।১১-১৩।

সুনা যায়, গয়াপ্রদেশে গয় নামে কোন ধীমান ও যশস্বী যজ্ঞমান পিতৃলোকেব প্রতি উদ্দেশ করিয়া এই ক্রতি গান করিয়াছিলেন, ‘সন্তান পুং নামক নরক হইতে পিতাকে ত্রাণ করে ও সর্বতোভাবে পিতাকে রক্ষা করে বলিয়াই পুত্র নামে অভিহিত।’ লোকে এইজন্মটী নানাবিধায় পারদর্শী গুণবান্ধু বচপুত্র কামনা করে, (তাঁহাদের ইচ্ছা) তাহাদিগের মধ্যে অন্ততঃ একজন পুত্রও গয়ায় গমন করিবে। মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য লিখিয়াছেন—

যদ্যতি গয়াস্থঃ সর্বমানস্তামস্মতে ॥ যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতি ১২৬০।

গয়াতে শ্রাদ্ধকালে বাচা প্রদত্ত হয়, তাহাই অনন্ত-ফলজনক।

-এইরূপ মহাভারত (বনপর্ব ৮৪, ৮৭, ২৫ অঃ, অশ্বশাসন ২৫ অঃ) হরিবংশ প্রভৃতি গ্রন্থেও গয়াতীর্থের উল্লেখ আছে।

গয়ার উৎপত্তি সম্বন্ধে প্রাচীন গ্রন্থসমূহেও মতভেদ লক্ষিত হয়। মহাভারতের মতে—

অমৃত্যুরয়ার পুত্র রাজর্ষি গয় এইখানে প্রচুরায় ও ত্রি-দক্ষিণ এক বক্ষ্যজঠান করেন; ঐ বক্ষে শত-সহস্র অন্নচল ও স্তুতকুল্যা প্রস্তুত হয়; শত শত দধির নদী এবং শত-সহস্র উত্তমোত্তম বাজন-প্রবাহ প্রবাহিত হইয়াছিল।

(১) Sir W. W. Hunter's Imperial Gazetteer of India, (2nd Ed.) Vol. V. p. 47; Sir Alex. Cunningham's Archaeological Survey Reports, Vols I. III.; Raja R. Mitra's Buddha Gaya.

রাজর্ষি গয় বাচকদিগকে প্রতিদিনই এইরূপ সমারোহে অন্নদান করিতেন এবং ব্রাহ্মণ ছিন্ন অস্ত্রাস্ত্র জাতিও বহু-বিধ অন্নব্যঞ্জন ভোজন করিত। দক্ষিণা প্রদানকালে বেদ-ধ্বনি গগন স্পর্শ করিয়াছিল, অল্প কোন শব্দ কর্ণগোচর হয় নাই। রাজর্ষি গয় বৈষ্ণব সমাবোধে যজ্ঞ করেন, সেক্ষণ কেহ কখন করে নাই এবং করিবে এমন বোধও হয় না। দেবগণ গয়রাজ প্রদত্ত চবিঃ দ্বারা এক্ষণ পরিতৃপ্ত হইয়া-ছিলেন, যে তাঁহাবা আর কাহারও দ্রব্যগ্ৰহণে ইচ্ছা করিতেন না। রাজর্ষি গয় ব্রহ্মসংবোধের নিকট এইরূপ যজ্ঞা-স্থপান করিয়াছিলেন। [বনপর্ব ২৫ অঃ] বোধ হয় রাজর্ষি গয় যজ্ঞ করেন বলিয়া এই স্থান গয়া ও মহাপুণ্য স্থান বলিয়া পূর্বকালে বিখ্যাত হয়। [মহাভারত দ্রোণপর্ব ৬৬ অঃ দেখ।]

(২) পাণ্ডবেরাও এতখানে তীর্থ করিতে আসিয়াছিলেন।

হরিবংশের মতে—মহুর বক্ষে মিত্র ও বক্রণের অংশে টলা নামে যে কথা জন্মে, সেই কথাই পুরুষরূপে মহুর পুত্র সূত্রায় নামে বিখ্যাত হন, এই সূত্রায়ের তিনটী পুত্রের মধ্যে গয় নামে একটি পুত্র হয়, তিনি গয়াপুরীতে রাজধানী নির্মাণ করেন (৩)। (হরিবংশ ১০ম অধ্যায় দেখ।)

বায়ুপুরাণীয়—গয়ামাহাত্ম্যো লিখিত আছে—

মহাবলশালী গয়নামে একটি বিস্তৃত অশুর ছিল। সে ১২৫ যোজন উচ্চ ৭ ৬০ যোজন স্থূল, ঠহার আকৃতিটা ভয়ঙ্কর হইলেও চবিত্র মন্দ ছিল না। গয়াস্থব অতিশয় ধার্মিক ও নম্র স্বভাব ছিল, অকারণে কাহারও কোন অনিষ্টের দিকে যাইত না। অশুর কিছুদিন পবে কোলাহল পর্বতে ষাইয়া বিফুর আরাধনা করিতে আরম্ভ করে, তাহার কঠোর তপত্যা দেখিয়া দেবতাদের প্রাণ চমকিয়া উঠিল, তাহারা সকলে মিলিয়া পরামর্শ করিয়া পিতামহের নিকট উপস্থিত হইয়া জানাইলেন যে, গয় যদি এইরূপ ভাবে আর কিছুদিন তপত্যা করে, তাহা হইলে সকল দেবতাকেই স্বীয় স্বীয় অধিকার হইতে বঞ্চিত হইতে হইবে, অতএব পিতামহ এই বেলাট ঠহার বা হয়, একটা বিধান করুন।

(২) এইজন্ম বোধ হয়, মহাভারতে এই স্থান পরমজ-অভিসম্বৃত মহাদেব তীর্থ বলিয়া অভিহিত। বখা—

“ভতো মহীধরঃ জগ্ধুঃ প্রজেনাভিসংস্কৃতম্।

রাজবিণা পুণ্যকৃতা গয়েনাপুণ্যযজ্ঞতে।

মপো পরশিরো বজ পুণ্যা চৈব মহানবী ॥ বনপর্ব ২৫।২-১০।

(৩) “প্রয়াগত তু বাসাদীভ্যঃ পরমধারিকঃ।

উৎকলীক পরশৈব বিনভাষক ভারত।

বিকপূর্বা ভরতম্ভৈঃ পরত তু গয়াপুরী ॥ হরিবংশ ১০ অঃ।

বিরিক্ত দেবগণকে লইয়া বিষ্ণুর নিকটে উপস্থিত হইলেন। সেখানে একটি সজ্জা হইয়া স্থির হইল যে, এট বেলাই সকলে মিলিয়া বর দিয়া গরকে তপস্জা হইতে বিরত করা উচিত। এই পরামর্শ করিয়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু প্রভৃতি সকলেই কোলাহল পর্ত্তে উপস্থিত হইয়া গয়াসুরকে বর লইতে বলিলেন। পরোপকারী গয়াসুর রাজ্য, ঐশ্বর্য্য প্রভৃতি কিছুই না চাহিয়া বলিল যে, “যদি আপনারা আমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন, তবে এই বিধান করুন যে, আমার শরীর যেন ব্রাহ্মণ, তীর্থশিলা, দেবতা, মন্ত্ৰ, যোগী, ভাসী, কন্মী, ধর্ম্মী, জ্ঞাতি প্রভৃতি সকল পবিত্র পদার্থ হইতেও পবিত্র হয়।” দেবগণ অসুরের চানাকী বুদ্ধিতে পাবিলেন না। অসুর যাহা চাহিলেন, তাহাষ্ট স্বীকার করিয়া যথা স্থানে চলিয়া গেলেন। গয়াসুরের শরীর পবিত্র হইল। গয়াসুর তাহার পরে নগরভ্রমণে বাহির হইল, তাহার পবিত্র শরীর দেখিয়া সকল কৌবলজ চতুর্ভূজ হইয়া বৈকুণ্ঠে যাইতে লাগিল। নগরটি জনশূন্য হইয়া পড়িল। তাহার পরে গয়াসুর যে গ্রামে বা নগরে যাঁতে লাগিল, তথাকার প্রাণিগণই চতুর্ভূজ হইতে লাগিল। তখন দেবগণ অসুরের চানাকী বুদ্ধিতে পারিলেন এবং চিন্তা করিয়া কোন উপায় স্থির করিতে পারিলেন না। যমেরই চিন্তা বেশী, গয়াসুরের শরীর পবিত্র হওয়ার পরে একটি পশুপক্ষীও যমের বাড়ী যাঁত না। যম ও অপর দেবগণ মিলিত হইয়া পিতামহের নিকটে যাঁিয়া বলিলেন, “প্রভো! সর্ব্বনাশ উপস্থিত, গয়াসুরের পবিত্র শরীর দেখিয়া সকলেই পবিত্র হইয়া বৈকুণ্ঠে যাঁতেছে, যমপুরী একপ্রকার প্রাণীশূন্য, আপনি যাঁা হয় একটা উপায় করুন।” ব্রহ্মা দেবগণকে লইয়া বিষ্ণুর নিকটে উপস্থিত হইলেন। বিষ্ণুর পরামর্শে গয়াসুরের শরীর যজ্ঞের জন্ত চাহিয়া লন, কতকগুলি ব্রাহ্মণ করুনা করিয়া তাহাদের দ্বারা যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। সমস্ত দেবগণই সেই যজ্ঞে উপস্থিত হইয়াছিলেন। গয়াসুরের শরীরের উপরেই বজ্র করা হয়। ব্রহ্মার আদেশে যম ধর্ম্মশিলাটি আনিয়া গয়াসুরের উপরে চাপা দেন এবং গয়াসুরকে নিশ্চল করিবার জন্ত সকল দেবগণই তাহার উপরে উঠিয়া দাঁড়ান। কিন্তু তাহাতে গয়াসুর নিশ্চল হইল না, পরে গদাধর বিষ্ণু আসিয়া দাঁড়াইলে গয়াসুর নিশ্চল হয়। গয়াসুর দেবগণের উদ্দেশ্য বুঝিয়া বলিল যে, “আপনারা অধমকে একটাবার বলিলেই আমি নিশ্চল হইতাম। আপনারা আমাকে বকিত করিয়া একরূপ বিরাট আয়োজন করিলেন কেন?” দেবগণ তাহার বিনয়বাক্যে অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া বর লইতে বলিলে অসুর

কহিল, “যে পর্য্যন্ত চন্দ্র, সূর্য্য বা পৃথিবী থাকিবে, তত কাল পর্য্যন্ত সমস্ত দেবগণ এই শিলায় অবস্থিতি করিবেন, এবং আমার নামে এই স্থানে একটি পুণ্যক্ষেত্র হইবে, ইহার পাঁচকোণ গয়াক্ষেত্র এবং এককোণ গয়াশিলা; ইহা সকল তীর্থ হইতে শ্রেষ্ঠ হইবে এতরূপ বরপ্রদান করুন।” দেবগণ তাহাষ্ট স্বীকার করিলেন। গয়াসুর নিশ্চল হইল ৷

(গয়ামাহাত্ম্য)

বর্ত্তমানকালে অনেকট শৈবোক্ত বিবরণটি জানেন এবং গয়ার পাণ্ডার এতরূপেই গয়াতীর্থের উৎপত্তি কীর্তন করিয়া থাকেন।

কিন্তু শৈবোক্ত গয়াসুরের উপাখ্যানটি অধিক প্রাচীন বলিয়া বোধ হয় না। মহাভারতে গয়াক্ষেত্রের মধ্যস্থ অনেক তীর্থের উল্লেখ আছে, কিন্তু গয়াসুর অথবা গয়াসুরের মন্তকে গদাধর ও অস্ত্রাশ্র দেবগণের পদদ্ব্যপন বিষয়ের কোন কথা মগাভারতে নাই। ইহাতে অসম্মিত হয়, বিষ্ণুপাদ-পদ্মের নিমিত্ত এখন যেমন গয়া ভারতপ্রসিদ্ধ হইয়াছে, অতি পূর্ব্বকালে এরূপ ছিল না।

“মহাভারতে গয়াস্থ গয়াশিলা, অক্ষরবট, মহানদী, ধর্ম্মারণ্য ব্রহ্মসর, ধেনুকতীর্থ, গৃধ্রবট, উল্লম্বপর্ব্বত, যোমিধাব, কন্দ-তীর্থ, ধন্যপ্রভ, মতঙ্গাশ্রম ও ধন্যতীর্থ কেবল এই নয়টিই উল্লেখ আছে, এ ছাড়া বায়ুপুরাণীয় গয়ামাহাত্ম্যে ও অগ্নিপুরাণে যে সকল স্থান বা তীর্থ এবং যে সকল দেবপদে পিতৃ দিবার ব্যবস্থা আছে, তাহা মহাভারতে নাই। এতদ্বারাও স্পষ্ট জানা যাঁতেছে যে, মহাভারতে গয়ার আসিয়া পিতৃ-গণের উদ্দেশ্যে শ্রাদ্ধতর্পণাদির ব্যবস্থা থাকিলেও তৎকালে গয়ামাহাত্ম্যাবর্ত্তিত ও এখনকার মত ৪৫টি বেদী ও বহুতর তীর্থ ছিল না। এখন যেমন গয়া একটা প্রধান বৈষ্ণবতীর্থ বলিয়া সর্ব্বত্র প্রসিদ্ধ, মহাভারতের সময় এরূপ ছিল না। ভারতে গয়াতীর্থের যথেষ্ট বিবরণ লেখা থাকিলেও এই তীর্থপ্রসঙ্গে আদৌ বিষ্ণুর কথাই নাই, ইহাও বিস্ময়কর বটে! বরং এখানে ‘ধর্ম্মরাজ স্বয়ং বাস করিতেছেন এবং পিনাক-পাদি ভগবান্ শঙ্কর নিরন্তর সন্নিহিত আছেন।’ এরূপ কথা মহাভারতে বিবৃত দেখা যায়।

দেবগণ গয়াশিলায় পদার্পণ করার গয়াক্ষেত্রে দেবগণের পদচিহ্ন হুই হইয়া থাকে এবং গয়ামাহাত্ম্যে ঐ সকল দেবপদচিহ্নে পিতৃ দিবার ব্যবস্থা আছে।

+ “উবাস স বরং তত্র ধর্ম্মরাজঃ সনাতনঃ।”

“বরং সন্নিহিতো নিত্যং মহাদেবঃ পিনাকধ্বক্।

মহাভারত বনপর্ব্ব ২০(১২১)-১২২।

গয়া অতি প্রাচীন হিন্দুতীর্থ হইলেও বৌদ্ধধর্মের অভ্যুদয়ে এখানেও বৌদ্ধাধিকার প্রবল হইয়াছিল। স্বয়ং শাক্যসিংহ সংসারাত্যয় পরিত্যাগ করিয়া গয়াক্ষেত্রের অন্তর্গত গয়াশীর্ষ পর্বত হইয়া নৈরঞ্জনানদীতীরে উপস্থিত হন \*। এবং তাকারই অদূরে বোধিতকম্বুলে বুদ্ধপদ লাভ করেন। যেখানে তিনি যোগবলে বুদ্ধ হইয়াছিলেন, এখন সেই স্থান বোধিগয়া বা বুদ্ধগয়া নামে প্রসিদ্ধ।

[ বুদ্ধগয়া শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ। ]

এইখানে বুদ্ধদেব গয়াকাশ্রম ও নদীকাশ্রমকে দীক্ষিত করেন। বুদ্ধদেব এখানে বোধিজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন বলিয়া বৌদ্ধদিগের নিকট এই স্থান এমন কি সমস্ত গয়াক্ষেত্র অতীত পুণ্যপ্রদ মোক্ষদাম বলিয়া পরিগণিত হয়। বৌদ্ধসম্রাট অশোক গয়ার ব্রাহ্মণ্যনি পাগাড়ে একশত ফিট উচ্চ একটি স্তূপ করিয়া দিলেন ও বুদ্ধদেবের লীলাক্ষেত্র-সমূহে বিস্তৃত বিহার, মঠ, স্তম্ভারাম প্রভৃতি প্রতিষ্ঠিত করিলেন। দক্ষিণে, সিংহল ও উত্তরে চীন অবধি নানাস্থান হইতে বৌদ্ধ-তীর্থযাত্রীগণ এই সকল পুণ্যস্থান দর্শন করিবার জন্য আনিতে লাগিল, এখনও সেট প্রাচীন বৌদ্ধকীর্তির পরিচয় গয়ার নানাস্থানে পড়িয়া আছে। † [ বুদ্ধগয়া প্রভৃতি শব্দ দেখ। ]

এই সময় প্রাচীন হিন্দুতীর্থের নিত্যস্থ ছববস্থা হইল। বৌদ্ধগণ সেই সকল স্থান অধিকার করিয়া বসিল। প্রাচীন পুণ্যভূমি গয়ানগরীর পূর্ব-গৌরব বিলুপ্ত হইল। ৪০১ খৃষ্টাব্দে চীনপরিব্রাজক ফা-হিয়ান্ গয়া নগরী বিধ্বস্ত ও জনমানবহীন মরুপ্রায় দেখিয়া গিয়াছিলেন (১)। তখনও এই বিধ্বস্ত নগরীর দেড়কোশ দক্ষিণে বৌদ্ধকীর্তি জাজ্জল্যমান। কিন্তু এখানে অনতিকাল পরেই হিন্দুধর্মের পুনরুদয় হইল। খ্রিস্টাব্দে হিন্দুজাতি আবার আপনাদিগের পুণ্যদাম গয়া-পুরীর বৌদ্ধকীর্তি বিলোপ করিয়া তীর্থোদ্ধারে যত্নবান হইলেন। এই সময় অশেষ শিল্পনৈপুণ্যযুক্ত কত শত বৌদ্ধ-মঠ, বিহার, স্তম্ভারাম ও প্রাচীন স্তূপ বিলুপ্ত, চূর্ণিত ও বিধ্বস্ত হইল। এইরূপে কত প্রাচীন হিন্দুতীর্থের পুনরু-

দ্ধার, আবার কত প্রাচীন বৌদ্ধকীর্তির উপর পুনরু-বেদী ও তীর্থ হইল। এই সময়ে বায়ুপুরাণের গয়ামাহাত্ম্যের সৃষ্টি। গয়াপুরাণী বৌদ্ধধর্মের উপর দেবরূপী হিন্দুধর্মের প্রাধান্য স্থাপন, তাহাই গয়াপুরের প্রকৃত রূপক উপাখ্যান। বোধ হয় খৃষ্টীয় ষষ্ঠশতাব্দীর পূর্বেই এই ঘটনা হইয়াছিল। কারণ খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দে চীনপরিব্রাজক হিউএন্ সিয়াং যখন গয়ানগরীতে আগমন করেন, তখন এখানে প্রায় হাজারের বেশি ব্রাহ্মণের বাস ছিল। হিউএন্ সিয়াং লিখিয়াছেন—“এ সকল ব্রাহ্মণগণ ঋষিবংশসম্ভূত। সর্বত্রই লোকে তাঁহাদিগকে ভক্তিভ্রদ্ধা করিয়া থাকেন।” চীনপরিব্রাজকবর্ণিত ব্রাহ্মণগণকে এখনকার গয়ালীদিগের পূর্বপুরুষ বলিয়া বোধ হয়। বোধ করি, তাহারাই প্রাচীন গয়াতীর্থ উদ্ধার করিয়া থাকিবেন, এইজন্যই গয়ালীদিগের এত প্রাধান্য ও তাঁহারা মহাধনবান হইতে দীন-দরিদ্র সকল প্রকার হিন্দুতীর্থযাত্রীর উপর আধিপত্য বিস্তার করিয়া থাকেন।

চীনপরিব্রাজকের বর্ণনায় জানা যায়, তিনি বোধিতকম্বল উত্তরে কোন কোন স্থানে বুদ্ধদেবের পদচিহ্ন দর্শন করিয়া গিয়াছিলেন †। বোধ হয়, সেই সকল পদচিহ্নই ব্রাহ্মণেরা গদাধরের পাদপদ্ম বলিয়া প্রচার করিয়া থাকিবেন। প্রচার করিবার আরও একটি কারণ ছিল;—ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা জানিতেন যে, মহাভারতে গয়ার অন্তর্গত ধেনুকতীর্থে গোবৎসের পদচিহ্ন এবং উক্ত পদচিহ্নে সার্বভৌম পদচিহ্ন বর্ণিত আছে। সুতরাং যখন তাঁহারা দেখিলেন, পূর্বেও যখন ব্রাহ্মণগণ এই গয়াতে পাদপূজা করিতেন, তখন এখনই বা পাদপূজা কেন না হইবে? এইরূপে বৌদ্ধেরা বাহা বাহা বুদ্ধপদ বলিয়া ভক্তি প্রদর্শন করিতেন, গয়ার ব্রাহ্মণেরাও সেই সকল গদাধর প্রভৃতি দেবপদচিহ্ন বলিয়া প্রকাশ করিলেন। গয়ামাহাত্ম্যেও লিখিত আছে—

সর্বত্র যুগপৃষ্ঠাদিঃ পাদৈরেভিঃ স্থলকিতঃ।

প্রয়াস্তি পিতরঃ সর্বৈ ব্রহ্মলোকমনাময়ম্ ॥” ৭।৭৭ ॥

কেবল তাহাই নয়, গয়ানগরের বহির্ভাগে পাঁচকোশের মধ্যে যে সমস্ত বৌদ্ধক্ষেত্র ছিল, তাহাও হিন্দুতীর্থ বলিয়া গৃহীত হইল, তন্মধ্যে বর্তমান বুদ্ধগয়াই যে অশ্বখবৃক্ষমূলে শাক্যসিংহ বুদ্ধপদ লাভ করেন, সেই মহাবোধিতকম্বল

\* “ভিক্কবো বোধিসত্তো যথাভিপ্রোক্তং গয়ারং বিজিত্য গয়াশীর্ষ পর্বতে জম্বাবিহারমমুচ্যক্রম্যমানে যেনোরবিধাসেনাপতিত্রায়কত্তমমুহুতংদমহ প্রোপোত্তুতং। তত্রাজাকীর্তনং নৈরঞ্জনাক্ষেত্রিকাং স্থপতীর্থ্যাং প্রাসাদিকৈশ্চক্রমমুদৈরলঙ্কৃতং সখত্তং পোতেরামান্।” ললিতবিস্তয় ১৩ অঃ।

† এখনও বুদ্ধপদ-মন্দিরের নিকট বৌদ্ধস্তূপ ও তাহাতে বৌদ্ধধর্ম পরিচায়ক “বে ধর্মহেতুপ্রভবা” ইত্যাদি স্তূপ এবং দুর্গামন্দিরে অপেক্ষকর কর্তৃক বুদ্ধদেবের দীক্ষাপের ১৮১৩ বর্ষ পরে প্রদত্ত বৌদ্ধশিলালিপি দৃষ্ট হয়।

(১) Fo-ko-ki Ch, XXXI.

\* Beal's Records of the Western Countries Vol. II p. 113.

† Beal's Records &c. Vol II, p. 122.

প্রধান ৯। এখনও হিন্দুগণ গরার আড়াইকোশ দক্ষিণে বুদ্ধগয়ায় বোধিতকমূলে পিণ্ডদান করিতে গিয়া থাকেন।

বর্তমান গরাকেত্রে ৪৫টা বেদী বা তীর্থ আছে। গরানীরা বলিয়া থাকেন, পূর্বে ইহা অপেক্ষা আরও অনেক তীর্থ ছিল, কালক্রমে সে সমস্ত লোপ হইয়াছে। গরাতীর্থযাত্রীগণ ঐ সকল তীর্থের মধ্যে কেহ ১টা, কেহ বা ২টা, কেহ কেহ ৩টা এবং কেহ বা ৪৫টাই দর্শন ও তথায় পিণ্ডদান করিয়া থাকেন। ঐ সকল তীর্থদর্শনাদি সম্বন্ধে নিম্ন আছে। ত্রিহলীসেতু ও গরায়াত্রাপদ্ধতিতে লিখিত আছে—

যে দিন গরায়াত্রা করিবে, তাহার পূর্ব-পূর্ব দিনে একাধার, হবিষ্যভোজন ও গ্নীসংসর্গ ত্যাগ করিয়া শুচিতাবে থাকিবে, তৎপরদিন প্রাতঃস্নানাদি করিয়া দেশ-কালনিয়মামুসারে গরায়াত্রার অঙ্গরূপে উপবাস করিয়া সংকল্প করিবে। তৎপর দিন অর্থাৎ গরায়াত্রাদিনে প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন ও ইষ্টপূজাদি করিবার পর মস্তক মুগুন করিয়া কুলাচারাযুসারে শ্রাদ্ধ করিবে। শ্রাদ্ধান্তে নিজগ্রাম ৫ বার প্রদক্ষিণ করিয়া মৃত পিতৃপুরুষগণকে ভাঁহার সহিত গরার বাইতে অহরোধ করিবেন। গরায় আসিলে ভাঁহার পাণ্ডা যাত্রীকে তীর্থ সকল দর্শনাদি করাটবার জন্য সঙ্গে একজন ব্রাহ্মণ নিযুক্ত করিয়া দেন।

গরামাহাত্ম্যে লিখিত আছে (১ম দিবস) গরায় আসিয়া সর্বপ্রথমে সবস্ত্র কস্তুতীর্থে পরে ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান ও তর্পণ করিবে। পরে প্রেতপর্কতে প্রাচীনাবীতী ও দক্ষিণমুখ হইয়া—

“কব্যালোহনলঃ সোমো বমশৈচব্যায়া তথা।

অগ্নিধাতা বহিবরঃ সোমপাঃ পিতৃদেবতাঃ।

আগচ্ছত মহাতাগাঃ যুযাতীরক্ষিতাশ্বথ।

মহীয়াঃ পিতরো বে চ কুলে জাতা সনাভরাঃ।

তেষাং পিণ্ডপ্রদানায় আগতোহস্মি গরামিমাম্।

তে সর্কে তৃপ্তিমারান্ত শ্রাদ্ধেনানেন শান্তীম্॥”

এই মন্ত্রদ্বারা পিতৃলোকের আবাহন ও পূজা করিয়া পিণ্ডদান করিবে।

শ্রাদ্ধার্থ জল গইরা প্রেতপর্কতে রাখিয়া পরে সুবর্ণ-রেখান্তিত শিলার বাইরা পাদশৌচাদি করিয়া পূর্বদর্শিত “কব্যাল” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন করিবে। পরে গায়ত্রী পাঠ করিয়া পক্ষগব্য দ্বারা শ্রাদ্ধদান বোধন করিবে। পরে প্রেতপর্কতে শ্রাদ্ধ বা পিণ্ডদান করিয়া পিতৃগণ ও

আগনার প্রেতদ্ব মুক্তিকাননায় সংকল্প করিয়া প্রেতপর্কতে তিলমিশ্রিত সক্তু ও তিলবৃত্ত অঞ্জলি প্রমাণ দান করিবে। অনন্তর প্রেতপর্কত হইতে নামিয়া গরায়াত্রার উত্তরভাগে প্রায় আড়াইকোশ দূরে মহানদীর পশ্চিমভাগস্থ প্রেতশিলার গমন করিবে। প্রায় ৪০০ ধাপ সিঁড়ি বাহিয়া তবে প্রেতশিলার উঠা যায়, এখানে পাদশৌচ সংকল্প করিয়া “কব্যাল” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন এবং বধ্যশক্তি ভাঁহা-দেয় শ্রাদ্ধ ও পিণ্ডদানমাত্র করিবে। পরে প্রেতশিলার নিয়ে প্রেতাসপর্কতে সক্ত মহানদীর রামতীর্থে বাইবে। মহাভারতে এই রামতীর্থের উল্লেখ নাই বটে, কিন্তু মহানদীর উল্লেখ আছে, তন্মতে এই মহানদীতে স্নান করিয়া পিতৃলোক ও দেবগণের তর্পণ করিলে অক্ষরলোক লাভ ও নিজ কুল উদ্ধার হয়। (বন ৮৪ অঃ) গরামাহাত্ম্যের মতে এখানে “জম্ব্যাক্তরণতং সাগং বদ্যয়া হৃদ্যতং কৃতম্।

তৎসর্কং বিলয়ং যাতু রামতীর্থভিষেচনাং॥”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া স্নান করিবে। পরে শ্রাদ্ধ ও পিণ্ডদান করিয়া—

“রাম রাম মহাবাহো দেবানামভয়কর।

দ্বাং নমামাত্র দেবেশ মম নস্ততু পাতকম্॥”

এই মন্ত্র দ্বারা রামকে প্রণাম করিবে। পরে বর্মরাজের নিকট প্রার্থনা করিয়া বমবলি ও কুতুরবলি দিবে (২)।

গরামাহাত্ম্যের মতে এই প্রথমদিনেই উত্তরমানসে গমন করিবে। তথায় মানস নামে একটি সরোবর আছে, ইহা গরার প্রথমতীর্থ ও মৃতপুত্র পাহাড়ের উপর অবস্থিত। এখানে—“উত্তরে মানসে স্নানং করোম্যাম্ববিত্তয়ে।

স্বর্য়ালোকাদিসংসিক্তিসিদ্ধয়ে পিতৃমুক্তয়ে॥” গং মাং

এই মন্ত্রপাঠপূর্বক স্নান করিবে, পরে দেব প্রভৃতির তর্পণ করিয়া পিণ্ডদান ও শ্রাদ্ধ করিবে। এখানে মৌনী হইরা দক্ষিণমানসে বাইবে। উত্তর মানস ও উদীচীনদীর মধ্যে কনধল নামে পিতৃমুক্তিদায়ক একটি তীর্থ আছে, গরামাহাত্ম্যে ও অগ্নিপুত্রাণের মতে এই তীর্থে স্নান করিলে আর পুনর্জন্ম হয় না।

বিষ্ণুপদ মন্দিরের কিছু দূরে একটি সরোবর ও একটি স্বর্য়ামন্দির আছে, গরামাহাত্ম্যে ঐ স্বর্য়ামন্দির মৌনার্ক নামে বর্ণিত। ঐ মন্দিরের নাটমণ্ডপ প্রায় দৈর্ঘ্যে ৩২ ফিট ও প্রস্থে

(২) তারানাথ বাচস্পতিকৃত গরায়াত্রাপদ্ধতিতে দ্বিতীয় দিবসেও একরূপ করিবার বিধান আছে। কিন্তু বাহুপুত্রাণীর গরামাহাত্ম্যে এরূপ বিধান নাই। তারানাথের সত ব্রহ্মণ না করিয়া গরামাহাত্ম্যের নিয়মামুসারে লিখিত হইল।

\* বাহুপুত্রাণীর গরামাহাত্ম্যে এবং অগ্নিপুত্রাণেও এই মহাবোধিতকর উল্লেখ আছে। বধ্যবান গরায়াত্রার বিবরণ অল্প বিবৃত হইবে।

২৫২ ফিট হইবে, ইহার পশ্চিমাংশে গর্ভগৃহ, উহা প্রায় ৮৩ বর্গ ফিট, মন্দিরের প্রাচীর ইষ্টকনির্মিত, কিন্তু শুভ্রগুলি গ্রেগাইট পাথরের। অরুণচালিত সপ্তাশ্বরথে বিহস্ত সূর্য্যমূর্তি বিরাজমান। উক্ত সরোবরের চারিদিকে প্রাচীরবেষ্টিত, তাহা দৈর্ঘ্যে ২২২ ফিট ও প্রস্থে ১৫৬ ফিট হইবে। এই সরোবরের পশ্চিমে একটা নিমগাছ আছে, সে স্থানকেই লোকে কনখল বলে। তাহার দক্ষিণে দক্ষিণমানস, এখানেও তিনটা তীর্থ আছে, এখানে—“দিবাকরকরোমৌহনানং দক্ষিণমানসে।

নমামি সূর্য্যতৃপ্তাং পিতৃণাং তারণার চ।

পুত্রপৌত্রধনৈশ্চায়ায়ুঃপ্রোগ্যবুদ্ধয়ে ॥”

এই মন্ত্রদ্বারা জ্ঞান ও পূজা করিয়া শ্রাদ্ধ ও পিতৃদান করিবে। দানান্তে ঐ মন্ত্রপাঠপূর্ব্বক মৌনার্ককে নমস্কার করিবে।

তৎপরে (দ্বিতীয় দিবসে) কল্পতীর্থে গমন করিবে। এই তীর্থ অতি প্রাচীন। মহাভারতেও লিখিত আছে, গঙ্গা কল্পতীর্থে গমন করিলে অশ্বমেধের ফল ও মহাসিদ্ধি লাভ হয়। (বনপ° ৮৪ অঃ।) বায়ুপুরাণের গঙ্গামাহাত্ম্যের মতে, পূর্ব্বকালে ব্রহ্মার প্রার্থনায় বিষ্ণু কল্পরূপী হইয়া দক্ষিণাশ্রিতে যে হোম করিয়াছিলেন, তাহার রজকণাতে কল্পতীর্থ হইয়াছিল। গঙ্গা বিষ্ণুর পদ্মজাতা, কিন্তু স্বয়ং আদিগদাধর স্রবীভূত হইয়া কল্পতীর্থ হয়, এইজন্ত গঙ্গা হইতে কল্পতীর্থ শ্রেষ্ঠ। ত্রিভুবনে ষত পবিত্র তীর্থ আছে, দানকালে সে সমস্ত কল্পতীর্থে সন্নিহিত হয়। (গর্যমা° ৭।১৪-১৭)

অগ্নিপূরণের মতে গঙ্গাশিরই কল্পতীর্থ। কল্পতীর্থে জ্ঞান করিয়া গদাধর দর্শন করিলে যে স্ক্রুত লাভ হয়, আর কিছুতে তেমন হইতে পারে না। (অগ্নিপু° ১১৪।২৬) গঙ্গামাহাত্ম্যের অন্তর্ভুক্ত লিখিত আছে—নাগকুট, গুণকুট ও উত্তরমানস, এই সকলের মধ্যবর্তী স্থানকে গঙ্গাশির ও কল্পতীর্থ বলে—যুগপৃষ্ঠপর্ব্বতের নিম্নস্থানেই কল্পতীর্থ আছে। এখানে—

“কল্পতীর্থে বিষ্ণুজলে করোমি জ্ঞানমাদৃতঃ।

পিতৃণাং বিষ্ণুলোকায় মুক্তিকৃষ্টিপ্রসিদ্ধয়ে ॥”

এই মন্ত্রে জ্ঞান ও তর্পণ করিয়া প্রোতশিলা-সংলগ্ন ব্রহ্মকুণ্ডে দানান্তে ষশাখাভ্রুসারে শ্রাদ্ধ ও পিতৃদান করিবে। পরে

“নমঃ শিবায় দেবায় জৈশান পুরুষায় চ।

অশ্বোয় বামদেবায় সত্যোজাতায় শম্ভবে ॥”

এই মন্ত্রে পিতামহকে এবং তৎপরে—

“ওঁ নমো বাজ্রদেবায় নমঃ সর্ষপায় চ।

প্রহর্য্যামানিকৃতায় ত্রিবার চ বিকবে ॥”

এই মন্ত্রে গঙ্গাধরকে প্রণাম ও পূজা করিবে। দ্বিতীয় দিবসে ধর্ম্মারণ্যে গমন করিবে। এট স্থানে ধর্ম্মরাজ বজ্র করিয়াছিলেন। এখানে মতঙ্গবাপীতে দানান্তে তর্পণ ও শ্রাদ্ধ করিবে। পরে এই মন্ত্রে মতঙ্গেশ্বরকে প্রণাম করিবে—

“প্রমাণং দেবতাঃ সন্তঃ লোকপালান্চ সাক্ষিণঃ।

ময়্যগত্য মতঙ্গেশ্বরিণ্ পিতৃণাং নিষ্কৃতিঃ কৃত্যঃ ॥”

ধর্ম্মারণ্যের পূর্ব্বক ব্রহ্মতীর্থ। মহাভারতে লিখিত আছে—ধর্ম্মারণ্যোপশোভিত ব্রহ্মস্বরতীর্থে গমন করিলে ব্রহ্মলোক লাভ হয়, ব্রহ্মা এই সরোবরে এক যুগকাঠ নিখাত করিয়াছিলেন, ঐ যুগকে প্রদক্ষিণ করিলে অশ্বমেধের ফল হয়। গঙ্গামাহাত্ম্যমতে—ঐ ব্রহ্মকূপ ও ব্রহ্মযুগ মধো শ্রাদ্ধ করিলে পিতৃগণ উদ্ধার হয়। ইহারই নিকট (বুদ্ধগয়ায়) মহাবোধি নামক অশ্বখবৃক্ষ। গঙ্গামাহাত্ম্যে লিখিত আছে, ধর্ম্ম ও ধর্ম্মেশ্বরকে নমস্কার করিয়া মহাবোধিতরুকে (১) এই তিন মন্ত্র দ্বারা নমস্কার করিবে—

“চলন্দলয় বৃক্ষায় সর্ব্বদা স্থিতিহেতবে।

বোধিসত্ত্বায় যজ্ঞায় অশ্বখায় নমো নমঃ ॥ ১ ॥

একাদশোহসি ক্রত্যাণাং বহুনাং পাবকন্তথা।

নারায়ণোহসি দেবানাং বৃক্ষরাজোহসি পিঙ্গল ॥ ২ ॥

অশ্বখ যশ্চাশ্বয় বৃক্ষরাজ নারায়ণতিষ্ঠতি সর্ব্বকালম্।

অতঃ শুভং সততং তরুণাং ধাত্তোহসি হুঃস্বপ্নবিনাসনোহসি ॥ ৩ ॥

তৎপরে (বুদ্ধগয়ায়) বিষ্ণুকে (বুদ্ধকে) এই বলিয়া নমস্কার করিবে—

“অশ্বখপিণাং দেবং শম্ভুচক্রগদাধরম্।

নমামি পুণ্ডরীকাক্ষং বৃক্ষরূপধরং হরিম্ ॥”

তৃতীয় দিবসে ব্রহ্মসরোবরে যাইবে। মহাভারতে লিখিত আছে, রাজর্ষি গয়ের যজ্ঞাবসানে ঐ ব্রহ্মসরোবর নির্ম্মিত হয়। (ভ্রোগপ° ৬৬ অঃ।) এখানে—

“শ্রাদ্ধায় পিতৃদানায় তর্পণায়ান্বিতকয়ে।

জ্ঞানং করোমি তীর্থেহস্মিন্ ষণ্ডজয়বিমুক্তয়ে ॥”

এই মন্ত্র দ্বারা জ্ঞান করিয়া, পরে শ্রাদ্ধ করিবে।

(১) “ধর্ম্মং ধর্ম্মেশ্বরং নবা মহাবোধিতরুং নমোং।”

বায়ুপুরাণের গঙ্গামাহাত্ম্য ৭।৩১।

অগ্নিপূরণেও (১১৬।৩৭) লিখিত আছে—

“মহাবোধিতরুং নবা ধর্ম্মবান্ ধর্ম্মলোকতাক্।” মহাবোধিতরুকে নমস্কার করিলে ধর্ম্ম ও ধর্ম্মলোক লাভ হয়। কিন্তু মহাভারতে এই মহাবোধিতরু অথবা ধর্ম্মেশ্বরের কোন উল্লেখ নাই। বুদ্ধদেব ঐ অশ্বখবৃক্ষ-মূলে মহাবোধি লাভ করেন বলিয়া উহা মহাবোধিতরু নামে বৌদ্ধভাষ্যে বিখ্যাত হয়। হতয়া অগ্নিপূরণের অংশ ও গঙ্গামাহাত্ম্যে যে বৌদ্ধভাষ্যের পর লিখিত হইয়াছে, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।



ব্রহ্মসরের নিকট সৌপ্রচার তীর্থ। এক্ষণে একটি আশ্র-  
বৃক্ষ আছে। গয়ামহাস্থায়ের মতে ঐ আশ্রবৃক্ষ ব্রহ্মপ্রকরিত।  
এই বৃক্ষমূলে—“আশ্রং ব্রহ্মসরোভূতং সর্বদেবময়ং তরুং।

বিষ্ণুরূপং প্রসিক্কামি পিতৃণাং মুক্তিহেতবে।”

এট মন্ত্র পাঠ করিয়া সেচন করিবে। তৎপরে ব্রহ্মমূপকে  
প্রদক্ষিণ করিয়া—

“ও নমো ব্রহ্মণেহস্য জগজ্জন্মাদিকল্পিণে।

ভক্তানাঞ্চ পিতৃণাঞ্চ তারণায় নমোস্ততে।”

এই মন্ত্রে ব্রহ্মকে প্রণাম করিবে। ইহার পর যথা-  
ক্রমে বমবলি ও কুকুরবলি দিবে। বমবলি দিবার মন্ত্র—

“যমরাজ ধর্মরাজো নিশ্চলার্থে হি সংস্থিতৌ।

তাভ্যাং বলিং প্রদাত্তামি পিতৃণাং মুক্তিসিদ্ধয়ে॥”

কুকুরবলি দিবার মন্ত্র এই—

“দৌ ঋনৌ শ্রামধবনৌ বৈবশ্বতকুলোক্তবৌ।

তাভ্যাং বলিং প্রদাত্তামি ব্রহ্মেভ্যাং পশি সর্বদা॥”

পরে কাকবলি দিয়া স্নান করিবে। কাকবলি দিবার মন্ত্র—

“ঐশ্রবারুণবায়বায়ামা বৈ নৈঋতাংস্তথা।

বারসাঃ প্রতিগৃহস্ত ভূম্যাং পিণ্ডং ময়োজিতম্॥”

চতুর্থ দিবসে—কল্কতীর্থে স্নান করিয়া গয়াশীর্ষে বিষ্ণুপদে  
যাত্রা করিবে। বিষ্ণুপদের মন্দিরই গয়ার মধ্যে সর্বপ্রধান।  
ইহার নাটমন্দিরের কারুকার্য অতি সুন্দর। গয়াগ্রাম  
মধ্যে এমন কারুকার্য ও গঠনপ্রণালী অত্র কোন মন্দিরে  
নাই। মহারাষ্ট্ররাজী অহল্যাবাই এই সুপ্রসিদ্ধ মন্দির  
নির্মাণ করাইয়া দেন। এই মন্দির নির্মাণ করিতে প্রায়  
২ লক্ষ টাকা ব্যয় হইয়াছিল। মন্দিরটি ধূসরবর্ণ প্রেণাইট  
পাথরে নির্মিত। মণ্ডপটি ৫৮ ফিট চতুর্ভুজ। প্রত্যেক  
কোণে আট থাক থাম আছে। মূলস্থান ৮ আটকোণা  
বৃক্জের মত, বিস্তারে প্রায় ৩৮ ফিট, ইহার মাথায় ৮০ ফিট  
উচ্চ চূড়া আছে। নাটমন্দিরের মধ্যে ও মূলমন্দিরের সম্মুখে  
নেপালরাজমন্ত্রী রণজিৎ পাণ্ডে প্রদত্ত একটি বৃহৎ বট  
কুলিতেছে, তাহার নিনাদ, যাত্রীগণের জয়ধ্বনি ও  
ব্রাহ্মণগণের ঘন ঘন মন্ত্রপাঠ শ্রবণ করিলে মনে শ্রুতই  
ভক্তির সকার হয়। এখানে বেমন লোকের জনতা, গয়ার  
মধ্যে এত আর কোথাও নাই। এই মন্দির মধ্যেই হিন্দুর  
আরাধ্য পদার্থের পাদপদ্ম। পাদপদ্মের চারিদিক্ রৌপ্য-  
মণ্ডিত। এইখানেই যাত্রীগণ পিণ্ডদান করিয়া থাকেন।  
নিকষপাত্র পিঙ্গলবর্ণের গাতিগণ খাইয়া কলে। গয়ামহাস্থায়ের  
মতে এই খানেই সাক্ষাৎ গয়াস্বরের মৃতক বিস্তৃত আছে,  
ইহাই গয়াস্বরের মূর্ত্যস্থান। এখানে শ্রাদ্ধ অক্ষয় পূণ্য হয়।

আদিগদাধর পিতৃগণের মুক্তিহেতু ব্যক্ত ও অব্যক্তরূপে বিষ্ণু-  
পদরূপে বাস করিতেছেন। এখানে শ্রাদ্ধ ও পিণ্ডদানে স্বয়ং  
এবং সহস্রকুল বিম্বলোকপ্রাপ্ত হয়।

বিষ্ণুপদ মন্দিরের নিকট গয়েশ্বরীদেবীর একটি প্রসিদ্ধ  
মন্দির আছে। সাধারণের বিশ্বাস, ইনিই গয়ার অধিষ্ঠাত্রী  
দেবী।

বিষ্ণুপদমন্দিরের কার্য শেষ করিয়া যাত্রী নাটমন্দির পার  
হইয়া আর একটি স্থানে আসিবেন, এখানে একস্থানে ব্রহ্মপদ,  
কল্পপদ, দক্ষিণাঙ্গিপদ, গাহপত্যপদ, আহবণীপদ, সভাপদ,  
আবসখ্যাপদ, অর্কপদ, কার্ত্তিকেরপদ, ইন্দ্রপদ, আগত্যপদ,  
কান্তপদ, গজকর্ণপদ, প্রভৃতিপদ আছে (১)। এট কর্ণী পদে  
শ্রাদ্ধ ও পিণ্ডদান করিবে। এখন অনেকেই উক্ত পদগুলির  
মধ্যে কেবল কল্পপদ ও বিষ্ণুপদে পিণ্ড দিয়া থাকে। গয়া-  
মহাস্থায়ো লিখিত আছে, “একতম পদে শ্রাদ্ধ করিলেও  
কর্তার মঙ্গল হয়।”

পদলিলার উত্তরস্থ পথে বনকেশ, কেদারেশ্বর, নরসিংহ,  
বামন প্রভৃতি দেবতা আছেন। গয়ামহাস্থায়ো তাঁহাদের  
পূজা করিবার বিধান আছে।

পঞ্চম দিবসে—গদালোলতীর্থে স্নান করিয়া শ্রাদ্ধ ও পিণ্ড-  
দান করিবে। তাহার পর সর্বশেষে অক্ষয়বট সন্মীপে  
যাইবে। মহাভারতে লিখিত আছে—রাজর্ষি গয়ের বজ্র-  
কালে একটি বটবৃক্ষ চিরজীবি হয়, তাহাই অক্ষয়বট।  
(দ্রোণপর্ব ৬৬ অঃ)। গয়ামহাস্থায়মতে এখানে পিতৃ-  
উদ্দেশে বাহা দত্ত হয়, তাহাতেই অক্ষয় ফল হইয়া থাকে।

গয়ামহাস্থায়ো বৈষ্ণব তীর্থযাত্রার কথা লিখিত আছে;  
তাহাই লিখিত হইল। এ ছাড়া গয়ার মধ্যে গায়ত্রীতীর্থ,  
সমুদিতীর্থ, সরস্বতীতীর্থ বিশালানদী, লেলিহানতীর্থ,  
ভরতাপ্রসন্ন, বৈতরণী নদী, স্তুতকুলা ও মধুকুলা, কোটিতীর্থ,  
কল্মষীতীর্থ, পাণ্ডুলিঙ্গা, মধুপ্রবানদী, কদমালতীর্থ, আকাশ-  
গঙ্গা, স্বর্গদ্বার, যোনিদ্বার, ব্রহ্মযোনি, ধোতপাদ, মাহেশ্বরী-  
তীর্থ, দেবদাক্ষবন, দেবীকুশাশিলা, ধর্মশিলা বা ধর্মপ্রহ ও  
মুণ্ডপৃষ্ঠাদির উল্লেখ আছে। এতদ্ব্যতীত আধুনিক গয়াযাত্রী-  
পদ্ধতিতে রামশিলা রামগয়া, জীব্যালোল, রামশির,  
তামশির, সাতশির, ভীষ্মগয়া প্রভৃতির উল্লেখ আছে। এখন  
যাহারা গয়ায় ৪৫টা বেদী পর্য্যটন করিতে ইচ্ছা করেন,  
তাহারা ১৩ দিনে ঐ সকল তীর্থ ও স্থান দর্শন করিয়া থাকেন।

(১) গয়ামহাস্থায়ো উক্ত পদ কর্ণী উল্লেখ আছে। কিন্তু বর্তমানকালে,  
উক্ত পদ কর্ণী ব্যতীত দ্বীপপদ, চন্দ্রপদ, বাতপদ, কর্ণপদ, কোকপদ,  
ইত্যাদি ১০টা পদে পিণ্ড দিবার বিধান আছে।

ইতরেতর, অল্পকৃত্যধর্য যে সমূহ তাহাকে সমাহার কহে। এই চারি প্রকারের মধ্যে সমুচ্চর ও অধাচর এই দুইটীতে সামর্থ্য না থাকায় সমাস হইবে না। পরম্পর অপেক্ষা হেতু—একক্রিয়া সম্বন্ধ থাকিলে তাহাকে ইতরেতর এবং সংহতি বা একত্বঅবস্থান বুঝাইলে সমাহারবন্দ্য হয়। ইতরেতর দ্বন্দ্বসমাসে যদি দুই পদে বা বহু পদে সমাস হয়, তাহা হইলে শেষপদে দ্বিঘটন হইয়া থাকে। যথা “দ্ব্যন্ত ভূমিচ্চ, = দ্বাবাতুমী; ধবন্ত খদিরশ্চ পলাশশ্চ = ধবখদিরপলাশঃ” এই দুই স্থলে দুই পদে দ্বিঘটন এবং তিনটি পদে বহুঘটন হইল। ইতরেতরদ্বন্দ্ব এইরূপ সকল স্থলে বুঝিতে হইবে।

সমাহার দ্বন্দ্ব ক্রীবাচক ও একঘটন হয়। হস্তপদ প্রভৃতি অঙ্গবাচক, পটহ মৃদঙ্গ প্রভৃতি বাস্তবাচক, পঞ্চম মদম প্রভৃতি শব্দবাচক, পদাদি প্রভৃতি সেনাবাচক, ধনুর্কাণ প্রভৃতি অস্ত্র-বাচক শব্দের সমাহারবন্দ্য হয়। দেশ ও নদীবাচক শব্দের সমাহার হয়, কিন্তু সমলিঙ্গ ও গ্রামাবাচকের হয় না। বিরুদ্ধার্থ অঙ্গবাচক পদার্থের বিরুদ্ধে সমাহার হয় এবং পশু, পক্ষী, ক্ষুদ্রজন্তু, ফল, শস্ত, তৃণ ও বৃক্ষবাচক শব্দেরও বিরুদ্ধে সমাহার হইয়া থাকে। শূদ্রবাচক শব্দের নিত্য সমাহার হয়। কিন্তু অস্পৃশ্য শূদ্রের হয় না। ‘কর্মকারকুস্তকারং, শৌণ্ডিকচাণ্ডালো’ এই স্থলে কর্মকার ও কুস্তকার শূদ্রবাচক হওয়ায় সমাহার হইল, কিন্তু শৌণ্ডিক ও চাণ্ডাল ইহারা অস্পৃশ্য শূদ্র হওয়ায় সমাহার না হইয়া ইতরেতর হইল। বহুঘটন বুঝাইলে নিত্যবিরোধী চক্কর সমাহার হয়।

একশেষদ্বন্দ্ব—দ্বন্দ্ব সমাসে একটা পদ অবশিষ্ট থাকে, অপর পদের লোপ হয়, এইজন্ত উহার নাম একশেষ হইয়াছে। ‘মাতাচ পিতাচ পিতরো’ এই স্থলে মাতৃশব্দের লোপ হইয়া পিতৃশব্দ অবশিষ্ট থাকিল, এইজন্ত একশেষদ্বন্দ্ব হইল। এই একশেষ দ্বন্দ্বে কোন্ শব্দ অবশিষ্ট থাকিবে এবং কোন্ শব্দের লোপ হইবে, তাহার বিশেষ বিধান ব্যাকরণে লিখিত হইয়াছে। ক্রীবাচক পদের সহিত উক্তি হইলে পুং-বাচক পদেরই অবশেষ হয়। স্বমু ও হ্রিভৃ শব্দের সহিত ভ্রাতৃ ও পুত্রশব্দের সমাস হইলে ভ্রাতৃ ও পুত্র শব্দের অবশেষ থাকে। পুং ও ক্রী লিঙ্গের সহিত যদি ক্রীবাচকের সমাস হয়, তাহা হইলে ক্রীবাচকেরই অবশেষ থাকে। তাদ্ প্রভৃতি সন্ধনাম শব্দের সমাস হইলে যে শব্দশেষে থাকিবে তাহারই অবশেষ থাকিবে। ইত্যাদি এই বিশেষবিধি, বাহুল্য ভয়ে সকল লিখিত হইল না।

বহুব্রীহি—যে কয়েক পদে সমাস হয়, সেই সকল পদের অর্থ না বুঝিয়া তদর্থবিশিষ্ট অস্ত্রপদার্থ বুঝাইলে বহুব্রীহি সমাস হয়। স্ততরাং সমাসান্ত পদ বিশেষণ পদ হইয়া থাকে।

অনেকমস্ত্রপদার্থে। ( পা ২।২।২০ ) প্রথমভিন্ন অস্ত্রপদার্থ বোধক অনেকগুলি পদের বিভক্তির সহিত যে সমাস হয়, তাহাকে বহুব্রীহি সমাস কহে। যথা,—আরুচবানরো-বৃক্ষঃ আরুচঃ বানরঃ যঃ স আরুচবানরোবৃক্ষঃ। এই স্থলে আরুচ বানর এই দুই পদে সমাস হইয়াছে, কিন্তু এইস্থলে আরুচ ও বানর এই দুই শব্দের অর্থ না বুঝিয়া আরুচ বানরবিশিষ্ট বৃক্ষ এইরূপ অর্থ বুঝাইল; স্ততরাং এই পদটি বিশেষণ হইল। জিতশক্র, যিনি শত্রু জয় করিয়াছেন। এইরূপ বহুব্রীহি সমাস স্থলে তদর্থবিশিষ্ট অস্ত্রপদার্থের বোধ হইবে। এই বহুব্রীহি সমাসেও সমাসের পরে কপ্, জচ্ প্রভৃতি প্রত্যয় হয়। তাহারও বিশেষ বিধি ব্যাকরণে অভিহিত হইয়াছে।

কর্মধারয়—বিশেষণ ও বিশেষ্য পদের সমাসকে কর্মধারয় সমাস কহে। কর্মধারয় সমাসে উত্তর পদের প্রাধান্ত হয়, শেষ ঘে পদ থাকে, সেই পদই প্রধান হইয়া থাকে। স্থিরা বুদ্ধিঃ স্থিরবুদ্ধি; এইস্থলে স্থির বিশেষণ বুদ্ধি বিশেষ্য—এই বিশেষ্য বিশেষণ উভয় পদে সমাস হইয়া স্থিরবুদ্ধি এই পদ হইল। এখানে বুদ্ধি এই পদেরই প্রাধান্ত হইল। পুরুষব্যাঘ, বাচ-লতা প্রভৃতি স্থলে উপমিত কর্মধারয় ও রূপককর্মধারয় জানিতে হইবে। পুরুষব্যাঘের স্থায়, ব্যাঘ শব্দ এখানে শ্রেষ্ঠার্থবাচক। “উপমেয়ঃ ব্যাঘাদিভিঃ শ্রেষ্ঠার্থে।” ব্যাঘাদি শব্দ শ্রেষ্ঠাদি বোধক হইলে উপমিত কর্মধারয় সমাস হয়। বাত লতার স্থায়, এই স্থলে রূপকরূপে সমাস হওয়ায় রূপক কর্মধারয় হইল। এই কর্মধারয় সমাসের পর সমাসান্ত প্রত্যয় হইয়া থাকে, তাহারও বিশেষ বিবরণ ব্যাকরণে বর্ণিত হইয়াছে। যথায় রূপক বা উপমা বুঝায়, তথায় সমলিঙ্গ বা অসমলিঙ্গই হউক দুই বিশেষ্য পদে কর্মধারয় সমাস হয় এবং তুল্যাদি শব্দের লোপ হয়। এইরূপ সমাসকে রূপককর্মধারয় ও উপমিত-কর্মধারয় কহে। দেহপিঞ্জর, এইস্থলে দেহরূপ পিঞ্জর, এই সমাসবাক্যে রূপ শব্দের লোপ হওয়ায় দেহপিঞ্জর শব্দ হইল। এইস্থলে রূপক কর্মধারয়। যেখানে উপমান বাচক চক্ষাদি শব্দ পূর্বে ও উপমেয় মুখাদি শব্দ পরে থাকে এবং সদৃশাদি শব্দের লোপ হয়, তথায় উপমিত-কর্মধারয় হয়। চক্ষু সদৃশ মুখ=চক্ষুমুখ, এই স্থলে সদৃশ শব্দের লোপ হইল। ইহা হিন্ন যে স্থলে সমাসবাক্যে মধ্যপদের লোপ হয় তথায় মধ্যপদ-লোপ-কর্মধারয় সমাস হয়। ছায়াতরু, ছায়াপ্রধানতরু, এইস্থলে মধ্যস্থিত প্রধান পদের লোপ হইয়া মধ্যপদলোপ কর্মধারয় সমাস হইল। বিশেষণ ও বিশেষ্যে যে সমাস হয়, তাহাকেও কর্মধারয় সমাস কহে। যথা পীনোন্নত, পীন ও উন্নত; এইস্থলে এই দুইটি পদই বিশেষণ।

• তৎপুরুষ—পূর্ব শব্দ অর্থানুসারে দ্বিতীয়াদি বিভক্তিব্যুক্ত হইলে এবং পর শব্দে প্রথমা বিভক্তি থাকিলে তৎপুরুষ সমাস হয়, এই তৎপুরুষ সমাস দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী ও সপ্তমী ভেদে ৬ প্রকার। যথা দ্বিতীয়া তৎপুরুষ, তৃতীয়া তৎপুরুষ ইত্যাদি। ইহা ভিন্ন নঞের সহিতও তৎপুরুষ সমাস হয়, তাহাকে নঞতৎপুরুষ সমাস কহে। এই দ্বিতীয়াদি তৎপুরুষের বিশেষ বিধান বাকরণে লিখিত হইয়াছে।

উপপদ সমাসও তৎপুরুষসমাসের অন্তর্গত। ‘কৃত্য-তদর্থোপপদং’ কদন্ত প্রত্যয় পরে থাকিলে তদর্থ উপপদের সহিত যে সমাস হয়, তাহাকে উপপদ সমাস কহে। সুবস্ত পদের পরবর্তী যে সকল ধাতুর উত্তর অণ্, অচ্ প্রভৃতি কৃত্য-প্রত্যয় বিহিত হয়, তদ্ব্যয় উপপদ সমাস হয়। কুন্তকার, এই স্থলে কুন্ত্য করোতি কুন্ত-কৃত-অণ্; অণ কদন্ত প্রত্যয়। এই স্থলে কদন্ত প্রত্যয় পরে কুন্ত এই উপপদের সহিত সমাস হওয়ায় উপপদ সমাস হইল।

দ্বিতীয়াদি তৎপুরুষ সমাস স্থলে কারকানুসারে যেকোন বিভক্তি হইবে, তথায় সেই তৎপুরুষ সমাস হইবে। যথা পদার্থপাতত, এই স্থলে পতন অর্থে অপাদান হওয়ায় বৃক্ষাৎ পতন হইয়াছে, সুতরাং এইস্থলে পঞ্চমী তৎপুরুষ হইল। এই-রূপ কারকযোগে যেকোন বিভক্তির প্রাপ্তি হইবে, তদনুসারেই সেই তৎপুরুষ সমাস হইবে।

দ্বিগু—দ্বিগু সমাসে সংখ্যাবাচক শব্দ পূর্বে থাকে, সমাহার বিভক্তিতে দ্বিগু সমাস হয়। সমাহার দ্বিগু হইলে সমস্ত পদ কীবলিঙ্গ ও একবচনান্ত হয়। পঞ্চানং বাহীণং সমাহাবঃ, এতদ্বলে ‘পঞ্চরাত্রং’ এই পদ হইল, পঞ্চরাত্রিঃ সমাহার অর্থ বুঝাইয়াছে, এই জন্ত এখানে সংখ্যা শব্দপূর্বক দ্বিগু সমাস হইল। “সংখ্যা পূর্বোদ্বিগুঃ” (পা ২।১।৫২) যেস্থলে এইরূপ হইবে, তথায় দ্বিগুসনাস হইবে।

অব্যয়ীভাব—অব্যয় পদের সহিত যে সমাস হয়, তাহাকে অব্যয়ীভাব কহে, এই সমাসে পূর্বপদ অব্যয় এবং পরপদ অনব্যয়, অব্যয় পদের সহিত অনব্যয় পদের যে সমাস, তাহাই অব্যয়ীভাব। এই সমাস হইলে সমস্ত পদ অব্যয়সদৃশ হয়, এই সমাসে অব্যয় পদ দ্বারা বিভক্তি, সমীপ, সমৃদ্ধি, বৃদ্ধি, অর্থাভাব, অত্যয়, অসম্প্রতি, শব্দ, প্রাভুত্ব, পশ্চাৎ, যথা, বীজ্য, পর্যন্ত, অনতিক্রম, অভাব, যোগপত্ত, সাদৃশ্য প্রভৃতি অর্থ বুঝাইবে, অর্থাৎ যে সকল অর্থ বুঝাইলে এই সমাস হয়। বিভক্তির উদাহরণ—‘অধ্যাস্ত আত্মানমধিকৃত্য’ এই স্থলে পূর্বপদ অধি অব্যয় এবং পরপদ আত্মন অনব্যয়, এই অব্যয়পদের কারকার্থে অনব্যয় পদের সমাস হইয়া এই পদ অব্যয়সদৃশ হইয়াছে। উপকূলং,

কূলস্ত সমীপঃ, এই স্থলে উপ শব্দের অর্থ সমীপ, উপ অব্যয়, এই অব্যয় সমীপার্থে কূল শব্দের সহিত সমাস হইয়াছে। কূলের সমীপ উপকূল। বীজ্য—প্রতিদিন—‘দিনঃ দিনং প্রতিদিনঃ’ এই স্থলে বীজ্যার্থে অব্যয়ীভাব হইয়াছে। পর্যন্ত—আসমুদ্র—সমুদ্রাদাসমুদ্রপর্যন্তঃ, এই স্থলে আশব্দের অর্থ পর্যন্ত। যোগ্যতা—অমুরূপ, রূপস্ত যোগ্যং, অমুরূপং, এই স্থলে অমুর শব্দের অর্থ যোগ্যতা, পশ্চাৎ অমুরপদ পদস্ত পশ্চাৎ, এই স্থলে অমুরশব্দের অর্থ পশ্চাৎ। অনতিক্রম যথার্থ বিধিমনতিক্রম্য, এই স্থলে যথা শব্দের অর্থ অনতিক্রম। অভাব—নিবিরঃ, বিব্রত অভাবঃ, এই স্থলে নিঃশব্দের অর্থ অভাব। ইত্যাদি রূপ অব্যয়ের অর্থ বুঝাইলে অনব্যয় পদের সহিত এই সমাস হয়।

“অব্যয়ঃ সমীপসমৃদ্ধিবৃদ্ধ্যর্থোভাবাত্ম্যাসম্প্রতিশব্দপ্রাভুত্ব-পশ্চাদ্ যথামুরূপা যোগপত্তসাদৃশ্যসম্পত্তিসাকল্যাস্তবচনেষু।” (পা ২।১।৫) অকারান্ত অব্যয়ীভাবের সুগেব লক্ষ হয় না, এবং পঞ্চমী ভিন্ন অত্র বিভক্তিতে অমাগম হয়। বিশেষাধাং অপদিশং এখানে বিভক্তি স্থানে অমাগম হইয়াছে। অপদিশ ও দিশ্ শব্দের সহিত সমাস হইয়া ‘অপদিশং’ এত পদ হইয়াছে।

অকারান্ত অব্যয়ীভাব সমাসের উত্তর তৃতীয়া ও সপ্তমী স্থলে বিকল্পে অমাগম হয়। অপদিশ্ শব্দের তৃতীয়ার একবচনে ‘অপদিশং, অপদিশেন’ এবং সপ্তমীর একবচনে ‘অপদিশং অপদিশে’ এইরূপ পদ হইবে। অব্যয়ীভাব সমাস করিলে ঐ শব্দ নপুংসক লিঙ্গ হয়, এবং নপুংসকে প্রাপ্তিপদিকের হ্রস্ব হয়। অব্যয়ীভাব সমাসে সহ শব্দের স্থানে স আদেশ হয়, কিন্তু কাল অর্থ বুঝাইলে হয় না। সচক্র, চক্রের সহিত বর্তমান, এই স্থলে অব্যয়ীভাব সমাসে সহ শব্দের স্থানে স আদেশ হইয়া সচক্র এই পদ হইয়াছে। পূর্বাঙ্কুর সহিত বর্তমান, এই স্থলে সপূর্বাঙ্কুর না হইয়া সহপূর্বাঙ্কুর এই পদ হইবে, কারণ এখানে কাল অর্থ বুঝাইয়াছে, এই জন্ত সহ শব্দের স্থানে স আদেশ হইল না।

অসাদৃশ্যার্থেই যথা শব্দের সমাস হয়। যথা হবিস্তথা হরঃ, এই স্থলে যথা শব্দের সহিত হরি শব্দের সমাস হয় নাই, কারণ এখানে যথা শব্দের অর্থ সাদৃশ্য অর্থাৎ উপমানত্ব অর্থ হইয়াছে। অবধারণার্থ যাবৎ শব্দের যোগে অব্যয়ীভাব সমাস হয়। দ্যুত-ব্যবহারে পরাজয় বুঝাইলে অক্ষ, শলাকা ও সংখ্যাবাচক শব্দের সহিত এই সমাস হয়।

অপ, পরি, বহি, অক্ষ শব্দের পঞ্চমী বিভক্তির সহিত বিকল্পে সমাস হয়। মধ্যাদা ও অতিবিধি বুঝাইলে পঞ্চম্যন্তের সহিত আঙ্শব্দের বিকল্পে সমাস হয়। আভিমুখ্যতোতক অতি ও প্রতি শব্দের চিহ্নবাচক শব্দের সহিত এই সমাস হয়। যে পদার্থের সামীপ্য বুঝাইবে, তাহার সহিত অমুর শব্দের এই সমাস

হয়। অল্প শব্দ দ্বারা যাহার দৈখ্য বুঝাইবে, তাহার সহিত অল্প-  
শব্দের এই সমাস হইবে। ‘অমুগন্ধং বারাগনী’ অর্থাৎ গন্ধা  
সদৃশ দৈর্ঘ্যসম্পন্ন বারাগনী। তিষ্ঠদণ্ড ইত্যাদি শব্দ নিপাত-  
প্রযুক্ত এই সমাস হয়। তিষ্ঠদণ্ড শব্দের অর্থ দোহনকাল,  
গৌক সকল যে কালে হির থাকে, তিষ্ঠন্তি গাবো যস্মিন্ কালে  
স তিষ্ঠদণ্ড।

পর এবং মধ্য শব্দ বস্তুস্তের সহিত বিকল্পে সমাস হয়।  
বস্তুবাচক শব্দের সহিত সংখ্যাবাচকের বিকল্পে সমাস হয়।  
বিজ্ঞা ও ভ্রম্য দ্বারা বংশ দুই প্রকার। ‘দ্বৌ মুনী বংশৌ’ এই বাক্যে  
দ্বিমুনি, এইখানে অব্যয়ীভাব সমাস হইল। নদীবাচক শব্দের  
সহিত সংখ্যাবাচক শব্দেরও এই সমাস হয়। ইত্যাদি রূপ  
অর্থ সকল বুঝাইলে অব্যয়ীভাব সমাস হইয়া থাকে।

এই ছয় প্রকার সমাসের পর সমাসোত্তর বিভক্তির লোপ  
হইয়া টচ্ অন্ত প্রভৃতি কতকগুলি প্রত্যয় হয়, উহাদিগকে সমা-  
সান্ত প্রত্যয় কহে। এই জন্ত ব্যাকরণে উহা সমাসান্ত প্রকরণ  
নামে অভিহিত হইয়াছে। যথা ইন্দ্রসখ, ইন্দ্রের সখা, এই  
স্থলে ইন্দ্র ও সখি শব্দের সমাস হইয়া ইন্দ্রসখি এইরূপ পদ  
হইল, পরে সমাসোত্তর টচ্ সমাসান্ত হইয়া সখি এই শব্দের  
টকারেব লোপ হইয়া ইন্দ্রসখ এই পদ হইল। এইরূপ সমাসান্ত  
বিধি সকল জানিতে হইবে।

সমাস হইলে সমাসের পর পূর্ব পদের বিভক্তির লোপ হয়,  
কিন্তু কোন কোন স্থলে বিশেষ বিধানানুসারে বিভক্তির লোপ  
হয় না, তাহাকে অলুক সমাস কহে। যথা মাতৃষা, এই স্থলে মাতৃ-  
শব্দের সহিত ঋষ শব্দের যোগে ঋষী তৎপুরুষ সমাস হইয়াছে,  
মাতৃ শব্দের ঋষীর একবচনে মাতৃঃ এই পদ হইয়াছে, সমাসের পর  
এই বিভক্তির লোপ হওয়া উচিত ছিল, কিন্তু বিশেষ বিধানানুসারে  
অলুক সমাস হইল অর্থাৎ বিভক্তির লোপ হইল না। যে  
কোন স্থলে ইচ্ছা করিলেই যে অলুক সমাস হইবে, তাহা নহে,  
ব্যাকরণে যে যে স্থলে অলুক সমাসের বিধান আছে, কেবল সেই  
সেই স্থলেই এই সমাস হইবে। ব্যাকরণের অলুক সমাস প্রক-  
রণে ইহার বিশেষ বিধান অভিহিত হইয়াছে। যুধিষ্ঠির, খেচর,  
সরসঙ্গ, অস্ত্রবাসী প্রভৃতি পর অলুক সমাসান্ত হইয়াছে।

নিত্যসমাস—কুশল ও প্রাদি শব্দের সহিত যে সমাস হয়,  
তাহাকে নিত্যসমাস কহে। “কু প্রাদয়ো নিত্যং” কু অর্থাৎ  
কুংসিত, প্র, পরা, অপ প্রভৃতি উপসর্গ, অলং, অন্তর, পুরস্,  
তিরস্ প্রাহস্, বাবিস্ প্রভৃতি অব্যয় শব্দ এবং চি, ক্রাচ্ প্রভৃতি  
প্রত্যয়েব সহিত যে সমাস হয়, তাহাকেই নিত্যসমাস কহে।  
কুব্জ, কুংসিতো রাজা, এই স্থলে কুশল এবং রাজন্ শব্দের  
সহিত সমাস হইয়া কুব্জ এই শব্দ হইয়াছে, স্তরং এই স্থলে

কুশলের সহিত নিত্যসমাস হইল। নিত্যসমাস হইলেই ঐরূপ  
বিধি জানিতে হইবে। প্রণাম, বনংকার, অলংকার, অন্তর্হিত  
প্রভৃতি নিত্যসমাস।

অর্থ শব্দের সহিত চতুর্থান্ত পদের নিত্যসমাস হয়। নিত্য-  
সমাস বাক্য উল্লেখ না করিয়া ইদং শব্দের উল্লেখ করিতে হয়।  
ভোজনায় ইদং ভোজনার্থং, ইহাও নিত্যসমাস।

প্রাচীনগণ উক্ত ৬ প্রকার সমাস স্বীকার করেন না, তাহার  
৪ প্রকার সমাস নির্দেশ করিয়াছেন, অব্যয়ীভাব, তৎপুরুষ,  
বহুব্রীহি ও দ্বন্দ্ব; কিন্তু ৪ প্রকার সমাসে সকল স্থলে সমাগন্ধ  
না হওয়ায় এই চারি প্রকার সমাসের অতিরিক্ত যে সমস্ত সমাস  
তাহাদিগকে ‘সহ স্পা’ এই সূত্র দ্বারা সমাস বিধান করিয়াছেন।  
ইহাদের মতে পূর্বপদার্থ প্রধানের নাম অব্যয়ীভাব অর্থাৎ দুইটি  
পদে সমাস হয়, এই দুই পদের মধ্যে পূর্ব যে পদার্থ তাহাবট  
প্রাধান্য হইবে, পর পদ অপ্রধান থাকিবে। যে সমাস উত্তরপদ  
প্রধান তাহাকে তৎপুরুষ, যে সমাসে অন্তপদ প্রধান তাহাকে বহু-  
ব্রীহি, এবং যে সমাসে উভয়পদ প্রধান তাহাকে দ্বন্দ্ব সমাস কহে।

উক্ত সমাস-স্থলে উহা ষথার্থ রূপে হইলেও কোন কোন স্থলে  
ইহার ব্যভিচার দেখিতে পাওয়া যায়। এই জন্ত সিদ্ধান্তকৌমুদী  
ও তৎপরবর্তী ব্যাকরণসমূহে ৬টি প্রধান সমাস স্বীকৃত হইয়াছে।

সমাস বাক্যবিভাগ কালে পদকে বিশ্লেষণ করিতে হয়,  
ইহা দ্বারা অর্থ পরিষ্কৃত হয়, এই জন্ত ইহাকে বিগ্রহ বা ব্যাস-বাস্য  
কহে। ক্রুং, তদ্ধিত, সমাস, একশেষ এবং সনাদি প্রত্যয়ান্ত  
ধাতুরূপ ভেদে বৃত্তি পাঁচ প্রকার। প্রত্যয়ান্ত ভাব দ্বারাই হউক  
আর পরপদার্থান্তর্ভাব দ্বারাই হউক, পদের যে বিশিষ্ট অর্থ  
তাহার নাম পরার্থ। যদ্বারা সেই পরার্থ বর্ণিত করা যায়  
তাহাকে বৃত্তি কহে; এই ব্যাখ্যাপ্রাপ্ত বাক্যের নাম বিগ্রহ।  
এই বিগ্রহ দুই প্রকার, লৌকিক ও অলৌকিক। রাজঃ পুরুষঃ  
এই স্থলে এইটি লৌকিক বিগ্রহ, এবং রাজঃ, রাজন্ শব্দের যজ্ঞিব  
একবচনে ওন্ বিভক্তি, পুরুষঃ প্রথমার একবচন স্পৃ, বিভক্তি,  
ইহা অলৌকিক বিগ্রহ। সকল সমাসস্থলেই এইরূপ লৌকিক  
ও অলৌকিক এই দুই প্রকার বিগ্রহ হইয়া থাকে।

সমাসস্থলে স্পৃপের সহিত স্পৃপের, তিঙের সহিত স্পৃপের,  
নামেব সহিত স্পৃপের, ধাতুর সহিত স্পৃপের, তিঙের সহিত তিঙেব  
এবং স্পৃপের সহিত তিঙের সমাস হইয়া থাকে। ইহাদের যথা-  
ক্রমে উদাহরণ; যথা—রাজপুরুষ, পর্যভূরং, কুস্তকার, অজস্র,  
পিবতখাদতা, কুস্তবিচক্ষণা। রাজপুরুষ স্থলে রাজঃ পুরুষঃ  
স্পৃপের সহিত স্পৃপের সমাস হইয়াছে, কারণ রাজঃ যজ্ঞিব একবচন,  
পুরুষঃ প্রথমার একবচন, এই দুই স্পৃপের সহিত সমাস হইয়াছে।  
এইরূপ সকল পদেই জানিতে হইবে। (সিদ্ধান্তকৌ)

পাণিনি প্রকৃতি ব্যাকরণে সমাসের বিশেষ বিবরণ ও বিচার বিশেষ রূপে অভিহিত হইয়াছে। শব্দশক্তিপ্রকাশিকার এই সকল সমাসের নামের বিশেষ বিবরণ, লক্ষণ ও বিচারপ্রণালী অতিশয় পাণ্ডিত্যসহকারে আলোচিত ও মীমাংসিত হইয়াছে। বাঙ্গালা ভাষায় তৎসমুদায় আলোচনা দুর্কোধ্য হইবে, বিবেচনার তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না।

সমাসস্তু (ত্রি) সম্-আ-সন্ত-ক্। ১ সংযুক্ত, সংলগ্ন। ২ অতি-নিবিষ্ট। ৩ অত্যাসক্ত। ৪ লক্। ৫ রানীকৃত।

সমাসস্তু (ত্রি) সম্-আ-সন্ত-ক্। সম্যক্ প্রকারে আসক্তি।

সমাসাস্ত্র (পুং) সম্-আ-সন্ত-ব্। সম্যক্ৰূপে আসক্ত। মেলন, সংযোগ।

সমাসস্তু (ত্রি) সম্-আ-সন্ত-লুট্। মেলন, সংযোগ।

সমাসস্তু (ত্রি) সম্-আ-সন্ত-ক্। সন্নিবৃত্ত, নিকট। (পা ৩।৪।৫০)

সমাসন (ত্রি) সমান আসন, একাসন।

সমাসন (ত্রি) সম্-আ-সদ-ক্। নিকটস্থ।

“যথ বেলাসমাসনশৈলগুপ্তানদিনা।” (রঘু ১০।৩৫)

সমাসপুর, প্রাচীন ভোজরাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর।

(ভবিষ্যত্ ৩০।৩৮-৪৪)

সমাসভাবনা (ত্রি) বীজগণিতোক্ত অঙ্কপ্রক্রিয়াভেদ। বিভিন্ন গুণকলের যোগফল নিরাকরণ। সিদ্ধান্তশিরোমণি মতে দুইটি বৃত্তাংশের শরসমষ্টি (sine of the sum of two arcs) অব-দারণ প্রণালীবিশেষ।

সমাসবৎ (পুং) সমাসঃ সংক্ষেপঃ অস্ত্যন্তোতি মতুপ্ মত্ ব।

১ ভূমবৃক্ষ। (শব্দচ) (ত্রি) ২ সমাসবিশিষ্ট, সমাসযুক্ত। সংক্ষেপ।

সমাসাদিত (ত্রি) সম্-আ-সদ-গিচ্-ক্। ১ প্রাপ্ত, লক্। ২ আদৃত। ৩ সমানীত। ৪ উদ্ধৃত। ৫ আক্রান্ত।

সমাসাদ্য (ত্রি) সম্-আ-সদ-গ্যৎ। প্রাপ্য। সমাসাদিনযোগ্য।

সমাসান্ত (পুং) সমাস হইবার পর প্রত্যয় বিশেষ। ব্যাকরণে সমাসান্ত একটা প্রকরণ আছে, সমাস হইবার পর এই প্রত্যয় হয়। যেমন মহারাজ, মহান্ রাজা, এই দুইপদে কর্মধারয় সমাস হইয়া মহারাজন্ এই শব্দ হইল, ‘রাজাহসবিভ্যষ্টচ্’ এই শ্রদ্ধাশ্রুসারে টচ্ সমাসান্ত, ন’র লোপ; এইরূপে মহারাজ পদ হইয়াছে। সমাসের পর টচ্ প্রত্যয়, তাহা সমাসান্ত প্রত্যয়। এইরূপ সমাস-বিধানের পর যে প্রত্যয় তাহাকেই সমাসান্ত কহে। ব্যাকরণে ইহার বিশেষ বিধি বর্ণিত হইয়াছে।

সমাসার্থ্য (ত্রি) সমাসেন সংক্ষেপেণ অর্থো বচাঃ। সমস্ত। মোকের এক, দুই বা তিন পদ দ্বারা পূরণ।

সমাসার্জ (ত্রি) অর্জমণিবিশিষ্ট। পক্ষবাপী। স্ত্রিয়াং টাপ্।

সমাসেনচন (ত্রি) সম্যক্ৰূপে অভিষেক।

সমাসোক্ত (পুং) সমাসেন উক্তঃ। সমাস দ্বারা উক্ত, সংক্ষেপরূপে কথিত।

সমাসোক্তি (ত্রি) অর্থালঙ্কারভেদ। লক্ষণ—

“সমাসোক্তিঃ সমৈষ্য কার্যালিঙ্গবিশেষণৈঃ।

ব্যবহারসমারোপঃ প্রোক্তেহত্বে বস্তনঃ।” (সাহিত্যদ° ১০।৭০৩)

সমান কার্য, সমানলিঙ্গ ও সমান বিশেষণ দ্বারা যে স্থলে প্রোক্ত অর্থাৎ প্রকৃত বর্ণনীয় বিষয়ে অতের ব্যবহার সমারোপ হয়, তথায় এই অলঙ্কার হইয়া থাকে। উদাহরণ—

“বায়ুয় যদসনমমুজলোচনারা

বকোজয়োঃ কনককুন্তলিলাসভাজোঃ।

আলিঙ্গসি প্রসভমঙ্গমশেষমস্তা ধন্তম্বেব মলয়াচলগন্ধবাহঃ।”

অত্র গন্ধবাহে হঠকামুকব্যবহারসমারোপঃ।” (সাহিত্যদ° ১০।৭০৩)

বায়ু ৩মি কোন অমুজলোচনা কামিনীর কনককুন্তলিলাস-ভাজী স্তনদ্বয়েব বসন অপনয়ন করিয়া ঝড়টি ইহার সমস্ত অঙ্গ আলিঙ্গন করিতেছে, অতএব হে মলয়াচল গন্ধবাহ! এক-মাত্র তুমিই ধন্ত। এই স্থলে মলয়াচল গন্ধবাহকে হঠকামুক-ব্যব-হারের সমারোপ হওয়ায় এই অলঙ্কার হইল। এই স্থলে নায়িকা-ব স্তনবননাক্ষেপপূর্বক আলিঙ্গনই কার্য। প্রকৃত বায়ু-ব অপ্রকৃত নায়কের সমারোপ হইয়াছে। যে স্থলে এত-রূপ কার্য, লিঙ্গ ও বিশেষণাদি দ্বারা ব্যবহারসমারোপ হইবে, তথায় এই অলঙ্কার হইবে।

“ব্যবহারোহথ বা তব নোপমো যৎ প্রতীয়তে।

তমোপমাং সমাসোক্তিরেকদেপোপমা ম্ফট।” (সাহিত্যদ° ১০।৭০৩)

যে স্থলে উপমাগর্ভ (অন্তর্ভূত উপমা) বিশেষণসাম্য হয়, সেইস্থলে অপ্রকৃতের ব্যবহাররূপ বা সধর্ম্ম হইয়া থাকে, সুতরাং সেইস্থলে ব্যবহারসমারোপ হইলেও সমাসোক্তি হইবে না।

এই সমাসোক্তি চারিপ্রকার। যে স্থলে বিশেষণসাম্য হয়, সেই স্থলে স্নিষ্ট বিশেষণ দ্বারা উৎপাদিত ও সাধারণ বিশেষণ দ্বারা উৎপাদিত দুই প্রকার এবং কার্য ও লিঙ্গসাম্যও দুই প্রকার। এই সকল স্থলেই ব্যবহারের সমারোপই এই অলঙ্কারের একমাত্র কারণ জানিতে হইবে। কোন স্থলে লৌকিক বস্তুতে লৌকিক বস্তুর ব্যবহারসমারোপ বা শাস্ত্রীয় বস্তুর সহিত শাস্ত্রীয় বস্তুর ব্যবহারসমারোপ, অথবা শাস্ত্রীয় বস্তুতে লৌকিক বস্তু এবং লৌকিক বস্তুতে শাস্ত্রীয় বস্তুর এই চারি প্রকার ব্যবহারসমারোপ হয়। পূর্বে যে উদাহরণ প্রদত্ত হইয়াছে, এইস্থলে লৌকিক বস্তুতে লৌকিক হঠকামুকের ব্যবহারের সমারোপ হইয়াছে। এইরূপ সকল স্থলেই জানিতে হইবে।

“বিশেষণসাম্যে স্নিষ্টবিশেষণোৎপাদিতা সাধারণবিশেষণো-

খণ্ডিতা তেতি দ্বিধা। কাথগিন্যেস্ত্যেহপি চ দ্বিধেতি  
চতুঃপ্রকারা সমাসোক্তিঃ। সর্বত্রৈবাত্র ব্যবহারসমারোপঃ  
কারণং। স চ কচলৌকিকে বস্ত্রনি লৌকিকবস্ত্রব্যবহার-  
সমারোপঃ। লৌকিকে বা শাস্ত্রীয়বস্ত্রব্যবহারসমারোপঃ,  
শাস্ত্রীয়ে বা লৌকিকবস্ত্রব্যবহারসমারোপঃ ইতি চতুর্ধা।”

(সাহিত্যদ° ১০।৭০৩ বৃত্তি)

সমাহত (ত্রি) সম্-আ-হ-ক্ত। আহত, তাড়িত।

সমাহর (ত্রি) সম্যক্রূপে আহরণশীল।

সমাহরণ (ক্ৰী) সম্-আ-হ-লুট্। সমাহার।

সমাহর্তৃ (দ্বি) সম্-আ-হ-তৃণ্। ১ সমাহরণকারী, মিলনকারী।  
২ সংক্ষেপকারী।

সমাহার (পুং) সম্-আ-হ-বঞ্। ১ সমুচ্চয়। ২ মিলন।  
৩ সংগ্রহ। ৪ সংক্ষেপ। ৫ সমূহ। ৬ বহু বস্তুর একত্র করণ।  
৭ সমাগবিশেষ, দ্বন্দ্ব ও দ্বিগু সমাগবিশেষ, সমাহারদ্বন্দ্ব ও  
সমাহারদ্বিগু। [সমাস দেখ।]

সমাহারবর্ণ (পুং) সংক্ষেপ বর্ণ।

সমাহার্য (দ্বি) সম্-আ-হ-ণাৎ। ১ সমাহারযোগ্য। সমা-  
হারের উপযুক্ত। ২ সংক্ষেপযোগ্য। ৩ মিলন্য।

সমাহিত (দ্বি) সম্-আ-ধা-ক্ত। সমাধিহ, সমাধিস্থিত; বাহ্যিক  
চিত্ত সমাধান করিয়াছেন। ২ কৃতসিদ্ধান্ত, মীমাংসিত।  
৩ অঙ্গীকৃত। ৪ অনাস্তিত্তি। ৫ অবহিত, একাগ্রচিত্ত। ৬ নিম্পা-  
দিত। ৭ আচত। ৮ স্থাপিত। ৯ নিষ্কবাদীকৃত। ১০ প্রতি-  
জ্ঞাত। ১১ সমাধিক্ষেত্রে নিহিত। ১২ অবিচলিত, দৃঢ়।  
১৩ নিম্পন্ন। (ধরনি) (পুং) ১৪ শুচি।

সমাহিতিকা (ক্ৰী) মালবিকায়ি মিএবপিতপুত্রনাভিভেদ।

সমাহত (দ্বি) সম্-আ-হ-ক্ত। ১ সমাক্ প্রকারে আহবীকৃত।  
২ সংগৃহীত। ৩ একীকৃত। ৪ সংক্ষেপরূপে প্রতিপাদিত।

সমাহতি (ক্ৰী) সম্-আ-হ-তিন্। সংগ্রহ, সংক্ষেপ।  
“এককর্তৃকাগমেনেককর্তৃকাগং বা একাভিপ্রায়াগং বাক্যানাং  
সমাহরণং সমাহতিঃ” (ভরত) এক কর্তৃক বা অনেক কর্তৃক  
একাভিপ্রায় বাক্যের একীকরণকে সমাহতি কহে।

সমাহেয় (দ্বি) মাহেয় নামক জাতসংযুক্ত। (মার্কপু° ৭।৫১)

সমাহ্বয় (পুং) সমাহ্বয়েতেহত্রেতি সম্-আ-হ্বে পুংলীতি ব।  
বাহুল্যকান্দ্যং। ১ দ্যুত। ২ আহ্বান, যুদ্ধে আহ্বান। ৩ পশু-  
পক্ষিদ্যুত, পাণ্ডিদ্য়ুত, মেঘকুকুটাদিধারা যুদ্ধ করান। ৪ সঙ্গর, যুদ্ধ।

“দ্যুতসমাহ্বয়কৈব রাজা রাষ্ট্রান্ধিবায়রয়েৎ।

রাজ্যান্তঃকরণাবেতৌ যৌ দোষৌ পৃথিবীক্ষিতাঃ॥

প্রকাশমেতৎ ভাস্কর্যং যদ্বেদনসমাহ্বয়ে।

তয়ো নিত্যং প্রতীবাতে নৃপতির্ভস্মান্ ভবেৎ॥

অপ্রাণিভির্ষং ক্রিয়তে তল্লোকে দ্যুতমুচ্যতে।

প্রাণিভিঃ ক্রিয়তে বস্ত্র স বিজেরঃ সমাহ্বয়ঃ॥

দ্যুতে সমাহ্বয়কৈব বঃ কুর্ঘ্যাৎ কারয়েত বা।

তান্ সর্কান্ বাতরেদ্বাজা শূদ্রাংশ্চ বিজলিঙ্গিনঃ॥”

(মহু ৯।২২১-২৪)

রাজা রাজা হইতে দ্যুতক্রীড়া ও সমাহ্বয় নিবারণ করিবেন।  
এই দুইটা দোষ রাজাদিগের রাজ্যনাশক হইয়া থাকে। দ্যুত  
এবং সমাহ্বয় এই দুইটা প্রকাজ্য চৌর্য্য মাত্র। এষ্ট জ্ঞাত ইহা  
নিবারণে বিশেষ যত্নপর হওয়া আবশ্যক। অক্ষ শলাকাদি  
অপ্রাণিধারা পণপূর্ব্বক ক্রীড়া করাকে দ্যুত এবং মেঘকুকুটাদি  
প্রাণিধারা পণপূর্ব্বক যে ক্রীড়া করা হয়, তাহাকে সমাহ্বয়  
কহে। অতএব যে ব্যক্তি দ্যুতক্রীড়া ও সমাহ্বয় নিজে  
করে বা অপর দ্বারা কবায়, রাজা উহাদিগেব সকলেরই  
অপরাধাভ্যাসারে হতচ্ছিন্নাদি প্রাণবধ পন্থায় দণ্ডবিধান করিবেন।  
দ্যুত ও সমাহ্বয়-কর্ত্তা, নটবৃত্তিজীবী, ক্রুরচেষ্ট চৌরাদি, ও কিতব  
প্রভৃতিকে রাজা পুরমধ্যে বাস করিতে দিবেন না। কারণ  
এই সকল প্রাজ্ঞ তন্তুরেরা রাজ্য মধ্যে বাস করিলে নানা-  
প্রকার বঞ্চনাদি অধর্ম্মদ্বারা ভদ্র প্রজাগণ পীড়িত হইয়া থাকেন।  
এইজন্ত ইহাদিগকে দূরে নির্বাসন করা বিধেয়।

সমাহ্বা (ক্ৰী) সম্যক্ আহ্বা যথাঃ। গোজিহ্বা, চলিত  
গজিয়া শাক। (শকচ°)

সমাহ্বাতৃ (ত্রি) সম্-আ-হ্বে-তৃচ্। ১ সমাহ্বানকারী।  
২ দ্যুতের জ্ঞাত আহ্বানকারী।

সমাহ্বান (ক্ৰী) সম্-আ-হ্বে-লুট্। ১ সম্যক্ প্রকারে  
আহ্বান। ২ দ্যুতের জ্ঞাত আহ্বান।

সমিক (ক্ৰী) শেল, অন্নবিশেষ, চলিত খর্খী, খোচ।

সমিৎ (ক্ৰী) সমীয়তেহত্রেতি সম্-ইণ্-কিক্। যুদ্ধ। (অমর)

সমিতি (দ্বি) সম্যক্ প্রাপ্ত।

সমিতা (ক্ৰী) সম্যক্ প্রকারেণ ইতা প্রাপ্তা। গোধূম-চূর্ণ,  
চলিত ময়দা। ইহার লক্ষণ—

“গোধূমা ধবলা ধোতাঃ কুট্টিতা শোষিতান্ততঃ।

প্রোক্ষিতা বহুনিপ্পিষ্টাশ্চালিতা সমিতা শ্বতা॥”

যেত গোধূম উত্তমরূপে ধোত করিয়া কুট্টিত করিবে, পরে  
তাহা শুক করিয়া জলের প্রোক্ষণ দিয়া যদ্বৈ পেষণপূর্ব্বক  
ছাকিয়া লইবে। এইরূপে যে দ্রব্য প্রস্তুত হয়, তাহাকে সমিতা  
কহে। জগৎ—গোধূমের ভায়। ইহা দ্বারা নানাপ্রকার খাদ্য  
দ্রব্য প্রস্তুত হয়। অনেক স্থানে ইহাই প্রধান খাদ্য।

সমিতি (ক্ৰী) সংযত্মাহমিতি সং-ইণ্-ক্তিন্। ১ সত্য।  
২ যুদ্ধ। ৩ সঙ্গ। ৪ সাম্য। (হেম) ৫ সমিতিপাত।



“প্রবৃত্তিলক্ষণে নিষ্ঠা পুমান্ বর্হি গৃহাশ্রমে ।

বদর্শে চানুতিষ্ঠেত গুণানাং সমিতির্হি সা ॥” (ভাগ° ১১।১৫।৮)

‘সমিতিঃ সন্নিপাতঃ’ ( স্বামী )

সমিতিক, একটা প্রাচীন জাতি । বাইবেল গ্রন্থে ইহারা সেমের বংশধর বলিয়া Semites নামে কথিত । কাহারও মতে সমিতি-কাস্ নামক ফিনিকরাজ হইতে এই জাতির নামকরণ হইয়াছে । এক সময়ে পারস্ত হইতে সমগ্র পশ্চিম এশিয়ার এই জাতির বাস ছিল । কালে উহার বিভিন্ন সম্প্রদায়ে বিভিন্ন হইয়া পড়িয়াছে ।

সমিতিঙ্গম ( পুং ) সভাসমিতিতে গমনকারী ।

সমিতিঞ্জয় ( ত্রি ) সমিতিং জয়তি জি-থস্ মুমাগমঃ । ১ যুক্ত-জ্ঞেতা । ২ সভাজয়কারী । ( পুং ) ৩ যম । ৪ বিষ্ণু । ৫ ভারত-বর্ণিত যোদ্ধৃভেদ । ( সভাপর্ক )

সমিৎকলাপ ( পুং ) সমিধ্, কাষ্ঠের তাড়া বা বোঝা ।

সমিত্ত ( ক্রী ) সমিধের ধর্ম্মবিশিষ্ট । ( তৈত্তিরীয়ব্রা° ২।১।৩।৮ )

সমিৎপানি ( ত্রি ) সমিৎপানো যন্ত । সমিক্ত, যাহার হস্তে সমিধ্ আছে ।

সমিথ ( পুং ) সমেতীতি সম্ ইণ্ ( সমীণঃ । উণ্ ২।১১ ) ইতি থক্ । ১ অগ্নি । ( উজ্জল ) ২ যুক্ত । ( ঋক্ ৪।২।৩।৮ ) যুক্তার্থে এই শব্দ কোন কোন স্থলে ক্রীবলিঙ্গ ও প্রয়োগ আছে ।

“স ইম্মহানি সমিথানি মজ্জনা ।” ( ঋক্ ১।৫।৫ )

৩ আহতি । ( সংক্ষিপ্তসার উগাদিবৃত্তি )

সমিথুন ( ত্রি ) মিথুনে সহ বর্তমানঃ । মিথুনের সহিত বর্তমান, মিথুনযুক্ত ।

সমিক্ত ( ত্রি ) সম্ ইক্-ক্ । প্রদীপ্ত, প্রজলিত । হোম করিবার সময় প্রজলিত অগ্নিতে হোম করিতে হয় । অসমিক্ত অগ্নিতে হোম করিলে পীড়িত ও দরিদ্র হয় ।

“যোহনর্জিষি জুহোতাগ্নৌ বাঙ্গারিণি চ মানবঃ ।

মন্দাগ্নিব্রাহ্মণ্যবী চ দরিদ্রশ্চ স জায়তে ।

তস্মাৎ সমিক্তে হোতব্যং নাসমিক্তে কদাচন ॥” ( সংস্কারতত্ত্ব )

সমিক্তন ( ক্রী ) সম্ ইক্-লুট্ । ১ অগ্নিপ্রজলনার্থ কাঠাদি । ২ উদ্দীপন ।

সমিক্তবৎ ( ত্রি ) সমিক্ত অন্ত্যার্থে মতুপ্ যন্ত ব । সমিক্তবিশিষ্ট । সমিক্ত । ( কাত্য° শ্রো° ১৬।১।১১ )

সমিক্তাগ্নি ( ত্রি ) সমিক্তঃ অগ্নিঃ । প্রদীপ্ত অগ্নিবিশিষ্ট । ( ঋক্ ৫।৩৭।২ )

সমিক্তার ( ত্রি ) সমিধ্ আহরণে নিযুক্ত । সমিধ্ সংগ্রহকারী ।

সমিক্তার্ধক ( পুং ) মুদ্রারাক্ষসবর্ণিত ব্যক্তিভেদ ।

সমিষ্টার ( পুং ) সমিধাং ভারঃ । সমিধের ভার ।

সমিষ্টৎ ( ত্রি ) সমিধ্-মতুপ্, যন্ত ব । সমিধ্ বিশিষ্ট, সমিধ্ যুক্ত ।

সমিধ্ ( ক্রী ) সমীধ্যতে হনর্যেতি ইক্-কিপ্ । অগ্নিসন্দীপনার্থ

তৃণকাঠাদি, অগ্নি জালিবার জন্য তৃণ বা কাঠ । পর্যায় ইক্ণন, ঐধ, ইধা, সমিক্তন । ( শব্দরত্না° ) অর্ক, পলাশ, যজ্ঞডুম্বর প্রভৃতির সাগ্নপত্রকে সমিধ্ কহে । শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, সমিধ্ দ্বারা হোম করিতে হয় । হোমীয় সমিধের লক্ষণ ও শুভাশুভের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে,

“প্রাদেশমাত্রাঃ সশিখাঃ সবন্ধাশ্চ পলাসিনী ।

সমিধঃ কল্পয়েৎ প্রাজঃ সর্ষকশ্চক্ষুঃ সর্ষদা ॥” ( সংস্কারতত্ত্ব )

অগ্রভাগ, বন্ধন ও পত্রের সহিত যজ্ঞডুম্বর প্রভৃতির শাখাকে প্রাদেশ পরিমাণে সমিধ্ কল্পনা করিবে । সমিধ্ গ্রহণকালে যদি উহার অগ্র ভঙ্গ, শুষ্ক ছিন্ন এবং পত্রচ্যুত হয় তাহা হইলে তাহা সমিধ্ পদবাচ্য হইবে না । ‘সমিধেজ্জুহোত’ সমিধ দ্বারা হোম করিবে । এই বিশালাক্ষ্যসারে লক্ষণাক্রান্ত সমিধ্ বাছিয়া লইবে, পরে তাহা দ্বারা হোম করিতে হয় ।

এই সমিধ্ অশুষ্ঠাঙ্গুলির ভ্রায় হুল হইবে, এবং ইহার শুষ্ক যেন মুক্ত কীটযুক্ত ও পাটিত না হয়, ইহা প্রাদেশ পরিমাণ হইবে । নিবীণ্য অর্থাৎ শুষ্ক হইয়া যাইলে তাহাকে সমিধ্ কার্যে ব্যবহার করিবে না ।

বিশীর্ণ, বিদল, হ্রস্ব, বক্র, হুল ও বিধাকৃত, ক্রমিদষ্ট ও দীর্ঘ এই সকল গুণযুক্ত সমিধ্ নিষিদ্ধ, ইহা দ্বারা হোম করিবে না । নিন্দিত সমিধ্ দ্বারা হোম করিলে নানাপ্রকার অমঙ্গল হইয়া থাকে । সমিধ্ বিশীর্ণ হইলে আয়ুঃক্ষয়, বিদল হইলে পুত্রনাশ, হ্রস্ব হইলে পত্নীনাশ, বক্র হইলে বন্ধনাশ, ক্রমিদষ্ট হইলে রোগ, বিধা হইলে বিদেহ, দীর্ঘ হইলে পশুনাশ এবং হুল হইলে অর্থনাশ হইয়া থাকে ।

অতএব গুণযুক্ত সমিধ্ দ্বারা হোম করিতে হইবে । উক্ত দোষাক্রান্ত সমিধ্ হোমকার্যে কদাচ ব্যবহার করিবে না । নবগ্রহ হোমস্থলে নবগ্রহের ভিন্ন ভিন্ন সমিধ্ অভিহিত হইয়াছে । রবিগ্রহ হোমে অর্ক সমিধ্, চন্দ্রের পলাশ, মঙ্গলের খদির, বুধের অপামার্গ, বৃহস্পতির পিঙ্গল, শুক্রের উল্লসর, শনির শমী, রাহুর দূর্ধা এবং কেতুগ্রহের জন্ত কুণ এই ৯ প্রকার সমিধ্ ; এই ৯ প্রকার সমিধ্ দ্বারা নবগ্রহের হোম করিতে হয় ।

উপনয়নাদি সংস্কারকার্যে যজ্ঞডুম্বর সমিধ্ দ্বারাই হোম করিবে । তান্ত্রিক হোমস্থলে প্রায়ই বিষপত্রদ্বারা হোম হইয়া থাকে ।

সমিধ ( পুং ) সমিধ্যতে ইতি সং-ইক্-ক । অগ্নি । ( ত্রিকা° )

সমিধ ( পুং ) সমীধ, বায়ু । ( হেম )

সমিশ্র ( ত্রি ) একত্র মিলিত হইয়া অবস্থান ।

“গুণানামসমিশ্রানাং পুমান্ যেন যথা ভবেৎ ॥” ( ভাগ° ১১।২।১১ )

সমিস্ ( ক্রী ) ১ একেপগলীল অস্ত্রযুক্ত । ২ ইন্দ্র । ( বালখিল্য ২।২ )

সমিষ্টযজুস্ ( ক্রী ) যজ্ঞ সম্পাদনার্থক মন্ত্র । ( ত্ত্ববৃত্তঃ ১।২।২০ )



সমিষ্টি (স্ত্রী) বহুসম্পাদন।

সমীক (স্ত্রী) সম-অণীকাদয়শ্চতি ঙ্গে। বৃক্, সংগাম। (অমর)

সমীকরণ (স্ত্রী) সম-কৃ-চি-লুট্। গণিত মতে অজ্ঞাত সংখ্যাজ্ঞানার্থ প্রক্রিয়া বিশেষ। কোন ব্যক্ত রাশি অবলম্বন করিয়া তত্ত্বল্যা কোন অব্যক্ত রাশির পরিমাণ নির্ণয় করণ।

Equation) ২ এক জাতীয় করণ, তুল্যকরণ, সদৃশীকরণ।

এ গোষ্ঠীপতিদিগের যত্নে ও আগ্রহে সময় হইতে সমসাস্তরে ব্রাহ্মণ ও কার্যস্থ সমপর্যায়ের কুলীনদিগের যে একত্র সমাবেশ সংঘটিত হইয়াছিল তাহা সমীকরণ পদবাচ্য।

সমীকার (পুং) সম-কৃ-চি-বঞ্। সমানীকার, অসমানের সমান করণ, তুল্যকরণ। একীকৃত।

সমীকৃত (ত্রি) একীকৃত, সমানীকৃত।

সমীকৃত (স্ত্রী) সমান করণ।

সমীক্রিয়া (স্ত্রী) বীজগণিতোক্ত অঙ্ক প্রক্রিয়াবিশেষ। কোন ব্যক্তি রাশিরাবা তত্ত্বল্যা অব্যক্ত রাশির অবধারণ (Equation)।

সমীক্ষ (স্ত্রী) সমাণীক্যতেহেননেতি সম-ঙ্গ-সঞ্। ১ সাংখ্য শাস্ত্র, এই শাস্ত্র দ্বারা প্রকৃতি ও পুরুষের সম্যক ঙ্গেণ অর্থাৎ সম্যক প্রকারে দর্শন হয়, এত জ্ঞাত ইহাও নাম সমীক্ষ।

“কলভাজি সমীক্ষোক্তে বুদ্ধেভাগচবায়নি।” (মাণ ২ স°)

২ সম্যক দর্শন। ভাবে ঘঞ্। ৩ দৃষ্টি, দর্শন। ৪ যত্ন।

৫ অন্বেষণ। ৬ বিবেচনা। ৭ সম্যকজ্ঞান।

সমীক্ষণ (স্ত্রী) সম-ঙ্গ-লুট্। ১ সম্যক প্রকারে দর্শন, উত্তমরূপে দর্শন, প্রাক্ষণ। ২ অন্বেষণ, অনুসন্ধান। ৩ আলোচনা। (ত্রি) ৪ প্রকাশক।

“ত্বমর্কদৃক্ সর্বদৃশঃ সমীক্ষণো

বৃত্তো গুরু ন স্বগতিং বৃত্তং সত্যং।” (ভাগবত ৮.২৪.২০)

সমীক্ষা (স্ত্রী) সম-ঙ্গ-গুরোশ্চৈত্যাং, টাপ্। তব, বুদ্ধি প্রভৃতি চতুর্বিংশতিতত্ত্ব, প্রকৃতি। ২ বুদ্ধি। ৩ নিভানন।

(মেদিনী) ৪ মীমাংসাশাস্ত্র। ৫ যত্ন। (শব্দরত্না°) ৬ আয়-বিজ্ঞা। (স্বামী) ৭ সম্যক দর্শন। (ভাগবত ১১.২৮.৩৪)

সমীক্ষিত (ত্রি) সম-ঙ্গ-কৃ-ক্ত। ১ আলোচিত। ২ অন্বেষিত। ৩ সম্যক প্রকারে দৃষ্ট, উত্তমরূপে দৃষ্ট।

সমীক্ষিতব্য (ত্রি) সম-ঙ্গ-কৃ-তব্য। সম্যক প্রকারে ঙ্গেণ-যোগ্য, সমীক্ষণের উপযুক্ত।

সমীক্ষ্য (ত্রি) সম-ঙ্গ-কৃ-ব্যং। সমীক্ষণযোগ্য। সমীক্ষণার্থ।

সমীক্ষ্যকারিন্ (ত্রি) সমীক্ষ্য-কৃ-ণিনি। যিনি পূর্সাপর বিবেচনা কার্য্য করিয়া করেন, বুদ্ধিপূরক কার্য্যকারী।

সমীক্ষ্যবাদিন্ (ত্রি) সমীক্ষ্য-বদ-ণিনি। যিনি পূর্সাপর

সকল ভাবিয়া চিন্তিয়া বাক্য বলেন, বুদ্ধিপূরক যিনি বাক্য প্রয়োগ করেন।

সমীচ (পুং) সংযুক্তি নন্তো যন্নিরুতি সং-ইণ (সমীণঃ। উৎ. ৪.২২) ইতি চট্ দীর্ঘশ্চ। সমুদ্র। (উচ্চল্)

সমীচক (পুং) মৈথুন।

সমীচী (স্ত্রী) সংযাতীতি সং-ইণ-চট্ দীর্ঘ ভীপ্। ১ মৃগী। ২ বন্দনা, স্ততি। (ত্রিকা°)

সমীচীন (স্ত্রী) সমাগেব সম্যক্ (বিভাষাঙ্কোরদিক্ স্থিয়াং। পা ৫.৪।৮) ইতি ষ। ১ যথার্থ। পর্য্যায় সত্য, সম্যক্, ঋত, তথ্য, যথাতথ, যথাস্থিত, সত্ত্বত। (হেম- (ত্রি) ২ স্ত্রীবা।

“সমীচীনং বচো ব্রহ্মণ সর্বজ্ঞত্বং তবানঘ।” (ভাগবৎ ২.৪।৫)

সমীচীনতা (স্ত্রী) সমীচীনত্ব ভাবঃ তল্-টাপ্। সমীচীনত্ব, সমীচীনের ভাব বা ধর্ম্ম।

সমীদ (পুং) গোঃধৃগচূর্ণ, সমিতা, চলিত ময়দা।

সমীদ (ত্রি) সমামদীষ্টো মৃতো ভূতো ভাবী বা সমা (সমদ্যাঃ পং। পা ৫.১।৮৫) ইতি ষ। বৎসরসম্বন্ধী, বাৎসরিক। ২ মীনেব সহিত বর্ত্তমান, সংস্থবিশিষ্ট।

সমীদিকা (স্ত্রী) প্রতিবর্ষগ্রহতা গাভী, যে গাভী প্রতিবৎস প্রসব করে, বছর-বিয়ানী গোক।

সমীপ (ত্রি) সঙ্গতা আপো যত্র (ঋক্ পুরকুঃ পথ্যমানকে। পা ৫.৪।৭৭) ইতি ক, (দ্ব্যস্তরূপসংযোগোহাৎ ঙ্গে। পা ৬.৩।৯৭) ইতি ঙ্গে। নিকট, অন্তিম, সন্নিহিত। (অমর) এই শব্দ কেবল ক্রীবাগ্নিও দেখিতে পাওয়া যায়।

সমীপকাল (পুং) সমীপঃ কালঃ। নিকট সময়, সমীপদেশ। সমীপগ (ত্রি) সমীপং গচ্ছত গম-ড। সমীপগামী, যিনি নিকটে গমন করিয়াছেন।

সমীপগমন (স্ত্রী) সমীপ-গম-লুট্। নিকট গমন।

সমীপজ (ত্রি) সমীপ-জন-ড। সমীপজাত, নিকটে জাত।

সমীপতা (স্ত্রী) সমীপত্ব ভাবঃ তল্-টাপ্। সমীপত্ব, সমীপের ভাব বা ধর্ম্ম, সমীপ্য, নৈকট্য।

সমীপনয়ন (স্ত্রী) সমীপ-নী-লুট্। নিকটে আনয়ন, নিকটে লইয়া আসা।

সমীপবর্ত্তিন্ (ত্রি) সমীপং বর্ত্ততে বৃত্ত-ণিনি। নিকটগামী, সমীপগামী।

সমীপস্থ (ত্রি) সমীপে তিষ্ঠতি স্থা-ক। সমীপস্থিত, নিকটস্থিত।

সমীপ (ত্রি) সম (গহাদিভাশ্চ। পা ৪.১।১৩৮) ইতি চ। সমসম্বন্ধী, তুল্যকারণক।

সমীপ (পুং) সমাগীর্থে গচ্ছতীতি সং-ঙ্গ-গতো ক। বাহ। (অমর) ২ সমীপক। (রাজনি°)

সমীকরণ (পুং) সমীকরণতীতি সম্-জৈ-লু। ১ বায়ু। ২ মক্ষক  
ক, চলিত গন্ধতুলসী। (অমর) ৩ পশিক। (মেদিনী) (ক্লী)  
সম্-জৈ-লুট্। ৪ প্রেরণ। (ত্রি) ৫ প্রেরক। (হরिवংশ ১০২২০)  
সমীকৃত (ত্রি) সম-জৈ-প্রেরণে-ক্ত। ১ সম্যকরূপে প্রেরিত।  
২ উচ্চাচিত। ভাবে ক্ত। (ক্লী) ৩ প্রেরণ।

সমীকৃতী (ক্লী) বিষ্টৃতিভেদ। (লাটী ৩৬২২০)  
সমীকৃত (ক্লী) সম্-জৈ-লুট্। সম্যক প্রকারে জৈহন,  
সম্যক প্রকারে চেষ্টা। (পুং) ২ বিষ্ণু। (বিষ্ণু সহস্রনাম)  
সমীহা (ক্লী) সম্-জৈ-অচ্-টাপ্। ১ সম্যক ইচ্ছা। ২ উত্তোগ,  
চেষ্টা। ৩ সন্ধান।

সমীহিত (ত্রি) সম্-জৈ-ক্ত। ১ সম্যক চেষ্টিত। ২ অভিষ্ট  
ভাবে ক্ত। (ক্লী) ৩ চেষ্টা, ৪ ইচ্ছা।

সমুচ্চয় (ক্লী) সম্যক প্রকারে সঞ্চয়। সমুচ্চয়। (মালতীমাধব)  
সমুচ্চ (ত্রি) মুচেন সহ বর্তমানঃ। বাগ্মী, বাবদুক, বাহবা  
উৎসর্গেণ বলিতে পারেন। (হেম)

সমুচ্চিত (ত্রি) সমাচ্চিত, উপযুক্ত, যোগ্য, সমঞ্জস।

“তদেতৎ ক্ষন্তবান পলু পশুরাষঃ সমুচ্চিতঃ।” (তত্ত্বসার)

সমুচ্চয় (পুং) সম্-উৎ-চি-অচ্। ১ সমাহার, মিলন।

২ সমূহ, রাশি।

‘রাশৌ দ্বয়োবহুনাঞ্চ সমাহারঃ সমুচ্চয়ঃ।’ (শব্দরত্নাং)

ছই বা বছর রাশিতে মিলনকে সমুচ্চয় কহে। অনেক

পাথের এক ক্রিয়াতে অম্বর। ৩ অখালঙ্কার ‘বশেষ। লক্ষণ—  
সমুচ্চয়োহয়মকশ্মিন্ সতি কাব্যাত সাধকে।

থলে কপোতিকা আয়াতৎকরঃ স্তাং পরোহপি চেৎ।

গুণো ক্রিয়ে বা যুগপৎ স্তাতাং যদা গুণক্রিয়ে ॥”

(সাহিত্যৎ ১০৭৩৯)

কার্যের সাধক একটি হইলে থলে কপোতিকাভায়ে যদি  
অপবেত্ত ভূৎকর অর্থাৎ সেই কার্যের সাধক হয়, তাহা হইলে  
এই অলঙ্কার হইবে। বুদ্ধ, যুগা, শিশু কপোত সকল যেমন এক-  
কালে থলে (জালে) পতিত হয়, তেমনি সকল পদার্থ এককালে  
পরস্পর অম্বরবিশিষ্ট হইলে তাহাকে কপোতিকার কহে। এই  
অলঙ্কারে কার্যের সাধক একটি এবং তাহাতে এককালে অনেক  
গুলি কার্যের সাধক হইবে। গুণ ও ক্রিয়াতে যদি যুগপৎ  
গুণ ক্রিয়ার আপত্তন হয়, তাহা হইলেও এই অলঙ্কার হয়।

“শলী দিবসপুংরো গলিতযৌবনা কামিনী

সবো বিগতবারিঞ্চ মুখমনসঃ সীকৃতঃ।

প্রভূর্নপরাধঃ সততদুর্গতঃ সঙ্কনো

নৃপাঙ্গনগতঃ থলো মনসি সপ্ত শল্যানি মে ॥”

(সাহিত্যৎ ১০৭৩৯)

দিবস কালীন পুংর চক্রে, বিনষ্টযৌবনা ক্রী, পদ্মরহিত  
সরোবর, স্তম্ভর পুরুষের অনঙ্কর বনন অর্থাৎ মূর্খ স্তম্ভর পুরুষ,  
ধনপরাধ অর্থাৎ ধনলোভে সদসদ্বিবেকরহিত প্রভু, সতত  
দুর্দশায়ত্ত সঙ্কন এবং রাজাঙ্গনগত থল এই সাতটি আমান  
অন্তঃকরণে শলা স্বরূপ। এই স্থলে হৃৎপদারক হেতু এই ৭টি  
অন্তঃকরণের শলাতুল্য। রাত্রিকালে চক্রে শোভন এবং দিবসে  
অশোভন, জ্যোতিগর যৌবন শোভন, বিনষ্টযৌবন অশোভন,  
বিদ্যান্ স্তম্ভর পুরুষ শোভন, অবিদ্যান্ অশোভন ইত্যাদি রূপ  
সাধকের এক কালীন বর্ণন হওয়ায় এই অলঙ্কার হইল।  
এই স্থলে থলে কপোতবৎ সকল কারণের সাহিত্যরূপে অবতারণ  
হইয়াছে। স্তত্রঃ এত অলঙ্কার হইল। বেখানে কারণ সকল  
মিলিত হইয়া কার্য বশেষ উৎপাদন করে, সেই থানেই সমুচ্চয়  
হয়। এই স্থলেও কারণ সকল মিলিত হইয়া আমার হৃদয়ে শলা  
স্বরূপ এই কার্য জন্মাইয়াছে। স্তত্রঃ এত অলঙ্কার হইল।

সমুচ্চরৎ (ত্রি) সম্-উৎ-চি-শত্। ১ উৎপত্তিশীল। ২ উচ্চারক।

সমুচ্চারণ (ক্লী) সম্যক রূপে উচ্চারণ।

সমুচ্চিত (ত্রি) সম্-উৎ-চি-ক্ত। ১ রাশীকৃত। ২ সংগৃহীত।  
সমুচ্চয়িত।

সমুচ্চির্চীর্ণা (ক্লী) একত্র উৎসর্গেচ্ছা বা অর্পণেচ্ছা।

(ঈশোপনিষদ্ভাষ্য)

সমুচ্চিত (ত্রি) সম্-উৎ-চি-ক্ত। একত্র, মিলিত।

সমুচ্ছালিত (ত্রি) সম্-উৎ-শল-ক্ত। ১ সমস্তাং বিস্তীর্ণ, চারিদিকে  
ছড়ান। ২ সম্যকরূপে উত্থলিত।

সমুচ্ছিত্তি (ক্লী) ধ্বংস, বিনাশ। (দিব্যাবদান)

সমুচ্ছেদ (পুং) সম্-উৎ-ছদ-বঞ্। বিনাশ, ধ্বংস, উন্মুলন।

সমুচ্ছেদন (ক্লী) সম্-উৎ-ছদ-লুট্। সমুচ্ছেদ শব্দার্থ।

সমুচ্ছয় (পুং) সম্-উৎ-শ্রি-অচ্। ১ বিরোধ। ২ উৎসেব।  
উচ্চতা, অত্যাশিত, বুদ্ধি।

সমুচ্ছয় (পুং) সম্-উৎ-শ্রি-বঞ্। সমুচ্ছয় শব্দার্থ।

সমুচ্ছত (ত্রি) সম্-উৎ-শ্রি-ক্ত। উচ্চ, উন্নত, বদ্ধিত।

সমুচ্ছিত্তি (ক্লী) সম্-উৎ-শ্রি-ক্তন। সমুচ্ছয়।

সমুচ্ছিসিত (ত্রি) সম্-উৎ-শ্রি-ক্ত। পুনরুজ্জীবিত, উজ্জ্বল।

সমুচ্ছাস (পুং) সম্-উৎ-শ্রি-বঞ্। ১ নিখাস প্রাধাস।  
২ ক্ষীতি ও ক্ষুতি।

সমুজ্জ্বলীর্ষ (ত্রি) সমুচ্ছত্মিচ্ছঃ, সম্-উৎ-জ-শন্। সঙ্গস্তাঃ।  
সম্যকরূপে উজ্জ্বল কবিত্তে অভিলাষী। (ভাগবত ১০.৭৫।৩৯)

সমুজ্জ্বল (ত্রি) সম্-উৎ-জ-অচ্। সম্যক উজ্জ্বল, অভিলষী  
উজ্জ্বল।

সমুজ্জ্বত (ত্রি) সম্-উৎ-জ-ক্ত। তাক্ত।

সমুবা ( হিন্দী ) বোধগম্যকরণ।

সমুৎক ( ত্রি ) সম্যক্ উৎক। সম্যক্ অভিলাষী।

সমুৎকচ ( দ্বি ) সম্যক্ প্রকারে উৎকচ।

সমুৎকণ্ঠ ( দ্বি ) সম্যক্ রূপে উৎকণ্ঠাশ্রিত। ব্যগ্র, ব্যস্ত।

সমুৎকর্ষ ( দ্বি ) সম্-উৎ-কৃষ-ঘঞ্। সম্যক্ উৎকর্ষ।

সমুৎক্রম ( পুং ) সম্-উৎ-ক্রম-অণ্। সম্যক্ উৎক্রম, উর্দ্ধগমন।

সমুৎকীর্ণ ( ত্রি ) সম্-উৎ-কৃ-ক্ত। ১ ক্ষোদিত, বিক্ষ।

২ বিদীর্ণ, ভগ্ন।

“মনৌ বজ্রসমুৎকীর্ণে হৃদ্রাজ্যবাস্তি মে গতিঃ।” ( রঘু ১৯ )

সমুৎক্রোশ ( পুং ) সমুৎক্রোশতীতি সম্-উৎ-ক্রুশ-অচ্।

১ কুরুর গর্জী। (শব্দরত্না) ভাবে-ঘঞ্। উচ্চশব্দ। উচ্চৈঃশব্দ।

সমুৎক্ষেপ ( পুং ) সম্যক্ রূপে তুলিয়া ফেলা।

সমুৎক্ষেপণ ( ক্রী ) সমুৎক্ষেপ দেখ।

সমুত্তর ( ক্রী ) সম্যক্ উত্তর।

সমুত্তান ( ত্রি ) উত্তান, সম্যক্ উত্তান।

সমুত্তার ( পুং ) সম্-উৎ-তৃ-ঘঞ্। সম্যক্ পাব, সম্যক্ রূপে উত্তরণ।

সমুত্থ ( ত্রি ) সমুত্তিষ্ঠতীতি সম্-উৎ-স্থ-ক। সমুত্তব, উৎপন্ন, জাত।

“দশকাম সমুত্থানি তুর্থাষ্টৌ ক্রোধজানি চ।

দাসনানি চবস্তানি প্রযত্নেন বিবর্জয়েৎ॥” ( মনু ৭।৪৫ )

২ উদিত, উথিত, উঠা।

সমুত্থান ( ক্রী ) সম্-উৎ-স্থ-ল্যট্। ১ আরম্ভ, সমুদ্বোধ।

২ উত্থান, উঠা। ৩ উদয়, উৎপত্তি। ৪ উত্তোলন। ৫ ব্যাধি-নির্গম। ৬ রোগশান্তি, রোগমুক্তি।

সমুত্থাপ্য ( দ্বি ) সম্-উৎ-স্থ-পিচ্-ঘঞ্। সমুত্থাপনের যোগ্য,

সমুত্থান কবাইবার উপযুক্ত।

সমুত্থিত ( ত্রি ) সম্-উৎ-স্থ-ক্ত। সম্যক্ রূপে উত্থিত।

“সমুত্থিতস্তং শ্রবণাত্মপাদে।” ( তিথিতত্ত্ব )

সমুত্থেয় ( ত্রি ) সম্-উৎ-স্থ-য। সমুত্থানের উপযুক্ত, সমুত্থানাই।

সমুৎপতন ( ক্রী ) সম্-উৎ-পত-ল্যট্। সম্যক্ রূপে উৎপতন, উদ্ভয়ন।

সমুৎপত্তি ( ক্রী ) সম্-উৎ-পদ-ক্তিন্। সম্যক্ বিকাশ, সম্যক্-রূপ উৎপত্তি।

সমুৎপন্ন ( ত্রি ) সম্-উৎ-পদ-ক্ত। সমুদ্ভূত। সম্যক্ উৎপন্ন, জাত। ১ উদ্ভূত, ঘটত, প্রসূত।

সমুৎপাত ( ত্রি ) সম্-উৎ-পত-ঘঞ্। উৎপাত, উপদ্রব।

সমুৎপাদ ( পুং ) সম্যক্ উৎপত্তি।

সমুৎপাদ্য ( ত্রি ) সম্-উৎ-পদ-গ্যৎ। সমুৎপাদনযোগ্য, উৎপাদনে উপযুক্ত।

সমুৎপাটন ( ক্রী ) সম্-উৎ-পাটি-ল্যট্। সম্যক্ উৎপাটন, উন্মূলন।

সমুৎপাটিত ( ত্রি ) উন্মূলিত, বাহা উৎপাটন হইয়াছে।

সমুৎপিঞ্জ ( ত্রি ) সম্-উৎ-পিঞ্জি-হিংসার্যৎ অচ্। অত্যন্ত ব্যাকুল। অতিশয় কাতর।

“উৎপিঞ্জলসমুৎপিঞ্জ পিঞ্জলা ভূশমাকুলে।” ( হেম )

( পুং ) ২ ব্যাকুল সৈন্ত, যে সকল সৈন্ত ছিন্ন ভিন্ন হইয়া পড়িয়াছে।

সমুৎপীড়ন ( ক্রী ) সম্-উৎ-পীড়-ল্যট্। সম্যক্ রূপে উৎপীড়ন, অতিশয় পীড়ন।

সমুৎফাল ( পুং ) তরঙ্গায়িত ভাবে গমন। অশ্বের আফালনসং-গমন। গা দোলাইয়া যাওয়া।

সমুৎসর্গ ( পুং ) সম্-উৎ-সৃজ-ঘঞ্। উৎসর্গ, ত্যাগ।

“মুত্রোচ্চারসমুৎসর্গং দিবা কুর্য্যাহ্নদমুখঃ।” ( মনু ৪।৫০ )

সমুৎসব ( পুং ) সম্-উৎ-সৃ-অচ্। সম্যক্ উৎসব, অতিশয় উৎসব।

সমুৎসাহ ( পুং ) সম্-উৎ-সহ-ঘঞ্। অতিশয় উৎসাহ।

সমুৎসাহতা ( ক্রী ) সমুৎসাহত ভাবঃ সমুৎসাহ-তল্-টাপ্। সমুৎসাহিত, উৎসাহের ভাব বা ধর্ম, অতিশয় উৎসাহে সহিত কার্য।

সমুৎস্রক ( ত্রি ) সমাশ্বৎস্রকঃ। সম্যক্ উৎকণ্ঠিত। অস্বীকৃত।

লাভের জন্য আশ্রয়হীন।

সমুৎস্রকত্ব ( ক্রী ) সমুৎস্রকত্ব ভাবঃ ত্ব। সমুৎস্রকের ভাব বা ধর্ম, সমুৎস্রকের সহিত কার্য।

সমুৎস্রষ্ট ( ত্রি ) সম্-উৎ-স্রজ-ক্ত। সম্যক্ রূপে উৎস্রষ্ট, তাক্ত।

সমুৎসেধ ( পুং ) সম্-উৎ-সিধ্-ঘঞ্। উচ্চতা, উচ্ছ্রা, সম্যক্ উৎসেধ।

সমুদ্ভূত ( ত্রি ) সম্-উৎ-ভূ-ক্ত। সমুৎপন্ন, জাত।

সমুদত্ত ( ত্রি ) সমুদচাতে, স্মৃতি সম্-উৎ-অনচ্-ক্ত। উদ্ধৃত, কুপাদি হইতে উদ্ধৃত জ্ঞানাদি। ( অমব )

সমুদন্ত ( দ্বি ) ১ সীমান্ত উচ্চতাংশিষ্ট। ২ সম্যক্ উদন্ত।

সমুদয় ( পুং ) সম্-উৎ-ইন-অচ্। ১ সমুহ, সমগ্র, সকল। ২ উত্থান, উদয়, উন্নতি। ৩ যুদ্ধ। ৪ দিবস। ( শব্দরত্ন )

( ক্রী ) ৫ জ্যোতিষ মতে লগ্নকে সমুদয় কহে।

“সামর্থ্যং তন্ম কলাতে সমুদয়ে বিস্তং কুটুং ততঃ” জ্যোতিষার

৫ যগ্নাভীচকের অন্তর্গত চতুর্থনাড়ী। এই নাড়ী জগ্ননকত্র হইতে অধিক অষ্টাদশ নক্ষত্ররূপ, যাহার যে নক্ষত্র জগ্ননকত্র হইবে, সেই নক্ষত্র হইতে অষ্টাদশ নক্ষত্রকে সমুদয়নাড়ী কহে।

“জগ্ননকত্রং কক্ষং ততোদশমং সাংঘাতিকং ষোড়শভং।

সমুদয়মষ্টাদশভং বিনাশসংজ্ঞং ত্রয়োবিংশং॥” ( জ্যোতিষতত্ত্ব )

[ বিশেষ বিষয়ণ যগ্নাভীচক শব্দ দেখ ]

৪ উদ্ধার, মোচন।  
সমুদ্রকর্তৃ (ত্রি) সম্-উৎ-ক-ভূণ্। উদ্ধারকর্তা, যিনি উদ্ধার করেন। ২ উদ্ভুল্লসিতা, উদ্ভুল্লনকারী। ৩ অগণশোধনকারী।  
সমুদ্রকর্ষ (পুং) সমাক্-ধ্বণ্।  
সমুদ্রকন্ত (ত্রি) হস্তধারা যুছিয়া ফেলা।  
সমুদ্রকার (পুং) সম্-উৎ-ক-ঘঞ্। সমুদ্ররূপ লক্ষার্থ।  
সমুদ্রকৃত (ত্রি) সম্-উৎ-ক-কৃ। সমুৎকীর্ণ। ২ মোচিত, উদ্ধার করা। ৩ অপনীত। ৪ উত্তোলিত। ৫ বাস্ত। ৬ উন্মূলিত। ৩ অসদ্যাবহারপ্রাপ্ত। ৮ অংশ করিয়া গৃহীত, অংশীকৃত। ৯ গৃহীত। ১০ অধিকৃত। ১১ সমাক্ প্রকারে উদ্ধৃত, উত্থাপিত।  
সমুদ্রসুর (ত্রি) ধুরবর্ণময়।  
সমুদ্রোধ (পুং) সম্-উদ্-বৃধ-ঘঞ্। উদ্বোধ, জ্ঞান।  
সমুদ্রভব (পুং) সম্-উৎ-ভূ-অপ্। ১ উৎপত্তি, জন্ম। ২ অগ্নির নামভেদ। কাণ্ড বিশেষে হোম করিবার কালে অগ্নির নাম সমুদ্রভব হিহ করিয়া হোম করিতে হয়। (স্মৃতি)  
সমুদ্রভূতি (জী) সম্-উৎ-ভূ-ক্তিন্। সমুদ্রভব, উদ্ভব, উৎপত্তি।  
“স্বখচঃখসমুদ্রভূতিনানারসনিরস্তুরম্।” (সাহিত্যদণ্ডী ৩।২৭৭)  
সমুদ্রভূতি (ত্রি) সম্-উৎ-ভূ-কৃ। ১ প্রদীপ্ত। ২ শোভিত। ৩ উজ্জলীকৃত।  
সমুদ্রত (ত্রি) সম্-উৎ-ভূ-কৃ। উৎপন্ন, জাত।  
সমুদ্রেন্দ (পুং) ১ উদ্ভেদন। ২ বিকাশ। ৩ সমাক্ উপপত্তি। ৪ প্রসবণ, জলাদির উৎস্রব।  
সমুদ্রাত (ত্রি) সম্-উৎ-যম-কৃ। সমাক্ উত্তত, সমাক্ উত্থাত।  
সমুদ্রায়ম (পুং) সমাক্ উত্তমঃ উদ্-যম্-অপ্। সমাক্ উত্তম। সমাক্ চেষ্টা। ২ আরম্ভ।  
সমুদ্রায়ম্ (ত্রি) সম্-উদ্-যম্-ইন্। সমুত্তমবিশিষ্ট, উত্তমযুক্ত, চেষ্টাযুক্ত। ২ আরম্ভকাৰী।  
সমুদ্রোদগ (পুং) সম্-উদ্-যজ্-ঘঞ্। সমাক্ উত্তোগ।  
সমুদ্র (পুং) জলসমুৎপত্তি, অশুধি, সাগর। অমরতীকায় ভরত এই শব্দের ব্যুৎপত্তি এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন—চন্দ্রোদয়াৎ আপঃ সমাক্ উল্লসিত্ব ক্লিন্ধিত্ব অত্র, চন্দ্রোদয়াৎ সমুদ্ররজ্জ্ব বা সমুদ্রঃ, উল্লসী ক্লেদে নামীতি রজ্-হস্তঙ্ নলোপ ইতি নলোপঃ। আপাং চৈব সমুদ্রেন সদমুদ্র ইতি স্মৃতঃ। (বায়ুপুরাণঃ)  
মুদ্রা মর্যাদা তয়া সহ বর্ততে ইতি বা সম্যগুপক্যতো যোহগ্নিরজ্জ্ব ইতি মুদং রাস্তি নদাতীতি তে, মুদ্রাণি রজ্জ্বানীনি তৈঃ সহ বর্ততে ইতি বা’ (ভরত) চন্দ্রোদয়ে জল সকল যেখানে উচ্ছৃঙ্খলিত হয়, তাহাকে সমুদ্র কহে। অথবা মুদ্রা শব্দের অর্থ মর্যাদা, মর্যাদার সহিত বর্তমান, সমুদ্র মর্যাদার উল্লঙ্ঘন করে না, এই অর্থও

উহার নাম সমুদ্র। বা যাগাতে র অর্থাৎ অগ্নি সমুদ্রগত হয়, তাহাকে সমুদ্র, অথবা মূদ শব্দের অর্থ আনন্দ, আনন্দ দান করে যে তাহার তাহার নাম মূদ রত্ন প্রভৃতি। রত্ন প্রভৃতির সহিত বর্তমান, সমুদ্রে গভীর আছে এই জন্তও উহা সমুদ্র পদ-বাচ্য। পর্যায়—অক্সি, অকুপার, পাবাবার, সরিৎপতি, উদয়, উদধি, দিক্ক, সবস্বৎ, সাগর, অর্ণব, বত্নাকর, জলনিধি, যাদঃপতি, অপাংপতি, (অমর) মহাকচ্ছ, নদীকান্ত, তরীয়, দ্বীপবৎ, জলেন্দ্র, মছির, ক্ষৌরী প্রভৃতি, মকরালয়, (জটাদব) সরিতাংপতি, নীরধি, অম্বুদি, পাথোদি, যাদসাম্পতি, নদীন, ইন্দুজনক, তিসি-কোষ, নিধি, কীলালাধি, ধরনী প্র, ক্ষীরাক্ষি, ধরণপ্রব, বাক, কচ্ছল, পেরু, মিত্রক বাচিনীপতি, গঙ্গাধর, দারদ, তিসি প্রাণভাষ্য, উগ্ৰিমালী, মহাশয়, অস্তোদি, তারিষ, কুলক্ৰব, তারিষ। (শব্দরত্না°) বানিরাশ, শৈলশিবিব, পরাকব, তরন্ত, মহীপাটীর (ত্রিকা°) পয়োদি, সবিনাথ, অস্তোনাশি, ধুনীনাথ, নিতা, কক্ষি, অপানাপ। জলগুণ—লবণ, রক্তাময়-প্রদ, উষ্ণ, বৈবর্ণদোষজনক, বিশেষতঃ দাতপীড়াকারক ও পিত্ত-বদ্ধক। (রাজনি°) রাজবল্লভে লিখিত আছে যে সমুদ্র জল সকল প্রকার দোষজনক এবং ক্ষাব।

“সামুদ্রমুদকং ফাৎ সন্দোষ প্রকোপণং।” (রাজবল্লভ)

শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত আছে যে সমুদ্র ভগবানের মেটদেশ হইতে উৎপন্ন হন। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে যে শ্রীকৃষ্ণের ঔরসে বিবজ্ঞাব গর্ভে ৭ পুত্র হয়। একদা শ্রীকৃষ্ণ ও বিবজ্ঞা এক স্থানে আসীন আছেন, এমন সময় পুত্রগণ পরস্পর বিবাদ করিয়া কনিষ্ঠ পুত্রকে প্রহার করিল, ঐ পুত্র ক্রন্দন করিতে থাকায় বিরজা যাঁহা তাহাকে ক্রোড়ে লইয়া সান্ত্বনা করিতে লাগিলেন। এই অবসরে শ্রীকৃষ্ণ বাদিকাব গৃহে গমন করিলেন। অনন্তর বিরজা পুত্রকে সান্ত্বনা করিয়া সমীপে আস তখন শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে পাঠিলেন না, তখন তিনি প্রিয়-বিবাহে অতি কাতব হইয়া বিলাপ করিলেন। অনন্তর পুত্রের জন্ম প্রিয় অন্তর্গত হইয়াছে মনে করিয়া তাঁহার পতি কোণ পাবন হইয়া এই শাপ পদান করিলেন যে, তুমি লবণ সমুদ্র হইবে। তোমার জন্ম যেন ক্ষেত্র পান করিতে না পারে। অত্যাচার পুত্রদিগকেও তিনি ক্রুদ্ধ শাপ দেন। তাহাতে তাঁহার এই সপ্তপুত্র হইতে সপ্তসমুদ্র হয়। (শ্রীকৃষ্ণ জন্মপ° ৩ অ°)

মৎস্যপুরাণে লিখিত আছে যে, চাক্ষুর উদয় হইলে সমুদ্র উদ্ভিত, অর্থাৎ ক্ষান্ত এবং চাক্ষুর অস্তে সমুদ্র ক্ষীণ হইয়া থাকেন। জলবান্ধব সমুদ্রের তত্ত্ব, এই জন্ত তাহার নাম সমুদ্র হইয়াছে।

“অপাং দেব সমুদ্রকোৎ সমুদ্র ইতি সংজ্ঞিতঃ।

উদয়তীক্ষ্ণৌ পূর্বে তু সমুদ্রঃ পূর্য্যতে সদা।

প্রাক্ষীয়মাণে বহলে ক্ষীরতে হস্তমিতেন বৈ।

আপূর্য্যমানোহাদধিরাশ্বনৈবাভিপূর্য্যতে। ইত্যাদি।

(মৎস্যপু° ১০০ অ°)

চক্ষু যেমন উদ্ভিত হন, তৎক্ষণাৎই সমুদ্র জল অতিশয় ক্ষীণ হইয়া উঠে, তাহাতেই সমুদ্রের নিকটবর্তী নদীসমূহে জোয়ার হয়, এবং চক্ষু যখন অন্তর্মিত হন, তখন সমুদ্রের জল নামিয়া যায় সুতরাং নিকটবর্তী নদীসমূহে ভাটা হয়। অতএব সমুদ্রের জোয়ার ভাটার কারণ একমাত্র চক্ষোদয় ও চক্ষাস্ত। দেবতা ও অমর একত্র মিলিত হইয়া এক যোগে সমুদ্র মন্থন করেন। শ্রীমদ্ভাগবতের অষ্টম স্কন্ধে ৬ অধ্যায় হইতে ১২ অধ্যায় পর্য্যন্ত ইহার বিস্তৃত বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। অমৃতলাভের জন্ত সমুদ্র মথিত হয়, দেবতা ও অমর মিলিত হইয়া সমুদ্রমন্থন আরম্ভ করিলে প্রথমে হলাহল বিষোৎপত্তি হয়। এই বিষের জালায় সকলে অতিশয় উৎপীড়িত হন, তখন তাহারা আর অস্ত্র কোন উপায় না দেখিয়া মহাদেবের স্তব করেন। মহাদেব দেবগণের স্তবে তুষ্ট হইয়া এই বিষপান করেন। তখন আবার সমুদ্র-মন্থন আরম্ভ হয়। এইবার সুরভি ও লক্ষী প্রভৃতি এবং ধনস্তুর অমৃতভাণ্ড লইয়া আবির্ভূত হন। অম্বরগণ অমৃতভাণ্ড অপহরণ করিয়া লইয়া যাঠিতে আবৃত্ত করিলে ভগবান্ বিষ্ণু মোহিনী মূর্তি ধারণ করিয়া অম্বরদিগকে বধনা কবেন এবং সেই ভাণ্ড অপহরণ করিয়া দেবতা দগকে প্রদান করিয়াছিলেন। ইহা লইয়া দেবগণের ভূমূল সংগ্রাম হয়। নারদ আসিয়া এই যুদ্ধ নিবারণ করেন। দেবগণ যে সকল দৈত্যাদিগকে হনন করিয়া ছিলেন, শুক্রাচার্য্য তাহাদিগকে পুনরুজ্জীবিত করেন।

(ভাগবত ৮ ক°)

কলিকালে সমুদ্রযাত্রা শাস্ত্রে নিষিদ্ধ হইয়াছে। কলিকালে সমুদ্রযাত্রা করিলে পাতিত্যা হইবে এই বিষয়ে বাদিদিগের মধ্যে মতভেদ আছে।

“সমুদ্রযাত্রাস্বীকারঃ কমণ্ডলুবিধারণঃ।

দ্বিধানামঃবর্ণাশ্চ কত্বাহুযমস্তথা॥

দেবারণ স্ততোৎপত্তিমধুপর্কে পশোর্বধঃ।

মাংসাদনং তথা শ্রাদ্ধে বানপ্রস্থাস্রমস্তথা॥...

ইমান্ ধর্ম্মান্ কলিযুগে বর্জ্যানাচ্ছঃ মনৌষণঃ॥” (উদাহতব।

সমুদ্রযাত্রাস্বীকার, অর্থাৎ সমুদ্রগমন, কমণ্ডলুধারণ, দ্বিধ-দিগের অসবর্ণ-বিবাহ, দেবর দ্বারা পুত্রোৎপাদন, অতিথির জন্ত মধুপর্ক দানকালে পশুবধ, শ্রাদ্ধে মাংসভক্ষণ, বানপ্রস্থশ্রম, দত্তা কত্তার পুনর্কীর দান, দীর্ঘকাল ব্রহ্মচর্য্য এবং নরমেধ ও অশ্বমেধ যজ্ঞাভিষ্ঠান এই সকল কলিকালে বর্জ্যনীয়। কলিকালে এই সকলের অচুঠান করিলে পাতিত্যা হয়। ইহাতে কেহ কেহ

বলেন যে, কলিকালে সমুদ্রযাত্রা দোষাবহ নহে। আবার কেহ কেহ বলেন, ধর্মার্থ সমুদ্রযাত্রা করিতে নাই, মতান্তরে তীর্থযাত্রা বাগদেশে সমুদ্রযাত্রা করিলে পাপ নাই। বাণিজ্য ও বিজ্ঞা শিক্ষার্থে সমুদ্রযাত্রা করা যাঁহিতে পারে। কিন্তু তীর্থযাত্রা বাতীত সমুদ্রযাত্রা করিলে সংস্কারহইতে হয়। পূর্বে যে হিন্দু (আর্য্য) সমাজে সমুদ্রপথে বাণিজ্যযাত্রার অত্যন্ত প্রভাব ছিল, পরবর্ত্তিকালের এই নিষেধাজ্ঞাই তাহার অকাটা প্রমাণ। যবদ্বীপের বোরোবুদ্ব মন্দিরে ও সারনাথের ধ্বংসাবশেষ মধ্যে আর্য্যজাতির প্রাচীন অর্ণবপোতের চিত্র প্রস্তরফলকে উৎকীর্ণ আছে।

[ উপনিবেশ, আর্য্য ও বৈশ্ব শব্দ দেখ। ]

কবিকল্পিতায় লিখিত আছে যে, সমুদ্র বর্ণন কবিতে হইলে দ্বীপ, অদি, বহু, উর্মি, পোণ, জলজন্তুসমূহ, লক্ষীর উৎপত্তি, চন্দ্রাদেয় সমুদ্রবর্ধন এবং ঔর্য্যস্বপূর্ণ প্রভৃতি বর্ণন করিতে হয়।

“অজ্ঞৌ দ্বীপাদিরক্তোর্মি পোণ্যাদো জগপ্রবাঃ।

বিম্বকুণ্ডাগমচন্দ্রাদিকিরোক্ষাস্পূরণঃ॥”

( কবিকল্পিতা ১৩ কুসুম )

২ প্রাচীন জাতিবিশেষ। ( আখ° স্ম° )

সমুদ্রকক ( পুং ) সমুদ্রস্থ কক ইব। সমুদ্রফেন, সমুদ্রের ফেনা। ( ত্রিকা° )

সমুদ্রকর, একজন প্রাচীন দীর্ঘজীবী। রঘুনন্দন ইহার দ্বারা কবিতাছেন।

সমুদ্রকল্লাল ( পুং ) সমুদ্রস্থ কল্লালঃ। সমুদ্রের কল্লাল, সমুদ্রজল।

সমুদ্রকাকী ( ত্রি ) সমুদ্রাঃ কাকীব মেখলেব যন্তাঃ। সমুদ্র-মেখলা পৃথিবী।

সমুদ্রকান্তা ( স্ত্রী ) সমুদ্রস্থ কান্তা। নদী, সরিৎ। নদীদিগের গুণবাহন সমুদ্র। যেখান হইতে যে নদী উৎপত্তি হউক না কেন, সমুদ্রে মিশিতে পারিলেই যেন ইহাদের কার্য্য শেষ হয়। এই জন্য নদীমাত্রকেই সমুদ্রকান্তা কহে।

সমুদ্রগ ( ত্রি ) সমুদ্রং গচ্ছতীতি গম-ড। ১ সমুদ্রগামিমান, যে সমুদ্রে গমন করে। স্নিগ্ধ টাপ্। সমুদ্রগা—নদী। ( হেম ) ৩ গঙ্গা।

সমুদ্রগুপ্ত ( পুং ) গুপ্ত রাজবংশীয় একজন প্রবলপরাক্রান্ত সম্রাট। ইনি মগধের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত থাকিয়া অপ্রতিহত প্রভাবে রাজশাসন করিয়াছিলেন। [ গুপ্তরাজবংশ দেখ। ]

সমুদ্রগৃহ ( স্ত্রী ) সমুদ্র ইব জলধিকং গৃহং। জলধরগৃহ, চলিত কোয়ারার ঘর।

সমুদ্রচুলুক ( পুং ) সমুদ্রচুলুক ইব অনার্য্যসেন পেষ্যতাং যন্ত। অগস্ত্যমুনি। ( ত্রিকা° )

সমুদ্রজ ( ত্রি ) সমুদ্রে জায়তে জন ড। ১ সমুদ্র জাত, যাহা সমুদ্রে জন্মে। প্রবাল মুকুতাদি রত্ন।

সমুদ্রজ্যোষ্ঠ ( ত্রি ) সমুদ্রপধান।

“সমুদ্রজ্যোষ্ঠাঃ সলিলত্” ( ঋক্ ৮।৪৯।১ )

‘সমুদ্রজ্যোষ্ঠাঃ সমুদ্রোহর্ণবো জ্যোষ্ঠঃ প্রপত্তমো বাসামপাং তাঃ’

( সায়ণ )

নদীদিগের মধ্যে সমুদ্রই প্রশস্ততম এইজন্য উহাকে সমুদ্র-জ্যোষ্ঠ কহে।

সমুদ্রততা ( স্ত্রী ) চন্দ্রোভেদ। এই চন্দ্রের প্রতিচরণে ১৯টি করিয়া অক্ষর থাকে। এই সকল অক্ষরের মধ্যে ২, ৩, ৪, ১১, ১২, ১৪, ১৭, ও ১৯ অক্ষর গুরু, এতদ্ভিন্ন অক্ষর সকল লঘু, ৮ ও ১২ অক্ষরে বতি। ইহার লক্ষণ—

“গজাক্ষিতুরগৈর্জ্যসৌর্য্যসলভাগশ্চেৎসমুদ্রততা” ( ছন্দোম° )

সমুদ্রতীর ( স্ত্রী ) সমুদ্রস্থ তীরঃ। সমুদ্রের তীর। উপকূল।

সমুদ্রতীরীয় ( ত্রি ) সমুদ্রতীরবাসী।

সমুদ্রদত্ত ( পুং ) একজন গ্রন্থকাব। ( স্থবিবাবলী ২।৭৫ )

সমুদ্রদয়িতা ( স্ত্রী ) সমুদ্রস্থ দয়িতা। নদী। সমুদ্রকান্তা। ( হেম )

সমুদ্রনবনীত ( স্ত্রী ) সমুদ্রস্থ ক্ষীরোদস্থ নবনীতমিব। ১ অমৃত। ২ চন্দ্র। ( মেদিনী )

সমুদ্রনিষ্কূট ( পুং ) ১ সমুদ্রোপকূলস্থ উপবনভেদ। ২ বনভেদ। ( ভারত সভাপর্ক )

সমুদ্রনেমি ( স্ত্রী ) পৃথিবী।

সমুদ্রপত্নী ( স্ত্রী ) সমুদ্রস্থ পত্নী। নদী, সরিৎ।

সমুদ্রপর্য্যন্ত ( ত্রি ) সাগরাবধি, সাগরপর্য্যন্ত, সমুদ্র হইয়াছে যাহার শেষ।

সমুদ্রফল ( স্ত্রী ) সমুদ্রফলমিব। অক্ষিফল, ঔষধবিশেষ।

“সমুদ্রনাম প্রথমং পশ্চাৎফলমুদাহরেনং।

সমুদ্রফলমিত্যাধিনাম বাচ্যং ভিষগ্ভবৈঃ॥” ( রাজনি° )

গুণ—কটু, উষ্ণকর, বাতদোষনাশক, ভূতনিবোধকারী,

কফ ও ভ্রমবৃদ্ধিকারক। ( বাজনি° ) ইহার পত্রের প্রলেপ দিলে

চর্ম্মরোগ বিনষ্ট হয়। ইহার মূল—বাতনাশক এবং স্নায়ুদৌর্ব্বল্যে

হিতকর। ভাবপ্রকাশমতে চতাব গুণ—কটু, উষ্ণ, বাতঘ্ন, মাকড়-

সার বিষনাশক, ত্রিদোষঘ্ন, কফবোগ ও ভ্রান্তনাশক। ( ভাবপ্র° )

২ স্বনামখ্যাত বৃক্ষফল। কপিথকল, দাক্ষিণাত্যে সমুদ্রাকান্তা,

হিন্দী—কইথফল বা সমুদ্রকাপং, বম্বে—সমুদ্ররশোক, তৈলঙ্গ

—সমুদ্ররপাল।

সমুদ্রফেন ( পুং ) সমুদ্রস্থ ফেনঃ। স্বনামখ্যাতদ্রব্য, সমুদ্রের

ফেনা। পর্য্যায়—ফেন, অক্ষিফ, অর্ণবজমল, হিড়ীর, সমুদ্রকক,

জলহাস, ফেনক, বাক্ষিফেন, পায়োদজ, স্নুফেন, অক্ষিহিড়ীব,

সামুদ্র। ইহার গুণ—শীতল, নেত্ররোগ, কফ, কণ্ঠাময়, অরুচি ও কর্ণবোগনাশক। (রাজনি°)

বৈজ্ঞানিকভাবে—কটিকর, লেখন, তুৰগ, লঘু, চক্ষুর হিতকর, বিষদোষনাশক, কর্ণশূলহর, কফ, কণ্ঠবোগ ও পিত্ত-কর্ণদোষ নাশক। (বৈজ্ঞকনি°)

সমুদ্রমথন (পুং) ১ দৈত্যভেদ। (হরিবংশ) (স্ত্রী) ২ সমুদ্রালোড়ন।

সমুদ্রমণ্ডুকী (স্ত্রী) গুলু ক্ত, বিহুক। (অশ্বত)

সমুদ্রমালিন্ (ত্রি) পৃথিবী। (গো° নামা° ১৪১।১৫)

সমুদ্রমালিনী (স্ত্রী) পৃথিবী, পৃথিবীর চারিদিকে সমুদ্র মালাকারে রহিয়াছে এতজ্ঞ উহাকে সমুদ্রমালিনী কহে।

সমুদ্রমেথলা (স্ত্রী) সমুদ্রঃ মেথলেব যথাঃ। পৃথিবী। (ত্রিকা°)

সমুদ্রযাত্রা (স্ত্রী) সমুদ্রে যাত্রা গমনং। সমুদ্রগমন, সমুদ্র-ভ্রমণ। [ সমুদ্র শব্দ দেখ ]

সমুদ্রযান (স্ত্রী) সমুদ্রযানং। অৰ্ণবপোত, জাহাজ, যে সকল যান সমুদ্রে গমন করে। ২ সমুদ্রগমন, সমুদ্রযাত্রা।

“সমুদ্রযানকুশলা দেশকালার্থদর্শিনঃ।

স্থাপয়ন্তি তু যাং বুদ্ধিং সা তদ্বাদিগমং প্রতি॥” (মহু ৩।১৫৮)

সমুদ্রযায়িন্ (ত্রি) সমুদ্রে গচ্ছতীত গম-ণিনি। সমুদ্রগামী, যাবারা সমুদ্রগমন করিয়াছেন, মহু ইহাদিগকে অপাঙ্কোয় অর্থাৎ ইহাদিগেব সহিত এক পঙ্ক্তিতে ভোজন করিতে নিষেধ করিয়াছেন। ইহারা দ্বিজাধম।

“আগারদাহী গবদঃ কুণ্ডাশা সোমবিক্রয়ী।

সমুদ্রযায়া বন্দী চ তৈলকঃ কুটকারকঃ॥

এতান্ বিবাহি তাচারানপাঙ্কোয়ান্ দ্বিজাধমান্॥”

(মহু ৩।১৫৮)

সমুদ্ররসনা (স্ত্রী) সমুদ্রঃ রসনেব যথাঃ। পৃথিবী। কোন কোন স্থলে সমুদ্রাংগা একরূপ পাচ ও দোষতে পাওয়া যায়।

সমুদ্রলবণ (স্ত্রী) সমুদ্রজাতং লবণং। জলজাতলবণ, সমুদ্রের জল হইতে বে লবণ জন্মেচলিত করকচ। পথ্যায় সামুদ্রক, সামুদ্র, শিব, বশিব, সারোথ, অক্ষীব, লবণাক্তিজ। গুণ—লঘু, শুষ্ক, পলিত, অস ও পিত্তবদ্ধক, বিদাহী, কফ ও বাতনাশক, দীপন, রুচি-কারক। (রাজনি°) [ লবণ শব্দ দেখ ]

সমুদ্রাণ্যন্ (পুং) রাজভেদ। (কথাসরিৎসং ৫২।৩৬৫)

সমুদ্রবসনা (স্ত্রী) সমুদ্রা এবং বসনং যথাঃ। পৃথিবী।

সমুদ্রবাহু (পুং) সমুদ্রজ বাহুঃ। বাডুবানল। (হলায়ুধ)

সমুদ্রবাসিন্ (ত্রি) সমুদ্রজল আচ্ছাদন যাহার, অয়ি।

(শব্দ ৮।১।১৪)

সমুদ্রবাসিন্ (ত্রি) সমুদ্রে সমুদ্রতীরে বসতীতি বস-ণিনি। সমুদ্রতীরে বাসকাব্যী; সমুদ্রে বাসকারী।

সমুদ্রবিজয় (পুং) ১ বৃত্তার্থংপিতা। (হেম) কোন জৈনতীর্থকব বহুদেবের পুত্র ও কৃষ্ণের ভ্রাতা। [ জৈন শব্দ দেখ ]।

সমুদ্রব্যাচস্ (ত্রি) সমুদ্রের জায় ব্যাপ্তিস্থ, সমুদ্র যেক চারিদিক ব্যাপিয়া আছে, তজ্ঞপ ব্যাপ্তিবিশিষ্ট। “অবীৰুদন সমুদ্রব্যাচসং গিরঃ” (শুক্রযজুঃ ১২।৫৬) ‘সমুদ্রব্যাচসং সমুদ্রব ব্যাচো ব্যাপ্তিযন্ত তং সমুদ্রবদ্যাপকং’ (মহীধর)

সমুদ্রশূর (পুং) বণিগ্ভেদ। (কথাসরিৎসং ৫০।২৭)

সমুদ্রসার (পুং) স্থক্তি। মুক্তা। (ভারত সভাপর্ক)

সমুদ্রসুভগা (স্ত্রী) সমুদ্রস্ত সুভগা। গঙ্গা। (রাজনি°)

সমুদ্রশূরি, বসুবংশটিকা প্রণেতা।

সমুদ্রসেন (পুং) ১ বঙ্গরাজভেদ, চন্দ্রসেনের পিতা। (ভারত আদিপর্ক) ২ বণিগ্ভেদ। (কথাসরিৎসং ২৯।১১৯) ৩

কাঙড়া জেলার কুলুবিভাগের একজন সামন্তরাজ। ইনি খৃষ্ট ৭ম শতকে বিখ্যমান ছিলেন। শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, বরুণসেনের পুত্র সমুদ্রসেন, তৎপুত্র বার্ষেণ, তৎপুত্র সমুদ্র-সেন। ইনি মহাসামন্ত ও মহারাজ উপাধিতে পরিচিত ছিলেন।

সমুদ্রস্থলী (স্ত্রী) সমুদ্রতীরস্থ তীর্থক্ষেত্রভেদ। (পা ৪।২।১২৮)

সমুদ্রা (স্ত্রী) সমাঙদগতো রোহিণির্ঘটাঃ। ১ শমী। (রাজনি°, ২ সটা।

সমুদ্রান্ত (স্ত্রী) সমুদ্রস্ত অন্ত উৎপত্তিস্থানভেনাপ্যভেতি অচ্। ১ জাতীকল। সমুদ্রস্ত অন্তঃ। ২ সমুদ্রতীর। সমুদ্রঃ অন্তঃ যন্ত। (ত্রি) ৩ সমুদ্রান্তবিশিষ্ট।

সমুদ্রান্তা (স্ত্রী) সমুদ্রান্ত-অচ্-টাপ্। ১ ছুরালভা। (অমর) ২ কার্পাসী। ৩ পৃকা। (মেদিনী) ৪ যবাস। (রাজনি°)

সমুদ্রাভিসারিণী (স্ত্রী) সমুদ্রদেবের অমৃতা'রনী দেববালা।

সমুদ্রান্বরা (স্ত্রী) সমুদ্রঃ অন্বরমিব যথাঃ। পৃথিবী। (ত্রিকা°)

সমুদ্রায়ণ (ত্রি) ১ সমুদ্রে গমনকারী। দ্বিগং টাপ্। নদী।

সমুদ্রারু (পুং) সমুদ্রঃ ঋচ্চতীতি ঋ-উন্। ১ কুন্তীর। ২ পোত-বন্ধ। ৩ তিমিঙ্গিন মৎস্ত। (মেদিনী)

সমুদ্রার্থ (ত্রি) সমুদ্রই যাহাদের একমাত্র গন্তব্য। “সমুদ্রার্থা যাঃ শুচয়ঃ” (শব্দ ৭।৪৯।২) ‘সমুদ্রার্থাঃ সমুদ্র এবার্থো গন্তব্যো যা সাং তাঃ সমুদ্রার্থাঃ’ (সারণ) দ্বিগং টাপ্। সমুদ্রার্থা—নদী। নদীদিগের একমাত্র গন্তব্য স্থান সমুদ্র, এই জন্ত উহারা সমুদ্রার্থা পদবাচ্য।

সমুদ্রাবরণ (ত্রি) ১ সাগরসমাচ্ছাদিত। দ্বিগং টাপ্। পৃথিবী। (ভাগ্য ১২.৩।৫)

সমুদ্রিয় (ত্রি) সমুদ্রে ভবঃ ইতি সমুদ্র (সমুদ্রজাত্বঃ। পা ৪।৪।১০৮) ইতি ঘ। ১ সমুদ্রভব। ১ সমুদ্রসঞ্চায়ী। “বৃষাঘিঃ বৃষণং ভরনপাং গর্ভং সমুদ্রিয়ং” (শুক্রযজুঃ ১১।৪৬)



সমুদ্রীয় (ত্রি) সমুদ্র-বীৰ। সমুদ্রশয্যী।  
 সমুদ্রেক (পুং) সম্-উৎ-রিচ-বঞ্। সম্যক্ প্রকারে উদ্রেক।  
 সমুদ্রেষ্ট (ত্রি) সমুদ্রে ভিষ্টতীতি স্থা-ক, অলুক্; বহু সমুদ্রস্থ,  
 সমুদ্রস্থিত। (তৈত্তিরীয় সং ৩।৫।৩।৩)  
 সমুদ্রোদ্গাদন (পুং) কন্দাহুচরভেদ। (ভারত ২ পর্ব)  
 সমুদ্রহ (ত্রি) সম্ উৎ-বহ-ক। ১ শ্রেষ্ঠ। ২ বহনকারী,  
 উদ্বহনকর্তা।  
 সমুদ্রাহ (পুং) সম্-উৎ-বহ-বঞ্। সম্যক্ প্রকারে বহন।  
 ২ বিবাহ।  
 সমুদ্রগ (পুং) সম্-উৎ-বিজ্-বঞ্। সম্যক্ উদ্রেক, অতিশয়  
 উদ্রেক।  
 সমুদ্রন (ক্ৰী) সম্-উল্-লুট্। ১ অর্জিতাব। অর্জিতা, ভিজা।  
 পর্যায়—তেম, স্তেম। (অমর)  
 সমুদ্র (ত্রি) সম্-উল্-কৃত। অর্জিত, জলসিক্ত, (অমর)  
 সমুদ্রত (ত্রি) সম্-উৎ-নম-কৃত। সম্যক্ উন্নত, অতিশয় উন্নত।  
 উন্নতিবিশিষ্ট। ২ বুদ্ধিযুক্ত। উচ্চ, মহৎ। ৩ স্তম্ভভেদ। (ধবণি)  
 সমুদ্রতি (ক্ৰী) সম্-উৎ-নম-ক্ৰিন্। সম্যক্ উন্নতি, বুদ্ধি।  
 ২ মহত্ব। ৩ উচ্চতা, উচ্চপদ।  
 সমুদ্রদ (পুং) রাক্ষসভেদ। (রামায়ণ ৬।৩২।১৫)  
 সমুদ্রদ্ধ (ত্রি) সম্-উৎ-নহ-কৃত। ১ পণ্ডিতমন্ত্ৰ, যিনি আপনাকে  
 পণ্ডিত বলিয়া বিবেচনা করেন। ২ গর্জিত। ৩ প্রভু। ৪ সমুদ্রত,  
 উৎপন্ন। ৫ উজ্জ্বল। (হেম)  
 সমুদ্রমন (ক্ৰী) উজ্জ্বল উত্তোলন বা আকৃষ্টন।  
 সমুদ্রয় (পুং) সম্-উৎ-নী-অপ্। সমুদ্রয়ন।  
 সমুদ্রয়ন (ক্ৰী) সম্-উৎ-নী-লুট্। উৎক্ষেপণ, উজ্জ্বলনয়ন।  
 ২ উদ্ভাবন। ৩ লাভ, প্রাপ্তি।  
 সমুদ্রস (ত্রি) উন্নত, উজ্জ্বলনিকাবিশিষ্ট।  
 সমুদ্রাদ (পুং) অমুক্তমিক চিংকার। সমুদ্র শব্দ।  
 সমুদ্রাহ (পুং) সম্-উৎ-নহ-বঞ্। উচ্ছ্রাব, উচ্ছ্রাত।  
 “যেরুর্ধ্বাণায়ামসুদ্রাহঃ কর্ণিকাভূতঃ” (ভাগবত ৫।১৬।৭)  
 ‘সুদ্রাহঃ উচ্ছ্রাবঃ’ (শ্রীমদ্র)  
 সমুদ্রয়ে (ত্রি) ১ অভিব্যক্তিবোধগা। ২ বাহা সম্যক্ আরম্ভে  
 আনয়ন করা যায়।  
 সমুদ্রুথ (ত্রি) উদ্রুথ।  
 সমুদ্রিশ্র (ত্রি) উদ্রিশ্র, মিশ্র।  
 সমুদ্রুলন (ক্ৰী) সম্যক্ৰূপে উদ্রুলন, নাশ।  
 সমুদ্রুক্রম (পুং) সম্-উপ-ক্রম-অপ্। সম্যক্ উপক্রম, আরম্ভ।  
 সমুদ্রুগন্তব্য (ত্রি) গমনকর্তব্য।  
 সমুদ্রুচার (পুং) সম্-উপ-চর-বঞ্। সম্যক্ উপচার, পূজা।

সমুপচিত (ত্রি) সম্-উপ-চি-ক্ত। বুদ্ধিশ্রাণ্ড, বহুলীকৃত, বর্জিত।  
 ২ গৃহীত, সম্যক্ উপচিত।  
 সমুপচ্ছাদ (পুং) সম্-উপ-চ্ছদ-বঞ্। সম্যক্ আচ্ছাদন।  
 সমুপজোষম্ (অব্য) সম্-উপ-জুষ-অম্। আনন্দ, হর্ষ।  
 ২ ভাগ্যক্রমে, সৌভাগ্যবশতঃ। এই শব্দ তালব্য শকারে হয়।  
 সমুপধান (ক্ৰী) ১ উপপাদন, জনন। ২ স্থাপন, রক্ষাকরণ।  
 সমুপভোগ (পুং) সম্-উপ-ভূজ-বঞ্। সম্যক্ উপভোগ।  
 সমুপবেশ (পুং) ১ অভিযর্থনা। ২ বসান।  
 সমুপবেশন (ক্ৰী) সম্-উপ-বিশ-লুট্। উপবেশন, সম্যক্  
 প্রকারে বসা। ২ অভিযর্থনা।  
 সমুপস্তুস্ত (পুং) সংক্ষেপকরণ।  
 সমুপস্থা (ক্ৰী) সম্-উপ-স্থা-অঞ্। ১ নৈকট্য, সমীপ্য।  
 ২ ঘটনা।  
 সমুপহব (পুং) হোমাদির দ্বারা দেবাদিকে আহুতগণ।  
 (শতপথব্রা° ৪।৬।২।২৫)  
 সমুপহবর (পুং) লুকাচুরিত্তার ক্রীড়াবিশেষ। ২ শুভস্থান।  
 ৩ লুকাইবার স্থান।  
 সমুপানয়ন (ক্ৰী) সম্-উপ-আ-নী-লুট্। সম্যক্ৰূপে উপানয়ন।  
 সমুপাভিচ্ছাদ (পুং) সমুপচ্ছাদ। (পা ৬।৪।২৬ বার্তিক)  
 সমুপার্জজন (ক্ৰী) সম্-উপ-অর্জ-লুট্। সম্যক্ উপার্জন।  
 (মহা ৭।১৫২)  
 সমুপালস্ত (পুং) সম্-উপ-আ-লস্ত-বঞ্। সম্যক্ উপালস্ত,  
 তিরস্কার। ২ সরোবরাক্য।  
 সমুপেক্ষক (ত্রি) সমুপেক্ষাকারী, যিনি উপেক্ষা করেন, যে  
 ব্রাহ্মণ দীনদিগকে উপেক্ষা করেন, তাহার তপস্বী বিনষ্ট হয়।  
 “ব্রাহ্মণঃ সমদৃক্ শাস্তো দীনানাম্ সমুপেক্ষকঃ।  
 অবতে ব্রহ্ম তস্তাপি ভিন্নতাণ্ডাৎ পরোষথাঃ” (ভাগ ৪।১৪।৪১)  
 সমুপেত (ত্রি) সম্-উপ-ইণ-কৃত। সমাগত।  
 সমুপেয়িবস্ (ত্রি) সম্-উপ-ইণ-কহ। গমনকর্তা, গমন-  
 বিশিষ্ট। ২ উপস্থিত। ৩ প্রাপ্ত।  
 সমুপেপ্সু (ত্রি) সম্-প্রাপ্তুমিচ্ছুঃ সম্-উপ-আপ-সন্-উ।  
 সম্যক্ প্রকারে পাইতে ইচ্ছুক বা লাভ করিতে ইচ্ছুক।  
 সমুপোঢ় (ত্রি) সম্-উপ-বহ-ক্ত। ১ সমাগত। ২ সম্ভাভা  
 ৩ সম্ভাভ। ৪ সমুদিত। ৫ দাস্ত, দমিত, চাপিয়া রাখা।  
 সমুপোষক (ত্রি) সম্যক্ৰূপে উপবাসকারী।  
 সমুপ্লসৎ (ত্রি) সম্-উৎ-লস-পত্। সম্যক্ উল্লাসযুক্ত, হর্ষ-  
 বিশিষ্ট। ২ দীপ্তিবিশিষ্ট।  
 সমুল্লসিত (ত্রি) সম্-উৎ-লস-কৃত। উল্লাসযুক্ত, আনন্দিত।  
 ২ শোভিত। ৩ ক্রীড়ান্বিত।

সমুদ্রাস (পুং) সম্-উৎ-লস-বঞ্। সমাক্ উদ্রাস, হর্ষ, আনন্দ।  
সমুদ্রাসিন্ (ত্রি) সম্-উৎ-লস-গিনি। হর্ষবিশিষ্ট, আনন্দময়।  
সমুদ্রিখৎ (ত্রি) সম্-উৎ-লিখ-শত্। পানাদি দ্বারা ভূমি খননকর্তা।

তুয়ারসংখ্যাতশিলাঃ কবায়ৈঃ

সমুদ্রিখৎ দর্পকলঃ ককুদ্রান্।" (কুমার ১।৫৬)

সমুদ্রেন্থ (পুং) সম্-উৎ-লিখ-বঞ্। সমুদ্রপন।

সমুদ্রেন্থন (ক্লী) সম্-উৎ-লিখ-শুট্। ১ সমাক্রুপে উল্লেন্থ,  
কথন। ২ পনন, আচড়ান। ৩ কুন্দন। ৪ চাঁচা।

সমুদ্রণ (ত্রি) ১ সমাক্ উদ্রণ। ২ পৃষ্টদেহ।

সমুদ্র্য (ত্রি) ১ সমাক্ উদ্র্য। ২ দীপ্তিশীল।

সমুদ্র্যল (ত্রি) সমাক্ উদ্র্যল। 'সমুদ্র্যলা সমাক্ উদ্র্যলা'।  
(অথর্ব ৬।১০২।৩ সারণ)

সমুদ্রপুর্নীয় (ত্রি) অয়ি। (শতপথব্রা ৬।৭।২।৮)

সমুদ্র (ত্রি) সম্-বহ-ক্ত। ১ পুঞ্জিত, বাশীকৃত। পুঞ্জীকৃত।  
২ ধৃত। ৩ সঞ্চিত। ৪ ভূত। ৫ বিবাহিত। ৬ পরিষ্কৃত।  
৭ শোধিত। ৮ সজ্জাজাত। ৯ দমিত। ১০ অমুপকৃত।  
১১ সজত। ১২ মুদ্রের সহিত বর্তমান।

সমুদ্র (পুং) মৃগভেদ। (হেম)

সমুদ্র (পুং) মৃগবিশেষ, চমুকৃমৃগ। (অমর)

সমুদ্র (ত্রি) মূলেন সহ বর্তমানঃ। মূলেন সহিত বর্তমান, মূল-  
ধৃত, মূলবিশিষ্ট। ২ হেতুব সহিত, কারণবিশিষ্ট।

সমুদ্রক (ত্রি) সমুদ্র-স্বার্থে কন্। সমুদ্র, মূলেন সহিত, সহৈতুক।

সমুদ্রকায় (অব্যং) সমুদ্রঃ কথাত (নিমুলসমুদ্রয়োঃ কথঃ।  
পা ৩।৪।৩৪) ইতি নমুল। মূলেন সহিত হননকারী, এইরূপ  
হনন করিতে হইবে যাগাতে আর মূল না থাকে। "অবিহাদয়ঃ  
পঞ্চকেশাঃ সমুদ্রকায়ঃ কথিতা ভবন্তি" (সর্বদর্শনসং) এই শব্দের  
পর কথ ধাতুর অমু প্রয়োগ হয়।

সমুদ্রঘাতি (অব্যং) সমুদ্রঃ হন্তি সমুদ্র-হন (সমুদ্রাকৃতজীবেষু  
হন কঞ্ গ্রঃ। পা ৪।৩।৩৬) গমুল্। মূলেন সহিত হননকারী।

"সমুদ্রঘাতং জবদীদরীঃশচ।" (ভট্ট ১ সং)

এই শব্দের পরও হন ধাতুর অমু প্রয়োগ হয়। সমুদ্রঘাতঃ  
হন্তি, ইত্যাদি।

সমূহ (পুং) সমূহতে ইতি সম্-উৎ-বঞ্। ১ অনেক। পর্যায়—  
নিবহ, বাহ, সন্দোহ, বিসর, ব্রহ্ম, স্তোম, ওষ, নিকট, ত্রুতি,  
বার, সংবাত, সঞ্চয়, সমুদায়, সমুদয়, সমবায়, চর, গণ, সংহতি,  
বৃন্দ, নিকুরষ, কদম্বক, পুং, সগর, স্বক, নিচয়, আল, অগ্র, পটল,  
কাস্ত, যণ্ডল, চক্র, বিস্তর, উৎকার, সমুদ্রয়, আকর, প্রকর,  
সংঘ, প্রচয়, জাতি। (শব্দরত্নাং)। উহ-ভাবে বঞ্।  
২ সমাক্ তর্ক।

সমূহক (পুং) সমূহ-স্বার্থে কন্। সমূহ শব্দার্থ।

সমূহন (ত্রি) ১ সমাহরণকারী, উৎসারণকারী, বিনষ্টকারী।

"কর্ণশ্রবেহনিলে রাভৌ দিবাপাংসমূহনে।

এভৌ বর্ষাশ্বনধ্যাব্যাব্যাজাঃ প্রচক্রেতে ॥" (মহু ৪।১০২)

২ উৎসারণ। ৩ সমূহ তর্ক।

সমূহনৌ (ক্লী) সমূহতেহনয়েতি সম্-উৎ-শুট্, স্ত্রিধাং ভীষ্।  
সম্মার্জনী, ঝাটা। (হেম)

সমূহ (পুং) সমূহতে ইতি সম্-উৎ-বঞ্। ১ যজ্ঞায়ি। পর্যায়—  
পাবচাৰ্য্য, উপচাৰ্য্য, (অমর) (ত্রি) ২ সমাক্ উৎসযোগ,  
তর্কণীয়, তর্ক করিবার উপযুক্ত।

সমূহীক (ত্রি) সমূহত্ববিশিষ্ট। মূহীকা শব্দের অর্থ সমূহত্ব,  
তদ্বৎসে তাহার সহিত ক্রিয়মাণ কার্যকে সমূহীক কহে।  
"মূহীকা সমূহত্বতদ্বৎসে ক্রিয়মাণঃ সমূহীকঃ"

(হরিশংখ ৭।২৬ নীলকণ্ঠ)

সমূত (ত্রি) সম্-ঋ-ক্ত। সম্প্রাপ্ত।

"অস্মাকাময়ঃ সমূতেষু ধ্বজেষু" (ঋক ১০।১৯।১১)

'সমূতেষু পরসেনাং সংপ্রাপ্তেযু। (সারণ)

সমূতি (ক্লী) সম্-ঋ-ক্তিন্। সম্প্রাপ্তি। (ঋক ৩।৭।২)

সমূক (ত্রি) সম্-ঋ-বৃদ্ধো-ক্ত। সমূকিযুক্ত, বৃদ্ধিযুক্ত। পর্যায়—  
অবিকর্কি, অবিসম্পাদশালী। (শব্দরত্নাং) (পুং) ২ উৎপন্ন,  
জাত। ৪ নাগাবশেষ। (ভারত ১।৫৭।১৭)

সমূকি (ক্লী) সম-ঋ-ক্তিন্। সমাকৃতি, অতিশয় সম্পত্তি,  
পর্যায়—এধা, বিধা। (জটাবর) সম্পত্তি, উৎসর্গ, উন্নতি, বৃদ্ধি,  
শ্রেয়ঃ, মঙ্গল। ২ কৃতকার্যতা। ৩ প্রভাব, আবিপাত।

সমূকিন্ (ত্রি) বদ্ধনশীল। ধনবুদ্ধিকারী।

সমূকিময় (ত্রি) সমূকি-অস্ত্যথে মতুপ। সমূকিবিশিষ্ট।

সমূধ্ (ত্রি) সম্-ঋ-কৃপ্। সমূধ, সমূকিবিশিষ্ট। "সমূধে  
বিশ্ণুতে ঋণু জুধ্ব" (ঋক ৩।২।১০) 'সমূধঃ সমূকিন্' (সারণ)

সমূধ (ত্রি) সম্-ঋ-কৃপ্। সমূধ। (ঋক ৭।১০।৩৫)

সমেডৌ (ক্লী) বৃন্দমাভেদ। (ভারত ৯ পং)

সমেত (ত্রি) সম্-আ ইণ-ক্ত। ১ সমাক্ প্রাপ্ত। ২ সংযুক্ত,  
সাম্মিলিত। ৩ সমে-প্রা-নামক পর্বত। (শব্দরত্নমাহাত্ম্য ১।৩৬৫)

সমেতম্ (অব্যং) যুক্তভাবে।

সমেদ্য্ (ত্রি) সম্-টপ্-ভৃচ্। প্রবোধক। "নিপাতি সমেদ্যঃ"  
(ঋক ৭।১।১৫) 'সমেদ্যারঃ প্রবোধকং' (সারণ)

সমেধ (ত্রি) যজ্ঞবোধগাহবিভাগযুক্ত। (ঐতরেয়ব্রা ২।৮)

(পুং) মেধর অন্তর্গত পদ্যভেদ। (লিঙ্গপু ৪।১।৪৩)

সমেধন (ক্লী) সম্-এধ-শুট্। সমাক্ বর্ধন, অতিশয় বর্ধন।

"অয়েঃ সমেধনাধায় গন্ধঃ সাল্যক পুঙ্গবঃ।" (সামা ২।৪।৩)

সমোদত (বি) সম্-এ-ক্-ত। সম্যক্ বক্তিত।

সমেধরী (সোমেধরা), আনানপ্রদেশের গারোহিল (পাক্তা) বিভাগে প্রবাহিতা একটা নদী। তদেশবাসীর নিকট উহা সম্ভাঙ্গ নামে পরিচিত। তুরা শৈলমালায় তুরা নামক গওগ্রামের নিকট হইতে উদ্ভূত হইয়া ইহা ক্রমশঃ উক্ত পর্বতের উত্তর দিয়া পূর্বাভিমুখে বহিয়া গিয়াছে। তদনন্তর দক্ষিণাভিমুখী হইয়া পাক্তাঙ্গ সন্দর-দৃশ্য প্রপাতনিচয়ে সমগতত কবিয়া বাঙ্গালার ময়মনসিংহ জেলার সমতল প্রান্তর দিয়া অবশেষে শ্রঙ্গ পরগণার কংস নদীতে আসিয়া মিশিয়াছে।

গাও-পাক্তাঙ্গ প্রদেশের ইহা একটা প্রধান নদী। উক্ত পাক্তাঙ্গ প্রদেশে এই নদীকে প্রায় ২০ মাইল পথ পয়ত্রাণ লইয়া যাওয়া যায়। সিঙ্ক নামক স্থানের উত্তরে দানাদার পাথরের পাহাড় থাকায় নদীর স্রোতোগাত কতকংশে রুদ্ধ হইয়াছে; এই কারণে ঐ স্থলে কএকটা খর-প্রবাহ প্রপাত দৃষ্ট হয়। ঐ প্রপাতসমূহের অবস্থান হেতু নিম্নদেশ হইতে নৌকা সমূহ আর উপরে উঠিতে পারে না। তাহাব উত্তরে দেশবাসীরা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নৌকা লইয়া যাতায়াত করে। সমেধরী উপত্যকাব যে স্থানে এই নদী লে পাথর স্তরের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে তথায় প্রভূত পারদানে কয়লার খাত আছে।

নদীর উভয়কূলে স্থানে স্থানে চূণাপাথরের স্তরও দেখা যায়। ঐ সকল স্তরের মধ্যে অনেক গুহা আছে। কোন কোন গুহা একপ কোঠকাবহ যে পরিদর্শকগণ উহা দোখিয়া বিস্মিত হন।

৫৭পতি স্থানের সন্নিকটে এই নদীর উভয়কূলের দৃশ্য পরম রমণীয়। কোথাও উচ্চ চূড় গিরিশৃঙ্গ উন্নত মস্তকে দণ্ডায়মান, কোথাও গভীর পর্বত কন্দর, প্রকৃতির নিমজ্জন বক্ষে সেই বিশাল পরতপ্ত বেন স্থানটিকে গাভীয়া পূর্ণ করিয়াছে, আবার কোন স্থানে বহুদূর পর্যন্ত গ্রামলা হইয়া পূর্ণাঙ্গিতে বিরাজিত, ঐ স্থান যেন উদ্ভাসিতে পূর্ণ ও ফলমূলপরিশোভিত। জন-সমাগমে ঐ নিমজ্জন পরতপ্ত অপরূপ শোভাময়। নদীর এত ক্ষণ জলে মহা-কাহ্ন মহাশয় (মহাশয়) মন্ত প্রচুর জন্মতে দেখা যায়। গারো পাত মহা আশ্রয়ের সহিত ঐ মন্ত বারম্বার ভক্ষণ করিয়া থাকে।

সমোদক (ত্রি) সম্-সমানঃ ওকঃ বাসহানঃ যন্ত। সমান নিবাস; সমানবাসযুক্ত।

“বাযুনা ভবনঃ সমোদকস” (শব্দ ৮।১২২)

“সমোদকস সমাননিবাসো” (সারণ)

সমোদ, রাজপুতনার জয়পুররাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর। সমোদ জামদারীর মধ্যে ইহা একটা বাণিজ্য প্রধান স্থান। নগরটি বেশ সমৃদ্ধিশালী। জয়পুররাজ্যের অধীন প্রধান সমস্ত

গণের মধ্যে এখানকার ঠাকুরেরা এক জন। রাঠোর রাজবংশের সমোদ-পতিগণের যথেষ্ট সম্মান ছিল এবং তাঁহারা যথার্থ রাজপুত বীর বলিয়া পরিচিত ছিলেন। বর্তমানে যে শৈলপাদমূলে সমোদ নগর অবস্থিত, সেই শৈলশৃঙ্গে একটা হ্রগ নির্মাণ করিয়া সমোদপতি আপন দেশ ও বল রক্ষা করিয়াছিলেন।

সমোদক (কৌ) সমঃ উদকঃ যঃ। অন্ধজলযুক্তঃ ঘোণ, মলিতাক্ষাযুক্তবি। পথ্যায়—উদকঃ। (ত্রি) ২ সমানউদকবিশিষ্ট সমানজলযুক্ত।

সমোহ (পুং) সংগ্রাম, যুদ্ধ। “সমোহে বা য আপত (শব্দ ৮।১৩) ‘সমোহে সংগ্রামে’ (সারণ)

(ত্রি) ২ মোহের সহিত বর্তমান, মোহযুক্ত, মোহবিশিষ্ট।

সম্প (পুং) পতন। (ভূরি-প্রয়োগ)

সম্পক (ত্রি) সম্-পচ-ক্। পক, সম্যকরূপে পক। যথা উত্তমরূপে পাক করা হইয়াছে।

“তিগতভুলসম্পকঃ কৃশরঃ মোহভীদীয়তে।”

(মহা ১।৭ টীকায় কুম্ভক)

(দেশজ) সম্পর্ক শব্দার্থ।

সম্পত্তি (কৌ) সম্-পদ-ভিন্; বিভবোৎকর্ষ। পথ্যায়—তী, লক্ষ্য, সম্পদ, ঋদ্ধি, ভূতি। (মেদিনী) ধন, ঐযর্থ। ২ শোভা। ৩ গুণোৎকর্ষ। ৪ গৌরব।

সম্পত্তিক (ত্রি) সম্পত্তিবিশিষ্ট।

সম্পদ (কৌ) সম্-পদ-ভিন্। ১ সম্পত্তি। ২ গুণোৎকর্ষ।

“গুণসম্পদাসমধিগম্যপরং

মহিমানময় মহিতে জগতাম্।” (কিরাত ৫।২৪)

৩ হারভেদ। (মেদিনী)

সম্পৎপ্রদ (ত্রি) সম্পৎ প্রদদাতীতি প্র-দা-২। সম্পত্তি প্রদানকারী, যিনি সম্পৎ প্রদান করেন।

সম্পৎপ্রদাভৈরবী (কৌ) ভৈরবী বিশেষ। এই ভৈরবীর উপাসনা কবিয়া সিদ্ধি লাভ করিলে সকল সম্পদ লাভ হয়। এই জন্ত ইহার নাম সম্পৎপ্রদা ভৈরবী হইয়াছে। তন্ত্রসারে ইহার মন্ত্র ও পূজার বিশেষ বিবরণ লিপিত হইয়াছে, অতি সংক্ষিপ্তভাবে তাহা বিষয় আলোচিত হইল।

“যথেষ্টং ত্রিপুরা বালা তথা ত্রিপুরভৈরবী।

সম্পৎপ্রদা নাম তন্ত্রাঃ গুণনির্দ্বন্দ্বমানসে।

শিবচন্দ্রো বহিসংস্বে বাগ্ভবঃ তদনন্তরং।

কামরাজঃ তথা দেব শিবচন্দ্রাশ্রিতঃ ততঃ।” (তন্ত্রসার)

এই ভৈরবীর পূজা করিতে হইলে ত্রিপুরা-ভৈরবীর মত পূজা করিবে। কেবল মন্ত্র মাত্র প্রভেদ। মন্ত্র যথা—৫সরৈঃ, ৫স বহুরী, হসরোঃ। এই মন্ত্রে তন্ত্রোক্ত পূজাপ্রণালী ক্রমে এবং

ত্রিপুরা-ভৈরবীর যে পীঠ পূজাদি অভিহিত হইয়াছে, তদনুসারে পূজা করিবে। ইহার ধ্যান—

“আতামার্ক সহস্রাভাং ক্ষুরক্কলজাভাং।

কিরীটরত্নবিলসচ্ছিত্তিচিত্তিমোক্তি কাং।

অক্ষধিরপঙ্কটামুণ্ডমালাবিরাজিতাং।

নয়নজয়শোভাচাং পূর্ণেন্দুবদনান্বিতাং।

মুক্তাহারলতারাভাং পীনোন্নতঘটন্তনীং।

রক্তাধরপরীধানাং যোবনোন্নতরূপিনীং।

পুস্তককাভরঃ বামে দক্ষিণে চাক্ষুশালিকাং।

বরদানপ্রদাং নিত্যং মহাসম্পৎপ্রদাং অরোং ॥” (তন্ত্রসার)

এই ধ্যানে দেবীর পূজা করিবে। ত্রিপুরাভৈরবীর পূজার সহিত কেবল মাত্র অঙ্গ-ভাসে একটু প্রভেদ আছে। এই ভৈরবী মন্ত্ৰের পুরস্চরণ তিনলক্ষ অংগ, অপের দশাংশ হোম, তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, এক লক্ষ অংগেও এই মন্ত্র পুরস্চরণ হইতে পারে। বিশেষ বিবরণ তন্ত্রসারে দ্রষ্টব্য। (তন্ত্রসার)

সম্পাদ (ক্ৰী) সম্যক্ পদং বজ্র। সমপদযুগ। যুক্তপদে দাঁড়ান। (শব্দমালা)

সম্পাদিন্ (পুং) বৌদ্ধ সত্রাট্ অশোকের পৌত্রভেদ।

সম্পাদ্বর (পুং) সম্ পদ-ব্রহ্ম। রাজা, নরপতি।

সম্পাদ্বর (পুং) স্বর্গ্যরশ্মিভেদ। (বিষ্ণুপুং) সংঘদ্বয় পাঠান্তর।

সম্পাদ্বিপদ (ক্ৰী) সম্পদাং বিপদাং সমাহারঃ (দ্বন্দ্বাকুদ্ব্যবহাভাং সমাহারো পা ৫৪)১০৬) ইতি সমাহারে ট্, ক্রীবৎ। সম্পাদ ও বিপদের সমাহার, সম্পাদ ও বিপদের একত্র সম্মিলন।

সম্পন্ন (ত্রি) সম্-পদ-ক্। ১ সাধিত। “লৌকিকং বচনং সার্থং সম্পন্নং তৎপ্রসাদতঃ। (পঞ্চদশী ৮৮১) সমগ্র, সম্পূর্ণ, নিম্পন্ন, সম্পাদিত। ২ সহিত, যুক্ত, বিশিষ্ট। ৩ সম্পত্তিযুক্ত, ঐশ্বর্যবিশিষ্ট।

সম্পন্নক্রম (পুং) বৌদ্ধ-সমাধিভেদ। (তারনাথ)

সম্পন্নতা (ক্ৰী) সম্পন্নত্ব ভাবঃ তল্-টাপ্। সম্পন্নের ভাব বা ধর্ম, সম্পত্তি, ঐশ্বর্য। সম্পূর্ণতা।

সম্পন্ন (ত্রি) পরবর্তী কাল। (পা ৪২৮০)

সম্পন্নায় (পুং) সম্যক্ পরে কালে জয়তে ইতি ইগ-ঘঞ্। ১ আপৎ। ২ যুক্ত। ৩ উত্তরকাল। আরতি। (অমর) ৪ সন্তান।

সম্পন্নায়ক (ক্ৰী) যুক্ত। (ভরত) সম্পন্নায়-স্বার্থে কন্। সম্পন্নায় শব্দার্থ।

সম্পন্নায়িক (ক্ৰী) যুক্ত। (অমরটাকা দ্বাবী)

সম্পরিগ্রহ (পুং) সম্-পরি-গ্রহ-অচ্। ১ সম্যক্ৰূপে পরিগ্রহ, গ্রহণ। ২ নিরাক্ষর।

সম্পরিপালন (ক্ৰী) সম্-পরি-পালি-ল্যুট্। সম্যক্ৰূপে পরিপালন।

সম্পরিপ্রেম্ (ত্রি) পরিদর্শনেচ্চক্।

সম্পরিমার্গিন (ক্ৰী) অব্বেষণ করিয়া বেড়ান। (রামা ৫২৪৬১)

সম্পরিশোষণ (ক্ৰী) সম্যক্ শেষণ, ক্ষয় বা লোপ।

সম্পরীয় (ত্রি) সম্পর সম্বন্ধীয় (পা ৪২১০০)

সম্পর্ক (পুং) সম্-পৃচ-ঘঞ্। ১ মলক। ২ সংসর্গ, সম্বন্ধ।

৩ সংযোগ, মিলন। ৪ মৈথুন, রতি, ক্রী সংসর্গ। (মেদিনী)

সম্পর্কিন্ (ত্রি) সম্-পৃচ সম্পর্কে (সম্পৃচতি। পা ৩২১০০)

ইতি বিমুগ্ধ, বা সম্পর্ক অন্ত্যর্থে-ইন্। সম্পর্কবিশিষ্ট, সম্পর্কযুক্ত।

সম্পর্কীয় (ত্রি) সম্পর্ক-লীর্য়। ১ সম্পর্কযুক্ত। ২ সম্পর্ক সম্বন্ধীয়। সংক্রান্ত।

সম্পর্ধ্যাসন (ক্ৰী) সম্যক্ পরিবর্তন। (বৃহৎ সংহিতা ৪৬২)

সম্পবন (ক্ৰী) পুতকরণ। (গৃহ ২১৬)

সম্পা (ক্ৰী) সম্পত্তীতি সম্-পত-উ, টাপ্। ক্ষণপ্রভা, বিদ্যা।

সম্পাক (পুং) সম্যক্ পাকো বস্ত্র। ১ আরম্ভযুক্ত। (অমর)

(ত্রি) ২ ধুই, অবিদিত। ৩ লম্পট। ৪ অন্ন। ৫ তর্ক, তর্ককারী।

সম্পাচন (ক্ৰী) সম্যক্ পক। (শুঙ্কত)

সম্পাট (পুং) তর্ক, চলিত টেকো। (শব্দমালা)

সম্পাঠ্য (ত্রি) সম্-পঠ-প্যাৎ। সম্যক্ৰূপে পাঠনের যোগ্য, পড়াইবার উপযুক্ত। (মহু ৯২৩৮)

সম্পাত (পুং) সম্-পত-ঘঞ্। ১ সম্যক্ৰূপে পতন, পতন, উড্ডয়ন, ওড়া। ২ গমন। ৩ প্রবেশ। ৪ সমূহ। ৫ পক্ষীদিগের গতিবিশেষ। (জটাধর)

সম্পাতবৎ (ত্রি) প্রস্তুত। সম্যক্ নিম্পন্ন করিয়া আনা।

সম্পাতি (পুং) ১ অরুণপুত্র, পক্ষিবিশেষ। জটায়ু বোত ভ্রাতা। অরুণের দুই পুত্র সম্পাতি ও জটায়ুঃ।

অরুণের পত্নীর নাম শ্ৰেনী। এই শ্ৰেনীর গর্ভে মহাবলবান্ দুই পুত্র হয়, জ্যেষ্ঠ সম্পাত, এবং কনিষ্ঠ জটায়ুঃ। এই পক্ষীর চিরজীবী। স্বর্গের কিরণে ইহার পক্ষদ্বয় হয়। রাসায়নে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে, পুরাকালে ইন্দ্রকর্তৃক ব্রাহ্মের বধ হইলে সম্পাতি ও জটায়ুঃ ইন্দ্রবিজয়ের জন্য স্বর্গপুরে গমন করেন। তথায় ইহারা যুদ্ধ করিতে করিতে স্বর্গের সমুদ্রীন হন। তখন জটায়ু স্বর্গের প্রথর কিরণ সহ্য করিতে না পারিয়া অতি সন্তপ্ত হন। তখন সম্পাতি জটায়ুকে বিমল দেখিয়া পক্ষ্যার তাহাকে আচ্ছাদন করেন, ইহা হইতে সম্পাতি বৃদ্ধপক্ষ হইয়া বিদ্যা মধ্যে নিপতিত হন।

বানরগণ সীতার অব্বেষণে প্রস্তুত হইলে রাবণ কর্তৃক সীতারহরণ বৃত্তান্ত সম্পাতির নিকট অবগত হইল। রাসায়নে

কিঞ্চিৎ কাণ্ডে ৫৬ সর্গ হইতে ৬২ সর্গ পর্যন্ত এতদ্ বিষয় বর্ণিত আছে। [ জটায়ু শব্দ দেখ ]

সম্পাতিক (পুং) সম্পাতি স্বার্থে কন্। গরুড়ের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। (শব্দমালা) সম্পাতি, অরুণের জ্যেষ্ঠপুত্র।

সম্পাতিন্ (ত্রি) সম্-পত-গিনি। সম্যক্ পতনশীল।

সম্পাদ (পুং) সম্-পদ-ঘঞ্। সম্যক্ নিষ্পাদন।

সম্পাদক (ত্রি) সম্পাদয়তি সম্-পদ-ঘিচ্-ধূল্। নিষ্পাদক, নিষ্পন্নকর্তা, যিনি কার্য-সম্পাদন করেন, কার্যনির্বাহক।

সম্পাদন (ক্ৰী) সম্-পদ-ঘিচ্-লুট্। নিষ্পাদন, কার্যনির্বাহ। ২ উপার্জন।

সম্পাদনীয় (ত্রি) সম্-পাদি-অনীয়ন্। সম্পাদনের যোগ্য, সম্পাদনের উপযুক্ত।

সম্পাদয়িতৃ (ত্রি) সম্-পাদি-তৃচ্। সম্পাদনকারী, সম্পাদক, কার্য-নির্বাহক।

সম্পাদিত (ত্রি) সম্-পাদি-ক্ত। নিষ্পাদিত, নির্বাহিত, সমাপিত।

সম্পাদিন্ (ত্রি) ১ সম্পাদনকারী। ২ শোভাবিশিষ্ট। শোভাসম্পন্ন। “কর্ণবেষ্টিভ্যাং সম্পাদিমুখং = কর্ণলঙ্কারাভ্যাং অবশ্যং শোভতে।”

পা° ৫।১২৯ বাতীক।

সম্পাদ্য (ত্রি) সম্-পাদি-ঘৎ। সম্পাদন করিবার যোগ্য, সম্পাদনार्হ। ২ যে প্রতিজ্ঞায় কোন ক্রিয়াসাধন উদ্দেশ্য থাকে। জ্যামিতি শাস্ত্রের উদ্দেশ্যসাধক প্রতিজ্ঞাগুলি Problem নামে কথিত।

সম্পার (পুং) রাজভেদ। সমরের পুত্র ও পারের ভ্রাতা।

(বিষ্ণুপু° ৪।১৯।২)

সম্পারণ (ত্রি) সম্যক্পূরক, সম্যক্পূরণকারী। “ইন্দ্রসম্পারণং বহু” (ঋক্ ৩।৫৪।৪) ‘সম্পারণং অশ্বাদিচ্ছায়্য সম্যক্পূরণং, প্-পালনপূরণযোগ্যস্তত্র করণে লুট্।’ (সারণ)

সম্যক্ পালক, সম্যক্পালনকারী।

সম্পারিন্ (ত্রি) পারনয়নভেদ। গমায়ননবজ্ঞের সম্যক্ পার-নয়নশীল। (ঐত্তরেরত্রা° ৪।১০)

সম্পাবন (ক্ৰী) সম্যক্পবিত্র। (কাভ্যারনশ্রৌ° ২।১।১৬)

সম্পাবৈয়শ্ব (ক্ৰী) সামভেদ।

সম্পিণ্ডিত (ত্রি) সম্যক্ পিণ্ডীকৃত, একত্র মিলিত, যুক্ত।

সম্পিবান (ক্ৰী) সম্-অপি-ধা-লুট্। সম্যক্পিবান, আচ্ছাদন।

সম্পিব (ত্রি) সম্যক্পাতা।

“সমুদ্র ইব সংপিবঃ।” (অথর্ষ° ৬।১০।২)

“সমুদ্র ইব যথা সমুদ্রঃ নদীমুখং সর্গঃ জলঃ আদায় সম্পিব সম্যক্ পাতাতবতি। আশ্বমুখং করোতি ইত্যর্থঃ।” (সারণ)

সম্পীড় (পুং) সম্-পীড়-অচ্। সম্পীড়ন, সম্যক্ পীড়া, অতি-শয় পীড়া।

সম্পীড়ন (ক্ৰী) সম্-পীড়-লুট্। সম্যক্ প্রকারে বাধন, অতিশয় নিপীড়ন, রেশ দেওয়া। ২ প্রেরণ।

সম্পীতি (ক্ৰী) সম্-পা-শান-তিন্। সম্যক্পান, অতিশয় পান।

সম্পুট (পুং) সম্-পুট-ক। ১ কুণ্ডবকবৃক্ষ, রক্তঝাটি। (অজয়) ২ বোটা, ঠোকা, খুঁড়ি, ও পেটরা প্রভৃতি, পেটিকা, পেড়া।

(হেম) ৩ একজাতীয় উভয়মধ্যবর্তী, একজাতি পদার্থের মধ্যে ভিন্ন পদার্থের সম্যক্ বাস্তি। তন্ত্রসারে লিখিত আছে যে সকাম ব্যক্তি মন্ত্র সম্পূট করিয়া জপ এবং নিকামী সম্পূট ব্যতীত জপ করিবে।

“সকামঃ সম্পূটো জপো নিকামঃ সম্পূটং বিনা।” (তন্ত্রসার)

চণ্ডীপাঠ হলে সম্পূট করিয়া পাঠ করিলে বিশেষ ফল হয়, চণ্ডীপাঠ করিবার কালে এক একটি শ্লোক পড়িতে হইবে, আর যে মন্ত্র দ্বারা সম্পূট হইবে, তাহা অগ্রে এবং পশ্চাতে পাঠ করিতে হয়।

৩ রত্নবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

সম্প্রসার্যোভয়োঃ পাদৌ শয্যাগতকপোলকঃ।

ভগলিঙ্গস্ত সংযোগাৎ রমতে সম্পূটো হি সঃ।” (রত্নমঞ্জরী)

সম্পুটক (পুং) সম্পূট্যতে হাঁত সংপুট-কন। আধারবিশেষ।

পথ্যায়—সমুদ্রক, সমুদ্রপ, সম্পূট। (হেম)

সম্পৃষ্টি (ক্ৰী) সম্-পৃষ-ক্তিন্। সম্যক্ পৃষ্টি, পোষণ।

সম্পূজন (ক্ৰী) সম্-পূজি-লুট্। সম্যক্ পূজা, অতিশয় পূজন

সম্পূজা (ক্ৰী) সম্-পূজ-অঞ্-টাপ্। সম্যক্ পূজা।

সম্পূজিত (ত্রি) সম্-পূজ-ক্ত। বিশেষরূপে পূজিত, অতি সম্মানিত। (পুং) ২ বুদ্ধ। (ললিতবিন্°)

সম্পূজ্য (ত্রি) সম্-পূজ-ঘৎ। সম্যক্ পূজনীয়, অতিশয় পূজার যোগ্য। ২ সম্মানার্থ।

সম্পূর্ণ (ত্রি) সম্-পূ-ক্ত। সমগ্র, পরিপূর্ণ, সাত। বজ্র, পূজা ও হোম প্রভৃতিতে যদি অজ্ঞান, মোহ প্রভৃতি কারণে অসম্পূর্ণতা হয়, তাহা হইলে শেষে ভগবান্ বিষ্ণুর নাম করিলে সম্পূর্ণ হয়।

“অজ্ঞানাদ্যদি বা যোহাং প্রচ্যবেতাস্বরেষু যৎ।

স্বরগামেব তদ্বিক্রোঃ সম্পূর্ণং ত্রাদিতি শ্রুতঃ।” (পুতাপকতি)

(পুং) রাগের জাতিবিশেষ। ইহা সপ্তস্বরমিশ্রিত,

সম্পূর্ণস্বর—সা, র, গ, ম, প, ধ, নি।

“ঔদযঃ পঞ্চভিঃ শোকঃ স্বরৈঃ যচ্ছিন্দ্র বাডবঃ।

সম্পূর্ণঃ সপ্তভিঃ শোকো রাগজাতিস্ত্রিধামতঃ।”

(সংহিতাসৌদর)

সম্পূর্ণকালীন (ত্রি) সম্পূর্ণকালভব। (মহু ৫৮৩)  
 সম্পূর্ণতা (স্ত্রী) সম্পূর্ণতা ভাবঃ তন্-টাপ্। সম্পূর্ণের ভাব বা  
 ধর্ম। সমাপ্তি।  
 সম্পূর্ণমূচ্ছা (স্ত্রী) ১ পূর্ণরূপ মূচ্ছা। ২ মৃত্যু। রণক্ষেত্রে নিহত  
 সৈন্যবৃন্দের মূচ্ছা ও সম্পূর্ণমূচ্ছা হয়। মূচ্ছার অপনোদনে জ্ঞান  
 হয়, সম্পূর্ণমূচ্ছায় তাহা হয় না।  
 সম্পূর্ণব্রত (স্ত্রী) ব্রতভেদ। (ভবিষ্যপুরাণ)  
 সম্পূর্ণা (স্ত্রী) সম্পূর্ণ-টাপ্। একাদশী বিশেষ। একাদশী যদি  
 যুষোদয়কালে পূর্ণ-মূর্ত্তয়যুক্ত হয়, তাহা হইলে তাহাকে  
 সম্পূর্ণা কহে। ইহার অত্থা হইলে তাহাকে বিদ্ধা কহে।  
 “আদিত্যোদয়বেলায়াঃ প্রাণ্ণমূর্ত্তয়যয়াহিতা।  
 সৈকাদশা হি সম্পূর্ণা বিদ্ধাত্মা পরিকীর্ণিতা।” (হিহিতব)  
 সম্পূর্ণিত (স্ত্রী) সম্-পূ-ক্তিন্। সম্যক্ পূরণ।  
 সম্পূচ্ (ত্রি) সম্পূ-ক্ত। “সম্পূ-ক্তো হুঃ” (শুক্রযজু ৯৪)  
 ‘সম্পূ-ক্তো হুঃ সম্পূ-ক্তো ভবতঃ। পৃষ্ঠী সম্পূ-র্কে কিপ্।’ (মহীধর)  
 সম্পূ-ক্ত (ত্রি) সম্-পূ-ক্ত। মিশ্রিত, মিলিত। পর্যায়—করম্ব,  
 কবর, মিশ্র, খচিত। (হেম)  
 সম্পূ-ণ (ত্রি) পূর্ণতায়ুক্ত। যাহা পূর্ণ কবা হইয়াছে।  
 সম্পেষ (পুং) সম্-পেষ-ঘঞ। সম্পেষণ, সম্যক্ পেষণ, সম্যক্  
 প্রকারে চূর্ণ।  
 সম্প্রকাশক (ত্রি) সম্প্রকাশয়তীতি সম্-প্র-কাশি-ঘৃল্। সম্যক্  
 রূপ প্রকাশকারী।  
 সম্প্রকাশন (স্ত্রী) সম্-প্র-কাশি-লুট্। ১ সম্যক্ প্রকাশ।  
 ২ সম্যক্ বিকাশ।  
 সম্প্রকাশ্য (ত্রি) সম্-প্র-কাশি-ঘৎ। সম্যক্ প্রকাশ্যেণ যোগ্য,  
 সম্যক্ প্রকাশের উপযুক্ত।  
 সম্প্রকাল (পুং) সম্-প্র-কাশি-অচ্। সম্যক্ প্রকাশন।  
 সম্প্রকালন (স্ত্রী) সম্-প্র-কাশি-লুট্। সম্যক্ রূপে প্রকাশন,  
 সম্যক্ দ্রোতকরণ।  
 সম্প্রণাদ (পুং) সং-প্র-নদ-ঘঞ, ততো গডৎ। অতিশয় নাদ,  
 অতিশয় শব্দ।  
 সম্প্রণেতৃ (ত্রি) সম্-প্র-ণী-তৃচ্। সম্যক্ রূপে প্রণয়নকারী,  
 প্রস্তুতকারী, নিষ্পাত্তা।  
 সম্প্রদান (পুং) বিষ্ণু। (ভারতবর্ষিত বিষ্ণুর সহস্রনাম)  
 সম্প্রদান পাঠ্য দেখিতে পাওয়া যায়।  
 সম্প্রতাপন (স্ত্রী) সম্-প-তাপি-লুট্। সম্যক্ রূপে তাপন,  
 পীড়ন। (পুং) নবকভেদ। এত নরকে জীব সকল অতিশয়  
 পীড়িত হয়, এই জন্ত ইহাব নাম সম্প্রতাপন হইয়াছে।  
 “সঞ্জীবনং মহাবীর্ষ্যং তপনং সম্প্রতাপনং।” (মহু ৪৮৯)

লুক শাস্ত্রমার্গপরিভাষা রাজার নিকট বে বেদবিদ ব্রাহ্মণ  
 প্রতিগ্রহ করেন, তাহার এই নরক হইয়া থাকে। (মহু ৪ অ০)  
 সম্প্রতি (অব্য০) সম্-প্র-তি-ট ষয়োঃ সমাহারঃ। একগ,  
 এই সময়। পর্যায়—এতর্হি, ইদানীং, অধুনা, সাম্প্রত। (অমর)  
 (পুং) ২ অতীত কল্পীয় উপসর্গিনী শাখার ২৪শ অর্হন্তেদ। (হেম)  
 ৩ সম্রাট্ অশোকের পৌত্র ও কুণালের পুত্রভেদ।  
 সম্প্রতিপত্তি (স্ত্রী) সম্-প্রতি-পদ-ক্তিন্। উত্তরবিশেষ,  
 স্বীকার, গ্রহণ, বাদীর অভিযোগ শুনিয়া যদি প্রতিবাদী তাহা  
 স্বীকার করে, তাহা হইলে তাহাকে সম্প্রতিপত্তি কহে।  
 “মিথ্যা সম্প্রতিপত্তিঃ প্রত্যাবদ্বন্দনং তথা।  
 প্রাণ্ডায়াশ্চোক্তরাঃ প্রোক্তাশ্চোক্তরাঃ শাস্ত্রবেদিভিঃ ॥  
 প্রত্যভিযোগং প্রত্যখী যদি তৎ প্রতিপত্ততে।  
 সা তু সম্প্রতিপত্তিঃ আচ্ছাদ্যবিত্তিকদাকৃতঃ ॥” (ব্যবহারতক)  
 ২ সম্যক্ জ্ঞান। ৩ সঙ্গ, সম্ভাব্যবাহারী হওয়া। ৪ অভিমতি।  
 ৫ সাহচর্য, সহায়তা। ৬ চুক্তি। ৭ আপোষ। ৮ আক্রমণ।  
 ৯ কার্যকরণ। ১০ সম্পাদন।  
 সম্প্রতিপত্তিমৎ (ত্রি) সম্প্রতিপত্তি অন্ত্যার্থে মতুপ্। সম্প্রতি-  
 পত্তির্বাশিষ্ট।  
 সম্প্রতিপাদন (স্ত্রী) সম্যক্ প্রতিপাদন।  
 সম্প্রতিপূজা (স্ত্রী) সম্যক্ পূজা, সম্মানদান।  
 সম্প্রতিরোধক (ত্রি) সম্যক্ প্রকারেণ প্রতিরোধকীতি সং-  
 প্রতি-বধ-ঘৃল্। প্রতিবন্ধক।  
 সম্প্রতিবিদ (ত্রি) বর্তমান বিষয়াভিজ্ঞ। (কৌশিকী উপা° ১৪)  
 সম্প্রতিষ্ঠা (স্ত্রী) সম্-প্রতি-স্থা অঙ্। স্থিতি।  
 “ন কপমস্মত তথোপলভ্যতে  
 নাস্তো ন চা'দন' চ সম্প্রতিষ্ঠা ॥” (গীতা ১৫১৩)  
 সম্প্রতিসঙ্কর (পুং) প্রলয়বিশেষ, প্রতিসঙ্কর, ব্রাহ্মপ্রলয়,  
 এই প্রলয়ে ব্রহ্মারও বিনাশ হয়। [প্রতিসঙ্কর শব্দ দেখ]  
 সম্প্রতীক্য (ত্রি) সম্-প্রতি-ঈক্ষ-ঘৎ। সম্যক্ রূপে প্রতীক-  
 য়ীক, পতীক্ষার্থ, প্রতীক্ষা করিবার উপযুক্ত।  
 স্ত্রী স্বামীর বাক্য গালন করিবে, ইহাই পরম ধর্ম, কিন্তু  
 স্বামী মহাপাতকী হইলে স্ত্রী শুদ্ধিকাল পর্যন্ত প্রতীক্ষা করিবে।  
 সম্প্রতীতি (স্ত্রী) সম্-প্রতি-ইন-ক্তিন্। ১ সম্যক্ খ্যাতি,  
 প্রসিদ্ধি। সম্যক্ জ্ঞান, প্রত্যয়।  
 সম্প্রতোলী (স্ত্রী) প্রতোলী, রাত্তা, রথ্যা। [প্রতোলী দেখ]  
 সম্প্রত্যয় (পুং) সম্-প্রতি-ই-ঘঞ। সম্যক্ প্রত্যয়, জ্ঞান,  
 বোধ, অবগম।  
 সম্প্রদাত্ত (ত্রি) সম্-প্র-দা-তৃচ্। সম্প্রদানকর্তা, যিনি সম্প্রদান  
 করেন, যিনি দান করেন।

সম্প্রদান (কী) সম্-প্র-দা-লুট্। সম্যক্ প্রকারে দান।  
ব্যাকরণমতে ঘটকারকের অন্তর্গত কারক বিশেষ। এই  
কাবকে চতুর্থী বিভক্তি হয়। যিনি দান করেন, তিনি কর্তা  
আর যাহাকে দান করা যায়, তাহাকে সম্প্রদান কহে।

‘সম্প্রদানস্ত প্রকৃষ্টং দানং যো লভতে সঃ,

তথাচোক্তং—

“সম্প্রদানং তদেব ত্রাৎ পূজামুগ্রহকাম্যায়।

দীপ্যমানেন সংযোগাৎ স্বামিত্বং লভতে যদি ॥”

( মুক্তাবোধটীকায় হর্গাদাস )

পূজা ও অমুগ্রহকামনা করিয়া যাহা দান করা যায়,  
এবং তাহাতে যদি তাহার স্বামিত্ব লাভ হয়, তাহা হইলে  
তাহাকে সম্প্রদান কহে।

ব্যাকরণমতে সম্প্রদানের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে  
যে ‘কম্পাণ্য যমভিত্তিপতি স সম্প্রদানং’ ( সিদ্ধান্তকৌ• ১।৪।৩৪ )

দা দাতব্য কর্ম দ্বারা যাহাকে অভিলাষ করা যায়, অর্থাৎ  
নাথাকে দান করিতে ইচ্ছা হয়, তাহার সম্প্রদান কারকে চতুর্থী  
বিভক্তি হয়। ‘বিপ্রায় গাং দদাতি’ ব্রাহ্মণকে গৌর দান  
করিতেছে, এই স্থলে দা-ধাতুর কর্ম দ্বারা ব্রাহ্মণকে অভিলাষ  
করা হইয়াছে, অর্থাৎ ব্রাহ্মণকে দান করিবার অভিলাষ  
হইয়াছে, এইজন্য বিপ্র সম্প্রদান পদ হইল, সম্প্রদান কাবকে  
চতুর্থী বিভক্তি হয়, এই নিয়মে ‘বিপ্রায়’ চতুর্থী বিভক্তি হইল।  
সম্প্রদান স্থলে স্বয়ং ধ্বংসপূরক পরস্বত্বোপাদান অর্থাৎ  
পরস্বত্বের গ্রহণ হইবে। নিজের তাহাতে আঁধ কোন স্বত্ব  
থাকিবে না, যাহাকে দান করা হইবে, তাহার তাহাতে সম্পূর্ণ  
স্বামিত্ব জন্মিবে। রজককে বস্ত্র দিতেছে, এস্থলে রজক সম্প্র-  
দান হইবে না, কাবণ তাহাতে তাহার স্বামিত্ব জন্মে নাই।  
ইহাও সম্প্রদানের সাধাবণ লক্ষণ।

কচাৰ্থ-ধাতুর যোগে কচিমান যে অর্থ তাহার সম্প্রদান  
সংজ্ঞা হয়। অথ কৰ্ত্তৃক অভিলাষেব নাম কচ। যে স্থলে  
কচিমান অর্থ না বুঝাইবে, তথায় সম্প্রদান হইবে না। প্রাণ,  
জু, উ, ঠা ও শপ-ধাতুর প্রয়োগে ‘বুঝাইবার ইচ্ছা’ বুঝাইলে  
সম্প্রদান সংজ্ঞা হয়। “গোপীশ্বরাং কৃষ্ণায় প্রাণতে, কুতে  
তিষ্ঠতে নপতে বা” এইস্থলে ঐ সকল ধাতুর প্রয়োগ এবং  
বুঝাইবার ইচ্ছা হইয়াছে, এইজন্য কৃষ্ণায় সম্প্রদান হইল।  
ধাপি ধাতুর প্রয়োগে উত্তমর্ণের সম্প্রদান হয়। স্পৃশ  
ধাতুর প্রয়োগে দ্রৈশিতের সম্প্রদান সংজ্ঞা এবং ক্রু, ধ্রু, ব্রু,  
ঈর্ষ্যা ও অহুসার্থ ধাতুর প্রয়োগে বাটার প্রতি কোপ  
বুঝাইবে, তাহার সম্প্রদান সংজ্ঞা হয়। যাহার প্রতি কোপ  
করা হয়, তাহারই উত্তর চতুর্থী হইয়া থাকে।

রাপ ও ঈক্ষ ধাতুর কারকের যাহার নিমিত্ত বিবিধ প্রশ্ন  
করা যায়, তাহার সম্প্রদান সংজ্ঞা হয়। যথা কৃষ্ণায় রাধ্যতি  
এই স্থলে কৃষ্ণায় সম্প্রদান হইল। প্রতি ও আণ্ড পূরক  
শ-ধাতুর যোগে প্রবর্তনারূপ ব্যাপারের কর্তায় সম্প্রদান  
হয়। যথা ‘বিপ্রায় গাং প্রতিশৃণোতি বা’ অর্থাৎ বিপ্র কৰ্ত্তৃক  
আমাকে দেও এইরূপে প্রবর্তিত হইয়া তাহার প্রতিজ্ঞা  
করিতেছে। অহু ও প্রতি পূরক গৃ-ধাতুর কারক পূরক-  
ব্যাপারের কৰ্ত্তৃত্ব হইলে সম্প্রদান হয়। পবিত্রকরণ অর্থ  
বুঝাইলে তাহাতে সাধকতম কারকের বিকল্পে সম্প্রদান সংজ্ঞা  
হয়। ‘নিয়তকাল ভূতাদিব স্বীকরণকে পরিক্রমণ কহে।  
যথা ‘শতেন শতায় বা পরিক্রীতঃ’ এই স্থলে বিকল্পে সম্প্রদান  
অর্থাৎ একবার শতায় ও আঁধ একবার শতেন এই-  
রূপ হইল। ( সিদ্ধান্তকৌ• কারক )

সিদ্ধান্তকৌমুদী ও অন্যান্য সকল ব্যাকরণেই ইহাব  
বিশেষবিধান ও বিচার বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে,  
বাহ্যভায়ে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না। কেবল  
যাহার মাত্র সম্প্রদান সংজ্ঞা হয়, তাহাই উল্লিখিত  
হইল। সম্প্রদান ভিন্নও নমঃ স্বস্তি প্রভৃতি শব্দের যোগে চতুর্থী  
বিভক্তি হইয়া থাকে, কিন্তু সেই স্থলে সম্প্রদান হয় না।

কথাসম্প্রদান স্থলে পিতা স্বয়ং কথ্য সম্প্রদান  
করিবেন। যদি তিনি বিশেষ অসমর্থ হন, তাহা হইলে  
পিতামহ, ভ্রাতা, মণিগুজ্জাতি, স্কুলাজ্জাতি, মাতামহ-  
মাতা বা মাতুল, কথাদান করিবেন, এই সকলের যদি  
অভাব হয়, তাহা হইলে তৎসজ্জাতি কথ্য সম্প্রদান  
করিবেন।

“পিতা দত্তাৎ স্বয়ং কথ্যং ভ্রাত্রাবাহুমতঃ পিতৃঃ।

মাতামহো মাতুলশ্চ স্কুলো বান্ধবস্তথা ॥

মাতাত্তভাবে সর্কেষাং প্রকৃতৌ যদি বন্তে।

তন্তামপ্রকৃতিস্থায়ং কথ্যং দত্তাঃ সজ্জাতয়ঃ ॥” ( উবাচতর )

[ বিবাহ শব্দ দেখ ]

সম্প্রদানীয় (ত্রি) সম্-প্র-দা-অনীয়র্। সম্প্রদানের যোগ্য,  
সম্প্রদানের উপযুক্ত।

সম্প্রদায় (পুং) সম্-প-দা-ঘঞ্ (আতো নৃক্ চিনুকতোঃ।  
পা ৭ অ৩৩) ১ গুরুপবম্পরাগতমহুপদেশ, গুরুপবম্পরা হইতে  
যে সকল মহুপদেশ প্রচলিত আছে, শিষ্টপবম্পরাবতীর্ণোপদেশ,  
পয়স-আম্মার। ( ৩৭৩ )

২ গুরুপবম্পরাগতমহুপদিষ্ট ব্যক্তিসমূহ। যথা বৈষ্ণব সম্প্রদায়,  
শাক্তসম্প্রদায়। ইহাও গুরুপবম্পরা হইতে বিষ্ণু বা শক্তি  
বিষয় উপদিষ্ট হইয়া থাকেন। ৩ দল, সজাতীয়।



“সম্প্রদায়বিহীন যে মন্ত্রাণ্ডে নিষ্ফল মতাঃ ।

অতঃ কলৌ ভাবব্যক্তি চত্বারঃ সম্প্রদায়িনঃ ।

শ্রীমাদ্বৈকুণ্ঠসংক্কাঃ বৈষ্ণবাঃ ক্ষিতিপাবনাঃ ॥” (পদ্মপু.)

সম্প্রদায়বিহীন যে মন্ত্র তাণ্ডে নিষ্ফল। অতএব কলিতে চারিটা সম্প্রদায় যথা শ্রী, মাধ্ব, রূপ ও সনক; এই চারিটা বৈষ্ণব সম্প্রদায়, তঁহারা ক্ষিতিপাবন। তন্মধ্যে সৌব, গাণপত্য ও বৈষ্ণব প্রভৃতি সম্প্রদায়েরও বিষয় লিখিত আছে।

সম্প্রদায়িন্ (ত্রি) সম্প্রদায় অত্যর্থে ইনি। সম্প্রদায়বিশিষ্ট, সম্প্রদায়যুক্ত।

সম্প্রদারণ (ক্ৰী) সম্-প্র-ধৃ-ণিচ্-লুট্। সম্প্রদারণা, উচিতাহু-চিত নিশ্চয়।

সম্প্রদারণা (ক্ৰী) সম্-প্র-ধৃ-ণিচ্-লুট্-টাপ্। উচিতাহুচিত নিশ্চয়, উচিত ও অহুচিত বিবেচনা। কর্তব্যাকর্তব্য নির্ণয়, অবধারণ। পর্যায়—সমর্থন। (অমর)

সম্প্রদার্য্য (ত্রি) সম্প্রদারণযোগ্য।

সম্প্রপদ (ক্ৰী) সম্-প্র-পদ-গতো-ক। ভ্রমণ, পর্যটন।

“বপ্যাদ্ভূমৌ শুচীরামৌ দিবা সম্প্রপদনৈয়েৎ ।

তানাসনবিহারৈর্বা যোগ্যাত্ম্যাসেন বা তথা ॥”

(যাজ্ঞবল্ক্যসং ৩৫১)

সম্প্রপুঞ্জিত (ত্রি) প্রচুর পুঞ্জযুক্ত, সম্যক্ প্রস্তুত পুঞ্জবিশিষ্ট।

(রামায়ণ ৪।৫।৫)

সম্প্রভব (পুং) সম্-প্র-ভূ-অপ্। সম্যক্ উৎপত্তিবিশিষ্ট।

“অনিয়তদিক্ সম্প্রভবা বিজ্ঞেয়ো ব্রহ্মদণ্ডাথাঃ ॥”

(বৃহৎসংহিতা ১।১।৫)

সম্প্রমর্দন (পুং) বিষ্ণু। (ভারতবর্গিত বিষ্ণুর সহস্রনাম)

সম্প্রতর্দন পাঠান্তর।

সম্প্রমাদ (পুং) সম্-প্র-মদ-ঘঞ্। সম্যক্ প্রমাদ, মোহ, ভ্রান্তি।

(ভাগবত ৫।৫।২)

সম্প্রমুক্তি (ক্ৰী) সম্-প্র-মুচ্-ক্तिन् সম্যক্ মুক্তি, মোচন।

সম্প্রমেহ (পুং) প্রমেহ রোগ, প্রমেহ।

সম্প্রমোদ (পুং) সম্যক্ আমোদ। (ভারত ১২ প°)

সম্প্রমোয (পুং) সম্-প্র-মুয-ঘঞ্। চৌর্ধ্য।

“অমুভূতবিষয়াসম্প্রমোযঃ স্তুতিঃ” (পাতঞ্জলদ° ১।১১)

‘অসম্প্রমোযঃ অন্তেষঃ’ (ভাষ্য)

সম্প্রমোহ (পুং) সম্যক্ মোহ, মানসিক বিকৃতি।

সম্প্রয়োগ (ক্ৰী) সম্-প্র-যা-ল্যট্। সম্যক্ প্রয়োগ, সম্যক্ গমন

স্বর্গারোহণ, সম্যক্ প্রস্থান, মহা প্রস্থান।

“যচ্ছুদ্রেতৎ ভগবৎপ্রিয়াকাং

পাণ্ডোঃ সূতানামিত সম্প্রয়োগঃ ॥” (ভাগবত ১।১৫।৫)

সম্প্রয়োগ (পুং) সম্-প্র-য-ল্যট্। সম্যক্ প্রয়োগ, অতিশয় প্রয়োগ, অতিশয় যত্ন।

“ন রাতি বন্ধেণ উষেগ আধির্ঘদঃ কলির্ঘাসনং সম্প্রয়োগঃ ॥”

(ভাগবত ৬।১।২১)

সম্প্রয়োক্তব্য (ত্রি) সম্-প্র-যুক্ত তব্য। সম্যক্ প্রকারে প্রয়োগের যোগ্য।

সম্প্রয়োগ (পুং) সম্-প্র-যুক্ত ঘঞ্। ১ নিধূন, রতি, রমণ।

২ ধনাদি বিনিয়োগ, প্রয়োগ, খাটান। ৩ সংক্ৰম, সম্পর্ক।

৪ সাপেক্ষতা। ৫ ইচ্ছাকাল। ৬ বশীকরণ প্রভৃতি কার্য্য, মারণ

উচ্চাটন, প্রভৃতি আভিচারিক ক্রিয়াকে সম্প্রয়োগ ক’ল।

(ত্রি) ৬ অর্থিত, প্রার্থিত। (অজয়)

সম্প্রয়োগিন্ (পুং) সম্প্রয়োগস্থতীতি ইনি। ১ কলাকলি।

কামুক, লম্পট। (ত্রি) প্রয়োগকর্তা। ৩ ঐচ্ছিকালিক।

সম্প্রয়োজ্য (ত্রি) সম্-প্র-যুক্ত-ল্যট্। সম্যক্ রূপে প্রয়োগের

যোগ্য, প্রয়োগার্থ।

সম্প্রয়োগ (পুং) সম্-প্র-যুক্ত-ঘঞ্। সম্যক্ প্রয়োগ, অতি-

শয় প্রয়োগ। (সাহিত্যদ° ২।১৪)

সম্প্রবর্তক (ত্রি) সম্প্রবর্তয়তীতি সম্-প্র-বর্তি ষুল্। সম্যক্

প্রবর্তনকারী, প্রচলনকারী।

সম্প্রবর্তন (ক্ৰী) সম্-প্র-বৃত্ত-লুট্। সম্যক্ প্রবর্তন, প্রচলন।

সম্প্রবাহ (পুং) সম্-প্র-বহ-ঘঞ্। প্রবাহ, ধারা।

“তথা যতোহয়ং গুণসম্প্রবাহো

বুদ্ধির্মমঃ খানি শরীরসর্গাঃ” (ভাগবত ৮।৫।২৩)

সম্প্রবৃদ্ধি (ক্ৰী) ১ সম্যক্ আসক্তি। ২ অমুগমনেচ্ছা। ৩ বিকণ্ঠ,

আবির্ভাব। ৪ উপস্থিত। ৫ সংঘটন।

সম্প্রবুদ্ধি (ক্ৰী) সম্যক্ প্রবুদ্ধি, অতিশয় বুদ্ধি।

“ক্ষণকুহুমসম্প্রবুদ্ধি বনম্পত্তৌনাং বিলোকা বিজ্ঞেয়ঃ ।

সুলভতঃ দ্রব্যাকাং নিম্পত্তিচ্চাপি শতানাম ॥”

(বৃহৎসংহিতা ২৯।২)

বনম্পত্তিগণের ফল ও কুহুমের যদি অতিশয় বুদ্ধি হয়, তাহা

হইলে শত সুলভ হইয়া থাকে।

সম্প্রবেশ (পুং) সম্-প্র-বিশ্-ঘঞ্। সম্যক্ প্রবেশ।

সম্প্রব্ধ (পুং) সম্যক্ প্রব্ধ।

“ইতি সংপ্রসঙ্গটৌ বিপ্রাণাং রৌমহর্ষণিঃ ॥” (ভাগ ৩।২।৩)

‘সম্যক্ প্রব্ধঃ সম্যক্ সংকটঃ’ (শ্রীমদ্)

সম্প্রশ্রয় (পুং) প্রশ্রয়, বিনয়, নম্রতা।

“সম্প্রশ্রয় প্রণয়বিহ্বলয়া গিরেবদ্

ত্রীড়াবলোকবিলসদ্বিস্তাননাহ ॥” (ভাগবত ৩।২।৩)

‘সম্প্রপ্রয়ো বিনয়ঃ প্রণয়ঃ প্রেম ভাত্যং বিহ্বল্য’ (শ্রীমদ্)

সম্প্রকৃত্য (ত্রি) সম্-প্র-কৃত-তব্য। সম্যক্ রূপে জিজ্ঞাসার যোগ্য।  
সম্প্রসর্পণ (ক্ৰী) সম্যক্ প্রসর্পণ। অভিমুখে বা সম্মুখে গমন।  
সম্প্রসাদ (পুং) সম্-প্র-সদ-ঘঞ্। সম্যক্ প্রসাদ, চিত্তের প্রস-  
ন্নতা। যোগশাস্ত্রোক্ত চিত্তের নির্মলতাসাধক বস্ত্রবিশেষ, যাহাতে  
চিত্তের প্রসন্নতা জন্মে। ২ সূত্ৰপ্তি। ৩ প্রসন্নতা। ৪ বিশ্বাস।

সম্প্রসাধ্য (ত্রি) ১ প্রসাধনार्হ। ২ সূত্ৰশ্রুতি বা সুব্যবস্থাস্থাপন।  
সম্প্রসারণ (ক্ৰী) সম্-প্র-স-শিচ্-ল্যাট্। ১ সম্যক্ প্রসাারণ,  
বিস্তারণ, ছড়ান, বিছান। ২ ব্যাকরণ মতে সংজ্ঞাবিশেষ।  
ইকার, উকার, ঞ্কার ও ঙ্কার স্থানে য, ব, র, ও ল হওয়াকে  
সম্প্রসারণ কহে। ব্যাকরণে ইহার বিশেষ বিধান লিখিত আছে।

সম্প্রসূতি (ক্ৰী) প্রসবকারিণী। যে স্ত্রীলোক দুই তিন বা  
তোদধিক সন্তান প্রসব করে। (বৃহৎসং ৪৩।৫২)

সম্প্রস্থিত (ত্রি) সম্-প্র-স্থ-ক্ত। সম্যক্ প্রস্থিত, চলিত, গত।  
যিনি প্রস্থান করিয়াছেন বা চলিয়া গিয়াছেন। ২ প্রস্থানোক্তত।

সম্প্রহর্ষ (পুং) সম্-প্র-হৃ-ঘঞ্। সম্যক্ হর্ষ, অতিশয় হর্ষ,  
আনন্দ, আনন্দ।

সম্প্রহর্ষিন্ (ত্রি) সম্-প্র-হৃ-ঘ-নি। হর্ষ-বিশিষ্ট, আনন্দ-  
যুক্ত, আনন্দবিশিষ্ট।

সম্প্রহার (পুং) সম্যক্ প্রহারেণ প্রহীয়তেহত্রেতি সম্-প্র-হ-  
ঘঞ্। ১ যুদ্ধ। (অমর) ২ গমন। ৩ হনন। (ধরণি)

সম্প্রহারি (পুং) সম্-প্র-হ- (বাহুলকাক্-ঞেহপি। উণ্  
৪।১২৪ ইতি উজ্জলোক্ত্য) ইঞ্। পথিক-সংহতি। (উজ্জল)

সম্প্রহারিন্ (ত্রি) যুদ্ধকারী। অস্ত্রপ্রহারকারী। (রামা° ৬।৭৩২১)

সম্প্রহাস (পুং) সম্যক্ হাস্য। উপহাস, বিজপ। (রামা° ৩।২৪।২০)

সম্প্রাপ্ত (ত্রি) সম্-প্র-আপ-ক্ত। সম্যক্ প্রকারে প্রাপ্ত,  
লব্ধ, বাহা পাওয়া গিয়াছে।

“সম্প্রাপ্তে মকরাদিত্যে পুণ্যে পুণ্যপ্রদে সদা।

কর্তব্যো নিয়মং কশিচ্চ ব্রতরূপী নরোত্তমৈঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

২ আগত, উপস্থিত। ৩ কথিত।

সম্প্রাপ্তব্য (ত্রি) সম্-প্র-আপ-তব্য। সম্যক্ রূপে লাভের  
উপযুক্ত। পাইবার যোগ্য।

সম্প্রাপ্তি (ক্ৰী) সম্-প্র-আপ-ক্তিন্। ১ সম্যক্ প্রাপণ, সম্যক্  
প্রাপ্তি।

“আত্মনেপদসম্প্রাপ্তৌ পরশ্চৈ কুত্চিচ্চবেৎ।” (সংক্ষিপ্তসারব্য°)

ধাতুর আত্মনেপদ বিষয়ে সম্প্রাপ্তি থাকিলেও কোন কোন  
স্থলে পরশ্চৈপদ হয়। প্রাপ্তি, লাভ। ২ সমাগত। ৩ উপ-  
স্থিতি। ৪ রোগের সম্ভ্রষ্ট কারণ। (মাধবনি°) ৫ রূপবিশিষ্ট  
হইয়া রোগের উৎপত্তি। রোগের পঞ্চনিদানের মধ্যে সম্প্রাপ্তি  
একটি। বৈদ্যকে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—

“যথা দুষ্টেন দোষেণ যথা চাহুবিষপ্ৰতা।

উৎপত্তিধাময়তাসৌ সম্প্রাপ্তিজ্ঞাতিরাগতিঃ ॥” (ভাবপ্র°)

যথাকারণে দূষিত দোষ উদ্ভূত, অর্থাৎ ও তির্যাক্তভাবে প্রসারিত  
হইয়া রোগ উৎপাদন করিলে তাহাকে সম্প্রাপ্তি কহে। জ্ঞাতি  
ও আগতি ইহার কাল বিশেষ দ্বারা সম্প্রাপ্তির ভেদ জানিতে  
হইবে। সংখ্যা: যথা—জ্বর ৮ প্রকার, অতীসার ৬ প্রকার,  
ইত্যাদি। বিকল্প—পরস্পরমিলিত বাতাদিদোষের অংশাংশ, অর্থাৎ  
বাতাদি দোষের মধ্যে কাহার ভাগ অধিক এবং কাহারও মধ্য বা  
হীন ইত্যাদি রূপে কল্পনা করাকে বিকল্প কহে। প্রাধাত্য  
স্বাতন্ত্র্য ও পারতন্ত্র্য প্রভেদ দ্বারা রোগের প্রাধাত্য ও  
অপ্রাধাত্য জানিতে হইবে, অর্থাৎ কুপিত দোষ কক্ষক  
জ্বর উপস্থিত হইয়া থাকাদি উপদ্রব জন্মিলে ঐ জ্বরেবই  
প্রাধাত্য এবং থাকাদির অপ্রাধাত্য, এবং থাকাদি কোন রোগ  
স্বতন্ত্রভাবে উপস্থিত হইলে থাকাদির প্রাধাত্য এবং তদনীন  
জ্বরের অপ্রাধাত্য জানিতে হইবে। हेतু, পূর্বরূপ ও রূপ  
প্রভৃতির সম্পূর্ণ লক্ষণ দ্বারা ব্যাধির বল এবং অসম্পূর্ণ লক্ষণ  
দ্বারা ব্যাধির অবল নির্ধারণ করিবে।

কাল যথা—রাত্রি, দিবা, ঋতু ও আহাৰের কালভেদে ব্যাধির  
কাল অবগত হইবে। অর্থাৎ রাত্রি, দিবা, ঋতু ও আহাৰের  
যে সময়ে যে দোষ প্রকুপিত ও প্রশমিত হওয়া নির্ধারিত আছে,  
সেই সময়ে সেই দোষজাত রোগও পরিবর্তিত ও প্রশমিত  
হয়। রোগের ইত্যাদি লক্ষণকে সম্প্রাপ্তি কহে।

সম্প্রাপ্তিই রোগজ্ঞানের হেতু। সূত্রবাং একমাত্র  
সম্প্রাপ্তি দ্বারাই বোগ-জ্ঞান হইয়া থাকে। অনিয়মিত আহাৰ  
ও বিহার দ্বারা বাতাদি দোষ কুপিত রসকে এবং ঐ কুপিত  
দোষ আমাশয়ে গমন করিয়া রসকে দূষিত ও জঠরাগ্নিকে  
বহিষ্করণাদি দ্বারা জ্বর উৎপত্তির লক্ষণ প্রকাশ করে এবং  
ব্যাধির সংখ্যা, দোষ, দোষের অংশাংশ কল্পনা, রোগের প্রাধাত্য,  
বল ও কাল এই সমস্তই সম্প্রাপ্তি দ্বারা অবগত হওয়া যায়।  
চিকিৎসক এই সম্প্রাপ্তির বিষয় বিশেষরূপে অবগত হইয়া  
চিকিৎসা করিবেন। (ভাবপ্র° পূর্বখ°)

নিদান, পূর্বরূপ, রূপ, উপশয় ও সম্প্রাপ্তি এই পাঁচটি  
দ্বারাই বোগের সম্পূর্ণ জ্ঞান হইয়া থাকে। মাধবনিদানের  
পঞ্চনিদানে ইহার বিস্তৃত বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। সূত্রভেদে  
ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে যে, দোষসমূহ যে রূপে  
কুপিত হইয়া শারীরিক অবয়ববিশেষে অবস্থান বা বিচরণ  
পূর্বক রোগোৎপাদন করে, তাহাকে সম্প্রাপ্তি কহে। সংখ্যা,  
বিকল্প, প্রাধাত্য, বল ও কালমুসারে এই সম্প্রাপ্তি ভিন্ন ভিন্ন  
রূপ হইয়া থাকে। (সূত্রভেদ) [ নিদান শব্দ দেখ। ]

সম্প্রাপ্তিদাদশী (ক্ৰী) দাদশীত্ৰতাবশেষ। (ভবিষ্যপু.)  
 সম্প্রার্থনা (ক্ৰী) সমাক্রপে প্রার্থনা, যাচঞা।  
 সম্প্রার্থ (ত্রি) সম-প্র-অর্থ-যৎ। সমাক্রপে প্রার্থনীয়।  
 সম্প্রিয় (ত্রি) সমাক্র প্রিয়, অতিপ্রিয়।  
 সম্প্রাণন (ক্ৰী) সম-প্রী-লুট্। সমাক্র প্রাণন, প্রীতি, প্রণয়।  
 “এতাবদৃষ্টপিতরৌ যুবয়োঃ পিতোঃ  
 সম্প্রাণনাত্মনঃ পোষণপালনানি।” (ভাগবত ১০।৮২।৩৮)  
 সম্প্রীতি (ক্ৰী) সম-প্রী-ক্ति। সমাক্র প্রণয়। ২ সন্তোষ, হর্ষ।  
 সম্প্রীতিমৎ (ত্রি) সম্প্রীতি অন্ত্যার্থে মতৃপ্। সম্প্রীতিবিশিষ্ট,  
 প্রণয়যুক্ত।  
 সম্প্রেক্ষক (ত্রি) সম-প্র-ঐক্ষ-ধূল্। সমাক্রপে দর্শনকারী।  
 সমাক্রদষ্ট।  
 সম্প্রেক্ষ (ত্রি) সম্প্রাপ্ত মিচ্ছুঃ, সং-প্র-আপ্-সন্, উ। সমাক্র  
 রূপে পাইবার জ্ঞান ইচ্ছুক, সমাক্রান্ত করিতে অভিলাষী।  
 সম্প্রেরণ (ক্ৰী) সম-প্র-ঐ-লুট্। সমাক্র প্রেরণ।  
 সম্প্রেষ (পুং) সম্প্রেষ। (হেম)  
 সম্প্রেষণ (ক্ৰী) সম-প্র-ইষ-লুট্। সমাক্রপে প্রেষণ, প্রেণণ।  
 (মহু ৭।১৫০)  
 সম্প্রেষ (পুং) সম-প্র-ইষ-ঘঞ্। ১ নিয়োগবিধি। (হেম)  
 সম্প্রোক্ষণ (ক্ৰী) সম-প্র-উক্ষ-লুট্। সমাক্রপ্রোক্ষণ,  
 জলসেক। পূজাদিতে পশুবধ স্থানে পশুকে প্রথমে বিশুদ্ধ  
 জল দ্বারা সম্প্রোক্ষণ করিতে হয়।  
 সমুপ্পব (পুং) সম-প্র-অপ্। ১ প্রলয়।  
 “হিহাচ্যুতাত্মাভূতবোহবতিষ্ঠতে  
 তমাহরাত্যন্তিকমঙ্গসমুপ্পবঃ।” (ভাগবত ১২।৪।৩৪)  
 ২ সংপ্রেষ, মত্ত-ক্ষোভ, চাকলা। (ভাগবত ১।৩।১৫)  
 ৩ ইত্যন্ততঃ পতন, চারিদিকে বর্ষণ।  
 “বিদ্যুৎস্তুনিতবর্ষেযু মহোক্ষানাক সমুপ্পবে।” (মহু ৬।১০০)  
 ‘সমুপ্পবে ইত্যন্ততঃ পাতে’ (কুল্লক)  
 ৪ বজ্র।  
 সমুফাল (পুং) সমাক্র ফালো গমনং যন্ত। ১ মেঘ। (হেম)  
 সমুফল্ল (ত্রি) সম-ফল-ক্। উৎফুল্লসমুফল্লরোরিত বক্তব্যং।  
 পা ৮।২।৫৫ ইত্যন্ত বাস্তিকোক্ত্যা নিপাতিতঃ। বিকসিত,  
 প্রফুল্ল, প্রস্ফুটিত। (অমর)  
 সম্বেট (পুং) নাট্যোক্তিতে আক্ষালন, রোষপূর্বক কথন।  
 নাটকে ক্রুদ্ধ হইয়া যে আক্ষালন করা হয়, তাহাকে  
 সম্বেট কহে।  
 “দোষপ্রখ্যাপনাদঃ জ্ঞানং সম্বেটো রোষভাষণং।”  
 (সাহিত্যদ্ব ৩৭৯)

উদাহরণ যথা—শূণ্বে—

“কৃষ্টা কেশেষু ভাষ্যা তব তব চ পশোন্ত্য রাজ্যন্তয়োর্ব।  
 প্রত্যক্ষং ভূপতীনাং মম ভুবনপতেরাজ্যয়া দূতদাসী।  
 তস্মিন্ বৈরাগ্যবন্ধে বদ কিমপকৃতং তৈর্হিতা যেনরেজা  
 বাহোবীর্ঘ্যাতিভারজবিগলুকমদং মামাজিঠৈব নর্পঃ।”  
 (সাহিত্যদ্ব ৩৭৯)

২ সম্বন্ধযুক্ত।

সম্ব, সর্পণ। ভাদ্রি° পরস্মৈ° সর্ক° সেট্। লট্ সম্বতি।  
 লুঙ্ অসম্বীং। সন্ সম্বয়তি।

সম্ব, সম্বন্ধ। চুরাদি° পরস্মৈ° সর্ক° সেট্। লট্ সম্বয়তি।  
 লুঙ্ অসম্বয়ং।

সম্ব (ক্ৰী) সম্বতি সর্পতীতি সম্ব-অচ্। ১ জল। (জটধর)  
 ২ বারংবার কর্ষণ, দুইবার চসা। ৩ প্রতিলোম-কর্ষণ, উল্টা  
 দিকে চসা।

সম্বন্ধ (ত্রি) সম-বন্ধ-ক্ত। সম্বন্ধযুক্ত, সম্বন্ধবিশিষ্ট। ২ সংযুক্ত,  
 মিলিত।

সম্বন্ধ (পুং) সম্বন্ধ্যতে ইতি সম-বন্ধ-ঘঞ্। ১ সম্বন্ধি।  
 ২ ভায়। (অজয়) ৩ সখ্য, বন্ধুত্ব।

“সম্বন্ধমাভাষণপূর্নমাহবৃত্তঃ স নো সনতয়োর্বনান্তে।”

(রঘু ২।৫৮)

৪ সংসর্গ, এক-পদার্থে অপব-পদার্থ সংসর্গ। এই সংসর্গ  
 প্রতিযোগী, অমুযোগী, আধার, আধেয়, বিষয় ও বিষয়-  
 তাবরূপ। শব্দশক্তিপ্রকাশিকা ও প্রথমাব্যুৎপত্তিবাদ প্রভৃতিতে  
 ইহার বিশেষ বিচার লিখিত আছে।

৫ সম্পর্ক, ইহা ত্রিবিধ, বিভাজ, যোনিজ ও প্রীতিজ।  
 অধ্যয়ন ও অধ্যাপনাদি দ্বারা বিভাজ সম্বন্ধ, উৎপত্তিহেতুক  
 যোনিজ এবং পরস্পরের প্রণয় হইতে প্রীতিজ সম্বন্ধ হয়।  
 এই তিন প্রকার ব্যতীত আর কোনরূপ সম্বন্ধ নাই।

“সম্বন্ধো যেযু যেযাং যঃ সর্কজাতিষু সর্কতঃ।

তং ত্বং ব্রহ্মিণ বেদোক্তং ব্রহ্মণা কথিতং পুরা ॥

পিতৃ তাত্ত্ব জনকো জন্মদাতরি বর্ততে।

অস্থা মাতা চ জননী গর্ভদাত্র্যাং প্রস্মরতি ॥” ইত্যাদি।

(ব্রহ্মবৈবর্ত ব্রহ্মখণ্ড ১০ অ°)

সকল জাতির মধ্যে বাহার সহিত যেরূপ সম্বন্ধ আছে,  
 তাহার বিশেষ বিবরণ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের ব্রহ্মখণ্ডে সম্বন্ধ-জাতি-  
 নির্ণয় নামক ১০ অধ্যায়ে বিশেষরূপে লিখিত আছে, বাহুল্য  
 ভয়ে তাহা এখানে লিপিবদ্ধ হইল না। বাহার সহিত যে  
 সম্বন্ধ থাকুক না কেন, পূর্বোক্ত তিন প্রকারের মধ্যে এক  
 প্রকার হইবেই হইবে। ৬ যোগ্যতা ৭ সমীচীনতা। ৮ উপ-

যুক্ততা। ৯ ব্যাকরণমতে জ্ঞানজনকাদি। ১০ বট্কারকের  
অন্তর্গত কারক বিশেষ। সম্বন্ধকারকে বটী বিভক্তি হয়। (ত্রি)  
১১ শব্দ। ১২ হিত। ১৩ উপযুক্ত, সমীচীন। ১৪ মিলিত।

সম্বন্ধক (পুং) সম্বন্ধ-স্বার্থে কন্। সম্বন্ধ শব্দার্থ।

সম্বন্ধন (ক্লী) সম-বন্ধ-লুট্। সম্যক্ বন্ধন।

সম্বন্ধয়িতৃ (ত্রি) সম্বন্ধকারক।

সম্বন্ধিতা (ক্লী) সম্বন্ধিনো ভাবঃ তল্-টাপ্। সম্বন্ধিত, সম্বন্ধ-  
বিশিষ্টেব ভাব বা ধর্ম।

সম্বন্ধিন্ (ত্রি) সম্বন্ধাহতাতীতি ইনি। ১ সম্বন্ধবিশিষ্ট,  
পর্যায়—গুণবৎ, সংযুক্ত। (ত্রিকা°) (পুং) ২ মাতৃপক্ষীয়।  
৩ শব্দবাদি। ৪ জামাতা। ৫ শ্যালকাদি।

“বিপ্রোদ্যাতৃপংগ্রাহ্য জ্ঞাতিসম্বন্ধিবোধিতঃ।” (মহু ২।১৩২)

‘জ্ঞাতয়ঃ পিতৃপক্ষাঃ পিতৃবাদয়ঃ, সম্বন্ধিনঃ মাতৃপক্ষাঃ  
বহুরাদয়ঃ তেযাং জ্যেষ্ঠানাং বা দ্বিতীয়ঃ’ (কুল্লুক) ‘জামাতৃ-  
শ্যালকাদয়ঃ’ (মহু ৪।১৭৯ কুল্লুক)

চলিত কথায় সম্বন্ধী বলিলে শ্যালককেই বুঝায়। ৬ বৈবাহিক। ৭ মিত্র। (রঘু ২।৫৮ মল্লিনাথ) ৮ সম্বন্ধযুক্ত, যোগ্য  
সহিত কোন না কোনরূপ সম্বন্ধ আছে। কুটুম্ব। ৯ বিদ্বান্,  
সংগুণবিশিষ্ট, স্নদৃশ্য।

সম্বন্ধু (ত্রি) ১ শোভনবদ্ধ, স্বাভাবিক বদ্ধ, আপনা হইতেই বদ্ধ।

“দৈবঃ সম্বন্ধজ্জুহুবা পৃথিব্যাঃ” (ঋক্ ৩।১।৩)

‘সম্বন্ধুঃ শোভনবদ্ধুঃ স্বত এব বদ্ধুরিতি যাবৎ’ (সায়ণ)

২ জ্ঞাতি। (নিবর্তু ৪।২।১)

সম্বল (ক্লী) শব্দল শব্দার্থ। ১ কূল। ২ পাথের, পথপ্রসূত।

৩ মৎসর। (মেদিনী)

সম্বল্ল (ত্রি) সম্যক্ বহল, বহল, প্রচুর।

সম্বাকৃত (ত্রি) সম্বৎ কৃতং ডাচ্। বারম্বরকৃত ক্ষেত্র, যে ভূমি  
হইবার চসা হইয়াছে। (অমর) এই শব্দ তালব্য শকা-  
রাদিও হয়।

সম্বাদী, সম্বাদীমতে সুরভেদ। বাদীর সঙ্গামী সুর।

সম্বাদ (পুং) সম্যক্ বাধা যত্র। ১ সঙ্কট, ভয়। ২ বাধা।

৩ ভিড়, সম্ভব। ৪ ভগ, ধোনিমার্গ। ৫ নরকের পথ।

(ত্রি) ৫ অপ্রশস্ত, সঙ্কীর্ণ। ৬ জনতাপূর্ণ।

সম্বাদন (ক্লী) সম্যক্ বাধনঃ যত্র। ১ মদনের দ্বার। ২ শ্লাঘ।

৩ দ্বাবপাল। (মেদিনী) ৪ বাধা দেওয়া।

সম্বুদ্ধ (ত্রি) সং-বুধ-ক্ত। সম্যক্ বোধযুক্ত, সম্যক্জ্ঞাত, সম্যক্  
বোধপ্রিয়। ২ চৈতন্যবিশিষ্ট। ৩ জাগ্রতি।

(পুং) বুদ্ধাবতার। (ত্রিকা°) ভগবান্ বুদ্ধদেবের  
সম্যক্ বোধ জন্মিয়াছিল, এইজন্ত তাঁহার নাম সম্বুদ্ধ হইয়াছে।

সম্বুদ্ধি (ক্লী) সম-বুধ-ক্তিন্। ১ সম্বোধন, আহ্বান, অভি-  
মুখী করণ। ২ আমন্ত্রণ। ৩ দর্শন। ৪ বিশেষণ।

সম্বুবোধয়িসু (ত্রি) সম্যক্ বোধলাভ করিতে ইচ্ছুক।

(ভারত ১২ পং)

সম্বৃংহণ (ক্লী) বলসম্বিধান। (চরক ৮।৪)

সম্বোধ (পুং) সম-বুধ-ঘঞ্। ১ বোধন, বোধ।

“জ্ঞানং তস্মাৎসম্বোধং শমশ্চিত্তপ্রশান্ততা।

দয়া সর্বগুণার্থে বহুমার্জবং সমচিত্ততা ॥” (ভাবত ৩।৩১২।৮৫)

২ ক্ষেপ। ৩ নাশ। (অজয়)

সম্বোধন (ক্লী) সম-বুধ-লুট্। আহ্বান, অভিমুখী-করণ।

অন্যত্র কার্যাসক্তবাক্তির কার্যান্তরে নিয়োজনের জ্ঞে যে  
অভিমুখীকরণ তাহাকে সম্বোধন কহে। পর্যায়—আমন্ত্রণ,  
সম্বুদ্ধি। ব্যাকরণমতে সম্বোধনে প্রথমা বিভক্তি হয়। নাটকে  
সম্বোধনোক্তি ও প্রত্যুক্তি আকাশ-ভাষিত দ্বারা নিম্ন হইয়া  
থাকে।

“সম্বোধনোক্তি প্রত্যুক্তী কুখ্যাদাকাশভাসিতৈঃ।

(সাহিত্যদ° ৩।৫১৩)

সম্বোধয়িতৃ (ত্রি) ১ সম্বোধনকারী। ২ যিনি সম্যক্ বোধ  
কবান, জ্ঞানদাতা। (মৈত্র্যুপনিষৎ ৬।৪)

সম্বোধি (ক্লী) সম্যক্ জ্ঞান। প্রজ্ঞা।

সম্বোধ্য (ত্রি) সম-বুধ-ণ্যৎ। সম্বোধনের যোগ্য, সম্যক্-  
জ্ঞানের উপযুক্ত।

সম্বুক্ত (ত্রি) সম-ভক্ত-ক্তৃচ্। সম্যক্ বিভাগকারী। পরস্পরে  
বিজ্ঞাপনশীল।

সম্বুক্তি (ক্লী) ১ সম্যক্ বিভাজন। ২ সম্যক্ ভক্তি।

সম্বুক্ত (পুং) সম-ভক্ত-অচ্। সম্যক্ভক্ত।

সম্বুয় (পুং) সম-ভী-ঘঞ্। সম্যক্ভয়, অতিশয় ভয়।  
(কাম° নীতি ৭।৫৮)

সম্বুর (ত্রি) ১ সম্যক্ ভার। ২ আহরণ। সংগ্রহ।

সম্বুরণ (পুং) ১ ইষ্টকাভেদ। ২ সম্যক্ পূর্ণকরণ। ৩ পূর্ণতা-  
প্রাপণ।

সম্বুরণীয় (ত্রি) সম্বুরণযোগ্য। যে ইষ্টি পূর্ণতার আনাত  
হইয়াছে।

সম্বুল (পুং) ১ সম্বাধক। ২ কথার্থী পুরুষ।

“আনো অগ্নে স্মৃতিং সম্বুলো” (অথর্ব ২।৩৬।১)

‘সম্বুলঃ সম্বাধিকঃ সমদাতা বা কথার্থী পুরুষঃ।’ (সায়ণ)

সম্বুলী (ক্লী) কুটনী, চলিত কুটনী। অমরটিকায় ভরত এই  
শব্দের ব্যুৎপত্তি এইরূপ লিখিয়াছেন—

‘শং কল্যাণঃ ভলতে নিরুপয়তি শম্বলী ভল ও নিরুপণে

পচাদিত্তাদন, নদাদিত্তাদীপ, শম্ভলী, তালব্যাদিঃ, সম্যক্ভলতে  
রিত্যে' (ভরত) এই শব্দ তালব্য শকারাদিও হয়।

সম্ভব (পুং) সম্-ভূ-অপ্। ১ হেতু, কারণ। ২ উৎপত্তি, জন্ম।  
৩ সম্ভাবনা, উপযোগ্যতা। ৪ সঙ্কেত। ৫ উপায়। ৬ যুক্তি,  
আপোষ। ৭ ক্ষতি, ধ্বংস। ৮ সমীচীনতা, উপযুক্ততা। ৯ শক্তি,  
ক্ষমতা। ১০ মেলক, আধেয়-ধারণ, আধারের অনতিরিক্তত্ব।  
(মেদিনী) ১১ বর্তমান কল্পীয় অর্হিবেশে। (হেম)

সম্ভবন (ক্ৰী) উদ্ভাবন। জন্ম। (ত্রি) উৎপন্ন হইবার যোগ্য।  
সম্ভবপর্বন (ক্ৰী) মহাভারতের আদিপর্বে ৬৫ অধ্যায়।  
সম্ভবিন্ (ত্রি) সম্ভবনীয়। সম্ভবনীল।  
সম্ভবিসু (ত্রি) সম্-ভূ-ইচ্ছ-সহচরেত্যাদি ইচ্ছ-। সম্ভবনশীল।  
সম্ভবশীল। ২ উৎপাদনশীল।

“ভং বৈ প্রজানাং স্থিরজ্ঞমানাং

প্রজাপতীনামসি সম্ভবিসুঃ ॥” (ভাগবত ৮।১৭।২৮)

‘সম্ভববিসুঃ উৎপাদনশীলঃ’ (স্বামী)

সম্ভব্য (ত্রি) সম্-ভূ-যৎ। সম্ভবনীয়, সম্ভব বা উৎপত্তির যোগ্য।  
সম্ভাবনাযোগ্য, সম্ভাবনীয়। (পুং) ২ কপিথ, কতবেল।  
(শব্দচন্দ্রিকা)

সম্ভার (পুং) সম্-ভূ-ঘঞ্। ১ সংগ্রহ, সম্ভৃতি। ২ সমূহ, রাশি।  
৩ পবিপূর্ণতা। ৪ পুষ্টিসাধন। ৫ পোষণ। ৬ সরবরাহ।  
৭ উপকরণ। যজ্ঞোপকরণ। (ভাগবত ১।১২।৩৫)

সম্ভারিন্ (ত্রি) সম্ভারবিশিষ্ট। ভারযুক্ত।

সম্ভার্য (ত্রি) সম্ভারণীয়। ভরণের উপযুক্ত। (পুং) অহীনভেদ।  
(আশ° শ্রী° ১০।৩৫)

সম্ভাব (পুং) অবস্থা, দশা, সম্যক্ভাব। (রামা° ৫।৫।১০)

সম্ভাবন (ক্ৰী) সম্ভাবয়তানেতি সম্-ভূ-গিচ্-লুট্। সম্ভাবনা।  
১ অনুগ্রহ, স্তুতি। ২ পূজা, সৎকার। ৩ চিন্তা।  
৪ যোগ্যতা। ৫ স্বীকার। ৬ সম্পাদন। ৭ উৎকট-কোটিক সংশয়,  
যদি এ প্রকার হয় এইরূপ তর্ক। কাব্যালঙ্কার বিশেষ। লক্ষণ—

“সম্ভাবনং যদীদং তাদিত্যহোহিত্যু সিদ্ধয়ে।

যদি শেষো ভবেৎকথা কথিতাঃ স্তম্ভগান্তব ॥” (চন্দ্রালোক)

অপর বস্তু সিদ্ধির জন্তু ইহা যদি এই প্রকার এইরূপ  
তর্ক হয়, তাহা হইলে সম্ভাবন অলঙ্কার হয়। ৮ ব্যাকরণ মতে  
ক্রিয়াতে যোগ্যতার অধাবসায়কে সম্ভাবন কহে।

“সম্ভাবনং ক্রিয়াসুযোগ্যতাব্যবসায়ঃ” (মুখ্যবোধব্যাক)

(ত্রি) ১ সম্ভাবক, সম্ভাবনাকারী।

“পুমান্ ঘোষিত ক্রীব আত্মসম্ভাবনোহধমঃ।

ভূতেষু নিরন্তরকোশো নৃপাণাং ভবধোহধমঃ ॥”

(ভাগবত ৪।১৭।২৬)

সম্ভাবনা (ক্ৰী) সম্-ভূ-গিচ্-লুট্-টাপ্। শকার্ধ, উৎকট-  
কোটিকসংশয়। যদি এ প্রকার হয় এইরূপ ধূমদর্শনের  
পর যে বহ্যাদির ব্যবহার, ধূমদর্শন হইলে পরে যে বহিঃ  
জ্ঞান তাহা সম্ভাবনা মাত্র।

“ধূমদর্শনাদনন্তরং বহ্যাদিব্যবহারস্ত সম্ভাবনামাত্রাৎ”।

(কুসুমঞ্জলিটীকায় হরিদাস)

সম্ভাবনীয় (ত্রি) সম্-ভূ-গিচ্-অনীয়ন্। সম্ভাবনযোগ্য, সম্ভা-  
বনের উপযুক্ত।

সম্ভাবয়িতব্য (ত্রি) সম্-ভূ-গিচ্-তব্য। সম্ভাবনীয়, সম্ভাবনা, সম্ভা-  
বনাব্যবহার যোগ্য।

সম্ভাবিত (ত্রি) সম্-ভূ-গিচ্-ক্ত। সম্ভাবনাবিশিষ্ট। সম্ভা-  
বনযোগ্য। ২ সংকৃত, পুঞ্জিত, অমুগ্ধীত। ২ বিখ্যাত।  
প্রসিদ্ধ। বহুমত।

“অকীর্তিঞ্চাপি ভূতানি কথয়িষ্যন্তি তেহব্যয়াং।

সম্ভাবিতস্ত চাকীর্তির্মরণাদতিরিচ্যতে ॥” (গীতা ২।৩৪)

৫ সম্ভাবনার বিষয়। ৬ সন্দেহের বিষয়। ৭ তর্কিত।

সম্ভাবিতব্য (ত্রি) সম্ভাবনীয়। (ভাগ° ৫।৫।২৬)

সম্ভাবিন্ (ত্রি) সম্ভাবনাযোগ্য। সেইরূপ হইবার উপযুক্ত।

সম্ভাব্য (ত্রি) সম্-ভূ-গিচ্-যৎ। ১ প্রাচ্য, প্রশংসনীয়।  
২ সম্ভাবনার যোগ্য, প্রতীক্য।

“সম্পন্নং গোষু সম্ভাব্যং সম্ভাব্যং ব্রাহ্মণে তপঃ।

সম্ভাব্যং চাপলং ক্রীষু সম্ভাব্যং জ্ঞাতিতো ভয়ং ॥”

(ভারত আদিপ°)

সম্ভাষ (পুং) সম্-ভাষ-ঘঞ্। সম্ভাষণ, কথন, আলাপন।

সম্ভাষণ (ক্ৰী) সম্-ভাষ-লুট্। সম্যক্ ভাষণ, কথন, আলাপন।  
সত্যযুগে পতিতের সহিত সম্ভাষণ করিলে পাতিত্যা হইত।  
কিন্তু কলিযুগে কেবল কন্দ্ব দ্বারাই পাতিত্যা হয়।

“কৃত্যে সম্ভাষণাদেব ত্রেতায়াং স্পর্শনেন তু।

দ্বাপরে ত্বর্থাবাদায় কলৌ পতিতকর্মণা ॥” (উদ্ধাহতব)

সম্ভাষা (ক্ৰী) সম্-ভাষ-অঙ্-টাপ্। সম্ভাষণ।

সম্ভাষণীয় (ত্রি) সম্-ভাষ-অনীয়ন্। সম্ভাষণযোগ্য, কথনের  
উপযুক্ত।

সম্ভাষিন্ (ত্রি) সম্ভাষণকারী।

সম্ভাষ্য (ত্রি) ১ সম্-ভাষ-যৎ। সম্ভাষণীয়।

সম্ভিগ্ন (ত্রি) সম্-ভিদ্-ক্ত। ১ সম্যক্ ভেদবিশিষ্ট। ২ মিলিত।

“যন্ন হুৎথেন সম্ভিগ্নং ন চ গ্রন্থমনন্তরং।

অভিলাসোপনীতক তৎসুখং স্বঃ পদাস্পদম্ ॥” (সাংখ্যভট্টকো)

২ ভগ্ন। ৩ বিদলিত। ৪ সংকোচিত, চলিত।

৫ প্রক্ষুণ্ণিত।

সম্ভ্র (ত্রি) সম্ভবতীতি সম্ভ-ভু (বিগমমতোদ্বন্দ্বজ্ঞায়ঃ। পা ৩।২।৮০) ইতি ভূ। যিনি সম্ভব হন অর্থাৎ উৎপন্ন হন, তাহাকে সম্ভ্র কহে। জনিতা।

সম্ভ্রজ্ (ত্রি) সম্ভ্রতব্যাপক, বা সম্যক্ ভোগের অজ্ঞ সাধু। “যত সম্ভ্রজঃ সম্ভ্রতভূজঃ ব্যাপকং ভবতি, যদা যত ধনং সম্ভ্রজঃ সম্যক্ ভোগায় সাধু” (সায়ণ)

সম্ভ্রত (ত্রি) সম্ভ-ভু-ক্ত। উৎপন্ন, উদ্ভূত, জাত।

সম্ভ্রতবিজয় (পুং) সম্ভ্রতো বিজয়ো যত। জৈনদিগের একজন ঋতবেলি। (হেম) [জৈন দেখ।]

সম্ভ্রতি (স্ত্রী) সম্ভ-ভু-ক্তিন্। ১ উৎপত্তি, উদ্ভব। ২ যোগ। ৩ ক্ষমতা, শক্তি। ৪ ঈশ্বরের ঐশ্বর্যবিশেষ, বিভূতি।

সম্ভ্রমসাক্ষান (স্ত্রী) সম্ভ্রম মিলিতা যৎ সাক্ষানং। পরস্পর মিলিত হইয়া যে সাক্ষিকরণ।

সম্ভ্রমসমুখান (স্ত্রী) সম্ভ্রম মিলিতা সমুখানং কর্ম্মকরণং যত। মিলিত হইয়া একত্র বাণিজ্যকরণ, পরস্পর মিলিত হইয়া যে এক যোগে বাণিজ্য করা হয়, তাহাকে সম্ভ্রম-সমুখান কহে। চলিত যোগকারবার। ২ বিবাদ পদবিশেষ। যোগকারবারে যদি পরস্পরের মধ্যে কোনরূপ বিবাদ উপস্থিত হয়, তাহাকেও সম্ভ্রম-সমুখান কহে। বাজবল্যসংহিতায় ইহার বিষয় এইরূপ লিপিত আছে যে, যে সকল বণিক একত্র মিলিত হইয়া লাভের জন্ত ব্যবসা করে, তাহাদিগের মধ্যে যিনি যেকোন অংশ প্রধান করিয়াছেন, বা তাহাদের পরস্পরের মধ্যে যেকোন প্রতিশ্রুতি আছে, তদনুসারে তাহারা লাভালাভ গ্রহণ করিবেন। যদি তাহাদের মধ্যে কেহ সাধারণের নিষিদ্ধ কার্য করিয়া দ্রব্যাক্রম করেন, অথবা যিনি নিজের অসাধারণতার জন্ত ক্ষতি করেন, তিনি সেই ক্ষতি পূরণ করিয়া দিবেন। যদি কেহ ব্যবসায় বিপত্তি উপস্থিত হইলে তাহা হইতে উদ্ধার করেন, তাহা হইলে তিনি সাধারণ লভ্যাংশের দশভাগের এক ভাগ অধিক লাভ পাইবেন।

রাজা এই বণিকদিগের পণ-দ্রব্যের মূল্য নির্ধারণ করিয়া দেন বলিয়া সাধারণ লভ্যাংশ হইতে বিংশতি ভাগের এক ভাগ গ্রহণ করিবেন। রাজা যে সকল দ্রব্য বিক্রয় করিতে নিষেধ করিবেন, কদাচ তাহারা সেই সকল দ্রব্য বিক্রয় করিবেন না। যিনি শুদ্ধ বঞ্চনার্থ পণ্যদ্রব্যের পরিমাণ বিষয়ে মিথ্যা কথা কটেন, যিনি শুদ্ধ-গ্রহণস্থান হইতে পার্শ্বকর্তন করিয়া অপসৃত হন এবং যিনি বিবাদী দ্রব্য ক্রয় বা বিক্রয় করেন, রাজা তাহাদিগকে পণ্য দ্রব্যাদেশের আটগুণ দণ্ড বিধান করিবেন।

সম্ভ্রম বণিকের মধ্যে যদি কেহ বিদেশে প্রাপত্যাগ করে, তাহা হইলে তাহার পুত্রাদি যিনি তাহার দারাদিকারী হইবেন,

তাহাকেই ঐ ধন দিতে হইবে। যদি ইহাতে কেহ বঞ্চনা করে, তাহা হইলে তাহাকে ঐ ব্যবসাতে লীভরহিত করিয়া বাহিষ্য করিয়া দিবে। এই সকল মিলিত বণিকের মধ্যে তারপ্রাপ্ত যে ব্যক্তি পণ্যদ্রব্য পর্যবেক্ষণ, ও আয়ব্যয়-পরিমার্জন করিতে অশক্ত হন, তাহা হইলে তিনি অপরের দ্বারা উহা করাইতে পারিবেন। (বাজবল্যসংহিতা ২ অ°) মম্বর অষ্টম অধ্যায়েও ইহার বিবরণ বর্ণিত আছে।

সম্ভ্রত (ত্রি) সম্ভ-ভু-ক্ত। সম্যক্ পুষ্ট। সম্যক্ হৃত। ২ নত্ব-সিক, সঞ্চিত। ৩ দত্ত। ৪ লক্ষ। ৫ পরিপূর্ণ। ৬ সম্যক্ বর্দ্ধিত। ৭ প্রস্তুত। ৮ সম্ভলিত। ৯ জনিত। ১০ সম্যক্ প্রকারে বৃত। ১১ সরূপ অর্থাৎ সমান রূপ। (শ্লক ৮।৩৪।১২)

সম্ভ্রতক্রম্ (ত্রি) সম্পাদিতক্রম্, যিনি ক্রম সম্পাদন করিয়াছেন।

“হরিভিঃ সম্ভ্রতক্রমম্ভ্র” (শ্লক ১।২২।৮)

“সম্ভ্রতক্রমো সম্পাদিতক্রম্ সম্পাদিতপ্রজ্ঞ বা” (সায়ণ)

সম্ভ্রতশ্রী (ত্রি) সম্ভ্রতা শ্রীর্থাঃ। জলদ, মেঘ।

সম্ভ্রতসম্ভ্রার (পুং) সম্পাদিত যজ্ঞোপকরণ। যিনি যজ্ঞীর উপকরণ সংগ্রহ করিয়াছেন।

“তেন সম্ভ্রতসম্ভারো লক্ষ্যকামো যুধিষ্ঠিরঃ।” (ভাগবত ১।২২।৩৫)

“সম্ভ্রতসম্ভারঃ সম্পাদিতযজ্ঞোপকরণঃ” (স্বামী)

সম্ভ্রতাস্ত্র (ত্রি) পুষ্টাস্ত্র, পুষ্ট-অবয়ববিশিষ্ট।

সম্ভ্রতাস্ত্র (ত্রি) পুষ্টাস্ত্র, পুষ্ট অস্ত্রযুক্ত।

“গভ্রতৈঃ সম্ভ্রতাস্ত্রঃ” (শ্লক ৮।৩৪।১২) “সম্ভ্রতাস্ত্রঃ পুষ্টাস্ত্রঃ” (সায়ণ)

সম্ভ্রতি (স্ত্রী) সম্ভ-ভু-ক্তিন্। ১ সম্যক্ পোষণ। ২ সম্যক্ ভরণ। সম্যক্ ধারণ। ২ সম্ভার।

“অন্তেদ্বার্গণকৈঃ সুনোল্লগ্যাহে নিশ্চিতৈ নৃপঃ।

চকারামরদন্তোহত্র তদ্বিবাহায় সম্ভ্রতিম্॥”

(কথাসরিৎসাং ১০।১।১১)

সম্ভ্রত্য (স্ত্রী) সম্ভ-ভু-ক্ত (ভূঞাঃসংজ্ঞায়ঃ। পা ৩।১।১২) ক্যপ্-ভূক্ত। সম্ভার্য।

সম্ভ্রত্ন (ত্রি) সম্ভ্রণশীল। (অথর্ষ ৩।২৪।২)

সম্ভ্রেদ (পুং) সম্ভ-ভিদ্-ঘঞ্। সঙ্গম, নদীসঙ্গম।

“পরজিয়ং যোহভিবদেৎ তীর্থংগো বনেহপি বা।

নদীনাং বাপি সম্ভ্রেদে স সংগ্রহণমাপ্নুয়াৎ॥” (মজ্জ ৮।৩৫।৬)

২ ক্ষুণ্ণ। ৩ মেলন। ৪ সম্যক্ ভেদ, ভেদন। সম্ভ্রদশদার্থ।

৫ একরূপতা। ৬ আসানের অন্তর্গত একটা তীর্থ। এখানে শুভবাসিনী দেবী বিদ্যমান। (বৃহদ্রাণ ২২ অঃ)

সম্ভ্রদন (স্ত্রী) সম্ভ-ভিদ্-লৃট্। সম্যক্ ভেদন। সম্ভ্রদশদার্থ।

সম্ভ্রদ্য (স্ত্রী) সম্ভ-ভিদ্-লৃট্। সম্ভ্রদযোগ্য, সম্ভ্রদের উপযুক্ত।

সম্ভোগিন্ (ত্রি) সম্-ভূজ-তৃচ্। সম্যক্ ভোগকারী।

সম্ভোগ (পুং) সম্-ভূজ-ঘঞ্। ভোগ।

“সম্ভোগো দৃশ্যতে ঋত্ব ন দৃশ্যতাগমঃ কচিৎ।

আগমঃ কারণং তত্র ন সম্ভোগ ইতি হিতিঃ ॥” (মহু ৮।২০০)

২ সুরত, রতিক্রীড়া। উপভোগ, সুখাভ্যাসন। ৩ হর্ষ, আনন্দ। ৪ কেলিনাগর। (জটধর) ৫ শৃঙ্গারভেদ। সাহিত্যদর্পণে লিখিত আছে যে শৃঙ্গার দুই প্রকার, করুণ বিপ্র-লজ্জাখ্য শৃঙ্গার ও সম্ভোগাখ্য শৃঙ্গার। ইহার লক্ষণ—

“দর্শনস্পর্শনাদীনি নিষেবেতে বিলাসিনৌ।

যত্রাসুরকাবেত্তোজ্ঞঃ সম্ভোগোহয়মুদাত্ততঃ ॥”

আদিশব্দানন্তোজ্ঞাধরপানচূষনাদয়ঃ—

সংখ্যাতুমশক্যতয়া চূষনপরিরস্তাদিবহভেদাৎ ॥

অয়মেব এব ধীরৈঃ কথিতঃ সম্ভোগশৃঙ্গারঃ।

তত্র তাদৃশত্বকং চত্বাদিতৌ তথাস্তময়ঃ ॥

জলকেলিবনবিহারপ্রভাতমধুপানযামিনীপ্রভৃতিঃ।

অমূল্যলেনভূষাভা বাচ্যং শুচিসেধ্যমস্তজ্ঞ ॥”

(সাহিত্যদর্পণ ২২৫-২৬)

যে স্থলে বিলাসী ও বিলাসিনী পরস্পর দর্শন ও স্পর্শনাদি দ্বারা অমূল্য হইয়া পরস্পরকে ভজন করে, তথায় সম্ভোগাখ্য শৃঙ্গার হয়। এই শৃঙ্গার বর্ণন করিতে হইলে পরস্পরের চূষন, আলিঙ্গন, অধরপান, চন্দ্র ও সূর্য্যের অন্ত, বটুখতুবর্ণন, জল-কেলি, বনবিহার, প্রভাত, মধুপান, রাগিবর্ণন, অমূল্যলেন ও বেশভূষাদি বর্ণন করিতে হয়।

বিপ্রলভ অর্থাৎ বিরহ ব্যতীত সম্ভোগ পুষ্টিলাভ করে না, এইজন্য সম্ভোগ-শৃঙ্গারে বিপ্রলভ বর্ণন করিতে হয়। প্রথম নায়ক ও নায়িকার দর্শনে পূর্ব্বরাগ জন্মে, এই অমুয়াগ প্রবল হইলে পরস্পর মিলিত হইবার চেষ্টা করে। কোন সুযোগে ইহাদিগের মিলন হইলে পরে আবার ইহাদের বিপ্রলভ অর্থাৎ বিচ্ছেদ হয়। এই বিচ্ছেদকালে পরস্পরের অমুয়াগ ক্ষতি প্রবল হইয়া সম্ভোগশৃঙ্গার পূর্ণ হয়।

“ন বিনা বিপ্রলভেন সম্ভোগঃ পুষ্টিমশ্নুতে।

কথ্যগিতে হি বদ্রাদৌ ভূয়ান্ রাগো বিবর্জ্যতে ॥” (সাহিত্যদর্পণ)

সম্ভোগকার (পুং) বুদ্ধভেদ।

সম্ভোগযক্ষিণী (স্ত্রী) যোগিনীভেদ।

সম্ভোগবৎ (ত্রি) সম্ভোগ অত্যর্থে মতৃপ্ মত ব। ভোগবিশিষ্ট, ভোগযুক্ত। সম্ভোগযুক্ত।

সম্ভোগবেশ্যন্ (স্ত্রী) সম্ভোগগৃহ, রতিকূহ, কেলিগৃহ।

সম্ভোগিন্ (ত্রি) সম্ভোগোহত্যাভীতি ইনি। ১ সম্ভোগ-বিশিষ্ট। (পুং) ২ কেলিনাগর।

সম্ভোগ্য (ত্রি) সম্-ভূজ-ণ্যৎ। ভোগ্য, সম্ভোগযোগ্য, সম্ভোগের উপযুক্ত।

সম্ভোজ (পুং) ভোজন, ভক্ষণ। সম্যক্ ভক্ষণ।

“সর্বৈরুপায়ৈরৈহৃত্যঃ সম্ভোজশয়নাশনৈঃ।” (ভাগবত ৭।৫।৩৮)

সম্ভোজক (ত্রি) রন্ধনপূর্ব্বক ভোজনকারী।

সম্ভোজন (স্ত্রী) মিত্রভাসাদন বা গোষ্ঠভোজন।

“সম্ভোজনী সাভিহিতা পৈশাচী দক্ষিণা দ্বিভেঃ।

ইহেবাস্তে তু সা লোকে গৌরক্বে বৈকবেশ্বনি ॥” (মহু ৩।১৪১)

‘সম্ভোজনী সম্-ভজঃ সহার্থে বর্ততে সহ ভূজ্যতে যরা সা সম্ভোজনী, মৈত্রাহি সহভোজনং প্রবর্ততে, গোষ্ঠীভোজনং ক সম্ভোজনমিহ্যতে’ (মেধাতিথি)

যাহাদিগকে ভোজন করাইলে, মিত্রভাসাদন অর্থাৎ বন্ধু হয়, তাহারই নাম সম্ভোজন। শ্রীক্ষে এইরূপ ভোজন নিম্নিত হইয়াছে। দ্বিজগণ শ্রীক্ষে কদাচ এই সম্ভোজন করাইবে না। দ্বিজগণ কর্তৃক মিত্রভাসাদন যে সম্ভোজন অর্থাৎ গোষ্ঠীভোজন খবির উহাকে পিশাচধর্ম্ম বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। যে ব্রাহ্মণ শ্রীক্ষে এইরূপ ভোজন করান, তাহার ইহলোকে মিত্রতা লাভ হইতে পারে, কিন্তু ইহাতে পিতৃদিগের কোন উপকার সাধিত হয় না।

সম্ভোজনীয় (ত্রি) সম্-ভূজ-অনীয়ন্। ভোজনার্থ, ভোজনেব যোগ্য, ভোজনের উপযুক্ত।

“দধ্যাদনং সমানীতং শিলায়াং সলিলাস্তিকে।

সম্ভোজনীয়েবুভূজে গোঠৈঃ সত্বর্ধ্বাধিতঃ ॥”

(ভাগবত ১০।২০।২২)

সম্ভোজ্য (ত্রি) সম্-ভূজ-ঘৎ। ভোজনযোগ্য, ভোজন্যর্হ।

(মহু ৯।২৩৮)

সম্ভ্রম (পুং) সম্-ভ্রম-ঘঞ্। ১ ভ্রমাদি জনিত ভ্রম আনন্দ বা ভ্রমাদি জনিত ব্যস্ততা। পর্যায়—সবেগ, আবেগ, প্রবেগ, ভ্রম, ভ্রি। (অমর ও তট্টীকা) ২ ভ্রম। ৩ সম্মান, গৌরব, মাত্ততা। ৪ আদর। ৫ ভ্রান্তি। ৬ ঘূর্ণন। ৭ সূত্র। (অজয়)

সম্ভ্রাস্ত (ত্রি) সম্-ভ্রম্-ক্ত। ১ মাত্ত, গৌরবান্বিত, সম্মমশালী। ২ আদরবীর, ভ্রাবিশিষ্ট।

সম্ভ্রাস্তভ্রম, সম্মমশালী ব্যক্তিদিগের হস্তগত রাজ্যশাসন। (Aristocracy)

সম্ভ্রাস্তসমাজ, ইংলণ্ড দেশের রাজকীয় সভাসংক্রান্ত সম্মমশালী ব্যক্তিদিগের সভা (House of Lords)

সম্ভ্রান্তি (স্ত্রী) সম্-ভ্রম্-ক্তিন্। সম্মম।

সম্মত (ত্রি) সম্-মন-ক্ত, ক্রিতি নস্ত লোপঃ। অম্মত, অভিমত, অভিপ্রত।



সম্মতি (ক্রী) সম্-মন-ক্তিন্। ১ অমুমতি, আদেশ, অমুজ্ঞা।  
২ মত, অতিপ্রায়। ৩ সম্মান। ৪ ইচ্ছা, বাসনা। ৫ ঐকমত্য।  
৬ আশ্রয়, আশ্রয়ান। (অজর)

সম্মতিমন্ (পুং) পাণিগ্রহণ ব্যক্তিভেদ। (পা ৫।১।১২৩)  
সম্মতায় (ত্রি) সম্মত শাখাভেদ। (ভারনাথ)  
সম্মদ (পুং) সম্-মদ (প্রমদসম্মদৌ হর্ষে। পা ৩।৩।৬৮) ইতি  
অপ্। ১ হর্ষ, আমোদ, আনন্দ।

২ মন্তব্যবিশেষ। বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে, এই মন্তব্য  
অধিক জলে অবস্থান করে, পরিমাণে অতিবৃহৎ এবং  
অনেক সত্ত্বযুক্ত। “তত্র চাক্ষুর্জলে মন্তব্যঃ সম্মদো নাম অতি-  
বহুপ্রজঃ অতিপ্রমাণো মীনাধিপতিরাণ্যে” (বিষ্ণুপু° ৪।২।১৯)  
(ত্রি) ৩ সুখী, আনন্দিত। হর্ষযুক্ত।

সম্মদময় (ত্রি) সম্যক্ হর্ষ বা আনন্দবিশিষ্ট।

সম্মদস্ (ত্রি) ১ সমান মনস্ক। ২ পরম্পরাধারাগযুক্ত।  
(অথর্ব ৬।৪২।১)

সম্মদিসন্ (ত্রি) পরম্পরে সমান অধারাগবস্ত। একমনা।  
সম্মদ্য (ত্রি) সম্-মদ-তব্য। সম্যক্ মননযোগ্য, সম্যক্  
মননের উপযুক্ত।

সম্মদ্যগীয় (ত্রি) সম্-মদ-অনীয়স্। সম্যক্ভাবে মননীয়,  
সম্যক্ মননযোগ্য।

সম্মদ্যন (ক্রী) যুগপ্রোধন বা যুগের চারিধারে খাত খনন।

সম্মদ্য (পুং) সম্মদ্যতেহতি সম্-মদ-যঞ্। ১ যুক্ত।  
২ জনতা, ভিড়, সম্মেলন। ৩ পরম্পর বিমর্দ।

“যদগো প্রতরকরোহভূৎ সম্মদ্যন্ত মজ্জতাং।” (রঘু ১৫।১০১)

সম্মদ্যন (পুং) ১ বাহুদেবের পুত্রভেদ। (ভাগবত ৯।২৪।৫১)

২ বিভাধরবিশেষ। (কথাসরিৎসাগর ৪৮।৭৮) (ত্রি)  
৩ সম্মদকারী।

সম্মদ্যিন্ (ত্রি) সম্মদ্যতীতি সম্-মদ-এহাদিভাদিন্। (পা  
৩।১।৩০) সম্মদ্যকারী।

সম্মদ্যন (ক্রী) সম্যক্ ব্যাপন, ইতস্ততঃ ছড়াইয়া পড়া।

সম্মদ্যিন্ (ত্রি) বিচারকারী। (তৈত্তিরীয়পনিষৎ ১।১।১৪)

সম্মদ্য (পুং) সম্যক্ মর্ষ, সহন। (ভাগবত ১।১।১০৬)

সম্মা (ক্রী) তুল্য। ‘সম্মাঃ ইত্যত্র দ্বিতীয়ে মকারশাস্ত্রম্।’

ভাষ্যপটীতে সতি সম্মা তুল্যাত্মকং ভবতি। (ঐত’ব্রা° ৩।১৩°)

সম্মা (দেশজ) সম্মা, শর্মন শব্দের অপভ্রংশ।

সম্মাতৃ (ত্রি) পতিব্রতাপুত্র। বাহার মাতা সৎ।

সম্মাতুর (ত্রি) সতীতনয়, পতিব্রতাপুত্র।

সম্মাদ (পুং) সম্-মদ-যঞ্। সম্যক্প্রকারে মন্তব্য, উদ্ভাষ,  
অভিযোগ।

সম্মান (পুং) সং-মন-অচ্। ১ সমাদর, পূজা, গৌরব। (ক্রী)  
সম্-মা-ল্যট্। ২ সম্যক্ পরিমাণ।

সম্মানন (ক্রী) সম্-মান-ল্যট্। সম্মান, সম্মম।

সম্মাননা (ক্রী) সম্-মান-ল্যট্-টাপ্। সম্মান।

সম্মাননীয় (ত্রি) সম্-মান-অনীয়স্। সম্মানের যোগ্য, সম্মা-  
দরের উপযুক্ত।

সম্মানিত (ত্রি) সম্মানোহত জাতঃ তারকাদিভাদিতচ্। সম্মা-  
দৃত, সংকৃত, পূজিত।

সম্মানিন্ (ত্রি) সম্মান অত্যর্থ ইন্। সম্মানবিশিষ্ট, সম্মানযুক্ত।

সম্মান্য (ত্রি) সং-মান-যৎ। সম্মানার্থ, সম্মানের যোগ্য, সম্মা-  
নের উপযুক্ত।

সম্মার্গ (পুং) সাধুমাৰ্গ, উৎকৃষ্ট পথ। যে পথে বিচরণ করিলে  
মোক্ষাদি শ্রেষ্ঠ পদে উন্নীত হওয়া যায়।

সম্মার্জক (ত্রি) সম্মার্জয়তীতি সং-মৃজ্-ণুল্। সম্যক্-মার্জক-  
কারী। পরিষ্কারক। পরিষ্কারকারী। ২ সম্মার্জনী, চলিত ঝাটা।

সম্মার্জন (ক্রী) সম্-মৃজ্-ল্যট্। ১ সংশোধন।

“সম্মার্জনঞ্চ সংশুদ্ধিঃ সংশোধনবিশোধনৈ।” (রত্নমালা)

২ পরিষ্কার।

সম্মার্জনী (ক্রী) সম্মৃজ্যতেহনয়েতি সম্-মৃজ্ ল্যট্। ধূল্যাদি-  
মার্জনসাধনী, যাহা দ্বারা ধূলি প্রভৃতি পরিষ্কার করা যায়, চলিত  
ঝাঁটা, কোতা, খেদ্রা। পর্যায়—শোধনী, উহনী, সমুহনী,  
বহুকারী, বর্জনী। (হেম) গৃহস্থদিগের পঞ্চস্থানার মধ্যে ইহা  
একটী; কুণ্ডলী, পেখলী, চুল্লী, উৎকৃষ্ট ও সম্মার্জনী এই  
পাঁচটী পঞ্চস্থান। গৃহস্থেরা প্রতিদিন সম্মার্জনকালে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র  
অনেক প্রাণিবধ করেন। এষ্ট পঞ্চস্থান জন্ত পাপ দ্বারা মানব  
স্বর্গগাতে অধিকারী হয় না, এইজন্য শাস্ত্রে প্রতিদিন পঞ্চ-  
যজ্ঞের বিধান আছে। বাহারা বিধিপূরক পঞ্চযজ্ঞের অমুষ্ঠান  
করেন, তাহাদের পঞ্চস্থান জন্ত পাপ নিরাকৃত হয়।

[ পঞ্চস্থান দেখ ]

সম্মিত (ত্রি) সম্-মা-ক্ত। সমান পরিমাণ, তুল্য পরিমাণ।  
২ সদৃশ, তুল্য, সমান।

সম্মিতত্ব (ক্রী) সম্মিতত্ব ভাবঃ তল্-টাপ্। সম্মিতের ভাব বা  
ধর্ম, সদৃশত্ব, তুল্যত্ব।

সম্মিতি (ক্রী) ১ উচ্চাকাঙ্ক্ষা। ২ সদৃশাভিলাষ।

সম্মিতিমু (ত্রি) সম্মিতিমুচ্ছিন্নঃ সম্-মৃদ-লন্, উ। সম্মদন  
করিতে অভিলাষী।

সম্মীমানয়িসু (ত্রি) মান ধর্ম করিতে অভিলাষী।

সম্মিলন (ক্রী) সম্-মিল-ল্যট্। সম্যক্মিলন, সংযোগ, একত্র  
হওন।

সম্মিলিত (ত্রি) সম-মিল-ক্ত। সম্যক্‌মিলিত, সংযুক্ত, একত্র।

সম্মিশ্র (ত্রি) সম্যক্‌প্রকারেণ মিশ্রণতীতি মিশ্র মিশ্রণে অচ্। সংযুক্ত, মিশ্রিত।

সম্মীলন (ক্ৰী) সম-মীল-ল্যাট্। সম্যক্‌মীলন, সম্যক্‌মুদ্রিত-করণ, বুজা, সংযোজন।

“চেতঃ সম্মীলনং নিদ্রা” (সাহিত্যাদ° ১৮৫)

সম্মীল্য (ত্রি) সম-মীল-বৎ। ১ সম্মীলনযোগ্য। (ক্ৰী) ২ সামভেদ।

সম্মুখ (ত্রি) সম্যক্‌ মুখং যন্ত। ১ অভিমুখাগত। পর্যায়—ভগপষ্ঠ। (ত্রিকা°) (ক্ৰী) ২ সমক্ষ, অভিমুখ, স্তম্ভ।

“দৃষ্টা দশমতি ত্রীড়াং সম্মুখং নৈব পশ্যতি।” (সাহিত্যাদ° ৩।১৫৪)

সকলং স্থথমিতি নিপাতনাদন্তলোপে সম্মুখমিতি সিদ্ধং।

১ সমস্ত মুখ, সকল মুখ। (কালিকা ৫।২।৬)

সম্মুখিন্ (পুং) সম্মুখমস্তাতীতি ইনি। দর্পণ।

সম্মুখীন (ত্রি) সর্বত্র মুখতঃ দর্শনঃ সম্মুখ (যথানুগতঃ সম্মুখতঃ দর্শনঃ যঃ। পা ৫।২।৬) ইতি থ। ১ অভিমুখ। ২ অভিমুখে-প্তত, সম্মুখবর্তী।

সম্মুদ (ত্রি) সম-মুদ-ক্ত। সম্যক্‌মোহযুক্ত, মুগ্ধ।

“মাতৃষো কদলীশুভ্রে নিঃসাবে সারমার্গণং।

যঃ করোতি স সম্মুদো জনবদ্বদসমিভে ॥” (শুক্ৰিত্ত্ব)

২ রাশীকৃত। ৩ ভয়। ৪ শীঘ্রগাত। ৫ নিম্নোদ, অধ্ভান।

সম্মুঢ়পিড়কা (ক্ৰী) শূকরোগভেদ। লক্ষণ—

“পাণিভ্যাং ভূশম্পৃষ্টে সম্মুঢ়পিড়কা ভবেৎ ॥”

(মানবনি° শূকরোগনি°)

লিঙ্গে শূকরোগ হইলে হস্তদ্বারা যদি লিঙ্গ অতিশয় ঘষণ করা হয়, এবং তাহাতে যদি লিঙ্গ পিচ্ছিল হইয়া অবনত হয়; তাহা হইলে তাহাকে সম্মুঢ়পিড়কা কহে। বায়ু প্রকৃণ্ডিত হইয়া এই রোগ জন্মে। [শূকরোগ দেখ]

সম্মুদ্রণ (ক্ৰী) সম্যক্‌ মুদ্রণ, সম্যক্‌ মুদ্রতাগ।

“শুকসম্মুদ্রণে শুকমল্লং” (বৃহৎস° ৮।১।১)

সম্মুচ্ছ (পুং) সম-মুচ্ছ-অচ্। ১ সম্যক্‌ মোহ। ২ ব্যাপ্তি।

সম্মুচ্ছজ (পুং) সম্যক্‌ প্রকারেণ মুচ্ছতি ব্যাপ্তোত্তীতি মুচ্ছ ব্যাপ্তো অচ্ তথাবিধঃ সন্ জায়তে ইতি জন-ড। তৃণাদি। (হেম)

সম্মুচ্ছন (ক্ৰী) সম-মুচ্ছ ব্যাপ্তো মোহে চ ল্যাট্। ১ সর্বতো ব্যাপ্তি, অতি ব্যাপ্তি। ২ মোহ, মুচ্ছা। ৩ বৃদ্ধি। ৪ বিস্তার। ৫ উচ্চতা, উচ্ছার।

সম্মুচ্ছনৌদ্ভব (পুং) সম্মুচ্ছনামুদ্ভবতীতি উৎ-ভূ-অচ্। মৎস্তাদি। (হেম)

সম্মুচ্ছ (ত্রি) সম-মুচ্ছ-ক্ত। সংশোধিত, পরিশুদ্ধ, মার্জিত, নির্মলীকৃত। (অমর)

সম্মোঘ (পুং) ১ সম্যক্‌ মেঘ। ২ মেঘযুক্ত আকাশ।

(পক্‌বিশ্বত্ৰা° ৫।১০।১০)

সম্মোত (পুং) পর্ত্তভেদ। বাঙ্গালার পরেশনাথ পাহাড়।

সম্মোলন (ক্ৰী) সম্যক্‌ মিলন।

সম্মোদ (পুং) সম-মুদ-বৎ। আমোদ, আনন্দ, প্রীতি, হর্ষ। (শব্দরত্না°)

সম্মোদন (ক্ৰী) সম-মুদ-ল্যাট্। ১ সম্মোদ, হর্ষ, আনন্দ।

সম্মোহ (পুং) সম-মুহ-বৎ। সম্যক্‌ মোহ। মুগ্ধকরণ।

সম্মোহক (ত্রি) সম্মোহয়তীতি সম-মোহি-বুল। মোহকারক, মোহজনক। (পুং) ২ সন্নিপাত জরবিশেষ। লক্ষণ—

“প্রবৃদ্ধমধাহৌনৈনস্ত বাতপিত্তকৈশ্চ যঃ।

তেন সোগন্তএবোক্তা যথাদোষবলাশ্রয়াঃ।

প্রলাপায়াসম্মোহকম্পমুচ্ছারিত্ত্রমাঃ ॥

একপক্ষাভিঘাতশ্চ তত্রাপ্যোতে বিশেষতঃ।

এষ সম্মোহকো নাম সন্নিপাতঃ সূদারুণঃ ॥”

(ভাবপ্রকাশ জরাদি°)

যে স্থলে বায়ু অতি প্রবল, পিত্ত মধ্যবল এবং কফ অতি হীনবল হইয়া সন্নিপাতের লক্ষণযুক্ত জ্বর উৎপাদন করে, তাহাকে সম্মোহক সন্নিপাত কহে। এই রোগে বায়ু অতি প্রবল থাকে, এই জন্ত বেদনা, কম্প, নিদ্রানাশ ও বিষ্টপ্ত প্রভৃতি বায়ুকোপজন্ত লক্ষণ সকল অতিমাত্রায় প্রকাশ পায়। দাহ, পিপাসা, উষ্ণতা ও ঘর্ম্ম প্রভৃতি পিত্তক লক্ষণ সমূহও এই সম্মোহকমতে প্রকাশিত হয়। শুক্ৰত্ব, অগ্নিমান্দ্য, উৎকাস, এবং মুখনাসিকাস্রাব প্রভৃতি কফজ লক্ষণ সকল কফের হীনতা প্রযুক্ত অন্তরূপে বিকাশ পাইয়া থাকে। ইহা ভিন্ন গ্রন্থি, আয়াস অর্থাৎ অকারণে শ্রমবোধ, মোহ, কম্প, মুচ্ছা, ভ্রম, এবং বাম কি দক্ষিণ যে দিক্‌ই হউক একপক্ষ অবসন্ন হয়। এই সন্নিপাতজ্বর অতি ভয়ানক এবং কষ্ট সাধ্য। এই জ্বর হইলে সুবিধ চিকিৎসক বিশেষ সাবধানতার সহিত চিকিৎসা করিবেন।

[সন্নিপাত ও জ্বর দেখ]

সম্মোহন (ক্ৰী) সম-মুহ-ল্যাট্। ১ মুগ্ধকরণ। (ত্রি) ২ মোহজনক, মোহকারক। (পুং) ৩ কন্দর্পের পক্ষবাণের অন্তর্গত বাণবিশেষ।

সম্মোহনতন্ত্র (ক্ৰী) তন্ত্রভেদ।

সম্যক্‌ (অব্য°) সমুদায়।

“সম্যক্‌ সংসাধনং কর্ম্মকর্ত্তব্যমধিকারিণা।

নিকামেন সদা পার্থ কাম্যং কামাধিতেন চ ॥” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

সর্বপ্রকারে, সমগ্ররূপে, উপযুক্তরূপে, উত্তমরূপে। (ত্রি)  
সমাচ্। সমাচ্ শব্দের প্রথমার একবচনে সমাক্ হয়।

[ সমাচ্ দেখ। ]

সম্যাকৃষ্ণাস্ত (পুং) সম্যাকরূপে কৃষ্ণের সর্বশেষ। নিষাদনাবস্থা।  
সম্যাক্চারিত্র (ক্ৰী) জৈনমতে বিশুদ্ধ তত্ত্ব অবগত হইয়া তদনু-  
সারে চরিত্ররক্ষা, ইহা ধর্মতত্ত্বের অন্তর্গত।

[ জৈনশব্দ ১৯৮ পৃষ্ঠা দেখ। ]

সম্যাক্ত (ক্ৰী) উপযুক্ততা।

সম্যাক্জ্ঞান (ক্ৰী) জৈনমতে ধর্মভেদ। [জৈন ১২৮ পৃষ্ঠা দেখ।]

সম্যাক্দর্শন (ক্ৰী) জৈনমতে ধর্মভেদ। [জৈন দেখ।]

সম্যাক্দর্শিন্ (ত্রি) ধর্মতত্ত্বার্থদর্শী।

সম্যাক্দর্শ (ত্রি) সম্পূর্ণ দৃষ্টিযুক্ত।

সম্যাক্দৃষ্টি (ক্ৰী) ১ সম্যাক্ দর্শন। ২ ভাল কবিয়া দেখা।

সম্যাক্প্রবৃতি (ক্ৰী) সম্যাক্ চক্কা।

সম্যাক্সম্বল (পুং) সম্যাকরূপে সম্বল।

“সম্যাক্সম্বলঃ কামো ধর্মমূলমিদং স্বতঃ।” (বাজবল্যাস ১৭)

সম্যাক্সত্য (পুং) বৌদ্ধবতিভেদ। (তারনাথ)

সম্যাক্সমাদি (পুং) বৌদ্ধধর্মগেব সমাধিবিশেষ।

সম্যাক্সম্বুদ্ধ (পুং) ১ বুদ্ধ। (ত্রি) ২ সম্যাক্ সম্বুদ্ধ, সম্যাক্  
জ্ঞানবিশিষ্ট।

সম্যাক্সম্বোধ (পুং) বুদ্ধভেদ। ২ সম্যাক্ জ্ঞানযুক্ত।

সম্যাক্বোধ (পুং) সম্যাক্ জ্ঞান।

সম্যোগোপ (পুং) সম্পূর্ণ যোগ, সমাধি।

সম্যোগ্ বাচ্ (ক্ৰী) সম্যাক্ আলাপ।

সম্যচ্ (ত্রি) সম-অঙ্ক অতিগাঢ়ানা ক্রি- (সমঃ সমি। পা  
৬।৩।২৩) ত্ভিতি সম্যাদেশঃ। ১ সত্যবচন। অর্থেন সচ  
সমর্থতি সঙ্গচ্ছতে অঙ্ক-ক্রি-। ২ সঙ্গত। ৩ মনোজ্ঞ।

সম্রাজ্ (পুং) সম্যাক্ রাজতে ইতি সম্-রাজ ক্রি-। (মোরজি-  
সম্ কো। পা ৮।৩।২৫) ত্ভিতি সমো মকারস্ত্র মাদেশস্তেন  
নাগ্ধরঃ। সার্বভৌম নরপতি, রাজহুয়বজ্জকারী, যিনি সকল  
নবপতিকে জয় করিয়া রাজহুয় বজ্জের অস্থান করিয়াছেন,  
তাহাকে সম্রাট্ কহে। মণ্ডলেশ্বর, দ্বাদশ রাজমণ্ডলের অধি-  
পতি, সর্বভূমীশ্বর, রাজা, বাজাধিরাজ, সমাগরা পৃথিবীর  
অধিপতি। অমরসিংহ লিখিয়াছেন যে, যাহার আজ্ঞা অনুসারে  
বাজগণ পৃথিবী শাসন করেন, তাহাকে সম্রাট্ কহে। এত  
শব্দের গ্রীলিঙ্গে সম্রাজী এই পদ হয়।

সম্রাজ্ঞী (ক্ৰী) সম্রাজন্-ভাব। সম্রাট্ পত্নী। রাজমহিষী।  
বাজেশ্বরী।

সমতি (ত্রি) সমান যতিবিশিষ্ট।

সমত্ব (ত্রি) যত্নে সহ বর্তমানঃ। যত্নের সহিত বর্তমান।  
বত্বযুক্ত, বত্ববিশিষ্ট।

সমত্ব (ক্ৰী) সমত্ব, মিলন, সহবাস। (তৈ° স° ৬।৬।৭৬)

সমন (ক্ৰী) ১ বন্ধন। (পুং) ৩ বিশ্বামিত্রের পুত্রভেদ।

সমব (ত্রি) যবের সহিত বর্তমান, যবযুক্ত, যববিশিষ্ট।

সমাবক (ত্রি) ১ যাবকযুক্ত। ২ সমান গতিবিশিষ্ট।

সমাবন্ (ত্রি) সমানং যাবতীতি চ আপণে আতো মনিম্নিতি  
বনি-। সমানগতিবিশিষ্ট, তুলাগতি। “দৈবৈবগ্নে সমাবতিঃ”

(ঋক্ ১।৪৪।১৫) ‘সমাবতিঃ সমানগতিভিঃ’ (সায়ণ)

গ্রীলিঙ্গে শব্দের অন্তর্ভুক্ত হইতে পারে করিয়া সমাবরী পদ হইবে।

সমযুক্ত (ক্ৰী) সম্যক্ ভাবে যুক্ত। সংযোগের ভাব বা পক্ষ।

সমযুগ্ম (ত্রি) সহায়যুক্ত।

“সমুখ্যামিহয়া সবিতা” (ঋক্ ১০।৩০।৪)

‘সমুখ্য সহায়যুক্তায়েঃ সহায়ভূতাঃ’ (সায়ণ)

সমযুজ্ (ত্রি) সমানযোগ্যবিশিষ্ট, সমানযোগ্যযুক্ত।

“ব্রাহ্মণ্য সমুজ্জা সমায়া সমানঃ” (ঋক্ ১।১৬।১২০)

‘সমুজ্জা সমানযোগ্যো’ (সায়ণ)

সমুখ্য (ত্রি) সমুখে ভবঃ (সমগতসমুখসমুতাদ্ভবঃ। পা ৪।৪।১১৪)  
ভিতি যৎ। সমুখভব।

সমযোগ (ত্রি) যোগের সহিত বর্তমান, যোগযুক্ত, সংযোগ।

সমোনি (পুং) যোনিভিঃ সহ বর্তমানঃ। ১ ইন্দ্র। (ত্রি)  
২ যোনির সহিত বর্তমান, সমানোৎপত্তিস্থানক, যাহার  
উৎপত্তিস্থান এক।

“সনা অত্র যুবতঃ সমোনিরেকং গর্ভং দধিরে” (ঋক্ ৩।১।৬)

‘সমানং অন্তরীক্ষং যোনিস্থানং যাসাং তাঃ’ (সায়ণ)

সমোনিতা (ক্ৰী) সমোনি ভাবে তল্-টাপ্। সমোনিব ভাব  
বা ধর্ম।

সর (ক্ৰী) সরতীতি স্র-অচ্। ১ সরোবর। (শব্দবহা°)

২ জল। (জটাপর) (পুং) ৩ দধ্যাত্র, দধিব অগ্রভাগ।

‘সরশ্চ দধ্যাত্রগং দধিরেহস্ত কট্টরং।’ (রত্নমালা)

৪ গতি। ৫ বাণ। ৬ লবণ। (পুং ক্ৰী) ৭ নিম্বব।

(ভবতদ্বিক্রপকোষ) (ত্রি) ৮ সাবক। ৯ ভেদক। ১০ গমন-  
কর্তা। (পুং) ১১ মহাপিত্তীতরু। (রাজনি°)

সর, বাঙ্গালার পূর্বাঞ্চলের অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র হ্রদ। পূর্বা-  
নগরের উত্তরপূর্বে অবস্থিত ও ভার্গবী নদীর সঞ্চিত জলে  
গঠিত। ইহা পূর্ব-পশ্চিমে ৪ মাইল লম্বা এবং উত্তর দক্ষিণে  
২ মাইল বিস্তৃত। অক্ষা° ১৯°৫১’৩০’’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫°৫৫’  
পূঃ। চিকার জায় এই ক্ষুদ্র হ্রদের সহিত সমুদ্রের কোনদণ্ড  
সংযোগ নাই। হ্রদ ও সমুদ্রের মধ্যস্থলে উচ্চ বালিয়াড়ি-

সমূহ বিস্তারিত থাকার সমুদ্রের জল ইহাতে প্রবেশ করিতে পারে না। এই স্থান প্রায়ই জনশূন্য, জেলেরা এই স্থান হইতে মাছ তুলিয়া বিক্রয়ার্থ নগরে লয় না। যখন একাত্তাই বৃষ্টির অভাব হয়, তখন অদূরদেশবাসী কৃষকেরা এখান চটতে নালী দ্বারা জল লইয়া শস্তক্ষেত্রে দিতে সরবরাহ করিয়া থাকে।

সরুংকাক (পুং) সরসঃ কাকঃ। হংস। স্মিয়াং ভীষ্। সরঃ-কাবী—হংসী। (শব্দরত্না)

সরুক (ক্লী) সরমেব স্বার্থে কন্। ১ সরোবর। ২ আকাশ। (পুং ক্লী) সরভীতি ল-বৃন্। ৩ শীখুপাত্র। ৪ শীখুপান। ৫ মস্তপরিবেশন। “কিমস্তরাগ্নিপৰ্য্যাপ্তমন্তি নঃ সরকং ন বা ॥” (কথাসরিৎসাগরঃ ৪৪।১২২)

(বি) ৬ গতিশীল।

সরুকশ্ (পারসী) ১ অবস্থা। ২ অগ্রাহ।

সরুকার (পারসী) ১ বিচারালয়। ২ গভর্ণমেন্ট। ৩ সম্পত্তি। ৪ প্রধানস্থান। ৫ প্রধানকর্ত্তচারী। ৬ উপাধিকর্ষক। বাহারা বাজসরকারে প্রধানকার্য্য করিত, তাহারা এই উপাধি পাইত, অত্য়াধি এই উপাধি তাহাদের বংশগত হইয়া আসিতেছে।

সরকারী (পারসী) রাজকীয়, গবর্ণমেন্ট সংক্রান্ত।

সরুক্ত (ত্রি) রক্তের সহিত বর্ত্তমান, রক্তযুক্ত, রক্তবিশিষ্ট।

সরুক্তগৌর (ত্রি) রক্তিমাত গৌরবর্ণযুক্ত।

সরুখৎ (পারসী) লিখিত আদেশপত্র। কর্ত্তচারী নিয়োগকালে তাহার নিয়োগপত্রে তাহার কর্ত্তব্য নির্দেশ কবিয়া দেওয়া হয়।

সরুগ্রম্ (পারসী) সাধারণে জাহির কবা। আনান, ঘোষণা। সরুজা, বাঙ্গালার ছোট নাগপুর জেলার অন্তর্গত একটি সুবিস্তৃত সামন্ত রাজ্য। অক্ষা° ২২°৩৭'০০" হইতে ৮৪°৬'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২°৩২'৫" হইতে ৮৪°৭' পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ৬০৫৫ বর্গ মাইল। ইহার উত্তর সীমায় বৃক্ষ-প্রদেশের মীর্জাপুর জেলা ও রেবারাজ্য, পূর্বে লোহারডাঙ্গা জেলা, দক্ষিণে যশপুর ও উদয়পুর সামন্তরাজ্য ও মধ্যপ্রদেশের বিলাসপুর জেলার কতকাংশ এবং পশ্চিমে কোরিয়া সামন্ত রাজ্য।

এই রাজ্যের অধিকাংশ স্থান অধিত্যকা, উপত্যকা ও পার্বত্য ক্রমোচ্চনির ভূমিতে পূর্ণ। ইহার পূর্বাংশ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৫০০ ফিট্ উচ্চ। পালান্দো ও যশপুরের সীমান্ত দেশ-ভাগে প্রায় ৩৫০০ হইতে ৪০০০ ফিট্ উচ্চ শৈলমালা দৃষ্ট হয়। এখানকার মেনপাট নামক অধিত্যকাভাগ দৈর্ঘ্যে ১৮ মাইল এবং বিস্তার ৬ হইতে ৮ মাইল। ইহার সর্ব্বোচ্চ স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩৭৮১ ফিট্ উচ্চ। জমীরাপাট নামক অপর অধিত্যকা-ভূমিও দৈর্ঘ্যে প্রায় ২ মাইল হইবে। উক্ত অধিত্যকায় বনমালাবিভূষিত ও শ্রামল তৃণাচ্ছাদিত প্রাচুর্য্য প্রাপ্ত পর্ব্ব-

শোভিত। এই তৃণাচ্ছাদিত ভূখণ্ড গবাদি বিচরণের উপযোগী। এইস্থান হইতে রাজ্যের প্রায় বার্ষিক ২৫০০ টাকা রাজস্ব আদায় হইয়া থাকে। শৈলশৃঙ্গগুলির মধ্যে মৈলান ৪০২৪ ফিট্, জাম ৩৮২৭ ফিট্ এবং পার্ভাঘর্ষী ৩৮০৪ ফিট্ উচ্চ।

এখানে কতকগুলি পর্ব্বতগাত্রবাহিনী নদী দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে কনহার, বেড়া ও বাহান উত্তরবাহিনী হইয়া শোণনদে নিপতিত হইয়াছে। শম্ব নামক নদী ত্রাঙ্কণী নদীর অন্ততম শাখা। এই নদী জলিতে বর্ষাকালেই জলাধিক্য হয়, কিন্তু অত্যন্ত ঋতুতে আদৌ জল থাকে না। বর্ষার সময় বস্তার প্রবাহের থরতানিবেশন নদীবক্ষে নৌকাচালন অসম্ভব হয়; অত্যন্ত সময়ে জলাভাববশতঃ নৌকা চলে না। রাজ্যের উত্তরে তপ্তপাণি নামক স্থানে কএকটি উষ্ণ প্রস্রবণ আছে। বিশ্রাম-পুরে কয়লার খাত দৃষ্ট হয়। প্রায় রাজ্যের সর্ব্বত্রই শাল-বন আছে।

এই রাজ্যের প্রাচীন ইতিহাস পাওয়া যায় নাই। রাজ-বংশমালা আলোচনা করিলে সে ঐতিহাসিক তথ্য পাওয়া যায় তাহা সন্দেহজনক এবং তাহা হইতে প্রকৃত ইতিহাস সংলন করা সম্পূর্ণ অসম্ভব। ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভ হইতেই এখানকার প্রকৃত ইতিহাস আরম্ভ। ঐ সময়ে একদল মরাঠা-সৈন্য গঙ্গাজীবাম্বুখে অগ্রসর হইয়া প্রথমে এই রাজ্য অধিকার ও লুণ্ঠন করে এবং এখানকার সর্দারকে বেরাররাজের শাসনাধীনে আনয়ন করে। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীর শেষভাগে ইংরাজরাজের বিরুদ্ধে পালান্দো নামক স্থানে একটি বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। ঐ বিদ্রোহে সরুজার রাজা সহায়তা কবায় ইংরাজ গবর্ণমেন্ট কর্ণেল জোন্সকে তাঁহার বিরুদ্ধে সৈন্যে প্রেরণ করেন। ইংরাজ-সৈন্যের আগমনে বিদ্রোহ প্রশমিত হয় এবং ছোটনাগপুরের রাজার সহিত ইংরাজ গবর্ণমেন্টের একটি মৈত্রাসূচক সন্ধি স্থাপিত হয়। কিন্তু ঐ সন্ধি অল্পসময় অধিকদিন উভয় পক্ষে কার্য্য করিতে সমর্থ হন নাই, ইংরাজ-সৈন্য প্রত্যাবৃত্ত হইবার অব্যবহিত পরেই রাজা ও রাজপরিবার-বর্গের মধ্যে এখানে পুনরায় অন্তর্বিদ্বেষ ঘটে। তদনুসারে ১৮১২ খৃষ্টাব্দে পলিটিকাল এজেন্ট মেজর রক্‌সেস্‌ জয়সর গুজার বাইয়া রাজ্যের শৃঙ্খলাস্থাপনে ও বিদ্বেষ শান্তি করিতে প্রয়াস পান। অনেক বুকাইলেও যখন রাজকুমার পলিটিকাল এজেন্টের পরামর্শে কর্ণপাত করিলেন না, তখন রাজ-কার্য্য অশৃঙ্খলে পরিচালনের জন্য একজন দেওয়ান নিযুক্ত হইল। উক্ত দেওয়ান ও তাঁহার অহুচরেরা ঐ ইংরাজ-কর্ণচারীকে গোপনে নিহত করেন এবং বৃদ্ধ রাজা ও তাঁহার রাণী-দ্বয়কে কারাবদ্ধ করিবার প্রয়াস পান। মেজর রক্‌সেস্‌

রাজার দেহরক্ষার জন্ত যে ইংরাজ সিপাহী সরস্বজার রাখিয়া বান, তাহারা বিশেষ বীরত্ব প্রদর্শন করিয়া বিদ্রোহীবিগের হস্ত হইতে তঁাহাদিগকে রক্ষা করে। ১৮১৮ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত এখানে বোর শাসনবিশৃঙ্খলা চলিয়াছিল। উক্ত বর্ষে মধুমতী ভোনস্লে ( অগাসাহিব ) ইংরাজ গবর্ণমেন্টের সহিত বন্দোবস্ত অনুসারে এই প্রদেশ ইংরাজ গবর্ণমেন্টকে ছাড়িয়া দেন। তদবধি এখানে শান্তি স্থাপিত হইয়াছে। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে এখানকার সর্দার ইংরাজ গবর্ণমেন্ট হইতে মহারাজ উপাধি ও বধোপযুক্ত উপদৌকন প্রাপ্ত হন। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে রাজা রত্ননাথ শরণ সিংহ সার্বালক হইয়া স্বয়ং রাজকাৰ্য্য পরিচালন ভার গ্রহণ করেন। তৎপূর্বে ছোটনাগপুরের কমিসনর বাহাদুর তত্ত্বাবধানে ইহার শাসনকাৰ্য্য পরিচালিত হইতেছিল।

সরথা ( স্ত্রী ) সরঃ মধুবিষেবঃ হস্তীতি হন-ড নিপাতনাঃ সাধুঃ মধুমক্ষিকা, মৌমাছি। ( অমর )

সরঙ্গ ( পুং ) সরতীতি নৃ-অজচ্। ১ চতুর্থাৎ। ২ পক্ষী।

সরজ ( স্ত্রী ) সরঃ জারতে ইতি জন-ড। নবনীত, হৈরঙ্গবীন। ( হারাবলী ) -২ মলিন।

“সাত্ত্বত্বঃ সমাদার বচঃ কুবলরেক্ষণা।

সরজং বিভ্রতী বাসো বেনীভূতান্ স্বমুদ্রজান্ ॥”

( ভাগবত ৩২৩২৩ )

সরজৎ ( ত্রি ) এককালীন রজনকারী বা উদকজনয়িতা।

“মহিমব্রতং ন সরজমধ্বনঃ” ( ঋক্ ১০।১১৫৩ ) “সরজন্তু মার্গাৎসহযুগপদেব রজরন্তু, বা সরত উদকন্ত জনয়িতারং”(সারণ)

সরজত ( ত্রি ) রজতের সহিত বর্তমান, রজতযুক্ত, রজতবিশিষ্ট।

সরজস্ ( স্ত্রী ) রজসা সহ বর্তমানা। ১ ঋতুমতী স্ত্রী। ( ত্রিকা ) ২ পক্ষী। ( কাশিকা ৫।৪।৭৭ )

সরজাক্র ( ত্রি ) রজোযুক্ত, মূলবিশিষ্ট। স্ত্রিয়াং টাপ্। সর-জক্—ঋতুমতী স্ত্রী।

সরঞ্জাম ( পারসী ) আগবাব। উপকরণ প্রভৃতি, সাজসজ্জা।

সরট্ ( পুং ) সরতীতি নৃ-গতো ( স্তেরটঃ। উণ্ ১।১৩০ ) ইতি অটিঃ। ১ বায়ু। ২ মেঘ। ( উজ্জল ) • মধুমক্ষিকা, মৌমাছি। ৩ কুকলাস।

সরট ( পুং ) সরতীতি নৃ-গতো শকাধিবাদট্। কুকলাস, চলিত গিবাগট, কাকলাস। জ্যোতিষত্বে লিখিত আছে যে, যদি সরট মন্তকে আরোহণ করে তাহা হইলে রাজ্যলাভ, কপালে ঐশ্বর্য, কর্ণধরে ভূষণলাভ, সৈন্যধরে বহুদর্শন, নাসিকাতে ইগন্ধ বস্ত্রলাভ, মুখে মিষ্টান্নভোজন, কর্ণে লক্ষ্মীলাভ, ভূজধরে ঐশ্বর্য, বাহুস্নেহে ধনলাভ, তনুস্নেহে সৌভাগ্য, হৃদয়ে সুখ, পৃষ্ঠে মহীলাভ, পার্শ্বধরে বহুদর্শন, কটিধরে বস্ত্রলাভ, গুহে স্ত্রী, জন্মা-

ধরে অর্থকর, গুহদেশে রোগ, উরুধরে বাহনলাভ, জাহ্নু ভ্রুভ্রুতে অর্থকতি, বাম ও দক্ষিণ পাশে নিরন্ত্র ভ্রমণ হইয়া থাকে।

রাত্রিকালে যদি ইহা গায় পড়ে, তাহা হইলে স্ত্রী বা ব্যাধি প্রভৃতি নানারূপ অমঙ্গল হয়। ইহা যদি উর্দ্ধবক্রে আরোহণ করে এবং অধোবক্রে পতিত হয়, তাহা হইলে নিশ্চয়ই শুভ ফল হইয়া থাকে। পড়িবা মাত্রই যদি অঙ্গে আরোহণ করে, তাহা হইলেও শুভ ফল হয়।

কুকলাস অঙ্গে পড়িলে তৎক্ষণাৎ নান করা বিধেয়। মানের পর পক্ষগব্য ভক্ষণ এবং সূর্য্যাবলোকন করা আবশ্যক। ইহার দোষশাস্তির জন্ত শিবস্বত্মারনেরও বিধান আছে।\*

২ বাত, বায়ু। ( উণ্ ৪।১০৫ উজ্জল )

সরটক ( পুং ) কুকলাস।

সরটি ( পুং ) সরতীতি নৃ-অট্। ১ বায়ু। ২ মেঘ।

সরটু ( পুং ) নৃ-অট্। কুকলাস।

সরণ ( স্ত্রী ) সরতীতি নৃ-গতো, ( জুচক্ ক্রমাদ্রম্য সপৃথীতি

\* ব্রহ্মাঃ প্রপাতে চ কলং সরটন্ত আরোহণে।

শীর্ষে রাজপ্রিয়োহবাশ্চিহ্নে চৈবধ্যমেব চ।

কর্ণয়োঃ সূর্য্যাব্যাপ্তিনে জ্যোতিঃস্বদর্শনং।

নাসিকারাক সৌগন্ধং বস্ত্রে মিষ্টান্নভোজনং।

কর্ণে চৈব প্রিয়োহবাশ্চিহ্নে জ্যোতিঃস্বদর্শনং।

ধনলাভো বাহুস্নেহে কর্ণধরে বহুদর্শনঃ।

তনুস্নেহে চ সৌভাগ্যঃ হৃদয়ে সৌখ্যবিশদর্শনং।

পৃষ্ঠে নিত্যং মহীলাভঃ পার্শ্বয়োঃ স্বদর্শনং।

কটিধরে বস্ত্রলাভো গুহে স্ত্রীসামাগমঃ।

জন্মে চার্করো নিত্যং শুভে রোগভয়ং ভবেৎ।

উর্দ্ধে বাহনাব্যাপ্তির্জাহ্নুজন্মার্থসংকরঃ।

বামদক্ষিণয়োঃ পাশো ভ্রমণং নিরন্ত্রং ভবেৎ।

ব্রহ্মাঃ আরোহণে চৈব পতনে সরটন্ত চ।

ব্যত্যাসাদে কলং চৈব তদধরে প্রজারিতে।

ব্রহ্মাঃ আরোহণং রাজ্যো সরটন্ত প্রপাতনং।

নিধনার্থং ভবতি ব্যাধিপীড়াবিপথ্যয়োঃ।

পতনানন্তরং চৈব রোহণং যদি জারতে।

পতনে কলসুংকটঃ রোহণেন্নান্যং কলং ভবেৎ।

আরোহণকোদ্বিক্রে অধোবক্রে চ পাতনং।

ভবেদ্বিক্রমং তন্ত তৎকলং জারতে ভবৎ।

স্পৃষ্টবাজেণ বা সন্তঃ সচেলং জলমাশিষেৎ।

পক্ষগব্যপ্রাপনক সূর্য্যাবলোকনং।

বলীকরণং হৃদয়ন্ত রক্তবস্ত্রেণ বেষ্টয়েৎ।

পূরয়েৎ পক্ষপুষ্পাভ্যন্তরং পূর্ণহৃদকে।

পক্ষগব্যং পক্ষরক্তং পক্ষান্তরং সপারবৎ।

পক্ষবৃদ্ধকবায়ক বিঃকিপ্য বাহুদেশতঃ।” ( জ্যোতিষত্বে )

পা ৩২১৫০) ইতি যুৎ। ১ দৌহমল। (হেম) স্ব-সুট্।  
২ গমন। ৩ গমনশীল। ৪ মাধবী মন্ত। (বৈষ্ণবকনি°)  
সরগা (স্ত্রী) স্ব-যুৎ-টাপ্। ১ প্রসারণী, চলিত গন্ধভাঙ্গলী।  
২ ত্রিভূতা, ভেউড়ী। (শব্দমালা) (ত্রি) ৩ গমনকর্তা।  
সরগি (স্ত্রী) সরস্বতীরেতি স্ব-গতো (অভিসম্বন্ধমীতি। উণ্  
২।১০৩) ইতি অপি। ১ পঙ্ক্তি। ২ পহা, পথ, (মেদিনী)  
“সবলাং সরগি তাক্। জীবিতম্পৃশয়া সমং।” (রাজতরং ৩৪০১)  
৩ প্রসারণী। (ভবত)  
সরগী (স্ত্রী) সরগি বা ভীষ্। ১ পঙ্ক্তি। ২ পহা।  
৩ প্রসারণী। ৪ গন্ধভাঙ্গলিয়া। (রাজনি°)  
সরগু (পুং) সরস্বতীতি স্ব-গতো (স্বস্বচিভ্যোহ্রস্বাক্ষর্যকৃচঃ।  
উণ্ ৩।৮১) ইতি অণুচ। ১ মেঘ। ২ বায়ু। ৩ জল।  
(শব্দরত্না°) ৪ বসন্ত। ৫ অগ্নি। (উজ্জল)  
সরগ্য (ত্রি) সরগ-ব্যঞ্। গম্য, গন্তব্য।  
সরগ্য (পুং) সরস্বতীতি স্ব-গতো (স্বস্বচিভ্যোহ্রস্বাক্ষর্যকৃচঃ।  
উণ্ ৩।৮১) ইতি অণুচ। ১ মেঘ। ২ বায়ু। ৩ জল।  
(শব্দরত্না°) ৪ বসন্ত। ৫ অগ্নি। (উজ্জল)  
সরং (স্ত্রী) স্ব-সহ। ১ স্বত্র। (ত্রি) ২ গম্য, গমনশীল।  
সরস্ত্রি (পুং স্ত্রী) রস্মি পরিমাণ, কহুই অবধি বন্ধমুষ্টি, হস্তাগ্র  
পঞ্চাঙ পরিমাণ, চলিত কহুই হাত।  
সরথ (ত্রি) রথের সহিত বর্তমান, রথযুক্ত, রথবিশিষ্ট।  
সরথিন্ (ত্রি) সমানরথযুক্ত, একরথারূঢ়। তুলাবথবিশিষ্ট।  
“প্রথমা বা সরথিনা সুবর্ণা” (শুক্রস্মৃত্ঃ ২৯।৭)  
‘সরগিনা সরথিনো সমানো বথো যয়োন্তৌ একবথারূঢৌ’  
(বেদদীপ) ২ রথীর সহিত বর্তমান।  
সরদগু (স্ত্রী) নদীভেদ।  
সরদার (পারসী) প্রধান, শ্রেষ্ঠ-কর্মচারী, নেতা। সদ্ধাব, মেট।  
সরদারী (পারসী) সরদারের কাছ। নেক্ষ।  
সরদা (পারসী) ঠাণ্ডা। কাসী।  
সরদ্বৎ (ত্রি) ১ গৌতম মুনি। ২ গৌতম মুনিব পুত্র।  
সরদ্ব (ত্রি) বন্ধুর সহিত বর্তমান, রন্ধযুক্ত, ছিড়িবিশিষ্ট।  
সরপত্রিকা (স্ত্রী) সরপত্রং জলস্থপত্রমন্ত্যাত্। ইতি ঠন্-টাপ্।  
অত ইৎ। ১ পত্র। ২ পত্রপত্র।  
সরপোশ্ (পারসী) ঢাকন, যাহা দ্বারা ঢাকা যায়, আচ্ছাদন-  
দ্রব্যাদিগণ্যে। পানপাত্রের আবরক।  
সরফরাজ্ (পারসী) সর্বকাণ্ডে দক্ষতাভিমাত্রী। যে অসমর্থতা  
সহেও কঠিন কন্মসাধনে অগ্রসর।  
সরফরাজ খাঁ, বাঙ্গালার একজন মুসলমান নবাব। তিনি  
নবাব সুজাউদ্দৌলা বা সুজা উদ্দীন খাঁর পুত্র। তাঁহার জননী

নবাব মুর্শিদ কুলী খাঁর কন্যা ছিলেন। কুলীখাঁ যীর আমাতাকে  
নারেব দেওয়ান ও পরে নারেব নাজিম পদে বইতে উন্নীত করিয়া  
উড়িষ্যার শাসনকর্তা করিয়া দেন।

যশোরের অগ্রগ্রেহে পদোন্নতি ঘটিল বটে, কিন্তু কামানক্তি  
হেতু তাঁহার চরিত্র উত্তরোত্তর কলুষিত হইতে লাগিল। সর-  
ফরাজজননী জিন্নেং উরিসা বেগম ধর্মপরায়ণা ও পতিব্রতা  
ছিলেন। তিনি স্বামীর এই ব্যতিচারে বিরক্ত হইয়া তাঁহার  
সংসর্গ ত্যাগপূর্বক মুর্শিদাবাদে আসিয়া বাস করেন।

মুর্শিদের মৃত্যুর পর সুজা বাঙ্গালার নবাবীপদ গ্রহণ করিবার  
জন্ত সদলবলে মুর্শিদাবাদ অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। তাঁহার  
পুত্র সরফরাজ তখন রাজধানীতেই উপস্থিত ছিলেন। তিনি আপ-  
নাকে মাতামহের সম্পত্তির অধিকারী জানিয়া নিশ্চিন্তমনে রাজ্য-  
ভোগসুখ উপভোগ করিতেছিলেন। সুজা পুত্রের বিরুদ্ধে  
অভিযান অকর্তব্য জানিয়াও রাজ্যলালসা ত্যাগ করিতে পারি-  
লেন না। মন্ত্রিবর্গের প্ররোচনায় উত্তেজিত হইয়া তিনি  
মুর্শিদাবাদ অভিমুখে যাত্রা করিলেন। এদিকে সরফরাজ  
পিতার আগমনবার্তা অবগত হইয়া সৈন্ত প্রেরণ দ্বারা তাঁহার  
গতিরোধ করিবার পরামর্শ করেন; কিন্তু ধর্মশীলা মাতা ও  
মাতামহীর স্নেহজ্বলে নিবৃত্ত হইয়া পিতাকে অভিযানপূর্বক  
আনয়ন করেন।

সুজা নবাব পদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন এবং যীর পুত্র সরফরাজ  
খাঁকে বাদশাহী দেওয়ানের পদে স্থায়ী রাখিলেন। নবাব সুজা  
উদ্দীন ১৭৩৯ খৃঃ ১৩ মার্চ লোকান্তর গমন করিলে তাঁহার পুত্র  
আলাউদ্দৌলা নবাব সরফরাজ খাঁ নামে নির্ধিবাদে রাজপদে  
আধিষ্ঠিত হইলেন। বাদশাহীতে ৩৭গ্রামের যথেষ্ট অভাব  
থাকিলেও তিনি রাজ্যশাসন বিষয়ে বিশেষ মনোযোগী ছিলেন  
না, ধর্ম কন্মের লৌকিক আচার লইয়াই তিনি অধিক সময় ব্যস্ত  
থাকিতেন। ছুংথেব বিষয় তাঁহাকে অধিক কাল এতদুদ্দেশ্যে  
করিতে হয় নাই। এক বৎসর ছুই মাস মাত্র রাজত্বের পর এই  
দুর্বল নবাব কুটবুদ্ধি রাজকর্মচারিবৃন্দের চক্রান্তে পড়িয়া বাকী  
চ্যুত হন। আলীবর্দী খাঁ ও হাজি আহম্মদ নবাবের বিরুদ্ধে  
বড়বহুকারণের মধ্যে প্রধান।

নবাবের বিরুদ্ধে রাজবিরোধীদের অস্ত্রধারণ সম্বন্ধে  
বিভিন্ন ঐতিহাসিক বিভিন্ন কারণ দর্শাইয়াছেন। আলীবর্দী  
খাঁর অগ্রজ হাজি আহম্মদ নবাব দব্বারে বিশৃঙ্খলতা উপস্থি-  
ত করায় রাজকাৰ্য্য হইতে বিতাড়িত হন, তিনি তাঁহার এই  
‘অবমাননা’ অতিরঞ্জিত করিয়া বিহারে ভ্রাতার নিকট প্রেরণ  
করেন এবং ভ্রাতাকে বাঙ্গালা-বিহার-উড়িষ্যার সুবাদারী  
সমস্ত দিবার জন্ত দিল্লীরদ্বারে চেষ্টা করিতে লাগিলেন

সরফরাজ নিজ উকীল দ্বারা সংবাদ পাইয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইলেন। অবশেষে আলীবর্দীর বলপূর্বক জন্ম বিহারে প্রেরিত সৈন্যসমূহ প্রত্যাবর্তনের আদেশ দিলেন, ঐ সঙ্গে বিহারের পূর্ব সিংগার ও চাহিয়া পাঠাইলেন; কিন্তু আলীবর্দীর আকর্ষণে কেহই নবাবের আদেশ মান্য করিল না। ইহা দেখিয়া সরফরাজ মনে করিলেন, একবারে এতদূর অগ্রসর হওয়া ভাল হয় নাই। হাজির মনস্তত্ত্ব জ্ঞাত তিনি তাঁহার দৌহিত্রী এবং রাজমহলের কোজদার আতাউল্লাখাঁর হুহিতার সহিত নিজ পুত্রের পরিণয় সম্বন্ধ উপস্থিত করিলেন। এই কন্ডার সহিত পূর্বেই গীর্জা মহম্মদেব (সিবায়েব) সম্বন্ধ বন্ধন হইয়াছিল। সরফরাজ বলপূর্বক বিবাহ দিলে বংশে কলঙ্ক স্পর্শ কবিবে এট সকল কথা হাজি আলীবর্দীকে গিথিয়া জানাইলেন। এই সংবাদ শ্রবণে আলীবর্দী নবাবের বিরুদ্ধে সৈন্য অভিযান করিলেন। বাঙ্গালায় আসিয়া আলীবর্দী নানা অচ্ছিন্নর স্ত্রীগণ গুজিতেছিলেন। শেষে যুদ্ধ অবশ্যস্তাবী হইল। সরফরাজ খাঁ সবলে গিরিয়ায় অগেফা করিতেছিলেন। ভাগীরথীতীরে যুদ্ধ করিতে করিতে তিনি নিহত হইলেন। এদ্বারা প্রকাশ আলাউদ্দৌলা উজীর মহম্মদ জাফর ভাতুস্পীর অলৌকিক রূপেব কথা শুনিয়া এক রাব তাহার মুণ্ডাবলোকনের বাসনা করেন। অনেক মিনতির পর নবাব অবশেষে বলপূর্বক তাঁহার অবগুণ্ঠন উন্মোচন করিয়া সেট লগামভূতা সুন্দরীকে কিছুক্ষণ নয়নপথের পথিক করিয়া চাঁগিয়া যান। সম্রাটবংশীয় পতিব্রতা ললনার এ অপমান সহ্য হইল না, তিনি বিষপ্রসোগে স্বীয় অপবিত্র দেহ ভাগ করেন। এট অপমানের প্রতিশোধ লইবার জন্তই আতাউদ্দৌলা ও উজীর নবাবের প্রাণনাশ করেন।

অন্ত একখানি ইতিহাসে বর্ণিত আছে যে, নবাব সরফরাজ খাঁ জগৎশেঠ ফতেচাঁদ মহাত্ম্যব্রাহ্মের বাণিকাপন্থী অনিলিত মোক্ষার্থের কথা শুনিয়া তাঁহাকে একবার দেখিবার ইচ্ছা করেন। জগৎশেঠ নবাব কর্তৃক বলপ্রকাশের ভয়ে নিশাযোগে কুলবধূকে নবাবভবনে প্রেরণ ও পুনরানয়ন করেন। ইহা ভিন্ন সরফরাজ খাঁ মুর্শিদ কুলীপাঁর গচ্ছিত সাতকোটি টাকার দাবী করিয়া ফতেচাঁদকে যথেষ্ট ভিন্নস্বার ও লাঞ্ছনা করেন। জগৎশেঠ নানাক্রমে অবমানিত হইয়া এই সময়ে হাজির সহিত যোগদান করিয়া আলীবর্দীকে উত্তেজিত করেন।

সরফরাজী ( পারসী ) সরফরাজের কার্য।

সরলং ( পারসী ) সুমিষ্ট পানীয়। ফল বা জব্যবিশেষের রসের সহিত শর্করাযোগে জল মিলাইলে সরলং হয়।

সরবরা ( পারসী ) সরবরাহ। যোগান দেওয়া।

সরবরাকার ( পারসী ) যিনি সরবরাহ করেন।

সরভ ( পুং ) শরত শব্দার্থ। [ শব্দ দেখ। ]

সরভম ( ত্রি ) রত্নসের সহিত বর্তমান, বেগমুক্ত, বেগবিশিষ্ট।

সরপুরিয়া ( দেশজ ) খাদ্য জব্য বিশেষ। ইহা ছাফের সর, ছানা, গীর, বাদাম, পেস্তা প্রভৃতি দ্বারা প্রস্তুত হয়। ককনগরের সরপুরিয়া বিখ্যাত ও অতি উপাদেয় খাদ্য।

সরভাজা ( দেশজ ) খাদ্যজব্যবিশেষ। ছাফের সর পুরু করিয়া তুলিয়া ঘূতে ভাজিয়া চিনির রসে ফেলিতে হয়। ইহা অতি সুস্বাদু।

সরমা ( স্ত্রী ) রমমা শোভয়া সহ বর্তমান। রাকসীভেদ। বিজীঘণের স্ত্রী। সীতার লক্ষ্য-বাসকালে রাবণ ইহাকে সীতার রক্ষাকার্যে নিযুক্ত করেন। সীতার সহিত ইহার অতিশয় প্রণয় হয়। সীতা এক মাত্র সমমার যত্নে নানা দুঃখকষ্ট হইয়া ও সুখে অবস্থান করিয়াছিলেন, এবং ইহা দ্বারাই লক্ষ্যপূরীর ও শ্রীরাম চক্রেব সকল সংবাদ অবগত হইতেন। লক্ষ্যকাণ্ডে ইহার পরিচয় বিবৃত আছে।

২ কুসুরী। ৩ ঋগ্বেদোক্ত দেবগুণী। (মেদিনী) ৪ কশ্যপগুণী বিশেষ। ভ্রমরাদিগণ ইহার অপত্য।

“গোলাঙ্গুলশচকোরশচ চৈত্যাপত্যং তথৈব চ।

অপত্যং সরমায়াম্ গণো বৈ ভ্রমরাদয়ঃ ॥” ( অম্বিপুং )

সরমাত্মজ ( পুং ) ১ সরমার আত্মজ, সরমার পুত্র, তরুণীসেন। ( রামা° ) ২ কুসুরবৎস। ( বৃহৎসং ৯২।২ )

সরযু ( পুং ) সরসীতি হু গতো ( সর্ভের যুঃ । উণ্ ৩।২২ ) ইতি অযু। ১ বায়ু। ২ নদীবিশেষ।

সরযু ( স্ত্রী ) সরযু-উত্ত। স্নানামখ্যাত নদীবিশেষ। এই নদী বঙ্গ প্রান্ত, বল ও পুষ্টি প্রদায়ক।

“সরযুসলিলং স্বাহুবলপুষ্টি প্রদায়কং ॥” ( রাজনি° )

কালিকাপুরাণে এই নদীর উৎপত্তিবিস্তরণ এইরূপ লিখিত আছে,—স্বর্গময় মানসপর্বতে যখন অরুণভীর সহিত বশিষ্ঠের বিবাহ হয়, তখন তাঁহাদের বিবাহ-ভূত জল ও শান্তিজল প্রথমে মানসপর্বতকন্দরে পতিত হয়, পরে তাহা ঐ স্থান হইতে সমুদ্রা বিতক্ত হইয়া হিমালয় পর্বতের গুহা, সাহ ও সরোবরে পৃথক পৃথক ভাবে পতিত হইয়া ৭১ নদীরূপে প্রবাহিত হইয়াছিল। যে জল হংসাবতার-সমীপবর্তী গুহাতে পতিত হয়, তাহা হইতে সরযু নামী পুণ্যতমা নদীর উৎপত্তি হইল। এই নদী দক্ষিণ সমুদ্রগামিনী এবং চিরকালস্থায়িনী। এট নদীতে স্নানাদি করিলে গঙ্গানাদির ত্যায় ফল হয়। সুতরাং এই নদী গঙ্গার ত্যায় পুণ্যতোয়া। ইহা ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের নিদান বলিয়া অভিহিত। ( কালিকাপু° ২৩ অ° )

রামায়ণে অবোধা প্রদেশে প্রবাহিত সরযু নদীর উৎপত্তি



আছে। লক্ষণ এই সরযুগর্ভে আশ্রয়দেহ বিসর্জন করিয়া অনন্ত-  
দেবরূপে স্বর্গ-ধামে গমন করেন। রামচন্দ্রও লক্ষণের মহা-  
প্রস্থানবার্তা অবগত হইয়া উক্ত নদীগর্ভেই শ্রী দেহ রক্ষা  
করেন। এই নদী বহু প্রাচীন। বৈদিক যুগে এই পুণ্যসলিলা  
নদী-তটে আৰ্য্য ঋষিগণের উপনিবেশ স্থাপিত হইয়াছিল।

খৃষ্টাব্দে ৪১০-১১৮ মঙ্গ হইতে জানা যায় যে, সরযুতীরবর্তী  
দেশে অর্ণ ও চিত্ররথ নামক রাজদ্বয়ের রাজধানী ছিল। আৰ্য্য-  
ঋষিগণ ঐ রাজদ্বয়ের মঙ্গল কামনা করিয়াছেন। এতদ্ভিন্ন  
৫১৫৩৯ ও ১০৬৪৯৯ মঙ্গের লিখিত হইয়াছে, ঋষিগণ পুণ্যসলিলা  
এই নদীতীরে বসিয়া বজ্রাদি সমাধন করিতেন। মহাভারত,  
হরিবংশ ও রামায়ণ গ্রন্থে সরযুর বহুবার উল্লেখ পাওয়া যায়।  
রামায়ণীযুগে অযোধ্যাপ্রবাহিত সরযুর চরম উৎকর্ষ সান্নিধ্য  
হইয়াছিল; অযোধ্যাধিপতি রাজা দশরথ ও শ্রীরামচন্দ্র এই নদী-  
তীরস্থ অযোধ্যানগরে রাজত্ব করিয়াছিলেন।

সমগ্র নদীটী বর্ষরা নামে পরিচিত এবং ইহা হিমবৎপাদ  
বিনিহতা; অযোধ্যাপ্রদেশেই ইহার কতকাংশ সরযু নামে  
আখ্যাত হইয়াছে। [ বর্ষরা দেখ। ]

সরল (পুং) সরতীতি স্থ (বৃহদাতিশিৎ। উপ্ ১।১০৮) ইতি  
কলচ্ বাহুলকাৎ ণঃ। বৃক্ষবিশেষ। সরল গাছ, দেবদারু  
বিশেষ। (Pinus longifolia) হিন্দী—চিম্-কা-পেড়, সরল,  
ধূপসরল; বাঘে—সুর্গচে-কাড়; তৈলজ—সরল, দেবদারু, গরিক,  
দেবদারি চেটু; তামিল—সরল, দেবদারী, জাবিড়—চিম্।  
পর্যায়—শীতল, পুষ্টিকাঠ, ধূপবৃক্ষ, পীতদারু, ভদ্রদারু, মনোজ,  
শীত-দ্বিত্যদারুসংজ্ঞা, স্নিগ্ধ, মরিচপত্রক, পীতবৃক্ষ, সুরভিদারু। ইহার  
জগৎ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, কফ নাশক, বৃগ্গদোষ, কণ্ডুতি ও ত্রণনাশক  
এবং কোষ্ঠশক্তিকারক। (ভাষানি) ভাবপ্রকাশমতে ইহা  
মধুর, তিক্ত, পাকে কটু, লঘু, স্নিগ্ধোষ্ণ; কর্ণ, কণ্ঠ ও অক্ষরোগ-  
হারক এবং কফ, বায়ু, শ্বেদ, বৃক, কামলা ও অক্ষিব্রণনাশক।  
(ভাবপ্রকাশ) ২ বৃক্ষ। ৩ অগ্নি। (ধরনি) (ত্রি) ৪ উদাব।  
৫ অবক্র, সোজা। (মেদিনী)

সরলত্ব (ক্ৰী) সরলত্ব ভাবঃ ত্ব। সরলের ভাব বা ধর্ম, সারল্য,  
উদার্য্য, অবক্রত্ব।

সরলত্বণ (ক্ৰী) স্রগচ্ছৃণ। (বৈজ্ঞকনিং)

সরলদ্রব (পুং) সরলত্ব এবঃ। সরলবৃক্ষরস, চলিত তারপিন।  
পর্যায়—পারস, শ্রীবাস, বৃকধূপ, শ্রীবেট, তৈলপর্ণী, শ্রীপিষ্ট,  
শ্রীবেশ, বাস, ধবাস, স্বতাহ্বর, দধাহ্বর, অবক্র, ক্ষীরশ্রী,  
বারস। (শব্দরত্না) ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, কষায়, স্নেহ ও  
পিত্তনাশক, ঘোনিদোষ, অজীর্ণ, ত্রণ ও আত্মনিশাশক। (রাকনিং)  
সরলনির্যাস (পুং) সরলত্ব নির্যাস। সরলদ্রব।

সরলা (ক্ৰী) সরল-টাপ্। ১ ত্রিপুটা। (অমর) ২ নদী-  
বিশেষ। (ভূরিপ্রয়োগ) ৩ ত্রিবৃত্তা, তেউড়ী। ৩ খেত-  
তেউড়ী। ৫ কপিলদ্রাক। ৬ ককতুলনী। (বৈজ্ঞকনিং)  
৭ সরলপ্রকৃতিবিশিষ্ট ক্ৰী।

সরলাঙ্গ (পুং) সরলঃ পীতল্লবমত। শ্রীবেট, তাগিন।  
(রাকনিং) সরল আটা।

সরব (পুং) ১ পর্ত্তভেদ। ২ পিত্তভেদ। ৩ ঋষিভেদ।

সরব্য (ক্ৰী) সরং রাগং ব্যরতীতি ব্যো-ড। লক্ষ্য, শরব্য।  
(অমরটীকা) তালব্যাণকারেও এই শব্দের অধিক প্রয়োগ।

সরশ্মি (ত্রি) সমানদীপ্তি, তুল্যদীপ্তিবিশিষ্ট।

“সরশ্মিঃ সূর্যো সচা” (ঋক্ ১।১৩৫।৩)

‘সরশ্মিঃ সমানদীপ্তিঃ’ (সারণ)

২ রশ্মির সহিত বর্ত্তমান, রশ্মিযুক্ত।

সরষট্ (ক্ৰী) বৌদ্ধমতে সংখ্যাভেদ। (পুং) ২ জনপদভেদ।

সরস্ (ক্ৰী) সরসীতি স্থ (সর্বদাতৃত্যোহস্মন্। উপ্ ৪।১৬৮)  
ইতি অস্মন্। ১ সরোবর। পুষ্করীণী, ইহার জলগুণ—লঘু,  
তৃক্ষণাশক, বলকর, স্নাদু ও কষায়।

‘সারসং লবুহৃষ্যগ্নং বল্যং স্নাদুকষায়বৎ।’ (রাজবল্লভ)

২ নীৰ। (ঋক্) ৩ বাচ্, বাক্য।

সরস (ত্রি) রসেন সহ বর্ত্তমানং। ১ রসযুক্ত।

‘কবিতা কোমলবনিতা আয়াতা স্রবদাম্বিকা।

বলাদানীয়মানা সা সরসা বিরসা তলেৎ ॥’ (উভট)

২ সুস্বাদ। ৩ মধুর। ৪ নূতন। (ক্ৰী) ৫ সরোবর।

৬ কাটাগুরু। (বৈজ্ঞকনিং)

সরসতা (ক্ৰী) সরসত্ব ভাব তল-টাপ্। সরসত্ব, সরসে  
ভাব বা ধর্ম, রসযুক্ততা, রসবিশিষ্টতা।

সরসম্প্রত (ক্ৰী) ত্রিকণ্টবৃক্ষ, তেকাটাসিজ।

‘ত্রিকণ্টঃ পত্রগুপ্তশ্চ পেষণঃ সরসম্প্রতঃ।’ (শব্দচং)

সরসবাণী (ক্ৰী) ১ মণ্ডনমিশ্রের ক্ৰী।

[ মণ্ডনমিশ্র ও শব্দরচনার্থ দেখ। ]

২ স্মৃতি বাক্য, মধুর বাক্য।

সরসা (ক্ৰী) রসেন সহ বর্ত্তমানা। ১ খেতত্রিবৃত্তা, খেত-  
তেউড়ী। ২ রসযুক্তা।

সরসরী (পারসী) সহজসাধ্য, সোজাসোজি।

সরসিজ (ক্ৰী) সরসি জায়তে ইতি জন-ড, সপ্তম্যা অণুৎ  
সমাসঃ। ১ পদ্ম। (ত্রি) ২ সরোবরজাত, বাহা সরোবরে জন্মে।

‘অধস্তাৎ গুরবো জেমা মন্তঃ সরসিজাঃ স্ততাঃ।’ (জুক্ত ১।৩৪)

সরসী (ক্ৰী) স্থ-অস্মন্ গোদাম্বিকাং ক্ৰী। ১ সরোবর।  
(অমর) ২ হ্রস্বোভেদ, এই হ্রস্বের প্রতিচরণে ২১টী করিয়া

অক্ষর থাকে, ভদ্রাধো ৫, ৭, ১১, ১৪, ১৭, ১৯ ও ২১ অক্ষর  
ভক, ভক্তি বর্ণ লব্ধ। লক্ষণ—

“নরমজজাজরো বসি তদা গদিতা সরসী কবীষঠৈঃ।” উদাহরণ—

“চিকুরকলাপশৈবলকৃতপ্রমদান্ লসত্রসোমিধু

ক্ষু টবদনাযুগাহ বিলসজ্জবালমুগাণবল্লিবু।

কুচবুগচক্রবাকমিথুনাহুগতা স্ককলা কুতুহলী।

ব্যবচরনচুতো ব্রজমুগীনয়না সরসীসু বিভ্রম্ ॥” (ছন্দোমঞ্জরী)

এই ছন্দের প্রয়োগ খুব কম দেখিতে পাওয়া যায়। কোন

কোন স্থলে এই ছন্দের নাম সিংহক ও সলিলনিধি।

সরসীক (পুং) সরস্যাং কারতি শকার্যতে ইতি কৈ-ক। সারস  
শব্দী। (শব্দরত্নাং)

সরসীকুহ (স্ত্রী) সরস্যাং রোহতীতি কুহ-ক। পদ্ম।

সরস্যা (স্ত্রী) সরসি ভবঃ বৎ। সরোবরভব, সরোবরজাত।

(শুক্রবজ্জং ১৩১৩৭)

সরস্বৎ (পুং) সরস্ অন্ত্যার্থে মতৃপ্। ১ সমুদ্র, সাগর।

২ সরোবর। ৩ নদী। ৪ মহিষ। (রি) ৫ রসযুক্ত।

সরস্বতী (স্ত্রী) সরো নীরং তদ্বৎ সরাসী বাস্বতী ইতি সরস-  
মতৃপ্-মত্ৰ বঃ। তসৌ মত্ব ইতি ভক্ত্যন্ন পদকার্য্যং। ১ নদী-  
ভেদ, সরস্বতী নদী। সম্পূর্ণাংগোয়া নদীর মধ্যে ইহা  
একটি। এই নদী পুণ্যসলিলা, যে কোন পূজাদি করিতে  
হইলে অগ্রে এই নদীর আস্থান করিতে হয়।

“গঙ্গা চ যমুনে চৈব গোদাবরি সবসতি।

নর্মদে সিদ্ধ কাবেরি জলেহস্মিন্ সরসিধি কুরু ॥”

(পূজাপদ্ধতি জলশুদ্ধির মন্ত্র)

পূজাকালে পূজার্থ জলে উক্ত পুতসলিলা ৭টি নদী অব-  
স্থিত আছে, এইরূপ চিত্তা করিয়া ঐ জলদ্বারা পূজা করিতে  
হয়। মন্ত্রে লিখিত আছে যে সরস্বতী ও দৃষতী এই দুইটি  
দেবনদী। এই দেবনদী দ্বয়ের মধ্যবর্তী দেশ ব্রহ্মবর্ত নামে  
খ্যাত, এবং এই দেশের যে প্রচলিত আচার তাহাই সদাচার।

“তস্মিন্ দেশে ব আচারং পারম্পর্য্যক্রমাগতঃ।

বর্ণনাং সান্তরালানাং স সদাচার উচ্যতে ॥” (মহু ৩।১৮)

এই নদীর পর্যায়—প্রক্ষসমুদ্রবা, বাক্‌প্রদা, ব্রহ্মহুতা, ভারতী,  
বেদাগ্রাণী, পরোক্ষীজাতা, বাণী, বিশালা, কুটীলা। দেশ  
ভেদে এই নদীর ৭টি নাম হইয়াছে—পুষ্করে পিতামহের  
যজ্ঞ এই নদী আহুতা হইয়া সুরভা নামে, এইরূপ নৈমিষা-  
রণো মহাবলী ঋষিগণ কর্তৃক আহুতা হইয়া কাকনাকী  
গরদেশে গম্বরাজ যজ্ঞে আহুতা হইয়া বিশালা, উত্তর-  
কোণলাতে ঈদালক মুনিযজ্ঞে মনোঃরমা, কুরুক্ষেত্রে কুরুব্রজ-  
যজ্ঞে ওষভী, গঙ্গাধারে দক্ষ প্রজাপতি যজ্ঞে সুরেন্দ্র ও হিমালয়

পর্ব্বতে ব্রহ্মার যজ্ঞে আহুতা হইয়া বিমলোদা, উক্ত ৭টি স্থানে  
সরস্বতী নদী ৭টি নামে বিখ্যাত হইয়াছেন।

সরস্বতী একটি মহাপুণ্যতীর্থ। মহাভারতে এই নদীর  
মাহাত্ম্য এইরূপ লিখিত আছে,—সমুদ্র স্রিতির মধ্যে  
সরস্বতী অতিপবিত্রা এবং সতত সর্বলোকের শুভাবধা,  
মানবগণ সরস্বতী নদীকে প্রাপ্ত হইলে ইহলোকে বা পরলোকে  
কদাচ অন্ত্যস্ত অশুদ্ধত বিষয়ের জন্তও শোকপ্রকাশ করে না।  
এই নদীতে স্নানাদি করিলে সকল পাপ বিনষ্ট হয়। সরস্বতী-  
তীরে বাস করিলে যাদৃশী গুণোৎপত্তি হয়, তজ্জন আর কুপ্রাপি  
হয় না। কতশত মানব সরস্বতীকে আশ্রয় করিয়া স্বর্গাবোহণ  
করিয়াছে, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। অতএব সরস্বতী  
নদী পুণ্যনদী সকলের মধ্যে প্রধান। (ভারত শলাপং ৫৪অং)

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে যে, এই নদী অতি পুণ্য-  
তম। যদি কেহ এই নদীতে স্নান করে, তাহা হইলে তাহার  
সকল পাপ বিনষ্ট হয় এবং তিনি বৈকুণ্ঠে বিষ্ণুলোকে বাস  
করেন। চাতুর্মাস্ত, পুণিমা, অক্ষয়ী, অমাবস্তা প্রভৃতি শুভ  
তিথাদিতে যিনি সরস্বতীতোয়ে অববাহন করেন, তাহার  
সকল পাপ বিমুক্ত হইয়া মুক্তিমুক্ত হয়। অগ্নিতে যেমন  
সকল বস্তু দগ্ধ হয়, তজ্জন এই সরস্বতী নদীতে সকল পাপ  
তৎকণাৎ ভষ্মীভূত হয়।

“তপস্বিনাং তপোনিপা তপস্তাকরকৃশিণী।

কৃতপাপেদ্বদাহার জলদায়িকৃশিণী ॥

জ্ঞানে সরস্বতীতোয়ে মগ্নঃ বৈ মর্মেবৈভূবি।

তেষাং স্থিতিঞ্চ বৈকুণ্ঠে স্থিরিং ধরিসংসদী ॥

ভারতে কৃতপাপী চ স্নাত্বা তত্রাবলীলয়া।

মুচ্যতে সর্বপাপেভ্যো বিষ্ণুলোকে বসচ্ছিরং ॥

চাতুর্মাস্তাং পৌর্ণমাস্তামক্ষরাসাং দিনকরে।

ব্যতীপাতে চ গ্রহণেহতস্মিন্ পুণ্যদিনেহপি চ ॥

আত্মসংলেন বঃ স্নাত্তি হেলয়া প্রক্ষরাপি বা।

সাক্ষাৎ লভতে নূনং বৈকুণ্ঠে স হরেবপি ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং পাকৃতিখং ৬অং)

হেলা বা শ্রদ্ধা যে কোন রূপেই হউক এই নদীতে স্নান  
করিলে তৎকণাৎ সকল পাপ বিনষ্ট হয়। সরস্বতী দেবী গঙ্গার  
শাপে নদীরূপে পরিণত হন। এই নদীর উৎপত্তিবরণ  
ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে যে, একদা দেবর্ষি  
নারদ ভগবান্ নারায়ণকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে, ভগবান্!  
সরস্বতী দেবী ভারতবর্ষে গঙ্গার শাপে কেন উৎপত্তা হন, এই  
পুরাতন ইতিহাস জানিতে আমার অতিশয় কুতূহল জন্মিয়াছে।  
তদন্তরে ভগবান্ নারদকে বলিয়াছিলেন যে, নারদ, তোমাব

নিকট এই পুরাতন ইতিহাস কীৰ্ত্তন করিতেছি, প্রবণ কর। লক্ষ্মী, সরস্বতী ও গঙ্গা এই তিন জন হরিশ্রিয়া ছিলেন এবং ইহারা সঙ্গদা হরিসঙ্গিধানে অবস্থিতি করিতেন। হরিও এই তিনজনকে সঙ্গদা সমানভাবে দেখিতেন। কাহারও প্রতি কোনরূপ বাবহারের তারতম্য করিতেন না। কিন্তু একদা সরস্বতী বিষ্ণুকে গঙ্গার প্রতি অধিক প্রেমযুক্ত দেখিয়া অতিশয় কুপিতা হন এবং বিষ্ণুর প্রতি ভৎসনা করিয়া বলেন, সুভর্জুগণ কামিনীগণের প্রতি সকল স্থানেই সমান বাবহার করেন, কিন্তু খলস্বভাব ব্যক্তিগণ ইহার বিপরীত আচরণ করেন, অতএব আপনার গঙ্গার প্রতি অধিক প্রীতি-প্রদর্শন যুক্তিযুক্ত ও ধর্ম্মসঙ্গত নহে। লক্ষ্মী ইহা কহা করিতে পারেন, কিন্তু আমি কখনই কহা করিব না। সরস্বতী এইরূপে বিষ্ণুকে তিরস্কার করিলে গঙ্গা তাঁহাকে কহিলেন, বামীর সমীপেই তোমার গর্ষ খর্ব্ব কবিব, দেখি তোমার কাস্ত কি করিতে পারেন। এই বলিয়া তিনি সরস্বতীকে শাপপ্রদান করেন যে, তুমি অস্ত্র হইতে সরিৎরূপে ধরাতলে অবতীর্ণ হইবে। গঙ্গা সরস্বতীকে এইরূপে শাপ দিলে সরস্বতীও গঙ্গাকে সরিৎরূপে পরিণতা হইতে অভিশাপ করেন। অতঃপর দুইজনে পরস্পরের অভিশাপে সরিৎরূপে পরিণতা হইলেন। ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণের প্রকৃতিখণ্ডে বিস্তৃত বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে, বাহুল্যভয়ে অতি সংক্ষেপে লিখিত হইল। (ব্রহ্মবৈবর্তপুং প্রকৃতিখণ্ড ৩৯)

সরস্বতী নদীর এত মাহাত্ম্য কেন? তাহার কারণ আমরা বেদ হইতে পাই।

সুপ্রাচীন বৈদিকযুগে আর্য্যগণ যেমন দীর্ঘ দীর্ঘে উত্তর-পশ্চিম ভারত হইতে আর্য্যাবর্তভূমে আসিয়া ভিন্ন ভিন্ন স্থানে উপনিবেশ স্থাপন করেন, ঐ সময়ে তাঁহারা প্রদানতঃ এক একটা নির্মলসলিলা খরপ্রবাহা পুণ্যপ্রদা নদীতে আপনাদের বাসভবন মনোনীত করিয়া লন। ঋগ্বেদসংহিতা আলোচনা করিলে আমরা জানিতে পারি যে, মধ্য-এসিয়া হইতে এই নদী প্রবাহিত হইয়া ভারতীয় আর্য্য উপনিবেশের মধ্য দিয়া প্রবহমানা ছিল। এই নদীতেই আর্য্যগণ স্বভাবজাত প্রভূত শত্রু লাভ করিতেন। ঋক্ ২।৪১।১৬-১৮ মন্ত্রে সরস্বতী অন্নবতী, উদকবতী, ও ত্র্যামিতীকূপে বর্ণিতা, অন্ন তাঁহাকে নিরন্তর আশ্রয় করিয়া থাকে এবং তিনি অসমুদ্রকে সমৃদ্ধি দান করেন। এই কারণে প্রাচীন বৈদিক সমাজে সরস্বতী “অধি-তমে, নদীতমে দেবীতমে” বলিয়া পূজিতা হইয়াছিলেন। এই নদী নিবন্তরই বর্ধমানকলেবরা (“সরস্বতী সিদ্ধান্ত পিষমানা” ঋক্ ৬।৫২।৬) থাকিতেন। সরস্বতী আর্য্যজাতির জীবনরক্ষার একমাত্র উপায়স্বরূপ ছিলেন বলিয়া আর্য্য ঋষিগণ হৃদয়ের

ভক্তিপুষ্পাঞ্জলি লইয়া নিয়তই তাঁহার ভক্তিগান করিয়া গিয়াছেন। ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডল হইতে দশম মণ্ডলের বহু মন্ত্রে সরস্বতী নদীর উল্লেখ থাকার মনে হয় যে, আর্য্য-সমাজ বহুদিন এই নদীতে বাস করিয়াছিলেন। (বালসনেনসংহিতা ১।২।১০, অথর্ষবেদ ৪।৪।৬ ইত্যাদি, তৈত্তিরীয়-সংহিতা ১।৮।১।৩; শতপথব্রাহ্মণ ১।৬।২।৪)। আর্য্য উপনিবেশ বতই উত্তরপশ্চিম ভারত হইতে সরিয়া আসিতে লাগিল ততই সরস্বতীর গৌমা বর্ধিত হইতে লাগিল। তাই ভগবান্ মনু লিখিলেন,—

“সরস্বতীদৃষত্ব্যোদেবনন্তো যদন্তরম্।

তং দেবনির্ম্মিতং দেশং ব্রহ্মাবর্তং প্রচক্রেত ॥” (মনু ২।১৭)

ঋগ্বেদের ৭।১৩।৪ মন্ত্রের “দৃষত্ব্যো মাছুষ আপন্নায়ং সরস্বত্যাং রেবদগ্নে” উক্তি হইতে মনে হয়, আর্য্য ঋষিগণ এই সকল স্থানকেই আর্য্যোপনিবেশের উপযুক্ত উত্তমস্থান বলিয়া মনোনীত করিয়াছিলেন। সাধারণাচার্য্য উক্ত শ্লোকের ভাষ্য লিখিয়াছেন—“উত্তমানি স্থানানি দর্শয়তি। দৃষত্ব্যো দৃষত্বী নাম কাচিন্নদী তস্তাং। মাছুষে মনুষ্যসংস্কারবিষয়ে তীরে। আপ-ন্নায়ং আপন্ন্য নাম কাচিন্নদী তস্তাং সরস্বত্যাং নন্তাং। এতৎ স্থানেষু ত্বং রেবং ধনযুক্তং যথা ভবতি তথা দীনীহি দীপ্যস্ব। মহর্ষ্যঃ সরস্বতীতীরে ধনু যজ্ঞাদি কৰ্ম্মাণ্যকাবুঃ। তথা চ ব্রাহ্মণঃ ঋগ্বেদে বৈ সরস্বত্যাং সত্মাসত। (ঐতরেয়ব্রাহ্মণ ২।১২)।” অথর্ষ ৬।৩০।১ মন্ত্র পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, আর্য্যগণ সরস্বতী তীরে ভূমিকর্ষণ করিয়া যব উৎপাদন করিতেন।

“যবং সরস্বত্যাংমধিমণাবচরুঃ।” (৬।৩০।১) ‘যবং দীর্ঘ-শুকং ইমং ধাত্ববিশেষং সরস্বত্যাং অবি সরস্বত্যাখ্যায় নত্যাঃ সমীপে মণৌ মনুষ্যজাতৌ দেবাঃ অচরুঃ কৃতবন্তঃ। তদানীং কর্ষণেন ভূমৌ তদ্ ধাত্বং উৎপাদয়িতুং শতক্রতুঃ ইন্দ্রঃ সীরগতিঃ হলাধিষ্ঠাতা স্বামী আসীৎ।’ (সায়ণ)

অতঃপর যখন আর্য্যগণ আরও পূর্বাঞ্চলে বিস্তৃত হইয়া পড়িলেন, তখন তাঁহারা পূর্বতন পিতৃপুরুষগণের পুজনীয় পবিত্রতম সরস্বতীসলিলের মাহাত্ম্য বিস্তৃত হইতে পারেন নাই, তাঁহারা ব্রহ্মাবর্তভ্যাগ করিয়া গঙ্গা ও যমুনার মধ্যবর্তী সুকলা সূফলা অন্তর্বেদী মধ্যে আসিয়া উপনিবিষ্ট হইলেন। তখনও তাঁহারা সরস্বতীর মাহাত্ম্য দেখিয়াছিলেন।

ভারতবর্ষে তিনটা নদী প্রধানতঃ সরস্বতী নামে প্রবাহিত। তন্মধ্যে বেদোক্ত পুণ্যতোরা সরস্বতী পঞ্চাবে অক্ষা ৩০° ২০' উঃ ও দ্রা ২° ৭৭' ১ পূর্বে সিরমুর রাজ্যের ক্ষুদ্র শৈলমালা হইতে বাহির হইয়া অম্বালায় অধবদরী নামক প্রান্তর দিয়া থানেশ্বর ও কুরুক্ষেত্র হেদ করিয়া কর্ণাল জেলা ও পাতিয়ালা রাজ্যে আসিয়া প্রবেশ করিয়াছে। অবশেষে সিন্ধী জেলায় (অক্ষা° ২২° ৫' উঃ)

ও ত্রাণি° ৭৬° ৫' পূঃ) কাগার (দ্ব্যবতী) নদীতে আসিয়া বিলীন হইয়াছে। পূর্বকালে এই মিলিত নদী বিশাল জলরাশি ক্কে ধারণ করিয়া রাজপুতনার বহু স্থান জলসিক্ত করিয়াছিল এবং সিন্ধুর সঙ্গে সংযোগ ছিল। এদিকে প্রয়াগের নিকট গঙ্গা ও যমুনার সঙ্গে মিলিত হইয়া ত্রিবেণীর সৃষ্টি করিয়াছিল। যে সকল স্থান হইতে সরস্বতী তিরোহিত হইয়াছে, তাহা পৌরাণিক গ্রন্থে বিনসন নামে খ্যাত। সাধারণের বিশ্বাস প্রয়াগে সরস্বতী অন্তঃসলিলা বহিতেছে।

বৈদিক কাল হইতে সরস্বতী হিন্দুর নিকট অতি পুণ্যভোয়া বলিয়া পূজিতা হইয়া আসিতেছে। মহাসংহিতা হইতে আমরা জানিতে পারি যে সরস্বতী ও দ্ব্যবতীর মধ্যবর্তী জনপদই ব্রহ্মা-বর্ষ নামে অভিহিত ছিল। এই স্থান হইতেই ভারতে চতুর্বা স্রাজের সম্যক প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। এই সুপ্রাচীন নদী জন্ম অব-স্থায় 'হরকুইতি' ও চীনদিগের নিকট 'চৌকুত' নামে পরিচিত ছিল। যে যে প্রাচীন স্থান দিয়া সরস্বতী গিয়াছে, সেই সেই স্থানেই পাপনাশক বহুতীর্থের উৎপত্তি হইয়াছে। মহাত্মারত ও নানা প্রাচীন পুরাণে এই সকল প্রাচীন তীর্থের মাংস্যা বর্ণিত হইয়াছে।

২ আর একটি সরস্বতী রাজপুতানার আবু পাহাড় হইতে বাহির হইয়া পালনপুর ও রাধনপুর রাজ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। বঙ্গপুরাণে রেবাখণ্ডে এই সরস্বতীর মাংস্যা বর্ণিত আছে।

৩ বাঙ্গালার হুগলী জেলার একটি সরস্বতী নদী প্রবাহিত আছে। পূর্বে ইহাই গঙ্গার মূল স্রোত বলিয়া পরিচিত ছিল। খ্রীঃ ১৬শ শতাব্দীর পর্য্যন্ত সপ্তগ্রাম অবধি এই নদী দিয়া বড় বড় জাহাজ বাতায়ত করিত। এখন সম্পূর্ণ মজিয়া গিয়া একটি খাড়ীতে পরিণত হইয়াছে। প্রয়াগের ভার নৈহাটীর নিকটও এক ত্রিবেণী আছে। [ ত্রিবেণী দেখ। ]

বিশতাব্দিক বর্ষ পূর্বে এখানে গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতী মিলিত হইয়াছিল। যমুনা ও সরস্বতীর স্রোত বিলীন হইলেও আজও ত্রিবেণী মহাতীর্থ বলিয়া বঙ্গবাসীর নিকট প্রসিদ্ধ।

সরস্বতী (ত্রী) ১ জলবতী, নদী। ২ বাণী। ৩ ত্রীমুখ। ৪ গো, গাভী। ৫ মনুপত্নী। (মেদিনী) জ্যোতিষতী। ৭ ত্রাকী। ৮ সোমলতা। (শকচ°) ৯ বৃদ্ধশক্তিবিশেষ। (ত্রিকা°) ১০ দুর্গা।

“স্বরাঃ স্বরণশীলত্বাং পেরাখ্যাঃ সপ্তকীর্তিভাঃ।

অতি প্রাপণদানে দ্বা তেন দেবী সরস্বতীঃ” (দেবীপু° ৪৫অ°)

১০ বাগ্‌দেবতা। পর্য্যায়—ত্রাকী, ভারতী, ভাবা, গির, বাচ, বাণী, ইরা, সারঙ্গা, সিন্না, সিন্নাংদেবী, গীর্দেবী, ঈশ্বরী, বাচা, বসামৌশ, বাগ্‌দেবী, বর্নাকৃষ্ণা, গো, স্রী, বাক্যেশ্বরী, অত্যা-সঙ্কোচরী, সারংসম্বাদেবতা। (কবিকল্পলতা)

এই দেবীর উৎপত্তিবিসম্বন্ধ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে এইরূপ

লিখিত আছে—পরমাশ্রয় মুখ হইতে একটি দেবীর আবি-র্ভাব হয়। এই দেবী তরুণা, বীণাধারিণী, ও কোটিচক্রে-ভার শোভামুক্তা। এই দেবী ঋতি ও শাস্ত্রের মধো শ্রেষ্ঠা, এবং পতিতদিগের জননী। বাগদিষ্টাঈদেবী কবিদিগের ইষ্ট-দেবতা, ও শুদ্ধস্বরূপা বলিয়া সরস্বতী নামে আখ্যাতা।

“আবির্ভূত কলৈকা ধর্মত বামপার্শ্বতঃ।

মুক্তি মূর্তিমতী সাক্ষাৎ বিতীরা কমলালয়া ॥

আবির্ভূত তৎপশ্চাত্মুখতঃ পরমাত্মনঃ।

একা দেবী তরুণা বীণাপুঙ্কধারিণী ॥

কোটপূর্ণেন্দ্রশোভাতা শরৎপঙ্কজলোচনা।

বহিঃকোণকোথানা রক্তাভরণভূষিতা ॥

সমিত্তা স্নমতী বামা স্নন্দরীণাক স্নন্দরী।

শ্রেষ্ঠা ঋতীনাং শাস্ত্রাণাং বিদ্বাং জননী পরা ॥

বাগদিষ্টাঈ দেবী সা কবীনামিষ্টদেবতা।

শুদ্ধস্বরূপা চ শাস্ত্ররূপা সরস্বতী ॥” (ব্রহ্মব° ৩ অ°)

ঐ পুরাণের গণেশখণ্ডে লিখিত আছে যে, সৃষ্টিকালে প্রাধান্য শক্তি ঈশ্বরের ইচ্ছামুসারে পঞ্চা বিভক্তা হন। ঐ পঞ্চশক্তি—রাধা, পদ্মা, সাবিত্রী, দুর্গা ও সরস্বতী। এই পঞ্চা বিভক্ত শক্তির মধো যে দেবী বাগদিষ্টাঈ, এবং শাস্ত্রজান-নারিণী ও কৃষ্ণকণ্ঠোভা তাঁহার নাম সরস্বতী।

“সা চ শক্তি সৃষ্টিকালে পঞ্চা চেৎসরেচ্ছয়া।

রাধা পদ্মা চ সাবিত্রী দুর্গা দেবী সরস্বতী ॥

বাগদিষ্টাঈ বা দেবী শাস্ত্রজানপ্রদা সদা।

কৃষ্ণকণ্ঠোভা বা চ সা চ দেবী সরস্বতী ॥

পঞ্চাধো স্বরং দেবী মূলপ্রকৃতিস্বরী ॥

ততঃ সৃষ্টিক্রমেণৈব বহুধা কলয়া চ সা ॥” (গণেশখ° ৪০অ°)

ঐকৃষ্ণ প্রথমে এই দেবীর পূজা করেন, তদবধি এই দেবীর পূজা প্রচলিত হয়। এই দেবীর আরাধনা করিলে সুখ ও পণ্ডিত হইয়া থাকে। যখন এই দেবী কৃষ্ণাধোভিত্তের মুখ হইতে আবির্ভূত হন, তখন ইনি প্রথমেই ঐকৃষ্ণকে কামনা করেন, ইহাতে ঐকৃষ্ণ বলেন যে, হে সাক্ষি! তুমি মদঃশ্বরূপ চতুর্ভূজ নারায়ণকে ভজনা করিয়া বৈকুণ্ঠে গমন কর। মাৎসর্যের ওরূপকমী ভিত্তিতে ও বিভারম্বকালে সকলে তোমাকে পূজা করিবে। তুমি প্রসন্ন না হইলে কেহই বিভালাভ করিতে সমর্থ হইবে না। ঐকৃষ্ণের এই বাক্যে সরস্বতী চতুর্ভূজ নারায়ণকে ভজনা করেন এবং তদবধি মাৎসর্যের ওরূপকমীতে বিভারম্বকালে ইহার পূজা হইয়া থাকে।

“আদৌ সরস্বতীপূজা ঐকৃষ্ণেন বিনির্দিষ্টা।

বৎপ্রসাদমুনিশ্রেষ্ঠ সুখো ভবতি পণ্ডিতঃ ॥

আবির্ভূতা বদা দেবী বক্তৃত্তঃ কৃষ্ণবোধিতঃ ।

ইয়েস কৃষ্ণ কামেন কামুকী কামরূপিনী ॥

স চ বিভ্রায় তদ্রাং সৰ্বজ্ঞ সৰ্বমাতরং ।

প্রাণবাত হিতং সত্যং পরিণামসুখাবহং ॥

ভজ নারায়ণং সাধ্বী মদংশং তং চতুর্ভুজং ।

যুবাং সুন্দরং সৰ্বগুণযুক্তঞ্চ মৎসরং ॥

মাবস্ত গুরুপঞ্চমাং বিভ্রায়ন্তে চ সুন্দরি ।

মানবা দানবা দেবা মুনীহ্রাশ্চ মুমুক্তবঃ ॥

সমুপ্ত যোগিনঃ সিক্তাঃ নাগগন্ধৰ্ব্ববাক্ষসঃ ।

মধুরেণ করিষ্যতি কল্পে কল্পে লয়াবিধি ॥” (প্রকৃতিখণ্ড ৪ অ°)

শ্রীকৃষ্ণের বরে মাধব গুরুপঞ্চমী তিথিতে দেব, দানব ও মানব প্রভৃতি সকলেই এই দেবীর পূজা করিয়া থাকেন।

দেবী-ভাগবত লিপিত আছে যে, অনন্তশক্তি ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরকে সরস্বতী, লক্ষ্মী ও কালী এই তিনটি শক্তি প্রদান করেন। সৃষ্টি প্রারম্ভে অনন্তশক্তি পিতামহ ব্রহ্মাকে কহিলেন, ব্রহ্মন! তুমি এই দিব্যরূপা চাকহাসিনী রজোগুণযুক্তা, যেতাৎপর্যধারিণী, যেতাৎপর্যরাজবাসিনী মহাসরস্বতী নামী শক্তিকে জীভাসহচারিণী কনিবার নিমিত্ত গ্রহণ কর। এই অমূল্যমূল্য ললনা তোমার প্রিয়গহচরী হইবেন। ইহাকে আমাব বিবৃতি আনিয়া সৰ্বদা পূজ্যতমা বিবেচনা করিবে; কদাচ অবমাননা করিবে না। তুমি ইহার সহিত সত্যলোকে গমন কর, এবং তথায় থাকিয়া মহত্তররূপ বীজ হইতে চতুর্বিদ্য জীব-নিবহন কষ্ট কর।

“গৃহাঃ মাং বিদে! শক্তিং সুরূপাং চাকহাসিনীং ।

মহাসরস্বতীং নামা রজোগুণযুক্তাং বরাং ॥

যেতাৎপর্যধারাং দিব্যাং দিব্যাত্তরগভূষিতাং ।

বরাসনসমাকৃতাং জীভার্থং সহচারিণীং ॥” (দেবীভাগ ৭ অ°)

দেবীভাগবত মতে সরস্বতী ব্রহ্মার স্ত্রী। কিন্তু ব্রহ্মদেবও পুণ্যগুণস্বৰূপে লক্ষ্মী ও সরস্বতী উভয়েই চতুর্ভুজ নারায়ণের পত্নী।

কোন কোন পুরাণে লিখিত আছে যে সরস্বতী ব্রহ্মার মানস-কন্যা। কোন সময়ে ব্রহ্মা স্বীয় কন্যা সরস্বতীকে দেখিয়া কাম-মোহিত হন। পরে অতি কষ্টে কাম বেগ দমন করিয়া কাম-দেবকে অভিশাপ প্রদান করেন, ব্রহ্মার এই শাপে পরে মহা-দেবের নরনান্দে কামদেব ভস্মীভূত হন। ব্রহ্মদেবও পুণ্যগুণের প্রকৃতি খণ্ডে সরস্বতীর উপাখ্যানাদির বিস্তৃত বিবরণ আছে, বাহুল্যতরে তাহা এই স্থানে লিপিত হইল না।

বিভাকামনার প্রতি হিন্দুগৃহেই এই দেবীর পূজা হইয়া থাকে। মাঘ মাসের শুক্লা পক্ষমী এই পূজার নির্দিষ্ট দিন। ইহা তিন

বালকের বে দিন প্রথম বিভারন্ত হয়, সেই দিনেও ইহার পূজা হইয়া থাকে। ইহার পূজাদির বিবরণ স্বতন্ত্রে বিশেষ রূপে বর্ণিত হইয়াছে, অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে তাহার বিবরণ লিখিত হইল। বেদে যেমন শ্রীহর্য দ্বারা লক্ষ্মীর পূজাদি নির্দিষ্ট হইয়াছে, তদ্রূপ সরস্বতীর স্তবও দেখিতে পাওয়া যায়। লক্ষ্মীপূজা করিতে হইলেও সরস্বতীপূজা করিতে হয়, এবং সরস্বতী-পূজার দিনও প্রথমে লক্ষ্মীপূজা করিয়া সরস্বতীপূজা কর্তব্য। কৃত্যতবে এইরূপ লিখিত আছে যে, মাঘ মাসের শুক্লা পক্ষ-মীর্ দিন প্রাতঃকৃত্যাদি শেষ করিয়া শালগ্রাম বা জলে প্রথমে লক্ষ্মীর পূজা করিবে। সমস্ত বাক্যের নিয়মামুসারে “অন্তেষ্টাদি লক্ষ্মীপ্রীতিকামঃ লক্ষ্মীপূজনমহং করিষ্যে” এই রূপে সঙ্কল্প করিয়া লক্ষ্মীপূজার বিধান ও নিয়মামুসারে লক্ষ্মীপূজা করিয়া পরে সরস্বতীপূজার ব্যতিক্রম ও সঙ্কল্প করিবে—

“বিষ্ণুরোম্ তঃসমোমন্তেষ্টাদি বিভাগোপ্তিকামঃ বা সরস্বতী-প্রীতিকামঃ সরস্বতীপূজনমহং করিষ্যে” এইরূপ সঙ্কল্পেব পূজাপদ্ধতির নিয়মামুসারে আসনশুদ্ধি, জলশুদ্ধি, ঘটপাণ ও ভূততর্ক প্রভৃতি এবং গণেশপূজা, শিবাঙ্গ পঞ্চ দেবতা প্রভৃতির পূজা করিয়া মূলপূজা করিবে। ধ্যান—

“ওঁ তদগ্গ সকলমিন্দো বিদ্রুতী শুভ্রশক্তিঃ

কুচভবনসিতাকী সন্নিগ্ধা সিতাজ্জ্বল।

নিজকরকমলোত্তরোথনীপুষ্পকশ্রীঃ

সকলবিভবসিদ্ধৌ পাতু বাগদেবতা নঃ ॥”

এই ধ্যান করিয়া মানসপূজা, অর্ঘ্যচাপন ও গীতপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান করিবে। প্রতিমা নির্মাণ করিয়া তাহার পূজা হইলে তাহার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে হইবে। তৎপরে আবাহন ও ব্রহ্মশক্তি উপচার দ্বারা পূজা করিতে হয়। “ওঁ সরস্বতৈ নমঃ” এই মন্ত্রে নৈবেদ্য উপচার সকল নিবেদন করিয়া উক্ত মন্ত্রে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দিবে। মন্ত্র—

“ওঁ তদ্রূপায়ৈ নমঃ নিত্যং সরস্বতৈ নমো নমঃ ।

বেদবেদাঙ্গবেদান্তবিভাঙ্গানেন্ড্য এব চ স্বাহা ॥”

উক্ত মন্ত্রে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দিয়া পরে উক্ত মন্ত্রে প্রার্থনা করিবে।

“ওঁ যথা ন দেবো ভগবান্ ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ।

স্বাং পরিত্যজ্য সংতিষ্ঠেতথা ভব বরপ্রদা ॥

বেদাঃ শাস্ত্রাণি সর্বাণি নৃত্যগীতাদিকঞ্চ যৎ ।

ন বিহীনং ত্বয়া দেবিঃ তথা মে সত্ৰং সিদ্ধয়ঃ ॥

লক্ষ্মী মেধা ধরা পৃষ্ঠি গোবী তুষ্টিঃ প্রোতা ধৃতিঃ ।

এতাভিঃ পাহি তত্ত্বতিরষ্টাভির্মহাঃ সরস্বতি ॥”

এইরূপে প্রার্থনা করিয়া প্রণাম করিবে। পরে আচার

প্রাক্ত পুস্তক, লেখনী ও মন্ত্যাদারপূজা করিতে হয়,—পুস্তকার নামঃ, লেখনী নামঃ, মন্ত্যাদার নামঃ, এই মন্ত্যে পূজা করিবে। তৎপরে অত্র দেবতা সৎনের উদ্দেশে পূজাঙ্গলি দিয়া পূজা শেষ করিবে। লক্ষ্মী, মেধা, ধরা, পৃষ্ঠি, গৌরী, তুষ্টি, প্রভা ও ধৃতি সরস্বতী দেবীর এই ৮টা অঙ্গ, স্তবরাং এই সকল অঙ্গের পূজা কবাও বিবেক। পূজার শেষে দক্ষিণাত্য ও অঙ্কিপ্রাধারণ করিয়া পূজা শেষ করিতে হয়। (কৃত্যতত্ত্ব) সরস্বতীপূজার বন্ধুজীব ও দ্রোণপুষ্প প্রদান করিতে নাই।

“বন্ধুজীবঞ্চ দ্রোণঞ্চ সরস্বতৌ ন দাপয়েৎ।” (কৃত্যতত্ত্ব)

এই পূজায় বাসকপুষ্প বিশেষ যশস্ত।

হস্তসারেও এই দেবীর পূজা ও যন্ত্রাদির বিবরণ আছে—

‘বদ বদ বাগ্‌বাদিনি বহুব্রজতা’ সরস্বতীর এই দশাক্ষর মন্ত্র, এই মন্ত্রে ইহার উপাসনা করিলে সকল বিঘ্না সিক্তি হয়। যোগক পূজা প্রণালী অনুসারে ইহার পূজা করিতে হয়। মেধা, প্রজ্ঞা, পাতা, বিজ্ঞা, দী, ধৃতি, স্মৃতি, বুদ্ধি ও নিরৈশ্বর্য্য এষ্ট সকল ইচ্ছাব পীঠদেবতা, এই সকল পীঠদেবতাব কথা বিদ্যানে পূজা করিতে হয়। এই মন্ত্রের পূর্বচরণ দশলক্ষ রূপ।

এই দশাক্ষর ভিন্ন আরও অত্র মন্ত্র আছে, সেট সকল মন্ত্রেও পূজা পূর্বচরণাদি কনিদাব বিধান আছে। ঐ সকল মন্ত্রের দান ও পীঠশক্তি ভিন্ন ভিন্ন। ধ্যান যথা—

“সুদ্রাং ব্রহ্মনিগেপমালাবননাং শীতাং শুক্লং গাঙ্গুলাং

বাগ্যামগ গুণং সূদ্যাকালসং বিদ্যাঞ্চ তস্তাযুজৈঃ।

বিদ্যাণাং কমলাসনাং কুচলতাং বাগ্‌দেবতাং সন্নিতাং

বন্দে বাগ্‌বিত্তবপ্রদাং ব্রিনয়নাং সৌভাগ্যসম্পৎকরীং॥”

এই ধ্যানে পূজা করিতে হয়। ইহা ভিন্ন আরও ধ্যান আছে। বাতল্য ভয়ে তাহা আর লিখিত হইল না। তন্ত্রসাবে উচার বিশেষ বিবরণ এবং বস্ত্র, স্তব, কবচ প্রভৃতিও উল্লিখিত হইয়াছে।

তন্ত্রসারে পারিজাতসরস্বতী নামে আর একটি সরস্বতী প্রকরণ আছে, তাহাতে তাঁহার পৃথক্ মন্ত্র ও পূজাপদ্ধতি লিখিত হইয়াছে। তন্ত্রে তারাদেবী নীলসরস্বতী নামেও পদিকা।

[ তারা ও নীলসরস্বতী দেখ। ]

সরস্বতীকুটুম্ব (পং) কবি।

সরস্বতীতন্ত্র (ক্ৰী) তন্ত্রভেদ। এই তন্ত্রে সরস্বতীদেবীর মন্ত্রতন্ত্রাদি বিশেষ বিবরণ বর্ণিত আছে।

সরস্বতীতীর্থ (ক্ৰী) তীর্থবিশেষ, সরস্বতীনদীরূপতীর্থ।

[ সরস্বতী দেখ ]

সরস্বতীবলবাণী (ক্ৰী) বালকখিত ভাষা। ভাবাভেদ।

সরস্বতীবৎ (ক্ৰি) সরস্বতী অন্ত্যর্থে মতুপ্ মত্‌ বং। ভক্তিবিশিষ্ট।

“আহ সরস্বতীবতোরিজ্ঞায়েয়া” (শঙ্ক ৮৫৮।১০)

‘সরস্বতীবতো ভূতিমতোঃ’ (সারণ)

সরস্বতীতন্ত্র (ক্ৰী) ত্রতবিশেষ, সরস্বতী দেবীর উদ্দেশে যে ত্রত অমুষ্ঠিত হয়, ত্রীপঞ্চমী ত্রত।

সরস্বতীসূক্ত (ক্ৰী) বৈদিক স্মৃতভেদ।

সরহস্ত (মি) রহস্তের সহিত বর্তমান, মন্ত্রসূক্ত, মন্ত্রের সহিত।

সরাই (পারসী) পাছনিবাস।

সরাইকলা, বাঙ্গালা সিংহভূম জেলার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্রবাজ্য।

ইহা ইংরাজ গবর্নমেন্টের পলিটিকাল বিভাগের তত্ত্বাবধানে পরিচালিত। ভূপরিমাণ ৪৫৭ বর্গমাইল। অক্ষা° ২২° ৩০' হইতে ২২° ৪৫' ৩০" উঃ।

২ উক্ত সামন্তবাজ্যের প্রধান গ্রাম। এখানে সরাইকলার রাজা বাস করেন। অক্ষা° ২২° ৪১' ৫২" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ৫৮' ২৮" পূঃ।

সরাই গেট, যুক্ত প্রদেশের জৌনপুর জেলার অন্তর্গত একটি গড়গ্রাম। খুসিহন নগর হইতে ৬ মাইল পূর্বে অবস্থিত।

অক্ষা° ২৫° ৫৮' ১৬" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২° ৪০' ২১" পূঃ।

এখানে আউদ ও রোহিলগণ্ড বেলগণের একটি ষ্টেশন থাকার স্থানীয় বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। এখানে একটি বৃহৎ মসজিদ আছে। সম্ভ্রান্তে দুইবার ভাট বসে।

সরাই মীর, যুক্ত প্রদেশের আজমগড় জেলার একটি নগর।

সরাইয়া খীল্ (সরাই-অখীল্) যুক্ত প্রদেশের আলিহাবাদ জেলায় হৈল তহসীলের অন্তর্গত একটি নগর। পায়গা নগর হইতে ২০ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ২২' ৫৩" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১° ৩৩' ১৭" পূঃ। এখানে ঈঠরা বণিকগণের বাস। উহাদের নির্মিত পিত্তলের পাণ্ডি ও দাতব অলঙ্কারাদি সাধারণের আদরের জিনিষ।

সরাইয়া বাট (সরাই আঘাট), যুক্ত প্রদেশের ইটা জেলার সদ্যস্থিত একটি প্রাচীন নগর। এখন ইহাব অধিকাংশই ধ্বংসমুখে নিপতিত। ইটা নগর হইতে ৪৩ মাইল দক্ষিণপূর্বে ও দক্ষিণ হইতে অক্ষাংশাদিক দূর কানীনদী উভয়কূলে এই নগর অবস্থিত।

খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর শেষভাগে ফরুখাবাদ জেলা হইতে তিন জন আফগান সর্দার আসিয়া এই নগর স্থাপনপূর্বক এখানে সরাই আদব রহুল ও একটি মসজিদ নির্মাণ করিয়াছিলেন। এই নগরের পশ্চিমাংশে উপকণ্ঠে একটি বিস্তৃত ধ্বংসস্থাপ দৃষ্টিগোচর হয়। ঐ স্থপতি ভূপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ৪০ ফিট উচ্চ এবং উহার ব্যাস প্রায় অর্ধ মাইল। উহার উত্তরাংশে কতকগুলি ইষ্টকনির্মিত গৃহ দৃষ্ট হয়। ঐ গৃহগুলির ইষ্টকরাশি নিম্নস্থ প-



গর্ত হইতে বাহির করা হইরাছে, ভূগর্ভখননকালে উহার মধ্য হইতে কতকগুলি বুদ্ধাদি দেবমূর্তি এবং বিভিন্ন সময়ের স্বর্ণরৌপ্য ও তাম্রমুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে ঐ স্থানে একটি গর্ভখননকালে আর ২০ হাজার টাকা মূল্যের গৃহসাজসরঞ্জম ও মুদ্রাদি পাওয়া গিয়াছিল। স্থানীয় কিংবদন্তী অনুসারে এই তুপটী অগস্ত্য মূন্নির নামে উৎসর্গীকৃত। অগস্ত্য হইতে অগাত ও পরে আঘাট হইরাছে। এই আঘাট প্রাচীন সাক্ষাৎ-নগরীর অংশভূত ছিল বলিয়াই মনে হয়।

**সরাই সালাহ,** পঞ্জাব প্রদেশের হাজারা জেলার অন্তর্গত একটি নগর। বহু প্রাচীন কাল হইতে এই স্থান বাণিজ্য বিষয়ে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। করিপুরের বিদ্যুত প্রান্তরের মধ্যে স্থাপিত হওয়ার বহু দূরদেশ হইতে পণ্যদ্রব্য লইয়া এই নগরে আসিবার সুবিধা হইরাছে। এখনও এখানে সেই পূর্বকার বাণিজ্যসমৃদ্ধির অবসান হয় নাই। হরিজাই এখানকার প্রধান বাণিজ্যদ্রব্য। স্থানীয় তত্ত্বাবধিসমিতি উৎসাহে ও উত্তমে বস্ত্রবরন করিয়া স্ব স্ব উন্নতি সাধন করিয়াছে। এখানে তামার ও পিত্তলের বাসনাদি নির্মাণেরও বিদ্যুত কারবার দেখা যায়। এখানকার স্বর্ণকারেরা স্ব স্ব বাণিজ্যসমৃদ্ধির প্রত্যাশায় সময় সময় আকগান-স্তান ও মধ্য এশিয়া পর্য্যন্ত গমন করিয়া থাকে। কোন কোন স্বর্ণকার বংশপরম্পরায় ঐ সকল স্থানে বাস করিতেছে।

**সরাই সিধু,** পঞ্জাব প্রদেশের মুলতান জেলার একটি তহসীল। ভূপরিমাপ ১৭৫২ বর্গ মাইল।

২ উক্ত জেলার একটি নগর। অক্ষা° ৩০° ৩৫' ০৩" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ১' পূঃ।

**সরাগুড়,** দাক্ষিণাত্যের মহিশূর রাজ্যের মহিশূর জেলার অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম। মহিশূর রাজধানী হইতে ৩৬ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে কব্বনী নদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ১২° ০' ১০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ২৫' পূঃ। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দ হইতে এট নগরে হেগুগু দেবদনকোট তালুক্কের বিচার সদর স্থাপিত হইরাছে। এখানে মিউনিসিপালিটি থাকায় নগরটী বেশ পরিষ্কার পবিত্র।

**সরাঙ্গক (ত্রি)** রাজাসহ বর্তমানঃ; রাজার সহিত বর্তমান, রাজযুক্ত, রাজবিশিষ্ট।

**সরাঙ্গন (ত্রি)** রাজার সহিত বর্তমান।

**সরাট (পুং)** জনপদভেদ।

**সরাতি (ত্রি)** দানের সহিত বর্তমান, দানযুক্ত, দানবিশিষ্ট।

“বিধে সাকং সরাতিরঃ” (ঋক্ ৮।২৭।১৪)

‘সরাতিরঃ ধনাদিদানেন সহিতাঃ’ (সারণ)

**সরাঙ্গি (ত্রি)** সমান। রাঙ্গিঃ (জ্যোতির্জনপদরাঙ্গীভ্যাং।

পা ৩।৭।৮।৫) ইতি সমানত্ব সাধেষঃ। সমানরাঙ্গি, তুল্যরাঙ্গি।

**সরায়ুন,** অযোধ্যাপ্রদেশে প্রবাহিত একটি ক্ষুদ্র নদী। খেরী জেলার অক্ষা° ২৭° ৪৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ৩২' পূঃ হইতে উদ্ভূত এবং ২৯ মাইল দক্ষিণপূর্বগতিতে চালিত হইয়া সীতাপুর জেলার প্রবিষ্ট হইরাছে। অতঃপর এই জেলার অক্ষা° ২৭° ২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ৫৫' পূঃ মধ্যে জ্বারি নদী একটি স্রোতবিনী বামদিক্ হইতে আসিয়া ইহাতে অঙ্গ ঢালিয়া দিয়াছে। জ্বারিসঙ্গমের পর এই নদী ৩ মাইল উত্তরপশ্চিম অভিমুখে প্রবাহিত হইয়া পরে পুনরায় দক্ষিণপূর্বাভিমুখে গমন করিয়াছে এবং অক্ষা° ২৭° ২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ৫৫' পূঃ ইহা গোমতীতে মিলিত হইরাছে। এই নদীর গতি ২৫ মাইল। মাঝে মাঝে নদীতে বস্তা হইয়া পার্শ্ববর্তী দেশসমূহের চাষবাসের বিশেষ ক্ষতি করে।

**সরাব (পুং)** সরাৎ সরণাৎ অবতীতি অব-রক্ষণে-অচ্। শরাব, সৃগ্ময়পাত্রবিশেষ, চলিত সরা।

**সরাব্ (আরবি)** মস্ত।

**সরাসরু (পারসী)** ১ সম্পূর্ণরূপে। ২ পূর্ণ।

**সরাসরী (পারসী)** সংক্ষিপ্ত। ২ খাড়াখাড়া।

**সরাহন,** পঞ্জাব প্রদেশের বুগহর রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। শতদ্রু নদীর বামকূল হইতে আর ৩ মাইল দূরে হিমালয় পাদমূলে অবস্থিত। ইহার এক পার্শ্বেই তুষারধবলিত হিমবৎ শৃঙ্গ এবং অপর পার্শ্বদ্বয়ে বনমালা বিরাজিত। ইহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে আর ৭২৪৬ ফিট উচ্চ। এখানে বুগহর রাজ্যের গ্রাম্যবাস আছে। এখানকার কালীমন্দির দেখিবার জিনিষ। ব্রাহ্মণ অধিবাসীরা নগরের উত্তর প্রান্তে বাস করিতে পারেন না।

**সরি (পুং ক্রী)** সরতীতি স্-ইন্। ১ নির্ধার। (হেব)

**সরিক্ (আরবি)** অংশীদার।

**সরিক (ত্রি)** গমনকারী, গম্ভা, সর।

**সরিকা (ক্রী)** ১ হিন্দুপ্রজা। (শব্দচ°) ২ গমনকর্তা।

**সরিং (ক্রী)** সরতীতি স্-গভো। (দ্রুতকহিবৃত্তা ইতিঃ।

উপ্ ১।১৯) ইতি ইতি। ১ নদী। ২ সূত্র। (শব্দমালা) ৩ দুর্গ।

“ক্রিয়াকারণরূপত্বাৎ সরণাচ্চ সরিন্মত।

সঙ্গমাদ্গমনাদ্ গলা লোকে দেবী বিভাব্যতে ॥” (দেবীপু° ৪৮°)

**সরিংপতি (পুং)** সরিতাং পতিঃ। সমুদ্র। (অমর)

**সরিংত্বং (পুং)** সরিতঃ সত্যতেতি সরিং মতুপ্ মত্ব বঃ। সমুদ্র।

**সরিংস্রুত (পুং)** সরিতো গলারাঃ স্রুতঃ। ভীষ্ম।

**সরিংতাম্পতি (পুং)** সরিতাং পতিঃ অলুক্ সমাসঃ। সরিং পতি, সমুদ্র।

**সরিন্দধিপতি (পুং)** সরিতাদধিপতিঃ। সমুদ্র।



সরিন্দুর্ভ (পুং) সরিতাং ভর্তা। সমুদ্র।  
 সরিররা (স্ত্রী) সরিত্ব বরা শ্রেষ্ঠা। ১ গঙ্গা। (হেম) ২ শ্রেষ্ঠা নদী।  
 “সাতময়গমং বিশ্রমহুচিহ্ন্য সরিররা।  
 শতধা বিজ্ঞতা বস্মাচ্ছতক্রুরিতি বিজ্ঞতা ॥” (ভারত ১।৭৮।২)  
 সরিন্ (সি) সরতীতি সর্ভেরোগাদিক-ইনি। গস্তা, গমনশীল।  
 “ভব বাজে বাজে সরীকষ” (খক ১।১৮।৩)  
 ‘সরীকষ গমনশীলো ভব’ (সায়ণ)  
 সরিন্নাথ (পুং) সরিতাং নাথঃ। সমুদ্র। (রাজনি°)  
 সরিন্মুখ (স্ত্রী) সরিতাং মুখং। নদীর মুখ, নদীর মোহানা।  
 সরিমন্ (পুং) সরতীতি স্ব- (ভৃকৃষ্মতৃশ্ভাইমনিচ্। উপ. ৪।১৪৭)  
 ইতি ইমনিচ্। ১ গমন। ২ বায়ু। (উজ্জল)  
 সরির (স্ত্রী) ১ সরিত্ব, সলিল। (ত্রি) ২ বহু।  
 সরিল (স্ত্রী) সলিলং রলরোমৈক্যাং লত্ৱ র। সলিল, জল।  
 সরিবপ (পুং) স্ব গভৌ অগঃ যুগাগমচ্ পৃষোদবাদিবাৎ সাধু।  
 (উজ্জল ৩।১৪১ উগাদি) সর্ষপ। (ত্রিকা°)  
 সরী (স্ত্রী) সরি কৃদিকারাদিতি ভীষ্। নিষ্ৰব, অরণ্য।  
 সরীমন্—স্ব-জৈমনিচ্। ১ বায়ু। ২ গমন। এই প্রত্যয়  
 কাহারও মতে হ্রস্ব ঈকারান্ত হইয়া ‘সরিমন্’ এইরূপ হইবে।  
 আবার কাহারও মতে দীর্ঘ ঈকার হইয়া সরীমন্ এইরূপও  
 হয়। এই পদ সর্ববাদিসম্মত নহে। “দীর্ঘাদিরপায়াং প্রত্যয়  
 ইতি কেচিৎ” (উগাদি ৪।১৪৭ উজ্জল)  
 সরীস্বপ্ (পুং) সরীস্বপ-কিপ্। সরীস্বপ শব্দার্থ।  
 সরীস্বপ (পুং) কুটিলঃ সর্পতীতি স্বপ্ যঙ্ লুক্, পচাত্তচ্।  
 ১ সপ। কুটিলভাবে যাহারা গমন করে, যাহারা বৃকে হাটিয়া  
 যায়। সর্প, বৃশ্চিক, ভেক প্রভৃতি। জ্যোতিষমতে মীন,  
 ম্রিগ ও কর্কট রাশির নাম সরীস্বপ। (ত্রি) ২ জঙ্গম।  
 “পতুং ন শেকু ধিরেক্ষতুত্পদঃ  
 সরীস্বপং যত্র দৃশ্যতে।” (ভাগবত ৫।১৮।২৭)  
 সরু (পুং) স্ব-উন্। সরু, খড়্গমুষ্টি, খড়্গের বাটু। (ত্রি)  
 ২ হস্ত। (ভূরিপ্রয়োগ)  
 সরুজ্ (ত্রি) রোগযুক্ত।  
 সরুজ (ত্রি) রজা পীড়া তয়া সহ বর্তমানঃ। পীড়ার সহিত  
 বর্তমান, পীড়াযুক্ত, ব্যাধিবিশিষ্ট।  
 সরুজ্জ (স্ত্রী) সরুজ্জ ভাবঃ স্ব। সরুজের ভাব বা ধর্ম, পীড়া।  
 সরুজসিদ্ধাচার্য্য (পুং) আচার্য্যভেদ।  
 সরুন্তব (স্ত্রী) সরোন্তব, সরোজ, পদ্ম।  
 সরুন্ (ত্রি) ক্রোধযুক্ত, ক্রুদ্ধ।  
 সরুপ (ত্রি) সমানং রূপং যন্ত (জ্যোতির্জনপদেজি। পা ৬।৩।৮৫)  
 ইতি সমানন্ত স। ১ সদৃশ। ২ সমানরূপ।

সরু ক্রুৎ (ত্রি) সরুপং করোতি কৃ-কিপ্ তুচ্চ্। সদৃশকারী,  
 সরুপকারী।  
 সরুপকুরণ (ত্রি) স্বরুপকৃত।  
 সরুপতা (স্ত্রী) সরুপত ভাবঃ তল-টাপ্। সরুপের ভাব বা  
 ধর্ম, সরুপত, তুল্যতা।  
 সরুপবৎসা (স্ত্রী) সবৎসা গো।  
 সরুপোপমা (স্ত্রী) উপমালঙ্কারভেদ, সমানোপমা।  
 [ সমানোপমা দেখ। ]  
 সরে (আরবি) ১ পথ, রাস্তা। ২ অশুভা। ৩ উপদেশ। ৪ সর।  
 সরেতন্ (ত্রি) নেতোযুক্ত।  
 সরেফ (ত্রি) রেফযুক্ত।  
 সরোগ (ত্রি) রোগেণ সহ বর্তমানঃ। রোগেণ সহিত বর্তমান,  
 রোগযুক্ত, রোগবিশিষ্ট।  
 সরোজ (স্ত্রী) সরসি জায়তে ইতি জন-ড। ১ পদ্ম। (হেম)  
 (ত্রি) ২ সরোবরজাত।  
 সরোজম্মন্ (স্ত্রী) সরসঃ জন্ম উৎপত্তির্ভাষ্য। ১ পদ্ম। (হেম)  
 সরোজিন্ (পুং) সরোজঃ উৎপত্তিস্থানভেদনাত্যজ্ঞেতি ইনি।  
 ব্রহ্মা। (শব্দরত্না°)  
 সরোজিনী (স্ত্রী) সরোজানি সস্তাত্মমিতি (সরোজপুষ্করাদিভ্যো-  
 দেশে। পা ৫।২।১৩৫) ইতি ইনি। ১ কমলাকর। ২ পদ্ম।  
 (মেদিনী) ৩ পদ্মসমূহ। (রত্নমালা)  
 “নিসর্গসৌরভোদ্ভাদ্ভাস্তৃঙ্গসঙ্গীতশালিনী।  
 উদিতে বাসরাদীশে স্মরাজনি সরোজিনী ॥” (সাহিত্যদ° ১০।৭০৩)  
 কমলিনী, পদ্মিনী, পদ্মেব ঝাড়। ৪ পদ্মবহনপুষ্করিনী।  
 সরোৎসব (পুং) সরে সরোবরে উৎসবো যন্ত। সারসপক্ষী।  
 সরোবিন্দু (পুং) গীতিভেদ।  
 সরোধ (ত্রি) রোধেন সহ বর্তমানঃ। রুদ্ধ, রোধযুক্ত, রোগবিশিষ্ট।  
 সরোমঙ্গর, অযোধ্যা প্রদেশে হাটোঁঠ জেলার অন্তর্গত একটি  
 পরগণা। ভূপরিমাণ ৩৫ বর্গমাইল। পূর্বেকালে এই স্থান  
 ঠেঠেরাদিগের অধিকারে ছিল। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দের মধ্যভাগে  
 গোড় রাজপুতগণ ঠেঠেরাদিগকে তাড়াইয়া দিয়া আপনারা এত  
 স্থান অধিকার করিয়া লয়। ইহারই কিছু পরে সোমবংশীয়া  
 পুনরায় গোড়বাজপুতদিগকে তাড়াইয়া এখানে আধিপত্য বিস্তার  
 করেন। মহম্মদীর অধীশ্বর রাজা ভবানীপ্রসাদ ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে  
 পালি ও সারী পরগণা হইতে কএকটি গ্রাম বিভাগ করিয়া  
 লইয়া এই প্রদেশ সরোমঙ্গর নামধের একটি স্বতন্ত্র পরগণার  
 বিভক্ত করিয়া যান।  
 ২ উক্ত জেলার উক্ত পরগণার একটি নগর। এখানে  
 বিচারসভার প্রতিষ্ঠিত আছে। শাহাবাদ হইতে এই স্থান

৬ মাইল দক্ষিণে এবং হার্দেই হইতে ১৫ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। এখানকার অধিবাসীরা সকলেই হিন্দু। সপ্তাহে চুইবার হাট বসে।

সরোরহু (ক্ৰী) সরসি রোহতীতি রহ-কিপ্। পদ্ম। (হেম)

সরোরহু (ক্ৰী) সরসি রোহতীতি রহ-ক। পদ্ম। (হেম)

সরোরহুবজ্র (পুং) বোদ্ধাচার্য্যভেদ।

সরোরহাসন (পুং) সরোরহমাসনং যন্ত। পদ্মাসন, ব্রহ্মা, প্রলয়কালে বিষ্ণুর নাভিপদ্মে অবস্থান করেন, এইজন্ত ইহার নাম পদ্মাসন হইয়াছে।

সরোরহিনী (ক্ৰী) সরোজিনী, পদ্মিনী।

সরোবর (ক্ৰী) সরঃ বরঃ শ্রেষ্ঠঃ পদ্মাকরম্বাৎ। জলাশয় বিশেষ, পর্যায় পদ্মাকর, কাসার, তড়াগ, তটাক, সরস, সরসী, সরস, সর, সরক। (শব্দরত্না°) [পুষ্করিনী দেখ।]

সরোয (ত্রি) রোষণে সহ বর্তমানঃ। রোষের সহিত বর্তমান, কষ্ট, রোষযুক্ত, রোষবিশিষ্ট।

সর্ক (পুং) বায়ু। ২ মনঃ। ৩ প্রজাপতি। (সংক্ষিপ্তসা° উগারি)

সর্কান্দি, কতেপুর জেলার গাজীপুর তহসীলের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। গাজীপুর নগর হইতে ৬ মাইল দূরে যমুনানদীতটে অবস্থিত, অক্ষা° ২৫° ৪৪' ৩২" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ৫৮' ৪" পূঃ। এখানকার সমগ্র অধিবাসীই প্রায় ব্রাহ্মণ।

সর্গ (পুং) স্বজ-বঞ°। ১ স্বভাব। ২ নির্মোক্ষ। ৩ অধ্যায়। কাব্যে অধ্যায়কে সর্গ কহে। (সাহিত্যদ°) ৪ সংসার।

“ইহৈব তৈজিতঃ সর্গো যেষাং সাম্যে স্থিতং মনঃ।” (গীতা ৫।১৯)

৫ মোহ। ৬ উৎসাহ। (মেদিনী°) ৭ অশ্রুতি। (হেম)

৮ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।৪১।৩০) ৯ শিব। (ভারত ১৩।১৭।১৪৮)

১০ বস্তুর প্রবণতা, মত, চুক্তি। ১১ পরিত্যাগ। ১২ সৃষ্টি।

এই জগৎসৃষ্টির নাম সর্গ। এই সর্গের বিষয় সাংখ্যাদি-দর্শনশাস্ত্রে এইরূপ আছে—

“পুরুষস্ত দর্শনার্থং কৈবল্যার্থং তথা প্রদানস্ত পদ্মকবহভয়ো-  
রপি সংযোগতৎকৃতঃ সর্গঃ।” (সাংখ্যকা° ২১)

প্রকৃতি ও পুরুষের সংযোগই সর্গের কারণ, অর্থাৎ প্রকৃতি ও পুরুষের সংযোগে সৃষ্টি হইয়াছে। পুরুষ কর্তৃক প্রকৃতির যে ভোগ এবং পুরুষের যে মুক্তি এই উভয়ের জন্য পদ্ব এবং অন্ধের ত্রায় প্রকৃতি পুরুষের সম্বন্ধ বশতঃ সর্গ অর্থাৎ সৃষ্টি হইয়া থাকে।

ভোগ এবং মুক্তি পুরুষার্থ অর্থাৎ ইহাই পুরুষের প্রয়োজন। পুরুষার্থ ছই প্রকার ব্যক্ত ও অব্যক্ত। অব্যক্ত বা অনাগতাবস্থ পুরুষার্থ অদৃষ্টের নামান্তর। এই পুরুষার্থ অনাদি। এক সর্গ চলিয়াছে, ইহার পূর্বে প্রলয় হইয়া গিয়াছে, আর সেই প্রলয়ের পূর্বে কত কত সর্গ ও প্রলয় হইয়া গিয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই।

সুতরাং ইহার নূতন করিয়া আরম্ভ নাই। সেই অনাদি পুরুষের প্রকৃতিকে এতোক পুরুষের সহিত একটি বিশেষ সম্বন্ধে সম্বন্ধ করিয়া রাখিয়াছে। যখন সেই পুরুষার্থ অভিযুক্তিপ্রবণ, তখনই সর্গ, ইহাই সর্গের আদি অর্থাৎ আরম্ভকাল।

প্রকৃতির সহিত সম্মিলিত অবস্থায় থাকিয়া পুরুষের হৃদয় হৃৎক সাক্ষাৎকার হয়, ইহাই ভোগ, এবং এই হৃৎকই প্রকৃতির স্বরূপ। ভোক্তা না থাকিলে ভোগ নিরর্থক, অতএব ভোক্তার অপেক্ষা ভোগ্য বস্তুতে আছে। পুরুষ যখন ব্যর্থতার জন্মমূর্ত্তাজনিত হৃৎকভোগ করিয়া কাতর হইয়া পড়ে, তখন তাহার মুক্তির আকাঙ্ক্ষা হয়। মুক্তিলাভ করিতে হইলে প্রকৃতি পুরুষ যে পরস্পর ভিন্ন এইরূপ দৃঢ় সাক্ষাৎকার আবশ্যক। সাক্ষাৎকারও বুদ্ধির বৃত্তি। বুদ্ধি না থাকিলে ভোগও হয় না, এবং প্রকৃতি না থাকিলে বুদ্ধিও হয় না। এইরূপ পরস্পর অপেক্ষা জন্য প্রকৃতি পুরুষের সম্বন্ধ। অন্ধ পক্ষকে স্বন্ধে করিলে দর্শনশক্তিসম্পন্ন পদ্ব এবং চলনশক্তিসম্পন্ন অন্ধ উভয়ে মিলিয়া একটি অবিকলেন্দ্রের মাহুষের ত্রায় কর্তব্য করিতে পারে, সেইরূপ ক্রিয়াজড়হীন চেতন পুরুষ এবং ক্রিয়ালীল অচেতন প্রকৃতি উভয়ে মিলিত হইয়া এক ক্রিয়ালীল চেতন ব্যক্তির ত্রায় কাণ্ড করিয়া থাকেন। এই কাণ্ডই মহত্ত্ব প্রভৃতি অর্থাৎ মহৎ প্রথম সর্গ। মহত্ত্ব হইতেই পরে আর আর সৃষ্টি হইয়া থাকে।

“ন বিনা ভাবৈল্লিঙ্গং ন বিনা লিঙ্গেন ভাবনিবৃত্তিঃ।

লিঙ্গাখ্যো ভাবাখ্যস্তস্মাদ্বিধঃ প্রবর্ততে সর্গঃ।

অষ্টবিক্রো দৈবতৈশ্চর্য্যগ্বেনশ্চ পঞ্চধা ভবতি।

মাহুষশৈশ্চকবিধঃ সমাসতো ভৌতিকঃ সর্গঃ।

উচ্চৈঃ সর্ববিশালস্তমো বিশালশ্চ মূলতঃ সর্গঃ।

মধ্যে রজো বিশালো ব্রহ্মাদি স্তব পর্য্যন্তঃ।”

(সাংখ্যকা° ৫২-৫৪)

প্রকৃতি হইতে ছই প্রকার সর্গ হয়, প্রত্যয় সর্গ ও তন্মাত্র সর্গ, এই ছই প্রকার সর্গের মধ্যে একটি জ্ঞানপ্রদান ও একটি জড়প্রদান। যে সকল বস্তু জড় বিষয়ের সহিত আত্মরূপী চেতনের সম্বন্ধ স্থাপনের মধ্য স্থান, তাহারাই জ্ঞানপ্রদান সর্গের অন্তর্গত। আর বাহার কেবল জড়, মধ্যস্থতের সম্পর্ক ব্যতীত জ্ঞানের আলোকে আসিতে পারে না, তাহারাই জড়প্রদান সর্গ। বুদ্ধি, অহঙ্কার, ইন্দ্রিয় এবং তৎসমুদায়ের ব্যাপার এই জ্ঞানপ্রদান সর্গের অন্তর্গত, এবং পঞ্চতন্মাত্র ও পঞ্চভূত জড়প্রদান সর্গের অন্তর্গত।

এই বিবিধ সর্গ পরস্পর সাপেক্ষ। বুদ্ধির বৃত্তি ধর্ম্মার্থ, অর্থাৎ অদৃষ্ট না থাকিলে তন্মাত্র সর্গ হইতে পারে না, অদৃষ্টই তন্মাত্র প্রভৃতির উৎপত্তির সহকারী কারণ। তন্মাত্র সর্গ না হইলেও

প্রত্যয় সর্গের অন্তর্ভুক্ত ভোগ বা ধর্মার্থ হয় না। কেন না ভোগ্য ও ধর্মার্থ কার্যের উপযোগী বস্তু শব্দাদি তন্মাত্র সর্গের অন্তর্গত এবং প্রকৃতি ও পুরুষের ভেদ সাক্ষাৎকার উভয়বিধ সর্গ ব্যতীত উপপন্ন হয় না, কেন না শব্দাদি না থাকিলে শ্রবণ মননাদি এবং যোগজ ধর্ম না থাকিলে বিবেকসাক্ষাৎকার হয় না। অতএব পরম্পরের অপেক্ষা বশতঃ হই প্রকার সর্গ হইয়া থাকে।

এই সকল সর্গের মধ্যে দেবসর্গ অষ্টবিধ, তিথ্যাক্ সর্গ পঞ্চবিধ এবং মনুষ্যসর্গ একবিধ। সুতরাং সংক্ষেপে সর্গ চতুর্দশ প্রকার বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। দেবসর্গ—১ ব্রহ্মলোক ও ব্রহ্মলোকবাসী। ২ প্রাজাপত্য লোক ও প্রাজাপত্যলোকবাসী। ৩ ইন্দ্রলোক ও ইন্দ্রলোকবাসী। ৪ পিতৃলোক ও পিতৃলোকবাসী। গন্ধর্ব্বলোক ও গন্ধর্ব্বলোকবাসী। ৬ যক্ষলোক ও যক্ষবৃন্দ। ৭ রাক্ষসলোক ও রাক্ষসসমূহ। এবং ৮ পিশাচ লোক ও পিশাচগণ এই ৮ প্রকার দেবসর্গ। তিথ্যাক্ সর্গ—১ পশু যাহার লোম ও লাদুল আছে, ২ মৃগ, লোমযুক্ত লাদুল যাহার নাই অথচ চতুষ্পদ। ৩ পক্ষী। ৪ সরীসৃপ। ৫ স্থাবর। এই পাঁচ প্রকার তিথ্যাক্ সর্গ। মানব সর্গ এক প্রকার।

সর্গের ইহাই সংক্ষেপ বিভাগ। নতুবা দেবতা পক্ষে ঐব লোক সূর্যালোক চত্বাদিকে ব্রহ্মলোক ইন্দ্রলোকের মধ্যে না ধরিয়া স্বতন্ত্র ভাবে ধরিতে পারা যায়। তিথ্যাক্ সর্গ পক্ষে সিংহ, ব্যাঘ্র, হস্তী প্রভৃতি নানারূপ ভেদ আছে, মানবের মধ্যেও আৰ্য্য ও অনার্য্য ইত্যাদি ভেদ আছে।

ব্রহ্মা হইতে তৃণ স্তম্ভ পর্য্যন্ত সমুদয় সর্গ নামে অভিহিত। এই সকল সর্গের মধ্যে উর্দ্ধ লোক সমুদ্রপ্রধান, পশু প্রভৃতি স্থাবর পর্য্যন্ত সকলই তমোগুণ প্রধান, মধ্যলোক অর্থাৎ মনুষ্য রজঃপ্রধান। উর্দ্ধলোক অর্থাৎ স্বর্গবাসীগণ সত্ত্বপ্রধান বলিয়া সুখী, তিথ্যাক্ সর্গ তমঃপ্রধান বলিয়া জ্ঞানমূঢ় এবং মনুষ্য রজঃপ্রধান বলিয়া দুঃখী।

বতদিন না লিঙ্গশরীরের নিবৃত্তি হয়, ততদিন চেতন-পুরুষকে সেই শরীরে জরামরণ জন্ম দুঃখভোগ করিতে হয়; এই জন্ম লিঙ্গশরীরের পক্ষে “দুঃখ” স্বাভাবিক। সর্গের ক্রম এইরূপ, অর্থাৎ

“প্রকৃতমহাংস্ততো হহকারন্তান্মানস্ বোড়শকঃ।

তান্মানসি বোড়শকাং পঞ্চভ্যঃ পঞ্চভূতানি ॥” (সাংখ্যকা° ২২)

প্রকৃতি হইতে মহত্ত্ব, মহত্ত্ব হইতে অহঙ্কার, এবং অহঙ্কার হইতে বোড়শ অর্থাৎ একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চতন্মাত্র, পঞ্চতন্মাত্র হইতে পঞ্চমহাভূত। ইহা ভিন্ন আর কোন সর্গ নাই। সৃষ্ট পদার্থ যাহেই এই সকলের কোন না কোন বিত্তমান আছে।

শ্রীমদ্ভাগবতে সর্গের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে গুণ সকলের মহত্ত্বাদি রূপে যে পরিণাম, তাহা দ্বারা বাহ্য ব্যক্ত হয়, তাহাই কাল, কিন্তু ঐ কাল স্বতঃ ও নির্বিশেষ, এবং আত্মতত্ত্ব, ইহাই আত্মাতে নিমিত্তরূপে বর্তমান। ভগবান্ পরম পুরুষ লীলাবশতঃ উহাকেই নিমিত্ত করিয়া আপনাকে ব্রহ্মাও-রূপে সর্গ অর্থাৎ সৃষ্টি করেন।

“গুণব্যতিক্রমাকারো নির্বিশেষোহপ্রতিষ্ঠিতঃ।

পুরুষতত্ত্বপাদানমাত্মানং লীলয়াসৃজৎ ॥ \* \*

সর্গো নববিধস্তত্র প্রাকৃতো বৈকৃতস্ত যঃ।

কালদ্রব্যগুণৈরত্ব ত্রিবিধঃ প্রতिसংক্রমঃ ॥

আত্মন্ত মহতঃ সর্গো গুণবৈবচ্যমান্মনঃ।

দ্বিতীয়ত্বমো যত্র দ্রব্যজ্ঞানক্রিয়োদয়ঃ ॥” (ভাগবৎ ৩।১০।অ°)

এই বিষয়ের সর্গ ৯ প্রকার, ১ম মহৎ। আত্মস্বরূপ ভগবানের প্রকাশ হইতে যে গুণ সকলের বৈবচ্য হয়, তাহার নাম মহৎ। ২য় অহঙ্কার—যাহাতে দ্রব্য, জ্ঞান ও ক্রিয়ায় প্রকাশ হয়, তাহাকে অহঙ্কার, ৩য় পঞ্চতন্মাত্ররূপ ভূতত্ব, এবং তাহা হইতে মহাভূতের উৎপত্তি। জ্ঞান, কর্ম ও ইন্দ্রিয় স্বরূপ যে সর্গ, ইহা চতুর্থ। বৈকারিক সর্গ পঞ্চম, ইন্দ্রিয় সকলের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণ এবং মন, এবং পঞ্চবৃত্তি স্বরূপা অবিদ্যা সর্গ ষষ্ঠ, তাহাতেই জীবগণের অবুদ্ধি অর্থাৎ আবরণ ও বিক্ষেপ হইয়া থাকে। এই ৬ প্রকার সর্গ প্রাকৃত সর্গ। সপ্তম স্থাবর সর্গ। স্থাবর ষড়্‌বিধ। বন-স্পতি, ওষধি, লতা, বৃক্ষসাব, বীক্ষণ ও বৃক্ষ। এই স্থাবর সর্গ উৎক্ষেপতঃ অর্থাৎ আহারার্থ উৎক্ষেপ করণশীল এবং তাহারা ব্যবহৃত পরিণামাদি ভেদবিশিষ্ট হইয়া থাকে।

তিথ্যাক্ সর্গ, অষ্টম। ইহা অষ্টাবিংশতি প্রকার। এই তিথ্যাক্ সর্গ ভবিষ্যৎজানশূন্য এবং তনোবহল। ইহার কেবল আহারাদি মাত্রই তৎপর এবং ব্রাহ্মেন্দ্রিয় দ্বারা অভিলষিত বস্তু জানিতে পারে, তাহাদের দ্বন্দ্বয়ে কোন জ্ঞান থাকে না।

মানব সর্গ নবম। এই সর্গ রজোগুণবহল। এই নিমিত্ত ইহার কণ্ঠ তৎপর এবং দুঃখেও সুখবোধ করিয়া থাকে।

দৈবগণ বৈকৃত সর্গ। বৈকৃত সর্গ ৮ প্রকার। ১ দেব, ২ পিতৃ, ৩ অশ্বর, ৪ গন্ধর্ব্ব, অপ্সরস, ৫ যক্ষ রাক্ষস, ৬ সিদ্ধ, চারণ বিজ্ঞাধর, ৭ ভূত, প্রেত, পিশাচ, ৮ কিন্নর, কিন্নরক। এই দশ প্রকার সর্গ।

ভগবান্ বিষ্ণু এইরূপে অব্যক্ত কালকে নিমিত্ত করিয়া উক্ত-রূপে সর্গ অর্থাৎ সৃষ্টি করেন। (ভাগবত ৩।১০।অ°)

একমাত্র কালই সর্গ ও প্রলয়কারী। কালের প্রথমভাগ অতীত হইলে জ্ঞানস্বরূপ পরমব্রহ্মের সৃষ্টির ইচ্ছা অতীত হয়। অনন্তর পরমেশ্বর ত্রিগুণাত্মিক। প্রকৃতিকে ইচ্ছামাত্র বিক্ষেপিত

করিলে ঐ প্রকৃতিই সৰ্গকাৰ্য্যের উপযোগিনী হইলেন। যেমন গন্ধ সন্নিহিত হইলেই মনেব কোভ অর্থাৎ অবস্থা পরিবর্তন হয়, কিন্তু ঐ অবস্থা পরিবর্তনের কৰ্ত্তা নহে, নিমিত্ত মাত্র। প্রকৃতির কোভ সম্বন্ধে পরমেশ্বরও ঠিক তদ্রূপ। সেই ব্রহ্ম পরমেশ্বরেরই কোভক, আবার তিনিই স্ফোটবিকাশশালিনী প্রকৃতিরূপে কোভ্য : ঐশই সর্গের জন্ত জীবাশ্মগণকে ইচ্ছামাত্রে কোভিত করেন। সেই সাম্যাবস্থাপন্ন ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতিতে জীবাশ্মগণ অধিষ্ঠিত হইলে গুণবৈষম্য হয়। তখন ঈশ্বরের প্রবিচালিত প্রকৃতি তাহাকে আবরণ করেন। প্রধান সংযুক্ত মহত্ত্ব হইতে সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক এই ত্রিবিধ অহংকার উৎপন্ন হইল। অহংকার উৎপন্ন হইবামাত্র মহত্ত্ব তাহাকে আবরণ করিলেন। মহতাবৃত অহংকার হইতে পঞ্চতন্মাত্রের উৎপত্তি হইল। এই অহংকার হইতে ইন্দ্রিয়গণ উৎপন্ন হইল। প্রথমে শব্দতন্মাত্র, তৎপরে স্পর্শ, রূপ, রস এবং সর্লশেষে স্কৃততন্মাত্র, এইরূপে তন্মাত্র সর্গ হইল। পরে এই অহংকার সকল তন্মাত্রকে পৃথক্ পৃথক্ রূপে আবরণ করিলে শব্দ-তন্মাত্র হইতে শব্দের উপাদান আকাশ উদ্ভূত হইল। তামস অহংকার শব্দতন্মাত্র সহ আকাশ আবৃত করিল। পরে এই আকাশেশব সহিত স্পর্শতন্মাত্র হইতে স্পর্শের উপাদান গুণান্বিত বায়ু উৎপন্ন হইল। আকাশ বায়ুসহরূপ রূপতন্মাত্র হইতে পদীপ্ত তেজ উৎপন্ন হইয়া সর্লত্র দিসৃত হইল। পরে আকাশ-বায়ু তেজসমমিত রসতন্মাত্র হইতে জল উৎপন্ন হইয়া সৰ্বত্র পরিব্যাপ্ত হইল। অমিততেজা বিষ্ণু অনিলান্দোলিত নিরাসার জলবাশি ধারণ কবিলেন। পরমেশ্বর তাহাতেই প্রথমে নীলধান কবেন। সেই বীজ সূর্যাসমিত সুবর্ণময় অস্ত্রাকারে পরিণত হইল। ঐ অণু মহত্ত্ব প্রভৃতি পদার্থ দ্বারা নিষ্কিত এবং তদ্বারা চতুর্দিকে সংযুক্ত। জল, তেজ, বায়ু, আকাশ, অহংকার এবং মহত্ত্ব প্রভৃতি পদার্থ দ্বারা ব্রহ্মাণ্ডের স্রজন। সূত্ররূপে পরমেশ্বরের স্থাপিত বীজ এই সকল পদার্থের সদ্যবর্তী। এইরূপে এই ব্রহ্মাণ্ড ও জল প্রভৃতি তৎসমস্ত বস্তু বাবাই বথাক্রমে আবৃত। স্বয়ং বিষ্ণু সেই অণু মধ্যে ব্রহ্মবরূপ দেহ স্থাপন করিয়া দিব্য মানে এক বৎসর তথায় অবস্থিত কাঁবয়া স্বীয় বুদ্ধিবলে সমস্ত বীজ সংগ্রহ করিলেন। পরে তিনি ইচ্ছা মাত্রে সেই অণু ভেদ করিয়া ক্ষণকাল তথায় রহিলেন। তখন অজ্ঞাত চতুর্ভূত সহকৃত গন্ধতন্মাত্র দ্বারা পৃথিবী সৃষ্টি কবিলেন। এই নিখিল পৃথিবী তন্মাত্র সাহায্যে নিষ্কিত বলিয়া শব্দ, স্পর্শ এবং সমুদয় রূপ, রস ও গন্ধ সকলই ইহাতে বর্তমান। এই ব্রহ্মাণ্ডের কণলে সূর্য, চন্দ্র, বারান্দা পর্বতসমূহ, এবং গর্ভ সলিলে সপ্ত সমুদ্র উৎপন্ন হইল।

ব্রহ্মাণ্ডের ভেজোরাশিতে মহালোক, ব্রহ্মাণ্ড-গর্ভস্থ পবনে জনলোক, ঈশ্বরেচ্ছাবেল তপোলোক, এবং ব্রহ্মাণ্ডের উচ্চগতি দ্বারা সত্যলোক উৎপন্ন হইল। সর্লোপরি স্বয়ং অচ্যুত বিষ্ণু অবস্থিত, এই বিষ্ণুলোকই জ্ঞানগম্য চরম পদ বলিয়া অভিহিত হয়। পরমেশ্বর ব্রহ্মরূপে জগৎ সৃষ্টি করিয়া জগৎ স্থিতির জন্ত বিষ্ণুরূপী হইলেন। পরে এই বিষ্ণু বরাহরূপে দংষ্ট্রাদ্বারা পৃথিবীকে ধারণ করিলেন। তৎপরে সপ্তকণাসমমিত অনন্তরূপী হইয়া কণার উপরে এই পৃথিবী স্থাপন করিলেন। দীর্ঘকাল অনন্ত কৃষ্ণ পূর্বে ২টা কুণ্ডলী করিয়া অনারাসে পৃথিবী ধারণ করিলেন। কিন্তু অনন্তকণোপরি অবস্থিত হইয়াও পৃথিবী স্থির হইল না, বিচলিত হইতে লাগিল। তখন বিষ্ণুরূপী বরাহ পৃথিবীকে অচলা করিবার জন্ত পর্বতকুলকে দৃঢ় করিতে লাগিলেন। তখন তিনি সূর্যকে পর্বতকে ভূতলে প্রোথিত করিলেন। সূর্য পৃথিবী ভেদ করিয়া ভূতলে প্রবিষ্ট হইল। এই সূর্য যাহাতে বিচলিত না হয়, তাহার জন্ত তাহার পার্শ্বে কতিপয় সীমাপর্বত স্থাপন করিলেন। এইরূপে পৃথিবীকে স্থির করিয়া প্রজাসৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

প্রথমে ব্রহ্মা অর্দ্ধশরীবে পুরুষ ও অর্দ্ধশরীরে নারী হইয়া সেই নারীর গর্ভে বিরাট পুরুষকে উৎপাদন কবিলেন। ব্রহ্মা তাঁহার নাম প্রজাপতি রাখিয়া তাঁহাকে সর্গ অর্থাৎ সৃষ্টি করিতে আদেশ দিলেন। অনন্তর এই বিরাট পুরুষ তপস্তা করিয়া স্বায়ম্ভুব মহর্ষকে সৃষ্টি করিলেন। এই মহর্ষ তখন তপস্তা দ্বারা ব্রহ্মাকে পরিতোষ করিলে ব্রহ্মা তুষ্ট হইয়া সর্গের জন্ত মনেব সাহায্যে দক্ষকে উৎপাদন করিলেন। দক্ষ উৎপন্ন হইলে মহর্ষ বিধিকে দলবধ প্রণাম করেন। তখন ব্রহ্মা মরীচি প্রভৃতি আরও দশজন মানস পুত্র উৎপন্ন হইল। পরে ব্রহ্মা স্বায়ম্ভুব মহর্ষ এবং এই সকল মানস পুরুষকে প্রজাসর্গ কর, এই অমুমতি দিয়া সেই স্থান হইতে অন্তর্হিত হইলেন। এইরূপে জগৎ সৃষ্টি হইয়াছে।

বিরাট পুরুষের আজায় মহর্ষ, দক্ষ ও মরীচি প্রভৃতি মানস-পুত্রগণ প্রত্যেকে যে সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহাকে প্রতিসর্গ কহে। ইহাবা সকলেই বহুতর প্রজা সৃষ্টি করিলেন। ক্রমে এই সকল প্রজা দ্বারা জগৎ ব্যাপ্ত হইল। ( কালিকাপুরাণ ২৬-২৭ অং )

এইরূপে সর্গ হয়, কিছুকাল সর্গের স্থিতি, তৎপরে আবাব প্রলয় হয়। প্রত্যেক পুরাণেই সর্গ, প্রতিসর্গ ও প্রলয় বিধে ভাবে বর্ণিত আছে। কারণ পুরাণের লক্ষণেও লিখিত আছে যে, সর্গ ও প্রতিসর্গ বর্ণন করিতে হইবে। সূত্ররূপে সকল পুরাণেই সর্গক্রম বিবৃত হইয়াছে। কোন কোন পুরাণে ইহার কিছু কিছু মতভেদ আছে। তাহা তত্তদ পুরাণে দ্রষ্টব্য। সংক্ষিপ্তভাবে সর্গক্রম প্রদর্শিত হইল মাত্র। মহর্ষ প্রথম

অধ্যায়ে ও সকল দর্শনশাস্ত্রেই সৃষ্টির প্রকৃত বিশেষরূপে আলোচিত হইয়াছে। তত্ত্ব দর্শনশাস্ত্রে তাহা আলোচিত হইয়াছে বলিয়া সেই সকল মত এখানে লিখিত হইল না।

[ তত্ত্ব দর্শন শব্দ দ্রষ্টব্য ]

সর্গকর্তৃ (পুং) সর্গত্ব কর্তা। সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা, ব্রহ্মা এই জগৎ সৃষ্টি করেন। (ত্রি) ২ সৃষ্টিকারিমাাত্র।

সর্গকৃৎ (পুং) সর্গং সৃষ্টিং করোতি কৃ-কিপ্-তুচ্চ। সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা।

সর্গতত্ত্ব (ত্রি) গম্যে প্রবৃত্ত। “গম্যঃ সর্গতত্ত্বঃ” (শৃঙ্খ ৭।১৩।৪) ‘সর্গতত্ত্বঃ সর্গে গমনে পবৃত্তঃ’ (সারণ)

সর্গপ্রতত্ত্ব (ত্রি) সর্গেণ প্রতত্ত্বঃ। বিসর্জনে অর্থাৎ তাগ দ্বারা প্রাগমিত, গমন প্রাপিত। “সর্গপ্রতত্ত্বঃ সিদ্ধিরক্ষণাদঃ” (শৃঙ্খ ১।১১।৫) ‘সর্গপ্রতত্ত্বঃ সর্গেণ বিসর্জনে প্রাগমিতঃ’ (সারণ)

সর্গবন্ধ (পুং) সর্গেরদ্বারা বন্ধো বস্তু। মহাকাব্য। সাহিত্যদর্পণে আছে যে মহাকাব্যের অধায় সর্গ দ্বারা নিবদ্ধ করিতে হয়।

“সর্গবন্ধো মহাকাব্যমুচ্যতে তত্ত্ব লক্ষণং ॥” (দণ্ডী)

[ মহাকাব্য শব্দ দেখ। ]

সর্জ, অর্জন। ভাদ্র পর্বতঃ সর্ক° সেট্। লট সর্জতি। লোট্ সর্জতু। গিট্ সসর্জ। লুট্ সর্জিতা। লুঙ্ অসজীৎ, অসর্জিষ্টাৎ, অসর্জিষুঃ।

সর্জ (পুং) সৃষ্টি নির্ধাসাদীনিতি সৃজ-অচ্। ১ শালবৃক্ষ। (অমর) ২ সর্জরস। (ভরত) ৩ পীতশাল। (শব্দরত্না°) ৪ শলকীবৃক্ষ। (বৈয়াকৃ°)

সর্জক (পুং) সর্জ এব স্বার্থে কন্। ১ পীতশাল। (অমর) ২ শাল। (জটধর)

সর্জগন্ধা (স্ত্রী) সর্জস্তেব গন্ধো যন্ত। রাসা।

সর্জেন (স্ত্রী) সৃজ-ল্যট্। ১ সৈন্তপশাদভাগ। (শব্দরত্না°) ২ বিসর্জন। ৩ সৃষ্টি, সর্গ।

“তস্মাদীশ্বরস্ত জগৎসর্জেন ন যুজ্যতে” (সর্বদর্শন অক্ষপাদ)

সর্জনাগ্ন (পুং) সর্জ নাম যন্ত। সর্জতরু। (সুশ্রুত)

সর্জননির্ধাসক (পুং) সর্জন্ত নির্ধাসঃ স্বার্থে কন্। রাল, ধূনা। (রাজনি°)

সর্জমণি (পুং) সর্জন্ত মণিরিব। ধূনক, ধূনা।

সর্জরস (পুং) ‘সর্জন্ত রসঃ। শালবৃক্ষনির্ধাস, ধূনা। পর্যায়—বক্ষুপ, অরাল, সর্বরস, বহুরূপ, রাল, বহিবল্লভ, শালজ, শাল-নির্ধাস, সর্জা, ধূনক, শালসার, বিরূপ, শালবেষ্ট, অগ্নিবল্লভ, সর্জমণি। (হেম)

সর্জাপুর, মহিষ্যর রাজ্যের বঙ্গবুর্জ জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ১২° ৫২’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৪৯’ ৫’’ পূঃ।

হায়দর আলী ও তৎপুত্র টিপুসুলতানের সময়ে এই স্থান বিশেষ সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিয়াছিল; তৎকালে এখানে বহু ধনাঢ্য মুসলমান বাস করিতেন। এক্ষণে তাঁহাদের সকলেই প্রায় ছঃঃ, তাঁহাদের স্মরণে অট্টালিকাদিও ভগ্ন। এখানে এখনও কার্পাস-বস্ত্র, কার্পেট, ও ফিতা প্রভৃতির বিস্তৃত কারবার আছে। পূর্বেই ভায় এখানে আর সুলতান কার্পাসবস্ত্র প্রস্তুত করিত।

সর্জি (স্ত্রী) সর্জ অর্জনে ইন্। সর্জিকাঙ্কার। (রত্নমালা) সর্জিকা (স্ত্রী) সর্জিরেব স্বার্থে কন্-টাপ্। সর্জিকাঙ্কার, সাতিমাটি। (জটধর) ২ নদীবিশেষ। (ভারত)

সর্জিকাঙ্কার (পুং) সর্জিকা-এব ক্রারঃ, যথা সর্জিকা যাঃ নত্মাকারঃ। সাচিকার, চলিত সাজিমাটি। পর্যায় কাণোত, স্তবনচক, সৌবর্জল, রুচক, সৃজিকার, সর্জিকাঙ্কার, স্বর্জিকা, স্বর্জিকা, স্তবনচক, সর্জিকার, সর্জিক, সর্জী, স্তবোজিক, স্তবর্জিক, স্তবর্জী, স্তবর্জস্। গুণ কটু, উষ্ণ, কক, ও বাতো-দরপীড়নাশক। (রাজনি°)

সর্জী (স্ত্রী) সর্জি বাহুলকাৎ-ডীষ্। সর্জিকাঙ্কার। (রাজনি°) সর্জীকার (পুং) সর্জিকাঙ্কার।

সর্জ (স্ত্রী) সর্জতীতি সর্জ (কৃষিচমিতনিধনীতি। উণ. ১।৮২) ইতি উ। ১ বিহাৎ। (মেদিনী) ২ অভিহার। ৩ হার। (শব্দরত্না°)

সর্জ (পুং) সর্জ্যন্তেদমিতি যৎ। ১ সর্জরস। (ত্রি) ২ অর্জনিয়। সর্দার সহর (সর্দার-শির), রাজপুতানার বিকানের রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। বিকানের নগর হইতে ৭৫ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত।

সর্জান (সরধান), যুক্তপ্রদেশের মীরাট জেলার অন্তর্গত একটি তহসীল। সরধান ও বরগাবর পরগণা লইয়া এই উপবিভাগ গঠিত। ভূপরিমাণ ২৫১ বর্গমাইল। এই উপবিভাগের ঠিক মধ্যস্থল দিয়া হিন্দনদী প্রবাহিত। গঙ্গানদী ও পূর্ব-যমুনা খালের জল দিয়া এখানকার ক্ষেত্রাদির জলসরবরাহ হইয়া থাকে।

২ উক্ত জেলার একটি নগর। মীরাট নগর হইতে ১২ মাইল উত্তরপশ্চিমে গঙ্গা-খালের নিকটবর্তী নিরপ্রান্তরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৯° ১৬’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ১৯’ ২৬’’ পূঃ। এক সময়ে এই নগরে বেগম সমররাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল, তখন এখানে অসংখ্য সৌধমালা নির্মিত ও নগরের শ্রীসম্পদও যথেষ্ট পরিবর্দ্ধিত হইয়াছিল; এখন আর সে পূর্বশ্রী নাই। বেগম সমররাজ্যের অব্যবহিত পরেই তাঁহার আদরের রাজধানী ধনজনবিরহিত এবং সৌভাগ্যসম্পদবিবর্দ্ধিত হইয়াছে। বেগম সমর এই নগরের উত্তরে লক্ষ্মণগঞ্জ নামে একটি নগর স্থাপন করেন, এইস্থলে তাঁহার সেনাবাস ও একটি গোচীন হর্গ বিস্তারিত আছে। উহারই দক্ষিণে বিস্তৃত সেনা-পরিক্রম-

স্থান (parade grounds), তাহারই দক্ষিণে সর্দানা নগর। স্থানীয় প্রবাদ, এই প্রদেশে মুসলমানের বিজয়বাহিনী সুপ্রতিষ্ঠিত হইবার বহুপূর্বে রাজা সরকার এই নগর স্থাপন করেন। মার্কণ্ডেয়পুরবাণে এই নগর সরদান নামে বর্ণিত হইয়াছে। (মার্কণ্ডেয় পুং ৮৮৪৪)

এই নগরের প্রাচীন ইতিহাস তাদৃশ কৌতূহলোদ্দীপক নহে। ইহার আধুনিক ইতিহাসই ইহাকে ঐতিহাসিকের নিকট প্রেরিত করিয়াছে। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীতে এখানে ওয়ালটার রীন্‌হার্ডট্‌ ও জর্জ টমাস নামে দুইজন যুরোপীয়ের আত্মদায় হয়। তাঁহারা অদৃষ্টবশে পরিচালিত হইয়া ভারতে সৌভাগ্যাবেশে আগমন করেন এবং ব ব অধ্যবসায় ও ভাগ্যবশে এখানকার শাসনদণ্ড স্বহস্তে গ্রহণ করিয়া যুরোপীয় সৈনিকের সৌভাগ্যপরাধতা প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন।

ওয়ালটার রীন্‌হার্ডট্‌ লুক্সেমবার্গবাসী এবং মাংসবিক্রয়ই তাঁহার উপজীবিকা বা বংশগতবৃত্তি। সাধারণের নিকট সমরু বা সমব্রে (Sombre) নামে পরিচিত ছিলেন। প্রথমে ওয়ালটার করাসী সেনাদলভুক্ত হইয়া সৈনিকের বেশে ভারতে আগমন করেন। কিছুকাল তথায় কার্য করিয়া করাসীর অধীনতা ত্যাগপূর্বক ইংরাজসেনাদলে আসিয়া প্রবেশ করেন এবং অতি অল্পকাল মধ্যেই সার্জেন্টের (Sergeant) পদে উন্নীত হইয়াছিলেন। অতঃপর তিনি ইংরাজ সেনাদল হইতে পলাইয়া চন্দননগরে করাসী গবর্ণমেন্টের অধীনে সেনাদলে মিলিত হন। নবাববিপ্লবে করাসীগণ চন্দননগর ইংরাজ কোম্পানীর করে সমর্পণ করিতে বাধ্য হইলে রীন্‌হার্ডট্‌ ফরাসী সেনাদল পরিভ্রমণ করিয়া ১৭৫৭ খৃঃ হইতে ১৭৬০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত মুর্সোলায় দলভুক্ত হইয়া গেই বিপ্লবের দিনে আপনার ভাগ্য কিরাইবার জন্য সমগ্র ভারতপর্যটনে বহির্গত হইলেন। উক্ত বর্ষেই শাহ আলম বাদশাহ নবাবের হস্ত হইতে বাঙ্গালা পুনরুদ্ধার মানসে সদলবলে বাঙ্গালায় আসিয়া সমুপস্থিত হইলেন। মুর্সোলা এই সময়ে ভারতের নানা স্থান পর্যটন করিয়া স্বীয় সেনাদল সহ বাঙ্গালায় সম্রাটের সহিত মিলিত হইলেন। গম্বার নিকটে নবাবপক্ষীয় ইংরাজ সেনাপতি কর্ণেল কার্ণকেসর সহিত বাদশাহী দলের যুদ্ধ বাধে। সম্রাট এই যুদ্ধে পরাজিত হন। রীন্‌হার্ডট্‌ তখন উপায়াস্তর না দেখিয়া কোশলে মীর কাসেমের সেনাদলে প্রবেশ করেন। নবাব মীর কাসেম ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে এই সেনানী সমরুকেই পাটনার কয়েদী ইংরাজদিগের নিধনে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। [ পাটনা দেখ ]

নবাবের আদেশে সমরু ইংরাজ বন্দীদের রক্ষাধন করিলেন বটে, কিন্তু ইংরাজদিগের শত্রুতা করিয়া আপনাকে

নিরাপদ মনে করিতে পারিলেন না। বাঙ্গালায় একেবারে প্রভুত্ব স্থাপনপ্রয়াসী প্রতিনিহিংসাপরাধ ইংরাজগণ তাঁহার এই অজ্ঞানচরণের প্রতিশোধ লইবেই জানিয়া তিনি অবোধ্যপ্রদেশে পলায়ন করিলেন এবং তথায় আসিয়া ১৭৭৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত কয়েকটা দেশীয় রাজসরকারে সেনাপতির কার্য করিতে থাকেন। শেষোক্ত বর্ষে তিনি সম্রাট ২য় শাহ আলমের মন্ত্রী ও সেনাপতি নজফখাঁর অধীনে কর্ম গ্রহণ করেন। সম্রাট-সেনাপতির অনুরোধে সর্দানা পরগণা তাঁহাকে জায়গীর স্বরূপ প্রদত্ত হইল। এই জায়গীর হইতে একটা সেনাদল পোষণ করিয়া আবশ্রুতমত মোগল সম্রাটকে সাহায্য করিবার ভারও তাঁহার উপর রহিল।

সমরু মোগলসম্রাটের অধীনে সামন্ত পদ লাভ করিলেন বটে, কিন্তু অধিক দিন রাজ্য-সুখভোগ করিতে সমর্থ হইলেন না। ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে অকস্মাৎ তাঁহার মৃত্যু ঘটে; তদনন্তর তাঁহার বিধবা পত্নী বেগম সমরু স্বহস্তে সেই সেনাবাহিনীর পরিচালনের ভার গ্রহণ করেন। বীরত্বপ্রতিভায় প্রতিষ্ঠাপন্ন এই রমণী আরবদেশীয় কোন মুসলমানের অবৈধ সন্তান, সমরু মুসলমান রাজসরকারে কর্ম করিবার পর কোন সুযোগে এই রমণীর রূপে আকৃষ্ট হন, পরে সম্মিলন ঘটে। পরস্পরে শাস্ত্রমত বিবাহিত হইবার পূর্বে রীন্‌হার্ডট্‌-রমণী সর্দানা প্রদেশের শাসনভার গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং অল্প সশস্ত্র সেনাদল পরিচালন করিতেন। তাঁহার অধীনে ৫ বাটেলিয়ন সিপাহী সৈন্য, ৩০০ যুরোপীয় সেনানায়ক ও কামানচালক, ৫০টা কামান ও বহু অশ্বারোহী ছিল।

১৭৮১ খৃষ্টাব্দে বেগম রোমান কাখলিক গীর্জায় জোহানা নামধারণ করিয়া খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত হন। ১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে গোকুলগড়ের যুদ্ধে বেগমপরিচালিত সর্দানার সেনাদল বিশেষ দক্ষতা-সহকারে দিল্লীখরের পক্ষে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। ঐ সময় জর্জ টমাস নামক বেগমের সেনাপতি ভীমবেগে শত্রুসৈন্য আক্রমণ করিয়া সম্রাটের সম্মানরক্ষায় সমর্থ হইয়াছিলেন। ১৭২২ খৃষ্টাব্দে বেগম তাঁহার অধীনস্থ অশ্বারোহী সেনাদলের নায়ক বিখ্যাত করাসী বোদ্ধা লেভাসোন্টের পাণিগ্রহণ করেন। ইহাতে তাঁহার অপরাধের যুরোপীয় কর্মচারীর চক্ষুদল প্রজ্জ্বলিত হয়। ১৭২৫ খৃষ্টাব্দে তাঁহার অধীনস্থ যুরোপীয় সেনানায়কগণ প্রকাশ্যভাবে বিদ্রোহী হইয়া উঠে এবং তাহারা রীন্‌হার্ডট্‌-র অধীনতনের জাকর আদায় থাকে আপনাদের দলপতি করিয়া বেগমের বিধেবাচরণে প্রবৃত্ত হয়। তাঁহাদের অত্যাচারে বেগম নবপরিণীত পতিকে লইয়া প্রাণরক্ষার্থ পলায়ন করেন, কিন্তু তাঁহারা অধিক পথ অতিক্রম করিতে না করিতে বিদ্রোহীদল



বেগমের পালকী আক্রমণ করে। বেগম শত্রুহস্তে পতিত হইয়া ঘৃণিতভাবে মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিতে চাহিলেন না। তিনি স্বীয় বীরজীবন বীরভাবেই ইহজগৎ হইতে অপসারিত করিবার জন্য স্বীয় বক্ষে ছুরিকা বসাইলেন। পূর্ব অজিকার-মত লেভাসোর্ট্‌ স্বীয় কণ্ঠে বন্দুক লাগাইয়া জীবন বিসর্জন করিলেন। বেগমের আঘাত তাদৃশ গুরুতর হয় নাই, তাঁহাকে অবিলম্বে পালকী করিয়া সর্দানায় আনয়ন করা হইল। সূচিকিংসার বেগম শীঘ্রই আরোগ্যলাভ করিলেন। অপর একটি কিংবদন্তীতে প্রকাশ, বেগম তাঁহার বর্তমান স্বামীর ব্যবহারে উত্তরোত্তর উত্ত্যক্ত হইয়াছিলেন, তাঁহার চত্ব হইতে পরিচাণ পাইবার আশায় ও তাঁহাকে বিশেষ শাস্তি দিবার মানসে আপনার অঙ্গে অস্ত্রাঘাত করেন।

বেগমের অঙ্গে অস্ত্রাঘাত যে কোন হস্তেই সম্পাদিত হউক না কেন, তাঁহার হস্ত হইতে সর্দানার শাসনকর্ত্ত্ব কিছুকালের নিমিত্ত তৎপুত্র জাকর, আয়াব খাঁর হস্তে হস্ত হইয়াছিল। এই সময়ে সমরপুত্র জাকর মাতার প্রতি অতিশয় ঘৃণিত ব্যবহার করিয়াছিলেন। বেগমের প্রতি এই কঠোর অত্যাচার তাঁহার বিশ্বস্ত পুরাতন ভৃত্য জর্জ টমাসের ভাল লাগিল না। তিনি সেই বিপ্লবের মধ্যে বেগমের সপক্ষে দণ্ডায়মান হইলেন। তাঁহার বীরত্বপ্রতিভায় ও রাজনৈতিক কৌশলে বেগম পুনরায় রাজ্যসনে অধিষ্ঠিত হইয়া রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করিতে লাগিলেন, এই সময় হইতে ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুকাল পর্যন্ত বেগম নিরবিরোধে রাজ্যভোগ করিয়াছিলেন।

দিল্লীর যুদ্ধের অবসানে, ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে উত্তর অস্ত্রকর্ষদী-প্রদেশে ইংরাজের বিজয়কেন্দ্র উড্ডীন হইলে বেগম ইংরাজ-রাজ্যে প্রতি বিশেষ ভক্তি প্রদর্শন করিয়া ইংরাজের অধীনতা স্বীকার করেন। এই সময়ে বেগম সমরর রাজ্য বহু বিস্তৃত হইয়াছিল। সর্দানা, বরাউত, বর্ণাবা, ধানকৌর প্রভৃতি কতকগুলি বাগিচাপ্রধান নগর তাঁহার অধিকারে ছিল। ঐ নগরগুলি মীরাট, দিল্লী, খুর্জা, বাগপাৎ প্রভৃতি রাজধানীর সন্নিকটবর্তী হওয়ায় বিশেষ সমৃদ্ধিশালীও হইয়াছিল। একমাত্র মীরাট জেলায় সম্পত্তি হইতে তাঁহার বার্ষিক ৫৬৭২১০ টাকা আয় ছিল। সর্দানা, দিল্লী, মীরাট, স্বীরাবা, আলালপুর প্রভৃতি স্থানে বেগম সমরর বাসভবন নিৰ্ম্মিত হয়। এতদ্ভিন্ন তাঁহার উদ্দেশ্যে সর্দানায় একটি গির্জা (Cathedral) ও দরিদ্রাবাস (Poor-house) স্থাপিত হইয়াছিল। ঐ দুইটি বাটিকার যাবতীর ব্যয় এবং কলিকাতা, মাদ্রাজ, বোম্বাই ও আগ্রার কতকগুলি কাথলিক গির্জায়, সেন্ট জন্স রোমান কাথলিক কলেজ ও মীরাট কাথলিক চাপেলের ব্যয়নির্ব্বাহ জন্য তিনি বহু

অর্থ দান করেন। সাধারণের দানার্থ তিনি কলিকাতার বিশপ্কে লক্ষাধিক সোনাং মুদ্রা প্রদান করিয়াছিলেন। হিন্দু ও মুসল-মান-ধর্ম্মপ্রচারক অনেক সমিতিতেও তিনি অর্থ দান করেন।

১৮০২ খৃষ্টাব্দে সমরপুত্র জাকর আয়াব খাঁর মৃত্যু হয়। তাঁহার একমাত্র কন্যা ছিল। বেগম ঐ কন্যাকে স্বীয় অধীনস্থ ডাইস নামক এক সেনাপতির হস্তে সমর্পণ করেন। ঐ কন্যার গর্ভজাত একমাত্র তনয় ডেভিড্‌ অক্টোবোনী ডাইস সম্ভ্র ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে প্যারী রাজধানীতে দেহত্যাগ করেন। তখন সর্দানারাজ্য তাঁহার বিধবাপত্নী ভাইকাউন্ট সেন্ট ভিন্সেন্টের কন্যা অনরেল মেরী এনি ফরেস্টারের অধিকারে আসে।

সর্দানা নগরের পূর্বাংশে বেগমের প্রাসাদ। উহা দেখিবার জিনিস। ১৮২২ খৃষ্টাব্দে এখানকার রোমান কাথলিক কাথি-ড্রেল নিৰ্ম্মিত হয়। এ ছাড়া আরও অনেক অট্টালিকা আছে। চারিটা জৈনমন্দির এখনও এখানকার জৈনসমাজের প্রতাবের পরিচয় দিতেছে। লক্ষরগঞ্জের প্রাচীন দুর্গ এখন ভয়াবহার নিপতিত।

সর্প (পুং) স্থপাতে স্থপ-ঘঞ্। ১ নাগকেশর। (রত্নমালা) স্থপ-ভাবে ঘঞ্। ২ গমন। সর্পতি ইত্যন্তো গচ্ছতীতি স্থপ-অচ্। ৩ শ্বশ্রুধারী স্নেহজাতি বিশেষ। এই জাতি পূর্বে ক্ষত্রিয় ছিল। পুরাণমতে রাজা সগর বশিষ্ঠের আজ্ঞানুসারে ইহাদিগকে বিনাশ না করিয়া বেদে অনধিকার এবং বেশের অন্য প্রকার করাইয়া দেশ হইতে নির্বাসিত করিয়া দেন। এই কারণে ইহারা শ্বশ্রুধারী স্নেহজাতি মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে।

“শকা যবনকম্বোজাঃ পারদাঃ পল্বাশুপা।

কোলি-সর্পা গাহিষকা দার্কাস্টোলাঃ সকেবলাঃ ॥

সর্কেতে ক্ষত্রিয়া জাত ! ধর্ম্মস্তেবাং নিরাকৃতঃ।

বশিষ্ঠবচনাদ্রাজন্ সগরেন মহাত্মনা ॥” (হরিবংশ ২৪ অ°)

৪ স্বনামখ্যাত সর্পজাতি বিশেষ, চলিত সাপ, পর্যায়—  
পূদাকু, ভূজগ, ভূজঙ্গ, অহি, ভূজঙ্গম, আশীবিষ, বিষধর, চক্রী, বাল, সরীসৃপ, কুণ্ডলী, গুটপাৎ, চক্ষুশ্রবস্, কাকোদর, ফণী, দব্বীকর দীর্ঘপৃষ্ঠ, দন্দশূক, বিলেশয়, উরগ, পন্নগ, ভোগী, পবনাশন, বিলশয়, কুস্তীলস, ঘিরসন, ডেকভূজ, খসনোৎসুক, ফণাবর, ফণধর, ফণাবৎ, ফণাকর, ফণকর, সমকোল, বাড়, দংশী, বিবাত্ত, গোকর্ণ, উরঙ্গম, গুটপাদ, বিলবাসী, দব্বীভূৎ, হরি, প্রচলাকিন্, দ্বিজিহ্ব, জলকৃৎ, কঙ্কী, চিকুর, ভূজ। (জটায়র) [ ইহাদের উৎপত্তির বিবরণ নাগ শব্দে দেখ। ]

পাশ্চাত্য প্রাণীতত্ত্ববিদগণ বহু গবেষণাধারা এইরূপ সর্পজাত প্রকাশ করিয়াছেন—

সর্পজাতির দেহ দীর্ঘায়তন, নলাকার বা অর্ধনলাকার;



কোন জাতি পুষ্কাগ্র হৃদীমুখ কোনটী বা অপেক্ষাকৃত স্থূল। ইহাদের দেহে পদাদি কোন অঙ্গ প্রত্যঙ্গ দৃষ্ট হয় না, সমগ্র দেহাংশি আইসযুক্ত হকে আবৃত। ঐ আইসযুক্ত হকের নিয়তঃ এরূপ ভাঁজকাটা যে তদ্বারা সর্পগণ অনায়াসে মৃত্তিকার উপর বৃক্কে হাটিয়া যাইতে পারে। দেহাভ্যন্তরের কশেরুকাহি ভিন্ন আর কোন অস্থি নাই, পঞ্জরাস্থি গুলি তাহাদের অঙ্গচালনার সঙ্গে সঙ্গেই চালিত হয়। মস্তকভাগে তালু ও চন্দ্র অস্থি ইচ্ছাক্রমে সঞ্চলিত হয়। উক্ত তালু ও চন্দ্রে হস্ত হস্ত স্চা্যকার বহু দন্ত বিরাজিত আছে। চক্ষুস্বয় ঘোলা, উহার আববক নাই। কর্ণরন্ধ্র নাই। জিহ্বা স্ফ্রাংকার, সর ও দ্বিখণ্ডিত। এই জন্ত সর্পজাতি বিজিহ্ব নামে বিদিত। ইহাদের চোয়ালস্বয় স্থিতিস্থাপক বন্ধনী দ্বারা সমুখদিকে সন্ধ এবং আবন্তক হইলে তাহা বিস্তৃত হয়। সে সর্পের শিরোভাগ কপিখাকার, সে অনায়াসে একটা পূর্ণবয়স্ক মহুযাদেহ গলাধঃকরণ করিতে পারে অর্থাৎ নরদেহ বা মস্তক উদরস্থ করিবার কালে ঐ সর্প মস্তকের চিবুক ভাগ এতদূর প্রসারিত হইতে পারে যে, তাহাতে সর্পমস্তকের দশগুণ বৃদ্ধি দেহও তাহার মুখবিবরে অনায়াসে প্রবেশ করিতে পারে।

ইহারা ডিম্ব প্রসব করে। এক সময়ে ১০টা হইতে ৮০টা পর্যন্ত ডিম্ব প্রসব করিতে দেখা যায়। ঐ ডিম্বগুলি অর্ধবৃত্তাকার (Ellipsoid) ও কোমল চর্মাবরণে আচ্ছাদিত। উষ্ণ প্রধান দেশে সর্পেবা তাহাদের ডিম্ব ফুটাইতে কোনরূপ যত্ন লয় না। তাহারা এক স্থানে ডিম্ব ভাগ করিয়া সরিয়া যায়। ঐ ডিম্বগুলি সূর্য্যোতাপে অথবা স্থানীয় জলবায়ু কোমল উত্তাপে আপনাই ফুটিয়া পড়ে এবং তাহা হঠতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সর্প-শাবক (সলুই) বাহির হয়। এক মাত্র ময়াল সাপেরাই (Pythons) আপনাদের ডিম্ব ফোটাঁবার ভ্রম বিশেষ যত্ন করে। তাহারা ডিম্বপ্রসবান্তে আপনাদের দেহ ঐ ডিম্বের চারিদিকে কুণ্ডলী করিয়া ধীরে ধীরে তাপদান করে। যতদিন না ঐ ডিম্ব হইতে ছানা বাহির হয়, ততদিন তাহারা ডিম্ববক্ষ্য বিশেষ মনোযোগী থাকে। ডিম্বপ্রসবকারিণী সর্পিণী আপনাকে শত্রু কর্তৃক আক্রান্ত জানিতে পারিলে, শাবকরক্ষার জন্ত অতি ভীষণ ভাবে আততায়ীকে আক্রমণ করিবার চেষ্টা করে। স্মৃতি জলে বাসকারী নানা জাতীয় সর্প, লবণসমুদ্র সর্পজাতি এবং ভাইপরিডি (Viperidae) ও ক্রোটালিডি (Crotalidae) শ্রেণীর সর্প জাতির ডিম্বগুলি পূর্ণকাল পর্যন্ত ডিম্বাধারে থাকে। পরে যথাকালে গর্ভাশয়ে ডিম্বস্থ সলুই গুলি আঘরণগুরু হইয়া মাতৃজঠর হইতে প্রসৃত হয়। এই জন্ত এই সর্পদিগকে Oo-viviparous সংজ্ঞার অতিহিত করা হইয়াছে।

প্রাণিতত্ত্ববিদগণের চেষ্টায় ও অধ্যয়নগারে আজ পর্যন্ত যতগুলি সর্প জাতির বিবরণ প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহাদের সংখ্যা ১৫০০। কোন কোন প্রসিদ্ধ প্রকার ইহাদের সংখ্যা ১৮০০ বলিয়াও নির্দেশ করিয়াছেন। যুরোপের ৭০° উত্তর অক্ষাংশ ও আমেরিকার কলম্বিয়া প্রদেশের ৫৫° উত্তর অক্ষাংশে এবং বিশ্ব রেখার দক্ষিণে ৪০° পর্যন্ত স্থানে সর্পজাতি বাস করিতে দেখা যায়। শীত প্রধান বা নাতিশীতোষ্ণ দেশ সর্পের জাতি ও তাহাদের সংখ্যা অতি অল্প; একমাত্র উষ্ণপ্রধান দেশেই সর্পের বহুলতা দৃষ্ট হয়। এখানে ইহারা স্বচ্ছন্দে নদী বা পুষ্করিণীর জলে ও জলা জমিতে নিমগ্ন থাকে, কখন বা সূর্য্যের উত্তাপে আপনাদের দেহ উত্তপ্ত করিয়া নিশ্চিন্ত মনে বায়ু সেবন করে। এই জন্ত ইহারা 'বায়ুভক্ষ' নামেও কথিত।

উষ্ণপ্রধান দেশে কীটপতঙ্গাদি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রাণিতে পূর্ণ থাকায় এখানে ইহাদের আহাৰ্য্যের অভাব হয় না। কোন কোন সর্প ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পশু ধরিয়াও-গলাধঃকরণ করে। ইন্দু, চুচী, ভেক, এমন কি ছাগলছানা পর্যন্তও সর্পের করালকবল হইতে পরিত্রাণ পায় না। উষ্ণপ্রধান দেশে অজগর, ময়াল (Boa constrictor, python) প্রভৃতি ভীষণ দেহ সর্প, বৃক্ষারোহণকারী সর্প, সমুদ্রসর্প, নানা জাতীয় বিষধর সর্প প্রভৃতি যে সকল বিশেষ বিশেষ সর্প জাতি দৃষ্ট হয়, পৃথিবীর অপব কোন স্থলেও সেরূপ সর্প সমুদায় দেখিতে পাওয়া যায় না। কিন্তু এই মাত্র বলা যায় যে প্রত্যেক দেশেই তথাকার মৃত্তিকার বাসোপযোগী এক এক প্রকার সর্প আছে। জনশ্রুত মক-ভূমেও সর্পের বাস পরিলক্ষিত হয়। সর্প জাতির এইরূপ সর্ব-স্থলে বাসব্যবস্থা অহুসরণ করিলে আমরা জানিতে পারি যে, স্থানভেদে ইহাদের জীবনের অবস্থা, দেহগঠন ও গতিবিধির বৈলক্ষ্য ঘটয়াছে। একটা সর্প দেখিলেই তাহার আকার হইতে তাহার অন্তরঙ্গ গুণ অহুভব করা যায়। নিম্নে তাহার দৃষ্টান্ত দিতেছি।

১ বিলেশয় সর্প—ইহারা গর্ভ খুঁড়িয়া ভূগর্ভে থাকে, কখনও ভূপৃষ্ঠে আসে না। ইহাদের দেহ নলাকার ও দৃঢ়, উপরিভাগ কঠিন ময়ূণ আইসে আচ্ছাদিত, মস্তক গোলাকার ক্ষুদ্র ও চুচাল এবং মুখবিবর অপ্রশস্ত। চক্ষু ক্ষুদ্র, দন্ত বিবল। ইহারা মৃত্তিকা-গর্ভস্থ ক্রিমি কীটাদি ভক্ষণ করে। ইহাদের দন্তে বিষ নাই।

২ মৃদুচারী সর্প—ইহারা ভূপৃষ্ঠে বিচরণ করে, জলে বা জলে থাকিতে ভাল বাসে না, কখনও গুপ্তালতাদিতে উঠে না। দেহ নলাকার, কোমল ও ময়ূণ আইসযুক্ত হকে আচ্ছাদিত। ইহাদের অধিকাংশই বিষহীন, তবে কোন কোন জাতির বিষ আছে। ইহারা প্রধানতঃ কীটপতঙ্গাদি ধরিয়া খায়।

৩ বৃক্ষারোহী সর্প—ইহারা প্রায়ই বৃক্ষাদির উপরে থাকে। যে গাছে থাকে গাজবর্ণ প্রায় সেই বৃক্ষের মত উজ্জল হয়। ইহাদের গাত্র সরু ও চেপ্টা। এই জাতীর অনেক সর্পকে বৃক্ষোপরিহ পক্ষিকুলার উষ্ণতা পক্ষিগণকে খাইতে দেখা গিয়াছে। লাইডগা নামক সর্পের বর্ণ ঠিক লাই গাছের প্রায় উজ্জল হরিষর্ণ। এই জাতীর সর্পেরা সাধারণতঃই বিবাক্ত হয় ও ইহাদের চক্ষু বড় বড় হইয়া থাকে।

৪ মিষ্টভ্রলবাসী সর্প—জলচোড়া সাপ, ইহারা সাধারণতঃ পুকুরিয়ার জলে বাস করে, কখনও কালের উপরে সমুদ্রগত করে, কখনও বা জলগর্ভে নিমগ্ন হইয়া থাকে। ইহারা মৎস্ত ভেদ ও জলজ জীবজন্তু খাইয়া জীবন ধারণ করে। ইহাদের দেহ মধ্যাকার ও গোলাকার, মস্তক চেপ্টা ও ক্ষুদ্র, চক্ষু ক্ষুদ্র, পুচ্ছ চুটাল। মস্তকের উপরে নাসারন্ধ্র আছে, উহা দ্বারা ইহাদের শ্বাসক্রিয়া নির্বাহিত হয়।

৫ সমুদ্রসর্প—ইহাদের দেহ চেপ্টা ও পুচ্ছ হালের ভ্রায়, পৃষ্ঠ বংশাঙ্গিসংযুক্ত; পুচ্ছাঙ্গি স্নায়ুবন্ধনী দ্বারা উর্দ্ধাধঃভাবে রক্ষিত ও পরিচালিত। ইহারা সমুদ্রেই থাকে, কখনও স্থলে উষ্ণতা বিচরণ করিতে সমর্থ হয় না। মৎস্তাদিই ইহাদের একমাত্র উপভোজিকা। ইহারা বিবাক্ত ও একেবারে সগুঠ প্রসব করে।

সর্পমাত্রই দিবাভাগে বিচরণ করে, দিবার আলোক যতই বর্ধিত হইতে থাকে, ততই তাহাদের ক্ষুধার বিকাশ হয়। কোন জাতি দারুণ প্রথম স্বর্ধারম্মিতে মধ্যদিবাভাগে শুইয়া গা শুকাইতেছে, কোন জাতি বা জঙ্গলের জলাভূমির গুমো পরমে আনন্দে কালাতিপাত করিতেছে, কেহ বা বায়ুস্বনানার্থ কৃপূর্থে বেড়াইয়া বেড়াইতেছে। এই সময়ে তাহাদের প্রকৃতি বতস্বরূপ চঞ্চল হয়, রাত্রিতে সেরূপ দেখা যায় না। রাত্রিকালে তাহাদের চক্ষুগোলক আকৃষ্ট হয় এবং তাহা চক্ষুর উপরিহ অঙ্গির উর্দ্ধদিকে সরিয়া যায়।

শীতকালে ইহারা সাধারণতঃ একস্থানেই থাকে। শীতের কঠোর প্রভাব তাহাদের কোমল শীতলদেহে আদৌ সহ্য হয় না। ইহা ভিন্ন গ্রীষ্মেও তাহারা সাধারণতঃ একস্থানেই থাকিতে ভালবাসে। বতদিন ঐ আবাসের (গর্ভের) নিকটবর্তী স্থানে খাড়াবির অভাব না হয় এবং বতদিন তাহারা আপন গর্ভে নিরাপদে আশ্রয় লইতে পারে, ততদিন তাহাদের কিছুতেই বাসা পরিবর্তন করিতে প্রবৃত্তি হয় না।

সর্প মাত্রই মাংসভোজী। পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি, তাহারা যে কেবল সন্ধ্যুনিপাতত কীটপতঙ্গাদি উদরস্থ করে? শুদ্ধ তাহাই নহে, কোন কোন সর্প পক্ষিভিষ খাইতে ভাল বাসে এবং প্রায়ই কাহার অববধে ঘুরিয়া বেড়ায়। প্রায় সকল সর্পই আপনাদের

অণু বা সলুই জীৱন্ত গলাধঃকরণ করিয়া থাকে। কখন বা ভেঁকাদি ধরিয়া ধীরে ধীরে গিলিয়া ফেলে। কোন কোন জাতীর সর্প প্রথমে আপনাদের শিকার ধরিয়া পুচ্ছ দ্বারা জড়াইয়া ফেলে এবং ক্রমশঃ তাহার শরীরে বীর দেহলতা ঘুরাইয়া ঘুরাইয়া একরূপ পাক দিতে থাকে যে আক্রান্ত পশু তাহাতে পিষ্ট হইয়া প্রাণত্যাগ করে। বিবাক্ত সর্পেরা প্রথমেই ক্ষুর ক্ষুর পণ্ড বা পক্ষীকে দংশন করে এবং ঐ আঘাতে তাহাদের প্রাণবায়ু অবিলম্বে বহির্গত হয় ও তাহারা সেই স্থানেই পড়িয়া থাকে। কখন কখন শিকার আকৃষ্ট হইলেও তাহারা তৎক্ষণেই তাহাকে উদরস্থ করে না, ইচ্ছানুসারে ও সময় মত ঐ নিহিত পশুদেহ গিলিয়া থাকে। জীবদেহ গিলিবার সময় তাহারা হনুঘর সর্দাপেক্ষা প্রসারিত করে ও প্রথমে মস্তক ধরিয়া গিলিতে আরম্ভ করে। তাহাদের এই গলাধঃকরণকাৰ্য্য এত ধীরে ধীরে হয় যে কবলিত পশুদেহ সর্প দেহাপেক্ষা দশগুণ অধিক হইলেও অনায়াসে সর্পেরদেহে স্থান পায়, কারণ তাহাদের গলার মলী ও উদরদেশ এতই স্থিতিস্থাপক যে গিলিত জীবদেহ বড় হইলেও স্থান পায় এবং সময় সময় উদরের চর্ম এত প্রসারিত হয় যে গলাধঃকৃত জীবদেহের আকৃতি বাহির হইতে স্পষ্টই প্রত্যক্ষ হয়। গলাধঃকরণকালে ইহাদের মুখ হইতে প্রচুর লালা নির্গত হয়। উভয় দ্বারাও বিষধর সর্পের বিষ সংযোগে রাসায়নিক প্রক্রিয়ায় গিলিত পশুর অতিমাংস কোমল হইয়া যায়।

সর্পজাতি সাধারণতঃ হিংস্র নহে, মনুষ্য বা অন্ত কোন পশুকে সন্ধ্যু সমাগত দেখিলেই যে তাহারা আক্রমণ করে তাহা নহে। তাহারা বৃক্ষদাকার জীবদেহ দেখিলেই সরিয়া হইবার চেষ্টা পায় তবে কেউটিয়া প্রভৃতি ছ একটা সর্প জাতি মনুষ্যের আগমন জানিতে পারিলেই তাহাকে আক্রমণের জন্য ফণা উত্তোলন করে। অনেক সময় দেখা গিয়াছে যে কেউটিয়া সাপ মনুষ্যের ছায়ার উপর দংশন করিয়াছে। কখন বা তাহারা মনুষ্যের পশ্চাদ্ধাবিত হইয়া তাহাদের আশ্রয়স্থলে গিয়াও তাহাদিগকে দংশন করিয়াছে। গোখুরা প্রভৃতি বিষধর সর্প কেউটিরায় ভীত হিংস্র নহে; তাহারা কদাচিৎ আত্মরক্ষার্থেই দংশন করিয়া থাকে।

ভারতের মৃত্যুতালিকা লক্ষ্য করিলে দেখা যায় যে, সমগ্র ভারতে প্রায় বিংশতি সংখ্য লোক প্রতি বৎসর সর্পাঘাতে শমন সদনে প্রেরিত হইতেছে। ইহাদের বিষের তেজ এতই প্রখর যে মনুষ্য সর্পদষ্ট হইবার অল্পক্ষণ পরেই মৃত্যুর লক্ষণসমূহ প্রকাশ করিতে থাকে। তাহাদের মুখ দিয়া তখন লালা নির্গত হয়, হস্তপদাদি নীলবর্ণ হইয়া ক্রমশঃই হিমাক্ত হইতে থাকে। ইহা যে কেবল বিষের প্রভাবেই সংঘটিত হয়, তাহা সাধারণে স্বীকার করেন না। দারবিদ্য খাত্তুমিণিষ্ট ব্যক্তি সর্পদংশনে

মৃত্যু অবধারিত জানিয়া এতই ভীত ও শীর্ণ হয় যে তৎকণাৎ জন্মোপ আসিয়া সমুপহিত হয়। এরূপ অবস্থায় সাপের বিষ না থাকিলেও অনেক সময় মৃত্যু ঘটতে দেখা গিয়াছে।

আজিও সর্পবিষ নিবারণের উপযুক্ত ঔষধ আবিষ্কৃত হয় নাই। লৌহ পোড়াইয়া লাল করিয়া ক্ষতস্থান দধি করা অথবা জলন্ত করণার সেই স্থান পোড়ান হয়, নাইটেট্ অব সিলভার বা কার্বলিক বা মিনারল এসিড প্রভৃতি দ্বারা এই স্থান পোড়াইয়া দিলে, অথবা পার্মাংগানেট অব পটাশ পিচকারী দ্বারা ক্ষত স্থানে প্রবেশ করাইলেও বিবের প্রভাব ধরুক হয়। অনেক সময় ক্ষত স্থান উষ্ণ বীজ্য এমোনিয়া দ্বারা ধোত করিলে ও ক্ষতের চারি পাশে প্রলেপ দিলে উপকার দর্শে। আত্যন্তিক প্রয়োজে মারকাতি উত্তেজক ঔষধ পুনঃ পুনঃ ব্যবহারে রোগীর জ্বরে বল সঞ্চার হয়, দৌর্জন্ম বিদূরিত হইয়া তাহার শারীরিক অবসন্নতা দূর করে এবং রোগীর মানসিক বল প্রবল হইয়া সম্পূর্ণ হিম্মতি হইতে দেখা না। আমাদের দেশের বিষ-পাথর (Snake's stones) বিষ নাশে বিশেষ উপযোগী বলিয়া সাধারণের ধারণা; কিন্তু উহা সম্পূর্ণ রূপে বিষ নাশ করিতে পারে না, কেবল মাত্র ক্ষতস্থানের বিষ কতকটা গুণিয়া লয় মাত্র, সম্যক সর্প দংশন হলে ইহাতে উপকার পাওয়া যায়।

যদি হস্ত পদাদিতে সর্প দংশন করে, তাহা হইলে তাহার উপরিস্থ শিরা বহুল স্থান স্রুত রূপে বাধিয়া দেওয়া আবশ্যিক। বিষ রক্তে মিশ্রিত হইয়া বেন আর উপরে উঠিতে না পারে।

ক্ষত স্থানের উপরিশেষ উত্তম রূপে বাধিয়া তৎপরে তাহার যথাযথ চিকিৎসা করিয়া বিষনাশ করাই শ্রেয়ঃ।

অতঃপর শত্রুদ্বারা দষ্টস্থান কাটিয়া দিলে ক্ষতভাগ বিস্তৃত হইয়া তাহা হইতে অধিক পরিমাণে রক্ত নির্গত হয় ও সেই সঙ্গে বিষ মিশ্রিত রক্ত বাহির হইয়া যায়। অত্ৰথা সর্পদষ্ট স্থানের চারিপার্শ্ব হইতে কতকটা মাংস কাটিয়া ফেলা উচিত। শুনা যায়, কুম্ভকোরা ধাত্তাদি বপন রোপণ বা কর্তনকালে সর্প কর্কট আহত হয়। ঐ সময়ে যদি অঙ্গুলির অগ্রভাগে সর্প কামড়ায়, তাহা হইলে তাহার সেই অঙ্গুলী হস্তহিত কাটিয়া দ্বারা কাটিয়া ফেলে। অনেক সময়ে অপর কাহারও দ্বারা দষ্ট স্থান চুসাইয়া রক্ত বাহির করিয়া দেওয়া হয়। কাফি-মাংস দ্বারা রক্ত শোষণ করা যায় বটে, কিন্তু তাদৃশ উপকার হয় না। আমাদের দেশের বেদেরা গাছগাছড়ার শিকড় দ্বারা ও ওঝারা ঝাড়ময় দ্বারা সাপের বিষ নামাইয়া দেয়। বিষবৃক্ষের শিকড় ও খেত করবার শিকড়ে সর্পবিষ নামে শুনা যায়। যেখানে ঐ দুইটির একটি শিকড় বিদ্যমান থাকে, সেখানে সর্প প্রবেশ করে না।

সর্পজাতি সন্ন্যাস জগতের ophidia শ্রেণীভুক্ত। দেশভেদে ও স্থানীয় জলবায়ুর বিপর্যয়ে ইহাদের আকৃতি ও গঠনের বৈদ-  
ক্য দৃষ্ট হয়। সর্পবিদগণ ইহাদের জাতি বা বংশগত পার্থক্য নির্দেশ করিয়া থাকেন, তদনুসারে আমরাও এক এক জাতিকে ভিন্ন ভিন্ন থাকে নিবন্ধ করিলাম—

- ১ Hopoterodontes—(ক) Typhlopidae, (খ) Stenostomatidae. (বিলেশয় সর্প)
- ২ Ophidii Colubriiformes—(ক) Tortricidae, (খ) Xenopeltidae, (গ) Uropeltidae (ঘ) Calamariidae (ঙ) Oligodontidae, (চ) Colubridae (ছ) Homalopidae, (জ) Psammophidae, (ঝ) Rhaconodontidae, (ঞ) Dendrophidae, (ট) Dryophidae, (ঠ) Dipsadidae, (ড) Scytalidae, (ঢ) Lycodontidae, (ণ) Amblycephalidae, (ত) Erycidae, (থ) Boidae, (দ) Pythonidae, (ধ) Acrochordidae (ন) Xenodermidae. এই কুড়িটা থাকে নানাজাতি সর্প আছে। ইহা ভূপৃষ্ঠচারী ও বিষহীন।

- ৩ Ophidii Colubriiformes Venenosi—(ক) Elapidae, (খ) Atractaspididae, (গ) Causidae, (ঘ) Dinophidae, (ঙ) Hydrophidae. কেউটিয়া, গোখুরা, সামুদ্রসর্প প্রভৃতি বিষধর এই পক্ষ থাকের অন্তর্ভুক্ত।

- ৪ Ophidii Viperiformes—(ক) Viperidae, (খ) Crotalidae. ঝম ঝম শব্দকারী Rattle snake নামক বিষধর সর্প ও পিট-ভাইপার প্রভৃতি সর্প শেষোক্ত থাকে সম্মিলিত।

উপরে যে কর্তী থাক নির্দেশ করা গেল, তাহাদের মধ্যে পূর্বোক্ত প্রায় ১৮০০ বিভিন্ন প্রকার সর্প আছে। বাহুল্য ভয়ে তাহাদের নাম ও স্বতন্ত্র লক্ষণাদি লিখিতে বিরত হওয়া গেল। কোন জাতীয় সর্প গোলাকার, কোনটা চেন্‌টা। কাহারও উপরের চোয়ালে দাঁত, আবার কাহারও নীচের চোয়ালে কেবল দাঁত আছে। কাহারও মাথার একটা চক্র, কাহারও মাথার দুইটা মাত্র চক্র, কাহারও কাহারও আইস শ্রেণী বিভিন্ন ইত্যাদি রূপ নানা পার্থক্য দৃষ্ট হয়।

উপরে যে সর্পের বিবরণ প্রদত্ত হইল, সাধারণের অবগতির জন্য তদনুসারে কএক প্রকার সর্পের পরিচয় নিম্নে দেওয়া গেল :—

- ১ Coluber aesculapii—প্রাচীন রোমানগণ ইহার পূজা করিতেন।
- ২ Passerita mycterizans—বেত আঁচড়া।  
(Indian whip snake).
- ৩ Boa-canina—ময়াল।

৪. Python rostratus—অজগর।
৫. Ophialus duzicusus—কম-কম শককরী সর্প।
৬. Naja Tripudians—Cobra—কেউটেরা।
৭. Ophiophagus, Hamadryad—শরীরচূড়।

আমাদের দেশেও নাগপুঞ্জার বিধান আছে। নাগপুঞ্জরীতে রমণীরা সর্প আঁকিয়া পূজা করে। মনসা দেবী সর্পের অধিপতি। বেহলার উপাখ্যান হইতে বাকলার সর্প পূজার প্রমাণ বৃদ্ধি হয়। হরিবংশে সর্পসত্ত্বের কথা আছে। তৎকক কর্তৃক পরীক্ষিত নিহত হইলে রাজা জনমেজয় তৎকক বিনাশের জন্ত সর্প বজ্রাশ্রয় করিল। ঐ ক্ষেত্রে হেমনগিরিতে বহু সর্প দগ্ধীকৃত হইয়াছিল।

[ জনমেজয় দেখ। ]

অগ্নিপূরণ প্রভৃতিতে নামাজাতীর সর্পের বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে।

বৈজ্ঞানিক সর্পের নাম ও লক্ষণাদির বিষয় এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে—প্রথমতঃ সর্প বিবিধ দিবা ও ভোম। যে সকল সর্পের দৃষ্টি ও নিঃশ্বাসে বিষ তাহাদিগকে দিবাসর্প এবং বাহাদের দৃষ্টির বিষ তাহাদিগকে ভোমসর্প কহে। একদা সুশ্রুত সর্প-শাস্ত্রবিদ্যার ধনুস্তরিকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে সর্পগণের শ্রেণী সংখ্যা ও দংশনের লক্ষণ, এবং বিষরোগের জ্ঞান আপনি আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন। ধনুস্তরী তদুত্তরে বলিয়াছিলেন যে, বায়ুকি, তৎকক প্রভৃতি অসংখ্য অগ্নিকর সর্প আছে। তাহাদের নিম্নত গর্জনে ও বিষবর্ষণ দ্বারা সন্তাপ জন্মে। তাহারা ক্রুদ্ধ হইলে নিঃশ্বাস ও দৃষ্টি দ্বারা সমস্ত জগৎ বিনষ্ট হয়। তাহাদের সম্বন্ধে কোন প্রকার চিকিৎসা দ্বারাই ক্ষয় হয় না। এই সকল দিবা সর্প। এই সকল সর্পের উদ্দেশ্য নশ্বর। তাহাদের বিষনাশের মন্ত্র ও ঔষধ প্রভৃতি কিছুই নাই।

যে সকল সর্প ভোম, এবং বাহারা পৃথিবীস্থ মানবদিগকে দংশন করে তাহাদের নাম, সংখ্যা ও বিষয় আশুপুর্নিক বলিতেছি শ্রবণ কর।

“যে তু দংষ্ট্রাবিষা ভোমা যে দশস্তি চ মাংস্বান।

তেষাং সংখ্যাং প্রেক্ষ্যামি যথাবদমুপকর্ণঃ ॥

অনীতিশৈব সর্পাণাং ভিত্তিতে লক্ষ্যং কুসা।

দবীকরা মণ্ডলিনী রাজিমন্তথৈব চ ॥ (ব্রহ্মত স্মৃতি ৪৬অ)

ভোমসর্প সকলের বিষঃদংষ্ট্রার, ইহারা দংশন করিলে বিকার উপস্থিত হয়। যতক্ষণ দংশন না করে, ততক্ষণ ইহাদের বিষে কোন ভয় নাই। এই সকল সর্প অনীতি প্রকার। তাহারা পাঁচ শ্রেণিতে বিভক্ত, যথা দবীকর, মণ্ডলী, রাজিমন্ত, নির্বিষ ও বৈকরজ। তন্মধ্যে দবীকর জাতীর ২৬ প্রকার, মণ্ডলী ২২ প্রকার, রাজিমন্ত ১০ প্রকার, বৈকরজ ৩ প্রকার ও নির্বিষ

১২ প্রকার। বৈকরজ জাতি হইতে সন্তপ্রকার চিত্রা উৎপন্ন হইয়াছে। তাহারা মন্ডলী ও রাজিমন্ত উত্তর গুণবিশিষ্ট। পদাতি-মুঠ মুঠ ক্রুদ্ধ বা ক্রুদ্ধ হইলে তাহারা অতি ক্রোধে দংশন করে। এই দংশন তিন প্রকার, স্পর্শিত, স্পর্শিত ও নির্বিষ।

যে কোন দংশনে একটা, দুইটা অথবা অনেকগুলি দন্তের গভীর চিহ্ন সন্নিহিত হইয়া কুলিয়া উঠে ও দংশনের স্থান বিকৃত হয়, অথবা সংকীর্ণভাবে দন্তশ্রেণীর চিহ্নযুক্ত হইয়া কুলিয়া উঠে, তাহাকে স্পর্শিত কহে। দংশন স্থানে রক্ত, নীল, পীত ও কৃষ্ণবর্ণ রেখা প্রকাশ হইলে তাহার নাম স্পর্শিত। এই দংশনে অল্প বিষ থাকে। আর যদি দংশনের স্থান কুলিয়া না উঠে এবং অল্প দূষিত রক্ত বা অধিক দংশনের চিহ্ন দৃষ্ট হয়, তাহাকে নির্বিষ দংশন কহে।

ভীকরজের অঙ্গে কোন প্রকার সর্প পতিত হইলে সন্তপ্রকৃত তাহার বায়ু কুলিত হওয়াতে শরীর কুলিয়া উঠে, তাহাকে সর্পজাতিহত কহে। সর্প পীড়িত বা উদ্ভিষ হইয়া দংশন করিলে তাহাকে অবিষযুক্ত কহে। অতিশয় বৃদ্ধ সর্প দংশন করিলে, অথবা দেবতা, ব্রহ্মবি, যক্ষ বা সিদ্ধগণ নিমেষিত স্থানে দংশন করিলে বা দংশনকালে বিষয় ঔষধ শরীরে সংলগ্ন থাকিলে শরীরে বিষ সঞ্চয় করিতে পারে না।

সর্প সকল ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি জাতিতে বিভক্ত। যে সকল সর্পের মস্তকে রথাক, লাজল, ছত্র, স্বস্তিক অথবা অঙ্কুরের চিহ্ন থাকে, তাহাদিগকে দবীকর সর্প কহে। বাহারা কণাবিশিষ্ট ও শীঘ্রগামী এবং বিবিধ প্রকার মণ্ডলাকাবে জাতিবিশিষ্ট, তাহাদিগকে মণ্ডলী কহে। যে সকল সর্প চিক্-চিক্ ও শরীরের উজ্জ্বলভাগে বিবিধ বর্ণের রেখা দ্বারা চিত্রিত, তাহাদের নাম রাজিমন্ত। এই সকল সর্প যুক্ত অথবা রোপের জায় আভাবিশিষ্ট, যে সকল সর্পের শরীর স্নগদ ও স্তবর্ণের জায় উজ্জল, তাহাদিগকে ব্রাহ্মণ জাতি কহে। যাহাদের বর্ণ নিম্ন অর্থাৎ চিক্-চিক্ এবং বাহারা শীঘ্র কুলিত হয়, তাহারা ক্ষত্রিয়জাতি। যাহাদের শরীরে চক্র, সূর্য্য ছত্র বা পদ্মের জায় আভাব থাকে, অথবা বাহাদের শরীরে কৃষ্ণ, লোহিত, ধূস্র বা পারাবতের বর্ণ ও দেহ বস্ত্রের জায় দৃঢ় তাহাদিগকে বৈশ্য, এবং যে সকল সর্পের বর্ণ মহিষ বা হস্তীর জায়, অথবা অজ্ঞ প্রকার এবং বাহাদের বর্ণ অতিশয় পুরু, তাহারা শূদ্রজাতি।

যে সকল সর্প সঞ্চয় অর্থাৎ বাহারা অসঞ্চয় জাতির সমাগমে জন্মে, তাহাদের বিষে দুই দোষ কুলিত হইয়া থাকে সেই সেই দোষের লক্ষণ দ্বারা সর্পের পিতা মাতার জাতি জানা যায়। রজস্বীর শেষভাগে জিহ্বা জাতি, এবং অবশিষ্ট-ভাগে মণ্ডলীজাতি ও দিব্যভাগে দবীকরজাতি বিচরণ করে।

দক্কীকর তরুণবরু, মণ্ডনী বৃদ্ধ এবং রাজিমন্ত মধ্যবয়স্ক হইলে তাহাদের দংশনে দষ্ট ব্যক্তির মৃত্যু হয়। সর্প যদি মকুল দ্বারা আকুলিত, কিংবা জল বা ব্রাহ্মণ কর্তৃক অতিহিত, বা ক্রুণ, বালক, বৃদ্ধ, মুক্তদ্বক, (নতন খোলস ছাড়া) বা ভীত হয়, তাহা হইলে তাহার বিষ অল্প হইয়া থাকে।

দক্কীকর।—কুকসর্প, মহাকুক, কুকোদর, খেত, কপোত, মহাকপোত, বলাহক, মহাসর্প, শম্পাল, লোহিতাক, গমেধুক, পল্লিসর্প, পুণ্ডরিকা, ককুদ, পদ্ম, মহাপদ্ম, দর্ভপুশ, দ্বিসুখ, পুণ্ডরীক, ক্রুটীমুখ, পুষ্পাভিকী, গিরিসর্প, গজসর্প, খেতোদর, মহাপিঙ্গ, অলগদ ও আশীবিষ এই ২৬ প্রকার দক্কীকর অর্থাৎ কণাধিনিষ্ট সর্প। এই দক্কীকর সর্পের বিষে তক্ষ, চক্ষু, নখ, দন্ত, পুরীষ ও দষ্টহান ক্রকবর্ণ হয়, এবং শরীরের কক্ষতা, মস্তকে ভারবোধ, সজ্জিহ্মে বেদনা, কটী, গুঠ ও গ্রীবার স্থূললক্ষ্য, কণ্ঠ, কল্প, স্বাক্যের জড়তা, কঠমেনে বড়বড় শব্দ, শরীরে জড়তা, শুক উদগার, কাস, শ্বাস, তিকা, বায়ুর উর্জগতি, বেদনা, বমনেচ্ছা, তৃষ্ণা, লালাশ্রাব, ক্ষেপানিঃসরণ, ইঞ্জিরকাণ্ডের নিরোধ, এবং বায়ুজন্তু জন্ত প্রকার বাতনা জন্মে।

মণ্ডনী—আদর্শমণ্ডল, খেতমণ্ডল, রক্তমণ্ডল ত্রিমণ্ডল, পৃথক, লোমপুশ, মিলিঙ্গক, গোনস, পনস, মহাপনস, পুণ্ডরিক, শিশুক, মদন, পাণিহরি, পিজল, তপুক, পুষ্পপাতু, বড় ১, অগ্নিক, বজ্র, কষার, কলুষ, পাণাবত, কস্তুরগ, চিত্রক, ও এণীপথ এই ২২ প্রকার মণ্ডলোজাতির সর্প। এই মণ্ডলী সর্পের বিষে তক্ষ ও চক্ষু প্রভৃতির পীতবর্ণতা, শীতল জন্মে অতিলাষ, শরীরের উত্তাপ, দাচ, তৃষ্ণা, মত্ততা, মূর্চ্ছা, উর্জ ও অধোভাগে শোণিত নিঃসরণ, মাংসের অবসাতন অর্থাৎ টানিলে খসিয়া পড়া, দষ্টহানে বেদনা ও পীতবর্ণ এবং কোপন স্বভাব এই সকল লক্ষণ ও পিত্তজন্তু অপরাণের লক্ষণ প্রকাশ পায়।

রাজিমন্ত—পুণ্ডরীক, রাজিচিত্র, অমূলরাজি, বিদুরাজি, কদম্ব, ভৃগুশাষক, সর্ষপ, খেতহস্ত, দর্ভপুশ, চক্র, গোধুম, ও কিকিসাধ এই ৭ প্রকার রাজিমন্তসর্প। এই রাজিমন্ত সর্পের বিষে তক্ষ ও চক্ষু প্রভৃতির গুরুতা, শীতল, রোমহর্ষ, শরীরের গুরুতা, দংশনের স্থানে ফুলা, গাঢ় ককের শ্রাব, বমন, নিরন্তর চক্ষুর কণ্ঠ, কঠমেনে ফুলা ও বড়বড় শব্দ, উর্জাসের নিরোধ এবং ভ্রমোদৃষ্টি এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়।

নির্জিবসর্প—গলগোলী, শূকপদ, অজগর, দিগ্যক, বর্ষাহিক, পুষ্পখালী, গোষ্ঠীরথ, কীরিক, পুষ্পক, অহিপাতক, অজাহি, গৌরাহি ও হৃকেশ এই ৮ প্রকার নির্জিব সর্প।

বৈকরজ সর্প তিন প্রকার। দক্কীকর প্রভৃতির পরস্পর

সমাগমে, মাকুলি, পোটগল ও দ্বিভুরাজি এই তিন প্রকার সর্পের উৎপত্তি হয়। তদ্ব্যতীত কুকসর্প ও গোনসের সমা-গমে মাকুলি; রাজিল ও গোনসের সমাগমে পোটগল, এবং কুকসর্প ও রাজিমন্তের সমাগমে দ্বিভুরাজি উৎপন্ন হয়। ইহাদিগের মধ্যে মাকুলিজাতি মাতৃপ্রকৃতি এবং অপর দুই জাতি পিতৃপ্রকৃতি।

উক্ত তিন প্রকার বৈকরজ হইতে দিব্যালক, রোমপুশ, রাজিচিত্র, পোটগল, পুষ্পাভিকী, দর্ভপুশ ও বৈরিতক এই ৭ প্রকার সর্প উৎপন্ন হয়। তাহার মধ্যে প্রধান তিন প্রকার রাজিমন্তের জ্ঞার এবং অবশিষ্ট চারি প্রকার মণ্ডলীর জ্ঞার। সমুদয়ে এই সর্প সকল ৮০ প্রকার।

সর্পমাত্রেরই চক্ষু, জিহ্বা, মুখ ও মস্তক বৃহৎ হইলে তাহাকে পুরুষ, ক্ষুদ্র হইলে স্ত্রী এবং মধ্যবিধ হইলে নপুংসক বলা যায়। নপুংসক সর্প অক্রেোধ এবং মন্দবিষবিশিষ্ট অর্থাৎ তাহাদের বিষ বিলম্বে সঞ্চরণ করে।

এই সকল প্রকার সর্পই দংশন করিবামাত্র বিশেষরূপে চিকিৎসা করিতে হয়। না করিলে শীঘ্র প্রাণনাশের সম্ভাবনা। পুরুষ সর্পের দংশনে রোগীর উর্জাষ্টি হয়, স্ত্রীসর্পের দংশনে অধোদৃষ্টি হয় ও ললাটের শিখা সকল বাহির হয়, এবং নপুংসক সর্পের দংশনে তির্যাক্তভাবে দৃষ্টি স্থির হইয়া থাকে। গর্ভিনী সর্পের দংশনে মুখ পাতুবর্ণ ও উদরের আশ্রয়, নবপ্রসূতা সর্পের দংশনে শূণ্যবেদনা, রক্তশ্রাব ও উপজিহ্বিকা এই সকল উপসর্গ ঘটে। গ্রাসার্থী সর্পের দংশনে রোগীর অগ্নে অভিলাষ জন্মে। বৃদ্ধ সর্পের দংশনে বিষের বেগ মন্দ ও বালসর্পের দংশনে ভীত হইয়া থাকে। নির্জিব সর্পের দংশনে অবিষের লক্ষণ প্রকাশ পায়। অজ সর্প দংশন করিলে রোগী অজ এবং অজগর সর্প গ্রাস করিলে শরীর ও প্রাণ বিনষ্ট হয়, কিন্তু তাহা বিষদ্বারা নহে; সন্তপ্রাণনাশক সর্প-নিগের দংশনে রোগী শত্রু বা বজ্রহস্তের জ্ঞার শিথিলক ও অচেতন হইয়া ভূমিতে পতিত হয়।

সকল প্রকার সর্প বিষের বেগ সপ্ত প্রকার। রস, রক্ত, মাংস, মেদ অহি, মজ্জা ও শুক্র এই সাতটি ধাতু। বিষ শরীরে প্রবেশ করিলে প্রথমে রস ধাতু দূষিত করে, পরে রক্ত ধাতু দূষিত হয়। এইরূপে ক্রমান্বয়ে সপ্তধাতু দূষিত হইয়া পড়ে। এইরূপ এক এক ধাতু দূষিত করাকে বিষের এক একটা বেগ বলা যায়।

দক্কীকর জাতীর সর্প দংশন করিলে ইহার বিষের প্রথম বেগে শোণিত দূষিত হইয়া ক্রকবর্ণ ধারণ করে, এবং রোগীর ঘেঁহে বেন ক্রকবর্ণ পিপীলিকা সঞ্চরণ করিতে থাকে। দ্বিতীয়

বেগে মাংস দূষিত হইয়া শরীর অতিশয় ক্লান্ত হয় এবং শরীরে শোথ ও গ্রন্থি জন্মে। তৃতীয় বেগে মেদ দূষিত এবং তাহাতে দষ্ট হানে রুদ্র, মস্তক ভার ও ঘর্ষণাদগম এবং দৃষ্টি স্থির হইয়া পড়ে। চতুর্থ বেগে বিষ কোষ্ঠ দেশে প্রবেশপূর্বক কফজনিত সকল উপদ্রব জন্মায় এবং তদ্বারা তন্ম্রা, লালান্দ্রাব, ও সন্ধিস্থান বিলিষ্ট হইয়া পড়ে। পঞ্চম বেগে বিষ অস্থি মধ্যে প্রবেশপূর্বক প্রাণ ও অগ্নি দূষিত করে, এবং পার্শ্বভেদ, দাহ ও হিকা জন্মায়। ষষ্ঠ বেগে বিষ মজ্জামধ্যে প্রবেশ করে, তাহাতে গ্রন্থী, শরীরভার, হৃদয়ের পীড়া ও মূর্ছা হয়। সপ্তম বেগে বিষ শুক্র মধ্যে প্রবেশপূর্বক ব্যান বায়ুকে কুণ্ডিত করিয়া লোমকূপ প্রভৃতি যন্ত্র দ্বারা হঠাতে কফস্রাব, কটি ও পৃষ্ঠ ভঙ্গ এবং সকল ইন্দ্রিয়কার্যের বাধাত ঘটে। লাল ও শ্বেদের অত্যন্ত নিঃসরণ হইতে থাকে, এবং শ্বাস রোধ হইয়া পড়ে।

মণ্ডলী জাতীয় সাপ কামড়াইলে বিষের প্রথম বেগে শোণিত দূষিত করিয়া ফেলে। তাহাতে রক্ত অতিশয় শীতল হয়, সর্ক শরীরে দাহ জন্মে, ও শরীর পীতবর্ণ ধারণ করে। দ্বিতীয় বেগে মাংস দূষিত হয়, তখন শরীর অতিশয় পীতবর্ণ এবং অতি দাহ জন্মে, দষ্ট স্থান ফুলিয়া উঠে। তৃতীয় বেগে মেদ দূষিত, এবং তন্ম্রা দৃষ্টি স্থির, তৃষ্ণা, দষ্ট স্থানে রুদ্র ও ঘর্ষণ এই সকল উপদ্রব দষ্ট হয়। চতুর্থ বেগে বিষ কোষ্ঠদেশে প্রবেশপূর্বক জ্বর উৎপাদন করে। পঞ্চম বেগে সর্ক শরীরে দাহ হয়। ষষ্ঠ ও সপ্তম বেগে পূর্বোক্ত দাবীকরের ষষ্ঠ ও সপ্তম বেগের জ্বাল লক্ষণ সকল প্রকাশ পায়।

রাজিমস্ত সাপে দংশন করিলে বিষের প্রথম বেগে শোণিত দূষিত হইয়া পড়ে, তাহাতে শরীর পাণ্ডুবর্ণ ধারণ, এবং জ্বলৎ শ্বেতবর্ণের আভা দৃষ্ট ও শরীর রোমাঞ্চ হইয়া থাকে। দ্বিতীয় বেগে মাংস দূষিত হইয়া অতিশয় পাণ্ডুবর্ণ এবং দেহের জড়তা ও মস্তক ক্লগিয়া উঠে। তৃতীয় বেগে মেদ দূষিত হইয়া দৃষ্টি স্থির ও দৃষ্টিস্থির হয়, এবং ঘর্ষণ হইতে থাকে। নাসিকা ও চক্ষুঃ হইতে বক্ত নিঃসারিত হয়। চতুর্থ বেগে বিষ কোষ্ঠ মধ্যে প্রবেশ করে, তাহাতে গ্রীবা সঞ্চালনশক্তিরহিত এবং মস্তকে ভারবোধ হয়। পঞ্চমবেগে বাক্যরহিত, কল্প ও জ্বর হয়। ষষ্ঠ ও সপ্তম বেগে পূর্বের জ্বাল লক্ষণ সকল প্রকাশ পায়।

রস, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা ও শুক্র এই সাতটি ধাতু ও ইহাদিগের এক একটা অতিক্রম করিয়া বিষের এক একটা বেগ উৎপন্ন হয়। বিষ বায়ু কর্তৃক চালিত হইয়া যে সময়ের মধ্যে পূর্বোক্ত কোন একটা ধাতু ভেদ করে, সেই সময়কে বেগান্তর কহে।

শিশুদিগকে সাপে দংশন করিলে বিষের প্রথম বেগে অঙ্গ

শীত হয়, এবং তাহাদের মন দুঃখিত ও চিন্তাযুক্ত দেখা যায়, দ্বিতীয় বেগে লালান্দ্রাব হয়, অঙ্গ ক্লান্তবর্ণ ধারণ করে, হৃদয়ের পীড়া উপস্থিত হয় এবং কঠ ও গ্রীবা ভঙ্গ হইয়া পড়ে। চতুর্থ বেগে তাহারা পুনঃ পুনঃ কীপিতে থাকে, নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়ে, দন্ত দ্বারা দন্ত পেষণ এবং তৎপরে প্রাণত্যাগ করে। কাহারও কাহার মতে পশুদিগের সর্পাঘাত হইলে তাহাদের তিনটা বেগ হয়, এবং শেষ বেগেই তাহারা প্রাণত্যাগ করে। পক্ষি-গণের সর্পাঘাত হইলে প্রথম বেগে তাহারা চিন্তিত হয়, ও নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়ে। দ্বিতীয়ে বিহ্বলতা ও তৃতীয় বেগে প্রাণ-ত্যাগ করে। কাহারও কাহার মতে পক্ষিদিগের বিষের একটা মাত্র বেগ হয়, এবং এই বেগেই তাহারা প্রাণত্যাগ করে। বিড়াল ও নকুলের শরীরে সর্পবিষ অধিক সঞ্চারিত হইতে পারে না। বিষধর সর্প দংশন করিলে অধিকাংশ স্থলেই প্রাণনাশ হয়। তবে সর্প দংশন করিবা মাত্রই যথোক্ত রূপে যদি চিকিৎসা করা হয়, তাহা হইলে আরোগ্য হইবার সম্ভাবনা। বিষের ক্রিয়া এত শীঘ্র শীঘ্র হয়, যে চিকিৎসার সময় থাকে না। বিষদ্বারা রসাদি ধাতু দূষিত হইলে তখন আর কোন রূপেই প্রতিকার হয় না।

সর্পদংশনের চিকিৎসা।—হস্তে বা পদে সর্পদংশন করিবা মাত্রই প্রথমে দষ্ট স্থানের চারি অঙ্গুল উপরে বন্ধন করিবে। চর্ম বা গাছের ভিতরের ছাল পাকাইয়া তদ্বারা অথবা অল্প কোন প্রকার কোমল রজ্জু প্রভৃতি দ্বারা বন্ধন করা আবশ্যক। বন্ধন দ্বারা বিষ নিবারিত হইলে আর দেহ মধ্যে সঞ্চারণ করিতে পারে না। তৎপরে বন্ধনের সমুদয় নিম্নদেশ চিরিয়া দগ্ধ করিবে। এই সময় ঐ সকল স্থান চুষিয়া লওয়া, ছেদ করা ও দগ্ধ করা সর্বত্রই প্রাপ্য। বস্ত্রযন্ত্রের মুখ প্রতিপূরিত করিয়া চুষিলে উপকার হয়। পিচকারী বা শিঙ্গার জ্বাল এক প্রকার যন্ত্রের নাম বস্ত্রযন্ত্র। এই যন্ত্র দষ্ট স্থানে বসাইয়া অধোভাগ হইতে আকর্ষণ করিয়া উর্দ্ধদিকে পূরণ করাকে প্রতিপূরণ কহে। শিঙ্গা বসাইবার জ্বাল বস্ত্রযন্ত্রের এক মুখ দষ্ট স্থানে বসাইয়া অপর মুখ হইতে মুখ দ্বারা আকর্ষণ করিলে দষ্ট স্থান হইতে রক্ত সমেত বিষ আকৃষ্ট হইয়া বস্ত্রযন্ত্র মধ্যে আসে।

মণ্ডলীসর্পের দংশনে তৎক্ষণাৎ দষ্ট স্থান দগ্ধ করা কর্তব্য। কারণ তাহা পিত্তবহুল বিষ, উহা দষ্টস্থানের উষ্ণতাদান করিয়া তৎক্ষণাৎ দেহ মধ্যে সঞ্চারিত হয়।

মহাজ্ঞ চিকিৎসকেরা মন্ত্র দ্বারাও বিষবন্ধন করিয়া রাখেন। যেমন রজ্জু প্রভৃতি দ্বারা বন্ধন করিলে বিষ আর উপরে উঠিতে পারে না, তজ্জপ মন্ত্র দ্বারা বন্ধন করিলেও বিষ আর উপরে যাইতে পারে না। সত্য ও তপোময় মন্ত্রসমূহ এবং দেবতা ও ব্রহ্মবিগ্গণের বাক্য দ্বারা দুর্জয় বিষ শীঘ্রই বিনষ্ট হয়। সত্য ব্রহ্ম



ও তপোময় মন্ত্র দ্বারা বিষ যেমন শীঘ্র দূর হয়, ঔষধ দ্বারা সেরূপ হয় না। মন্ত্রচিকিৎসাই সর্পবিষনিবারণের সর্বশ্রেষ্ঠ উপায়। যে সকল ব্যক্তি সিদ্ধমন্ত্র, তাহার যথা বিধানে ইহার চিকিৎসা করিলে নিশ্চয়ই ইহা আরোগ্য হয়। এই মন্ত্র গ্রহণ করিতে হইলে স্ত্রী, মাংস ও মধু পরিত্যাগ করা বিধেয়। তাহার জিতাহার, পবিত্র ও কুশশায়ী হইবে এবং গন্ধমাল্যাদি উপহার পরিত্যাগ করিবে। এই সময় নানাবিধ উপহার রূপহোমাদি দ্বারা দেবতাদিগের পূজা করা বিধেয়। মন্ত্র বিধিপূর্বক গৃহীত না হইলে বা অরবর্ণে হীন হইলে মন্ত্র দ্বারা কার্য সিদ্ধি হয় না। অতএব সেই স্থলে ঔষধ প্রয়োগ করা কর্তব্য।

চিকিৎসক যখন দেখিবেন, সর্পবিষ শরীর মধ্যে সঞ্চরণ করিতে আরম্ভ হইয়াছে, হস্ত, পাদ বা ললাট প্রভৃতি যে স্থলে সর্প দংশন করিয়াছে, তাহার চারিদিকের শিরা বিদ্ধ করিবেন। ঐ সকল শিরা বিদ্ধ হইয়া রক্ত নিঃসারিত হইলে বিষ অনেক পরিমাণে বাহির হইয়া যায়। অতএব রক্তমোক্ষণ অবশ্য কর্তব্য এবং ইহাই উৎকৃষ্ট চিকিৎসা। এই রূপে দষ্ট স্থানের চতুর্দিক আচ্ছন্ন করিয়া অগদের প্রলেপ দিবে এবং ঘৃষ্ট চন্দন ও বেনামূল-মিশ্রিত জল তাহাতে নিয়ত পরিষেচন করিবে। সর্পের জাতি অনুসারে অগদ পান করাইতে হয়। হৃৎ, ঘৃত ও মধু প্রভৃতি অগদের অমুপান। এই সকল দ্রব্যের অভাবে উষ্ণবর্ণ বন্দীক মৃত্তিকাও অমুপানে ব্যবহৃত হইতে পারে। তৈল, কুলশ কলাই, মগ্ন বা কাঁজী পান করিতে নাই। অত্র যে কোন বমনকারক দ্রব্য অতি অল্প পরিমাণে পুনঃ পুনঃ পান করাইয়া পুনঃ পুনঃ বমন করাইবে। বমন দ্বারা বিষ সহজে নির্গত হয়।

ফণাবিশিষ্ট সর্পের প্রথম বিষবেগে রক্তমোক্ষণ কর্তব্য। দ্বিতীয় বেগে ঘৃত ও মধু সহযোগে অগদ পান, তৃতীয় বেগে বিষ-নাশক নস্ত্র ও অঞ্জন প্রয়োগ, চতুর্থ বেগে বমন করাইয়া ঘৃত ও মধু সহযোগে যবের মণ্ড পান, পঞ্চম ও ষষ্ঠ বেগে প্রথমে বমন ও বিরেচন প্রয়োগ এবং তীক্ষ্ণ শোধনী দ্রব্য ভোজন, অবশেষে সপ্তম বেগে তীক্ষ্ণ শিরোবিরেচন নস্ত্র, অঞ্জন এবং কাকপদ আকারে মস্তক মুগুন অথবা সেই স্থানে সরক্ত মাংস ছেদ এই সকল উপায় অবলম্বন করিবে।

মণ্ডলীর বিষও প্রথম ও দ্বিতীয় বেগে পূর্বের দ্বারা প্রক্রিয়া করা বিধেয়। তৎপরে বমন করাইয়া ঘৃত ও মধু সহযোগে যবের মণ্ড পান করাইবে। তৃতীয় বেগে তীক্ষ্ণ বমন ও বিরেচন দ্বারা শরীরশোধনপূর্বক পূর্বোক্ত প্রকারে যবের মণ্ড পান করা বিধেয়। চতুর্থ ও পঞ্চম বেগে শীতল প্রক্রিয়া কর্তব্য। ষষ্ঠে কাকোলাদিগণ, মধুরগণ ও হৃৎ হিতকর, সপ্তমে বিষনাশক অগদের নস্ত্র উপকারী।

রাজিমত্ত বিষের প্রথম বেগে পূর্বের দ্বারা রক্তমোক্ষণ, এবং ঘৃত ও মধুযোগে অগদপান, দ্বিতীয় বেগে বমন করাইয়া অগদ পান, তৃতীয় বেগে বিষনাশক নস্ত্র ও অঞ্জন প্রয়োগ, চতুর্থ বমন ও ঘৃত মধুযোগে যবের মণ্ডপান, পঞ্চম বেগে শীতল প্রক্রিয়া, ষষ্ঠে অতিশয় তীক্ষ্ণ অঞ্জন এবং সপ্তমে নস্ত্রপ্রয়োগ কর্তব্য।

গভিণী, বালক ও বৃদ্ধ ইহাদিগকে সর্প দংশন করিলে শিরা বিদ্ধ না করিয়া মৃদু প্রতিকার করা আবশ্যক। সুবিজ্ঞ চিকিৎসক দেশ, রোগীর প্রকৃতি, অভ্যাস, ঋতু, বিষের বেগ, রোগীর বলাবল প্রভৃতি বিশেষ রূপে বিবেচনা করিয়া শাস্ত্রোক্ত প্রক্রিয়া অনুসারে চিকিৎসা করিবেন।

মানবের দ্বারা চাগ, গর্দভ ও গো প্রভৃতিকেও সর্প দংশন করিলে তাহাদেরও উক্ত প্রণালী অনুসারে রক্ত মোক্ষণ করিতে হয় এবং উক্ত ঔষধ অধিক পাবমাণে সেবন করাইতে হয়।

রোগীর যখন বিষ জন্ম বিকার উপস্থিত হয়, তখন সেই সেই বিকারের চিকিৎসা করা আবশ্যক। বিষে শরীর বিবর্ণ, কঠিন, বা ফুলিয়া উঠিলে এবং বেদনাবিশিষ্ট হইলে পূর্বোক্ত বিধি অনুসারে শীঘ্র রক্তমোক্ষণ করিতে হয়। বিষাক্ত রোগী ক্ষুধার্ত বা বিষ জন্ম বায়ুপ্রকৃতিবিশিষ্ট হইলে বিবেচনাপূর্বক তাহারে দধি, তক্র, ঘৃত, মধু কিংবা মাংসরস প্রদান করিবে। রোগীর পিত্ত জন্ম তৃষ্ণা, দাহ, ঘর্ম্ম ও অজ্ঞানতা ঘটিলে সংবাহন ঘান, ও শীতল প্রসেক সহ্য করিতে পারে না, সুতরাং সেই সকল রোগীকে এবং মূচ্ছিত রোগীকে তীক্ষ্ণ ঔষধ প্রয়োগে বমন করাইবে। বিষের প্রকোপে পিত্ত জন্ম মল ও বায়ুরুদ্ধ হইয়া কোষ্ঠদাহ, বেদনা, আত্মান ও মুহুরোধ হইলে বিরেচন করাইবে। চক্ষু মধ্যে ফুলিয়া উঠিলে বিবর্ণ বা আবিল হইলে অথবা সমস্ত বস্তুকে বিবর্ণ দেখিলে নেত্রে অঞ্জন প্রয়োগ কর্তব্য। মস্তকে যাতনা, শবীরের গোঁবে ও আলস্ত, হস্তস্তম্ভ, গলগ্রহ এবং মস্তান্তস্ত এই সকল উপদ্রব ঘটিলে শিরোবিবেচন নস্ত্র প্রয়োগ করিবে। বিষবিকারে রোগী চক্ষু উন্মিলিত করিয়া থাকিলে এবং জ্ঞানশূন্য বা গ্রীবা ভঙ্গ হইলে তাহার গলমধ্যে নল দ্বারা বিরেচনচূর্ণ সঞ্চালিত করিবে এবং হস্ত, পদ ও ললাটের শিরা সকল তাড়িত করিবে। অর্থাৎ ঐ শিরা সকল বিদ্ধ করিয়া চুষিয়া রক্ত বাহির করিবে। তাহাতে যদি বিষের প্রকোপ-বশতঃ রক্তস্রাব না হয়, তাহা হইলে মস্তকদেশে কাকপদ আকারে ক্ষত করিয়া রক্তস্রাব করাইবে, অথবা সেই স্থানের সরক্ত মাংস ও চর্ম্ম তুলিয়া ফেলিবে এবং সেই স্থানে চর্ম্ম-বৃক্ষের কাথ বা চূর্ণ প্রয়োগ করিবে। রোগী জ্ঞানশূন্য হইলে হস্তুভি নামক বাস্তবিশেষে অগদ লেপন করিয়া রোগীর পাখে বান্দন করিতে থাকিবে। ইহাতে যদি রোগীর জ্ঞান হয়, তাহা



হইলে পুনর্বার বমন বিরেচন ও নস্ত দ্বারা তাহার উদ্ধার ও অধোভাগ সংশোধন করিয়া দিবে।

বিষবিকারে যে প্রাণীতেই হউক না কেন, বাহ্যতে নিঃশেষ রূপে দেহ হইতে বিষ নিষ্কাশিত হয়, তাহা করা সর্বতোভাবে বিধেয়। বিষ অন্ন মাত্রও যদি দেহে অবশিষ্ট থাকে, তাহা হইলে পুনর্বার তাহার বেগ জন্মে। ইহাতে শরীরের অবসন্নতা, বিবর্ণতা, অর, কাস, শিরোরোগ, ফুলা, শোথ, প্রতিজ্ঞার, তিমির-রোগ, দৃষ্টিহীনতা, অকচি ও পীনস প্রভৃতি রোগ জন্মে, ইহাদের মধ্যে যে কোন রোগ উৎপন্ন হইলে সেই রোগের বিধানানুসারে চিকিৎসা করিবে। তৎপরে বিষদোষ বিমোচনের জন্ত দষ্ট স্থানের বন্ধন মোচন করিয়া উহা আচ্ছাদনপূর্বক প্রলেপ দিবে।

দষ্ট স্থানে শুষ্ক বিষ থাকিলে পুনর্বার তাহাতে বেগ জন্মে। মগ্ন, ঔষধ ও চিকিৎসা দ্বারা বিধের তেজ নষ্ট হইলেও পরে যদি কোন দোষ কুপিত হয়, তাহা হইলে তৈল, মৎস্ত, কুলথ ও অন্ন এইগুলি ভিন্ন অল্প প্রকারে সেই প্রভৃতি বায়ুশাস্তিকর ঔষধ দ্বারা বায়ুর শাস্তি করিতে হয়। পিত্তজরনাশক কাথ ও স্নেহ বিরেচন দ্বারা পিত্তের শাস্তি, এবং মধু সহকারে আরথাদির কাথ দ্বারা শ্লেষ্মনাশক অগদ ও তিক্ত রক্ষ ভোজন দ্বারা কফের শাস্তি করা কর্তব্য।

দষ্টস্থানের উপরিভাগে গাতুর বন্ধন করিলে এবং তীক্ষ্ণ লেপদ্বারা প্রলেপ দিলেও যদি বিষে শরীর ক্ষীত হয়, ক্লিন্ন ও দুর্গন্ধবিশিষ্ট হইয়া পড়ে, তৎকালে শরীর বিদ্ধ করিলে যদি কৃষ্ণবর্ণ রক্ত নিঃসরণ হইতে থাকে, সর্বদা জ্বালা করে ও পাকিয়া উঠে, ক্ষতস্থান হইতে কৃষ্ণবর্ণ ক্লিন্ন লীর্ণ দুর্গন্ধ মাংস অজস্র নিঃসৃত হয় এবং তৃষ্ণা, মূর্ছা, ভ্রান্তি, দাহ ও অর এই সকল উপদ্রব ঘটে, তাহা হইলে ইহার সকল শরীরে বিষ সঞ্চার হইয়াছে বুঝিতে হইবে। সমস্ত শরীরে বিষ পরিব্যাপ্ত হইলে সেই রোগীর জীবনের আশা অতি কম। বিষ শরীরে সঞ্চার হইবার পূর্বেই উক্তরূপ প্রক্রিয়া করিলে তবে বিষ-দোষ নিরাকৃত হয়। সর্পদংশনে বিষ যেক্রমে সঞ্চালিত হয়, এত শীঘ্র আর কোন বিষই শরীরে সঞ্চালিত হয় না। মহাগদ, অজিতঅগদ, তাক্ষ্যঅগদ, ঋষভঅগদ, সজীবনীঅগদ, ও মুখ্য-অগদ প্রভৃতি এবং অত্যন্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সর্পবিষ নাশক অগদ কথিত হইয়াছে। সুশ্রুতে সর্পদংশনচিকিৎসা স্থলে ইহা বর্ণিত হইয়াছে। বাহ্যভাগে এই সকল অগদের প্রস্তুতপ্রণালী লিখিত হইল না। (সুশ্রুত কল্পস্থা° সর্পদংশনচি°)

বিষধর সর্প দংশন করিলে অতি অল্প সময়ের মধ্যে প্রাণ-বিয়োগ হয়। প্রভীকার করিবার কিছুমাত্র সময় থাকে না। হস্ত বা পদে যদি সর্প দংশন করে, এবং তৎক্ষণাৎ যদি ঐ

দষ্টস্থানের উপরি বন্ধন করা যায়, এবং তৎপরে ঐ বিষ দষ্ট স্থান সকল চিরিয়া রক্তমোক্ষণ করা হয়, তাহা হইলে প্রভীকার হয়। যতক্ষণ বিষ থাকে, ততক্ষণ কৃষ্ণবর্ণ রক্ত বাহির হয়, বিষ নিঃশেষরূপে বাহির হইয়া যাইলে বধন পরিষ্কার রক্ত বাহির হয়, তখন বিষ নিঃসৃত হইয়াছে বুঝিতে হইবে। এই প্রণালী অল্পসারে চিকিৎসা করিলে অনেক স্থলে চিকিৎসার উপকার হইতে দেখা যায়। সর্পদংশনে মৃত্যু প্রায় নিশ্চিত, তবে উপযুক্ত সময়ে যথাবিধানে চিকিৎসা করিলে দুই চারি জনকে আরোগ্য হইতে দেখা যায়।

শাস্ত্রানুসারে সর্পের মস্তকচিকিৎসাই সর্বপ্রধান। মস্তকজি-প্রভাবে যে কোন সর্পই দংশন করুক না কেন, তাহা অচিরে আরোগ্য লাভ করিবে। কিন্তু অধুনা এইরূপ চিকিৎসক অতি বিরল।

এরূপ অনেক সাপুড়ে দেখিতে পাওয়া যায়, যে অতি তীক্ষ্ণ-বিষধর সর্পও অনায়াসে ধরিয়া তাহার সহিত ক্রীড়া করে। তাহার প্রথমে সর্প ধরিয়া তাহার বিষদন্ত ডাঙ্গিয়া ফেলে, সুতরাং ঐ বিষহীন সর্প দংশন করিলে কোনরূপ অপকার হয় না।

মস্ত, জলসার, ঝাঁপান প্রভৃতি বহু প্রকারে সর্পবিষ নিবারণের উপায় আছে, শুনিতে পাওয়া যায়। এই সকল মস্ত ও ঔষধাদির অনেক লোপ হইয়াছে, দুই এক জনের জানা থাকিলেও তাহার কাহাকেও তাহা শিক্ষা দিতে চান না। তাহাদের বিশ্বাস এই মস্ত ও ঔষধ সাধারণে প্রচার করিলে ফল-দায়ক হইবে না, এই জন্ত তাহার অতিগোপনে ইহা রক্ষা করেন। পুরাণ ও তন্ত্রাদিতেও সর্প ও সর্পের দংশনচিকিৎসা এবং মস্তাদিরও বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

অগ্নিপুরণে লিখিত আছে যে, শেষ, বাহুকি, তক্ষক প্রভৃতি ৯টা নাগ শ্রেষ্ঠ। এই সকল নাগ হইতে অসংখ্য ভূজঙ্গ জন্মগ্রহণ করিয়াছে। এই সকল ভূজঙ্গে এই ধরামণ্ডল পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে। ফণী, মণ্ডলী ও বাগ্লিল এই তিন প্রকার সর্প যথাক্রমে বায়ু, পিত্ত, ও কফাত্মক। ইহাদের মধ্যে মিশ্র সূর্পেরা দক্ষীকর নামে খ্যাত। এই সকল সর্প আষাঢ়াদি মাসত্রয়ে গর্ভধারণ করে, তৎপরে চতুর্থ মাসে ২৪০টা ডিম প্রসব করে, গপিগণ ক্রী ব্যতিরেকে পুংপুংসকস্তুতসমূহকে গ্রাস করে। কৃষ্ণসর্পের ৭ দিনে চক্ষু প্রস্ফুটিত এবং একমাস পরে তাহার বাহিরে বাহির হয়। ১২ দিনের পর ইহাদের বোধ জন্মে এবং স্তন্যদশন করিলেই দন্তোদগম হয়। ইহাদের মধ্যে কাহারও ৩২ দিনে, কাহারও ২০ দিনে চারিটা দন্ত। অর্থাৎ বৃহদন্ত হইয়া থাকে। ছয়মাসের পর ইহারা বৃক্

উন্মোচন করে। সর্পদিগের ছত্র, লাক্ষল, স্বস্তিক, অঙ্কুশ প্রভৃতি চিহ্ন আছে। একশত বিংশতি বৎসর ইহাদের পরমায়ু।

গোনস সাপ দীর্ঘাকার, মন্দগামী, নানা প্রকার ও মণ্ডলাকারে অবস্থিত থাকে। রাজিলগণ দ্বিধ্বাংগাদি চিহ্নাঙ্গা উর্দ্ধ ও বক্রভাবে চিত্রিত। ব্যস্ত্রগণ মিশ্রচিহ্নবিশিষ্ট এবং ভূ, বর্ষা, অগ্নি ও বায়ুভেদে চারি প্রকার। ইহাদের মধ্যে আবার বড়বিশ্র প্রকার অবাস্ত্র ভেদ আছে। গোনসগণ ১৬ প্রকার, রাজিলগণ ১৩ প্রকার, ও ব্যস্ত্রগণ একবিংশতি প্রকার। যে সকল সাপ অমৃতকালে জন্মগ্রহণ করে, তাহা-দিগকে ব্যস্ত্র কহে।

এই সকল সাপ দংশন করিলে প্রাণনাশ হয়। কুলিকোদয়-কাল, ইহা ভিন্ন কৃত্তিকা, ভরণী, স্বাতী, মূল, পূর্ষকস্তুনী, পূর্ষভাদ্রপদ, পূর্ষাষাঢ়া, অশ্বিনী, বিশাখা, আর্দ্রা, মঘা, অশ্লেষা, চিত্রা, শ্রবণা, রোহিণী, হস্তা, শনি ও মঙ্গল এই সকল বার, পঞ্চমী, বস্তু, রিত্তা নন্দা ও চতুর্দশীতিথি, সন্ধ্যাকাল, দক্ষাযোগ ও দক্ষরাশি এই সকল কালে যদি সর্প দংশন করে, তাহা হইলে প্রায়ই মৃত্যু হইয়া থাকে।

দেবালয়, শূভ্রগৃহ, বন্দীক, উদ্ভান, বৃক্ষকোটর, পথসন্ধি, শ্মশান, নদী, সিদ্ধসঙ্গম, বীপ, চতুপথ, সৌধ, গৃহ, অন্ধি, পর্বতাগ্র, বিল, জীর্ণকূপ, দেওয়াল, শ্বেয়াতক, বহবারক, জম্বু, ডুমুর, বট ও জীর্ণ প্রাচীর এই সকল স্থানে সর্পগণ অবস্থান করিয়া মুখ, হৃদয়, কক্ষ, জত্র, তালু, শঙ্খ, গল, মস্তক, চিবুক, নাভি, ও পাদ এই সকল অঙ্গে দংশন করিলে প্রায়ই মৃত্যু হয়। এইরূপ দংশন বিশেষ অশুভ।

সর্প দংশনের পর যে দূত সংবাদ দেয়, তাহা দ্বারাই সর্প দংশনের শুভাশুভ স্থির করিতে পারা যায়। দূত পুষ্পহস্ত, সুবাক, সুধী, গুরুবস্ত্র ও শুচি প্রভৃতি হইলে শুভ এবং অপ্রশস্ত, দ্বারস্থিত, শস্ত্রধারী, প্রমাদী, ভুলনিঃক্ষিপ্তচক্ষু, গদগদভাষী, আর্দ্রবস্ত্রপরিধারী, পাদলেখন (পদ দ্বারা ভূমি খনন) ইত্যাদি গুণযুক্ত হইলে অশুভ হইয়া থাকে।

সর্পদংশনের চিকিৎসাস্থলে লিখিত আছে যে প্রথমে ‘ও নমো ভগবতে নীলকণ্ঠায়’, এই মন্ত্রে ভগবান্ নীলকণ্ঠকে প্রণাম করিয়া এই মন্ত্র জপ করিবে।

‘ও জল মহামতে হৃদয়ায় গরুড় বিরলশিরসে গরুড়শিখায়ৈ গরুড় বিষভঞ্জন প্রভেদন প্রভেদন বিজ্ঞাশয় বিজ্ঞাশয় বিমর্দয় বিমর্দয় কবচায় অপ্রতিহতশাসনং বং হং ফট্, অজ্ঞায় উগ্ররূপ-ধারক সর্বভয়কর ভীষয় সর্বং দহ দহ ভয়ীকুরু কুরু স্বাহা নেত্রায়।’ ইত্যাদি।

এই সকল মন্ত্র যথাযথরূপে প্রয়োগ করিলে সর্প বিষ আশু

নিবারিত হয়। এইরূপ মন্ত্রাদির বিস্তার উল্লেখ আছে, বাহুগ্য ভয়ে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না। (অগ্নিপুং ৩০৩-৬ অং)

গরুড়পুরাণ প্রভৃতিতে ইহার বিস্তৃত বিবরণ হইয়াছে। ইহা ভিন্ন অনেকে নানারূপ মন্ত্রাদির বিষয় অবগত আছেন।

সর্পভয় নিবারণের জন্ত মনসা দেবীর পূজা হইয়া থাকে, মনসাপূজাকালে সেই সঙ্গে অনন্ত, বাহুকি, পদ্ম, মহাপদ্ম, শঙ্খ, কুলীর, ককট ও শঙ্খ এই প্রধান অষ্ট নাগেরও পূজা দিতে হয়। নাগপঞ্চমী ও দশহরা তিথিতে মনসাপূজা হইয়া থাকে। [নাগপঞ্চমী ও মনসা শব্দ দেখ]

সর্পস্বাধি (পুং) ঋষিভেদ।

সর্পকঙ্কালিকা (স্ত্রী) সর্প কঙ্কালীএব স্বার্থে কন্। ১ বৃক্ষ-বিশেষ, পর্যায় তীক্ষ্ণা, বিষদংষ্ট্রা, বিষাপহা। ২ গন্ধরাসা।

সর্পকঙ্কালী (স্ত্রী) সর্পস্ত কঙ্কালমিবাক্ষং বত্যাঃ ভীষ্। সপ কঙ্কালিকা, বরাক্ষান্তাবিশেষ। (শব্দচঞ্জিকা)

সর্পগতি (স্ত্রী) সর্পস্ত গতিঃ। সর্পের গতি, বক্রগমন, কুটিল গমন। সর্পগণ কুটিলভাবে গমন করে, এইজন্ত বক্রগতির নাম সর্পগতি। (ত্রি) ২ সর্পের ভ্রায় গতিবিশিষ্ট।

সর্পগন্ধা (স্ত্রী) সর্পং গন্ধয়তে হিনস্তীতি গন্ধ হিংসনে অণ্-টাণ্। বৃক্ষবিশেষ। ‘ছত্রাকী সর্পগন্ধা চ রসনা চ ফলকষা’ (জটায়ু) ২ গন্ধরাসা, রাসা। ৩ নাকুলী নাম মহাকলশাক। (রাজনিং) ৪ নাগদমনী। (বৈজ্ঞকনিং)

সর্পগন্ধিনী (স্ত্রী) সর্পগন্ধা।

সর্পগ্রাম, বিদ্যাপার্থক একটা প্রাচীন গ্রাম। (ভবিষ্যত্ ৭° ৮৫২)

সর্পঘাতি (পুং) তন্মামক ফলবিষভেদ। (সুশ্রুত সঙ্গহা° ১ অং)

সর্পঘাতিন্ (ত্রি) সর্পং হস্তি হন-গিনি। সর্পহস্তা, সর্পহননকারী।

সর্পঘাতিনী (স্ত্রী) সর্পঘাতিন্ ভীষ্। সর্পকঙ্কালীভেদ।

সর্পছত্র (স্ত্রী) শাকবিশেষ, অহিছত্রক। গুণ—মলাভেদক, রুক্ষ, মধুর, শীতল ও বিষ্টভ। (চরক সঙ্গহা° ২৭ অং)

সর্পতৃণ (পুং) সর্পতৃণমিব ছেত্তো যন্ত। নকুল। (হেম)

সর্পদংষ্ট্রে (পুং) সর্পস্ত দংষ্ট্রেব পুষ্পমন্ত। দত্তীবৃক্ষ।

সর্পদংষ্ট্রী (স্ত্রী) সর্পস্ত দংষ্ট্রেব। বৃশ্চিকালী, চলিত বিছাতি।

(রত্নমালা) ২ সিংহপিপ্লী। গুণ—সারক, উষ্ণ, কটু, কফ ও বাতনাশক। (বৈজ্ঞকনিং) ৩ সর্পের দাঁত।

সর্পদংষ্ট্রিকা (স্ত্রী) সর্পদংষ্ট্রী স্বার্থে কন্, টাপি অত-ইত্। ১ অজশৃঙ্গী, চলিত মেড়াশিঙে।

সর্পদগ্ধা (স্ত্রী) সর্পং দগ্ধয়তীতি দগ্ধ-অণ্-টাণ্। সৈংহলী, সিংহপিপ্লী। (রাজনিং)

সর্পদগ্ধী (স্ত্রী) সর্পং দগ্ধয়তীতি দগ্ধ-অণ্-ভীষ্। গোরকী, গোরকতুল্লা, গোরক চাকুলা। (রাজনিং)

সর্পদন্তী (স্ত্রী) সর্পত দন্তইব পুষ্পমত্যাঃ গৌরাদিত্যাং ভীষ্।  
নাগদন্তী। (রাজনি°)

সর্পদমনী (স্ত্রী) সর্পত দমনমত্যাঃ ভীষ্। ১ বক্ষ্য-কর্কোটকী,  
২ নাগদন্তী, চলিত হাতিতুঁড়া। (রাজনি°)

সর্পদষ্ট (স্ত্রী) ১ সর্পদংশন। সূক্তে লিখিত আছে যে সর্পদষ্ট  
তিন প্রকার, সর্পিত, রদিত ও নির্বিষ। (সূক্তত) [সর্প দেখ।]  
(ত্রি) ২ সর্পকর্ষক দষ্ট, সর্পদংশনবিশিষ্ট।

সর্পদেবী (স্ত্রী) ভীষ্মবিশেষ। (ভারত বনপ°)

সর্পদ্বিষ্ (পুং) সর্পং যেষ্টিং বিষ্-ক্ৰিপ্। সর্পদেবকারী, সর্পশত্রু।

সর্পদাম (স্ত্রী) সাধু-বাক্য, সঙ্গপদেশ। (শতপথব্রা° ৭।৪।১২৫)  
ত্রিরাং টাপ্। সর্পদামা = সর্পদামিনী। (রত্নমালা)

সর্পদামা (স্ত্রী) সর্পত নাম বত্যাঃ। সর্পকঙ্কালীভেদ।

সর্পনির্মোক (পুং) সর্পত নির্মোকঃ। সর্পতচ্, সাপের  
খোলস। (চরক শারীরস্থ্য° ৮ অ°)

সর্পনৈত্রা (স্ত্রী) ১ স্রগন্ধরাসা। ২ সর্পাকী, চলিত পান-  
সিউলী, সর্পকঙ্কালীবিশেষ। (রাজনি°)

সর্পশালিক, দাক্ষিণাত্যের একজন রাজা। উত্তর কণাড়া-  
জেলার হোনাবর তালুকের চন্দ্রাবর নগরে ইহার রাজধানী  
ছিল। এক্ষণে ঐ নগর ধ্বংস ও পরিত্যক্ত হইয়াছে।

সর্পপতি (পুং) সর্পত পতিঃ। নাগাধিপতি বাহুকি।

সর্পপুচ্ছা (স্ত্রী) সর্পদ্য দন্তইব পুষ্পমত্যাঃ ভীষ্। নাগদন্তী।

সর্পপ্রিয় (পুং) সর্পত প্রিয়ঃ। চন্দনবৃক্ষ। এই বৃক্ষে সর্প-  
অবহিতি করে, এই জন্য ইহার নাম সর্পপ্রিয়। (বৈজ্ঞকনি°)

সর্পফণ (পুং) সর্পত ফণঃ। সাপের ফণা।

সর্পফণজ (পুং) সর্পত ফণাং জায়তে ইতি জন-ড। সর্পের  
ফণাজাত মণি, যে মণি সর্পের ফণায় জন্মে।

সর্পফেণ (স্ত্রী) অহিফেণ। (বৈজ্ঞকনি°)

সর্পবন্ধ (পুং) ১ সর্পবন্ধনী। সর্প বেষ্রপ পাকাইয়া বন্ধন করে তজ্জপ  
বন্ধনী। ২ কুশলতাপূর্ণ বাক্যদ্বারা মধ্যস্থতা। চতুরতা পূর্ণ কুচক্র।

সর্পবল (ত্রি) ১ সর্পের শক্তি বা বীৰ্য্য। ২ বিব। ৩ সর্পবলে  
যাহা লভ্য হয়, অমৃতাহরণ।

সর্পবলি (পুং) ১ সর্পবল্ল। ২ দানক্রিয়াবিশেষ।

সর্পভূজ (পুং) সর্পং ভূজ্ভে ভূজ্-ক্ৰিপ্। ১ ময়ূর।  
২ রাজসর্প। (হল্যযুধ) ৩ গৃধ্র, হাড়গিলা। (ত্রি) ৪ সর্প-  
ভক্ষক, সর্পভোজনকারীমাত্র। ৫ নাকুলীকন্দ।

সর্পমালা (স্ত্রী) সর্পত মাল্যেব। সর্পকঙ্কালীভেদ। (রাজনি°)  
সর্পনামা পাঠান্তর।

সর্পমালিন্ (ত্রি) ১ সর্পকে মালাকারী, শিব। ২ ঋষিভেদ।  
(ভারত সভাপর্ক°)

সর্পযাগ (পুং) সর্প নাশকো যাগঃ। সর্পনাশক যজ্ঞ। [সর্পসত্র দেখ]

সর্পরাজ (পুং) সর্পাণাং রাজা, সমাসে টচ্ সমাসান্তঃ। সর্প-  
দিগের রাজা বাহুকি। (ত্রি) ২ সর্পশ্রেষ্ঠ। (হরিবংশ ৩৮।১৫)

সর্পরাজ্ঞী (স্ত্রী) ঋষিকৃতভেদঃ। ইনি ঋক্ ১০।১৮৯ সূক্তের  
মহাজ্ঞী ছিলেন।

সর্পসত্তা (স্ত্রী) সর্পইব লতা। নাগবল্লী। (রাজনি°)

সর্পবল্লী (স্ত্রী) সর্পইব বল্লী। লতাভেদ, নাগবল্লী।

সর্পবিদ্ (ত্রি) সর্পজ্ঞানবিশিষ্ট। ২ সর্পতবল্ল।

সর্পবিদ্যা (স্ত্রী) সর্পবিষয়ক বিজ্ঞা, বিষবিজ্ঞা।

সর্পবিষ (স্ত্রী) সর্পত বিষঃ। সর্পের বিষ। ঔষধ প্রস্তুত  
স্থলে সর্পবিষশোধন করিয়া ব্যবহার করিতে হয়।

সর্পবেদ (পুং) সর্পবিজ্ঞা। (গোপথব্রা° ১।১০)

সর্পশিরস্ (পুং) হস্তবিজ্ঞাসভেদ। হস্ত সর্পকণাকারে রাখা।  
বক দেখাইবার মত।

সর্পশীর্ষ (পুং) ১ সাপের মাথা। ২ ইষ্টকাত্তেদ।

সর্পসত্র (স্ত্রী) সর্পনাশকং সত্রং। সর্পনাশক যজ্ঞবিশেষ।  
পরীক্ষিতকে সর্পদংশন করিলে রাজা জনমেজয় সর্পসমূহকে  
বিনাশ করিবার জন্য এই যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। মহাত্মারতে  
এই যজ্ঞের বিষয় লিখিত আছে। একদা রাজা পরীক্ষিত  
মৃগয়ার্থ বনগমন এবং তথায় একটা মৃগ বাণ বিদ্ধ করিয়া তাহার  
অনুগমন করেন। কিন্তু তিনি এই মৃগের পশ্চাদ্ধাবন করিয়াও  
তাহার আর কোন সন্ধান পাইলেন না, তিনি তাহার পশ্চাদ্ধাবন  
করিতে করিতে শ্রমকাতর হইয়া পড়িলেন। কিয়দূরে শমীক  
মুনি মোনী অবস্থান ছিলেন, রাজা তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ সেই  
মৃগের কথা জিজ্ঞাসা করেন। কিন্তু মুনি মোনী ছিলেন  
কথার কোন প্রত্যুত্তর দেন নাই। ইহাতে রাজা ক্রুদ্ধ হইয়া  
নিকটস্থিত একটা মৃত সর্প তাহার গলদেশে বাকিয়া দিয়া সেই  
স্থান হইতে প্রস্থান করেন।

শমীকপুত্র শূদ্রী এই বৃত্তান্ত অবগত হইয়া রাজা পরীক্ষিতকে  
শাপ প্রদান করেন যে, অল্প হইতে ৭ দিনের মধ্যে তক্ষকদংশনে  
তাঁহার মৃত্যু হইবে। তক্ষশাপে যথাসময়ে তক্ষক পরীক্ষিতকে  
দংশন করিল। রাজা পরীক্ষিত সেই দংশনে প্রাণত্যাগ করেন।

রাজা পরীক্ষিত বর্গারোহণ করিলে জনমেজয় অমাত্য, পুরো-  
হিত ও ঋষিকৃদিগকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, তক্ষকের  
দংশনে আমার পিতার প্রাণাবরোগ হইয়াছে, অতএব এই তক্ষক  
বন্ধুবান্ধব সকলের সহিত যাহাতে বিনষ্ট হয়, আপনারা তাহার  
সদ্যুক্তি বিধান নির্দেশ করুন। ইহাতে ঋষিকৃগণ কহিলেন,  
রাজন্! পুরাণে এক সর্পসত্রের বিধান আছে, পূর্বে হইতে দেবগণ  
আপনার জন্য এই যজ্ঞের সৃষ্টি করিয়া রাখিয়াছেন। আপনি

ভিন্ন আর কেহই এই মহাবজ্রের অমুষ্ঠান করিতে পারিবে না। আমরা ঐ বজ্রের সম্যক বিধান অবগত আছি। আপনি ঐ বজ্র করিলে সর্পগণ সমূলে বিমষ্ট হইবে।

রাজা ঋত্বিকৃগণের নিকট এই বৃত্তান্ত জ্ঞাত হইয়া সর্পসত্রের অমুষ্ঠান করেন। এই সত্রে চ্যবন-বংশোৎপন্ন চণ্ডভার্গব হোতা, বৃদ্ধ কোৎস উদ্‌গাথা, জৈমিনি ব্রহ্মা, শাঙ্করব ও পিজল অধ্বর্যু হইলেন। পুত্র ও শিষ্য সহ বাস, উদ্যালক, প্রমত্তক, শ্বেত-কেতু, পিজল, অসিত, দেবল, নারদ, পুরুষ প্রভৃতি মুনিগণ সমস্ত হইলেন। যথাবিধানে এই সত্র আরম্ভ হইল।

ঋত্বিকৃগণ উক্ত সত্রে আহুতি প্রদান আরম্ভ করিলে বোর ও ভীষণ সর্পগণ আসিয়া তাহাতে পতিত হইতে লাগিল। তাহা-দিগের বস ও মেন্দ ঘায়া নদী উৎপন্ন হইল। নিরন্তর দহমান সর্পগণের পুত্তিগন্ধ চারিদিকে পরিব্যাপ্ত হইল। তক্ষক ভীত হইয়া ইন্দ্রের শরণাপন্ন হইলেন। এদিকে সর্পগণ অজস্র হতা-শনে নিপতিত হওয়ার বাহুকি স্বীয় পরিবারবর্গকে অজ্ঞাবশিষ্ট দেখিয়া অতিশয় হুঃখিত, চিন্তিত এবং কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িলেন। তখন তিনি স্বীয়া ভগিনীকে কহিলেন, ভগিনি! এখন আমাদের বিনাশ কাল উপস্থিত। পূর্বে পিতামহ আমাকে বলিয়াছিলেন যে সর্পসত্র আরম্ভ হইলে আত্মীক ঋষি তাহা নিবারণ করিবেন। এখন তুমি আত্মীককে এই বজ্র নিবারণের জ্ঞাত প্রেরণ কর। পরে আত্মীক মাতৃকর্জুক আদিষ্ট হইয়া বাহুকির নিকট গমন করিলে বাহুকি তাহাকে কহিলেন যে, আমি ঘৃণিত হইতেছি, আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে, আমার সমুদয় পরিবার যজ্ঞাশলে ভস্মীভূত হইতেছে, তুমি সমস্ত ইহার প্রতিবিধান কর। আত্মীক তাঁহাকে সাহ্বনা করিয়া কহিলেন যে, আপনি ভীত হইবেন না, এখনই আমি ঐ ভয় নিবারণ করিব।

তখন আত্মীক বাহুকির মনোবাধ্য দূর করিয়া সর্পগণের উদ্ধারের জন্ত জনমেজয়ের যজ্ঞভূমিতে গমন করিলেন। তথায় গিয়া জনমেজয়কে এই বজ্রের জন্ত অনেক প্রশংসা করিতে লাগিলেন। এই বালককে অতি তেজস্বী ও জ্ঞানী দেখিয়া রাজা অতিশয় প্রীত হইলেন ও তাঁহাকে কহিলেন, আমি আপনার প্রতি অতি-শয় প্রীত হইয়াছি, আপনি বর প্রার্থনা করুন। এই কথা বলিলে যজ্ঞস্থলে ঋত্বিকৃগণ রাজার প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, রাজন্! কিঞ্চিৎকাল আপনি বর প্রদানে বিরত থাকুন, কারণ আমাদের অভিলষিত তক্ষক এখনও আসে নাই। রাজা তাঁহাদের কথায় কাল বিলম্ব করিতে লাগিলেন। এদিকে তক্ষক ইন্দ্রের শরণাপন্ন হইয়া অবস্থিত করিতেছিল। ঋত্বিকৃগণ ইন্দ্রের সহিত তক্ষককে আহুতি প্রদান করিলে তক্ষক ইন্দ্রের সহিত আকাশে বিচরণ করিতে লাগিল। তখন ঋত্বিকৃগণ

রাজাকে বরপ্রদান করিতে অসম্মতি করিলেন। জনমেজয় আত্মীককে বরগ্রহণ করিতে বলিলে, আত্মীক কহিলেন রাজন্! আপনার যদি আমাকে বরপ্রার্থনা করিতে হয়, তাহা হইলে আমার এই প্রার্থনা যে আপনার এই সর্পসত্র বন্ধ হয় এবং সর্পগণ যেন আর ইহাতে পতিত না হয়। জনমেজয় আত্মীকের এই প্রার্থনা শুনিয়া কিঞ্চিৎ কষ্ট হইয়া কহিলেন, আপনি সুবর্ণাদি অস্ত্র দ্রব্য প্রার্থনা করুন, এই বজ্র নিবারণিত হইবে না। রাজন্! আমার অস্ত্র কোন দ্রব্যে অভিলষ্য নাই। আপনার এই বজ্র নিবারণিত হয়, ইহাই আমার একমাত্র প্রার্থনা। রাজা পুনঃ পুনঃ তাহাকে অস্ত্র বর গ্রহণ করিতে বলিলে কিছুতেই তিনি অস্ত্র বর গ্রহণ করিলেন না। পরে বেদবিশারদ সমস্ত সনত্তগণ মিলিত হইয়া ভূপতিক কহিলেন, আপনি এই ব্রাহ্মণকুমারের অভিলষিত বর প্রদান করুন। তখন রাজা যেন কিংকর্তব্য-বিমূঢ় হইয়া ক্ষণকাল অবস্থানের পর সনত্তগণের গাতিশয় অম-রোধে কহিলেন, আত্মীক যাহা বলিতেছেন, তাহাই হউক। ঋত্বিকৃগণ আপনারা সর্পসত্র সমাপন করুন। সর্পগণ নিরুৎসাহ হউক। রাজা এই কথা বলিলে তৎক্ষণাৎ সর্পসত্র নিবারণিত হইল। তখন সর্পগণ ভয়শূন্য হইয়া স্বস্থানে গমন করিলেন। আত্মীক ও জনমেজয়কে ভূয়ো ভূয়ো আলীকাদ করিতে করিতে স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। আত্মীক সর্পগণকে এই বিপদ হইতে উদ্ধার করেন, এই জন্ত সর্প সকল একত্র মিলিত হইয়া তাঁহাকে এই বর দেন যে, যে ব্যক্তি আত্মীক এই নাম শ্রবণ করিবে, তাহার সর্পভয় থাকিবে না। সর্পগণ জননী কক্ষর শাপে ও জনমেজয়ের যজ্ঞে এইরূপে বিনষ্ট হন। মহাভারতের আদিপর্বে বিদ্যুতভাবে এই বিবরণ লিখিত আছে।

( ভারত আদিপঃ ৪০—৪৭ অ° )

সর্পসত্রিন্ ( পুং ) সর্পসত্রমস্তাতীতি ইনি। জনমেজয়রাজ।  
সর্পসহা ( স্ত্রী ) সর্পঃ সহতে ইতি সহ-অচ্। সর্পকহালীভেদঃ।  
সর্পধাতিনী।

সর্পসামন্ ( স্ত্রী ) সামভেদ। ( পঞ্চবিংশতঃ ২৫।১৫।১ )  
সর্পহন ( পুং ) সর্পং হতীতি হন-কিপ্। মকুল, বেকী। ( হেম )  
সর্পহৃদয়ানন্দন ( পুং ) চন্দনকাষ্ঠ।  
সর্পাঙ্ক ( স্ত্রী ) সর্পস্ত্র অক্ষীৰ অঙ্গং যন্ত যচ্ সমাসাত্ত। কুদ্রাক্ষ।  
সর্পাঙ্কী ( স্ত্রী ) সর্পস্ত্র অক্ষীৰ পুশ্ণং যন্তাঃ স্ত্রীপ্। ১ গণ-  
নাকুলী। ( রাজনি° ) ২ বৃক্ষবিশেষ, হিন্দী—সহচরী বা  
গণ্ডিনী। পর্যায়—গণ্ডালী, নাড়ীকলাপক। গুণ—কটু, তিক্ত,  
উষ্ণ, ক্রমিনাশক ও ব্রণরোপণ। ( রাজনি° ) ৩ খেতাপরাজিতা,  
৪ রক্তশাখিনী। ( বৈতকনি° )

সর্পিখ্য (পুং) সর্পত আখ্যা বত্। ১ মহিবকভেদ। (রাজনি°)  
২ নাগকেশর। (রত্নমালা) (ত্রি) ৩ সর্পনামক, সর্পনামবিশিষ্ট।  
সর্পাক্ষী (স্ত্রী) সর্পভেব অক্ষ বত্। ১ সর্পকক্ষানী-  
ভেদ। (রত্নমালা) ২ সৈন্যলী। (রাজনি°)  
সর্পাদনী (স্ত্রী) সর্পত ভবিষ্যত অদনং তক্ষণং বত্। ১ ভীষ-  
নাকুলী। (রাজনি°)  
সর্পান্ত (পুং) সর্পে অন্তরতি নাশরতি অন্ত-অচ্। গরুড়।  
সর্পারাত্তি (পুং) সর্পত অরাত্তিঃ। গরুড়। (হেম)  
সর্পারি (পুং) সর্পত অরিঃ। ১ নকুল। (রাজনি°)  
২ গরুড়। (হরিবংশ ৬৮।৩৭)  
সর্পাবাস (স্ত্রী) সর্পত আবাসো বত্। ১ চন্দন, চন্দনগাছে  
সর্পগণ অবস্থান করে, এই জন্ত ইহার নাম সর্পাবাস। (রাজনি°)  
(পুং) ২ সর্পস্থান, সর্পের আবাসভূমি। (হরিবংশ ৬৮।২৫)  
সর্পাশন (পুং) সর্পমস্রাভীতি অশ-ল্য। ১ ময়ূর। ২ গরুড়।  
সর্পাস্ত্র (পুং) রাক্ষস। (রামায়ণ ৩২।৩৩১)  
সর্পি (পুং) ঋষিভেদ। (ঐতরেয় ব্রা° ৬।২৪)  
সর্পিকা (স্ত্রী) গোকণীলতা। (বৈজ্ঞানিক°)  
সর্পিকা, একটি প্রাচীন নদী। (রামায়ণ ২।৪৪।১২) ইহা  
গোমতীর শাখারূপে প্রবাহিত ও বর্তমানে সেই নামে খ্যাত।

[ সেই দেখ। ]

সর্পিণী (স্ত্রী) সর্পভীতি স্প-গিনি, ভীষ্। ১ সর্পভাষ্যা,  
সাপিনী। (শব্দরত্ন°)। ২ ক্ষুদ্র ক্ষুপভেদ। পর্যায় ভূজগী, ভোগী,  
কুণ্ডলী, পরগী, কণী। গুণ—বিষয় ও কুচবর্জন। (রাজনি°)  
সর্পিত (স্ত্রী) সর্পদংশনবিশেষ। (জ্ঞানতত্ত্ব°)  
সর্পিণ্ (স্ত্রী) সর্পতি গচ্ছতীতি স্প-গিনি। গমনকর্তা, গমনকারী।  
সর্পির্ম্ম (ত্রি) স্তম্ভোদন, স্তম্ভমিশ্রিত ওদন। “ইদমবৎ  
সর্পির্ম্মঃ” (ঋক্ ১০।২৭।১৮) “সর্পির্ম্মঃ স্তম্ভোদনঃ” (সারণ)  
সর্পির্ম্মিকি (পুং) স্তম্ভসমুদ্র। (মার্কণ্ডেয়পু° ৫৪।৭)  
সর্পির্ম্মাহুতি (ত্রি) সর্পি যে অগ্নিতে আসিক্তি হয়। “সর্পির্ম্মাহুতি  
প্রস্তো হোতা” (ঋক্ ২।৭।৬) “সর্পির্ম্মাহুতিঃ সর্পির্ম্মাহুত  
আসিক্ত্যেত যন্মিন্ তাদৃশঃ” (সারণ)  
সর্পির্ম্মিলা (স্ত্রী) কৃষ্ণাণী বিশেষ। (ভাগবত ৩।২।১৩৩)  
সর্পির্ম্মর্ভ (স্ত্রী) নবনীতক। (বৈজ্ঞানিক°)  
সর্পির্ম্মীব (ত্রি) স্তম্ভসিক্ত গ্রীবাশিষ্ট। (তৈত্তিরীয়স° ৫।২।৮।৪)  
সর্পির্ম্মিগু (পুং) নবনীত খণ্ড। (জ্ঞানতত্ত্ব°)  
সর্পির্ম্মালিন্ (পুং) ঋষিভেদ।  
সর্পিমেহ (পুং) প্রমেহরোগবিশেষ। বায়ু দূষিত হইয়া এই  
রোগ উৎপাদন করে এবং ইহাতে সর্পির্ম্ম জ্বর যেহে করিত  
হইতে থাকে। (জ্ঞানতত্ত্ব° ৬ অ°) [ প্রমেহ দেখ। ]

সর্পিমেহিন্ (ত্রি) সর্পিমেহঃ অস্ত্রাভীতি ইনি। সর্পিমেহ  
রোগবিশিষ্ট, বাহার সর্পিমেহ রোগ আছে। (জ্ঞানতত্ত্ব° ৬ অ°)  
সর্পির্ম্মুক্শিকা (স্ত্রী) সর্পির্ম্মজ। স্তম্ভকুণ্ড বা কুণ্ড।  
সর্পির্ম্মিষ্ট (স্ত্রী) স্তম্ভবিশিষ্ট। (পা ৩।৪।৪২)  
সর্পির্ম্মিষ্ট (স্ত্রী) সর্পির্ম্মিষ্ট। (পা ৮।৩।১০১)  
সর্পির্ম্মিষ্টা (স্ত্রী) স্তম্ভকুণ্ডের ভাব।  
সর্পির্ম্মিষ্ট (স্ত্রী) স্তম্ভকুণ্ডের ভাব বা ধর্ম।  
সর্পির্ম্মিষ্ট (স্ত্রী) সর্পভীতি স্প গতো (অর্জিওচিহ্নস্পিচ্ছাদীতি।  
উণ° ২।১০২) ইতি ইনি। স্তম্ভ, আত্মা, হবিস্। (অমর)  
২ উদক। (নিষকটু ১।১২)  
সর্পির্ম্মিসমুদ্র (পুং) স্তম্ভসমুদ্রের অন্তর্গত সমুদ্রবিশেষ। (ত্রিকা°)  
সর্পির্ম্মিস্মাৎ (অবা°) সর্পির্ম্মিষ্টে ধ্বংসার্থে-চস্মাৎ। সর্পির্ম্মিতে ধ্বংস,  
সর্পির্ম্মিতে বাহ্য অর্পণ করা হয়।  
সর্পির্ম্মি (স্ত্রী) সর্প-জাতো ভীষ্। সর্পিণী। (শব্দরত্ন°)  
সর্পির্ম্মিষ্ট (স্ত্রী) সর্পির্ম্মিষ্ট সর্পভাষ্যাগামিষ্ট। শ্রীখণ্ডচন্দন। (রত্নমালা)  
সর্পির্ম্মিষ্ট (পুং) সর্পির্ম্মিষ্টমৌখরঃ। সর্পির্ম্মিষ্টপতি বাসুকি, নাগরাজ।  
২ তীর্থবিশেষ, সর্পির্ম্মিষ্টতীর্থ।  
সর্পির্ম্মিষ্ট (স্ত্রী) সর্পির্ম্মিষ্ট। শ্রীখণ্ডচন্দন। (জটধর)  
সর্পির্ম্মি, বাঙ্গালার মুজফরপুর জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম।  
মুজফরপুর নগর হইতে ১৮ মাইল দক্ষিণ পশ্চিমে বরা নামক  
নদীতে অবস্থিত। হাপরা ঘাইবার একটি পাকা রাস্তা এই  
গ্রামের সমুখ দিয়া নদীবক্ষ অতিক্রম করিয়া গিয়াছে। পূর্বে  
এই স্থান বিশেষ সমৃদ্ধ ছিল। একটি নীলকুঠী স্থাপিত হইবার  
পর হইতেই এখানে নানা শ্রেণীর লোকের সমাগম হওয়ার স্থানটি  
বেশ শ্রীসম্পন্ন হইয়াছে। এই গ্রামের অদূরে এক ব্রাহ্মণেব  
বাস্তভিটার একখণ্ড প্রান্তরে নির্মিত একটি ৩০ ফিট উচ্চ  
স্তম্ভ (monolith) বিরাজিত আছে। উহার নীর্ঘদেশে একটি  
সিংহমূর্তি স্থাপিত। মৃত্তিকাত্মক উহার ভিত্তি কতদূর বিস্তৃত  
আছে, অনেক দূর খনন করিয়াও উহার মূলদেশ পাওয়া যায়  
নাই। যে ব্রাহ্মণের ভিটার ঐ স্তম্ভ আছে তাহার ও গ্রামবাসী  
সাধারণের বিশ্বাস ঐ স্তম্ভের নিয়ন্ত্রণে বহুধন রত্ন প্রোধিত  
আছে। ধনের আশায় ব্রাহ্মণ উহার পার্শ্বে একটি কুপ  
খনন করান, কুপের বিষয় তাহাতে কোন ফল হয় নাই।  
স্থানীয় লোকে ঐ স্তম্ভটিকে ‘ভীমসেনের গদা’ বলিয়া অভি-  
হিত করে।  
সর্ব, সর্বণ। ভাদি° পরশ্বে° সর্ব সেট্। লট্ সর্বতি।  
লোট্ সর্বতু। লিট্ সর্বস্। লুট্ সর্বিতা, লুট্ অসর্বীৎ।  
গিচ্ সর্বয়তি। সন্ সিসর্বয়তি।  
সর্ব (পুং) সর্বস্মিন্ সর্বভীতি সর্ব গতো পচাত্ত্ বা স্প-গতো

( সর্বনিষ্কৃতি । উৎ ১।১৫৩ ) ইতি বন্ প্রত্যয়েম সাধুঃ ।  
১ শিব, মহাদেব । ইহা মহাদেবের ক্রিতিমুষ্টি, শিবপূজাকালে এই  
সর্বস্বরূপ ক্রিতিমুষ্টির পূজা করিতে হয় । ৩ সর্বায় ক্রিতিমুষ্টিয়ে  
নমঃ এই মন্ত্রে পূজা বিহিত হইয়াছে । ২ বিষ্ণু ।

“অসতশ্চ সতশ্চৈব সর্বস্ত প্রত্যবাব্যাসাঃ ।

সর্বস্ত সর্বদা জ্ঞানাং সর্বমেতৎ প্রচকতে ॥” ( বিষ্ণুপু° )

যিনি অসৎ এবং সৎ সকল কার্যের মূল এবং অব্যয় এবং

বাহার সকল বিষয়ে সর্বদা জ্ঞান তাহাকে সর্ব কহে ।

সর্ব ( ত্রি ) স্-বন্ । সম্পূর্ণ, সকল, সমগ্র, সমুদায় । এই শব্দ  
সর্বনাম । স্তুরায় ব্যাকরণ মতে সাধারণ অকারান্ত শব্দের  
মতন রূপ না হইয়া সর্বনাম শব্দের স্থায় রূপ হইবে ।

সর্বসংসহ ( ত্রি ) সর্বং সহতে ইতি সহ- ( পুঃ সর্বসমোদারিসংহোঃ ।  
পা ৩।২।৪১ ) ইতি খণ্ড, অকর্ষিষদিতি মুম্ । সকল সহিষ্ণু,  
সর্বাক্রোশাদিসহ, যিনি সকল প্রকার ক্রোশ সহ করিতে পারেন ।

“কামং সত্ত্ব দৃঢ়ং কঠোরহৃদয়ো রামোহস্মি সর্বসংসহঃ ।”

( সাহিত্য দ° ২।২০ )

( পুং ) রাজা, ভূপতি । ( কালিকা ) স্ত্রিয়াং টাপ্ ।

সর্বসংসহ = পৃথিবী । ( অমর )

সর্বসংহর ( ত্রি ) ১ সকল হরণকারী । ২ যাহা সকল হরণ বা  
বহন করে । ( শাক্য° ব্রা° ২।২ )

সর্বক ( ত্রি ) সর্বলক্ষ্য তে: পূর্বমক: তন্মাং স্বার্থে ক: । সকল,  
সমুদায় ।

সর্বকভার্য্য ( ত্রি ) সর্বিকা ভার্য্য যন্ত । সর্বিকার স্বামী ।

( পা ৬।৩।৩৫ বার্তিক ৪ )

সর্বকর্তৃ ( পুং ) সর্বেষাং কর্তা । ব্রহ্মা, তিনি এই সকল  
জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন, এই জন্ত তিনি সর্বকর্তা । ( শব্দরত্না° )

সর্বকর্ম্মন ( ক্রী ) সর্বং কর্ম্ম । সকল প্রকার কর্ম্ম, সমুদায়  
কার্য্য ।

সর্বকর্ম্মাণ্ ( ত্রি ) সর্বকর্ম্মণি ব্যাপ্নোতীতি সর্বকর্ম্ম ( তৎ-  
সর্বাদে: পথ্যজ কর্ম্মপত্রপাঠ্যং ব্যাপ্নোতি । পা ৫।২।১ ) ইতি  
খ । সকল কর্ম্মকর্তা, সকল প্রকার কর্ম্মকারী ।

“সংগ্রামে সর্বকর্ম্মাণৌ বাহুবতোপজাহ্বকৌ ।” ( ভট্ট ৫ স° )

সর্বকাক্ষন ( ত্রি ) সর্বং কাক্ষনং যন্ত । সকল কাক্ষনযুক্ত,  
সমুদায় কাক্ষননির্ম্মিত ।

“ততোহপশ্যৎ সুবিন্দীর্ণে পর্য্যঙ্কে সর্বকাক্ষনে ।” ( মার্ক° পু° ২।১।১৬ )

সর্বকাম ( পুং ) সর্বঃ কামঃ । সকল কামনা, সকল প্রকার  
কামনা । ( ত্রি ) সর্বঃ কামো যন্ত । ২ সকল প্রকার কামনা-  
বিশিষ্ট ।

সর্বকামদুহ ( ত্রি ) সর্বান্ কামান্ দোহি দুহ-ক । সকল

কামনা দোহনকারী । স্ত্রিয়াং টাপ্ । সর্বকামদুহা—সকল কামনা  
দোহনকারিণী = পৃথিবী ।

কামং ববর্ষ পর্জন্তঃ সর্বকামদুহামহী ।” ( ভাগবত ১।১০।৩ )

সর্বকামদুহ ( ত্রি ) সর্বান্ কামান্ দোহি দুহ-কিপ্ । সকল  
কামনা দোহনকারী ।

সর্বকামময় ( ত্রি ) সর্বকাম-স্বরূপে ময়ট্ । সকল কামনা  
স্বরূপ ।

সর্বকামিক ( ত্রি ) ১ যাহা সকল কামনা পূর্ণ করিয়া দেয় ।  
সর্বকামনা পূর্ণকারী । ( ভাগবত ৯।৫।১২ ) ২ সকল বিষয়েই  
বাসনাকারী ।

সর্বকামিন্ ( ত্রি ) সর্বকাম অন্ত্যার্থে ইনি । সকল প্রকার  
কামনায়ুক্ত ।

সর্বকাম্য ( ত্রি ) সকল কামনার বিষয়ভূত । চিরতমা ।

সর্বকারক ( ত্রি ) সর্বস্ত কারকঃ । সকলের কারক । ( পুং )  
২ ব্যাকরণোক্ত কর্তা কর্ম্ম প্রভৃতি সকল প্রকার কারক ।

সর্বকারণ ( ক্রী ) সর্বস্ত কারণং । সকলের কারণ । সকলের  
হেতু ।

সর্বকারিন্ ( ত্রি ) সর্বং করোতি-কৃ-গিনি । সকল যিনি  
করেন, সর্বজগৎপ্রপী, ব্রহ্মা । ‘কারঃ কৃত্যং তদ্ যেষামস্মি তে  
কারিণস্তেষাং কার্য্যাপেক্ষিণাং সর্বেষাম্ ।’ ( রামা° ৭।৫।২২ টীকা )

সর্বকাল ( পুং ) ১ সকল সময়, সর্বদা । ২ চিরন্তন ।

সর্বকৃচ্ছ্ ( ত্রি ) সকল প্রকার কষ্ট বা ত্রিষিষ্ট । ( ভারত ১২প° )

সর্বকৃৎ ( ত্রি ) সর্বং করোতি-কৃ-কিপ্-ভূকৃচ্ । সকল-কারী  
সর্বপ্রপী ।

সর্বকৃষ ( ত্রি ) সর্বঃ কৃষো যন্ত । সকল কৃষবর্ণবিশিষ্ট ।

সর্বকেশ ( পুং ) সকল কেশ ।

সর্বকেশক ( ত্রি ) সর্বগাত্রে উৎপন্ন কেশযুক্ত । ( অথ° ৪।৩।৭।১১ )

সর্বকেশিন্ ( পুং ) সর্বকেশোহস্তাতীতি সর্বকেশ ( সর্বাদে-  
শ্চেতি বক্তব্যং । পা ৫।২।১৩৫ ) ইত্যন্ত বার্তিকোক্ত্যা ইনি  
নট, নৃত্যকারক । ( শব্দরত্না° )

সর্বকৃতু ( পুং ) সসোম যাগনিচয় । সর্বকৃতু ও সর্বযজ্ঞ শব্দ  
সাধারণতঃ শ্রীভগবানের নাম স্বরূপেই উক্ত হইয়া থাকে ।

সর্বকৃতুময় ( ত্রি ) সর্বকৃতু-ময়ট্ । সর্বযজ্ঞস্বরূপ বিষ্ণু ।

সর্বক্কার ( পুং ) সর্বেষাং ক্কারঃ । ক্কারভেদ । চলিত সাবান,  
পর্ধ্যায়—বহুকার, সমূহকারক, তোমকার, মহাকার, মলারি,  
কারভেদক । গুণ—অতিশয়কারক, চক্ষুব্যব, বস্ত্রশোধন, উদাবর্ত  
ও কৃমিনাশক, মল ও বস্ত্র বিশোধন । ( রাজনি° )

সর্বক্লিৎ ( ত্রি ) সর্বব্যাপী, যিনি সর্বভূতে বিস্তারিত আছেন, ব্রহ্ম ।

সর্বগ ( ক্রী ) সর্বং গচ্ছতীতি গম ( অন্ত্যাত্মাশ্চেতি পা ৩।২।৪৮ )



ইতি ড। ১ জল। (মেদিনী) (পুং) ২ শিব। (ভরত  
১০।১৭।১০৪) ৩ ব্রহ্মা। (মেদিনী) ৪ আত্মা। (শব্দমালা)  
৫ ভীমের পুত্র। (ভাৱত ১২৫।১৭) (ত্রি) ৬ সর্বত্রগামী,  
সর্বব্যাপী।

সর্বগত (ত্রি) সর্বং গতঃ ত্রিভীয়াতৎপুং। সর্বব্যাপী, সর্বত্রস্থিত।  
সর্বগন্ধ (ক্ৰী) সর্বং গন্ধা বভ্বেতি। চতুর্জাতকাদি ককোল,  
লবঙ্গ, অশুর, সিল্কক।

“চতুর্জাতকককোললবঙ্গাশুরসিল্ককং।

সর্বগন্ধমিদং চাণ্ড্যে মুনিভিঃ পরিকীর্তিতং ॥” (শব্দচন্দ্রিকা)

ভাবপ্রকাশমতে লবঙ্গের সহিত কপূর, ককোল, অশুর ও  
কুসুম মিশ্রিত হইলে সর্বগন্ধ বলা যায়।

“চতুর্জাতককপূরককোলাশুরকুসুমং।

লবঙ্গসম্বিতকৈব সর্বগন্ধং বিনির্দ্দেশং ॥” (ভাবপ্রকাশ)

এই শব্দ পুংলিঙ্গেও প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। (ত্রি)  
২ সর্বগন্ধবিশিষ্ট। (ছান্দোগ্যউপ° ৩।১৪।২)

সর্বগন্ধময় (ত্রি) সর্বগন্ধস্বরূপে ময়ট। সর্বগন্ধস্বরূপ, সকল  
প্রকার গন্ধস্বরূপ।

সর্বগন্ধিক (ত্রি) সকল প্রকার গন্ধবিশিষ্ট। (মুদ্রত)

সর্বগা (ক্ৰী) সর্বং গচ্ছতীতি গম-ড-টাপ্। প্রিয়দ্রবুক্ষ।  
(শব্দচ°) ২ সর্বত্রগামিনী।

সর্বগায়ত্রী (ত্রি) সম্পূর্ণ গায়ত্রী মন্ত্রবিশিষ্ট।

(শতপথব্রা° ১১।৫।২।২)

সর্বগু (ত্রি) গবাদি পশুসমষ্টিবিশিষ্ট। (অথর্ষ ৫।৬।১১)

সর্বগুণ (ত্রি) সকলগুণবিশিষ্ট, সকলপ্রকার গুণযুক্ত। (ক্ৰী)  
২ সকলপ্রকার গুণ।

সর্বগুণবিশুদ্ধিগর্ভ (পুং) বোধিসম্ভবেদ।

সর্বগুণসঞ্চয়গত (পুং) বোধিমতে, সমাধিভেদ।

(প্রজ্ঞাপারমিতা)

সর্বগুণিন্ (ত্রি) সর্বগুণমতাত্তীতি গুণ-গিনি। সকল প্রকার  
গুণবিশিষ্ট, সর্বগুণাধিত।

সর্বগুপ্ত, ১ একজন জৈনমূর। (জৈনহরিবংশ ১২।৬৫)

২ একজন কবি। ভট্টসর্বগুপ্ত নামে পরিচিত। ৭৪৬ বিক্রম-  
সম্বতে রাজা দুর্গগণের রাজত্ব সময়ে উৎকীর্ণ ঝালুপাটনের  
শিলালিপি ইহার বিরচিত।

সর্বগুরু (পুং) সর্বস্ত গুরু। সকলের গুরু।

সর্বগুহময় (ত্রি) বাহ্য সর্বতোভাবে গোপনীয় ভাবাপন্ন।

যে ব্যাপারের আভ্যন্তরিক রহস্য উদ্ঘাটিত হয় না। যে সকল  
মহাদিগের মৌলিক তাৎপর্যার্থ বোধগম্য হইবার নহে।

সর্বগৃহ (ত্রি) সমগ্র গৃহস্থ। ভৃত্যাদিযুক্ত পরিবার।

সর্বগ্রহি (পুং) সর্বম্বিন্ গ্রহিষ্যিষ যত্র। শিল্পলীমূল। (রাজনি°)  
সর্বগ্রহিক (ক্ৰী) সর্বগ্রহি-বার্থে কন্। শিল্পলীমূল। (হেম)  
সর্বগ্রহ (পুং) সমুদয় গ্রহ, আদিত্যাদি সকল গ্রহ।

সর্বগ্রহরূপিন্ (পুং) সর্বগ্রহরূপ-অন্ত্যার্থে ইনি। সকল  
গ্রহস্বরূপ, বিষ্ণু, কৃষ্ণ, জনার্দন।

সর্বগ্রাস (ত্রি) সম্যক্ গ্রাস। (নৃসিংহতাপনীয়োপনিষৎ)

সর্বগ্রাসম্ (অব্য) রোম ও চন্দ্র পর্যন্ত ভক্ষণ।

সর্বক্লয় (ত্রি) সর্বং কয়তি-কষ-(সর্বকুলোভকরীবেষু কষঃ।  
পা ৩।২।১২) ইতি খচ্ ততো মুম্। খল, সর্বাভিক্রমক,  
বিনি সকলকে অতিক্রম করিয়া উঠেন, সর্বপ্রধান পানী।

সর্বচক্রা (ক্ৰী) তত্ত্বোক্ত দেবীমূর্ত্তিবিশেষ।

সর্বচণ্ডাল (পুং) মারপুত্রভেদ। (ললিতবি°)

সর্বচন্দ্র, বাসবদত্তাটীকাপ্রণেতা।

সর্বচরু (পুং) ঋষিভেদ। (ঐতরেয়ব্রা° ৬।১)

সর্বচন্দ্রাণ (ত্রি) সর্বচন্দ্রণা কৃতঃ সর্বচন্দ্র (সর্বচন্দ্রণঃ কৃতঃ  
ঋষ্যকৌ। পা ৫।২।৫) ইতি খ। সকল চন্দ্রনির্মিত।  
(সিদ্ধান্তকৌ°)

সর্বচ্ছন্দক (ত্রি) সর্ববাহ্যপূর্ণকারী। (নীলকণ্ঠ)

সর্বজ (ত্রি) সর্বস্মাৎ জায়তে জন-ড। সকল কারণ হইতে  
জাত। সকল দোষ হইতে জাত।

সর্বজন (পুং) সকল জন, সকল লোক।

সর্বজনতা (ক্ৰী) সর্বজন ভাবে তল-টাপ্। সর্বজন।

সর্বজনপ্রিয় (ত্রি) সর্বজনস্ত প্রিয়ঃ। সকল লোকের প্রিয়।  
সকল লোকের হিতকর। দ্বিগাং টাপ্। সর্বজনপ্রিয়া =  
ঋকি, বুদ্ধি। (বৈজ্ঞকনি°)

সর্বজনীন (ত্রি) সর্বজনায় হিতঃ সর্বজন (সর্বজনাং ঠঞ°  
খন্ড। পা ৫।১।২) ইত্যন্ত বার্ত্তিকোক্ত্যা খঃ। ১ সর্বজনসম্বন্ধী।  
২ সকলের হিতকারী। সর্বলোকহিতকর। ৩ বিখ্যাত।

সর্বজনীয় (ত্রি) সকল লোকের হিতকর। (পাগিনি ৫।১।২)

সর্বজন্ম (ত্রি) সর্বজনবিশিষ্ট, সকল জাতিতে বাহাতে বিদ্যমান।  
(অথর্ষ ১১।৪।২৪)

সর্বজয় (পুং) সর্বস্ত জয়ঃ। সকলের জয়। সকল বিষয়ে জয়।  
সকল কার্যে জয়।

সর্বজয়া (ক্ৰী) সর্বোং জয়ো যতঃ। বোধিদ্রবত্ববিশেষ,  
অগ্রহারণ মাসের সংক্রান্তি হইতে আরম্ভ করিয়া ষোড়শ মাসের  
সংক্রান্তিতে জীদগের কর্তব্য একটা ব্রত। এই ব্রত এক  
বৎসর সাধ্য। বৎসরান্তে ইহার প্রতিষ্ঠা করা বিধেয়। এই  
ব্রতের ফলে জীদগের সকল প্রকার সৌভাগ্যলাভ হয়। কৃষ্ণ-  
পুরাণে এই ব্রতের বিধান লিখিত হইয়াছে। সন্নী একদিন



নারায়ণকে জিজ্ঞাসা করেন যে, ভগবন্! কোন ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে মারীশ সৰল মনোরথ, অতুল সৌভাগ্য এবং পুত্র-পৌত্রাদি লাভ করিতে পারে? ইহাতে ভগবান্ বলেন যে, সর্ব-জয়া নামে এক ব্রত আছে, ইহা সকল ব্রতের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, পুরুষদিগের মধ্যে যেমন গয়াশ্রদ্ধ, তরুণ স্ত্রীদিগের মধ্যে এই ব্রত। তুমি এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিয়া পৃথিবী মধ্যে এই ব্রতের প্রচার কর। লক্ষ্মী এই কথা শুনিয়া বলিয়াছিলেন, প্রকৃ! এই ব্রতের বিধান কিরূপ, কোম সময় ইহার অনুষ্ঠান করিতে হয়, তদ্বিশেষে আমাকে নিবেদন করুন। ইহাতে নারায়ণ বলেন যে, এই ব্রত অগ্রহায়ণ মাসে বিষ্ণুপন্থী সংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া দ্বাদশ মাস পরে ইহার প্রতিষ্ঠা করিতে হয়। দ্বাদশ মাসে দ্বাদশটা দ্রব্য দান করিয়া ত্যাগ করিতে হয়। যে দ্রব্য দান করিয়া ত্যাগ করিতে হয়, সেই দ্রব্য আর গ্রহণ করিতে নাই। অগ্রহায়ণ মাসে শাক, পোষ্যমাসে লবণ, মাঘে তৈল, ফাল্গুনে পুগ, চৈত্রে পুষ্প, বৈশাখে ভক্ত, জ্যৈষ্ঠে ধারাজল, আষাঢ়ে দধি, শ্রাবণে বস্ত্র, ভাদ্রে বাজন, আশ্বিনে ঘৃত এবং কার্তিকে মাসে শয্যা এই দ্বাদশ দ্রব্য যথাক্রমে পরিত্যাগ করিবে। প্রতিষ্ঠাকালে এই সকল দান করিয়া পুনরায় উহা গ্রহণ করিতে হয়। যিনি এই ব্রতের অনুষ্ঠান করেন, তাহার সকল মনোরথসিদ্ধি, পুত্র-পৌত্রাদি লাভ এবং স্বর্গলাভ হয়।

ব্রতবিধান—অতি সংক্ষিপ্তভাবে এই ব্রতের বিধান অতি-হিত হইল। ব্রতের সাধারণ নিয়মাদ্বারা ব্রতানুষ্ঠান এবং প্রতিষ্ঠা বিধি অনুসারে প্রতিষ্ঠা করা কর্তব্য। সামান্যোক্ত কথ্যানুষ্ঠান করিয়া সঙ্কল্প করিবে।

“অত্র মার্গশীর্ষে মাসি অমুকপক্ষে অমুক তিথৌ বিষ্ণুপন্থী-সংক্রান্ত্যামায়ত্ন্য বর্ষপর্য্যন্তঃ অমুকগোত্রা স্ত্রীঅমুকী দ্বাদশমাস-শাকাদিত্যাগফলপ্রাপ্তিপূর্ব্বক-পুত্রপৌত্রাদৈবর্ষ্যপ্রাপ্ত্যন্তরবর্গকামা-গণেশাদিহরগৌরীপূজাশ্রয়কসর্বজয়াব্রতমহং করিষ্যে।” এইরূপে সঙ্কল্প, স্তুতপাঠ, পরে সামান্য পূজাপদ্ধতি অনুসারে সামান্যার্ঘ্য, জল ও আসনভুক্তি গণেশাদি পূজা করিয়া গৌরী সহিত হরের পূজা করিবে। ধ্যান—

“ষেতবর্ণং বৃষাক্ষং ব্যালম্বজোপবীতিনং।

বিভূতিভূষিতাক্ষং বাস্রচর্ম্মধরং শুভং ॥

পঞ্চবক্তং নশভূজং জটিলং চন্দ্রচূড়কং।

ত্রিনেত্রং পার্শ্বতীযুতং প্রমথৈশ্চ সমম্বিতং।

প্রসন্নবদনং দেবং বরদং ভক্তবৎসলম্ ॥”

এই ধ্যান, মানসপূজা ও অর্ঘ্যাহাপনাদি করিয়া ‘ওঁ নমঃ শিবার জ্যৈষ্ঠী হৃগায়ৈ নমঃ’, এই মন্ত্রে অর্ঘ্য দিয়া ওঁ ‘গৌরীসহিত হরায় নমঃ’ এই মন্ত্রে শক্তি অনুসারে উপচারাদি দিয়া পূজা করিবে।

তৎপরে নিম্নোক্ত মন্ত্রে শঙ্কপুষ্পাঞ্জলি দিয়া প্রণাম করিবে। যঃ—

“নমস্তে পার্শ্বতীমাধ নমস্তে শশিশেখর।

নমস্তে পার্শ্বতী দেবৌ চণ্ডিকাঠৈ নমো নমঃ ॥”

এইরূপে পূজা শেষ করিয়া এই ব্রতের কথা শ্রবণ করিতে হয়।

অথ ব্রতকথা—

লক্ষ্মীরবাচ।

“ভগবন্তং সুখাসীনং লক্ষ্মীঃ পূজতি কেশবং।

কেন ব্রতেন দেবেশঃ স্ত্রীণাং সর্বমনোরথং ॥

সৌভাগ্যমতুলঞ্চাপি পুত্রপৌত্রবিবর্দ্ধনং।

নানাহুতসমায়ুক্তং লভ্যতে বৈষ্ণবং পদং ॥

তদ্ব্রতং ক্রুহি মে দেব ক্রিয়তে চ ময়া প্রভো ॥”

শ্রীভগবানুবাচ।

“অস্তি সর্বজয়া নাম ব্রতানং ব্রতমুত্তমং।

তত্তানুষ্ঠানমাত্রেণ স্ত্রীণাং সর্বমনোরথং ॥

লোকত্রয়হিতে যুক্তা সিধ্যাতীহ নসংশয়ঃ।

কুরুত্বং তদ্ব্রতং দেবি প্রচারয় মহীতলে ॥”

লক্ষ্মীরবাচ।

“প্রসন্নো যদি দেবেশ! বিধানং ময়ি কথ্যতাং।

স্তথেন যেন দেবেশ ক্রিয়তে ব্রতমুত্তমং ॥”

শ্রীভগবানুবাচ।

“সর্বজয়াব্রতং বক্ষ্যে শৃণু গম্যে সুশোভনং।

নৈব দৃষ্টং ব্রতং দেবি যথা সর্বজয়াব্রতং ॥

পুরুষাণাং গয়াশ্রদ্ধং স্ত্রীণাং সর্বজয়াব্রতং।

পিতৃপুত্রারণকং নাম মনোরথপ্রদায়কং ॥

মার্গশীর্ষে ত্যজ্যে শাকং পৌণ্ডরীকং ফলং লভ্যং।

পোষ্যে তু লবণং ত্যক্ত্বা গোহসংস্রবণং শ্রুতং ॥

মাঘে তৈলং পরিত্যজ্য শ্রিয়ং প্রাপ্নোতি মানবী।

ফাল্গুনে চ ত্যজ্যে পুগং ভবেৎ পতিব্রতা সতী।

চৈত্রে পুষ্পং পরিত্যজ্য সা যতি পরমাং গতিং।

ভক্তং ত্যক্ত্বা বৈশাখে যতি চন্দ্রপুত্রীং শুভাং ॥

জ্যৈষ্ঠে ধারাজলং ত্যক্ত্বা বারুণং লোকমাগ্নুয়াৎ।

আষাঢ়ে চ দধি ত্যক্ত্বা বারুণং লোকমাগ্নুয়াৎ ॥

শ্রাবণে বসনং ত্যক্ত্বা প্রজাপতিপুরং ব্রজ্যেৎ।

ভাদ্রে তু বাজনং ত্যক্ত্বা নারায়ণপুরং ব্রজ্যেৎ ॥

আশ্বিনে চ ঘৃতং ত্যক্ত্বা লাবণ্যমুত্তমং লভ্যেৎ।

শত্ৰুঞ্চ কার্তিকে ত্যক্ত্বা প্রযাতি পরমাং গতিং ॥

মাসান্তে চোপভুক্তীত সর্বদেবী বিজাতয়ে।

শয্যা দেয়া ব্রতে পূর্ণে দানানি বিবিধানি চ ॥

গোধ্যা হরন্ড সম্পূজা পাকং কুর্কীত পারসং ।

এবং বা কুর্কতে নারী বর্ষং বাসং সমাপ্ততে ॥

বর্গে বসতি সা নিত্যং পূজ্যপৌত্র প্রতিষ্ঠিতা ।

তৎকুর্কং প্রথমে বেন সর্বজ্ঞা ভব ॥

শচীব দেবরাজন্ত রতীব মনন্ত চ ।

তৎসদৃশী ভবেৎ তজ্জে ব্রতন্ত্রান্ত প্রসাদতঃ ॥”

ইতি স্কন্দপুরাণোক্ত সর্বজ্ঞব্রতকথা সমাপ্তা ।

এই কথা শ্রবণ ও ব্রাহ্মণাদি ভোজন করাইয়া স্বয়ং পারণ করিবে। দ্বাদশমাসে যে দ্বাদশটি দ্রব্যত্যাগের বিধান আছে, ঐ দ্বাদশটি দ্রব্যত্যাগ কালে বথাবধ বাক্য করিয়া ত্যাগ করিতে হয় এবং বাক্যহলে অমুক দ্রব্য ত্যাগ ব্রত অমুক কল প্রাপ্তিকামা, এইরূপ বাক্য করিতে হয়। প্রথমে লক্ষ্মীদেবী এই ব্রতের অমুষ্ঠান করেন, এবং পরে তিনিই এই ব্রতের প্রচার করেন। (কৃতাচজিকা)

সর্বজিৎ (পুং) সর্বান জয়তীতি জি-কিপ্-তৃচ্চ। ১ কাণ-চক্রের একবিংশ বর্ষ। ২ ষাঠিশ্রুগে আশ্ব-বৎসর। (বৃহৎসংহিতা ৮।৩৭) (ত্রি) ৩ সকল জয়কর্তা।

সর্বজিৎ, সহ্যাদ্রিবাণিত কয়েকজন রাজা।

(সহ্য° ৩০।১৭, ৩০।১৫, ৩০।১২, ৩০।২৪)

সর্বজীব (পুং) সর্ব জীবঃ। সমুদয় জীব।

সর্বজীবময় (ত্রি) সর্বজীবস্বরূপে ময়ট। সকল জীবস্বরূপ।

সর্বজীবিন্ (ত্রি) সর্বজীব-ইনি। সর্বজীবযুক্ত, সর্ব জীব-বিশিষ্ট।

সর্বজ্বরহরলৌহ (পুং) বিষমজ্বরে ঔষধবিশেষ। ইহা দুই প্রকাব স্বর ও বৃহৎ। প্রস্তুত প্রণালী—চিতামূল, হরীতকী, আমলকী, বহেড়া, শুঠ, পিপুল, মরিচ, বিড়ঙ্গ, মূতা, গজপিপ্পলী, পিপুলমূল, বেগার মূল, দেবদারু, চিরাতা, বালা, কটকী, কণ্টকারী, সজিনা বীজ, যষ্টিমধু, ও ইল্লয়ব এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে এক মাষা, লৌহ আড়াই তোলা, এই সকল একত্র জলে মর্দন করিয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা করিতে হয়। দোষের বলাবল অনুসারে অল্পপান স্থির করিতে হয়। এই ঔষধ সেবনে সকল প্রকার জ্বর আশ্রিত হয়।

বৃহৎ সর্বজ্বরহরলৌহ—প্রস্তুত প্রণালী—লৌহ দুই পল, পারদ দুই তোলা, গন্ধক ২ তোলা, যক্ষ্মা, ত্রিকটু, বিড়ঙ্গ, মূতা, গজপিপ্পলী, পিপুল-মূল, হরিত্রা, দারু-হরিত্রা, চিতামূল, এই সমুদায় দ্রব্য আদার রসে মর্দন করিয়া দুই রতি প্রমাণ বটিকা করিতে হইবে। অল্পপান আদার রস ও রধু। এই ঔষধ সেবন করিলে বিষম জ্বর আশ্রিত হয়, বিষম জ্বরে ইহা উৎকৃষ্ট ঔষধ, সকল প্রকার জ্বর রোগেই এই ঔষধ বিশেষ প্রশস্ত।

অভ্যধি—প্রস্তুত প্রণালী—পারদ, গন্ধক, তাম্র, অত্র, স্বর্ণ-মাকিক, স্বর্ণ, রৌপ্য, শুদ্ধ পুটিত হরিতাল, ইহাদের প্রত্যেকে দুই তোলা, কান্ত-লৌহ ৮ তোলা, এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া উচ্চে পাতার রস, দশমূল্যের কাথ, ক্ষেত পাগড়ার কাথ, ত্রিকলার কাথ, গুলঞ্চ রস, পানের রস, কাকমাচীর রস, নিসিন্দাপত্র রস, পুনর্বার রস ও আদার রস, এই সকল দ্রব্য দ্বারা ক্রমে ক্রমে ভাবনা দিয়া এক রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। অল্পপান পিপুল চূর্ণ ও পুরাতন শুড়। এই ঔষধ সেবনে সকল প্রকার বিষম জ্বর ও অতি কষ্টসাধ্য জ্বর সপ্তাহ মধ্যে নিরাকৃত হয়। পথ্য শালি তণ্ডুলের অন্ন ও তক্র প্রভৃতি। এই ঔষধ সেবন করিয়া যতদিন শরীর বিশেষ বলবান্ না হয়, ততদিন মৈথুনাদি বিশেষ নিষিদ্ধ। (তৈবজ্যরত্নাং জ্বররোগাধি°)

সর্বজ্ঞ (পুং) সর্বং জানাতি জ্ঞা-ক। ১ শিব। (ভারত ১৩।৭।৩২) ২ বুদ্ধ। (অমব° ৩ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪।৬১) (ত্রি) ৪ সকল জ্ঞাতা, যিনি সকল জানেন। জিহ্মাং টাপ্। ৫ সর্বজ্ঞা হুর্গা। (দেবীপু° ৪৫ অ°)

সর্বজ্ঞ, ১ কর্ণাট দেশেব একজন রাজা। তাঁহার পুত্র অনিরুদ্ধ-দেব। অনিরুদ্ধের পুত্র রূপেশ্বর ও হরিতর। রূপেশ্বরতনয় পদ্মনাভের পুরুষোত্তমাদি পাঁচ পুত্র। পঞ্চম মুকুলের পুত্র কুমার-দেব। এই কুমারদেবের ওরসে বঙ্গের রাজমন্ত্রী ও বৈষ্ণব-প্রধান শ্রীসনাতন, শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীবল্লভ জন্মগ্রহণ করেন।

[রূপ ও সনাতন দেখ।]

২ পদ্মাবলীধৃত একজন কবি।

সর্বজ্ঞতা [ত্ৰ] (স্ত্রী) সর্বজ্ঞতা ভাবঃ তল-টাপ্। সর্বজ্ঞ, সর্বজ্ঞেব ভাব বা ধর্ম, সকল বিষয়ে জ্ঞাতৃহ।

সর্বজ্ঞদেব (পুং) বৌদ্ধ যতিভেদ। ইনি সর্বজ্ঞানে সুপাণ্ডিত ছিলেন। (ভারনাথ)

সর্বজ্ঞ[শ্রী]নারায়ণ (পুং) শূদ্রধর্ম্যতত্ত্বজ্ঞ একজন স্মৃতি-নিবন্ধকার।

সর্বজ্ঞপুত্র (পুং) জনৈক জৈনসূরি, ইহাও অপর নাম শ্রীসিদ্ধ-সেনদিবাকর। ইনি কাণ্ডকুজগতি শ্রীমদ্রাজেশ্বর প্রত্ন-পালিত শ্রীকন্দিলচাচ্যের শিষ্য শ্রীবুদ্ধবাদসূরির শিষ্য।

সর্বজ্ঞমিত্র (পুং) রাজতরঙ্গিণীবাণিত ক একজন রাজামাত্য।

(রাজতর° ৪।২।১০) ২ বৌদ্ধযতিভেদ। (ভারনাথ)

সর্বজ্ঞমুখ্য (ত্রি) আয়ানং সর্বজ্ঞং মন্ততে সর্বজ্ঞ-মন-থশ্চ। সমজ্ঞমানী, যিনি আপনাকে সর্বজ্ঞ বলিয়া বিবেচনা করেন।

সর্বজ্ঞ রামেশ্বর ভট্টারক, একজন প্রসিদ্ধ দার্শনিক ও আয়ু-রোদবিৎ। সর্বদর্শনসংগ্রহের রাসেশ্বরদর্শনে ইহার উল্লেখ আছে।

সর্বজ্ঞবাসুদেব (পুং) শাশ্বতধর্ম্যজ্ঞতিধৃত একজন কবি।

সর্বজ্ঞ বিষ্ণু (পুং) একজন প্রসিদ্ধ দার্শনিক। (সর্বদপ° ১।৭)  
সর্বজ্ঞাতৃ (ত্রি) সর্বজ্ঞ জ্ঞাতা। সর্বজ্ঞ, যিনি সকল বিষয়  
জ্ঞাত আছেন।

সর্বজ্ঞাত্মাগরি (পুং) সর্বজ্ঞাত্মমূর্নির নামান্তর।

সর্বজ্ঞাত্মনুগ্নি, সংক্ষেপশাস্ত্রীয়করচয়িতা। তিনি দেবেশ্বরের  
শিষ্য। মণ্ডুকাদিত্য নামক এক রাজার আশ্রমে থাকিয়া তিনি  
উক্ত গ্রন্থ রচনা করেন। [সর্বজ্ঞাত্মাগরি দেখ।]

সর্বজ্ঞান (ক্লী) সকল বিষয়ক জ্ঞান। সর্ববিষয়ে জ্ঞান।

সর্বজ্ঞানময় (ত্রি) সর্বজ্ঞানস্বরূপে ময়ট্। সর্বজ্ঞানস্বরূপ।  
সকল জ্ঞানাদার বিষ্ণু। (মহু ২।৭)

সর্বজ্ঞানি (ক্লী) সমগ্র সম্পত্তির নাশ বা বিলয়।

(অথর্ব ১।১।৩৫৫)

সর্বজ্যোতি[স্] (ক্লী) চারি সহস্রভেদ। (পঞ্চবিংশত্ৰা° ১৬।১২)

সর্বতঃপাণিপাদ (ত্রি) সর্বতঃ সর্বত্র পাণয়ঃ পাদাশ্চ যন্ত  
তৎ। বিষ্ণু, সর্ব স্থলে যাহার হস্ত ও পদ।

“সর্বতঃ পাণিপাদস্তৎ সর্বতোহক্ষিশিরোমুখঃ।

সর্বতঃ প্রতিমল্লোকে সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥” (গীতা ১৩।১৪)

সর্বতনু[নু] (ত্রি) অঙ্গপ্রত্যাদিবিশিষ্ট সমগ্র দেহযষ্টি।

(অথর্ব ৫।৩।১১)

সর্বতপোময় (ত্রি) সর্বতপঃ স্বরূপে ময়ট্। সকল তপস্য  
স্বরূপ, সমস্ত তপোবিশিষ্ট।

সর্বতন্ত্র (পুং) সর্বং তন্ত্রমশ্বেতি সর্বং তন্ত্রমধীতে বেদা বা।

১ সকল তন্ত্রাদ্যেতা, বা সকল তন্ত্রজ্ঞাতা। (ক্লী) ২ সকল

শাস্ত্র। ৩ সমুদায় তন্ত্রশাস্ত্র। ৪ সাধারণ তন্ত্র (Republic)।

৫ স্বতঃসিদ্ধ, যে কথা প্রমাণসাপেক্ষ নহে, আপনা হইতেই  
সিদ্ধ হয়।

সর্বতশ্চক্ষুস্ (ত্রি) সর্বতশ্চক্ষুর্যন্ত। চারিদিকে চক্ষুবিশিষ্ট,  
যাহার চারিদিকে চক্ষু আছে। সর্বতোহক্ষি বিষ্ণু।

সর্বতঃশুভা (ক্লী) সর্বতঃ শুভং যন্তাঃ। প্রিয়ঙ্গু বৃক্ষ।  
(শব্দচ°) (ত্রি) ২ চারিদিকে শুভবিশিষ্ট।

সর্বতঃপ্রতিমং (ত্রি) সর্বতঃ সর্বত্র প্রতিমং প্রবর্ণোদ্যৈ  
যুক্তং। সকল স্থলে প্রবর্ণেন্দ্রিয়বিশিষ্ট, ব্রহ্ম। (গীতা ১৩।৫)

সর্বতস্ (অব্য°) চতুর্দিকগতিব্যক্তি। পর্যায়—সমস্ততঃ, পবিতঃ,  
বিশ্বক। (অমর) সকল দিকে, সকল বিষয়ে, সকল প্রকারে,  
সম্পূর্ণ রূপে। সর্ব-তসিল্। ২ সর্ব, সকল।

“অপ্রতর্ক্যমবিজ্ঞেয়ং প্রমুখমিব সর্বতঃ।” (মহু ১।৫)

‘প্রমুখমিব সর্বতঃ প্রথমার্থে তসিঃ, স্বকারণ্যাক্ষমবিত্যর্থঃ,  
(কুল্লক) সর্ব পঞ্চমী বা সপ্তমী স্থানে তসিল্। ৩ সকল বিষয়ে  
বা সকল বিষয় হইতে।

সর্বতাপন (পুং) সর্বান্ তাপয়তীতি তপ-ণিচ-ল্য। ১ কার্য-  
দেব। (ত্রি) ২ সর্বতাপক, যিনি সকলকে তাপ দেন।

সর্বতিক্তা (ক্লী) সর্বতোতিক্তা। কাকমাচী। (রাজনি°)

সর্বতীর্থ (ক্লী) ১ সকল তীর্থ, সমুদায় তীর্থ। ২ প্রাচীন গ্রাম-  
ভেদ। (রামায়ণ ২।৭।১-৪)

সর্বতীর্থময় (ত্রি) সর্বতীর্থ স্বরূপে ময়ট্। সমুদায় তীর্থ-  
স্বরূপ। ‘সর্বতীর্থময়ী গঙ্গা।’ গঙ্গা সকল তীর্থ স্বরূপ, অর্থাৎ  
শাস্ত্রে লিখিত আছে যে গঙ্গায় স্নানদানাদি করিলে সকল তীর্থে  
স্নান দানাদির ফল হয়।

সর্বতীর্থাত্মক (ত্রি) সর্বতীর্থস্বরূপ।

সর্বতেজস্ (পুং) ব্যাধের পুত্র। (ভাগবত ৪।১৩।১৪)

সর্বতেজোময় (ত্রি) সকল তেজঃস্বরূপ।

সর্বতোহক্ষিশিরোমুখ (ত্রি) সর্বতঃ সর্বত্র অক্ষিণি  
শিরোমি মুখানি চ যন্ত। সকল স্থানে যাহার চক্ষু, মস্তক ও  
মুখ, ব্রহ্ম। (গীতা ১৩।১৪)

সর্বতোগামিন্ (ত্রি) সর্বতো গচ্ছতি গম-ণিনি। সকল  
স্থলে গমনশীল, যিনি সকল স্থানে গমন করিতে পারেন।

সর্বতোভদ্র (পুং ক্লী) সর্বতোভদ্রমস্তাদিতি। ১ ঈশ্বর-  
গৃহ বিশেষ। (অমর) ২ দ্বার ও অলিন্দাদি ভিন্ন আচা  
গৃহ। এই গৃহ দেবতা, রাজা ও রাজাশ্রিত ব্যক্তিদিগের পক্ষে  
শুভ। যুক্তিকল্পতরু, বৃহৎসংহিতা প্রভৃতি গ্রন্থে কোন বাস্তব-  
প্রকরণে সর্বতোভদ্র গৃহের বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে।  
[বাস্তুদেপ] (ত্রি) ২ সর্বতো মঙ্গলপ্রদ। (ভাগবত ১২।৭।১১)

সকল স্থানে যাহার মঙ্গল হয়। (পুং) সর্বতোভদ্রমস্ত।  
৩ নিম্ববৃক্ষ। (অমর) ৪ ব্যূহবিশেষ। ৫ বিষ্ণুরথ। (শব্দব্যা°)  
৬ বংশ। (শব্দচঞ্জিকা) ৭ চিত্রকাবাবিশেষ। (মেদিনী)

মহাকাব্য মধ্যে সর্বতোভদ্র প্রভৃতি চিত্রকাব্যের সমাধেয়  
করিতে হয়। উদাহরণ। (মাঘ ১২।২৭)

স	কা	র	না	না	র	কা	স
কা	য়	সা	দ	দ	সা	য়	কা
র	সা	হ	বা	বা	হ	সা	র
না	দ	বা	ফ	দ	বা	দ	ন

ইহার প্রথম ও শেষ সকারনা, দ্বিতীয় ও তৃতীয় ও পঞ্চম রসাহবা, চতুর্থ ও পঞ্চম নাদবাদ হইয়াছে  
এবং শেষ হইতে ধরিলেও সকার না, কায়সাদ, রসাহবা,  
নাদবাদ হয় যে দিক দিয়াই ধরা হউক না কেন ঐ সকল  
অক্ষর প্রতিদিকেই হইবে। কেবল এইরূপে অক্ষর সমাধেয়

করিলেই এই চিত্রকাব্য হইবে না, অর্থ ও ছন্দঃ প্রভৃতিরও সঙ্গতি থাকা আবশ্যক।

“তদিত্যঃ সর্বতোভদ্রঃ ভ্রমণঃ যদি সর্বতঃ।” (দণ্ডী)

যে চিত্রবন্ধে চারিদিকে অক্ষর সকলের ভ্রমণ হয়, তথায় সর্বতোভদ্র চিত্রবন্ধ হইয়া থাকে। মল্লিনাথ মাথের ঐ প্রকারে টীকায় লিখিয়াছেন যে ঐ চিত্রবন্ধের উচ্চার এইরূপে করিতে হয়। প্রথমে চারিটি কোষ্ঠ করিবে, তৎপরে চতুর্দশ দ্বারা বন্ধ চারিটি পাদ ঐ প্রত্যেক কোষ্ঠে লিখিয়া পঙ্ক্তি চতুষ্টয়ে অধঃক্রম দ্বারা প্রথম ও চারিপাদে চারিদিকেই ঐ সকল পাদস্ব অক্ষর হইবে, তাহা হইলে ঐ চিত্রবন্ধ হইবে।

‘উচ্চারন্ত চতুঃকোষ্ঠে চতুর্দশবন্ধে পঙ্ক্তিচতুষ্টয়ে পাদচতুষ্কং বিলিখ্যানন্তরং পঙ্ক্তিচতুষ্টয়ে হপাধঃক্রমেণ পাদচতুষ্টয়েলখনে প্রথমান্ন চতস্যস্ব প্রথমপাদঃ সর্বতো বাচ্যতে এবং দ্বিতীয়াদিস্ব দ্বিতীয়ঃ ইত্যাদি।’ (মাঘটিকা ১৯২৭)

সর্বতোভদ্রচক্র (ক্লী) সর্বতোভদ্রঃ নাম চক্রঃ। মনুষ্য-দিগের জীবিতকালে শুভাশুভজ্ঞানার্থ চক্রবিশেষ। এই চক্র দ্বারা যুদ্ধযাত্রা, গমন প্রভৃতি কার্যে শুভ বা অশুভ হইবে, তাহা জানা যায়।

“অথাতঃ সং প্রবক্ষ্যামি চক্রং ত্রৈলোক্যাদীপনং।

বিখ্যাতং সর্বতোভদ্রং সত্তাঃ প্রত্যয়কারণম্ ॥” (জ্যোতিষ্তত্ত্ব)

এই চক্রটি নিম্নোক্ত প্রণালী ক্রমে অঙ্কিত করিতে হয়। উক্ত দশটি রেখা এবং ত্রিয্যক দশটি রেখা অঙ্কিত করিবে। পবে এই চক্রের মধ্যে অক্ষরাদি ১৬টি স্বর, ঈশান, অগ্নি, নৈঋত ও বায়ুকোণের চারি চারিটি ঘরে প্রদক্ষিণ ক্রমে চারিবার আবর্তিত করিয়া বসাইবে। প্রথম পঙ্ক্তির ঈশানকোণের ঘরে অ, অগ্নিকোণের ঘরে আ, নৈঋতে কোণে ঈ এবং বায়ুকোণে ঈ, এইরূপ দ্বিতীয় পঙ্ক্তির ঈশানে উ, অগ্নিকোণে উ, নৈঋতে ঋ, ও বায়ুকোণে ঋ, হইবে। তৃতীয় পঙ্ক্তির ঈশানে ঞ, অগ্নিতে ঞ, নৈঋতে এ, বায়ুকোণে ঐ, চতুর্থ পঙ্ক্তির ঈশানে ও, অগ্নিকোণে ও, নৈঋতে অং এবং বায়ুকোণে অঃ এই ১৬টি অক্ষর বিভাজ্য করিবে।

তৎপরে অভিজিৎ ধরিয়া কৃত্তিকা আদি অষ্টাবিংশতি নক্ষত্র সাত সাতটি ক্রমে পূর্ব আদি চারিটি ঘরে লিখিতে হইবে। কৃত্তিকা হইতে অশ্লেষা পর্য্যন্ত এই ৭টি নক্ষত্র দক্ষিণদিগের প্রথম পঙ্ক্তির ৭টি ঘরে, মঘা হইতে বিশাখা পর্য্যন্ত ৭টি নক্ষত্র পশ্চিম-দিগের প্রথম পঙ্ক্তির ৭টি ঘরে, অশ্বরাধা হইতে শ্রবণা পর্য্যন্ত ৭টি নক্ষত্র উত্তরদিগের প্রথম পঙ্ক্তির ৭টি ঘরে, এবং ধনিষ্ঠা হইতে ভরণী পর্য্যন্ত ৭টি নক্ষত্র বিভাজ্য করিবে। এইরূপে উক্ত ১৬টি নক্ষত্র লিখিয়া পূর্বদিকের দ্বিতীয় পঙ্ক্তির পাঁচটি ঘরে

অবকহউ এই ৫টি অক্ষর, দক্ষিণ দিকের দ্বিতীয় পঙ্ক্তির ৫টি ঘরে মটপরত, পশ্চিমদিগের দ্বিতীয়-পঙ্ক্তির পাঁচটি ঘরে নম-ভজথ, উত্তর দিকের দ্বিতীয় পঙ্ক্তির পাঁচটি ঘরে গশদচল এই ৫টি অক্ষর লিখিবে।

পরে প্রদক্ষিণ ক্রমে পূর্ব আদি দিকে তিন তিনটি করিয়া ১২টি রাশি লিখিবে। পূর্বদিকের তৃতীয় পঙ্ক্তির তিনটি ঘরে বুধ, মিতুন ও কর্কট, এইরূপ দক্ষিণদিকে সিংহ, কন্যা ও তুলা, পশ্চিমদিকে বৃশ্চিক, ধনু ও মকর এবং উত্তরদিকে কুম্ভ, মীন ও মেঘ এই দ্বাদশটি রাশি লিখিবে।

চতুর্থ পঙ্ক্তির পূর্বদিকের চারিটি ও মধ্যের একটি এই পাঁচটি ঘরে নন্দা, ভদ্রা, জয়া, রিক্তা ও পূর্ণা এই তিথি এবং মঙ্গলাদি ৭টি বার লিখিতে হইবে। উক্তরূপে সর্বতোভদ্র চক্র অঙ্কিত করিতে হয়। এই চক্র সহজে বুঝিবার জন্য নিম্নে একটি চক্র অঙ্কিত করিয়া দিলাম। ঐ চক্র দেখিলেই কোথায় কোন গ্রহ, বার, রাশি, অক্ষর প্রভৃতি হইবে, তাহা অনায়াসেই বুঝা যাইবে। [ পর পৃষ্ঠা দেখ।

এই রূপে চক্র অঙ্কিত করিয়া শুভাশুভ ফল নির্ণয় করিতে হয়। সাধারণতঃ যে সকল গ্রহ জ্বর এবং বাহারা শুভ, এই চক্রেও সেই সকল গ্রহদিককে জ্বর ও শুভ স্থির কবিতে হইবে। এই চক্রে যে নক্ষত্রে গ্রহ অবস্থিত করে, সেই অবধি করিয়া বামে, সম্মুখে ও দক্ষিণে তিনটি বেধ করিবে। জ্বর গ্রহকর্তৃক ভুক্ত, আক্রান্ত, ভুজ্যমান ও বেধযুক্ত এই চারিটি অবস্থাগত নক্ষত্র শুভ ও অশুভ সকল কার্যেই যত্নের সহিত পরিভাগ করিবে। ইহাতে কোন কার্যই করিবে না।

মঙ্গল, কেতু, রাহু, রবি ও শনি এই পাঁচটি জ্বর গ্রহ বক্র-গামী হইলে মধ্যভাগে অর্থাৎ সম্মুখে দৃষ্টি হইবে। বাম, দক্ষিণ ও সম্মুখ বেধে যে সকল অক্ষর নক্ষত্র, তিথি ইত্যাদি লিখিত আছে, তাহার ফল তদনুযায়ী হইবে।

এই চক্রের বহির্ভাগে পূর্বদিকে ঘ ও ছ, দক্ষিণে ঘ ও চ, পশ্চিমে ধ ও ক এবং উত্তরে ঞ ও ঋ লিখিতে হইবে। ক প ভ দ এই চারিটি অক্ষরের প্রত্যেক দ্বারা ক্রমে তিন তিনটি অক্ষর বিদ্ধ হয়, অর্থাৎ পূর্বদিকের দ্বিতীয় পঙ্ক্তির মধ্য ঘরের ককারের সহিত ঘ ও ছ এই তিনটি অক্ষরের বেধ, দক্ষিণদিকের মধ্য ঘরের পকারের সহিত, ঘ, গ, চ, এই তিন অক্ষরের বেধ, পশ্চিম-দিকের দ্বিতীয় পঙ্ক্তির মধ্য ঘরের ভকারের সহিত ধ, ক, চ, এই তিন অক্ষরের বেধ, এবং উত্তরদিকের দ্বিতীয় পঙ্ক্তির মধ্য ঘরের দকারের সহিত থ, ঋ, ঞ, এই তিন অক্ষরের বেধ হয়।

পূর্বদিকের প্রথম পঙ্ক্তিহু আদ্রী নক্ষত্রের সহিত ঘ ঞ ছ, দক্ষিণদিগের হস্তানক্ষত্রের সহিত ঘ, গ, চ, পশ্চিমদিকের

## সর্বতোভদ্র চক্র ।

পূর্ব—ঘ ও ছ

অ	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	আ
২	উ	অ	ব	ক	হ	ড	ট	১০
১	জ	৯	বৃষ	মিথুন	কর্কট	৩	ম	১১
২৭	চ	মেঘ	ও	নন্দা, রবি, ম	ও	সিংহ	ট	১২
২৬	দ	মীন	শুক্র, রিক্তা	পূর্ণা, শনি	ভদ্রা, বুধ	কত্যা	প	১৩
২৫	শ	কুস্ত	অঃ	জয়া, বৃহ	অং	তুলা	র	১৪
২৪	গ	এ	মকর	ধনু	বৃশ্চিক	এ	ত	১৫
২৩	ঋ	খ	জ	ত	য	ন	ঋ	১৬
ঈ	২২	০	২১	২০	১৯	১৮	১৭	ই

পূর্ব—ঘ ও ছ

পশ্চিম—ঘ ও ছ

পশ্চিম—ঘ ও ছ

পূর্বাষাঢ়া নক্ষত্রের সহিত ধ ক ঢ, উত্তরদিকের উত্তরভাদ্রপদ নক্ষত্রের সহিত থ, ঝ, ঞ এই অক্ষরের বেধ হইবে।

ব ব, শ স, খ য, জ ঘ, এবং ঙ ঞ এই দুই দুইটা অক্ষর প্রত্যেকে পরস্পরের সমান শুভ ও অশুভ গ্রহের বেধে এই দুই দুইটা অক্ষরের কোন একটি অক্ষর বিদ্ধ হইলে অত্র দ্বিতীয় অক্ষর বেধযুক্ত হইবে বুঝিতে হইবে।

অ আ, ই ঈ, উ উ, ঋ ঋ, ১ ২, এ ঐ, ও ও, অং, অঃ, এই প্রত্যেক দুই দুইটা স্বরবর্ণের একটি অক্ষরের বেধ হইলে সেই দুইটা অক্ষরেরই বেধ হইবে।

ঈশানকোণের ভরণী ও কৃত্তিকা, অগ্নিকোণের অশ্লেষা ও মঘা, নৈঋতকোণের বিশাখা ও অম্বরাধা, বায়ুকোণের শ্রবণা ও ধনিষ্ঠা এই প্রত্যেক দুই দুইটা নক্ষত্রের শেষ ও প্রথম পাদে গ্রহ গমন করিলে অ আ, ই ঈ, উ উ, ঋ ঋ, ১ ২, এ ঐ, ও ও, অং, অঃ, প্রত্যেক চারিগুণ্ডির চারিকোণের চারি চারিটা অক্ষরের এবং পঞ্চমী দশমী পূর্ণিমা বা অমাবস্তা তিথির বেধ হয়। ঈশান কোণস্থ ভরণীর অন্ত্যপাদে ও কৃত্তিকার আন্ত পাদে গ্রহ থাকিলে প্রথম পঙ্ক্তির ঈশানকোণস্থিত অ, অগ্নিকোণস্থ আ,

নৈঋতকোণস্থ ঈ, এই চারিটা অক্ষরের এবং মধ্যকোণস্থ পূর্ণ তিথির বেধ হয়। ইত্যাদি রূপে গ্রহদিগের বেধ স্থির করিতে হয়। শনি, রবি, রাহু, কেতু ও মঙ্গল এই পাঁচটা ক্রুর গ্রহের বেধে যথাক্রমে উদ্বেগ, ভয়, হানি, বোগ ও মৃত্যু হইয়া থাকে। যদি পাপগ্রহ কর্তৃক নক্ষত্র বিদ্ধ হয়, তাহা হইলে ভ্রান্তি, অক্ষর বিদ্ধ হইলে ক্ষতি, স্বর বিদ্ধ হইলে পীড়া, তিথি বিদ্ধ হইলে ভয়, রাশি বিদ্ধ হইলে মহাবিপর্যয় এবং এই সমুদায়ই যদি বিদ্ধ হয়, তাহা হইলে নিশ্চয়ই প্রাণহানি হয়। একটি পাপগ্রহের বেধে যুদ্ধে ভয়, দুইটাতে অর্থক্ষতি, তিনটিতে যুদ্ধে ভয় এবং চারিটিতে মৃত্যু হইয়া থাকে।

যেমন ক্রুর গ্রহের বেধে অশুভফল হয়, তদ্রূপ শুভগ্রহের বেধে শুভফল হয়। কিন্তু বুধ শুভগ্রহ হইয়াও অশুভ গ্রহের সহিত যুক্ত হইলে অশুভফলপ্রদ হইয়া থাকে। সূর্যের বেধে মনস্তাপ, কণিষ্ঠাস্থের বেধে অশুভ এবং পূর্ণচন্দ্রের বেধে শুভ, মঙ্গলের বেধে দ্রব্যক্ষতি, শনির বেধে ব্যাধি, রাহু ও কেতুর বেধে বিষ, শুক্রের বেধে রতিলাভ, বুধের বেধে বুদ্ধির প্রাপ্তি, এবং বৃহস্পতির বেধে সর্বত্র শুভফল হয়।

ক্রুরগ্রহ কর্তৃক যে তিথি, রাশি অংশ ও নক্ষত্র বিদ্ধ হয়, সেই তিথি, রাশি ও নক্ষত্রাদিতে সকল প্রকার শুভকার্য বহুপূর্বক পরিত্যাগ করিবে। তিথি ও রাশি আদির বেধ সময়ে কোন কার্যের উত্তোগ করিলে তাহার ব্যাঘাত ঘটয়া থাকে। বেধকালে বিবাহে বৈধব্য, যাত্রা করিলে প্রত্যাগমন হয় না এবং রোগ হইলে মৃত্যু হইয়া থাকে। পীড়ার সময় বক্রগামী ক্রুরগ্রহের বেধে পীড়িত ব্যক্তির রোগ বহু কালব্যাপী হয়।

এই চক্রে পূর্বাদিক্রমে যে দিকে নক্ষত্রবেধ হয়, সেই দিকে গ্রামে, ও দুর্গে সৈন্তভঙ্গ, দুর্গাদির নামের প্রথম অক্ষর বিদ্ধ হইলে সেই দুর্গাদির ধ্বংস হয়। শতপদ চক্রানুসারে আশু অক্ষর দ্বারা নক্ষত্র ও রাশি নির্ণয় করিয়া লইতে হয়।

পূর্ব আদি দিকে রবি বুধ আদি ত্রিরাশিহ হইলে সেই দিক্ অন্তগত হয় এবং অপর তিনটি দিক্ সর্বদা উদিত থাকে অর্থাৎ সূর্য্য পূর্বদিকে বুধ, মিতুন ও কর্কট এই তিন রাশিহিত হইলে জ্যৈষ্ঠ, আশ্বিন ও শ্রাবণ এই তিন মাসে পূর্বদিকে অন্তগত এবং দক্ষিণ পশ্চিম ও উত্তর এই তিন দিকে উদিত থাকে। সূর্য্য দক্ষিণদিকে সিংহ, কন্যা ও তুলা এই তিন রাশিহিত হইলে ভাদ্র, আশ্বিন ও কার্তিক মাসে দক্ষিণদিকে অন্তগত হইবেন এবং পশ্চিম, উত্তর ও পূর্ব এই তিন দিক্ উদিত থাকিবেন। এইরূপে সূর্য্য পশ্চিমদিকে বৃশ্চিক, ধনুঃ ও মকর এই তিন রাশিগত হইলে অগ্রহায়ণ, পৌষ ও মাঘ এই তিন মাসে পশ্চিম দিক্ অন্তগত হয় এবং উত্তর পূর্ব ও দক্ষিণ এই তিন দিক্ উদিত এবং সূর্য্য উত্তরদিকে কুম্ভ, মীন ও মেঘ এই তিন রাশিগত হইলে কাশ্বিন, চৈত্র ও বৈশাখ এই তিন মাসে উত্তরদিকে অন্তগত এবং পূর্ব, দক্ষিণ ও পশ্চিম এই তিনদিকে উদিত হয়।

যে দিকে সূর্য্য ত্রিমাংসকাল ধরিয়া তিনরাশি ভোগ ক্রমে অবস্থান করেন, তখন সেই দিক্, এবং সেই দিক্ স্থিত নক্ষত্র, স্বর, অক্ষর, রাশি, তিথি এবং বার সমতাই অন্তগত জানিতে হইবে। অন্তদিকে নক্ষত্র অবস্থিত থাকিলে রোগ, অক্ষর থাকিলে ক্ষতি, স্বর থাকিলে শোক, রাশি থাকিলে বিষ ও তিথি থাকিলে ভয় ঘটয়া থাকে। এবং যদি অন্তদিকে নক্ষত্র, অক্ষর, স্বর, রাশি ও তিথি এই পাঁচটিই অবস্থিত করে, তাহা হইলে নিশ্চয়ই মৃত্যু হয়। এই অন্তদিকে কোন কার্যেরই অগ্রহণ করিবে না, অগ্রহণ করিলে অন্তত ফল হইয়া থাকে। উদিত অবস্থা দেখিয়া কক্ষাগ্রহণ করিবে।

এই সর্বতোভদ্রচক্রে উক্তরূপে কার্যের বিশেষতঃ যুদ্ধযাত্রার ও তাত্ত্বিক ফল-নিরূপণ করিতে হয়।

নরপতি-অরচ্যা স্বরোধরে ইহার বিস্তৃত বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। (জ্যোতিষতত্ত্ব)

**সর্বতোভদ্রমণ্ডল (রী)** সর্বতোভদ্রমণ্ডল সর্বতোভদ্রঃ ৭৭ মণ্ডলঃ। মণ্ডলবিশেষ। দেবপ্রতিষ্ঠা, ব্রতপ্রতিষ্ঠা প্রভৃতিতে পূজার্থে গুড়ি দ্বারা যে মণ্ডল প্রস্তুত করা হয়, তাহাকে সর্বতোভদ্রমণ্ডল কহে। ইহা এক প্রকার পূজাধার যন্ত্র। এই মণ্ডলের উপর ঘটাদি স্থাপন করিয়া তদুপরি দেবপূজা করিতে হয়। এই মণ্ডল অঙ্কন করিলে একখানি স্থানর আসনের ভায় প্রতীয়মান হয়। তদ্বশ্যে এই মণ্ডল অঙ্কনের প্রণালী বিশেষরূপে বর্ণিত আছে। সর্বতোভদ্রমণ্ডল অঙ্কন করিতে না পারিলে স্বল্পসর্বতোভদ্রমণ্ডল এবং তাহাও অঙ্কন করিতে না পারিলে তদভাবে অষ্টদল পদ্ম অঙ্কন করিয়া পূজাদি করিবে।

**সর্বতোভদ্ররস (পং)** বসোধ বিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী—অত্র ৪ তোলা, গন্ধক ১ তোলা, পারা অর্দ্ধতোলা, কর্পূর, নাগকেশর, জটামাংসী, তেজপত্র, লবঙ্গ, জৈত্রী, জায়ফল, ছোটএলাচি, গজপিপ্পলী, কুঁচ, তালিশপত্র, ধাঁইফুল, দারুচিনি, মুতা, হরীতকী, মরিচ, শুঁঠ, বহেড়া, পিপ্পলী, আমলকী প্রত্যেক অর্দ্ধতোলা, এই সকল দ্রব্য একত্র উত্তমরূপে মর্দন করিয়া দুই রতি পরিমাণে বটিকা প্রস্তুত করিবে। অমুপান পানের রস, মধু ও চিনি। অরোগাগাধিকারে ইহা একটী উৎকৃষ্ট ঔষধ। এই ঔষধ সেবনে সকল প্রকার জ্বর, মন্দাঘি, আমদোষ, বিষচিকা, আনাহ, মূত্রকৃচ্ছ, প্রভৃতি রোগ আশ্রয় প্রশমিত হয়। (রসেন্দ্রসারসং অরচি°)

**অগ্রবিধ—প্রীহরোগাগাধিকারোক্ত রসোধ বিশেষ।** প্রস্তুত প্রণালী—পারদ, গন্ধক, তাম্র, অত্র, কান্তলোহ, এই সকল দ্রব্য সমভাগে আদার রসে উত্তমরূপে পেষণ করিয়া বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে। অমুপান রোগীর দোষের বলাবল দেখিয়া স্থির করিতে হয়। এই ঔষধসেবনে প্রাহা, বক্রৎ, সকল প্রকার জ্বর প্রভৃতি শীঘ্র বিনষ্ট হয়।

(রসেন্দ্রসারসং প্রাহাচি°)

**সর্বতোভদ্রলোহ (পং)** অগ্নিপিত্ত-রোগাগাধিকারোক্ত ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—লোহ, তাম্র, অত্র, প্রত্যেক ১ পল, পারা ২ তোলা, গন্ধক ৪ তোলা, স্বর্ণমাক্ষিক ২ তোলা, গুগ্গুল ২ তোলা, বিড়ঙ্গ, ভেলারমুখী, চিতামূল, শ্বেত আকনের মূল, হস্তিকর্ণ-পলাশের মূলের ছাল, তালমূলী, পুনর্নবা, মুতা, গুলফ, গোরক্ষ-চাকুলে, চাকুলে-লীঙ্গ, মুণ্ডুরী, ভীমরাজ, কেশুরিয়া, শতমূলী, বিজড়ক, ত্রিফলা, ও ত্রিকটু এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে ৪ মাষা, এই সমস্ত দ্রব্য স্তুত ও মধুর সহিত মর্দন

করিয়া যতভাণ্ডে রাখিবে। মাত্রা অর্জমাষা হইতে আরম্ভ করিবে, রোগী দুর্বল হইলে ইহার কম মাত্রাও আরম্ভ করিতে পারা যায়। এই ঔষধ সেবনে অল্পপিত্ত ও শূল প্রভৃতি রোগ আশ্রয়িত হয়। (তৈষজ্যরত্নাং অল্পপিত্তরোগাং)

সর্বতোভদ্রা (ক্ৰী) সর্বতো ভদ্রমঙ্গলমতঃ। ১ গভারী। ২ নটধোষিৎ। (মেদিনী)

সর্বতোমুখ (ক্ৰী) সর্বতো মুখমসোতি। ১ জল। (অমর) ২ আকাশ। (মেদিনী) (ত্রি) ৩ সমস্ত মুখ-বিশিষ্ট। (ভারত ১২১১১২) (পুং) ৪ শিব। (ভারত ১৩১৭৬৬) ৫ ব্রহ্মা। (কুমার ২৩) ৬ আত্মা। (মেদিনী) ৭ বিষ্ণু। (ভারত ১৩১৪৯১০০) ৮ ব্রাহ্মণ। (শব্দরত্নাং) ৯ স্বর্গ। (শব্দমালা) ১০ অগ্নি। (তিথিতত্ত্ব)

সর্বতোবৃত্ত (ত্রি) সর্বতো বৃত্তং। চারিদিকে গোলাকার, চক্রাকার।

সর্বত্র (অব্য°) সর্বত্রিতি সর্ব (সপ্তম্যাক্তল্। পা ৫২১০) ইতি ত্রল্। সকল দিকে, সকল স্থানে, সকল কালে, সকল বিষয়ে।

সর্বত্রগ (পুং) সর্বত্র গচ্ছতি গম-ড-প্রকরণে সর্বত্র পন্নয়ো রূপসংখ্যানং। পা ৩২১৪৮ ইত্যস্য বাস্তিকোক্ত্যা ড। ১ বায়ু। (ত্রি) ২ সর্বত্রগামী।

সর্বত্রগত (ত্রি) সর্বত্রব্যাপ্ত, সম্পূর্ণ।

সর্বত্রগামিন্ (পুং) সর্বত্র গচ্ছতীতি গম-গিনি। ১ বায়ু। (শব্দচ°) (ত্রি) সর্বদিকে, সর্বদেশে ও সর্বকালে গমনকর্তা।

সর্বত্রসমুদ্র (ক্ৰী) সকল স্থলে সমুদ্রাবিশিষ্ট, যিনি সকল স্থলে বহুমান আছেন। (রামতাপনী উপ° ২৮৭)

সর্বত্রা (অব্য°) সর্বত্র প্রকারেণ সর্ব (প্রকাবচনে থাল্। পা ৫৩২৩) ইতি থাল্। সর্বপ্রকার। সকল প্রকারে। ২ ভূশ, অতিশয়। ৩ হেতু। ৪ স্বীকার। ৫ নিশ্চয়। ৬ প্রতিজ্ঞা। (শব্দরত্নাং)

সর্বদ (ত্রি) সর্বং দদাতীতি দা-ক। সর্বদানকারী, যিনি সকল দান করেন।

সর্বদগুধর (পুং) শিব। (ভারত অমুশাসনপ°)

সর্বদমন (পুং) সর্বান্ দময়তীতি দম-লু। ভরতরাজ, শকুন্তলার পুত্র। মহাভারতে ইহার নামনিরুক্তি এইরূপ লিখিত আছে যে, এই বালক ষড়্‌বর্ষ বয়ঃক্রম কালেই আশ্রমস্থিত সিংহ, ব্যাঘ্র, বরাহ প্রভৃতিকে ধরিয়৷ নিকটবর্তী বৃক্ষে বন্ধন করিয়া রাখিত এবং উহাদের মধ্যে কাহারো পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া ক্রীড়া করিত এবং এই সকলকেই দমন করিয়া রাখিত। ঋষিগণ

ইহার এই অলৌকিক সম্ম অবলোকন করিয়া ইহার নাম সর্বদমন রাখেন। (ভারত ১১৭৪ অ°) [শকুন্তলা ও ভরত দেখ।

(ত্রি) ২ সর্বদমনকর্তা, যিনি সকলকে দমন করেন।

সর্বদরাজ (পুং) রাজভেদ, শাক্যমুনি।

সর্বদর্শন (ক্ৰী) ১ সকল বিষয়ে দৃষ্টি, দর্শন। (ত্রি) ২ সর্ব বিষয়ে দৃষ্টিযুক্ত, যাহার সকল বিষয়ে দৃষ্টি আছে।

সর্বদর্শনসংগ্রহ (পুং) দর্শনশাস্ত্রের সংগ্রহগ্রন্থবিশেষ। মাধবাচার্য্য সকল দর্শনের সারসংগ্রহ করিয়া এই গ্রন্থপ্রণয়ন করেন। ইহাতে চার্কাক আদি করিয়া ১৮ খানি দর্শনের সারসংগ্রহ ও সাধারণ-মত প্রদর্শিত হইয়াছে। এই গ্রন্থ অধ্যয়ন করিলে সকল দর্শনের মোটামুটি মত জানিতে পারা যায়। অল্পদিন হইল, শঙ্করাচার্য্যরচিত 'সর্বদর্শনসিদ্ধান্তরত্ন' নামে একখানি গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাকে শঙ্করাচার্য্যের পূর্ববর্তী লোকায়ত, আইত প্রভৃতি সকল দর্শনের সার লিপিবদ্ধ হইয়াছে। [দর্শন শব্দ দেখ।]

সর্বদর্শিন্ (পুং) সর্বং পশ্যতীতি দৃশ-গিনি। ১ বুদ্ধ। (শব্দরত্নাং) ২ পরমেশ্বর। (ত্রি) ৩ সর্বদ্রষ্টা, যিনি সকল অবলোকন করেন, যিনি সমুদয় দর্শন করেন।

সর্বদা (অব্য°) সর্ব (সর্বৈকান্যাকং যন্তপঃ কালে দা। পা ৫৩১৫) ইতি দা। সদা, সকল সময়ে, সকল কালে।

সর্বদাস (পুং) একজন প্রাচীন কবি।

সর্বদুঃখ (ক্ৰী) সকলপ্রকার দুঃখ, আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক এই ত্রিবিধ দুঃখ। ইহা ভিন্ন আর কোনরূপ দুঃখ নাই, যে কোন দুঃখই হউক না কেন, তাহা এই ত্রিবিধ দুঃখের অন্তর্গত।

সর্বদুঃখক্ষয় (পুং) সর্বৈষাং দুঃখানাং ক্ষয়ো যত্র। মোক্ষ, সকলপ্রকার দুঃখের নিবৃত্তি হইলে মোক্ষ হয়। (হেম) ২ সকল পীড়ানাশক।

সর্বদুঃখাস্তকুণ্ড (ত্রি) সকলপ্রকার দুঃখের দমন বা নাশকারী।

সর্বদৃশ্ (ত্রি) সর্বং পশ্যতি দৃশ-ক্ৰিপ্। সর্বদ্রষ্টা। সর্বদর্শী। (ভাগবত ৮।২৪।৫০)

সর্বদেবতাময় (ত্রি) সর্বদেবতা স্বরূপে রহিত। সর্বদেবতাস্বরূপ। (ভাগবত ৫।২৩।৮)

সর্বদেবত্যা (ত্রি) সর্বদেবতাসম্বন্ধীয়। সর্বদেবতার নিবাসস্থত।

সর্বদেবময় (পুং) সকল দেবতার স্বরূপ।

সর্বদেবমুখ (পুং) সর্বৈষাং দেবানাং মুখং যত্র। অগ্নি, অগ্নি সকল দেবতার মুখস্বরূপ। কারণ অগ্নিতে দেবতা সকলের হোম করিলে তাহা দেবগণ গ্রহণ করিয়া থাকেন। (জটায়ব)

সর্বদেব সূরি, প্রমাণমঞ্জরী নামক কৈশিকগ্রন্থেরচরিত।



সর্বদেবাত্মক (ত্রি) সর্ব দেবঃ আত্মাবরূপঃ যত। সর্ব-  
দেবাবরূপ।

সর্বদেবাত্মন (ত্রি) সর্বদেবাত্মক।

সর্বদেবশীল (ত্রি) সর্বদেবশব্দভীর।

সর্বদেবশ্য (ত্রি) সর্বদেবশব্দ। সকল বা প্রত্যেক দেশেই  
যাহা আছে। (ঋক্ প্রাতি° ৯।২০)

সর্বদৈবসত্ত্ব (ক্ৰী) সর্বদা এব সবঃ যত। সর্বদৈবসব,  
যিনি সর্বদৈবাপ্ত, বাহার সত্তা সকল স্থলে বিস্তারিত আছে।  
(রামতাপনীর উপনি° ২৪৭)

সর্বদ্রষ্ট (ত্রি) সর্বদর্শী, যিনি সকল বিষয় অবলোকন  
করেন, আত্মাই সর্বদ্রষ্টা। (নৃসিংহতাপনী উপ°)

সর্বদ্রষ্ট (ত্রি) সর্বদর্শনকৃতি ইতি ক্রিপ্। সকলের পূজক,  
সকলের পূজাকারী।

সর্বধানন (ত্রি) সর্বঃ ধনমতীতি। ইনি। সকলপ্রকার  
ধনযুক্ত, সকলপ্রকার ধনবিশিষ্ট।

সর্বধন্বন (পুং) কামদেব। (হেম)

সর্বধর (পুং) ধরতীতি ধৃ-অচ্, সর্বত্র ধরঃ। সকলের ধারক।

সর্বধর, ১ একজন প্রাচীন বৈয়াকরণ। রায়মুণ্ডট ইহার উল্লেখ  
করিয়াছেন। ২ একজন প্রাচীন আভিধানিক।

সর্বধম্ম (পুং) সকলপ্রকার ধর্ম।

“সর্বধম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।

মহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যঃ মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥” (গীতা ১৮।৬৬)

ভগবান্ অর্জুনকে বলিয়াছিলেন যে হে অর্জুন! তুমি সকল-  
প্রকার ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া কেবল একমাত্র আমার শরণাগত  
হও, আমি তোমাকে সকল পাপ হইতে মুক্ত করিব।

সর্বধম্মপদপ্রভেদ (পুং) বৌদ্ধ সমাধিভেদ।

সর্বধম্মপ্রবেশমুদ্রা (ক্ৰী) বৌদ্ধ সমাধিভেদ।

সর্বধম্মময় (ত্রি) সর্বধর্ম-রূপে ময়ট্। সর্বধর্মরূপ।

সর্বধম্মমুদ্রা (ক্ৰী) বৌদ্ধ সমাধিভেদ।

সর্বধম্মসঙ্গকা (ক্ৰী) সমাধিভেদ। (প্রজ্ঞাপা° ৮ অ°)

সর্বধম্মসমতা (ক্ৰী) সর্বধর্মস্ত সমতা। ১ সকল ধর্মের  
সমতা, সকল ধর্মের তুল্যতা। ২ বৌদ্ধ সমাধিভেদ।

সর্বধম্মোত্তরঘোষ (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।

সর্বধা (ত্রি) সকলের ধাতা বা দাতা।

“মদেযু সর্বধা আসি” (ঋক্ ৯।১৮।১)

‘সর্বধা সর্বত্র ধাতা দাতা বা’ (সারণ)

সর্বধাতম (ত্রি) সর্বধাতৃতম, সর্বভোগপ্রদ।

‘শ্রেষ্ঠঃ সর্বধাতমঃ তুং ভগত ধীমহি’ (ঋক্ ৩।৮২।১)

‘সর্বধাতকঃ সর্বধাতৃতমঃ সর্বভোগপ্রদবিত্যর্থঃ’ (সারণ)

সর্বধামন (ক্ৰী) ১ বাসগৃহ। ২ অশ্রুত্বি, স্বদেশ।

সর্বধারিন (পুং) সর্বঃ ধরতীতি ধৃ-গিনি। ১ কালচক্রের  
ষাণ্শ বর্ষ। (বৃহৎসং ৮।২৭) (ত্রি) ২ সর্বধারক, যিনি  
সকল ধারণ করেন।

সর্বধুরাবহ (পুং) সর্বাচাসৌ ধৃশ্চেতি সর্বধুরা, ঋক্পুত্রিত্যঃ,  
বহতীতি বহ-ভূচ, সর্বধুরাঃ বহঃ। সকলভারবাহক, রথ-  
লাজলাদির ভারবাহক গবাদি। (অমর)

সর্বধুরীণ (পুং) সর্বধুরাঃ বহতীতি (খঃ সর্বধুরাৎ।  
৪।৪।৩৮) ইতি খ। সকল ভারবাহক, রথলাজলাদির ভার-  
বাহক গবাদি। (অমর)

সর্বনাগ, ১ কোটার একজন সামন্তরাজ। বিন্দুনাগের পৌত্র  
ও পদ্মনাগের পুত্র। সেরগড়ের বৌদ্ধ শিলাকলক হইতে  
জানা যায় যে ৮৪৭ বিক্রম সংবতে ইহার পুত্র দেবদত্ত বিজয়মান  
ছিলেন।

২ একজন সামন্ত। ইনি গুপ্তসম্রাট্ মহারাজাধিরাজ স্বল্প-  
গুপ্তের অধীনে (গুপ্তসং° ১৪৬)। অন্তর্কর্ষদীর বিষয়পতি ছিলেন।

সর্বনাথ, উচ্চকরের একজন অধীশ্বর। ইনি মহারাজ জয়-  
নাথের পুত্র। ১৯৩ কলচুরী সংবতে বিজয়মান ছিলেন।

সর্বনামন (ত্রি) সর্বঃ নাম যত। সকল নামবিশিষ্ট, ব্রহ্মা,  
বাহার সকলই নাম। (ভাগ° ৬।৪।২৮)

২ সকলের নাম, সকলের সংজ্ঞা। ৩ ব্যাকরণমতে শব্দ  
বিশেষ। সর্বনাম শব্দ ব্যাকরণের সংজ্ঞাবিশেষ। ব্যাকরণে  
সর্বপ্রভৃতি শব্দ সর্বনাম শব্দে অভিহিত। বিশেষের পরিবর্তে  
সর্বনাম শব্দ ব্যবহৃত হয়। ব্যাকরণে সর্বনাম প্রকরণ  
বলিয়া একটা প্রকরণ আছে, এই প্রকরণে কোন কোন  
শব্দের সর্বনাম সংজ্ঞা হয় এবং সর্বনাম শব্দের উত্তর কাব্য  
প্রভৃতির বিষয় অভিহিত হইয়াছে।

ইহাকে সাধারণ ভাষার প্রতিসংজ্ঞাও বলা যায়। ইহা ব্যক্তি  
বা বস্তু বিশেষকে প্রতিপন্ন করিবার দ্বিতীয় প্রকার নাম বা শব্দ।  
এই শ্রেণীর শব্দগুলি ব্যক্তি বিশেষকে বা ব্যক্তিসমূহকে স্বতন্ত্র  
ভাবে নির্দ্ধারিত করিতে সমর্থ নহে; ইহা পুঙ্কের বর্ণিত ব্যক্তি বা  
বস্তুর অভিজ্ঞাপক মাত্র।

সর্বনাম শব্দ সাধারণতঃ পাঁচ ভাগে বিভক্ত। যথা—সর্বাধি,  
অজ্ঞাধি, পূর্বাধি, যবাধি ও ইদমাধি উহাদের মধ্যে সর্বাধি পর্য্যায়ের  
সর্ব, বিশ্ব, উত্তর, এক ও একতর এই পাঁচটা শব্দ আছে।  
ঐরূপ অজ্ঞাধিতে—অজ্ঞ, অজ্ঞতর, ইতর, কতর, কতম ও একতম,  
পূর্বাধিতে—পূর্ব, পর, অপর, অধর, দক্ষিণ, উত্তর ও য  
শব্দ দৃষ্ট হয়। এতদ্বিধ যবাধি ও ইদমাধি বিভাগে যথাক্রমে বদ্,  
তদ্, এতদ্, তাদ্ ও কিম্ এই পাঁচটা এবং ইদম্, অদম্, স্মদ ও

অস্মদ্ এই চারিটি শব্দ গণ্য হইয়া থাকে। আত্মা বা আত্মীয় অর্থে ঐ শব্দের সর্বনাম সংজ্ঞা হয়।

সর্কাদি, অজ্ঞাদি ও পূর্কাদি অকারান্ত সর্বনাম শব্দসমূহের রূপ অকারান্ত শব্দের জ্ঞায় হইয়া থাকে, কেবল ১ম ও ৬ষ্ঠীর বহুবচনে এবং ৪র্থী, ৫মী ও ৭মীর একবচনে রূপের বিভিন্নতা আছে। যদাদি শব্দের দ্ উঠিয়া যায় এবং কিম্ শব্দের ইম্ গিয়া পদটি অকারান্ত হয়, অর্থাৎ য, ত, এত, ত্য ও ক এই রূপ হয় ও পরে সর্কাদির জ্ঞায় রূপ হইয়া থাকে। কেবল ক্রীবলিঙ্গের ১মার ও ২য়ীর একবচনে যৎ, তৎ, এতৎ, ত্যৎ ও কিম্ হয়, আর তদ্, এতদ্, ও ত্যদ্ শব্দের পুংলিঙ্গে ১মার একবচনে সঃ, এষঃ ও ত্ব এবং ক্রীলিঙ্গে সা, এষা ও স্মা এই বিশেষ পরিবর্তন হইয়া থাকে। কিম্, অজ্ঞ, যদ্ ও তদ্ শব্দের ৭মী বিভক্তি স্থলে হি ও দা হয়। যেমন কহি, কদা, অজহি, অজদা ইত্যাদি।

ইদমাদি শব্দের রূপ পৃথক্ পৃথক্। বাহ্য ভয়ে তাহা এখানে সম্যক প্রদর্শিত হইল না, তবে সংক্ষেপপরিচয়ার্থ এই মাত্র বলা যায় যে যুস্মদ্ ও অস্মদ্ শব্দের সকল বিভক্তির দ্বিবচনে মূল শব্দ রূপান্তরিত হইয়া য়্‌ব ও আব আদেশ হয়। ২য়া, ৪র্থী ও ৬ষ্ঠীর দ্বিবচন ও বহুবচনে ঐ দুই শব্দ স্থানে বাম্, নো, বস্ ও নস্ বিকল্পে হয় অর্থাৎ যুস্মদ্ শব্দের দ্বিবচনে বাম্ ও বহুবচনে বঃ এবং অস্মদ্ শব্দের দ্বিবচনে নো ও বহুবচনে নঃ বিকল্পে আদেশ হইয়া থাকে। যুস্মদ্ শব্দের ১মার ও ২য়ীর একবচনে ত্বম্ ও ত্বাম্, ত্বা এবং অস্মদ্ শব্দের স্থলে যথাক্রমে অহম্ ও মাম্, মা হয়। এষ্ট দুইটি শব্দ তিন লিঙ্গেই সমান, কোন প্রভেদ নাই। চ, বা, এষ এই তিন অব্যয় শব্দের বোলে যুস্মদ্ শব্দের ত্বা, তে, বাম্, বঃ এই চারি পদের এবং অস্মদ্ শব্দের মা, মে, নো, নঃ এই চারি পদের প্রয়োগ হয় না। যথা,—‘প্রভুঃ ত্বা মা চ আজ্ঞাপয়তি’ না হইয়া ‘প্রভুঃ ত্বাং মাং চ আজ্ঞাপয়তি’ এইরূপ হইয়া থাকে।

সর্ক শব্দের পুং ও ক্রীবলিঙ্গের প্রায় একই রূপ, তবে ক্রীবলিঙ্গের ১ম ও ২য়া বিভক্তির তিন বচনেই অজ্ঞ প্রকার হইয়া থাকে। সর্ক শব্দে ক্রীলিঙ্গে সর্কা পদ হয় এবং রূপ প্রায় অকারান্ত ক্রীলিঙ্গ লতা শব্দের অমরূপ। বিধ ও অজ্ঞ শব্দ ঠিক সর্ক শব্দের তুল্য। অজ্ঞ শব্দের ক্রীবলিঙ্গের ১ম ও ২য়ীর একবচনে কেবল অজ্ঞ পদ হয়। পূর্ক শব্দের পুং ও ক্রীবলিঙ্গের রূপ প্রায় সর্ক শব্দের মত। কেবল ৫মীর ও ৭মীর একবচনে বিকল্পে পূর্ক্যৎ ও পূর্ক্যে আদেশ হয়, এই শব্দ ক্রীলিঙ্গে ঠিক সর্ক শব্দের জ্ঞায়, কোন ভেদ নাই। পর, অপর, দক্ষিণ, উত্তর ও ষ শব্দ পূর্ক শব্দের মত।

ইদম্ শব্দের ক্রীবলিঙ্গের ১ম ও ২য়ীর সর্ক শব্দের জ্ঞায় পরিবর্তন হইয়া থাকে। এতদ্বিধ অপর সকল বিভক্তিতেই পুং ক্রীব-

লিঙ্গের রূপ সমান। ক্রীলিঙ্গে ইহার রূপ সম্যক্ যতঃ। ইদম্ শব্দের পুংলিঙ্গে ১মার একবচনে অয়ম্, ক্রীবলিঙ্গে ইদম্ ও ক্রীলিঙ্গে ইয়ম্ হয়। উক্তির পশ্চাৎ উক্তি বুঝাইলে ইদম্ ও এতদ্ শব্দের ২য়া বিভক্তিতে ৩য়ীর একবচনে এবং ৬ষ্ঠী ও ৭মীর দ্বিবচনে এন আদেশ হয়।

যে প্রতিসংজ্ঞা অস্ত্রেব প্রতিপাদক না হইয়া কোন বিশেষ বক্তাকে প্রতিপন্ন করে, তাহাকে উত্তমপুরুষ বলা যায়। আর যে প্রতি সংজ্ঞা অস্ত্রের প্রতিপাদক না হইয়া সাধারণ প্রতি বাক্য প্রয়োগ করা যায়, তাহাকেই প্রতিপন্ন করে, তাহাকে মধ্যমপুরুষ কহে। অপর যে প্রতিসংজ্ঞা গুলি পূর্বের অভিপ্রেত কোন বস্তু কিংবা ব্যক্তির নামের প্রতিনিধিরূপে প্রযুক্ত হয়, তাহা তৃতীয় বা প্রথম পুরুষ। আমি (অস্মদ্) উত্তম পুরুষ, তুমি (যুস্মদ্) মধ্যম পুরুষ এবং ইদম্, অদম্ ও তদ্ প্রভৃতি শব্দ প্রথম পুরুষ বলিয়া ব্যবহৃত।

যদি বাক্যের উদ্দেশ্য উত্তম বা মধ্যম পুরুষ না হইয়া অজ্ঞ কোন প্রত্যক্ষ অভিপ্রেত বস্তু বা ব্যক্তি উদ্দেশ্য হয়, তাহা হইলে ‘এ’ শব্দের প্রয়োগ দ্বারা অভিপ্ৰায় সিদ্ধ হইয়া থাকে। আব যদি প্রত্যক্ষ অভিপ্রেত না হইয়া উদ্দেশ্য বস্তু বা ব্যক্তি দূর বা ক্রিয়দন্তর অভিপ্রেত হয়, তাহা হইলে ‘সে’ ও ‘ও’ শব্দ প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

দেশীয় ভাষায় “আমি” শব্দ ইতর প্রয়োগে মূই, তুমি, সম্মানার্থে আপনি, তুমি তুচ্ছার্থে তুই, এবং সম্মানার্থে ইনি। সে সম্মানার্থে তিনি ইত্যাদি সর্ক নামেরও ব্যবহার আছে। আপন বা আপনি শব্দ কখন কখন সর্বনামের পরিবর্তে অজ্ঞার্থেও ব্যবহৃত হয়।

সংস্কৃতের জ্ঞায় বাঙ্গালা ভাষায় ক্রীসর্বনাম প্রচলিত নাই। অল্প দিন হইল, একজন বিখ্যাত-চিকিৎসক তাঁহার হোমিওপ্যাথী চিকিৎসা-গ্রন্থসমূহে ক্রীসর্বনাম চালাইয়াছেন। তিনি ক্রীসর্বনামে প্রথম পুরুষের একবচনে “সা” ও ৪ষ্ঠীর একবচনে ‘তস্তা’ ব্যবহার করিয়াছেন। কিন্তু এরূপ প্রয়োগ অনাবশ্যক মনে করিয়া কোন বঙ্গীয় লেখক এ পর্যন্ত তাঁহার অনুবর্তী হন নাই।

সর্বনামস্থান (ক্রী) পাণিনির অষ্টাধ্যায়িবিণীত সংজ্ঞাক্রমে। (পা ১।১।৪২, ১।৪।১৭)

সর্বনাশ (পুং) সর্কত্ নাশঃ। ঋংস, সকলের নাশ। নীতি-শাস্ত্রে অভিহিত হইয়াছে যে, যখন দেখা যায়, আশু সর্বনাশেব সম্ভাবনা, তখন পণ্ডিত ব্যক্তি অর্ধেক ত্যাগ করিবেন। অর্ধেক ত্যাগ করিয়া যদি—আর অর্ধেক রক্ষা করা যায়, তাহা হইলে তাহা শ্রেষ্ঠ।

“সর্বনাশে সমুৎপাদে অর্ধং ত্যজতি পণ্ডিতঃ।” (চণ্ডিকাশ্লোকঃ) সর্বনিষ্কোপ (ক্রী) সংখ্যাভেদ। (শ্লিতিবি’)

সর্বনিধন (পুং) একাহাঙ্গভেদ। (সাংখ্যশ্রৌ° ১৫।১০।২)  
 সর্বনিযোজক (ত্রি) সর্বস্ত নিযোজকঃ। সকলের নিয়োজন-  
 কারী, সকলকে যিনি নিয়োগ করেন। ২ বিহু।  
 সর্বনিলয় (পুং) ১ সর্বাধারসম্পন্ন। ২ বাসগৃহযুক্ত।  
 সর্বনিবরণবিফলিত্ব (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ। (ভারনাথ)  
 সর্বন্দদ (পুং) বৌদ্ধবিশিষ্টভেদ। (অবদানকল্পলতা ১৫)  
 সর্বদম (পুং) সর্বদময়তীতি দম-অচ্, দ্বিতীয়াঃ অলুক।  
 ভরতরাজ, শকুন্তলাপুত্র। (হেম)  
 সর্বদমন (পুং) সর্বদমন, ভরত।  
 সর্বপতি (পুং) সর্বস্ত পতিঃ। সকলের পতি, বিহু।  
 সর্বপত্রীণ (ত্রি) সর্বপত্রান্ ব্যাপোতি। সর্বপত্র (তৎসর্বাধে-  
 পথ্যক-কর্ম-পত্রপাত্ৰং ব্যাপোতি। পা ৫।২।৭।) ইতি খ।  
 সারথি।  
 সর্বপথীন (ত্রি) সর্বপথান্ ব্যাপোতি সর্বপথ-খ। (পা ৫।২।৭)  
 রথ, যে রথ সকল পথ ব্যাপ্ত হয়।  
 সর্বপদ্ (ত্রি) বহুপদবিশিষ্ট (যজ্ঞ)। (অথর্ব ১০।১০।২৭)  
 সর্বপদ (ক্লী) সকল রকমের পদ (মন্ত্রাদিতে)। (নৈষণ্ট ৩।১২)  
 সর্বপরিফুল্ল (ত্রি) ১ সর্বতোভাবে ফুলিত। উৎফুল্ল।  
 সর্বপরুস্ (ত্রি) সকল প্রকার গ্রন্থিবিশিষ্ট। (অথর্ব ১১।৩৩২)  
 সর্বপশু (ত্রি) ১ মৃগবলি। (লাট্টা° শ্রৌ° ৫।৪।৩১) (পুং)  
 ২ সকল প্রকার পশু।  
 সর্বপা (ক্লী) সর্বং পাতিতি পা-ক-টাপ্। ১ বলিরাজার ক্লী।  
 (ত্রি) ২ সর্বপানকর্তা। ৩ সর্বরক্ষণকর্তা, যিনি সকল পান  
 করেন বা যিনি সকল রক্ষা করেন।  
 সর্বপাকাল (পুং) পাকালবাসী আচার্য্যভেদ।  
 সর্বপাত্রীণ (ত্রি) সর্বপাত্রং ব্যাপোতি সর্বপাত্র-খ (পা ৫।২।৭)।  
 গদন।  
 সর্বপাদ (পুং) একজন রাজামাত্য।  
 সর্বপাল (ত্রি) সর্বং পালয়তি পাল-অচ্। সকলের পালক,  
 যিনি সকলকে পালন করেন।  
 সর্বপালক (ত্রি) সকলের পালনকারী।  
 সর্বপুণ্য (ক্লী) সকল পুণ্য, সমুদয় পুণ্য।  
 সর্বপুণ্যসমুচ্চয় (পুং) সমাধিবিশেষ। (সদ্ধর্মপুণ্ডরীক)  
 সর্বপুর, দাক্ষিণাত্যের মাত্রাজ প্রেসিডেন্সীর রাজমহেন্দ্রী তালু-  
 কের অন্তর্গত একটি তীর্থক্ষেত্র। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের সর্বপুর-  
 ক্ষেত্র মাহাত্ম্যে ইহার বিবরণ বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে।  
 সর্বপুরুষ (ত্রি) সকল পুরুষযুক্ত। (পুং) ২ সকল পুরুষ।  
 সর্বপুত (ত্রি) সর্বস্ত পুতঃ। সকল বিষয়ে পবিত্র।  
 সর্বপুরক (ত্রি) সর্বান্ পুরয়তি পুর-ধূল্। সকলের পুরণকারী।

সর্বপূর্ণত্ব (ক্লী) সর্বৈর্ভূতব্যঃ পূর্ণত্বং। সম্ভার। (ত্রিকা°)  
 সর্বপূর্ব (ত্রি) সকলের পূর্ব, সকলের প্রথম।  
 সর্বপৃষ্ঠ (পুং) ১ বাগভেদ। (ত্রি) ২ সকলের পশ্চাৎ।  
 সর্বপ্রদ (ত্রি) সর্বং প্রদদাতীতি প্র-দা-ক। সর্বদ, সকল  
 প্রদানকারী, যিনি সকল দান করেন।  
 সর্বপ্রভু (পুং) সর্বস্ত প্রভুঃ। সকলের প্রভু, সকলের  
 নিগ্রহগ্রহসমর্থ। সকল বিষয়ে প্রভু।  
 সর্বপ্রায়শ্চিত্ত (ত্রি) ১ সকল প্রকার প্রায়শ্চিত্তযুক্ত, যিনি  
 সকল প্রকার প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছেন। ২ (ক্লী) ১ আহবনীয়  
 অগ্নিতে ভাগ।  
 সর্বপ্রিয় (ত্রি) সর্বেষাং জনানাং প্রিয়ঃ। সকলজনবল্লভ,  
 সকলের প্রিয়। সর্বস্ত শিবস্ত প্রিয়ঃ। ২ মহাদেবের প্রিয়।  
 সর্বং শিবঃ প্রিয়ো যত্ন। ৩ শিবভক্ত।  
 সর্বফলত্যাগচতুর্দশীব্রত (ক্লী) ব্রতবিশেষ। সকল ফল-  
 কামনা বর্জন কবিয়া চতুর্দশী তিথিতে এই ব্রতানুষ্ঠান করিতে  
 হয়।  
 সর্ববর্ষন, ১ একজন হিন্দু নরপতি। মহাসামন্তমহাবাহু  
 সমুদ্রসেনের পূর্বপুরুষ। [ সমুদ্রসেন দেখ। ]  
 ২ অপর একজন রাজা। মগধের গুপ্তরাজবংশের অতীতম  
 শাখার ২য় জীবিতগুপ্তদেবের শিলালিপিতে ইনি পূর্ববর্তী  
 রাজা বলিয়া উল্লিখিত।  
 ৩ মোখরীবাংলীয় একজন মহারাজাধিরাজ। ইহার পিতার  
 নাম ঈশানবর্ষন ও মাতার নাম লক্ষ্মীবতী।  
 সর্ববল (ক্লী) সংখ্যাবিশেষ। (ললিতবি°)  
 ৪ কাতক্লম্ব ও ধাতুপাঠ নামক ব্যাকরণগ্রন্থের চরিতা।  
 [ সর্ববর্ষন দেখ। ]  
 সর্ববাহু (ত্রি) সকল লোককর্তৃক পরিভ্যক্ত।  
 সর্ববীজ (ক্লী) সর্বস্ত বীজং। সকলের বীজ, সকলের কারণ।  
 সর্ববীজিন্ (ত্রি) সর্ববীজ অন্ত্যার্থে ইনি। সকল বীজবিশিষ্ট।  
 সর্ববুদ্ধসন্দর্শন (ক্লী) বৌদ্ধজগৎভেদ। (সদ্ধর্মপু°)  
 সর্বভক্ষ (ত্রি) সর্বান্ ভক্ষয়তীতি ভক্ষ-অণ্। সর্বভক্ষণ-  
 কর্তা, যিনি সকল দ্রব্য ভক্ষণ করেন।  
 “ইতি শ্রুত্ব পুলোমায়্য ভৃগুঃ পরমমহামান্।  
 স শাপায়মতিক্রুদ্ধঃ সর্বভক্ষো ভবিষ্যতি ॥” (ভারত ১।৬।১৫)  
 দ্বিতীয় টাপ্। সর্বভক্ষা—ছাগী। (হেম)  
 সর্বভক্ষত্ব (ক্লী) সর্ব ভক্ষস্ত ভাবঃ ভ। সর্ব ভক্ষের ভাব বা  
 ধর্ম, সকল প্রকার ভোজন।  
 সর্বভক্ষিন্ (ত্রি) সর্ব ভক্ষ অন্ত্যার্থে ইনি।..সকল প্রকাব  
 দ্রব্যভোজনকারী, সর্বভক্ষক।

সর্বভূত, পঞ্চাবলীপুত একজন কবি।

সর্বভাবারণি (ত্রী) সকল লোকের জননী।

“কিং মাং মোহয়সে দেব মাং মায়াং সমুপশ্রিতঃ।

অনঘ ত্বং তথৈবেয়ং দেবী সর্বভাবারণিঃ॥” (মার্কণ্ড ১৭।৭)

সর্বভাজ্ (ত্রি) সর্বং ভজতে ভজ-ধি। সকল প্রকার ভজনা-কারী, যিনি সকল প্রকার ভজনা করেন।

সর্বভাব (পুং) সর্ব ভাবঃ। সকল প্রকার ভাব। সর্ভাত্তঃ করণ, সম্পূর্ণরূপ।

“তমেব শরণং গচ্ছ সর্বভাবেন ভারত।” (গীতা ১৮।৬২)

‘সর্বভাবেন সর্ভাত্তানা’ (আমী)

২ জ্যোতিষ মতে তথাদি দ্বাদশ প্রকার ভাব। এই সকল ভাব বিচার দ্বারা সকল প্রকার ফল নির্ণীত হয়।

সর্বভাবন (ত্রি) সকল প্রকার ভাবনায়ুক্ত।

সর্বভূজ্ (ত্রি) সর্বং ভুঙক্তে ভূজ্-কিপ্। সর্বভক্ষ, সকল ভোজনকারী।

সর্বভূত (স্ত্রী) সকল প্রকার ভূত, সকল প্রকার প্রাণী, সর্ব-জীব। “মা হিংস্তাং সর্ভা ভূতানি” (ক্রতি) ২ কিত্যাদি পক্ষ মহাভূত।

“সন্নিবেশ্যামাত্রাহ সর্বভূতানি নির্গমে।” (মহু ১।১৬)

সর্বভূতময় (ত্রি) সর্বভূতস্বরূপে ময়ট্। সর্বভূতস্বরূপ, সর্বজীবস্বরূপ।

সর্বভূতরুতগ্রহণীলিপি (পুং) লিপিভেদ। ললিতবিস্তরে এই লিপির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। (ললিতবি° ১৪৪:১৫)

সর্বভূতাত্মক (ত্রি) সর্বভূত আত্মা স্বরূপঃ যস্ত। সর্বভূত স্বরূপ, এই জগৎ সর্বভূতাত্মক।

সর্বভূতাত্মন (পুং) সর্বভূতানাং সর্বপ্রাণিনামাত্মা। সকল প্রাণীর আত্মা।

“সুগপতু প্রাণীরস্তে বদা তস্মিন্ মহাত্মনি।

তদায়ং সর্বভূতাত্মা স্ত্বং স্বপিতি নিবৃত্তঃ॥” (মহু ১।৫৪)

যখন প্রলয়কাল উপস্থিত হয়, তখন মহাত্মা পরব্রহ্মে সকল ভূতের আত্মা সকল নিবৃত্ত হইয়া নিদ্রিত হয়।

সর্বভূতাত্মভূত (ত্রি) সর্বভূতানাং আত্মভূতঃ। সকল ভূতের আত্মভূত, সকল প্রাণীর আত্মস্বরূপ।

“৩৯ সর্বভূতাত্মভূতঃ প্রশান্তঃ সমদর্শনঃ।

ভগবন্তেজসা স্পৃষ্টে নাশকোদ্ধতমুভটমঃ।” (ভাগ ৭।১।৪২)

সর্বভূতাদিধিপতি (পুং) সর্বভূতানামধিপতিঃ। সর্বপ্রাণীর অধিপতি, বিষ্ণু।

সর্বভূতাদিধাস (পুং) ১ সর্বভূতের নিবাসভূমি বিষ্ণু, জীকক। (ভাগবত ৯।১৯।২৯)

সর্বভূতাত্মক (ত্রি) সকল ভূতের অন্তকারী, বস।

সর্বভূতাত্মরাজান্ (পুং) সর্বজীবের আত্মাস্বরূপ। (ভারত° ১২প°)

সর্বভূমি (স্ত্রী) সর্ভাভূমিঃ। সকলভূমি।

সর্বভোগীন (ত্রি) সর্বভোগায় হিতং সর্বভোগ (আত্মন বিশ্বজনভোগোত্তরপদাৎ খঃ। পা ৫।১।২) ইতি খ। সর্ব ভোগের হিতকর।

সর্বভোগ্য (ত্রি) সর্বেষাং ভোগ্যঃ। সকলের ভোগ্য, সকলের ভোগের উপযুক্ত।

সর্বমঙ্গল (ত্রি) সকল প্রকার মঙ্গল। (রামায়ণ ১।১৮।১৮)

“সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যং বরণ্যং বরণং শুভং।

নারায়ণং নমস্কৃত্য সর্বকর্ম্মাণি কারয়েৎ॥” (পূজাপ°)

(ত্রি) ২ সকল প্রকার মঙ্গলবিশিষ্ট।

সর্বমঙ্গলা (স্ত্রী) সর্ভাণি মঙ্গলানি যস্তাঃ। হর্গা। এই শব্দেব নামনিকৃষ্টি এইরূপ লিখিত আছে—

“মঙ্গলং মোক্ষবচনং চা শব্দো দাতৃবাচকঃ।

সর্ভান্ মোক্ষান্ বা দদাতি সা এব সর্বমঙ্গলা॥

হর্ষে সম্পদী কল্যাণে মঙ্গলং পরিকীর্তিতং।

তান্ দদাতি চ যা দেবী সা এব সর্বমঙ্গলাঃ”

(ব্রহ্মবৈবর্ত্ত প্রকৃতিখ° ৫৪ জ°)

মোক্ষের নাম মঙ্গল, আ শব্দের অর্থ দাতা, যিনি সকল প্রকার মোক্ষরূপ মঙ্গল দান করেন, তাহাকে সর্বমঙ্গলা কহে। অথবা হর্ষ, সম্পদ ও কল্যাণ এই তিনটি মঙ্গল বলিয়া অভিহিত; যিনি এইরূপ মঙ্গল দান করেন, তিনিও সর্বমঙ্গলা নামে অভিহিত হন। দেবীপুরাণে লিখিত আছে—

“সর্ভাণি হৃদয়স্থানি মঙ্গলানি শুভানি চ।

দদাতি চেপ্সিতান্ লোকে তেন সা সর্বমঙ্গলা॥”

(দেবীপু° ৪৫ অ°)

যিনি হৃদয়স্থিত সকল প্রকার শুভ দান করেন, তাহার নাম সর্বমঙ্গলা। ইহা ভিন্ন আরও অনেক প্রকার নামনিকৃষ্টি আছে। বর্ধমানের সর্বমঙ্গলাদেবী বিশেষ প্রসিদ্ধ।

সর্বময় (ত্রি) সর্বস্বরূপ ময়ট্। সর্ভাত্মক, সর্বস্বরূপ। (মার্কণ্ডেয়পু° ৯৯।২৩)

সর্বমলাপগত (পুং) সমাধিভেদ, এই সমাধি হইলে সকল চিত্তমল বিদূরিত হয়।

সর্বমহৎ (ত্রি) অতি বৃহৎ। সর্বোচ্চ। সর্বশ্রেষ্ঠ।

সর্বমাগধক (ত্রি) বাহারা সমস্ত মগধদেশ অবলম্বন করিয়া থাকে।

সর্বমাতৃ (স্ত্রী) সর্বেষাং মাতা। সকলের মাতা।

সর্বমাত্রা (স্ত্রী) বিরাজ, ছন্দোভেদ।

সর্বমারমণ্ডলাবধাংসনকারী (জী) রস্মি (ললিতবি°)  
সর্বমাত্র (ক্ৰী) সর্বেষাং মিহ্নঃ। সকলের মিহ্ন। সকলের বহু।  
সর্বমূর্দ্ধিত (পুং) শাক্তগ্রন্থকারভেদ।  
সর্বমূল্য (ক্ৰী) সপ্ত মূল্যঃ। কপদিক, কড়ি। (ত্রিকা°)  
সর্বমুখক (পুং) সর্বান্ মুখ্যতীতি মুখ-মূল, পূর্বোদয়াদিভাং  
সাধুঃ। কাল, সর্বনাশক সময়, কাল সকলকেই ধ্বংস করে।  
এইপ্রত্য উহার নাম সর্বমুখক।

সর্বমৃত্যু (পুং) সকল প্রকারে মরণ।

সর্বমেধ (পুং) ১ সোম। (শত° ব্রা° ১৩।৭।৪।১) ২ সর্বযজ্ঞ।

“স্বগত স্পর্শবায়োশ্চ সর্বমেধস্ত চৈবহি।” (তাণ্ডিত ২।৬।৪)

‘সর্বস্ত মেধস্ত যজ্ঞস্ত’ (স্বামী)

৩ উপনয়ভেদ, সর্বমেধোপনিবদ্।

সর্বমেপ্যত্ন (ক্ৰী) সম্পূর্ণ পুত্ন, পূর্ণ পবিত্রতা।

সর্বভূমি (ত্রি) সর্বং বিভর্তি ভূ-ইঞ, যম্। প্রাণ, প্রাণ  
সকলকে পোষণ করে। (ছান্দোগ্যউপ°)

সর্ববজ্র (পুং) সকল প্রকার বজ্র।

সর্ববজ্রবৎ (ত্রি) সর্ববজ্র-অন্ত্যর্থ-মতুণ্ মত্ব ব। সকল প্রকার  
বজ্রবিশিষ্ট, সকল প্রকার বজ্রযুক্ত।

সর্ববাল্লিন্ (ত্রি) সর্বযজ্ঞকুণলী। (কাঠ্য° শ্রো° ১৪।৭।১৮)

সর্বযোনি (জী) সর্বেষাং যোনিঃ। ১ সকলের যোনি,  
সকলের কারণ। ২ সকল প্রকার যোনি।

সর্বরক্ষণ (ক্ৰী) সর্বস্ত রক্ষণঃ। সকলের রক্ষণ, সকলের  
রক্ষাকরণ। (ত্রি) ২ সকলের রক্ষক, সর্বরক্ষাকর।

সর্বরক্ষণকবচ (ক্ৰী) সর্বরক্ষণং সর্বরক্ষাকরণং ৭৮৫।

সর্বরক্ষাকব কবচবিশেষ। এই কবচ ধারণ করিলে সকল  
বিপদ হইতে রক্ষা পাওয়া যায়। ঐশ্বর্যবৈবর্তপুরাণে শ্রীকৃষ্ণের  
অম্বথণ্ডে এই কবচের বিষয় ও ইহার বিশেষ বিধান লিখিত  
হইয়াছে। ভূজপট্রে এই কবচ গোচরোচনা ও কুম্ভম্বারা  
গাথবা তৎপরে কবচ-সংস্কারের বিধানানুসারে সংস্কার করিয়া  
হস্ত বা কণ্ঠে ধারণ করিলে সকল বিপদ দূর হইয়া সকল  
প্রকার শুভ হইয়া থাকে। কবচের লেখ্য শ্লোকগুলি বাহ্য  
ভয়ে এই স্থলে লিখিত হইল না।

(ঐশ্বর্যবৈবর্তপু° শ্রীকৃষ্ণজন্ম° ১২অ°)

সর্বরত্ন (ক্ৰী) সকল প্রকার রত্ন।

সর্বরত্নক (পুং) জৈনধর্মের রত্নাবীষের দেবতাভেদ।

সর্বরত্নময় (ত্রি) সর্বরত্ন স্বরূপে ময়ট্। সর্বরত্নস্বরূপ, সকল  
প্রকার রত্নদ্বারা নিশ্চিত।

সর্বরথ (ক্ৰী) সর্বত্র ব্যাপ্ত রথঃ। “সর্বরথ শতক্রমে নি বাহি”  
(শক° ৩৩৫।৫) ‘সর্বরথ সর্বত্র ব্যাপ্তেন রথেন’ (সায়ণ)

সর্বরস (পুং) সর্বো রসো বহু। ১ হরি, পণ্ডিত। (শক-  
রত্নাবলী) ২ ধনক। (অমর) ৩ বাতভাত, বীণাভেদ,  
(মেদিনী) ৪ লবণরস। (চেম) ৫ মধুরাদি সকল রস।  
(ত্রি) ৬ সর্বরসবিশিষ্ট। (ছান্দোগ্য° উপ° ৩।১৪।২) উপ-  
নিষদে ব্রহ্ম সর্বরস বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

সর্বরসোত্তম সর্বরসেব উত্তমঃ। লবণরস। (হেম)

সর্বরাজ্ (পুং) সর্বেষু রাজতে রাজ-কিপ্। সকল বিষয়ে  
যিনি শোভিত হন। (ভট্টভট্ট° ৫২৫)

সর্বরাজেন্দ্র (পুং) সর্বরাজেষু ইন্দ্রঃ। সকল রাজশ্রেষ্ঠ,  
প্রধান নরপতি।

সর্বরাত্র (পুং) সর্বঃ রাত্রিঃ (অহঃ সর্বকর্ষণসংখ্যার্থি  
পুণ্যাক্ত রাহঃ। পা ৫।৩।৮।৭) ইতি অচ্ সমাসাত্তঃ ইকার-  
লোপঃ। সমস্তরজনী।

সর্বরী (জী) সর্বরী, রাহি। এই শব্দ ভাগবা শব্দ দেখিতে  
পাওয়া যায়। (ধরলি)

সর্বরুতকৌশল্য (ক্ৰী) সমাধিভেদ।

সর্বরুতসংগ্রহণালিপি (জী) লিপিতভেদ। লগতবিশেষে  
এই লিপিব উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এই শব্দের ‘সর্বরুত-  
সংগ্রহণালিপি’ পাঠান্তর দেখিতে পাওয়া যায়।

সর্বরূপ (ক্ৰী) ১ সকল প্রকার রূপ। (ত্রি) ২ সকল রূপ  
বিশিষ্ট। সকলই যাহার রূপ। ৩ ব্রহ্ম।

সর্বরূপিন্ (ত্রি) সর্বরূপ অন্ত্যার্থে ইনি। সকল রূপবিশিষ্ট।

সর্বরোগ (পুং) সর্বঃ রোগঃ। সকল প্রকার রোগ, সকল  
প্রকার পীড়া। বৈথকে লিখিতে আছে যে, কুপিত মলই সকল  
রোগের কারণ, মল শব্দে বায়ু, পিত্ত ও কফ বুঝায়। বায়ু, পিত্ত  
ও কফ কুপিত হইয়াই রোগোৎপাদন করে।

“সর্বোষামেব রোগাণাং নিদানং কুপিতা মলাঃ।” (বৈথক)

মল শব্দে বিটাকেও বুঝায়, কোষ্ঠ পরিষ্কার না হইলে সকল  
রোগই হইতে পারে।

সর্বরোহিত (ত্রি) সম্পূর্ণরূপে রক্তবর্ণমণ্ডিত।

(শতপথব্রা° ৩।৪।৪।২৩)

সর্বতু (পুং) সর্বঃ তুঃ। সকল তুহু, গ্রীষ্ম প্রভৃতি বড়তুহু।

সর্বতুক (ত্রি) সকল তুহুতে তৎপন্ন পুষ্প মালা ও কলাদি  
দ্বারা শোভিত।

“তস্ত মধো স্তপযাপ্তঃ কারজন্ম গৃহবাস্তনঃ।

তপ্তং সর্বতুকং তুহুং জলবৃক্ষসমবিতং।” (মহু ৭।৭।৬)

‘সর্বতুকং সর্বতুমাণ্যকলৈঃ শোভিতং’ (মেঘাতিথি)

সর্বতুপরিবর্ত (পুং) সর্বতুনাং পরিবর্তী বহু। বৎসর, বৎসর  
সরে ৩৬৫ তুহুর পরিবর্তন হয়। (ভট্টাচার্য)

সর্ববর্তুফল (ক্ৰী) সর্ববর্তুজাতং ফলং। সকল বর্তুজাত ফল।

“সর্ববর্তু কুহুমাকৌর্ণে সর্ববর্তুফলশোভিতে।” (শিবরাত্রি ব্রতকথা)

সর্বলক্ষণ (ক্ৰী) সর্বং লক্ষণং। সকল প্রকার লক্ষণ, সকল প্রকার চিহ্ন।

সর্বলবু (ত্রি) যাহার সকলই লবু।

সর্বলবণ (ক্ৰী) ওষধ লবণ। (রাজনি°)

সর্বলা (ক্ৰী) সর্বং লাভীতি লা-ক, টাপ্। তোমর। (অমর)

সর্বলিঙ্গিন্ (পুং) সর্বেষাং বর্ণপ্রমাণাং লিঙ্গং চিহ্নমন্ত্যশ্চেতি ইনি। ১ পাবগু। (অমর) ভরত লিখিয়াছেন যে, বেদবিরুদ্ধাচার

সর্ববর্ণ-চিহ্নধারী বৌদ্ধ-ক্ষপণাদিকে সর্ব-লিঙ্গী কহে। “যে বেদ-বিরুদ্ধাচারেষু সর্ববর্ণচিহ্নধারিষু বৌদ্ধক্ষপণকাদিষু, সর্বেষাং বর্ণপ্রমাণাং কিঞ্চিং কিঞ্চিং লিঙ্গমন্ত্যোবামিতি”। (ভরত) পামর, ধৃষ্ট; ইহারা সকল প্রকার বর্ণপ্রমার কিছু কিছু লিঙ্গ ধারণ করে। (ত্রি) ২ সকল প্রকার চিহ্ন-ধারী।

সর্বলোক (পুং) সর্বং লোকঃ। সমস্ত লোক, নিখিল জগৎ। সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড।

সর্বলোকধাতুপদ্রবোদ্বোগপ্রত্যুত্তীর্ণ (পুং) বৃদ্ধ।

সর্বলোকপিতামহ (পুং) সর্বলোকস্ত পিতামহঃ। ব্রহ্মা। ব্রহ্মাব আদেশে মন্ত এই জগৎ সৃষ্টি করেন, মমুর পিতা ব্রহ্মা, এই জন্ত তিনি সকল লোকের পিতামহ নামে অভিহিত।

“তদন্তমভবৈকমং সহস্রাংস্তসমপ্রভং।

তসিন্ যজ্ঞে স্বয়ং ব্রহ্মা সর্বলোকপিতামহঃ।” (মহু ১১২)

সর্বলোকভয়াস্তম্ভিতত্ববিধ্বংসনকর (পুং) বৃদ্ধভেদ।

সর্বলোকময় (ত্রি) সর্বলোকস্বরূপে ময়ট্। সকল লোকস্বরূপ।

সর্বলোকাস্তুরাশ্বিন্ (পুং) সর্বলোকাস্তুরব্যাপী আশ্বাবিশিষ্ট, বিষ্ণু। (ভারত ১৩ প°)

সর্বলোকিন্ (ত্রি) সর্বলোক অন্তর্গত ইনি। সর্বলোক-বিশিষ্ট, সকল লোকযুক্ত।

সর্বলোকেশ (পুং) সর্বলোকানামীশঃ। সকল লোকের অধিপতি, শ্রীকৃষ্ণ।

সর্বলোকেশ্বর (পুং) সর্বলোকস্ত স্বেশ্বরঃ। ১ ব্রহ্মা। ২ কৃষ্ণ। ৩ সকল লোকের অধিপতি।

সর্বলোহ (পুং) সর্বো লোহো বস্ত্র। ১ লৌহময় বাণ।

২ সকল ধাতু।

সর্বলোহিত (ত্রি) সর্বলোহিত। (রামা° ৪।৩।১৭)

সর্বলোহ (ক্ৰী) তাম্র। (বৈজ্ঞকনি°)

সর্ববর্ণ (ক্ৰী) সকল প্রকার বর্ণ, ব্রাহ্মণাদি বর্ণসকল।

সর্ববর্ণিকা (ক্ৰী) সর্বং বর্ণয়তীতি বর্ণ-ধূল্ টাপি জত ইৎ। গাভারীষুক। (জটধর)

সর্ববর্ষান্ (পুং) কাত্তব্রহ্মপ্রণেতা বৈয়াকরণভেদ।

[ শর্ব বর্ষান্ দেখ। ]

সর্ববল্লভা (ক্ৰী) সর্বেষাং বল্লভা। অসতী নারী, ইহারা সকলেরই প্রিয়া। (ধরগি) (ত্রি) সকলের প্রিয়।

সর্ববাণ্ডনিধন (পুং) একাহভেদ। (শাখা° শ্রৌ° ১৫।১০।৪)

সর্ববায়ু (ত্রি) সকল বাক্যস্বরূপ, প্রণব, সকল বাক্যের বীজভূত।

“এক এব পুরা বেদঃ প্রণবঃ সর্ববায়ুঃ।

দেবোনারায়ণোনাশ্র একোহরির্দর্প এব চ ॥” (ভাগ° ৯।১৫।৪৮)

“সর্ববায়ুঃ সর্বাঙ্গাং বাচাং বীজভূতঃ প্রণবঃ এক এব বেদঃ।”

সর্ববাদিন্ (ত্রি) সর্বাং বদতি বদ-গিনি। ১ সকল বাদী, যিনি সকল বলেন। (পুং) ২ শিব। (ভারত অশ্বশা°)

সর্ববিক্রয়িন্ (ত্রি) সর্ববিক্রয় অন্ত্যর্থে-ইনি। সকল বস্তু-বিক্রয়কারী, নিষিদ্ধ বস্তুবিক্রয়কারী। লবণ, দুগ্ধ প্রভৃতি দ্রব্য বিক্রয় করিতে শাস্ত্রে নিষেধ আছে, এই সকল নিষিদ্ধ দ্রব্য যাহারা বিক্রয় করেন, তাহাদিগকে সর্ববিক্রয়ী কহে।

“নাবস্ত্রিতস্ত্রিবেদোহপি সর্বাণী সর্ববিক্রয়ী।” (মহু ২।১১৮)

সর্ববিজ্ঞানিন্ (ত্রি) সর্ববিজ্ঞান অন্ত্যর্থে ইনি। সকল বিজ্ঞানবিশিষ্ট, যিনি সকল বিজ্ঞান অবগত আছেন।

সর্ববিৎ (পুং) সর্বং বেদীতি বিদ-কিপ্। পরমেশ্বর, পরব্রহ্ম।

“যঃ সর্বজ্ঞঃ সর্ববিদ্য যস্ত জ্ঞানময়ং তপঃ।

তস্মাদেতৎ ব্রহ্ম নামকপময়ঞ্চ জায়তে ॥” (মুক্তিকোপনিষদ্ ১।১।৮)

(ত্রি) ২ সর্বজ্ঞ।

সর্ববিত্ত্ব (ক্ৰী) সর্ববিদ্যো ভাবঃ ত্বঃ। সর্ববিদ্যের ভাব বা ধর্ম, সর্বজ্ঞত্ব।

সর্ববিদ্য (ত্রি) সর্বা বদ্য বদ্য। সকল বিদ্যাবিশিষ্ট, সকল বিষয়ে বিদ্বান্।

সর্ববিদ্যা (ক্ৰী) সর্বা বিদ্যা। সকল বিদ্যা, সকল প্রকার বিদ্যা।

সর্ববিদ্যাময় (পুং) সর্ববিদ্যা স্বরূপে ময়ট্। সকল বিদ্যাস্বরূপ।

সর্ববিদ্যালঙ্কার, সংকিপ্তসারকারকটীকনীপ্রণেতা। ইনি গর-ঘটবংশীয় ছিলেন।

সর্ববিদ্যাবিনোদ ভট্টাচার্য্য (পুং) পদ্মাবলীযুত একজন কবি।

সর্ববিশ্ব (ক্ৰী) সকল বিশ্ব, সমুদয় জগৎ।

সর্ববীর (ত্রি) সকল পুত্রাদির সহিত বৃত্ত।

“ক্ষয়াম সর্ববীররা বিশা” (শুক ১।১১।১২)

“সর্ববীররা সর্বৈঃ বীরৈঃ পুত্রাদিত্তিরূপেভয়া” (সায়ণ)

সর্ববীরজিৎ (ত্রি) সকল বীরপুরুষ অরকারী।

সর্ববেতু (পুং) সর্ব-বিদ-ভূত্। সর্ববিদ, সর্বজ্ঞ।

সর্ববেদ (পুং) সর্বান্ বেদানকীতে ইতি (ক্রতুত্বাদিহ্মা-

স্বাঃ চক্। ( পা ৪।২।৩০ ) ইতি চক্, সর্বাদেঃ সাধেচ লুক-  
বক্তব্যঃ। ইতি লুক্। সর্ববেদাধ্যাতা ব্রাহ্মণ। ( ত্রি ) ২ সর্বজ্ঞ।

সর্ববেদত্রিরাত্র ( পুং ) অহীনবাগভেদ।

( শাক্য° শ্রৌ° ১৬।২২।২৩ )

সর্ববেদময় ( ত্রি ) সর্বং বেদ স্বরূপে ময়ট্। সকল বেদ-  
স্বরূপ। প্রণব সকল বেদস্বরূপ। ( ভাগবত ৭।১১।৭ )

সর্ববেদস্ ( পুং ) সর্বং ধনং বেদয়তি নিবেদয়তি ঋত্বিগ্ভা  
চনি বিদ-গিচ্-অনু। সর্বষদক্ষিণ বিশ্বজিহ্মাক যজ্ঞকারী,  
যিনি সর্বষদক্ষিণায়ুক্ত। বিশ্বজিহ্ম নামক যজ্ঞের অহুষ্ঠান করিয়া-  
ছেন, তাঁহাকে সর্ববেদস্ কহে। ( অমর ) ভরত এই শব্দের  
এইরূপ ব্যুৎপত্তি করিয়াছেন,—“সর্বষঃ দক্ষিণা যজ স সর্ব-  
ষদক্ষিণো বিশ্বজিহ্মা বাগঃ স যেনেঠেঃ সম্পাদিতঃ স সর্ববেদা  
উচ্যতে” ( ভরত )

সর্ববেদস্ ( পুং ) কৃতসর্বষদক্ষিণ বিশ্বজিহ্ম যাগ। ( মহু ১১।১ )

সর্ববেদসিন্ ( ত্রি ) সর্বষ দক্ষিণাদানরূপ যজ্ঞকারী।

সর্ববেদাঙ্কান্ ( পুং ) সর্ববেদস্বরূপ।

সর্ববেদিন্ ( ত্রি ) সর্ববেদ-ইনি। সর্ববেদবিশিষ্ট। সর্বং বেত্তি-  
বিদ-গিনি। যিনি সকল জানেন। ( পুং ) ৩ শিব। ( ভারত  
অমৃণাসনপ° ) সর্ববাদিন্ পাঠান্তরও দেখিতে পাওয়া যায়।

সর্ববেশিন্ ( পুং ) সর্বেষাং বেশোহত্মাভীতি ইনি। ১ নট।  
( হেম ) ( ত্রি ) ২ সকল বেশধারী, যিনি সকল প্রকার বেশ  
ধারণ করেন।

সর্ববৈনাশিক ( ত্রি ) বৈনাশিক। [ বৈনাশিক দেখ। ]

সর্বব্যাপিন্ ( ত্রি ) সর্বং ব্যাপ্নোতি সর্বং-বি-আপ-গনি।  
যিনি সকল স্থল ব্যাপিয়া আছেন।

সর্বব্রত ( ক্রী ) ১ সকল ব্রত। ২ সকল ব্রতবিশিষ্ট, যে ব্রত  
অহুষ্ঠান করিলে সকল ব্রতের ফল হয়।

“অয়ং বৈ সর্ববজ্রাধ্যঃ সর্বব্রতমতি স্মৃতং।” ( ভাগ° ৮।১৭।৬০ )

সর্ববশস্ ( অব্য° ) সর্ব-চশস্। সকলপ্রকারে, সাধারণরূপে।

সর্ববশাকুন ( ক্রী ) সকল প্রকার শাকুন-শাস্ত্র। বৃহৎসংহিতায়  
লিখিত আছে যে, বরাহ-মিহির শিষ্যগণের স্ত্রীতিসম্পাদনের  
জন্য সর্ববশাকুনসংগ্রহ প্রণয়ন করেন। যত প্রকার শাকুন-  
কল শাস্ত্রে নির্দিষ্ট আছে, সঙ্ক্ষিপ্তভাবে তাহা ইহাতে সন্নিবেশিত  
আছে। ( বৃহৎসংহিতা ৮।৩।৪ )

সকলশাস্তি ( ক্রী ) সকল প্রকার শাস্তি।

সকলশাস্তিকৃৎ ( ত্রি ) সকলশাস্তিঃ করোতীতি কৃ-কিপ্-  
২৫ চ। শকুন্তলাপুত্র ভরতরাজ। ( শব্দরত্না° ) ( ত্রি )

২ সকল সমকারক, যিনি সকল প্রকার শাস্তি করেন।

সর্বশাস ( ত্রি ) সর্বং শাস্তি শাস্-অচ্। সকলের শাসক, যিনি

সকলকে শাসন করেন। “সর্বশাসৈরভিহ্রতিঃ” ( ঋক্ ৫।৪৪।৪ )  
‘সর্বশাসৈঃ সর্বশাসকৈঃ’ ( সায়ণ )

সর্বশাস্ত্র ( ক্রী ) সকল প্রকার শাস্ত্র।

সর্বশাস্ত্রময় ( ত্রি ) সর্বশাস্ত্র স্বরূপে ময়ট্। সকল শাস্ত্রস্বরূপ।

সর্বশুচি ( পুং ) অগ্নি, যিনি সকলকে শুচি অর্থাৎ পবিত্র  
করেন। ২ সকলই পবিত্র।

সর্বশুক্ৰবাল ( ত্রি )-সকল শুক্রকেশ, সকল শুক্রবর্ণ কেশ-  
যুক্ত। ( শুক্লযজু° ২৪।৩ )

সর্বশূন্য ( ত্রি ) আকাশ, যাহার সকলই শূন্য। সকল শূন্য।

“লঘত্ত্ব দশমে শূন্যে রবেরেকানশে তথা।

চক্ষুস্ত চাষ্টমে শূন্যে সর্বশূন্যং দরিত্রতা ॥” ( জ্যোতিষম° )

যে ব্যক্তির লগ্নের দশম শূন্য, অর্থাৎ কোন গ্রহ না  
থাকে, এইরূপ রবির একাদশ এবং চন্দ্রের অষ্টম হইলে  
সর্বশূন্য হয়। এই গুলি প্রধান দারিদ্র্য বোগ।

সর্বশূন্যতা ( স্ত্রী ) সর্বশূন্যতা ভাবঃ তল্-টাপ্। সকল  
শূন্যের ভাব বা ধর্ম, সকলই শূন্যময়।

সর্বশ্রেষ্ঠ ( ত্রি ) সর্বেষু শ্রেষ্ঠঃ। সকলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ,  
সকলের প্রধান।

সর্বশ্বেতা ( ত্রি ) সকল শ্বেতবর্ণবিশিষ্ট। স্ত্রিয়াং টাপ্। সর্বশ্বেতা =  
সর্বপিকানামক প্রাণহর কীটবিশেষ। ( সুশ্রুত ব্রহ্মসং ৮অ° )

সর্বসংসর্গলবণ ( ক্রী ) সর্বসংসর্গেণ জাতং লবণং।  
ঔষর লবণ। ( রাজনি° )

সর্বসংস্থ ( ত্রি ) সর্বস্মিন্ বিষয়ে সংস্থা স্থিতির্ভয়া। সকল  
বিষয়ে স্থিতিযুক্ত, যিনি সকল বিষয়ে স্থিতি করেন।

সর্বসংহার ( পুং ) সর্বস্য সংহারঃ। সকলের সংহার,  
সকলের নাশ।

সর্বসঙ্গত ( পুং ) সর্বং সঙ্গতমস্যাতি। যষ্টিকাখাত। ( শব্দচ° )  
( ত্রি ) ২ সঙ্গতিযুক্ত। সর্বদ্রোচিত।

সর্বসত্ত্বপাপজহন ( পুং ) সমাধিভেদ।

সর্বসত্ত্বপ্রিয়দর্শন ( পুং ) ১ বুদ্ধ। ২ বোধিসত্ত্বভেদ।

সর্বসত্ত্বোজোহারী ( স্ত্রী ) রাজসী, ইহারী সকল প্রাণীর  
বল হরণ করে, এইজন্য ইহাদের এই নাম হইয়াছে।

সর্বসত্য ( ত্রি ) প্রকৃত, বথার্থ।

সর্বসম্মহন ( ক্রী ) সমুদয় সৈন্য সমবেত ও সজ্জিত করা।

সর্বসম্মহনার্থক ( পুং ) সর্বেষাং সম্মহনস্য অর্থো বহু। চতু-  
রঙ্গসৈন্য সমাহ। পথ্যায়—সর্বাভিসার, সর্বৌষ, সমুদয় সৈন্য  
একত্র ও সজ্জিত করা। ( অমর )

সর্বসমাহ ( পুং ) সর্বেষাং সমাহো বহু। ১ সর্বাঙ্গা। ( হলায়ুধ° )  
২ সর্বসম্মহন।



সর্বসমতা ( স্ত্রী ) সকলের প্রতি সমান জ্ঞান বা ব্যবহার, সম-  
তারের একামত্য।

“স সর্বসমতামেতা ব্রহ্মভ্যোতি পরং পদং।” (মু ১২।১২৫)

সর্বসমুচ্চ ( স্ত্রী ) সর্বস্বিন্ সমুচ্চ। সকল বিষয়ে সমুচ্চ।  
সকল বিষয়ে সম্পন্ন।

সর্বসম্পন্ন ( স্ত্রী ) সর্বসমুচ্চ, সকল বিষয়ে সম্পন্ন।

সর্বসম্পন্নশাস্ত্র ( স্ত্রী ) বহুমতী, পৃথিবী।

সর্বসমুদ্র ( পুং ) সর্ববিষয়ের প্রসারণ স্বরূপ। বাহ্য হইতে  
সকল বিষয় উৎপন্ন। ( মার্ক ১° ৪৭।৮ )

সর্বসর ( পুং ) মুখরোগবিশেষ।

“ক্ষোটে: সতেদৈর্কসনং সমস্তাদ্

ব্রাটিতং সর্বসব: স বাতাং।” ( ভাবপ্র• মুখরোগাধি• )

বাত, পিত্ত ও কফভেদে ইহা তিন প্রকার। বাতজন্ম  
সর্বসররোগে মুখের ত্রিহ্বাদি সম্ভাবন্য ব্যাপিয়া স্থিতিবদ্ধবৎ  
বেদনায়ুক্ত ক্ষোটক উৎপন্ন হয়। পিত্তজন্ম হইলে এই রোগে  
রক্ত বা পীতবর্ণ এবং দাহযুক্ত অন্ন ক্ষোটক উৎপন্ন হইয়া  
থাকে। কফজ সর্বসররোগে শরীরের সমান বর্ণবিশিষ্ট কণ্ডু  
ও সূক্ষ্ম বেদনায়ুক্ত ক্ষোটক উৎপন্ন হইতে দেখা যায়।

চিকিৎসা—বাতজ সর্বসররোগে বাতের চূর্ণ ও সৈন্ধব দ্বারা  
প্রতিসারণ এবং বাতের ঔষধ দ্বারা তৈল পাক করিয়া কবল  
ও নস্য প্রয়োগ করিলে উপকার দর্শে। পিত্তজন্ম সর্বসর-  
রোগে বিবেচনাদি দ্বারা কায়শোধন করিয়া সকল প্রকার  
পিত্তনাশক ক্রিয়া এবং মধুর ও শীতল দ্রব্য প্রয়োগ করিবে।  
কফজ সর্বসররোগে কক্ষয় প্রতিসারণ, গণ্ডুব, ধূম ও  
সংশোধন ক্রমাবয়ে প্রয়োগ করা কর্তব্য। ( ভাবপ্র• মুখরোগা• )

[ মুখরোগ শব্দ দেখ ]

সর্বশাস্ত্র ( স্ত্রী ) সকল প্রকার শাস্ত্রযুক্ত। ( হেম )

সিরাং টাপ্। সর্বশাসা = বাহ্যাদি শস্যবিশিষ্ট। বহুমতী।

সর্বসহ ( পুং ) সর্বং সহতে ইতি সহ-অচ্। ১।৩৩।৩। ( রত্নমালা )  
( স্ত্রী ) ২ সকল সহিষ্ণু। সর্বং সহ-জিহাং টাপ্। পুরাণবর্ণিত  
ঐশ্বিত্যপ্রদ গাভীভেদ। ( ভারত ১৩ প° )

সর্বসাম্যিকিন্ ( পুং ) সকলের সাম্য-স্বরূপ। ব্রহ্ম।

সর্বসাদ ( স্ত্রী ) সর্বং সৌভাগ্য লীয়েতঃস্বিন্, সর্ব-ঐশ্ব। বাহাতে  
সকল লীন হয়।

সর্বসাধন ( স্ত্রী ) সর্বং সাধাতেহেনেন সাধ-লুট্। স্বর্ণ,  
বাগা দ্বারা সকল কার্য সাধিত হয়। ( বৈজ্ঞানিক )

সর্বসাধারণ ( স্ত্রী ) সকল এবং সাধারণ।

সর্বসামান্য ( স্ত্রী ) সর্বসাধারণ।

সর্বসার ( স্ত্রী ) সকল বিষয়ের সার।

সর্বসারঙ্গ ( পুং ) নাগভেদ। ( ভারত আদিপর্ব )

সর্বসারসগ্রংহণীলাপ ( স্ত্রী ) লিপিবিশেষ। লিপিতবিশ্বের  
এই লিপির উল্লেখ বৈষ্ণবে পাওয়া যায়।

সর্বসারোপনিষদ্ ( স্ত্রী ) উপনিষদ্ভেদ। এই উপনিষদের  
শঙ্করাচার্য্য প্রণীত ভাষ্য দেখিতে পাওয়া যায় না।

সর্বসাহ ( স্ত্রী ) সর্বং সহতে সহ-সি। সকল সহনকারী, যিনি  
সকল সহ করিতে পারেন, সর্বংসহ।

সর্বসিক্কা ( স্ত্রী ) গুরুপক্ষের চতুর্থী, নবমী ও চতুর্দশী রজনী।

সর্বসিক্কার্থ ( স্ত্রী ) সর্বসিদ্ধি: অর্থ: প্রয়োজনং যত্। সর্বসিদ্ধ-  
কাংক্ষণ, যাগের সকল প্রয়োজন সিদ্ধ হইয়াছে।

“অরোগা: সর্বসিদ্ধার্থান্তত্ববশতামুয:।” (মু ১।৮০)

সর্বসিদ্ধি, মাজ্জা প্রেসিডেন্সীর বিজ্ঞাপাটিম জেলার একটি  
গ্রাম। ভূপরিমাণ ১১ বর্গমাইল। থেলমকিল্লিনগর এলাকা-  
কার বিচারসদর।

সর্বসিদ্ধি ( পুং ) সর্বোৎকর্ষ: সিদ্ধিরর্থ:। ১ স্ত্রীকল। ( শব্দ• )  
২ সকল সাধন।

সর্বসুখভুংখনিরভিনন্দিন্ ( পুং ) সনাতিনেব।

সর্বসুভাভ ( পুং ) সম্যক্ হরতি।

সর্বসুখ্য ( পুং ) কৃষ্ণ। ( ভারত ১২ প° )

সর্বসেন ( পুং ) সর্বা সেনাযত্, বহুব্রীহে পুংলিপদগতঃ-  
সরৎ। কৃৎসনেনাযুক্ত, সমগ্র সেনাবিশিষ্ট।

“নি সর্বসেন ইবুদীন্” ( ঋক্ ১।৩৩৩ )

‘স সেনা: কৃৎসনেনাযুক্ত:’ ( গায়ত্রী )

সর্বসেন, যশোবরচরিত ও হরিবিজয়কাব্য প্রণেতা। স্বতন্ত্রভাবে  
আনন্দবন্ধন ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

সর্বসৌবর্ণ ( স্ত্রী ) সূবর্ণময়। ( পা ৬।২।২৩ )

সর্বস্তোম ( পুং ) একাহভেদ। ( কাত্য° শ্রৌ° ২।৩।১৩ )  
( স্ত্রী ) সমগ্রস্তোমমন্ত্রবিশিষ্ট।

সর্বস্থানগবাট ( পুং ) বক্ষবিশেষ। ( কথাসরিংগ° ৬।৬৫ )

সর্বস্ব ( স্ত্রী ) সর্বং স্বং। সমুদয় ধন, সকল অর্থ। তন্ত্রদ্বারা  
লিখিত আছে যে, দীক্ষাগ্রহণের পর শুক্লকেশ সন্ন্যাস দক্ষিণ দিকে  
হয়, তাহাতে অসমর্থ হইলে তদক্ষ, বা তাহার অক্ষ পরিমার্জ  
প্রদান করিবে।

“শুরবে দক্ষিণাং দত্তাং প্রত্যক্ষার শিবাশ্রমে।

সন্ন্যাসং বা তদক্ষং বা তদক্ষং বা তদক্ষয়া ॥” ( তন্ত্রপার )

সর্বস্বরিত ( স্ত্রী ) বরিত পাঠের যুক্ত। ( বাজসনেয় শ্রা৩° ১২ )

সর্বস্বর্ণময় ( স্ত্রী ) সম্পূর্ণরূপে স্বর্ণমণ্ডিত।

সর্বস্বার ( পুং ) একাহভেদ।

সর্বস্বিন্ ( পুং ) বর্ণসকল জাতিবিশেষ। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে এই

জাতির বিষয় লিখিত আছে। গোপজাতীর কল্পান্তে নাপিতের  
বরসে এই সঙ্করজাতির উৎপত্তি। (ত্রুট্টৈ° ত্রুট্টখ° ১০অ°)  
(ত্রি) ২ সকল ধনবিশিষ্ট, সকল ধনযুক্ত।

সর্বহত্যা (স্ত্রী) সকলের নাশ।

সর্বহব (পুং) হরতীতি হৃ-অচ্, হরঃ, সর্বত্র হরঃ। ১ সকল  
নাশকারী, সকল হরণকারী। ২ যম।

সর্বহরণ (স্ত্রী) সর্বত্র হরণং। সকল হরণ, সকল নাশ।

সর্বহরি (পুং) হরিসম্বন্ধে সৃজ। (শক্ ১০১৬১-৩)

সর্বহর্ষকর (ত্রি) সকল আনন্দদায়ক।

সর্বহায়স (ত্রি) বহুবলযুক্ত। (অথর্ক ৮২১৭)

সর্বহার (পুং) সর্বত্র হারঃ হরণং। সকল হর।

“তানি নির্হরতো লোভাৎ সর্বহারঃ হরেন্ পঃ।” (মত্ ৮৩৯২)

সর্বহারিন্ (ত্রি) সর্বঃ হরতি হৃ-গনি। সকল হরণকারী,  
কাল সকল বস্তুকে হরণ করে।

সর্বহিত (স্ত্রী) সর্বস্মিন্ হিতং। ১ মরিচ। (রাজনি°)  
(ত্রি) ২ সকল হিতকারক।

সর্বহৃৎ (ত্রি) সর্বাঙ্গক পুরুষ যে যজ্ঞে হত হন, তাহাকে  
সর্বহৃৎ কহে।

“সর্বহৃতঃ সন্তুতং পুষদাভ্যং” (শক্ ১০১২০৮)

‘সর্বহৃৎ সর্বাঙ্গকঃ পুরুষো যস্মিন্ যজ্ঞে হৃযতে গোহয়ঃ  
সংহৃতঃ’ (সায়ণ)

সর্বভূত (ত্রি) যজ্ঞ। (অথর্ক° ১৮৪১৩)

সর্বভূতি (স্ত্রী) যজ্ঞ। যাহাতে নানা দ্রব্য আহুতি দেওয়া হয়।

সর্বদ্যুত (ত্রি) অবিকল হৃদয়বিশিষ্ট, বা সকল ঋতুন্ধিগের  
ধার। “সর্বদ্যুদা দেবকাময় সুনোতি” (শক্ ১০১৬০-১৩)

‘সর্বদ্যুদা সর্বমবিকলং হৃদয়ং যত্র যদা সর্বোদ্যমুভিজাঃ হৃদয়েন,  
সামথ্যাং মতুর্ধো লক্ষ্যতে, হৃদয়বতা মনসা’ (সায়ণ)

সর্বহোম (পুং) যজ্ঞে সকল দ্রব্যের হোম।

(কাত্য° শ্রৌ° ৬।১০।২)

সর্বাঙ্করপ্রভাকর (পুং) সমাধিভেদ। (বাংপত্তিবাদ)

সর্বাঙ্কর-বরোপেত (পুং) সমাধিভেদ।

সর্বাঙ্ক (পুং) ১ ক্রদাক বৃক্ষ। (বৈত্তকনি°)

সর্বাঙ্কিরোগ (পুং) সর্ক নেত্রগতরোগ। সমস্ত নেত্র ব্যাপিয়া

এই রোগ উৎপন্ন হয়, এই জন্য ইহাকে সর্বাঙ্কিরোগ কহে। এই  
রোগ বোড়শ প্রকার। বাতাত্তিভ্যান্, অধিমহ্, হতাধিমহ্,  
অন্ততোবাত, জিহ্মনেত্র, পিত্তাত্তিভ্যান্, রক্তাত্তিভ্যান্, শুষ্কাকি-  
পাক, শোফাকিপাক, অক্ষিপাকাত্য, অশ্লোবিত, সন্নিপাতা-  
তিভ্যান্, বাতপিত্তাত্তিভ্যান্, বাতকফাত্তিভ্যান্ ও পিত্ত-শ্লেষ্মা-  
তিভ্যান্ এই বোড়শ প্রকার সর্বাঙ্কিরোগ। ইহাদের লক্ষণ ও

চিকিৎসার বিষয় সুশ্রুত, ভাবপ্রকাশ প্রভৃতি গ্রন্থে বিশেষভাবে  
বর্ণিত হইয়াছে। [চক্ষুরোগ, নেত্ররোগ ও তত্তদ শব্দে  
বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

সর্বাখা (পুং) পারদ। (রসকো°)

সর্বাঙ্গমোপনিষদ্ (স্ত্রী) উপনিষদভেদ। এই উপনিষদের  
শব্দরাচাৰ্য্য প্রণীত ভাষা দেখিতে পাওয়া যায় না।

সর্বাঙ্গেয় (ত্রি) সকল অগ্নিসম্বন্ধীয়। (শাখা° শ্রৌ° ১৪৪।৬)

সর্বাঙ্গ (স্ত্রী) সর্কঃ অঙ্গং। ১ সকল অবয়ব। (পুং)  
২ মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।৩৫)

সর্বাঙ্গসুন্দর (ত্রি) সর্বস্মিন্ অঙ্গে সুন্দরঃ। যাহার সকল  
অঙ্গ সুন্দর, মনোরম।

সর্বাঙ্গসুন্দররস (পুং) কাশাধিকারোক্ত ঔষধ বিশেষ।  
প্রস্তুত-প্রণালী—রস ১ তোলা, গন্ধক ১ তোলা, সোচাগার খট  
২ তোলা (এই খট উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া ছাকিয়া লইবে), মুক্তা,  
প্রবাল, ও শঙ্খ প্রত্যেকে ২ তোলা, স্বর্ণ ১০ অর্দ্ধতোলা, এই  
সকল দ্রব্য নিম্ন ছালের রসে মাড়িয়া গোলাকার করিয়া পশ্চাৎ  
তীব্র অগ্নিতে বদ্ধ মুখায় গজপুটে পাক করিবে। পাক শীতল  
হইলে তুলিয়া লইবে, তৎপরে লৌহ অর্দ্ধতোলা ও হিন্দুল ১০  
আনা পরিমাণ ইহার সহিত মিশ্রিত করিয়া উত্তমরূপে মাড়িবে।  
ইহার মাত্রা ২ রতি, অল্পপান পিপলচূর্ণ ও মধু।

এই ঔষধ শুভদিনে মহাদেব প্রভৃতি পূজা করিয়া সেবন  
করিতে হয়। এই ঔষধ সেবন করিলে সকল প্রকার কাশরোগ  
আশু প্রশমিত হয়। বিশেষতঃ ক্ষয় ও রাজ-যক্ষ্মরোগে ইহা  
বিশেষ উপকারী। বাতশিত্তজ্বর, বোর সন্নিপাতজ্বর, অর্শ,  
গ্রহণী, শুষ্ক, মেহ ও ভগন্দর প্রভৃতি রোগেও ইহা বিশেষ  
উপকারী। (ভৈষজ্যরত্না° কাশাধি°)

অন্ত—সমানাংশ পারদ ও গন্ধক হাতিপুড়ার রস ও  
ভূমামলকীর রসে ৭ দিন মাড়িয়া মুখা বদ্ধ করিয়া বালুকাযন্ত্রে  
মৃদু সস্তাপে নিবারাত্র পাক করিবে। শীতল হইলে ইহা গ্রহণ  
করিবে। ইহা এক রতি পরিমাণে পানের রসের সহিত সেবনীয়।  
ইহা সেবনে ক্ষুধাবোধ ও সমুদয় উদররোগনাশ হয়। ইহা  
বলকর ও দৃঢ়। রসচক্ষিকাকার এই সর্বাঙ্গসুন্দররসকে পীত-  
ভস্মনামে আখ্যা দিয়াছেন। (রসেন্সসারস° জারণমরণাধি°)

অন্তবিধ—শূলরোগাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত  
প্রণালী—পারদ, তাম্র, মনঃশিলা, স্বর্ণমাক্ষিক, হরিতাল,  
বজ্রত, স্বর্ণ, রত্ন, লৌহ, অত্র, শুষ্কী, পঞ্চসবণ, গন্ধক, সমতাগ  
গুঠ, জয়ন্তী, ভাঙ্গ, জলপিপ্পলী, ধুতুর, ইহাদের প্রত্যেকের  
রসে এক একবার ভাবনা দিয়া একত্রা পরিমাণ বটিকা  
প্রস্তুত করিবে। এরওমূলের রস ও শুষ্কীচূর্ণ, অল্পপানে

সেবন করিলে কফবাতরোগ এবং গুঁঠ, পিপুল, সৌবর্জল-লবণ, তিলু, করজবীজ ও উষ্ণজল অল্পপানে সেবন করিলে সকল শূলরোগ আশ্রয়িত হয়। (রসেন্দ্রসারসং শূলরোগাধি০)

অন্তবিধ—বাতব্যাধি-রোগাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ।  
প্রস্তুত প্রণালী—পাবা, অভ্র, তাম্র, লৌহ, হিঙ্গুল, গন্ধক, প্রত্যেকের দুইতোলা, সপ্তপর্ণ, আকন্দ, সীজ-দুগ্ধ, বাসক ও এরণ্ড-রসে ভাবনা দিয়া বিষমুষ্টি দুই তোলা মিশাইয়া বালুকা-বস্ত্রে দুই প্রহর পাক করিয়া পিঙ্গলীচূর্ণ ও বিষ একভাগ মিশ্রিত করিয়া ২ রতি পরিমাণ বটা প্রস্তুত করিতে হইবে। এই ঔষধসেবনে বাতব্যাধি ও শূলরোগ প্রশান্ত হয়।

(রসেন্দ্রসারসংগ্রহ বাতব্যাধিরোগাধি০)

সর্বাঙ্গজন্মর-মহাগন্ধক,—প্রস্তুতপ্রণালী—পারদ, গন্ধক প্রত্যেক দুই তোলায় কজ্জলী করিয়া জাতীফল, জৈম্বী, লবঙ্গ, নিম্বপত্র, নিসিন্দাপত্র, এলাচবীজ, প্রত্যেক দুই তোলা মিশ্রিত করিয়া কিছুকি পুরিয়া পুটপাকে পাক করিতে হইবে। মাত্রা ৬ বতি। এত যদি পুটপাক না করা হয়, তাহা হইলে তাহাকে সর্বাঙ্গজন্মর কহে। বালকের পক্ষে ইহা মহৌষধ। এই ঔষধ দীপন এবং বল ও বর্ণ-প্রদায়ক। এই ঔষধ অর, এচনী, প্রবাতিকা, হৃৎকী, বহলাশ প্রভৃতি সর্বাঙ্গাধি-বিনাশক। এই ঔষধ বাগকের পিণ্ডাচ, দানব ইত্যাদি নিয়নাশক। (রসেন্দ্রসারসংগ্রহ গ্রহণী-রোগাধি০)

সর্বজ্ঞিন্ (ত্রি) সর্বজ্ঞঃ ব্যাখ্যোতি। পা ৫।৩।৭ ইতি খ। সর্বাঙ্গব্রহ্ম সঞ্চয়ুত, সর্বাঙ্গব্রহ্মাণ্ড। (ভট্ট ৪।১০)

সর্বজীব (ত্রি) সমস্ত উপজীবিকাবিশিষ্ট।

সর্বজাণী (স্ত্রী) সর্বস্য পত্নী সর্ব-ইন্দ্রবরুণভবসংকতি। পা ৪।৩।৭ ইতি ভীষ, অম্লগাগমশ্চ। শর্বাণী, ব্রহ্মা। ইহাও নামানুক্রমিক এইরূপ লিখিত আছে যে, যিনি চরাচর বিশ্ব সকলকে মোক্ষ প্রদান করেন, তাহাকে সর্বাণী কহে।

(ব্রহ্মবৈবর্ত ১.০ প্রকৃতি ১.০ ৫০ অ°)

সর্বাতিথি (পুং) প্রত্যেক তিথি।

সর্বাতিরথজিৎ (ত্রি) সর্বাতিরথং জয়তি জি-কিপ্, তুচ্ চ। সকল অতিরথদিগকে যিনি জয় করেন। (ভাগবত ৯.২২।৩৩)

সর্বাতিসারিন্ (ত্রি) সকল প্রকার অতিসারযুক্ত।

সর্বাত্মক (পুং) সর্ব আত্মা যন্ত। সর্বাণ্ড, সর্ববরুণ।

সর্বাত্মদৃশ্ (ত্রি) সর্বাণ্ডদৃশ্-কিপ্। সর্বদ্রষ্টা, সকল অবলোকনকারী।

সর্বাধার (পুং) সকলের আধার।

সর্বাধিকার (পুং) সকলের অধিকার।

সর্বাধিকারিন্ (ত্রি) সকল অধিকারবিশিষ্ট।

সর্বাধিপত্য (স্ত্রী) সকলের আধিপত্য, সকলের উপর প্রভু। সর্বাধিপত্য (পুং) সকলের অধিকার।

সর্বান, (শব্দার্থ) যুক্তপ্রদেশের অযোধ্যা বিভাগের উণ্ড জেলার অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম। উণ্ড নগর হইতে ২৬ মাইল পূর্বে ও পূর্বা হইতে ৬ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬°৩৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°৫৬' পূঃ। এই গ্রামটি বহুপ্রাচীন। এখানকার প্রাচীন কৌটিল্য এখানে একটি শিবমন্দির বিদ্যমান আছে। এই নগর প্রাচীনতম সম্রাট কিংবদন্তী আছে যে, অযোধ্যাপতি মহাবীর দশরথ এক সময়ে এই প্রদেশে ভ্রমণ করিতে আইসেন। রজনী উপস্থিত হইলে তিনি সর্বান নামক স্থানে একটি দীর্ঘিকা তটে শিবের স্থাপন করেন। গভীর রাত্রে সেই স্থলে সর্বান নামে এক বৈশ্য ঋষি আসিয়া উপস্থিত হন। তিনি তাঁহার অন্ধ পিতামাতাকে লইয়া তীর্থপর্যটনে বহির্গত হইয়াছিলেন। পিপাসাতুর সর্বান এখানে তাঁহার পিতামাতাকে স্বীয় স্বহস্তে দুইতোলা রক্ষা করিয়া স্বয়ং জলপানার্থ পুষ্করিণীতে নামিলেন। জলের বৃদ্ধ শব্দে বাজা দশরথ মনে অনুমান করিলেন, বোধ হয় কোন ব্রহ্ম জলপানার্থ আসিয়াছে। তিনি সেই শব্দ লক্ষ্য করিয়া বাণভাগ করিলেন। বাণভাগে সর্বান দ্রোণভাগ করিলেন। তাঁহার আর্জনাতে পিতামহ পুত্রের সর্বনাশ মনে করিয়া পুত্রবাতীকে অভিশাপ প্রদান করিলেন এবং উভয়ে দ্রোণভাগ করিয়া স্বর্গগামী হইলেন।

সর্বানের নামানুসারে এই স্থান পরে সর্বান নামেই খ্যাত হয় এবং এখানে একটি নগরও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ঋষির অভিশপ্ত স্থান বলিয়া কোন ক্ষত্রিয়সন্তানই এই নগরে বাস করেন না, কারণ যেকোনো সময়ে এখানে আসিয়া বাস করিয়াছেন, তাহারই কোন না কোনরূপ অমঙ্গল ঘটয়াছে। এখনও সর্বান নগরে সেই দীর্ঘিকা বিদ্যমান আছে। তাহাতে তটে একটি বৃক্ষমূলে সর্বানের প্রস্তরপ্রতিমূর্তি দৃষ্ট হয়। সর্বান এখানে পিপাসাশান্তি না হইতেই নিহত হন। স্থানীয় লোকে সেই পিপাসাতুর ঋষির প্রেতের শাস্তিকামনার ঐ প্রস্তরমূর্তি নাভিকুণ্ডে জল দিতে আসেন। আশ্চর্যের বিষয় নাভিকুণ্ডে যতই জল কেন দেওয়া হউক না, উহা অবিলম্বে শুষ্ক হইয়া যায়।

সর্বানন্দ (ত্রি) সর্বস্বিন্ বিষয়ে আনন্দ যন্ত। ১ সকল বিষয়ে আনন্দযুক্ত, বাহার সকল বিষয়েই আনন্দ। (পুং) ২ সকল প্রকার আনন্দ।

সর্বানন্দ, ১ পদ্মাবতীধৃত একজন কবি। ২ ত্রিপুরাচন্দ্র দীপিকা প্রণেতা। ৩ ব্রহ্মমালাকাব্যরচয়িতা।

সর্বানন্দকবি, সহস্রহারস্বাকর প্রণেতা।

সর্বানন্দনাথ, সর্বোন্মাসতত্ত্বচরিতা।

সর্বানন্দমিশ্র, একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। ইহার বংশে সাংখ্যতত্ত্ববিলাস প্রণেতা রঘুনাথ তর্কবাগীশ ভট্টাচার্য্য আবি-  
ভূত হন।

সর্বানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায়, অনরকোষটীকা প্রণেতা। রায়মুকুট  
ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

সর্বানন্দীমেল, (দেশজ) রাঢ়ীয় মেলা-কুলীনদিগের মেল-  
ভেদ। [মেল ও কুলীন শব্দ দেখ]

সর্বানন্দবাগ্ন (ত্রি) সর্বং অনবত্তঃ অনিন্দিতং অঙ্গং যত। সকল  
আনন্দিত অঙ্গসম্পন্ন, সকল সুন্দর অঙ্গযুক্ত।

সর্বানুকারণী (স্ত্রী) সর্বমমুকরোত্তীতি কৃ-গিনি-ভীষ্ শালপণী।  
সর্বানুকরণ[গিকা] (পুং) বেদের অনুক্রমগিকা।

সর্বানুদাত্ত (ত্রি) সকল অনুদাত্ত স্বরবিশিষ্ট।

সর্বানুভূ (ত্রি) সর্ব-অনু-ভূ-কিপ্। সকল বিষয়ের অনুভবকারী।

সর্বানুভূতি (স্ত্রী) সর্বেষামনুভূতির্থঃ। স্বেতজিহ্বতা। (অমর)  
(হেম) ২ চতুর্বিংশতিভূতাইন্দ্রগণের অন্তর্গত অর্হবিশেষ। (হেম)

সর্বান্তক (ত্রি) সর্বং অন্তর্যতি অন্ত-ধূল্। সকলের অন্তকারী,  
যিনি সকলকে নাশ করেন, যম।

সর্বান্তকুং (ত্রি) সর্বাণ্ডং করোতি কৃ-কিপ্-ভূক্ চ। সকলেব  
অন্তকারী, যম।

সর্বান্তর (ত্রি) সকল অন্তরযুক্ত।

সর্বান্তরস্থ (ত্রি) সকল অন্তরস্থ।

সর্বান্তরাশ্রয় (পুং) সকলের অন্তরাশ্রয়।

সর্বান্তর্যামিন্ (পুং) সকলের অন্তর্যামী।

সর্বান্নভক্ষক (ত্রি) ভক্ষয়তীতি ভক্ষ-ধূল্, সর্বেষামন্নং সর্বান্নং  
তত্ ভক্ষকঃ। সকলান্নভোজী। পর্যায়—উদরপিপাচ, সর্বান্নী।

(হেম) সর্বান্ন ভক্ষণ করিলে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। যিনি  
প্রায়শ্চিত্ত না করেন তাহার পাতিত্য জন্মে। [প্রায়শ্চিত্ত দেখ]

সর্বান্নভোজিন্ (ত্রি) সর্বেষাং চতুর্গাং বর্ণনামেবান্নং  
ভুঙ্গে ভুজ্-গিনি। সকলের অন্নভক্ষক, চতুর্স্বর্ণের অন্নভোজী।

সর্বান্নী (ত্রি) সর্বান্নানি ভক্ষয়তীতি সর্বান্ন (অনুপদসর্বান্নান্না-  
নয়মিতি। পা ৫।২।২) ইতি য। সর্বান্নভোজী, সকলের অন্ন-  
ভক্ষক। (অমর)

সর্বাপরত্ব (স্ত্রী) সর্ব ও অপরের ভাব ও ধর্ম।

সর্বাপ্তি (স্ত্রী) সকল বিষয়ের প্রাপ্তি। (ঐহরেন্দ্রা° ৮।১)

সর্বাভাব (পুং) সকল প্রকার অভাব। (মহা ২।১৮২)

সর্বাভিহু (পুং) ১ বুদ্ধ। (ললিতবিম্ব° (ত্রি) সর্বং অভি-  
তথ্যে ভূ-কিপ্। ২ সকলের অভিভবকারী।

সর্বাভিসম্বন্ধ (ত্রি) সকল বিষয়ে অভিসম্বন্ধকারী।

সর্বাভিসম্বন্ধিন্ (পুং) সর্বাশ্রয়িন্ বিষয়ে অভিসম্বন্ধাত্মকোভি-  
হান। বৈজ্ঞান্যাত্মিক, ছন্দোপাস, বাহারী ভিতরে বিষয়চিন্তা  
করিয়া বাহিরে তপস্বীর ভাগ করে। (ত্রিকা°) ২ সর্বাভি-  
সম্বন্ধবিশিষ্ট।

সর্বাভিসার (পুং) সর্বেষামভিসারো যম। চতুরঙ্গ সৈন্তসমাহ।

সর্বাশ্রয় (ত্রি) সকল গোহময়।

সর্বার, রাজপুত্রনার ক্রিয়োগজ রাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর।

সর্বার্থ (পুং) ১ সকল অর্থ, সকল প্রয়োজন। (ত্রি) ২ সকল  
প্রয়োজনবিশিষ্ট।

সর্বার্থচিন্তক (ত্রি) সর্বার্থং চিন্তয়তি চিন্তি ধূল্। যিনি সর্বার্থ  
বিষয় চিন্তা করেন। রাজ্য প্রতিদগ্ধে এক একজন সর্বার্থ-  
চিন্তক ব্যক্তি নিয়োগ করিবেন।

“নগবে নগরে চৈকং কুখ্যাং সর্বার্থচিন্তকং।” (মহা ৭।১২১)

সর্বার্থনিামন (ত্রি) বোধিসম্ভেদ।

সর্বার্থসাধক (ত্রি) সর্বান্ অর্থান্ সাধয়তীতি সাধি-ধূল্।  
সকল প্রয়োজনকারী, সর্বসাধনকারী।

সর্বার্থসাধিকা (স্ত্রী) সর্বার্থ সাধি-ধূল্ টাপি অত ইৎ।  
দুর্গা। (চণ্ডী)

সর্বার্থসিদ্ধ (পুং) শাক্যমুনি, বুদ্ধ। (অমর)

(ত্রি) ২ সকল প্রয়োজন সিদ্ধিযুক্ত।

সর্বার্থসিদ্ধি (পুং) ১ জৈনমতে দেবগণভেদ। (স্ত্রী) ২ সকল  
অর্থসিদ্ধি।

সর্বার্থানুসাধিনী (স্ত্রী) সর্বানর্থান্ অনুসাধয়তীতি অনু-সাধি-  
গিনি ভীষ্। দুর্গা।

সর্বাবসর (পুং) সর্বেষামবসরো যম। অক্ষণাহ। (ত্রিকা°)  
এই সময় সকলের অবসর, এই ক্ষণ এই সময়কে সর্বাবসর কহে।

সর্বাভব (পুং) স্থায়ীশ্চৈব।

সর্বাভাব (পুং) শিব। (ভাবত ১২ পক্ষ)

সর্বাশ্রয় (ত্রি) সর্বং অশ্রয়তি অশ্র-গিনি। সকলভক্ষক, সকল  
প্রয়োজনকারী।

সর্বাশ্রয়্যময় (ত্রি) সকল অশ্রয়্যরূপ, অচ্যুত। (ভাগ° ১।৮।১৬)

সর্বাশ্রয় (স্ত্রী) সর্ব ভক্ষ্য।

সর্বাশ্রয়িন্ (ত্রি) সকল আশ্রয়বিশিষ্ট।

সর্বাশ্রয়বাদ (পুং) বৌদ্ধমতভেদ।

সর্বাশ্রয়মহাজালা (স্ত্রী) জৈনদিগের ষোড়শ বিভাগদেবীর  
অন্তর্গত দেবীশেষ। (হেম)

সর্বাশ্রয় (স্ত্রী) সর্বাশ্রয় অন্তরাশ্রয় যতঃ। ষোড়শ বিভাগদেবীর  
অন্তর্গত দেবীশেষ। (হেম) ২ সকল অনুযুক্ত।

সর্বোষ (ক্ৰী) সকল ঋষ।

সর্বোহস্মানিন্ (ত্রি) সর্বঃ অহস্মন্ততে মন-গিনি। আমিই সকল এইরূপ যিনি বিবেচনা করেন।

সর্বোহু (পুং) সর্বমহঃ (রাজাঃসুখিত্যেচ্। পা ৫।১।২১) ইতি টট্, (অহোহুএতেভ্যঃ। পা ৫।৪।৮৮) ইতি অহাদেশঃ। গব্যঃ। সমস্ত দিন, সকল দিবস।

সর্বোহুিক (ত্রি) সকল দিনের কার্য। সকল দিন সতর্কীয়।

সর্বোয় (ত্রি) সর্বশ্চৈ হিতঃ সর্ব (সর্বাণ্যন্ত বা বচনং। পা ৫।১।১০) ইতি ছ। সর্বসম্বন্ধী।

সর্বোপল্লী, মাজার প্রেসিডেন্সীর নল্লুর জেলার শুদুর তালুকের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ১৪°১৭'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°৪০'পূঃ। এখানে রোহিলাদিগেব একটি প্রাচীন দুর্গ বিদ্যমান। শত্ৰুকেত্রাদিতে জল সরবরাহের জন্য এখানে একটি সুন্দর দীর্ঘিকা (Irrigation tank) আছে, পেন্নার নদীর আনিকট হইতে উহা জনপূর্ণ কবিরী রাখা হয়।

সর্বোশ (পুং) সর্বস্ত্রৈশঃ। সর্বেশ্বর।

সর্বোশ্বর (পুং) সর্বোষামীশ্বরঃ। ১ শিব। ২ সার্কভোম। (ত্রি) ৩ নিখিলপ্রভু। (ভাগবত ৯।১৩।৩)

সর্বোশ্বর, কামসুত্রটীকাপ্রণেতা ভাস্করনৃসিংহের গুরু। ২ পদ্মাবলীখ্যত একজন কবি।

সর্বোশ্বরত্ব (ক্ৰী) সর্বোশ্বরত্ব ভাবঃ ত্ব। সর্বোশ্বরের ভাব বা ধর্ম।

সর্বোশ্বর দেব, একজন হিন্দু নরপতি।

সর্বোশ্বর ত্রিবেদী, বিবাদসারার্ণব নামক একখানি ব্যবহার-শাস্ত্রপ্রণেতা। ইনি মিথিলাবাসী ব্যবহার-শাস্ত্রবিদ ছিলেন। সর্ব উল্লিখিত জ্যোতিষের অনুরোধে ইনি উক্ত গ্রন্থ সম্বলন করেন।

সর্বোশ্বাস্ত্র, একখানি তন্ত্রগ্রন্থ। সর্বানন্দনাথ বিরচিত।

সর্বোষ্টদ (ত্রি) সর্বোষ্টঃ দদাতি দা-ক। সকল অভিলষিত বস্তুদানকারী।

সর্বোষার্থ্য (ক্ৰী) সকল প্রকার ঐশ্বর্য।

সর্বোচ্ছেদন (ক্ৰী) সমূলে উচ্ছেদ।

সর্বোত্তম (ত্রি) সকলের মধ্যে উত্তম, সর্বশ্রেষ্ঠ।

সর্বোদাত্ত (ত্রি) সকল উদাত্ত স্বরবিশিষ্ট।

সর্বোদ্যাত্ত (ত্রি) সকল বিষয়ে উদ্যোগী।

সর্বোপাধ (ত্রি) সকল উপাধারযুক্ত।

সর্বোপনিষদ্ (ক্ৰী) উপনিষদ্ভেদ। এই উপনিষদের শব্দরা-চাধ্য গ্রন্থিত ভাষ্য দেখিতে পাওয়া যায় না।

সর্বোষ (পুং) সর্বোষামোষো বহু। চতুরঙ্গ সৈন্তসমূহ। (অমর) ২ শুকবেগ। (মেদিনী)

সর্বোষধ (ক্ৰী) সর্বোষধি।

সর্বোষধি (পুং) সর্ব ঔষধয়ো বহু। ঔষধিবর্গবিশেষ। কুষ্ঠ, জটামাংসী, চরিত্রা, বচ, শৈলেশ্বর, চন্দন, মুরা, রক্তচন্দন, কপূর ও মুস্ত এই সকল দ্রব্যকে সর্বোষধিগণ কহে।

"কুষ্ঠমাংসী হরিদ্রাদিবর্চা শৈলেশ্বরচন্দনৈঃ।

মুবাচন্দনকপূরৈঃ মুস্তঃ সর্বোষধিঃ স্মৃতঃ॥" (রাজনি°)

অনুব্রিধ—মুরা, জটামাংসী, বচ, কুষ্ঠ, শিলাজতু, রজনীন্দ্র (হরিদ্রা ও দারুহরিদ্রা), শটী, চম্পক ও মুস্ত এই সকল দ্রব্যের নাম সর্বোষধি।

"মুরা মাংসী বচা কুষ্ঠং শৈলেশ্বরং বজ্রনীন্দ্রং।

শটী চম্পকমুস্তঞ্চ সর্বোষধিগণঃ স্মৃতঃ॥" (শব্দচম্পিকা)

গ্রহবৈগুণ্য, সংক্রান্তি ও অন্তত প্রভৃতি হইলে সর্বোষধি জল স্নান করিলে শুভ হয়। মহারান স্থলেও সর্বোষধি ও মহোষধি দ্বারা দেবতাকে স্নান করা হইতে হয়। পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে এই সর্বোষধিগণের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

হরিদ্রা, চন্দন, দারুহরিদ্রা, মুস্তা, দেবতাড়ক, ধাত্রাক, জীরক, মেধি, ধাতীকল, উবীরক, ত্রিমুগন্ধি, শটী, গন্ধমাত্রী, কপূর, বচ, নখী, মরুবক, কুষ্ঠ, দেবদারু, বিড়ঙ্গ, সরল, পদ্ম-কাঠ, বালক, ভদ্রমুস্ত, গ্রাহিক, জটামাংসী, পলাশ, শৈলজ, শমী, অর্কট, গরুড়, দুর্লা, মুরামাংসী, কুঙ্কুম, অপামার্গ, মধুরিকা, বিকাসা, খদির, কুশ, চাতুর্জাতকসম্ব, অষ্টবর্গ, যজ্ঞদুগ্ধ, নাগেশ্বর, কস্তুরী, ত্রিফলা, পাকেশ্বর, ককোল, ধাতকীপুষ্প, ত্রিকটু, রেণুক, যব, তিল, কুন্দুর, ললুক, ভাগী, গোবোচনা, বক, শুষ্কপুষ্প, নহলী, শ্রীকল, বংশলোচন, ইন্দীবর, বহুহতা, বকুল, মালতীদল, ইন্দ্রবীজ, কোকনদ, জয়ন্তী, গজপিপ্পলী, ও শ্বেতাপরাজিতা পুষ্প, এই সকল সর্বোষধিগণ।

(পার্দোত্তরখ° ১০৭ অ°)

সর্বোষধিনিষ্যন্দা (ক্ৰী) লিপিবিশেষ। (ললিতবি°)

সর্বপ (পুং) সরতীতি স্ম-গতো (সর্বেরপঃ যুক্ত। উৎ ৩।৪১) ইতি অপঃ যুগাংগমচ। শস্ত্রবিশেষ, চলিত সরিষা।

(Brassica campestris, Syn. Dinapis dichotoma)

হিন্দী—সরীষা, সরিষা, জিরিষা। পর্যায়—তুস্ত, কদম্বক,

সরিষপ, তুস্তক, শর্বপ, রাজকবক। (রাজনি°) ইহার গুণ—

কফবাত, ভীক, উষ্ণ, রক্তকারক, কটু, ক্রিমি ও কুষ্ঠনাশক।

সর্বপ দ্বিবিধ কৃষ্ণ ও গৌর। চলিত—কালসরিষা। ইহা

হুই প্রকার, ছোট ছোট দানাগুলি রাটসরিষা নামে খ্যাত।

গৌরবর্ণ সরিষাগুলি খেতী সরিষা বলিয়া বাজারে বিক্রীত হয়

সরিষা গাছ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হয়, কখনও প্রায় হুই হাতে

অধিক উচ্চ হয় না। ইহার শিকড়গুলি কাঠময়। পাতাগুলি

গাছের পরিমাণে একটু বড় বড় ও ইহার অগ্রভাগ ছুঁচাল হয়। ইহার শুঁটীগুলি লম্বা ও কোণাকার হয়। এই শুঁটীগুলিকে কড়াই শুঁটীর ন্যায় দুইভাগে বিভক্ত করা যায়, মধ্যভাগে একসারে ১৫২০টা বীজ থাকে। ঐ বীজগুলি সুপক হইলেই গাছ সমেত শুঁটীগুলি শুকাইয়া আইসে। তখন কৃষকেরা ঐ গাছগুলিকে কাটিয়া আনে ও গৃহপ্রাঙ্গণের এক স্থানে বাধিয়া দেয়। ঐ স্থানে সূর্যোত্তাপে ইহা পূর্ণমাত্রায় শুকাইয়া আসলে ঝাড়িয়া সরিষা বাহির করিয়া লওয়া হইয়া থাকে।

পাশ্চাত্য উদ্ভিদবিদগণ এই শ্রেণীর তৈলকর বীজগুলিকে Brassica আখ্যা দিয়া উহাকে প্রথমতঃ দুইভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। ১ এসিয়াখণ্ড জাত সর্বপ, ও ২ যুরোপের নানা-স্থানে যাহা উৎপন্ন হয়। এই দুই মহাদেশজাত সর্বপের মধ্যে আরও শতাধিক প্রকার ভেদ আছে। ঐ সকলের মধ্যে কএকপ্রকার সাধারণতঃ বাজারে পণ্যরূপে বিক্রীত হইয়া থাকে। অন্যান্য তৈলকর বীজের মধ্যে সরিষা ভারতীয় বাণিজ্যপণ্যের একটি প্রধান উপকরণ। সাধারণের অবগতির জন্য নিম্নে কএক প্রকার সরিষার বিবরণ প্রদত্ত হইল :—

১ শ্বেতীসরিষা—The white mustard (B. alba) যুরোপ ও পশ্চিম এসিয়াখণ্ডের দক্ষিণাংশে প্রভূত পরিমাণে উৎপন্ন হয়। হরিদ্রাবর্ণের পুষ্প ব্যতীত এই গাছগুলিকে সরিষার গাছ বলিয়া চিনিবার আর অণু উপায় নাই। ইহাদের শুঁটীতে অতি অল্পই সরিষা পাওয়া যায়। হিন্দী—সফেদ-বাই, সফেদ রাইয়ান, গুজরাত—উজ্জলো রাই, মরাঠী—পান্ধোরো-মোহরে; তামিল—বেল্লই-কোহুণ্ড; তেলগু—তেল্ল-অবলু; মলয়ালম্—বেল্ল-কছুক; কণাড়ী—বিলি-সামবে; সংস্কৃত—সিদ্ধার্থ, শ্বেত-সর্বপ; আরব—খর্দনে আব্বাজ; পারসী—সিপান্দনে স্পিন্দ।

ইহার বীজগুলি একটু বড় বড় ও সাদা হয়। এই বীজ হইতে অতি সামান্য পরিমাণেই তৈল পাওয়া যায়। তৈল অপেক্ষা নিষ্কাশন ব্যয় অধিক পড়ে বলিয়া কেহই এই বীজ হইতে তৈল বাহির করে না। ইহার চূর্ণও স্নেহকর ফলদায়ক নহে, তবে তেজী কালসরিষা মিশ্রিত করিয়া চূর্ণ করিলে উহা ব্যবহারের উপযুক্ত হয়। ইহাতে Sulphocyanate of acrinyl থাকায় ইহা শীতল জলে গুলিয়া গাঢ়ে প্রলেপ দিলে আঁপা অমুভূত হয়।

বড়গাছের পাতাগুলি অনেকে “শাক-ভাজা” করিয়া খায়। খুব কচি চাড়াগুলি সালাড্ (চাটনি) করিয়া ভারত ও যুরোপ-বাণী অনেকেই খাইয়া থাকে। যুরোপীয়েরা ছাগলাদিকে পুটেকার করিবার জন্য ইহার খেঁল খাওয়ায়।

কালী-সরিষা—B. Campestris। ইহাই ভারতের প্রধান একটি পণ্যদ্রব্য। ইহার পত্রগুলি তন্নায়ুত। এই শ্রেণীতে B. glauca=রাঁড়া-সরিষা, শ্বেত-রাই বা রাজিকা গৃহীত হইয়াছে। কালী-সরিষা অপেক্ষা এই রাজিকা হইতেই অধিক পরিমাণে তৈল নির্গত হয়। এই কারণে যুরোপীয় বণিকগণ ইহা সমধিক সমাদরের সহিত গ্রহণ করিয়া থাকেন। তাঁহাদিগের নিকট ইহা Rape-seed নামে পরিগৃহীত।

তেলীরা ঘানিগাছের নিম্নেই ইহার তৈল বাহির করে। সরিষা হইতে সম্পূর্ণরূপে তৈল বাহির হয় না বলিয়া তেলীরা শোরশুজা প্রভৃতি অপরাপর তৈলকর বীজও ইহার সহিত মিশ্রিত করে। প্রায় প্রতি মণ সরিষায় কমবেশ ১৩ সের তৈল ও ২৭ সের খেঁল পাওয়া যায়।

ইহার খাঁটা তৈল চন্দ্রমোহের বিশেষ উপকারী। উত্তম-রূপে ইহা গাঢ়ে মর্দন করিলে বলহ্রাস ও মাংসপেশীসমূহ স্ফুট হয়, গাঢ়ে কোনরূপ চুলকণা পাঁচড়া প্রভৃতি হয় না এবং চর্ম শীতল থাকে। খাঁটা সরিষার অর্দ্ধছটাক তৈলে আঁপ আনা ওজনের কপূর মিশাইয়া প্রয়োগ করিলে ঘাড়ের আকস্মিক বেদনা বা বাতব্যাধির উপশম হয়। স্নুহুমার বালকবালিকাদের সর্দিবটিক জরে শ্বাস-প্রশ্বাস গ্রহণের কষ্ট হইলে পায়ের তলাদেশে ও বক্ষে উত্তমরূপে কপূরমিশ্রিত সরিষার তৈল মালিশ করিলে তৎক্ষণাৎ সর্দির চাপ অপসারিত হয় এবং শ্বাসপ্রশ্বাস সরল হইয়া থাকে। কখন কখন অল্পশূলের বেদনায় এই কপূর-মিশ্রিত তৈল মালিশ করিয়া বিশেষ উপকার পাওয়া গিয়াছে। কেবলমাত্র খাঁটা সরিষার তৈল মাথিয়া ডেবুল্লরগুস্ত অনেক রোগী আরোগ্য লাভ করিয়াছে। খাঁটা সরিষার তৈল সামান্য লবণযোগে উত্তপ্ত করিয়া ছর্দিসংযুক্ত অরগুস্ত বালকবালিকা-দের পদতলে, বক্ষে, কণ্ঠে, ও রগে মর্দন করিলে দুই দিবসেই ছর্দির শান্তি হয়।

এই শ্রেণীর শাহজাদা-রাই অপার একপ্রকার। ইহা খাস-রাই বা রাট-সরিষা (B. juncea) নামেও খ্যাত। ভারতে ইহার প্রচুর চাষ হয়। যুক্তপ্রদেশ ও অযোধ্যার কৃষি-ক্ষেত্রের পাশে পাশে ইহা বোনা হইয়া থাকে। পশ্চিমে মিসর ও পূর্বে চীন পর্যন্ত সমুদায় ভূভাগেই এই শ্রেণীর সরিষা অল্পবিস্তর উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। কৃষসাম্রাজ্যের দক্ষিণে, কাম্পীয় সাগরের উত্তর-পূর্বস্থ ছৈপী প্রান্তরে, সরেপ্তা, সারাটু ও মধ্য আফ্রিকায় ইহা প্রভূত পরিমাণে উৎপন্ন হয়। শ্বেতী বা কাল সরিষার ন্যায় ইহার বর্ণ একটু কটা (Brown)। তৈলগুণ প্রায়ই সমান। ইহার পাতা মাথবে ও গবাদিতে খায়। কাল-রাই বা তীরা

B. nigra (The black or true mustard) মাকড়া রাই নামেও প্রসিদ্ধ। ভারত ও তিব্বতের পার্বত্যপ্রদেশে এবং মধ্য ও দক্ষিণ-ইউরোপের প্রায় সর্বত্র এই জাতীয় গাছ জন্মে। পিওফ্রাস্টাস্, দাওস্‌কোরিডিস্, প্লিনি প্রভৃতি পাশ্চাত্য পাণ্ডিতগণ এই সরিষার ব্যবহারের উল্লেখ করিয়াছেন। ইউরোপে, খ্রীষ্টাব্দ ১৩শ শতাব্দীতে ইহার চাষ হয় এবং ১৬৬০ খ্রীষ্টাব্দে ইহার তৈল প্রথম পরীক্ষিত হইয়াছিল।

ইহার বীজ হইতে শতকরা প্রায় ২৩ ভাগ তৈল পাওয়া যায়। ঐ তৈলে glycerides, stearic, oleic, orucic, ও brassic এসিড্ পাওয়া যায়। জল দ্বারা তৈল সংশোধন করিয়া লওয়া হয়। ইহা শুকায় না, ০° ফারেনহাইটে জমাট বাঁধে, খাটী সরিষার তৈলে বিশেষ কোন গন্ধ পাওয়া যায় না, তবে বাহ্যে আমরা নাসাগ্রে উপলব্ধি করি, তাহা কেবল অপর তৈলকর শস্তের মিশ্রণ হেতুই হইয়া থাকে। ইহাতে Myosin থাকায় গায়ে ফোঁকা উৎপাদনের কার্য করে এবং সর্ষিষাচূর্ণের প্রলেপে বেদনাদি উপশম হয়।

পূর্বেই বলিয়াছি, সরিষা ভারতের একটি প্রধান বাণিজ্য পণ্য। বাঙ্গালা হইতে প্রতি বৎসর ১৭ লক্ষ, বোম্বাই হইতে প্রায় ১৩ লক্ষ, সিন্ধু প্রদেশ হইতে ৯ লক্ষ এবং মাদ্রাজ হইতে ১ লক্ষমণ সরিষা ইংলণ্ড, অষ্ট্রিয়া, বেলজিয়ম, দেনমার্ক, ফ্রান্স, জার্মানি, ইতালি, মিসর, আদ্যে প্রভৃতি পাশ্চাত্য রাজ্যে রপ্তানী হইয়া থাকে।

তৈলগুণ—তিক্ত, কটু, বাতকফিকারনাশক, পিত্তবর্দ্ধক, অস্রদোষপ্রদ, কৃমি ও কুষ্ঠনাশক, এবং তিলতৈলের দ্বারা চক্ষুর হিতকারক। ইহার শাকগুণ—অত্যাধ, রক্তপিওপ্রকোপণ, বিদাহী, কটুক, ঝড়, শুক্রনাশক ও রুচিকর। (রাজনি°)

[ রাসিক শব্দ দেখ। ]

২ স্থাবরবিষবিশেষ। (হেম) ৩ ষড়্‌লিখ্যাপরিমাণ।

“জালান্তরগতে ভানো যচাপুদ্‌ভূতে রজঃ।

তৈশ্চতুর্ভির্ভবেল্লিখ্যা লিখ্যাবড়্‌ভিষ্ট সর্ষপঃ ॥” (শব্দ°)

সুগন্ধিকণ গবাক্ষমধ্যে প্রবিষ্ট হইলে তাহাতে স্তম্ভ ঘে ধূলিকণা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার চারিটিতে এক লিখ্যা এবং ৬ লিখ্যায় এক সর্ষপ পরিমাণ হয়।

সর্ষপক (পুং) তন্মাক কন্দবিষ। (সুশ্রুত কল্পহা° ২ অ°)

সর্ষপতৈল (ক্লী) সর্ষপোদ্ভবং তৈলং। সর্ষপজাতস্নেহ, সরিষার তৈল।

সর্ষপনাল (ক্লী) সর্ষপদণ্ড। নালশাকবিশেষ।

সর্ষপা (ক্লী) শ্বেতসর্ষপ। (বৈজ্ঞানিক°)

সর্ষপারুণ (পুং) অস্বরগণভেদ। (পারক° গৃ° ১১৩৬)

সর্ষপিক (পুং) প্রাণহারক কীটবিশেষ। (সুশ্রুত কল্পহা° ৮ অ°)

সর্ষপিকা (ক্লী) শুক্ররোগভেদ। ইহার লক্ষণ—

“গৌরসর্ষপসংহানী শূকহুঁয়হেতুকা।

পিড়কা কফরক্তাভ্যাং জেয়া সর্ষপিকা বৃধেঃ ॥”

(সুশ্রুত নি° ১৪ অ°)

শুক প্রয়োগ বা ছুঁই বোনিতে গমন দ্বারা শিশ্বে গৌর-সর্ষপের দ্বারা পীড়কা উৎপন্ন হইলে তাহাকে সর্ষপিকা কহে। এই রোগ বাতশ্লেষ্মায়াক। [শুক্ররোগ দেখ।]

২ তন্মাক কীটবিশেষ। (সুশ্রুত কল্পহা° ৮ অ°) ৩ মস্-

রিকারোগভেদ। [মসুরিকা শব্দ দেখ।]

সর্ষপী (ক্লী) স্র-গতো-অপঃ বৃগাগমচ্, ততো ভীষ্। ১ খঞ্জিকা।

(ত্রিকা°) ২ পীড়কাবিশেষ। (সুশ্রুত ২৬)

সর্ষীকা (ক্লী) ছন্দোভেদ, বিরাট্‌ছন্দ।

সর্ষাবা, যুক্ত প্রদেশের শাহারানপুর জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। শাহারানপুর হইতে ১০ মাইল পশ্চিমে অবস্থান। যাইবার পথের ধারে অবস্থিত। গঙ্গাব প্রদেশে এখনকার অন্নবিস্তার বাণিজ্য চলিয়া থাকে।

জেনারেল কানিংহাম এই স্থানকে রাজা চাঁদের রাজধানী সর্কা বা সরসারহা বলিয়া অনুমান করেন। গজনিপতি মাদুদ ১০১৯ খ্রীষ্টাব্দে এই নগর লুণ্ঠন করেন। পলাতক রাজা ও তাঁহার অনুচরবর্গকে তিনি নিকটবর্তী পার্শ্বতের জঙ্গলে পরাজিত করিয়া বহু ধনসম্পদ লুণ্ঠন করিয়াছিলেন।

সল (ক্লী) সরসীতি স্র-গতো-অচ্। রশ ল, সল-গতো-অচ্ বা। জল। (ভরত)

সলক্ষণ (ত্রি) লক্ষণের সহিত বর্তমান, লক্ষণযুক্ত।

সলক্ষ্মন্ (ত্রি) লক্ষ্ম অর্থাৎ চিহ্নের সহিত বর্তমান, চিহ্নযুক্ত, চিহ্নবিশিষ্ট।

সলজ্জ (ত্রি) লজ্জয়া সহ বর্তমানঃ। লজ্জাবিশিষ্ট।

“সলজ্জা গণিকা নষ্টা নিলজ্জাঃ কুলযোষিতঃ।” (চারণকা°)

সলবণ (ত্রি) লবণযুক্ত, লবণবিশিষ্ট।

সললুক (পুং) সরণশীল, গমনশীল। “আ কীবতঃ সললুক চকর্থ” (শব্দ° ৩০০১৭) “সললুক সরণশীল” (সারণ°)

সলাবৎখী, একজন মুসলমান ওমরাহ। ইনি মোঘলসম্রাট্‌ শাহ জহান্‌ বাদশাহের অধীনে মীরবক্সীর কার্য করিতেন। কার্যান্ত্রে গজসিংহের পুত্র অমরসিংহ রাঠোর নামক এক জন রাজপুত সর্দারের সহিত তাঁহার বিরোধ উপস্থিত হয়। রাজপুতবীর ১৬৪৪ খ্রীষ্টাব্দে একদিন সন্ধ্যাকালে আগ্রা দুর্গে সম্রাট্‌ সমক্ষেই মীরবক্সীর প্রাণ হনন করেন। সম্রাটের অনুচরবর্গ তদুদেই তাহার পশ্চাদহুসরণ করিয়া তাঁহাকে দুর্গদ্বারের নিকটে নিহত



করে। তদনুসারে ঐ দ্বারটি “অমরসিংহ-দরওয়াজা” নামে আখ্যাত হইয়াছে।

সলাবৎজঙ্গ, দাক্ষিণাত্যের একজন মুসলমান অধিপতি। ইনি নিজাম উলু মুলক আসফজার তৃতীয় পুত্র। ১৭৪১ খৃষ্টাব্দে নবাব মুজফফরজঙ্গ গুপ্তহত্যাকারীর দ্বারা নিহত হন। এই সময়ে ফরাসীগণ উত্তোগী হইয়া সলাবৎজঙ্গকেই দাক্ষিণাত্যের সিংহাসন অর্পণ করেন। ফরাসীদিগের কৃত-উপকারের প্রতাপকার কবিত্তে ও তাঁহাদের প্রতি সৌজন্য দেখাইতে নবাব সলাবৎজঙ্গ ফরাসী সেনাপতি মুসা বুসিকে স্বীয় দরবারের ওমরাহ মধ্যে পূর্বগণিত করেন এবং ফরাসী জাতির প্রতি কৃতজ্ঞতা দেখা-ইবার জন্য তিনি উত্তরদরকার প্রদেশ বুসির হস্তে অর্পণ কাবয়াছিলেন।

এই সময়ে দাক্ষিণাত্যে স্ব স্ব প্রভাব বিস্তার ব্যপদেশে ইংরাজ ও ফরাসীতে ঘোরতর প্রতিদ্বন্দ্বিতা চলিতেছিল। বুসির আগমনে প্রথমে ফরাসীদল প্রবল হইয়া উঠে এবং কিছু কালের জন্য সমগ্র দাক্ষিণাত্য রাজ্যের রাজকীয় শাসনকর্তৃত্ব বুসির দ্বিগিতেই পরিচালিত হইতে থাকে। ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে নবাবজাতি নিজাম আলী ষড়যন্ত্রে লিপ্ত হইয়া রাজমন্ত্রী হামিদর জঙ্গকে নিহত করে। এই সময়ে রাজ্য মধ্যে একটি ভীষণ অন্তর্বিদ্বেষের সূচনা হইতেছে দেখিয়া এবং আকট প্রদেশে মহম্মদ আলী বীর সহিত মিলিত হইয়া ইংরাজগণ উত্তরোত্তর বর্দ্ধিতবল হইতেছেন জানিয়া বুসি আপনাব স্বজাতিবর্গকে রক্ষা করিবার অভিপ্রায়ে রাজকার্য্য হইতে অপস্থত হইয়া ফরাসী আধিকারে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। নিজাম আলী এই সময়ে সিংহাসন নিষ্কটক জানিয়া ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে সলাবৎজঙ্গকে বাজ্যচ্যুত ও কারারুদ্ধ করেন। এইরূপ বন্দী অবস্থায় ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে সেপ্টেম্বর মাসে সলাবৎজঙ্গের প্রাণবায় বাহগত হয়।

সলাবৎ আলী, আলাহাবাদ রাজধানীর এক জন মুন্সিফ। সিপাহী বিদ্রোহের সময় ইনি ইংরাজের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়া ছিলেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে উক্ত নগরেই তিনি ধৃত হইয়া রাজ্য-দেশে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হন।

সলাবৎ আলীখাঁ (হকিম), একজন মুসলমান কবি। বারানসী ধামে ইহার বাস ছিল। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীর আরম্ভে ইনি কালীধামে বিদ্যমান থাকিয়া সঙ্গীতবিষয়ে এক খানি গ্রন্থ রচনা করেন।

সলাস্তা, পঞ্জাব প্রদেশের গুরগাঁও জেলার নূহ তহসীলের অন্তর্গত একটি গণগ্রাম। সোণার নামক স্থানের উত্তরে মেখাত শৈল-মালায় পাদমূলে বিজীর্ণ ‘নূহ-মহল’ নামক লবণময় মৃত্তিকাবিশিষ্ট হিম্মতপুর মধ্যস্থলে স্থাপিত। পূর্বে এখানে যে লবণ প্রস্তুত হইত

তাহা সাধারণে সলাস্তা-লবণ নামে পরিচিত, ঐ লবণকৃণের জল শুকাইয়া ও মৃত্তিকা দ্ব্যেত করিয়া প্রস্তুত হইত। পূর্বে যে লবণ হইত, তাহা ততদূর পরিষ্কার ছিল না; তাহাতে ম্যাগনেসিয়া, ক্লোরাইড ও অন্যান্য পদার্থ মিশ্রিত থাকিত। বর্তমানে ঐ স্থানে আর লবণ প্রস্তুত হয় না। উৎকৃষ্ট সখর ব্রহ্মজাত লবণ আম-ধানী হওয়া অবধি অধিবাসীরা স্থান-ব্রাত নিকট লবণ আর তৈয়ারী করে না।

সলায়া, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবাড় বিভাগের নবানগজ রাজ্যের একটি বন্দর। এই স্থান খণ্ডালিয়া নগর হইতে ৯ মাইল উত্তরে স্থাপিত। উক্ত নগরের বাহা কিছু বাণিজ্য তাহাই এই বন্দর দ্বারা পরিচালিত হইয়া থাকে। ভারতের পশ্চিম উপকূলে গোম্বাই ও করাচীর পরই এই বন্দরের প্রাধান্য। এই বন্দরের প্রবেশের দুইটি পথ আছে। একটি পথ কুরুস্তর দ্বীপ ও ভারতোপকূল এবং অপরটি কুরুস্তর ও ধানিবেত নামক স্থানের মধ্যবর্তী। বন্দরের ত্রিকোণে পোতাধি আদিবার সুবিধার্থ কুরুস্তরদ্বীপের উত্তরপশ্চিমে ৩০ ফিট উচ্চ একটি লাইট হাউস আছে। মোগল শাসনাধিকারেও এই নগরের যথেষ্ট বাণিজ্য-সমৃদ্ধি ছিল। মীরাতই আকনৌ নামক গ্রামে এই বন্দর ইসলাম নগরের অধীন ছিল বলিয়া বর্ণিত। এখান হইতে এখনও প্রচুর ঘৃত ও তুলা বোম্বাই, করাচী ও গুজরাত প্রভৃতি স্থানে রপ্তানী হইয়া থাকে।

সলিঙ্গ (রি) লিঙ্গের সহিত বর্তমান, লিঙ্গযুক্ত, চিহ্নবিশিষ্ট।

সলিতা (দেশজ) বর্তিকাত্তর। বস্ত্রখণ্ড বা তুলা বর্তিকাত্তরে পাকাইয়া সলিতা প্রস্তুত করিতে হয়। সলিতা তৈলে ভিজাইয়া অগ্নিযোগে প্রজ্জ্বলিত হয় ও দ্রব্যপ্রকাশরূপ কার্য্য করে।

সলিম, একজন মুসলমান কবি। আসল নাম মহম্মদ কুনী। মোগল সম্রাট শাহজহান বাদশাহের রাজত্বকালে তিনি স্বীয় জন্মভূমি পারস্ত পরিত্যাগ করিয়া ভারতে আগমন করেন ও উজীর-প্রবর ইসলামখাঁ কর্তৃক রাজদরবারে নিযুক্ত হন। পারস্ত-বাস-কালে তিনি লিহজান প্রদেশের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য বর্ণনা করিয়া একখানি দিবানু ও একখানি মসনবি প্রণয়ন করেন। ভারতে আসিয়া তিনি উহার কথঞ্চিৎ পরিবর্তন করিয়া কাশ্মীরবর্ণন নাম দেন। ১৬৪৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

সলিমচিস্তি (শেখ), ফতেপুর সিক্কিনিবাসী একজন মুসলমান সাধু। ইনি সাধারণে শেখ-উল-ইসলাম নামে পরিচিত ছিলেন। মোগল সম্রাট অকবর বাদশাহ এই ফকিরকে বিশেষ সম্মান করিতেন। ইনি শেখ ফরিদ সখরগঞ্জের বংশধর বহাউদ্দীনের পুত্র। ১৪৭৮ খৃষ্টাব্দে দিল্লী রাজধানীতে ইহার জন্ম হয়। বয়ঃকালে উপযুক্ত শিক্ষা লাভ করিয়া ইনি খাজা ইব্রাহিম চিস্তির

শিষ্য গ্রহণ করেন এবং সিক্রীর অদূরবর্তী একটি গুপ্তশৈলে বাস করিয়া নিজেই ধর্মশাস্ত্রাঙ্গীলনে দিন যাপন কবিত্তে থাকেন। প্রবাদ আছে, ইঁহারই ভক্তনাশ্রভাবে অকবরশাহ বচ সন্ততি লাভ করিয়াছিলেন এবং ইঁহারই নামানুসারে স্বীয় পুত্র জাহাঙ্গীরের নাম সলিম শাহ রাখেন।

সম্রাট্ এই ফকিরের প্রতি এতই ভক্তিমান ছিলেন যে, ইঁহার জীতার্থে প্রায় ৫ লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়া পুরোঁক্ট শৈলোপরি ১৫৭১ খৃষ্টাব্দে একটি মসজিদ নিৰ্মাণ করিয়া দেন। ঐ মসজিদ আজিও ফতেপুর সিক্রীর মসজিদ নামে প্রখ্যাত রহিয়াছে। উক্ত মসজিদটি নিৰ্ম্মিত হইবার কএক মাস পরে ১৫৭২ খৃষ্টাব্দে ফকিরের পরলোক হয়। তদনন্তর সম্রাট্ মহা সমারোহে ঐ শৈলশৃঙ্গে ইঁহাকে সমাহিত করিতে আদেশ দেন। হিন্দুস্থানের ইতিহাসে যৎগুলি শ্রেষ্ঠ মুসলমান সাধুব উল্লেখ পাওয়া যায়, তাঁহাদের মধ্যে ইনি একজন প্রধান। তাঁহার ধর্মোপদেশ বাক্য ইসলামধর্মাবলম্বী মাএবট স্মরণ রাখা কর্তব্য। ইনি জীবিত কালের মধ্যে চতুর্বিংশতিবার মক্কাবাত্তা করিয়াছিলেন। প্রবাদ আছে, ইনি পাণিফলের পালোর প্রস্তুত কটা ভিন্ন অল্প কোন দ্রব্য গ্রহণ করিতেন না।

তাঁহার পুত্র কুতবউদ্দীন বাঙ্গালায় শের আফগান কর্তৃক নিহত হইলে তাঁহাবই অন্যতম পুত্র বদর উদ্দীন পিতার মৃত্যুর পর গদীতে আকট হইয়াছিলেন। এই বদরউদ্দীনের পুত্র ইসলাম খাঁকে সম্রাট্ জাহাঙ্গীর আমীর মর্যাদা প্রদান করিয়া ১৬০৮ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার শাসনকর্তা করিয়া পাঠান।

সলিমশাহ, মোগল সম্রাট্ অকবর শাহের পুত্র।

[ জাহাঙ্গীর দেখ। ]

সলিম শাহ শূর, দিল্লীর শূরবংশীয় একজন মুসলমান নরশতি। তিনি সম্রাট্ শের শাহের কনিষ্ঠ পুত্র, নাম জলালখাঁ। পিতার মৃত্যুকালে তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা আদিলখাঁ স্থানান্তরে গমন করায় তিনি তাঁহার অবর্তমানে ১৫৪৫ খৃষ্টাব্দে কালিক্সর দুর্গে স্বয়ং পিতৃ-সিংহাসনে আরোহণ করেন। রাজ্যারোহণ কালে তিনি ইসলাম শাহনাম গ্রহণ করিয়াছিলেন। পরে উচ্চারণের বৈপরীত্যে ইসলাম শাহ নাম সলিম শাহে পরিণত হয়। তিনি প্রায় নয় বৎসর রাজত্ব করেন। পরে ভগলর বোগে আক্রান্ত হইয়া ১৫৫৪ খৃষ্টাব্দে গোয়ালিয়র নগরে প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার মৃতদেহ সাসেরামে সমানীত ও তাঁহার পিতার সমাধি-পার্শ্বে সমাহিত করা হয়।

যে বৎসর সলিম শাহের মৃত্যু ঘটে, সেই বৎসর গুজরাতের রাজা মাক্কদ শাহ ও আফদনগরের অধিপতি বর্হান-নিজাম শাহেরও মৃত্যু হয়। এই সর্বজন প্রসিদ্ধ রাজত্রয়ের মৃত্যুঘটনা

অবলম্বন করিয়া ঐতিহাসিক ফিরিস্তার পিতা মোলানা আলী “রাজ-নামা” নামে একটি কবিতা রচনা করেন।

সলিমা সুলতানা বেগম, মোগল সম্রাট্ বাবর শাহের দৌহিত্রী। বাবরকছা গুলবন্দ বেগমের কছা। বাবরেন জামাতা মীর্জা নূরউদ্দীন মহম্মদ স্বীয় তনয়া সলিমাকে ১৫৫৮ খৃষ্টাব্দে খান খানান্ বৈরাম খাঁর করে অর্পণ করেন। মোগল সম্রাট্ অকবর শাহের আদেশে জালন্ধরে এই বিবাহ সুসম্পন্ন হয়। বৈবাম খাঁর মৃত্যুর পর অকবর শাহ স্বয়ং তাঁহাকে পত্নীতে বরণ করেন। এই রমণীর গর্ভে সম্রাটের শাহজাদা খাম্ম নামে এক কছা ও সুলতান মোরাদ নামে এক রাজকুমারের জন্ম হয়। সলিমা পারস্ত ভাষার সুপণ্ডিতা ছিলেন এবং কবিতাদিও লিখিতে পারিতেন। সম্রাট্ জাহাঙ্গীরের রাজ্যকালে ১৬১০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

সলিমা বানো বেগম, দারাসিকোব পুত্র সুলেমানসিকোব কছা। বাদশাহ অরঙ্গজেবের চতুর্থ পুত্র সুবাজ মহম্মদ অকবরের সহিত ইঁহার বিবাহ হয়। ইঁহার গর্ভজাত তনয় নিকোসিয়াব আগ্রায় সম্রাট্ পদে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন; কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে তিনি ককন্ উদ্দোলা কর্তৃক রাজ্যচ্যুত ও বন্দী হন।

সলিমপুর, অযোধ্যা প্রদেশের লক্ষৌ জেলার অন্তর্গত একটি নগর। লক্ষৌ নগর হইতে ২০ মাইল দূরে সুলতানপুর যাইবার পথের ধারে অবস্থিত। গোমতী নদীর সন্নিকটে একটি উচ্চভূমি-খণ্ডের উপর এই নগরটি স্থাপিত। এখানে নদীর উপর একটি সেতু আছে।

সলিমপুর, যুক্ত প্রদেশের মোরদাবাদ জেলার আমরোহা তহসীলের অন্তর্গত একটি গুপ্তগ্রাম। অক্ষা° ২৯° ৫' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৪১' পূঃ। এক সময়ে এই স্থান একটি সমৃদ্ধিশালী নগরে পরিণত ছিল। প্রাচীন ধ্বস্ত মন্দির ও সমাধিমন্দিরাদি তাহার সাক্ষ্যদান করিতেছে।

সলিমপুর-মকৌলী, যুক্ত প্রদেশের গোরখপুর জেলার দেওরিয়া তহসীলের অন্তর্গত দুইটি পাশাপাশি গ্রাম। লোকে মকৌলী-সলিমপুর বলিয়াও ডাকে। গ্রামদ্বয় বাণিজ্যপ্রধান ও সুসমৃদ্ধ। সলিল (কৌ) সলতি গজ্জতীতি সল-গতো (সলিকলানোতি। উণ্° ১৫৫) ইতি ইলচ্। জল। জলে বিষ্ঠা মুত্র ত্যাগ করিতে নাই। যিনি জলে বিষ্ঠা মুত্র ত্যাগ করেন, তিনি ভুগন্ধ পুণ্যপুত্র বিষ্ণু নামক নরকে পতিত হন।

“মুত্রশ্লেষপুত্রীষাণি বৈরুৎসৃষ্টানি বারিণি।

তে পাত্যন্তে চ বিষ্ণুত্রে হৃগন্ধে পুণ্যপুত্রিতে ॥”

(বামনপু° কণ্ঠবি° ১২ অ°) [জল শব্দ দেখ।]

সলিলকুন্তল (পুং) সলিলস্ত কুন্তল ইব। শৈবাল। (ত্রিকা°)

সলিলক্রিয়া (স্ত্রী) সলিলস্ত ক্রিয়া। সলিলকর্ষ। উদ্যক্রিয়া।  
 সলিলগ্রহ (পুং) অশ্বের গ্রহভেদ। (জয়দ°)  
 সলিলচর (ত্রি) সলিলে চরতীতি চর-অচ্। সলিলচারী,  
 জলচর, যাহারা জলে বিচরণ করে।  
 সলিলজ (স্ত্রী) সলিলে জায়তে ইতি জন-ড। ১ পদ্য। (রাজনি°)  
 ২ জলজাত মাছ, যাহা জলে জন্মে।  
 সলিলজন্মন্ (স্ত্রী) সলিলে জন্ম যন্ত। ১ পদ্য। ২ সলিল-  
 জাত।  
 সলিলদ (ত্রি) সলিলং দদাতি দা-ক। সলিলদায়ী, যিনি জল  
 দেন। (পুং) ২ মেঘ।  
 সলিলধর (পুং) মুস্তা। (বৈয়াকনি°)  
 সলিলনিধি (পুং) ১ জননিধি, সমুদ্র। ২ ছন্দোভেদ। এই  
 ছন্দেব প্রতি চরণে ২১টি করিয়া অক্ষর থাকে, এই ছন্দের নাম  
 কেহ কেহ সরসী, ও সিংহক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। ছন্দো-  
 মঞ্জরীতে এই ছন্দ সরসী নামে আখ্যাত হইয়াছে। [সরসী দেখ]  
 সলিলপতি (পুং) সলিলস্ত পতিঃ। জলপতি, সলিলের অধি-  
 ষ্টাত্রী দেবতা, বরুণ। ২ জলপাত সমুদ্র।  
 সলিলপবনাশিন্ (ত্রি) জল ও বায়ুভোজী।  
 সলিলপ্রিয় (পুং) শৃকর।  
 সলিলময় (ত্রি) সলিল স্বরূপে ময়ট্। জলময়, জলস্বরূপ।  
 সলিলমুচ্ (পুং) সলিলং মুকতি মুচ্-কিপ্। সলিলমোচন-  
 কাণী, মেঘ, বারিমুচ্।  
 সলিলযোনি (ত্রি) সলিলং যোনিরূপপত্তিস্থানমন্ত। ১ ব্রহ্মা,  
 সলিলে ইহার উৎপত্তি হয়, এই জন্ত ইহার নাম সলিলযোনি।  
 ২ যে সকল বস্তুর উৎপত্তিস্থান জল।  
 সলিলরাজ (পুং) সলিলস্ত রাজা, টচ্ সমাশাস্তঃ। জলরাজ  
 বরুণ। ২ সমুদ্র।  
 সলিলবৎ (ত্রি) সলিলং অন্ত্যর্থে মতুপ্ মন্ত ব। সলিলবিশিষ্ট,  
 জলবিশিষ্ট, জলযুক্ত।  
 সলিলস্থলচর (ত্রি) সলিলে স্থলে চ চরতীতি চর-অচ্। জল ও  
 স্থলে বিচরণকারী, উভচর। যাহারা জল ও স্থল এই দুই  
 জায়গায় বিচরণ করে। যেমন হংস, সর্প প্রভৃতি।  
 সলিলাকর (পুং) সলিলস্ত আকরঃ। সমুদ্র।  
 সলিলাঞ্জলি (পুং) সলিলস্ত অঞ্জলিঃ। জলাঞ্জলি।  
 সলিলাধিপ (পুং) সলিলস্ত অধিপঃ। জলাধিপতি বরুণ।  
 (হরিবংশ)

সলিলার্ণব (পুং) সমুদ্র। (রামায়ণ ৫।৩৫।৫)  
 সলিলালয় (পুং) সমুদ্র। (রামা° ৫।৫৬।৫৫)  
 সলিলাশন (ত্রি) সলিলং অশনং ভক্ষণং যন্ত। সলিলভোজী।

(ভাগ° ৮।২৪।১০) অশ্বদেহীয়া রমণীরা কোন কোন ব্রতে  
 সামান্তমাত্র গন্ধেদক পান করিয়া কুচ্ছু সাধন করিয়া থাকেন।  
 সলিলাশয় (পুং) সলিলানামাশয়ঃ। জলাশয়, পুকুরিণী।  
 [জলাশয় শব্দ দেখ]  
 সলিলাহার (ত্রি) সলিলং আহারো যন্ত। সলিলভোজী, জল-  
 ভক্ষক। (রামা° ৩।১০।৩)  
 সলিলেচর (ত্রি) সলিলে চরতি চর-অচ্, সপ্তম্যাঃ অলুক্।  
 জলেচর, গ্রাহ, হাঙ্গর কুষ্ঠীরাদি জলজন্তু।  
 সলিলেন্দ্র (পুং) সলিলস্ত ইন্দ্রঃ। জলপতি বরুণ।  
 সলিলেন্দ্রন (পুং) সলিলং ইন্দ্রনং যন্ত। বাড়বানল। (ত্রিকা°)  
 সলিলেশ (পুং) সলিলস্ত ঈশঃ। বরুণ।  
 সলিলেশয় (ত্রি) সলিলে শেতে শী-অচ্। সপ্তম্যাঃ অলুক্।  
 জলশায়ী।  
 সলিলোদ্ভব (পুং) ১ পদ্য। (রামা° ৫।১৩।২৮) ২ শব্দ,  
 শব্দাদি। (ভারত ১ প°)  
 সলিলোপজীবিন্ (ত্রি) সলিল বাহাদেয় প্রধান উপজীবিকা।  
 মৎস্যাদি।  
 সলিলৌকস্ (ত্রি) সলিলং ওকঃ স্থানং যন্ত। জলোকাঃ,  
 চলিত জোঁক। ২ সলিলবাসী।  
 সলিলৌদন (পুং) সলিল দ্বারা সিদ্ধ ওদন। অন্ন। সিদ্ধতুল।  
 সলীল (ত্রি) লীলয়া সহ বর্তমানঃ। লীলাবিশিষ্ট, লীলাযুক্ত।  
 সলীলগজগামিন (পুং) বৃক। (ললিতবি°)  
 সলুন (পুং) ক্ষুদ্র কীটবিপেষ। মানবদেহে parasite নামক  
 যে শ্রেণীর ক্ষুদ্রতম কীট নিরন্তর পুষ্ট হয়, ইহারা সেট  
 জাতীয় কীট।

“ললিহাশ্চ সলুনাশ্চ সৌম্বরঙ্গাঃ ককেরবাঃ।”

(শাঙ্গধরস° ১।৭।১০)

সলেক (পুং) আদিভ্যভেদ। (তৈত্তিরীয়স° ১।৫।৩৩)  
 সলোক (ত্রি) লোকেন সহ বর্তমানঃ। ১লোকের সহিত বর্তমান,  
 লোকযুক্ত, লোকবিশিষ্ট। ২ অধিবাসিত্ব। ৩ নগর।  
 সলোকতা (স্ত্রী) সলোকস্ত ভাবঃ তল্-টাপ্। একস্থান-  
 নিবাস। (ঐতরেয়ব্রা° ১।৬)  
 সলোক্য (ত্রি) লোকসম্বন্ধীয়। (ভারত ১৩প°)  
 সলোন, অযোধ্যা-প্রদেশের রায়-বরেলী জেলার অন্তর্গত একটা  
 তহসীল। সলোন, প্রসাদপুর ও রোখা-ভৈরব পরগণা লইয়া  
 এই উপবিভাগ গঠিত। ভূপরিমাণ ৪৩৩ বর্গ মাইল।  
 ২ উক্ত উপবিভাগের মধ্যবর্তী একটা পরগণা, পূর্বে ইহা  
 রায়-বরেলী জেলার অন্তর্ভুক্ত ছিল, বর্তমানে বিচার-কাণ্ডের  
 সুবিধার্থ উহাকে প্রতাপগড় জেলার সীমাদান করা হইয়াছে।

ইহার দক্ষিণে গঙ্গানদী ও মধ্যদেশ দিয়া সই নদী প্রবাহিত। এখানকার প্রসিদ্ধত জঙ্গলে অনেকগুলি ভয়-ভূর্ণ দৃষ্ট হয়। স্থানীয় লোকের মুখে প্রকাশ, হিন্দু-রাণাদিগের রাজত্ব সময়ে এই সকল স্থানে ভূবর্তি দহাদলের বাস ছিল। নাইন্ তালুদারগণও এক সময়ে এই জঙ্গলে ভূর্গনির্মাণ করিয়া আপনাদের প্রভাব অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিলেন। কাণপুরিয়া রাজপুত-বংশীয়রাই এখানকার প্রধান ভূমালিকারী।

৩ রায়বরেলী জেলার একটি নগর ও সলোম তহসীলের বিচার-সদর। প্রতাপগড় হইতে রায়বরেলী যাইবার রাস্তার দ্বারে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬° ১' ৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১° ২৯' ৫০" পূঃ। এক সময়ে এই নগর সর্বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিল, এখন আর সেই পূর্ণশ্রী নাই। প্রাচীন ভয় জাতির অভ্যুদয় কালে এই স্থান ভূর্গদি দ্বারা স্বক্ৰান্ত হইয়াছিল। মুসলমান অধিকারেও এই নগরের যথেষ্ট উন্নতি ছিল, এই সময়ে মুসলমান-প্রভাবে এখানে কএকটি মসজিদ নির্মিত হয়। এখনও ১০টি মসজিদ তাহার নিদর্শনস্বরূপ দণ্ডায়মান আছে। এই নগরের পার্শ্বদেশে সম্রাট অরঙ্গজেবশাহদত্ত একটি নিষ্কর জায়গীর। এই জায়গীরের বর্তমান সর্বাধিকারী শাহ মহম্মদ মেহনদী আতা। ইংরাজ গবর্নমেন্ট আজিও অধিকারীর পূর্ব-সম্মত বজায় রাখিয়া আসিতেছেন।

সলোমন (বি) লোমের সহিত বর্তমান, লোমযুক্ত, লোমবিগ্ৰিষ্ট।

সলোহিত (বি) লোহিতবর্ণযুক্ত, সরক্ত।

সন্টরেঞ্জ (লবণ-পর্বত), পঞ্জাবপ্রদেশের বঙ্গ, শাহপুর ও ঝিলাম জেলার বিস্তৃত একটি পর্বতমালা। এই পর্বতের অভ্যন্তর-স্তরে প্রচুর সৈন্ধব-লবণ (Rock salt) পাওয়া যায়; এই কারণে ইংরাজী ভূগোলে ইহা Salt-range নামে কথিত হইয়াছে। অক্ষা° ৩২° ৪১' হইতে ৩২° ৫৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ৪২' হইতে ৭৩° পূঃ পর্য্যন্ত এই পর্বতমালা বিস্তৃত।

ঝিলাম নদীতীর হইতে তিনটি পর্বত-শাখা এক মুখে মিশিয়া মধ্যভাগে যে মূল পর্বতমাংশ গঠিত করিয়াছে, তাহাই এই পর্বতের মূল পৃষ্ঠ। এই অংশ চেল নামে অভিহিত। সমুদ্র-পৃষ্ঠ হইতে ইহা ৩৭০০ ফিট উচ্চ। নদীপ্রবাহিত উপত্যকা প্রদেশ মধ্যে ব্যবধান থাকায় এই হিমালয়-গিরিমালা পাদমূল হইতে সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িয়াছে। ইহার উত্তরবাহিনী শাখাটী স্থলতানপুরের দক্ষিণে নদীকূল হইতেই উচ্চত্ব সমুন্নত হইয়া ঝিলাম নদীর সহিত প্রায় ২৫ মাইল সমান্তরাল ভাবে গিয়াছে, তৎপরে কিছু বক্রী হইয়া ৪০ মাইল অতিক্রমণের পর মূল পর্বতপৃষ্ঠে মিশিয়াছে। এই পর্বতমাংশ নীলিশৈল নামে খ্যাত। দ্বিতীয় শাখা রোটাস-পর্বত নামে পরিচিত।

উপরি বর্ণিত নীলিশৈল ও উক্ত ঝিলাম নদীর মধ্যভাগে পরস্পরে সমান্তরাল ভাবে এই শৈলখণ্ড অবস্থিত। এই পর্বতের উপরে ইতিহাসবিখ্যাত রোটাস-ভূর্গ ও টিল্লীর শৈলাবাস প্রতিষ্ঠিত। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে উক্ত স্থানদ্বয় প্রায় ৩২৪০ ফিট উচ্চ।

তৃতীয় পর্বত-শৈল ঝিলাম নদীর দক্ষিণকূল হইতে উত্তরকূলে গিয়াছে। ইহার মধ্য দিয়াই ঝিলাম নদী প্রবাহিত আছে। উত্তর-নিম্নতম পর্বতখণ্ড ক্রমশঃ উত্তরমুখে আসিয়া উপরি উক্ত শাখা-দ্বয় ও মূল চেল শিখরের সহিত মিলিত হইয়াছে। এখান হইতে এই মিলিত গিরিমালা দুইটি বিভিন্ন শাখায় সমান্তরাল ভাবে পশ্চিমাভিমুখে গমন করিয়া শাহপুর-জেলাস্থ উচ্চ-চূড় সকেখর শৈলে যাইয়া সংযুক্ত হইয়াছে; এই পর্বতপৃষ্ঠ সমুদ্রকূল হইতে ৫০১০ ফিট উচ্চ।

উক্ত শ্রেণীর মধ্য এবং তাহাদের মধ্যস্থিত কএকটি গিরিচূড়ার মধ্যভাগে একটি বিস্তীর্ণ অধিত্যকভূমি দৃষ্টিগোচর হয়। এই ভূমি অতিশয় উর্বর ও নানাবিধ পার্থিব-সৌন্দর্য-প্রাপ্ত। এই স্থানের ঠিক মধ্যস্থলে “কল্লার-কাহার” নামে একটি স্থিতিস্থত হ্রদ আছে। উহা প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের বিকাশ-নিকেতন। এই হ্রদ হইতে যে কয়টি পার্শ্বাত্মক অধিত্যক-গার বহিয়া সমতল প্রান্তর-পথে চলিয়াছে, তাহার প্রত্যেকটি ভূগর্ভস্থ সৈন্ধব লবণাবাদযুক্ত জলরাশিপূর্ণ।

পিণ্ড-দান খাঁর উত্তরপূর্বস্থ খেউরা গ্রামের “Mayo Mine” নামক খনি, শাহপুরের বন্ধা নামক স্থানের খনি ও বঙ্গু জেলার কালাবাগ নামক স্থানের খনি হইতে প্রচুর লবণ উত্তোলিত হয়। মেও খনি হইতে লবণ আনয়নের সুবিধার্থ পিণ্ডদান খাঁর নিকট ঝিলাম নদীতে একটি সেতু নির্মিত হইয়াছে।

কালাবাগে উলটিক স্তরে এবং জালালপুর ও পিণ্ডদান খাঁর টার্সিয়ারী স্তরে কয়লা পাওয়া যায়। প্রথমোক্ত স্থানের কয়লায় সিঙ্কনদগামী বাষ্পীয় পোতসমূহের বহিঃস্থানক্রিয়া সম্পাদিত হইয়া থাকে। উপরি বর্ণিত খনিজদ্রব্য বাগীঃ এখানে আরও নানা প্রকার খনিজ পদার্থ পাওয়া যায়।

এই পর্বতের উত্তরার্দ্ধে নদীদিগের অববাহিকাবহল। এই স্থানে নিম্ন প্রদেশে নদীজল সঞ্চিত হইয়া নানাস্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হ্রদের সৃষ্টি করিয়াছে। হ্রদতীরবর্তী স্থানগুলি নানাগাভীর বৃক্ষমালায় ও ফলফুলে পরিশোভিত। ইহার দক্ষিণাংশ পর্বত কন্দর ও চূণাপাথরের পাহাড়, এইজন্য এই অংশ লতাগুহীন। এই গিরিমালাংশে অল্পশ্রোতা কএকটি নদী বিরাজিত আছে। পশ্চিমভাগে শাহপুরের সকেখর শৈল পর্য্যন্ত বিস্তৃত উত্তরপর্বত-ভাগে খুন ও খরকি নামক উপত্যকায় বিরাজিত। উহা প্রদেশ তলদেশ পলিময় স্তর হইতে গঠিত। ইহারই ঠিক দক্ষিণে

পরে শ্রেণী কলর ও গম্বরপূর্ণ এবং এখানে ইতস্ততঃ চূণ-  
পাথরের স্তর দৃষ্ট হইয়া থাকে।

সন্টওয়াটার লেক, কলিকাতার ৫ মাইল পূর্বে অবস্থিত  
একটি বহুত জলাভূমি। ইহা লবণ জলপূর্ণ। আমাদের দেশ-  
বাসীরা ইহাকে খাপা বলিয়া থাকে। ইহার ভূপরিমাণ প্রায় ৩০  
বর্গ মাইল। অক্ষা° ২২° ২৮' হইতে ২২° ৩৬' উঃ এবং দ্রাঘি°  
৮৮° ২৫' ৩০" হইতে ৮৮° ৩০' ৩০" পূঃ। এই হ্রদ হইতে  
কালকাতা-বেলিয়াঘাটা খাল দিয়া বিজ্ঞানী হইয়া স্থানবনের  
নদা দিয়া অস্ত্র যোগা যায়।

সল্লকী (স্ত্রী) সংস্কৃত লকাতে খাণ্ডতে গজৈরিতি সং-লক-ক্,   
লৌপাদিৎ ডীর্ঘ। স্বনামখ্যাত বৃক্ষ। (Boswellia thuri-  
fera) মহারাষ্ট্র সল্লকী, কালঙ্গ তদিকু, বঙ্গে শালই, চলিত কুদ-  
কড়ী। পর্যায়—গজভক্ষ্য, সুবহা, সুরভী, রসা, মহেরণা কুম্বকী,  
জানিনী, গজভক্ষ্য, সুরভি, সুরভীরসা, মহেরণা, শলকী, সিলকী,  
শিলকী, ফ্লাদিনী। (ভরত) গুণ—তিক্ত, মধুর, কষায়, গ্রাহক,  
এবং কুষ্ঠ, বক্ত, কফ, বাত, অশ ও ত্রণরোগনাশক। (রাজনি°)

সল্লকপতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থবিশেষ।

সল্লক্য (স্ত্রী) সাধুলক্ষ্য।

সল্লোক (পুং) উত্তম লোক, উত্তম স্থান।

সল্ল (পুং) দেশভেদ ও তদ্দেশবাসী। [ শব্দ দেখ। ]

সল্ল[গ] (পুং) রাজতরঙ্গিণীবর্ণিত ব্যক্তিবিশেষ।

[ শালহনি দেখ। ]

সব (স্ত্রী) স্ততে রসানতি হ-অচ্। ১ জল। (জটায়র)

২ পুষ্পরস। (পুং) স্ততে সোমোহরতি হ-অপ্। ৩ বজ্র।

(অমর) ৫ সন্তান। (মেদিনী) ৬ সূর্য। ৭ চক্ষু। (ত্রি)

৮ অজ্ঞ। "সবিতা ত্বা সবানং সুবতাং" (শুক্র বক্তৃ° ৯৩৯)

'সবানং অজ্ঞানং' (মহীধর)

সবংশা (স্ত্রী) বৃক্ষভেদ।

সবচন (ত্রি) সমান বচন। (পা ৬।৩৮৫)

সবৎস (ত্রি) বৎসের সহিত বর্তমান, বৎসযুক্ত।

সবথ (পুং) রাজতরঙ্গিণীবর্ণিত ব্যক্তিবিশেষ। (রাজতর° ৮১১০৯)

সবন (স্ত্রী) স্ত-অভিষবে লুট্। ১ বজ্রমান। পর্যায়—সূতা,

অভিষব, সোমসন্ধান। (জটায়র) ২ সোমপান। (ভরত) ৩

অধর, বজ্র। ৪ সোম-নির্দলন। (মেদিনী) ৫ প্রসব।

(পুং) স্ত-যুচ্। ৬ চক্ষু। (উণ° ২।৭৪) (ত্রি) বলেন সহ

বর্তমানং। ৭ বনবিশিষ্ট, বনযুক্ত। ৮ ভৃগুর পুত্রভেদ।

৯ বশিষ্ঠের পুত্রভেদ। ১০ রোহিতমহত্তরের সপ্তবিভেদ।

১১ বায়ুজুব মহুর পুত্রভেদ। ১২ প্রিয়ত্রয়ের পুত্রভেদ।

(মার্ক'পু° ৫।১৯) ১০ অগ্নির নামান্তর।

সবনকর্শ্মন (স্ত্রী) বজ্রকর্শ্মন। (শকুন্তলা)

সবনচূর্ণ, (সাবনচূর্ণ), মাক্রাজ প্রেসিডেন্সীর মহিসুররাজ্যের

বঙ্গলুর জেলায় অন্তর্গত একটি গিরিচূর্ণ। চূর্ণের নাম হইতে

এই পর্বতটিকে সবনচূর্ণ নামে আখ্যাত হইয়াছে। ইহা

অপর নাম মগদি শৈল। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪০২৪ ফিট্ উচ্চ।

অক্ষা° ১২° ৫৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ২১' পূঃ। এই পর্বতটি

দানাদার প্রস্তরে গঠিত এবং প্রায় ৮ বর্গমাইল স্থান ব্যাপিয়া

আছে। ইহার শিখরভাগ দুইটি চূড়ার দুইভাগে বিভক্ত ;

উহার একটির নাম করি (কৃষ্ণ) ও অপরটির নাম বিলি

(শ্বেত)। দুইটি শিখরেই পর্যাপ্ত জল পাওয়া যায়। ১৫৪০

খৃষ্টাব্দে রাজা সামন্তরায় এই শৈলশৃঙ্গে স্বনামে চূর্ণ স্থাপন

করেন। তদবধি ঐ শৈল সামন্ত-চূর্ণ নামে সাধারণে সমাখ্যাত

হয়। খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীর শেষভাগে বঙ্গলুরবাসী ইম্মাড

কেম্পে গোড় এই চূর্ণ সংস্কারান্তে স্মৃদু করিয়া স্বয়ং সশরিবারে

তথায় বাস করেন। ঐ সময় হইতে উহা সবনচূর্ণ আখ্যা

লাপ্ত হয়। ১৭২৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইম্মাড গোড়ের বংশধরগণ

চূর্ণ আধিকারপুষ্টক তথায় বাস করিয়াছিলেন। উক্ত বংশ

মহিসুরের জনৈক হিন্দু নরপতি এই চূর্ণ আধিকার করিয়া লন।

কিছুদিন পরে মহিসুর-রাজের হস্ত হইতে উহা পুনরায় হায়দার

আলীর করকবলিত হয়। মুসলমানগণ এই চূর্ণ সেনাবল

দ্বারা স্মৃদু করিলেও ইংরাজের সহিত যুদ্ধে আত্মরক্ষা করিতে

সমর্থ হয় নাই। হায়দারপুর টিপুসুলতানের ইংরাজ-বিদ্বেষ

সময়ে ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে লর্ড কর্ণওয়ালিস-পরিচালিত ইংরাজ-

সেনাবাহিনী এই চূর্ণের সম্মুখদেশে আসিয়া সমুপস্থিত হয়।

সেনাপতি কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া ১০ই ডিসেম্বর তারিখে কর্ণেল

ষ্টুয়ার্ট সদলবলে আসিয়া চূর্ণের ৩ মাইল দূরে ছাউনি করেন।

তিনি এই স্থানে থাকিয়া অতি কষ্টে চূর্ণধ্বংসের জন্য কামান

সজ্জা করিলেন। ২০ই ডিসেম্বর হইতে অনবরত গোলাবর্ষণ

আরম্ভ হইল। তিন দিনে চূর্ণপ্রাচীরের এক অংশ খসিয়া

পড়িতেছে দেখিয়া কর্ণেল ষ্টুয়ার্ট লর্ড কর্ণওয়ালিসের উপর সমগ্র

কর্তৃত্বভার অর্পণ করিয়াছিলেন। রণকুশল কর্ণওয়ালিসেব

দক্ষতার ও বীরত্বকোশলে একঘণ্টার মধ্যে এক পাথের প্রাচীর

পরিখাদি উল্লঙ্ঘন করিয়া ইংরাজসৈন্য চূর্ণে প্রবেশপুষ্টক চূর্ণজয়

করিলেন। এই যুদ্ধে ইংরাজ পক্ষে একটা সৈন্যও বিনষ্ট হয় নাই।

সবনভাজ (ত্রি) বজ্রভাগবিশিষ্ট। (তৈত্তিরীয়স° ৭।৫।৪)

সবনমুখ (স্ত্রী) বজ্রারম্ভ।

সবনবধ (ত্রি) বজ্রকাব্য। বজ্রের বিষয়ীভূত।

সবনশসু (অধ্য°) সবন-চশসু। ১ ত্রিকালম্। (ভাগ° ১।৬।১০)

২ মজ্জমধ্যম ও তারবরযুক্ত (গীতধনি)। (ভাগ° ১।৩।১৫)

সবনিক (ত্রি) সবনসঞ্চকীয়।

সবনীয় (ত্রি) সোমবজ্রগণকীয়।

সবনূর, গোমাই প্রেসিডেন্সীর ধারবাড় জেলার অন্তর্গত একটি সামন্তবারা। অক্ষা° ১৪° ৫৬' ৪৫" হইতে ১৫° ১' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ২১' ৪৫" হইতে ৭৫° ২৫' পূঃ-মধ্য। ভূপরিমাণ ৭০ বর্গমাইল। এই রাজ্যের মধ্যে একটি নগর ও ২৩ খানি গ্রাম আছে।

এখানকার রাজবংশ মুসলমান ও আফগানবংশীয়। মোগল-সম্রাট অরঙ্গজেব আবদুল রউফ খাঁ নামক জনৈক পাঠান-সেনানীর যুদ্ধকৌশলে বিশেষ প্রীত হইয়া তাঁহাকে সাততাজানী মনসবদার পদে উন্নীত করেন। ঐ সঙ্গে সম্রাটের অনুগ্রহে অঝারোহী সেনাদলপালনার্থ ও স্বীয় মর্যাদারক্ষার্থ তিনি বঙ্গপুর, তোড়গল ও আজীমনগর জায়গীর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

পরবর্ত্তিকালে এখানকার নবাব টিপুসুলতানের সহিত বিবাহপুত্রে আবদ্ধ হইলেও ১৭৮৬ খৃষ্টাব্দে নিখাসঘাতক টিপু-সুলতান কুটুম্বের রাজ্য আত্মসাৎ করিতে কুষ্ঠিত হন নাই। টিপুকর্তৃক রাজ্য অপহৃত হইলে নবাব পেশবার আশ্রয়ভিক্ষা করেন। পেশবা তাঁহার নষ্টরাজ্য পুনরুদ্ধার করিতে অশক্ত হইয়া তাঁহাকে বার্ষিক ৪৮০০০ টাকা বৃত্তিদান করেন, পরে জেনারল ওয়েলেসলির মধ্যস্থতায় পেশবা ঐ নগদ টাকার বৃত্তির অমুরূপ আয়ের ভূসম্পত্তি প্রদান করিতে বাধ্য হন। টিপুকর্তৃক এষ্ট নগর অধিকৃত হইবার পূর্বে এখানে নবাবগণের যত্নে একটি টাকশাল স্থাপিত হয়। ঐ টাকশাল হইতে নবনূরী-হন নামক স্বর্ণমুদ্রাব প্রচার হইত। উহার মূল্য প্রায় ৪ টাকা এবং উহাতে নবাবের মূর্তি অঙ্কিত থাকিত।

১৮৬৮ খৃষ্টাব্দ হইতে এই রাজ্যের শাসনভার ধারবাড়ের কালেক্টরের অধীনে থাকে। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে নবাব আবদুল দ্বীল খাঁ বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তাঁহার হস্তে রাজ্যভার প্রদত্ত হয়। নবাবকুমার কোলহাপুরের রাজকুমার কলেজে উচ্চশিক্ষা লাভ করিয়া দেশের মঙ্গলকার্যে ব্রতী হন। হুঃখের বিষয় ঐ সূক নবাব পরবৎসরেই লোকান্তর গমন করেন।

২ উক্ত রাজ্যের প্রধান নগর, ধারবাড় হইতে ৪০ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ১৪° ৫৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ২৩' পূঃ। নগরটী গোলাকার ও ক্ষুদ্র। চারিদিকে পরিখা ও প্রাচীর আছে, প্রাচীরগাত্রে ৮টা প্রবেশদ্বার; তন্মধ্যে তিনটি ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াছে। ১৮৬৮ হইতে ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দ মধ্যে নগরটী পথ ঘাট ও ইন্দ্রা দ্বারা পরিশোধিত হয়। এখানে বৎসরে বৎসরে মেবাদেশে মেলা বসিয়া থাকে।

সবয়স্ (পুং) সমানং বয়োবস্ত। ১ বয়স্। (অমর) (ত্রি)

২ সমান বয়স্ক, এক বয়সী। (স্ত্রী) সমানং বয়োবস্তাঃ (জ্যোতির্জনপদেতি। ভাগ৮৫) ইতি সমানস্ত সঃ। সমানবয়স্ক, পর্যায় আলি, বয়স্কা, সখী, সহচরী। (কুটাদ্র)

সবয়স্ (ত্রি) সমান বয়োবিশিষ্ট। (ভাগবত ১০।১৩৩৮)

সবর (পুং) ১ সলিল। ২ শিব। (ত্রিকা°)

সবর্ণ (ত্রি) সমানো বর্ণে হস্ত (জ্যোতির্জনপদেতি। পা ৬।৩।৮৫) ইতি সমানস্ত স। ১ সদৃশ। (হেম) ২ সমান বর্ণ। তুল্য জাতি, তুল্য বর্ণ।

“পাণিগ্রহণসংস্কারঃ সবর্ণাঙ্গপদিশ্রুতে।

অসবর্ণা স্বয়ং জ্ঞেয়ো বিধিরূপাহকস্মিণি॥” (উদ্বাহতত্ত্ব)

সবর্ণা কল্যাণ বিবাহ করিতে হয়, শাস্ত্রে এই রূপ বিধান আছে। কলীতর যুগে অসবর্ণ বিবাহ নিষিদ্ধ ছিল না, ব্রাহ্মণাদি বর্ণব্রহ্ম অসবর্ণ বিবাহ করিতে পারিতেন, কিন্তু কলিতে ইহা নিষিদ্ধ হইয়াছে। কলিতে একমাত্র সবর্ণ বিবাহই প্রশস্ত। [বিবাহ বেধ]

৩ একস্থানোৎপন্ন বর্ণ, ব্যাকরণ মতে ইহার সবর্ণ সংজ্ঞা হয়।

যথা অ আ, অর্থাৎ অকারের সহিত আকারের সবর্ণতা আছে।

সবর্ণা (স্ত্রী) সমানো বর্ণো বস্তাঃ। সূর্য্যপত্নী ছায়া। (শব্দরত্না°) ২ সমান বর্ণা স্ত্রী।

সবর্ণাভি (ত্রি) সবর্ণস্ত আভা ইব আভা বস্তা। সবর্ণ।

সবর্ষা (ত্রি) শ্রেষ্ঠ গুণ বা ধনবিশিষ্ট। বরীমান।

সবল, চম্পারগোয়র অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম।

(ভবিষ্যত্র° ৭° ৪২।১৫১)

সবলপুর, বিশালরাজ্যের অন্তর্গত একটি প্রাচীন পুরী।

(ভবিষ্যত্র° ৭° ৩৯।২২)

সবলসিংহ, বড়বানের একজন হিন্দু নরপতি। ইনি ১৭৩৬ খৃষ্টাব্দে আন্ধ্রদেশের জেলাস্থ রণপুর দুর্গ অধিকারার্থ যথেষ্ট যত্ন করেন। ঐ সময়ে দুর্গাধিকারী আহিমভাই সিংহাসনে অধিষ্ঠিত। তিনি ঘোরতর যুদ্ধ করিয়াও দুর্গাবরোধ ব্যর্থ করিতে পারিলেন না। দুর্গ শত্রুহস্তগত হইলে দুর্গবাসীরা বিশেষভাবে নিগৃহীত হইয়াছিল। এই সময়ে বড়োদার অধিপতি দামাজী গাইকোবাড় ঢোলকার রাজবংশগ্রহে আগমন করেন। আহিমভাই গোপনে তাঁহার সমীপবর্ত্তী হইয়া স্বীয় হুঃখবার্তা নিবেদন করেন এবং ঐ সঙ্গে তাঁহার সাহায্যভিক্ষা করিয়া ছিড়েন। তৎক্ষণাত্রে আহিমভাই সঙ্গে গাইকোবাড়ের সেনাদল তথায় আসিয়া সমুপস্থিত হইলে সবলসিংহ দুর্গাবরোধ পরিত্যাগ করিয়া নাগেশের অভিমুখে পলাইয়া যান। গাইকোবাড় সৈন্য তাঁহার পশ্চাৎসমুদয় করিয়া তাহাকে আক্রমণ করেন। এই যুদ্ধে সবলসিংহ পরাজিত ও বন্দী হন।

সববিধ (ত্রি) সবনবিধ। (শতপথত্র° ১১।৭।২।১)



সবস্ (ক্ৰী) সৰন। [ সৰন দেখ ]

সবহা (ক্ৰী) দ্বিত্ব। (ভরত)

সবাচস্ (ত্রি) উৎকৃষ্ট পাঠসম্বলিত। (অথৰ্ব ৭।১২।২)

সবাত্ (ত্রি) সমান বৎসর বিশিষ্ট, তুলা বৎসর যুক্ত।

“সবাতরৌ ন তেজসা” (শুক্র যজুঃ ২৮।৬)

‘সবাতরৌ সমানো বাতা বৎসরো যয়ো জ্যে’ (মহীধর)

সবাত্য (ত্রি) বাতসমূহের সহিত বর্তমান, বাতমণ্ডলী মধ্যস্থ।

“সান্তপনেভাঃ সবাত্যান্” (শুক্র যজুঃ ২৪।২৬) ‘সবাত্যান্ বাতসমূহো বাত্যা তন্না সহ বর্তন্তে ইতি সবাত্যাঃ বাতমণ্ডলী-মধ্যস্থান্’ (মহীধর)

সবার্তিক (ত্রি) বার্তিকেন সহ বর্তমানঃ। বার্তিকের সহিত বর্তমান, যে সকল সূত্রের বার্তিক আছে।

সবাসস্ (ত্রি) বাসযুক্ত। পরিচ্ছদবিশিষ্ট। (মহু ৫।৭৭)

সবাসিন্ (ত্রি) একবস্ত্রধারী বা একত্র বাসকারী। ‘সবাসিনো সমানং একং বস্ত্রং বসানো সমানং একত্র বসন্তো বা। বস আচ্ছাদনে ইত্যস্মাদ্ বস নিবাসে ইত্যস্মাৎ বা সমানশব্দোপপাদাৎ “ত্রতে” ইতি গিনি প্রত্যয়ঃ তত্রঃসূত্রে ত্রতশব্দেন শাস্ত্রীয়ে নিয়মঃ উক্তঃ। সমানশুদ্ধসি” ইত্যাদিনা সমানশব্দস্ত সভাঃ।’

(অথৰ্ব ২।৩০।৬ সারণ)

সবিকল্প (ত্রি) ১ বিকল্পের সহিত বর্তমান। সঙ্কল্প, উভয় প্রকার মতামুযায়ী। (পুং) ২ সমাধি বিশেষ। সবিকল্প ও নিবিকল্প ভেদে সমাধি দুই প্রকার। সবীজ সমাধি, যে সমাধিতে কোন একটি আলম্বন থাকে, তাহাকে সবিকল্পসমাধি কহে। [ বিশেষ বিবরণ সমাধি শব্দে দেখ ] ৩ বিশেষণবিশিষ্ট বিশেষ্যের জ্ঞান। ৪ বেদান্ত মতে স্তোত্রজ্ঞেয় ভেদজ্ঞান।

সবিকাশ (ত্রি) বিকাশেন সহ বর্তমানঃ। বিকশিত, প্রফুল্ল, বিকাশযুক্ত। ২ অসঙ্কচিত, প্রসারিত, বিস্তারিত।

সবিকার (ত্রি) বিকারেণ সহ বর্তমানঃ। বিকারযুক্ত, বিকার-বিশিষ্ট। বাহার চিত্তের বিকার হয়।

সবিগ্রহ (ত্রি) বিগ্রহের সহিত বর্তমান, বিগ্রহযুক্ত, বিগ্রহ-বিশিষ্ট। শরীরবিশিষ্ট, তাৎপর্যস্বচক, বোধক।

সবিচার (ত্রি) বিচারের সহিত বর্তমান, বিচারযুক্ত, বিচার-বিশিষ্ট। (পুং) সমাধি বিশেষ। সবিকল্প সমাধি বিতর্ক, বিচার, আনন্দ ও অস্মিতা ভেদে চারি প্রকার, সবিতর্ক, সবিচার, সানন্দ ও সাস্মিত। [ বিশেষ বিবরণ সমাধি শব্দ দেখ ]

সবিজ্ঞান (ত্রি) বিজ্ঞানের সহিত বর্তমান, বিজ্ঞানযুক্ত, বিজ্ঞান-বিশিষ্ট।

সবিড়ালন্ত (ক্ৰী) পরিহাস বা কৌতুক নটনভেদ।

(ভরত নাট্যশা° ২০।৪৮)

সবিদ্ (ত্রি) সবিতৃরূপ ও বিদ্বান্।

সবিতর্ক (ত্রি) বিতর্কের সহিত বর্তমান, বিতর্কযুক্ত, বিতর্ক-বিশিষ্ট। (পুং) ২ সমাধি বিশেষ। [ সমাধি শব্দ দেখ ]

সবিতাচল, যেকর উত্তরস্থ পর্বতভেদ। (লিঙ্গপু° ৪২।৩৬)

সবিতৃ (পুং) সূত্রে লোকাদীনিতি স্থ-তৃচ্। ১ সূর্য। ইহার নামনিরুক্তি এইরূপ—

“ধীশব বাচ্যো ব্রাহ্মণং প্রচোদয়তি সর্কদা।

সূর্যার্থং ভগবান্ বিষ্ণুঃ সবিভা সতু কীর্তিতঃ।

সর্কলোক প্রসবনাং সবিভা সতু কীর্তিতে।

যতন্তদেবতা দেবী সাবিদ্রীক্যচ্যতে ততঃ।”

(অগ্নিপু° গায়ত্রীকল্প নামাধ্যায়)

বিষ্ণু ধী শব্দবাচ্য, বিষ্ণু সূর্যের জন্ত সর্কদা ব্রাহ্মকে প্রেরণ করেন, এইজন্য তিনি সবিভা নামে খ্যাত, অথবা অগ্নি প্রসব করেন বলিয়া সবিভা নামে কীর্তিত হন। ঋগ্বেদে সবিভাই আদি দেবতা বলিয়া পূজিত। ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয়ের মূল গায়ত্রীতে সবিভাই উপাসিত হইয়াছেন। [ সূর্য দেখ। ] ২ অর্কবৃক্ষ।

সবিতৃতনয় (পুং) সবিতৃতনয়ঃ। সূর্যপুত্র। হিরণ্যপাদি।

সবিতৃদন্ত (পুং) পাণিনিবর্ণিত ব্যক্তিতেদ।

(পা ৫।৩।৮৩ কাশিকা)

সবিতৃদৈবত (পুং) সবিভা দৈবতং বস্ত। নক্ষত্রভেদ, হস্তা-নক্ষত্র, এই নক্ষত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা সূর্য এই জন্ত এই নক্ষত্রকে সবিতৃ-দৈবত কহে।

সবিতৃপুত্র (পুং) সবিতুঃ পুত্রঃ। সূর্যতনয়।

সবিতৃপ্রসূত (ত্রি) সবিতৃ হইতে জাত। (তৈত্তিরীয়স° ৫।১।৩১)

সবিতূল (ত্রি) সবিতৃ সম্বন্ধী।

সবিতৃস্নত (পুং) সূর্যতনয়, শনি।

সবিত্র (ক্ৰী) সূর্যতে হেনেন স্থ (অভি-লুপ্তস্থানসহচর ইজঃ। পা ৩২।১৮৪) ইতি করণে ইজ। প্রসবকরণ, যাহা দ্বারা প্রসূত হয়।

সবিত্রিয় (ত্রি) সবিতুরয়ং, সবিতৃ-য। সূর্যসম্বন্ধীয়।

সবিত্রী (ক্ৰী) সূত্রে বা স্থ-তৃচ্, ভীপ্। মাতা, জনয়িত্রী, প্রসব-কারিণী। ২ গাভী।

সবিনয় (ত্রি) বিদ্বন্না সহ বর্তমানঃ। বিদ্বান্। তত্ত্বে লিখিত আছে যে গুরু সবিত্ত বা অবিত্ত হইলেও পূজনীয়।

সবিত্যুত (ক্ৰী) বিদ্বাৎ সহিত। (অথৰ্ব ৪।১৫।১৬)

সবিশ্ব (ত্রি) সমানা বিধাত্তেতি। ১ নিকট। (অমর) ২ সমান প্রকার। (ভাগবত ৩।৩।৮)

সবিনয় (ত্রি) বিনয়েন সহ বর্তমানঃ। বিনয়ের সহিত বর্তমান, বিনীত, বিনয়যুক্ত।



সবিভাস (পুং) সূর্য্যের নামান্তর।

সবিশেষ্য (ত্রি) বিশেষের সহিত বর্তমান, বিশেষ পদার্থযুক্ত।

সবিশেষ্যক (ত্রি) বিশেষ-বার্থে কন্। বিশেষকণ সহ বর্তমানঃ। বিশেষ পদার্থের সহিত বর্তমান।

“দ্রব্যং গুণা তথা কৰ্ম্ম সামান্যং সবিশেষকং।” (ভাষ্যপরি°)

২ তিনটি শ্লোকে যে স্থলে এক ক্রিয়ায় অঘর হয়, তাহাকে বিশেষক কহে। এইরূপ বিশেষকযুক্ত।

“দ্বাভ্যাং যুগ্মমিতি প্রোক্তং ত্রিভিঃ শ্লোকৈর্বিশেষকং।”

(সাহিত্যদ°)

সবিশেষণ (ত্রি) বিশেষণযুক্ত, বিশেষণবিশিষ্ট।

সবিস্ময় (ত্রি) বিস্ময়েন সহ বর্তমানঃ। বিস্ময়াপন্ন, পর্যায় বীক্ষাপন্ন। (হারাবলী)

সবীমন্ (ক্লী) প্রসব। “সবিতা সবীমনি নিবেশয়ন্” (ঋক্ ৫।৫৩৩) ‘সবীমনি প্রসবে’ (সারণ)

সবীৰ্য্য (ত্রি) বীৰ্য্যবিশিষ্ট, তেজোযুক্ত।

সবৃৎ (ত্রি) সহ বর্ততে বৃত-কিপ্। সহবর্তনশীল, সহবর্তী।

(শুক্রযজু° ১৫।২)

সবৃধ্ (ত্রি) পণ্ডিতের সহিত বর্তমান। “বৃদ্ধায় চ সবৃধে চ”

(শুক্রযজু° ১৬।৩০) ‘বৃদ্ধস্তে বিভ্ৰাবিনয়াদিগুণৈস্তে বৃধাঃ পণ্ডিতাঃ

কিপ্, তৈঃ সহ বর্ততে ইতি সবৃৎ তস্মৈ নমঃ’ (মহীধর)

সবৃষ্টিক (ত্রি) বৃষ্টির সহিত বর্তমান। বৃষ্টিযুক্ত।

সবেগ (ত্রি) বেগযুক্ত, বেগবিশিষ্ট।

সবেণী (স্ত্রী) সমানবেণী।

সবেদস্ (ত্রি) সমান একবেদ অর্থাৎ হবিলক্ষণধন দ্বারা যুক্ত। একপ্রকার হবিযুক্ত।

“অগ্নী সোমা সবেদসা সহুতী” (ঋক্ ১।২৩২)

‘সবেদসা সমানেনৈকেন বেদসা হবিলক্ষণেন ধনেন যুক্তো’

(সারণ)

সবেশ (ত্রি) বেশেন সহ বর্তমানঃ। ১ বেশাধিত, বেশ-বিশিষ্ট, বেশযুক্ত। (ধরপি) ২ নিকট। (অমর)

সবেশীয় (ক্লী) সামভেদ।

সব্য (ত্রি) সূ প্রেরণে (মাক্‌সাসিসহুভ্যে যঃ। উণ্ ৪।১০২)

ইতি য। ১ বাম। (অমর) ২ দক্ষিণ। সব্যশব্দের বাম ও

দক্ষিণ দুইটি অর্থ হইলেও সাধারণতঃ বাম অর্থে ব্যবহার হয়।

৩ প্রতিকূল। পশ্চাৎ দিকে। (পুং) সূতে বিধিমতি সূ-ব।

৪ বিষ্ণু। (শঙ্কমালা) ৫ যজ্ঞোপবীত। ৬ চন্দ্র বা সূর্য্যগ্রহণ

সময়ে দশপ্রকার গ্রাসের একতম। (বৃহৎস° ৫।৪৩) ৭ ইন্দ্রা-

শ্রিতভেদ। ‘সব্যায়ৈ তন্মাকার্য্য পঙ্গুভমেতন্মাককময়জ্জয়ং।’

(ঋক্ ১০।৪২।৭ সারণ) ৮ অগ্নিরায় পুত্রভেদ। অগ্নিরা ইন্দ্রকে

পুত্র কামনা করিয়া দেবতার উপাসনা করেন। ইন্দ্র তাঁহার পুত্ররূপে অগ্নগ্রহণ করেন। ঐ পুত্র সব্য নামে পরিচিত। ইনি ঋগ্বেদের ১।৫১-৫৭ সূক্তের মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি।

সব্যচারিন্ (পুং) সব্যাসাচী, অর্জুন।

সব্যজ্ঞন (ত্রি) ব্যজ্ঞনবর্ণবিশিষ্ট। (ঋক্ প্রাতি° ১৮।১৭)

সব্যাতস্ (অব্য°) সব্য-তসিন্। সব্যভাগে, সব্যপার্শ্বে।

‘সব্যতঃ সাদি দহ্ম্যরিভঃ’ (ঋক্ ২।১১।১৮) ‘সব্যতঃ সন্-পার্শ্বে’ (সারণ)

সব্যভিচার (ত্রি) ব্যভিচারেণ সহ বর্তমানঃ। ব্যভিচার-বিশিষ্ট। (পুং) ২ নৈসর্গিক মতে হেতুভাসভেদ।

[ হেতুভাস দেখ। ]

সব্যষ্ঠা (ত্রি) রথাধিষ্ঠিত যোদ্ধা। (অথর্ব ৮।৮।২৩)

সব্যাসাচীন (পুং) সব্যেন বামেন হস্তেনাপি সবতি সন্দধাতি বাণমিতি সচ সন্ধানে গিনি। অর্জুন। অর্জুনের দশমী নামের মধ্যে ইহা একটা নাম। অর্জুন উভয় হস্ত দ্বারা তুল্যরূপে জ্যাকর্ষণ করিতে পারিতেন, সূত্রাৎ বামহস্ত দ্বারা দক্ষিণ হস্তের ন্যায় জ্যাকর্ষণ করিতে সমর্থ ছিলেন বলিয়া তাহার নাম সব্যাসাচী হয়।

সব্য্যাধি (ত্রি) ব্য্যাধিযুক্ত, পীড়িত, ব্যাধির সহিত বর্তমান।

সব্যানত (ত্রি) বামে নত। যুদ্ধকালে বোদ্ধৃপুঙ্কর তীর লইয়া বামভাগে ঈষৎ বক্র থাকে।

সব্যাপ্রাষ্টি (পুং) যুগ্ময়াকালে অশ্বের বামে বক্র হইয়া গমন।

সব্যাবুগ্যা (পুং) দক্ষিণে ও বামে অশ্বদ্বয়যুক্ত। যুড়িযোড়া।

সব্যাবুৎ (ত্রি) দক্ষিণে ও বামে হেলিয়া ছলিয়া গমনকারী।

(আশ্ব° শ্রৌ° ৫।১।৭৬)

সব্যাবৃত্ত (ত্রি) বামে বা দক্ষিণে আবর্তিত (কুশমুষ্টি)।

(কাত্য° শ্রৌ° ১।৩২৩)

সব্যানুত্ (ত্রি) সব্য+অনুত্। সর্কস্বপূর্ণ।

(কাত্য° শ্রৌ° ১২।৪।৪৪)

সব্যাহতি (ত্রি) ব্যাহতির সহিত, ব্যাহতিযুক্ত, প্রণববিশিষ্ট, ওকাবযুক্ত।

সব্যোত্তর (ত্রি) সব্যাদিতরঃ। সব্য হইতে ভিন্ন, বামেতর দক্ষিণ।

সব্যোত্তরতস্ (অব্য°) সব্যোত্তর-তসিন্। দক্ষিণদিকে, দক্ষিণভাগে। (ভাগবত ৪।৮।৭২)

সব্যোষ্ঠ (পুং) সব্যে তিষ্ঠতীতি স্থা-ক (স্থাহিন্ হুগাং। পা ৮।৩।২৭) ইত্যস্ত ব্যতিকোক্তা বহুং। হলদস্তাদিত্যপুং। সারণি। (হলায়ুধ)

সব্যোষ্ঠ্ (পুং) সব্যে তিষ্ঠতীতি স্থা (সব্যে স্থ শ্চন্দসি। উণ্

২১০) ইতি ছন্দসি ঞ, সচ ডিং। বৎস সপ্তম্যাঃ অলুক্।  
 সায়ধি। (অমর)  
 সযোত্তান (ত্রি) দক্ষিণ বা বামপার্শ্বে কাত হইয়া শয়ন।  
 সযোন্নত।  
 সযোন্নত (ত্রি) ঘোড়পুঙ্কবের দক্ষিণ বা বামার্শ্বে উন্নতকরণরূপ  
 অর্দ্ধবিক্ষেপবিশেষ। সযানত ইহার বিপরীত।  
 সত্রণ (ত্রি) ত্রণের সহিত বর্তমান, ত্রণযুক্ত, ত্রণবিশিষ্ট।  
 সত্রত (ত্রি) ১ সমানকর্ণ, তুল্যকর্ণবিশিষ্ট।  
 “বিল্প বিকুরূপানি সত্রতা” (ঞক্ ৩৭০।৩) ‘সত্রতা  
 সমানকর্ণানি’ (সায়ণ) ২ ত্রতবিশিষ্ট, ত্রতের সহিত বর্তমান,  
 নিয়মযুক্ত।  
 সত্রতিন্ (ত্রি) ত্রতীর সহিত বর্তমান, ত্রতীযুক্ত, সমান-  
 ত্রতবিশিষ্ট।  
 সশব্দ (ত্রি) শব্দের সহ বর্তমানঃ। শব্দের সহিত বর্তমান,  
 শব্দযুক্ত, শব্দবিশিষ্ট।  
 সশয়ন (ত্রি) শয়নযুক্ত, শয়্যাবিশিষ্ট।  
 সশরীর (ত্রি) শরীরের সহিত বর্তমান, শরীরধারী।  
 সশল্য (ত্রি) শল্যযুক্ত, শল্যবিশিষ্ট।  
 সশল্যা (স্ত্রী) শল্যেন সহ বর্তমান। ১ নাগদন্তী। (রত্নমালা)  
 (ত্রি) শল্যযুক্ত ভূমাদি।  
 শশিরস্ক (ত্রি) শিরসা মস্তকে সহ বর্তমানঃ কপ্। শিরো-  
 বিশিষ্ট, মস্তকযুক্ত।  
 শশীর্ঘন্ (ত্রি) শীর্ষের সহিত, মস্তকযুক্ত।  
 শশুক্ (ত্রি) শুক্লযুক্ত, শুক্লবিশিষ্ট।  
 শশুক্ (পুং) শূকেন দম্বয়া সহ বর্তমানঃ। ১ আন্তিক। (ত্রি)  
 ২ শূকরোগবিশিষ্ট।  
 শশেষ (ত্রি) শেষের সহিত, শেষযুক্ত।  
 শশৌক (ত্রি) শৌকবিশিষ্ট, শৌকযুক্ত।  
 শশচৎ (ত্রি) শচ-শত্। বাধনের নিমিত্ত প্রাপ্তিবিশিষ্ট। “অতি  
 নঃ শচতো নয় স্তগা” (ঞক্ ২১৪২।৭) ‘শচতঃ অম্বদ্ বাধনায়  
 প্রাপ্তবৃতঃ’ (সায়ণ)  
 শশ্যশ্রু (স্ত্রী) শশ্রুণা সহ বর্তমান। শশ্রুযুক্ত স্ত্রী, পর্যায়  
 নয়মালিনী। (হেম) ২ শশ্রুবিশিষ্ট, শশ্রুযুক্ত।  
 সস্ত্রীক (ত্রি) স্ত্রিয়া সহ বর্তমানঃ, নদীসংজ্ঞক্যং কপ্ সমাসান্তঃ।  
 স্ত্রীর সহিত বর্তমান, সস্ত্রীযুক্ত, সস্ত্রীবিশিষ্ট।  
 সস্ত্রেষ (ত্রি) স্ত্রেষযুক্ত, স্ত্রেষের সহিত বর্তমান।  
 সস্, বপ্, নিভা। অদাদি পরস্মৈ অক-সেট্। লট্, সন্তি, লোট্,  
 লম্। হি-সধি। লিঙ্-সত্যং। লঙ্, অসৎ, অসত্যং অসসন্।  
 লুট্, সাস। লুট্, সাসিত। লুঙ্, অসসীৎ, অসাসীৎ।

সসঙ্গ (ত্রি) সঙ্গের সহিত বর্তমান, সঙ্গযুক্ত, সঙ্গবিশিষ্ট।  
 সংসক্ত (ত্রি) সংজ্ঞয়া সহ বর্তমানঃ। সংজ্ঞাবিশিষ্ট, সংজ্ঞাযুক্ত।  
 সসন্তিন্ (পুং) সন্তধারীর সহিত বর্তমান।  
 সসন্ত (ত্রি) সন্তেন সহ বর্তমানঃ। প্রাণিযুক্ত, প্রাণিবিশিষ্ট।  
 (স্ত্রী) সসন্তা—গর্ভিণী, গর্ভবতী স্ত্রী, ইহাদের গর্ভমধ্যে সন্ত  
 অর্থাৎ জীব থাকে, এইজন্ত ইহাদিগকে সসন্তা কহে।  
 সসন (স্ত্রী) সস-নাশে লুট্। বজ্রার্থপশুহনন। (অমরটীকা)  
 এই শব্দের পাঠান্তর শসন বা শাসন।  
 সসপর্শী (স্ত্রী) সকল স্থানে শব্দরূপে সর্পণশীল বাক্য।  
 “সসপর্শী রমতিং বাধমানা” (ঞক্ ৩৫৩।১৫)  
 ‘সসপর্শী সর্বত্র শব্দরূপে সর্পণশীলা বাক্’ (সায়ণ)  
 সসা (দেশজ) লতাবিশেষ। এট ফল স্বাদু।  
 সসাক্ষিক (ত্রি) সাক্ষীর সহিত বর্তমান, সাক্ষিবিশিষ্ট, সাক্ষিযুক্ত।  
 সসাধ্বস (ত্রি) সত্বর, ভয়যুক্ত।  
 সসায়ন্ (ত্রি) সীমার সহিত। সীমার মধ্যবর্তী, নিকটবর্তী।  
 সস্বর (ত্রি) ১ দেবতার সহিত বর্তমান। ২ সুররা সহ বর্ত-  
 মানঃ। ৩ সুরার সহিত বর্তমান, সুরাযুক্ত, সুরাবিশিষ্ট।  
 সসৌষ্ঠব (ত্রি) বেগগামী, সত্বর। ২ অতি সুন্দর।  
 সস্ত্রীক (ত্রি) স্ত্রিয়া সহঃ বর্তমান। নদীসংজ্ঞক্যং কপ্  
 সমাসান্তঃ। সপত্নীক, স্ত্রীর সহিত বর্তমান। শাস্ত্রে লিখিত  
 আছে যে সস্ত্রীক ধর্ম্মানুষ্ঠান করিতে হয়।  
 সস্থান (ত্রি) সমানঃ স্থানং যত্র সমানস্ত সা দেশঃ।  
 (পা ৩।৩।৮৫) সমান স্থান।  
 সস্নি (ত্রি) সন্তুক্ত। “সস্নির্বাঞ্ছং দিবে দিবে” (ঞক্ ২।৩।২০)  
 ‘সস্নিঃ সন্তুক্তা’ (সায়ণ)  
 সস্নেহ (ত্রি) স্নেহযুক্ত, স্নেহবিশিষ্ট, প্রীতিযুক্ত।  
 সস্নিত (ত্রি) স্নিতেন সহ বর্তমানঃ। স্নেহকাত্তযুক্ত। সহাত্ত।  
 সস্ম (স্ত্রী) সস স্বপ্নে (মাছাসদিস্থভ্যাং ষঃ। উণ্ ৪।১০২)  
 ইতি য। ১ বৃক্ষাদির ফল। (ভরত) ২ ধাতু। (হেম)  
 “জীর্ণম্নঃ প্রেশংসীয়াং ভাষ্যাক্ গত্যৌবনাং।  
 রণাং প্রত্যাগতং শূরং সস্মক্ গৃহমাগতং।” (চারণ্য)  
 ৩ শব্দ। ৪ শুণ। (বিষ্ণু) এই শব্দ তালব্যশাসিতেই অধিক  
 ব্যবহৃত হয়। [শত্বেদে]  
 সস্মক (পুং) সস্তেন শুণেন পরিজাতঃ সস্মকঃ সস্ত (সস্তেন  
 পরিজাতঃ। পা ৫।২।৬৮) ইতি কন্। ১ মণিভেদ। (বৃহৎ-  
 সংহিতা ৭।২০) ২ অসি। (মেদিনী) ৩ শালি। ৪ সাধু।  
 (কাশিকা)  
 সস্মকেত্র (স্ত্রী) সস্মপূর্ণং কেকত্রং। সস্মপরিপূর্ণ কেকত্র।  
 সস্মপাল (পুং) সস্যং পালয়তি অণ্। শস্যরক্ষক।

সম্ভ্রমঞ্জরী (স্ত্রী) সমাসা মঞ্জরী। অভিনব নির্গত খাড়া-  
শীর্ষক, নৃত্যনোৎপন্ন ধানের শীর্ষ।

সম্যমারিন্ (পুং) সম্যং মারয়তীতি যু-গিচ্-গিনি। মহাম্ভব।  
চলিত মেটে ইন্দুর। (রাজনি°) (ত্রি) ২ শস্যনাশক।

সম্যরক্ষক (পুং) শস্যরক্ষাকারী, যাহার নিকট শস্যরক্ষার  
ভার থাকে।

সম্যবৎ (ত্রি) সম্য অস্ত্যর্থ মতুপ্ মস্য ব। শস্যবিশিষ্ট, শস্যযুক্ত।

সম্যশীর্ষক (স্ত্রী) কর্ণ। (হেম)

সম্যশুক (স্ত্রী) সমাসা শূকং। সম্যের তীক্ষ্ণাঙ্গ, চলিত গুয়া।

সম্যসম্বর (পুং) সঠোঃ সম্বয়তে ইতি সং (এহ-বৃদ্ধি-নিষ্-  
গম্ভ। পা ৩।৩।৫৮) ইতি অপ্। শালবৃক্ষ। (অমর)  
২ শল্লকীবৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনি°)

সম্যসম্বরণ (পুং) সঠোঃ সম্বরণমসোতি। অম্বকর্ণবৃক্ষ।

সম্যহন্ (ত্রি) সম্যং হন্তি হন্-কিপ্। ১ সম্যহন্তা, সম্যনাশ-  
কারী। ২ মেঘ। (পুং) ৩ কলিকাতা নির্মোহটির গর্ভে  
হুঃসেহের ঔরসজাত পুত্র। (মার্কণ্ডেয়পু° ৫।৪)

সম্যহন্তৃ (পুং) শম্যনাশকর্তা। (মার্ক°পু° ৫।৮।০১)

সম্যাকরবৎ (ত্রি) সম্যাকর অস্ত্যর্থ মতুপ্ মস্য ব। সম্যের  
আকরযুক্ত, শস্যবৎ।

সম্ভ্র (ত্রি) সরণশীল, গমনশীল। “ত্রি সপ্ত সত্রা নভঃ” (ঋক্  
১০।৬৪।৮) ‘সত্রাঃ সরস্তীঃ’ (সায়ণ)

সম্ভ্রি (ত্রি) সরণকুশল, গমনকুশল। “প্রধান্য স্ভ্র সত্রিঃ”  
(ঋক্ ১০।৯২।৪) ‘সত্রিঃ সরণকুশল’ (সায়ণ)

সম্ভ্রুৎ (ত্রি) সহ প্রবর্তমান। “ধেনা অজয়ন্ত সক্রতঃ”  
(ঋক্ ১।১৪।১২) ‘সক্রতঃ সমানঃ গচ্ছতাঃ সইব প্রবর্তমানাঃ  
স্রবতে কর্তরি কিপ্।’ (সায়ণ)

সম্ভ্রন (ত্রি) স্বনেন শব্দেন সহ বর্তমানঃ। স শব্দ, শব্দের সহিত  
বর্তমান।

সম্ভ্রব (ত্রি) স্বরেণ সহ বর্তমানঃ। স্বরবর্ণের সহিত বর্তমান।  
শব্দযুক্ত।

সম্ভ্রদ (ত্রি) স্বেন সহ বর্তমানঃ। ১ ঘর্ষবিশিষ্ট। (স্ত্রী)  
স্ত্রিয়াং টাপ্। সম্ভ্রদা দৃষিতা কন্যা। (শব্দরত্না°)

সহ, মর্ষণ, সহন। ভূদি° আশ্রমে° সক° সেট্। লট্ সহতে।  
লিট্ সেহে। লুট্ সহিতা সোঢ়া। লৃট্ সহিষ্যতে। অসহিষ্ট,  
অসহিষ্যতাং অসহিষ্যত। সন্ সিহিষ্যতে। বঙ্ সাসহতে,  
বঙলুক্ সাসোঢ়ি। সহ চুরাদি° পরৈশ্। লট্ সাহয়তি।  
লুঙ্-অসীসহৎ। উৎ+সহ=উৎসাহ।

সহ (অব্য°) ১ সহিত। পর্যায়—সাক, সাক্ষি, সত্র, সম, সঙ্ঘঃ।  
(জটীধর) ২ সাক্ষ্য। ৩ বিত্তমান। ৪ সাদৃশ্য। ৫ যোগপদ।

৬ সমৃদ্ধি। ৭ সম্বন্ধ। (মেদিনী) ৮ সামর্থ্য। (শব্দরত্না°)

(স্ত্রী) সহতে ইতি সহ-অচ্। ৯ পংশর লবণ। (রাজনি°)

(পুং) সহতে ইতি সহ পচাঙচ্। ১০ অগ্রহায়ণ মাস। ‘সহ  
সহস্রচ্ হৈমন্তিকা বৃত’ (শুক্ল যজু° ১৪।২৭)

(পুং) ১১ মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।১২৬) (ত্রি) ১২ ক্ষয়।  
১৩ সহিষ্ণু। (হেম) (পুং স্ত্রী) ১৪ বল। (মেদিনী)

সহকণ্ঠক (ত্রি) বায়ুনলী। স্ত্রিয়াং টাপ্। অতো স্বং। সহ-  
কণ্ঠিকা। (অধর্ম ১০।২।১৫)

সহকর্তৃ (পুং) যজ্ঞের সহকারী। ‘সহকর্তৃভিঃ কর্তা তৎপুত্রা  
প্রধানার্থে জাং হোক্তৃলাভাদীনাং প্রত্যোত্তমৈবাবরণপ্রভৃতয়ঃ।’  
(মহু ৮।২০৬ মেধাতিথি)

সহকর্ম্মন (ত্রি) সহ কর্ম্ম বস্ত। সহায়, সাহায্যকারী।

সহকার (পুং) সহ যুগপৎ কারয়তি বিক্লেপয়তি সৌগন্ধমিতি  
কৃ-গিচ্-অচ্। অতি সৌরভাঙ্গ, অতি সৌরভযুক্ত আশ্র বৃক্ষ।  
(অমর) সহ কৃ-ভাবে ষণ্। ২ সহায়, সাহায্যকারী।

সহকারতা (স্ত্রী) সহকারত্ব ভাবঃ তল্-টাপ্। সহকারের  
ভাব বা ধর্ম, সহায়তা।

সহকারভঞ্জিকা (স্ত্রী) ক্রীড়া বা অভিনববিশেষ।

সহকারিতা (স্ত্রী) সহকারিণো ভাবঃ তল্-টাপ্। সহকারিত্ব,  
সহকারীর ভাব বা ধর্ম, সহায়তা, সাহায্য।

সহকারিন্ (পুং) সহকরোতীতি কৃ-গিনি। ১ প্রত্যয়।

‘অর্থহেতুরুপাদানাং প্রত্যয়াঃ সহকারিণঃ’ (ত্রিকা°)

ত্ৰায়মতে ইহার লক্ষণ—

“তদ্ভিন্নতে সতি তজ্জ্ঞানকত্বং সহকারিত্বং”

তৎপদার্থ ভিন্ন হইয়া তজ্জ্ঞান যে জনকত্ব তাহাকে সহকারিত্ব  
কহে। (ত্রি) ২ সহায়, সাহায্যকারী, সহ অর্থাৎ মিলিত হইয়া  
যিনি কার্য করেন।

সহকৃৎ (ত্রি) সহকারোতি কৃ-কিপ্ তুক্। সহকারী, সাহায্য-  
কারী, মিলিত হইয়া কার্যাসম্পাদনকারী।

সহকৃত্বন (ত্রি) সহ-কৃ-কিপ্ তুকাগমঃ। সহকারী। এই  
শব্দের স্ত্রীলিঙ্গে সহকৃত্বরী এইরূপ হয়।

সহক্রম্য (ত্রি) ক্রমবদ্ধ। (ঋক্ প্রাতি° ১৮।১৮)

সহখট্টাসন (স্ত্রী) খট্। বা আসন সহিত। সমুদ্রে নির্ধিত  
আছে, পরস্ত্রীর সহিত একশয্যা শয়ন বা একত্র ভোজন করিলে  
সংগ্রহণদোষ হয়। (মহু ৮।৩৫৭)

সহগমন (স্ত্রী) সহ পত্যা সহ গমনং। সহমরণ, মৃত স্বামীর দেহে  
সহিত পত্নীর জীবিতাবস্থায় চিতাঘটিতে শরীরদাহকরণ।

[সহমরণ শব্দ দেখ।]

সহগোপ (পুং) গুপ্তপালকের সহিত।

“অপভ্রং সহগোপশ্চরস্তীঃ” ( ঋক্ ১০।২৭।৮ )

‘সহগোপাঃ পতপালকেন সহিতাঃ’ ( সায়ণ )

সহচর ( পুং ) সহচরতীতি চর অচ্। ১ ঝিন্টী। ২ বরস্ত, বজ্র, সখা। ৩ প্রতিভূ, জামিন। ৪ প্রতিবন্ধক। ( হেম )

(ত্রি) ৫ অমুচর, সহগামী। (পুং স্ত্রী) ৬ পীতঝিন্টী ও নীলঝিন্টী।

সহচরদ্বয় ( স্ত্রী ) পীতঝিন্টী ও নীলঝিন্টী।

সহচরী ( স্ত্রী ) সহ চরতি বা চর-অচ্, পটাদিসু চরতেষ্টৎ করণাৎ ভীষ্। ১ পীতঝিন্টী। ( অমর ) ২ বরস্তা, সখী।

( জটায়ু ) ৩ পত্নী। ( হেম )

সহচরিত ( ত্রি ) একত্রবাস ও একরূপ আচরণশীল।

“বসন্তসহচরিতমধ্যম্নং বসন্তাধ্যম্নম্।” ( পাং ৪।২।৬৩ পতঞ্জলি )

সহচার ( পুং ) সহ চরতি চর-অচ্। সহচারী, সঙ্গী।

সহচারিত্ব ( স্ত্রী ) সহচারিণো ভাবঃ স্ব। সহচারীর ভাব বা ধর্ম, সহিত গমন।

সহচারিন্ ( ত্রি ) সহ চরতি চর-গিনি। সঙ্গী, যাহারা সহচর-রূপে সাহিত গমন করে।

সহচন্দস্ ( ত্রি ) গায়ত্রী প্রভৃতি ছন্দের সহিত বর্তমান।

“সহস্তোমাঃ সহচন্দস আবৃতঃ” ( ঋক্ ১০।১৩০।৭ )

‘সহচন্দস গায়ত্র্যাভিশ্চন্দোভিঃ সহ বর্তমানা’ ( সায়ণ )

সহজ ( পুং ) সহ জায়তে ইতি জন-ড। ১ নহোদর, এক জননীব গর্ভোৎপন্ন ভ্রাতা। ২ নিসর্গ, স্বভাব। ( ত্রি )

৩ সহোথ। ( মেদিনী ) ৪ স্বাভাবিক। ৫ মূলত, অনায়াসসিদ্ধ।

৬ সহজাত, প্রাকৃতিক, নৈসর্গিক। ৭ জ্যোতিষ মতে, জন্মলগ্ন হইতে তৃতীয় স্থানকে সহজস্থান কহে। এই সহজ স্থানে জাতকেব ভ্রাতা, ভগিনী, বিক্রম, দূরযাত্রা প্রভৃতির বিষয় চিন্তা করিতে হয়।

সহজ, তাত্ত্বিক আচার্য্যভেদ। শক্তিরস্বাকরে ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়।

সহজকার্ত্তি, একজন জৈন বৈরাগ্যকরণ। সারস্বতটীকা নামে ইহার রচিত এক খানি ব্যাকরণটীকা পাওয়া যায়।

সহজন্ধি ( স্ত্রী ) [ সন্ধি দেখ। ]

সহজশ্মন্ ( ত্রি ) সহ জন্ম যন্ত। বমজ, সহোদর।

সহজন্ম ( পুং ) যক্ষ। ( স্ত্রী ) সহজন্ম অপ্-স্বরোবিশেষ।

সহজপাল ( পুং ) কাশ্মীররাজপুঙ্গবভেদ। ( রাজতরং ৭।৫৩৪ )

সহজমিত্র ( স্ত্রী ) সহজং মিত্রং। স্বাভাবিক মিত্র। শাস্ত্রে সহজ-মিত্র ও সহজশত্রু পদে দুই শ্রেণীর আত্মীয় পরিগৃহীত হইয়াছে।

ভাগিনের, মাসতুত ও পিসতুত ভাই—সহজমিত্র, এবং খুড়তুত ও জেঠুত ভাই—সহজশত্রু। “সহজং মিত্রং ভাগিনের-পৈতৃ-

ব্যসীয় মাতৃব্যসীরাদি” ( মিতাক্ষরা আচাৰ্য্যায় )

ইহাদের সহিত বিষয়ের কোনও সম্বন্ধ নাই বলিয়া ইহার সহজমিত্র।

সহজললিত ( পুং ) বৌদ্ধ যতিভেদ। ( ভারনাথ )

সহজবিলাস ( পুং ) বৌদ্ধযতিভেদ। ( ভারনাথ )

সহজা ( স্ত্রী ) সহজ, সঠেব উৎপন্ন। “আভূত্যা সহজা বজ্র-সায়কসহঃ” ( ঋক্ ১০।৮৪।৬ ) ‘সহজা সঠেবোৎপন্নঃ’ ( সায়ণ )

সহজাত ( ত্রি ) সহজাতঃ উৎপন্নঃ। ১ সহোদর। ২ বমজ। ( ত্রি ) ৩ সহোথ।

সহজাদিত্য, একজন সামন্তরাজ, উপাধি রাজরাজ। ১২৩৩ বিক্রম সম্বতে বুলন্দসহরে উৎকর্ষ অনঙ্গের শিলাফলকে ইনি তাহার পূর্ববর্তী রাজা রূপে বর্ণিত আছেন।

সহজাধিনাথ ( পুং ) সহজত্ব অধিনাথঃ। জ্যোতিষ মতে, সহজ স্থানের অধিপতি, তৃতীয়াধিপতি, সহজাধীশ, লগ্নস্থান হইতে তৃতীয় স্থানস্থ যে গ্রহ তাহাকে সহজাধিনাথ কহে। ( জ্যোতিষকো )

সহজানন্দ-তীর্থ, অদ্বৈতসিদ্ধি নামক গ্রন্থপ্রণেতা। -

সহজানন্দনাথ, পুরন্দরপ্রপঞ্চপ্রণেতা।

সহজানি ( পুং ) পত্নী। ( তৈত্তিরীয়সং ৩।২।৮।৫ )

সহজানুম্ ( ত্রি ) জাহ্নবী ভূমিতে গমনকারীকে জাহ্নব কহে, তাহার সাহিত বর্তমান। “নঃ পাত্নাভেৎ সহজানুম্বাণি” ( ঋক্ ১।১০।৪।৮ )

‘সহজানুম্বাণি জান্ভাং যানি ভূমিং সনস্তি গচ্ছন্তীত্যর্থঃ, তানি জাহ্নবাণি তৈঃ সহিতানি।’ ( সায়ণ )

সহজারি ( পুং ) সহজঃ স্বাভাবিকঃ অরিঃ। স্বাভাবিক শত্রু, সহজশত্রু। বৈমাত্রেয় ভ্রাতা, পিতৃব্য ও তাহার পুত্রাদিসহ সহিত বিষয়ের অংশ থাকে, এইজন্য তাহার জন্মতাই শত্রুভাবাপন্ন হয় বলিয়াই সহজশত্রু নামে উক্ত। [ শত্রু শব্দ দেখ। ]

সহজিৎ ( ত্রি ) সহজয়তি জি-ক্ৰিপ্ তুচ্ চ। সহিত জেতা, একত্র মিলিত হইয়া জয়কারী।

সহজিয়া ( সহজপত্নী ) ধর্মসম্প্রদায়ভেদ। বর্তমান কালে গোঁড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের একটি নিম্নশ্রেণী বলিয়া গণ্য। সাধারণের বিশ্বাস যে শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর পুত্র বীরভজ গোস্বামী হইতেই এই পন্থীর উদ্ভব, কিন্তু সহজ মত যে বহু পূর্ব-কাল হইতেই গোড়মণ্ডলে প্রচলিত ছিল, তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় নোংগা হইতে ৮৯ শত বর্ষের প্রাচীন কাহ্নপাদ, ডোস্তিপাদ, শাস্ত্রদেব প্রভৃতির কতকগুলি প্রাচীন পদ এবং দোহা সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছেন, সেই সকল পদে সহজিয়াদের মূল ধর্মমতের যথেষ্ট উপকরণ রহিয়াছে। সেই সকল প্রাচীন পদাবলি আগোচনা করিলে নিঃসন্দেহে মনে হইবে যে বৌদ্ধ তাত্ত্বিক সমাজ হইতেই এই সহজিয়া মতের উৎপত্তি।

খৃষ্টীয় ১ম শতকে মহাযান সম্প্রদায় প্রবল হইলে তন্মধ্যে অধ্বার মাধ্যমিক ও যোগাচার এই দুই মত প্রচলিত হইল। মাদানিকেরা শূন্যবাদী হইলেও নানা বৌদ্ধ ও বোধিসত্ত্বের উপাসনা স্বীকার করিলেন, এদিকে যোগাচার মতাবলম্বীরা যোগশাস্ত্র চর্চাকালে জীবাত্মা ও পরমাট্মার মিলন স্বীকার করিয়া অনাত্মবাদী মহাযানদিগের মধ্যেও পরোক্ষে আত্মবাদ প্রচার করিলেন। বিভিন্ন বুদ্ধ ও বোধিসত্ত্বগণের মূর্তিপূজা এবং ঐ সঙ্গে প্রায় খৃষ্টীয় ৬র্থ শতকে মহাযানের মধ্যে মজ্জানের প্রভাব বিস্তৃত হইলে বুদ্ধ ও বোধিসত্ত্বগণের এক একটা শক্তি কল্পিত হইল। মহাযান-সম্প্রদায় সমুৎত মজ্জানেনরাই বিভিন্ন শক্তিপূজার সঙ্গে সর্বত্র তাত্ত্বিকতা বোষণা করিয়াছিলেন।

বিভিন্ন মহাযান বৌদ্ধ সম্প্রদায় মধ্যে জ্ঞাননিষ্ঠা, হৃদয়সংযম ও সন্ন্যাসবৈরাগ্য দ্বারাই প্রথমতঃ নির্দোষপদ লাভের একমাত্র লক্ষ্য ছিল। ভগবান্ বুদ্ধশিষ্য আনন্দ নারী জাতিকেও সন্ন্যাসের অধিকার প্রদান করিয়াছিলেন। কালে বৌদ্ধ বিহার ও সন্ন্যাসীরা বহুতর শ্রাবক ভিক্ষুসত্ত্বের দ্বারা শত শত শ্রাবিক ও আশ্রয়লাভ করিয়াছিলেন। অবশ্য প্রথমতঃ উভয় পক্ষের নিবৃত্তির দিকেই লক্ষ্য ছিল। কিন্তু স্ত্রীপুরুষের একত্র অবস্থানের বিষয় ফল অবশ্যস্বীকারী। জ্ঞাননিষ্ঠ জিতেন্দ্রিয় শ্রাবকগণ কামিনী-কাঞ্চন বা প্রবৃত্তিমাগের যথেষ্ট বিরোধী হইলেও, স্ত্রীসংসর্গফলে কোন কোন অল্পদী প্রবৃত্তির সাধনা দ্বারা নিবৃত্তি বা মোক্ষপথ লাভের উপায় অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন। নিরবচ্ছিন্ন ভোগসাধন দ্বারা যে সহজানন্দ লাভ হয়, তদ্বারাই নির্দোষপদ সিদ্ধি হইতে পারে, এই নব সম্প্রদায় অতিগোপনে এইরূপ প্রচার করিতে লাগিলেন। এই নব সম্প্রদায় 'বজ্রযান' নামে পরিচিত হইলেন। তৎপূর্ব্বতন মজ্জানসম্প্রদায় স্বয়ম্ভু বা আদি বুদ্ধ, এবং তাঁহার প্রজ্ঞা বা ধর্ম্ম হইতে সমুৎত যথাক্রমে বৈরোচন, অক্ষোভা, রত্ন-সম্ভব, অমিতাভ ও অমোঘসিদ্ধ এই পঞ্চদ্যানী বুদ্ধ এবং এট পঞ্চের যথাক্রমে বৈরোচনী, লোচনা, মামুখী, পাণ্ডবা ও তারা এট পঞ্চ শক্তি এবং এই পঞ্চ বুদ্ধ ও পঞ্চ শক্তির পুত্রদ্যানীয় সমস্তভদ্র, বজ্রপাণি, রত্নপাণি, পদ্মপাণি ও বিশ্বপাণ এই পঞ্চ দ্যানী বোধিসত্ত্ব স্বীকার করেন। হাঁহাদের উপাসকেরা বোধি-সহযান বলিয়া পরিচিত হইয়াছিল, কিন্তু প্রবৃত্তিমাগী নবসম্প্রদায় বজ্রসত্ত্ব নামক ষষ্ঠ দ্যানী বুদ্ধ ও বজ্রধাত্ত্বেশ্বরী বা বজ্রেশ্বরী নামে তাঁহার শক্তি এবং ষষ্ঠাপাণি নামে একটা বোধিসত্ত্ব কল্পনা করিয়া যে নূতন মার্গ প্রচাৰ করিলেন, তাহাই 'বজ্রসহযান' বা 'বজ্রযান' নামে প্রসিদ্ধ হইল। তাহাদের আচারপদ্ধতি রীতিনীতি অতি-গুহ্য তাত্ত্বিক মতসমাজিক। যে সকল সন্তোষ-লালসাকে পূর্ব্বতন ধর্ম্মপন্থী অতি হেয় ও ঘৃণ্য বলিয়া গ্রহণ করিতে কাতর ছিলেন,

বজ্রযান শ্রাবকেরা তাহাই শ্রেয়ঃ লাভের উপায় বলিয়া বোষণা করিলেন। তাঁহাদের মতসমর্থক বহুতর তন্ত্রও প্রচলিত হইয়াছিল, এবং এই ধর্ম্মাচরণ অতি সহজসাধ্য ও আপাত মনোরম হওয়ায় আপামর সাধারণ সকলেই প্রীতির চক্ষে গ্রহণ করিয়াছিল। এই সম্প্রদায়ের চতুরোষগম্ভাত্ত্র থানি অতি প্রাচীন। মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয় নেপাল হইতে প্রায় ৮শত বর্ষের হস্তলিখিত একখানি চতুরোষগম্ভাত্ত্রের টীকার কতকংশ নিজ হস্তে নকল করিয়া আনিয়াছেন, তাহার আরম্ভে "সহজতত্ত্বের" এই রূপ ব্যাখ্যা দৃষ্ট হয়—

"একস্মিন কালে ভগবান বজ্রসত্ত্বঃ বজ্রধাত্ত্বেশ্বরী \* \* বজ্রা \* \* তস্ত ধাতুঃ সাংবৃত্তিবিস্তৃতলক্ষণঃ। বোধিচিহ্নং তত্ত্বেশ্বরী ইব। প্রজ্ঞাবজ্রধাতুনা সেনিতত্বাত্ত্বাঃ। তদ্ব্যবস্থা \* \* বিজ-হারেতি। বিস্তৃতবান্ বজ্রপদ্মসংযোগেন সংপুটযোগেন স্থি-বানিত্যর্থঃ। অয়ঞ্চ বিহারঃ প্রাকৃতজনতাপ্যাত্ত্বগুহ্যো ভবতি কিং পুনর্ভগবতো বজ্রসত্ত্বস্য ততশ্চার্য্যভূতং ভবতি।...মেক্ষগিবি মূর্ধি বজ্রসত্ত্বভূমৌ বজ্রমণিশিখরকূটাগারে বিহারতিস্মেতি। এবেন পাত্ৰা কালো দেশশ্চোক্তঃ। পর্ব্বদত্বমাহ অনৈকৈশ্চেষ্টায়াং বহ-যোগিনঃ স্বেতবলাদয়ঃ। বজ্রযোগিত্তো মোহবজ্রাদয়ঃ। হেয়া তাসাঞ্চ গণাঃ সমূহাঃ এক...বহবচনশ্বেকবচনত্বাপি পঞ্চত্বা-গতাত্ত্বাৎ। তদ্ব্যপেক্ষাপদর্শনে। স্বেতাচলেনেতি ভগবতো ভগবতীদেহগতরূপজ্ঞানেন এবং পীতাচলেনেতি ভগবতীদেহ-গত গন্ধজ্ঞানেন। রক্তাচলেনেতি ভগবতীদেহগতরস-জ্ঞানেন। স্বেতিমাচলেনেতি ভগবতীদেহগতস্পর্শজ্ঞানেন। মোহ-বজ্রা চেতি ভগবত্যা ভগবদেহাত্ত্বরূপজ্ঞানেন। গিগুনবহ-চেতি ভগবদেহগতগন্ধজ্ঞানেন। রাগবজ্রাচেতি ভগবদেহ-গতরসজ্ঞানেন। ঐধীবজ্রা চেতি ভগবদেহগতস্পর্শজ্ঞানেন বয়-তু ভগবান্ ভগবতীদেহগতজ্ঞানরূপঃ। ভগবতী তু ভগবদেহ-গতশব্দজ্ঞানরূপা অতো নৈতৎ প্রভেদঃ কৃতঃ এবং প্রমুণৈরিত্তি। এবং প্রকারৈঃ। চক্ষুবা শ্রোণেন রসনয়া কায়েন শ্রোত্রোণ রূপেণ বেদনয়া সংজ্ঞয়া সংস্কারেণ বিজ্ঞানেন পৃথিব্যা জলেন তেজসা বায়ুনা আকাশেন ইত্যাদিভিত্তিরিত্যর্থঃ। এতেনৈবং বিধে বিধায়ে পর্ব্বদেবোপোপ্যাত্ত্বাদুশো বোধিচিহ্নে তু কথিতং ভবতি। অতি-গুহ্যত্বাৎ নহু তদা ত্বয়া কথং শ্রুতমিতি চোদাহ। অথেষ্টাদি। অরমর্থঃ। তেন বিহারেণ যদা চতুরানন্দস্বপ্নমুভূয় তদনন্ত-সর্ব্বপুরুষেশু মহাকরণামুখীকৃত্য...এবং...বলসমাধিং সমাপ-ত্বেন বক্ষ্যমাণমুদাহার উদাহৃতবান্। ভগবত্ত্বগবতীদেহ এব-দ্বিত্বা ময়া শ্রুতমিতি ভাবঃ। কিমুদাহৃতবান্। ভাবাত্ত্বাবত্যাং। ভাব আনন্দপরমানন্দবিকল্পঃ। অভাবে বিরমানন্দবিকল্পঃ। তাত্ত্বাং বিনির্মুক্তত্বাৎ। চত্বার আনন্দাত্ত্ব প্রজ্ঞোপায়াত্ত্বা-

ছোড়াছুরাগলক্ষণমালিনজনচূষনস্তনমর্দননখদানাদিনা যন্ত্রাক্রুবধেন  
বজ্রপদ্মসংযোগে যাবদানন্দ এতেন কিঞ্চিৎ সুখমুৎপত্ততে ।  
ততঃ পদ্মাস্তর্গতবজ্রচালনে যাবদগ্নিশূলং বোধিচিহ্নমার্যতি  
তাবৎ পরমানন্দঃ এতেন তদধিকং সুখমুৎপত্ততে । মণিশূলাদ-  
যাবৎ পদ্মোদরাস্তর্গতমশেষং ন ভবতি তাবৎ সহজানন্দঃ । এতেন  
গ্রাহগ্রাহকগ্রহণাভিমানরহিতং পরমং সুখমুৎপত্ততে । অতঃ-  
পরং যাবদ্বিশেষীভূতং সুখং ভূক্তং ময়েতি বিকল্পয়তি । তাবদ্বির-  
মানন্দঃ । বিরমণ এবিধসুখবিসর্গেণ আনন্দো হর্ষো যত্র স  
তথা । এতেন সুখাভিব্যঙ্গরূপং সুখমুৎপত্ততে । তৈরেক-  
মানন্দাবিকল্পরহিতং সুখজ্ঞানমাত্রং তেন তৎপরং আশক্ত  
ইত্যর্থঃ । ...রাধেয়চক্রভাবনারূপঃ তেন স্বস্তি রূপং যন্ত স তথা  
সংকল্পঃ স্বর্গনবকাদিহেতুকর্ম্মসুখজঃখাদিফলবিকল্পঃ পুষ্পপুষ্পীতি  
প্রজ্ঞাসংকর্কোন্মুখে ইতি ভাবঃ । হিতং তৎকথনং পঞ্চাকারে-  
ণেতি । নির্মিতা ধারা ত্রয়প্রপঞ্চরূপেণোৎপত্তিক্রমেণ আদি-  
কর্ম্মিকাণামেতদ্ব্যতিরেকেণ কথয়িতুমশক্যত্বাদিতি ভাবঃ । অথে-  
তাদি । সর্ব্বদ্বীপু মহাকরণামামুখীকৃত্য তএব দ্বেষবজ্রী-  
সমাধিং সমাপত্তেদমুদাজহাব । শূন্ততা বিরমানন্দঃ । করুণা  
আনন্দত্বয়ং তাভ্যাগভিন্না কেবলমহাসুখস্বভাবোত্যর্থঃ । অতএব  
দিব্যকামসুখেন স্থিতা বিকল্প আনন্দাদিপ্রভেদকল্পনাপ্রপঞ্চো  
বীজচিহ্নাদি বিকল্পঃ । নিরাকুলা চিত্তৈকাগ্রতয়া নার্যাঃ স্থিরঃ ।  
সম্বন্ধীণং দেহঃ পুরুষসম্পর্কোন্মুখঃ তস্মিন্ স্থিতা । অথेत্যাদি ।  
গোচেনেতি সাতিশয়পীড়নে । দেবি দেবীতি । সবার্থং  
প্রত্যেকাভিপ্রায়েণাতি মহাপ্রেমী দ্বিক্রিষ্টিঃ । রম্যকমনীয়ত্বাৎ ।  
রহস্তং গোপনীয়ত্বাৎ শ্রাবকাদিধর্ম্মপ্রবৃত্তেযু সারং পারমিতা-  
মহাবানোক্তং তত্ত্বং তস্মাদপি সারতরং শ্রেষ্ঠং । সর্ব্ববুদ্ধিরিতি বজ্র-  
সর্ব্বনির্ম্মিতৈ দীপকরাদিভিঃ সমাশ্রুতং বুদ্ধৈঃ । মহাতত্ত্বমিতি  
ত্রিবিধং তত্ত্বং হেতুফলোপারভেদেন তত্র হেতুরনাদিনিধনসহ-  
জৈকস্বভাবঃ জ্ঞানং মহাসুখং ।\* ( ১ম পটল ব্যাখ্যা )

উক্ত তত্ত্ব-ব্যাখ্যার তাৎপর্য্য এই যে, আনন্দ চারি প্রকার—  
আনন্দ, পরমানন্দ, সহজানন্দ ও বিরমানন্দ । ইহার মধ্যে প্রজ্ঞা  
এ উপায় পরম্পরের যাহাতে অমুরাগ জন্মে, তাদৃশ লক্ষণবিশিষ্ট  
অলিন্দন, চূষন, স্তনমর্দন প্রভৃতি দ্বারা যন্ত্রাক্রুরের দ্বারা বজ্রপদ্ম-  
সংযোগে যে আনন্দ অমুভূত হয়, তাহাকে আনন্দ কহে । তৎপরে  
পদ্মাস্তর্গত বজ্রচালন দ্বারা মণিশূল বোধিচিহ্ন প্রাপ্ত হইলে  
তাহাকে পরমানন্দ কহে । এই পরমানন্দে আনন্দ অপেক্ষা  
অধিক সুখ হইয়া থাকে । তৎপরে আবার যখন এই মণিশূল  
হইতে পদ্মোদরের অন্তর্গত অশেষরূপে কার্য্য না হয়, তখন  
তাহাকে সহজানন্দ কহে । ইহাতে গ্রাহ গ্রাহক ও গ্রহণাভিমান-

বঞ্চিত পরম সুখ উৎপন্ন হয় । ইহার পর নিশ্চেষ্ট হইয়া আদি  
সুখভোগ করিয়াছি এইরূপ বিকল্প অমুভব করাকে বিরমানন্দ, বা  
পূর্ণোক্ত তিন প্রকার সুখ ত্যাগ দ্বারা যে আনন্দ অমুভূত হয়  
তাহাকে বিরমানন্দ কহে । শূন্ততার নামই বিরমানন্দ \* । ইহাট  
অনাদিনিধন সহজৈকস্বভাবজ্ঞানরূপ মহাসুখ ।

যদিও চণ্ডরোষণ মহাতত্ত্ব আমাদের হস্তগত হয় নাই, কিন্তু  
তাহার সুপ্রাচীন টীকা হইতে আমরা বেশ বুঝিতেছি যে ‘সহ-  
জানন্দ’ ও ‘সহজৈকস্বভাবজ্ঞান’রূপ মহাসুখ বজ্রযান বৌদ্ধ  
সম্প্রদায়ের প্রধান লক্ষ্য ছিল । আজও নেপালের বৌদ্ধগণ এই  
বজ্রযানসম্প্রদায়ভূক্ত । উক্ত তত্ত্বব্যাখ্যা হইতে আভাস পাওয়া  
যাইতেছে যে এই সম্প্রদায়ের দীপকর ও শ্রাবকগণই এই গুপ্ত  
আনন্দ তত্ত্ব প্রকাশ করেন । তাঁহারী সাধারণকে বুঝাইয়া ছিলেন,  
স্বয়ং ভগবান্ বজ্রস্ব তাঁহার শক্তির সহিত একীভূত হইয়া  
‘সহজানন্দ’ ও ‘সহজৈকস্বভাব’তত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছিলেন ।  
এক সময়ে গোড়বঙ্গেও এই বজ্রযান বিশেষ প্রবল ছিল, যদিও  
এই সম্প্রদায় মহাযানের একটা শাখা, কিন্তু এই সম্প্রদায়ীরা  
মূল পারমিতা সহায়ান হইতেও আপনাদিগকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া ঘোষণা  
করিতে কুণ্ঠিত হন নাই, উদ্ধৃত বৌদ্ধ তত্ত্বের টীকা হইতেই বুঝা  
যায় । ইন্দ্রিয়চরিতার্থতারূপ সহজসাধন যখন ধর্ম্মের অঙ্গ বলিয়া  
গণ্য হইল, তখন আপাতসুখশিখারী জনসাধারণ অনায়াসেই  
যে এই সহজধর্ম্ম আশ্রয় করিবে, তাহা বলাই বাহুল্য । গোড়-  
বঙ্গে যখন বৌদ্ধ ধর্ম্মের অধঃপতন সাধিত হইল, তখন বৈদিক ও  
হিন্দু তান্ত্রিক ব্রাহ্মণগণের প্রভাবে উচ্চ জাতি প্রকাশ্য রূপে বজ্র-  
যান মত পরিত্যাগ করিয়া উচ্চ ধর্ম্ম আশ্রয় করিলেও সাধারণের  
হৃদয়ে এই সহজধর্ম্ম এতট বদ্ধমূল হইয়াছিল, যে তাহা উৎপা-  
টিত করিবার কাহারও সাধ্য হয় নাই । জনসাধারণকে হস্তগত  
করিবার জন্য শৈব ও শাক্তগণ ‘শক্তিসাধন’ এবং বৈষ্ণবেরা  
‘সহজভজন’ প্রচার করিলেন । নামে ও ব্যবহারে সামান্য  
বৈলক্ষণ্য মনে হইলেও ‘শক্তিসাধন’ ও ‘সহজভজন’ যে বজ্রযানে-  
রই সংস্করণ তাহাতে সন্দেহ নাই । হিন্দু শাক্তগণ ‘শক্তিসাধন’  
উপলক্ষ্যে জপধানাদি কতকগুলি পুজাবিধি জড়িত করিয়া এই  
সাধনকে বজ্রসাধন হইতে কিছু দূরে আনিয়া ফেলিয়াছেন, কিন্তু  
‘সহজভজন’নিরত সহজিয়ারা বেশী দূরে পশ্চাৎপদ হইতে  
পারেন নাই । যে বজ্রসাধন গোড়বঙ্গের জন সাধারণ মধ্যে  
নিত্যাহুষ্ঠান বলিয়া বহুদিন গণ্য ছিল, সামাজিক বা রাজনৈতিক  
বিপ্লবের ঝড়বাতো তাহা যে সহসা উড়িয়া যাইবে, তাহা কখন  
সম্ভবপর নহে । মহাসিঁহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয় ধর্ম্মপুজক

\* নিত্যক অরীল ও অম্পষ্ট অংশ উদ্ধৃত হইল না ।

\* বেনায়ে যাহা ব্রহ্মানন্দলাভ, মহাযানের তাহাই শূন্ততা বা নিকাপদ  
বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ।



ডোম প্রভৃতি নীচ জাতির মধ্যে বৌদ্ধ ধর্মের শেষ নিদর্শন পাইয়াছেন, আমরাও তাঁহার অনুবর্তী হইয়া এখন সহজিয়াদের মধ্যে সেই ভ্রষ্ট বৌদ্ধধর্মের শেষ স্মৃতির কতক পরিচয় পাইতেছি। ধর্মপূজকদিগের জায় সহজিয়ারাও আত্মশক্তি সংশ্রবে অনাদি নিরঞ্জন হঠতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের উৎপত্তি করণা করিয়াছেন, কোন হিন্দুশাস্ত্রে এরূপ কথা নাই। [ ধর্মঠাকুর দেখ। ]

“অনাদির ঘামের হইল শক্তির জনম।

তার রূপে তার মন কৈল আকর্ষণ ॥

এক ইচ্ছা দুই ইচ্ছা হইল সঙ্গম।

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরের হইল জনম ॥” (আনন্দ-ভৈরব)

“সহজ ভজনে মূল সেই আত্মশক্তি।

একাকার সমী করণ কহিল নশ্চিতি ॥” (নিগূঢ়ার্থপ্রকাশাবলী)

বজ্রধানেরা যেরূপ বজ্রস্ব ও তাঁহার শক্তির মিলনাবস্থায় ‘সহজানন্দ’ ও সহজৈকস্বতাবজ্রানের উৎপত্তি প্রকাশ করিয়াছেন, বর্তমান সহজিয়ারা বৈষ্ণব বলিয়া পরিচয়দান করিলেও তাঁহাদের ‘আগমসারে’ হরগোরীর মিলনাবস্থায় এইরূপ তত্ত্ব-প্রকাশের আভাস পাওয়া গিয়াছে। চণ্ডোষণতন্ত্রের প্রাচীন ব্যাখ্যা এবং গৌরীদাসসচিত ‘নিগূঢ়ার্থপ্রকাশাবলী’ নামক সহজিয়া গ্রন্থ মিলাইয়া দেখিলে যেন চণ্ডোষণতন্ত্রের ব্যাখ্যাই বিশদভাবে বজ্রধায় নিগূঢ়ার্থপ্রকাশাবলী গ্রন্থে প্রকাশিত হইয়াছে বলিয়া মনে হইবে।

মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের অভ্যাসের বহু পূর্বেই যে বৈষ্ণব তান্ত্রিকেরা সহজমত-গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা চণ্ডীদাসের পদাবলিতে স্পষ্ট বাক্য আছে। চণ্ডীদাসের বহু পদে ‘বাণুলী’ দেবীর নাম পাওয়া যায়। এই দেবীর প্রত্যাশে চণ্ডীদাস ‘সহজতত্ত্ব’ প্রকাশ করেন। এই দেবীটিকে কে? কোন প্রামাণিক হিন্দুশাস্ত্রে এই ‘বাণুলী’ দেবীর নামোক্ত নাই। কোন কোন পণ্ডিত বিশালাক্ষীর অপভ্রংশে ‘বাণুলী’ করিতে চান। কিন্তু শব্দ-শাস্ত্রের নিয়মমুসারে ‘বিশালাক্ষী’ শব্দ কখন ‘বাণুলী’ হইতে পারে না। গোড়বঙ্গের যে যে স্থানে এক সময়ে বৌদ্ধতান্ত্রিকগণের প্রভাব ছিল, সেই সেই স্থানেই প্রায় এক একটা ‘বাণুলী’ বিদ্যমান। নেপালের বজ্রচাৰ্য্যেরা বজ্র-সংস্কার শক্তি বজ্রধাতীশ্বরীর যেরূপ গুহমূর্তি চিত্রিত করেন, তাঁহার সহিত নান্দুরের বাণুলী মূর্তির অনেকটা সাদৃশ্য আছে। বলাবাহুল্য নান্দুরের অধিষ্ঠাত্রী মূর্তিটাই চণ্ডীদাসের ইষ্টদেবী। সংস্কৃত ‘বজ্রধাতীশ্বরী’ প্রথমতঃ বজ্রেশ্বরী এবং তাহাই সাধারণের মুখে অপভ্রংশে ‘বাজলী’ বা ‘বাণুলী’তে পরিণত হওয়া কিছু বিচিত্র নহে। সুতরাং বৈষ্ণব সহজিয়াদের আদি উপাত্ত বাণুলী এবং বজ্রধানের বজ্রধাতীশ্বরী যেন এক ও অভিন্ন দেবী বলিয়াই মনে হইতেছে।

গোড়বঙ্গ হইতে বৌদ্ধধর্মের প্রভাব বিলোপের সহিত মুণ্ডিত-কেশ বৌদ্ধ শ্রাবক ও শ্রাবিকাগণের নিতান্ত দুরবস্থা ঘটে, তাহারা তৎকালীন বৈষ্ণবসমাজের আশ্রয় লাভ করিয়া পরবর্তী কালে নাড়া নাড়ী বা নেড়া নেড়ী নামে পরিচিত হন। নিত্যা-নন্দপ্রভুর পুত্র বীরভদ্র যে বহু শত নেড়া নেড়ীকে উদ্ধার করিয়াছিলেন, সম্ভবতঃ তিনি তাঁহাদেরই নিকট প্রচুর বজ্রধান-মত (সহজতত্ত্ব) জানিয়া থাকিবেন। তাহার এইরূপ পরিচয় পাই—

“শ্রীকান্ত কহেন পদ্মা শুন মোর বাণী।

এই ধর্ম বাঞ্জন কর্যাছিল ভরত মুনী ॥

কামরূপ মন্ত্রে হয় তার উপাসন।

আপনেই লিখিয়াছে আপন ভজন ॥

স্বরং ভগবান্ কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্রনন্দন।

তাহার চরিত্র গোসাঁঞি করিয়াছে বর্ণন ॥

সেই অমুসারে বিজ্ঞাপতির করণ।

চণ্ডীদাস সেই ধর্ম কর্যাছে বাঞ্জন ॥

জয়দেব গোসাঁঞির তত্ত্ব সেই মত হয়।

গোণরূপে ভজন কৈল ছয় মহাশয় ॥

মহাপ্রভুব মনের করণ না যায় বর্ণনে

নিত্যানন্দ প্রভুর চরিত্র দেখহে নয়ানে ॥

বীরভদ্র গোসাঁঞির কি কহিব গুণে।

বৈরাগীকে শিখাইল আপন করণে ॥

যদি এহো বাক্য কেহো প্রতীত না হয় মনে ॥

বারশত নাড়াকে তেরশত নাড়ী দিল কেনে ॥

যে সব বৈরাগী প্রকৃতির মুখ নাহি দেখে।

এখন প্রকৃতি বিনে তিলাঙ্কি না থাকে ॥

অনন্ত হরি প্রভু সহজতত্ত্ব ধর্ম।

বৈরাগীকে শিখাইলা প্রকৃতির মর্ম ॥” (আনন্দভৈরব)

পূর্বতন মহাধ্যান-সম্প্রদায় যেমন জ্ঞানমার্গের পথিক ছিলেন, বজ্রধ্যান-সম্প্রদায় সেইরূপ রসমার্গের পথিক। এই রসমার্গের পথিককে সহজিয়ারা ‘রসিক’ বলিয়া পরিচিত করিয়াছেন। যথা—

“আদিজ্ঞানী শ্রীনারদ পরমাত্মা সাধন।

উর্দ্ধবেতা মুনিবর ভকত উত্তম ॥

নিত্য দেহে পরমাত্মা সাধন করিলা।

এই হেতু জ্ঞানী বলি তার খ্যাতি হৈলা ॥

আপন দেহেতে যেবা বোগাযোগ করে।

জ্ঞানতত্ত্ব বলি তাহা কেবা ছোড়ি পারে ॥

রসিক ভকত জ্ঞানতত্ত্ব নাহি মানে।

পরমাত্মা সাধন তাহা মানে কার মনে ॥”

(গৌরীদাসসচিত নিগূঢ়ার্থপ্রকাশাবলী)



সুতরাং দেখা বাইতেছে যে সহজপন্থীরা জ্ঞানমার্গ চান না।  
তাঁহারা প্রকৃতি-পুরুষের মিলনকেই পুরুষার্থ বলিয়া মনে করেন।  
যাহারা এই সাধনায় লিপ্ত, তাঁহারা ইহা সিক্ত ভক্ত। তাঁহাদের  
মধ্যে গৃহী ও উদাসীন ভেদ নাহি সন্দেহে এই সাধনের অধিকারী।

“কেবা গৃহী উদাসীন নাহিক বিচার।

বস্ত্রনৈষ্ঠা ষাণ্ঠ হৈল সেই মায়াপার ॥

উত্তম স্বভাব হয় জগতে সমজ্ঞান।

বেদাচার কুলচাঁচর সকল তাজন ॥

ঈর্ষা কৰ্ণা ভেদাভেদ নাহিক বাহ্যার।

তত্ত্ববস্ত্র সাধনেতে তার অধিকার ॥

সমজ্ঞান কায়মনে রতিনিষ্ঠা ষাণ্ঠ।

রাধাকৃষ্ণ বিধেয় বস্ত্র সাধন তাহার ॥” (গৌরীদাস)

বর্তমান সহজিয়ারা প্রেমদাসরচিত আনন্দভৈরব, আগম-  
সার, সুকুন্দাস-রচিত অমৃতরসাবলী ও অমৃতরসাবলী এই গ্রন্থ  
চতুষ্টয়কেই সহজতত্ত্বনির্দেশক সর্বপ্রধান গ্রন্থ বলিয়াই মনে  
করেন। যথা—

“অমৃতরসাবলী আর আনন্দভৈরবে।

আগমসার গ্রন্থ লৈঞা বিচারি বুঝবে ॥

অমৃতরসাবলি অর্থ স্পষ্ট যেই হয়।

চার গ্রন্থ স্পষ্ট অর্থ ইহাতে আছে ॥”

উক্ত গ্রন্থ চতুষ্টয়ের সার বুঝাইবার জন্ত গৌরীদাস ‘নিগূঢ়ার্থ-  
প্রকাশাবলী’ রচনা করিয়াছেন। এই গ্রন্থখানি নিত্যন্ত অলীল  
হইলেও ইহাতে সহজিয়াদের প্রকৃত গুহ্যতত্ত্ব সবিস্তার বর্ণিত  
আছে। এ ছাড়া সহজিয়াদের শত শত প্রাচীন বাঙ্গালা গ্রন্থ  
পাওয়া যায়।\* এই সকল গ্রন্থ-সাহায্যে আমরা জানিতে পারি  
যে পরকীয়া-সাধনই এই সম্প্রদায়ের লক্ষ্য। এ সম্বন্ধে গৌরীদাস  
লিখিয়াছেন—

“স্বীয়া ছাড়ি পরকীয়া ইহা করে কেনে।

শ্রীর সম রস হয় তরন্তের গুণে ॥

পরকীয়া সাধন তিন তরন্তে হয়।

হুই টহা সঙ্গ করে মনে রহে ভয় ॥

ভয় হেতু সম রস হয় শীঘ্র গতি।

পরকীয়া শ্রেষ্ঠ ইথে জানিবে নিশ্চিতি ॥

তিন প্রকার কাম ইথে বিচার করিলা।

প্রাকৃত অপ্রাকৃত কার্যরূপা জানাইলা ॥

কৃত্যায়ার ক্রিয়া তারে প্রাকৃত কহিলা।

জীবাস্বার ক্রিয়া কার্যরূপা জানাইলা ॥

অপ্রাকৃত পরম ধর্ম পরকীয়া সাধনে।

কাম পুন প্রেম হয় পরমাত্মা গুণে ॥”

“অনুভবে চৈতন্যরূপা ক্ষুণ্ণি হয় বার।

কামধ্বংস হৈয়া তার প্রেমের সঞ্চার ॥” (গৌরীদাস)

ইহাদের মতে, ছয় গোশামী ও অন্যান্য সাধকবৃন্দ নিজ  
জীবনে বিশেষরূপে এই ভজনপ্রণালী দেখাইয়া গিয়াছেন, উহা  
বাহিরের কোন এষে নাই, তবে সঙ্গ করিতে করিতে উহা  
জানা ও বুঝা যায় এবং তাঁহাদের পথাবলম্বনে সেই শ্রামসুন্দর ও  
শ্রীরাধারাগীর কৃপা লাভ হয়। আরও তাঁহারা বলেন যে,  
ইহাতে কোন নিয়ম কানন আচার-বিচার নাই। স্ত্রীলোক-  
দিগের ক্ষতুব তিন দিবসও ইহারা অস্পৃশ্য ধরেন না, বা মানেন  
না। উক্ত অবস্থাতেও শ্রীভগবানের সেবাপূজাদি সমস্তই  
করিয়া থাকেন। তাঁহারা নায়িকার দেহই শ্রীবৃন্দাবন ও উক্ত  
নায়িকাতেই শ্রীশ্রামসুন্দর ও বাধারাগীর অধিষ্ঠান এইরূপ বিশ্বাস  
করেন। তাঁহাদের মতে দেহ-বৃন্দাবন-তত্ত্ব এইরূপ,—

“বৃন্দাবন বলি মায় সব কবে ধ্যান।

কোথা আছে বৃন্দাবন কাবো নাহি জ্ঞান।

মাধুঘের দেহ হয় নিত্য বৃন্দাবন।

পুরুষ প্রকৃতি ইথে জানিহ কাবণ ॥

ভক্ত হুই বৃন্দা দেবী কহিল মাধুবা।

দ্বাদশ বন আর অষ্ট মঞ্জরী ॥

দ্বাদশ কুঞ্জ আছে আর ছয় গোমাই।

অষ্ট সখী আছে ইহা কহি শুন ভাই ॥

এই নিত্য বস্ত্র সদা কর আবদান।

এবে যে নির্ণয় করিব দ্বাদশ বন ॥

কেশ মূলেতে দেখ হয় অগ্রবন।

কর্ণ বেষ্টিত কাম্য বনের নিয়ম ॥

মুখাগ্রেতে মধুবন এই শায়ে কর।

রাসক-ভক্ত হই জানিহ নিশ্চয় ॥

এই তিন বনের কথা কহিলাম নিকারে।

নিধুবন হয় তার নয়ন ভিতবে ॥

বক্ষঃস্থল মধ্যে দেখ হয় ভাতীরবন।

কঙ্ক বাম ভাগে খদীরবনের নিয়ম ॥

এই যে কহিল সপ্তবনের আখ্যান।

বহুবন অজ্ঞে ইহা জানিহ কারণ ॥

ঝাউবন হয় তার নাভির নীচেতে।

কুমুদবন হয় তার কুচঘরেতে ॥

এইত কহিল দশবনের আখ্যান।

মজ্জা স্থানে জঘুবন হয় রসায়ন ॥

\* বাঙ্গালা সাহিত্য শব্দের শেখাংশে সহজিয়া সাহিত্যের বিবরণ আছে।

ভদ্রবন হয় তার নাসিকা অগ্রেতে ।  
 এইত দ্বাদশ বন হয় শরীরেতে ॥  
 এবেত কহি যে সব কুঞ্জের আখ্যান ।  
 দ্বাদশ কুঞ্জ শরীরেতে আছে স্থানে স্থান ॥  
 নাসিকা ভিতরে হয় নিভৃত কুঞ্জ-দ্বারে ।  
 কনক কুঞ্জ হয় তার কণ্ঠের উপরে ॥  
 মদনসুখদা কুঞ্জ হয় মুখ মাঝে ।  
 নন্দন-নন্দন নাম কুঞ্জ কর্ণ মধ্যে আছে ॥  
 কামকেপি কুঞ্জ হয় হৃই চক্ষুরে ।  
 মনোহারী নাম কুঞ্জ বদনেতে হেবে ॥  
 অবলানন্দনাম কুঞ্জ হয় নাভিদেশে ।  
 চন্দ্রসুখদা নাম হৃদয়ে থাকে ॥  
 বসন্তসুখদা কুঞ্জ মণ্ডক ভিতরে ।  
 সুখপ্রদক্ষিণকুঞ্জ রক্ত মজ্জা স্থানে ॥  
 সুগনিকুঞ্জ হয় তার কটি সন্নিধানে ।  
 নিত্যকুঞ্জ হয় তার নিত্য বৃন্দাবনে ॥  
 এইত কহিল দ্বাদশ কুঞ্জের নির্ণয় ।  
 এবে যে কহিয়ে অষ্টমঞ্জরী নির্ণয় ॥  
 নয়নেতে স্থিতি করে শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী ।  
 নাসামূলে হয় তাব কস্তুরী মঞ্জরী ॥  
 গদগ্গমঞ্জরী হয় পদযুগ্মে ।  
 বিলাসমঞ্জরী হয় সন্ধ্যা শরীরে ॥  
 প্রবণেতে থাকে তার শ্রীগুণমঞ্জরী ।  
 জিহ্বাতে বসয়ে সেই শ্রীরসমঞ্জরী ॥  
 মজ্জাস্থানে বৈসে তাব শ্রীরতিমঞ্জরী ।  
 মনোমধ্যে থাকে সেই শ্রীমণিমঞ্জরী ॥  
 এইত কহিল অষ্ট মঞ্জরী নির্ণয় ।  
 এ সকল কথা যেন জীব না শুনয় ॥”  
 এই বৃন্দাবনতত্ত্ব নাট্যকাণ্ডেতে বর্তমান ।

তৎপরে দেহের অবস্থাভেদে তাহাদিগের গুরু, ধ্যান, স্বরূপ, আনন্দ, সাধাসাধন ও রস ইত্যাদি কাহাকে বলে ও বৈষ্ণব কে? ইত্যাদি বিস্তার বিষয় আছে, বাহা সাধারণে জানেন না। গ্রন্থাবল্লভদাসের ‘সহজতত্ত্ব’ নামক গ্রন্থপাঠে জানা যায় যে এই দেহের তিন অবস্থা—প্রবর্তদেহ, সাধকদেহ ও সিদ্ধদেহ। এই তিন অবস্থায় গুরু, কৃষ্ণ বা উপাত্তদেব ও বৈষ্ণবের ভেদ আছে। সহজতত্ত্বে লিখিত আছে, “প্রবর্তদেহেতে গুরু কৃষ্ণ বৈষ্ণব কাকে বলি? গুরু মদ্যপাতা, কৃষ্ণ রাধামাধববিগ্রহ, বৈষ্ণব চৈতন্তের স্বরূপধারী। সাধক দেহেতে গুরু কৃষ্ণ বৈষ্ণব কাকে বলি? শিলাগুরু তিন। চৈতন্তের স্বরূপধারী তিন। ভাব প্রেম রস

বর্তে শ্রীমতীতে। শ্রীমতীকে বৈষ্ণব কহি। সেই সব বর্তে শিলাগুরু ঠাকুর। গুরু কৃষ্ণ বৈষ্ণব এই তিন বর্তে শিলাগুরুতে। সিদ্ধদেহেতে গুরু কৃষ্ণ বৈষ্ণব কাকে বলি? শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ। কিমং প্রকার হন? স্বরূপ কৃষ্ণ, রূপ শ্রীমতী, এই দুই চৈতন্ত গোসাঞি।”

সহজতত্ত্ব বৃত্তিতে হইলে প্রথমে তাহাদিগের ভাব ও প্রেম কি? বীজমন্ত্রস্বরূপ অমৃততত্ত্ব কি? সম্বন্ধতত্ত্ব, রত্নিতত্ত্ব ও বর্ণতত্ত্ব কি? ইত্যাদি গূঢ় রহস্য জানা আবশ্যক। ঐ সকল জানিলে পর সাধনভজন দ্বারা ভাবদেহ প্রাপ্ত হইয়া ব্রজব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাহা এই,—

“ভাব প্রেমের স্বরূপ শুন সর্বজন ।

প্রেম বিনে প্রাপ্তি নহে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

প্রেমপ্রাপ্তির স্বরূপতত্ত্ব বস্তুরূপ ॥

প্রাপ্তি বস্তু হয় রাধাকৃষ্ণপ্রেম ধন ॥

এইত স্বরূপতত্ত্ব কহিল কারণ ।

এবে কহি বীজমন্ত্র স্বরূপ লক্ষণ ॥

মন্ত্রের স্বরূপ কৃষ্ণ বীজ রাধিকা স্বরূপ ।

কামনা রতি কামবীজ হয় কৃষ্ণ স্বরূপ ॥

শ্রীচরণামৃত স্বরূপ হয় শ্রীহরিনাম ।

অধরামৃত মন্ত্রের স্বরূপ এইত বিধান ॥

পদধূলি ব্রজের স্বরূপ এই তত্ত্বসার ।

কহিব সম্বন্ধতত্ত্ব কথিয়া বিচার ॥

গুরু, কৃষ্ণ, বৈষ্ণবে কি সম্বন্ধ হয়? ॥

গুরুতে স্বামী সম্বন্ধ জানিহ নিশ্চয় ॥

কৃষ্ণেতে আত্মা সম্বন্ধ উপপত্তি ভাব ।

বৈষ্ণবে বন্ধু সম্বন্ধ সখী অমৃততত্ত্ব ॥

সম্বন্ধতত্ত্ব এই কৈল নিরূপণ ।

এবে কহি রত্নিতত্ত্ব করিয়া যতন ॥

ইষ্ট দেবে নিষ্ঠারতি কৃষ্ণেতে মধুর ।

বৈষ্ণবে আনন্দরতি ভজনের মূল ॥

কেবা কোন্ বর্ণ হয় কহিব এখন ।

বীজ হয় বিজ্ঞান বর্ণ শুনহ কারণ ॥

অধরামৃত বর্ণ হয় দলিত কাকন ।

পদধূলি শ্রামবর্ণ শুনহ কারণ ॥

এইত স্বরূপতত্ত্ব করিয়া স্মরণ ।

অবশ্য পাইবে ব্রজের ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

স্বরূপ সম্বন্ধতত্ত্ব যে যেমন ভজে ।

ভাবযোগে দেহ গেয়ে কৃষ্ণ পায় ব্রজে ॥”

সুতরাং ইহা সাধারণে প্রকাশ করা নিষিদ্ধ এবং এর

ভাবে পরকীয়া নারীর সহিত তাহার দেহ-বৃন্দাবনে বিচরণ করিয়া উক্ত বৃন্দাবনে নিজের জীবন, যৌবন ও দেহ অর্পণ ও তাহার রতিতে নিজ রতি মিলাইয়া ভাবপ্রেম এক করিয়া সেই কাম-বীজ কামগায়ত্রী দ্বারা সেই কামিনীর কামরতি উত্তেজনাপূর্বক ঠাঁহার অধরামৃত স্বরূপ মস্ত লইয়া শ্রীহরি নাম স্বরূপ শ্রীচরণামৃত গ্রহণপূর্বক ব্রজের তব স্বরূপ তাঁহার পদধূলিতে অবগাহন ও সঞ্চক তব স্থাপন করিবে এবং বৈষ্ণবের তে বহু সঞ্চকে সখী অমুতব করিয়া লইবে। বৈষ্ণব তিনি যিনি সেই বিষ্ণুকে অর্থাৎ পবন কৃষ্ণকে জানাইয়া বা দেখাইয়া দেন। নায়িকা আপনাকে সখী অমুতবে আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া রতি দ্বারা ভজনের মূল স্থাপন করিয়া বিভ্রাৎবর্ণ বীজ ও অধরামৃত স্বরূপ দলিতকাক্ষন সংযোগ করিতে পারিলে অবশ্য সেই ব্রজের ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে পাইতে পারেন, ইহার অন্তথা নাই, এবং ইহা রসিক ভক্ত ব্যতীত অরসিক বা বহিরঙ্গ ব্যক্তিগণ কখনও জানিতে বা বুঝিতে পারিবে না। কেন না সেই ব্রজের নয়নরূপ নিধুবনে ও বক্ষঃ-স্থলরূপ ভাণ্ডীরবনে, কুচস্বরূপ কুমুদবনে ও সেই রসের আকর রসায়নসদৃশ মজ্জাহানরূপ জম্বুবনে ইত্যাদি দ্বাদশ বনে বিচরণ এবং হৃদয়ে চন্দ্রসুখদাকুঞ্জ ও সুখের চরম মজ্জাহানে “সুখ-প্রদ-ক্ষিপকুঞ্জ” এবং তাঁর নিত্য বৃন্দাবনে অর্থাৎ “মজ্জাভাস্তরে” বিহার ইত্যাদি দ্বাদশ কুঞ্জ পরিভ্রমণ এবং জিহ্বারূপ শ্রীবঙ্গমঞ্জরী ও মজ্জাহানে শ্রীরতিমঞ্জরী ইত্যাদি ঋষ্ট মঞ্জরীদের সহিত মিলন, আব এই সকল প্রেম ও ভাব ধারণ করাও সাধারণ জীবের সাধ্য নহে। এইরূপ সাধনভজন তাঁহাদের গ্রন্থে অতি বিস্তৃত ভাবে লিপিবদ্ধ আছে। তাহা অরসিকে জানিলে অভীষ্ট হানি এবং রসিকে জানিলে ইষ্ট লাভ হইবে, ইহাই প্রকৃত সহজিয়ার বিশ্বাস।

সুতরাং ইহাদিগের মতে, ভজন সাধন করিতে হইলে, প্রথমতঃ একটা সুন্দরী ও নবযৌবনসম্পন্ন পরকীয়া রমণী আবশ্যক, পবে রসিকভক্ত বা গুরুর নিকট ইহার রীতিমত উপদেশ লইয়া সেই নায়িকাতে দেহ মন আরোপ পূর্বক সাধন ভজন করিলে অচিরে সেই ব্রজেন্দ্রনন্দন রসিকশেখর শ্রীকৃষ্ণকে পাওয়া যায়। সহজিয়ার বলেন যে এইরূপ ভজন শ্রীমদ্ভাগবত সাধারণ জন-গণকে না দেখাইয়া অতি গোপনে রায় রামানন্দ ও স্বরূপ দামোদর প্রভৃতি কয়েকজন মন্ত্রী ভক্তের সঙ্গে আশ্বাদন করিয়া তাঁহাদিগকে জানাইয়া গিয়াছেন এবং তাহাই স্বরূপ দামোদরের কড়াতে এবং অন্ত্রাঘ্র বিখ্যাত প্রেমিক ও সাধক ভক্তদের গ্রন্থে লেখা আছে। তাহাতেই—

“প্রভুর অন্তর কথা কেহো নাহি জানে।

স্বরূপ রঘুনাথের হয় প্রাপধনে।

আর কারো গোচর নাহি এই কথা।

এই ছুইজনে বার্তা জানিয়ে সর্বথা ॥

চণ্ডীদাস বিদ্যাপতি রায় মহাশয়।

জয়দেব কর্ণামৃত এ সব জানয় ॥

‘অপ্রাকৃত বস্তু’ তেঁহ এই সব জানে।”

সুতরাং বাহিরের লোকের এই সকল তত্ত্ববিষয় জানিবার কিছুমাত্র সামর্থ্য নাই। অতএব সাধক ভক্তদিগের সর্বগ্রাে মাহুষ ভজনই কর্তব্য। এই মাহুষভজন দ্বারাই অপ্রাকৃত প্রেমলাভ এবং সেই বেদগুহ্য নিত্যবৃন্দাবন দর্শন লাভে মানব কৃতার্থ হয়। সেই জন্যই সহজিয়ারদের শাস্ত্রে আছে যে,

“শুনহ সাধক জন মাহুষ লক্ষণ।

মাহুষ স্বভাবপর মাহুষ ভজন ॥”

অতএব যদি জীবের কোন দিন ভাগ্যবশে রসিকের সঙ্গ ঘটে, তাহা হইলে তিনিই বৃন্দাবন জানিতে পারেন এবং সেই বৃন্দাবনেই মাহুষ বিরাজ করেন ও উহার আশ্রয় লইয়াই মাহুষ বিহার করেন। মনুষ্যশরীরই ব্রহ্মাণ্ড। এই ব্রহ্মাণ্ডখণ্ডের মধ্যে যে অতিগুহ্য পরম মাদুর্গাময় “গভীর স্থান” আছে, যাহার জন্য জীব সকল চতুর্দিকে উন্মাদের মত পরিভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছে, রসিকভক্ত রসিক গুরুর রূপায় উক্ত স্থানের তব পাইয়া তাঁহার আজ্ঞামত দেহ, মন, প্রাণ, জীবন, যৌবন অর্পণ কবিয়া নিত্যানন্দময় হইয়া পরমানন্দে পরমানন্দময়ীর সহিত পরমানন্দধামে সেই পরমানন্দময় শ্রীরাধাকৃষ্ণের রূপের ছটায় বিমগ্ন হইয়া অচেতন হইয়া পড়িয়া থাকে এবং চেতন মাত্রই পুনরায় উক্ত আনন্দময়ীর আনন্দগোষ্ঠাগপ্রাপ্তিহেতু সর্বদাই স্তম্ভশযায় অবস্থিত থাকে। ইহাতে আকুলি ব্যাকুলি হইয়া কাঁদা কাঁদা নাই, কেননা সর্বদা সাক্ষাতে সর্বানন্দদায়িনী মূর্তি বিরাজমানা এবং যাহাতে জীব সর্বদা আনন্দ উপভোগ করিতে পাবে, তিনি নিজে সেই “আনন্দরস” প্রদানে মোহিত করিয়া রাখেন। ইহাই সাধনার চরম, ইহাই অপ্রাকৃত রস। সহজিয়ার বলেন, মধুর রস পাইবার জন্য এ হেন স্নগম ও স্তম্ভশয্যা ছাড়িয়া যাহারা দূরূহ কঠিন নিয়ম কাননের মধ্যে আবদ্ধ থাকিয়া ভজন সাধন করিতে যায়, তাহাদের পরিণাম সেই চিরবন্ধন। তাহারা কখন নিত্য বৃন্দাবনে চিরসুখ উপভোগ করিতে পাইবে না।

“সর্বোপরি বৃন্দাবন জান সর্বজনে।

রসিকের সঙ্গ হইলে জানিবে কারণে ॥

সেই বৃন্দাবনে সদা বিরাজে মাহুষ।

তাহার আশ্রয় হইয়া বিরাজে পুরুষ ॥

ব্রহ্মাণ্ড আকার হয় মাহুষ শরীর।

শরীর ভিতর জান আছে “গভীর” ॥ ইত্যাদি

এই হেতু শ্রীকৃষ্ণের স্বকীয়া পরী শ্রীমতী কৃষ্ণিণী হইতে পরকীয়া শ্রীমতী প্রাধিকাতে প্রচুর প্রেম ও রসাদিকা। অতএব রাগবস্তুর পাত্রে হইলে শিক্ষা গুরু আবশ্যিক এবং এই শিক্ষা গুরু হইতেই প্রেম লাভ হয়। কাজেই শিক্ষাগুরুকে দেহ সম-পূর্ণ করিলে সেই ত্রয়ের ত্রয়েজননকে পাওয়া যায়। অতএব—  
“শিক্ষা গুরুতে যে করে দেহসমপূর্ণ।

সেই জন পায় ত্রয়ের ত্রয়েজনন ॥”

তারপর তাঁহার নিকট

“কামগায়ত্রী কামবীজ শিক্ষা করিবে।

এই বীজ লইয়া তবে দেহ সমপূর্ণিবে ॥”

তৎপর সেই শিক্ষা গুরুর সহিত—

“হাত রস কোতুকে সদা কাল গোড়াইবে।

ইহা নাহিলে ব্রজপ্রাপ্তি করিতে নারিবে ॥”

অতএব এই রাগের ভজন সাধারণের নিকট বলিলে অপ-রাধ হয় এবং সে অপরাধ স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ আগিয়াও খণ্ডন করিতে পাবেন না।

“বড়ই নিগূঢ় কথা রাগের ভজন।

ইহা প্রচারিলে হয় নরকে গমন ॥

আপনার করিয়া যে লইতে নারিবে।

এই সব ধর্ম কথা তারে না জানাবে ॥

শিক্ষা গুরু স্থানে যদি জন্মে অপরাধে।

আপনে শ্রীকৃষ্ণ আসি নারে খণ্ডাইতে ॥

এই কথা মিথ্যা নহে কহিল বিদিতে।

কলির অধম জীব না পারে বুঝিতে ॥

কহিল যে এই কথা কহিব পশ্চাতে।

ধর্মক্ষুণ্টি হইলে সব বুঝিবে মনেতে ॥

অতঃপাশ্চাত্য অপরাধ যতপিহ হয়।

সেই অপরাধ গুরু খণ্ডান নিশ্চয় ॥

যতপি গুরুর স্থানে অপরাধ হয়।

ইহকাল পরকাল সব নষ্ট হয় ॥”

তজ্জন্মই গোপানিগণ এই সকল গুহ্য বিষয় সাধারণ জীবকে তামা কাঁসাদি ধাতু রূপক ছলে বুঝাইয়া গিয়াছেন। তাঁহার। স্বয়ং চিন্তামণি স্বরূপ হইয়া স্ববর্ণ স্বরূপ প্রেম, সেই শাগপ্রতিম প্রেমময়ীর অতি মাধুর্যময় সারাংসার “রসের” সহিত জড়িত করিয়া হুঁহু দৌহার প্রেমে মজিয়া চিন্ময় ধামের চিন্ময় রসপানে বিভোর হইয়া থাকেন, তাই সহজতর গ্রন্থে আছে—

“তার মধ্যে আর কহি শুন সাধক জন।

শুনিলে পাইবে পুণ্য অপূর্ণ কথন ॥

তামা কাঁসা রূপা সোনা রত্ন চিন্তামণি।

বাণিজ্য করিতে গৌসাই দিলে ভক্তে আনি ॥

তামা কাঁসা লইয়া তবে নানা দেশে ফিবে।

সোণাকে লুকাইয়া রাখি আছেন অস্তরে ॥

এই চারি ধন পাইয়া কিরে নানা স্থানে।

রত্ন চিন্তামণি ধন না জানে সন্ধান ॥

রত্ন চিন্তামণি ধন নিগূঢ় বস্তু হয়।

গড়িয়া রাখিল ধন না দল সভায় ॥

কোন জীব ভাগ্য হইতে শ্রদ্ধা যদি হয়।

অধেষণ হইতে ধন উপরিয়া লয় ॥

সভাই পাইবে যদি মহারত্ন ধন।

কেমনে চলিবে তবে যমের করণ ॥

নাম হয় তামা। মন্ত্র হয় কাঁসা।

রূপা হয় ভাব। প্রেম হয় সোণা ॥

রস হয় রত্ন। চিন্তামণি স্বয়ং ॥”

ইহাই ভক্তনের মূল। সেই জন্মই—

“দীক্ষা হইতে শিক্ষা গুরু হয় মূল্যবান।

শিক্ষা গুরু রূপা হইলে বুঢ়ে অন্ধকার ॥”

তজ্জন্মই রায় রামানন্দ বলিয়াছেন,—

“এই কাণ্ডকর তুমি গুনহ সাধক।

রসবতী নায়িকা যে আনহ প্রত্যক্ষ ॥

মহাপ্রভুব মন বৃত্তি কোর করণ।

সাক্ষাতে থাকিয়া আমি শিখাব সাধন ॥”

অতএব ইহাই সাধকের সাধনার চরম।

এই সাধনার কথা বিস্তারিত খুলিয়া লেখা এ স্থানের কাণ্ড নয়। তাই রসিকভক্ত চণ্ডীদাস ঠাকুর ২১শের সহজভজন করিতে বলিয়া গিয়াছেন,—

“সহজ ভজন, করহ যাজন,

ইহা ছাড়া কিছু নয় ॥”

তাই সহজিয়ারা বলেন—

“রতি পরকীয়া যাহারে কহিয়া

সেই সে আরোপ সার ॥”

এই হেতু পরকীয়া রতির দ্বারাই আরোপের সার জানিবে।

সহজিয়ারা বলেন, ইহাই কলির ভজন, ইহা ব্যতীত আর কিছুই ভজন প্রেম নহে।

“বাণুলী আদেশে কহে চণ্ডীদাসে

শুনহ বিজের স্তত।

একথা লবে না না জানে যে জন।

সেই সে কলির ভূত ॥”

সেই জন্মই চণ্ডীদাস রজনীকে গুরু আশ্রয়ে—

“সাধন শূদার রস ইহাতে হইবে বশ,  
বস্তু আছে সেই বর্তমানে।”  
বলিয়া গিয়াছেন এবং তাই রজকিনী রামীকে,  
“চণ্ডীদাস কহে তুমি সে গুরু।  
তুমি সে আমার কলপতরু ॥  
শুন রজকিনী রামি।  
ও ছুটি চরণ শীতল জানিয়া শরণ লইহু আমি।”  
এই সহজ-ভজন সাধারণের অবোধতা। চণ্ডীদাস  
লিখিয়াছেন,—  
“তুমি বেদবাদিনী, করের বরণী, তুমি সে নরনের তারা।  
তোমাং ভজনে ত্রিসন্ধ্যা যাজনে তুমি সে গলার হারা ॥”  
“সহজ সহজ সবাই কহয়ে  
সহজ জানিবে কে ?  
সহজ কথাটি মনে করিলাম  
শুনগো রাজার ঝি।  
বাগুলী আদেশে জানিবে বিশেষে  
আমি আর বলিব কি ?”  
যাহারা রসিক তাঁহারা ইহার মর্ম জানেন।  
“অভাগিয়া কাকে অহু নাহি জানে  
মজরে নিষের ফলে।  
রসিক কোকিলা জানের প্রভাবে  
মজরে চ্যুত মুকুলে।”  
তাই রসিকনগরের রজকিনীরূপ রথিতে গুরু হইয়া দাস  
অভিমানে সাধন করিলে ত্রীরাধাকৃষ্ণকে পাওয়া যাইবে।  
“হাসিয়া বাগুলী কয়, শুন চণ্ডী মহাশয়,  
আমি থাকি রসিকনগরে।  
সে গ্রামদেবতা আমি, ইহা জানে রজকিনী,  
জিজ্ঞাসে গে যতনে তাহারে ॥  
সে দেশের রজকিনী, হয় রসের অধিকারী,  
রাধিকা স্বরূপ তার প্রাণ।  
ভূমিত রমণের গুরু, সেব রসের করতরু,  
তার মনে দাস অভিমান ॥  
চণ্ডীদাস কহে মাতা, কহিলে সাধনকথা,  
রামী সত্য প্রাণপ্রিয়া হৈল।  
নিশ্চয় সাধনগুরু সেই রসের করতরু,  
তার প্রেমে চণ্ডীদাস মৈল ॥”

তথাহি—

“রজকিনী রূপ, কিশোরী স্বরূপ, কামগন্ধ নাহি তার।  
রজকিনী প্রেম, নিকষিত হেম, বড় চণ্ডীদাসে গার ॥”

অতএব এই রস অতি গুরু—

“প্রেমের বাণেতে উপানে চাই।

মোহন কুচেতে ধরয়ে ভাই ॥

সন্তান শূদারে সদাই স্থিতি।

চণ্ডীদাসে কহে রসের রতি ॥”

এই হেতু পরকীয়া রতীই সার। তজ্জন্ত শিলাগুরু  
নিকট রীতিমত শিক্ষা না লইলে শূদাররস কেহ বুঝিতে  
পারেন না।

“শূদার রস বুঝিবে কে ?

সব রসসার শূদার এ ॥

শূদাররসের মরম বুঝে।

মরম বুঝিয়া ধরম যবে ॥

রসিক ভক্ত শূদারে ঘরা ॥

লকল রসের শূদার সারা ॥” তাই এ হেম—

“গুরু বস্তু এবে বলিব কায় ?

বিরিঞ্চি ভবাদি সীমা না পার ॥

চণ্ডীদাস কহে না বুঝে কেহ।

যে জন রসিক বুঝয়ে সেহ ॥”

সাধারণে রসিক হইতে পারে না। ছোটো রসের কথা, ছোটো  
বলের গান বা কাগিদাসের রঙ্গমঞ্জরীর কয়েকটা পদ জ্ঞানিলে  
রসিক হয় না।

“রসিক রসিক সবাই কহয়ে,

কেহত রসিক নয়।

ভাবিয়া গিয়া বুঝিয়া দেখিলে

কোটিতে গোটক হয় ॥

সখি হে! রসিক বলিব কারে ?

বিবিধ মসলা, রসেতে মিশায়

রসিক বলি যে তারে ॥”

তাই রসিকভক্ত চণ্ডীদাস ঠাকুর রসবতী বামীকে  
বলিতেছেন,—

“চণ্ডীদাস কহে শুন রসবতী,

তুমি সে রসের কূপ।

রসিক যে জনা, রসিক না পাইলে,

দ্বিগুণ বাড়য়ে ছয় ॥”

চণ্ডীদাস আরও বিস্তার করিয়া লিখিয়া গিয়াছেন যে,—

“রসিকা নাগরী রসের মরা।

রসিক ভ্রমর প্রেম পিয়ারা ॥

অবলা মুরতি রসের বাণ।

রসে ডুবু ডুবু করে পরাণ ॥

রসবতী সখা হৃদয়ে আগে ।  
দরশ বাড়া'য়ে পরশ মাগে ।  
দরশে পরশে রস প্রকাশ ।  
চণ্ডীদাস কহে রসবিলাস ॥”

আর এই রসভজন করিতে গেলে উভয়ের মধ্যে প্রকৃতিই সর্বাগ্রগণ্য । সহজিয়ারা বলেন, তাই শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীমতীর অত্যাংকট রস আবাদন করিবার জন্য শ্রীগোরাঙ্গ অবতारे শ্রীমতীভাবাপন্ন হইয়া উক্ত রস আবাদন করিয়াছিলেন । তাই চণ্ডীদাস বলিয়াছেন,—

“দ্রষ্টব্য যেটন, বিনহি কখন,  
না হয় পুরুষ নারী ।  
প্রকৃতি পুরুষে যো কিছু হোরত  
রতি প্রেম পরচারি ॥  
প্রকৃতি অবশ, প্রকৃতি সবশ,  
অধিক রস বে পিরে ।  
রতি সুখকালে অধিক সুখহি  
তা নাকি পুরুষে পারে ?”

কেননা প্রকৃতিই শক্তি, শক্তির শক্তিতেই পুরুষ শক্তিমান ।  
অতএব এ রস—

“যে জনা জানয়ে সেই সে জীয়ে  
মরণ বাটিয়া লেই ।  
সখি হে ! পিরীতি বিষম বড় ।  
পর্যাণে পর্যাণে, মিশাতে যে পারে  
তবে সে পিরীতি দড় ॥”

অতরাং বীৰ্য্যভঞ্জন বাহার শিক্ষা করিতে পারেন, তাহারাই হার অধিকারী, শ্রীকৃষ্ণ উচ্চৈরতা ছিলেন বলিয়াই অসংখ্য গোপিনীর সহ এই রস আবাদন করিয়াছেন । তাই বলিয়া কতকগুলি প্রকৃতি লইয়া সাধনভঞ্জন হয় না, তাহাতে হিতে বিপরীত হয় ।

“ভ্রমরা সমান আছে কত জন  
মধু লোভে করে প্রীত ।  
মধুপান করি, উড়িয়ে পলায়,  
এমতি তাহার রীত ॥  
হৃদয়ে কুজনে, পিরীতি হইলে,  
সদাই দুখের সর ।  
আপন সুখেতে যে করে পিরীতি,  
তাহারে কাসিবে পর ॥  
হৃদয়ে হৃদয়ে, অনন্ত পিরীতি,  
ওনিতে বাড়ে সে আশ ।

তাহার চরণে, নিছনি লইয়া,  
কহে বিজ চণ্ডীদাস ॥”

এই পরকীর রস অতি চতুর না হইলে বাজন করা যায় না ।

“ধনি ! কহব তোহার ঠাঞি ।  
পরকীর রস, করিতে হে বশ,  
অধিক চাতুরী চাই ॥  
হইবি কুলটা, কুল তেয়াগিবি,  
ভাবিতে ভাবিতে দেহা ।  
হেমি পরপতি হেমকান্তি রতি  
সপতি ভাবিবি লোহা ॥  
কলক সাগরে, সিনান করিবি,  
এলায়া মাথার কেশ ॥”

অতএব এ ধর্ম করা বড়ই বিষম, আচার বিচার কিছুই নাই, কাজেই সাধারণ লোকে পারে না ও না পারিয়া না বুঝিয়া শেষে দোষারোপ করে ও ফাঁপরে পড়িয়া অস্থির হয় ।

“রাগের ভঞ্জন, ওনিয়া বিষম  
বেদের আচার ছাড়ি ।  
রাগাঙ্কুগা মতে, লোভ বাড়ে চিতে,  
সে সব গ্রহণ করে ॥  
ছাড়িতে বিষম তাহার কারণ,  
আচার বিষম না পারে ।  
অতি অসম্ভব, অলৌকিক সব,  
লৌকিক কেমনে করে ॥  
করিয়া গ্রহণ, না করে বাজন,  
সে কেন সাধন করে ?  
বুঝিতে না পারে, আনাগোনা করে,  
ফাঁপরে পড়িয়া মরে ॥  
তার একুল ও কুল দুকুল গেল,  
পাথারে পড়িল সে ।  
চণ্ডীদাস কয়, সেত দেব নয়,  
তাহারে তরাবে কে ?”

যেমন ধ্যানপুন্প মত্তকে দিবার পূর্বে আপনাকে দেবতা মনে করিতে হয়, সেইরূপ সেই ভজনের দ্বারা দেবতা না হইলে রসচিন্তামণিকে পাওয়া যায় না । তাই (সহজিয়া) রসিক ভক্তেরা বলেন, যে রায় রামানন্দ শ্রীজগন্নাথের দেবদাসীর প্রতি, চণ্ডীদাস ঠাকুর রজকিনী রামীর প্রতি, বিভাপতি শিবসিংহ ভূপতির রাণীলক্ষ্মী দেবীর প্রতি, জয়দেব পদ্মাবতীর প্রতি,

ত্রিরূপ গোস্বামী মীরাবাইর প্রতি, বিশ্বমঙ্গল চিন্তামণির প্রতি ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ শ্রামাঙ্গিনীর সহিত পরকীয়া রসা-বাদন করিয়াছিলেন। উক্ত সম্প্রদায়ীরা ইহাদিগের সকলকেই রসিকভক্ত বলেন। কিন্তু তন্মধ্যে রায় রামানন্দ, চণ্ডীদাস, বিজ্ঞাপতি, অরুণদেব ও বিশ্বমঙ্গল ইহারা পঞ্চরসিক বলিয়া অভিহিত এবং ইহাদের ভজন-সাধনের মতকে “পঞ্চ রসিকের মত” বলে।

সেই জন্তই কৃষ্ণদাস কবিরাজ মহাশয় তাঁহার অনামখণ্ড শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত লিখিয়াছেন যে,

“চণ্ডীদাস বিজ্ঞাপতি রায়ের নাটকগীতি,  
কর্ণামৃত শ্রীগীতগোবিন্দ।

স্বরূপ রামানন্দ সনে, মহাপ্রভু সাত্ত্বি দিনে,  
গায় শুনে পরম আনন্দ ॥”

“বিজ্ঞাপতি চণ্ডীদাস শ্রীগীত-গোবিন্দ।

এই তিন গীতে করায় প্রভুর আনন্দ ॥”

যে হেতু ইহারা সকলেই এক রসের রসিক। যাহারা এক রসের রসিক, তাঁহাদের মধ্যে স্বভাবতঃই বন্ধুতা স্থাপিত হয় ও রসচর্চাও কিঞ্চিৎ অধিক হয়। সেইজন্ত অরসিকের সহিত এই সম্প্রদায়ীরা বেশী উঠাবসা বা কথাকর্তা বলিতে চান না বা বলেন না। তাই—

“বিজ্ঞাপতি চণ্ডীদাস শ্রীগীত-গোবিন্দ।

ভাবানুরূপ শ্লোক পড়ে রায় রামানন্দ ॥”

উক্ত প্রমাণ দিয়া শ্রেষ্ঠ সহজিয়ারা আপনাদিগকে ভাবগ্রাহী মনে করেন। তাঁহারা আরও বলেন যে এই সহজ-সাধনে যদিও কামরতিসেবার কথা আছে, তাহা প্রবর্ত দেহে সম্ভব, কিন্তু সাধক ও সিদ্ধ দেহে প্রকৃত কামগন্ধের সম্পর্ক নাই। তাই সহজত্ব-রচয়িতা রাখাবল্লভ দাস ভাব, প্রেম, ভাবোন্মাদ, মধুবা ও রতি এই পঞ্চ প্রকার শৃঙ্গারের উল্লেখ করিয়া স্পষ্টই লিখিয়াছেন যে সাধকদেহে রতি নিষিদ্ধ। প্রকৃত প্রেমলাভই সাধকের উদ্দেশ্য। প্রধান সহজিয়া গৌরীদাস লিখিয়াছেন,

“প্রেমের করণ নহে কামের আচার।

রসিকের গণ ইহা করহ বিচার ॥

প্রেমের নাহিক ধ্বংস প্রেম ভাজে কার।

প্রেমের করণ নহে কাম হয় তার ॥

প্রেম নিত্য সাধ্য বস্তু সাধনের সার।

ইহা বিনে বস্তুত্ব নাহি কিছু আর ॥

বিষামৃত বলি কিবা করিয়া লিখনে।

বিষামৃত হয় দেখে কাম আর প্রেমে ॥”

( নিগূঢ়ার্থপ্রকাশাবলী )

এই প্রেমের অধিকারী সৰ্ব্বদে চণ্ডীদাস এইমত প্রকাশ করিয়াছেন—

“সকল ত্যজিয়া, যুগল হইয়া, গোলোকে রহিল সে ॥

পুত্রপরিজন সংসার আপন সকল ত্যজিয়া লেখ।

পিরীতি করিলে তাহারে পাইবে মনেতে ভাবিয়া দেখ ॥

পিরীতি পিরীতি তিনটি আখর পিরীতি ত্রিবিধ মত।

ভজিতে ভজিতে নিগূঢ় হইলে হইবে একই মত ॥

পরকীয়া ধন সকল প্রধান যতন করিয়া লই।

নৈষ্টিক হইয়া ভজন করিলে পদ্ধতিসাধক হই ॥

পদ্ধতি হইয়া রস আবাদিয়া নৈষ্টিকে প্রবৃত্ত হয়।

তাঁহার চরণ দ্বন্দ্বের ধরিয়া দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয় ॥”

সুতরাং দেখা যাইতেছে যে প্রবৃত্তিসাধনের তিতর দিয়াও তাঁহাদের এক উচ্চ লক্ষ্য ছিল, তাহা কাম গন্ধহীন, রতি-লালসা-বর্জিত, অমৃতরূপ অনন্ত প্রেম। প্রথমেই চণ্ডীদাসের তত্ত্বের প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া দেখান হইয়াছে যে, গ্রাহ্য গ্রাহক ও গ্রহ-পাতিমানবর্জিত যে পরম সূত্র বা সহজানন্দ, সাধনের দ্বারা তাহার বিকল্প হইতেই বিরমানন্দ অর্থাৎ অনন্ত প্রেম, যাহা সহজৈক-স্বভাব জ্ঞান বা শূন্যতা বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে, পরবর্তীকালে সহজসাধকদিগেরও সেই দিকে লক্ষ্য ছিল। ভোগ ও ইন্দ্রিয়-সেবার মধ্যেও ইন্দ্রিয়জয়রূপ সাধন-প্রণালী থাকায় এই সম্প্রদায় তত্ত্বের ঘৃণিত বা অনাদৃত হন নাই। বর্তমান কালে অনেকেই ইহার উচ্চ লক্ষ্য বিস্মৃত হইয়াছে এবং আধুনিক বৈষ্ণবধর্মের অনেক বদাচার এই সম্প্রদায় মধ্যে প্রসারিত হওয়ায়, বিশেষতঃ কামিনীকান্ধনপবিত্রাঙ্গী নির্লিপ্ত প্রেমের অবতার মহাপ্রভু চৈতন্যদেব ও ছয় গোস্বামীর উপর পরকীয়া দোষারোপ করায়, উক্ত গোষ্ঠীর বৈষ্ণব সমাজে সহজিয়ারা হেয় ও নিন্দিত হইতেছেন। যাহা হউক, এই সহজিয়ারাই ৪৫ শত বর্ষ পূর্ব হইতে সরল বাঙ্গালা গদ্যে তাঁহাদের বহুতর ধর্ম গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া বঙ্গদেশে গদ্য-সাহিত্যের ভিত্তি পত্তন করিয়া গিয়াছেন, তাহা সকলেই স্বীকার করিবেন।

সহজীবিন্ ( ত্রি ) পরস্পরে বা একত্র জীবনধারণকারী।

সহজেন্দ্র ( পুং ) সহজন্ত ইন্দ্রঃ। জ্যোতিষমতে লক্ষ্মীনাথবি তৃতীয়াধিপতি।

সহজোষণ ( ত্রি ) পরস্পরে আনন্দামৃতব। [ সহজোষণ দেখ ]

সহগুরু ( ক্রী ) মাংসব্যজনবিশেষ। একপ্রকার মাংসের যুথ।

প্রান্তত-প্রণালী—

“ছাগাদেহস্যঃসমুর্কাদেঃ কুট্টিতং খণ্ডিতং পুনঃ।

তুচ্ছমাংসবিধানেন পচেদেতৎ সহগুরুং।

সহগুরুং গুণগ্রহে তুচ্ছমাংসগুণং স্মৃতং ॥” ( ভাবপ্রকাশ )



ছাগাদির উষ্ণ প্রভৃতি মাংসল স্থানের মাংস খণ্ড খণ্ড করিয়া কুটিয়া উত্তমরূপে ধুইয়া লইতে হয়। প্রথমতঃ একটা পাকপাত্রে ঘৃত (ঘূতের অভাবে তৈল) ঢালিয়া হিঙ্গু ও চরিত্রা ভাজিবে, অনন্তর উহা ছাকিয়া ফেলিবে এবং ঐ ঘূতে বা তৈলে মুহু অম্লির উত্তাপে মাংস ভাজিয়া লইবে। যখন এই মাংস সিদ্ধ হইয়া আসিরাছে বুঝা যাইবে, তখন উপযুক্ত জল ও লবণ দিয়া পাক করিতে হইবে। মাংস-পাকের মধ্যবস্থায় বেশবার অর্থাৎ বাটনা জলে গুলিয়া তন্নদ্যো নিঃক্ষেপ করিবে। পরে ইহা উত্তম-রূপে স্নান করিয়া লইলে নামাইবে। এইরূপে পণালীতে পাক করিলে তাহাকে সহদেব কহে। ইহার গুণ—অত্যন্ত শুক্রবর্দ্ধক, বল-কারক, কটিকর, শরীরের উপচয়কারক, শ্রিদ্বেষশাস্তির পক্ষে শ্রেষ্ঠ, অগ্নি প্রদীপক এবং ধাতুপোষক। (ভাবপ্র°)

সহদান (কৌ) বহু দেবোদ্দেশ্যে একত্র দান বা উৎসর্গ। (পা ৬৩২৬)  
সহদানু (ত্রি) দানু শব্দের অর্থ দানবী, বৃদ্ধগাতা, তাহাও সহিত বর্তমান বা দানবের সহিত বর্তমান। “সহদানু পুরুষ ও ক্রিয়ন্তঃ” (ঋক ৩৩০।৮) ‘সহদানুঃ দানু দানবী বৃদ্ধগাতা, তয়সহ বর্তমানঃ, যদা দানুভির্দানবৈঃ সহ বর্তন্তঃ সহদানুঃ’ (সায়ণ)

সহদেব (পুং) পাণ্ডুর পঞ্চম পুত্র। পঞ্চপাণ্ডবের মধ্যে সহদেব পঞ্চম। মাদ্রীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়। মহাভারতে ইহার ক্রমাদির বিবরণ লিখিত আছে। রাজা পাণ্ডুর দুই জ্যেষ্ঠ—কুন্তী ও মাদ্রী। মুনিশাপে পাণ্ডু জ্যেষ্ঠ সহবাসে বঞ্চিত ছিলেন। কুন্তীর গর্ভে পাণ্ডুর যুধিষ্ঠির, ভীম ও অর্জুন নামে তিন পুত্র জন্মে।

[ পাণ্ডুর পুত্র ]

কুন্তীর পুত্র হইয়াছে দেখিয়া মাদ্রী একনা পাণ্ডুকে নিভুতে কহিলেন, আমরা দুই সপত্নী তুল্যা, অথচ আমার সন্তান হইল না, অধুনা ভাগ্যক্রমে কুন্তীতে আপনার পুত্র হইল। এক্ষণে যদি কুন্তীরাজনন্দিনী আমার সন্তানোৎপত্তির উপায় করিয়া দেন, তাহা হইলে আমার প্রতি অমুগ্রহ প্রকাশ করা হয়, এবং তাহাতে আপনারও হিতাহুষ্ঠান হয়। কুন্তী আমার সপত্নী, এইজন্ত তাহাকে বলিতে আমার অভিমান হয়। যদি আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হন, তবে আপনিই তাহাকে অমুগ্রহিত করুন। ইহাতে পাণ্ডু কহিলেন, আমিও এই বিষয় অনেক সময় চিন্তা করিয়াছি, কিন্তু ইহা তোমার অভিমত কি না, জানিতে না পারিয়া এতদিন ইহার কোন উপায় করি নাই, এখন আমি কুন্তীকে বলিলেই কুন্তী ইহা স্বীকার করিবেন।

অনন্তর পাণ্ডু নির্জনে কুন্তীকে কহিলেন, কল্যাণি! যাহাতে আমার বংশ বিচ্ছিন্ন না হয়, এবং যাহাতে তোমার ভ্রাম মাদ্রীতে

সন্তান হয়, তাহা উপায় বিধান কর। কুন্তী এই কথা শুনিয়া মাদ্রীকে, কহিলেন তুমি একবার কোন দেবতাকে স্মরণ কর, তাহা হইতে তোমার ভ্রামরূপ পূর্ণ হইবে সন্দেহ নাই। তখন মাদ্রী মনে মনে বিবেচনা করিয়া অশ্বিনীকুমারযুগলকে স্মরণ করিলেন। অশ্বিনীকুমারদ্বয় তথায় আগমন করিয়া নিরুপম রূপসম্পন্ন যমজপুত্র উৎপাদন করিলেন। এই দুই পুত্রের নাম হইল নকুল ও সহদেব। ইহারা সর্বদাই যুধিষ্ঠিরের অমুগ্রহিত ছিলেন। (ভারত আদিপ°) [ নকুল শব্দ দেখ ]

২ জরাসন্ধের পুত্র। ইনি যুধিষ্ঠিরের সময় মগধদেশের রাজা ছিলেন। (ভাগবত) ৩ হৃষীকেশ-পুত্র। (হাববংশ ২৯:৩) ৪ যোমদন্তের পুত্র। (হরিবংশ ৩২।৮০)

(বি) দেবৈঃ সহ বর্তমানঃ। ৫ দেবতার সহিত বর্তমান।

সহদেব, তমিস্তোত্র, বাবিসজবিসমর্দন ও শাকুনশাস্ত্ররচয়িতা। ব্রহ্মবৈবর্ত্ত পুরাণে ইহার উল্লেখ আছে।

সহদেব চক্রবর্তী, ধর্মমঙ্গলগ্রন্থে একজন অপ্রসিদ্ধ বাঙ্গালী কবি। ঘনরামের ধর্মমঙ্গল রচিত হইবার পর তিনিও তৎসংক্রান্ত আর একখানি কাব্য রচনা করেন। হুগলীজেলার বাণিজ্য পরগণার বাধানগর গ্রামে কবির জন্ম। ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে কালুরাম নামক দেবতার স্বগ্রামদেশে ইনি ধর্মমঙ্গল রচনা আরম্ভ করেন। এই ধর্মমঙ্গল খানি ঘনরাম প্রভৃতি কবির কাব্যানুকরণ নহে। ইহার বিষয় সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। ইহাতে নানা হিন্দু দেবদেবীর প্রসঙ্গের সহিত বৌদ্ধ উপাখ্যান ও সন্ন্যাসী হইয়াছে। গ্রন্থখানি গ্রাম্যভাষাপূর্ণ ও অনেক স্থলে মর্মস্পর্শী।

সহদেবী (কৌ) সহ দীব্যতীতি দিব-অচ্-টাণ। ১ বলা। ২ দন্তোৎপল। ৩ শারিবোধি। (মেদিনী) ৪ অর্জুনা। (হেম) ৫ দেবককন্ঠার অন্ততমা কন্ঠা। ইনি বহুদেবের পত্নী। (ভাগবত ৯।২৪।২৩)

সহদেবী (কৌ) ১ সপাঙ্কী। (মেদিনী) ২ পীতদন্তোৎপল। (রত্নমালা) ৩ বলাভেন, বেড়োলা, পীতপুষ্প-বলা, পীত-বেড়োলা। পয়্যায়—মহাবলা, কোষ্ঠবলা, কটম্বা, কেশবলা, কেশরিকা, যুগাদনী, বর্ষপুষ্পা, কেশবর্দ্ধিনী, পুরাসিনী, দেববলা, সারিণী, পীতপুষ্পী, দেবাহা, গন্ধবল্লরী, যুগা, যুগরসা। ইহার গুণ—হৃদ্রোগ, বাত, অর্শঃ ও শোফহারক, শুক্রবর্দ্ধক, বলকর ও বিষমজরনাশক। (রাজনি°) ৩ সহদেবের জ্যেষ্ঠ। ৪ প্রিয়ম্ব। ৫ মহানীলী। (বৈজ্ঞানিক) ৬ পীতদন্তোৎপল, পীত-ডানকণী। সহদেবীগণ (পুং) সহদেবীনাং গণঃ। ৬যদিসমূহ। দেবপ্রতি ও দেবস্বানাদিতে ইহা দ্বারা মান করা হইতে হয়।

“পঞ্চগব্যোঃ আপ্যেচ্চ সহদেব্যাদিভিত্ততঃ।

সহদেবী বলা চৈব শতমূলী শতাবরী ॥

কুমারী ৫ শুক্লী ৫ সিংহী ব্যাঘ্রী তথৈব ৫।

যা ওষধীতি মন্ত্রেণ জ্ঞানমোষধিমকলৈঃ ৥" (সকড়পু° ৪৮ অ°)

সহদেবী, বলা, শতমূলী, শতাবরী, কুমারী, শুক্লী, সিংহী ও ব্যাঘ্রী এই সকল দ্রব্যকে সহদেবীগণ কহে। "যা ওষধিঃ মোষরাজী" ইত্যাদি বৈদিক মন্ত্র পাঠ করিয়া এই সকল দ্রব্য দ্বারা জ্ঞান করা হইতে হয়।

সহধর্ম (পুং) ১ ধর্ম। ২ ধর্মের সহিত। ৩ সমান ধর্ম।

সহধর্মচর (ত্রি) সহ-ধর্ম চরভীতি চর-ট। সহিত ধর্মচরণকারী। একত্র ধর্মচরণকারী। ত্রিমাং ডীর্ঘ। সহধর্মচরী-পত্নী।

সহধর্মচরণ (ক্ৰী) একত্র ধর্মচরণ, সহিত ধর্মচর্য্য।

সহধর্মচারিন্ (ত্রি) সহ-ধর্মচরভীতি চর-ণিনি। একত্র ধর্মচর্য্যকারী।

সহধর্মচারিণী (ক্ৰী) সহধর্মচারিন্-ডীর্ঘ। সহধর্মচরী, সহধর্মিণী, পত্নী, স্ত্রী পতির সহিত ধর্মচরণ করে, এইজন্য ইহাকে সহধর্মচারিণী কহে।

সহধর্ম্যন্ (ত্রি) ধর্ম সহিত, ধর্মের সহিত বর্তমান।

"দেহভাষিতামপি ৫ নো নুগতিং প্রপন্না

জ্ঞানঞ্চ তত্ত্ববিষয়ং সহধর্ম্যং যত্র।" (ভাগবত ৩।১৫।২৪)

'সহধর্ম্য ধর্মসহিতং' (স্বামী)

সহধর্ম্মিণী (ক্ৰী) সহধর্ম্মোহত্যাত্তা ইতি ইনি, ডীর্ঘ। পত্নী, প্রাবিধানে বিবাহিতা স্ত্রী। (অমর)

সহধান্য (ত্রি) ১ ধাত্তের সহিত। ২ জীবনরক্ষার উপায়বিশিষ্ট।

সহন (ক্ৰী) সহ-লুট্। ১ ক্ষান্তি, ক্ষমা, সহ্য করা, তিতিক্ষা। (হেম)  
(ত্রি) সহতে ইতি সহ-লুট্। ২ সহনশীল। পর্যায়—সহিষ্ণু, ক্ষমতা, ক্ষমী, তিতিক্ষু, ক্ষমতা। (হেম)

সহনর্ভন (ক্ৰী) সহ মিলিত্বা নর্ভনং। একত্র মণ্ডলাকারে গত্যকরণ, সহিত নৃত্যকরণ।

সহনীয় (ত্রি) সহ-অনীয়ন্। সোচবা, সহনযোগ্য, সহ্য করিবার যোগ্য।

সহন্তম (ত্রি) শক্রদিগের অভিভবকারী।

"ভ্রমণে সহসা সহন্তমঃ" (শুক ১।১২।১০)

'সহন্তমঃ অভিভবেন শক্রণামভিভবিতা' (সারণ)

সহন্ত্য (ত্রি) শক্রদিগের অভিভবনশীল, অশ্রি।

"ন কিরন্ত সহন্ত্য পর্যেতা" (শুক ১।২।৭৮)

'সহন্ত্য শক্রণামভিভবনশীলায়ে' (সারণ)

সহপতি (পুং) ১ ত্রক। ২ পতির সহিত। তর্জ্যুত।

(শুক্লযজু° ৩।১২০)

সহপত্নী (ক্ৰী) পতিপত্নীযুক্ত। দম্পতী।

সহপাংশুকিল (পুং) সহপাংশুনা রজসা কিলতি ক্রীড়রভীতি কিল-ক্রীড়নে ক। বয়ত, লথা। (ত্রিকা°)

সহপাংশুকীড়ন (ক্ৰী) ধূলিখেলা।

সহপাঠ (পুং) একত্রপাঠ, একত্র অধ্যয়ন।

সহপাঠিন্ (ত্রি) সহ পঠতি পঠ-ণিনি। একত্র অধ্যয়নকারী, বাহারা একসঙ্গে পড়ে।

সহপান (ক্ৰী) সহ মিলিত্বা পানং। একত্র মত্তভক্ষণ। পর্যায়—সপীতি, ভুল্যপান, সহপীতি। (শব্দরত্ন°)

সহপিণ্ডক্রিয়া (ত্রি) সপিণ্ডীকরণ ক্রিয়া, সপিণ্ডীকরণ শ্রদ্ধা।

"সহপিণ্ডক্রিয়ায়াক্ত কৃত্যামমত ধর্মতঃ।

অনরৈবাবৃত্তা কাৰ্ধ্যাং শিভনির্কপনং স্মৃতেঃ ৥" (মহা ৩।২৪৮)

'সহপিণ্ডক্রিয়ায়াং কৃত্যামং বহুহাদি যিথিমা সপিণ্ডীকরণ-প্রাচ্যে কৃত' (কুল্লুক)

সহপীতি (ক্ৰী) একত্র মত্তপান, সহপান।

সহপু[পু]রুষ (ত্রি) পুরুষযুক্ত। লোকসমমিত। (অথর্ব ৩।৫৩।১)

সহপূর্ব্বাহ্নি (ক্ৰী) পূর্ব্বাহ্নস্ত সপূর্ণ (অব্যয়ীভাবে চাকালে। পা ৩।৩।৮১) ইত্যত্র অকালে ইতি কথনাং ন স্মদেহঃ। পূর্ব্বাহ্ন সপূর্ণ।

সহপ্র (ত্রি) যজ্ঞের ইরতা পরিজ্ঞান। (শুক ১।১।১০।৭)

সহপ্রযায়িন্ (ত্রি) সহপ্রযাতি যা-ণিনি। একত্রযায়ী, মিলিত হইয়া যাহারা গমন করে, সহগামী।

সহপ্রয়োগ (পুং) প্রয়োগের সহিত। একত্র প্রয়োগ।

সহপ্রবাদ (ত্রি) সপ্রবাদ, প্রবাদের সহিত বর্তমান।

সহপ্রস্থায়িন্ (ত্রি) সহ প্রস্থা-ণিনি। একত্র প্রস্থানকারী, বাহারা পরস্পরে মিলিত হইয়া প্রস্থান করেন।

সহভক্ষ (ত্রি) ১ সহভোজন। ২ সমান সোমপানবিশিষ্ট।

(অথর্ব ৩।৪৭।১)

সহভক্ষ্মন্ (ত্রি) ভক্ষ্মের সহিত।

সহভাব (পুং) ভাবের সহিত। সমান ভাববিশিষ্ট। সমান জাতীয়। (সর্বদর্শনস°)

সহভাবিন্ (ত্রি) সহ ভবভীতি ভূ-ণিনি। সহায়, আশ্রয়কারী। (পুং) ২ সহোদর, সোদর। ৩ সহচর। ৪ সহিত উৎপন্ন।

সহভূজ (ত্রি) সহ-ভূজ-কিপ্। একত্র ভোজনকারী।

সহভূ (ত্রি) একত্রোৎপন্ন।

সহভূতি (ক্ৰী) ১ ঐশ্বর্য়ের সহিত। আপনার সহিত উৎপন্ন। 'হে সহভূতে আশ্রয় সহ ভূতিঃ উৎপত্তির্ভূত।'

(অথর্ব ৪।৩১।৬ সারণ)

সহভোজন (ক্ৰী) সহ-মিলিত্বা ভোজনং। একত্রভক্ষণ, পর্যায়—সম্মি। ২ সহভোগকরণ।

"এব নঃ সময়ো রাজন্ রত্নত সহভোজনং।

ন চ তং হাড়ুমিচ্ছামঃ সমঃ রাজসত্তমঃ ৥" (ভারত ১।১১৬।২৪)

সহভোজিন্ (ত্রি) সহ-ভুজ-গিনি। একত্র ভোজনকারী।  
সহম (ক্লী) জ্যোতিষমতে তাককোরু যোগ। বর্ষপ্রবেশ বিচার  
কালে সহম হির করিয়া তবে ফলাফল নিরূপণ করিতে হয়।  
তাককে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—সহম পঞ্চাশ  
প্রকার। ইহাদের নাম ১ পুণ্যসহম, ২ গুরু, ৩ জ্ঞান, ৪ যশঃ,  
৫ মিত্র, ৬ মাহাত্ম্য, ৭ আশা, ৮ বলত্ব, ৯ ভ্রাতা, ১০ গৌরব,  
১১ বাজা, ১২ শিতা, ১৩ মাতা, ১৪ পুত্র, ১৫ জীবিত, ১৬ জল,  
১৭ কর্ম, ১৮ রোগ, ১৯ কাম, ২০ কলি, ২১ ক্ষমা, ২২ শাস্ত,  
২৩ বন্ধু, ২৪ বন্ধক, ২৫ মৃত্যু, ২৬ পরদেশ, ২৭ ধর্ম, ২৮ পরদার,  
২৯ অন্ধকর্ম, ৩০ বাণিজ্য, ৩১ কাষাসিদ্ধি, ৩২ উদ্ধার, ৩৩  
প্ৰসব, ৩৪ সন্তান, ৩৫ প্রজা, ৩৬ প্রীতি, ৩৭ বলা, ৩৮ শরীর,  
৩৯ ভ্রতৃতা, ৪০ বাণীর, ৪১ জগৎতন, ৪২ রিপু, ৪৩ শোধ্য,  
৪৪ উপায়, ৪৫ দরিদ্রতা, ৪৬ গুরুতা, ৪৭ জলপথ, ৪৮ বন্ধন,  
৪৯ কণ্ঠা, ও ৫০ অশ্বসহম, এই ৫০ প্রকার সহম।

এই সকল সহম সাধন নিম্নোক্ত প্রণালী অনুসারে করিতে  
হয়। প্রথমে গণনাকালে এই ৫০ প্রকার সহমের মধ্যে কোন  
প্রকার সহম হইয়াছে, তাহা প্রথম হির করিতে হইবে,  
তৎপরে ফল নিরূপণ করিবে।

সহমসাধন করিতে হইলে দিব্যভাগে চন্দ্রক্ষুট হইতে  
রবিক্ষুট বিয়োগ করিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাতে লঘু-  
ক্ষুট যোগ ও রাত্রিতে সহম সাধন করিতে হইলে রবিক্ষুট হইতে  
চন্দ্রক্ষুট বিয়োগ করিয়া অবশিষ্ট অঙ্ক লঘুক্ষুট যোগ কবিলে  
যাহা হইবে, তাহার নাম পুণ্য-সহম। কিন্তু শোধ্য রাশি  
হইতে শুদ্ধ রাশি পর্যন্ত ইহাদিগের মধ্যে যদি লঘু না থাকে,  
তাহা হইলে উক্ত সহমে একযোগ করিতে হইবে। আর  
শোধ্য ও শুদ্ধ রাশির মধ্যে লঘু থাকিলে একযোগ করিতে  
হইবে। আর শোধ্য ও শুদ্ধ রাশির মধ্যে লঘু না থাকিলে এক-  
যোগ করিতে হইবে না।

দিব্যভাগে যাহা পুণ্যসহম হইবে, তাহা রাত্রিতে গুরুসহম  
এবং রাত্রিতে যাহা পুণ্যসহম, তাহা দিব্যভাগে জ্ঞানসহম  
হইবে। আর বৃহস্পতির ক্ষুট হইতে পুণ্যসহম বিয়োগ  
করিয়া অবশিষ্ট অঙ্ক লঘুক্ষুট যোগ করিলে যাহা হইবে, তাহাই  
দিব্যভাগে যশঃসহম এবং রাত্রিতে পুণ্যসহম হইবে। বৃহস্পতি  
ক্ষুট বিয়োগ করিয়া তাহাতে লঘুক্ষুট যোগ করিলে যাহা  
হইবে, তাহাই যশঃসহম। এতলেও পূর্বের ভাষ্য যদি এক-  
যোগ করা আবশ্যক হয়, তাহা হইলে তাহাও করিবে, ইত্যাদি।  
তাককে এই সহম সকল আনয়নের বিশেষ বিবরণ বর্ণিত  
হইয়াছে, বাচস্পতিয়ে তাহা এইরূপে লিখিত হইল ন।

সহম সকল নির্ণয় করিয়া যে রাশি পাওয়া যাইবে, সেই

রাশির অধিপতি গ্রহই সহমাধিপতি হইবে। এই সহমাধিপতি  
গ্রহ স্বীয় উচ্চস্থানে ও স্বীয় ক্ষেত্রাদিতে স্থিত হইয়া যদি লঘুকে  
দৃষ্টি করে, তাহা হইলে তিনি কলবান্, এবং লঘুকে দৃষ্টি না  
কবিলে বলহীন হির করিতে হইবে।

জন্মকালে যে সহম স্বীয় স্বামী ও শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট  
যুক্ত হইবে এবং যে সহমের অধিপতি বলবান্, সেই সহমের  
ফলের বৃদ্ধি হইবে এবং যদি কোন সহম স্বীয় স্বামী ও  
শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত না হয়, তাহা হইলে সেই সহমের  
ফল অন্তত হয়। যে সহম জন্মসময়ের অষ্টমাধিপতি ও পাপ-  
গ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত কিম্বা সহমাধিপতির সহিত উক্ত গ্রহ-  
দ্বয়ের ঠোঁটস্থলে যোগ হয়, তাহা হইলে তাহার মৃত্যু হইয়া থাকে।  
জাতকের জন্মকালে এই ৫০ প্রকার সহম সাধন করিয়া তাহার  
বলাবল বিচারপূর্বক যে সকল সহমের সম্ভব হইবে, বর্ষপ্রবেশ  
কালেও সেই সকল সহমের সাধন করিয়া ফল-নিরূপণ করিতে  
হইবে।

জন্মকালে কি বর্ষপ্রবেশ-কালে পুণ্যসহম বলবান্ ও স্বীয়  
স্বামী বা শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত হইলে ধর্মবৃদ্ধি ও ধনাগ-  
ম হয়, ইহার বিপরীত হইলে ফলেরও বিপরীতা হইয়া থাকে।  
পুণ্যসহম লঘের ষষ্ঠ, অষ্টম, বা দ্বাদশস্থ হইলে দম্ভভাষা  
যশের হানি হয়। ঐ সময়ে শুভগ্রহ বা সহমাধিপতির দৃষ্ট  
যোগ থাকিলে বর্ষের শেষভাগে সুখ ও ধর্মাদি লাভ হয়।  
ঐ সহম যদি পাপযুক্ত এবং শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা  
হইলে বৎসরের প্রথমার্ধে শুভ এবং শেষার্ধে অন্তত হয়।  
কর্ষ পুণ্যসহম শুভ হইবে, সেই বৎসরই শুভ-বৎসর জানিবে  
হইবে এবং এই সকল অন্তত হইলে বৎসরও অন্তত জানিবে।  
পুণ্যসহম জন্মকালে ষষ্ঠ, অষ্টম ও দ্বাদশস্থ হইয়া বর্ষপ্র-  
বেশ কালে পাপগ্রহকর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত হইলে সেই বর্ষে ধর্ম, অর্থ  
সুখের হানি হয় এবং সহমাধিপতি যদি অন্তগত হয়, তাহা  
হইলেও উক্তরূপ ফল জানিবে। এইরূপ নিয়মে জন্মকালে  
বর্ষপ্রবেশকালে সমস্ত সহম বিচার করিবে। রোগসহম,  
শত্রুসহম, কলিহাসহম, মৃত্যু ও দরিদ্রসহম ইহাদের বিপরীত  
অর্থ। এই সকল সহম শুভ হইলে, অন্তত ফল এবং অন্ত  
হইলে শুভকল হইয়া থাকে।

গুরুসহমে উপদেশক, বিজ্ঞানসহমে জ্ঞান, শাস্ত্রসহমে  
প্রতি স্মৃতি প্রভৃতি, জাভাসহমে মোহ, বলসহমে সৈন্ত, দেহ  
সহমে শরীর, জলসহমে দেহের কান্তি, গুরুতাসহমে মৃত্যু  
ধিপত্য, গৌরবসহমে প্রতিষ্ঠা, রাজসহমে অধিপতিত্ব, মাহাত্ম্য  
সহমে গাভীর্ষা, ধৃতিসহমে বুদ্ধির স্থলক্ষণতা, সামর্থ্যসহমে  
শরীরের শক্তি, শোধ্যসহমে শত্রুনিগ্রহে যত্ন, আশা

হচ্ছা, প্রজ্ঞাসহমে ধর্মমতি, বন্ধনসহমে পরাশ্রয়, পানীয়াসহমে স্রষ্টা ও অকস্মাৎ জলমর্জ্জন, তাপসহমে শোক, মান্দ্য-সহমে রোগ, বহুসহমে জ্ঞাতি, বাণিজ্যসহমে ব্যবসায়, প্রসব-সহমে আধান ও পরকর্মসহমে দাসত্ব এই সকল বিষয় বিচার করিতে হয়। অত্যাশ্রয় সহমের নাম দ্বারা তত্তদ্বিষয় স্থির করিয়া তাহার শুভাশুভ নিরূপণ করিবে। প্রেম কাল উত্তরূপে সহমদ্বারা শুভাশুভ ফল নিরূপিত হয়।

তাজকে সহমবিচারতলে ইহার প্রত্যেকের বিশেষ বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে, বাহ্যভায়ে তাহা আর এই স্থলে উদ্ধৃত হইল না। (নীলকণ্ঠোক্ত তাজক)

সহমরণ (কী) সহপত্যা মরণঃ। এই মৃত্যু সঙ্গপূর্বক ও ক্রিয়া-বিশেষ সহকারে সম্পাদিত হইয়া থাকে। [সহমরণপদ্ধতি দেখ] মৃত পতির সহিত জলচ্চিভায় আরোহণপূর্বক স্বীয় দেহ ভস্মীকরণ। যে স্ত্রী পতির সহিত অঙ্গগমন করেন, তাঁহাকেই সতী বলা হয়। সতীর লক্ষণ শাস্ত্রে এইরূপ লিখিত হইয়াছে—

“আর্তাক্ষে মুদিতা হৃষ্টে প্রোষিতে মলিনা ক্রুশা।

মূতে স্মিয়তে যা পতৌ সা স্ত্রী জ্ঞেয়া পতিব্রতা।”

অর্থাৎ পতি ব্যথিত হইলে যে স্ত্রী ব্যথিতা, হৃষ্ট থাকিলে যিনি ক্রুশী, বিদেশে গেলে যিনি মলিনা ও ক্রুশা এবং পতির মৃত্যুতে যিনি মৃত্যু হয়েন, তিনিই সতী। সুতরাং জীবনসম্পন্ন পতির মৃত্যুতে সতী রমণী প্রাণত্যাগপ্রয়াস; অস্বাভাবিক নহে। বাঁহার অভাবে জগতের কোনও সুখ হৃদয়কে হৃষ্ট করিতে পাবে না, বাঁহার অভাবে হৃদয় অন্ধতমসে নিমজ্জিত হইয়া একেবারে সর্বপ্রকার সাংসারিক কাণ্ডের অমুপযুক্ত হয়, এমন কি বাঁহার অভাবে জীবনধারণই এক প্রকার অসহনীয় ক্রেশকর কার্য বলিয়া বিবেচিত হয়, তাদৃশ স্বামীমৃত্যুতে পতিপ্রাণা পতিসমজীবিতা রমণী মৃতপতির শবের সহ গমন করিয়া তাঁহার জলচ্চিভায় দেহের আহুতি প্রদান করিয়া শোকের অনন্ত অক্ষয়বীজ ভস্মসাৎ করিবেন ইহা অস্বাভাবিক নহে। এই অবস্থায় মৃত্যুই জীবের একমাত্র শান্তি। মৃত পতির সহমরণ-প্রয়াস প্রাচীনতম ঋক্-যজুঃ ও পরিলক্ষিত হয়। কিন্তু ঋগ্বেদে ইহার অবশ্যকর্তব্যতা দেখিতে পাওয়া যায় না, অপর পক্ষে সহমরণপ্রথা হইতে প্রত্যাবর্তন করার প্রয়াস দেখিতে পাওয়া যায়।

কৃষ্ণ যজুর্বেদীয় তৈত্তিরীয় আরণ্যকে এ সম্বন্ধে যে ঋক্ মন্ত্র উদ্ধৃত হইয়াছে তাহা এই—

“ইং নারী পতিলোকং বৃণানা নিপত্ততে উপভা মর্তং প্রেতম্।

বিষং পুরাণ মমুপালয়ন্তী তৈস্ত্র প্রজাং জ্বিগং চেহ ধেহি।”

মায়াগাণ্ডীয়া ইহার নিম্নলিখিত ভাষ্য করিয়াছেন—

“হে মর্ত্য মমুয়া যা নারী মৃতস্ত তব ভাৰ্যা সা পতিলোকঃ

বৃণানা কাময়মানা প্রেতং মৃতং স্বামুনিপত্ততে সমীপে নিতরাং প্রাপ্নোতি। কীদৃশী। পুরাণং বিশ্বমনাদিকালপ্রবৃত্তং কৃত্বং জীর্ধর্মমুক্রমেণ পালয়ন্তী। পতিব্রতানাং স্ত্রীণাং পত্যা সইদং বাসঃ পরমো ধর্মঃ। তৈস্ত্র ধর্মপদৈঃ স্বমিহ লোকে নিবাসার্থং মমুজাং দত্তা প্রজাং পূর্ববিশ্রুতানাং পুত্রাদিকং জ্বিগং ধনং চ ধেহি সম্পাদয় অমুজানীহীত্যর্থঃ।”

ইহাতে প্রতিপন্ন হইতেছে যে সহমরণই যেন বিধবা নারীর কর্তব্য ছিল, তবে পুত্রধনাদি রক্ষার নিমিত্ত মৃত পতির অমুজা লইয়া তাঁহাকে সহমরণের দায় হইতে রক্ষা করা হইত।

আরও একটা ঋক্ এই যে—

“উদীৰ্ঘা নাথ্যতি জীবলোকং মিতাহমেতমুপশেষ এহি।”

মায়াগ ইহার যে ভাষ্য করিয়াছেন তাহা এই—

“হে নারী ভ্রমিতাং গতপ্রাণমেতং পতিমুপশেষ উপেত্য শয়নং করোমি। উদীৰ্ঘায়াং পতিসমীপাং উত্তিষ্ঠ। জীবলোকমভিজীবন্তং প্রাণিসমুহমভিলক্ষ্যেহি।”

এই উভয় মন্ত্রই তৈত্তিরীয় আরণ্যক গ্রন্থের ৬ষ্ঠ অধ্যায়ের প্রথম অমুবাতে উদ্ধৃত হইয়াছে। এই দুইটা মন্ত্র দ্বারা বিশিষ্ট রূপে সপ্রমাণ হয় যে বৈদিক সময়েও সহমরণের প্রথা প্রচলিত ছিল। কিন্তু পুত্রাদি রক্ষণের জন্য সহমরণ বাধিত হয়। পদ-বর্তীকালে ও স্থলবিণেষে সহমরণ-প্রথা প্রতিনিবর্তক নিষেদ স্পষ্ট রূপেই বিবিদ্ধ হইয়াছিল।

“বালাপত্যাকগতিণ্যো হৃদৃষ্টঋতবস্তথা।

রজস্বলা রাজস্বতে নারোহস্তি চিতাং শুভে।”

(কৃত্যতর্বাণবে বৃহস্পতিব্রতম্।)

অর্থাৎ গর্ভিণী, শিশুসন্তানবিশিষ্টা বা রজস্বলা স্ত্রীদিগের পক্ষে সহমরণ নিষেধ। বৃহস্পতি বলেন—

“বালসম্বন্ধনং তাক্সা বালাপত্যা ন গচ্ছতি।

রজস্বলা স্তৃতিকা চ রক্ষেদ গর্ভক গর্ভিণী।”

অঙ্গিরা সহমরণের বিধান করিয়া গিয়াছেন, যথা—

“মূতে ভর্তরি যা নারী সমারোহেদু তশনম্।

সাক্ষ্যতীসমাচার স্বর্গলোকে মহীয়তে।

তিস্রঃকোটার্ককোটা চ যানি লোমানি মানবে।

তাবস্ত্যাদানি তা স্বর্গে ভর্তারং যাহুগচ্ছতি।

ব্যালগ্রাহী যথা ব্যাণং বলাহুহরতি বিলাং।

তদ্বদ্বর্তারমাদায় তেনৈব সহ যোদতে।

মাতৃকং পৈতৃকঞ্চৈব যত্র কচ্ছা প্রদীয়তে।

পুনতি ত্রিকুলং নারী ভর্তারং যাহুগচ্ছতি।

তত্র সা ভর্তৃপরমা পরা পরমলালসা।

জীড়তে পতিনা সার্কিং বাবদিত্রা চতুর্দশা।

এইরূপ পুণ্যফলশ্রবণে এ দেশীয় নরনারীগণের অনেকেই সহমরণের প্রলোভনে প্রলুব্ধ হইয়া সম্ভবতঃ এই বাণীর সমর্থন করিয়াছিলেন। কোন কোন রমণী এই সকল শাস্ত্রীয় প্রলোভনে বিমুগ্ধ হইয়া অলঙ্কার নিজ দেহের আহতি প্রদান করিতেন এবং বন্ধ বান্ধবগণ ও ত্রিকূল উদ্ধারের এই সহজ উপায় অবলম্বন করা যুক্তিযুক্ত মনে করিতেন।

বাস এই মন্তের সমর্থক ছিলেন, যথা—

“ব্রহ্মস্মো বা কৃতস্মো বা মিরস্মো বাপি যো নরঃ।

তং বৈ পুন্যতি সা নারী ইত্যঙ্গিরসভাবিতম্॥

সাধ্বীনামেব নারীনামগ্নিপ্রপতনাদৃতে।

নাশ্তো ধর্মো হি বিজ্ঞেয়ো মৃত্যু ভর্ত্তরি কহি চিৎ ॥”

‘এইরূপ অবস্থার মৃত ব্যক্তির আত্মীর বান্ধবগণও যে সতীদাহ-ধর্মের যথেষ্ট সহায়তা করিয়া স্থানবিশেষে বিধবাকে মৃতপতির সহগমন করিতে প্রবৃত্ত করিয়া তুলিবেন, এমন মনে করা এক বারে অসঙ্গত নহে। এইরূপে শাস্ত্রের সাহায্যে সামাজিক রীতি এবং সামাজিক লোকদের প্রবর্তনাদি শাস্ত্রের বিধান,—সহমরণের সংখ্যা ক্রমশঃ অস্বাভাবিক ভাবে প্রবর্তিত করিয়া তুলিতেছিল, সহমরণের নিমিত্ত অমুরাগের বদলে শাস্ত্রীয় বিধানই দিন দিন প্রসার পাইতেছিল। বিমুগ্ধচিত্তেও দেখিতে পাই,—

“মৃত্যু ভর্ত্তরি ব্রহ্মচর্য্য তদমরোহণম্ বা।”

ব্রহ্মপুরাণের বচনে সহমরণ সম্বন্ধে আরও অধিকতর প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা বিকল্পনা পরিলক্ষিত হয় যথা—

“দেশান্তরে মৃত্যু পত্নী সাধ্বী তৎপাছকাঙ্ক্ষম্।

নিধায়োরসি সংগৃহ্য প্রবিশেজাতবেদসম্॥

ঋগ্বেদবাদাৎ সাধ্বী স্ত্রী ন ভবেদাত্মবাতিনী।

ত্র্যাহাশৌচে নিবৃতে তু শ্রাদ্ধং প্রাপ্নোতি শাস্ত্রবৎ ॥”

অর্থাৎ দেশান্তরে পতির মৃত্যু হইলে সাধ্বী তাঁহার পাছকাঙ্ক্ষ বন্ধে ধারণ করিয়া অনলে প্রবেশ করিয়া প্রাণত্যাগ করিবেন। ঋগ্বেদের অনুশাসনে ইহাতে সাধ্বী স্ত্রীর আত্মহত্যাদোষ ঘটিবে না। ত্রিরাত্র অশৌচ গ্রহণান্তর তাঁহার যথা শাস্ত্র শ্রাদ্ধ করিতে হইবে।

ঋগ্বেদের কোন মন্ত্র সহমরণের সমর্থক, তাহা আমরা খুঁজিয়া পাই নাই। কিন্তু কেহ কেহ বলেন—

“ইমা নারী রবিধবা সপত্নী রাজনেন সর্পিষা সংবিশন্ত।

অনশ্রবো অনমীবা সুরভা আরোহন্ত জনরো যোনিমগ্নে ॥”

( ১০।১৮।৭ )

ঋগ্বেদের এই মন্ত্রটাই নাকি সহমরণের সমর্থক। কিন্তু এই উক্তির কোনও সারবস্তু দেখিতে পাওয়া যায় না। সারগাচার্য্য এই মন্ত্রের যে ভাষ্য করিয়াছেন তাহা এই—

“অবিধবাঃ। ধবঃ পতিঃ। অবিগতপতিকাঃ। জীবন্তর্জুকা ইত্যর্থঃ। সপত্নী শোভনপত্রিকা ইমা নারী নারী আঞ্জনে সর্কতোজ্ঞনসাধনে সর্পিষা স্তুতেনাক্তনেয়াঃ সত্যঃ সংবিশন্ত। অগৃহান্ সংবিশন্ত। তথাহনশ্রবোহশ্রবজ্জিতা অরুদতোহনমীবাঃ। অনমীবা রোগঃ তদ্বজ্জিতাঃ মানসদুঃখবজ্জিতা ইত্যর্থঃ। সুরভাঃ শোভনধনসহিত। জনরঃ জনরত্নাপত্যমিতি জনরো ভাষ্যাঃ। তাঃ অগ্রে সর্কেষাং প্রথমতঃ এব যোনিং গৃহ্মারোহন্ত। আগচ্ছন্ত।’

সারণের এই ভাষ্যে অগ্নি-প্রবেশের কোনও কথা নাই। কিন্তু স্মার্ত রঘুনন্দন উক্ত মন্ত্রের “অগ্রে” পাঠের স্থানে “অগ্নে” পাঠ কল্পনা করিয়া এই মন্ত্রটী সহমরণের শ্রোত-মন্ত্র বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

মহাভারতেও আমরা সহমরণের প্রমাণ দেখিতে পাই। মাদ্রী পাণ্ডু রাজার চিতাধিরোহণ করিয়া সহমৃত্যু হইয়াছিলেন যথা কুন্তী সহমৃত্যু হইবার বাসনায় মাদ্রীকে বলিতেছেন—

“অহং জ্যোষ্ঠা ধর্মপত্নী জ্যোষ্ঠং ধর্মফলং মম।

অবশ্যস্তাবিনো ভাবাম্মা মাং মাদ্রি নিবর্তয় ॥

অস্বাধ্যায়ীহ ভর্ত্তারমহং প্রেতবশং গতম্।

উত্তিষ্ঠ ত্বং বিশ্বজ্ঞানমিগান্ পালয় দারকাম্ ॥”

মাদ্রি! আমি পাণ্ডু রাজার জ্যোষ্ঠা ধর্মপত্নী। ধর্মফল লাভ করার আমারই আত্ম অধিকার; অবশ্যস্তাবী বিষয় হইতে তুমি আমায় নিবর্তন করিও না। আমিই মৃত পতির অনুগমন করিব, তুমি স্বামীর মৃতদেহ ত্যাগ করিয়া উঠ এবং সন্তানদিগের পালন কর। প্রত্যুত্তরে মাদ্রি বলিলেন—

“অহমেবানুযাত্মি ভর্ত্তারমপলারিনম্;

নহি তৃপ্তান্মি কামানাং জ্যোষ্ঠামামনুমত্নাত্ম ॥

মাঞ্চাভিগম্য ক্ষীণেহয়ং কামান্তরতপ্তমত্নঃ।

তমুচ্ছিন্যামত্ন কামং কথং সু বমসাদনে ॥

ন চাপ্যহং বর্ত্তয়ন্তী নির্কিংশেবং স্তুতেষু তে।

বৃত্তিমার্য্যে চরিষ্যামি স্পৃশেদেনস্তথাচ মাম্ ॥

তন্মানে স্তুতরোঃ কৃতি বর্জিতব্যং স্বপূজবৎ।

মাঞ্চ কামায়মানোহন্ন রাজা প্রেতবশং গতঃ ॥

রাজঃ শরীরেণ সহ মমাপীদং কলেবরম্।

দম্বব্যং সু প্রতিচ্ছন্নোমেতদার্য্যে প্রিরং কুরু ॥

দারকেষ প্রমত্তা চ ভবেথাচ হিতা মম।

অতোহন্তর প্রপশ্যামি সন্দেহব্যং হি কিঞ্চন ॥

ইত্যুক্ত্বা তং চিতামিহং ধর্মপত্নী নরবর্তম্।

মদ্ররাজহত্য ভূর্ণমরোহদ্ বশবিনী ॥”

( আদিপর্ব্ব ১২৫ অধ্যায় )

মাত্রীর এই আগ্রহাতিশয়ো কৃত্তী আর অংশিত্তি করিলেন না। মাত্রী পতিলোকগামিনী হইবার নিমিত্ত অমুরাগভরে পতির জলচিত্তার আরোহণ করিলেন এবং পতির মৃতকলেবরের সহিত ভস্মীভূতা হইলেন।

মৌষণপূর্ণের দৃষ্ট হয়, বহুদেবের মৃত্যুর পর তাঁহার চারিটা মহিষী তাঁহার মৃতদেহের সহিত ভস্মীভূত হন। তাঁহারাও বেঙ্গাপূর্ণক পতির জলচিত্তার আরোহণ করিয়া তাহাতেই দেহ আহুতি প্রদান করেন যথা—

“প্রকীর্ত্তনুজ্জাঃ সৰ্বা বিষুক্রান্তরগজাঃ।

উরাসি পাণিভিন্নম্ভো, ব্যলপনু করুণং স্তিয়ঃ।

তং দেবকী চ ভদ্রা চ যৌহিণী যদিমা তথা।

অমরোহন্তে চ তবা ভর্ত্তারং যোষিতাং বরাঃ।

তং চিত্তারিগতং বীরং শূরপুঙ্গব বরাদনাঃ।

ততোহযাক্ষকঃ পত্যাশ্চতস্রঃ পতিলোকগাঃ।

তং নৈ চতস্রভিঃ স্তিভিরহিতং পাণ্ডুনন্দনঃ।

অদাহয়চন্দনৈশ্চ গন্ধৈকক্কাবচৈবপি॥” (মৌষণপ° ৭ম অধ্যায়)

দ্রোণপত্নীও সহমৃত্যু হইয়াছিলেন। মহাভারত অনুসন্ধান করিলে এইরূপ সহমরণের উদাহরণ আরও অনেক পাওয়া যাইতে পারে। বহু প্রাচীন কাল হইতেই যে সহমরণপ্রথা ভাবতবর্ষে প্রচলিত ছিল, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। ক্রীমাদেই সহমৃত্যু হইত না। কেহ কেহ মৃত পতির অমুরগমন করিতেন। মন্ত্রসংহিতায় পতি মৃত হইলে সাক্ষী স্ত্রীর ব্রহ্মচারিণী হওয়ার সুস্পষ্ট ব্যবস্থা আছে যথা—

“মৃত ভর্ত্তরি সাক্ষী স্ত্রী ব্রহ্মচর্য্যে ব্যবস্থিতা।”

সুতরাং সহমরণপ্রথা অবশ্য-কর্ত্তব্য (Compulsory) বলিয়া কোনও সময়ে বিহিত হয় নাই। কিন্তু সময়ে সময়ে স্থানে স্থানে সহমরণের প্রকৃত-ভাবে ব্যতিচার পরিলক্ষিত হইত। অমুরাগ ভ্রম সহমরণের সামাজিক কর্ত্তব্যতা সম্ভবতঃ কিয়ৎপরিমাণে বিমিশ্রিত হইয়াছিল, উৎকৃষ্ট কার্য্যের প্রাণহীন অমুরগণে জগতে যেমন মঙ্গল হয়, আবার তাহা হইতে অমঙ্গলও তেমনই ঘটয়া থাকে। কেহ বা সহমরণের যশোম্পূহায় কেহ বা সামাজিক কর্ত্তব্যতায়, কেহ বা লোকনিন্দার ভয়ে, কেহ বা পর প্রণোদনায়, আবার কেহ বা উৎসাহিত হইয়া সহমৃত্যু হইতেন। বলা বাহুল্য যে, সময়ে সময়ে এই সকল কারণে সতীদাহ অবলম্বন ব্যাপারে পরিণত হইত।

১৮২৯ খৃষ্টাব্দের ৪ঠা ডিসেম্বর লর্ড উইলিয়াম বেটকের শাসন সময়ে এই প্রথা আইন দ্বারা রহিত করা হয়। বগীয় রাজা রামমোহন রায় এই প্রথা প্রতিবেদন-করে যথেষ্ট আলোচনা ও আন্দোলন করিয়াছিলেন। পরে উক্ত আইন উদ্ধৃত হইয়াছে।

সহমরণকর্ত্তি।

সহমরণকালে এইরূপ পদ্ধতি অনুসারে স্বামীর চিতায় স্ত্রীকে আরোহণ করিতে হয়। স্বামীর মৃত্যুর পর, পুত্রাদি স্বপ্নানে চিত্রা প্রস্তুত করিয়া যগ্নোহ্নাত্ত বিধি দ্বারা অগ্নি প্রদান করিলে তৎপরে সাক্ষী স্ত্রী দ্বানান্তে ধৌত বস্ত্রযুগল পরিধান করিয়া হস্তে কুশ লইয়া পূর্ব্বমুখে উপবেশন করিবেন। তৎপরে তাহাকে সঙ্গ করিতে হয়। তখন ব্রাহ্মণগণ ঐ তং সৎ এই বাক্য উচ্চারণ করিবেন, সাক্ষী স্ত্রী নারায়ণকে স্মরণ করিয়া ‘নমোহস্তামুকে যাদি অমুকে পক্ষে অমুকে তিথৌ অমুকগোত্রী স্ত্রীমতী অমুকী দেবী অরুণতীশর্মাচারত্বপূর্ব্বকস্বর্গলোকমহৌষমানমমানবাধিকরণকলোমগমগংখ্যাকাবক্ষিরস্বর্গবাসতর্ভূতসহিতমোদমানম্মাতৃপিতৃস্বত্বরকুলত্রয়পুত্ৰ-চতুর্দশশ্রাবক্ষিরকালধিকরণকাম্পরোগগতসুমানত্বপতিসহিত-ক্রীড়মানত্ব-ব্রহ্মগতিপুত্ৰকাম্য তর্ভূজলচিত্তারোহণমহং করিষো।’ এইরূপ বাক্য দ্বারা সঙ্গ করবে। যে স্থলে সহমরণ না হইয়া অমুরগণ হইবে, তথায় “তর্ভূজলচিত্তারোহণং” এই বাক্য স্থলে অর্থাৎ এই বাক্য প্রয়োগ না করিয়া ‘জলচিত্তা প্রবেশেন তর্ভূমুরগং’ এই বাক্য প্রয়োগ করিতে হয়। তৎপরে সতী অষ্ট লোকপাল, আধিতা, চন্দ্র, অনিল, অগ্নি, আকাশ, ভূমি, জল, হৃদয়স্থ অন্তর্য্যামী পুণ্ড্র, ষম, দিন, রাত্রি, সন্ধ্যা ও ধর্ম্ম আপনারা সকলে সাক্ষী হইলেন, এইরূপে তাঁহাদিগকে সাক্ষী করিয়া স্বামীর চিতা তিনবার প্রদক্ষিণ করিয়া স্বামীর চিতায় আরোহণ করিবেন। সেহ সময় ব্রাহ্মণগণ নিম্নোক্ত শ্লোকের মন্ত্র ও পৌরাণিক মন্ত্র পাঠ করিবেন। মন্ত্র—

“ঐ ইমা নারীরবিধবাঃ সগন্ধী রাজনেন সপিষা সংবিশন্ত।

অনশ্রবো অনমীবাঃ সুরভা আরোহন্ত জনরো যোনিমগে॥”

“ঐ ইমাঃ পতিব্রতাঃ পুণ্যাঃ স্ত্রিয়ো যা যাঃ সুশোভনাঃ।

সহভর্ভুগরীরেণ সংবিশন্ত বিভাবন্তঃ॥”

ব্রাহ্মণগণ উক্ত মন্ত্র পাঠ করিলে সাক্ষী স্ত্রী নমঃ নমঃ বলিতে বলিতে ছট্টিতে চিতায় প্রবেশ করিবেন। যদি কোন স্ত্রী মোহবশতঃ যন্ত্রণায় কাতর হইয়া চিতা পরিত্যাগ করেন, তাহা হইলে তিনি প্রাজাপত্য ব্রতাম্বষ্ঠান করিবেন, ইহা দ্বারাই এই পাপ হইতে তাহার মুক্তি হইবে।

“চিতি ভ্রষ্টা হু যা নারী মোহাচ্চলিতা ভবেৎ।

প্রাজাপত্যেন শুদ্ধোক্ত তস্মাদ্ধি পাপকর্ম্মণঃ॥”

(ওদ্ধিতবস্ত্রত আপত্তব্য)

স্বামী ও স্ত্রী এক চিতায় আরোহণ করিয়া মৃত হইলে তাহাদের দুই জনেরই পৃথক্ পৃথক্ শ্রাদ্ধাদি করিতে হইবে, একত্র শ্রাদ্ধাদি হইবে না।

“একচিত্তাঃ সমাক্রান্তো দম্পতীনন্দনং গতে।

পৃথক্শ্রাব্যং তয়োঃ কুৰ্যাদাদনস্ত পৃথক্ পৃথক্ ॥” ইত্যাদি।

এই সকল বচনানুসারে উহাদের পৃথক্ পৃথক্ ভাবে শ্রাদ্ধ কৰিতে হইবে। সাধুসম্বন্ধেও দৃষ্ট হানে মৃত্যুতপিতে শ্রাদ্ধ কৰিবে। (উদ্ধৃতিঃ)

উদ্ধৃতিঃ প্রভৃতি স্মৃতিগ্রন্থে ইহার বিস্তৃত বিবরণ আছে। বাহ্যিক ভয়ে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না।

১৮১৮ সালের প্রারম্ভে রাজা রামমোহন রায় বাঙ্গালা ভাষায় সতীদাহের প্রতিষেধের নিমিত্ত শাস্ত্রীয় আলোচনাপুস্তক গ্রন্থ প্রকাশ করেন। উহাতে উভয় পক্ষের শাস্ত্র-যুক্তি আলোচিত হইয়াছিল। এস্থলে সেই পুস্তিকা অবলম্বনে সহমরণের অল্পকূল ও প্রতিকূল শাস্ত্রযুক্তি সকল উদ্ধৃত করিয়া এই বিষয়ের আলোচনা করা যাইতেছে। অধিকন্তু আমরা উক্ত গ্রন্থ-নিবন্ধ প্রমাণ বাতীত আরও অত্যাশ্চর্য বচন প্রমাণ স্বরূপ উদ্ধৃত করিব। প্রথমতঃ অল্পকূল বচন উদ্ধৃত করা যাইতেছে—

যে স্ত্রী স্বামীর মৃত্যুর পর স্বামীর সহিত সমমৃত্যু হন, তিনি অরক্ষণীয় হইয়া স্বর্গলোকে অবতরণ করেন, এবং তাহার ত্রিকূল উদ্ধার হয়। স্বর্গলোকে তিনি চতুর্দশ ইন্দ্র পরিমিতকাল স্বামীসহিত অবস্থান করেন। স্বামী যে কোন পাতকী হউক না কেন, যাহার সাক্ষী স্ত্রী সমমৃত্যু হয়, এই পুণ্যফলে তাহার সকল পাতক বিনষ্ট হয় ইত্যাদি অক্ষরার অনুশাসন।

বাস্য বলেন—

“পতিরতা সম্পদীতং প্রদিয়েন হতাশনং।

তত্র চিত্তাঙ্গদদনং ভর্তারং সার্যাণ্ডত ॥”

হারীত বলেন—

“যাৰদ্যামৌ মৃত্যে পতৌ স্ত্রীনাশ্যনিং প্রদাহসেং।

ভাবয় মৃত্যতে সাহি স্ত্রীণরীরাং কথকন ॥”

বিষ্ণুসংহিতায় লিখিত আছে—

“মৃত্যে ভর্তরি ব্রহ্মচর্যাং তদযারোহণং বা।

ব্রহ্মপুরাণের প্রমাণ যথা—

“দেশান্তরে মৃত্যে পতৌ সাক্ষী তৎপাহকাদয়ং।

নিধায়োরাসি সংস্কৃতা প্রবিশেষজ্ঞাতবেদমং ॥

ঋগ্বেদবাদ্যং সাক্ষী স্ত্রী ন ভবেদান্নবাতিনী।

ব্রাহ্মণোচে নিবৃত্তে তু শ্রাদ্ধং প্রাপ্নোতি শাস্তবৎ ॥” ইত্যাদি

সংহিতা ও পুৰাণাদি সকল শাস্ত্রেই লিখিত আছে যে,

স্বামীসহ মৃত্যু হইলে সাক্ষীস্ত্রী তাহার সহিত অনুমৃত্যু হইবেন। স্বামীর মৃত্যুর পর সহমরণই স্ত্রীদিগের প্রধান ধর্ম, স্বামীর মৃত্যু হইলে অগ্নি প্রপতন ব্যতীত সাক্ষী স্ত্রীদিগের আর কোন ধর্ম নাই, অর্থাৎ ইহাই নারীদিগের প্রশস্ত ধর্ম। ইহা ভিন্ন আর

যে কোনই ধর্ম নাই, এমন নহে; কারণ শাস্ত্রে স্বামীর মৃত্যুর পর বিধবা পক্ষীর ব্রহ্মচর্যাবলম্বনেরও বিধান আছে, হুতবা বিধবার পক্ষে স্বামীর চিত্তারোহণ বা ব্রহ্মচর্য অবলম্বন এই দুইটাই ধর্ম। ব্রহ্মচর্য অপেক্ষা সহমরণ প্রশস্ত, তাই শাস্ত্রে এইরূপ প্রশংসাবাদ আছে।

যিনি সহমরণ না করিবেন, তিনি স্মরণ, কীর্তন, কোঁচ প্রভৃতি অষ্টাঙ্গ মৈথুন ও তামূল বর্জিত করিবেন। তাহার পক্ষে প্রতিদিন একাহারী হইয়া মৃত্তিকায় শয়ন কর্তব্য। যদি কোন বিধবা স্ত্রী পর্যাক্ত বা খট্টার শয়ন করেন, তাহা হইলে তাহার স্বামী অধঃপতিত হন। ঐ বিধবা রমণী প্রতিদিন তিল ও কুশোদক দ্বারা স্বামীর উদ্দেশে তর্পণ করিবেন। কিন্তু তর্পণ সম্বন্ধে বিশেষ বিধান এই যে, যাহার পুত্র ও পৌত্রাদি নাই, তাহারই পক্ষে তর্পণ করিতে হইবে। অতের পক্ষে নহে।

স্বামী যদি দেশান্তরে মৃত্যুযুগে পতিত হন, তাহা হইলে সাক্ষী স্ত্রী স্বামীর পাছকাষগুলি বন্ধঃস্থলে ধারণ করিয়া যথাস্থান চিত্তাঙ্গ দত্ত করিয়া ঋগ্বেদবিহিত মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে চিত্তাঙ্গারোহণ করিবেন। এইরূপে যিনি চিত্তারোহণ করেন, তাহার অশৌচ তিন দিন ও চতুর্থ দিনে তাহার শ্রাদ্ধাদি কার্য্য হইবে।

“দেশান্তরমৃত্যে পতৌ সাক্ষী তৎপাহকাদয়ং।

নিধায়োরাসি সংস্কৃতা প্রবিশেষজ্ঞাতবেদমং ॥

ঋগ্বেদবাদ্যং সাক্ষী স্ত্রী ন ভবেদান্নবাতিনী।

ব্রাহ্মণোচে নিবৃত্তে তু শ্রাদ্ধং প্রাপ্নোতি শাস্তবৎ ॥”(উদ্ধৃতিঃ)

শাস্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, ব্রাহ্মণী কেবল স্বামীর সহিত

এক চিত্তায় আরোহণ করিয়া সমমৃত্যু হইবেন, পৃথক্ চিত্তায় আরোহণ করিবেন না। ইহা দ্বারা দেশান্তরে মৃত্যুসময় ব্রাহ্মণীর পক্ষে সহমরণ অবিধি বলিয়া সূচিত হয়। তিনি ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করিয়া থাকিবেন। ব্রাহ্মণের অল্প বর্ণের পুত্র চিত্তারোহণ নিষিদ্ধ নহে। তাহার সহমরণ ও অনুমরণ এই দুইই করিতে পারিবেন। কিন্তু ব্রাহ্মণীর সহমরণ ব্যতীত অসমরণে অধিকার নাই। অনুমরণ স্থলে যে পাহকাদয় গ্রহণ করিয়া অনুমৃত্যু হইতে হইবে ইহা উপলক্ষ্য মাত্র, স্বামীর প্রাণ কোন একটা দ্রব্য গ্রহণ করিয়া অনুমৃত্যু হইবেন, ইহাই শাস্ত্রের তাৎপর্য্য।

“পুণ্যকৃতিং সমাক্রান্ত ন বিপ্রা গন্তুমহতি।

ইতরাস্ত নারীণাং স্ত্রীদম্মোহয়ং পরঃ স্মৃতঃ ॥

তন্মাদ ব্রাহ্মণ্যাঃ সহমরণমেব, ইতরাস্ত উভয়মিতি। কল্পতরুরন্ধাকরশুক্টিস্তামণিবু পাহকদ্বয়মিতি দর্শনাৎ পাহকাদিকমিত্যপ্যপপাঠঃ। কিন্তু পাহকাদ্বয়মিত্যপলক্ষণং। উপনয়ঃ বিধেতরাস্তাং দ্রব্যবিশেষমমুপাদায় পৃথক্চিত্তারোহণমিত্যুক্তং।



পৃথক্‌চিতিং সমাক্ষয় ন বিপ্রা গজ্জমহতি ।

অন্ততামেব নারীগাং জীৱম্মোহয়ং পরঃ স্মৃতঃ ॥” (শুক্‌তিত্ব)

কেহ কেহ ইহা স্বীকার করেন না, তাহার অঙ্গিরার বচন-  
কুসারে ত্রাঙ্কগাদি সকলের পক্ষেই সহমরণ ও অমুমরণ এই দুইট  
নিষেধ বলিয়াই হিব করেন ।

ইহা ভিন্ন বালাপত্য, গভিনী, রজস্বলা, এবং অদৃষ্ট-ঋতু,  
অপাং যাহাদেব রজস্বলা হয় নাট, এই সকল স্ত্রীর পক্ষে স্বামীর  
মতি ও সহমরণ নিষিদ্ধ, ইহাদের সহমরণে অধিকার নাই ।

“বালাপত্যশ্চ গভিন্যা হৃষ্টঋতবস্তথা ।

বজ্রস্বলা রাজস্বতে নারোহস্তি চিতাং শুভে ॥” (শুক্‌তিত্ব)

দ্বিনৈকগম্য প্রদেশে অর্থাৎ যে স্থলে এক দিনে গমন করিতে  
পারা যায়, সেই স্থানে যদি স্বামীর মৃত্যু হয়, এবং স্ত্রী যদি সহমরণে  
কৃতনিশ্চয়া হন, তাহা হইলে যতক্ষণ সেই স্ত্রী আগমন না করেন,  
ততক্ষণ তাহাকে দাহ করিবে না, তাহার শব-রক্ষা করিবে । স্ত্রী  
আগিলে তাহাব সহিত একচিতায় দাহ করিবে ।

“দ্বিনৈকগম্যদেশস্থা মাধ্বী চেৎ কৃতনির্ণয়া ।

ন দহেৎ স্বামিনস্তথা যাবদাগমনং ভবেৎ ॥” (শুক্‌তিত্ব)

এই সকল বচন-প্রমাণ সহমরণের অমুকুল ।

প্রতিকূলবাদীরা বলেন, সংহিতাকারগণের মধ্যে মমুই প্রধান ।  
মমু সহমরণের ব্যবস্থা না দিয়া বিদবাগণের ব্রহ্মচর্যাবলম্বনের  
ব্যবস্থা দিয়াছেন । বৃহস্পতি বলেন “মমুর্থবিপরীতা যা মা স্মৃতি ন  
প্রশস্তা ৷” অর্থাৎ যে স্মৃতি মমুর বিধানের বিপরীত সে স্মৃতি  
প্রশস্ত নহে । বিশেষতঃ উপনিষদ্ বলেন, শ্রবণ মননাদি দ্বারা  
ব্রহ্মভাব হয়, সুতরাং স্বর্গভোগবাসনার নিমিত্ত আশ্র-হত্যা করা  
অপেক্ষা অধিকতর মাননীয় । সহমরণের অমুকুল-মতাবলম্বী ব্যক্তিদের  
আপত্তি এই যে ঋগ্বেদে “ইমা নারী রবিধবাঃ” ইত্যাদি মমু  
সহমরণের বিধানমুচক । সুতরাং মমুতে স্পষ্টরূপে সহমরণের  
বিধান না থাকিলেও মমু বেদবাক্য লঙ্ঘন করিতে পারেন না ।  
এই আপত্তিখণ্ডনের জন্য প্রতিকূলবাদী বলেন, বেদের এট  
বিধান ভোগবাসনামূলক । কিন্তু ভোগবাসনার চরিতার্থতা  
জীবের মৃত্যু কল্পে বালয়া উক্ত হয় নাই । মুণ্ডক উপনিষদ্ বলেন,  
কল্প সকল ক্ষয়শীল । যাহারা স্বর্গাদি ভোগস্বত্বজনক বলিয়া  
মনে করেন, তাহাদিগকে পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ ও জরামৃত্যু  
যাঃনা ভোগ করিতে হইবে । গীতায় আছে—

“যামিনাং পুষ্পিতাং বাচং প্রবদন্ত্যবিপশ্চিতঃ ।

বেদবাদরতাঃ পার্থ নাশ্রুতীতি বাদিনঃ ॥

কামাধানঃ স্বর্গপরাঃ জন্মকর্ম্মকলপ্রদাঃ ।

ক্রিয়াবিশেষগুহ্যং ভোগৈশ্বর্য্যগতিং প্রতি ॥

ভোগৈশ্বর্য্য প্রসক্তানাং তন্মাপদ্বতচেতসাং ।

ব্যাসায়াম্মিকা বুদ্ধিঃ সমাধৌ ন বিদীয়তে ॥”

শ্রীমত্তগবদগীতা স্মৃতি, পুরাণ ও ইতিহাসের সার । ইহার  
সিদ্ধান্ত এই যে ভোগৈশ্বর্য্যপ্রদ ক্রিয়াবিশেষ বহুল কর্ম্মমূলক  
বেদবাক্য সকল অজ্ঞেবই প্রলোভনকারী । প্রকৃত পণ্ডিতগণের  
পক্ষে এই সকল অমুষ্ঠান অবলম্বনীয় নহে । মুণ্ডক প্রভৃতি  
উপনিষদসমূহেরও এইরূপ অভিপ্রায় । ফলতঃ যাহাতে ত্রীভগ-  
বান্কে লাভ করা যায়, জীবের তাহাই প্রধানতম কর্তব্য কর্ম্ম ।  
মমু এই সকল বিষয়ে উত্তমরূপে অজিহ্ব ছিলেন । তাই তিনি  
বিদবাগণের জন্য ব্রহ্মচর্য্যের ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন । তবে যে  
শাস্ত্রকারগণ কর্ম্মফলজনিত স্বর্গসুখাদি লাভের বিধান করিয়া  
গিয়াছেন, তাহা কেবল ভোগলালসাপরায়ণ ব্যক্তিগণের ধর্ম্ম-  
বিষয়ে রুচি উৎপাদনের নিমিত্ত । শাস্ত্রের প্রকৃত মর্ম্ম এই যে  
মোক্ষ-লাভই জীবের চরমসাধন । আশ্র-হত্যা তাহার পরিপতী ।  
সেই জন্য ভগবদগীতায় শ্রীকৃষ্ণ বর্ণিয়াছেন—

“তৈত্ত্বগ্যাবয়বাব্যবেদা নিষ্টৈত্ত্বগ্যো ভবাজ্জুন ।”

উপনিষদ্ বলেন—“ইহ কর্ম্মচিত্তলোকঃ ক্ষীয়তে এবমেবানু-  
পুণ্যচিত্তলোকঃ ক্ষীয়তে ॥”

অমুকুল-মতাবলম্বিগণ বলেন, শাস্ত্রের মর্ম্ম এইরূপই হইতে  
পারে । কিন্তু হারীত, অঙ্গিরা ও বিষ্ণু প্রভৃতি সংহিতাকার-  
গণের বাক্য উপেক্ষণীয় নহে । তদ্বস্ত্রে প্রতিকূলবাদী বলেন,  
সাধারণতঃ সহমরণে যে সকল ঘটনা দেখা যায় তাহা কোন  
শাস্ত্রেরই অভিমত হইতে পারে না । সহমরণেব সঙ্কল্প এই যে,  
সতী আপন ইচ্ছায় অপত্তিতায় প্রবেশ করিবে ! কিন্তু কামাতঃ  
এমন দেখা গিয়াছে যে, বিদবাকে স্বামীর মৃত দেহের সঙ্গিত  
একত্র আবদ্ধ করিয়া চিতাকাষ্ঠরাশি দ্বারা আবৃত করা হয়,  
সেই কাষ্ঠরাশির ভায়েই বিদবা মৃতপ্রায় হইয়া পড়ে, সে  
উঠিতে চেষ্টা করিলেও উঠিতে পাবে না । তাহার পরে অগ্নিদগ্নির  
তীব্রদহনে অসহনীয় যাতনা ভোগ করিয়া সে মন্তকোত্তলন  
করিলে তৎক্ষণাৎ বংশদণ্ডের আঘাতে তাহার মস্তক চূর্ণ করিয়া  
দেওয়া হয় । এরূপ ভীষণ ব্যাপার কখনও শাস্ত্রসম্মত হইতে  
পারে না । অমুকুল মতাবলম্বীরা বলেন, এই প্রথা অবশ্যই  
শাস্ত্রসম্মত নহে তাহা স্বীকার্য্য । কিন্তু সহমরণের সঙ্কল্প  
করিয়া সহমৃত্যু না হইলে তাহা অত্যন্ত পাপজনক । সম্ভবতঃ  
এই নিমিত্তই স্থানে স্থানে এইরূপ প্রথা প্রচলিত হইয়া  
থাকিবে । প্রতিকূলবাদিগণ এই আপত্তি খণ্ডন করিয়া বলেন  
যে, এই পাপের কথা ভিত্তিমূলক নহে । শাস্ত্রে আছে—

“চিতিভ্রষ্টাচ যা নারী মোহা দিগলিতা ভবেৎ ।

প্রাজাপত্যেন শুধ্যেৎ তু তস্মাদ্ধি পাপকর্ম্মণঃ ॥”

উক্ত আপত্তি বচন দ্বারা স্পষ্টতঃই চিহ্নিত-ভ্রষ্টতা পাপের প্রায়-শ্চিত্তের বিধান পরিগণিত হয়। আর যদি তাহা না থাকিত তাহা হইলেই কি এই নির্ভর নারীহত্যা পরমকারুণিক শাস্ত্রকাণ্ডের অধিপ্রেত ছিল? ইহা কখনই স্বীকার করা যায় না। প্রাচীন-কৃষ্ণদণ্ডীরা আরও বলেন, বিষ্ণু বলিয়াছেন “মৃত ভর্তার ব্রহ্মচর্য্য: তদধারোহণং বা”; সুতরাং ব্রহ্মচর্য্যই প্রথম করা। ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বনে মুক্তিলভের পথ প্রশস্ততর হয়। বিষ্ণুর এই বাক্যের স্পষ্টতঃ ব্যাখ্যা মিথাক্রম্য দেখিতে পাওয়া যায়:—

“অতশ্চ মোক্ষমন্দিষ্ঠা অনিত্যাসুখরূপস্বর্গার্থিণা অমুগমনং যুক্তমিতরকাম্যামুষ্ঠানবদিত সর্বমনবত্তম।”

অর্থাৎ যে বিধবা মুক্তিলভের ইচ্ছা না করিয়া অনিত্য অসুখরূপ স্বর্গার্গি কামনা করে, তাহারই পক্ষে অমুগমন বিধেয়। কিন্তু স্মার্ত ভট্টাচার্য্য বিষ্ণুর এই বচনটায় অতি সূক্ষ্ম অর্থ করিয়া বলেন, অমুগমন ভিন্ন বিধবা নারীর আর অপর প্রশস্ত ধর্মোপায় নাই।

সহস্রগণ সম্বন্ধে ঐতি-স্মৃতিতে বিধি আছে। আবার অবস্থা বিশেষে নিষেধও আছে। সুবিখ্যাত রামমোহন রায় মহাশয় এই বিচার লইয়া যখন আন্দোলন করেন, তখন সহস্রগণের অমুকুলে কতিপয় পণ্ডিত পুস্তিকা লিখিয়া তাঁহার সহিত বিচারে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, তিনিও গ্রন্থাকারে সেই সকল পণ্ডিতগণের শাস্ত্রীয় উক্তি ও যুক্তির প্রতিবাদ করিয়াছিলেন। আমরা তাহারই সংক্ষিপ্ত মর্ম প্রকাশ করিলাম।

বাজী রামমোহন রায় মহাশয় এতৎ সম্বন্ধে যে বাঙ্গালা ভাষায় দুই খানি পুস্তিকা প্রণয়ন করেন, তাহা অতঃপর ইংরাজীতে অনূদিত হইয়াছিল। এই প্রথা যে অতীব নির্ভর, অমাহুযিক ও অশাস্ত্রীয় সহায়ী রামমোহন রায় তাহা প্রতিপন্ন করিয়া যান। যুরোপে যে সকল পণ্ডিত উক্ত গ্রন্থ পাঠ করেন, তন্মধ্যে উইলসন সাহেবও একজন। ইংলণ্ডের সুপ্রসিদ্ধ রএণ এসিয়াটিক সোসাইটি হইতে প্রকাশিত সাময়িক পত্রের ষোড়শ খণ্ডে, প্রফেসর হোরেশ হেমস উইলসন সাহেব হিন্দু বিধবার জীবিতাবস্থায় স্বামীর চিতায় দগ্ধ হইয়া প্রাণ-পরি-ত্যাগের বিরুদ্ধে এক প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। তিনি বলেন, এক্ষণে নির্ভর প্রথা বেদাদি শাস্ত্রের অমুষ্ঠার বিপরীত। কলিকাতা মহানগরীর সুবিখ্যাত রাজা সর্ রাধাকান্ত দেব বাহাদুর মহোদয় এই প্রবন্ধের প্রতিবাদ করিয়া প্রফেসর উইলসনকে ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের ৩০শে জুন তারিখে এক পত্র লিখিয়াছিলেন। প্রফেসর উইলসন সাহেব ইহার যে উত্তর দিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার প্রণীত “Religious sects of the Hindoos” নামক সুপরিচিত গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডের (১৮৬২ অব্দের সংস্করণের)

২২৩ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত হইয়াছে। এখানে রাজাবাহাদুরের পত্রের শাস্ত্রীয় মর্ম উদ্ধৃত করা বাইতেছে—

তৈত্তিরীয় সংহিতার অক্ষ নামক শাখার দুইটি শ্লোকে “সতী” হইবার কথা পরিকাররূপে উল্লিখিত আছে। নারায়ণ উনিষদের ৮৪ সংখ্যক শ্লোকে ইহা উদ্ধৃত হইয়াছে। এখানে মুনশ্লোকে ও সায়ণাচার্য্যকৃত ভাষ্য এবং অনুবাদ সন্নিবিষ্ট হইল। “অগ্নে ব্রতানাং ব্রতণতিরসি পত্যাঙ্গমব্রতং চরিষ্যামি তচ্ছব্দং তন্মে গাধ্যতাম্।”—

সায়ণকৃত ভাষ্য—‘হে অগ্নে! কর্ণদাকিন্। ব্রতঃ স্বং ব্রতানাং প্রাজ্ঞ-পত্ন্যন্তুবিব্রতণানাং ব্রতণতিরসি। পুনর্ব্রতগ্রহণং স্বমেব ব্রতানামবিপচিন্ত্য ইতি নিয়মগোধান। তন্মাস্মদ্যচর্য্যমানঃ মৎ প্রাস্তিকং ব্রতং তত্শাস্ত্রাৎ কর্ত্ব্যং শব্দকং তথা গাধ্যতাঃ ক্রিয়তামিত্যর্থঃ। ষাভু-মন্ কার্থবাৎ। কিং মদ্যচর্য্যমানঃ তৎ ব্রতমিতি পত্যাঙ্গমব্রতং পত্যা ভক্ত। সহ অমুহ্য গমনব্রতং চরিষ্যামি করিষ্যামিত্যর্থঃ।’

দ্বিতীয় শ্লোক—“ইহা অগ্নে নমসা বিধেয় সুবর্ণস্ত মোক্ষত সমেতৌ। জুবাণো অথ হবিষা জাতবেদো বিশানি ভা সত্যতো নয় মা পত্ন্যবগ্রে।”

সায়ণকৃত ভাষ্য—‘হে অগ্নে ইহ অগ্নিন্ কর্ণদাকিন্। ভা স্বামুক্শ। হবিষ্য হবিত্তোগেন নমসা নমস্কারেণ চ। বিধেয় নমো বিধ্বামীত্যর্থঃ। কিমর্থ মিভুক্তৌ ভক্তাঃ। সুবর্ণস্তেতি সুবর্ণস্ত প্রতিসংপ্রাপ্য লোকস্ত। সমেতৌ সম্যকপ্রাপ্তার্থঃ। ভা জয়েত্যর্থঃ সপ্তমার্থে দ্বিতীয়া চন্দ্রসি। বিশানি প্রবিশানি অতএব অথ অগ্নিশিনে। হে জাতবেদো হবিষা মদন্তেন হবিত্তোগে জুবাণঃ সন্তষ্টঃ সন্। সত্যতঃ সত্যমার্গপ্রদর্শনদ্বারা সহস্রগণবিবরকসাহস-প্রদানকারিত্ব যাবৎ। মা মাং পতিমাত্রৈকপেবতাং পত্ন্যমং ভর্তৃরগ্রে নমকঃ নয় প্রাপয়েত্যর্থঃ।’

হে অগ্নে! তুমি সমস্ত ব্রতের অধিপতি, এজন্য তোমার নাম ব্রতপতি। স্বামীর সহগমন-ব্রতের প্রতিজ্ঞা আমি অবশ্য পালন করিব। যাহাতে আমার প্রতিজ্ঞা রক্ষা হয়, তুমি আমার সহায় হও।

হে অগ্নে! এই ব্রতে (বা ক্রিয়ায়) আমি তোমাকে নমস্কার করি। হে জাতবেদ! তোমার রূপায় আমি অতট যেন স্বর্গধামে পৌঁছিতে পারি। হে অগ্নে! মৎপ্রদত্ত বৃত্ত-সংযুক্ত অহুতি গ্রহণ করিয়া, আমাকে সাহস প্রদান করন, আমি যেন সহমৃত্যু হইয়া স্বামী-সদনে বাইতে পারি।

উপর উক্ত বৈদিক বিধি অনুসারে সুব্রহ্মচারী ব্যবস্থা যেন যে, বিধবা স্ত্রী স্বামীর চিতায় শয়ন করিয়া সহমৃত্যু হইবার অধিকারিণী। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় বা বৈশ্যকর্তা হইলে, যথাক্রমে সুবর্ণ, ধনু বা রত্নগণ্ড চিতায় উপরে রাখিয়া দিতে হয়।

স্বামীর মৃত দেহ পার্শ্বে সতী শায়িতা হইলে, ‘দেবর কিংক’ ভর্তার কোন বন্ধু সতীকে সম্বোধন করিয়া “টলীষ” (ইত্যাদি)

অথবা “স্বৰ্ণগুহ্যতাং” ( ইত্যাদি ) কিংবা “মণিগুহ্যতাং” লৌকিক মন্ত উচ্চারণ করিবেন। এই মন্তাদি দ্বারা ব্রাহ্মণ, ক্রিয় ও বৈশ্ব-কর্তার শুদ্ধি হয়। এই মন্ত উচ্চারিত হ্রত বা পঠিত হইবার পরে বিধবা যদি সহমরণে সম্মতা হইলে তাহা হইলে আত্মীয়, কুটুম্ব, বন্ধু ইত্যাদিকে সাঙ্ঘন্য বাক্য কহিয়া অগ্নিতে প্রবেশ করেন। যদি তখনও ঐ বিধবার মনে কোন সংশয় বা চিন্তা বর্তমান থাকে, তাহা হইলেও ( বোধ হয় মন্তগুণে ) তিনি এই সহমরণ-ক্রিয়ার সম্মতা হন।

ভরদ্বাজ ও আশ্বলায়ন প্রভৃতি বৈদিক শাস্ত্রে সহমরণবিধির উল্লেখ আছে। দাক্ষিণাত্যে প্রচলিত ও সর্বজনগৃহীত “সহ-মরণ-বিধি” নামক সুপরিচিত গ্রন্থেও উক্ত সহমরণের ব্যবস্থা দৃষ্ট হয়। উক্ত শ্লোক যথা—

“অথৈনং চিতাবুর্ণা-ধূহত্বৈব বা পত্যাঃ সংবেশনা ক্রিয়তে ইতি।” ভরদ্বাজসূত্র ১ম প্রশ্ন।

টীকা—‘অথৈতানি পাত্ৰানি যোজয়েৎ দক্ষিণে হস্তে জুহুং সৰ্বো উপদ্রুতং দক্ষিণে পার্শ্বে ধৃত্য সৰ্বো অগ্নিহোত্রহবনীমুরসি জ্বাং শিরসি কপালানীত্যাদি’।—আশ্বলায়নগৃহ্যসূত্র, ৪।৩।

দ্বিতীয় সূত্র—“উত্তরতঃ পত্নীঃ”। টীকা—‘ততঃ প্রেতসোত্তর-তঃ পত্নীঃ সংবেশয়ন্তি। শায়য়ন্তীত্যর্থঃ। চিতাবেব উপশোষ ইতি লিঙ্গাৎ এতাংবর্ণজরস্তাপি সমানং।’\*

“উদীৰ্ঘা নাৰ্ঘাভি জীবলোকং গতাস্থমেতমুপশেষ এহি। হস্তগ্রাভস্তা দিধিবোস্তবেদং পত্ন্যর্জনিমতিসং বভূধ।”

হস্তো সম্ভাষ্টি স্ববর্ণেন ব্রাহ্মণস্ত স্ববর্ণং হস্তাদিতি। ধনুৰা বাজনস্ত ধনুর্হস্তাদিতি মণিনা বৈশ্বস্ত মণিং হস্তাদিতি। (ভরদ্বাজ-সূত্র) তাম্রাশ্বারেন্দেবরঃ পতিস্থানরো অস্তেবাসী জরদাসো উদীৰ্ঘা নাৰ্ঘাভি জীবলোকমিতি। (আশ্বলায়ন ২।২)

উত্তরতঃ পত্নীঃ। তাং প্রেতসোত্তরতঃ। সুপ্তাঃ সত্তর-চিতাঃ দেবরঃ শিষ্যো বা করে ধৃত্য নমস্কৃত্য উদীৰ্ঘেতি দ্বাভ্যা-মুখ্যায়য়েৎ। সত্যাদিকাত্ম স্বয়মেব স্বহৃদঃ সঘকিনঃ পুত্রাংশ্চ সমামন্ত্রে ভর্তারং বিষ্ণুরূপং ধৃত্বা হতাশনং প্রবেশেদিত্যুক্তং।”

(সহমরণ-বিধি)।

ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের অষ্টাদশ সূক্তের সপ্তম ও অষ্টম শ্লোকে লিখিত আছে—“ইমা নারীরবিধবাঃ সপত্নীরাংজনেন সপিষা সংবিশন্ত। অনশ্রবোহননীবাঃ সুরত্না আরোহন্ত জনরো যোনিমগ্রে। উদীৰ্ঘা নাৰ্ঘাভি জীবলোকং গতাস্থমেতমুপশেষ এহি। হস্তগ্রাভস্তা দিধিবোস্তবেদং পত্ন্যর্জনিমতি সং বভূধ।”

\* Max Muller's Commentary, “Zeitschrift der Morgenl. Gest.”—IX. p. VI.

রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য “শুদ্ধিতবে” উক্ত ঋগ্বেদ ও ত্র্যম্পুরাণ হইতে শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া প্রমাণ করিয়াছেন যে, সহমরণ-প্রথা বেদবিধি-সম্মত। আচার্য্য কোলকাত্ত সাহেব রঘুনন্দনের ঐ প্রসিদ্ধ শ্লোক, তাঁহার “বিধবার কর্তব্য” নামক ইংরাজি প্রবন্ধে সমিবিষ্ট করিয়াছেন।\*

রাজা রাধাকান্ত উক্ত প্রমাণ দেখাইয়া লিখিয়াছেন, “ইমা নারীরবিধবাঃ সপত্নীরাংজনেন সপিষা সংবিশন্ত। অনশ্রবো-হননীবাঃ সুরত্না আরোহন্ত জনরো যোনিমগ্রে। ঋগ্বেদবাদাং সাধ্বী স্ত্রী ন ভবেদাশ্রমাতিনী। আশ্বলায়নী, সাংখ্যায়নী, শাকলা, বাকলা, মাতুলেকরী প্রভৃতি।” এখানে দেখা যাইতেছে, সহমরণের সময়ে বিধবাকে সধবার সমুদয় লক্ষণ ধারণ করিতে হয়। এখানে “সাধ্বী” শব্দের অর্থ, স্বামী সনে চিতায় দগ্ন হইয়া প্রাণপরিত্যাগকারিণী স্ত্রীলোক।

ভরদ্বাজ ও আশ্বলায়নের বচন হইতেও স্পষ্টতঃ বুঝিতে পারা যাইতেছে, বৈদিক যুগেও সহমরণপ্রথা প্রচলিত ছিল ভরদ্বাজসূত্রে লিপিত আছে—

“নবম্যাং বৃষ্টায়াং যজ্ঞোপবীতীত্যস্তরাগ্রামং অশানং চাঘি-মুপসমাধায় সংপরিষ্ঠীয্য পরেনাঘিং লোহিতচর্ম্মানডুহং প্রাচীন-গ্রীবমুত্তরলোমাস্তীয্য বেতসশাখিনো জ্ঞাতিনারীহত্যারোহতে-তাদৈনানমুপস্কাম্য কামরতি যথাহীনীতি প্রতিলোমকৃত্বা চারণ্য সূচ্য বে চতুর্গৃহীতে জুহোতি ন হি তে অগ্নে তমুব ইতি দশ চ সুবাহতীর অমনোসো শুচদধমিতি হৃদ্বাপাশং সম্পাতয়ত্য চোভয়ং প্রহরতি যেন জুহোতাপরেনাঘিং লোহিতো অনডুন-প্রাংমুখো অবস্থিতো ভবতি তং জ্ঞাতরো অঘায়ভস্তে অননরুহ মঘায়ভামহ ইতি প্রাচি অশক্তোমে জীবা ইতি জঘন্তো বেতস-শাখয়া অবকান্তিচ্চ পদানিত্য লোভয়তে মৃত্যোঃ পদমিত্যৈভ্যোঃ অধবর্ঘ্য দক্ষিণতো অশানং পরিধিং দধতি ইমং জীবতাঃ পরিধি-দধামিতি স্ত্রীমাজনিমু সংপাতানবনরভীমা নারীরিতি ত্রৈমুখানি মুজস্তে যদাঙ্গনং ত্রৈককুদমিতি ত্রৈককুদেনাংজনেনাংকৈ যদি ত্রৈককুদং নাবগচ্ছেদেনৈব কেনচিদাঙ্গনেনাঙ্গীবন।”

(ভরদ্বাজসূত্র ২।১)

আশ্বলায়নগৃহ্যসূত্রে দেখিতে পাওয়া যায়—“উত্তরমাধব্যা-মুপসমাধায় যচ্চাদশানডুহং চর্ম্মাস্তীয্য প্রাচীবমুত্তরলোম তদ্বিন-মাত্যাদিনারোহয়েদারোহতায়ুর্জরং সংরণানং ইমং জীবতাঃ পরিধিং দধামিতি পরিধিং দধাদন্তমুত্বাং দধতাং পর্ত্তে নিত্য-ব্রানমুত্তরতোযেঃ কৃত্য পরঃ মৃত্যো অহু পরেহি পহামিত্যা-দি চতস্তুভিঃ প্রত্যাচঃ হৃদ্বা যথাহাত্তমপূর্ব্বং ভবত্যাত্মাত্মানীনীকৈং।

\* Asiatic Researches, Vol. IV. On the duties of a faithful widow.

যুবতঃ পৃথক্ পাণিভ্যাং দৰ্ভতরণকৈর্ন বনীতেনাস্কৃষ্টোপকনিষ্ঠিকা-  
ভ্যামাজোনাক্ষীণী আজাং পরাচ্চো বিন্ধজ্যেয়ুরিমা নারীরবিধবাঃ  
সপত্নীবিতি অন্তরা ক্ৰেৎসং । অগ্নিন্ অতিরয়িতে সংরতম্যামিতি ।”

( আশ্বলায়নগৃহ্যসূত্র ৩য় অধ্যায় )

এইরূপে রাজা বলেন, বেদে যদি সহমরণবিধি না থাকিত, তাহা হইলে স্মৃতি ও পুরাণাদিতে এই প্রথা কখনই প্রবর্তিত হইত না, কারণ একরূপ গুরুতর বিষয়ে বেদের প্রমাণ আবশ্যক। বাস্তবিক বৈদিকশাস্ত্র সহমরণ নিষেধ করেন নাই তৈত্তিরীয় সংহিতার অক্ষশাখার শ্লোকনিচয় সহমরণের অনুকূল। অগ্নির প্রতি সতীর সোধোদন বাক্য ইহার অকাটা প্রমাণ।

মীমাংসকেরা কহেন “যখন দুইটি ভিন্ন ভিন্ন বিরোধী ব্যবস্থা দেখা যায়, তখন তৃতীয় ব্যবস্থা করিয়া লওয়া যুক্তিসঙ্গত”। “তুল্যবলবিরোধে বিকল্পঃ”—গৌতম-শ্রাব্য। কুল্লুকভট্টেরও তাহাই অভিমত। বৈদিক সূত্রকারেরা কিরূপ মীমাংসা করিয়াছেন, এক্ষণে তাহা আলোচনা করুন। সূত্রকারেরা কহেন, ব্রাহ্মণদিগের বলিদানার্থ অস্ত্রাদি বা পাত্রাদি যেক্রূপ অগ্নির উপরে রাখিতে হয়, তদ্রূপ সতীকে অগ্নির উপরে রাখা আবশ্যক, নতুবা শুদ্ধ হয় না। কিন্তু যে বিধবা যেচ্ছায় সহমৃত্যু হইতে চাহেন, তাহাকে অগ্নি সমীপে লইয়া যাইবার আবশ্যক নাই, কারণ তিনি স্বয়ং চিতায় গিয়া উপস্থিত হন। যে তথায় যাইতে সম্মত নাহে, সে তথায় যাইলে শুদ্ধা হইতে পারে, কিন্তু শুদ্ধা হওয়া বা না হওয়া তাহার ইচ্ছা। তাই প্রতি ব্যবস্থা করিয়াছেন,—বিধবাকে নিজের বশবর্তিনী হইতে দাও, বলপূর্বক কোন কাধ্য করা উচিত নহে। তর্ক এই, যদি বিধবা যেচ্ছায় সহমৃত্যু হইতে না চায়, তাহা হইলে তাহার ইচ্ছায় বিরুদ্ধে কার্য্য (নিষেধ) করা উচিত কি না? কখনই নহে। বিধবা যখন চিতায় শয়ন করে, তখন বুঝিয়া লইতে হইবে, সহমরণে তাহার ইচ্ছা ও সম্মতি আছে। অষ্টম শ্লোক আবৃত্তি করিয়া জিজ্ঞাসা করা হয়, “তুমি যেচ্ছায় সহমৃত্যু হইতে আসিয়াছ কি না?” [ দক্ষিণদেশের সহমরণ-বিধি নামক গ্রন্থ দ্রষ্টব্য। ] যদি সে কহে “যেচ্ছায় সম্মত আছি”, তাহা হইলে সহমরণ-ক্রিয়া অবশ্য হইতে পারিবে। যদি সম্মত না হয়, চিতা হইতে বিধবা উঠিয়া স্থানান্তরে যাইতে পারে। এইরূপ জীলোকের নাম “চিতাভ্রষ্টা”। প্রাজাপত্য নামধেয় প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা বিধবার এই পাপ নষ্ট হইতে পারে। কারণ এ সম্বন্ধে শাস্ত্রে ব্যবস্থা আছে। ( তাহার বচন পূর্বেই উদ্ধৃত হইয়াছে। ) ৮ম ঋকের সায়ণকৃত ভাষ্য পাঠ করুন, “যস্মাদ্ অহুমরণনিশ্চয়ম্ আকর্ষণ তস্মাদাগচ্ছ”। ইহা অবশ্য বীকার্য্য, হিন্দু-স্ত্রী বিধবা হইলে, সহমরণের পরামর্শ তাহাকে কেহ সহজে দেয় না, বরং বাহ্যতে সেই জীলোক পরিবার মধ্যে থাকিয়া প্রকৃত বৈধবা ধর্ম

পালনপূর্বক গার্হস্থ্য-কর্ম সম্পাদন করেন, তাহারই পরামর্শ বেওয়া হয়; কিন্তু যদি ঐ স্ত্রী সহমৃত্যু হইতে চাহেন তাহার ইচ্ছার বিরুদ্ধে কেহ বাধ্য দেয় না। তাহা হইলেই দেখা গেল, ঋষেদের ৮ম ঋক্, সহমরণের কেবল অনুকূল নহে, বরং মন্ত্রস্বরূপ। রাজা রাধাকান্ত দেব এইরূপে সতীদাহ সমর্থন করেন।

দুই সহস্র বৎসর পূর্বে প্রপারটীয়স্ (Propertius) নামক সুপ্রসিদ্ধ গ্রীক পণ্ডিত ভারতবর্ষের সহমরণ প্রথার বিবরণ লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছেন। বয়শেন্ নামক ইংরাজ পণ্ডিত, ঐ গ্রন্থের কয়েকটি শ্লোক ইংরাজিতে অনুবাদ করিয়াছিলেন। নিম্নে সেই অনুবাদ উদ্ধৃত হইল,—

“Happy the laws that in those climes obtain,  
Where the bright morning reddens all the main,  
There, whensoever the happy husband dies,  
And on the funeral couch extended lies,  
His faithful wives around the scene appear,  
With pompous dress and a triumphant air ;  
For partnership in death, ambitious strive,  
And dread the shameful fortune to survive !  
Adorned with flowers the lovely victims stand,  
With smiles ascend pile, and light the brand !  
Grasp their dear partners with unaltered faith,  
And yield exulting to the fragrant death.”

তিনি আরও বলেন, ইহারও অনেক বৎসর পূর্বে সিসিও নামক ভূবন-প্রখ্যাত গ্রীক পণ্ডিত তাঁহার Tusculum গ্রন্থে সহমরণ-প্রথার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। হেরোদোটস্ নামক বিখ্যাত ইতিহাসিক লিখিয়াছেন, থ্রেস্ দেশের এক জাতীয় রমণীগণ স্বামীর কবরে আত্মবলি দিয়া অগ্নিত্যাগ করিত।

প্রকৃত সতীদাহ সম্বন্ধে একটা সত্য-কাহিনী বলা যাইতেছে। পূর্বেই বলা হইয়াছে ১৮২২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগবর্নমেন্টের আইন অনুসারে সতীদাহ নিষিদ্ধ হয়। ১৮২২ সালের অব্যবহিত পূর্বে বঙ্গের ভূতপূর্ব ছোটলাট সার হালাডে হুগলী জেলার মাজিষ্ট্রেট ছিলেন। তিনি নিজ চক্ষে একটা সতী-দাহ প্রত্যক্ষ করিয়া নিজে উহার যে বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহা বঙ্কলাণ্ড সাহেবের লিখিত ‘Bengal under Lieutenant governors’ নামক গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে। এখানে উহার সংক্ষিপ্ত বঙ্গানুবাদ প্রদত্ত হইল—যাঁহারা মনে করেন এদেশে জোর জবরদস্তী পূর্বকই সতীদাহ করা হইত, তাঁহাদের মত যে অতি ভ্রান্ত নিম্নলিখিত ঘটনা হইতেই তাহা সপ্রমাণ হইবে। সার এক্ হালাডে লিখিয়াছেন, “আমি যখন হুগলী জেলার মাজিষ্ট্রেট ছিলাম, তখন এক দিবস সহসা সংবাদ পাইলাম, আমার বাসা হইতে কয়েক মাইল দূরে গঙ্গাতীরে সতী-

দাহের আয়োজন হইতেছে। তখন গঙ্গাতীরে এইরূপ ঘটনা সময়ে সময়ে পরিলক্ষিত হইত। যখন এই সংবাদ পাইলাম, তখন ডাক্তার ওয়াইজ এবং গবর্ণর-জেনারেলের চাপলেন আমার নিকট উপবিষ্ট ছিলেন। আমরা তিন জনেই ঘটনা স্থলে উপস্থিত হইলাম। 'হাইয়া দেখি, গঙ্গাতীরে ঘটনাস্থলে লোকে লোকারণ্য। জনতার মধ্যে সতী রমণী উপবিষ্টা ছিলেন। আমরা উহার নিকটে গিয়া বসিলাম। আমার সহচর দুই জন উঠাকে আশ্রয়িতা হইতে প্রতিনিবৃত্ত করার জন্ত অনেক প্রকার যুক্তিময় উপদেশ প্রদান করিতে আরম্ভ করিলেন, সতী রমণী মনোযোগের সহিত উহাদের উপদেশ বাক্য শ্রবণ করিলেন, কিন্তু তাহাতে কিছুমাত্রও বিচলিত হইলেন না।

'কিয়ৎক্ষণ পরে, তিনি মরণশয্যায় শয়নের নিমিত্ত নিরতিশয় উৎকর্ষ প্রকাশ করিতে লাগিলেন এবং অমুমতি চাহিতে লাগিলেন। ইহাকে প্রতিনিবৃত্ত করা অসম্ভব দেখিয়া অগত্যা আমি অমুমতি দিলাম। এই সময়ে পাদবী সাহেব বাধা দিয়া বলিলেন 'আমার দুই একটা প্রশ্ন জিজ্ঞাস্য আছে। সতি! আপনি যে শ্মশান-শয্যায় যাঁতেছেন, ইহাতে আপনার যে কি যাতনা হইবে, আপনি তাহা বুঝিতে পারিয়াছেন কি?' সতী আমার দিকে অবনত দৃষ্টিতে দৃকপাত করিয়া বলিলেন, 'একটা প্রদীপ আহুন।' তিনি নিজ হাতে দ্বত সলিতাবৃত্ত প্রদীপ সাজাইলেন, প্রদীপের শিখা প্রদীপ্ত ভাবে জ্বলিয়া উঠিল। সতী উহার উপরে ধীর হস্তের একটা অঙ্গুলী স্থাপন করিলেন। সতীরমণী তীব্রভাবে আমার দিকে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। তিনি যেন আমাদের নীরবে বুঝাইতেছিলেন যে তোমরা যাহা মনে করিতেছ তাহা কিছুই নহে; অগ্নি সর্পিদাহক ও সর্পিপীড়ক হইলেও ইহাতে সতী-রমণীর কোনও যাতনার কারণ নাই। তিনি নিরুদ্বেগে অঙ্গুলী বিন্যস্ত কবিয়া রাখিলেন। আগুনে তাঁহার অঙ্গুলী বলসিয়া গেল, ফোড়া পড়িল, তথাপি রমণী অটল ও অচলভাবে রহিলেন, তাঁহার মুখে বিন্দুমাত্রও যাতনার চিহ্ন প্রকাশ পাইল না। দেখিতে দেখিতে অঙ্গুলীটা দগ্ধ হইয়া কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করিল, কিন্তু সতী তাহাতে কিছুমাত্রও অমুভূতির চিহ্ন প্রকাশ করিলেন না। অবশেষে অঙ্গুলীটা পুড়িয়া পুড়িয়া সমুচিত স্রব ও বক্র হইয়া গেল। একটা হংসপুচ্ছকে কিয়ৎক্ষণ অগ্নিসম্মুখে রাখিলে উহার যেরূপ অবস্থা হয়, সতী রমণীর অঙ্গুলীটা সেইরূপ অবস্থা ধারণ করিল। এই সময়ের মধ্যে তিনি পলকের তরেও তাহার হস্ত-সঞ্চালন করেন নাই, অথবা বাক্য ও অঙ্গভঙ্গীতে কোনও প্রকার যাতনার চিহ্ন প্রকাশ করেন নাই। তিনি তখন জিজ্ঞাসা করিলেন, "আপনারা প্রবোধ পাইয়াছেন কি?"

আমি বলিলাম, "যথেষ্ট প্রবোধ পাইয়াছি।" তখন সতী

বলিলেন, 'তাহা হইলে আমি এখন চিত্ত প্রবেশ করিতে পারি।' আমি মাথা নাড়িয়া স্বীকার করিলাম। সতীরমণী তখন শ্মশান-শয্যায় শয়ন করিলেন। তাঁহার উপরে হালকা হালকা কাঠ রাখিয়া দেওয়া হইল। তিনি ইচ্ছা করিলে অনায়াসেই সেই কাঠ-ভারের নিয়ন্ত্রণ হইতে উদ্ধৃত হইতে পারিতেন। শ্মশান-বজ্রগণ তাঁহাকে আবদ্ধ করিয়া রাখিতে চেষ্টিত হইয়াছিল, আমার নিষেধে তাহারা বিরত হইল। এই সময়ে তাঁহার বিংশবর্ষ বয়স পূর্ণ চিত্ত অগ্নি-প্রদান করিলেন। দূর দেশে সতীর পতির মৃত্যু হইয়াছিল। তথা হইতে তাঁহার দেহ আনিয়া এক সঙ্গে সংস্কার করা অসম্ভব হওয়ার তাঁহার বস্ত্রাদি সহ সতী অমুমৃতা হইলেন। দ্বত ধূনার সহযোগে অগ্নি জ্বলিয়া উঠিল। আমি চিত্তের অতি নিকটে দণ্ডায়মান হইলাম, দেখিলাম, চিত্তের সজ্জিত কাঠরাশিতে আগুণ জ্বলিতেছে, উহার মধ্যে সতীর দেহ নিস্পন্দভাবে দগ্ধ হইতেছে, একবার অতি সামান্য ভাবে কাঠ গুলিতে স্রবৎ আলোড়ন পরিলক্ষিত হইল মাত্র, কিন্তু কোনও শব্দ শুনিতে পাইলাম না। নীরব নিস্পন্দভাবে চিত্তের অনলে সতীদেহ ভস্মসাৎ হইয়া গেল, পুরী শোকাবুল হইয়া গঙ্গাতীরে পড়িয়া কাঁদতে লাগিল, আমরা বাসায় কিবিয়া আসিলাম।" ভারতবর্ষে এইরূপে লক্ষ লক্ষ সতী চিত্তের গাঢ়তর অমুরাগে চিত্তের অনলে দেহ বিসর্জন দিয়া পতির অমুগামিনী হইয়াছেন।

১৩১৮ সাল হইতে ১৩২৮ সাল পর্যন্ত কলিকাতা ও ইহাৰ নিকটবর্তী স্থানে প্রতিবর্ষে ৩০০ হইতে ৬০০ পর্যন্ত সতী-দাহের এইরূপ বিবরণ পাওয়া গিয়াছে। স্থানে স্থানে জবরদস্তী পূর্বক ও যে এই ব্যাপার অমুষ্ঠিত হইত, সে ভীষণ কাহিনীও লোকমুখে শুনিতে পাওয়া যায়। কলিকাতার সুপ্রসিদ্ধ ফোর্ট উইলিয়াম কলেজে রামনাথ নামে একজন সংস্কৃতাদ্যাপক পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার মুখে প্রকাশ, শান্তিপুত্রের অদ্বৈতী উলাগামেব মুক্তারাম বাবু নামক জনৈক কুণীন ব্রাহ্মণের ১৩টা পত্নী পতির সহ সহমৃতা হন। ইহাদের মধ্যে একটা মহিলা প্রথমে উৎসাহ করিয়া সহমৃতা হইতে আসিয়াছিলেন, কিন্তু মন্ত্রোচ্চারণ করিতে ভয় পাইয়া পলায়ন করিতে উদ্ধৃত হইলে ঐ রমণীব গর্ভজাত মুক্তারামের পুত্র নাকি তাঁহাকে বলপূর্বক শ্মশানায়িত্তে নিক্ষেপ করেন। তিনি প্রাণের দায় আপনার অপর এক সপত্নীর গলা জড়াইয়া তাঁহার অনিচ্ছাসত্ত্বেও তাঁহাকে লইয়া চিতায়িত্তে সম্প্রদান করেন।

১৮২৯ সালের ৪ঠা ডিসেম্বর সতীদাহের বিরুদ্ধে আইন\*

\* সতীদাহনিবারণকল্পে ভারত-পৰ্য্যটক বে বিধি প্রচার করেন, সাধারণের অবগতির জন্ত পরপৃষ্ঠায় তাহা বখাবণ উদ্ধৃত করা হইল—

বিধিবদ্ধ হইলেও ভারতের বহুস্থানে বহুবার সতীদাহের ঘটনা ঘটিয়াছে। আইন-অমুসারে অপরাধিগণও তজ্জন্ত রাক্ষসও দণ্ডিত হইয়াছেন। অধুনা আইনের প্রবল শাসনে সতী-রমণীগণ

#### Regulation XVII of 1829.

I. The practice of Satī or of burning or burying alive the widows of Hindūs is revolting to the feelings of human nature, it is nowhere enjoined by the religion of the Hindūs as an imperative duty, on the contrary a life of purity and retirement on the part of the widow is more especially and preferably inculcated, and by a vast majority of that people throughout India the practice is not kept up nor observed. In some extensive districts it does not exist. In those in which it has been most frequent it is notorious that in many instances acts of atrocity have been perpetrated which have been shocking to the Hindūs themselves and in their eyes unlawful and wicked. The measures hitherto adopted to discourage and prevent such acts have failed of success, and the Governor-General in Council is deeply impressed with the conviction that the abuses in question cannot be effectually put an end to without abolishing the practice altogether. Actuated by these considerations the Governor-General in Council—without intending to depart from one of the first and most important principles of the system of British Government in India, that all classes of the people be secure in the observance of their religious usages so long as that system can be adhered to without violation of the paramount dictates of justice and humanity—has deemed it right to establish the following rules, which are hereby enacted to be in force from the time of their promulgation throughout the territories immediately subject to the Presidency of Fort William.

II. The practice of Satī or of burning or burying alive the widows of Hindūs is hereby declared illegal and punishable by the Criminal Courts.

*First.* All zemindārs, talukdārs or other proprietors of land, whether malguzāri or lakhirāj, all sudr farmers and under-renters of land of every description, all dependent talukdārs, all naibs and other local agents, all native officers employed in the collection of the revenue and rents of lands on the part of Government or the Court of Wards, and all mandals or other headmen of villages are hereby declared especially accountable for the immediate communication to the officers of the nearest Police station of any intended sacrifice of the nature described in the foregoing section, and any zemindār or other description of persons above noticed, to whom such responsibility is declared to attach, who may be convicted of wilfully neglecting or delaying to furnish the information above required, shall be liable to be fined by the Magistrate or Joint Magistrate in

পতিবিরোগের দুর্কিসহ শোকে আচ্ছন্ন হইয়াও কখনো চিত্তানলে আত্ম-দেহ সমর্পণ করিতে সুবিধা পান, কিন্তু এমন ঘটনা বিরল নহে, যে শোকের উত্তেজনায় পতিব্রতা পতিপাণী সতীগণ আত্মহত্যা করিয়া শোকের যাতনা হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া থাকেন। ভারতবর্ষের সর্বত্রই এই প্রথা প্রবলরূপে প্রচলিত ছিল। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে জয়পুর রাজ্যে উতর্গা নামক স্থানে শ্রামসিংহ ঠাকুরের পত্নী মৃত স্বামীর সহ এক চিতায় তস্মীভূত হইলেন। তজ্জন্ত আইন অমুসারে অপরাধিগণ দণ্ডিত হইয়াছিলেন। আইনের শাসন প্রচলিত হইলেও উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে ও রাজপুতানায় এখনও মধ্যে মধ্যে সতীদাহের ঘটনা শুনিতে পাওয়া যায়।

মহারাজ ও রাজপুতানার সম্রাট মহিলাগণের মধ্যে সহমরণের প্রথা অত্যন্ত প্রচলিত ছিল। রাজনৈতিক কারণেও তাহা

any sum not exceeding two hundred rupees, and in default of payment to be confined for any period of imprisonment not exceeding six months.

*Second.* Immediately on receiving intelligence that the sacrifice declared illegal by this Regulation is likely to occur, the Police darogha shall either repair in person to the spot or depute his muharrir or jamādar accompanied by one or more barkandazes of the Hindū religion, and it shall be the duty of the Police officers to announce to the persons assembled for the performance of the ceremony that it is illegal, and to endeavour to prevail on them to disperse, explaining to them that in the event of their persisting in it they will involve themselves in a crime and become subject to punishment by the Criminal Courts. Should the parties assembled proceed in defiance of these remonstrances to carry the ceremony into effect, it shall be the duty of the Police officers to use all lawful means in their power to prevent the sacrifice from taking place and to apprehend the principal persons aiding and abetting the performance of it, and in the event of the Police officers being unable to apprehend them they shall endeavour to ascertain their names and places of abode and shall immediately communicate the whole of the particulars to the Magistrate or Joint Magistrate for his orders.

*Third.* Should intelligence of a sacrifice declared illegal by this Regulation not reach the Police officers until after it shall have actually taken place, or should the sacrifice have been carried into effect before their arrival at the spot, they will nevertheless institute a full enquiry into the circumstances of the case in like manner as on all other occasions of unnatural death, and report them for the information and orders of the Magistrate or Joint Magistrate to whom they may be subordinate.



মৃত পতির অঙ্গগমন করিতেন। যুদ্ধে মুলমান পক্ষের জয় হইলে রাজপুতনার রমণীগণ পাছে মুলমানদের হস্তে পড়িয়া কলুষিত হন, এই আশঙ্কায় তাঁহারা স্বামীর চিতানলে জীবনের আছতি প্রদান করিয়া নিশ্চিত হইতেন। শিখগণের মধ্যেও এই প্রথা বিরল ছিল না। ইহুদের সুবিখ্যাত জীবনসিংহের পত্নী ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে সহমৃতা হইয়াছিলেন।

মানসিংহের ১৫০০ পত্নীর মধ্যে ৬০টা সহমৃতা হন। উড়ু সাহেবের রাজস্থানে বর্ণিত হইয়াছে, ১৭৮০ খৃষ্টাব্দের আঘাচ মাসে মারবাড়ের রাজা অজিতসিংহের মৃত্যু হয়। ঐ সময়ে তাঁহার চৌহানরাণী, দেৱাবল রাজকুমারী, তুরাররাণী, ছাওরা রাণী, সেখাবতী রাণী এবং অন্যান্য আরও পঞ্চাশ জন পত্নী সহমৃতা হইয়াছিলেন।

মহারাজ প্রদেশে সতী-ভঙ্গের উপরে কীৰ্ত্তিস্তম্ভ নির্মাণের প্রথা প্রচলিত ছিল। এই সকল কীৰ্ত্তিস্তম্ভের গায়ে সতীগণের ১২ বা পদ অঙ্কিত করা হইত। ঔকোগের অন্তর্গত ব্রাহ্মণ-বাড়ী নামক স্থানে বাপু গোবল্লের কস্তার চিতাভঙ্গের উপর যে কীৰ্ত্তিস্তম্ভ নির্মিত রহিয়াছে, উহাতে তাঁহার পদ অঙ্কিত হইয়াছে। কুড়িগাঁয়ের যুদ্ধে তাঁহার স্বামীর মৃত্যু হইলে এই বীররমণী এই সংবাদ শ্রবণমাত্র তৎক্ষণাৎ চিতার অনলে স্বীয় দেহ আছতি প্রদান করিয়াছিলেন।

ভোজনগরে ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে রাজা লক্ষ্মণ ও প্রাণতাগ করেন। তাঁহার শ্মশানস্তম্ভের উপরে অশ্ব-পৃষ্ঠে তাঁহার মূর্ত্তি খোদিত আছে। তাহার দক্ষিণপাশ্বে আটজন ও বামপাশ্বে সাতজন পত্নীর মূর্ত্তি আছে। এই ১৫ জন সহমৃতা হইয়াছিলেন।

সরগুজার কাউর জাতীয় লোকদের মধ্যেও এই প্রথা প্রচলিত ছিল। এখনও তথায় প্রতাপপুরের সরিকটে সতীক্ষেত্র বিস্তারিত আছে। সন্ন্যাসী অকবর এই প্রথার বিরোধী ছিলেন। যোধপুর-বাজকুমারের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্রবধূ সহমৃতা হইতে উত্তম হন; অকবর এই সংবাদ শুনিয়া উহা নিবারণ করিবার জন্য তীব্রগামী অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া এক শত মাইল দূরে ঘটনাস্থলে উপস্থিত হইয়াছিলেন। অকবর বলিতেন, বাহারা আপন ইচ্ছায় সহমৃতা হইবেন, তাঁহাদিগকে বাধা দিবার কোন প্রয়োজন নাই, কিন্তু এ বিষয়ে জোর জবরদস্তী করা অত্যন্ত অঙ্গত। হিন্দুগণও সতীদিগকে প্রতিনিবৃত্ত করিতে যথেষ্ট প্রয়াস পাইতেন। অনেক স্থলে রাজগণও শোকার্ত্তা বিধবা রমণীকে পতির চিতারোহণ হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিবার জন্য সহস্রভূতিসূচক বাক্যে তাঁহাদিগকে সান্তনা করিতেন, তাহারও যথেষ্ট প্রমাণ আছে।

মহারাজ প্রদেশের রাজা শাহর পত্নী সুখার বাই সহমৃতা

হইতে উত্তম হইলে অনেকেই তাঁহাকে প্রতিনিবৃত্তা করিতে চেষ্টা করেন; কিন্তু তিনি বলেন, আমি আমার স্বামিকুলের গৌরব সংরক্ষণের নিমিত্ত নিশ্চয়ই সহমৃতা হইব, এই বলিয়া তিনি চিতার অনলে স্বীয় দেহ আছতি প্রদান করিয়াছিলেন।

ইরোপের পরিব্রাজক ও ঐতিহাসিকগণের মধ্যে অনেকে-রই এই প্রথার প্রতি দৃষ্টি পড়িয়াছিল। কিন্তু তাঁহাদের বিবরণ অত্যন্ত বিভিন্ন। মিঃ এল্‌কিনষ্টোন বলেন, দক্ষিণ ভারতে এই প্রথা সর্বত্র প্রচলিত ছিল না। কৃষ্ণানদীর দক্ষিণভাগে কখনও এইরূপ ঘটনা ঘটিতে শুনা যায় নাই। আব্রি ডুবুই (Abbe Dubois) এই মতের সমর্থন করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু মার্কো-পলো ও ওডরিক বলেন, দক্ষিণভারতেও এই প্রথা যথেষ্ট প্রচলিত ছিল। ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজ পরিব্রাজক গ্যাসপারো বালবী নাগপতনে সতীদাহ প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন এবং এই প্রথা সর্বত্রই যে প্রবর্ত্তিত ছিল তাহাতে তিনি নিখিয়া গিয়াছেন। কার্মেলাইতগণের একিউরেটার-জেনারেল পি, ভিনসেঞ্জো সপ্তদশ খৃষ্টাব্দের মধ্যভাগে এদেশে উপস্থিত ছিলেন। তিনি কনাড়া অঞ্চলে বহু সতীদাহ দেখিয়া গিয়াছেন। তিনি এখানে একটা গল্প শুনিয়াছিলেন যে মহুরার নায়কের এগার হাজার স্ত্রী স্বামীর সহিত সহমৃতা হইয়াছিলেন। ১১ হাজার সতীর কথা অত্যাধিক হইতে পারে, কিন্তু মহুরা অঞ্চলে অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগ পর্য্যন্তও সতীদাহ প্রথা যে প্রচলিত ছিল তাহার অনেক প্রমাণ আছে। মিঃ পি, মার্টিনের ১৭১৩ খৃষ্টাব্দের লিখিত পত্রে প্রকাশ তথাকার তিন জন সম্রাট বংশ লোকের মৃত্যুতে এক জনের সহিত ৪৫ জন, অপরের সহিত ১৭ জন এবং অপর জনের সহিত ১২ জন সহমৃতা হইয়াছিলেন। দ্বিতীয়া পত্নীর রাজার বধন মৃত্যু হয়, তখন তাঁহার পত্নী অন্তঃসত্তা ছিলেন, তিনি প্রসবের পরে সহমৃতা হইয়াছিলেন।

অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগ পর্য্যন্ত বঙ্গদেশে সতীদাহ বহু পরিমাণে প্রচলিত ছিল। মাদ্রাস ও উড়িষ্যার বঙ্গদেশের জায় বেঙ্গী সতীদাহ দেখা যাইত না। কিন্তু গঙ্গাম, রাজমহেন্দ্রী ও বিশাখপতনে সতীদাহের বহু প্রচলন ছিল। মহারাজগণের শাসন সময়ে বোম্বাইর সর্বত্রই এই প্রথা প্রচলিত হইয়াছিল।

দ্বিতীয় উনিবিংশ শতাব্দের আরম্ভেও পুণাতে অনেকবার সতীদাহ দেখা গিয়াছে। মিঃ মুর এক বৎসরে দুইটা ও দুলা নদীর সঙ্গমস্থলে ছয়টা সতীদাহ দেখিয়াছিলেন। নবীসঙ্গমই সতীদাহের পুণ্যস্থল বলিয়া কথিত আছে।

ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে সতীদাহের ভিন্ন ভিন্ন নিয়ম ছিল। বঙ্গদেশে সতীকে চিতার সহিত রজ্জু দ্বারা আবদ্ধ করিয়া রাখা হইত। উড়িষ্যাতে মৃত্তিকার নিয়ে শ্মশান-স্থানে সতীকে



সতী তাহাকে অল্প প্রদান করিয়া আপত্তিত হইতেন। দাক্ষিণাত্যে সতী মৃতপতির মস্তক ক্রোড়ে রাখিয়া উপবেশন করিয়া থাকিতেন। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে এক বঙ্গদেশে ৭০৬টি ও ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ৮৩৯টি সতীদাহ হইয়াছিল। পতিশোকে সতীগণ জলে প্রবেশ করিয়াও প্রাণত্যাগ করিতেন। কান্দীধামে স্থানে সতীর কীৰ্ত্তিতত্ত্ব স্থাপিত হইত। ললনাকুল স্নানান্তে গঙ্গাতীরে উঠিয়া সেই সকল স্তম্ভে সতী সতী বলিয়া গঙ্গাজল সেচন করিতেন।

ব্রীটিশ গবর্ণমেন্টের শাসন-প্রভাব ভারতে সর্বত্র স্থাপিত হওয়ার পর, সতীদাহনিবারণের জন্ত রাজবিরোধ প্রবর্তিত হয় এবং সেই সঙ্গে সতীদাহের সংখ্যা অত্যন্ত বিবল হইয়াছে। তথাপি মধ্যে মধ্যে এই সতীদাহের সংবাদ শুনিতে পাওয়া যায়। ১৮৬০ খৃঃ দিল্লী গেজেটে মধ্যভারতের এক জবরদস্তী সতীদাহের সংবাদ প্রকাশিত হয়, ইহাতে আসামীরা দণ্ডিত হইয়াছিল। ১৮৫৮ খৃঃ কর্ণাটক জেলায় এক সতীদাহ হয়। ইহাতে আসামীগণের কোন শাস্তি হয় নাই। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে উদয়পুরের মহারাজার মৃত্যুতে তাঁহার মহিষী সংমৃত্যু করেন। একটা পরিচারিকাকেও এই সময়ে চিতার অনলে সমর্পণ করা হইয়াছিল। ইহার পর আরও কয়েকটা সতীদাহের উল্লেখ পাওয়া যায়। ১৮৭১ খৃঃ উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের গেজেটিকারের ৩য় ভাগে ৩১৬ পৃষ্ঠায় রাজাজ্ঞা উল্লিখিত করিয়া সতীর দেহত্যাগের কথা আছে। অতঃপর অজ্ঞ বাহাদুর কাশেল ও কেম্পের সমক্ষে ঐরূপ একটা সতীদাহের বিচার হয়। Revenue, Judicial and Political Journal এর ১ম ভাগের ২৪ পৃষ্ঠায় ইহার পরিচয় আছে। ১৯০১ সালে গয়া জেলায় দুখিয়া নামী এক রমণী মৃত স্বামীর চিতারোহণ করে। কলিকাতা হাইকোর্টে জটিল খোষ ও টেলরের সমক্ষে তাহার বিচার হয়।

শিখগণের মধ্যে সতীদাহপ্রথা বড় বিরল। শিখগণের আদিগ্রন্থে লিখিত আছে, বাঁহারা সহমৃত্যু হন, প্রকৃত সতী তাঁহারা নহেন। পতির বিয়োগে বাঁহারা চিরদিন ভগ্নহৃদয়ে শোক সহ করিয়া থাকেন, তাঁহারা ই প্রকৃত সতী। কিন্তু এইরূপ উপদেশ সবেও মধ্যে মধ্যে শিখরমণীগণ মৃত স্বামীর অমুগমন করিতেন। শিখরাজ হুচেত সিংহের মৃত্যুতে তাঁহার ৩০০ স্ত্রী সহমৃত্যু হইয়াছিলেন। রণজিত সিংহের মৃত্যুতেও তাঁহার চারি জন রাণী সহমরণে গিয়াছিলেন। প্রত্যেক রাণীই অতীব অমুগমে ও প্রফুল্লতার সহিত চিতানলে দেহ সমর্পণ করিয়াছিলেন। [ অমুগরণ শব্দ দেখ। ]

খজাংসিংহের বহু অমুনয় বিনয় ও বাদপ্রতিবাদসবেও রাণীরা নিজ নিজ দৃঢ়সঙ্কল্প হইতে বিচলিত হন নাই। তাঁহাদের সহমরণশয্যা বাসর-শয্যার তার বিবিধ কুসমে অশোভিত করা

হইয়াছিল। রাণীগণ বিবিধ অলঙ্কার ও বহুমূল্য বসন পরিধান করিয়া কুঠিচিহ্নে শ্মশানের অভিমুখে পদব্রজে গমন করিয়াছিলেন, ব্রাহ্মণ ও শিখ-পুরোহিতগণ মন্ত্রাদি উচ্চারণ-পূর্বক তাঁহাদের সঙ্গে সঙ্গে গমন করিয়াছিলেন। ইরাবতী নদীর পবিত্র তটে বহুকাল পূর্বে ঐরূপ অপূর্ব পবিত্র বহন দৃশ্য পরিলক্ষিত হইয়াছিল। এমন কি, দুই সহস্র বৎসর পূর্বে আলেকসান্দারও এইরূপ দৃশ্য দেখিয়া গিয়াছিলেন। গ্রীক ও রোমক ঐতিহাসিকগণ উহা সমুজ্জল চিত্রের স্থায় পরিস্ফুট ভাষায় সাহায্যে বর্ণনাকোশে লিখিয়া রাখিয়াছেন। রণজিতপত্নীগণের মধ্যে দুইটা রাণীর বয়স ১৬ বৎসরের অধিক ছিল না। তাঁহাদের অতুলনীয় সৌন্দর্য্য ও অটল দৃঢ়তা এবং প্রফুল্ল পঙ্কজের স্থায় প্রফুল্ল মুগ্ধচ্ছবি দেখিয়া দর্শক মাত্রই বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন। চন্দন-কাষ্ঠে চিতা সজ্জিত হইয়াছিল। রাজকীয় সৈন্যগণ বিবাহে শোভা যাত্রার স্থায় শ্মশান-প্রাঙ্গণে উপস্থিত ছিল। রাণীগণের উজ্জল মুখের পবিত্রতায় দর্শকমাত্রই স্তম্ভিত হইয়াছিলেন। যুরোপীয় রাজকীয় কর্মচারীগণ এই দৃশ্য দর্শনে একবারে অবাক হইয়াছিলেন। রাণীগণ হাসিতে হাসিতে চিতার অনলে প্রবেশ করিলেন, আশুগ ধক ধক অলিয়া উঠিল, তাঁহারা যেন মহাশক্তির স্রবসয় ক্রোড়ে সানন্দে ঘুমাইয়া পড়িলেন; দেখিতে দেখিতে চিতার অনল পতিত সতীগণকে ভস্মে পরিণত করিয়া ফেলিল। ইহাদের এক জনের নাম কন্দন, ইনি নূরপুরের মহারাজ সমসের সিংহের কস্তা, দ্বিতীয়ার নাম হিন্দী, ইনি নূরপুরের মিত্রা পদ্মসিংহের কস্তা, তৃতীয়ার নাম রাজকুমারী ইনি চাইনপুরের সরদার জয়সিংহের কস্তা, চতুর্থার নাম বায়াস্তনী।

প্রাচীন শাকদ্বীপবাসীদের মধ্যেও এই প্রথা মথিত প্রচলিত ছিল। স্থাচীন খেসীয়, জিট ও শাকগণ 'সতী' গোয়বে গোয়বাসিত ছিলেন। ৪৪ খৃষ্ট পূর্বাব্দে দিওদোরাস লিখিয়া গিয়াছেন যে, খৃষ্ট জন্মের ৩ শত বর্ষেরও বহুপূর্বে ইউ-মেনিসের সেনাবাহিনী মধ্যে এইরূপ একটা ঘটনা সংঘটিত হইয়াছিল (Diodorus Siculus, lib xix. chapter II) আরিষ্টো-বিউলাস ও ওনেসিক্রিটাসের লিখিত বিবরণীর উল্লেখ করিয়া ট্রাবো সতীমাহাত্ম্যের ক্ষণ-স্মৃতি পাশ্চাত্য-জগতে বিকাশ করিয়া গিয়াছেন। আরিষ্টোবিউলাস তক্ষশিলাবাসিনী পতিহীন রমণীগণের আত্মোৎসর্গপ্রথার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। সিসিও তাহার 'টাসকিউলিয়ান ডিসপুটেশন' গ্রন্থে এবং ৬৬ খৃষ্টাব্দে প্লুতার্ক রচিত নীতিমালার ভারতীয় সতীদিগের সহমরণ-কাহিনী উজ্জল ভাষায় কীৰ্ত্তিত আছে। প্রোপার্টিয়াস্ বর্ণিত সতীকাহিনী রামসিঙের লেখনীতে লিপিবদ্ধ আছে। নিম্নোক্ত কবিতা পাঠ করিলে জানিতে পারা যায় যে, ভারতীয় সতীর কীৰ্ত্তি ১০০

বৎসর পূর্বে স্তম্ভ্য রোমানেরা কিরূপ মর্যাদার চক্ষে দেখিতেন !  
যে দৃশ্য দাম্পত্য-প্রণয়ের শীর্ষ স্থান অধিকার করিয়া একদিন সমগ্র  
জগৎকে মাতাইয়া ছিল।

'Uxorum fusis stat pia turba comis ;  
Et certamen habit lædi, quæ viva sequatur  
Conjugium ; pudor est non licuisse mori.  
Ardent victrices, et flammæ pectora præbent,  
Imponuntque suis ora perusta viris,'—P. 80.

উত্তর-দেশবাসী দিনেমারগণ এই সতী-কাহিনী তাহাদের  
দেশের বলদারের উপাখ্যানে বিবৃত রাখিয়াছে। বলদারের স্ত্রী  
পত্নী নামা স্বামীর মৃত্যুতে স্বীয় জীবন অসার জ্ঞান করিয়া তাহার  
চিঠামিতে নিজ দেহ ভস্মীভূত করিয়াছিলেন।

শাকদ্বীপবাসীরা জানে, যে স্ত্রী অনন্তকাল-স্বামি-প্রেমাকা-  
ঙ্ক্ষিণী ও তাহার সুখদুঃখভাগিনী সেই রমণীই সতী। স্ত্রী-  
লোকেরাও পরলোকে স্বামিসঙ্গলাভ করিবার আশায় স্বামীর  
মৃতদেহের সহিত কবর মধ্যে দেহরক্ষা করিতে অগ্রসর হয়  
( Herod. iv. 17 ) খেসীয়াদিগের মধ্যে সাধারণতঃ বহু বিবাহ  
প্রচলিত। ঐ সকল পত্নীগণের মধ্যে যে সকাপেক্ষা স্বামীর  
প্রিয়তমা হইত, মৃতের কোন নিকটাত্মীয় তাহাকে স্বহস্তে ঐ  
সমাধির উপর নিহত করিয়া তৎপরে মৃত-স্বামি-দেহের সহিত  
একত্র নিহত করিত।

চীনদেশের ভাতার-কুলোত্তবদিগের মধ্যে শাকদ্বীপীয় সতী-  
প্রথা অজ্ঞাপিত বলবৎ রহিয়াছে। এখানে সম্রাটবংশীয় ব্যক্তি-  
বর্গের মধ্যে বিশেষতঃ রাজপুরুষদিগের মধ্যে কোন ব্যক্তির মৃত্যু  
হইলে কেবল তাহার স্ত্রী বলিয়া নহে, ঐ সঙ্গে তাহার অমুচর-  
দিগকেও মৃত্যুমুখে প্রেরণ করা হইত। ১৬৬২ খৃষ্টাব্দে সম্রাট  
ছুং-ছিং মৃত্যু হইলে তাহার অমুচরবর্গ পরলোকে সম্রাটের  
কাখে নিযুক্ত হইবার আশায় আপনাপনি কাটাকাটি করিয়া  
মারিয়াছিল।

আর একটি স্থলে কোন রমণী পরলোকে মৃতস্বামীর সঙ্গ-  
পাভের জন্ত আত্মোৎসর্গ করিতে অভিলাষিনী হইলে তাহার  
আত্মীয়বর্গ প্রথমে তাহাকে পুনরায় বিবাহ দেওয়ার জ্ঞায়  
কতকগুলি অমুঠানে ব্রতী করে। তৎপরে বিবাহকালে  
যেমন কথাকে বজ্রাচ্ছাদনে আবৃত করিয়া বাজোত্তমের  
সহিত পতাকা দি শোভাযাত্রাপূর্বক পথে বাহির করা  
হয়, বিধবাকে আর তজ্রপ সাধারণের নয়ন-পথের  
অন্তরাল করিয়া লইয়া যাওয়া হয় না। রমণীগণ ও বালিকারা  
সাধারণতঃ এই সমারোহের বাজার তাহার পশ্চাদগামী হয়।  
চীনরমণীদিগের পাদতল ক্ষুদ্র, এই কারণে তাহারা সরলভাবে  
হাটতে পারে না। মাতা ও কন্যা পিতা বা পুত্রের স্বক্ষে,

ভগিনীরা ভ্রাতার স্বক্ষে হাত দিয়া সেই ক্ষুদ্র পায়ের সাহায্যে  
হেলিতে হুলিতে চলিতে থাকে। দেখিলেই বোধ হয় যেন  
তাহারা ঐ বিধবাকে রমণীকুলের গৌরব মনে করিয়া উল্লাসে  
নৃত্য করিতেছে অথবা শোকে কাতর হইয়া চলংগস্তিহীনের  
জায় অপরের স্বক্ষে দেহভার বিস্তৃত করিয়া লুটাইয়া  
চলিতেছে।

বাতির দল তাঙ্কামে করিয়া ঐ সতীকে বধ্যস্থানে আনয়ন  
করিলে সতী স্বয়ং গাত্ৰোত্থান করিয়া তাহার জন্ত নিশ্চিত  
সমুখস্থ বক্ষোপরি আরোহণ করে। মকটা দুইভাগে নিশ্চিত,  
প্রথমোংশ ভূপৃষ্ঠ হইতে অতি সামান্য উচ্চ। ঐ স্থানে সতীর  
জন্ত একটি মেজের উপর নানা সুখাভ সজ্জিত থাকে। অপব  
ভাগ ইহা অপেক্ষা উচ্চ। এই স্থানে কেবল মাত্র গলায় কাঁস  
দিবার জন্ত মঞ্চের ছাদের বাঁশ হইতে দড়ি ঝুলান থাকে।  
তাহারই নিম্নে একখানি চেয়ার। ঐ চেয়ারে দাঁড়াইয়া সতী  
নিজ হস্তে গলায় কাঁস লাগাইয়া রজ্জুসংলগ্ন লোহিতবর্ণ  
রেশমের রুমাল খানি দ্বারা স্বীয় মুখে আবৃত করিয়া দেয়। এই  
ঘটনার গাভীয়া রক্ষা করিবার জন্ত মঞ্চের সমগ্র ছাদ ও পার্শ্ব-  
দেশ রক্ষবর্ণের বজ্রাচ্ছাদনে আবৃত রাখা হয়।

নিম্ন মঞ্চে ঐ রমণী ধীর গন্তীর মুষ্টিতে মঞ্চ বসিয়া অগ্নি  
ভোজন করে। তখন ঐ স্থলে বর্তমান সময়ে চীন রাজকম্ব-  
চারীর আসিয়া সমুপস্থিত হয়। পূর্বে এইরূপ "সতীর" সময়ে  
রাজাদেশে দুই জন জেলার মাজিষ্ট্রেট, উপস্থিত থাকিতেন।  
পরে ঐরূপ একটি ঘটনার শেষ মুহূর্ত্তে সতীর ধৈর্য্যচ্যুতি ঘটিলে  
উক্ত রাজপুরুষেরা বিশেষ মনঃক্লেশ হন এবং তদবধি তাহারা  
ঐ সময়ে তাহাদের একজন নিম্নতম কর্মচারীকে পাঠাইয়া দেন।  
ভোজন শেষ হইলে সতী ধীরে ধীরে উপরের মঞ্চ উঠে  
এবং নিজ ভ্রাতা প্রভৃতি নিকটাত্মীয়ের নিকট সম্মুখে বিদায়  
গ্রহণ করিয়া পূর্বোক্ত কেনারায় দাঁড়াইয়া গলায় রজ্জু লাগাইয়া  
দেয়। নিজে রজ্জু ধরিতে অশক্ত হইলে, তাহার ভ্রাতা বা  
অন্য কেহ গিয়া গলায় কাঁস পরাইয়া আসে। এইরূপে তাহার  
দেহাবলান ঘটিলে রজ্জু কাটিয়া সতীদেহ ভূমে নামান হয় এবং  
দেহ পালকীতে বহিয়া নিকটস্থ মন্দির সমক্ষে লইয়া যায়।  
সতীর পূতদেহে পবিত্র ঐ রজ্জু খণ্ড খণ্ড করিয়া দর্শকমণ্ডলীকে  
অর্পণ করা হয়। ঐ রজ্জু লইবার প্রত্যাশায় লোকে সেই জন-  
তার মধ্যে বিশেষ হড়াহড়ী করে। তদনন্তর তাহারা ঐ  
সতীর শেষ মুষ্টি দেখিবার জন্ত সদলে মন্দিরাভিমুখে  
ধাবিত হয়।

ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের মধ্যে বালি ও লঙ্কাদ্বীপে এখনও  
ব্রহ্মণ্য ধর্ম প্রবলভাবে প্রচলিত। এখানে এখনও সতীদাহপ্রথা

যে ভাবে প্রচলিত আছে, সে ভাব ভারতে এখন আর দৃষ্ট হয় না। কেবল বিধবা পত্নী নহে, এখানে ক্রীতদাস দাসীরাও স্বীয় প্রভুর প্রঞ্জলিত চিতায় আরোহণ করিয়া দেহত্যাগ কবে। চিতানলে দাহ ব্যতীত কখন কখন কিরিচ নামক ছুরিকা দ্বারা ঐ নারীকে নিহত করা হয়। লম্বকদ্বীপে বিধবা রমণীরা চিতানলে অমুগমনাপেক্ষা কিরিচ-বিদ্ধ হইয়া পতির অমুবর্তিনী হওয়াই বিশেষ সিদ্ধি প্রদ বলিয়া বিবেচনা করে। এখানে কেবল পুরোহিতের পত্নীরা আত্মোৎসর্গ করেন না, কিন্তু যাহারা বিশেষ ধনশালী বা সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি তাহাদের বিধবা পত্নীরাই মৃত-স্বামীর চিতায় দেহরক্ষা করিয়া “সতী” খ্যাতি লইতে সমর্থ হন। ঐ সময়ে মৃতের চিতায় পার্শ্বে একটি বংশমঞ্চ নির্মিত হয়। বিধবা রমণী ঐ মঞ্চে আরোহণের পূর্বে পরলোকে স্বামীর সঙ্গলাভের জন্ত কতকগুলি ক্রিয়াবিশেষের অমুষ্ঠান করেন। তাহার সেই অমুষ্ঠান গুলি শেষ হইয়া আসিলে চিতায় অগ্নি সংযোগ করা হয়। মৃতদেহ দক্ষীভূত করিয়া চিতানল প্রবলভাবে প্রঞ্জলিত হইয়া উঠিলে বিধবা-পত্নী ঐ মঞ্চেপরি হইতে ঝম্প প্রদানপূর্বক অগ্নিগর্ভে আত্ম-জীবন উৎসর্গ করেন।

কিরিচ দ্বারা নিহত হইয়া অমুগমনপ্রথা অতীব বর্ষর জনোচিত। মৃত্যুর পরদিন মৃতদেহ মঞ্চে রাখিয়া জ্ঞান করান হয়। পুরোহিত তাহার উপর পূতবারি সিক্তন এবং চম্পক ও কনক পুষ্প প্রদান করিতে করিতে মন্ত্রোচ্চারণ করেন। তদনন্তর তাহার সর্কাক্ষে রঞ্জিত চাউলগুড়া বিলেপন করিয়া তদুপরি কুটীত পুষ্পাচ্ছাদন দেওয়া হয়। এই সময়ে রমণীমণ্ডলে পরিবৃত্ত হইয়া বিধবা নারী ধীর গম্ভীর মূর্তিতে তথায় আগমন করে। তৎকালে তাহার দেহ শ্বেতবস্ত্রাচ্ছাদিত ও পুষ্পমালা বিভূষিত থাকে। অনন্তর উপস্থিত রমণীরা সতীর হস্তে এক একটি ফুলের তোড়া দেয় ও তাহা পুনরায় গ্রহণ করে। ইহার পর সতী পতিসঙ্গলাভের আশায় ভগবানের আরাধনা করিয়া স্বীয় স্বামীর মৃতদেহের নিকট উঠিয়া যায় এবং তাহার মূখ হইতে পাদ পর্যন্ত সকল অববয়বই চুষন করিয়া পুনরায় নিজ হানে ফিরিয়া আসে।

অতঃপর উপস্থিত রমণীরা হস্তের অঙ্গুলীয়ক গুলি খুলিয়া লইলে সতী স্বীয় হস্তদ্বয় দ্বারা স্বীয় বক্ষ আবরিত করে এবং তখন দৃষ্টপ্রদ রমণী তাহাকে জাপটাইয়া ধরে। এই সময়ে সতীর দেহে কিরিচ বসাইবার জন্ত তাহার একটি ভ্রাতাকে মনো-নীত করা হয়। ঐ ভ্রাতা প্রথমে আসিয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করে যে, তুমি স্বামীর অমুগামিনী হইতে দৃঢ় প্রতিজ্ঞ আছ কি না। তাহাতে বিধবা ঘাড় নাড়িয়া প্রত্যুত্তর প্রদান করিলে ঐ ভ্রাতা

তাহাকে হত্যাকরণ জন্ত অপরাধের কমা প্রার্থনা করে এবং তৎপরেই কিরিচ লইয়া তাহার বাম বক্ষে আঘাত করিয়া চলিয়া যায়। ঐ আঘাত তাহার বক্ষ স্পর্শ করে মাত্র, বেশী দূর পর্যন্ত যায় না, তদনন্তর অপর এক ব্যক্তি আসিয়া ঐ ছুরিকা আমূল বক্ষে বসাইয়া দেয়। তারপর তাহার ক্লেদে অপর একটি আঘাত করা হয়, তাহাতেও তাহার প্রাণবায়ু দেহ হইতে বহির্গত না হইলে তাহার দেহে আরও দুই বা তিনবার ছুরিকা-ঘাত করা হয়। দেহ নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়িলে ঐ শব তাহার স্বামীর পার্শ্বে আনিয়া রাখে এবং পতিপত্নীর উভয়ের দেহ ধুনা ও ধূপাদি গন্ধাশূলপন দ্বারা আবৃত করিয়া শ্বেত বস্ত্রাচ্ছাদিত করে। ঐ রূপে কয়দিন একটি ক্ষুদ্র গৃহে দেহদ্বয় রক্ষা করিয়া নির্দিষ্ট দিনে তাহাদিগকে একত্র দাহ করা হয়।

**সহমাতৃক** (ত্রি) মাতা সহ বর্তমানঃ, কপ্ সমাসান্তঃ, সচ-শব্দস্ত সাদেশো নঃ। সমাতৃক, মাতার সহিত বর্তমান, মাতৃ-যুক্ত, মাতৃবিশিষ্ট।

**সহমান** (ত্রি) ১ সমর্থ্যাদ। মানের সহিত, বিনা গোলমালে, ভালয় ভালয়। ২ সর্কশক্তিমান্ দৈবব। (ছান্দোগ্য উপ-৩।১৫।২) স্নিগ্ধাং টাপ্। ৩ বৃকভেদ। (অথর্ব ৩।২৫।২)

**সহমূর** (ত্রি) সহমূল লভ্য র। মূলের সহিত, মূলযুক্ত। ‘সহমূ-রান্ ক্রবাদঃ’ (ঋক্ ১০।৮৭।১১) ‘সহমূবান্ মূলেন সহিতান্ মারকব্যাপারোগে যুক্তান্’ (সায়ণ)

**সহমূল** (ত্রি) মূলেন সহ। সমূল, মূলের সহিত, মূলযুক্ত। ‘রক্ষঃ সহমূলমিত্র’ (ঋক্ ৩।৩০।১৭)

**সহমূতা** (স্ত্রী) ভর্তৃ সহ মূতা। স্বামীর সহিত যে স্ত্রী মূতা হন, যে স্ত্রী সহমরণ করেন। [সহমরণ দেখ।]

**সহযশস্** (ত্রি) যশসা সহ। যশস্বৎ, যশোযুক্ত, যশোবিশিষ্ট। (তৈত্তিরীয়সং ৪।৪।১২।২)

**সহযায়িন্** (ত্রি) সহ যাতীতি য়-ণিনি। মিলিতগামী, যাহারা মিলিত হইয়া গমন করে।

**সহযুক্ত** (ত্রি) সহযুক্ত। একত্র।

**সহযুদ্ধন্** (ত্রি) সহ-যুধ- (সহচে। পা ৩।২।১৬) ইতি কনিপ্। সহযুদ্ধকারী।

**সহর** (পুং) দানবভেদ। (হরিবংশ)

**সহরু** (পারসী) প্রধান নগর।

**সহর-কোতোয়াল** (পারসী) সহরের অধ্যক্ষ বা পরিদপক রাজকর্মচারীবিশেষ। বর্তমান Commissioner of Police পদ।

**সহরক্ষস্** (ত্রি) অগ্নি ও অম্বর।

**সহরতলী** (পারসী) উপকণ্ঠ, সহরের সীমাদেশ।

**সহরসা** (স্ত্রী) সহ রসো যতা। মূলগণনী, চলিত মুগানী।

সহরাজক (ত্রি) সরাজক, রাজার সহিত বর্তমান, রাজযুক্ত।  
সহরি (অব্য) হরঃ সদৃশ, সদৃশার্থে অব্যয়ীভাবঃ। ১ হরির  
সদৃশ। (পুং) ২ হৃদ্য। ৩ বৃষ।

সহরুণ (পুং) চক্রাশ্বেদন।

সহর্ষ (পুং) সহ হর্ষো বক্ত। ১ স্পর্ধন। ২ হর্ষ। (ত্রিকা°)  
হর্ষণে সহ বর্তমানঃ। (ত্রি) ৩ হর্ষযুক্ত, হর্ষবিশিষ্ট। আনন্দযুক্ত।

সহর্ষভ (ত্রি) বৃষযুক্ত (খেহু)। ত্রিরাং টাপ্।

(তৈত্তিরীয়স° ২।৬।৭।৩)

সহল্ (আর্যী) সহজ, সাধারণ, সামান্ত।

সহলনীয় (ত্রি) হ্রলবোগে কৰ্ণবীর।

সহলোকধাতু (পুং) বৌদ্ধলোকভেদ। পৃথিবীভেদ।

সহবৎস (ত্রি) বৎসের সহিত, বৎসযুক্ত। ত্রিরাং টাপ্।  
সহবৎসা = খেহু।

সহবসতি (স্ত্রী) একপ্রাবহান।

সহবহু (পুং) অমুরভেদ। (ঋক্ ২।১৩৮ সায়ণ)

সহবহু (ত্রি) একত্র বহন। (ঋক্ ৭।৯।৭।৬)

সহবাচ্য (ত্রি) একত্র কথনযোগ্য। (লাট্যা° ১।১১.২৬)

সহবাদ (পুং) সহ-বদ-ঘঞ°। একত্র কথন। পরস্পরে তর্ক  
বা বাদামুবাদ।

সহবাস (পুং) সহ-বস-ঘঞ°। একত্র অবস্থিতি, একসঙ্গে  
বাস। সঙ্গম।

সহবাসিক (ত্রি) একত্র বাসকারী। একত্র বাসযুক্ত।

সহবাসিন্ (ত্রি) সহ বসতি বস-গিনি। একত্র বাসকারী,  
একপ্রাবহানকারী, বাহারা একত্র বাস কবে।

সহবাহু (ত্রি) মিলিত হইয়া বহনকারী। “অশ্বা বৃহস্পতিং  
সহবাহৌ বহন্তি” (ঋক্ ৭।৯।৩।৬) ‘সহবাহঃ সংহত্য বাহকাঃ’

সহবীর (ত্রি) পুত্র সহিত। “ধাতা বসিং সহবীরং” (ঋক্  
৩।৪।১০) ‘সহবীরং পুত্রসহিতং’ (সায়ণ)

সহবীৰ্য্য (স্ত্রী) বীৰ্য্য সহিত। সদৰ্প।

সহব্রত (ত্রি) সহ ব্রতং বক্ত। একত্র ব্রতচরণকারী।  
সাহত ব্রতকারী। ত্রিরাং টাপ্। সহব্রতা = সহধর্মিণী।

সহশয্যা (স্ত্রী) শয্যার সহিত।

সহশয্যাসনাশন (ত্রি) শয্যা, আসন ও ভোজনের সহিত,  
শয্যা, আসন ও অশনের সহিত বর্তমান।

“এতে যোনেন সংবন্ধাঃ সহশয্যাসনাশনাঃ।

বৃক্ষরন্তল্যতাং নীতা অশ্বদন্তনুপাসনাঃ ॥” (ভাগ° ১০।৬৮।২৫)

সহশেষ্য (স্ত্রী) সহশয়ন, একত্র শয়ন।

“সমানে যোনৌ সহশেষ্যার” (ঋক্ ১০।১০।৭)

‘সহশেষ্যার সহশয়নার্থঃ’ (সায়ণ)

সহস্ (পুং) সহতে ইতি (সহতে সম্। উণ° ৪।১৮।৮)  
ইতি অস্মন্। ১ মার্গদীর্ঘমাস, অগ্রহায়ণ মাস। (উজ্জল)  
২ জ্যোতিঃ। ৩ বল। (শব্দরত্না°)

সহসংবাদ (পুং) সংবাদ সহিত, সংবাদযুক্ত, বাস্তববিশিষ্ট।

সহসংবাস (পুং) একত্র বাস।

সহসংসর্গ (পুং) পরস্পরে চর্চাংসর্ঘ। পরস্পরে সহবাস।

সহসঞ্জাতযুক্ত (পুং) একত্রজাত ও পরিযুক্ত।

সহসজ্জলা (স্ত্রী) প্রেমার্থীযুক্ত। প্রণয়ী সহিত।

(অথর্ব° ১৪।১।১৯)

সহসজ্জব (পুং) সহজ। সহজস্মন্। একত্রজাত।

সহসা (অব্য) হঠাৎ। পর্যায়—অতর্কিত, অকস্মাৎ। (শব্দরত্না°)  
নীতিশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, সহসা কোন কার্য করিতে নাট,  
সহসা কার্য করিলে তাহার অনেক দোষ হয়, এইজন্য বিশেষ  
বিবেচনা করিয়া কার্য করা আবশ্যিক।

“সহসা বিদধীত নক্রিরামবিবেকঃ পরমাপহাং পদং।

বৃণতে হি বিশ্বম্ভকারিণং শুণলুকাঃ স্বরমেব সম্পদঃ ॥” (ভারবি)

(ত্রি) ২ হাতযুক্ত, সহস্র। (মাঘ ৩।৫৭)

সহসাদৃশ্য (ত্রি) হঠাৎ দৃষ্ট, বাহা হঠাৎ দেখা যায়। (পুং)  
২ দত্তকপুত্র।

সহসান (পুং) সহতে ইতি সহ (ঋজিবৃধি মন্নি সহিত্যঃ কিং।  
উণ° ২।৮।৭) ইতি অসানচ্। ১ ময়ূর। ২ বজ্র। (ত্রি)  
৩ ক্ষমায়ুক্ত। “(উজ্জল) ৪ শক্রদিগের অভিভবকারী। ‘মানস্ত  
হুহুঃ সহসানেহমৌ’ (ঋক্ ১।১৮।২৮) ‘সহসানে শক্রণামাভ-  
ভবিতরি’ (সায়ণ)

সহসামান্ (ত্রি) বেদত্রয়ভেদঃ সহিত। “দেবাঃ সহসামান-  
মর্কং” (ঋক্ ১০।১১।৪।১) ‘সহসামানং সাম শব্দ উপলক্ষকঃ,  
বেদত্রয়ভেদঃ সহিতঃ। সর্কং তেজঃ সামরূপং হ শব্দদিত্যা-  
মানাৎ’ (সায়ণ)

সহসাবৎ (ত্রি) সহস্রৎ, তেজোযুক্ত, বলযুক্ত।

“সোম রায়ো ভাগং সহসাবন্” (ঋক্ ১।৯।১২।৩)

‘সহসাবন্ সহঃ শব্দান্নতুপি ছন্দসি আকারোপজনঃ’ (সায়ণ)

সহসিদ্ধ (ত্রি) অস্ম হইতে সিদ্ধ।

সহসিন্ (ত্রি) বলবান্, বলযুক্ত। “ভদ্রং তে অগ্নে সহসিন্”  
(ঋক্ ৪।১১।১) ‘হে সহসিন্ বলবান্’ (সায়ণ)

সহসূক্তবাক্ (ত্রি) মন্ত্রহৃক্তের বাক্যবিশিষ্ট (বক্ত)।

(অথর্ব° ৭।৯।৭।৩)

সহসেবিন্ (ত্রি) সহ সেবতে ইতি সেব-গিনি। সহসেবা-  
কারী, একত্র সেবাকারী।

সহসৌদগত (পুং) বৌদ্ধ বতিভেদ।

সহসোম (ত্রি) সোমের সহিত। “সহসোমা ইন্দ্রায়” (শুক্রযজুঃ) ৮।১১) ‘সহসোমা সোমেন সহিতা’ (মহীধর)

সহস্কৃৎ (ত্রি) বলকারক। “সহস্কৃৎঃ সহস্কৃৎঃ” (শুক্রযজুঃ) ৩।১৮) ‘সহস্কৃৎঃ সহো বলং করোতীতি সহস্কৃৎঃ’ (মহীধর)

সহস্কৃত (ত্রি) বল দ্বারা কৃত, বলদ্বারা মথিত, বলদ্বারা বাহ্য করা হয়। “সহস্কৃতং সোমপেয়স্য সন্ততঃ” (ঋক ১।৪৫.৯)

“সহস্কৃতং বলেন মথিতং সহতে অভিভবত্যেনেনেতি সহো তেন ক্রিয়তে ইতি সহস্কৃতং (সায়ণ)

সহস্তু (ত্রি) হস্তেন সহ বর্তমানঃ। হস্তের সহিত বর্তমান, হস্তযুক্ত, হস্তবিশিষ্ট।

সহস্তুম (ত্রি) ত্রোমের সহিত বর্তমান, ত্রিবৃৎ ও পঞ্চদশাদি ত্রোমের সহিত বর্তমান।

“সহস্তুমাঃ সহস্তুমস আবৃতঃ” (ঋক ১০।১৩০।৭)

‘সহস্তুমাঃ ত্রিবৃৎপঞ্চদশাদিভিঃ সহ বর্তমানাঃ’ (সায়ণ)

সহস্ব (ত্রি) একত্র হিতযুক্ত।

সহস্বান (ক্ৰী) একত্র অবস্থিতের স্থান।

সহস্বিত (ত্রি) একত্রাবস্থিত। সহস্ব।

সহস্র (পুং) সহসি বলে সাধুঃ তত্র সাধুরিতি বৎ। ১ পৌষমাস। (অমর)

সহস্র (ক্ৰী) সহো বলমন্ত্যগ্নিরিতি সহস্-র। সহো বলনামহ-ব্যাখ্যাতং রো মত্বর্ষীয়ঃ। সংখ্যাবিশেষ, দশশত সংখ্যা, চলিত হাজার। এই বাচক শব্দ জাহ্নবীবক্ত, শেখরীর্ষ, পদ্মহত্র, রবিকর, অর্জুন, বেদশাখা, ইন্দ্রবৃষ্টি। (কবিকল্পলতা)

সহস্রক (ত্রি) সহস্র শীর্ষবিশিষ্ট। [সহস্রকরণের দেখ।]

সহস্রকর (পুং) সহস্রং করা যত্ন। সহস্রকিরণ।

সহস্রকরণমৈত্র (পুং) সহস্রহস্ত, পদ ও নেত্রযুক্ত।

“মোহজালমপাত্তেহ পুরুষো দৃশ্যতে হি যঃ।

সহস্রকরণমৈত্রঃ স্র্ঘ্যবর্জাঃ সহস্রকঃ” (যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতি ৩.১১২)

সহস্রকাণ্ড (ত্রি) সহস্রং কাণ্ডানি বস্ত। সহস্রসংখ্যক কাণ্ডযুক্ত।

সহস্রকাণ্ডা (ক্ৰী) ষেতদূর্ধ্বা। (রাজনি°)

সহস্রকিরণ (পুং) সহস্রং কিরণানি বস্ত। স্র্ঘ্য। (হলায়ুধ)

সহস্রকৃত্বস্ (অব্য°) সহস্রং বারার্থে কৃত্বস্। সহস্রাবৃতি, সহস্রবার, হাজারবার।

“সহস্রকৃত্বস্যস্ত বহিরেতত্ত্বিকং বিজঃ।

মহতোহপ্যেনসো মাসাষ্টেবাধিবিমুচ্যতে” (মহু ২।৭৯)

সহস্রবার করিয়া যদি গারজী জপ করা হয়, তাহা হইলে

মহৎপাপও একমাসের মধ্যে বিনষ্ট হয়।

সহস্রকেতু (ত্রি) অনেক ধ্বজবিশিষ্ট, বহু পতাকাযুক্ত।

বা ধনের আশ্রিত। “সহস্রকেতুং বনিনং শতবল্লভং” (ঋক ১।১১৯।১) ‘সহস্রকেতুং অনেকধ্বজং বা সহস্রত ধনত্বে কেষ্ট-তারং আশ্রিতারং’ (সায়ণ)

সহস্রগু (ত্রি) গো-সহস্রপরিমিত ধন, বাহার হাজার গরু আছে।

“যোহনাহিতাঘিঃ শতগুণবজ্রা চ সহস্রগুঃ।

ভয়োরপি কুটুবাভ্যামাহরেদবিচারয়ন” (মহু ১।১।১৪)

‘সহস্রগুঃ গোসহস্রপরিমিতধনঃ’ (কুদ্দুক) (পুং) ২ স্র্ঘ্য,

সহস্রকিরণ। (বৃহৎস ২৮।১৮)

সহস্রগুণ (ত্রি) ১ সহস্রগুণযুক্ত, হাজার গুণ।

সহস্রগুণিত (ত্রি) সহস্র দ্বারা গুণিত, বাহাকে হাজার দ্বারা গুণ করা হইয়াছে।

সহস্রচক্ষুস্ (পুং) সহস্রং চক্ষুংবি বস্ত। ইন্দ্র, সহস্রনেত্র-যুক্ত ইন্দ্র।

সহস্রচরণ (ত্রি) সহস্রং চরণানি বস্ত। বিষ্ণু, সহস্রপাদ।

সহস্রচিত্য (পুং) রাজভেদ। (ভারত অহু° প°)

সহস্রচেতস্ (পুং) সহস্রচিত্ত, বিষ্ণু।

সহস্রজিৎ (ত্রি) সহস্রং জয়তি জি-কিপ্, তুচ্চ। ধনজেতা বা সহস্র সংখ্যক শত্রুজয়কারী। “দেবো দেবৈঃ সহস্রজিৎ” (ঋক ১।১৮৮।১) ‘সহস্রজিৎ সহস্রত ধনস্ত এতৎসংখ্যাকানাঃ শত্রুণাং বা জেতা’ (সায়ণ) (পুং) ৩ বিষ্ণু। (হেম)

সহস্রজ্যোতিস্ (পুং) স্র্ঘ্যাজের পুত্রভেদ। (ভারত আদিপ°)

সহস্রণী (পুং) যিনি যুদ্ধস্থলে সমীপস্থিত সহস্র রথীকে রক্ষা করিতে পারেন, ভীষ্ম।

“তদোপসংস্রুত্যা গিরঃ সহস্রণী

বিমুক্তসঙ্গং মন আদিপুরুষে” (ভাগবত ১।৯।১০)

‘সহস্রণীঃ যুদ্ধে সমীপস্থান্ সহস্রং রথিনোন্নয়তি পালয়তি ইতি সহস্রণী ভীষ্মঃ’ (আমী)

ভীষ্মদেব যুদ্ধস্থলে নিকটস্থিত রথীকে রক্ষা করিয়া যুদ্ধ করিতে পারিতেন, এইজন্য তাহাকে সহস্রণী কহে।

সহস্রনীতি (ত্রি) সহস্রনয়ন। “সহস্রনীতির্ধতিঃ” (ঋক ৯।৭।৭) ‘সহস্রনীতিঃ সহস্রনয়নঃ’ (সায়ণ)

সহস্রতম (ত্রি) সহস্র পুরণার্থে তমপ্। সহস্রসংখ্যার পূরণ।

সহস্রতয় (ক্ৰী) সহস্রসংখ্যা। (শিশুপালবধ ৯।৮০)

সহস্রদ (ত্রি) সহস্রং দদাতি দা-ক। গোসহস্রদাতা বা বৎ-এদ, যিনি অনেক দান করেন।

“বেদার্থবিৎ প্রবক্তা চ ব্রহ্মচারী সহস্রদঃ” (মহু ৩।১৩৬)

‘সহস্রদঃ দেববিশেষবাহুপাদানেহপি পাতো বৈ বজ্রস্ত মাতঃ ইত্যাদি বিশেষগনুভুক্তভিত্তিবর্ণনাং গোসহস্রদাতা বহুগ্রনো বা (কুদ্দুক) যিনি সহস্র দান করেন, ইহাতে দেব বিশেষের

কোন উল্লেখ না থাকিলেও ‘গন্ধ বজের মাতৃস্বরূপ’ এইরূপ  
প্রতি আছে বলিয়া গোসহস্রপ্রবানকারীকে সহস্রন কহে।

সহস্রদংষ্ট্র (পুং) সহস্রং দংষ্ট্রা বস্ত। পাণীন মংস্য, বোয়াল-  
মাছ, চিতলমাছ। (অমর)

সহস্রদংষ্ট্রিন্ (পুং) সহস্রদংষ্ট্রা সন্ত্যস্যোতি ইনি। বোয়াল  
মংস্য, বোয়ালমাছ। (শব্দরত্না)

সহস্রদক্ষিন্ (ত্রি) সহস্রং দক্ষিণা বস্যা। বাগভেদ, সহস্র  
দক্ষিণায়ুক্ত বাগ। (ঋক্ ১০।৩৩।৫)

সহস্রদল (ক্লী) সহস্রদলবিশিষ্ট পদ্ম, যে পদ্মের অনেক  
পাপড়ী থাকে, তাহাকে সহস্রদল কহে। (ত্রি) ২ সহস্রপত্রবিশিষ্ট।

সহস্রদাবান্ (ত্রি) সহস্র সংখ্যক ধনদাতা। “ইত্থঃ সহস্র-  
দাব্যং বরুণঃ” (ঋক্ ১।১৭।৫) ‘সহস্রদাব্যং সহস্রসংখ্যক-  
ধনপ্রদান্যং’ (সায়ণ)

সহস্রদৃশ্ (পুং) ১ বিষ্ণু। (পুরুষসূক্ত) ২ সহস্রনয়ন ইত্থ।

সহস্রদোস্ (পুং) সহস্রং দোষো বাহবো বস্ত। কার্ত-  
বীর্ধ্যার্জুন। (জটায়ু)

সহস্রদ্বার (ত্রি) বহুদ্বারবিশিষ্ট, অনেক দ্বারযুক্ত গৃহ।

“সহস্রদ্বারং জগমা গৃহং তে” (ঋক্ ৭।৮৮।৫)

‘সহস্রদ্বারং বহুদ্বারং’ (সায়ণ)

সহস্রধা (অব্য) সহস্র প্রকারার্থে ধাচ্। সহস্রপ্রকার,  
বহুপ্রকার। (ঋক্ ১০।১১৪।৮)

সহস্রধার (ত্রি) সহস্রধারায়ুক্ত, সহস্রধারাবিশিষ্ট, পাত্র।

সহস্রধারা (ক্লী) সহস্রং বহবো ধারা জলপ্রপাতা বস্ত।  
দেবতাস্থানার্থ সহস্র ছিদ্রযুক্ত পাত্র গলিত জলধারা। দেবতার  
মহান্নানকালে সহস্রধারা ধারা ন্নান করাইতে হইবে।

“সহস্রধারয়া দেবীং স্নাপয়ামি স্নরেশ্বরীং।” (দুর্গোৎসবপদ্ধতি)

সহস্রধী (ত্রি) সহস্র বুদ্ধি ধারার। তীক্ষ্ণবুদ্ধিশালী।

সহস্রনয়ন (পুং) সহস্রং নয়নানি বস্যা। ১ ইত্থ। (হলায়ুধ)  
২ সহস্র নয়নযুক্ত।

“কিঞ্চাদ বহভিঃ স্তৈর্হেতুবাঈঃ পুবন্দর।

সহস্রনয়নং দৃষ্ট্ৱা ত্বামেব স্নরসঙম ॥” (ভারত ১৩।১৪।২০৪)

৩ বিষ্ণু। (ভাগবত)

সহস্রনামন (ক্লী) সহস্রং নামানি। সহস্র সংখ্যক নাম,  
মহাভারতাদিতে বিষ্ণুর সহস্র নাম, শিবের সহস্র নাম, হুর্গার  
সহস্র নাম বর্ণিত হইয়াছে। এই সকল সহস্র নাম পাঠ বা  
শ্রবণ করিলে সকল পাতক বিনষ্ট হয়। বিশেষতঃ বৈশাখ,  
কার্তিক বা অগ্রহায়ণ মাসে বিষ্ণুর সহস্র নাম শ্রবণ অবশ্য  
বিধেয়। (ত্রি) সহস্রং নামানি বস্ত। ২ বিষ্ণু। ৩ শিব।  
৪ অরবৈতস্। (ভাবপ্রাণ)

সহস্রনেত্র (পুং) সহস্রং নেত্রাণি বস্যা। ১ ইত্থ। ২ সহস্র  
চক্ষুঃ। ৩ বিষ্ণু।

সহস্রনেত্রাননপদবাহু (পুং) বিষ্ণু, সহস্রচক্ষুঃ আনন, পাদ,  
ও বাহযুক্ত।

সহস্রপতি (পুং) সহস্রাণ্য পতিঃ। সহস্রের অধিপতি। বিনি  
সহস্র গ্রাম শাসন ও পালন করেন, তাহাকে সহস্রপতি কহে।  
রাজা বশপতি, শতপতি ও সহস্রপতি প্রভৃতি নিযুক্ত করিবেন,  
তাহারা সেই সেই গ্রামের শাসনাদি কার্য্য করিবেন।

“গ্রামস্যাধিপতিং কুর্যাদশগ্রামপতিং তথা।

বিংশতীণং শতেশকং সহস্রপতিমেব চ ॥” (মহু ৭।১১৫)

সহস্রপত্র (ক্লী) সহস্রাণি পত্রাণি বস্যা। পদ্ম, সহস্রদল  
পদ্ম। (অমর)

সহস্রপর্ণ (ত্রি) সহস্রাণি পর্ণানি বস্ত। ১ শর। (ঋক্ ৮।৬৬।৭)  
ত্রিরাং ভীপ্। ২ সহস্রসংখ্যক পরোপেত। সহস্রপত্রাচ্ছাদিত।  
৩ বৃক্ষভেদ। (অথর্ক ৬.১৩৯।১, ৮।৭।১০)

সহস্রপাদ্ (পুং) সহস্রং পাদা বস্যা সংখ্যাসু পূর্বস্যোতি পাদ-  
স্যাঙ্লোপঃ। ১ বিষ্ণু।

“সহস্রপাদী পুরুষঃ সহস্রাঙ্কঃ সহস্রপাদ্।” (পুরুষসূক্ত)

২ মহাদেব। (ভারত ১৩।১৪৯।৩৯)

৩ ঋষিবিশেষ। (ভারত ১।১০।৭)

সহস্রপাদ (পুং) সহস্রং পাদা বস্যা। ১ বিষ্ণু। ২ সূর্য্য। ৩ কারণ-  
পক্ষী। (মেদিনী)

সহস্রপোষ (পুং) সহস্র প্রকারে পোষণ।

সহস্রপোষিন্ (ত্রি) সহস্র সংখ্যক পোষণকারী।

সহস্রপোষ্য (ক্লী) সহস্রসংখ্যক পুরুষপোষক গোসমূহ বা  
পুত্র। “ব্রহ্মকদা স্তোত্রে সহস্রপোষ্যং” (ঋক্ ৬।৩৫।১)

‘সহস্রপোষ্যং সহস্রসংখ্যকপুরুষপোষকং গোসমূহং পুত্রং বা’ (সায়ণ)

সহস্রপ্রাণ (ত্রি) সহস্রপ্রাণযুক্ত। (অথর্ক ১৯।৪৬।৬)

সহস্রবল (পুং) রাজভেদ। (বিষ্ণুপুং)

সহস্রবাহবীয় (ক্লী) সামভেদ।

সহস্রবাহু (পুং) সহস্রং বাহবো বস্ত। ১ বাণরাজ। ইনি  
বলির জ্যেষ্ঠ পুত্র। (ভাগবত ১০।৬২।২) ২ কার্তবীর্ধ্যার্জুন।

৩ শিব। (ভারত ১৩।১৭।১৩১) (ত্রি) বহু বাহযুক্ত।

“ততোহতিকায়ন্তমুবা স্পৃশ্ণ দিবং

সহস্রবাহুর্হনক্কুরিহৃদ্যদৃক্।” (ভাগবত ৪।৫।৩)

সহস্রবুদ্ধি (ত্রি) সহস্রধী।

সহস্রভক্ত (ক্লী) উৎসববিশেষ। (রাজতরং ৪।২৪৩)

সহস্রভর (ত্রি) ধনভর্তা, ধনপতি। “তং নঃ সহস্রভরমুবা রাগং”  
(ঋক্ ৬।২০।১) ‘সহস্রভরং সহস্রত ধনত ভর্তারং’ (সায়ণ)



সহস্রভাগবতী (স্ত্রী) দেবীমূর্তিভেদ।

সহস্রভাব (পুং) সহস্র প্রকার অবস্থা। (আখং শ্রৌ° ১২৩৩২)

সহস্রভূজ (পুং) সহস্রং ভূজা বস্ত্র। ১ বিষ্ণু। ২ কার্ত্ত-  
বীণ্যার্জুন। ৩ বলিপুত্র বাণরাজ।

সহস্রভূজা (স্ত্রী) সহস্রং ভূজা বস্ত্রাঃ। মহালক্ষ্মী, এই দেবী  
মহিষাসুরমর্দিনী। ইনি যুদ্ধকালে সহস্রভূজা হইয়া থাকেন।  
চতুর্থাষ্টকালে ইহার পূজা করিতে হয়। এই দেবীর পূজা  
করিলে সকল প্রকার হিত সাধিত হইয়া থাকে। ইহার ধ্যান—

“সেতাননা নীলভূজা সূত্রেতত্তনমণ্ডলা।  
রক্তমধ্যা রক্তদেহা নীলজঙ্ঘ্যাক্রান্তালুকা ॥  
চিত্রাঙ্কলেপনা কাষ্ঠা সর্কসোভাগাদায়িনী।  
অষ্টাদশভূজা পূজ্যা সা সহস্রভূজা রণে ॥  
আবুধ্যাত্ত বক্ষ্যন্তি দক্ষিণাধঃকরক্রমাৎ।  
অক্ষমালা চ স্তবলং বাণাসিকুলিশং গদাং ॥  
চক্রং ত্রিশূলং পরশং শঙ্খাঘটে চ পাশকং।  
শক্তিং নগুং চন্দ্রচাপং পানপাত্রং কমণ্ডলুং ॥  
অগঙ্ঘতা ভূজা দ্বৈভিরায়ুধৈঃ পরমেধবী।  
স্বর্গব্যাস্ততিকালাদৌ মহিষাসুরমর্দিনী ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুরাণীয় দেবীমাহাত্ম্যপাঠক্রম)

সহস্রমঙ্গল (স্ত্রী) নগরভেদ। (রাজতর° ৮।৫৩৬)

সহস্রমন্যু (ত্রি) সহস্র প্রকার মনোবৃত্তিবিশিষ্ট।

সহস্রমুতি (ত্রি) বহুবিধ রক্ষণবিশিষ্ট। “সহস্রমুত্তত্তবিধীষু  
বারুধে” (ঋক্ ১।৫২।২) ‘সহস্রমুতিঃ বহুবিধরক্ষণবান্’ (সায়ণ)

সহস্রমূর্তি (পুং) বিষ্ণু, ব্রহ্মরূপাদি অনেক মূর্তিবিশিষ্ট।

“অষ্টা চক্রমং পুণ্যচিকির্ষরোক্ষ্যা-

মমিষ্টিতো যানি সহস্রমূর্তিঃ।” (ভাগবত ৩।১।১৭)

‘সহস্রমূর্তিঃ ব্রহ্মরূপাত্তনেকমূর্তিঃ’ (স্বামী)

সহস্রমূর্দ্ধন (পুং) সহস্রং মূর্দ্ধানো যন্ত। ১ বিষ্ণু। (ভারত  
১৩।১৪৯।৩৭) ২ শিব। (ভারত ১৩।১৭।১৩০)

সহস্রমূল (ত্রি) সহস্রসংখ্যক মূলযুক্ত। (অথর্ক ১৩।৩।১৫)

সহস্রমূলী (স্ত্রী) সহস্রং মূলানি যন্ত ভীষ্ম। ১ দ্রবস্তী।  
(বাজনি°) ২ আখ্যকণী, মুখাকণী। (বৈদ্যকনি°)

সহস্রমৌলি (পুং) সহস্রং মৌলয়ো যন্ত। ১ বিষ্ণু। ২ অনন্ত-  
দেব। (দেবীভাগ° ১।২।৭)

সহস্রস্তর (ত্রি) সহস্রং স্তরতি খস্-মুস্। অনেক বিধের তর্ভা,  
বিহরণ দ্বারা নানাবিধ রূপের ধারক বা সকলের তর্ভা।

‘বশিষ্ঠঃ সহস্রস্তরঃ’ (ঋক্ ২।১।১) ‘সহস্রস্তরঃ সহস্রত

অনেকবিধস্ত তর্ভা, বিহরণেন নানাবিধরূপস্ত ধারক ইত্যর্থঃ।  
যদা সহস্রস্ত সর্কস্ত তর্ভা’ (সায়ণ)

সহস্রযজ্ঞ (পুং) বৌদ্ধ যতিভেদ। (ললিতবি°)

সহস্রযজ্ঞতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থবিশেষ।

সহস্রযাজ্জ (ত্রি) সহস্রযাজিন্।

সহস্রযাজিন্ (ত্রি) সহস্র যজ্ঞ যজ্ঞনাকারী।

সহস্রযামন (ত্রি) বহুমার্গ। “সহস্রযামা পথিক্তং বিচক্ষণঃ”  
(ঋক্ ৯।১৩ ৩।৫) ‘সহস্রযামা বহুমার্গঃ’ (সায়ণ)

সহস্ররশ্মি (পুং) সহস্রং রশ্ময়ো যন্ত। সূর্য্য, সহস্র কিরণ।

সহস্ররশ্মিতনয় (পুং) সূর্য্যতনয়, সূর্য্যপুত্র। (বৃহৎস° ২।৩।১০)

সহস্ররেতস্ (ত্রি) বহুবিধ হিরণ্যরেতস্ব বা প্রভূতসার।  
“সহস্ররেতা বুধতত্ত্ববিদ্যান্” (ঋক্ ৪।৫।৩) ‘সহস্ররেতাঃ বহুবিধ-  
হিরণ্যরেতস্বঃ, রেতঃ শব্দো সারবাচী, প্রভূতসারো বা’ (সায়ণ)

সহস্রলিঙ্গী (স্ত্রী) সহস্র লিঙ্গ। (রাজতর° ২।১২৯)

সহস্রলোচন (পুং) সহস্রং লোচনানি যন্ত। সহস্রলোচন ইন্দ্র।

সহস্রবক্ত্র (পুং) সহস্রং বক্ত্রাণি যস্য। সহস্রবদন, বিষ্ণু।

সহস্রবৎ (ত্রি) সহস্র অন্ত্যার্থে মতুপ্ মস্য ব। সহস্রবিশিষ্ট,  
সহস্রযুক্ত। যাহার সহস্র পরিমাণ ধনাদি আছে।

সহস্রবর্চস্ (ত্রি) সহস্র কিরণবিশিষ্ট। অতিশয় দীপ্তিমান্।

সহস্রবাচ্ (পুং) ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত আদি°)

সহস্রবাজ্জ (ত্রি) ১ অপরিমিতাম্। ২ অপরিমিত বলশালী।

“সহস্রবাজ্জমভিমাতিবাহং” (ঋক্ ১০।১০।১৭)

‘সহস্রবাজ্জ অপরিমিতাম্ অপরিমিতবলং’ (সায়ণ)

সহস্রবীর (ত্রি) সহস্র সংখ্যক শত্রুকে যিনি বিশেষরূপে গেরণ  
করেন বা অনেক পুত্রাদিবিশিষ্ট।

“সহস্রবীর মন্তুগন্” (ঋক্ ১।১৮।৪)

‘সহস্রবীরং সহস্রসংখ্যক। বীরাঃ শত্রুগাং বিশেষণে দৈরসি-  
তারো দেবা যন্ত তত্তাদৃক্, যদা অপরিমিতবীরাঃ পুত্রাদিগো  
বেন তাদৃক্’ (সায়ণ)

সহস্রবীর্ঘ্য (ত্রি) সহস্রং বীর্ঘ্যাণি অস্যা। ১ প্রভূত বলশালী।  
(গুণ্যজু° ১।৩২৬)

সহস্রবীর্ঘ্য (স্ত্রী) সহস্রং বীর্ঘ্যাণ্যাস্যাঃ। ১ দুর্কা। (অমর)  
২ মহাশতাবরী। (রাজনি°)

সহস্রবেধ (স্ত্রী) সহস্রং বেধা যস্য। ১ চূক্র, চূক্রনামক  
কাঞ্চিক বিশেষ। (রাজনি°)

সহস্রবেধিন্ (স্ত্রী) সহস্রং বেধিতুং শীলমস্যা। বিধ ছিড়ী-  
করণে গিনি। ১ হিহু। (রাজনি°) (পুং) ২ অধুবেতস্,  
জলবেতস। (মেদিনী) ৩ কন্তুগ্রী। (ত্রি) ৪ সহস্রবেধকর্তা,  
যিনি সহস্র বেধ করেন।

সহস্রশতদক্ষিণ (ত্রি) সহস্রশতং দক্ষিণা যস্য। সহস্রশ  
দক্ষিণায়ুক্ত, যে যজ্ঞের দক্ষিণা সহস্রশত। (শতপথব্রা° ১।৩।৪।৭)



সহস্রশস্ (অবা°) সহস্র বারার্থে চশস্। সহস্র সহস্র, হাজার হাজার। হাজার বার।

সহস্রশাখ (ত্রি) সহস্র শাখা বস্যা। সহস্র শাখাবিশিষ্ট চারি-বেদ, এক একটা বেদের সহস্র করিয়া শাখা আছে।

সহস্রশিখর (ত্রি) সহস্র শিখরা বিদ্যা পূর্ণত।  
“সহস্রশিখরচাজিঃ পারিপাত্রঃ শৃঙ্গবান্।” (মার্কণ্ডেয়পু° ৫৫।১০)

সহস্রশিরস্ (পুং) সহস্র শিরাসি বস্ত। সহস্রমস্তক, বাহুকি।  
(ভাগবত ৫।২৫।২)

সহস্রশীর্ষ (পুং) বিষ্ণু।  
“সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাকঃ সহস্রপাৎ।” (পুরুষসূক্ত)

সহস্রশীর্ষাজাপিন্ (ত্রি) বিষ্ণুমন্ত্রজপকারী। (যাজ্ঞ° ৩।৪০৫)

সহস্রশোকস্ (ত্রি) অপরিমিত বীজি। “সহস্রশোকা  
অভবৎ” (ঋক্° ১০।৯৬।৪) “সহস্রশোকা, শুচী দীপ্তো অপরি-  
মিতদীপ্তির্ভবতি” (সায়ণ)

সহস্রশ্রবণ (পুং) সহস্র শ্রবণানি বস্ত। বিষ্ণু।

সহস্রশ্রুতি (পুং) পুরুষভেদ, জম্বুদ্বীপের মধ্যে একটি বর্ষ-  
পুরুষ। (ভাগবত ৫।২০।১০)

সহস্রসম্বৎসর (ক্ৰী) সহস্র সংখ্যক বৎসর।

সহস্রসানি (ত্রি) সহস্রদান। বহু ধনদান। (ঐতরেয়ব্রা° ৫।১৪)

সহস্রসম্মিত (ত্রি) বহু ব্যক্তিদ্বারা স্থিরীকৃত। সর্ববাদিসম্মত।  
(তৈত্তিরীয়স° ৭।২।১।৪)

সহস্রসা (ত্রি) সহস্রসংখ্যক লাভোপেত, সহস্রসংখ্যক লাভযুক্ত।  
“ক্লাধ সহস্রসামুবিৎ” (ঋক্° ১।১০।১১)

“সহস্রসাং সহস্রসংখ্যকলাভোপেতং” (সায়ণ)

সহস্রসাব (পুং) অশ্বমেধযজ্ঞ। “দদতো মবানি সহস্রসাবে”  
(ঋক্° ৫।৫০।৭) “সহস্রসাবে সহস্রং স্রতেহৈতি সহস্রসাবো-  
হশ্বমেধঃ” (সায়ণ)

সহস্রসাব্য (ক্ৰী) অয়নভেদ। (আখ° শ্রৌ° ১২।৫।২২)

সহস্রস্তুতি (ক্ৰী) নদীভেদ। (ভাগ° ৫।২০।২৭)

সহস্রস্রোত (পুং) বর্ষপুরুষভেদ। (ভাগবত ৫।২০।২৬)

সহস্রহর্ষাশ্ব (পুং) ইজ্ঞরথ।

সহস্রা (ক্ৰী) সহস্র বীণাণি সস্ত্যতামিতি অচ্-টাপ্। অশ্বঠা।

সহস্রাংশু (পুং) সহস্র অংশবো বস্ত। হর্ষা। (অমর)

সহস্রাশুজ (ত্রি) শনিগ্রহ।

সহস্রাক্ষ (পুং) সহস্র অক্ষীগোষ্ঠেতি (বহুব্রীহোসক্-ধ্যাক্ষোঃ  
বাধ্যাঃষচ্। পা ৫।৪।১১৩) ইতি ষচ্। ১ ইজ্ঞ, সহস্রলোচন।

(অমর) ২ বিষ্ণু। (পুরুষসূক্ত) ৩ পীঠস্থানবিশেষ। এই  
পীঠস্থানের দেবীর নাম উৎপলাকী।

“উৎপলাকী সহস্রাক্ষ হিরণ্যাক্ষ মহোৎপলা” (দেবীতা° ৭।৩০।৩২)

সহস্রাক্ষজিৎ (পুং) সহস্রাক্ষ ইজ্ঞঃ জয়তি জি-কিপ্। রাবণ-  
পুত্র, ইজ্ঞজিৎ। [ ইজ্ঞজিৎ দেখ। ]

সহস্রাক্ষধনুস্ (ক্ৰী) সহস্রাক্ষ ইজ্ঞঃ ধনুঃ। ইজ্ঞধনুঃ,  
শক্রধনুঃ।

সহস্রাক্ষঃ (ত্রি) সহস্র অক্ষরাণি বস্ত। অপরিমিত বচনযুক্ত।  
“সহস্রাক্ষরা শরমে যোমন্” (ঋক্° ১।১৬।৪১) “সহস্রাক্ষরা  
অপরিমিতবচনো হরঃ” (সায়ণ)

সহস্রাখ্যা (পুং) সহস্র আখ্যা বস্ত। সহস্র আখ্যায়ুক্ত, সহস্র  
আখ্যা-বিশিষ্ট।

সহস্রাক্ষ (পুং) সহস্র সংখ্যক অক্ষ।

সহস্রাজিত (পুং) ভগবানের পুত্র রাজভেদ। (ভাগ° ৯।২৪।৮)

সহস্রাত্মন (ত্রি) সহস্র আত্মা স্বরূপঃ বস্ত। আদিত্যেব, ব্রহ্মা।  
“সহস্রাত্মা ময়া বো ব আদিত্যেব উদাহৃতঃ।

মুখবাহুরূপজ্জাঃ স্ত্য স্ত্য বর্ষা যথাক্রমঃ।” (যাজ্ঞবল্ক্যস° ৩।১২৬)

সহস্রাধিপতি (পুং) সহস্র অস্ত্র অধিপতিঃ। সহস্রগ্রামের  
অধিপতি, মহাতে লিখিত আছে, রাজা শতপতি ও সহস্রাধিপতি  
নিযুক্ত করিয়া রাজ্য শাসন করিবেন। (মহু ৭।১১)

সহস্রানিন (পুং) সহস্র আননানি বস্ত। বিষ্ণু।

সহস্রানীক (পুং) শতানীক-রাজপুত্র। রাজা শতানীক যজ্ঞ  
স্থানে সহস্র সহস্র অশ্ব হস্তী প্রভৃতি দান করিতেন, এবং  
অশ্বশৃঙ্গের আধার ছিলেন। ব্রাহ্মণগণ এইরূপ গুণযুক্ত  
বর্ণিয়া তাঁহার পুরকে সহস্রানীক এই নাম দেন।

(অমিপু° পাপনাশকবৃষদানাদ্যায়)

সহস্রাপোষ (পুং) সহস্রপোষ। (অথর্ব° ৬।৭।৩৩)

সহস্রাপ্-সস্ (ত্রি) বহুরূপ, অনেক প্রকার রূপবিশিষ্ট।  
“নঃ সহস্রাপ্সাঃ পূতনাষাট্” (ঋক্° ৯।৮৮।৭) “সহস্রাপ্সাঃ  
অপ্স ইতি রূপনাম বহুরূপস্তং” (সায়ণ)

সহস্রামঘ (ত্রি) বহুধন, অনেক ধনযুক্ত। “সহস্রামঘং বৃষণং  
বৃহন্তং” (ঋক্° ৭।৮৮।১) “সহস্রামঘং বহুধনং বৃষণং” (সায়ণ)

সহস্রায়ু (পুং) সহস্রবৎসর পরমায়ুবিশিষ্ট। (ঐতরেয়ব্রা° ৭।৩৩)

সহস্রায়ুতীয় (ক্ৰী) সামভেদ।

সহস্রায়ুধ (ত্রি) সহস্র আয়ুধবিশিষ্ট।

সহস্রায়ুক্ষে (ক্ৰী) সহস্র বৎসর পরমায়ুবান্।

সহস্রায়ুস্ (ত্রি) সহস্রায়ুঃ।

সহস্রার (পুং ক্ৰী) সহস্র আরাণি কোণা বস্ত। শিরোবহিত  
অধোমুখ সহস্রদল কমল। মস্তকে এই সহস্রার নামক সহস্র দল  
পত্র অধোমুখে অবস্থিত আছে। এই পত্র মধ্যে নৃষ্টিস্থিতি-  
লয়াঙ্ক পরবিশ্দু অবস্থিত। চিত্তের বিক্ষেপ দূর করিয়া এই  
পরবিশ্দুর ধ্যান করিতে হয়।

“সহস্রাবে হিমনিতে সর্ববর্ণবিভূষিতে।

অকথ্য দি হিরেখান্নহলক্ষত্রয়ভূষিতে ॥

তন্মধ্যে পরবিশুদ্ধ সৃষ্টিস্থিতলক্ষ্যাকং। এবং সমাহিত-  
মনাপায়েয়াসোহিগাঙ্গরঃ ॥” (তন্ত্রসার মাতৃকান্তাস)

(ত্রি) সহস্রং অরাণি যন্ত। বহু চক্রাণি বিশিষ্ট।

সহস্ররজ (পুং) জৈনদিগের দেবতাভেদ।

সহস্রাচ্চিস্ (পুং) ১ শিব। ২ সূর্য।

সহস্রাবর্তকতীর্থ (ক্ৰী) তীর্থবিশেষ।

সহস্রাবর্তা (ক্ৰী) দেবীমূর্তিভেদ।

সহস্রাশ্ব (পুং) রাজভেদ। (বিষ্ণুপুরাণ)

সহস্রাহ (পুং) সহস্র দিন, হাজার দিন।

সহস্রিক (ক্ৰী) সহস্র। সহস্রক সাধুপাঠ।

সহস্রিন্ (পুং) সহস্রং বলমত্যাশ্রয়তি সহস্র (তপঃ সহ-  
শ্রাভ্যাং বিনীনো। পা ৫।১।১০২) ইতি ইনি। সহস্র দ্বারা  
বলী, যাহার সহস্রসংখ্যক অশ্বগজাদি সৈন্যবল আছে। পর্যায়—  
সাহস্র। (অমর) ভরত ইহাব ব্যুৎপত্তি এইরূপ লিখিয়া-  
ছেন, যে সহস্রেন সহস্রসংখ্যেন গজাদিনা বলিনঃ সৈন্য-  
বন্তঃ তে’ (ভরত) (ত্রি) ২ সহস্রবিশিষ্ট।

সহস্রিয় (ত্রি) সহস্রেন সম্বিতঃ সহস্র (সহস্রেন সম্বিতো যঃ।  
পা ৪।৪।১৩৫) সহস্রং বিভক্তে হস্তাং অশ্বিন বা ইতি মতর্থে  
বেদে ঘ। ২ সহস্রযুক্ত, সহস্রবিশিষ্ট। বৈদিক প্রয়োগে সহস্র  
বিশিষ্ট অর্থে ইহার প্রয়োগ দেখা যায়।

সহস্রীয় (ত্রি) সহস্র সম্বন্ধীয়।

সহস্রোতি (ত্রি) সহস্র রক্ষণ। “সহস্রোতে শতামব” (ঋক্  
৮।৩৪।৭) ‘সহস্রোতে সহস্ররক্ষণ’ (সায়ণ)

সহস্রৎ (ত্রি) সহস্র-মতৃপ্। সহনযুক্ত, সহিষ্ণু।

“প্রমদয়ে সহস্রতো বিশ্বতো যতি” (ঋক্ ১।৯৭।৫)

‘সহস্রতঃ সহনবতঃ’ (সায়ণ)

সহাচর (পুং) সহ আচরতীতি, আ-চর-অচ্। ১ পীতবিন্টি।  
(শব্দরত্না) ২ সহচর।

সহাদর (অব্য°) সাদর, আদরের সহিত।

সহাধ্যয়ন (ক্ৰী) সহ একত্র অধ্যয়নং। সহপাঠ, একত্র অধ্য-  
য়ন, একত্র পড়া।

সহাধ্যায়িন্ (ত্রি) সহ অধ্যোতি ইতি অধি-ইন্-গিনি। সহপাঠী  
বা এক পাঠী, একত্র অধ্যয়নকারী, এক গুরু শিষ্য।

সহানুগমন (ক্ৰী) ভর্তা সহ অনুগমনং। সহমরণ, স্বামীর মৃত্যুর  
পর তাহার সহিত মরণ। [সহমরণ শব্দ দেখ।]

সহানুভূতি (ক্ৰী) অন্তের সুখদুঃখাদিতে তাদৃশ সুখদুঃখাদি  
অনুভব করা। অন্তের সহিত অনুভব করা (sympathy)।

সহাপবাদ (ত্রি) অপবাদের সহিত, অপবাদবিশিষ্ট, নিন্দাযুক্ত  
সহাম্পতি (পুং) ব্রহ্মা। (ললিতবি°)

সহায় (পুং) সহ অরতে ইতি অয়-অচ্। অনুকূল, যিনি আনুকূল  
করেন, সাহায্যকারী। পর্যায়—অনুগ্রহ, অনুচর, অভিগর। (অমর)  
রাজা সহায়গম্পর না হইয়া কদাচ পররাষ্ট্র গ্রহণ করিতে  
অভিলাষী হইবেন না। সাধু চরিত্র, পুষ্ট অর্থাৎ সকল বিষয়ে  
সমৃদ্ধ সর্বদা প্রতিমানিত ব্যক্তিকে সহায় করিবেন।

“সদৃশ্যং তথা পুণ্যঃ সততং প্রতিমানিতাঃ।

রাজা সহায়ঃ কর্তব্যঃ পৃথিবীং জেতুমিচ্ছতাঃ ॥”

(মৎস্বপ্ন° ২:৪৭৪)

সহায়তা (ক্ৰী) সহায় (গ্রামকনবন্ধুসহায়েভ্যন্তল্। পা  
৪।২।৪৩) ইতি তল্-টাপ্। সহায়ত্ব, সহায়ের ভাব বা  
ধর্ম, সাহায্য।

সহায়ন (ক্ৰী) সহ অয়নং গমনং। ১ সহিত গমন।

(রামায়ণ ১।৩।১০)

সহায়বৎ (ত্রি) সহায়ো বিভক্তেহস্ত সহায়-মতৃপ্ মন্ত বা।  
সহায়বিশিষ্ট, সহায়যুক্ত।

সহায়িন্ (ত্রি) সহায় অন্ত্যর্থে ইনি। সহায়যুক্ত। দ্বিগ্।  
ভীষ্। সহায়িনী।

“ধর্ম্মার্থকামকালেষু ভাৰ্গ্যা পুংসঃ সহায়িনী।” (রামা° ৪।২।৫৬)

সহার (পুং) সহতে ইতি সহ (তুহারাদয়শ্চ। উণ° ৩।১৩৯)  
ইত্যারন্। ১ আশ্রয়ক। (উজ্জল) (২) মহা শলয়। (হলায়ুধ)

সহার, যুক্তপ্রদেশের মথুরাভেলার ছাত্তা তহসীলের অন্তর্গত  
একটি নগর। ছাত্তা নগর হইতে ৭ মাইল দক্ষিণে আগ্রা ধারের  
বামকূলে স্থাপিত। এই নগরে ভরতপুরের প্রবল পরাক্রম  
রাজা সূর্যমল্লের পিতা ঠাকুর বদনসিংহের বাসভবন ছিল।  
তাহার ঐ প্রাসাদ এক্ষণে ধ্বংস-প্রায় নিপতিত রহিয়াছে। এক  
সময়ে উহার গঠননৈপুণ্য ও দীর্ঘায়তন সাধারণের নয়ন আকর্ষণ  
করিত। নগর মধ্যে স্থাপত্যবিজ্ঞার পরাকাষ্ঠাজাপক আরও  
কতকগুলি প্রাচীন অট্টালিকা দৃষ্ট হয়। উহাদের প্রস্তরনির্মিত  
অভিহৃত খিলান করা প্রবেশ-দ্বারগুলি এখনও দর্শকের দৃষ্টি আক-  
র্ষণ করিয়া থাকে। উহার এক স্থানে একটি প্রাচীন মন্দিরের  
ধ্বংস নিদর্শন স্বরূপ কতকগুলি স্তম্ভ পাওয়া গিয়াছে, তাহা  
এক্ষণে মথুরার বাজারে সংরক্ষিত আছে।

সহার, গরাক্ষেত্রের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম।

সহারণ পুর, যুক্ত প্রদেশের ছোটনাগপুর শাসনাধীন একটি  
জেলা ও নগর। [সাহারণপুর দেখ।]

সহারোগ্য (ত্রি) আরোগ্যেণ সহ বর্তমানঃ। নীড়ক  
রোগশূন্য, আরোগ্যের সহিত বর্তমান।

সহাদি (পুং) হাদিন সহ বর্তমানঃ। সঃপ্রম, স্বেয়ুত্।

সহালপি (পুং) আলাপের সহিত, আলাপযুক্ত।

সহাবৎ (ত্রি) সহনযুক্ত, সহিষ্ণু। “সহরিঃ সহাবান্” (সারণ)

সহাবন্ (ত্রি) বলবান্, বলযুক্ত।

“সহাবানং তক্কারং নথানান্” (শব্দ ১০।১৭৮।১)

‘সহাবানং সহস্বত্তং বলবত্তং’ (সারণ)

সহাবর, যুক্তপ্রদেশের ইটা জেলার কাসগঞ্জ তহসীলের অন্তর্গত একটি নগর। ইটা নগর হইতে ২৪ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। রাজা নোরঙ্গদেব নামক জনৈক চৌহান রাজপুত এই নগরের প্রতিষ্ঠাতা। তাঁহারই নামানুসারে ইহা নোরঙ্গাবাদ নামে আখ্যাত হয়। কিছু দিন পরে মুসলমানগণ এই নগর আক্রমণ করেন, রাজা শিরহপুরা রাজ্যে পলাইয়া যান এবং নগরবাসীরা বিজ্ঞতা মুসলমান কর্তৃক ধৃত ও উৎপীড়িত হইয়া ইসলাম-ধর্মে দীক্ষিত হয়। প্রজাবর্গের উপর অত্যাচার উৎপীড়ন হইতেছে দেখিয়া প্রজাবৎসল রাজা নোরঙ্গ বিচলিত হইয়া পড়িলেন, তিনি শিরহপুরার নরপতি ও প্রজাসাধারণের নিকট মুসলমানের অযথা অত্যাচার ও তাঁহার রাজ্যাপহরণবার্তা জ্ঞাপন করিয়া তাঁহাদিগকে মুসলমানবিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিতে উত্তেজিত করেন, তাঁহাদের সাহায্যে রাজা নোরঙ্গদেব মুসলমানদিগকে নোরঙ্গাবাদ হইতে তাড়াইয়া দেন এবং শ্রীম রাজ্যোদ্ধার করিয়া উহার সহাবর নামে পরিবর্তন করেন। এখন এই নগরের পূর্ব সমৃদ্ধ আদৌ নাই। একমাত্র কৈজ-উদ্দান্ ফাকবের সমাধি-মন্দির এখানকার প্রাচীনত্বের নিদর্শন।

সহাসন (ক্লী) সহ অসনং। একাসন।

“সহাসনমভিপ্রেপ্সুরংকুটস্থাপকুটস্থঃ।

কট্যাং কৃতান্তো নিক্সান্তঃ ক্ষিৎং বাস্যাবকর্তয়েৎ ॥” (মহু ৮।২৮।১)

সহিত (ত্রি) সম-ধা-ক্ত, ধাক্কা হিঃ ইতি হি (সমো বা তত হিতয়োঃ। পা ৬।১।১৪৪) ইত্যস্য বাণিকোক্ত্যা মলোপঃ, বা সহশব্দাদিনচ্ প্রত্যয়েন নিম্পন্নঃ। ১ সমভিব্যাহত, মিলিত, সংযুক্ত। ২ সহিত। ৩ সম্যক্ হিত, হিতকর, ইষ্টসাধক। হিতবিশিষ্ট।

সহিতত্ব (ক্লী) সহিতস্য ভাবঃ ত্ব। সহিতের ভাব বা ধর্ম।

সহিতব্য (ত্রি) সহ তব্য। সোচ্যব্য, সহনযোগ্য, সহ করিবার উপযুক্ত।

সহিতস্থিত (ত্রি) একত্র অবস্থিত।

সহিতাকুল (ত্রি) অঙ্গুলিযুক্ত। (পা ৪।১।৭০)

সহিত্ (ত্রি) সহতে ইতি সহ-তৃচ্, (ভীষসহতি। পা ৭।২।৪৮) ইতি পক্ষে ইট্। সহনশীল, সোচ্য।

সহিতোর (ত্রি) উরুসংযুক্ত। [সংহিতোর দেখ।]

সহিত্র (ক্লী) সহতেহনেনেতি সহ (অতি-লু-স-সহচর ইত্যঃ।

পা ৩।২।১৮৪) ইতি ইত্যঃ। সহনকরণ, বাহ্য দ্বারা সহ করা যায়।

সহিরণ্য (ত্রি) হিরণ্যেন সহ বর্তমানঃ। হিরণ্যযুক্ত, হিরণ্য-বিশিষ্ট, স্তব্ধযুক্ত।

সহিষ্ঠ (ত্রি) বলবত্তম, অতিশয় বলবান্।

“মথ্যে সহঃ সহিষ্ঠঃ” (শব্দ ৬।১৮।৪)

‘সহিষ্ঠ বলবত্তমঃ’ (সারণ)

সহিষ্ণু (ত্রি) সহতে ইতি সহ (অলংকৃষ্ণ-নিরাকৃষ্ণিতি। পা ৩।২।১৩৬) ইতি ইক্ষুচ্। সহনশীল। পর্যায়—সহন, ক্ষমতা, তিতিক্ষু, ক্ষমিতা, ক্ষমী। (অমর) যিনি সহ্য করিতে পারেন।

সহিষ্ণুতা (ক্লী) সহিষ্ণো ভাবঃ সহিষ্ণু-তল্-টাপ্। সহিষ্ণুর ভাব বা ধর্ম। পর্যায়—তিতিক্ষা, ক্ষমা, ক্ষান্তি। (অটাদর)

সহাসপুর (সহিসপুর), যুক্তপ্রদেশের বিজনোর জেলার ধামপুর তহসীলের অন্তর্গত একটি নগর। বিজনোর নগর হইতে ২৮ মাইল দক্ষিণপূর্বে মোরাদাবাদ হইতে হরিদ্বার যাইবার পথে অবস্থিত। অক্ষা° ২৯° ৭' ৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৪০' ১৪" পূঃ। এখানে এক প্রকার উৎকৃষ্ট কার্পাস বস্ত্র প্রস্তুত হয়, উহার ৫ গজের একখানি বস্ত্র ৫ টাকা মূল্যে আদরের সহিত বিক্রীত হইয়া থাকে। সপ্তাহে ছই দিন হাট বসে। আউদ রোহিলখণ্ড রেলপথের উত্তর-শাখার একটি স্টেশন এই নগরে স্থাপিত।

সহিসবান, (সহাসবান্), যুক্তপ্রদেশের বৃন্দাবন জেলার একটা তহসীল। গঙ্গাতীর হইতে উত্তর দিকে বিস্তৃত এবং সহিসবান ও কোট পরগণা লইয়া এই উপবিভাগ গঠিত। ভূপরিমাণ ৪৭২ বর্গমাইল।

২ উক্ত জেলার একটা নগর ও সহিসবান তহসীলের বিচার সদর। বৃন্দাবন নগর হইতে ১ মাইল দূরে মহাবা নদীর বামকূলে স্থাপিত। অক্ষা° ২৮° ৪' ২০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৪৭' ২০" পূঃ। মিউনিসিপালিটি থাকায় নগরটা পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। এখানে সোম, বৃহস্পতি ও শনিবারে হাট বসে। গুল্লোর, বিশোলী, বিলসি ও উঝাণী নগরের সহিত বাণিজ্য সম্বন্ধ রক্ষার জন্য কয়টা রাস্তা আছে। কেওড়া ফুল হইতে কেওড়ার জল প্রস্তুতের জন্য এখানে কেওড়াগাছের বিস্তৃত চাস আছে। এতদ্ভিন্ন এখানে আর অপর কোন জব্যের কোনরূপ বিশেষ কারবার নাই। এই নগরের একাংশে একটা স্তুপ দৃষ্ট হয়। উহা একটা প্রাচীন দুর্গ ও প্রাসাদের ধ্বংস নিদর্শন। স্থানীয় লোকে উহাকে রাজা সহস্রবাহর নির্মিত দুর্গ বলিয়া বোঝা করিয়া থাকে।

সহীয়স্ (ত্রি) অতিশয়রূপে শক্রদিগের অতিভবকারী।

“যদিহু পচন্তং সহীয়ান্” ( ঋক্ ১১৩১৭ ) “সহীয়ান্ অতি-  
শয়েন শত্রুণামন্তিভবিতা” ( সায়ণ )

সহুরি ( পুং ) সহতে ইতি সহ- ( জসি-সহীকরিন্ । উণ্ ২।৭৩ )  
ইতি উরিণ্ । ১ দুর্ঘা । ( জী ) ২ পৃথিবী । ( উজ্জল )

সহুতি ( জী ) স্ততি, স্তব । “সহুতিং তিরো বিশ্বান্” ( ঋক্  
১০।৮৯।১৬ ) “সহুতিং স্ততিং” ( সায়ণ )

সহুদয় ( ত্রি ) হৃদয়েন অন্তঃকরণেন সহ বর্তমানঃ । প্রশস্তমনাঃ,  
প্রশস্তচিত্ত, সদন্তঃকরণ । ২ সামাজিক । ৩ রসজ্ঞ । ৪ বিদ্বান্ ।

সহুলেখ ( ক্রী ) হুলেখেন সহ বর্তমানঃ । বিচিকিৎসিতঃ,  
দুঃখিতঃ ।

“বিচিকিৎসা তু হৃদয়ে অগ্রে যস্মিন্ প্রজায়তে ।

সহুলেখন্ত বিজ্ঞেয়ং পুরীষন্ত স্বভাবতঃ ॥” ( প্রায়শ্চিত্তবিবেক )

সহেতিকরণ ( ত্রি ) ইতিপদযুক্ত । ( ঋক্ প্রাতি ১০।৬ )

সহেতিকার ( ত্রি ) উপসংহার বা ইতিপদ দ্বারা সমাপ্তকরণ ।

সহেতু ( ত্রি ) হেতুনা সহ বর্তমানঃ । হেতুর সহিত বর্তমান,  
হেতুযুক্ত, হেতুবিশিষ্ট ।

সহেতুক ( ত্রি ) সহেতু-স্বার্থে কন্ । হেতুযুক্ত, সহেতু ।

সহেদেবপুর, যশোরের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম ।

( ভবিষ্যত্র ৭° ১১।১৭ )

সহেল ( ত্রি ) হেলার সহিত বর্তমান, হেলাযুক্ত ।

সহৈকস্থান ( ক্রী ) একস্থানের সহিত বর্তমান । একস্থানবিশিষ্ট ।

সহোক্তি ( ক্রী ) সহ উক্তিঃ । অর্থালঙ্কারবিশেষ । ইহার লক্ষণ—

“সহোক্তি সহভাবেন কথনং গুণকর্মণাং ।” ( কাব্যাদর্শ ২।৩৫১ )

যে স্থলে গুণাদির সহভাবে অর্থাৎ সাহিত্যরূপে কথন হয়,  
তথায় সহোক্তি অলঙ্কার হয় ।

‘গুণাদীনাং সহভাবেন সাহিত্যোক্ত্যং কথনং সা সহোক্তিঃ’ (টীকা)

যে স্থলে সহশব্দার্থবলে একটি পদ দুইটি বিষয়ের বাচক  
হয়, তথায় এই অলঙ্কার হয় ।

“সহার্থস্য বল্যদেকং যত্র স্যাচ্ছাটকং দ্বয়োঃ ।

সা সহোক্তির্মূলভূতাতিশয়োক্তির্যদা ভবেৎ ॥”

( সাহিত্যাদর্শ ১০।৭০১ )

সহোজা ( ত্রি ) ১ অগ্নি । ( ঋক্ ১।৮৮।১ ) ২ ইন্দ্র ।

( ঋক্ ১০।১০৩।৫ )

সহোটজ ( পুং ) উটজেন সহ বর্তমানঃ । মুনিদিগের পর্ণশালা ।

“মুনীনাক চিতা কুড্যাং পর্ণোটজসহোটজৌ” ( হারাবলী )

সহোঢ় ( পুং ) উঢ়য়া সহ বর্তমানঃ । ছাদশব্দ পুত্রের অন্তর্গত

পুত্রবিশেষ । পুত্র ১২ প্রকার, সহোঢ় তাহার মধ্যে একবিধ ।

নারী গর্ভবতী হইয়া পরে যদি তাহার বিবাহসংস্কার হয়, এবং

গর্ভ জাত বা অজাত হইয়া যিনি ইহাকে বিবাহ করেন, এই

গর্ভ তাহার বলিয়া অভিহিত হয় ও এই গর্ভস্থ সন্তানকে  
সহোঢ় বলে ।

“যা গর্ভিনী সংক্রিয়তে জাতাজাতাপি বা সতী ।

বোচুঃ স গর্ভো ভবতি সহোঢ় ইতি চোচ্যতে ॥” ( মনু ৮ অ° )

( ত্রি ) হোঢ়েন হৃতদ্রব্যেণ সহ বর্তমানঃ । ১ হৃত দ্রব্যের  
সহিত বর্তমান । মনুতে লিখিত আছে যে, রাজা হৃত দ্রব্যের  
সহিত চোরকে দণ্ডবিধান করিবেন ।

“ন হোঢ়েন বিনা চোরং বাতয়েদ্বার্মিকো নৃপঃ ।

সহোঢ়ং সোপকরণং বাতয়েদবিচারয়ন্ ॥” ( মনু ৯।২৭০ )

সহোথ ( ত্রি ) সহ উথ, সহিত উত্থানকারী ।

সহোথায়িন্ ( ত্রি ) সহ উত্থানকারী, যাহারা সঙ্গে সঙ্গে  
উত্থান করে, যাহারা এক সময়ে বাঁচিয়া উঠে ।

সহোদক ( ত্রি ) সমানোদক । ( মার্কণ্ডেয়পু° ৩০।২০ ) উদকের  
সহিত ।

সহোদর ( পুং ) উদরেণ সহ বর্ততে ইতি সহ সমানঃ উদরঃ  
যস্যোতি বা । একমাতৃগর্ভজাত ভ্রাতা, এক মায়ের পেটের ভাই ।  
পর্যায়—সহজ, সোদর, ভ্রাতা, সগর্ভ, সমানোদর্য, সোদর্য ।

সহোদা ( ত্রি ) পরাভিভবসামর্থ্যবলদাতা, শত্রুকে অভিভব  
করিতে পারা যায় এইরূপ বল যিনি প্রদান করেন ।

“উগ্রাং উগ্রভিঃ হবিরঃ সহোদাঃ” ( ঋক্ ১।১৭২।৫ )

‘সহোদাঃ পরাভিভবসামর্থ্যং বলং সহঃ তস্য দাতা’ ( সায়ণ )

সহোপধ ( ত্রি ) উপধাশ্বরবিশিষ্ট ।

সহোপলম্ব ( পুং ) উপলম্বের সহিত । ( সর্কদর্শনস° ১৬।১৮ )

সহোর ( ত্রি ) সহতে সর্কমিতি সহ ( কিশোরাদয়শ্চ । উণ্ ১।৬৬ )  
ইতি ওরন্ । সাধু, ধার্মিক । ( উজ্জল )

সহোরু ( ত্রি ) উরুর সহিত ।

সহোবল ( ক্রী ) সহসা তেজসা বলমজ্জৈতি । দৌরাত্ম্য ।

সহোবৃধ্ ( ত্রি ) বলবর্দ্ধয়িতা, যিনি বলবর্দ্ধন করেন । “অগ্নিঃ  
দধিরে সহোবৃধঃ” ( ঋক্ ১।৩৬।২ ) ‘সহোবৃধঃ বলন্ত বর্দ্ধয়িতারঃ  
বৃধ্ বৃদ্ধৌ অস্মাদন্তর্ভাবিত্বার্থাৎ কিপ্’ ( সায়ণ )

সহোমিত ( ত্রি ) সহ উমিতঃ । একত্র বাহারা বাস করেন ।

সহোজস্ ( ত্রি ) বলের সহিত বর্তমান । ( গুরুষঙ্কুঃ ৩৬।১ )

সহ ( ত্রি ) সোচুঃ শকাঃ সহ ( শকিসহোচ্চ । পা ৩।১৯৯ )  
ইতি যৎ । ১ সোচুয়া, সহনীয়, সহনযোগ্য, সহ করিবার  
উপযুক্ত । সহতে ইতি সহ-যৎ । ২ আরোগ্য । ৩ সাম্য ।  
অমধুর । ( শব্দরত্না° ) ৪ প্রিয় ।

“ততস্তং প্রভৃতিবাচ্যে মারীচো রাক্ষসেশ্বরঃ ।

কিন্তু সহঃ ময়া কার্য্যং করিষ্যাম্যবশোহপি তৎ ॥”

( মহাভারত অ২।৭।১০ )

( পূং ) ৫ পর্বতভেদ, সহ্যপর্বত, সহ্যাদ্রি, এই পর্বত সহ্য-  
কুলাচলের মধ্যে একটী।

সহ্যস্ ( ত্রি ) অতিশয়রূপে অভিভাবকারী ( শত্রু )।

“তেভিনপাতং সহ্যসঃ” ( ঋক্ ১০।১৩১ )

‘সহ্যসঃ অতিশয়েন অস্বানতিভাবিতুঃ শত্রোঃ’ ( সায়ণ )

সহ্যতা ( জী ) সহ্যত্ৰ্য্যবঃ তল-টাপ্। সহ্যের ভাব বা ধর্ম,  
সহন।

সহ্যাদ্রি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীস্থিত একটা পর্বতমালা। তাপ্তী  
নদী হইতে কুমারিকা অন্তরীপ পর্য্যন্ত বিস্তৃত পশ্চিমঘাট পর্বতের  
শাখা প্রশাখাই সহ্যাদ্রি শৈল নামে কথিত; কিন্তু বস্তুতঃ দাক্ষি-  
ণাত্যের উপকূলবর্তী জেলাসমূহে বিস্তৃত পর্বতমালাই সহ্যাদ্রি  
বলিয়া গৃহীত হইয়া থাকে। এই সহ্যাদ্রি শৈলখণ্ড ঝাংমেন হইতে  
দক্ষিণে ও দক্ষিণপশ্চিমে পৰ্ব্বতীক উপনিবেশ গোয়া রাজধানী  
পর্য্যন্ত বিস্তৃত। পালঘাট নামক শাখা-পর্বতগুলিও এই পর্বত  
শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত, ইহা উত্তর ও দক্ষিণ কোঙ্কণ প্রদেশের পূর্ব  
সীমারূপ সমুদ্রোপকূলের প্রায় সমান্তরাল ভাবে দণ্ডায়মান।  
রত্নগিরি নামক উপকূলবর্তী জেলা এই পর্বতের দক্ষিণ-পশ্চি-  
মংশে অবস্থিত।

এই পর্বতপৃষ্ঠে সাধারণতঃ ২ হাজার হইতে ৩ হাজার  
ফিট উচ্চ। উহার উপরিস্থ কোন কোন পর্বতশৃঙ্গ ৫ হাজার  
ফিট পর্য্যন্ত উঠিয়াছে। এই সকলের কোথাও কোথাও উপরে ও  
নিম্নে আগ্নেয়গিরিসমুদ্ভূত ধাতব স্তর ( Basaltic ores )  
বিদ্যমান আছে। এই কারণে উক্ত পর্বতশিখরস্থ ভূমি সাধা-  
বণতঃট ছবাবোহ। সামান্য আয়াস ও যত্ন করিলে অনায়াসেই  
এ পর্বতের উপর ভ্রমণ ও ভূর্ভেদ্য স্মৃদ গিরিভ্রমণ বিনির্মিত  
হইতে পারে। এই স্থিতি থাকায় মহারাষ্ট্র অভ্যুদয়ে এখানে  
অনেকগুলি ভূর্ভেদ্য ভ্রমণ নিষ্পত্তি হইয়াছিল। অনেক গিরিশিখরে  
তমি জলোদগারী প্রস্রবণ বিরাজিত, এই জন্ত তথায় কখনও  
জলাভাব হয় না। ভ্রমণরক্ষিত সেনাদলের স্বাস্থ্যকর পানীয় জন্ত  
উহা অনায়াসেই গৃহীত হইতে পারে। অনেক বাঁধ দিয়া বা  
চৌবাচ্চা গাঁথিয়া এই জল আটক করা হইয়া থাকে।

এই পর্বতপৃষ্ঠে অসংখ্য গিরিপথ দৃষ্ট হয়, পূর্বকালে সেই  
সকল সড়ক দিয়া মহারাষ্ট্র সৈন্তেরা ও দেশীয় বণিকবৃন্দ যাতায়াত  
করিত। বাণিজ্যের সুবিধার্থ ইংরাজ রাজবাহাদুর এই পর্বত-  
পৃষ্ঠে একটা নূতন রাস্তা কাটাইয়া দিয়াছেন। এই গিরিসড়ক  
গুলির প্রাকৃতিক দৃশ্য অতীব মনোহর। ৪ হাজার ফিট পর্য্যন্ত  
উচ্চ স্থানেও সুন্দর দৃশ্য বুকলতাদি মণ্ডিত। দেখিলেই বোধ  
হয় এখানে চির বসন্ত বিরাজিত এবং ইহা বসন্তসুখের বিশ্রামো-  
পন। কেবল মাত্র যে সকল স্থানে দৃঢ় ঘোর কক্ষবর্ণ প্রস্তর-

বলী বিরাজিত সেই সকল স্থানে একটা সামান্য লতা ও উদ্ভিদ  
হইতে দেখা যায় না।

সহ্যাদ্রিশৈল শৃঙ্গের মধ্যে মহাবলেশ্বর ( ৪৭১৭ ফিট )  
শর্বোচ্চ। এখানে ইতিহাসপ্রসিদ্ধ ভ্রমণ ও দেবমন্দিরাদি বিস্ত-  
মান আছে। [ মহাবলেশ্বর দেখ। ] পালঘাট ও সহ্যাদ্রি  
শৈলের মধ্য পথ দিয়া মাদ্রাজ হইতে বেপুর পর্য্যন্ত একটা রেল  
রাস্তা বিস্তৃত হইয়াছে। ইহা দ্বারা দক্ষিণ ভারতের পূর্ব ও পশ্চিম  
উপকূলের বাণিজ্যাদি নির্বিশেষে নানা স্থানে চালিত হইয়া থাকে।  
পশ্চিম ঘাট, পালঘাট, নীলগিরি, পালতিস্ প্রভৃতি শব্দে  
এই পর্বতের প্রাকৃতিক বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে, বাহুলা ভয়ে  
তঃসমুদায় পুনরাবলোচিত হইল না। [ তত্ত্ব শব্দ দ্রষ্টব্য। ]

দক্ষিণ-পশ্চিম মসুম বায়ুর আরম্ভে ও শেষে এখানে সাধারণত  
কড়, বৃষ্টি ও বজ্রাঘাত হইয়া থাকে।

সহ্যাদ্রিখণ্ড, স্বন্দপুরাণের একটা অংশ। এই অংশে সহ্যাদ্রি  
শৈলের বিভিন্ন প্রদেশের বিভিন্ন রাজবংশের বংশাবলী ও পরিচয়  
এবং দেবস্থানাদি কীর্তিত আছে। স্বন্দপুরাণের সহ্যবর্ণন  
অধ্যায়েও সহ্যাদ্রি প্রদেশের বিশদ বিবরণ বিবৃত হইয়াছে।

সহ্য ( ত্রি ) শত্রুদিগকে অভিভাবকারী। “প্রতিষ্ঠিঃ পুরুষায়ন্ত  
সহ্যোঃ” ( ঋক্ ৬।১৮।১২ ) “সহ্যোঃ শত্রুগামভিভাবিতুঃ” ( সায়ণ )  
সাহ ( জী ) ১ গোঁরা। ২ লক্ষ্মী। ( শব্দরত্ন ) ৩ পূর্বোক্ত পরামর্ষ-  
বিষয়ীভূতা, পূর্বক যাহার উল্লেখ হইয়াছে, পরে তাহার আর উল্লেখ  
না করিয়া সা এই শব্দ প্রয়োগ করিলে তৎপদার্থকে বুঝায়। ৪  
প্রসিদ্ধ। সর্বনাম তৎশব্দের জীলিঙ্গে প্রথমার একবচনে সা হয়।

“সঙ্গমবিরহবিকলে বরমিহ বিরহো ন সঙ্গমস্তম্ভাঃ।

সঙ্গে সৈব তথৈকা ত্রিভুবনমপি তস্ময় বিরহেণ।” ( সাহিত্যদণ্ড )

সাইজ ( দেশজ ) বংশদণ্ড, যাহাতে পোটলি বাধিয়া লোকে স্বদে  
করিয়া লইয়া যায়।

সাই ( দেশজ ) প্রসিদ্ধ, বিখ্যাত, যে সকল আশ্রয় অতি উত্তম,  
তাহাকে সাই আম কহে। ছোটসাই, বড়সাই প্রভৃতি উপাধেয়  
আম আছে।

সাইদ ( আরবী ) স্মৃতি, নিদর্শন।

সাইন্ ( পারসী ) চিহ্ন। ইংরাজী Sign শব্দজ।

সাইব ( আরবী ) ১ গমন। ২ অবশিষ্টাংশ। ৩ সম্পূর্ণ।  
৪ রাজকরবিশেষ।

সাংক্রামিক ( ত্রি ) সংক্রাম-ঈজ্। সংক্রমণীল, যাহার সংক্রমণ  
হয়, স্পর্শতে বাহা উৎপন্ন হয়, চলিত ছোঁয়াচে।

সাংখ্য, মহর্ষি কপিল দ্বিতীয় দর্শনশাস্ত্র। [ সাংখ্য দেখ। ]

সাংগ্ৰামিক ( ত্রি ) ১ যুদ্ধোপযোগী। ২ যুদ্ধসম্বন্ধীয়। ৩ যুদ্ধনিপুণ,  
রণদক্ষ। ( পুং ) ৪ সেনাপতি।

**সাংঘাতিক (ত্রি)** সংঘাতে সাধুঃ সংঘাত (শুভানিভাষ্যঃ।  
পা ৪।৪।১০৩) ইতি ঠঞ্। ১ সম্যক্ প্রকার হননকারক।  
মারাত্মক। যে স্থলে রোগাদি অতি প্রবল হইয়া মারাত্মক হয়  
তাহাকে সাংঘাতিক কহে। ২ যদ্বাঢ়ীচক্রোক্ত নক্ষত্রবিশেষ।  
জন্মনক্ষর হইতে ষোড়শনক্ষত্রকে সাংঘাতিক নাড়ী কহে। এই  
নক্ষত্রে যে সকল গ্রহ থাকেন, তাহার বিশেষ অনিষ্ট ফল প্রদ  
হয়। গ্রহ এই নাড়ীস্থ হইলে দেহ, জীবন ও বন্ধনাশ হয়।  
গ্রহগণের শুভাশুভ ফলবিচারকণে গ্রহগণ যদ্বাঢ়ীস্থ হইয়াছে  
কি না, তাহা প্রথমে বিশেষ করিয়া দেখিবে। যদ্বাঢ়ীর মধ্যে  
এই সাংঘাতিক বিশেষ অনিষ্ট ফলদ।

“জন্মাণ্ডং কন্ধ ততোহপি সাংঘাতিকং ষোড়শভং।

দেহজীবনবন্ধনাশ হানিঃ সাংঘাতিক তথা ॥”

(জ্যোতিস্তত্ত্ব) [ যদ্বাঢ়ী শব্দ দেখ ]

**সাংদৃষ্টিক (ক্ৰী)** সংদৃষ্ট প্রত্যকে ভবং সংদৃষ্টি ঠঞ্। (অমর)  
২ দৃষ্টপরিকল্পনাশ্রয়, পূর্বদৃষ্ট বিষয়ের মনে মনে কল্পনা।  
পূর্বের অল্পকম দেখিয়া পরে সেই কল্পনা করিলে এই শ্রায়  
হয়। পূর্বে যে প্রণালী দেখা গিয়াছে, সেইরূপ স্থানে তদনুরূপ  
কল্পনা করিয়া লইতে হয়, এইরূপ কল্পনা করিয়া লওয়াকে  
সাংদৃষ্টিক-শ্রায় কহে।

“যথা পিতৃতাবে মাতা তথা পিতামহভাবে পিতামহীতি,  
সাংদৃষ্টিকত্বায়েন পিতামহদিকারস্ত সিদ্ধত্বাৎ”

(দায়ভাগটীকা শ্রীকৃষ্ণতর্কালঙ্কার)

পিতার অভাবে মাতা অধিকারিণী একস্থানে বলা হইয়াছে,  
কিন্তু পিতামহের অভাবে কে অধিকারী হইবে তাহা অভিহিত  
হয় নাই, কিন্তু পূর্বে দৃষ্ট হইয়াছে যে পিতার অভাবে মাতা,  
এই সাংদৃষ্টিক ভায়ে পিতামহের অভাবে পিতামহী হইবে।  
যথায় এইরূপ কল্পনা হয়, তথায় সাংদৃষ্টিক শ্রায় হইয়া থাকে।

**সাংঘাতিক (পুং)** সংঘাতা দ্বীপাস্তরগমনং সা প্রয়োজন-  
মত্রেতি, তদন্ত প্রয়োজনং ইতি ঠঞ্। পোতবণিক্, বাহারা  
জলপথে বাণিজ্য করে। (অমর) ভরত এই শব্দের ব্যুৎপত্তি  
এইরূপ লিখিয়াছেন, ‘ষেবহিঃগামিনি বণিক্জনে, সাংপূর্কো  
যাতিদ্বীপাস্তরগমনবৃত্তিঃ ততশ্চয়ঃ স্রিয়ামাপ্, সংঘাতা দ্বীপাস্তর-  
গমনং তদন্ত প্রয়োজনমিতি বিকারসজ্জ্যেতি ষিকঃ, সম্যক্‌যাত্রা  
সংঘাতা তয়া ব্যবহরতি চণে কাদিতি ষিকো বা’ (ভরত)

**সাংযুগীন (ত্রি)** সংযুগে সাধুঃ সংযুগ (প্রতিজনানিভাঃ ঋঞ্।  
পা ৪।৪।১০২) ইতি ঋঞ্। যুক্তকুশল, রূপে সাধু। (অমর)

**সাংযোগিক (ত্রি)** সংযোগায় প্রভবতি সংযোগস্তমৈ প্রভবতি  
(সম্পাদানিভাঃ। পা ৪।১।১০১) ইতি ঠঞ্। সংযোগের  
নিমিত্ত যাহা প্রভব হয়।

**সাংরক্ষ্য (ক্ৰী)** সংরক্ষত ভাবঃ কৰ্ম্মবা (পত্যন্তপুরোহিতানিভ্যে  
ষক্। পা ৪।১।১২৮) সংরক্ষের ভাব বা কৰ্ম্ম, সম্যক্‌রূপ রক্ষা।

**সাংরাবিন্ (ক্ৰী)** সং রূপ ধবনৌ (অভিবিধৌ ভাবে ইহুন্।  
পা ৩।৩।৪৪) ইতি ইহুন্ (আনিমুণঃ। পা ৪।৪।১৫) ইতি  
স্বার্থে অণ্। হট্টের সম্যক্ শব্দ, হাটের গোলমাল।

“সং দোমার্জ্যপরিচ্ছদো যুধিযুদোৎশিপ্য প্রতীচ্ছন্ মুহঃ।

সংভেনে দশভিনিজৈরপি মুঠৈঃ সাংরাবিগং রাবগং ॥”

(অনর্থরাবব ৭।৪৭)

**সাংবৎসর (পুং)** সংবৎসরং তজ্জ্ঞানোপযোগিশাস্ত্রং বেতি  
অধীতে বা সংবৎসর অণ্। গণক। বৃহৎসংহিতায় ইহার  
লক্ষণ এইরূপ অভিহিত হইয়াছে যে, যিনি সৎসংস্কৃত, প্রিয়-  
দর্শন, বিনীতবেশ, সত্যবাদী, অদ্বয়শূন্য, সমন্যবহারী ও  
অবিকলাঙ্গ, বাহার গাত্র সন্ধিসকল সুসংহত অথচ উপচিত,  
সুস্বয়যুক্ত, ও গভীর প্রকৃতি এই সকল লক্ষণযুক্ত হইলে তিনি  
সাংবৎসর হইতে পারিবেন এবং তিনি শুচি, দক্ষ, প্রগল্ভ,  
বাক্পটু, উপস্থিতবুদ্ধি, দেশকালজ্ঞ, অনভিভবনীম, নিপুণ,  
অব্যাসনী, শাস্তিপোষ্টিক অভিচার-স্নানাদি বিদ্যাবিশয়ে অভিজ্ঞ,  
দেবপূজা ত্রত ও উপবাসনিরত, গ্রহগণিতে কৌতুহলী হইয়া  
জ্ঞানপ্রভাববিশিষ্ট, জিজ্ঞাসিত বিষয়ের বক্তা, ভৌমাদি উৎ-  
পাতক্রয়ের শাস্তিবিষয়ে অজিজ্ঞাসিত বক্তা, গ্রহগণিত, সংহিতা  
ও হোরা প্রভৃতি গ্রহ সকলের অর্থবেত্তা, এই সকল গুণ-  
যুক্ত হইবেন।

গ্রহগণিত অর্থাৎ পোলিশ, রোমক, বাশিষ্ঠ, সৌর ও পিতা-  
মহ এই পঞ্চসিদ্ধান্তশাস্ত্রে যে যুগ, বর্ষ, অয়ন, ঋতু, মাস, পক্ষ,  
অহোরাত্র, যাম, মুহূর্ত্ত, নাড়ী, বিনাড়ী, প্রাণ, ও ক্রটি প্রভৃতি  
কাল ও ক্ষেত্র সকল কথিত হইয়াছে, তাহার সম্যক্‌ বেত্তা,  
সৌর, সাবন, নাক্ষত্র ও চাত্ররূপ চতুর্বিধ মাস, অধিমাণ ও  
অবম প্রভৃতির কারণাভিজ্ঞ, ষষ্টি-সংবৎসর, যুগ, বর্ষ, মাস, দিন  
ও হোরা প্রভৃতির অধিপতি সকলের প্রতিপত্তিবিষয়ক বিচ্ছেদে  
অভিজ্ঞ, সৌরাদি পরিমাণ সকলের সদৃশাসদৃশ ও যোগমা-  
যোগ্যত্বের প্রতিপাদন বিষয়ে নিপুণ, অয়ননিবৃত্তিতে সিদ্ধান্ত-  
ভেদ হইলেও সমমণ্ডল, রেখা সম্প্রয়োগ ও অভ্রাদিত অংশ  
সকলের প্রত্যক্ষকরণে এবং ছায়া, জলযন্ত্র ও দৃগ্‌গণিতেও  
সমতা-প্রতিপাদনে কুশল, সূর্য্যাদি গ্রহসকলের দ্রাঘ, মন্দ,  
যামা, উত্তর ও নীচ-উচ্চ প্রভৃতি গতি সকলের কারণাভিজ্ঞ,  
সূর্য্য বা চাত্রগ্রহণের আদি ও মোক্ষকাল, দিক্‌নিরূপণ, পার-  
মাণ, স্থিতিকাল, বিমর্দ, বর্ণভেদ ও দেশ সকলের উপদেশে,  
অনাগত গ্রহসকলের সমাগম ও যুদ্ধাদির সময়নিরূপক প্রত্যেক  
গ্রহেরই ভ্রমণ-যোজন, ভ্রমণ, কক্ষা প্রভৃতি প্রতিবিষয়েই



যোজন সকলের পরিচ্ছেদ বিষয়ে কুশল, পৃথিবী এবং গ্রহ নক্ষত্রাদির ভ্রমণ-সংস্থানাদি, অক্ষাংশ অবলম্বন, দিন, বাস, চরাক্ষি, কাল, রাশি, উদয়, ছায়া, নাড়ী ও করণ প্রভৃতি বিষয়ে অভিজ্ঞ ও নানাপ্রকারে কথিত প্রস্ন সকলের ভেদজ্ঞান দ্বারা বাক্যসারসম্পন্ন, সকল প্রকার জ্যোতি-শাস্ত্রেরই সকল বিষয়ের বক্তা এই সকল জ্ঞান থাকিলে তিনি সাংবৎসর নামে অভিহিত হন। স্থলকথা এই যে জ্যোতিঃশাস্ত্রীয় সকল সংহিতায় সুনিপুণ ব্যক্তিকেই সাংবৎসর কহে। (বৃহৎসংহিতা ২ অঃ)

বাহাদুরের জ্যোতিঃশাস্ত্রে সম্যক্ অধিকার নাই, শুভাশুভ বা গ্রহগণের গতি প্রভৃতির বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে সম্যক্ জ্ঞাত হওয়া যায় না, তাহারা সাংবৎসর পদবাচ্য নহেন।

সাংবৎসরক (ত্রি) সাংবৎসরে দেয়ং ঋণং (সাংবৎসরাগ্রহায়ণী-ভাঃ ঠঞ্ চ। পা ৪।৩।৫০) ঠঞ্। সাংবৎসরে দেয় ঋণ। (পুং) সাংবৎসর স্বার্থে কন্। সাংবৎসর, দৈবজ্ঞ, গণক।

সাংবৎসরিক (ত্রি) সাংবৎসর (কালাৎ ঠঞ্। পা ৪।৩।১১) ইতি ঠঞ্। সাংবৎসরে ভব, সৎসর সৎসরীয়, বার্ষিক। ২ প্রাতি-বর্ষ-কর্তব্য শ্রাদ্ধ, বৎসরে বৎসরে মৃত্যুতিথিতে পিতৃাদির উদ্দেশে যে শ্রাদ্ধ করা হয়, তাহাকে সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ কহে।

“অত উর্দ্ধং সাংবৎসরে সাংবৎসরে প্রোতায়ান্নং দত্তাৎ। যন্মিন্ন-হনি প্রোতঃ সাং অত উর্দ্ধং সপিণ্ডীকরণশ্রাদ্ধনিমিত্তাদাত্ত-সাংবৎসাদুর্দ্ধং প্রাতিবর্ষং যন্মিন্নহনি মৃতস্তন্মিন্নহনি মৃতায় দত্তাৎ”

(শ্রাদ্ধতত্ত্বত গোভিল)

সপিণ্ডীকরণ শ্রাদ্ধের পর প্রতিবর্ষে মৃত্যুহ তিথিতে সাং-বৎসরিক শ্রাদ্ধ করিতে হয়। যতদিন সপিণ্ডীকরণ না হয়, ততদিন এই শ্রাদ্ধ হইবে না। মৃত্যুহের পূর্ণ সাংবৎসরে চান্দ্র মৃত্যু তিথিতে সপিণ্ডীকরণ করিতে হয়, যদি কেহ সৎসর তিথি পণ্ডিত করিয়া ফেলে অর্থাৎ ঐ কালে সপিণ্ডীকরণ না করে, তাহা হইলে যতদিন না ঐ পণ্ডিত সপিণ্ডীকরণ না হয়, ততদিন সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ হইবে না।

যদি কাহারও অপকর্ষসপিণ্ডীকরণে অর্থাৎ সাংবৎসর মধ্যে বৃদ্ধি উপলব্ধ করিয়া সপিণ্ডীকরণ শ্রাদ্ধ করা হয়, তাহা হইলেও পূর্ণ সাংবৎসরে মৃত্যু তিথিতে সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ হইবে না। তৎপরে বর্ষে বর্ষে সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ করিতে হইবে। পিতৃাদি তিন পুরুষ, অর্থাৎ পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহ এবং মাতা, পিতামহী ও প্রপিতামহী এই ছয় জনের সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ অবশ্য কর্তব্য।

পিতা বা মাতার মৃত্যুতে যতদিন তাহার সপিণ্ডীকরণ না হয়, ততদিন দেহান্তিক থাকে। সুতরাং এই এক বৎসর নিত্যকর্ম ছাড়া অন্য কোন কর্মে তাহার অধিকার থাকে না।

কিন্তু তাহার উক্তরূপ কালাশোচে দেহ অন্তর্ভুক্ত হইলে পিতা-মহাদির মৃত্যুহ তিথিতে সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ করিতে পারিবে। এই অশোচে ঐ শ্রাদ্ধের বাধ হইবে না। সুতরাং এই শ্রাদ্ধ অবশ্য কর্তব্য। সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ না করিলে বিশেষ প্রত্যবায়-ভাগী হইতে হয়। খুল্লতাত, চোঁটতাত ও তৎপত্নী তাহাদের যদি পুত্রাদি না থাকে, তাহা হইলে তাহাদেরও সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ অবশ্য কর্তব্য। এই শ্রাদ্ধকে একোদ্ধিষ্ট শ্রাদ্ধ কহে, কারণ এই শ্রাদ্ধ একের উদ্দেশে হইয়া থাকে। সাংবৎসর কর্তব্য বলিয়া সাংবৎসরিক এই নাম হইয়াছে।

স্ত্রীদিগের শ্রাদ্ধে অধিকার নাই, কিন্তু সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধের বিশেষ বিধান আছে যে সধবা স্ত্রীগণ পিতা ও মাতার মৃত্যুর পর প্রতি সাংবৎসরের মৃত্যুহ তিথিতে এই সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ কুশ ও তিলের পরিবর্তে দুর্কা ও যব দ্বারা সম্পন্ন করিতে পারিবে। কিন্তু যদি মৃত্যুহ তিথিতে করিতে না পারেন, তাহা হইলে পণ্ডিত শ্রাদ্ধের স্থায় কৃষ্ণা একাদশী বা অমাবস্যা তিথিতে কবিত্তে পারিবে। বিধবা স্ত্রীদিগের পক্ষে যদি তাহার পুত্র বা পৌত্র না থাকে, তাহা হইলে তিনি তিল ও কুশ দ্বারা স্বামীর মৃত্যুহ তিথিতে সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ করিবেন। এই শ্রাদ্ধ তাহার অবশ্য কর্তব্য। বিধবা স্ত্রী পিতামাতার সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ তিল ও কুশ দ্বারা করিবেন। পণ্ডিত, জ্ঞানী, মূর্খ, স্ত্রী, ব্রহ্মচারী যে কোন ব্যক্তিই মৃত্যু তিথিকে অতিক্রম করেন, অর্থাৎ মৃত্যুহ তিথিতে সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ না করেন, তিনি ধর্মহীন চণ্ডালরূপে জন্মগ্রহণ করেন।

“পণ্ডিতা জানিনো মূর্খাঃ স্ত্রিয়োহপ্য ব্রহ্মচারিণঃ।

মৃত্যুহং সমতিক্রম্য চাণ্ডালেষুভি জায়তে॥” (শ্রাদ্ধতত্ত্ব)

সুতরাং এই শ্রাদ্ধ সকলেরই অবশ্য কর্তব্য। কোন ক্রমেই এই মৃত্যুহ তিথি বাদ দেওয়া উচিত নহে।

[ শ্রাদ্ধ শব্দে বিধান ও ব্যবহাদি দ্রষ্টব্য। ]

(পুং) গণক, দৈবজ্ঞ।

বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে, যে স্থানে সাংবৎসরিক নাই, সেই স্থলে ঐশ্বর্য্যাকামী ব্যক্তি বাস করিবেন না।

“না সাংবৎসরিকে দেশে বস্তব্যং ভূতিমিচ্ছতা।

চক্ষুভূতো হি যদৈব পাপং তত্র ন বিধতে॥” (বৃহৎসং ২।১১)

সাংবৎসরীয় (ত্রি) সাংবৎসর সৎসরীয়।

সাংবরণ (পুং) মনুর গোত্রসমূহ সাংবরণম্বজ।

সাংবরণি (পুং) সাংবরণের অপত্যাদি।

সাংবর্জিত (পুং) গোত্রমের গোত্রাপত্য। বর্জিতের অপত্যাদি।

সাংবর্ত (স্ত্রী) সামভেদ। (পঞ্চত্রাং ১৪।১৬।৭)

সাংবর্তক (ত্রি) ১ সৎসর। ২ প্রলয়াদি। ৩ মূর্খ।



সাংবহিত্র (ত্রি) সংবহিতুরিদং সংবহিত্ (তসোদং। পা ৪।৩।১২০) ইতি অণ্। সংবহিত্ সঘকীয়।

সাংবাদিক (পুং) সম্যক্ বাদায় প্রভবতীতি সংবাদ-ঠঞ্।  
১ নৈয়ায়িক।

‘নৈয়ায়িকঃ সাক্ষপাদঃ স্যাৎ সাংবাদিক আহিতঃ।’ (জটধর)  
(ত্রি) ২ সংবাদদাতা; যিনি খবর দেন।

সাংবাণ্ড (ক্লী) সংবাদিনো ভাবঃ কৰ্ম বা (গুণবচনত্রাক্ষণ-  
দিভ্যঃ কৰ্মণি চ। পা ৪।১।১২৩) ইতি যৎ। ইন্ ভাগস্য  
লোপঃ। সংবাদী ভাব বা কৰ্ম, সংবাদ, বার্তা।

সাংবাসিক (ত্রি) সংবাসায় প্রভবতি সংবাস (তন্মৈ প্রভ-  
বতি সংতাপাদিভ্যঃ। পা ৪।১.১০১) ইতি ঠঞ্। সহ-  
বাসের নিমিত্ত যিনি প্রভূ হয়।

সাংবাস্তক (ক্লী) সংবাস। একত্র বাস।

সাংবাস্তিক (ত্রি) একত্র বহনকারী।

সাংবিত্তিক (ত্রি) সাংবৃত্তিক। পারমার্থিক বৃত্তিচারী।

সাংবিত্ত (ক্লী) সাংবিদ।

সাংবেশনিক (ত্রি) সংবেশন-ঠঞ্। যিনি সংবেশন নিমিত্ত  
প্রভূ হন। (পা ৪।১।১০১)

সাংবেশ্য (ক্লী) সংবেশিনো ভাবঃ কৰ্ম বা, সংবেশিন্ (গুণবচন-  
ত্রাক্ষণদিভ্যঃ কৰ্মণি চ। পা ৪।১।১২৪) ইতি যৎ, ইন্ ভাগস্ত  
লোপঃ। সংবেশীর ভাব বা কৰ্ম।

সাংবেত্ত (ক্লী) সংবেদনীয়।

সাংব্যবহারিক (ত্রি) সংব্যবহার সঘকীয়। সাধারণ বিনিময়  
বা বাণিজ্য।

সাংশয়িক (ত্রি) সংশয়মাপন্নঃ সংশয় (সংশয়মাপন্নঃ। পা ৪।১।৭৩  
ইতি ঠঞ্। সংশয়যুক্ত, সন্দেহবিশিষ্ট। পর্যায়—সংশয়মাপন্নমানস,  
সন্দিহান। (জটধর) ২ সংশয়বিষয়ক।

“তদ্ ক্রুহি ত্বং মহাভাগ যৎ তে সাংশয়িকং হৃদি।”

(মার্কণ্ডেয়পু ১০।৪৫)

সাংশয়িকত্ব (ত্রি) সাংশয়িকত্ব ভাবঃ ত্ব। সাংশয়িকের ভাব বা  
দর্শন, সংশয়, সন্দেহ।

সাংশিত্য (পুং) সাংশিত্ত গোত্রাপত্যং সাংশিত্-(গর্গাদিভ্যো  
যঞ্। পা ৪।১।১০৫) ইতি গোত্রাপত্যো যঞ্। সাংশিত্তের  
গোত্রাপত্য।

সাংসর্গবিত্ত (ত্রি) সাংসর্গবিত্তামধীতে বেদ বা অণ্। (পা  
৪।২।৬০) যিনি সাংসর্গবিত্তা অধ্যয়ন বা তাহা জ্ঞাত আছেন।

সাংসর্গিক (ত্রি) সাংসর্গ-ঠক্। সাংসর্গসঘকীয়।

সাংসারিক (ত্রি) সাংসার-ঠক্। সাংসার সঘকীয়, সাংসার বিষয়-  
সঘকীয়। ২ সাংসারোপযোগী।

সাংসিক্কিক (ত্রি) সাংসিক্কিক, যাহা সাংসিক্কিক, সাংসিক্কি সঘকীয়।  
সাংসিক্ক্য (ক্লী) সাংসিক্ক যৎ। সাংসিক্কের ভাব বা কার্য, সম্যক্  
রূপ সিদ্ধ।

সাংসৃষ্টিক (ত্রি) সাংসৃষ্টি সঘকীয়। অকস্মৎ উৎপন্ন।

সাংস্কারিক (ত্রি) সাংস্কার সঘকীয়, যাহা সাংস্কারোযোগী, যাহাকে  
সাংস্কার করিতে হইবে।

সাংস্থানিক (ত্রি) সাংস্থানে ব্যবহরতীতি সাংস্থান (কঠিনান্ত-  
প্রত্যয়সংপাদনেষু ব্যবহরতি। পা ৪।৪।৭২) ইতি ঠক্। ২ সমান  
দেশীয়। ২ সাংস্থানযুক্ত, যাহার সাংস্থান আছে।

সাংস্থীয়ক (ত্রি) সাংস্থীয় সঘকীয়।

সাংস্রাবিণ (ক্লী) বৃক্ষের বৃক্ষ ব্যাপিণ্য সম্যক্ স্রাব। (সংক্ষিপ্তদাব)

সাংহত্য (ক্লী) সাংহতস্ত ভাবঃ কৰ্ম বা অণ্। মিলিতের ভাব  
বা কৰ্ম, মিলন, একত্র সম্মিলন।

সাংহাতিক (ক্লী) যম্মাড়ীচক্রহ সাংহাতিক নক্ষত্র।

[ যম্মাড়ী ও সাংহাতিক শব্দ দেখ ]

সাংহার (ত্রি) সাংহার-অণ্। সাংহার সঘকীয়।

সাংহিত (ত্রি) সাংহিতা-অণ্। সাংহিতা সঘকীয়।

সাংহিতিক (ত্রি) সাংহিতামধীতে বেদ বা ঠঞ্। যিনি সাংহিতা  
অধ্যয়ন করেন, বা সাংহিতাসমূহের মর্ম অবগত আছেন।

সাঁইচ (দেশজ) গুকের অগ্রভাগ, যে সকল গৃহ গোল পাতাদি  
দ্বারা ছাওয়া হয়, তাহার অগ্রভাগকে সাঁইচ বা ছাঁচ কহে।

সাঁইত্রিশ (দেশজ) সপ্তত্রিংশ শব্দের অপভ্রংশ, ৩৭ সংখ্যা।

সাঁওতাল, ভারতবর্ষের একটি আদিম অনাথ্য জাতি। পশ্চিম-  
বাল্গা, উড়িষ্যা, ভাগলপুর ও সাঁওতালপন্নগণা জেলায় এই  
জাতির প্রধানতঃ বাস। সাঁওতাল নাম সাঁওতার শব্দের অপভ্রংশ।  
সাঁওতালগণ বহুপুরুষ পূর্বে মেদিনীপুরের অন্তর্গতঃ সাঁওত  
নামক স্থানে বাস করিত। এই সাঁওত নাম হইতেই সাঁওতাল  
নামের উৎপত্তি। কথিত আছে, এই স্থানে আগমন করিবার পূর্বে  
তাহারা ‘ধরবার’ নামে পরিচিত ছিল। এখনও সাঁওতালগণের  
মধ্যে ‘হোড়’ নাম প্রচলিত আছে। কিন্তু কর্ণেল ডাগলন  
সাহেবের মতে সাঁওতাল নাম হইতে মেদিনীপুরের সাঁওত  
গ্রামের নামকরণ হইয়াছে। কারণ উড়িষ্যার সরগুড়া ও কেউন্-  
ঝড় প্রদেশে সাঁওত নামে এক ক্ষুদ্র জাতি বাস করে। সুতরাং  
সাঁওত গ্রামের নাম হইতে সাঁওতাল জাতির নামকরণ হইয়াছে,  
অথবা সাঁওত জাতি পূর্বে সেই গ্রামে বাস করিত বলিয়া, সেই  
গ্রাম সাঁওত নামে অভিহিত হইয়াছে তাহা নির্ধারণ করা  
অকঠিন। কোন সাঁওতালকে যদি জিজ্ঞাসা করা যায় যে সে  
কোন জাতিভুক্ত তাহা হইলে সে তৎক্ষণাৎ উত্তর করে যে, সে  
মাঝি (অর্থাৎ গ্রামের প্রধান) বা সাঁওতাল মাঝি।

যুরোপীয় জাতিতত্ত্ববিদগণ সাঁওতালদিগের শারীরিক বিশেষ লক্ষ্য করিয়া ইহাদিগকে ড্রাবিড়ীয় বংশসম্ভূত বলিয়া স্থির করিয়াছেন। ইহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ শ্রামবর্ণ কিন্তু অধিকাংশই অঙ্গারসদৃশ বোরতর কৃষ্ণবর্ণ। নাসিকার অগ্রভাগ নিগ্রোদিগের স্থায় স্থূল এবং হিন্দুগণের স্থায় ইহাদিগের নাসিকা উন্নত নহে। মুখ বৃহৎ এবং ওষ্ঠদ্বয় পুরু; নিম্ন ওষ্ঠ সমুখ ভাগে অধিক বহির্গত। মস্তকের কেশ ঘন কুঞ্চিত এবং কৃষ্ণবর্ণ।

সাঁওতাল কিংবদন্তীতে প্রচলিত আছে যে, একটি বজ্র হংসী ( হাঁসডাক ) হঠাৎ এই জাতির উৎপত্তি। এই হংসী দুইটা ডিম্ব প্রসব করে এবং এই দুইটা ডিম হইতে তাহাদের জাতির জন্মদাতা পিলচুরম ও পিলচুবর্হি জন্মগ্রহণ করে। এই দুইজন পুরুষপুরুষের বংশধরগণ সাতটি বিভিন্ন বিভাগে বিভক্ত হয়। এই বিভাগ এখনও তাহাদিগের মধ্যে চলিয়া আসিতেছে। ইহারা প্রথমে আহিরি-পিশিরি নাম স্থানে বাস করিত। অনেকের বিশ্বাস এই আহিরী-পিশিরি হাজারিবাগের আহরি পরগণা। তথা হইতে তাহারা পশ্চিমাভিমুখে অগ্রবর্তী হইয়া খোজ-করনে উপস্থিত হয়। সেই স্থানে তাহাদিগের পাঁচচরণ হেতু অগ্নিবর্ষণ হওয়ায় সকলেই বিনষ্ট হয়, কেবল একটি দম্পতী হয় পর্তুতোপরি আশ্রয় লইয়া জীবন রক্ষা করে। এই দম্পতী নানাহান ভ্রমণ করিয়া, অবশেষে চাপা নামক স্থানে আসিয়া উপস্থিত হয়। এই স্থানে তাহারা বংশাঙ্কুরে বহুকাল অতিবাহিত করে এবং এই স্থানেই সাঁওতালদিগের বর্তমান সমাজ গঠিত হয়। হিন্দুগণ কর্তৃক বিভাজিত হইয়া, সাঁওতালগণ সাঁওতে আসিয়া উপনিবেশ সংস্থাপনপূর্বক প্রায় দুই শত বৎসর তথায় রাজত্ব করে। পুনরায় হিন্দুগণ কর্তৃক উৎপীড়িত হইয়া, তাহারা হাধির সিং বাজার অধীনে মানভূম জেলার পাঁচটে নামক স্থানে উপনীত হয়। তথায় তাহাদের রাজগণ হিন্দুধর্ম অবলম্বন করিয়া রাজপুত বলিয়া গণ্য হইল। সেই জন্ত এখনও সরগুজার রাজবংশের সহিত তাহাদের বিবাহাদি প্রচলিত আছে। কিন্তু সাঁওতাল প্রজাগণ স্বীয় ধর্ম পরিভ্যাগ করিল না, তাহারা রাজাকে পরিভ্যাগপূর্বক সাঁওতাল পরগণার অভিমুখে যাত্রা করিল। এখনও তাহারা তথায় বাস করিতেছে।

এই সকল কিংবদন্তির মূলে বোধ হয় কোন ঐতিহাসিক তথ্য নিহিত নাই। কারণ সাঁওতালদিগের মধ্যে কোন প্রকার ডাট বা চারণ নাই; তদুত্তর তাহারা এখনও এতাদৃশ অসভ্য সে অতীত ঘটনাবলী স্মরণ রাখিবার অভিপ্রায়ে কেবল মাত্র রক্তুতে গ্রহি দেয়। সুতরাং কোন ঐতিহাসিক তাহাদিগের কিংবদন্তির উপরে আস্থা স্থাপন করিতে পারে না।

সাঁওতালগণ দ্বাদশটি বিভিন্ন শ্রেণীতে বিভক্ত। হাঁসডাক,

মুরমু, কিসকু, হেম, প্রোম, মরমি, সারেন, তুহ এই সাতটি শ্রেণী আদিপুরুষ পিলচুরম ও পিলচুবর্হির সাতটি পুত্রের বংশধর। তন্মি অষ্ট ৫টি শ্রেণীর উৎপত্তি সম্বন্ধে নিম্নলিখিত গল্পগুলি প্রচলিত আছে। যখন সাঁওতালগণ চাপায় অবস্থিতি করিতেছিল সেই সময় একদল লোক দেবতাদিগকে 'বনাক' নামক ঋতু প্রদান করে, তজ্জন্ত তাহারা 'বকে' নামে ভিন্ন শ্রেণীভুক্ত হয়। অষ্ট একদল লোক দুর্নীতিপরায়ণ হইয়া উঠিল বলিয়া, তাহারা 'বেসরা' বা কামুক নামে অভিহিত হইল। সাঁওতালগণ দলবদ্ধ হইয়া অরণ্যে যুগরা করিত। এইরূপ একটি যুগরা করিতে গিয়া একদল লোক কেবল পারাবত শীকার করিল এবং অষ্ট দলও অষ্ট কোন শীকার না পাইয়া, কেবল গিরগিটি শীকার করিয়া আনিল। এই জন্ত, উক্ত দুই দল পোরিয়া ( পারাবত ) এবং চোরে ( গিরগিটি ) নামে পরিচিত হইল। সাঁওতালগণ যখন চাপা পরিভ্যাগ করিল, তৎকালে কেবল মাত্র একদল তথায় রহিয়া গেল। ইহারা ই বেদিয়া নামে অভিহিত হইয়া থাকে। সাঁওতালদিগের মধ্যে এই বেদিয়া সর্বনিম্ন শ্রেণী। শুনা যায়, এই শ্রেণীর জন্মদাতার ঠিক নাই, আবার কোন কোন সাঁওতাল বলে যে রাজপুতের ঔরসে ও কিসকু রমণীর গর্ভে এই শ্রেণীর উৎপত্তি। এই সাঁওতাল বেদিয়া শ্রেণী ও ভ্রমণশীল বেদিয়া জাতি এক কি না, ঠিক বলা যায় না, তবে হইতে পারে যে ভ্রমণকারী বেদিয়াগণ, রাজপুত ও সাঁওতাল হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছে। কিন্তু কেবল নামের উপর নির্ভর করিয়া সাঁওতাল বেদিয়া ও ভ্রমণশীল বেদিয়াগণ যে এক জাতি তাহা প্রতিপন্ন করা সমীচীন নহে।

দ্বাদশটি সম্প্রদায়ের মধ্যে পরম্পর বিবাহপ্রথা প্রচলিত আছে। সম্প্রদায়গুলি আবার ভিন্ন ভিন্ন খুঁট বা থাকে বিভক্ত। এক সম্প্রদায়ভুক্ত লোক সেই সম্প্রদায়ে বিবাহ করিতে পারে না; তাহাদিগকে অষ্টকুলে বিবাহ করিতে হয়, তবে তাহারা মাতৃকুলেও বিবাহ করিতে পারে। ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের মধ্যে বিবাহকালে বিভিন্ন অঙ্কঠান সম্পন্ন হয়।

রমণীগণ পূর্ণযৌবন প্রাপ্ত হইলে, নিজ মনোমত পতি নির্বাচন করে। অবিবাহিত বালিকা কোন যুবকের সহবাসে গর্ভবতী হইলে, সেই যুবক তাহার প্রণয়িনীকে বিবাহ করিতে বাধ্য। সে এই বিবাহে অস্বীকৃত হইলে, গ্রামের প্রধান বা মণ্ডল তাহাকে অভ্যস্ত প্রহার করে এবং তাহার পিতার করিমানা করে। সাঁওতাল-বিদ্রোহের পরে (১৮৫৫ খৃঃ অব্দে) দনী সাঁওতালগণ হিন্দুদিগের স্থায় ৮১০ বছর বালিকার বিবাহ দিবার প্রথা প্রবর্তিত করে। কিন্তু এই প্রথা অধিক দিন প্রচলিত ছিল না। আজকাল পূর্ণবয়স্ক না হইলে প্রায়ই বালিকার বিবাহ

হয় না। সাঁওতালদিগের মধ্যে বহু বিবাহ প্রথা নাই; তবে পত্নী বহু হইলে, তাহার অমুমতি লইয়া, স্বামী দ্বিতীয়বার দারপরিগ্রহ করিতে পারে। সেইরূপ প্রথমা পত্নী বর্তমান থাকিতেও দ্বৈত-স্বীয় বিধবা ভ্রাতৃ-জামাকে বিবাহ করিতে পারে। এক সময়ে সাঁওতাল স্ত্রীগণের মধ্যে বহুপতিগ্রহণপ্রথা প্রচলিত ছিল। এখনও কনিষ্ঠ ভ্রাতা স্বীয় জ্যেষ্ঠভ্রাতৃবধূকে উপভোগ করে, তবে প্রকাশ্য ভাবে এই কার্য সংশোধিত হওয়া ইহাদিগের চক্ষে বিশেষ নিন্দনীয় কর্ম। আবার বিবাহিতা স্ত্রী স্বেচ্ছায় স্বীয় কনিষ্ঠা ভগিনীকে তাহার স্বামীর সহিত সহবাস করিতে দেয় এবং সে গর্ভবতী হইলে, যুবক তাহাকে বিবাহ করিয়া লোক-লজ্জা নিবারণ করে।

সাঁওতালদিগের মধ্যে নিম্নলিখিত বিভিন্ন বিবাহপ্রথা প্রচলিত আছে;—(১) বপল বা কিরিং বেহু, (২) ঘারদি জাবাই, (৩) ইতুত, (৪) নিরবোলোক, (৫) সাদা, (৬) কিরিং জাবাই। পুত্রের পিতা কন্যাস্বয়ংক্রিয়গার্থ একজন ঘটক নিযুক্ত করে। কন্যার পিতা এই বিবাহ প্রস্তাবে সম্মত হইলে, কন্যা তাহার দুইজন সহচরী সমভিব্যাহারে জগ-মাঝির (গ্রামের প্রধান পুরোহিত) গৃহে গমন করে। তথায় পাত্রের পিতা কন্যাকে দর্শন করে। এই কন্যা তাহার মনোমত হইলে, কন্যার পিতাও পাত্রের বাটীতে উপস্থিত হইয়া, পাত্র মনোনীত করে। এইরূপে পাত্র ও পাত্রী উভয়পক্ষের মনোনীত হইলে, কন্যা ক্রয়ের মূল্যের কিয়দংশ প্রদত্ত হয়। কন্যার মূল্য সাধারণতঃ ৩ টাকা; তদ্ব্যতীত পাত্রকে কন্যার জন্ত একখানি সাড়ি এবং তাহার পিতামহী ও মাতামহী জীবিত থাকিলে, তাহাদের ব্যবহারার্থও দুই খানি সাড়ি প্রদান করিতে হয়। এই সকল দ্রব্য ভিন্ন অধিক কোন সামগ্রী উপহার স্বরূপ প্রদত্ত হইলে, তৎপরিবর্তে কন্যার পিতা স্বীয় জামাতাকে একটি গাভী প্রদান করিতে বাধ্য। বিধবা ও স্বামীপরিত্যক্তা স্ত্রীবিবাহে কন্যার মূল্য সাধারণ বিবাহ মূল্যের অর্দ্ধেক। কারণ সাঁওতালদিগের দৃঢ় বিশ্বাস যে, এইরূপ স্ত্রী কেবল মাত্র ইহলোকে উপভোগ্য; কিন্তু পরলোকে ইহারা তাহাদের পূর্বস্বামীর প্রাপ্য।

মহো বৃক্ষের নিম্নে বিবাহসংক্রান্তক্রিয়াদি অমুমতি হয়। এই অমুমতিনের প্রধান অঙ্গ, কন্যার কপালে ও সীমস্তে সিন্দূর-লেপন। ইহার নাম সিন্দূর-দান। বোধ হয়, সিন্দূরদানপ্রথা সাঁওতালগণ হিন্দুদিগের নিকট হইতে অমুকরণ করিয়াছে। কিন্তু কোন কোন জাতিতত্ত্ববিদগণের বিশ্বাস যে, মহুম্বের আদিম অসভ্য অবস্থায় বিবাহকালে স্ত্রীপুরুষ স্বীয় রক্ত মিশ্রিত করিয়া, সেই রক্ত তাহারা সর্বাঙ্গে লেপন করিত। পাশ্চাত্য জাতিবিদগণ অমুমতিন করেন, এই শোণিতলেপন হইতে কালক্রমে বিবাহকালে সিন্দূর লেপনের উৎপত্তি হইয়াছে।

কন্যা কুম্ভিত বা বিকৃতাক হইলে তাহার ঘারদি-জাবাই নামে দ্বিতীয় প্রকার বিবাহ হয়। এই বিবাহ হইলে, জামাতা ৫ বৎসর খণ্ডের চাকরি করে, গৃহে অবস্থিতি করিয়া তাহার অধীনে কৃষিকার্যে নিযুক্ত থাকে এবং এই ৫ বৎসর গত হইলে সে একঝোড়া বলদ, কিছু চাল এবং একটি কৃষি যন্ত্রাদি প্রাপ্ত হইয়া নিজ গৃহে প্রত্যাবর্তন করে; তাহার পর আর তাহার সহিত খণ্ডের কুলের কোন সম্পর্ক থাকে না।

যদি কোন যুবক মনে করে যে, তাহার প্রণয়িনী তাহাকে অনমনে দৃষ্টি করে না, অথচ সে তাহাকে বিবাহ করিতে নিতান্ত ব্যাকুল, তাহা হইলে সেই যুবক হস্তে সিন্দূর অথবা ধূলি লেপন করিয়া হাট বা অন্ত কোন প্রকাশ্য-স্থানে সেই যুবতীর অপেক্ষায় দাঁড়াইয়া থাকে এবং পাছে পথ মধ্যে কন্যার অভিভাবকগণ কর্তৃক প্রহারিত হয় এই ভয়ে তাহাকে দেখিলামাত্র তাহার অঙ্গে সিন্দূর বা ধূলি-লেপনপূর্বক সেই স্থান হইতে দৌড়িয়া পলায়ন করে। এই ঘটনা কন্যার অভিভাবকগণের কর্ণগোচর হইলে তাহারা তৎক্ষণাৎ গ্রামের প্রধানের অমুমতি লইয়া যুবকের গৃহে উপস্থিত হয় এবং যুবকের তিনটি ভাগ বধ করিয়া ভোজন করে। তৎপরে এই বিবাহে কন্যার মূল্য স্বরূপ দ্বিগুণ অর্থ নির্দ্ধারিত হয়। এই বিবাহের নাম ইতুত।

সেইরূপ কন্যা জোয় করিয়া কখন কখন স্বীয় মনোমত পাত্রকে বিবাহ করে। ইহাকে নির-বোলোক বলে। যুবতী একটি হাঁড়িতে হাঁড়িয়া নামে এক প্রকার মদ লইয়া তাহার প্রেমাস্পদের ভবনে গিয়া তথায় বাস করিবার জন্ত তাহাকে বিশেষভাবে অমুরোধ করে। এই যুবতীকে বলপ্রয়োগে গৃহ-বহিষ্কৃত করা রীতি ও রুচি বিরুদ্ধ। পাত্রের মাতা তাহাকে বিভাড়িত করণার্থ অস্বস্তিতে লক্ষ্য প্রদেয় করে, এই লক্ষ্য ধূম সহ করিয়া যদি যুবতী তথায় অবস্থান করে, তাহা হইলে পাত্রের মাতা তাহার সহিত স্বীয় পুত্রের বিবাহ দেয়।

বিধবা ও পরিত্যক্তা স্ত্রীর পত্যস্তর গ্রহণের নাম সাদা। কন্যা পাত্রের বাটীতে উপনীত হইলে, পাত্র দিগু পুষ্প সিন্দূর চিহ্নিত করিয়া বামহস্তে কন্যার কেশোপরি সংলগ্ন করিয়া দেয়।

কোন অবিবাহিত-কন্যা তাহার অবিবাহ প্রণয়ী কোন যুবক কর্তৃক অন্তঃসম্বা হইলে, তাহার অভিভাবকে একটা পাত্র অন্বেষণ করে। কন্যার প্রেমাস্পদ তাহাকে দুইটা বলদ, একটি গাভী ও কিছু চাল দিতে স্বীকৃত হইলে সে সেই কন্যাকে স্বীয় পত্নীরূপে গ্রহণ করিতে সম্মত হয়। তৎপরে গ্রামের প্রধান তাহাদিগকে স্ত্রীপুরুষ বলিয়া স্বীকার করিলেই এই কিরিং-জাবাই নামক বিবাহ সম্পন্ন হয়।

সাঁওতালদিগের মধ্যে যদিও বিধবা-বিবাহ প্রথা প্রচলিত

আছে, তাপাশি মৃতপতির কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে বিবাহ করাই প্রশস্ত। বিধবা স্বীয় ভ্রাতৃকে কোন মতেই বিবাহ করিতে পারে না। স্বামী অথবা স্বীয় ইচ্ছামুত্রে বিবাহ ভঙ্গ হয়। যদি বিনা- কারণে স্বামী বিবাহভঙ্গ করিতে কৃতসঙ্কল্প হয়, তাহা হইলে স্বামী জরিমানা স্বরূপ কএক টাকা দ্রব্য প্রদান করিতে বাধ্য এবং স্বীয় ইচ্ছায় এই কার্য্য সংসাধিত হইলে, কস্তার পিতা জামা- তাকে বিবাহের মূল্য ও কিঞ্চিৎ জরিমানা দিতে বাধ্য। সমাগত গল্পীবাসীর সম্মুখে স্বীকৃত উপহিত হইলে, পুরুষ ভ্রাতাদের বিবাহভঙ্গের চিহ্ন স্বরূপ তিনটি শালপত্র ছিন্ন করে এবং একটি জলপূর্ণ পিত্তল কলস উটাইয়া দেয়। এইরূপে সাঁওতালদিগের মধ্যে বিবাহ-ভঙ্গ সম্পন্ন হইয়া থাকেন।

সাঁওতালদিগের উত্তরাধিকারবিধি হিন্দুগণের জ্ঞান নহে। পিতার মৃত্যুর পর, পুত্রগণ পৈতৃকসম্পত্তি উত্তরাধিকারি-স্বত্রে সমভাবে প্রাপ্ত হয়। কস্তা পৈতৃক সম্পত্তির কোন অংশ পায় না, তবে সম্পত্তি-বিভাগকালে একটি গাভী লাভ করে। পিতার মৃত্যুর সময় পুত্রগণ অন্নবস্ত্র থাকিলে, যে পর্য্যন্ত না তাহারা সকলে সম্পত্তি ভাগ করিয়া পৃথক্ভাবে জীবন যাত্রা নির্বাহ করিবার উপযুক্ত হয়, ততদিন মাতা সেই সম্পত্তির তত্ত্বাবধান করে। তৎপরে মাতা স্বীয় কনিষ্ঠ পুত্রের সহিত তাহার জীবনের অবশিষ্টাংশ অতিবাহিত করিয়া থাকে।

সাঁওতালদিগের মধ্যে বহুবিধ পূজা প্রচলিত আছে। নিম্নে কএকটি দেবতার বিষয় লিখিত হইল। (১) মরঙ্গ বুরু—ইনি দেবতাদিগের মধ্যে সর্ব্ব প্রধান। ইহার অসাধারণ ক্ষমতা। (২) মোরোকো (অগ্নি); পূর্বে মোরোকোর পঞ্চ সহোদেবের পূজা প্রচলিত ছিল, এক্ষণে কেবলমাত্র মোরোকোর পূজা হইয়া থাকে। (৩) জাইর ইরা—মোরোকোর ভগিনী। প্রত্যেক গ্রামের বন মধ্যে এক একটি স্থান এই দেবীর অধিষ্ঠানভূমি বলিয়া পরিচিত হয়। (৪) গোসেন ইরা—জাইর ইরার কনিষ্ঠা ভগিনী। (৫) পরগণা—ইনি ডাকিনীগণের উপর কর্তৃত্ব করেন, সেই জন্ত সকলেই ইহাকে বিশেষ ভক্তি করে। (৬) মাঝি—ইনি পরগণার অধীনস্থ সর্ব্বপ্রধান দেবতা। দেবতার বাহাতে বহুযায় অনিষ্ট করিতে না পারে, এই বিষয়ে তিনি সত্য দৃষ্টি রাখেন। সাঁওতালদিগের বিশ্বাস যে, তাহাদের জ্ঞান দেবতাদিগের মধ্যেও মাঝি বা প্রধান আছে, দেব-মাঝিও অত্যাশ্রয় দেবতা- দিগকে শাসন করে। বন মধ্যে এই সকল দেবতার পূজা হয় কেবল মরঙ্গ বুরুর পূজা গৃহেও সম্পন্ন হইয়া থাকে।

এতদ্ভিন্ন প্রত্যেক গৃহবাসীর দুইটি বিভিন্ন কুলদেবতা আছে; ওয়াক্ বংগ বা গৃহদেবতা এবং আবংগে বংগ বা গুপ্তদেবতা! কোন সাঁওতাল তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র ভিন্ন অপর কাহারও নিকটে

স্বীয় কুলদেবতার নাম প্রকাশ করে না। গৃহবাসী স্বীয় পরিবারস্থ স্ত্রীগণের নিকটে এই দেবতার নাম ও পূজাপ্রকরণ বিশেষভাবে গোপনে রাখে; কারণ তাহার দৃঢ় বিশ্বাস যে, তাহারা এই সকল দেবতাদিগকে ক্রূত করিয়া ফেলিবে ও অবিলম্বে ডাকিনীতে পরিণত হইয়া পরিবারস্থ সকলকে খাইয়া ফেলিবে। ওয়াক্ বংগের উদ্দেশে যে সকল খাদ্য সামগ্রী উৎসর্গী- কৃত হয়, সেগুলি পরিবারস্থ সকলেই আহার করে। কিন্তু আবংগে- বংগের প্রণাম কেবল মাত্র পুরুষেরা গ্রহণ করিতে পারে।

সাঁওতালদিগের মধ্যে পূর্বে মধুবালি প্রচলিত ছিল। এখনও সময়ে সময়ে সাঁওতালগণ নিজ চরভিসন্ধি সিদ্ধ করিবার মানসে অথবা প্রচুর অর্থপ্রাপ্তির আশায় দেবতার সম্মুখে মধুবা- লি দিয়া থাকে।

পৌষমাসে ক্ষেত্র হইতে ধান গৃহে আনীত হইলে সাঁওতালগণ এই উপলক্ষে উৎসব করে। ইহাই তাহাদিগের প্রধান উৎসব। দেবতার স্থানে পুরোহিত কর্তৃক কুঙ্কটবলি প্রদত্ত হয়, তন্ত্রি গ্রামবাসীরা শূকর, ছাগ ও কুঙ্কট উৎসর্গ করিয়া থাকে। এই উৎ- সব কালে গ্রামস্থ স্ত্রীপুরুষ সকলেই মদিরা-সেবনে উন্মত্ত হইয়া যথেষ্টাচারে আনন্দ উপভোগ করে। তৎকালে রমণীগণ সতীত্ব ধর্ম্ম রক্ষা করিতে অসমর্থ হয়। এই সময়ে এরূপভাবে যথেষ্টা- চারী হইয়া স্ত্রীগণের পরপুরুষ সহবাস তেমন নিষিদ্ধ নহে। ফাল্গুন মাসে শালফুল প্রক্ষুটিত হইলে সাঁওতালগণ আর একটি উৎসব সম্পন্ন করে। এই উৎসব উপলক্ষেও দেবতার সম্মুখে বহু বলি প্রদত্ত হয় এবং সাঁওতালগণ পরস্পর স্ত্রীতিতোজে যোগদান করে। দিবারাত্র নাচ-গান চলিতে থাকে এবং বংশীর মধুর রবে পল্লী মুখরিও হইয়া উঠে। তাত্ত্ব আঘাট মাসে ক্ষেত্রে বীজ বপন কারবার সময়ে এবং ভাদ্র মাসে ধাত্তের অক্সুরোগম হইলে সাঁওতালগণ নানাবিধ উৎসব করে। পৌষের প্রথম দিবসে, ইহার মৃত পূর্ব্বপুরুষগণের উদ্দেশে চিড়া, গুড় ও রুটি উৎসর্গ করে। অজ্ঞ সময়েও ইহার মৃতব্যক্তির পূজা করিয়া থাকে। মাঘ মাসে সাঁওতালদিগের বর্ষ সমাপ্ত হয়। প্রত্যেক সাঁওতাল জীবনে অন্ততঃ একবারও জমসিম পূজা করিতে বাধ্য। এই পূজায় তাহারা স্বর্গদেবের উদ্দেশে একটি ছাগল ও একটি ভেড়া বলি দেয়। এই পূজার এক বৎসর পরে, সাঁওতালেরা গৃহ দেবতার সম্মুখে একটি গাভী এবং মরঙ্গ বুরু ও পূর্ব্বপুরুষগণের প্রেতাচার উদ্দেশে একটি ঘাঁড় বলি দেয়। এই পূজা কৃতম্ দংত্রা নামে অভিহিত।

প্রত্যেক সাঁওতাল-পল্লীতে যেমন এক একজন মাঝি বা প্রধান থাকে, সেইরূপ কএকটি পল্লী বা প্রত্যেক পরগণা একজন পরগণাইন্ডের অধীনে থাকে। পরগণা সমাজের সকলের উপরে

এই ব্যক্তি কর্তৃত্ব করে। প্রত্যেক বিবাহে এই পরগণাহিতের অনুমতি লইতে হয় এবং কোন ব্যক্তি সমাজনীতি বিরুদ্ধে কোন কার্য করিলে, এই ব্যক্তি গ্রামের পঞ্চায়তের সহিত পরামর্শ করিয়া, তাকে গ্রাম হইতে বিদূরিত করিয়া দেয় অথবা অর্থদণ্ডে দণ্ডিত করে।

সাঁওতালগণ শব্দাহ করে। কোন পল্লীতে এক ব্যক্তির মৃত্যু হইলে, গ্রামস্থ সকলেই সেই মৃত ব্যক্তির সংকারার্থ নিকটবর্তী নদীতীরে গমন করে। সাঁওতালগণ এখনও ধর্ম্মকিডার সিদ্ধান্ত, তাহাদের লক্ষ্য প্রায় বার্থ হয় না। কেবল ষাট ধর্ম্ম-কাণ সাহায্যে ইহারা ১৮৫৫ খৃঃ অব্দে সাঁওতাল পরগণার বিজোহ উপস্থিত করিয়াছিল। সাঁওতালগণের প্রকৃতি অতি সরল এবং ইহারা সত্যবাদী বলিয়া প্রসিদ্ধ।

সাঁক (দেশজ) শব্দ শব্দের অপভ্রংশ।

সাঁকো (দেশজ) সেতু, সোপান, পুণ।

সাঁচা (দেশজ) ১ সভ্য, বথার্থ, অকৃত্রিম। ২ জল ছেঁচ।

সাঁচান (দেশজ) শকুন পক্ষী।

সাঁচি (দেশজ) ১ নূতন। ২ খাঁচা।

সাঁচিপাণ (দেশজ) পর্ণ বিশেষ। এই পর্ণ খাইবার কালে এক প্রকার স্নগন্ধ ও সুস্বাদ পাওয়া যায়।

সাঁচিবেত (দেশজ) সাধারণ বেত্র।

সাঁচিসরিষা (দেশজ) সর্ষপ ভেদ। কৃষ্ণ সরিষা।

সাঁচিসর্ষা (দেশজ) গুল্মভেদ। (Brassica erucoides)।

সাঁজো (দেশজ) সত্তো শব্দের অপভ্রংশ। যাহা সত্ত্বঃ হয়, রজকা-লয়ে সাঁজো ও বাসি কাপড় কাচা হয়, সেই দিনই যে কাপড় কাচিয়া দেয়, তাহাকে সাঁজো কহে।

সাঁজোয়া (দেশজ) বশ্ম, অস্ত্রনিবারণার্থ কবচ।

সাঁঝ (দেশজ) সন্ধ্যাকাল, সন্ধ্যাবেলা।

সাঁড়ক (দেশজ) বাঁশের চটা বিশেষ। ঘর প্রস্তুত করিতে হইলে বাঁশের সাড়ক এবং বরেন্দ্র প্রস্তুত করিয়া তাহা দ্বারা চাল বাঁধিতে হয়। একটা বাঁশে চারিটা সাড়ক এবং ৮টা বরেন্দ্র হয়। রোদ্র ও বৃষ্টি না লাগিলে সাড়ক বহু দিন স্থায়ী হয়। রোদ্র বৃষ্টিতে শীঘ্র নষ্ট হইয়া যায়। এই জন্ত উহাকে রোদ্রে শুকাইয়া জলে পচাইয়া লইলে আর ঘূর্ণ ধরিবার সম্ভাবনা থাকে না।

সাঁড়ালী (দেশজ) লৌহনির্ম্মিত যন্ত্রবিশেষ। সন্দংশ যন্ত্র।

সাঁতার (দেশজ) সস্তরণ। জলের উপরিভাগে ভাসন।

সাঁতলান (দেশজ) মৎস্তাদি অন্ন তৈলে ভাজিয়া লওয়াকে সাঁতলান কহে। যথা সাঁতলান মৎস্ত। অনেক স্থলে উক্ত পুতৈলে লক্ষা, ভেজপাত, সরিষা বা পাঁচফড় প্রভৃতি সযরা কোলাদি সিদ্ধ করাকে সাঁতলান বলা হয়।

সাঁস (দেশ) শব্দ।

সাক (অব্য) সহার্ধ, সহ, সহিত, সঙ্গে।

“অহং জনস্তা গুরুভিক্ষ সাকং

মাসান্ত লক্ষ্মীমবসং চিরায়” (কথাসরিৎসাং ৪।১৩৬)

সাকংযুক্ত (ত্রি) সাকং যুক্ত-কিপ্। সহিত যুক্ত, সহিত বর্তমান।

“সাকং যুক্তা শকুনস্তেব পক্ষা” (ঋক ১০।১১০৩)

“সাকং যুক্তা সাকং যুক্তো সহ বিযুক্তা বর্তমানো” (সায়ণ)

সাকংজ (ত্রি) সাকং জায়তে জন-ড। সহোৎপন্ন।

“সাকংজানা সপ্তধমাহঃ” (ঋক ১।১৬৪।১৫)

“সাকংজানাং একস্মাদাদিত্যাং সহোৎপন্নানাং” (সায়ণ)

সাকংবৎ (ত্রি) সহযুক্ত।

সাকংবৃধ্ (ত্রি) সাকং বর্ধতে বৃধ-কিপ্। প্রবৃদ্ধ।

“ভূতং সাকং বৃধা শবসা” (ঋক ৭।২৩২)

“সাকং বৃধা সহ প্রবৃদ্ধো” (সায়ণ)

সাকমুক্ত (ত্রি) সহিত বা যুগপৎসিদ্ধনকারী, একত্র বাহারা জল সিদ্ধন করে।

“সাকমুক্তো মর্জ্জয়ন্ত স্বসারঃ” (ঋক ৯।৯৩।১)

“সাকমুক্তঃ সহ যুগপৎ সিদ্ধন্তঃ উক্ সেবনে কিপি রূপং” (সায়ণ)

সাকমেধ (পুং) চাতুর্মাস্ত্রে যাগভেদ।

সাকম্প্রস্থায়ী (ত্রি) যাগভেদ।

সাকল্য (ক্ৰী) সকল ভাবে স্বাঞ্ছ। ১ সমুদায়। ২ সকলের ভাব।

“যো যদৈষাং গুণো দেহে সাকল্যো নাতিরিচ্যতে।

স তদাতদগুণপ্রায়ং তং করোতি শরীরিণঃ” (মহু ১২।২৫)

সাকাজ্জ (ত্রি) আকাজ্জার সহ বর্তমানঃ। ১ আকাজ্জার সহিত বর্তমান, আকাজ্জায়ুক্ত, সম্পূর্ণ, লালস।

“পরন্ত যুবতীং ভার্যাং সাকাজ্জং বীকতে ন কঃ।” (উষ্ণ)

২ লোভী, ইচ্ছুক।

সাকাজ্জতা (ক্ৰী) সাকাজ্জস্ত ভাবঃ তল-টাণ্। সাকাজ্জ, সাকাজ্জের ভাব বা ধর্ম্ম।

সাকার (ত্রি) আকারেণ সহ বর্তমানঃ। আকারবিশিষ্ট, যুক্তিযুক্ত। “সাকারঞ্চ নিরাকারং সগুণং নিগুণং প্রভৃৎ।

সর্গাধারঞ্চ সর্বঞ্চ স্বেচ্ছারূপং নমামাহং” (ব্রহ্মবৈশ্বানর ৩।৩০)

সাকারোপাসনা (ক্ৰী) সাকারস্ত উপাসনা। দেবতার মূর্তি নির্মাণ করিয়া উপাসনা, দেবমূর্তিপূজা। সগুণ-ব্রহ্মের উপাসনা, প্রথমাদিকারীর পক্ষে সাকারোপাসনাই প্রেরঃ। বাহ্যের চিত্ত-শুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়গ্রাম বিজিত হয় নাই, তাহারা সাকারোপাসনা দ্বারা চিত্তশুদ্ধি প্রভৃতি লাভ করিবেন। (ভক্ত)

সাকারতা (ক্ৰী) সাকারস্ত ভাবঃ তল-টাণ্। সাকারের ভাব বা ধর্ম্ম।

সাক্ষর (পুং) সক্রিয় এবং স্বার্থে অণ্। স্বনামখ্যাত বৃক্ষ-  
বিশেষ। পর্যায়—গ্রন্থিকল, বিকট, বজ্রভূষণ, কব্জরকল, সক্রিয়।  
ইহার গুণ—কষায়, রুচিকারক, দীপন, সারক, শ্লেষ্মা, বাতনাশক,  
বস্তুরক্ষক ও লঘু। (রাকনি°)

সাক্ত (ত্রি) আকুতেন সহ বর্তমানঃ। সান্তিপ্রায়, অস্তিপ্রায়-  
যুক্ত, অস্তিপ্রায়বিশিষ্ট।

সাক্তেত (ক্ৰী) অধোধ্যানগরী। (শব্দরত্না°)

সাক্তেতক (ত্রি) সাক্তেত (ধূমাদিত্যচ। পা ৪।২।১২৭)  
ইতি বৃঙ্। সাক্তেতদেশবাসী, অধোধ্যাবাসী।

সাক্তেন (ক্ৰী) সাক্তেত, অধোধ্যানগর।

সাক্তুক (পুং) সক্তুযু সাধুঃ সক্তু (শুভাদিত্যচ। পা  
৪।৪।১০৩) ইতি ঠঙ্। ১ যব। সক্তুনাম সন্মুঃ সক্তু  
(অতিহস্তিধেযেঠঙ্। পা ৪।২।১৭) ইতি ঠঙ্। (ক্ৰী)  
২ সক্তুসমূহ। (ত্রি) ৩ সক্তুসম্বন্ধী। ৪ সক্তু সমর্থ।

সাক্তত (ত্রি) অকুতেন সহ বর্তমানঃ। অকুত বা আতপ  
তত্বের সহিত বর্তমান।

সাক্তর (ত্রি) অকরেণ সহ বর্তমানঃ। ১ অকরযুক্ত, বিহীন।  
(ক্ৰী) ২ স্বনামলিখন, সহি করা।

সাক্ষাৎ (অব্য) ১ প্রত্যক্ষ, সম্মুখ। ২ প্রত্যক্ষীভূত। ৩ মূর্তিমান।  
৪ স্বয়ং। ৫ তুল্য, সদৃশ।

সাক্ষাৎকর (ত্রি) প্রত্যক্ষজনক।

সাক্ষাৎকরণ (ক্ৰী) সাক্ষাৎকার, প্রত্যক্ষ করা, দেখা করা।

সাক্ষাৎকার (পুং) প্রত্যক্ষ করা, দেখা করা।

সাক্ষাৎকারতা (ক্ৰী) সাক্ষাৎকারস্ত ভাবঃ তল-টাপ্। সাক্ষাৎ-  
কারের ভাব বা ধর্ম, সাক্ষাৎ।

সাক্ষাৎকারবৎ (ত্রি) সাক্ষাৎকার অন্ত্যার্থে মতপ্, মস্ত ব।  
সাক্ষাৎকারযুক্ত, প্রত্যক্ষবিশিষ্ট।

সাক্ষাৎকারিন্ (ত্রি) সাক্ষাৎ করোতি কৃ-গিনি। সাক্ষাৎ-  
কর্তা, যিনি দেখা করেন।

সাক্ষাৎকৃতি (ক্ৰী) সাক্ষাৎকার, দেখা করা।

সাক্ষিতা (ক্ৰী) সাক্ষিণো ভাবঃ কর্ণ বা তল, নস্ত লোপঃ, টাপ্।  
সাক্ষি, সাক্ষীর কার্য; সাক্ষ্য, সাক্ষী দেওয়া।

সাক্ষিন্ (ত্রি) অক্ষেণ দর্শনেদ্রিয়েন সহ বর্তমানঃ, যৎ তৎ সাক্ষ্য  
জানং তদন্ত্রাতীতি সাক্ষ্য-ইমি। বৃত্তজ, প্রত্যক্ষদর্শন, প্রত্যক্ষদর্শী,  
বয়ংদ্রষ্টা, যিনি প্রত্যক্ষরূপে সকল দেখিয়াছেন। কোন বিষয়  
এইরূপ পরস্পরের বিবাদ উপস্থিত হইলে সাক্ষীদ্বারা তাহার মীমাংসা  
করা হয়। স্তত্রং বিবাদমীমাংসার সাক্ষীই মূল। যদ্যপি ধর্ম  
শাস্ত্রে সাক্ষীর বিধি-নিবেদ এবং কর্তব্যাকর্তব্যের বিশেষ বিবরণ  
নির্দিষ্ট হইয়াছে, অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে তাহা আলোচিত হইল।

যদি রাজার নিকট কোন বিষয় মীমাংসার জন্য উপস্থাপিত  
করিলে অর্থাৎ কোন বিষয়ের নালিশ করিলে, তিনি  
সাক্ষী দ্বারা সেই বিষয়ের সত্যাসত্য প্রমাণ করিবেন।  
ঋণদানাদি ব্যবহারে বৈরূপ সাক্ষী করিতে হইবে, তাহার বিষয়  
এইরূপ লিখিত আছে, কৃতদার, পুত্রবান্, এবং একদেশবাসী  
কৃত্রিয়, বৈশ্ব বা শূদ্রজাতীয় লোক অধীকর্তৃক মানিত হইলে  
তাহারা সাক্ষাদানের যোগ্য হয়, অন্যাপদকালে অর্থাৎ  
কোজদারী ঘটনা ব্যতীত অপর সময়ে কোন ব্যক্তিকেই  
সাক্ষ্য মানা যাইতে পারে না, সকল বর্ণের মধ্যেই বাহারা  
সত্যবাদী ও বাহাদের কর্তব্য জ্ঞান আছে, এবং বাহারা  
অলুপ্ত, তাহাদিগকে সাক্ষী মানিতে পারা যায়। ইহার বিপরীত  
গণাবলম্বী হইলে তাহাদিগকে ত্যাগ করিবে।

বাহাদের সহিত কোনরূপ অর্থ সংশ্লেশ আছে, বাহারা মিত্র,  
সাহায্যকারী, ভৃত্যাদি, শত্রু, এবং বাহাদের কূটসাক্ষিত পূর্বে  
জানা গিয়াছে, ব্যাধিগ্রস্ত, এবং মহাপাতকাদি দোষে দূষিত  
ইহাদের সাক্ষ্য গ্রাহ্য নহে। এই সকল ব্যক্তিকে সাক্ষী মানিতে  
নাই, এবং যদিও ইহারা সাক্ষ্য দেন, তাহা বিচারস্থলে  
গ্রাহ্য হইবে না। রাজাকে সাক্ষী মানিতে নাই।  
স্বপকার, কারুজীবী, নটাদি, বহু বেদজ্ঞ, ব্রহ্মচারী বা সন্ন্যাসী  
ইহাদিগকেও সাক্ষী মানিবে না। দাস, লোকবিগর্হিত  
ব্যক্তি, দম্ভা, নিবিদ্ধ কর্ণকারী, বৃদ্ধ, শিশু, একজন ব্যক্তি,  
চণ্ডালাদি নীচজাতি, অন্ধ-খন্ডাদি বিকলেদ্রিয়, অর্ধি, মত্ত,  
উন্মত্ত, ক্ষুধাতৃষ্ণায় পীড়িত, পথশ্রমে শ্রান্ত, কামাতুর, ক্রুদ্ধ  
এবং তদ্বৎ ইহাদিগকেও সাক্ষী মানিতে নাই।

ত্রীদিগের সাক্ষী ত্রীলোক হইবে। দ্বিজের সাক্ষী সদৃশ-দ্বিজ  
হইবে। সাধুশূদ্রের শূদ্র এবং নীচজাতির সাক্ষী চণ্ডালাদি নীচ-  
জাতিই হওয়া উচিত। কিন্তু গৃহ মধ্যে, অরণ্যাদি নির্জন স্থলে,  
চৌরাদিকৃত উপদ্রবে অথবা আততায়িকৃত প্রাণহত্যাশ্রমে  
এই সকল ব্যাপার যে কোন ব্যক্তিই জানেন, তাহাকেই  
সাক্ষী মানা যাইতে পারে। ইহারা উক্ত দোষযুক্ত হইলেও  
তাহাদের সাক্ষ্য গ্রাহ্য হইবে। উক্ত স্থলে গুণবান্ সাক্ষীর  
অভাবে ত্রীলোক, বাগক, বৃদ্ধ, শিশু, বদ্ধ, দাস এবং ভৃত্যও  
সাক্ষী হইতে পারে। সকল প্রকার সাহসকার্যে, চৌর্য্যে,  
ত্রীসংগ্রহণে এবং বাৎপাক্ষ্য ও দণ্ডপাক্ষ্য, এই সকল বিষয়ে  
গৃহস্থ, পুত্রবান্ ইত্যাদি সাক্ষ্য-পরীক্ষা নাই, অর্থাৎ এই  
সকল স্থলে সকলকেই সাক্ষী মানিতে পারা যায়।

সাক্ষী বৈধস্থলে রাজা বহু সাক্ষীর প্রমাণ গ্রাহ্য করিবেন,  
অর্থাৎ অনেক সাক্ষী যেখানে এক কথা বলে তাহাই গ্রহণ  
করিতে হইবে। সমান হইলে গুণের বা ব্যাক্যের দ্বারা সত্য



নির্ণয় করিতে হয়। শূণ্যের বৈধ-স্থলে তাহার ক্রিয়াকান্ধ তাহা-  
দেরই স্বাক্ষর গ্রহণীয়।

সাক্ষ্যস্থলে চক্ষুগ্রাহ্যবিষয়ে সাক্ষ্য-বর্ণনেন এক্ষণে প্রবণযোগ্য  
ব্যাপারের প্রবণে সাক্ষ্য সিদ্ধ হয়। এই সকল ঘটনার যে সাক্ষী সত্য  
কথা বলেন, তিনি ধর্ম ও অর্থ ইহঁতে চ্যুত হইল না। বাহ্য দেখি-  
য়াছে বা বাহ্য শুনিয়াছে, সাক্ষী যদি তাহার অন্তর্ভুক্ত করে, তাহা  
হইলে সেই ব্যক্তি পরকালে অধোমুখী হইয়া নরকগামী হয়।

অর্থী ও প্রত্যক্ষীর মানিত্য না হইলেও যদি কেহ কিছু দেখে  
বা শুনে, বিচারক যদি তাহাদিগকে এই বিষয় জিজ্ঞাসা করেন,  
তাহা হইলে তাহারা বর্ণনাষ্ট বা বর্ণনাষ্ট বিষয় বলিলে, তাহারা  
বর্ণনাষ্ট বলিলে পাপভাগী হয় না। লোকহীন এক ব্যক্তিই  
সাক্ষী হইবে, কিন্তু লোকের গুচি হইলেও সাক্ষীর যোগ্য নহে।  
কারণ স্ত্রী-বৃদ্ধি অস্থির। লৌক্যাদি লোকাঙ্কিত স্ত্রী বা পুরুষ কেহই  
সাক্ষী হইতে পারিবে না। সাক্ষীর স্বাভাবিক বাহ্য বলিবে,  
রাজা তাহাই গ্রহণ করিবেন। ভগ্নাদি কোন কারণ দ্বারা  
স্বভাবান্তরিত্ত্ব বাহ্য কিছু বলিবে, তাহা গ্রাহ্য হইবে না। ইহার  
তাৎপর্য্য এই যে, সাক্ষীকে কোনরূপ জেরা করিবে না, সাক্ষী  
আপনা হইতেই বাহ্য বলিবে, তাহাই গ্রহণ করিতে হইবে।  
জেরাতে যদি কোনরূপ ভিন্ন বলে, তাহা প্রমাণ রূপে গ্রাহ্য  
হইবে না।

সভা মধ্যে বিচারক অর্থী ও প্রত্যক্ষীর সম্মুখে সাক্ষীদিগকে  
উপস্থিত করিয়া প্রিয় বচনে তাহাদিগকে বলিবেন যে, তোমরা  
বাদী ও প্রতিবাদীর উপস্থিত বিষয়ে বাহ্য জ্ঞান, তাহা সত্য করিয়া  
বল, যে হেতু তোমাদিগকে এ বিষয়ে সাক্ষ্য মানা হইয়াছে।  
সাক্ষ্য-স্থলে সত্য-বাক্য কহিয়া সাক্ষী পরকালে উৎকৃষ্টতর লোক  
সকল লাভ এবং ইহকালে অনুত্তমা কীর্্তি প্রাপ্ত হয়। ব্রহ্মাও  
সত্যবাক্যের পূজা করেন। সাক্ষ্যস্থলে মিথ্যাবাক্য বলিলে  
বরুণ-পাশে বদ্ধ হইয়া অবশভাবে শতজন্ম বাতনাপ্রাপ্ত হইতে  
হয়। অতএব সত্য-সাক্ষ্য দিবে।

সত্য-কথনে সাক্ষী পাপমুক্ত এবং তাহার ইহাতে ধর্ম বৃদ্ধি  
হয়; অতএব সকল বর্ণের সাক্ষীরই সত্য বলা উচিত। দেহস্থিত  
আত্মাই আপনার শুভাশুভ কর্মের সাক্ষী, তিনিই একমাত্র মান-  
বের শরণ, অতএব মিথ্যাসাক্ষ্য দ্বারা তাহাকে অবমাননা করিও  
না। পাপকারীরা মনে করে যে, আমাদিগের পাপ কেহ দেখিতে  
পায় না, কিন্তু তাহা নহে, দেবতার তাহাদিগের সেই পাপ সকল  
দেখিয়া থাকেন এক অন্তরপুরুষ তাহা জানিতে পারেন। অজ্ঞান,  
ভূমি, জল, হৃদয়, চন্দ্র, সূর্য, অগ্নি, বস ও বায়ু প্রভৃতি ইহা বিশেষ  
রূপে জানিয়া থাকেন। অতএব সাক্ষ্যস্থলে মিথ্যাপ্ররোণ  
কদাচ বিধেয় নহে।

বিচারিক সাক্ষীগ্ৰহণস্থলে পূর্কালে দেবতাশ্রিত্য  
সম্বন্ধে অথবা ব্রাহ্মণসমীপে ব্রাহ্মণকে সাক্ষীবিষয়ে বাহ্য জ্ঞান  
তাহাই বল, এক ক্ষত্রিয়কে সত্য করিয়া বল, এবং বৈশ্যকে গো,  
বীজ ও সুবর্ণ দ্বারা শপথ করিয়া বল এবং শূদ্রকে সমুদ্র পাতক  
দ্বারা শপথ করিয়া বল, বর্ণবিধেয় তিন সাক্ষীকে এইরূপে প্রশ্ন  
করিবেন। তিনি সাক্ষীদিগকে আরও কহিবেন যে, ব্রাহ্মণহত্যা,  
স্ত্রী-হত্যা, বালক-হত্যা, মিত্রদ্রোহীত্ব ও কৃতঘ্নত্বের যে যে লোক শাস্ত্রে  
অভিহিত হইয়াছে, সাক্ষ্যস্থলে মিথ্যা বলিলে তোমার এই লোক  
প্রাপ্তি হইবে। হে ভদ্র! তুমি জন্মাবধি যে কিছু পুণ্য অর্জন  
করিয়াছ, সে সকল পুণ্য ক্ষুণ্ণের সমস করিবে। যদি তুমি সাক্ষ্য  
স্থলে মিথ্যা বল, তুমি মনে করিয়াছ যে তুমি একাকী আছ,  
তাহা নহে, পাপপুণ্যের স্ত্রী সর্বত্র এই পরমাশ্রয় নিত্য তোমার  
দ্বন্দ্বের অবস্থান করিতেছেন। এই সকল বিবেচনা করিয়া সত্য  
সাক্ষ্য দিবে। মিথ্যা সাক্ষ্য দানে সকল পুণ্য ক্ষয় এবং নরক-  
ভোগ ইহা বৃদ্ধি। তুমি বাহ্য দেখিয়াছ বা শুনিয়াছ তাহা সত্য  
করিয়া বল।

গৌরবাক, বাণিজ্য-জীবী, পাচক, নর্তকাদি, দাসকর্মজীবী  
এবং বৃদ্ধিজীবী ব্রাহ্মণকে শূদ্রের দ্বারা সাক্ষ্যগ্রহণ করিবে। হান  
বিশেষে মিথ্যা সাক্ষ্য দিলেও তাহা দোষাবহ হয় না,  
এক প্রকার জানিয়া ধর্মবুদ্ধিতে অল্প প্রকার কহিলে তাহা  
হানি হইবে না। এইরূপ বাক্যকে দেববাক্য কহে। যে স্থলে  
সত্য কথা কহিলে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য বা শূদ্রের প্রশং-  
সা হয়, এইরূপ স্থলে সত্য মিথ্যাসাক্ষ্য দিতে পারা যায়।  
কিন্তু যিনি এইরূপ মিথ্যা-সাক্ষ্য দিবেন, তিনি দোষ পরিহায়েক  
জন্ত চরুপাক করিয়া বাগ্‌দেবতা পরমেশ্বরের উদ্দেশে বাগ  
করিবেন।

যদি কোন সাক্ষী অরোগী থাকিয়া ত্রিপক্ষের মধ্যে ঋণাদি  
ব্যবহারবিষয়ে সাক্ষ্য প্রদান না করে, তাহা হইলে উক্ত ঋণ  
উহাকে দিতে হইবে এবং যত ঋণের দাবী হইবে, তাহার দণ  
ভাগের একভাগ রাজাকে দণ্ডস্বরূপ প্রদান করিতে হইবে।  
সাক্ষী দিয়া সম্ভাব্য মধ্যে যদি সাক্ষীর উৎকট রোগ, গৃহহার  
বা পুত্রাদি সর্বস্থিত জাতিদমন হয়, তবে এই সাক্ষীকে ঋণ ও  
দণ্ডদ্বারা রাজদণ্ড দিতে হইবে।

যে বিধানে মিথ্যা-সাক্ষ্য প্রকাশ পাইবে, রাজা সেই বিধা-  
নের পুনরায় আচার বিচার করিবেন। মিথ্যা সাক্ষ্য দার  
বাহ্য কিছু কৃত হইয়াছিল, তাহা সকলই অকৃতের দ্বারা গণ  
হইবে। লোভ, মোহ, ভয়, ঘেহ, কাম ও ক্রোধ হেতু  
সাক্ষ্য গ্রহণ হইয়াছে এবং অজ্ঞানে বা অমনোযোগে যে সাক্ষ্য  
দেওয়া হইয়াছে, তাহা অগ্রাহ্য।



যাহারা মিথ্যা-সাক্ষ্য প্রদান করে, রাজা তাহাদিগকে দণ্ড-বিধান করিবেন। এই দণ্ডবিধানের বিশেষ নিয়ম আছে, লোভাধীন মিথ্যাসাক্ষ্য দিলে হাজার পণ দণ্ড, মোহভক্ত মিথ্যা-সাক্ষ্যে আড়াই শত পণ, কামাধীন মিথ্যাসাক্ষ্যে আড়াই হাজার পণ, ক্রোধাধীন মিথ্যাসাক্ষ্যে তিন হাজার পণ, অজ্ঞানতঃ মিথ্যাসাক্ষ্যে দুইশত পণ এবং অসবধানতাবশতঃ মিথ্যা-সাক্ষ্য দিলে একশত পণ দণ্ড হইবে। রাজা এইরূপে মিথ্যা-সাক্ষ্য-কারীকে দণ্ডবিধান করিবেন।

কজির, বৈষ্ঠ, শূদ্র এই তিন বর্ণ যদি বায়ংবার মিথ্যাসাক্ষ্য দেয়, তাহা হইলে রাজা তাহাদিগকে পূর্বোক্তরূপে দণ্ডবিধান করিয়া দেশ হইতে নির্বাসিত করিবেন। কিন্তু ব্রাহ্মণ এইরূপ করিলে তাহার কোনরূপ অর্থদণ্ড না করিয়া দেশ হইতে তাড়াইয়া দিবেন। (মন্ত্র ৮ অ°)

যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতায় এই সাক্ষীর বিষয়ে এইরূপ লিখিত আছে। কোন বিষয় সীমান্তার জন্ত রাজার নিকট নাশিন করিলে অন্ততঃ তিনজন সাক্ষী দ্বারা তাহা প্রমাণ করিতে হইবে। তপোনিষ্ঠ, দানশীল, সৎশীল, সত্যবাদী, ধর্মপ্রধান, সরল-বস্তাব, পুত্রবান্, সম্পত্তিশালী, যথাসম্ভব শ্রোত-স্মার্ত ও নিত্য-নৈমিত্তিক কর্ম্মাশুচারী এবং ব্যবহৃত্যর সম্মতি বা সর্বণ এই সকল গুণবিশিষ্ট তিনজন সাক্ষী হওয়া আবশ্যিক। সম্মতি বা সর্বণ সাক্ষী যদি না পাওয়া যায়, তাহা হইলে সকল জাতীয় সকল বর্ণীয় ব্যক্তিকেই সাক্ষী মানা যাইতে পারে।

ঈী, বালক, বৃদ্ধ, কিতব, শ্রোত্রিয়বৃদ্ধ, তাপসবৃদ্ধ এবং পরিব্রাজকাদি ইহারা শাস্ত্রীয় বচনানুসারে সাক্ষিন্যে পরি-গণিত নহে। এই বিষয়ে শাস্ত্রেও কোন কারণ নির্দিষ্ট হয় নাই। স্ত্রীদি সেবনে মত্ত, উন্মত্ত, আতশত, বলাবতারা, পামণ্ডী, কুটকারী, বিকলেজ্জির, পতিত, বদ্ব, অর্থসম্বন্ধী অর্থাৎ যাহার সহিত বিবাদী বিষয়ের স্বার্থ সম্বন্ধ আছে, সহায়, শত্রু, চোর, সাহসী (গোঁয়ার), দুষ্টদোষ, বদ্ব, পরিত্যক্ত ইত্যাদি গুণযুক্ত ব্যক্তিগণ সাক্ষী হইবার অযোগ্য। উত্তরপক্ষ সম্মত ধর্ম্মজ্ঞ একজন সাক্ষ্য হইবে, কিন্তু এই নিশ্চিত গুণযুক্ত ব্যক্তি-গণকে কদাচ সাক্ষ্য মানিবে না। রাজা সাক্ষী লইবার কালে মিথ্যাসাক্ষ্য দিলে বে দোষ হয়, তাহা সাক্ষীকে বেশ করিয়া বুঝাইয়া দিবেন।

সাক্ষী মানিত হইয়া যে ব্যক্তি সাক্ষ্যপ্রদান না করে, তাহার পাপ এবং দণ্ড কুটসাক্ষীর জন্ত। সাক্ষিগণ বাহার লিখিত প্রতিজ্ঞাকে সত্য বলিয়া প্রকাশ করে, সে জরী হয়, এবং লিখিত প্রতিজ্ঞান বাহার অন্তরূপ প্রমাণ হয়, তাহার পরাজয় হইয়া থাকে। কতিপয় সাক্ষী একরূপ বলিয়া গেলেও যদি

অন্য পক্ষীয় বা স্বপক্ষীয় অপরাপর অতিশয় গুণবান্ ব্যক্তি কিংবা বহুলোক অন্তরূপ সাক্ষ্য প্রদান করে, তাহা হইলে পূর্ব-সাক্ষিগণ কুটসাক্ষী বলিয়া পরিগণিত হয় এবং বাহার কুট-সাক্ষী দিবে রাজা তাহার দণ্ড বিধান করিবেন। বিবাদপরাজিত ব্যক্তির যে দণ্ড হইবে, কুটসাক্ষীর তাহার দ্বিগুণ হইবে এবং রাজা তাহাকে দেশ হইতে তাড়াইয়া দিবেন। কিন্তু ব্রাহ্মণ কুটসাক্ষী হইলে তাহার কোনরূপ দণ্ড না করিয়া তাহাকে দেশ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিতে হইবে।

সাক্ষী সাক্ষ্য দিবার জন্য অঙ্গীকৃত হইয়া পরে যদি তাহা অস্বীকার করে তাহা হইলে বিবাদপরাজিত ব্যক্তির যে দণ্ড হইবে, তদপেক্ষা ৮ গুণ অধিক তাহার দণ্ড হইবে। রাজা তাহার এইরূপ দণ্ডবিধান করিয়া পরে তাহাকে দেশ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিবেন। যে বিবাদে সত্যকথা বলিলে ব্রহ্ম-চারীর প্রাণদণ্ড হয়, সেই স্থলে সাক্ষী মিথ্যা বলিতে পারে। পরে এই পাপনাশের জন্ত সারস্বতচক্র নির্করণ করিতে হয়।

(যাজ্ঞবল্ক্যসং ২ অ°)

মিথ্যাসাক্ষ্য-দানকারীর সকল পুণ্যক্ষয় এবং নরক হইয়া থাকে, এইজন্ত সাক্ষ্যস্থলে কদাচ মিথ্যা বলিবে না। মিথ্যা মহাপাপ বলিয়া গণ্য, তাহার উপর রাজার সমক্ষে প্রতিজ্ঞা করিয়া যদি মিথ্যা প্রয়োগ করা হয়, তাহা হইলে কিরূপ পাপ হইবে, তাহা বিবেচনা করিলেই বুঝা যায়। ব্যবহারতত্ত্বে এই সাক্ষীর বিষয় বিশেষভাবে আলোচিত হইয়াছে, বাছল্য ভয়ে তাহা আর এই স্থলে লিখিত হইল না।

সাক্ষিপু (অব্য) আক্ষিপু অর্থাৎ আক্ষেপ, মনোবৈকল্য, তাহার সহিত বর্তমান, মনোবিকলবতায়ুক্ত।

“বেৎ সাক্ষিপুমাধায় রক্তেনৈকেন বাসসা” (ভারত ১ প°)

‘সাক্ষিপুং আক্ষিপুং আক্ষেপোমনোবৈকল্যং তেন সহ যথাত্তথা’ (নীলকণ্ঠ)

সাক্ষিভূত (ত্রি) সাক্ষীস্বরূপ, সাক্ষীভূত, ভগবান্ বিষ্ণু, তিনি সাক্ষীস্বরূপ।

“নমস্তে আদিদেবার সাক্ষিভূতায় তে নমঃ।

নারায়ণায় ঋষয়ে নরায় হরয়ে নমঃ ॥” (ভাগবত ৩।১৬।৩৪)

সাক্ষিমৎ (ত্রি) সাক্ষিন্ অন্ত্যর্থ মতুপ্ নন্ত লোপঃ। সাক্ষী-যুক্ত, সাক্ষীবিশিষ্ট। (যাজ্ঞবল্ক্যসং ২।২৪)

সাক্ষেপ (ত্রি) আক্ষেপেণ সহ বর্তমানং। আক্ষেপের সহিত বর্তমান, আক্ষেপযুক্ত, আক্ষেপবিশিষ্ট।

সাক্ষ্য (ক্ৰী) সাক্ষিণো ভাবঃ কর্ম্মবা, সাক্ষিন্-স্বাঞ্। যদা সাক্ষিণ ভবং সাক্ষিন্ (দিগাদিতো) যৎ। পা ৪।৩।৫৪) ইতি ২২। সাক্ষীর কর্ম্ম, সাক্ষ্যপ্রদান, সাক্ষীর কার্য।

“সমক্ষদর্শনাৎ সাক্ষ্যং শ্রবণাচ্চৈব সিদ্ধ্যতি।” (ব্যবহারতত্ত্বত মত্)

সমক্ষ দর্শন ও শ্রবণ দ্বারা সাক্ষ্য সিদ্ধ হয়। [ সাক্ষিন্ শব্দ দেখ ]

( ত্রি ) ২ দৃশ্য। “তাবাননয়ং ব্যবহারঃ সদাধিঃ

ক্ষেত্রজসাক্ষো ভবতি স্থলত্বক্।” (ভাগবত ৫।১১।৭)

সাথ্যেয় ( ত্রি ) সখ্যারিৎ সখি (বুৎ-ছল্-কটজিতি। পা ৪।২।৮০) ইতি টঞ্। সখিসম্বন্ধী।

সাখ্য (ক্লী) সখ্যুভাবঃ কর্ম বা সখি-বাঞ্। সখ্য, সখিক, বন্ধুত্ব।

সাগর (পুং) সগরস্ত রাজোহরমিতি সগর-অণ্। সমুদ্র, অমরটীকায় ভরত লিখিয়াছেন যে রাজা সগর ইহাকে অবতারিত করেন, এই জন্ত সমুদ্রের নাম সাগর হইয়াছে। “সগরেণাবতারিতবাং তস্তারমিতি ষে সাগরো দন্ত্যাদিঃ। (ভরত) এই সাগর ৭টী। [ সমুদ্র দেখ। ]

সগবত্মাপত্যং পুমানিতি সগর-অণ্। ২ সগরপুত্র। (ভাগবত ৩.১০৭) (ত্রি) সাগরভেদং অণ্। ৩ সাগরসম্বন্ধী।

সাগরক (পুং) জনপদভেদ। স্মিয়াং টাপ্। সাগরীক। রত্নাবলীর সখী।

সাগরগ (ত্রি) সাগর-গম-ড। সাগরগামী, সাগরপর্য্যন্ত গমনকারী। স্মিয়াং টাপ্। সাগরগা-নদী, ২ গঙ্গা। (ভারং আদিপং)

সাগরগম (ত্রি) সাগরপর্য্যন্তগামী।

সাগরগামিন্ (ত্রি) সাগরং গচ্ছতীতি গম-গিনি। সাগরপর্য্যন্ত গমনকারী, স্মিয়াং ভীষ্। সাগরগামিনী নদী।

“মহীধরং মার্গবশাহুপেতং স্রোতোবহা সাগরগামিনীব।” (রঘু ৬।২) ও হৃষ্টল্লা। (রাজনিং)

সাগরদত্ত (পুং) ১ শাক্যবংশীয় একজন খ্যাত ব্যক্তি। ২ গন্ধর্ব-রাজভেদ।

সাগরনন্দিন্ (পুং) একজন কোষকার। (উজ্জল ৪।১২১)

সাগরনেমি (ক্লী) সাগরঃ নেমিরিব যন্তাঃ। পৃথিবী। (হেম)

সাগরপর্য্যন্ত (ত্রি) সমুদ্রপর্য্যন্ত, সমুদ্র অবধি।

সাগরপাল (পুং) নাগরাজ। (তারনাথ)

সাগরমুদ্রা (ক্লী) ধ্যানমুদ্রাভেদ।

সাগরমেখল (ক্লী) সাগরঃ মেখলেব যন্তাঃ। পৃথিবী। (হেম) এই শব্দ বাচালিঙ্গেও দেখিতে পাওয়া যায়।

“অংশুমানসি ধর্ম্মাচ্ছা মহীঃ সাগরমেখলাং।

প্রশশাস মহারাজ যথৈবাস্ত পিতামহঃ॥” (ভারত ৩।১০।৭৬৪)

সাগরলিপি (ক্লী) লিপিভেদ। ললিতবস্তুরে এই লিপির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। (ললিতবিং)

সাগরবর্ষ্মন্ (পুং) রাজভেদ।

সাগরবাসিন্ (ত্রি) সাগরে সাগরতীরে বসতীতি বস-গিনি।

সাগরতীরে বাসকারী, বাহারা সাগরতীরে বাস করে।

সাগরব্যুহগর্ভ (পুং) বোধিসম্বভেদ।

সাগরসূনু (পুং) সাগরপুত্র।

সাগরানুপক (ত্রি) সাগরবাসী। (ভারত বনপর্ব)

সাগরাস্ত (ত্রি) সাগরপর্য্যন্ত।

সাগরান্দ্রা (ক্লী) সাগরঃ অন্দ্রং বজ্রমিব যন্তাঃ। পৃথিবী।

সাগরালয় (পুং) সাগর আলয়ো বস্ত। বরুণ। (শব্দমালা)

সাগরাবর্ত (পুং) সাগরদ্বীপ। (মহাভারত বনপর্ব)

সাগরেশ্বরতীর্থ (ক্লী) তীর্থভেদ।

সাগরোপ্ত (ক্লী) সাগরাহুস্তিষ্ঠতীতি উৎ-হা-ক। সমুদ্রলবণ।

সাগরোদক (ক্লী) সাগরস্য উদকং। সাগরের জল, সমুদ্র-জল, মহানানকালে সাগরোদক দ্বারা দান করা হইতে হয়।

সাগরোপম (ত্রি) সাগর উপমা বস। সাগরতুল্য, সমুদ্রসদৃশ।

সাগস্ (ত্রি) পাপের সহিত বর্তমান, পাপযুক্ত, পাপবিশিষ্ট।

সায়ি (ত্রি) অগ্নির সহিত বর্তমান, অগ্নিযুক্ত, অগ্নিবিশিষ্ট।

সায়িক (ত্রি) অগ্নির সহিত বর্তমান, অগ্নিযুক্ত। কলি ভিন্ন অস্ত্র যুগে ব্রাহ্মণ সকল সায়িক ছিলেন। উপনয়নকালে যে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইত, উপনীত ব্রাহ্মণ যত্নপূর্ব্বক সেই অগ্নি রক্ষা এবং প্রতিদিন তাহাতে হোম করিতেন, পরে অস্ত্রকালে সেই অগ্নি দ্বারা তাহার অন্ত্যোষ্টিক্রিয়া হইত। সায়িক ব্রাহ্মণকে স্নাতক কহে। কলিকালে ব্রাহ্মণ সকল নিরায়িক।

সায়িচিত্য (ত্রি) অগ্নিচরনক্রিয়াযুক্ত।

সাগ্র (ত্রি) আগ্রের সহিত বর্তমান, আগ্রবিশিষ্ট, আগ্রযুক্ত। ২ সমগ্র।

সাগ্রহ (ত্রি) আগ্রহের সহিত বর্তমান, আগ্রহযুক্ত, আগ্রহবিশিষ্ট, আগ্রহাযিত।

সাক্ষথিক (ত্রি) সন্ধথায় সাধুঃ (কথাদিত্যর্ঠক্। পা ৪।৪।১০২) ইতি ঠক্। সন্ধথা বিষয়ে সাধু।

সাক্ষরিক (ত্রি) সন্ধরবর্ণ বা মিশ্রবর্ণসম্বন্ধীয়।

সাক্ষর্য (ক্লী) সন্ধরস্য ভাবঃ যাঞ্। সন্ধরের ভাব, মিশ্র, মিলন, সন্ধরত্ব।

সাক্সল (ত্রি) সন্ধল (সন্ধলাদিত্যর্ঠক্। পা ৪।২।৭৫) ইতি অঞ্। ১ সন্ধল দ্বারা নিবৃত্ত। ২ সন্ধলন হইতে জাত।

সাক্সল্লিক (ত্রি) সন্ধলসম্বন্ধীয়।

সাক্সাশিন (ক্লী) প্রাণ্ডণ। (কাত্য° শ্রৌ° ১৬।৭।৩)

সাক্ষাশ্র (পুং) উত্তরভারতের প্রসিদ্ধ প্রাচীন নগর। বর্তমান নাম সন্ধিশ। [ সন্ধিশ দেখ। ]

সাক্ষাশ্রক (ত্রি) সাক্ষাশ্রসম্বন্ধীয়।

সাক্ষুচী (ক্লী) মৎস্যবিশেষ, সাক্ষোচ মাছ, এই শব্দ তালগ শকারান্তও দেখিতে পাওয়া যায়।

সাক্ষত (ত্রি) সন্ধতি প্রবরসম্বন্ধীয়।

সাক্ষতি (পুং) মুনীভেদ। এই মুনি বৈরাগ্যপন্থগোত্রের প্রবর।

“বৈরাগ্যপন্থগোত্রায় সাক্ষতি প্রবরায় চ।

অপুত্রায় দদাম্যোতং সলিলং ভীষ্মবর্ষণে ॥” (তিথিতত্ত্ব)

এই মন্ত্রে ভীষ্মদেবের তর্পণ করিতে হয়।

সাক্ষত্যা (পুং) সঙ্কতস্য গোত্রাপত্যং সঙ্কত গর্গাদিত্যো বঞ্।  
সঙ্কতের গোত্রাপত্য।

সাক্ষত্যাযন (পুং) সাক্ষতোর গোত্রাপত্য।

সাক্ষেতিক (রি) ১ সঙ্কতকারক। সঙ্কতস্বকীর। ২ সজ্জিত  
উপায় অবলম্বন করিয়া অঙ্ক কসা।

সাক্ষেত্যা (ক্ৰী) মূল প্রমাণশূন্য পাৰ্শ্বগাম, পাৰ্শ্বদ্বিগের শাস্ত্র।

“আর্যসময়পরিগতাঃ সাক্ষেতোনাভিধন্তে।” (ভাগবৎ ৫।১৪।২২)

‘সাক্ষেতোন মূলপ্রমাণশূন্যেণ পাৰ্শ্বগামেন’ (স্বামী)

সাক্ষামিক (ত্রি) সঙ্ক্রামে সাধু। (শুড়াদিত্যঠক্। পা  
৪।১০০) হাঁত সঙ্ক্রামক-ঠক্। সঙ্ক্রামবিষয়ে সাধু, বাহা  
শীঘ্র সংক্রম করে।

সাক্ষেপিক (ত্রি) সঙ্ক্বেপায় হিতঃ সঙ্ক্বেপ-ঠক্।  
১ সংক্ষিপ্ত।

“ইদং বক্ষ্যমাণং সাক্ষেপিকং ক্রমেণ লক্ষণং জ্ঞাতরং” (মহুটীকা  
কল্পক ১২।১৪) ২ সঙ্ক্বেপকারক, যিনি সঙ্ক্বেপ করেন।

সাংখ্য (ক্ৰী পুং) সংখ্যা সম্যক্জ্ঞানং সা অন্ত্যত্রেতি সংখ্যা-অণ্,  
বা সম্যক্ খ্যায়তে প্রকাশ্যতে বস্তুতত্ত্বমনয়েতি সংখ্যা সম্যক্  
জ্ঞানং তত্ৰাং প্রকাশমানং আশ্রিতব্যং সাংখ্যং। ষট্‌দর্শনের  
অন্তর্গত দর্শন শাস্ত্র বিশেষ। পর্যায় কপিল। (হেম) মহর্ষি  
কপিল এই দর্শন শাস্ত্র প্রণয়ন করেন। সাংখ্য শব্দের অর্থ সম্যক্-  
জ্ঞান, এই সম্যক্জ্ঞান এই শাস্ত্র আছে বলিয়া ইহার নাম সাংখ্য  
হইয়াছে, বা যাহা দ্বারা বস্তুতত্ত্বসমূহ সম্যক্‌রূপে প্রকাশিত হয়,  
তাহাকেও সাংখ্য কহে, ইহারও অর্থ সম্যক্জ্ঞান, এই জ্ঞানে  
প্রকাশমান যে আশ্রিতব্য তাহাকে সাংখ্য কহে। এই দর্শনের  
ভাষ্যকার বিজ্ঞানভিক্সু ইহার এইরূপ ব্যুৎপত্তি করিয়াছেন।

“সংখ্যাং প্রকুর্বতে চৈব প্রকৃতিঞ্চ প্রচক্রেতে।

তদ্বানি চ চতুর্বিংশৎ তেন সাংখ্যাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

সংখ্যা সম্যক্‌বিবেকেনাস্বকথনং। অতঃসাংখ্যশব্দস্ত যোগরূঢ়-  
তয়া তৎকারণং সাংখ্যযোগং।” (সাংখ্য ভাষ্য)

যাহাতে সংখ্যা, প্রকৃতি এবং চতুর্বিংশতিতত্ত্ব অতিহিত  
হইয়াছে, তাহাকে সাংখ্য কহে। সম্যক্‌ বিবেক দ্বারা আশ্র-  
কথনেন নাম সংখ্যা, অতএব যাহাতে সম্যক্‌ বিবেকখ্যাতি দ্বারা  
আশ্রিতবস্তুজ্ঞান লাভ হয়, তাহাকেই সাংখ্য কহে।

পরমজ্ঞানী কপিল জীবের হৃৎখ বিনোচনের জন্য এই দর্শন  
শাস্ত্রের উপদেশ দেন। তিনি যে সাংখ্যের উপদেশ দেন, তাহার

নাম তত্ত্বসমাস, ইহা অতি সংক্ষিপ্ত। তিনি দ্বারা করিয়া আশ্রি  
মুনিকে এই শ্রেষ্ঠ পবিত্র জ্ঞান প্রথমে প্রদান করেন, পরে  
আশ্রিমুনি পঞ্চশিখকে এবং পঞ্চশিখ মুনি পরে বহু প্রকারে  
এই জ্ঞান প্রচার করেন, এইরূপে শিষ্যপরম্পরা ক্রমে এই  
জ্ঞান প্রচারিত হয়।

“এতৎ পবিত্রমগ্রাং মুনি রাশ্ররেহমুৎকম্পয়া প্রদদৌ।

আশ্রিরপি পঞ্চশিখায় তেন চ বহুধাকৃতং তত্ত্বম্ ॥”

(সাংখ্যকা° ৭০)

মহর্ষি কপিল তত্ত্বসমাস নামে যে অতি সংক্ষিপ্ত সাংখ্য-  
শাস্ত্রের উপদেশ দেন, কালক্রমে তাহা বিলুপ্ত হয়। কিন্তু ইহা-  
নীতন প্রচলিত যে সাংখ্যশাস্ত্র আছে, তাহাও বিজ্ঞানভিক্সু  
কপিল প্রণীত বলিয়া স্বীকার করেন। তিনি বলেন যে বর্ত-  
মান হুত্রে সংক্ষিপ্ত সাংখ্যদর্শনের প্রপঞ্চন অর্থাৎ বিবৃত ভাবে  
ব্যাখ্যা আছে বলিয়া ইহার নাম সাংখ্যপ্রবচন। কালক্রমে যে  
শাস্ত্র বিলুপ্ত হইয়াছিল তাহাও প্রকারান্তরে তিনি ইহা স্বীকার  
করিয়াছেন।

“কালার্কভক্তিতঃ সাংখ্যশাস্ত্রং জ্ঞানস্বধাকরং।

কলাবশিষ্টং ভূয়োহপি পূর্বস্মিহো বচোহমুতৈঃ ॥” (সাংখ্যভাষ্য)

কালরূপ অর্ক কর্তৃক জ্ঞানস্বধাকর সাংখ্যশাস্ত্র ভুক্তি হইয়া-  
ছিল, কিন্তু কলামাত্র যাহা অবশিষ্ট ছিল, বাক্যরূপ অমৃত দ্বারা  
তাহাই আমি পূরণ করিব। স্মরণ্যং বিজ্ঞানভিক্সুর এই কথা দ্বারা  
জানা যায় যে, বিজ্ঞানভিক্সুই সংক্ষিপ্ত যে সাংখ্য দর্শন ছিল,  
তাহাই বিবৃত ভাবে যেখানে যাহা প্রয়োজন তথায় সেই সকল  
বিষয় সন্নিবেশ করিয়াছেন।

কপিলের শিষ্য আশ্রি পঞ্চশিখাচার্যকে এই শাস্ত্রের উপ-  
দেশ দেন, তিনি এই দর্শনের প্রকাশকরিত বিস্তার গ্রন্থ প্রণয়ন  
করেন। কিন্তু কালক্রমে সেই সকল গ্রন্থও অধিকাংশ বিলুপ্ত  
হইয়াছে। পরে ঈশ্বরকৃষ্ণ এই জ্ঞান অবলম্বন করিয়া আখ্যান্যোকে  
সাংখ্যকারিকা প্রণয়ন করেন। এই কারিকাই সাংখ্যদর্শনের  
অতি সমীচীন ও প্রামাণিক গ্রন্থ। প্রাচীন আচার্যদিগের নিকট  
ইদানীন্তন প্রচলিত সাংখ্যদর্শনের হুত্রে অপেক্ষা সাংখ্যকারিকা  
সমাদৃত ও বিশেষ প্রামাণিক রূপে স্বীকৃত হইয়াছে। শঙ্করাচার্য  
শারীরকভাষ্যে সাংখ্য দর্শনের মতগুণন প্রসঙ্গে প্রচলিত সাংখ্য  
দর্শনের কোন হুত্রে উদ্ধৃত না করিয়া ঈশ্বরকৃষ্ণের সাংখ্যকারিকা  
উদ্ধৃত করিয়াছেন। খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দে পরমার্থ চীনভাষায়  
এই কারিকায় অনুবাদ প্রকাশ করেন, স্মরণ্যং এই কারিকাও  
যে অতি প্রাচীন গ্রন্থ তাহাতে সন্দেহ নাই। স্মরণ্যং ইহা  
দ্বারা জানা যায় যে প্রচলিত সাংখ্যশাস্ত্র অপেক্ষা এক সময়ে  
সাংখ্যকারিকাই বিশেষ সমাদৃত ছিল। ষড়্‌দর্শন চীকাক্ষ

বাচস্পতিমিশ্র ও সাংখ্যসূত্রের টাকা না করিয়া এই কারিকারই টাকা করিয়াছেন, ইহার নাম সাংখ্যতত্ত্বকোমুদী, এখানিও অতি প্রামাণিক গ্রন্থ, বাচস্পতিমিশ্র এই দর্শনের টাকা না করিলে বড়দর্শনের টীকাকৃত হইতেন না, সুতরাং তিনিও সাংখ্যসূত্র অপেক্ষা এই কারিকাই প্রামাণিকতা স্বীকার করিয়া ইহারই টাকা করিয়াছেন।

বর্তমান যে সাংখ্যদর্শন প্রচলিত আছে, তাহা ৬ অধ্যায়ে বিভক্ত এবং সমগ্র দর্শনে ৪৫৬টি সূত্র আছে। বিজ্ঞানভিক্ষু লিখিয়াছেন যে আয়ুর্বেদশাস্ত্র যেমন রোগ, আরোগ্য, যোগ-নিদ্রা ও ভৈষজ্য এই চারিটি বৃহৎ, তদ্রূপ এই সাংখ্যশাস্ত্রও হেয়, হান, হেয়হেতু এবং হানোপায় এই চারিটি বৃহৎ।

“তত্র ত্রিবিধ হঃখঃ স্তেয়ং, তদাত্তানিবৃত্তির্হানং, প্রকৃতিপুরুষ-সংযোগদ্বারা চাবিবেক্যে হেয়হেতুঃ, বিবেকখ্যাতিস্ত হানোপায়ঃ।”

(সাংখ্যপ্রবচন ভাষ্য)

আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক এই ত্রিবিধ হঃখ হেয়, এই তিন প্রকার হঃখ হানের যোগ্য, পরিত্যাগের উপযুক্ত, এই জ্ঞাত হইল। ত্রিবিধহঃখের অত্যন্তনিবৃত্তির নাম হান, প্রকৃতি ও পুরুষের অবিবেক বা অভেদজ্ঞান হেয়হেতু, বিবেক-জ্ঞান অর্থাৎ প্রকৃতি বা তৎকার্য্য বুদ্ধাদি পুরুষ নহে, পুরুষ তাহা হইতে ভিন্ন, প্রকৃতি ও পুরুষের পৃথক্ যে জ্ঞান, তাহাই হেয়হেতু, এই জ্ঞান হইলে ত্রিবিধ হঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি হয়।

সাংখ্যদর্শনের প্রথমাধ্যায়ে হেয়, হান, হেয়হেতু ও হানোপায় নির্ণীত হইয়াছে। দ্বিতীয়াধ্যায়ে প্রকৃতির স্বস্বকার্য্য; তৃতীয়াধ্যায়ে প্রকৃতির স্থূল কার্য্য, লিঙ্গশরীর, স্থূলশরীর, অপর বৈরাগ্য ও পরবৈরাগ্য; চতুর্থ অধ্যায়ে শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ কতকগুলি আধ্যাত্মিক প্রদর্শনপূর্ব্বক প্রকাবাস্তবের বিবেকজ্ঞানসাধনের উপদেশ, পঞ্চমাধ্যায়ে পরপক্ষনিবাস, অর্থাৎ স্বসিদ্ধান্তে বাদী-দিগের সমুদ্ভাবিত দোষের নিরাস, ও তাহাদের মতখণ্ডন এবং ষষ্ঠ অধ্যায়ে বিস্তৃত ভাবে শাস্ত্রের মুখ্য বিষয়ের ব্যাখ্যা ও শাস্ত্রার্থের উপসংহার বর্ণিত হইয়াছে।

সাংখ্যদর্শনে ঈশ্বরের প্রমাণ স্বীকৃত হয় নাই এই জ্ঞাত ইহার নাম নিরীশ্বরসাংখ্য। শঙ্করাচার্য্য সাংখ্যকে নিরীশ্বর ও সেশ্বর এই দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন, তাঁহার মতে কপিলপ্রণীত নিরীশ্বর সাংখ্য এবং পতঞ্জলি প্রণীত সেশ্বর সাংখ্য। কপিল শ্রমণ বাস্তুদেব ও পতঞ্জলি অনন্তের অবতার। কপিলের মতে জ্ঞান দ্বারা মুক্তি, আর পতঞ্জলির মতে যোগপ্রভাবে মুক্তি হয়।\* শঙ্করাচার্য্য লিখিয়াছেন, যোগী কপিলগীততত্ত্বজ্ঞানের

অন্ত প্রস্তুত হইবেন। এই কারণেই ঋতি, দ্ব্যতি, ইতিহাস, পুরাণ ও ভারত এমন কি শৈবগনাদিতেও স্পষ্ট সাংখ্যমত দৃষ্ট হয়।† ভগবান্ গীতার “নৈব সাংখ্যাং পরং জ্ঞানং” ইত্যাদি উক্তি দ্বারা জ্ঞানলাভের পক্ষে সাংখ্যই প্রধান শাস্ত্র বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। এ দিকে আবার সুপ্রসিদ্ধ রাজনৈতিক চারণা তাঁহার অর্থশাস্ত্রে সাংখ্য ও যোগ এই উভয় দর্শনকেই আবীক্ষীকী-বিশ্বা মধ্যে গণ্য করিয়াছেন।‡ সেশ্বর সাংখ্যের বিবরণ পূর্বে লিখিত হইয়াছে। [ যোগ দেখ। ] এক্ষণে নিরীশ্বর সাংখ্যের বিষয় আলোচিত হইতেছে—

সাংখ্যসূত্র ও বিজ্ঞান ভিক্ষুর ভাষ্য এবং ঈশ্বর কৃষ্ণের কবিকা যোগসূত্রকে ও বাচস্পতিমিশ্রের তত্ত্বকোমুদী এই কয় খানি গ্রন্থ বিশেষভাবে আলোচনা করিয়া দেখিলে জানা যায় যে, বাচস্পতিমিশ্রের তত্ত্বকোমুদীতে ঈশ্বর অস্বীকৃত হন নাই, কিন্তু বিজ্ঞানভিক্ষু প্রকারান্তরে ঈশ্বর স্বীকার করিয়াছেন। তিনি বলেন, সূত্রকার অভ্যুপগমবাদ অবলম্বন করিয়া ঈশ্বরের প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন। সূত্রকারের অভিপ্রায় এই যে, মানিলাম বিচার মুখে ঈশ্বরসিদ্ধ হইলেন না, কিন্তু তদ্বারা বিবেকসংকাংকার হইলে মুক্তি হইবার কোন বাধা হইতে পারে না, বিচার স্থলে যদি ঈশ্বর না মানা যায়, তাহাতে ক্ষতি কি? কারণ জীবের প্রয়োজন কি? না মুক্তি। কিন্তু ঈশ্বর স্বীকার না করিলে বিবেক সাক্ষাৎকার হইলেই যখন মুক্তি হইবে, তখন ঈশ্বর স্বীকারে বা অস্বীকারে আসে যায় কি? বিজ্ঞানভিক্ষু যে ঈশ্বর স্বীকার করিতেন না, তাহা নহে, তবে তিনি বলেন যে তাহাকে প্রমাণ করা যায় না অর্থাৎ ঈশ্বর অপ্ৰমেয়। তিনি ‘ঈশ্বরাসিদ্ধে’ এই সূত্র দ্বারা ঈশ্বর সিদ্ধি করা যায় না, ইহাই প্রতিপাদন করিয়াছেন। যদি ঈশ্বর নাই, ইহাই তাঁহার মত হইত, তাহা হইলে তিনি ‘ঈশ্বরাসিদ্ধে’ এই সূত্রের পরিবর্তে ‘ঈশ্বরাত্যাগঃ’ এইরূপ সূত্র করিতেন। আরও তিনি বলিয়াছেন ‘ঈশ্বরোহি হুজ্জেন ইতি নিরীশ্বরত্বম্’ (বিজ্ঞান ভিক্ষু) ঈশ্বর অতি হুজ্জের এই জ্ঞাত নিরীশ্বরত্ব অভিহিত হইয়াছে, বাহ্য প্রয়োজন, তাহা যদি সিদ্ধ হয়, তাহা হইলে অস্ত্র বিষয় লইয়া বিশেষরূপ আলোচনার আবশ্যক কি? ঈশ্বরকে স্বীকার না করিলেই যখন মুক্তি কোন রূপ প্রতিবন্ধক নাই, তখন সেশ্বর ও নিরীশ্বর লইয়া

কপিলো বাহুদেবঃ হারনন্তঃ ত্রাং পতঞ্জলিঃ।

জানেন মুক্তিং কপিলো যোগেনাহ পতঞ্জলিঃ।” (সর্বসিদ্ধান্তস্বর ২১-২)

+ “যোগী কপিলপক্ষোক্তং তত্ত্বজ্ঞানমপেক্ষতে।

ঐতিহ্যভিগ্নেহু পুরাণে ভারতাদিকে।

সাংখ্যোক্তং দৃষ্টতে স্পষ্টং তথা শৈবগনাদিহু।” (ঐ ২৩-৪)

‡ “সাংখ্যঃ যোগো লোকায়তং তেতাবীক্ষীকী।” (অর্থশাস্ত্র ১ অঃ)

\* “সাংখ্যশাস্ত্রং বিধাতুং সেশ্বরক নিরীশ্বরম্।

চক্ষু নিরীশ্বরঃ সাংখ্যঃ কপিলোহন্তং পতঞ্জলিঃ।

বাদবিতণ্ডার আবশ্যক কি। তাঁহার এই সকল বাক্য দ্বারা বেশ স্পষ্ট বুঝা যায়, তিনি ঈশ্বর স্বীকার করিতে নাই।

কিন্তু সাংখ্যহুত্র বিশেষরূপে পর্যালোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে তিনি “ঈশ্বরাসিদ্ধিঃ” এই হুত্র দ্বারা কেবল ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার করেন নাই, তাহা নহে তিনি আরও কতকগুলি হুত্র দ্বারা নিরীশ্বরত্বই প্রতিপাদন করিয়াছেন—“প্রমাণাতাবাৎ ন তৎ সিদ্ধিঃ” (সাংখ্যহুত্র ৫।১০) প্রমাণের অভাব বশতঃ তাহার সিদ্ধি হয় না, অর্থাৎ প্রমাণ নাই বলিয়া ঈশ্বর-সিদ্ধি হয় না।

সাংখ্যমতে প্রমাণ তিন প্রকার প্রত্যক্ষ, অনুমান ও শব্দ, এই তিন প্রকার প্রমাণ দ্বারা ঈশ্বর সিদ্ধি করা যায় না। ঈশ্বর প্রত্যক্ষসিদ্ধ নহেন, ইহা বলাই বাহুল্য, অর্থাৎ প্রত্যক্ষ প্রমাণ দ্বারা কোন রূপেই তাঁহার সিদ্ধি হয় না, যে স্থলে প্রত্যক্ষ দ্বারা সিদ্ধি হয় না, তথায় অনুমান প্রয়োগ করিতে হয়, কিন্তু অনুমান প্রমাণ দ্বারাও ইহা সিদ্ধ করা যায় না। “সম্বন্ধাভাবানুমানং” (সাংখ্যহুত্র ৫।১১) কোন বস্তুর সহিত যদি অল্প কোন বস্তুর নিত্য সম্বন্ধ থাকে, তাহা হইলে একটা দেখিলে আর একটার অনুমান হইয়া থাকে। এই নিত্য সম্বন্ধ বা ব্যাপ্তিই একমাত্র অনুমানের কারণ, যে স্থলে এই সম্বন্ধ নাই, সেই স্থলে পদার্থান্তর অনুমিত হইতে পারে না। এক্ষণে জগতে কিসের সহিত ঈশ্বরের নিত্য সম্বন্ধ আছে যে, তাহা হইতে ঈশ্বরানুমান করা যাইতে পারে, ইহাতে সাংখ্যকার বলেন, কিছুই সঙ্গ নহে।

তৃতীয় প্রমাণ শব্দ, আশু বাক্যকেই শব্দ প্রমাণ কহে, বেদই আশ্রয়পদেশ, বেদে ঈশ্বরের কোন প্রসঙ্গ নাই, বরং বেদে ইহাই প্রাপ্তপাদিত হইয়াছে যে সৃষ্টি প্রকৃতিরই ক্রিয়া ঈশ্বরকৃত নহে।

“স্রষ্টরিপি প্রধানকার্যকৃত্ত্বং” (সাংখ্যহুত্র ৫।১২)

কিন্তু বেদে যে ঈশ্বরের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা মুক্তা-য়ার প্রশংসা বা সিদ্ধের উপাসনা। সুতরাং আশু প্রমাণ দ্বারাও ঈশ্বর সিদ্ধি হয় না। ঈশ্বরের অস্তিত্বের প্রমাণ নাই, এইরূপে তিনি প্রাপ্তপাদন করিয়াছেন, এবং ঈশ্বরের অনস্তিত্ব সম্বন্ধে উক্ত রূপ প্রমাণ দিয়াছেন যথা ঈশ্বরের লক্ষণ কি? যিনি সৃষ্টিকর্তা বা পাপপুণ্যের ফল বিধাতা, তিনি বদ্ধ বা মুক্ত? যদি মুক্ত বল, তাহা হইলে তাহার সৃষ্টি কার্যে প্রবৃত্ত হইতে পারে না, যদি বদ্ধ বল, তাহা হইলে তাহার পক্ষে অনন্ত জ্ঞান ও শক্তি হইতে পারে না। অতএব একজন যে সৃষ্টিকর্তা আছেন, ইহা অসম্ভব।

“মুক্তবন্ধমোরত্তরাত্তার তৎ সিদ্ধিঃ ॥” “উত্তরথাপ্যসংকরত্বং”

(সাংখ্যহুত্র ১।২৩, ২৪)

যদি বল ঈশ্বর পাপপুণ্যের দণ্ডবিধাতা, তাহা হইলে তাহাকে কৰ্ম্মাহাণ্ডারে ফল বিধান করিতে হইবে। যদি তিনি তাহা না

করেন অর্থাৎ বেচ্ছামতে ফল বিধান করেন। তাহা হইলে তাঁহার ইহা আশ্রয়পকারের অস্তিত্ব করা সম্ভব। ইহাতে তিনি সামান্য লৌকিক রাজার দ্বারা আশ্রয়পকারী ও হুঃখের অধীন হইয়া পড়েন।

যদি তাহা না বলিয়া তিনি কৰ্ম্মাহাণ্ডারীই ফলবিধাতা হন, তাহা হইলে কেন কৰ্ম্মকে ফলবিধাতা বল না, ফল নিশ্চিন্তির অল্প আবার কৰ্ম্মের উপর ঈশ্বাহুমানের প্রয়োজন কি? ইত্যাদি রূপে নিরীশ্বরত্বই প্রতিপাদিত হইয়াছে।

ঈশ্বরকৃষ্ণের কারিকায় যে ঈশ্বর অসীকৃত হন নাই, ইহা নিঃসংশয় রূপে বলা যাইতে পারে। সাংখ্যহুত্র সকল দেখিলেও বোধ হয় যে এই কারিকা অবলম্বন করিয়াই বিজ্ঞানভিক্কু অধিকাংশ হুত্র প্রকাশ করিয়াছেন। ঈশ্বরকৃষ্ণের সাংখ্য-কারিকা, গোড়পাদাচার্য্যকৃত সাংখ্যকারিকাতাষা, বাচস্পতি মিশ্র কৃত সাংখ্যতত্ত্বকোমুদী, বিজ্ঞানভিক্কুকৃত সাংখ্য ভাষা এবং তৎকৃত সাংখ্যসার প্রভৃতি সাংখ্য শাস্ত্রের বিশেষ প্রামাণিক গ্রন্থ।

বাচস্পতি মিশ্র স্বয়ং বলিয়াছেন যে এই সাংখ্যকারিকাই সাংখ্যশাস্ত্র, ইহা ভিন্ন অল্প কোন সাংখ্য শাস্ত্র বিদ্যমান ছিল না। শঙ্করাচার্য্য উদয়নাচার্য্য এবং তৎপূর্ব্ববত্তী দার্শনিক পণ্ডিতগণ এই কারিকাকেই সাংখ্যশাস্ত্র বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। যাহাকে এক্ষণে সাংখ্যদর্শন বা সাংখ্যপ্রবচন বলা যায়, পূর্ব্ব ক্বে তাহার নামগন্ধ করেন নাই। সুতরাং সাংখ্যদর্শন আলোচনা করিতে হইলে বাচস্পতি মিশ্রের ও বিজ্ঞান ভিক্কুর মত উভয়ই আলোচনা করা আবশ্যক।

জগতে দেখা যায় প্রয়োজন ব্যতীত কেহ কোন কার্যে প্রবৃত্ত হন না। অতএব এই যে দর্শনশাস্ত্র বিবৃত হইয়াছে, এই দর্শনশাস্ত্রের প্রয়োজন কি? সকল দর্শন শাস্ত্রেরই প্রয়োজন মুক্তি, সুতরাং এই দর্শনশাস্ত্রের প্রয়োজন যে মুক্তি তাহা বলাই নিশ্চয়োজন। জীব সদা ত্রিতাপে দগ্ধ হইতেছে, তাই কপিল জীবের প্রতি দয়া পরবণ হইয়া তাহাদের মুক্তির উপায় নির্দেশ করিয়াছেন। এই জন্ত এই দর্শনের প্রথম হুত্র এইরূপ—

নির্দিষ্ট হইয়াছে।

“অথ ত্রিবিধহুঃখাত্তান্নিবৃত্তিরত্যাগপুরুষার্থঃ ॥” (সাংখ্যহুত্র ১।১)

সাংখ্যাত্ম্যাদিগের মতে হুঃখত্রয়ের অত্যন্তনিবৃত্তির নাম পরমপুরুষার্থ, ইহার নিবৃত্তিই মুক্তি। পুরুষের প্রয়োজন কি? না মুক্তি, ত্রিবিধ হুঃখের হাত হইতে একান্ত ও অত্যন্ত নিবৃত্তি। যাহাতে আর কোন কালেও হুঃখোৎপত্তি না হইতে পারে, তাহার উপায় অবলম্বন। হুঃখ তিন প্রকার, আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক। বেদেও আত্মাকে অধিকার করিয়া নিশ্চয় হয়, আত্মাত্মরূপ উপায়ে যে হুঃখ সম্পন্ন হয়, তাহাও

আধ্যাত্মিক হুঃখ কহে। সাধারণ লোকে সংবাত অর্থাৎ শরীর ও ইন্দ্রিয়াদিকেই আত্মা বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন, সুতরাং তাদৃশ উপায়সাধ্য হুঃখই আধ্যাত্মিক হুঃখ। এই আধ্যাত্মিক হুঃখ দুই প্রকার শরীর ও মানস। শরীর ও মূল স্বপ্ন ভেদে দুই প্রকার। এই পরিনুশ্রুমান দেহকে স্থলদেহ এবং বুদ্ধি, মন, দশ ইন্দ্রিয় এবং পঞ্চ ভদ্রায়ে গঠিত অদৃশ্য দেহকে সূক্ষ্ম দেহ কহে। রোগ হইতে স্থল দেহের হুঃখ সংঘটিত হয়, বাত পিত্ত শ্লেষ্মার সাম্যাবস্থার নাম আরোগ্য, ইহাই স্বাস্থ্যের নিদান, উহাদের বৈষম্য ঘটিলেই রোগের উৎপত্তি হয়। সুতরাং রোগজনিত যে হুঃখ অমুভব হয়, তাহাকেই শরীর হুঃখ কহে। কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ ও ভয়াদি জন্ত যে হুঃখামুভব হয়, তাহার নাম মানস হুঃখ। আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক এই বিবিধ হুঃখই বাহ্য উপায়সাধ্য, আভ্যন্তরীণ উপায় সাধ্য নহে। মামুহ, পশু, পক্ষী, কীট পতঙ্গ প্রভৃতি ভূতসমূহ হইতে যে হুঃখ পাওয়া যায়, তাহাকে আধি-ভৌতিক হুঃখ কহে। ভূতসমূহ দ্বারা এই হুঃখ ঘটে বলিয়া ইহার নাম আধিভৌতিক হইয়াছে। বক্ষ, রাক্ষসাদির আবেশ নিবন্ধন যে হুঃখ হয়, তাহাকে আধিদৈবিক কহে। এই ত্রিবিধ হুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তির নামই মুক্তি। একমাত্র বিবেকজ্ঞানই এই হুঃখ নিবৃত্তির উপায়। প্রকৃতি ও পুরুষের ভেদজ্ঞান অর্থাৎ প্রকৃতি ও তৎকাব্য বুদ্ধাদি হইতে পুরুষ পৃথক্ এই জ্ঞানই বিবেকজ্ঞান। এই বিবেকজ্ঞানের প্রকাশার্থ সাংখ্যদর্শনের প্রয়োজন।

তৎকৌমুদীতে লিখিত আছে—“এবং হি শাস্ত্রবিষয়ো ন জিজ্ঞাস্তে, যদি হুঃখনাম জগতি ন স্তাৎ, সন্ধান জিহাসিতং, জিহাসিতং বা অশক্যসমুচ্ছেদং, অশক্যসমুচ্ছেদতাৎ দেখা হুঃখন্ত নত্য-দ্বাধা তদুচ্ছেদোপায়পরিজ্ঞানাদ্বা, শক্যসমুচ্ছেদেৎপি চ শাস্ত্র-বিষয়জ্ঞানস্তাহুপায়দ্বাধা স্করন্তোপায়স্তরন্ত সন্ধ্যাবাদা”।

(সাংখ্যতত্ত্বকোঃ)

সাংখ্যচাৰ্য্যগণ বলেন যে জগতে যদি হুঃখ না থাকিত, এবং জগতে যদি হুঃখ থাকিতও লোকে হুঃখ পরিত্যাগ করিতে অভিলাষী না হইত, তাহা হইলে কেহই শাস্ত্র প্রতিপাদ্য বিষয় জানিতে চাহিত না। জগতে জীবমাত্র প্রতি মুহূর্ত্তেই হুঃখের অমুভব করে, এবং তাহাকে প্রতিকূল বলিয়া ভাবিয়া থাকে; এইরূপ লোক বিরল, যিনি হুঃখকে নিজের অমুভব বিবেচনা করেন। সাংখ্যশাস্ত্র এই অমুভব উপায় নির্দেশ করিয়াছেন, বলিয়া এই শাস্ত্র মুক্তিকামী নিকট সমাদৃত।

শাস্ত্রে হুঃখনাশের যে উপায় নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহা বিশেষ কষ্টসাধ্য। একমাত্র বিবেকজ্ঞানই হুঃখনাশের উপায়, ইহাই শাস্ত্রদৃষ্ট উপায়, এই শাস্ত্রদৃষ্ট বিবেক জ্ঞান অনার্যাসাধ্য নহে।

অনেক জল্পপরস্পরায়, বিপুল আয়াসে এই বিবেকজ্ঞান লাভ হয়। ভগবান্ গীতার বলিয়াছেন—

“বহুনাং জন্মনামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপদ্যতে।” (গীতা)

বহু জন্মের পর জ্ঞানবান্ ব্যক্তি আমাকে প্রাপ্ত হয়। কিন্তু লৌকিক উপায়ে অনার্যাসে হুঃখের নিবৃত্তি করা বাইতে পারে, উপযুক্ত চিকিৎসকের উপদেশানুসারে উত্তম ঔষধ ব্যবহার করিলে শরীরহুঃখের, মনোজ্ঞানভোজনাদির পরিসেবনে মানস-হুঃখের, নীতিশাস্ত্রে কুশলতা ও নিরাপত্তা সমীচীন স্থানে অবস্থিতি দ্বারা আধিভৌতিক হুঃখের এবং মণিমন্ত্রাদির সাহায্যে আধিদৈবিক হুঃখের প্রতিকার অনার্যাসেই হইতে পারে। জীর্ণ সহজ উপায়ে যখন হুঃখনিবৃত্তি হইতে পারে, তখন অতি কষ্টসাধ্য শাস্ত্রোপদিষ্ট বিবেকজ্ঞানে কি প্রকারে লোকের প্রবৃত্তি হইতে পারে? কেন না। একটা প্রবাদ আছে—

“অকে চেনমধু বিদ্যেত কিমর্থং পর্বতং ব্রজেৎ।

দৃষ্টত্বার্থস্ত সংসিদ্ধৌ কো বিদ্বান্ যত্নমাচরেৎ ॥” (সাংখ্যকোঃ)

অকে অর্থাৎ ঘরের কোণে যদি মধু পাওয়া যায়, তাহা হইলে মধু অন্বেষণে কি জন্ত লোকে পর্বতে গমন করিবে। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, দৃষ্টমুহুর উপায় থাকিতে হুঃখের উপায়ে কেহই প্রবৃত্ত হয় না।

এই আপত্তি আপাততঃ রমণীয় বলিয়া বোধ হইতে পারে, কিন্তু বিবেচনা সহকারে দেখিলে সহজেই ইহার অসারতা প্রতি-পন্ন হয়। দেখা গিয়াছে যে, যথাবিধি ঔষধসেবন, মনোজ্ঞান ও পানভোজনাদির উপযোগ, নিরাপত্তা স্থানে অবস্থিতি, নীতি শাস্ত্রের অভ্যাস এবং মণিমন্ত্রাদির সংগ্রহ করিয়াও আধ্যাত্মিক হুঃখের প্রতিকার করিতে পারা যায় নাই, অতএব ঔষধ সেবনাদি হুঃখনিবৃত্তির উপায় হইলেও উহা ঐকান্তিক বা অবা-ভিচারী উপায় নহে। আরও বিবেচ্য যে ঐ সকল উপায় অবলম্বন করিলে তৎকালে ক্ষণিক হুঃখের নিবৃত্তি হইতে পারে বটে, কিন্তু কালান্তরে তজ্জাতীয় হুঃখের পুনরাবির্ভাব হয়। তাই সূত্রে অভিহিত হইয়াছে যে—

“প্রাত্যহিকসুং প্রতীকারবৎ তৎপ্রতীকারচেটন্যং পুরুষার্থক।”

(সাংখ্যহুঃ ১২৩)

প্রতিদিন সূখা পাইলে যেমন ভোজন দ্বারা তাহার নিবৃত্তি হয়, আবার পরে সূখা হইয়া থাকে, তজ্জপ এই দৃষ্ট উপায়ে হুঃখের প্রতীকার হইলেও পরে আবার হুঃখোৎপত্তি হইয়া থাকে, এই জন্ত ইহা মল্ল পুরুষার্থ। বাহাতে পুনর্বার হুঃখোৎপত্তি না হয়, হুঃখনাশের জন্ত এবং বিধ উপায়ই অবলম্বনীয়।

বিবেকজ্ঞানই হুঃখনিবৃত্তির একমাত্র ঐকান্তিক উপায়। এই বিবেকজ্ঞান দ্বারা একবার হুঃখের উচ্ছেদসাধন হইলে পুনরায়



আর তাহার আকৃতি হইতে পারে না। কারণ মিথ্যাজ্ঞান হুঃখের নিদান বা আদি কারণ। বিবেকজ্ঞান দ্বারা মিথ্যা জ্ঞান সমূলে উন্মূলিত হইলে কারণের অভাবে কার্যের উৎপত্তির আশঙ্কাই হইতে পারে না। বুদ্ধ উৎপাদিত হইলে কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তিই ফলের প্রত্যাশা করেন না।

ভাল স্বীকার করিলাম, দৃষ্ট উপায়ে হুঃখের একান্ত নাশ হয় না, কিন্তু আনুশ্রবিক অর্থাৎ বৈদিক উপায়ে ইহার নাশ হইতে পারে, সুতরাং অতিকষ্টসাধ্য বিবেকজ্ঞান অপেক্ষা সহজসাধ্য যজ্ঞাদি দ্বারা অনায়াসেই হুঃখ নিবৃত্তি হইতে পারে। এ সম্বন্ধে সাংখ্যশাস্ত্র বলেন, বৈদিক যজ্ঞাদিতেই একান্ত হুঃখনিবৃত্তি হয় না। যদিও বেদবিহিত যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান করিলে স্বর্গলাভ করা যায় সত্য, (স্বর্গ শব্দের অর্থ হুঃখবিরোধী সুখ বিশেষ)। সুতরাং তদ্বারা হুঃখের নিবৃত্তি হইতে পারে, এবং অনেক জন্মপরম্পরার আয়াসসাধ্য বিবেকজ্ঞান অপেক্ষা বেদবিহিত যজ্ঞ সকলের অনুষ্ঠান অল্পকালসাধ্যও বটে, তথাপি ইহার অনুষ্ঠানে একান্ত হুঃখের উচ্ছেদ হইলেও অত্যন্ত উচ্ছেদ হয় না। তাহার কারণ এই যে, যজ্ঞ হিংসাদোষে দুষ্ট, যজ্ঞ করিতে হইলেই হয় পশুহিংসা না হয় বীজাদির হিংসা করিতে হয়। তিল ও যব প্রভৃতি দ্বারা হোম করিলে বীজহিংসা হইয়া থাকে। সুতরাং যজ্ঞ হিংসাদুষ্ট। সাংখ্যচাৰ্য্যদিগের মতে বৈদ্যহিংসাও বিশেষ পাপজনক। বাচস্পতি মিশ্র বৈদ্যহিংসার বিশেষ রূপ বিচার করিয়া ইহা পাপজনক সুতরাং হুঃখপ্রদ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। সাংখ্যচাৰ্য্যেরা বলেন যে ‘মা হিংস্তাং সর্ভাভূতানি’ কোন প্রাণীরই হিংসা করিবে না, এই নিবেদ্যবিধির তাৎপৰ্য্য এই যে, হিংসা করিলেই পুরুষের পাপ হইবে, ‘অগ্নিবোমীয়ং পশুমাভতে’, অগ্নিবোম যজ্ঞে পশু হিংসা করিবে, এই বিধি দ্বারা জানা যায় যে যজ্ঞ সম্পাদনের জন্য পশুহিংসা বিহিত হইয়াছে। ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, পশু প্রভৃতির হিংসা ভিন্ন যজ্ঞ সম্পন্ন হয় না, অতএব ঐ সকল হিংসা করিয়াও যজ্ঞ সম্পাদন করিবে।

কোনও প্রাণীর হিংসা করিবেনা, ইহা সামান্ত শাস্ত্র, আর অগ্নিবোমীয় পশুর হিংসা করিবে, ইহা বিশেষ শাস্ত্র। শাস্ত্রীয় নিয়মামুসারে সচরাচর বিশেষ শাস্ত্রের বিষয় পরিত্যাগ করিয়া তদতিরিক্ত স্থলে সামান্ত শাস্ত্রের বিষয় হইয়া থাকে। অর্থাৎ বিশেষ শাস্ত্র সামান্ত শাস্ত্রের বাধক এবং সামান্ত শাস্ত্র বিশেষ দ্বারা বাধিত হইয়া থাকে। কিন্তু এই স্থলে ঐরূপ বাধ্য বাধক ভাব হইতে পারে না। পরম্পর বিরোধ না হইলে বাধ্য বাধক ভাব হয় না, এই স্থলে কোন বিরোধই নাই, তবে কিরূপে বাধ্যবাধক ভাব হইবে, এই স্থলে উল্লিখিত দুইটি ক্রটিই পরম্পর ভিন্ন। কেননা প্রথম ক্রটিতে নিরূপিত

হইয়াছে যে কোনও প্রাণীকে হিংসা করিবে না, এই নিবেদ্য-বিধি দ্বারা ক্রটি বুঝাইয়া দিয়াছে যে, হিংসা করিলেই প্রত্যাবার-ভাগী হইবে, হিংসা মাত্রই পাপজনক, ইহাই ক্রটির তাৎপৰ্য্য। অগ্নিবোমীয় পশুর হিংসা করিবে, এই বিধি দ্বারা জানা যায় যে, যজ্ঞে পশুহিংসা যজ্ঞের উপকারক, পশুহিংসা ব্যতীত যজ্ঞ হইবে না, ইহাই এই ক্রটির তাৎপৰ্য্য। একটা ক্রটি বলিতেছে, হিংসা করিও না, করিলে পাপ হইবে, আর একটা ক্রটি বলিতেছে, পশুহিংসা ভিন্ন যজ্ঞ হয় না, পশুহিংসা যজ্ঞের উপকারক। সুতরাং এই দুইটি বিধির কিছুমাত্র বিরোধ নাই, ইহা সম্পূর্ণরূপে স্বতন্ত্র বিধি। কেননা যজ্ঞীয় পশুহিংসা যজ্ঞের সম্পাদন এবং পুরুষের প্রত্যাবার এই উভয়ই নির্বাহ করিতে সমর্থ। সুতরাং এ স্থলে বিধিষয়ের বিরোধ বা বাধ্যবাধক ভাব হইতে পারে না। শাস্ত্রে যদি এইরূপ উপদেশ থাকিত যে অগ্নিবোমীয় পশুহিংসা পুরুষের পাপোৎপাদন করে না, তাহা হইলে বিরোধ এবং বাধ্যবাধক ভাব হইতে পারিত। যে হেতু পাপের উৎপাদন করা এবং না করা পরম্পর বিরুদ্ধ; ঐ বিরুদ্ধ ধর্মদ্বয় এক পদার্থে থাকিতে পারে না।

এই সকল যুক্তিপ্রণালী দ্বারা সাংখ্যচাৰ্য্যগণ প্রতিপাদন করেন যে, বৈদ্যহিংসাতেও পাপ হইবে, এবং যজ্ঞ সম্পূর্ণ জন্ত পুণ্যও হইবে। অতএব বৈদিক যজ্ঞের অনুষ্ঠানে যেমন প্রভূত পুণ্যসঞ্চয় হয়, সেইরূপ ঐ যজ্ঞ হিংসাসাধ্য বলিয়া প্রভূত পুণ্যের সঙ্গে সঙ্গে যৎকিঞ্চিৎ পাপেরও সঞ্চয় হইয়া থাকে। অতএব যজ্ঞকর্তা যখন যোপার্জিত পুণ্যরাশির ফল-স্বরূপ স্বর্গস্থলের উপভোগ করিবেন, তখন হিংসা জন্ত পাপাংশের ফলস্বরূপ যৎকিঞ্চিৎ হুঃখও তাঁহাকে উপভোগ করিতে হইবে। কিন্তু স্বর্গবাসী পুরুষগণ স্বর্গের মোহিনী-শক্তিপ্রভাবে এইরূপ মুগ্ধ হইয়া থাকেন যে, ঐ হুঃখকণিকাকে তাহার হুঃখ বলিয়াই গ্রাহ্য করেন না, অনায়াসেই তাহা সহ করিয়া থাকেন।

“দৃশ্যস্তে হি পুণ্যসম্ভারোপনীতস্বর্গমুখ্যমাহারদাবগাহিনঃ কুশলাঃ পাপমাত্রোপপাদিতাং হুঃখবহ্নিকণিকাং” (তত্ত্বকোঃ)

বেদোক্ত স্বর্গফলজনক কর্মগুলি এক প্রকার নহে, তাহার মধ্যে ইত্যরবিশেষ আছে। কর্মের তারতম্য অনুসারে কর্মফল স্বর্গের তারতম্য বা উৎকর্ষাপকর্ষ আছে। কারণের বৈজাত্য বা তারতম্য থাকিলে কার্যের বৈজাত্য বা তারতম্য অবশ্যসম্ভাবী। স্বর্গের যদি উৎকর্ষ অপকর্ষ থাকে, তাহা হইলে স্বর্গবাসীদেরও উৎকর্ষাপকর্ষ অপরিহার্য্য। যিনি অপেক্ষাকৃত অল্পকষ্ট স্বর্গভোগ করেন, তিনি উৎকৃষ্ট স্বর্গভোগীর সুখ অল্পদন্তা দেখিয়া হুঃখানু-ভব করেন, ইহা বিচিত্র নহে, বরং ইহা স্বভাবসিদ্ধ। সুতরাং



স্বর্গবাসীগণ একেবারে হুঃখনিবৃত্ত নহেন, স্বর্গবাসিগণের মধ্যে প্রধান অপ্রধান আছেন। সুতরাং ইহাদেরও হুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি হইতে পারে না।

আরও এক কথা এই যে স্বর্গ বিনাশী, উহা চিরস্থায়ী নহে। স্বর্গ শব্দের অর্থ সুখবিশেষ মাত্র। সুখ যেমন উৎপন্ন, সেইরূপ বিনাশশীল। সুখ নিত্য বা অবিনাশী হইতে পারে না। বাহ্য কারণবশতঃ উৎপন্ন হয়, কারণ বিগমে তাহার বিনাশ হইবেই হইবে। পক্ষান্তরে হুঃখনিবৃত্তি বিবেকজ্ঞানরূপ কারণসাধ্য হইলেও উহা অভাবস্বরূপ, ভাবপদার্থ নহে। অভাব উৎপন্ন হইলেও তাহার বিনাশ হয় না। সুগর পাতনে ঘটের এবং পাটনে পটের বিনাশ হয় বটে, কিন্তু সুগরপাত বা পাটনের বিগমে তজ্জনিত ঘট-পট বিনাশের বিনাশ হয় না। ঘটপটের বিনাশ বিনষ্ট হইলে বা না থাকিলে ঘটপটের সত্তা থাকিবার কথা। কিন্তু তাহা সর্ব প্রমাণ বিরুদ্ধ, এবং প্রকৃতিস্থ ব্যক্তির অসম্ভব নহে। ঘট পটাদিরূপ সমুৎপন্ন ভাব-পদার্থের বিনাশ কিন্তু প্রত্যক্ষসিদ্ধ। কিন্তু হুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি বৈদিক যজ্ঞানুষ্ঠানের ফলরূপে কীৰ্ত্তিত হয় নাই। স্বর্গ নামক সুখ বিশেষই তাহার ফল বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। সুখ অভাব-রূপ নহে, উহা ভাবরূপ। উৎপন্ন ভাবপদার্থের বিনাশ আছে, সুতরাং স্বর্গেরও বিনাশ আছে। ভগবান্ বলিয়াছেন যে—

“তে তং ভুক্ত্বা স্বর্গলোকং বিশালং

কীণে পুণ্যে মর্ত্যালোকং বিশস্তি ॥” (গীতা)

তাহারা সেই বিশাল স্বর্গভোগ করিয়া পুণ্য কীণ হইলে আবার মর্ত্যালোকে প্রবেশ করে।

সুতরাং এই বাক্য দ্বারাও বুঝা যায় যে, দৃষ্ট বা লৌকিক উপায় যে ঐবধাদি বা অদৃষ্ট উপায় যাগ যজ্ঞাদি ইহার কোন প্রকার উপায়েই হুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি হইতে পারে না। এইজন্ত কারিকায় অভিহিত হইয়াছে যে—

“দৃষ্টবদানুশ্রবিকঃ সহসিগুচ্ছিক্রিয়াতিশয়যুক্তঃ।

তদ্বিপরীতঃ শ্রেয়ান্ ব্যক্তাব্যক্তজ্ঞবিজ্ঞানাৎ ॥” (সাংখ্যাকা’ ২)

বেদবিহিত যাগযজ্ঞাদি কৰ্ম্ম দৃষ্ট উপায়ের তুল্য, যেমন দৃষ্ট উপায়ে হুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি হয় না, তজ্জন বৈদিক যাগযজ্ঞানোও হুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি অসম্ভব। সুতরাং বেদবিহিত একমাত্র বিবেকজ্ঞানরূপ উপায় অবলম্বন করিলেই হুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি হইতে পারে। পরম কারুণিক কপিল তিনি জীবের অত্যন্ত হুঃখনিবৃত্তির জন্ত সাংখ্যদর্শনে সেই বিবেকজ্ঞানের উপদেশ করিয়াছেন। বিবেকজ্ঞান যে অজ্ঞান নিবৃত্তির দ্বারাই মুক্তির সাধন, তাহা যুক্তি ও প্রমাণাদি দ্বারা বিশেষরূপে প্রমাণ করিয়াছেন।

সাধারণ ব্যক্তি অপ্রত্যক্ষ বিষয়ে কোন কথা বলিলেই যে তাহা গ্রহণ করে, তাহা নহে, বস্তুতঃ তাহার বিশেষরূপে প্রমাণ না পার, ততক্ষণ তাহার সারবত্তা কেহই স্বীকার করে না। এইজন্ত কপিল ইহা প্রমাণ দ্বারা প্রমাণ করিয়াছেন যে একমাত্র বিবেকজ্ঞানই অত্যন্ত হুঃখনিবৃত্তির উপায়।

পূর্বেই বলা হইয়াছে সাংখ্যমতে প্রমাণ তিন প্রকার। প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আপত্তিক। অর্থাৎ শব্দপ্রমাণ। বাচস্পতি মিশ্র ও বিজ্ঞানভিক্স এই প্রমাণত্রয়ের বিশেষরূপ আলোচনা করিয়াছেন।

“প্রতিবিষয়াধ্যবসায়ে দৃষ্টং ত্রিবিধমনুমানমাখ্যাভ্যং।

তল্লিঙ্গলিঙ্গিপূর্বকমাপ্তপ্রতিরূপচনক ॥” (সাংখ্যাকা’ ১)

বিষয় ও ইন্দ্রিয়ের সন্নিবন্ধ হইতে যে অধ্যবসায় অর্থাৎ বুদ্ধিবৃত্তি বিশেষ তাহাই প্রত্যক্ষ প্রমাণ, ব্যাপ্যাব্যাপকভাব ও পক্ষধর্ম্যতা জ্ঞান জন্ত যে বুদ্ধিবৃত্তি তাহা অনুমান এবং আপত্তিক। অর্থাৎ বাক্যার্থ জ্ঞানই শব্দপ্রমাণ। ইহার তাৎপর্য এই যে বুদ্ধিবৃত্তিই প্রমাণ হইবে। ইন্দ্রিয় প্রত্যক্ষপ্রমাণ নহে। কারণ তাহাদের অতিপ্রায় এই যে যাহা প্রমাণ তাহা চিরদিনই প্রমাণ, কখন প্রমাণ, কখন অপ্রমাণ এইরূপ হইতে পারে না। কিন্তু ইন্দ্রিয়কে প্রমাণ বলিলে এইরূপ বৈপরীত্য ঘটয়া থাকে। এই জন্তই এই মতে ইন্দ্রিয়কে প্রমাণ বলা হয় নাই। বুদ্ধিবৃত্তি প্রত্যক্ষ প্রমাণ বটে, কিন্তু সকল বুদ্ধিবৃত্তিই কি প্রত্যক্ষ প্রমাণ তাহা নহে। তবে যে বুদ্ধিবৃত্তি বিষয় ও ইন্দ্রিয়ের সন্নিবন্ধ হইতে উৎপন্ন তাহাই প্রত্যক্ষ প্রমাণ। বিষয় অর্থে ঘট পট রূপ রস প্রভৃতি বস্তু। চক্ষুঃ প্রভৃতির নাম ইন্দ্রিয়, সন্নিবন্ধ শব্দে সঞ্চদ্ব। বিষয় ও ইন্দ্রিয়ের মধ্যে ব্যবধানাদি প্রতিবন্ধক না থাকিলে বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সঞ্চদ্ব হয়। এই সঞ্চদ্ব নানাপ্রকার। চক্ষুরিন্দ্রিয় যত্ন এই চক্ষুরিন্দ্রিয়ের অত ইন্দ্রিয়সকলের সহিত বিষয়ের নিত্যস্থ ঘনিষ্ঠতা না হইলেও সঞ্চদ্ব ঘটে, সরসজল্য রসনায় গাঢ় সংযুক্ত না হইলে রসনার সহিত রসের সঞ্চদ্ব ঘটে না। কিন্তু চক্ষুর ঘনিষ্ঠতার প্রয়োজন হয় না। বিষয় কিছু দূরে থাকিলেও চক্ষুতে তাহা প্রতিফলিত হয়। এইরূপ বিষয় ও বিশেষ বিশেষ ইন্দ্রিয়ের যে সঞ্চদ্ব তাহা হইতে চিত্তের একপ্রকার পরিণাম বা বিকার উপস্থিত হয়। অর্থাৎ বিষয়টী যে আকারের বা যে প্রকারের চিত্তও সেই আকার বা প্রকার প্রাপ্ত হয়। এই পরিণাম বা বিকারকেই চিত্তবৃত্তি বলা হইয়াছে। এই বুদ্ধিবৃত্তি অর্থে নিশ্চররূপা চিত্তবৃত্তি।

বাচস্পতি মিশ্র বলেন যে, প্রথমে বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সংযোগ হয়। এই সংযোগই বৃত্তি নামে অভিহিত। ইন্দ্রিয়ের

উক্তরূপ বৃত্তি হইলেও ত্রিগুণায়িকা বুদ্ধির তমোগুণ অতিভূত হইয়া সত্ত্বগুণের সমুদ্রেক হয়, তখন সত্ত্বগুণ প্রধান বা প্রবল হইয়া উঠে। এই সত্ত্ব সমুদ্রেকই অধ্যবসায় বৃত্তি বা জ্ঞান নামে আখ্যাত। অতএব বুদ্ধির এই বৃত্তিরূপ জ্ঞানই প্রমাণ পদবাচ্য।

বিষয়ের সহিত বস্তুন ইন্দ্রিয়ের সঞ্চয় হয়, তখন মন প্রথমে বিষয়রূপে পরিণত হয়, তৎপরে অহঙ্কারের পরিণাম হয়, তাহার পর বিষয়, অহং এবং কৃতি, জ্ঞান, ইচ্ছা বা ঘেব এই ত্রিবিধ বস্তুকে লইয়া বুদ্ধির তিনটি বিকার বা পরিণাম হয়। তাহা হইতেই আমি ঘট করি, আমি ঘট দেখিতেছি ইত্যাদি ভাবের উদয় হয়। উক্ত তিনটি পরিণামের মধ্যে বিষয়ঘটিত যে বুদ্ধিপরিণাম তাহাকেই এতুলে কথিত বুদ্ধিবৃত্তি বলিয়া জানিতে হইবে। ইহাই প্রত্যক্ষ প্রমাণ।

সাধ্যমতে অহুমানও বুদ্ধিবৃত্তিবিশেষ, কিরূপ বুদ্ধিবৃত্তি অহুমান তাহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে, ব্যাপ্যব্যাপক ভাব ও পক্ষধর্মতাজ্ঞান হইতে যে বুদ্ধিবৃত্তি হয়, তাহাই অহুমান। ব্যাপ্যব্যাপক ভাব অর্থে স্বভাবসম্বন্ধ, বাহার সহিত যে বস্তুর স্বাভাবিক সঞ্চয় আছে, তাহার ব্যাপ্য সেই বস্তু হইয়া থাকে। যথা ধূম বহ্নির ব্যাপ্য, কেননা বহ্নির সহিত ধূমের স্বাভাবিক সঞ্চয় আছে। ধূম যেখানেই কেন থাকুক না, সেই থানেই বহ্নি থাকিবে, কখনই ইহার ব্যতিক্রম হইবে না। ধূমের স্বভাবই এই যে, সে বহ্নির সঞ্চয় ত্যাগ করিতে পারে না। এই স্বভাবসম্বন্ধ জ্ঞানই ব্যাপ্যব্যাপক ভাবজ্ঞান। পক্ষ শব্দে অহুমিতি জ্ঞান, যথা পক্ষত বহ্নিমান, এই স্থলে পক্ষত পক্ষ, কারণ কোন্ স্থলে বহ্নির অহুমান হইতেছে, না পক্ষতে, অতএব পক্ষত পক্ষ। যে বস্তুকে ব্যাপ্য বলিয়া জানিয়াছ, সেই বস্তু পক্ষে বর্তমান আছে, এই যে জ্ঞান তাহাকে পক্ষ-ধর্মতা জ্ঞান কহে।

এই অহুমান আবার তিন প্রকার পূর্ববৎ, শেষবৎ ও সাম-  
ন্ততো দৃষ্ট। বাচস্পতিমিশ্র ইহাকে বীত ও অবীত এই দুই ভাগে বিভাগ করিয়াছেন। যাহা সাধ্য, ঠিক সেই বস্তু যদি অন্তর দৃষ্টি-  
গোচর হয়, তাহা হইলে সেই সাধ্যাহুমানকে পূর্ববৎ বলা যায়; কিন্তু যাহা অতীন্দ্রিয়, দৃষ্টির অগোচর, তাদৃশ সাধার অহুমান পূর্ববৎ হইতে পারে না, তাহা হয় শেষবৎ না হয় সামান্ততো-  
দৃষ্ট অহুমান হয়। কিন্তু শেষবৎ অহুমানস্থলে হেতু সাধার ব্যাপ্য ব্যাপক ভাবজ্ঞান নাই এবং ইহাতে সাধ্যাতাব ও হেতুতাবের ব্যাপ্যব্যাপকভাবজ্ঞান আবশ্যক। ইহার কলে সাধ্যাতাবের নিবেশ হয়, স্তত্ত্বাং সাধ্য জ্ঞান হইয়া পড়ে।

“পৃথিবী পৃথিবীতরৈতো ভিত্ততে গন্ধব্যাং” পৃথিবীতে পৃথিবী

ভেদ নাই, হেতু গন্ধ। পৃথিবী ভেদ গন্ধাতাবের ব্যাপ্য, এবং গন্ধাতাব পৃথিবীতে নাই, এই জ্ঞান হইলে পৃথিবীতে পৃথিবী ভেদ নাই এইরূপ জ্ঞান হয়। পরিণামে পৃথিবীষ যে তাহাতে আছে এই জ্ঞানই হইয়া থাকে। পৃথিবীষ এ অহুমিতির বিধের নহে, বিষয় মাত্র পূর্ববৎ অহুমান দ্বারা পক্ষতে যে বহ্নির অহুমিতি হয় তাহাতে বহ্নি বিধের হইয়া থাকে। বিধেরতাও মনোবৃত্তি বিশেষ। যে অহুমিতিতে বিধেররূপ মনোবৃত্তির সম্পর্ক নাই, সেই অহুমিতিসাধন প্রমাণই শেষবৎ অহুমান।

সামান্ততোদৃষ্ট অহুমান পূর্ববতের বিপরীত। যে সাধার অহুমানে প্রবৃত্ত হইতেছে, তাহার বা ঠিক সেই আকারের আর একটা বস্তুর প্রত্যক্ষ কদাচ হইবে না, কিন্তু তাহার তুলনা প্রাপ্ত বিভিন্ন প্রকার জ্ঞানপথাগত স্বাভাবিক বস্তুর ব্যাপ্য ব্যাপক ভাব জ্ঞান ও প্রকৃত হেতুতে পক্ষধর্মতাজ্ঞান হইলে যে বুদ্ধিবৃত্তি হয়, তাহাই সামান্ততোদৃষ্ট অহুমান। যথা ইন্দ্রিয়াহুমান। ইন্দ্রিয় প্রত্যক্ষযোগ্য নহে, এই ইন্দ্রিয়ের যে অহুমান ইহাই সামান্ততো দৃষ্ট। এই অহুমানপ্রণালী এইরূপ “রূপাদিজ্ঞানং সক্রয়কং ক্রিয়ায়াং ছিদাদিবৎ” রূপাদি প্রত্যক্ষেরও করণ আছে, যে হেতু রূপাদি প্রত্যক্ষ ক্রিয়া, যেমন ছেদন ইত্যাদি, ছেদনের করণ কুঠার। রূপপ্রত্যক্ষের করণ কাহাকে বলিবে, দেহ করণ নহে, কারণ অন্ধের দেহ আছে, কিন্তু তাহার রূপ প্রত্যক্ষ হয় না। দেহকে করণ বলিলে তাহার প্রত্যক্ষ হইত। যাহাকে করণ কহে, তাহাই ইন্দ্রিয়। এই করণ নানা। কোন করণ বা করণত্বপ্রত্যক্ষদৃষ্ট হইলেও ইন্দ্রিয়ের আকারের করণ একে-  
বারেই অতীন্দ্রিয়। যাহা যাহা ক্রিয়া, তৎ সমস্তেরই করণ আছে, এইরূপ জ্ঞানের পর জ্ঞানপথাগত সকল ক্রিয়াগুলিতেই করণ-  
সম্বন্ধ জ্ঞান হইলে এবং রূপাদি প্রত্যক্ষ যে ক্রিয়া এইরূপ উপলব্ধি হইলে যে চিত্ত বৃত্তি হয়, তাহাই সামান্ততোদৃষ্ট অহুমান। এই অহুমান দ্বারা ইন্দ্রিয়ের অস্তিত্ব নিরূপিত হয়। ইহাতে কেবল ইন্দ্রিয়ের অস্তিত্ব নহে। অপ্রত্যক্ষ অনেক বস্তুরই অহুমান হইয়া থাকে। (ছায়াদর্শনেও পূর্ববৎ, শেষবৎ ও সামান্ততোদৃষ্ট এই তিন প্রকার অহুমান অঙ্গীকৃত হইয়াছে)। [ছায়াদর্শন দ্রষ্টব্য]

বস্তুর দোষ অর্থাৎ বস্তব্য বিষয়ে ভ্রম প্রমাদ প্রভৃতি যদি না থাকে, তাহা হইলে বাক্য শ্রবণের পর প্রতিপাত্ত বিষয়ে যে মনোবৃত্তি হয়, তাহাই শব্দ প্রমাণ। তাহার ফল শব্দবোধ। বেদ অপৌকষের স্তত্ত্বাং ইহাতে প্রমাদ নাই, ইহাতে বক্তা বা রচয়িতার দোষ সম্ভাবনা নাই। সেই বেদবাক্য শ্রবণের পর বেদবাক্য সম্বন্ধে যে চিত্তবৃত্তি হয়, তাহাই শব্দ প্রমাণ। যাহারা ভ্রম প্রমাদাদি শূন্য ঋষি ঔহাদের বাক্য যে প্রমাণ হয়, তাহাই শব্দ প্রমাণ। সকল প্রমাণ অপেক্ষা এই প্রমাণই শ্রেষ্ঠ।

বাচস্পতি মিশ্র এই প্রমাণত্রয় সৰ্বদে বলিয়াছেন যে প্রথমে বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সংযোগ হয়। এই সংযোগকে বৃত্তি কহে। ইন্দ্রিয়ের উক্তরূপ বৃত্তি হইলেই ত্রিগুণাখিকা বুদ্ধির তমোগুণ অভিভূত হয়, তখন সৰ্ব সমুদ্রেক অর্থাৎ সৰ্ব গুণের উদ্ভব ও তাহা প্রবল হইয়া উঠে। ইহার নাম অধ্যাবসায়বৃত্তি বা জ্ঞান। বুদ্ধির এই বৃত্তিরূপ জ্ঞানই প্রমাণ নামে অভিহিত হয়। এই জ্ঞান দ্বারা চেতনাক্রিয়ের বা চেতনের যে অঙ্গগ্রহ তাহাই প্রমাণকল বা প্রমাণ। ইহারই অপর নাম বোধ।

প্রকৃতি অচেতন, তৎসমুদ্ভূত বুদ্ধিসত্ত্বও অচেতন। সুতরাং বুদ্ধির অধ্যাবসায় বা বৃত্তিও অচেতন। অচেতন বলিয়া বুদ্ধিবৃত্তি নিজের বিষয় প্রকাশ করিতে সমর্থ হয় না। পুরুষ চেতন ও অপরিণামী। সুতরাং অপরিণামী পুরুষের জ্ঞান বা বৃত্তিরূপ পরিণাম হইতে পারে না। বিষয় বুদ্ধি দ্বারাই প্রকাশিত হয়, বুদ্ধি পরিণামিনী, পরিণাম সৰ্ব্বদা হয় না, কখন কখন হইয়া থাকে। এই জ্ঞান সৰ্ব্বদা বিষয়ের ভান হয় না। বুদ্ধিবৃত্তি জড় বলিয়া স্বপ্রকাশ নহে। পুরুষ দ্বারাই উহার প্রকাশ হয়। বুদ্ধিবৃত্তি অনবগত বা অজ্ঞাত অবস্থায় থাকে না। এই জ্ঞান পুরুষ অপরিণামী। পুরুষ পরিণামী হইলে সৰ্ব্বদা বুদ্ধিবৃত্তির ভান বা প্রকাশ হইতে পারিত না।

বুদ্ধিসত্ত্বে পুরুষ প্রতিবিধিত হন। আবরক তমোগুণ অভিভূত হইলে সৰ্বগুণের উদ্ভব হয়। সৰ্ব স্বচ্ছ, তাহাতে পুরুষের প্রতিবিম্ব পড়ে। মলিন আদর্শ উজ্জল আলোকের নিকটবর্তী হইলেও উজ্জলিত হয় না, কিন্তু নির্মল আদর্শ উজ্জল বস্তুর সন্নিধানে উজ্জলতা ধারণ করে। সেইরূপ চিহ্নকল্পিত সন্নিধান থাকিলেও তমোহাবিভূত চিত্তে চিহ্নায়া বা প্রকাশরূপতা হয় না। সৰ্ব সমুদ্রেক হইলে চিহ্নকল্পিত সান্নিধ্যবশতঃ চিত্তও উজ্জলতা বা প্রকাশরূপতা প্রাপ্ত হয়। এতদ্বারা চিংপ্রতিবিম্বের বিষয় কিয়ৎপরিমাণে বুঝা যাইতে পারে।

বুদ্ধিসত্ত্বে চিত্তিক্রিয়ের প্রতিবিম্ব পড়িলেই জ্ঞানাদি বৃত্তিগুলি বস্তগত্যা বুদ্ধিতত্ত্বের ধর্ম্য হইলেও পুরুষের ধর্ম্য বলিয়া প্রতীয়মান হয়। মলিন দর্পণে মুখের প্রতিবিম্ব পড়িলে দর্পণের মালিন্য যেমন মুখে পরিলক্ষিত হয়, সেইরূপ বুদ্ধিতত্ত্বগত জ্ঞানাদি বৃত্তিও পুরুষগতরূপে প্রতিভাত হয়। ইহারই নাম চেতনাক্রিয়ের অঙ্গগ্রহ বা পুরুষের বোধ। পক্ষান্তরে বুদ্ধিতত্ত্ব ও তাহার অধ্যাবসায় অচেতন হইলেও উহাতে চেতন পুরুষ প্রতিবিধিত হন বলিয়া উহা চেতনের দ্বারা প্রতীয়মান হয়। এই অবস্থায় পুরুষ এবং বুদ্ধিসত্ত্ব অভিন্ন বলিয়া প্রতীয়মান হয়, এতদ্বারা বুঝা যায় যে বাচস্পতি মিশ্রের মতে বুদ্ধিবৃত্তিতে পুরুষ প্রতিবিধিত হন, কিন্তু পুরুষ বুদ্ধিবৃত্তি প্রতিবিধিত হয় না। প্রকৃতি ও

পুরুষের পরস্পর প্রতিবিম্ববিষয়ে পাভঞ্জল ভাষ্যকার বেদব্যাসেরও এই মত। কিন্তু বিজ্ঞানভিন্দুর মত ইহা নহে, তিনি বলেন বুদ্ধিবৃত্তি ও পুরুষ এই উভয়েতেই উভয়ের প্রতিবিম্ব পড়িয়া থাকে। তাহার মতে পুরুষ যেমন বুদ্ধিবৃত্তিতে প্রতিবিধিত হন, বুদ্ধিবৃত্তিও সেইরূপ পুরুষে প্রতিবিধিত হন। তিনি বলেন, বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সন্নির্কর্ষ হইলে বুদ্ধির বিষয়াকার পরিণাম বা বৃত্তি হয়। সেই বিষয়াকার বুদ্ধিবৃত্তি পুরুষে প্রতিবিধিত হইয়া ভাসমান হয়। পুরুষ অপরিণামী, অথচ তাহার বুদ্ধির দ্বারা বিষয়াকারতা ভিন্ন বিষয়গ্রহণ বা বিষয়ভোগ হইতে পারে না। অতএব পুরুষে প্রতিবিম্বরূপে বিষয়াকারতা স্বীকার করিতে হইতেছে। বিজ্ঞানভিন্দু এই মত সমর্থনের জন্ত উক্ত প্রমাণ দিয়াছেন।

“তন্নিঃসিদ্ধদর্পণে ক্ষারে সমস্তাঃ বস্তৃদৃষ্টয়ঃ।

ইমাতাঃ প্রতিবিম্বস্তি সরসীব তটক্রমাঃ॥” (সাংখ্যপ্র° ভাষ্য)

তটস্থ বৃক্ষ সকলের প্রতিবিম্ব যেমন সরোবরে প্রতিফলিত হয়, তদ্রূপ চৈতন্যরূপ নির্মল দর্পণে সমস্ত বস্তু সকল প্রতিবিম্বিত হইয়া থাকে অর্থাৎ বুদ্ধির বিষয়াকারবৃত্তি সকল তাহাতে প্রতিবিম্বিত হয়। তিনি আরও বলিয়াছেন যে—

“প্রমাতা চেতনঃ শুদ্ধঃ প্রমাণং বৃত্তিরেব নঃ।

প্রমার্থাকারবৃত্তীনাং চেতনে প্রতিবিম্বনম্॥” (ভাষ্য)

সাংখ্যাচাৰ্য্যদিগের মতে চেতন পুরুষ প্রমাতা অর্থাৎ প্রমা সাক্ষী। বিষয়াকারবুদ্ধিবৃত্তি প্রমাণ। এই বুদ্ধিবৃত্তিসকলের পুরুষে যে প্রতিবিম্ব হয়, উহাই প্রমা। পুরুষ স্বত্বঃস্বভোগ-বিবজ্জিত, প্রকৃতির প্রতিবিম্বনে পুরুষ স্থবী, দ্রুতী, ভোগী ইত্যাকার জ্ঞান হইয়া থাকে, প্রকৃতি অচেতন, পুরুষের প্রতিবিম্বনে প্রকৃতি চৈতন্যযুক্ত জ্ঞান করিয়া থাকে। পরস্পরের প্রতিবিম্বনে পরস্পরের এইরূপ জ্ঞান হইয়া থাকে।

বুদ্ধিবৃত্তি ও চৈতন্যের পরস্পর এইরূপ প্রতিবিম্ব হয় বলিয়াই প্রজ্জলিত লোহপিণ্ডে অন্ত্রব্যবহারের দ্বারা বুদ্ধিবৃত্তিতে বোধব্যবহার হইয়া থাকে। বুদ্ধিবৃত্তি ক্ষণভঙ্গুর এই জ্ঞান বোধও ক্ষণভঙ্গুর। বিজ্ঞানভিন্দু স্পর্শের সহিত বলিয়াছেন যে, অদ-বুদ্ধি ব্যক্তিগণ বুদ্ধিবৃত্তি ও বোধের বিবেক ইহার পার্থক্য বুঝিতে সমর্থ নহে। এমন কি তাকিকেরাও এ বিষয়ে ভ্রান্ত হইয়াছে। (তাকিক শব্দে নৈরাশিক।) সাংখ্যাচাৰ্য্যগণ বুদ্ধিবৃত্তি ও বোধের বিবেক বুঝিতে পারিয়াছেন বলিয়া তাঁহারা সর্বা-পেক্ষা শ্রেষ্ঠ, এবং এই বিবেকজ্ঞানই জ্ঞান সকল দর্শনার হইতে উৎকৃষ্ট।

“তদ্বিবেকায়ং এব সাংখ্যজ্ঞানত্ব দর্শনান্তরেভ্য উৎকর্ষা প্রতিপাদয়তি” (ভাষ্য)

পুরুষে সাক্ষাৎ সৰ্বদে স্তম্ভঃখাদির অস্তিত্ব না থাকিলেও প্রতিবিধকণে স্তম্ভঃখাদির অস্তিত্ব আছে।

বিষয় সফল প্রমাণ দ্বারা সিদ্ধ হইয়া থাকে, বাহ্য প্রত্যক্ষ প্রমাণ দ্বারা সিদ্ধ হয় না, তাহা অনুমান দ্বারা এবং বাহ্য অনুমান দ্বারাও সিদ্ধ হয় না, তাহা আপ্ত বা কাম্যমুদায় সিদ্ধ হইবে। প্রধান এবং পুরুষ ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ নহে, অর্থাৎ প্রত্যক্ষ প্রমাণ দ্বারা সিদ্ধ করা যায় না, এই জন্য ইহা অনুমান প্রমাণসিদ্ধ। প্রকৃতি হইতে মহৎ, বুদ্ধি অহঙ্কার প্রভৃতি বেদ্যস্বী-ক্রম তাহা আপ্ত প্রমাণসিদ্ধ।

কেহ কেহ বলেন যে প্রত্যক্ষ হয় না বলিয়া যেমন বস্তু ইন্দ্রিয়-রাশি ও সপ্তম রসের অভাব নিশ্চয় হইয়া থাকে, সেইরূপ কেন প্রধান ও পুরুষের অভাবনিশ্চয় হইবে না, এ আপত্তি একে-বারেই অসঙ্গত। কারণ তাহার বলিয়াছেন যে অতিদূরত্ব, অতিসামান্যতা, ইন্দ্রিয়ের অভাব, অন্তঃকরণত্ব, সূক্ষ্মত্ব, ব্যাবধান, অতিত্ব, তুল্য বস্তুর সহিত মিশ্রণ, অসুস্থত্ব এবং তুল্য বস্তুত্বের সংশ্লেষ বশতঃ বিদ্যমান বস্তুরও উপলব্ধি বা প্রত্যক্ষ হয় না।

“অতিদূরত্বং সামীপ্যাদিভিরঘাতান্নোহনবৎহানাৎ।

সৌন্দর্য্যং ব্যাবধানাদতিভব্যাং সমান্যভিহারাচ্চ ॥” (সংখ্য। ৭)

আকাশ প্রদেশে উড্ডীয়মান পক্ষী যখন নিকটে থাকে, তখন দেখিতে পাওয়া যায়; অতি দূরে গমন করিলে তখন আর তাহার প্রত্যক্ষ হয় না। কিন্তু দূরত্বনিবন্ধন দৃষ্টিগোচর না হইলেও তাহার অভাব নিশ্চয় করা যায় না। লোচনস্থ অঙ্গন চক্ষুর অতি নিকটে বলিয়া তাহা দেখা যায়, ইন্দ্রিয়ঘাত, অক্ষত্ব বধিরত্বাদি, অক্ষ দেখিতে পায় না, বধির শুনিতে পায় না, ইত্যাদি। অনবস্থিত চিত্ত যাহার মন বিষয়াস্তরে বাস করে, সেই ব্যক্তি উচ্ছল আলোকস্থিত ইন্দ্রিয়সমিক্ট বিষয়ও উপলব্ধি করিতে সমর্থ নহে। পরমাণু প্রভৃতি সূক্ষ্ম বস্তু ইন্দ্রিয় সন্নিবিষ্ট হইলে অতিসূক্ষ্ম বলিয়া তাহার প্রত্যক্ষ হয় না। ব্যবহৃত রুদ্ধদ্বার গৃহ মধ্যে বস্তু থাকিলে ব্যবধান-বশতঃ তাহা দৃষ্টিগোচর হয় না। রাত্রিকালের শ্রায় দিবাভাগে গ্রহনকরমণ্ডল বিদ্যমান থাকিলেও সূর্য্যের প্রথর তেজে অতি-দূরত্ব হয় বলিয়া দেখিতে পাওয়া যায় না। ছদ্মাদি অবস্থার দধি ও তিলে তৈল প্রভৃতি উদ্ভূত হয় নাই বলিয়া তাহার উপলব্ধি হয় না। ক্ষীরমিশ্রিত নীর জলাশয়পতিত সূক্ষ্ম তুল্য বস্তুত্বের সংশ্লেষ বশতঃ তাহার পৃথক্ রূপে প্রত্যক্ষ হয় না।

ইত্যাদি উদাহরণসমূহ দ্বারা জানা যায় যে, বস্তু সকলের প্রত্যক্ষ প্রযুক্তি না হইলেও বস্তুর অভাব নিশ্চয় করা যায় না, এবং তাহা করাও অসঙ্গত। কারণ এই সকল উদাহরণে দেখান হইয়াছে যে বস্তু সকল বিদ্যমান আছে, অথচ তাহাদের প্রত্যক্ষ হইতেছে না। যে বস্তু প্রত্যক্ষযোগ্য, যদি তাহার প্রত্যক্ষ না

হয়, তাহা হইলে তাহার অভাব নিশ্চয় করা যাইতে পারে। ঘটপটাদি প্রত্যক্ষযোগ্য পদার্থ অথচ গৃহে তাহার প্রত্যক্ষ না হইলে গৃহে ঘটপটাদি নাই, এইরূপ অভাব নিশ্চয় হইতে পারে, বাহ্য প্রত্যক্ষযোগ্য নহে, তাহার প্রত্যক্ষ হয় না বলিয়া তাহাদের অভাব নিশ্চয় করা অত্যন্ত অসঙ্গত। কারণ অন্ত প্রমাণ দ্বারা তাহাদের অস্তিত্ব সিদ্ধ হয়। বস্তু ইন্দ্রিয়ার্থ ও সপ্তম রস কোনও প্রমাণ দ্বারা প্রতিপন্ন হয় না। সুতরাং উহার প্রত্যক্ষের অযোগ্য। এইরূপ কল্পনা করাই অসঙ্গত।

এই মতে প্রেমের বা পদার্থ সকল তব্ব নামে অভিহিত। প্রমাণ দ্বারা এই সকল প্রেমের পদার্থ প্রমাণিত হইয়াছে। তব্ব পঞ্চবিংশতি, মূল তব্ব প্রকৃতি ও পুরুষ। প্রকৃতি হইতে চতুর্বিংশতি তব্ব ও পুরুষ এই পঞ্চবিংশতি। পাতঞ্জলদর্শনে দ্বৈত লইয়া বড় বিংশতি তব্ব অভিহিত হইয়াছে। প্রকৃতিব পরিণামে জগৎসৃষ্টি ও প্রলয় হইতেছে। প্রকৃতির এই পরি-ণাম দুই প্রকার সরূপপরিণাম ও বিরূপপরিণাম, যখন প্রকৃতির বিরূপ পরিণাম হয়, তখন জগতের সৃষ্টি এবং যখন সরূপপরি-ণাম তখন জগৎ ধ্বংস হইয়া প্রলয় হয়।

প্রকৃতি, মহৎ, অহঙ্কার, পঞ্চ তন্মাত্র, শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পঞ্চ তন্মাত্র, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, মন এই একাদশ ইন্দ্রিয়, পঞ্চ মহাভূত এবং পুরুষ এই পঞ্চ বিংশতি তব্ব। ইহার প্রকৃত্যাদি চতুর্বিংশতি তব্ব জড় এবং পুরুষ চেতন।

এই সকল তব্ব চারি শ্রেণীতে বিভক্ত। কোন তব্ব কেবল প্রকৃতি, কোন তব্ব প্রকৃতিবিকৃতি, কোন তব্ব কেবল বিকৃতি এবং কোন তব্ব অমুত্তরাত্মক অর্থাৎ প্রকৃতিও নহে, বিকৃতিও নহে।

“মূলপ্রকৃতিবিকৃতির্ষহদাতাঃ প্রকৃতিবিকৃতয়ঃ সপ্ত।

যোদ্ধশক্স বিকারো ন প্রকৃতি ন বিকৃতিঃ পুরুষঃ ॥” (সংখ্য। ৩০)

প্রকৃতি শব্দের অর্থ উপাদান কারণ। বিকৃতি শব্দের অর্থ কার্য্য। মূলপ্রকৃতি অর্থাৎ বাহ্য হইতে জগতের উৎপত্তি হইয়াছে, যাহার অপর নাম প্রধান, তাহার কোন কারণ হইতে উৎপত্তি সম্ভবে না। কেন না মূলপ্রকৃতি কারণ জ্ঞাত হইলে সেই কারণও কারণান্তরজ্ঞাত, সেই কারণান্তরও অপর কারণ জ্ঞাত। ইত্যাদি রূপ অনবস্থাদোষ হইয়া পড়ে। অতএব মূল কারণ উৎপন্ন বস্তু নহে। উহা স্বতঃসিদ্ধ, ইহা স্বীকার করিতেই হইবে। মূল প্রকৃতি কেবলই প্রকৃতি, মহত্ত্ব অহঙ্কার ও পঞ্চ তন্মাত্র এই ৭টি প্রকৃতি বিকৃতি। কারণ ইহারা কোন কোন তব্বের প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, সুতরাং উহা মূল প্রকৃতির বিকৃতি, এবং এই মহৎ হইতে অহঙ্কার উৎপন্ন হইয়াছে, সুতরাং অহঙ্কারের প্রকৃতি মহৎ, এই জন্য উহা প্রকৃতি, এবং ইহা উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া কেবল বিকৃতি। পঞ্চ মহাভূত ও একাদশ ইন্দ্রিয়

কেবল বিকৃতি অর্থাৎ এই সকল হইতে কোন তত্ত্বান্তরের উৎপত্তি হয় নাই। পুরুষ অমুভয়রূপ অর্থাৎ প্রকৃতিও নহে ও বিকৃতিও নহে।

“প্রকরোত্তীতি প্রকৃতিঃ প্রধানঃ স্বরূপস্তমসাং সাম্যাবস্থা। সা অবিকৃতিঃ প্রকৃতিরেব। সা মূলপ্রকৃতিঃ বিশ্বস্ত কার্য-সংঘাতস্ত মূলং, নত্সামূলান্তরমস্তি অনবস্থা প্রসঙ্গাৎ।” (তত্বকোঃ)

যাহা হইতে বস্তুস্তরের উৎপত্তি হয়, তাহারই নাম প্রকৃতি, এই অস্ত্র ইহার নাম প্রধান। সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের সাম্যাবস্থার নাম প্রকৃতি, এই প্রধানই বিশ্বসংসারের কার্যসমূহের মূল। ইহার আর অস্ত্র কোন মূলান্তর নাই, কারণ যদি ইহার অস্ত্র মূলান্তর স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে অনবস্থাদোষ হইয়া পড়ে, এই অস্ত্র স্বীকার করিয়া লইতে হয়, যাহার অস্ত্র কোন মূল নাহি, তাহারই নাম প্রকৃতি।

পুরুষ কূটস্থ, অর্থাৎ অস্ত্র ধর্মের অনাপ্রয়, অধিকারী ও অসঙ্গ। এ অস্ত্র পুরুষ কারণ হইতে পারে না, পুরুষ নিত্য, তাহার উৎপত্তি নাই। সূত্রায়ং কার্যও হইতে পারে না। অতএব পুরুষ অমুভয়রূপ। পূর্বেই বলিয়াছি যে সকল পদার্থ অতীন্দ্রিয়, তাহা অমুমানপ্রমাণসিদ্ধ। অতএব জগৎরূপ কার্য দেখিয়া তাহার কারণ অমুমান করিতে হয়। কেন না জগতে দেখা যায় যে কারণ ভিন্ন কার্য হয় না, কার্য মাত্রেরই কারণ আছে, এই জগৎ যখন কার্য তখন অবশ্য ইহার কারণ আছে, সেই কারণ কি, সেই কারণ প্রকৃতি; ইহা অমুমানসিদ্ধ।

এই জগতের কারণ সং কি অসং ইত্যাদি বিষয় লইয়া দার্শনিক পণ্ডিতদিগের মধ্যে বিস্তর মতভেদ আছে। সাংখ্যা-চার্য্যগণ সংপদার্থবাদী। এই জগতের মূল কারণ যে প্রকৃতি তাহা সং। বাচস্পতি মিশ্র অজ্ঞাত্ত্ববাদীদিগের মত নিরাশ করিয়া সংপদার্থবাদ স্থির করিয়াছেন। অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে ইহার বিষয় আলোচনা করিয়া দেখা যাউক।

বৌদ্ধ দার্শনিকগণ অসংপদার্থবাদী, তাঁহারা বলেন এই জগৎ অসং পদার্থ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। তাঁহাদের মতে বীজ হইতে অঙ্কুরের উৎপত্তি হয় না, কিন্তু পাখি উড়তা ও জলাদির সংযোগে বীজ বিনষ্ট হইলে তাহার পরে অঙ্কুরের উৎপত্তি হইয়া থাকে, সূত্রবাং ভাব রূপ বীজ অঙ্কুরের কারণ নহে, বীজের প্রধ্বংসরূপ অভাবই অঙ্কুর রূপ ভাব পদার্থের কারণ। এই দৃষ্টান্ত দ্বারা সকল স্থলেই অভাবই ভাবোৎপত্তির কারণ, ইহাই বৌদ্ধাচার্য্যগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। ইহার উত্তরে সাংখ্যাচার্য্যগণ কহেন যে, ইহা সম্পূর্ণ ভ্রমাস্বক। কারণ বীজ ধ্বংস হইলে অঙ্কুরের উৎপত্তি হয় সত্য, কিন্তু তাহা বলিয়া বীজের নিরবয়ব বিনাশ হয় না। বীজ বিনষ্ট হয় বটে, কিন্তু বিনষ্ট-

বীজের অবয়ব বিনষ্ট হয় না। ঐ ভাব স্বরূপ বীজাবয়ব অঙ্কুরের উৎপাদক। বীজের অভাব অঙ্কুরের উৎপাদক নহে। অভাব ভাবোৎপত্তির কারণ হইলে অভাব সকল স্থলে সুলভ হইয়া সকল স্থলে সকল ভাবপদার্থ উৎপাদন করিতে পারিত। ইহা হইলে সকল স্থলেই সকল পদার্থের উৎপত্তি সম্ভব। অতএব স্বীকার করিতে হইবে যে, অভাব ভাবোৎপত্তির কারণ নহে। এই ভাব পদার্থই সকল ভাবপদার্থের উৎপত্তির কারণ। এইরূপে বৌদ্ধদিগের অসংপদার্থবাদ খণ্ডিত হইয়াছে।

বৈদান্তিক আচার্য্যগণ বিবর্তবাদী। বৌদ্ধদিগের দ্বায় বৈদান্তিকদিগেরও এই মত খণ্ডিত হইয়াছে, তাহাদের মতাক্ত বিবর্তবাদের পরিবর্তে পরিণামবাদ সংস্থাপিত হইয়াছে। ইহাও অতি সংক্ষেপে আলোচিত হইল।

“সতত্ত্বতোহস্তথা প্রথা বিকার ইত্যাদিরিতঃ।

অতত্ত্বতোহস্তথা প্রথা বিবর্ত ইত্যাদাহতঃ।”

বস্তুর সহিত যে অস্ত্রথা প্রথা, অর্থাৎ অস্ত্র প্রকার যে জ্ঞান তাহার নাম বিকার এবং বস্তু না থাকিয়াও যে অস্ত্ররূপ জ্ঞান হয়, তাহার নাম বিবর্ত। পরিণামবাদী সাংখ্যাচার্য্যদিগের মতে কারণ বিকৃত বা অবস্থান্তরপ্রাপ্ত হইয়া কার্যরূপে পরিণত হয়। সূত্রায়ং এই মতে কার্যরূপ বস্তু আছে। কার্যজ্ঞান বস্তুপরিশূন্য নহে। বিবর্তবাদীদিগের মতে কারণ অবিকৃতই থাকে, অথচ তাহাতে বস্তুস্বরূপে কার্য না থাকিলেও কার্যের প্রতীতি হয় মাত্র। দুইধর পরিণাম দধি ইহাই পরিণামবাদের দৃষ্টান্ত, দুইধর দধি রূপে পরিণত হয়। রজ্জুতে সর্পভ্রম, ইহাই বিবর্তবাদের দৃষ্টান্ত। বৈদান্তিকগণ বলেন যে, যেমন সর্প না থাকিলেও রজ্জুতে সর্পের প্রতীতি হইতেছে, সেইরূপ প্রপঞ্চ বা জগৎ না থাকিলেও ব্রহ্মে প্রপঞ্চের প্রতীতি হইতেছে। রজ্জু-সর্পের প্রতীতির কারণ যেমন ইন্দ্রিয় দোষ, সেইরূপ জগৎপ্রপঞ্চের ভান হইতেছে। রজ্জুতে প্রতীয়মান সর্প যেমন রজ্জু-বিবর্ত, ব্রহ্মে প্রতীয়মান প্রপঞ্চও সেইরূপ ব্রহ্মের বিবর্ত, প্রকৃত-পক্ষে প্রপঞ্চ নামে কোন বস্তু নাই। রজ্জুসর্পের দ্বায় প্রপঞ্চ ও প্রতীয়মান মাত্র।

ইহার উত্তরে সাংখ্যাচার্য্যগণ কহেন যে, রজ্জুতে সর্প প্রতীতি হওয়ার পর নৈপুণ্য সহকারে প্রাণধানপূর্বক বিবেচনা করিয়া দেখিলে দেখা যায় যে, ইহা সর্প নহে, রজ্জুতে এইরূপ বাধজ্ঞান উপস্থিত হয়। সূত্রায়ং রজ্জুতে সর্পপ্রতীতি যে ভ্রমাস্বক, তাহা বেশ বুঝিতে পারা যায়। কিন্তু জগৎপ্রপঞ্চ সৰ্ব্বক্ষেত্ররূপ বাধ-জ্ঞান কখনই হইতে পারে না। সূত্রায়ং ঐ প্রপঞ্চপ্রতীতি যে ভ্রমাস্বক তাহাও বলা যায় না। এই বুদ্ধি দ্বারা সাংখ্যাচার্য্যগণ

বিবর্তবাদে অনাস্থা প্রদর্শন করিয়া পরিণামবাদ সমর্থন করিয়াছেন। তাঁহারা বলেন যে একটু বিশেষ প্রণিধান করিয়া দেখিলে দেখা যায় যে, কার্য কারণ হইতে ভিন্ন নহে, কারণের অবস্থান্তর মাত্র। দ্রুত ধিক্রুপে, স্থবর্ণ কুণ্ডলরূপে, মৃত্তিকা ঘটরূপে এবং তত্ত্ব পটরূপে পরিণত হয়। অতএব দধি, কুণ্ডল, ঘট ও পট যথাক্রমে দ্রুত, স্থবর্ণ, মৃত্তিকা ও তত্ত্ব বস্তু স্বরূপরূপে ভিন্ন নহে, একই। কার্য যদি কারণ হইতে ভিন্ন না হইল, তাহা হইলে ইহাই বুঝিতে পারা যায় যে, উৎপত্তির পূর্বেও কার্য স্বরূপে কারণে বিদ্যমান ছিল। কারকব্যাপার অর্থাৎ যে সকল উপায়ে কার্যের উৎপত্তি হয় বলিয়া সচরাচর বিবেচনা করা যায়, বাস্তবিক পক্ষে ঐ সকল উপায় বা কারক-ব্যাপার কার্যের উৎপাদক নহে। কেন না তাহার পূর্বেও কার্য স্বরূপে কারণে ছিল। সুতরাং কারকব্যাপার কার্যের উৎপাদক নহে, অভিযাজক বা প্রকাশক। পূর্বে কারণে স্বল্প ও অব্যক্ত রূপে কার্য ছিল, কারকব্যাপার দ্বারা তাহার স্থূলরূপে অভিযুক্তি হইল মাত্র। সাংখ্যাচার্যগণ ইত্যাদি রূপে বিবর্ত-বাদের উপর দোষ দিয়া পরিণামবাদ অবলম্বন করিয়া জগতের মূল কারণ সং ইহা নিরূপণ করিয়াছেন। মহামতি শঙ্করাচার্য্য আবার বেদান্তদর্শনের শারীরকভাবে এই মত খণ্ডন করিয়াছেন। নৈয়ায়িক ও বৈশেষিককারও সংকার্যবাদী। কিন্তু ইঁহারা সংকার্যবাদী হইলেও ইঁহাদের মতোক্ত সংকার্যবাদ সমর্থিত হয় নাই, তাহা খণ্ডিত হইয়াছে। ইঁহারা সংকার্যবাদী হইলেও প্রবল প্রতিপক্ষ। কারণ ইঁহারা সং পদার্থ হইতে অসং পদার্থের উৎপত্তি হয়, এইরূপই স্বীকার করেন। ইঁহাদের মতে জগতের মূল কারণ চতুর্বিধ পরমাণু সং অর্থাৎ সর্বদা বিদ্যমান। দ্রাণুক হইতে মহাবয়বপর্যন্ত কার্যগুলি সাক্ষাৎ বা পরস্পরা সম্বন্ধে পরমাণু হইতে উৎপন্ন, সুতরাং কার্যসমূহ উৎপত্তির পূর্বে অসং ছিল না, সং ছিল, উৎপত্তির পরেই অসং হইয়াছে, অতএব সং হইতে অসতের উৎপত্তি ইহা সিদ্ধ হইল। ইঁহাদের মতে কার্য কারণ হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন। কেন না কার্যোৎপত্তির পূর্বে কারণ সং অর্থাৎ বিদ্যমান, কিন্তু কার্য কালে অসং অবস্থিত।

ইহাতে সাংখ্যাচার্যগণ বলেন যে, কারণ ব্যাপারের পূর্বে যদি বস্তুতঃই কার্য অসং অবস্থিত থাকিত, তাহা হইলে কেহই কার্যের সম্বন্ধ অর্থাৎ বিদ্যমানত্ব সম্পাদন করিতে পারিতেন না। শতসহস্রশ্রীও বস্তু করিয়া নীলকে পীত ও পীতকে নীল করিতে পারে না। কারণ নীল পীত নহে। তদ্রূপ কার্য বস্তুতঃ অসং হইলে কোন মতেই সং হইতে পারে না। বাহা অসং তাহা চিরকালই অসং, কোন কালেই তাহা সং হইতে

পারে না, এবং বাহা সং, তাহা চিরকালই সং। আপত্তি হইতে পারে যে, ঘট যেমন পাকের পূর্বে শ্রামবর্ণ এবং পাকের পরে রক্তবর্ণ, ইহা প্রত্যক্ষ রূপে দেখিতে পাওয়া যায়। সেইরূপ কার্য ও কারণ ব্যাপারের পূর্বে অসং এবং কারণ ব্যাপারের পর সং হইবার কোন বাধা হইতে পারে না। অর্থাৎ কালভেদে ঘটের শ্রামবর্ণ ও রক্তবর্ণের দ্বারা অসং ও সং ঘটের ধর্ম হইতে পারে, এতদ্ব্যতীত বস্তুত্ব এই যে, তাহা হইলে প্রকারান্তরে সং-কার্যবাদেরই অস্বীকার করা হয়। কেন না শ্রামাবস্থা ও রক্তাবস্থা এই উভয়কালেই ঘট সং অর্থাৎ বিদ্যমান বলিয়া কালভেদে ঘটের শ্রামবর্ণ ও রক্তবর্ণ ধর্মভেদ হইতে পারে। প্রকৃত স্থলে কালভেদে অসং ও সং ঘটের ধর্ম অর্থাৎ উৎপত্তির পূর্বকালে ঘটের অসং এবং উৎপত্তির পরে তাহার সং স্বীকার করিলেই উভয় কালে অর্থাৎ উৎপত্তির পূর্বকালে ও পরকালে ঘটের সত্তা অর্থাৎ বিদ্যমানতাও অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে। কারণ ধর্মীর আশ্রয়েই ধর্মের অবস্থিতি। কারণব্যাপারের পূর্বে ধর্মীরাপ ঘট নাই, অথচ তাহার ধর্ম অসং থাকিবে, ইহা একান্ত অসম্ভব ও হাশাস্পদ।

কারণ ব্যাপারের পূর্বেও যদি কার্য সং অর্থাৎ বিদ্যমান থাকে, তাহা হইলে কারণ ব্যাপার নিশ্চয়োজন, এ আপত্তিও অসঙ্গত। কেন না সং অর্থাৎ বিদ্যমান কার্যই কারণব্যাপার দ্বারা অভিযুক্ত হয়। সুতরাং কার্য, কারণব্যাপারের পূর্বেও সং ইহাতে আর সন্দেহ নাই। কিন্তু কারণব্যাপারের পূর্বে তাহা কেবল অনভিব্যক্ত থাকে মাত্র। কারণব্যাপার দ্বারা তাহার অভিযুক্তি হয় মাত্র। সুতরাং কারণব্যাপার যে নিরর্থক বলা হইয়াছে, তাহা একেবারেই অসঙ্গত। নিপীড়ন দ্বারা তিলে তৈলের এবং আঘাত দ্বারা ধাতু তড়ুলের অভিযুক্তি হয় মাত্র। ইহা কেহই অস্বীকার করিতে পারিবেন না। তিলে তৈলের, ও ধাতু তড়ুলের বিদ্যমানতা সর্ববাদিসম্মত। সুতরাং কারণব্যাপার দ্বারা সতের অভিযুক্তি সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে।

সতের অভিযুক্তি বিষয়ে এইরূপ শত শত দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতে পারে। বাহা স্বতঃপ্রমাণ, তাহার আর প্রমাণের প্রয়োজন কি। কিন্তু অসতের উৎপত্তির একটাও দৃষ্টান্ত নাই। বাহা অসং, কোন কালেই তাহার উৎপত্তি হয় না, এবং হইতেও পারে না। মনুষ্যশৃঙ্গ, কুর্শরোম, ও আকাশকুসুম এই সকল দ্রব্য সং নহে, এই জন্ত ইঁহাদের উৎপত্তি কেহ দেখে নাই, এবং শুনেও নাই। অতএব সিদ্ধ হইল যে, সং অর্থাৎ বিদ্যমান কার্যেরই কারণব্যাপার দ্বারা অভিযুক্তি বা আবির্ভাব প্রকাশ হয়, তাহা বলিয়া অসতের উৎপত্তি হয় না। আরও একটা বিশেষ



কথা এই যে, যে কারণের সহিত যে কার্যের সম্বন্ধ থাকে, সেই কারণ দ্বারা সেই কার্যের আবির্ভাব হয়। যে কার্যের সহিত যে কারণের সম্বন্ধ নাই, সেই কারণ দ্বারা সেই কার্যের আবির্ভাব হয় না। ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে।

তত্ত্বের সহিত পটের এবং মৃত্তিকার সহিত ঘটের সম্বন্ধ আছে বলিয়া তত্ত্ব হইতে পটের এবং মৃত্তিকা হইতে ঘটের আবির্ভাব হইয়া থাকে। তত্ত্বের সহিত ঘটের এবং মৃত্তিকার সহিত পটের কোনরূপ সম্বন্ধ নাই বলিয়া তত্ত্ব হইতে ঘট এবং মৃত্তিকা হইতে পটের আবির্ভাব হয় না।

সম্বন্ধশূণ্যতার ইতর বিশেষ না থাকায় সমস্ত কার্য সমস্ত কারণ হইতে উৎপন্ন হইতে পারে। এই অব্যবহার্য নিবারণ লব্ধ বলিতে হইবে যে, উৎপত্তির পূর্বেও কারণ বিশেষের সহিত কার্যবিশেষের সম্বন্ধ থাকে। ইহা হইলেই সংকার্যবাদ সিদ্ধ হইল। কেননা একাধিক বিদ্যমান বস্তুই পরস্পর সম্বন্ধ হইতে পারে, একটা বিদ্যমান অপরটা অবিদ্যমান এ উভয়ের পরস্পর সম্বন্ধ কোন ক্রমেই হইতে পারে না।

যদি বলা হয় যে, কারণগত এমন অসাধারণ শক্তি আছে, বাহার প্রভাবে কারণবিশেষ কার্যবিশেষের উৎপাদন করে, সমস্ত কার্যের উৎপাদন করে না। তাহা হইলেও জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে, এই অসাধারণ শক্তির সহিত কার্যাবশেষের কোন রূপ সম্বন্ধ আছে কি না? যদি সম্বন্ধ থাকে, তাহা হইলে অসং-  
ভের সহিত সম্বন্ধ থাকিতে পারে না বলিয়া সংকার্যবাদ সিদ্ধ হয়। পক্ষান্তরে সম্বন্ধ না থাকিলে কারণের হ্রাস কারণগত শক্তিও কার্যবিশেষের নিয়ামক হইতে পারে না। সুতরাং অব্যবহার্য উপায়ে হয়। ফলতঃ কারণগত শক্তি কার্যের অব্যক্তা-  
বহা মাত্র। অন্তরূপ শক্তি বিষয়ে কোন প্রমাণ নাই। আরও বিবেচনা করা উচিত কার্য কারণ হইতে ভিন্ন নহে, উহা কারণ-  
স্বক; কারণ যে সং এ বিষয়ে মতভেদই হইতে পারে না। ইত্যাদি রূপে সংকার্যবাদ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। সাংখ্যকারিকার এই কয়টি হেতু দ্বারা সংকার্যবাদ সমর্থিত হইয়াছে—

“অসদকরণাধিপাদানগ্রহণাৎ সর্বসম্ভাবাতাবাৎ।

শক্তস্ত শক্ত্যকরণাৎ কারণভাবাচ্চ সং কার্যং ॥”

(সাংখ্যকা° ২)

কার্য সং, হেতু অসতের অকরণ, উপাদানের গ্রহণ, সর্ব সম্ভবের অভাব এবং শক্তের শক্ত্যকরণ এই সকল হেতু দ্বারা অনুমান করা হয় যে কার্য সং। এই সকল হেতুর তাৎপর্য পূর্বে অতিহিত হইয়াছে। বাহ্যিক তত্ত্ব ইহাদের আর বিবৃত আলোচনা এই স্থলে হইল না। কেবল শব্দার্থ মাত্র বিবৃত হইল।—অসতের অকরণ, বাহ্য ছিল না, তাহাকে কখনই উৎপন্ন

করা যায় না। উপাদানের গ্রহণ, যখন সকল স্থলে সকল কার্যের উৎপত্তি হয় না, তখন কার্যের সহিত কারণের একটা সম্বন্ধ আছে, এই হেতুও কার্য সং, শক্তের শক্ত্যকরণ অতি-  
শূন্য কার্যে শক্তিসম্বন্ধ অসম্ভব, সুতরাং কারণে কার্যের সম্বন্ধ মানিলেও শক্তি সম্বন্ধের অনুরোধে কার্যকে সং বলিতে হইবে। এইরূপে সংকার্যবাদ সমর্থিত হইয়াছে।

বাচস্পতিমিশ্র এইরূপে বৌদ্ধ, নৈয়ারিক, বৈশেষিক, বৈদ্য-  
জ্ঞিক প্রভৃতি বাদীদিগের মত উদ্ধৃত করিয়া নানারূপ বুদ্ধিতরু দ্বারা সেই সকল মত খণ্ডন করিয়া সাংখ্যোক্ত সংকার্যবাদ সমর্থন করিয়াছেন। কপিলমুদ্রে ‘নাবস্তনো বস্তসিদ্ধিঃ’ (সাংখ্য ১।৭৮) ইত্যাদি মূত্র দ্বারাও ইহা সমর্থিত হইয়াছে।

এইক্ষণ সিদ্ধ হইল যে, জগতের যে কারণ তাহা সং সং-  
কারণ হইতেই এই সং জগতের উৎপত্তি হইয়াছে। কাণ্য কারণাত্মক, তাহা পূর্বেই প্রতিপন্ন হইয়াছে, কার্যাকারণশূন্য সর্বত্রই স্বীকৃত ও সমাদৃত। কারণ ভিন্ন কার্য হইতেই পারে না। এই জগৎ কার্য, তাহার কারণ, প্রধান বা প্রকৃতি, এই প্রধান স্বথ হুঃখ ও মোহাত্মক, জগতের সমস্ত জিনিসই স্বথ, হুঃখ ও মোহ আছে। কারণে যদি স্বথ হুঃখ ও মোহ না থাকিত, তাহা হইলে কার্যে যে জগৎ তাহাতেও স্বথ হুঃখ ও মোহ থাকিতে পারিত না। কার্য যখন কারণাত্মক, তখন স্বথ, হুঃখ ও মোহ দেখিয়া ইহার কারণে যে স্বথ, হুঃখ ও মোহ আছে তাহা নিঃসংশয়রূপে বলা যায়।

প্রত্যেক দ্রব্যেই স্বথ, হুঃখ ও মোহ আছে, বাচস্পতি মিশ্র ইহার একটা দৃষ্টান্ত দিয়াছেন যে রূপযৌবনকূলশীলসম্পন্ন একটা জী স্বামীকে স্বথী, সপত্নীকে হুঃখিনী এবং তাহার লোভে বঞ্চিত পুরুষাত্মকে মোহ বা বিবাদ যুক্ত করে। তাহার কারণ এই যে স্বামীর প্রতি তাহার স্বথ রূপ সমুদ্ভূত, হুঃখাদি রূপ অভিজুত, সপত্নীর প্রতি হুঃখ রূপ সমুদ্ভূত, স্বথাদিরূপ অভিজুত। যে অপর পুরুষ তাহার লাভে বঞ্চিত, তাহার প্রতি তাহার মোহ রূপ সমুদ্ভূত, স্বথাদি রূপ অভিজুত।

“একৈব জীৱপযৌবনকূলশীলসম্পন্ন স্বামিনং সুখাকারোতি, তৎকস্য হেতোঃ, স্বামিনং প্রতি তস্যোঃ স্বথরূপ সমুদ্ভবাৎ। সৈব জীৱ সপত্নীহুঃখাকারোতি তৎ কস্য হেতোঃ, স্বামিনং প্রতি তস্তোঃ হুঃখরূপ সমুদ্ভবাৎ। এবং পুরুষাত্মকঃ ভামবিনন্ সৈব মোহয়তি, তৎকস্য হেতোঃ, তৎপ্রতি তস্তোঃ মোহরূপ সমুদ্ভবাৎ। অন্যত্র চ ত্রিবিধ সর্বৈ ভাবঃ ব্যাখ্যাতাঃ।” (সাংখ্যাত° কো°)

এই একটা জীৱ উদাহরণ দ্বারা সকল ভাবে বলা হইল। এই এক জীৱে যেমন স্বথ, হুঃখ ও মোহ আছে, এইরূপ জগতের সকল জিনিসেই স্বথ হুঃখ ও মোহ আছে, ইহা বুঝিতে



হইবে। যদি ঐ ত্রীতে সুখ, দুঃখ ও মোহ না থাকিত, তাহা হইলে স্বামীকে সুখী, সপত্নীকে দুঃখিনী এবং পুরুষাত্মকে মুগ্ধ করিতে পারিত না। কারণ পূর্বেই বলিয়াছি, কারণ ভিন্ন কার্য হয় না, যখন সুখ, দুঃখ ও মোহ কার্য প্রত্যক্ষ দৃষ্ট হইতেছে। তখন ইহার কারণে যে সুখ, দুঃখ, ও মোহ আছে তাহা বলাই নিম্নপ্রয়োজন।

ইহা দ্বারা সিদ্ধ হইল যে, অগতের যে মূলকারণ তাহা সুখ, দুঃখ ও মোহাত্মক। প্রকৃতিই যখন অগতের মূলকারণ। তখন প্রকৃতি সুখ, দুঃখ ও মোহাত্মক। সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের সাম্যাবস্থাকে প্রকৃতি কহে। অব্যক্ত ও প্রাধান্য প্রকৃতি ইহারই নামান্তর। সত্ত্বগুণ সুখাত্মক, রজঃ দুঃখাত্মক এবং চকল ও চাপক বা প্রবর্তক। তমোগুণ মোহ বা বিষাদাত্মক, গুরু আবলক ও নিয়ামক।

কিন্তু এই গুণত্রয় পরস্পর বিরোধী, ইহার পরস্পর বিরোধী হইলেও কার্যজননে কোন ব্যাঘাত হয় না, পরস্পর মিলিত হইয়া কার্য জন্মাইয়া থাকে। এই গুণসমূহের মধ্যে যে গুণের প্রাবল্য হয়, তাহার ধর্ম প্রকাশ পায়। যেমন বর্তি ও তৈল প্রত্যেকে অনলবিরোধী হইলেও উভয়ে মিলিত হইয়া স্বকর্মাসম্পাদনে সমর্থ হয়। সেইরূপ এই গুণত্রয় পরস্পর মিলিত হইয়া স্বকর্মাসম্পাদনে সমর্থ হয় এবং কার্য জন্মাইয়া থাকে। যখন সত্ত্বগুণের প্রাবল্য হয়, তখন সুখ হইয়া থাকে। তখন রজঃস্তম সত্ত্ব কর্তৃক অভিভূত হইয়া থাকে। এইরূপ রজোগুণের প্রাবল্যে দুঃখ এবং তমোগুণের প্রাবল্যে মোহ ঘটয়া থাকে।

সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ ইহাদিগকে গুণ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। ইহার কি বৈশেষিকোক্ত গুণ পদার্থ? আচার্য্যগণ ইহার উত্তরে বলেন যে, ইহার গুণ পদার্থ নহে। সত্ত্বাদির পরস্পর সংযোগ ও লব্ধ্বাদি গুণ আছে বলিয়া উহার দ্রব্য পদার্থ। সত্ত্বাদি গুণত্রয় পুরুষের উপকরণ বা পুরুষরূপ পশুকে বন্ধন করে বলিয়া ইহাদিগকে গুণ বলা হইয়াছে, রজু দ্বারা যেমন পশু বদ্ধ হন, তজ্জপ উহা দ্বারা পুরুষ বদ্ধ হইয়া থাকেন। গুণ বলিবার ইহাই তাৎপর্য্য। বাস্তবিক পক্ষে ইহার গুণ পদার্থ নহে, দ্রব্য পদার্থ।

এখন সিদ্ধ হইল যে সত্ত্বাদিগুণ দ্রব্য পদার্থ। পূর্বেই বলিয়াছি সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের সাম্যাবস্থার নাম প্রকৃতি। এই প্রকৃতি সর্বদাই পরিণামিনী। প্রকৃতির এই পরিণাম দুই প্রকার। স্বরূপ বা সদৃশপরিণাম এবং বিরূপ বা বিসদৃশ পরিণাম। যখন অগতের প্রলয়কাল উপস্থিত হয়, তখন প্রকৃতির সদৃশপরিণাম হইতে থাকে। অর্থাৎ তখন

সত্ত্ব স্বরূপে, এক রজঃ রজোরূপে পরিণাম হয়। এই পরিণামে মহৎ অহংকার প্রকৃতি তত্ত্ব সকলের উদ্ভব হয় না। বরং ঐ সকল তত্ত্ব ব ব কারণে সীন চইতে থাকে। গুণত্রয়ের যখন বিসদৃশ পরিণাম হয়, তখন এই অগতের সৃষ্টি হয়, কালে গুণত্রয় মিলিত হইয়া পরিণত হয়। পৃথকরূপে ইহাদের পরিণাম হয় না। অগতে যে বৈষম্য দেখিতে পাওয়া যায়, এই গুণত্রয়ের পরিণামবৈষম্যই তাহার একমাত্র কারণ।

ভিন্ন ভিন্ন কার্যের উৎপত্তিতে ভিন্ন ভিন্ন গুণের প্রাধান্য এবং অপরাপর গুণ ভাব বা অপ্রাধান্য হইয়া থাকে। যেমন জলের রস এক হইলেও ভূমি বিকার বিশেষের সংযোগে নারিকেল, জ্বীর, চিরবিষাদি ফলরসরূপে পরিণত হইয়া মধুর, অম্ল ও তিক্তাদিরূপে অনুভূতমান হয়, তজ্জপ কার্যবিশেষের উদ্ভব এবং গুণাত্মকের অভিতত্ত্ব হওয়াতে অপ্রাধান্যগুণ প্রাধান্যগুণের আশ্রয়ে বিভিন্ন পরিণামের কারণ হইয়া বিভিন্ন কার্যের উৎপাদন করে। অতএব অগতে এই যে নানা প্রকার বৈষম্য দেখিতে পাওয়া যায়, গুণের পরিণাম-বৈষম্যই তাহার একমাত্র কারণ। ইহাতে আর কোন সংশয় নাই।

এইরূপে সিদ্ধান্ত হইল যে প্রকৃতি হইতে আরম্ভ করিয়া চরম কার্য পর্যন্ত সমস্ত জড়বর্গই সংহত অর্থাৎ মিলিত গুণত্রয় স্বরূপ, সুতরাং সুখদুঃখমোহাত্মক। ইহার সকলেই পরার্থ অর্থাৎ অপরের প্রয়োজন সম্পাদনের জন্তই ইহাদের উদ্ভব। গৃহ, শয্যা ও আসন প্রভৃতি পদার্থ সংঘাতরূপ অথচ পরার্থ, ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ। ইহা দ্বারা অনুমান করা হয়, যে সংঘাত মাএই পরার্থ। প্রকৃতি মহাদি তত্ত্ব সকল সমস্তই সংঘাত, অতএব ইহা পরার্থ। এই পর কে? কাহার প্রয়োজনের জন্ত ইহাদের প্রবৃত্তি হইয়া থাকে। এই পরপুরুষই আত্মা। এই পুরুষের প্রয়োজনের জন্তই প্রকৃতির প্রবৃত্তি হইয়া থাকে।

পুরুষ সংঘাতাত্মিক, অর্থাৎ ইহা ত্রিগুণাত্মক নহে, ত্রিগুণাত্মক। কারণ পুরুষ সংঘাত হইলে পরার্থ হইত। সেই পর-সংঘাতাত্মক হইলে তাহাও পরার্থ হইবে। এইরূপে অনবস্থা-দোষ উপস্থিত হয়। সুতরাং পুরুষ অসংহত।

“সংঘাতপরার্থত্বাৎ ত্রিগুণাদিবিপর্য্যাদিষ্ঠানাৎ।

পুরুষোহন্তি ভোক্তৃত্বাৎ কৈবল্যার্থঃ প্রবৃত্তেঃ” (সাধ্বাক্য ১৭)

সাংখ্যসূত্রেও এই সকল হেতু বর্ণিত হইয়াছে—“সংহত-পরার্থত্বাৎ।” “ত্রিগুণাদিবিপর্য্যাত্” “অধিষ্ঠানাজ্ঞ” ইত্যাদি। (সাংখ্যসূ ১।১৪০, ১, ২, )

ত্রিগুণাত্মক রথাদি সারথি প্রভৃতি চেতন কর্তৃক অধিষ্ঠিত। বুদ্ধাদিও ত্রিগুণাত্মক, সুতরাং তাহাও অজ্ঞ চেতন কর্তৃক অধিষ্ঠিত হইবে। সেই অজ্ঞ চেতনই পুরুষ বা আত্মা। সুখ অনুভূত-

বেদনীয় ও হুঃখ প্রতিকূলবেদনীয়, বুদ্ধাদি নিজেই সুখ ও হুঃখাশ্রয়ক। এইজন্য পুরুষ সুখের অনুকূলনীয় বা হুঃখের প্রতিকূলনীয় হইতে পারে না। কেননা তাহা হইলে স্বক্ৰিয়া বিরোধ হইয়া পড়ে। বুদ্ধাদি দৃশ্য, তাহার দ্রষ্টাক্রমে পুরুষ সিদ্ধ হইয়া থাকে। কারণ দ্রষ্টা ভিন্ন দৃশ্য থাকিতে পারে না।

এই পুরুষ প্রতি শরীরে ভিন্ন। সকল শরীরের এক পুরুষ হইলে জন্মমরণাদির ব্যবস্থা হইতে পারে না। তাহা হইলে একের জন্মে সকলের জন্ম এবং একের মৃত্যুতে সকলের মৃত্যু, একের অক্ষয়াদিতে সকলের অক্ষয়াদি, একের সুখে সকলের সুখ, এবং একের হুঃখ সকলের হুঃখ হইতে পারে। কিন্তু ইহা প্রত্যাশনিক নহে। ইহা কেহ কখনও শুনেও নাই। সুতরাং প্রতি শরীরভেদে পুরুষ ভিন্ন ভিন্ন ইহা স্বীকার করিতেই হইবে।

“জন্মমরণকরণানাং প্রতিনিয়মাদয়ুগবৎ প্রবৃত্তেচ্চ।

পুরুষবহুত্বং সিদ্ধং ত্রৈলোক্যবিপর্যায়াক্ষেপে ॥” (সাংখ্যাকা° ১৮)

এই পুরুষ সাক্ষী। প্রকৃতি নিজের সমস্ত আচরণ এই পুরুষকে দেখায়। বাদী ও প্রতিবাদী বিবাদ বিষয় বাহ্যকে দেখায় লোকে তাহাকে সাক্ষী কহে। প্রকৃতিও নিজের আচরণ পুরুষকে দেখায় বলিয়া পুরুষ সাক্ষী ও দ্রষ্টা। পুরুষ ত্রিগুণের অতীত এই জ্ঞাত অকর্তা, উদাসীন ও কেবল অর্থাৎ কৈবল্যযুক্ত। পূর্বোক্ত হুঃখরয়ের অত্যন্ত অভাবই কৈবল্য। হুঃখ গুণ ধর্ম, পুরুষ গুণাতীত।

প্রধান মহাদি ভোগ্য বলিয়া ভোক্তার অপেক্ষা করে। কারণ ভোক্তা ভিন্ন ভোগ হইতেই পারে না। বুদ্ধাদিতে প্রতি-  
বিষিত পুরুষ বুদ্ধাদিগত হুঃখ নিজের বলিয়া বিবেচনা করে, বিবেকজ্ঞান দ্বারা এত হুঃখের পরিহার হয়।

বিবেকজ্ঞান ও বুদ্ধি বৃত্তিবিষয়। এই কারণে বিবেক-  
জ্ঞানের জন্ম পুরুষও প্রকৃতির অপেক্ষা করে। এইরূপে উভয়ের উভয়ের প্রতি অপেক্ষা আছে বলিয়া প্রকৃতিপুরুষের পরস্পর সংযোগ হয়। এই সংযোগ বশতঃই সৃষ্টি হইয়া থাকে। গতি-  
শক্তিহীন ও দৃষ্টিশক্তি সম্পন্ন পঙ্গু এবং দৃকশক্তিহীন গতি-  
শক্তিযুক্ত অন্ধ এই উভয়ের পরস্পর অপেক্ষা হয় বলিয়া উভয়েই পরস্পর সংযুক্ত হয়। দৃকশক্তিবিশিষ্ট পঙ্গু গতিশক্তি-  
যুক্ত অন্ধের সঙ্গে অধিকৃত হইয়া পথ প্রদর্শন করে, অন্ধ তদনু-  
সারে গমন করে, এইরূপে উভয়েরই অভিলাষ সিদ্ধ হয়। প্রকৃতিপুরুষের সংযোগও এইরূপ, পুরুষ দৃকশক্তিযুক্ত ও ক্রিয়া-  
শক্তি শূন্য বলিয়া পঙ্গু স্থানীয়, প্রকৃতি ক্রিয়াশক্তিযুক্ত ও দৃক-  
শক্তি শূন্য বলিয়া অন্ধ স্থানীয়। এই উভয়েই সংযোগ বশতঃই প্রকৃতি মহাদি অচেতন হইয়াও চেতনের দ্বার এবং পুরুষ

স্বরূপতঃ অকর্তা হইয়াও গুণের কর্তৃত্বে কর্তার দ্বার প্রতীয়-  
মান হয়।

“তস্মাৎ স্তব্ধসংযোগাদচেতনং চেতনাবদিব লিঙ্গং।

গুণকর্তৃত্বে চ তথা কর্তৃত্বং ভবত্যাঙ্গীনঃ ॥

পুরুষত্ব দর্শনার্থং কৈবল্যার্থং তথা প্রধানত্বং।

পঙ্গুদ্ববহুভারোপি সংযোগস্তৎকৃতঃ সর্গঃ ॥”

(সাংখ্যাকা° ২০, ২১)

প্রধান বুদ্ধি হইতে হস্ত ভূত পর্যন্ত এক একটি সমষ্টি ও এক  
একটি পুরুষ অনাদি অদৃষ্ট স্ত্রে স্বঘ্যাতিমুখ দর্পণ ও স্বর্ঘ্যের দ্বার  
পরস্পর সম্মিতিত, যেমন দর্পণে ভেজ না থাকিলেও স্বর্ঘ্যের প্রতি-  
বিম্ব পড়ায় ঐ দর্পণ ভেজবী হয়, এবং স্বর্ঘ্যে মলিনতা চকলতা না  
থাকিলেও দর্পণের মলিনতা ও আন্দোলনে প্রতিবিম্ব স্বর্ঘ্যও  
মলিন এবং চকল হইয়া থাকে। সেইরূপ বুদ্ধি অচেতন হইলেও  
চেতন পুরুষ সম্মিতিতে চেতন হইয়া থাকে, এবং কর্তৃত্বযুক্ত বুদ্ধি  
প্রতিবিষিত পুরুষ কর্তৃত্বশূন্য হইলেও কর্তা বলিয়া প্রতীয়মান  
হয়। সুতরাং পুরুষের যে কর্তৃত্ব, অহংকর্তা, ভোক্তা ইত্যাকার  
যে জ্ঞান তাহা অবিবেক বা ভ্রমবশে হইয়া থাকে।

পুরুষের কৈবল্যার্থ প্রকৃতির এই প্রবৃত্তি হইয়া থাকে।  
ভোগ ও মুক্তি পুরুষার্থ। পুরুষার্থ হই প্রকার ব্যক্ত ও অব্যক্ত।  
ব্যক্ত বা অনাগতাবস্থ পুরুষার্থ অদৃষ্টের নামান্তর। এই পুরু-  
ষার্থ অনাদি। এক সৃষ্টি চলিয়াছে, ইহার পূর্বে প্রলয় হইয়া  
গিয়াছে, সেই প্রলয়ের পূর্বে কত সৃষ্টি ও প্রলয় হইয়া গিয়াছে,  
তাহার ইয়ত্তা নাই। সুতরাং নূতন করিয়া আরম্ভ নাই। সেই  
অনাদি পুরুষার্থ প্রকৃতিকে প্রত্যেক পুরুষের সহিত একটি বিশেষ  
সম্বন্ধে সম্বন্ধ করিয়া রাখিয়াছে। যখন সেই পুরুষার্থ অভিযুক্তি  
প্রবণ, তখন মহত্ত্ব প্রভৃতির সৃষ্টি হয়। ইহাই এক এক সৃষ্টি  
আরম্ভকাল। প্রকৃতির সহিত সম্মিলিত অবস্থার থাকিয়া পুরুষের  
সুখহুঃখ সাক্ষাৎকার হয়। ইহাই ভোগ এবং এই সুখ হুঃখ  
প্রকৃতিরই স্বরূপ। ভোক্তা না থাকিলে ভোগ নিরর্থক হয়।  
অতএব ভোক্তার অপেক্ষা ভোগ্য বস্তুতে আছে। তাহার পর  
হুঃখের তাপে তাপিত হইয়া মুক্তির আকাঙ্ক্ষা হয়। মুক্তিলাভ  
করিতে হইলে প্রকৃতি ও পুরুষ যে পরস্পর ভিন্ন এই বিবেক-  
সাক্ষাৎকার আবশ্যক। বুদ্ধি না থাকিলে ভোগ হয় না, প্রকৃতি  
না থাকিলে বুদ্ধি হয় না। এইরূপ পরস্পর অপেক্ষা আছে,  
পরস্পরের এতরূপ অপেক্ষাই পরস্পরের সম্বন্ধ।

যতদিন না পুরুষের অপবর্গ সাধন হইবে, ততদিন প্রকৃতি  
পুরুষকে ত্যাগ করিবে না, পুরুষের অপবর্গ সাধন হইলেই তখন  
আর তাহার প্রবৃত্তি হইবে না। একদিন না একদিন প্রকৃতি  
পুরুষকে বিবেকসাক্ষাৎকার করাইবেই করাইবে। যতদিন না

চলি হয়, ততদিন জন্মমৃত্যু অপরিহার্য। প্রকৃতি ও পুরুষের সংযোগে সৃষ্টি হয়, এই সৃষ্টি দুই প্রকার, প্রত্যয়সর্গ ও তন্মাত্র সর্গ। বুদ্ধি সৃষ্টির নাম প্রত্যয়সর্গ এবং ভূতাত্ত্বিক সর্গকে তন্মাত্রসর্গ বলে। প্রকৃতির যে প্রথম পরিণাম হয়, তাহার নাম বুদ্ধি বা মহৎ, ইহার অসাধারণ বৃত্তি অধ্যবসায় বা নিশ্চয়। এই বুদ্ধির ধর্ম চী—ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য, অধর্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও অনৈশ্বর্য। এই চীটির মধ্যে প্রথম চারিটা সাধিক এবং পবিত্র চারিটা তামসিক।

মহৎের কার্য অহঙ্কারতত্ত্ব, তাহার বৃত্তি অভিমান। আমি চীতে শব্দ, এই সকল বিষয় আমার প্রয়োজন, ইত্যাদি রূপ অভিমান অহঙ্কারের অসাধারণ বৃত্তি। এই অহঙ্কার আবার তিন প্রকার বৈকারিক বা সাধিক, তৈজস বা রাজস, ও ভূতাদি বা তামস। সাধিক একাদশ ইন্দ্রিয় সাধিক অহঙ্কার হইতে এবং তামস পঞ্চতন্মাত্র তামস অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন। রাজস অহঙ্কার এই উভয় বর্ণের উৎপত্তির সাহায্যকারী মাত্র। চক্ষু, শ্রোত্র, ঘ্রাণ, রসন ও স্পর্শ এই পাঁচটা বুদ্ধীন্দ্রিয়, বাক, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ এই পাঁচটা কর্মেন্দ্রিয়। মন একাদশ ইন্দ্রিয় এবং ইহা উভয়াদি অর্থাৎ মনকে জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয় এই উভয়ই বলা যাইতে পারে। কি জ্ঞানেন্দ্রিয় কি কর্মেন্দ্রিয় মনের অধিষ্ঠান ভিন্ন কেহই স্ব স্ব বিষয়ে প্রবৃত্ত হইতে পারে না। গুণ সকলের পরিণামবিশেষ বশতঃই নানা ইন্দ্রিয় এবং নানা বাহ্য পদার্থের উৎপত্তি হইয়াছে।

মনের অসাধারণ বৃত্তি সঙ্কল্প, অর্থাৎ সমাক্ রূপে বিশেষ্য বিশেষণভাবে করণ। চক্ষুর রূপ, শ্রোত্রের শব্দ, ঘ্রাণের গন্ধ, রসনার রস এবং স্পর্শের স্পর্শ এই পাঁচটা বুদ্ধীন্দ্রিয়ের ব্যাপার বা ধর্ম। বাক্যের বচন বা কথন, পাণির আদান বা গ্রহণ, পাদের বিহরণ বা গমন, পায়ুর উৎসর্গ বা ত্যাগ এবং উপস্থের আনন্দ এই পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়ের ব্যাপার। মনঃ অহঙ্কার ও বুদ্ধি এই তিনটির নাম অন্তঃকরণ। চক্ষুরাদি দশটা বাহ্যকরণ।

অন্তঃকরণের অসাধারণ বৃত্তি বলা হইল। ইহা ভিন্ন উগ্গাদেব একটা সাধারণ বৃত্তি আছে। তাহা প্রাণাদি পঞ্চ বায়ু। নাসাগ্র, হৃদয়, নাভি ও পাদান্তর্গত স্থিত প্রাণবায়ু; কৃকাটিকা, পৃষ্ঠ, পাদ, পায়ু, উপস্থ ও পার্শ্ববৃত্তি অপান বায়ু; হৃদয়, নাভি ও সমস্ত সন্ধিহানে সমান বায়ু; হৃদয়, কণ্ঠ, তালু, মস্তক ও ক্রমধ্যস্থিত বায়ুর নাম উদান এবং স্পর্শ বৃত্তি বায়ুকে ব্যান বলে, এই বায়ু সর্বশরীরব্যাপী। ইহাই অন্তঃকরণের সাধারণ বৃত্তি।

মহৎ অহঙ্কার প্রকৃতির এই সকল বৃত্তি কিরূপে হয়, তাহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে, প্রথমে কোন বস্তুর সহিত ইন্দ্রিয়ের যোগ হইলে অপরিষ্কৃত রূপে বস্তুর যে জ্ঞান হয়, তাহার নাম

আলোচনজ্ঞান বা নির্বিকল্পজ্ঞান। কারণ ঐ জ্ঞান বিকল্প অর্থাৎ বিশেষ্যবিশেষণভাবশূন্য। শব্দ বা বালক যেমন তাহার জ্ঞান শব্দ দ্বারা অন্তর্কণে বুঝাইতে পারে না, তদ্রূপ এই আলোচনজ্ঞানও শব্দদ্বারা অন্তর্কণে বুঝাইতে পারে না, অর্থাৎ অপরিষ্কৃত রূপে এই আলোচনজ্ঞান হইয়া থাকে। শব্দ দ্বারা বাহ্য প্রতিপাদিত হয়, তাহা বিশেষ্যবিশেষণভাবাপন্ন হইয়া থাকে। এই আলোচনজ্ঞান বিশেষ্যবিশেষণভাবাপন্ন নহে। সুতরাং শব্দ দ্বারা ইহা প্রতিপাদিত হয় না। অতএব বুদ্ধীজ্ঞির দ্বারা ইহা একটা বস্তু, ইত্যাকার আলোচন মাত্র হয়। পরে ইহা এইরূপ, একরূপ নহে, ইত্যাকারে করণ করা মনের কার্য। মনঃ সঙ্কল্পিত বিষয়ে অহঙ্কার পূর্বোক্তরূপ অর্থাৎ আমি ইহা সম্পাদন করিতে সমর্থ, এই প্রকার অভিমান করে। এই অতিমত্ত বিষয়ে ইহা আমার কর্তব্য, এই প্রকার নিশ্চয় বুদ্ধির কার্য।

সাংখ্যচাৰ্য্যগণ বলেন, বাহ্যেজ্ঞির সকল গ্রামাধ্যাক্ষ, মনঃ দেশাধ্যাক্ষ, বুদ্ধি সর্বাধ্যাক্ষ এবং পুরুষ মহারাজহানীয়। যেমন গ্রামপতি গ্রামবাসীদের নিকট কর আদায় করিয়া দেশপতির নিকট অর্পণ করে, এবং দেশপতি উহা সর্বাধ্যাক্ষকে এবং তিনি আবার মহারাজকে অর্পণ করেন, ইহাতে মহারাজের প্রয়োজন সম্পাদন হয়, তদ্রূপ বাহ্যেজ্ঞির বিষয় সকলের আলোচনা মনের নিকট উপস্থিত করে, মন তাহা সঙ্কল্প করিয়া বুদ্ধির নিকট অর্পণ করে। বুদ্ধি উক্ত ক্রমে পুরুষের ভোগাপবর্গ সম্পাদন করিয়া থাকে।

বাহ্যেজ্ঞির, মনঃ, অহঙ্কার ও বুদ্ধি ইহাদের বৃত্তি ক্রমে ক্রমে হয়। ইহাদের পরস্পরের ক্রিয়া পর পর হইয়া থাকে। কিন্তু কখন কখনও এক কালেও এই সকলের বৃত্তি হইতে দেখা যায়। যেমন ক্ষুটালোকে দংশনোত্তত সর্প দেখিলে তৎক্ষণাৎ লোকে পলায়ন করে, এই স্থলে ইন্দ্রিয়ের আলোচন, মনের সঙ্কল্প, অহঙ্কারের অভিমান ও বুদ্ধির অধ্যবসায় একই সময়ে হয়। কারণ সর্পকে দংশনোত্তত দেখিলেই পলায়ন করিতে ক্ষণকালও বিলম্ব হয় না। সুতরাং এই সকল বৃত্তি এক কালে না হইলে পলায়ন সম্ভব হইত না।

ভোগ অপবর্গরূপ পুরুষার্থ নির্বাহের জন্যই ইন্দ্রিয় সকলের প্রবৃত্তি। মনে করিতে হইবে যে, অগ্নি সংযোগে লোহগোলক বেরূপ অগ্নির জ্বালা পরিদৃশ্যমান হয়, তদ্রূপ পুরুষসংযোগে চিৎপ্রতিবিম্ব দ্বারা বুদ্ধিও চেতনের জ্বালা প্রতীয়মান হয়। ইহাই পুরুষের সংসার। পুরুষ চিরকালই কেবল আছেন, কোন কালেই তিনি কৈবল্যশূন্য নহেন। সুতরাং সংসারদশাতেও তিনি মুক্ত। উক্ত প্রণালী ক্রমে বুদ্ধিই পুরুষের ভোগ সম্পাদিকা এবং বুদ্ধিই বিবেকজ্ঞান দ্বারাই পুরুষের মুক্তি সাধন

করিয়া থাকেন। বন্ধ, মোক্ষ ও সংসার স্বরূপতঃ পুরুষের নাই।  
বুদ্ধি পুরুষের আশ্রয়েই বন্ধ মোক্ষ ও সংসারভাগিনী।

এইরূপে করণ ত্রয়োদশ প্রকার। দশ ইন্দ্রিয়, মন, অহঙ্কার ও বুদ্ধি এই ত্রয়োদশ করণের মধ্যে কশ্মেত্রিয় সকল আহরণ এবং অন্তঃকরণত্রয় সাধারণ বৃত্তিরূপ পঞ্চ প্রাণ দ্বারা শরীর ধারণ এবং পঞ্চ জ্ঞানেত্রিয় সকল স্ব স্ব বিষয় প্রকাশ করিয়া থাকে। ইহার নাম প্রত্যয় সর্গ।

তন্মাত্র সর্গ—তন্মাত্র সর্গ সকল সূক্ষ্ম, সূত্রাতঃ ইহা অস্পন্দাদির ভোগ্য নহে। এই কারণে উহা অবিশেষ নামে অভিহিত। পঞ্চ তন্মাত্র হইতে পঞ্চ মহাভূতের উৎপত্তি হইয়াছে। শব্দ তন্মাত্র হইতে আকাশ এবং এই আকাশের গুণ শব্দ, শব্দতন্মাত্র যুক্ত স্পর্শ তন্মাত্র হইতে বায়ু, এই বায়ুর গুণ শব্দ ও স্পর্শ; শব্দস্পর্শ-তন্মাত্রযুক্ত রূপতন্মাত্র হইতে তেজঃ এবং এই তেজের গুণ শব্দ, স্পর্শ ও রূপ; শব্দ-স্পর্শ-রূপতন্মাত্র সহিত রসতন্মাত্র হইতে জল ও তাহার গুণ শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস এবং উক্ত চারিটা তন্মাত্রের সহিত গন্ধ তন্মাত্র হইতে পৃথিবীর উৎপত্তি হইয়াছে, ইহার গুণ শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ।

এই পঞ্চ মহাভূতের মধ্যে কেহ সূক্ষ্মকর ও লঘু, কেহ দৃঃখকর ও চঞ্চল; কেহ বিবাদকর বা গুরু। এই জন্ত ইহারা বিশেষ নামে অভিহিত। এই বিশেষ আবার তিন শ্রেণীতে বিভক্ত। সূক্ষ্মশরীর, মাতা-পিতৃজ বা স্থূল শরীর এবং তদতিরিক্ত মহাভূত। পঞ্চ জ্ঞানেত্রিয়, পঞ্চ কশ্মেত্রিয়, মন, পঞ্চ তন্মাত্র, অহঙ্কার ও বুদ্ধি এই অষ্টাদশকে সূক্ষ্মশরীর কহে। এই অষ্টাদশের সমষ্টাই সূক্ষ্ম শরীর। এই সূক্ষ্মশরীর কল্পান্তকালস্থায়ী। এই শরীর ইন্দ্রিয়ঘটিত, ইন্দ্রিয় সকল শাস্ত, ঘোর ও মুঢ়াশ্রয়, সূত্রাতঃ ইহা বিশেষ মধ্যে পরিগণিত। এক একটি পুরুষের জন্ত এক একটি সূক্ষ্মশরীর নির্দিষ্ট আছে, এই সকল সূক্ষ্মশরীর প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। বতদিন না পুরুষের বিবেকসাক্ষ্যকার হইবে, ততদিন এই সূক্ষ্মশরীর যাতায়াত অর্থাৎ পূর্ণ গৃহীত স্থূলদেহের পরিভ্রমণ এবং অভিনব স্থূলদেহের গ্রহণ করিবে। ইহার নাম সংসার। চিত্র বেক্রপ আশ্রয় ভিন্ন থাকিতে পারে না, তজ্জপ এই সূক্ষ্মশরীর ভোগ্যরতন স্থূলশরীর ভিন্ন থাকিতে পারে না। জনোকা যেমন একটি আশ্রয় অবলম্বন না করিয়া পূর্বাশ্রয় ত্যাগ করে না, তজ্জপ এই সূক্ষ্মশরীরও একটি স্থূলশরীর অবলম্বন না করিয়া এই শরীর ত্যাগ করে না। এই জন্ত লিঙ্গশরীরের আশ্রয়স্বরূপ স্থূলশরীর অপেক্ষিত।

বাচস্পতিমিশ্রের মতে শরীর দুই স্থূল ও সূক্ষ্ম। কিন্তু সূত্র-ভাষ্যকার বিজ্ঞানভিক্সুর মতে শরীর তিন—সূক্ষ্মশরীর, অধিষ্ঠান-শরীর ও স্থূলশরীর। তিনি বলেন যে স্থূলদেহের পরিভ্রমণের

পর লিঙ্গদেহের বৈশোকাস্তরগমন হয়, তাহা এই অধিষ্ঠান শরীরের আশ্রয়ে হইয়া থাকে। উহার মতে কোন কালে লিঙ্গশরীর আশ্রয় ভিন্ন থাকিতে পারে না। স্থূল ভূতের স্ব অংশই অধিষ্ঠানশরীর নামে অভিহিত। এই অধিষ্ঠানশরীরে আতিবাতিকশরীর বলা যায়। মৃত্যুর পর রসাত, ভ্রমার, বিষ্ঠান্তরূপে স্থূল শরীরের নাশ হয়, এই স্থূল শরীর মাটিতে পুত্রির রাখিলে রস, দগ্ধ করিলে তন্দ্র, এবং কোন প্রাণীতে ভক্ষণ করিয়া বিষ্ঠারূপে পরিণত হয়।

এই সূক্ষ্মশরীর ধর্ম ও অধর্মাদি কারণে নানাবিধ স্থূল শরীর গ্রহণ করিয়া থাকে। এই ধর্মাদি কাহারও বা স্বাভাবিক এবং কাহারও উপায়ান্তরানুসার। শাস্ত্রে অভিহিত হইয়াছে যে সৃষ্টির আদিতে মহামুনি কপিল ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য-সম্পন্ন হইয়াই প্রাজুর্ভূত হইয়াছিলেন। ধর্মাদির ফল এইরূপ বিবৃত হইয়াছে, ধর্ম দ্বারা উর্দ্ধ গমন এবং অধর্ম দ্বারা অগ্নি-গমন, জ্ঞান দ্বারা অপবর্গ, অজ্ঞান দ্বারা বন্ধ, বৈরাগ্য দ্বারা প্রকৃতিতে লয়, রাগ দ্বারা সংসার, ঐশ্বর্য দ্বারা ইচ্ছার সাধন এবং অনৈশ্বর্য দ্বারা ইচ্ছার বিবাত বা নিফলতা হইয়া থাকে।

উক্ত প্রত্যয়সর্গকে আবার প্রকারান্তরে চারিভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে। যথা বিপর্যয়, অশক্তি, ভূটি ও দিহি। ইহার মধ্যে বিপর্যয় আবার অবিজ্ঞা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশভেদে পাঁচ প্রকার। ইহাদের নামান্তর যথাক্রমে তমঃ, মোহ, মহামোহ, তামিস্র ও অন্ধতামিস্র। অনান্যবশতঃ আত্মখ্যাতিকে অবিজ্ঞা কহে। অনিত্য ও অনাত্মীয় বস্তুতে নিত্য ও আত্মীয়রূপে অভিমানের নাম অস্মিতা, সুখামুশরীকে রাগ, দুঃখামুশরীকে দ্বেষ এবং ভয়কে অভিনিবেশ কহে।

উক্ত অবিজ্ঞা ও বিপর্যয়ে ৮ প্রকার, যথা প্রকৃতি, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও পঞ্চ তন্মাত্র এই অষ্টবিধ অনাত্ম্যতে আত্মবুদ্ধির বলিয়া আট প্রকার অবিজ্ঞা কথিত হইয়াছে। দেবগণ অগ্নিাদি অষ্টবিধ ঐশ্বর্য লাভ করিয়া উচ্চাঙ্কে নিত্য ও আত্মীয়রূপে বিবেচনা করিয়া থাকেন, কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে ইহা অনাত্মীয় ও অনিত্য। কারণ ঐশ্বর্য বুদ্ধিধর্ম, সূত্রাতঃ অস্মিত ও বিপর্যয়ে ৮ প্রকার। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ ইহারাই রজনীর অর্থাৎ রাগের বিষয়। শব্দাদি বিষয়ও আবার দ্বিবা ও দ্বিবিভেদে দুই প্রকার। সূত্রাতঃ বিষয়ভেদে রাগ দশ প্রকার। এই শব্দাদি দশটা বিষয় স্বভাবতঃ রজনীর হইলেও উহার পর-স্পর প্রতিহতমান হইয়া থাকে অর্থাৎ একবিধ শব্দাদি অপরাধ শব্দাদির ভোগের প্রতিবন্ধক হয়। প্রতিবন্ধক শব্দাদি বিষয়ে যেহেতু আবির্ভাব স্বভাবতঃই হয়।

ভোগ্য শব্দ প্রভৃতির উপায় স্বরূপ অগ্নিাদি অষ্টবিধ ঐশ্বর্য

বভাবতঃ ঘেববিষয়। কারণ অগ্নিাদি ঐশ্বর্য সম্পাদন বহু আয়াসসাধ্য। শব্দাদি দশটা ভোগ্য বিষয় ও তৎসম্পাদক অগ্নি-  
নাদি অষ্টবিধ ঐশ্বর্যসম এই অষ্টাদশ বিষয়ে ঘেব হয় বলিয়া এই  
ঘেবও অষ্টাদশ প্রকার। উক্ত অষ্টাদশ বিষয়ে বিনাশ হয় বলিয়া  
বিষয়ভেদে অভিনিবেশও অষ্টাদশ প্রকার।

একাদশ ইঞ্জিরের অশক্তি একাদশ প্রকার এবং বুদ্ধির  
নিজের অশক্তিও সপ্তদশ প্রকার, সুতরাং অশক্তি অষ্টাদশ  
প্রকার। চক্ষুরাদি ইঞ্জিরের অশক্তি অষ্টাদশ। তুষ্টি ৯ প্রকার।  
সিদ্ধি ৮ প্রকার। ইহাদের বিপর্যয় বা অভাবনিবন্ধন বুদ্ধির  
নিজের অশক্তি সপ্তদশ প্রকার। বিষয়বৈরাগ্য অষ্ট তুষ্টি পাঁচ  
প্রকার। বৈরাগ্যের হেতুও পাঁচ প্রকার, যথা অর্জুনদোষ,  
রক্ষণদোষ, ক্ষয়দোষ, ভোগদোষ এবং হিংসাদোষ। এই পাঁচটি  
দোষ দর্শন করিয়া বিষয়বৈরাগ্য উপস্থিত হয়।

ধনার্জনের উপায় সকল অতি কষ্টকর ইহা ভাবিয়া বিষয়-  
বৈরাগ্য হইলে যে তুষ্টি উপস্থিত হয় তাহার নাম পরা; অর্জিত  
ধন রক্ষা করা বিশেষ কষ্টসাধ্য হইলেও ইহা ভাবিয়া বৈরাগ্য উপ-  
স্থিত হইলে যে তুষ্টি হয় তাহা সুপার; মহাকষ্টে ধনের অর্জন,  
এবং কষ্টে রক্ষিত হইলেও ভোগ দ্বারা তাহার ক্ষয় ইত্যাদি  
ভাবিয়া বৈরাগ্য উপস্থিত হইলে যে তুষ্টি হয় তাহা পারাপার।  
বিষয়ভোগের অভ্যাগে ভোগাভিলাষ দিন দিন বৃদ্ধি হয়, কোন  
কপে যদি বিষয় ভোগ করিতে না পারা যায়, তাহা হইলে  
বিশেষ কষ্ট হইয়া থাকে, ইহা ভাবিয়া বিষয়বৈরাগ্য উপস্থিত  
হইয়া যে তুষ্টি হয়, তাহার নাম অমুত্তমান্তঃ। প্রাণীদিগের  
পীড়া না জন্মাইলে ভোগ হয় না, সমস্ত ভোগেই অন্ন বিস্তর  
প্রাণীহিংসা আছে, ইত্যাদি হিংসাদোষ দর্শন করিয়া বিষয়-  
বৈরাগ্যে যে তুষ্টি হয় তাহা উত্তমান্তঃ। বিষয়বৈরাগ্য অষ্ট  
এই পাঁচ প্রকার তুষ্টিকে বাহুতুষ্টি কহে। আধ্যাত্মিক তুষ্টি চারি  
প্রকার—প্রকৃতিতুষ্টি, উপাদানতুষ্টি, কালতুষ্টি ও ভাগ্যতুষ্টি।  
বিবেকসাক্ষাৎকারও প্রকৃতিরই পরিণাম বিশেষ। সুতরাং ইহা  
প্রকৃতির কার্য। প্রকৃতিই বিবেকসাক্ষাৎকারের কর্তা। আমি  
(পুরুষ) বিবেকসাক্ষাৎকারের কর্তা নহি। সুতরাং আমি  
হুঁটু ও পূর্ণ এইরূপ ভাবনাতে যে তুষ্টি হয়, তাহার নাম প্রকৃতি-  
তুষ্টি, ইহার অপর নাম অন্তঃ। সংজ্ঞাসংগ্রহে যে তুষ্টি তাহাকে  
উপাদানতুষ্টি এবং ইহার অপর নাম সলিল। সংজ্ঞাসংগ্রহ-  
পূর্বক দীর্ঘকাল ধ্যান অভ্যাস বা সমাধির অমুষ্ঠানে যে তুষ্টি  
তাহার নাম কালতুষ্টি এবং ইহারই নামান্তর ওষ। সম্প্রজ্ঞাত  
সমাধির চরমোৎকর্ষ স্বরূপ ধর্মমেঘসমাধিলাভ হইলে যে তুষ্টি হয়,  
তাহার নাম ভাগ্যতুষ্টি, ইহার নামান্তর বৃষ্টি। ইহাই ভাব্যকার  
বিজ্ঞানভিক্ষুর মত।

কিন্তু বাচস্পতিমিশ্রের মতে আধ্যাত্মিক তুষ্টি ওনি অসহ-  
পদেশে অষ্ট। তিনি বলেন, আত্মা প্রকৃতিতুষ্টি হইতে অতিরিক্ত।  
যে স্থলে শিষ্য অসহপদেশে সন্তুষ্ট হইয়া শ্রবণমননাদিক্রমে  
বিবেকসাক্ষাৎকারের অষ্ট কোন বস্তু করে না, শিষ্যের তাদৃশ  
তুষ্টিই আধ্যাত্মিক তুষ্টি। বিবেকসাক্ষাৎকার প্রকৃতিরই পরি-  
ণাম বিশেষ। প্রকৃতিই তাহা সম্পাদন করিবে, শ্রবণ, মনন,  
নিদিধ্যাসন ইহাতে প্রয়োজন নাই, এইরূপ উপদেশ শ্রবণ  
করিয়া প্রকৃতিবিষয়ে যে তুষ্টি তাহার নাম প্রকৃতিতুষ্টি। বিবেক-  
খ্যাতি প্রকৃতির কার্য বটে, কিন্তু প্রকৃতিমাত্রের কার্য নহে।  
কারণ ইহা প্রকৃতিমাত্রেরই কার্য হইলে সর্বকালে সকল  
লোকের বিবেকখ্যাতি হইতে পারে। সুতরাং বিবেকখ্যাতি  
সহকারিকারণান্তরের অপেক্ষা করে। সেই সহকারি-কারণান্তর  
প্রব্রজা বা সংজ্ঞাসংগ্রহ। অতএব সংজ্ঞাসংগ্রহ অবলম্বন কর, ধ্যানা-  
ভ্যাস করিয়া কষ্ট স্বীকারের কোন আবশ্যক নাই। এই প্রকার  
উপদেশ শুনিয়া যে তুষ্টি হয়, তাহাকে উপাদানতুষ্টি কহে।  
সংজ্ঞাসংগ্রহ করিলেই যে তৎক্ষণাৎ মুক্তি হয় তাহা নহে,  
তাহা হইলেও কালক্রমে ইহা দ্বারাই মুক্তি হইবে, উদ্ভিন্ন হইবার  
কোন কারণ নাই, এই অসহপদেশ শুনিয়া যে তুষ্টি হয় তাহাকে  
কালতুষ্টি কহে। সংজ্ঞাসংগ্রহ বা কাল ইহার কোনটাই মুক্তির কারণ  
নহে, একমাত্র ভাগ্যই মুক্তির কারণ। অতএব ধ্যানাত্ম্যাদির  
অষ্ট অতি আয়াস করিবার কোনই প্রয়োজন নাই। ভাগ্য  
থাকিলে অবশ্যই মুক্তি হইবে। মদালমার পুত্রগণ সংজ্ঞাসংগ্রহ  
বা ধ্যানাত্ম্যাস কিছুই অমুষ্ঠান করে নাই। অথচ তাহার  
অতি বাণ্যকালে মাতার উপদেশ শুনিয়াই মুক্ত হইয়াছিল।  
এইরূপ অসহপদেশ শ্রবণ জ্ঞান তুষ্টির নাম ভাগ্যতুষ্টি।

তাঁহার মতেও সিদ্ধি আট প্রকার। আধ্যাত্মিকাদি ভেদে দুঃখ  
তিন প্রকার এবং প্রতিযোগিত্তে দুঃখনিবৃত্তিও তিন প্রকার।  
এই তিন প্রকার দুঃখনিবৃত্তিই মুখ্য সিদ্ধি। এই সিদ্ধিরই  
নাম—প্রমোদ, সুদিত ও মোদমান। ইহার সাধনগুলি গৌণ-  
সিদ্ধি বলিয়া অভিহিত। এই গৌণসিদ্ধি পাঁচ প্রকার—অধ্যয়ন,  
শব্দ, উহ, সুস্থপ্রাপ্তি ও দান। গুরুসকাশে অধ্যাত্মশাস্ত্রের  
যথাবৎ অক্ষরগ্রহণের নাম অধ্যয়ন। ইহার নামান্তর ত্যার।  
গুরু নিকট যে অধ্যাত্মশাস্ত্র অধ্যয়ন করা হয়, তাহার সমাক-  
রূপে অর্থবোধ করার নাম শব্দ, নামান্তর সুত্যার। এই  
দুই প্রকার সিদ্ধি শাস্ত্রোক্ত শ্রবণ নামে অভিহিত। “আত্মা  
বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যঃ” (শ্রুতি) আত্মার শ্রবণ, মনন ও  
নিদিধ্যাসন করিবে, এইরূপ শ্রুতি আছে। বিবেকসাক্ষাৎ  
করিবার জন্য এইরূপে প্রথমে শ্রবণ করিবে। শ্রবণের পর  
মনন করিতে হয়। উহ শব্দের অর্থ তর্ক, শাস্ত্রের অবিরোধি

যুক্তি দ্বারা সংশয় ও পূৰ্ণপক্ষ নিরসনপূৰ্বক শাস্ত্রার্থের অবধারণই তর্ক নামে অভিহিত। ইহাকেই মনন কহে। শাস্ত্রের অবিরোধী তর্ক করিতে নাই, এইরূপ তর্ক দ্বারা বস্তুর অবগত হইতে পারা যায় না, কারণ অনেক বিষয় আছে, যাহা এইরূপ তর্কের দ্বারা কিছুমাত্র নীমাংসা হয় না, বরং আরও সম্ভেদ বাড়িয়া যায়। এইজন্য শাস্ত্রবাক্যের সহিত বিরোধ না হয়, এইরূপ যুক্তি দ্বারা তর্ক করিতে হয়। তর্কে অপ্রতিষ্ঠাদোষ হয়, এইজন্য কেবল তর্ক পরিত্যাগ করিবে।

“অতএব তর্কপ্রতিষ্ঠানাদিহি বেদান্তত্বত্রৈণাপি অপ্রতিষ্ঠাদোষতঃ কেবল তর্কোহপাতঃ। তথা মনুনাপি—

“অর্থাৎ ধর্মোপদেশক বেদশাস্ত্রাবিরোধিনা।

বস্তুর্কণাভাসকতে স ধর্ম বেদ নেতরঃ ॥

ইতি বেদাবিরুদ্ধত্বকর্ত্তেবার্থনিষ্ঠায়কত্বমুক্তং।” (সাংখ্যভাষ্য)

অতএব ইহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে যে বেদের অবিরুদ্ধ তর্ক দ্বারাই অর্থনিষ্ঠ হইয়া থাকে। এইরূপে শাস্ত্রার্থ চিন্তা করিলেই মননসিদ্ধি হয়। এই তৃতীয় সিদ্ধির নামান্তর তাত্ত্বিক। স্বয়ং যুক্তি দ্বারা প্রকৃত শাস্ত্রার্থ অবধারণ করিলেই যে পর্যন্ত তাহা অন্যের অর্থাৎ গুরুশিষ্য বা সত্রুজ্ঞারীর অনুমোদিত না হয়, সে পর্যন্ত তাগাতে বিশ্বাস করিতে পারা যায় না। অতএব সূহৃদপ্রাপ্তি অর্থাৎ গুরুশিষ্য সত্রুজ্ঞারি-প্রভৃতির প্রাপ্তি চতুর্থ সিদ্ধি। ইহার অপার নাম রম্যক। বিবেকজ্ঞানশুদ্ধির নাম দান। ইহা সদামুদিত নামে অভিহিত। আদরের সহিত দীর্ঘকাল ধরিয়া যোগাভ্যাস ও বিবেকশাস্ত্রাভ্যাস দ্বারা বিবেকখ্যাতির শুদ্ধি সম্পাদিত হইয়া থাকে। এইরূপে বিতৃষ্ণ বিবেকখ্যাতিই সকল প্রকার সংশয় বিপর্যয় উচ্ছেদ করিতে সমর্থ হয়। যাহারা বলেন, একবার তত্ত্বকথা শুনিতেই তত্ত্ব হইতে পারা যায়, ইহা তাঁহাদের ভ্রম। অধিকতর বহুবার তত্ত্বকথা শুনিবার পরও মিথ্যাজ্ঞান অপনীত হয় না, ইহা প্রত্যক্ষ সিদ্ধ। আরও তাঁহাদের বিবেচনা করা উচিত যে, শুক্লরজতাদি শত শত স্থলে দেখা যায় যে, তত্ত্বজ্ঞান মিথ্যাজ্ঞান অপনয়ন করিতে সমর্থ। রজুসর্প-ভ্রম ও দিওমোহাদি স্থলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, অপরোক্ষ মিথ্যাজ্ঞান পরোক্ষতত্ত্বজ্ঞান দ্বারা অপনীত হয় না, অপরোক্ষ তত্ত্বজ্ঞান দ্বারাই অপনীত হয়। সংসারনিধান মিথ্যাজ্ঞান বা অবিবেক অপরোক্ষজ্ঞান। সুতরাং তত্ত্বজ্ঞানের অপরোক্ষত সম্পাদনের জন্য দীর্ঘকাল শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন আবশ্যক। ইহাই বাচস্পতি মিশ্রের মত।

সাংখ্যপ্রবচনভাষ্যকার বিজ্ঞানভিক্ষুর সহিত এই বিষয়ে বাচস্পতিমিশ্রের মতভেদ আছে। বিজ্ঞানভিক্ষু বলেন যে

গুরুশিষ্যভাবে গুরুর নিকট অধ্যয়ন করিয়া যে জ্ঞানলাভ করা যায়, তাহার নাম অধ্যয়নসিদ্ধি। গুরু শিষ্য ভাবে কোন অধ্যায়শাস্ত্র অধ্যয়ন করা হয় নাই, কিন্তু অধ্যায়-শাস্ত্র পাঠ করিয়াছে তাহা শুনিয়া এবং নিজে অধ্যায়শাস্ত্রের আলোচনা করিয়া যে জ্ঞানলাভ হয় তাহার নাম শব্দ। কোন-রূপ উপদেশাদি প্রাপ্ত না হইয়াই গুরুজ্ঞানের শুভাদৃষ্ট বশতঃ যে তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয়, তাহার নাম উহ। দয়াপরবশ কোন সাধু বস্তু গৃহে উপস্থিত হইয়া যে তত্ত্বোপদেশ প্রদান করেন, এবং তাহা দ্বারা যে জ্ঞানলাভ হয়, তাহাকে সূহৃদপ্রাপ্তি কহে। কোন জ্ঞানী ব্যক্তিকে ধন দ্বারা পরিতুষ্ট করিয়া জ্ঞানলাভ করার নাম দান। এই সকল সিদ্ধির মধ্যে অধ্যয়ন, শব্দ ও উহ এই তিনটিকে গোণসিদ্ধি কহে। ইহাই মুখ্য সিদ্ধিভয়ে অন্তরঙ্গসাধন।

বাচস্পতিমিশ্র বলেন যে বিপর্যয়, অশক্তি ও তৃষ্ণ এই তিনটি তত্ত্বজ্ঞানলাভের প্রতিবন্ধক। তাঁহার মতে প্রত্যয় সর্গের মধ্যে সিদ্ধিই উপাদেয়। বিপর্যয়, অশক্তি ও তৃষ্ণ হেয়। প্রত্যয়সর্গ ব্যতীত তন্মাত্র সর্গ ও তাহার পুরুষার্থসাধন হইতে পারে না। আবার তন্মাত্র সর্গ ভিন্নও প্রত্যয়সর্গ ও তাহার পুরুষার্থসাধন সম্ভব নহে। এই জন্ত দ্বিবিধ সর্গের অর্থাৎ তন্মাত্রসর্গ ও প্রত্যয়সর্গের প্রবৃতি হইয়াছে। ভোগ্য শব্দাদি বিষয় এবং ভোগ্যতন শরীরদ্বয় ভিন্ন ভোগ্যরূপ পুরুষার্থ হইতে পারে না বলিয়া তন্মাত্রসর্গের বিশেষ উপযোগিতা আছে। কারণ শব্দাদি বিষয় ও শরীরদ্বয় তন্মাত্রসর্গের অন্তর্ভুক্ত। পূর্বে ইহাও বলা হইয়াছে যে ভোগসাধন ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণ ভিন্ন ভোগ হইতে পারে না। ধর্মাদি ভিন্ন ইন্দ্রিয় ও শরীরাদি সৃষ্টি হইতে পারে না। ধর্মাদি দ্বারা ইন্দ্রিয়শরীর বাহ্য বার স্থলশরীর গ্রহণ এবং শরীরে ধর্মাদিভিন্ন ভোগ করিয়া পুনরায় আবার শরীর ত্যাগ করে। যতদিন বিবেকখ্যাতি দ্বারা ধর্মাদিভিন্ন নাশ না হয়, ততদিন এইরূপে জন্মমৃত্যু অপরিহার্য। সুতরাং প্রত্যয়সর্গের আবশ্যকতা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে।

অপবর্গরূপ পুরুষার্থ বিবেকখ্যাতিসাধ্য। এই বিবেকখ্যাতিও প্রত্যয়সর্গ ও তন্মাত্রসর্গ এই উভয় সাপেক্ষ। ইহা দ্বারাও উভয়বিধ সর্গের আবশ্যকতা প্রতিপাদন হইতে পারে। ইহাতে আপত্তি হইতে পারে যে ধর্মাদি সৃষ্টির সাপেক্ষ না হই ধর্মাদির সাপেক্ষ, অর্থাৎ ধর্মাদি হইতে সৃষ্টি হয়, না সৃষ্টি হইতে ধর্মাদির উৎপত্তি হয়। সুতরাং ইহাতে অন্তোক্তাশ্রয় হয়। এই দোষ পরিহারের জন্ত শাস্ত্রে অভিহিত হইয়াছে যে, পূর্বজন্মান্বজিত ধর্মাদি দ্বারা বর্তমান শরীরের উৎপত্তি হইয়াছে।



পূর্বতর জন্মসঞ্চিত ধর্মাদি দ্বারা পূর্ব জন্মের এবং পূর্বতম জন্মে আচরিত কর্মরাশি দ্বারা পূর্বতর জন্মের শরীরাদি হইয়াছে। দার্শনিকদিগের মতে সংসার অনাদি বলিয়া আদি সর্গের প্রশ্ন উঠিতেই পারে না। সুতরাং এই অন্তোন্তপ্রসারদোষ প্রমাণ-সিদ্ধ, এই জন্ম দোষাবহ নহে। বীজ হইতে বৃক্ষ, কি বৃক্ষ হইতে বীজ, ইহার যেমন একান মৌমাংসা নাই, তদ্রূপ ধর্মাদি হইতে সৃষ্টি কি সৃষ্টি হইতে ধর্মাদি ইহার কোন মৌমাংসা নাই।

এই সংসার বিচিত্র প্রকার ভোগের লীলাভূমি। ভোগের চক্র হইতে কেহই পরিমাণ পাইবেন না। সংসারে ভোগের বৈচিত্র্য থাকিলেও জীবের মরণভয় স্বাভাবিক। কোন প্রাণীই মৃত্যুর হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারিবে না। জরা মরণাদি যেকোন স্বাভাবিক, সুখ কিন্তু সেরূপ স্বাভাবিক নহে। ইহা অগন্তক উপায়সাধ্য। জরা মরণাদির জন্ত কোনরূপ চেষ্টা করিতে হয় না, উহা আপনিই উপস্থিত হয়। সুখের জন্ত কিন্তু বিস্তর চেষ্টা যত্ন করিতে হয়। উপরি ভাগে শাগিত রূপাণ বৃক্ষ যত্নে বুলিতেছে, তাহার নিম্ন ভাগে উপবেশন করিয়া বিশ্রামস্থপ উপভোগ করার ছায় সাংসারিক সুখ হুঃখামুসক ও বিপদসঙ্কল।

সংসার প্রকৃতির কাণ্ড। প্রকৃতি ত্রিগুণময়ী। তন্মধ্যে বজ্রোত্তম হুঃখরূপ। সুতরাং এই সংসার যে হুঃখাত্মক তাহাতে আর কোন সন্দেহ হইতে পারে না। সবগুণ সুখাত্মক; রজো-গুণের ধর্ম যেমন হুঃখ, তদ্রূপ সবগুণের ধর্ম সুখ, সংসারে যেমন হুঃখ আছে, তদ্রূপ সুখও আছে, সংসারে সুখ নাই কে বলিল? শাস্ত্র বলিয়াছেন, সংসারে সুখ আছে সত্য, কিন্তু তাহা হুঃখের ভূগনার নাই বাললেও চলে। সাংসারিক সুখ রূপিত কণিকণার ছায়ার তুল্য। সুখলেশ যৎসামান্য, হুঃখ রাশির অবধি নাই। এগাঢ় অন্ধকারের ছায় হুঃখরাশি স্থবিত্তীর্ণ, মধ্যে মধ্যে খণ্ডোতি-কার ছায় সুখের আবির্ভাব ও তিরোভাব হয় মাত্র।

তীহাদিগের মতে, ভ্রালোক হইতে সত্যলোক পর্যন্ত সম্ববহল। ঐ স্থান সম্ববহল বলিয়া ঐ স্থানে সুখের ভাগ অধিক। বাহ্যার খর্গাদি ভোগ কখন, তীহারাই সুখ ভোগ করিয়া থাকেন। ভ্রালোক বা মনুষ্যালোক রজোবহল। সুতরাং এই স্থলে হুঃখই অধিক ও স্বাভাবিক। পঞ্চাদি হাবরাস্ত সৃষ্টি তমোবহল। সুতরাং মোহাত্মক। এই জন্ত পঞ্চাদি মোহবহল। সমস্ত কার্যই প্রকৃতি হইতে উদ্ভূত।

সাক্ষাৎ বা পরম্পরা প্রকৃতিই কার্যমাত্রের একমাত্র কারণ। প্রকৃতি হইতেই সৃষ্টি হইয়াছে। কিন্তু বৈদান্তিকদিগের মতে প্রকৃতি জগতের কারণ নহে, ব্রহ্মই একমাত্র জগতের কারণ, এক ব্রহ্ম হইতে জগতের উৎপত্তি হইয়াছে। সাংখ্যাচাৰ্য্যগণ বৈদান্তিকদিগের এই মত খণ্ডন করিয়া প্রকৃতির জগতের

কর্ত্তী ইহাই প্রতিপাদন করিয়াছেন। চিতিশক্তি বা ব্রহ্ম অপরি-গাম, সুতরাং এই ব্রহ্মের জগদাকারে পরিণাম হইতেই পারে না। তীহারাই ইত্যাদিরূপ যুক্তি প্রভৃতি উপস্থাপ্ত করিয়াছেন। বাহ্য-ভরে তাহা এই স্থলে আলোচিত হইল না।

প্রকৃতি নিজেই সৃষ্টিকর্ত্তী। বৎসের পরিপোষণের জন্ত যেমন অজ্ঞের নিকট ছুঁঘের প্রবৃত্তি, পুরুষের ভোগাপবর্ণের জন্ত সেইরূপ অচেতন প্রকৃতিরও প্রবৃত্তি হয়। নর্ত্তকী যেরূপ সভা-সদ্যদিগকে নৃত্য দর্শন করাইয়া নৃত্য হইতে নিবৃত্তি হয়, প্রকৃতিও সেইরূপ পুরুষের নিকট নিজের স্বরূপ প্রকাশ করিয়া নিবৃত্তি হয়। গুণবান্ ভৃত্য নিগুণ প্রভুর আরাধনা করিয়া যেমন কোন রূপ প্রত্যাশাকারের প্রত্যাশা করে না, গুণবতী প্রকৃতিও সেইরূপ নানাবিধ উপায়ে নিগুণ পুরুষের উপকার করিয়া তাহা হইতে কোনরূপ প্রত্যাশাকারের আশা করেন না। অসুখ্যাম্পশ্চা কুলবধু দৈবাংখ্যলিতবস্ত্রাঞ্চল অবহার একবার মাত্র কোন পুরুষ কর্ত্তক দৃষ্ট হইলে লজ্জায় যেমন বিতীর্ণ বার তাহার দর্শনপথবিনী হয় না, প্রকৃতিও সেইরূপ কোন পুরুষ কর্ত্তক বিবেকজ্ঞান দ্বারা দৃষ্ট হইলে পুনর্বার আর তাহার দর্শনপথে উপস্থিত হন না।

“বৎসাববুদ্ধিনিমিত্তং ক্ষীরস্ত যথা প্রবৃত্তিরজস্ত।

পুরুষবিমোক্ষনিমিত্তং তথা প্রবৃত্তিঃ প্রধানস্ত ॥

রজস্ত দর্শয়িত্বা নিবর্ত্ততে নর্ত্তকী যথা নৃত্যাৎ।

পুরুষস্ত তথাত্মানং প্রকাশ্য নিবর্ত্ততে প্রকৃতিঃ ॥

নানাবিধৈকপাঠৈ রূপকারিণ্যামুপকারিণঃ পুংসঃ।

গুণবত্যগুণস্ত সত স্তত্বার্থমপার্থক্যকরাত।

প্রকৃতেঃ স্কুমারতরং ন কিঞ্চিদন্তি মে মতি উবতি।

যা দৃষ্টাত্মাতি পুনর্ন দর্শনমুপেত পুরুষস্ত ॥”(সাংখ্যকা°৫৭-৬০)

প্রকৃতির বিবেকসাক্ষাৎকার দ্বারা পুরুষ যখন মুক্ত হন, তখন প্রকৃতির আর সৃষ্টি হয় না। পুরুষের আশ্রয়েই প্রকৃতিরই বন্ধ, মোক্ষ ও সংসার। স্বভাবতঃ পুরুষের বন্ধ, মোক্ষ ও সংসার নাই, ভৃত্যাগত জয় পরাজয় ধেরূপ স্বামীতে উপচরিত হয়, সেই রূপ প্রকৃতিগত বন্ধ মোক্ষও পুরুষে উপচরিত হয়। কোশকার কীট যেমন নিজেই নিজকে বন্ধন করে, প্রকৃতিও তেমনি নিজেই নিজকে বন্ধন করেন।

আদরের সাহচর্য দীর্ঘকাল নিরন্তর ভাবে পূর্বসঞ্চিত তব সকলের বিবেকজ্ঞান অভ্যাগ করিলে, আমি পুরুষ, আমি প্রকৃতি বুদ্ধাদি নহি, আমি কর্ত্তা নহি, কোন বিষয়ে আমার স্বাভাবিক স্বামিত্ব নাই, এইরূপ বিবেকবিষয়ে সাক্ষাৎকারাত্মক জ্ঞান উৎপন্ন হয়। যদিও মিথ্যাজ্ঞান বা মিথ্যাজ্ঞানবাসনা অনাদি, পক্ষান্তরে বিবেকজ্ঞান ও বিবেকজ্ঞানবাসনা আদি যুক্ত। একটা সাদি এবং একটা অনাদি, এইরূপ বিবেকজ্ঞান মিথ্যাজ্ঞানের এবং



বেকজ্ঞানবাসনা মিথ্যাজ্ঞানবাসনার উচ্ছেদ সম্পাদন করিতে পারে। ইহাতে কোন প্রতিবন্ধক হয় না। কারণ তৎস্বয়ং বুদ্ধির স্বাভাবিক পক্ষপাত আছে বলিয়া তৎজ্ঞান বল, ও মিথ্যাজ্ঞান দুর্বল। শাস্ত্রে আছে যে বিরোধ স্থলে বল দুর্বলকে উচ্ছেদ করে, সুতরাং এই জ্ঞানানুসারে প্রবল জ্ঞান দুর্বল মিথ্যাজ্ঞানকে একেবারে উচ্ছেদ সাধন করিতে সক্ষম হয়। সুতরাং বিবেকজ্ঞান হইলে আর মিথ্যাজ্ঞানের স্থাবনা থাকে না, সুতরাং মিথ্যাজ্ঞান জন্ত যে সংসার, জন্ম মৃত্যু, হার ও আর উত্ত্বয় হয় না, সুতরাং তখন মুক্তি হয়। যেমন জের অভাবে অঙ্কুর হয় না, তেমনি প্রকৃতিপুরুষের সংযোগ থাকিলেও বিবেকখ্যাতি দ্বারা অব্যবহৃত বিনষ্ট হইয়াছে বলিয়া হার বিবেকখ্যাতি হইয়াছে, তাহার পক্ষে আর স্রষ্ট হয় না।

শব্দাদি বিষয়ভোগ পুরুষের স্বাভাবিক নহে, উহা উপচারিত। কামাত্র মিথ্যাজ্ঞানই ভোগের নিবন্ধন বা হেতু। মিথ্যাজ্ঞান নষ্ট হইলে ভোগ হইতে পারে না। সুতরাং তখন স্রষ্টার কোন যোজন নাই। উক্ত রূপে বিবেকসাক্ষাৎকার হইলে সঞ্চিত শ্রমার্থের বীজভাব নষ্ট হইয়া যায় বলিয়া তাহা জন্মাদি রূপ ল উৎপাদন করিতে পারে না। যেমন ধাতাদি ভূষ্ট হইলে, সে তাহা আর অঙ্কুরোৎপাদনে সমর্থ হয় না, তদ্রূপ বিবেকজ্ঞান দ্বারা অজ্ঞান ভূষ্ট হইলে, অজ্ঞানের কার্য যে সংসার তাহা আর জন্মাইতে পারে না। ভগবান্ গীতায় বলিয়াছেন যে—

“জ্ঞানায়িঃ সৰ্ব্ব কৰ্ম্মাণি ভস্মসাৎ কুরুতেহজুঁন।” (গীতা)  
জ্ঞানরূপ অগ্নি প্রজলিত হইলে সকল কৰ্ম্ম তৎক্ষণাৎ সন্মীভূত হয়।

বাচস্পতিমিশ্র তৎস্বকৌমুদীতে লিখিয়াছেন—

“ক্লেশসলিলাবিসক্তায়াঃ হি বুদ্ধিভূমৌ কৰ্ম্ম বীজাঙ্কুরং প্রসূ-  
তে, তৎজ্ঞাননিদাননিপীতসকলক্লেশসলিলায়ামুখরায়াঃ কুতঃ  
স্ববীজানামঙ্কুরপ্রসবঃ।”

জলসিক্ত ভূমিতেই বীজ অঙ্কুরোৎপাদন করিতে সমর্থ হয়। প্রথম স্থায্যতাপে যে ভূমির সমস্ত জল পারিশুদ্ধ হইয়াছে, তথাবিধ উত্তর ভূমিতে বীজের অঙ্কুরোৎপাদন অসম্ভব, তদ্রূপ মিথ্যাজ্ঞানাদিরূপ ক্লেশ থাকিলেই সঞ্চিত কৰ্ম্ম, ফল জননে সমর্থ হইয়া থাকে। উক্ত তৎজ্ঞান দ্বারা মিথ্যাজ্ঞানাদি ক্লেশ অপনীত হইলে আর কৰ্ম্মফল উৎপন্ন হইতে পারে না, তাই বাচস্পতিমিশ্র লিখিয়াছেন যে ক্লেশরূপ জলে অবসিক্ত বুদ্ধিরূপ ভূমিতেই কৰ্ম্মরূপ বীজ ফলরূপ অঙ্কুর উৎপাদন করে। তৎজ্ঞানরূপ প্রথম স্থায্যকরণে সমস্ত ক্লেশরূপ সলিল নিপীত হইলে বুদ্ধিভূমি উত্তর হইয়া যায়। সুতরাং তাদৃশ উত্তরভূমিতে অঙ্কুরোৎপত্তি কিরূপে হইবে?

ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হইল যে, তৎজ্ঞান লাভ হইলেই মুক্তি-  
লাভ হয়। যদিও তৎজ্ঞানীর কৰ্ম্মফল হইতে পারে না, তথাপি  
যে ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম ফল প্রসব করিতে আরম্ভ করিয়াছে, অর্থাৎ যে ধৰ্ম্মা-  
ধৰ্ম্মপ্রভাবে দ্বার কলভোগ জন্ত বর্তমান শরীর উৎপন্ন হই-  
য়াছে, তাহা প্রবৃত্ত বেগ বলিয়া দ্বার প্রতিরোধ হয় না।

“জ্ঞানিনাজ্ঞানিনা বাপি বাবদেহন্ত ধারণং।

তাবদ্বর্ণাশ্রমং পোক্তং কৰ্ত্তব্যং কৰ্ম্মমুক্তয়ে।”

(সাংখ্যপ্র° ভাষা ১।১২)

জ্ঞানী বা অজ্ঞানী যিনিই কেন হউন না, যতদিন পর্যন্ত দেহ  
থাকিলে ততদিন কৰ্ম্মফলের জন্ত কৰ্ম্মভোগ করিতে হইবে,  
ইহাতে জ্ঞানী ও অজ্ঞানী সম্বন্ধে বিশেষ এই যে, জ্ঞানী কেবল  
মাত্র প্রারম্ভ কৰ্ম্ম ভোগ করিয়া ক্ষয় করিবেন, এবং অজ্ঞানী  
প্রারম্ভ কৰ্ম্মের ভোগ এবং পুনবার কৰ্ম্মের বীজ সঞ্চয় করিবেন,  
ও তাহার ফলে অজ্ঞানীর বান্ধবার জন্মমৃত্যু হইবে। জ্ঞানীর  
আর তাহা হইবে না, দেহবিগমে তিনি মুক্ত হইবেন।

কুস্তকার দণ্ডাদি দ্বারা চক্রের পরিভ্রমণ সম্পাদন করে।  
কিন্তু কুস্তকারচক্র একবার ঘুরাইয়া দিলে দণ্ডটি তুলিয়া  
লইলেও যেমন বেগাধা সংস্কারবলে চক্র কিছু কাল আপনিত  
ঘুরিতে থাকে, সেইরূপ সঞ্চিত ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম ফলজননে অসমর্থ  
হইলেও যে কৰ্ম্মফল জন্মিতে আরম্ভ করিয়াছে, তথাপি ফল  
কৰ্ম্মানুসারে তৎজ্ঞানীর শরীর কিছুকাল অবস্থিত থাকে। এ  
প্রারম্ভকৰ্ম্মফলভোগের পর জ্ঞানীর দেহ পাত হইলে আর  
দেহান্তরের আরম্ভ হইতে পারে না। কারণ তৎজ্ঞান দ্বারা  
কৰ্ম্মাশয়ের বীজভাগ দৃষ্ট হইয়া গিয়াছে। স্বর্গবীজ যেমন অঙ্কুর  
জন্মায় না, তদ্রূপ জ্ঞানদৃষ্ট কৰ্ম্মাশয়ও তৎজ্ঞানীর দেহ জন্মাইতে  
পারে না। তখন তাহার ত্রিবিধ ছুঃখের ঐকান্তিক ও আত্ম-  
স্তিক ছুঃখনিবৃত্তিরূপ কৈবল্য সম্পাদিত হয়। এইরূপ হইলেই  
পুরুষ মুক্ত হন। ইহা দ্বারা বুঝিতে হইবে যে ভোগ ব্যতীত  
কৰ্ম্মের ক্ষয় হইবে না।

“মা ভূক্তং ক্রীয়তে কৰ্ম্ম কল্লকোটিশতৈরপি।” (সাংখ্যভাষ্য)

শত কল্লকোটী কালেও কৰ্ম্মভোগ না হইলে ক্ষয় হইবে না।  
কৰ্ম্মাশয়ে বিভিন্ন কৰ্ম্মের অনন্ত বীজ সঞ্চিত থাকে, ভোগ ভিন্ন  
যখন কৰ্ম্মের ক্ষয় হয় না, এবং কৰ্ম্ম ক্ষয় ব্যতীত যখন মুক্তি হয়  
না, তখন মুক্তি একরূপ অসম্ভব হইয়া পড়ে। এই জন্ত সাংখ্য-  
শাস্ত্র লিখিয়াছেন, যে কৰ্ম্ম ফলপ্রদান করিতে আরম্ভ করিয়াছে,  
সেই কৰ্ম্মই ভোগ ব্যতীত কিছুতেই ক্ষয় হয় না, কিন্তু যে সকল  
কৰ্ম্ম কৰ্ম্মাশয়ে বীজ ভাবে আছে, তাহারা জ্ঞান দ্বারা ভূষ্ট  
ভাবাপন্ন হইয়া যায়, সুতরাং ঐ সকল কৰ্ম্মবীজ থাকিলেও মুক্তির  
বাধা হয় না। তখন পুরুষ আপনার স্বরূপাবস্থা প্রাপ্ত হন।

“তদা দ্রষ্টুঃ স্বরূপণাবস্থানং” (পাতঞ্জলদ°)

পুরুষের এই অবস্থা হইলে জন্ম, জরা, ব্যাধি ও মৃত্যু হয় না, ত্রিতাপ আর তখন তাহাকে ব্যাপ্ত করিতে পারে না। তখন তিনি মুক্ত হন। (সাংখ্যতত্ত্বকো°, সাংখ্যহৃত ও ভাষ্য)

সাংখ্যদর্শন, কপিলপ্রদর্শিত শাস্ত্রভেদ। [সাংখ্যদর্শন দেখ।]

সাংখ্যময় (ত্রি) সাংখ্য স্বরূপে ময়ট। সাংখ্যজ্ঞান স্বরূপ, সাংখ্যজ্ঞান, এই জ্ঞান অবলম্বন করিয়া মুখ্য মুক্তিমাত্ত করেন।

“যত্বেরিভা সাংখ্যমরী দৃঢ়হনে

ধরা মুখ্য স্তরতে হুরতায়ং ॥” (ভাগবত ৯।১।১৩)

সাংখ্যযোগ (পুং) সাংখ্যোক্তঃ যোগঃ। জ্ঞানযোগ, ব্রহ্ম-বিজ্ঞা। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গীতার দ্বিতীয় অধ্যায়ে অর্জুনকে এই যোগের উপদেশ দেন। এই দ্বিতীয় অধ্যায়ে ব্রহ্মবিজ্ঞা ও জ্ঞানযোগের সমস্ত কথাই সংক্ষেপে বলা হইয়াছে।

“অশোচ্যানবশোচন্তঃ প্রজ্ঞাবাদাংস্ত ভাষসে।

গতাহনগতাস্থংস্ত নাহু শোচন্তি পণ্ডিতাঃ ॥” (গীতা ২।১১)

তুমুল সংগ্রামে আত্মীয় স্বজন সকলেরই বিনাশ হইবে, ইহা ভাবিয়া অর্জুনের নির্বেদ উপস্থিত হয়, তাহার এই নির্বেদ বা দৈন্ত দেখিয়া ঈশ্বরাক্তপূরুষক ভগবান্ তাঁহাকে প্রথম সাংখ্যযোগের উপদেশ দেন। তিনি তাঁহাকে প্রথমে বলেন যে, ‘যাহাদিগের জ্ঞান শোক করা কর্তব্য নহে, তুমি তাহাদিগের জ্ঞান শোক করিতেছ, পণ্ডিতের জ্ঞান কথা কহিতেছ অথচ যাহারা পণ্ডিত, তাঁহারা কখন গতাস্থ বা অগতাস্থর জ্ঞান শোক করেন না’, অর্জুনের প্রতি ভগবানের ইহাই প্রথম উপদেশ। তিনি নানাবিধ তর্কযুক্তি প্রভৃতি দ্বারা অর্জুনকে উপদেশ দেন যে, আত্মা অজর, অমর, ইহাকে কেহই বিনাশ করিতে পারে না, তুমি যাহাদিগের বিনাশভাবনার ব্যাকুল হইয়াছ, কেহই তাহাদিগকে বিনাশ করিতে সমর্থ নহে। দেহ আত্মা নহে। তাহাদের এই পার্থিব দেহ বিনষ্ট হইলে তাহারা বিনষ্ট হইবে না, যাহাদের জ্ঞান তুমি শোক করিতেছ, তাহারা যে পূর্বে ছিলেন না, তাহা নহে, তাহারা পূর্বেও ছিলেন এবং পরেও থাকিবেন। যেমন বস্ত্র জীর্ণ হইলে লোকে তাহা পরিত্যাগ করিয়া নূতন বস্ত্র পরিধান করে, তরুণ আত্মা শরীরে অধিষ্ঠিত হইয়া গাণ্য কোমার, যৌবন ও জরা অবস্থা ভোগ করিয়া জীর্ণ দেহ পরিত্যাগপূরুষক নূতন দেহ পরিগ্রহ করেন। ইহাই তাঁহার জন্ম-মৃত্যু, বাস্তবিক পক্ষে তাঁহার জন্মমৃত্যু কিছুই নাই। তুমি অজ্ঞানবশে তাহাদের শোকে কাতর হইয়াছ, কালই তাহাদিগকে বিনাশ করিয়া রাখিয়াছে, তুমি এই যুদ্ধে তাহার নিমিত্ত মাত্র। স্ততরাং তোমার শোক পরিহার করিয়া তোমার স্বধর্ম্য যত্ন করাই বিধেয়।

যাহার জন্ম হইয়াছে, তাহার মৃত্যু ও যাহার মৃত্যু হইয়াছে তাহার জন্ম অবশ্যস্বাভাবী, ইহার গতি কেহই রোধ করিতে পারে না, অদৃষ্টবশে জীবের জন্ম ও মৃত্যু হইয়া থাকে। ইহাই প্রাকৃতিক নিয়ম। প্রাণিগণ উৎপত্তির পূর্বে অপ্রকাশ এবং মধ্যে অর্থাৎ উৎপত্তি হইলে প্রকাশ ও তৎপরে আবার অপ্রকাশ হইয়া থাকে। ইত্যাদি রূপে আত্মীয় অবিনাশিতা প্রতিপাদন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের মোহ অপনয়ন করেন। গীতার দ্বিতীয়াধ্যায়ে ইহার বিষয় বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইয়াছে। বাহ্যভায়ে তাহা আর এই স্থলে বিবৃত হইল না। ইহার স্থল তাৎপর্য এই যে সাংখ্য শব্দের অর্থ জ্ঞান, এই জ্ঞানবিষয়ক যোগই সাংখ্যযোগ। যাহাতে অজ্ঞান নিবৃত্তি হইয়া সাংখ্যবিবেকজ্ঞান দ্বারা জীবের মুক্তি হয়, তাহাই সাংখ্যযোগ। ভগবান্ বলিয়াছিলেন যে, সাংখ্যযোগ ও কর্মযোগ অবলম্বন করিয়া নিঃশ্রেয়লাভ করিয়া থাক, কিন্তু কর্মযোগ অপেক্ষা সাংখ্যযোগ শ্রেষ্ঠ। ইহাতে অর্জুন অতিশয় সংশয়াপন্ন হইয়া ভগবান্কে বলিয়াছিলেন যে, আপনি কর্মযোগ অপেক্ষা এই যোগের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন করিয়া আমাকে যৌর কর্ম করিতে কেন আদেশ করিতেছেন, এই বিভিন্ন বাক্যের তাৎপর্য আমি বুঝিতে পারিতেছি না। ইহাতে ভগবান্ বলিয়াছিলেন যে—

“লোকেষ্মিন্ দ্বিবিধা নিষ্ঠা পুরা শ্রোক্তা মরানব।

জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং কর্মযোগেন যোগিনাম্ ॥” (গীতা ৩।৩)

সাংখ্যযোগ ও কর্মযোগ এই দ্বিবিধ যোগ দ্বারা নিঃশ্রেয় লাভ করা যায় সত্য, যাহারা অস্বাধিকারী তাহারা প্রথমে কর্মযোগ আশ্রয় করিয়া চিত্তশুদ্ধি করিবে, তৎপরে সাংখ্য বা জ্ঞানযোগ অবলম্বনে মুক্তিমাত্ত করিতে সমর্থ হইবেন। স্ততরাং প্রথমে কর্মযোগ, তৎপরে সাংখ্যযোগ অবলম্বনীয়।

সাংখ্য দর্শনে যে যোগের বিষয় অভিহিত হইয়াছে, তাহাও সাংখ্যযোগ নামে কথিত। [সাংখ্য দ্রষ্টব্য।]

সাংখ্যযোগবৎ (ত্রি) সাংখ্যযোগ অন্ত্যার্থে মতৃপ্, মত্ব ব। সাংখ্যযোগযুক্ত।

সাংখ্যায়ন (পুং) হৃতকারভেদ।

সাদ্ধ (ত্রি) অঙ্গেন সহ বর্তমানঃ। অঙ্গের সহিত বর্তমান, অঙ্গযুক্ত, সম্পূর্ণ। যাহার সমুদয় অঙ্গ সম্পূর্ণ, কোন অঙ্গই বিকল নহে। দেবপূজা ও যাগযজ্ঞাদির শেষে ভগবান্ শ্রীহরির নামকীর্তন করিতে হয়। এই কীর্তন কারণে যদি কোন অঙ্গ অপূর্ণ থাকে, তাহা হইলে তাহা সাদ্ধ অর্থাৎ সম্পূর্ণ হয়।

“সাদ্ধং ভবতু তৎ সর্বং শ্রীহরেণামকীর্তনাৎ ॥”

(দেবপূজাপদ্ধতি)

সাদ্ধতিক (পুং) সঙ্গতির্যব (বিনয়াদিভ্যাক্। পা ৫।৪।৩৬)

ইতি ঠক্। সজ্জি, সজ্জিলন। ২ সহাধারী। ৩ বিচিত্র পরি-  
হাসাদি কথাজীবী। বাহারা বিচিত্র বাকা এবং পরিহাসাদি দ্বারা  
জীবিকা নির্বাহ করে।

“নৈকগ্রামীণমতিথিং বিপ্রং সাক্তিকং তথা।

উপহিতং গৃহে বিভাদ্ ভাৰ্য্যা যত্রোহপি বা ॥” (মহু ৩।১০০)

‘সাক্তিকঃ সহাধারী। যোহপি সর্বেণ সজ্জতে বিচিত্র-  
পরিহাসকথাবিভিঃ, সাক্তিকশব্দেন যুক্তঃ’ (মেধাতিথি)

‘লোকেষু বিচিত্রপরিহাসকথাবিভিঃ সজ্জত্যা বৃত্তাখিনং’ (কুঙ্ক)

সাক্ত্য (ক্ৰী) সাক্তিক।

সাক্তম (পুং) সজ্জম এব বার্থে অণ্। সজ্জম। (অমরটীকা ভরত)

সাক্তমন (পুং) সজ্জম।

সাক্তমিস্রু (পুং) সজ্জমেক্ষু।

সাক্তরেবস্ (পুং) শাক্তরেব পাঠান্তর। (ভারত)

সাক্তলক্ষণ (ক্ৰী) অজলক্ষণের সহিত বর্তমান, অজলক্ষণযুক্ত।

সাক্তুষ্ঠ (ত্রি) অকুষ্ঠেন সহ বর্তমানঃ। অকুষ্ঠের সহিত বর্ত-  
মান, অকুষ্ঠযুক্ত। ত্রিরাং টাপ্। সাক্তুষ্ঠা শুভ্রালতা। (রত্নমালা)

সাক্তুহণ (ত্রি) সংগ্রহ।

সাক্তুহস্মৃত্তিক (ত্রি) সজ্জহস্মৃত্তমধীতে বেদ বা (ক্ৰতুকাধি  
নৃত্যান্তাঠক্। পা ৪।২।৬০) ইতি ঠক্। যিনি সংগ্রহস্বত্র  
অধ্যয়ন করেন, বা যিনি ইহার সম্পূর্ণ মৰ্মার্থ অবগত আছেন।

সাক্তুহিক (ত্রি) সংগ্রহে সাধুঃ সজ্জুহ (কথাবিভ্যাক্। পা  
৪।৪।১০২) ইতি ঠক্। সংগ্রহকারী, যিনি সংগ্রহ করিতে  
উত্তম। সজ্জহগ্রহং অধীতে বেত্তি বা সংগ্রহ-ঠক্। যিনি  
সংগ্রহ গ্রহ অধ্যয়নকারী বা যিনি সংগ্রহ গ্রহ সকল জানেন।

সাক্ত্যাম (ত্রি) সংগ্রামে কার্য্য দীয়েতে ইতি (বৃষ্টাবিভ্যোহণ্।  
পা ৪।১।২৭) ইতি অণ্। সাক্ত্যামকার্য্যকারী, যুদ্ধে বাহাকে  
কার্য্য প্রদত্ত হয়। (পুং) সাক্ত্যাম বার্থে অণ্। ২ যুদ্ধ।

সাক্ত্যামজিত্য (ক্ৰী) সংগ্রামজয়।

সাক্ত্যামিক (পুং) সাক্ত্যামে সাধুঃ সজ্জ্যাম (শুভ্রাবিভ্যাক্।  
পা ৪।৪।১০৩) ইতি ঠক্। ১ সেনাপতি। (ত্রি) ২ সং-  
গ্রামকুশল। ৩ যুদ্ধ সম্বন্ধীয়। (সিদ্ধান্তকো)

“তে তস্ত বচনং শ্রদ্ধা মন্ত্ররিষা চ বক্তিতং।

সাক্ত্যামিকং ততঃ সৰ্ব্বং সজ্জং চক্ৰঃ পরস্তপাঃ ॥”

(ভারত ১।২।২০২)

সাক্ষাটিক (ত্রি) সজ্জটমধীতে বেদ বা সজ্জট-ঠক্। (পা  
৪।২।৬০) বাহারা সজ্জট অধ্যয়ন করে বা তাহা জানে।

সাক্ষাটিক (ত্রি) সজ্জটমধীতে বেদ বা ঠক্। সজ্জট অধ্যয়ন-  
কারী, সজ্জটবেত্তা।

সাক্ষাটিকা (ক্ৰী) ১ যুগল, জীমিধুন। ২ কুটনী। ৩ বৃক্কেদ।

সাক্ষাত (ত্রি) সজ্জাতে দীয়েতে কার্য্য অণ্ (পা ৪।১।২৭)  
সজ্জাতে কার্য্যকারী, সজ্জাতসমূহ, দল।

সাক্ষাতিক (ত্রি) সজ্জাতে সাধুঃ (শুভ্রাবিভ্যাক্। পা  
৪।৪।১০৩) ইতি ঠক্। সম্যক্ প্রকারে হননকারক, মারাত্মক,  
প্রাণনাশক। ২ বগাড়ীচক্রের মধ্যে নাড়ীভেদ। এই নাড়ী  
জয় নক্ষত্র হইতে বোড়শ নাড়ী। [ বগাড়ীচক্র দেখ ]

৩ এক প্রকার ঝিগুক, সান্না নামে ঝিগুক। যে সকল ক্ষুদ্র  
ঝিগুক একত্র সংগঠিত হইয়া পিণ্ডাকারে থাকে।

সাক্ষাত্য (ক্ৰী) সংহাত্য।

সাক্ষ্যুখী (ক্ৰী) সঙমুখায় হিতা সঙমুখ-অণ্ জীপ্। সারাক্ষ-  
ব্যাপিনী তিথি, যে তিথি সায়ং কাল ব্যাপিনা থাকে। স্মৃতিতে  
লিখিত আছে, যে পঞ্চমী, সপ্তমী, দশমী, ত্রয়োদশী, প্রতিপদ ও  
নবমী এই সকল তিথি সাক্ষ্যুখী অর্থাৎ সায়ংকালব্যাপিনী হইলে  
গ্রাহ্য, অর্থাৎ সেই তিথিই ধর্ম্মকার্য্যে গ্রহণ করিতে হইবে।

“পঞ্চমী সপ্তমী চৈব দশমী চ ত্রয়োদশী।

প্রতিপদবমী চৈব কর্তব্য সাক্ষ্যুখী তিথিঃ ॥

ইতি পৈঠীনসিচনশ্রুত—

সাক্ষ্যুখ্যং নাম সারাক্ষ্যুখ্যাপিনী দৃশ্যতে বদা।” (তিথিতত্ত্ব)

সাচার (ত্রি) আচারেণ সহ বর্তমানঃ। আচারযুক্ত, আচার-  
বিশিষ্ট, আচারের সহিত বর্তমান।

সাচি (অব্য) সচ-ইন্। তিথ্যক্, বক্র নত, পর্যায় তিরঃ। (অমর)

সাচিবাটিকা (ক্ৰী) সাচি যথা তথা বটতি বেষ্টয়তীতি বট  
বেষ্টনে ধূলু, টাপি অত ইৎ। ষেত পুনর্বা। (রত্নমালা)

সাচিব্য (ক্ৰী) সচিবস্ত ভাবঃ ব্যাঞ্। সচিবের কর্ণ, মস্তিষ্ক।  
২ সাহায্য, সহায়তা।

সাচিব্যাক্ষেপ (পুং) অলঙ্কারভেদ। (কাব্যাদর্শ ২।১৬৬)

সাতীকৃত (ত্রি) অসাতি সাতীকৃতং অভূততত্ত্বাবে চি। বক্রীকৃত,  
পূর্বে বাহা বক্র ছিল না, পরে তাহাকে বক্র করা হইয়াছে।

“প্রালম্বমুংকুষ্য যথাবকাশং নিনায় সাতীকৃতচাক্ষবক্তুঃ ॥” (রঘু৩।১৪)

সাতীপুণ (পুং) দেশভেদ। (ঐতরেয়ব্রা ৮।২৩) ২ প্রক্টে  
শুণবান্ দেশ। (ভাগ ২২.২৬ স্বামী)

সাচেয় (ত্রি) পুরক।

সাচ্য (ত্রি) সমবেতব্য। “সাচ্যং কুপয়ং বর্জনং পিতুঃ” (বৃহ  
১।১৪।১৩) ‘সাচ্য সমবেতব্যং’ (সায়ণ)

সাজ (ত্রি) পূর্বভাত্রপদ নক্ষত্র।

“সাজে শতভিজ্জিতিবৃক্বেশোক্তিকপণ্যনীতিবার্তানং।”

(বৃহৎসং ১০।১৭) ২ অজের সহিত বর্তমান।

সাজ (দেশজ) সজ্জা শব্দের অপভ্রংশ, বেশ, ভূষণ, ত্রাণ, বাহা  
দ্বারা সজ্জিত হওয়া যায়। ২ অস্ত্র শস্ত্রাদি।

সাজা (পারসী) দণ্ড, যথা পাণের সাজা। ২ প্রস্তুত করণ, যথা ভাতাক সাজা।

সাজাত্য (ক্ৰী) সজাতি-ব্যঞ্। সজাতি সয্যকীয়, বস্ত্র ধর্ম হই প্রকার সাজাত্য ও বৈজাত্য, সমান জাতি সয্যকীয় যে ধর্ম তাহার নাম সাজাত্য, সজাতীয়তা, একধর্মাক্রান্ততা, একবিধতা, যে হই বস্ত্র পরম্পর ধর্ম এক তাহার পরম্পরের ধর্মের সাজাত্য আছে।

সাজান (দেশজ) সজ্জিতকরণ, অলঙ্কারাদি দ্বারা ভূষিতকরণ।

সাজোয়াল (পারসী) মুসলমান আমলে রাজস্ববিভাগে উচ্চপদ এখনকার Collector এর স্থায়।

সাক্রি (দেশজ) গুণ্ডভেদ।

সাক্রিরাজ (দেশজ) ক্ষুদ্র বৃক্ষ বিশেষ। চলিত সাঁক্রিগাছ। সাক্রিরাজের বীজ কুমির উত্তম ঔষধ। পল্লীগ্রামে বালকদের কুমির উপদ্রব হইলে স্রীলোকপরম্পরায় এই ঔষধ খুব প্রচলন আছে।

সাক্ষরিক (ত্রি) সঞ্চারযোগ্য, যে সকল গ্রন্থাদি সঞ্চারের যোগ্য।

সাজ (পুং) একজন প্রাচীন গ্রন্থকার।

সাজন (পুং) অজ্ঞানে তদ্বচ্ছরীরেণ সহ বর্তমানঃ। ১ কুকলাস। (শব্দচ) (ত্রি) ২ অজ্ঞানবিশিষ্ট। অজ্ঞানের সহিত বর্তমান। ৩ শরীরেজিয় সয্যক, শরীর ইজিয়ের সহিত সয্যক হয়, তাহাকে সাজন কহে। সর্কদর্শনসংগ্রহে লিখিত আছে যে সাজন ও নিরজ্ঞন এই দুই প্রকার পিণ্ড, যে স্থলে শরীরের সহিত ইজিয়ের সয্যক হয়, তাহাকে সাজন, আর তদ্রহিতের নাম নিরজ্ঞন।

“বিবিধঃ সাজনো নিরজ্ঞনশ্চেতি। তত্র সাজনঃ শরীরেজিয়-সয্যকঃ নিরজ্ঞনস্ত তদ্রহিতঃ।” (সর্কদর্শনসং)

সাজীবীপুত্র (পুং) বৈদিক আচার্য্যভেদ।

সাজ্যয়ানি (পুং) সংজ্ঞার অপত্য।

সাত, প্রকাশ। অদন্ত চুরাদি। পরস্মৈ অক° সেট্। লট্ সাতয়তি। লোট্ সাতয়তু। লিট্ সাতয়াক্কার। লুট্ অটসাতৎ।

সাডি (পুং) সড়ের গোত্রাপত্য। (পা ৮০৫৬)

সাণ্ড (পুং) অণ্ডেন সহ বর্ততে। অণ্ডের সহিত বর্তমান, অণ্ড-যুক্ত, অণ্ডবিশিষ্ট।

সাৎ (ক্ৰী) সাত্ অথে কিপ্। ব্রহ্ম।

সাত, অথ। অদন্ত চুরাদি। পরস্মৈ অক° সেট্। লট্ সাতয়তি। লুট্ অসাতৎ। ইহা সৌত্র ধাতু।

সাত (ক্ৰী) সাত অথে-অচ্। ১ অথ। ২ দন্ত। ৩ নষ্ট।

সাতত্যা (ক্ৰী) সতত-ব্যঞ্। সতত সয্যকীয়, সর্কদা, অবি-ক্ষেপ। (পা ৬১১৪৪)

সাতদৌলা, বালালার মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত একটা গও গ্রাম। মোগলমারী গ্রামের ৫ মাইল দূরে অবস্থিত। বিখ্যাত

দাঁতন হইতে মোগলমারী ২ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এখানে একসময়ে মোগল ও মরাঠাসৈন্যে ঘোর সংঘর্ষ উপস্থিত হয়, তদ্রিষকন এই স্থান মোগলমারী নামে আখ্যাত হইয়াছে।

রাজবাটের রাজা যখন সাতদৌলা গ্রামের মধ্য দিয়া লইয়া যাওয়া হয়, তখন এখানকার ভূমিখননকালে সুবিস্তৃত রাজ-ভবনাদির ধ্বংসাবশেষ-নিদর্শন বহুসংখ্যক ইষ্টকরাশি ও প্রস্তরখণ্ড পাওয়া যায়। এই সকল দৃষ্টে অনুমান হয় যে একসময়ে এই স্থানটা কোন প্রাচীন রাজবংশের রাজধানী ছিল। [মোগলমারী দেখ।]

সাতয় (ত্রি) সাতয়তীতি সাত অথে (অনুপসর্গাৎ লিঙ্গবিশেষেতি। পা ৩১১৩৮) ইতি শ। অথজনক। মুণ্ডবোধে হর্গাদাস ইহার ব্যুৎপত্তি এইরূপ লিখিয়াছেন—“সাতক অথে ইত্যস্মাৎ ক্রৌ শ প্রত্যয়েন নিম্নঃ সাতয়ঃ” (হর্গাদাস)

সাতলা (ক্ৰী) সাতং সর্পবিষাদি নাশং লাভীতি লা-ক। চর্মকবা, ক্ষুপ বিশেষ, সেহও ভেদ, পীতহৃৎসেহও, পর্যায় সপলা, সাতী, বিন্দুলা, বিমলা, অমলা, বহুক্ষেণা, ক্ষেণা, দীপ্তা, বিবাকিনা, স্বর্ণ-পুন্দ্রী, পত্রঘনা। গুণ—ককপিপ্তয়, লঘু, কষায়, বিসর্প, বিষ, বিক্ষেপক, ত্রণ ও শোফনাশক। (রাজনি°)

সাতবাহন (পুং) সাতঃ বাহনো যন্ত। শালিবাহনরাজ। (হেম) কথাসরিৎসাগরে লিখিত আছে যে সাত নামক গুহকে ইহাকে বহন করিত, এই জন্ত এই রাজার নাম সাতবাহন হইয়াছিল।

“ইত্যুক্তান্তর্হিতে তস্মিন্ সাত নামনি গুহকে।

স রাজা তৎ সমাদার বালাং প্রত্যাববৌ গৃহং ॥

সাতেন যস্মাদুচোহুতুং তস্মান্তং সাতবাহনং।

নামা চকার কালেন রাজ্যে চৈনং শ্রবশয়ং ॥”

(কথাসরিৎসা° ৬১০৬-৮)

[ভারতবর্ষ শব্দে অশুভ্রত্যবংশের বিবরণ দেখ।]

সাতসইকা (ক্ৰী) বর্ধমান জেলার অন্তর্গত একটা বৃহৎ পরগণা। এই পরগণার পূর্বতন অধিবাসী ব্রাহ্মণেরাই সপ্তশতী বা সাত-শতী নামে পরিচিত।

সাতহন্ (ত্রি) সাতং অথং হন্তি হন-কিপ্। অথহস্তা, অথনাশক।

সাত্তি (ক্ৰী) সন্-কিন্ (জনসনখনামিতি। পা ৬০৪২) ঙ্গেতি নস্ত আতং। যদা সমু দানে কিন্, (উতিবৃত্তিভূতিসাতীতি। পা ৩০৯৭) ইতি আতং। ১ অবসান, শেষ। ২ দান। ৩ তীব্র বেদনা। (অমর) ৪ সংভজন। “পতত্রিভিনীসত্য সাতয়ে কৃতং” (শব্দ ১০১৪০৪) ‘সাতয়ে সংভজনায়’ (সায়ণ)

সাতিরেক (ত্রি) অতিরেকের সহিত বর্তমান। অতিরিক্ত, অতিরেকবিশিষ্ট।

সাতিশয় (ত্রি) অতিশয়েন সহ বর্তমানঃ। অতিশয়ের সহিত বর্তমান, অতিশয় যুক্ত।

সাতিসার (ত্রি) অতিসারের সহ বর্ততে। অতিসারের সহিত  
বর্তমান, অতিসারবৃত্ত, অতিসার রোগবিশিষ্ট।

সাতীন (পুং) সতীন এবং স্বার্থে অণ্। সতীন শব্দার্থ, ১ বংশ।  
২ সতীলক। (কৌ) ৩ জল। (নিঘণ্টু)

সাতীলক (পুং) সতীলক এবং স্বার্থে কন্। সতীলক, কলার।

সাত্ (পুং) ১ পঞ্চাদি লক্ষণ দান। ২ দীপ্তি।

“ন যত সাত্ জনিতোর বারি” (ঋক ৪৮।৭)

‘সাত্: সনি: পঞ্চাদিলক্ষণং দানং দীপ্তিবর্গ’ (সায়ণ)

সাতোর্বাহন (ত্রি) সাতোর্বাহতী নামক যজ্ঞসম্বন্ধীয়।

সাত্ত্ব (ত্রি) সত্ত্ব-অণ্। সত্ত্ব সম্বন্ধীয়। (আশ্ব গৃ ১১।২।১)

সাত্ত্বিক (ত্রি) সত্ত্ব-ঈজ্। সত্ত্ব সম্বন্ধীয়।

সাত্ব (ত্রি) সত্ত্ব-অণ্। সত্ত্বগুণ সম্বন্ধীয়, সাত্ত্বিক।

সাত্বিক (পুং) সত্ত্বকৃত গোত্রাপত্যং (বাহ্বাদিভ্যাক্। পা ৪।১।২৬)  
ইতি ইজ্। সত্ত্বকের গোত্রাপত্য।

সাত্বত (পুং) সাত্বতগোত্রাপত্যং পুমান্ সাত্বত-অণ্। ১ বলরাম।  
২ শ্রীকৃষ্ণ। ৩ বাদব মাত্র। ৪ বিষ্ণু। (ত্রিকা) সচ্ছন্দেন  
সত্ত্বমুষ্টি ভগবান্, স উপান্ততয়া বিজ্ঞতেহহুতি মতুপ্, ততঃ  
স্বার্থে অণ্। ৫ বিষ্ণুতত্ত্ববিশেষ। সচ্ছন্দে ভগবান্কে বুঝায়।  
জগতে ভগবান্ই এক মাত্র সত্ত্ব, সেই ভগবান্কে যাহারা উপা-  
সনা করেন, তাহাদিগকে সাত্বত কহে। পদ্মপুরাণের উত্তর  
খণ্ডে ইহাদের লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—

“সত্ত্বং সত্ত্বাশ্রয়ং সত্ত্বগুণং সেবেত কেশবং।

যোহিনঃশ্রব্ধেন মনসা সাত্বতঃ সমুদাহৃতঃ॥

বিহার কাম্যকর্মান্দীন ভজ্যেদেকাকিনং হরিং।

সত্যং সত্ত্বগুণোপেতো ভক্ত্যা তং সাত্বতং বিদুঃ॥

মুকুন্দপাদসেবার্থং তন্মামশ্রবণেহপি চ।

কীর্তনে চ রতো ভক্তো নায়ঃ স্থাৎ শ্রবণে হরেঃ॥

বন্দনার্চনায়ো ভক্তিরনিশং দান্তসংখ্যয়োঃ।

রতিরান্বার্পণে যত দৃঢ়ানন্তত সাত্বতঃ॥” (পাদ্মোক্তরথ ১১অ’)

যিনি অনন্ত চিন্তে সত্ত্বগুণাশ্রয় সত্ত্ব স্বরূপ একমাত্র কেশবকে  
সেবা করেন, তাহাকে সাত্বত কহে এবং যিনি সকল প্রকার  
কাম্য কর্ম বর্জন করিয়া একান্ত চিন্তে সত্ত্বগুণ বিশিষ্ট হইয়া হরির  
উপাসনা করেন, তাহাদিগকেও সাত্বত কহে। যিনি সদা মুকুন্দ  
পাদসেবার এবং তন্মাম শ্রবণ ও কীর্তনে রত, যাহার ভগবান্  
হরি অর্চনে দান্ত ও সত্য ভাব সর্বদা বিজ্ঞমান, এবং আত্মসমর্পণে  
দৃঢ় রতি তিনিই সাত্বত পদবাচ্য।

যাহারা সকল কর্ম পরিত্যাগ করিয়া অনন্তচিন্তে ভগবান্  
শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করেন, তাহারাও সাত্বত নামে অভিধেয়।

হিন্দু ধর্মে যে সকল উপাসক সম্প্রদায় আছেন, সাধারণতঃ

সেই সকল সম্প্রদায় পাঁচ ভাগে বিভক্ত—সৌর, গাণপত্য, শৈব,  
শাক্ত ও বৈষ্ণব। বৈষ্ণব সম্প্রদায় যে অতি প্রাচীন ও বৈদিক  
তাহার যথেষ্ট প্রমাণ আছে। “বিষ্ণু দেবতা অস্ত্র” এই ব্যুৎপত্তি  
দ্বারা “বৈষ্ণব” পদ সাধিত হইয়াছে। বিষ্ণু বৈদিক দেবতা।  
ঐ প্রাচীন ঋক্বেদে বিষ্ণু উপাসনার বহুল মন্ত্র দৃষ্ট হয়। কোনও  
সময়ে যাজ্ঞিকগণ বৈদিক মন্ত্রে বিষ্ণুর উপাসনা করিতেন। তাঁহা-  
দিগকে বৈদিক যাজ্ঞিক বৈষ্ণব বলিয়া অভিহিত করা যাইতে  
পারে। কিন্তু যাজ্ঞিকগণ বৈষ্ণব ধর্মের প্রকৃত ভাব পরিগ্রহে  
সমর্থ ছিলেন না। যাজ্ঞিকগণেরও বহু পূর্বে শুদ্ধ সত্ত্ব ঋষিগণ  
দ্বারা বিষ্ণুর আরাধনা প্রবর্তিত হইয়াছিল। বৈদিক মন্ত্রের  
আলোচনার তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায়। এক শ্রেণীর উপাসক  
সাত্ত্বিক ভাবে বিষ্ণুর যজ্ঞ করিতেন, তাহাদের স্বর্গ কামনা ছিল  
না, জীবলি ছিল না, তাহাদের মধ্যে সোমপান করারও অভ্যাস  
ছিল না। ইহারা শুদ্ধ সাত্ত্বিক ভাবে সত্ত্বমুষ্টি শ্রীভগবানের  
আরাধনা করিতেন। ইহারা বিষ্ণুকে “সত্ত্ব” বলিয়া অভিহিত  
করিতেন। সৎ শব্দ সত্ত্বমুষ্টি শ্রীভগবান্কেই বুঝায়। যাহারা  
সাত্ত্বিক ভাবে এই সত্ত্বমুষ্টি শ্রীবিষ্ণুর উপাসনা করিতেন, তাহারাও  
সাত্বত নামে অভিহিত হইতেন।

এই সাত্বত সম্প্রদায় বৈদিক বৈষ্ণবগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব  
সম্প্রদায় বলিয়া গণ্য হইতেন, ইহাদের আচার ব্যবহার, রীতি  
নীতি ও উপাসনাপদ্ধতি সর্বতোভাবে উত্তম, নিকাম ও ভগ-  
বদ্ভাবপূর্ণ ছিল। ইহারা সর্বপ্রকার কাম্য কর্ম পরিত্যাগ করিয়া  
একান্ত ভাবে শ্রীহরির আরাধনা করিতেন, তাহার পাদ সেবা  
করিতেন, তাহার নাম শ্রবণ ও কীর্তন করিতেন। তাহার বন্দ-  
নায়, অর্চনায় দান্তে সত্য ও আত্মনিবেদনে জীবন উৎসর্গ  
করিতেন। তাহাদের জীবন শ্রীভগবানের শ্রবণ মনন, তাহার  
নাম গুণাদি কীর্তন, ও তাহার সেবার নিরন্তর নিমগ্ন থাকিত।  
এই শ্রেণীর ভগবদ্ভক্তগণ বৈদিক সময়েও সাত্বত বলিয়া অভিহিত  
হইতেন। বেদের বহুল শাখা বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে। বেদ  
হুস্মার, বৈদিক মন্ত্রের অর্থও হ্রস্বোধ্য। বিশেষতঃ বেদ অসীম  
ও অপার। এই অবস্থায় বেদের বিকার ও বৈদিক তথ্যাদি  
নিরূপণ প্রকৃতই এক অসম্ভব ব্যাপার বলিয়া প্রতীয়মান হয়।  
তারতীয় প্রাচীন ঋষিগণ এই কাঠিগু উপলব্ধ করিয়াছিলেন, এই  
জ্ঞত বৈদিক তথ্য বিনির্গয়ের জন্ত তাহারা এক উপায় অবলম্বন  
করিয়াছিলেন অর্থাৎ ইতিহাস ও পুরাণ দ্বারা তাহারা বেদের  
সমুপবৃহণ করিতেন। এই জ্ঞত প্রাচীন ঋষিগণ বলিতেন—

“ইতিহাসপুরাণাত্যো বেদসমুপবৃহৎ১২”

আমরাও বৈদিক সাত্বত সম্প্রদায়ের কাথ্যাদি আলোচনার  
জন্ত আদৌ পুরাণ ও ইতিহাসের সাহায্য গ্রহণ করিতে প্রবৃত্ত

হটলাম। সর্ব প্রথমেই পদ্মপুর্ণাঙ্গের বচন উদ্ধার করিয়া দেখাই-  
রাছি কাম্য কর্মাদি পরিভাগ করিয়া সঙ্গুণাবলম্বনে সম্বন্ধি  
শ্রীভগবানকে যিনি ভক্তিপূর্বক ভজন করেন তিনিই সাবত।

পুরাণ বেদমূলক। পুরাণে বেদার্থই প্রকটিত হইয়াছে।  
সুতরাং পদ্মপুর্ণাঙ্গের এই বচনের আলাচনায় প্রাচীন বৈদিক  
সাবত সম্প্রদায়ের ভগবদ্ভজনপ্রণালীর ভাব আমরা অবশ্যই  
কিঞ্চৎ পরিমাণে জানিতে পারি। সাবত সম্প্রদায়ই বিস্তৃত বৈষ্ণব  
সম্প্রদায়ের আদি প্রবর্তক। কুর্শপুরাণ পাঠে জানা যায় বহু-  
বংশের সাবত নৃপতি এই সাবত ধর্মের যথেষ্ট উন্নতি সাধন  
করিয়াছিলেন। সাবত নৃপতি অংশু নৃপতির পুত্র। ইহার পুত্রের  
নাম সাবত। সাবত রাজা নারদের নিকট এই সাবত ধর্মের  
উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া নিরন্তর বাসুদেব অর্চনার নিমগ্ন থাকিতেন।  
তিনি কুণ্ডগোলাদি দ্বারা সাবত ধর্ম প্রবর্তিত করেন। যথা—

“অথাংশো সস্তুতো নাম বিষ্ণুভক্তঃ প্রতাপবান্।

মহাত্মা দাননিরতো ধর্মুর্ষেদবিদ্যাং বরঃ ॥

ন নারদস্ত বচনাদ্ বাসুদেবোচ্চিনারিতঃ।

শাস্তং প্রবর্তয়ামাস কুণ্ডগোলাদিভিঃ শ্রুতম্ ॥

তস্ত নাম্নাতু বিখ্যাতঃ সাবতঃ নাম শোভনম্।

প্রবর্ততে মহাশাস্তং কুণ্ডানীনাং হিতাবহম্ ॥

সাবতস্তস্ত পুত্রোহিভূং সর্কশাস্ত্রবিশারদঃ।

পুণ্যাক্রোকো মহারাজন্তেন চৈতৎ প্রকীর্তিতম্ ॥

সাবতঃ সম্বৎসরঃ কোশলান্ সুষুবে স্ততান্।

অদ্বকং বৈদেহং ভোজং বিষ্ণুং দেবাবুধং নৃপম্ ॥”

কোর্শে পূর্ব ভাগে যদ্বংশানুকীর্ণনে।

এতদ্বারা জানা যাইতেছে যে দেবর্ষি নারদ যদ্বংশীয় অংশু  
নৃপতিকে সাবত ধর্মের উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন। সুতরাং  
সাবত সম্প্রদায় যে অতি প্রাচীন ইহাতেও তাহার প্রমাণ  
পাওয়া যাইতেছে। [ পঞ্চরাত্র শব্দে বিদ্যুত বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

৬ যদ্বংশীয় সম্বতরাজপুত্র। ( কুর্শপু পূর্বভাগে ২৪ অঃ )

৭ বর্ণসঙ্কর জাতিবিশেষ। মহাসংহিতার ইহার বিষয় এইরূপ  
লিখিত আছে যে ত্রাত্য বৈষ্ণ কর্কুক সর্গা ত্রীতে উৎপন্ন সম্ভানগণ  
নিম্নোক্ত আখ্য প্রাপ্ত হয়, যথা সুধবাচার্য্য, কারুক, বিজয়া  
মৈত্র এবং সাবত।

“বৈষ্ণাস্তু জায়তে ত্রাত্যাং সুধবাজর্ঘ্য এব চ ॥

কারুকশ্চ বিজয়াচৈত্রৈঃ সাবত এব চ ॥” ( মহা ১০।২০ )

( পুং ) ৭ দেশভেদ, সাবত দেশ, এই অর্থে এই শব্দ ব্যবহৃত।

‘যদবস্ত দশার্ঘ্যঃ স্যুঃ সাবতাঃ কুরুশ্চ তে।’ ( ত্রিকা )

সাহিত্যী ( ত্রী ) সাবতজ্ঞাপত্যং ত্রী, সম্বত-অণ-তীব্। ১ নিও  
পালমাতা ( ভারত ২।৪৫।৬ ) ২ স্ততত্র। ( ভারত ১।২২২।৬৬ )

৩ নাটকবৃত্তিবিশেষ। নাটকে সাবতী, কোশিকী ও আরভটী  
প্রভৃতি বৃত্তি নির্দেশ করিতে হয়।

“অভিনেয়প্রকারাঃ স্তার্তায়াঃ বটী সংকৃতাধিকাঃ।

ভারতী সাবতী কোশিকারভটো চ বৃত্তয়ঃ ॥” ( হেম )

এই বৃত্তির লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে যে, যে স্থলে বাক্য  
সকল অতি হর্ষপ্রধান, এবং অধিক সঙ্গুণবিশিষ্ট, ভাগ্যপ্রধান  
উদার বাক্যযুক্ত সুতরাং মনোজ্ঞ ও আশ্চর্য্য সম্পদ দ্বারা সুভগ  
হয়, তথায় এই সাবতী বৃত্তি হইয়া থাকে। যে স্থলে শব্দ বিভ্রাস  
অতি গূঢ়ার্থক নহে এবং সুললিত শব্দদ্বারা মনোরম হয়, তথায়ও  
এই বৃত্তি হয়। বীর, রোদ্র, অদ্ভুত ও শাস্ত্রসে এই সাবতী বৃত্তি  
প্রয়োগ করিতে হয়।

“হর্ষপ্রধানাধিকসঙ্গুণবৃত্তিত্যাগোক্তবোদারবচো মনোজ্ঞা।

আশ্চর্য্যাসম্পদং সুভগাচ বা ত্রাত্য সা সাবতী নাম মতাহম বৃত্তিঃ ॥

নাতিগূঢ়ার্থসম্পত্তিঃ শ্রবণকমনোহরা।

বীরে রোদ্রেহদ্ব্যুতে শান্তে বৃত্তিরেবা মতা যথা ॥”

( শৃঙ্গারতিলক অঃ ২-৩৩ )

যে স্থলে বর্ণনা প্রাসাদগুণবিশিষ্ট, ও সুললিত অর্থসংযুক্ত হয়,  
তথায় এই বৃত্তি হয়। ইহার উদাহরণ—

“লক্ষ্যাস্তং জনকো নিধিচ্চ পরসং নিঃশেষরসাকরো

মর্যাদানিরতস্তমেব জলধে ক্রতেহত্র কোহিচ্ছাদৃশং।

কিং ত্বেকস্ত গৃহং গন্তস্ত বড়বা বহুঃ সদা ত্বক্স্মা

ক্রান্তস্তোদয়পুরগেহপি ন সহোযন্তনমনাও মধ্যমম্ ॥”

( শৃঙ্গারিত ৩ পরি° )

সাহিত্যিক ( পুং ) সম্বৎ সম্বগুণপ্রধানং বিকোঁভূতঃ সং-ঠঞ্।

১ ত্রিকা। সাবৎ সম্বগুণো হস্তাতীতি ঠন্। ২ বিষ্ণু।

( ভারত ১।৩।৪৯।১০৬ )

৩ ত্রিবিধ ভাবের অন্তর্গত ভাববিশেষ। লক্ষণ—

“সন্তোৎকটে মনসি যে প্রভবন্তি ভাব-

স্তে সাবিকা ইতি বিহমুনিপুণবাতে ॥” ( সর্কানন্দ )

সম্বগুণ প্রবল হইয়া অস্তঃকরণে যে ভাব প্রবল হয়, তাহাকে  
সাবিক ভাব কহে, এই সাবিকভাব উপস্থিত হইলে এই সকল  
লক্ষণ প্রকাশ পায়,—বেদ, স্তম্ভ, রোমাঞ্চ, স্রবতঙ্গ, বেপথু,  
বৈবর্ণ, অঞ্জনাত ও প্রলয় অর্থাৎ মূর্ছা।

“শ্বেদঃস্তম্ভোহথ রোমাঞ্চঃ স্রবতঙ্গোহথ বেপথুঃ।

বিবর্ণমঞ্জনপ্রলয় ইত্যষ্টৌ সাবিকা মতাঃ।” ( ভারত )

( রি ) ৪ সম্বগুণবিশিষ্ট, সম্বগুণযুক্ত। সম্বগুণ হইতে যে

সকল বস্তু উৎপন্ন হয়, তাহাকে সাবিক কহে। এই অগৎ লব্ধ,  
রসঃ ও তমোগুণ হইতে উৎপন্ন, সুতরাং ইহা সাবিক, রাজসিক  
ও তামসিক তেজে ত্রিবিধ। যে সকল বিষয়ে সম্বগুণের ভাগ



অধিক প্রবল তাহাই সাত্ত্বিক বলিয়া জানিতে হইবে। গীতার ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে, দান, যজ্ঞ, ভোজন প্রভৃতি সকল কার্যই সাত্ত্বিকাদি ভেদে তিন প্রকার।

“আয়ুঃসম্ভবণারোগ্যমুখপ্রীতিবিবৰ্দ্ধনাঃ।

বত্ৰাঃ সিন্ধাঃ স্থিরা হস্তা আহারা সাত্ত্বিকপ্রিয়াঃ ॥” (গীতা ১৭।১৮)

আয়ু, স্বাস্থ্য, বল, আরোগ্য, মুখ ও প্রীতিবৰ্দ্ধক অর্থাৎ যে সকল দ্রব্য ভোজন করিলে আয়ু, বল প্রভৃতি বৃদ্ধি হয়, যাহা রক্ত বা রসাল, স্থির ও দৃঢ়, তাহাই সাত্ত্বিক আহার।

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে যাহারা মুক্তিকামী, তাহারা প্রথমে যজ্ঞপূর্বক সাত্ত্বিক ভোজন করিবেন। দেহ অন্নময় কোষ ও ইন্দ্রিয় সকল ভোজন দ্বারা পুষ্ট, অতএব যদি সাত্ত্বিক ভোজন করা হয়, তাহা হইলে দেহ ও ইন্দ্রিয়াদি সবগুণনিশ্চিহ্ন হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। শাস্ত্রে যে এত ব্যাবাদি ভোজনের ব্যবস্থা আছে, তাহার কারণ এই যে, সাত্ত্বিক ভোজন না করিতে পারিলে সাত্ত্বিক প্রকৃতি হয় না। অতএব রাজসিক ও তামসিক আহার পরিত্যাগ করিয়া সাত্ত্বিক আহার করা অবশ্য কর্তব্য। এই আহার দ্বারা শরীর সুস্থ, মানসিক বল ও আয়ু বৰ্দ্ধিত হইয়া থাকে। ছান্দোগ্য উপনিষদে লিখিত আছে যে “আহারশুদ্ধৌ সৰ্বভূক্তিঃ” আহার শুদ্ধিতে সৰ্বভুক্তি হয়।

সাত্ত্বিকযজ্ঞ—

“অফলাকাজ্জিভির্ঘজ্ঞো নিধির্দ্রোহথ ইজ্যতে।

যষ্টব্যমেবেতি মনঃ সমাধায় স সাত্ত্বিকঃ ॥” (গীতা ১৭।১১)

যে যজ্ঞে কোনরূপ ফল কামনা নাই, এবং যাহা যথাবিধি শাস্ত্রের নিয়মানুসারে অনুষ্ঠিত ও ইহা আমার অবশ্য কর্তব্য এইরূপ বুদ্ধিতে যাহা করা হয়, তাহাই সাত্ত্বিক যজ্ঞ। কোনরূপ ফল কামনা না করিয়া ভগবানের উপাসনাই অবশ্য কর্তব্য এই বিবেচনা করিয়া শাস্ত্রে যে রূপ বিধান আছে, তাহার কোন অঙ্গে ক্রটি না হয়, ইহার প্রতি বিশেষ লক্ষ্য করিয়া যে যজ্ঞানুষ্ঠান করা হয়, তাহাই সাত্ত্বিক যজ্ঞ নামে অভিহিত। সাত্ত্বিক তপস্তা—

“শ্রদ্ধয়া পবরা তপ্তং তপস্তৎত্রিবিধং নটৈঃ।

অফলাকাজ্জিভির্ঘজ্ঞৈঃ সাত্ত্বিকং পরিচক্ষতে ॥” (গীতা ১৭।১৭)

ফলকামনাবহিত হইয়া অতিশয় ভক্তির সহিত যে ত্রিবিধ তপস্তা অনুষ্ঠিত হয়, তাহাকে সাত্ত্বিক তপস্তা কহে। ত্রিবিধ তপস্তা যথা দেবতা, ঈশ্বর, গুরু ও পণ্ডিতদিগের পূজা, শৌচ, বিধি ও নিষেধের পালন, ব্রহ্মচর্য ও অহিংসা ইহাদিগের নাম শরীর-তপস্তা। অগ্নুবেগকরবাক্য অর্থাৎ যে বাক্য প্রয়োগ করিলে লোকের কোনরূপ ক্রোধ না হয়, এইরূপ বাক্য, প্রিয় অথচ ঠিকর সত্যবাক্য প্রয়োগ, এবং বেদান্ত্যাস ইহাদিগের নাম বাচ্য তপস্তা, মনঃপ্রসাদ, বা যে কর্মানুষ্ঠান করিলে চিত্তের

অবসাদ না হইয়া প্রসন্নতা জন্মে, সৌম্যতা, মৌন, মনোনিগ্রহ এবং অন্তর্যগণ্ডি এই সকলের নাম মানসতপস্তা, এই ত্রিবিধ তপস্তা শ্রদ্ধা সহকারে আচরিত হইলেই তাহাকে সাত্ত্বিক তপস্তা কহে। সাত্ত্বিকদান—

“দাতব্যমিতি যদানং দীয়তে হৃদ্বপকারিণে।

দেশে কালে চ পাঠে চ তদানং সাত্ত্বিকং স্মৃতং ॥” (গীতা ১৭।২০)

ইহা আমার দাতব্য, অর্থাৎ ইহা আমি দান করিব, এইরূপ নিশ্চয় করিয়া কোনরূপ উপকারের প্রত্যাশা না করিয়া দেশ-পনাদিতীর্থ, কাল চন্দ্রগ্রহাদি সময় এবং ব্রাহ্মণাদি সৎপাত্রের দান করা হয়, তাহাকে সাত্ত্বিকদান কহে। সাত্ত্বিকত্যাগ—

“কার্য্যমিত্যেব যৎকর্ম্ম নিয়ন্তং ক্রিয়তেহর্জুন।

সকং ত্যক্ত্বা কলৈকৈব স ত্যাগঃ সাত্ত্বিকোমতঃ ॥” (গীতা ১৮।২)

আত্মাভিমান ও ফলকামনা পরিত্যাগ করিয়া এই কর্ম আমার কর্তব্য, এই বুদ্ধিতে যাহা অনুষ্ঠিত হয়, তাহাকে সাত্ত্বিক ত্যাগ কহে। সাত্ত্বিকজ্ঞান—

“সর্বভূতেষু যেনৈকভাবমবায়মীক্ষতে।

অবিভক্তং বিভক্তেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি সাত্ত্বিকং ॥” (গীতা ১৮।২০)

যে জ্ঞান দ্বারা সর্বভূতে এক অবিভাজী অভিন্নভাব লক্ষিত হয়, তাহাকেই সাত্ত্বিকজ্ঞান কহে। অর্থাৎ যে জ্ঞানের সাহায্যে ভিন্ন ভিন্নভাবে অবস্থিত এই পরিদৃশ্যমান জগৎকে পরমাশ্রয় স্থায় উৎপত্তি ও বিনাশরহিত, অভিন্ন, অব্যয়, ও সর্বত্র অনুভূত বলিয়া লক্ষিত হয়, সেই জ্ঞানই সাত্ত্বিক জ্ঞান। এই সাত্ত্বিক জ্ঞান দ্বারাই বস্তুতঃ স্বরূপরূপে অবগত হওয়া যায়। সাত্ত্বিকবুদ্ধি—“প্রবৃতিশ্চ নিবৃতিশ্চ কার্য্যাকার্য্যে ভয়াভয়ে।

বন্ধং মোক্ষঞ্চ বা বেত্তি বুদ্ধিঃ সা পার্থ সাত্ত্বিকী ॥”

(গীতা ১৮।৩০)

যে বুদ্ধি প্রবৃতি ও নিবৃতি, কার্য ও অকার্য, ভয় ও অভয় এবং বন্ধন ও মুক্তি বৃত্তিতে সমর্থ তাহাকে সাত্ত্বিকী বুদ্ধি কহে। সাত্ত্বিকী বুদ্ধি দ্বারা সকল বিষয়ের স্বরূপ অবগত হওয়া যায়।

সাত্ত্বিক কর্ত্তা—“মুক্তসঙ্কোহনহংবাদী ধৃত্বাৎসাহসমম্বিতঃ।

সিদ্ধাসিদ্ধোনিবিকারঃ কর্ত্তা সাত্ত্বিক উচ্যতে ॥”

(গীতা ১৮।২৬)

ফলাভিসন্ধিবর্জিত, অর্থাৎ যিনি কোনরূপ ফলের আকাঙ্ক্ষা করেন না, অনহংবাদী, অর্থাৎ আমি করিতেছি এইরূপ অহং-জ্ঞানশূন্য, ধৃতি ও উৎসাহযুক্ত, সিদ্ধি ও অসিদ্ধি বিষয়ে বিকারশূন্য, এইরূপ কর্ত্তাকে সাত্ত্বিক কর্ত্তা কহে। যাহার ফলের আকাঙ্ক্ষা নাই, তাহার কার্য্য সিদ্ধি বা অসিদ্ধিতে কিছুই আসিয়া যায় না, অতএব তাহার সকল অবস্থায়ই তুল্য জ্ঞান, আমি কিছুই কর্ত্তা নাই, এবং কার্য্যে সদা ধৈর্য্য ও উৎসাহ বিদ্যমান, কার্য্য



কবিতাই হইবে, এই বুদ্ধিতে যিনি কার্য্যাহুষ্ঠান করেন, তিনিই সাধিক কৰ্ত্তা।

সাধিককৰ্ম্ম—“নিয়তং সঙ্গরহিতমরাগদেহতঃ কৃতং।

অফলপ্রেপ্ণুনা কৰ্ম্ম যন্তং সাধিকমুচ্যতে ॥” (গীতা ১৮।২৩)

পুরুষ কলাসংকিশ্লুত, নিঃসঙ্গ ও রাগদেহবাদি শূন্য হইয়া যে নিত্য কৰ্ম্মের অহুষ্ঠান করেন, তাহাকে সাধিক কৰ্ম্ম কহে। ফল-কামনারাবরহিত কৰ্ম্মাধিকারী পুরুষ অহংকার ও অভিমানশূন্য এবং রাগদেহবাদি বিরহিত হইয়া যে সকল নিত্য কৰ্ম্মের অহুষ্ঠান করে, তাহাই সাধিক কৰ্ম্ম নামে অভিহিত।

সাধিক সূত্র—“যতদগ্রে বিষমিব পরিণামেহমুতোপমং।

তঃ সূত্রং সাধিকং গো ক্রমাচ্ছবুদ্ধিঃসাদৰ্শম্ ॥”

(গীতা ১৮।৩৭)

যে সূত্র অগ্রে বিবেচ্য হইয়া এবং পরিণামে অমৃতত্বলা, আত্ম-জ্ঞান দ্বারা জাত যে সূত্র তাহাই সাধিক সূত্র। এই সূত্র প্রথমে অতি কষ্টকর, কারণ যম, নিয়ম প্রভৃতির অহুষ্ঠান করিতে হইলে অতি কষ্ট হয়, এই জন্য ইহার প্রথমাবস্থা ক্লেশকর। কিন্তু পরিণামে ইহা অমৃত ত্বলা; এই সূত্র আত্মতত্ত্ব জ্ঞান হইতে উৎপন্ন হয়, এই সূত্রোৎপত্তি হইলে আর নিরুত্তি হয় না। এই জন্য ইহা অমৃত ত্বলা।

গীতায় এইরূপে সাধিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদে ত্রিবিধ কৰ্ম্ম ও তাহাদের পৃথক্ পৃথক্ লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে। সব্বগুণের ফল সূত্র, যাহাতে সূত্র হয় এবং যে সকল বস্তু সূত্রকর, তাহাই সাধিক।

বেদব্যাসপ্রণীত যে অষ্টাদশ মহাপুরাণ আছে, তাহাও সাধিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদে ত্রিবিধ। পাদ্মমতে, এই অষ্টাদশ পুরাণের মধ্যে বিষ্ণু, নারদ, ভাগবত, গরুড়, পদ্ম ও ববাহ এই ৬ খানি পুরাণ সাধিক।

“বৈষ্ণবং নারদীয়ঞ্চ তথা ভাগবতং শুভম্।

গারুড়ঞ্চ তথা পাদ্মং বরাহং শুভদর্শনং।

সাধিকানি পুরাণানি বিজ্ঞেয়ানি শুভানি বৈ ॥”

(পাণ্ডোত্তরথ° ৪৩ অ°)

স্মৃতিও এইরূপ সাধিকাদি ভেদে তিন প্রকার। সাধিক স্মৃতি ষা—বাসিষ্ঠ, হারীত, ব্যাস, পারাশর, ভারদ্বাজ ও কাশ্য।

“বাসিষ্ঠৈকৈব হারীতং ব্যাসং পারাশরং তথা।

ভারদ্বাজং কাশ্যপঞ্চ সাধিকা মুক্তিদাঃ শুভাঃ ॥”

(পদ্মপু° উ° খ° ৪৩ অ°)

সাধিকী. (ক্ৰী) সাধং সব্বগুণোহন্ত্যাতা ইতি সাধ-ঠন, ভীপ্।

১ হুগী। (শব্দরত্না°) ২ পূজাবিশেষ, সাধিক, রাজসিক ও

তামসিক এই তিন প্রকার পূজা, তাহার মধ্যে অপযজ্ঞাদি ও

নিরামিষ নৈবেদ্য দ্বারা যে পূজা করা হয়, তাহাকে সাধিকী পূজা কহে। পুরাণাদিতে যে দেবীমাহাত্ম্য কীৰ্ত্তিত হইয়াছে, তন্মহা হইয়া সেই দেবীমাহাত্ম্যাদি পাঠের নাম অপযজ্ঞ।

“শারদী চণ্ডিকা পূজা ত্রিবিধা পরিগীয়েত।

সাধিকী রাজসী চৈব তামসী চেতি তৎশৃণু ॥

সাধিকী অপযজ্ঞাষ্টৈ নৈবেদ্যৈঃ নিরামিষৈঃ।

মাহাত্ম্যং ভগবত্যাশ্চ পুরাণাদিষু কীৰ্ত্তিতং।

পাঠস্তত্ত্ব জপঃ প্রোক্তঃ পঠেদেবীমনাত্মনা ॥” (হুগোৎসবতত্ত্ব)

সাধ্য (ত্রি) আত্মার সহিত বর্তমান, আত্মাযুক্ত, আত্মবিশিষ্ট।

“যন্ত কৃষ্ণাবিদং সৰ্ব্বং সাধ্যং ভাতি যথা তথা।

তৎ-তথাগীহ তৎ সৰ্ব্বং কিমিদং মায়য়া বিনা ॥”

(ভাগবত ১০।১৪।১৭)

‘সাধ্যঃ তৎসহিতঃ’ (বামী)

সাধ্যক (ত্রি) আত্মনা সহ বর্ততে কপ্। আত্মার সহিত বর্ত-মান। সৰ্ব্বদর্শনসংগ্রহে লিখিত আছে যে হুঃখাত্ত্ব হই প্রকার অনাত্মক ও সাধ্যক, ইহার মধ্যে সকল প্রকার হুঃখের অনাত্ম উচ্ছেদ রূপকে অনাত্মক এবং হুঃখিহাশক্তিলক্ষণ ঐশ্বর্য্যকে সাধ্যক কহে।

“হুঃখাত্ত্বো বিবিধঃ অনাত্মকঃ সাধ্যকশ্চেতি।

তত্র অনাত্মকঃ সৰ্ব্বহুঃখানামাত্মাত্ত্বোচ্ছেদরূপঃ।

সাধ্যকস্ত হুঃখিহাশক্তিলক্ষণমৈশ্বর্য্যং ॥” (সৰ্ব্বদর্শনসং°)

সাধ্যনু (ত্রি) আত্মার সহিত বর্তমান।

সাধ্যা (ক্ৰী) আত্মনো হিতং কৰ্ম্ম আত্মাং, আত্মোক্ত সহ বর্তমানং।

সুখজনক। ইহার লক্ষণ—

“যো রসঃ কল্পতে যন্ত সুখায়ৈব নিষেবিতঃ।

ব্যায়ামজাতমশ্রুত্বা তৎ সাধ্যমিতি নির্দিশেৎ ॥” (সুশ্রুত ১।৩অঃ)

যে রস সেবন করিলে শরীরের উপকার এবং ব্যায়াম প্রভৃতি যে কোনরূপে যাহাতে শরীরের উপচয় হয়, তাহাই সাধ্য। দেশ, কাল, ঋতু, রোগ, ব্যায়াম, জাতি, বয়স ও দিবানিদ্ৰা প্রভৃতি প্রকৃতিবিরুদ্ধ হইলেও যদি শরীরে কোন পীড়া না হয়, এবং শরীরপোষণের উপকারী হয়, তাহা হইলে তাহাই সাধ্য নামে অভিহিত। চরকে লিখিত আছে যে যাহা কিছু শরীরের পক্ষে উপকারী, তাহাই সাধ্য, যে ঋতুতে যেরূপ আহার বিহার হিত-কর, সেইরূপ আহার বিহারই সেই ঋতুর সাধ্য, অর্থাৎ তাহা-কেই ঋতুসাধ্য কহে। যে ঋতুতে যে সকল দ্রব্য শরীরের পীড়া-দায়ক, তাহা সাধ্য নহে, অসাধ্য। আর কোন ব্যক্তি বিশেষের প্রকৃতি অনুসারে অভ্যাসবশতঃ তাহার যেরূপ আহার বিহার সুখজনক হয়, সেইরূপ আহারবিহারকে ওকসাধ্য কহে। এং আনুপাদি দেশের ও জরাদি রোগের যে যে ধর্ম্ম, সেই সেই ধর্ম্মের

বিপরীত ধর্মবিশিষ্ট যে আহার ও বিহার তাহাই সেই বেশের ও সেই সেই যোগের সাত্মা বলিয়া জানিতে হইবে। আয়ুর্কর্মেদে ঋতুসাত্মা, ওকসাত্মা, দেশসাত্মা, রোগসাত্মা প্রভৃতির বিশেষ বিবরণ বিবৃত হইয়াছে। ইহার মূল তাৎপৰ্য্য এই যে, যে ঋতু, কাল, রোগ প্রভৃতি সকল বিষয়ে কিছু শরীরের উপকারক হয়, তাহাই সাত্মা নামে অভিহিত। (চরকসংগ্রহা° ৭ অ°) ঘৃত, ক্ষীর, তৈল ও মাংসরস এবং মধুাদি ছয় রসই বাহাদেয় সাত্মা, তাহার বলবান্, ক্লেশসহ ও দীর্ঘজীবী হয়। রুক্ষ দ্রব্য এবং এক রস বাহাদেয় সাত্মা তাহার অন্নবল, ক্লেশসহিত্ব ও অন্নায়ু হয়। আর বাহারি ব্যামিশ্রসাত্মা, অর্থাৎ বাহারি কতক সাত্মা এবং অসাত্মা তাহারি মধ্যবল হইয়া থাকে। (চরক বিমানহা° ৮ অ°) (ক্লী) ২ দেবত্ব।

“ইচ্ছেন প্রাপিতাঃ সাত্মাঃ কিংতংসাধুকৃতং হিতৈঃ।”

(ভাগবত ৬।১৮।২০)

৩ সাক্ষ্য, সাক্ষ্যপতা। (ভাগবত ৭।১০।৪০)

সাত্যক (পুং) সাত্যকি। (হরিবংশ)

সাত্যকামি (পুং) সত্যকামস্য গোত্রাপত্যং সত্যকাম-ইঞ্।  
সত্যকামের গোত্রাপত্য। (পা ২।৩।২৯)

সাত্যকায়ন (পুং) সাত্যকের গোত্রাপত্য।

সাত্যকি (পুং) সত্যকস্যাপত্যং পুমানিতি ইঞ্। বৃষ্ণিবংশীয় সত্যকপুত্র, ইনি শ্রীকৃষ্ণের সারথি ছিলেন। পর্যায় শৈলেনয়, শিনিপ্তা, যুযধান, যোধ। মহাভারতে লিখিত আছে যে সাত্যকি অর্জুনের প্রিয়শিষ্য, কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধকালে ইনি যুধিষ্ঠিরের পক্ষ অবলম্বন করিয়া তুমুল সংগ্রাম করেন। ভারতযুদ্ধে উভয় পক্ষীয় সকল বল হত হইলেও ইনি জীবিত ছিলেন। পাণ্ডব পক্ষে পঞ্চ পাণ্ডব, বাহুবল এবং সাত্যকি এই ৭জন, এবং কুরুপক্ষে অশ্বখামা, কৃতবর্মা, রূপ ও শারদ্বত এই চারিজন মাত্র জীবিত ছিলেন। (ভারত ১০।২।৪৭)

সাত্যকিন্ (পুং) সাত্যকি। (ভারত)

সাত্যাক্ষার্য্য (পুং) সত্যাক্ষারস্য গোত্রাপত্যং সত্যাক্ষার-যৎ।  
(পা ৪।১।১৬১) সত্যাক্ষারের গোত্রাপত্য।

সাত্যাদৃত (ত্রি) সরস্বতী ও অস্ত্রান্ত্র দেবতার উদ্দেশে প্রদত্ত হোমাদি।

সাত্যমুগ্ধ (পুং) সত্যমুগ্ধ অপত্যার্থে অঞ্। সত্যমুগ্ধের গোত্রাপত্য।

সাত্যমুগ্ধি (পুং) সত্যমুগ্ধ-ইঞ্ (পা ৪।১।৮১) সাত্যমুগ্ধা, সত্যমুগ্ধের গোত্রাপত্য। ইনি একজন সামবেদের আচার্য্য ছিলেন।

সাত্যমুগ্ধা (পুং) সামবেদীয় একটা শাখা বা তৎশাখাধারী মাত্র।

সাত্যযজ্ঞ (পুং) বৈদিক আচার্য্যভেদ। (শতপথব্রা° ৩।১।১৪)

সাত্যযজ্ঞ (পুং) সত্যযজ্ঞ-ইঞ্। সত্যযজ্ঞের গোত্রাপত্য।

সোমশস্যার অপত্য। (শত° ব্রা° ১।১।২১১)

সাত্যরথি (পুং) সত্যরথ-ইঞ্। সত্যরথের গোত্রাপত্য।

সাত্যবত (পুং) সত্যবত্যাং ভব-অণ্। বেদব্যাস। (ত্রিকা°)

সাত্যবতেয় (পুং) সত্যবতীর গোত্রাপত্য, ব্যাস।

সাত্যহব্য (পুং) সত্যহব্য গোত্রাপত্যার্থে অঞ্। সত্যহব্যের গোত্রাপত্য। (ঐত° ব্রা° ৮।২৩) ২ বশিষ্ঠের বংশধর ঋষিভেদ।

সাত্যজিত (পুং) সত্যজিতো গোত্রাপত্যং সত্যজিৎ-অঞ্। সত্যজিতের গোত্রাপত্য, শতানীক। (ঐত° ব্রা° ৮।২১) ত্রিমাং জীপ্। সাত্যজিতী = সত্যভামা।

সাত্যসাহ (ত্রি) ১ পাক্ষারাজ শোণের গোত্রাপত্য। ২ নাগভেদ।

সাত্বত (পুং) সত্যতস্যাপত্যং পুমান্ অঞ্। ১ বলদেব। ২ শ্রীকৃষ্ণ। ৩ যাদবমাত্র। ৪ বিষ্ণু। [সাত্বত শব্দ দেখ।]

সাত্বতীয় (ত্রি) সাত্বত সত্বদ্বীপ, যাদব সত্বদ্বীপ।

(ভাগবত ৪।২৪।১)

সাথ (দেশজ) সহিত, সঙ্গে।

সাথী (দেশজ) সঙ্গী।

সাদ (পুং) সদ-অঞ্। ১ বিধান, অবসরতা, আলস্য। (রঘু২) ২ স্মরণ। ৩ গতি। (বৃহৎস° ৪।৬।৬০) ৪ কাশ্য, ক্ষীণতা। ৫ বিনাশ। ৬ হিংসা। ৭ পবিত্রতা, বিশুদ্ধি। ৮ ইচ্ছা, অভিলাষ।

সাঁদৎ, একজন মুসলমান কবি। প্রকৃত নাম মীর সাঁদৎ আলী। ইনি অমরোহাবাসী ছিলেন। প্রসিদ্ধ মুসলমান মৌলবী শাহ বিলায়েৎ উল্লাহঁ হার শিক্ষাগুরু। ইনি ‘সইলি সেখিষ্ট’ নামক কাব্য রচনা করিয়া যশস্বী হইরাছিলেন। গ্রন্থখানি লয়লিমজ-নূনের অনুকরণে প্রণয়িত্রুগলের প্রেমচিত্ত লইয়া রচিত। উজীর প্রধান নবাব কমার উদ্দীন খাঁ হঁ হার প্রতিপালক ছিলেন।

সাঁদৎআলীখাঁ (নবাব), অযোধ্যার একজন মুসলমান নবাব। নাম যেমেন উদ্দৌলা। নবাব আসফ্ উদ্দৌলা হঁ হার ভ্রাতা। আসফের মৃত্যুর পর তাঁহার দত্তকপুত্র উজীর আলীখাঁ মল্লো রাজধানীতে অযোধ্যার মসনদে উপবেশন করেন। উক্ত নবাব অকর্মণ্য জানিয়া ইংরাজরাজ প্রতিনিধি সন্ন জন শোর ১৭২৮ খৃষ্টাব্দে ২১এ আক্কাবরী তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া সাঁদৎ আলীখাঁকে অযোধ্যার মসনদে অভিষিক্ত করেন। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত অযোধ্যার নবাবপদে অভিষিক্ত থাকিয়া সাঁদৎ আলী পরলোক গমন করিলে তৎপুত্র গাজীউদ্দীন হাঁ হঁ হার অযোধ্যার

সিংহাসন লাভ করেন ও রাজা বলিয়া বিখ্যাত হইরাছিলেন।

সাঁদৎ আলীর সহিত ইংরাজরাজের যে সন্ধি হয় তাহার সর্তীকৃতসারে ইংরাজগণ বার্ষিক ৭৬ লক্ষ টাকা করস্বরূপ প্রাপ্ত হন এবং ঐ সঙ্গে অধোখ্যাদ্রদেশে ১০ সহস্র ইংরাজসৈন্ত রাখিবার অধিকার ও ক্ষত্রপূরণস্বরূপ আলাহাবাদ-দুর্গ ইংরাজকরে সমর্পিত হয়। তাঁহাকে অধোখ্যাদ্র মসনদে বসাইতে ইংরাজের যে কষ্ট স্বীকার করিতে হইয়াছিল, তাহার পারিতোষিক স্বরূপ ইংরাজগণ ১২ লক্ষ টাকা পান। ইংরাজ আদেশে নবাবকে বৈদেশিক সংশ্রব ও অপর ইংরাজ কর্মচারী নিয়োগের অধিকার হইতে বঞ্চিত থাকিতে হইয়াছিল।

সাঁদৎউল্লাখাঁ, দাক্ষিণাত্যের কর্ণাটক প্রদেশের একজন মুসলমান নবাব। তিনি অপূত্রক থাকার স্বীয় ভ্রাতার দুই পুত্রকে দত্তক-স্বরূপ গ্রহণ করেন। জ্যেষ্ঠ পুত্র দোস্ত আলীকে তিনি স্বীয় নবাবী মসনদে অভিষিক্ত করিয়া বান এবং কনিষ্ঠ বাকির আলীকে বেঙ্গলুর শাসনকর্ত্ত্ব প্রদান করিয়াছিলেন। এতদ্বিত্ত তিনি স্বীয় পত্নীর ভ্রাতৃপুত্র গোলাম হোসেনকে স্বীয় রাজ্যের প্রধান মন্ত্রী বা দেওয়ান করেন। পুত্রনির্কীর্ণশেষে ১৭১০ হইতে ১৭২২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজ্যশাসন করিয়া তিনি প্রজাবৃন্দকে দুঃখে তানাইয়া ইহলোক হইতে বিদায় লন।

মশির-উল্-উমরা নামক মুসলমান ইতিহাস পাঠে জানা যায় যে, নবাব সাঁদৎ উল্লা সন্ন্যাসী আলমগীরের রাজ্যকাল হইতে ১৭০২ খৃষ্টাব্দে পর্য্যন্ত রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। দোস্তআলী ও তৎপুত্র হসন আলী ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধে নিহত হন। তৎপরে তৎপুত্র সফদার আলী নবাবী মসনদে অভিষিক্ত হইয়া কর্ণাটক রাজ্যশাসন করিতে থাকেন। তাঁহার এই রাজ্যস্থ তদীয় শালক মুর্তাজা আলীর চক্ষুশূল হইয়া উঠিল। ১৭৪২ খৃষ্টাব্দে ২রা অক্টোবর মুর্তাজা কর্ত্ত্ব বিষপ্রয়োগে নবাব সফদার ভবধাম পরিত্যাগ করিলে, মুর্তাজাই কর্ণাটকের নবাব হন; কিন্তু তাঁহাকেও এই রাজ্যস্থ অধিক দিন ভোগ করিতে হয় নাই। ১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে নিজাম উল্ মুল্ক দাক্ষিণাত্যের সুবায়ার নিযুক্ত হন। তাঁহার আদেশে আর্কটের নবাব আনবার উদ্দীন মুর্তাজাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া তৎপ্রদেশের শাসনভার স্বহস্তে গ্রহণ করেন।

সাঁদৎখাঁ, অধোখ্যাদ্র মুসলমান-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। তাঁহারই পৌর্য ও বীর্যবলে অধোখ্যাদ্রদেশে একটা মুসলমান নবাববংশের অধিকারভূক্ত হয়। তিনি খোরাসানবাসী একজন বণিক নাসির খাঁর পুত্র, আদি নাম মহম্মদ আমীন। তাঁহার পিতা মোগল-সম্রাট বাহাদুর শাহের রাজত্বকালে ভারতে পণ্যবিক্রয়ে আসিয়া

ছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর মহম্মদ আমীনও ব্যবসাপরিদর্শনে ভারতে আগমন করেন। এখানে অশেষ অধাবসারে ও স্বীয় অকৃত অত্রচালনাকোশলে তিনি স্বীয় অদৃষ্ট লক্ষী অর্জন করিতে সমর্থ হন। সম্রাট মহম্মদ শাহের রাজত্বের প্রারম্ভকালে তিনি রেচনার কোলদার পদে নিযুক্ত ছিলেন। তৎপরে অধোখ্যাদ্র শাসনকর্ত্ত্ব রাজা গিরিধরকে মালবের শাসনকর্ত্ত্বপদে স্থানান্তরিত করিয়া ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহারই উপর অধোখ্যাদ্রপ্রদেশের শাসনকর্ত্ত্ব স্বত্ত্ব হয়। ঐ সময়ে তিনি বৃহান্ উল্-মুল্ক উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। নাসির শাহের বিরুদ্ধে তিনি দিল্লী-শহরের পক্ষে অস্ত্রধারণ করেন। কিন্তু দৌত্যায় ক্রমে তিনি নাসির কর্ত্ত্ব দিল্লীর নৃশংস নরহত্যার পূর্ব্বরাজে ইহলোক পরিত্যাগ করেন (১৭৩৯ খৃঃ ২ই মার্চ)। অতঃপর তাঁহার পবনদেহ তদীয় ভ্রাতা সাঁদৎ খাঁ-নির্ম্মিত এসিদ্ধ সমাধিমন্দিরে সমাহিত হয়।

তাঁহার এক ভ্রাতৃপুত্র আবুল্ মনসুর খাঁ সফদারজদের সহিত তাঁহার এক মাত্র কস্তার বিবাহ হয়। ঐ ভ্রাতৃপুত্রই পরে অধোখ্যাদ্র নবাববন্দে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন। নিম্নে অধোখ্যাদ্র নবাববংশের একটা তালিকা প্রদত্ত হইল—

- ১। বৃহান্ উল্ মুল্ক সাঁদৎ খান্
- ২। আবুল মনসুর খান্ সফদারজদ্
- ৩। মুজা উক্কোলা
- ৪। আসফ্ উক্কোলা
- ৫। উজীর আলীখান্
- ৬। সাঁদৎ আলীখান্
- ৭। গাজী উদ্দীন হায়দার
- ৮। নাসির উদ্দীন হায়দার
- ৯। মহম্মদ আলীশাহ
- ১০। আমজাদ আলীশাহ

১১। ওয়াজিদ আলীশাহ—ইনিই অধোখ্যাদ্র শেষ নবাব। ইংরাজরাজ ইঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া অধোখ্যাদ্ররাজ্য অধিকার করেন।

সাঁদৎ য়ার খান্, একজন মুসলমান ঐতিহাসিক। তিনি এসিদ্ধ রোহিলা-সর্দার হাকিম রহমৎ খাঁর পৌত্র এবং মহম্মদ রায়খাঁর পুত্র। স্বীয় খুল্লাভাত মুত্তাজা খান্ বিরচিত ‘গুণিতান রহমৎ’ নামক ইতিহাস অবলম্বন করিয়া ১৮৩০ খৃঃ অঃ তিনি ‘গুণি-রহমৎ’ নামে একখানি সংক্ষিপ্ত ইতিহাস প্রণয়ন করেন। ঐ গ্রন্থে তাঁহার পিতামহের জীবনী ও যুদ্ধের বিষয়গণী লিপিবদ্ধ আছে।

সাঁদৎ য়ার খান্, একজন মুসলমান কবি। মুখন্-উক্কোলা তহঃ-মাপ বেগ খান্ রায়কাদ জজ বাহাদুরের পুত্র। ‘মেহের-ব-দাহ’

নামক একখানি কাব্য রচনা করিয়া ইনি রত্নিন্ উপাধি লাভ করেন। ঐ গ্রন্থখানি সম্রাট্ জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে দিল্লী-রাজধানীতে বিদ্যমান এক সৈয়দ পুত্রের সহিত এক জহরী কন্ডার প্রণয়কাহিনী অবলম্বনে রচিত। গ্রন্থ মধ্যে কতক ঐতিহাসিক ছায়াও পাওয়া যায়। এতদ্ব্যতীত গ্রন্থকারবিরচিত কএকখানি দিবানও পাওয়া গিয়াছে। উহার মধ্যে একখানি উর্দু ভাষায় লিখিত ও আদিত্যসম্পূর্ণ। দিল্লী ও লক্ষ্ণৌ নগরের রাজ্যান্তঃ-পুরবাসিনী ললনাগণের চরিত্রচিত্রের অঙ্কিত কেচ্ছা কাহিনী উহাতে বিশদ ভাবে প্রকটিত হইয়াছে। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে ৮০ বৎসর বয়সে গ্রন্থকারের মৃত্যু হয়।

সাদত্বোনি ( জি ) যোনিতে অবসর। “সাদত্বোনিং দম আদীপ্তি-বাসং” (শ্লোক ৪১৩৩১২) ‘সাদত্বোনিং যোনৌ সীদন্তং’ (সায়ণ)  
সাদিন ( ক্রী ) সদ স্বার্থে গিচ্-লুট্। ১ সদন, গৃহ। ২ উচ্ছেদন, বিনাশকরণ। ৩ বিনাশন। ৪ অবসাদন, ক্লান্তকরণ। ৫ দুরীকরণ।

সাদিনস্পৃশ্ ( জি ) গৃহপুত্রাদি প্রদাতা, বিনি গৃহ ও পুত্রাদি প্রদান করেন। “সাদিনস্পৃশেহ রয়িং” (শ্লোক ২১৭২৮) ‘সাদিনস্পৃশঃ সাদনানি গৃহান্ পুত্রাদীন স্পৃশন্তি, তাদৃশান্ গৃহাদিকন্ত প্রদাতাঃ’ (সায়ণ)

সাদনী ( ক্রী ) সাদ্যস্তে রোগা অনয়া সদ-গিচ্, করণে লুট্-ভীপ্। কটুকী। (রাজনি°)

সাদন্ত ( জি ) গৃহকর্ম্মকুশল। “সাদন্তং বিদধ্যং সন্তেরং” (শ্লোক ১৯১২০) ‘সাদন্তং সদনং গৃহং, তদহং, গৃহকার্য্যকুশলমিত্যর্থঃ’ (সায়ণ)

সাদময় ( জি ) অবসর, অবসাদবিশিষ্ট। (নলোদয় ৩২৪)

সাদয়িতব্য ( জি ) নাশের উপযুক্ত। নাশার্হ। (রামা° ১৬৬৮৪)

সাদর ( জি ) আদরেণ সহ বর্তমানঃ। আদরের সহিত বর্তমান, আদরযুক্ত, আদরবিশিষ্ট।

সাদস ( জি ) সদঃবিভক্তহন্ত। সদোযুক্ত। (লাট্যা° ২১৩১৮)

সাদসত ( জি ) সদসংলক্ষ্যোহগ্নিরন্তি (বিস্মৃতাতিভ্যোহণ্। পা ৫।২।৬১) ইতি অণ্। সৎ ও অসৎ পদার্থের বিষয়ক।

সাদা ( দেশজ ) শুভ্র, শ্বেতবর্ণ।

সাদা পাথর ( দেশজ ) শুভ্রবর্ণ প্রস্তর, শ্বেত প্রস্তর, মর্ম্মর।

সাদাবাদ, (সাহিত্যবাদ) যুক্তপ্রদেশের মথুরাজেলার একটা তহসীল। ইহা জেলার সর্ব্বপূর্ব্বভাগে অবস্থিত। ভূপরিমাণ ১৮০ বর্গমাইল।

এই উপবিভাগের দক্ষিণপশ্চিমসীমা দিয়া যমুনা নদী এবং মধ্যভাগ দিয়া ঝির্ণা বা ধরোণ প্রবাহিত আছে। গ্রীষ্মকালে এই নদীতে আদৌ জল থাকে না। কিন্তু বৃষ্টিপতনের সঙ্গে সঙ্গেই ইহার কমেবর পূর্ণ হইয়া ইহা একটা বিস্তৃততরুন নদী

রূপে বহিয়া যায়, ঐ সময়ে এই নদীর জলে তদ্রূপবাসীর কৃষিব্যাগিজাদির বিশেষ সুবিধা ঘটিয়া থাকে।

এখানে তুলা, শণ, নীল, অড়হর, জুয়ার ও যব প্রভৃত পশ্চিমাণে উৎপন্ন হয়।

২ উক্ত জেলার একটা নগর এবং তহসীলের বিচার সদর ঝির্ণা নদীতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭° ২৬’ ১০’’ উঃ এবং দ্রা° ৭০° ৪’ ৪২’’ পূঃ। মথুরা নগর, আগরা, আলীগড় ও ইট-ইন্ডিয়া রেলপথের জলেশ্বর রোড স্টেশন হইতে চারিটা পাক-রাস্তা বরাবর এই নগরে আসিয়া মিলিত হইয়াছে। এইরূপ সুবিধা থাকায় তত্তরঙ্গরের সহিত সাদাবাদের বাণিজ্যপ্রভাব অত্যাধিক বিস্তৃত আছে।

খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে মোগল-সম্রাট্ শাহজহান্ বাদশাহের রাজত্বকালে রাজমন্ত্রী উজীর সাহুল্লা খাঁ এই নগর স্থাপন করেন। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে এই প্রদেশ ইংরাজাদিকারে আসিলে ইংরাজ গবর্ণমেণ্ট এই নগরেই প্রথমে জেলার বিচার সদর স্থাপন করেন। পরে ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে জেলারূপে বর্তমান মথুরা জেলার সংগঠন করিয়া মথুরায় জেলার বিচার বিভাগ স্থানান্তরিত করা হয় এবং এই নগরে তহসীলের বিচারদালত সংস্থাপিত হয়।

এখন সেখানে তহসীলের কাছারী বিদ্যমান। পূর্বে উহা হিম্মৎ বাহাদুরের দুর্গ ছিল। ইহার গঠনপ্রণালী এক্ষণে দৃঢ় যে বহিঃশত্রু কর্তৃক আক্রান্ত হইলে ইহার অভ্যন্তরস্থ সেনাবিন্যাসে অবরোধক্লেষণ সহ্য করিতে পারে। বিগ্যাতি সিপাহী বিদ্রোহের সময় বিদ্রোহী জাতি সেনাদল সাদাবাদ আক্রমণ করে। ঐ সময়ে একজন হিম্মতরূপত বীরদর্পে নগর রক্ষা করিয়াছিলেন। ইংরাজরাজ এই উপকারের প্রত্যাশায় স্বরূপ ঐ রাজপুত্র বীরকে আলীগড় জেলার একখানি গ্রাম জায়গীর দেন।

সাদি ( পুং ) সদ গতো (বসি বসি যজ্ঞীতি। উণ্ ৪।১২৪) ইতি ইঞ্। ১ সারথি। (হেম) ২ ঘোষা। (উজ্জল) ৩ অবসর। ৪ বায়ু। (সংক্ষিপ্তসার উণাদি) (জি) ৫ আদিত্য সহিত বর্তমান, আদিত্যযুক্ত, আদিত্যবিশিষ্ট।

সাদিত ( জি ) সদ-গিচ্-ক্ত। ১ বিষারিত। ২ বিনাশিত, বিধ্বস্ত। ৩ ক্ষয়িত, ভগ্ন, ছিন্ন। ৪ দুর্ব্বলীকৃত। ৫ অবগাদ-প্রাপিত। ৬ শরণপ্রাপিত। ৭ গমিত।

সাদিন্ ( পুং ) সদ গতো গিনি। ১ অস্বারোহী। (অমর) ২ গজারোহী। ৩ রথারোহী। (মেদিনী)

সাদা ( দেশজ ) বিবাহাদি উৎসব। যে গৃহে কোন বিবাহ ক্রিয় উপলক্ষে লোক জন থাওয়ান হয়, তাহাকে সাদীবাদী কহে।

সাদী (শেখ), পারস্ত রাজ্যের সিরাজনগরবাসী একজন সুপ্রসিদ্ধ কবি। পারসিক বা আরবী ভাষায় এমন সুপ্রসিদ্ধ ও রসজ্ঞ কবি আর নাই। সাধারণে শেখ মসলাহ উদ্দীন সাদী অল্ সিরাজী নামে পরিচিত ছিলেন। ৫৭১ হিঃ ( ১১৭৪খৃঃ ) সিরাজ নগরে তাঁহার জন্ম হয় এবং ৬৯১ হিঃ ( ১২৯২ খৃঃ ) ১২০ বৎসর বয়সে তাঁহার প্রাণবিয়োগ ঘটে।

কবি তাঁহার সুদীর্ঘ জীবনকালে নানা ঘটনার পরিচালিত হন এবং দীর্ঘকাল শিক্ষাপ্রভাবে তাঁহার জ্ঞানশক্তি নানা বিষয়ে বিকাশ প্রাপ্ত হইয়া এক অপূর্ব কাব্য জ্যোতিতে জগৎ আলোকিত করিতে সমর্থ হয়। বাল্যজীবনে বিদ্যালয়িকার পর যৌবনে তিনি সৈনিক বৃত্তি অবলম্বন করিয়া হিন্দু ও খৃষ্টান সম্প্রদায়ের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিয়াছিলেন। ইহাতে অশ্রুমান হয় যে তাঁহার সৈনিক জীবনে তিনি পারস্তরাজ্যের সেনাক্রমে সূত্র উত্তর আফ্রিকা হইতে ভারতসীমান্ত পর্যন্ত বিস্তৃত স্থানে যুদ্ধ বিগ্রহে অনেক সময় লিপ্ত ছিলেন। ট্রিপোলী নগরের দুর্গনির্মাণ কালে খৃষ্টান দল তাঁহাকে বন্দী করিয়া লইয়া যায় এবং কিছুকাল তাঁহাকে দুর্গনির্মাণকার্যে নিযুক্ত রাখে। এই খানেই কোন ব্যক্তির সহায়তায় তিনি মুক্তি লাভ করেন। ঐ ব্যক্তি নিজ কণ্ঠকে সাদীর হস্তে অর্পণ করিয়া উভয়ের মুক্তির উপায় করিয়া দেন। এই বিবাহে সাদী স্ত্রী হইয়াছিলেন কিনা বলা যায় না। অনেকেই অশ্রুমান করেন, শাস্ত্র চিত্ত কবির পক্ষে ঐ রমণী বড় প্রথরা ছিলেন। কবি রচিত কাব্যের এক স্থলে এতদ্বিষয়ে এইরূপ একটু আভাস দিয়া গিয়াছেন—

“হায়! কি করিহু,

দাসত্বের বিনিময়ে মনোসাধে নিজ পায়ে  
নিগড় পরিহু।”

বার্ককো তাঁহার স্ত্রীকে ধর্মভাব বলবান হইয়াছিল। তিনি ঈশ্বরমহিমার পূর্ণ বিকাশ দেখিবার জন্য নানা স্থান পর্যটন করেন এবং প্রায় চতুর্দশবার মহম্মদের লীলাক্ষেত্র মকানগরীতে তীর্থ যাত্রা করিয়াছিলেন।

কবি সর্বজনমাত্রেয় সুফী সম্প্রদায়ের প্রবর্তক আবহুল কাদের গিলানীর শিষ্য ছিলেন। অনেকের ধারণা, তিনি গিলানীর পার্শ্বনিক জ্ঞান ধর্মের প্রয়োজক বিবেচনা করিয়া মনে মনে উক্ত মতে দীক্ষিত হইয়াছিলেন। সিরাজ নগরের সান্নিধ্যে আজিও কবি সাদীর সমাধিমন্দির দৃষ্টিগোচর হয়।

তিনি বহু সংখ্যক কবিতা, গাথা, স্তোত্র ও গীত রচনা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার রচিত কাব্যের মধ্যে গুলিস্তান ও বোস্তান প্রধান। এতদ্বিধি তাঁহার রচিত কতকগুলি আদিসাংখ্যক কবিতা পাওয়া যায়। ঐ সংগ্রহটি আল-খরিগাং নামে প্রসিদ্ধ ও তাঁহারই

রচিত বলিয়া প্রচলিত। এই কবিতাগুলি তাঁহার উচ্চতর কবি-জীবনের কলঙ্কবরণ। কবি ইহার জন্ত শেষে খেদ করিয়া ছিলেন বটে, কিন্তু আত্মপক্ষসমর্থনের জন্য তিনি একস্থানে উল্লেখ করিয়াছেন যে এই কবিতাগুলি কাব্যরসের স্বাদবর্ধক; লবণ যেমন মাংসের রুচি বর্ধন করে, এই কবিতাগুলিও সেইরূপ।

তাঁহার রচিত নিম্নোক্ত গ্রন্থগুলি সাধারণে আদৃত—  
১ প্রস্তাবনা, ২ মজলিশখান, ৩ রেসালী সাহিব দিবান, ৪ গুলিস্তান, ৫ বোস্তান, ৬ পন্দনামা, ৭ কসাএদ-আরবী, ৮ কসাএদ ফাসী, ৯ মরামী, ১০ মুলাখা-আং, ১১ মুজাহাবাং, ১২ রুবায়াং, ১৩ ফর্দিয়াং, ১৪ গজালিয়াং, ১৫ মুকুল তিয়াং, ১৬ মুরকাবাং, ১৭ অলখবিসাং, ১৮ তজ্জিয়াং, ১৯ কিতাব-অল্ বদারী, ২০ কিতাব তাজ্জাবাং, ও ২১ আল্ খরাতিম।

সাদীদ উলী, জমাদুল্ মকিয়াং নামক একখানি উৎকৃষ্ট কাব্য-রচনিত।

সাদীদ উদ্দীন গজরুণী, ইনি আরবী ভাষায় অল্ মা ঘুণী নামে একখানি হকমী (বৈজ্ঞানিক) গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

সাদীক, একজন মুসলমান কবি। পূর্ণনাম সাদীক আলী। ইনি চোহরবাঘ হায়দারী নামে একখানি কাব্য রচনা করিয়া উহা লঙ্কোর নবাব গাজী উদ্দীন হায়দারকে উৎসর্গ করেন। গ্রন্থ মধ্যে গ্রন্থকারের রচনা অতি অল্প, কিন্তু প্রাচীন কবিগণের বহু-সংখ্যক পদ্যবলী উদ্ধৃত করিয়া কবি নবাবের গুণকীর্তনে তাহাই সংযোজিত করিয়াছেন। ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

সাদীক, সৈয়দ মহম্মদ কাদিরীর পৌত্র মীর জাকর খাঁর কাব্য-নাম। ইনি বাহারিহান-জাকিরী নামে একখানি কাব্য রচনা করেন। ইনি দিল্লীবাসী ছিলেন। ১৭৮০ খৃষ্টাব্দের পূর্ববর্তী কোন বৎসরে তাঁহার মৃত্যু হয় এবং দিল্লীর বৈরামদহ নামক নাগার ধারে পিতামহের কবরপার্শ্বে ইহারও সমাধি হইয়াছিল।

সাদীক খান, মোগলসম্রাট্ অকবরশাহ বাদশাহের ধর্মগুরু। ইনি একজন ফকির ছিলেন। ১৫৯৭ খৃষ্টাব্দে ইহার দেহান্তর ঘটে। নিকেন্দরা হইতে আগরা যাইবার পথের ঠিক মধ্যস্থলে ও বাগ-ভাগে একটা বিস্তীর্ণ ময়দানে অনেকগুলি কবর দেখা যায়। উহার মধ্যে যে সমাধিমন্দিরটি ৬৪টা শুভযুক্ত দাগান সংযো-জিত, তাহাই সাধুর সমাধিক্ষেত্র বলিয়া সাধারণের ধারণা।

সাদুদ্দীন, দিল্লীবাসী একজন মুসলমান কবি, ইনি কাস্ উল দকাইক ও সারা-মানার নামে দুইখানি গ্রন্থ রচনা করেন। ১০৮০ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু ঘটে।

সাদুদ্দীন, তুরুকদেশবাসী একজন ঐতিহাসিক। ১৫২৯ খৃষ্টাব্দে কনস্তান্তিনোপল নগরে তাঁহার মৃত্যু হয়। ইনি তাজ্-উল-তবারিখ্ নামে মুসলমান-সাম্রাজ্যের (Othoman Empire)

১২৯৯ খৃষ্টাব্দে আরম্ভ হইতে ১৫২০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ইতিহাস রচনা করেন। এইখানি ঐতিহাসিক তথ্যসমৃদ্ধির বিশেষ আদরের সামগ্ৰী, ইহা ছাড়া সলিম-নামা নামে ইহার রচিত আর একখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়। ইহাতে তুর্কসরাজ ১ম সেনিমের জীবনেতিবৃত্তসংক্রান্ত গল্পমালা নিবন্ধ আছে।

সাহুল্লাদীন হাশিমিয়া, সজ্জাল-উল্-আব্বা, কিতাব মহবুর প্রভৃতি গ্রন্থপ্রণেতা।

সাহুল্লা খাঁ, সুবিখ্যাত রোহিলা সর্দার আলীমহম্মদ খাঁর পুত্র। পিতার মৃত্যুর পর ১৭৪৯ খৃষ্টাব্দে ইনি রোহিলাধিকৃত প্রদেশের রাজ্যেশ্বর হন; কিন্তু হাকিমজ রহমৎখাঁ তাঁহাকে বার্ষিক ৮লক্ষ টাকা বৃত্তি নির্ধারণ করিয়া দিয়া স্বয়ং রাজ্যভার গ্রহণ করেন। ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়। ইহার ভ্রাতা আবদুল্লা খাঁ ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে নবাব সুলতা উল্-কোলাস সহিত হাকিমজ রহমতের যুদ্ধে নিহত হন। [ রোহিলা দেখ। ]

সাহুল্লা খাঁ, মোগল সম্রাট শাহজহান বাদশাহের একজন বিশ্বস্ত রাজকর্মচারী। উপাধি খান্ আলম্। ইনি সম্রাট কর্তৃক পারস্ত-বাসসকালে নোতাকার্য্যে প্রেরিত হইয়াছিলেন। ১৬৩১ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

সাহুল্লা খাঁ, বিজ্ঞানের নবাব মাক্সুদখাঁর শ্যালক। ইনি আম-রোহা প্রদেশের মুন্সফ ছিলেন। সিপাহী বিদ্রোহের সময় ইনি নবাবভ্রাতা জলালউদ্দীনখাঁর সহযোগে ইংরাজ গবর্মেণ্টের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করেন। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে কোট-কাদের নামক স্থানে বিদ্রোহ-অপরোধে ধৃত হইয়া সাময়িক বিচারে জেনারেল কোম্পের আদেশে তোপে নিহত হন।

সাহুল্লা খাঁ, (উজ্জীর), মোগলসম্রাট শাহজহান বাদশাহের সভাসদ ও বিচক্ষণ মন্ত্রী। ইহার জ্ঞান সুদক্ষ, সুরাস্তঃকরণ, সর্কসলী রাজমন্ত্রী ভারতের অদৃষ্টপটে অতি বিরল দৃষ্ট হয়। বাদশাহ আলমগীর ইহারই কূটনীতি অনুসরণ করিয়া চলিতেন। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দে ৪৮চাত্র বৎসরে ইহার মৃত্যু ঘটে। ইনি জুমলাউল-মুলক ও অল্লামী ফাহমী উপাধিতে পরিচিত ছিলেন।

সাহুল্লা নগর, অযোধ্যা প্রদেশের গোণ্ডা জেলার একটি পরগণা। উত্তর পাখবর্তী উজ্জীলা পরগণার জুমাদিকারী এই পরগণার অধিকারী। পূর্বে এই পরগণা জঙ্গলময় ছিল এবং মহাদল ঐ বন মধ্যে লুক্কায়িত থাকিয়া পাখবর্তী স্থানবাসীদের প্রতি অত্যাচার করিত। ইহাদের বীভৎস অত্যাচার ও উৎপীড়ন দমনের জন্ত উজ্জীলা রাজারা পরগণা আবাদ করিবার জন্ত চেষ্টা পান। এক্ষণে উহার প্রায় অধিকাংশ স্থান আবাদ হও-রাতে এখান হইতে দস্যভ্রম বিদূরিত হইয়াছে।

২ উক্ত প্রদেশের উক্ত জেলার একটি গণ্ডগ্রাম এবং সাহুল্লা পরগণার বিচার সদর। গোণ্ডানগর হইতে ২৮ মাইল উত্তর-পূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭°৫'৪৫" উঃ এবং ৮২° ২৪'৫১" পূঃ। ১৭৮৬ খৃষ্টাব্দে উজ্জীলা রাজবংশের রাজা সাহুল্লাখাঁ এই নগর স্থাপন করেন।

সাহুল্লাপুর, বাঙ্গালার মালদহ জেলার অন্তর্গত একটি গণ্ড-গ্রাম। এখানকার ভাগীরথীতীরস্থ স্থানের ঘাটের জন্ত এই স্থান সমগ্র জেলার মধ্যে সমধিক প্রসিদ্ধ। মালদহ জেলার বহুদূরবর্তী স্থানবাসীরা স্ব স্ব মৃতকর আত্মীয়দিগের ৬ গজাপ্রাপ্তিকামনার এখানে কিছুদিনের জন্ত গজাবাস করান। অনেক সময় দ্ব-দেশ হইতে মৃতদেহ দাহ করিবার জন্তও এখানে আনা হয়।

গোড়নগরে বখন মুসলমান রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল, তখন রাজ্যদেশে সাহুল্লাপুরের ঘাটই হিন্দুর শবদাহের একমাত্র স্থান নির্দিষ্ট ছিল। এই প্রাচীনস্থানবন্ধন ধর্মপ্রাণ হিন্দুর চক্ষে ইহা একটি মহাশ্মশান বলিয়া গণ্য হইয়াছে, এই কারণে এখানকার ঘাটে শ্মশান ও শ্মশান দর্শন পূণ্যজনক বিবেচনায় অনেকে এখানে যোগোপলক্ষে শ্মশান করিতে আইসে। প্রতি বৎসর বারুণী উপলক্ষে এখানে একটি মেলা হয় এবং বহুশত লোক এখানে শ্মশান করিতে আইসে।

সাহুল্লাপুর, পঞ্জাব প্রদেশের চম্বড়াগা নদীর তীরবর্তী একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম। এখানে ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে জামুয়ারী মাসের শেষে সিংহ পরিচালিত শিখ সেনার সহিত সর্জন খাঁওয়েলের অধী-নস্থ ইংরাজবাহিনীর একটি ঘোরতর সংঘর্ষ হয়। এই যুদ্ধে ইংরাজপক্ষ শিখদিগকে পরাজিত করিতে সমর্থ হন নাই।

সাহুল্লা শেখ, দিল্লীবাসী একজন মুসলমান সাধু কবি। ইনি শুজুররাজমন্ত্রী ইসলামখাঁর বংশধর ও শাহজুলের শিষ্য। শাহ-জুল শেখ আব্দুল মুজাদ্দিদের বংশধর ও বাহদৎ নামে পরিচিত ছিলেন। সাহুল্লা শুক সহবাসে থাকিয়া শুলশান নাম গ্রহণ পূর্বক দরবেশ বেশে জীবন যাত্রা নির্বাহ করেন। ১৭২৮ খৃষ্টাব্দে দিল্লীনগরে ইহার মৃত্যু হয়।

সাদৃশ্য (ত্রি) সদৃশ স্বার্থে অণ্। সদৃশ শব্দার্থ। (সাংখ্য্য°গু°৪।২।১২) সাদৃশীয (ত্রি) সদৃশ সৎকার্য্য।

সাদৃশ্য্য (ক্লী) সদৃশ্য ভাবঃ সদৃশ-ব্যঞ্। সদৃশ্য, তুল্যতা, সাম্য। ইহার লক্ষণ—

“তদ্ভিন্নত্বে সতি তদগতভূয়ো ধর্মবৎ” ( সিদ্ধান্তমুক্তাবলী )

তৎপদার্থ ভিন্ন হইয়া তৎপদার্থগত ভূয়োধর্মবৎই সদৃশ্য।

মুখে চক্রে সাদৃশ্য আছে, এই স্থলে মুখ চক্রে ভিন্ন হইয়া চক্রেগত আক্লাদকতাদি মুখে আছে, চক্রে দেখিলে বেরূপ আক্লাদ হয়, তদ্রূপ মুখদর্শনেও আক্লাদ হয়, এই জন্ত মুখে চক্রে সাদৃশ্য।



“চন্দ্রভিন্নবে সতি চন্দ্রগতাক্লাদকদ্যাদিমৎসুখেচন্দ্রসাদৃশ্যং”(সিদ্ধান্তমু)

তৎপদার্থ ভিন্ন হইরা অর্থাৎ যে পদার্থের সাদৃশ্য হইবে, সেই পদার্থ ভিন্ন হইরা সেই পদার্থের অধিক ধর্মবশত যে পদার্থে থাকে, তাহাই সাদৃশ্য। অতএব এই স্থলে আক্লাদকদ্যই সাদৃশ্য হইল। এইরূপ যে যে স্থলে হইবে, তথায় সাদৃশ্য হইবে।

কবিকল্পলতার কোন কোন বস্তুতে কোন কোন বস্তুর সাদৃশ্য আছে, তাহা বিশেষ ভাবে লিখিত হইয়াছে, তাহা সংক্ষেপে লিখিত হইল—

বেণীর সাদৃশ্য সর্প ও ভ্রমরশ্রেণী; কেশপাশের চামর ও মধুর-পুচ্ছ; ধোঁপার বিধুদল ও অঙ্ককার; সীমন্তের মেঘ, পহা ও দণ্ড; লগাটের অষ্টমোচ্র ও কলক; কপোলের চন্দ্র ও সুকর-ফল; ভ্রমর খড়গ, ধূমুর্ধ্বী, রেখা, পল্লব, ও বলি; নেত্রের চকোর-চকু; হরিণচকু; মদিরা, ধ্বজ, অজুন, কুমুদ, নীলপদ্ম, ও শ্রেণী মন্ত; কর্ণের বোলা, ও পাশ; নাসার বংশ, কেতকীপুষ্প, কণ্টক, অধোমুখভূমির, চকু, তিলপুষ্প ও দণ্ড; অধরের নবপল্লব, বিধকল ও প্রবাল; দন্তসমূহের মুক্তাশ্রেণি, কুলপুষ্প, দাড়িমবীজ, হীরক; হাতের জ্যোৎস্না, পুষ্প, ও পীত্ব; ষাঁসের পদ্মগন্ধ ও মুক্তা-নীতল; জিহবার জবাপুষ্প ও চকল বস্ত, বাণীর কোকিলশব্দ, ভ্রমরগুণ, সুখা, মধু ও বীণাধ্বনি; মুখের চন্দ্র, পদ্ম ও দর্পণ; কণ্ঠের শব্দ, চিবুকের দর্পণবৃত্ত, স্বচ্ছের কুন্ত, বাহুর সৃণাল, বজ্রসী, তরঙ্গ, শাখা ও পাশা, অঙ্গুলির পদ্মদল, পল্লব, চম্পকপুষ্প, নবদল ও দীপ; নখসমূহের রত্ন, তারা, পুষ্প ও চন্দ্র; অন্তঃস্থের পদ্ম-মুকুল, ঘট, হস্তিকুন্ত, গিরি, চক্রবাক ও বিশ্ববৃক্ষ; মধ্যের বরটকমধ্যা, সিংহমধ্যা, বজ্রমধ্যা, ও ক্ষীণদ্রব্য; লোমশ্রেণির বেথা, নীলকান্তমণিশিখা, শৈবালগতা, ধূমলতা ও হস্তিগুণ্ড; নাভির আবর্ত, পদ্ম, হ্রদ, বিবর, ও কূপ; জিবলীর তরঙ্গ-সোপান ও নিরশ্রেণী; জবনের পুলিন, পীঠ ও কলক; নিতম্বের ফল, পর্কত, পৃথিবী, স্থলোপল, ও মহাবস্তু; উরুস্থের কমলীকাত, ও করিকর; জজ্বার শুভ্র, পাদের পদ্ম ও নবপল্লব; গতির হংস-গমন, হস্তিগমন ও ধ্বজগমন।

পুরুষ ও স্ত্রীসদৃশ্যে সাদৃশ্যের কিছু ইতর বিশেষ আছে। যেমন পুরুষের স্বচ্ছের বৃক্ষবৃক্ষ, বজ্র ও অশ্ববৃক্ষ; বাহুর বৃহৎসর্প, হস্তিগুণ্ড, শুভ্র ও অর্গলদণ্ড; বকের শিলা ও কবাট; গতির মতবৃষ, যশের চন্দ্র ও কুল, সুখিকা প্রভৃতি শুভ্রপদার্থ; প্রতাপের অগ্নি, বাড়বাগ্নি, রবি, রবিকিরণাদি; জবাপদ্ম প্রভৃতি রক্তবর্ণ পদার্থ; শৃণোর সংকার, গো, বৃক্ষবীজ, অকুর, তরুপদার্থ, সামর্থ্যের মহাবস্তু, সিংহবিক্রমাদি; নীতির সাক্ষী স্ত্রী, প্রদীপ-জালা, লতাদি; আজ্ঞার বেদবাক্য, ভরুপদ্রব, উৎকটজ্ঞাদি; শাসনের আরু কদম্ব ও স্থিরবাস্ত; পাশের কদম্ব, কলক,

অকীর্ষি; কৃষ্ণবর্ণ কেশ মসি প্রভৃতি বস্ত, অঙ্ককার; অকীর্ষির মালিন্য, কৃষ্ণবর্ণ বস্ত ও অঙ্ককার; কতুরিকার মেঘ, ভ্রমর, নীল-কান্তমণি, কঙ্কল, স্নগচ্ছিত্রবাণাহবস্ত্র ধূষ, কৃষ্ণবর্ণ পুষ্প প্রভৃতি, স্থলবিশেষে কন্দর্পারন, কামুকাবণ, ও কামিষ্ঠবণ; কঙ্কলের পূর্বরূপ মেঘাদি; কর্ণের চন্দ্র, চন্দ্রকিরণ, কুল, সুখিকাপুষ্প, হিতীর পিণ্ড, বিরহিগুণ্ড প্রভৃতি; মনোরথের ফলপুষ্পাদি বৃক্ষ বৃক্ষ, কবিবৃদ্ধিরচনা; আনন্দের সুখাসমুদ্র ও ব্রহ্মসাক্ষাৎ-কারাদি; কামিনীর অবলোকনের নিতাসুখসাক্ষাৎকার, অমৃত রস, পূর্ণচন্দ্রাদি সাক্ষাৎকার, অতি প্রিয়তম বস্তপ্রাপ্তি, ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার; অমৃতের কামিনীর অধর, সৎকাব্য ও ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার; ক্রিষের সাক্ষী-স্রীবিবর, পাশ, মলিন বস্ত, হৃৎখব বস্ত, গ্রীষ্মাদি, নীতকালীন শীতলোদক ও ব্যতিচারিনী স্ত্রী; বিরহের অগ্নি, আধি, বাতনা, সমুদ্র, তপ্তবস্ত, ও হৃৎখব বস্ত; পুষ্পসমূহের চন্দ্রাদি, কামিনী ও বশঃ; চন্দ্রের প্রেমদাহস্থ, অতিতপ্তবস্ত, বশঃপূর্ণাধিঃ; হৃৎখের শিবনেত্রাদি, জবাপুষ্প, বসন্তকালীন পলাশবৃক্ষ, কাকল বৃক্ষ ও বাড়বাগ্নি, পদ্মের পাটলপুষ্প, কামিনীমুখাদি, রক্তবর্ণ দ্রব্য; ইন্দ্রবরের নীলকান্তমণি, কস্তুরী ও কামিনীনয়ন; কৈর-বের চন্দ্র, কুন্দাদি শুভ্রবস্ত; রাজার ইন্দ্র, কুবের, চন্দ্র, সূর্য্য, মাক্কাতা, ভগ্নীরথ প্রভৃতি চক্রবর্তী; মেঘের কৃষ্ণ, কালী, নীলপদ্ম-সমূহ, ভ্রমরশ্রেণি, ইন্দ্রবরবন, দাতব্যাক্তি, কৃষ্ণবর্ণ বস্ত; শরতের মেঘের চন্দ্র প্রভৃতি শুভ্র পদার্থ; কন্দর্পের চন্দ্র, পুরুষবা, অমিনী-কুমার ও নল; প্রদীপের চম্পকপুষ্প, প্রতাপ, শাস্ত্র, ঋষি; বায়ুর শীত্ৰগামী পদার্থ; অশ্বের বায়ু, হরিণ, মন; ইতীর পর্কত, মেঘ, তমালবৃক্ষ, অঙ্ককার; সৌধের কৈলাস, ঐরাবত, উচ্চৈঃশ্রবা, চন্দ্র; স্ত্রীকৃষ্ণের সজলজলদ, তমাল, নীলমণি, ভ্রমরশ্রেণি, ইন্দ্র-বর, নীলপদ্ম, আকাশ; স্ত্রীরামের দুর্দীপল, বৃক্ষপল্লব ও পুরোক্ত-পদার্থ; লক্ষ্মীর পার্শ্বতী, চন্দ্রকান্তি, রতি, সীতা, জ্যোৎস্না, পদ্ম-কান্তি; সরস্বতীর চন্দ্রকলা, কৈলাসকান্তি ও শুভ্রপদার্থ; বিপণির সমুদ্র, পণ্ডিতমন, নারায়ণোদর ও ব্রহ্মাণ্ড; সমুদ্রের মেঘাদি কৃষ্ণ পদার্থ, বিদূরভূমি, মহাতারত, অপস্মারী; পুরের স্বর্গ, কৈলাস, মনোরম বৃহৎবর্তি; রথের পুষ্পক, বৈকুণ্ঠ, পুরী, পোত, পৃথ্বী; কামিনীমুখের চন্দ্র, পদ্ম, দর্পণ; কামিনীর তড়িৎ, তারা, স্বর্গলতা, স্বর্গকেতকী; নারকের চন্দ্র, কঙ্কল, ঐল, অমিনীকুমার; সত্যার সূর্য্যমণ্ডল, সূর্য্য, গণ্ডকীপর্কত, সূর্য্যেক, গজা; পণ্ডিতের বৃহস্পতি, শুক্র, ঋষি, সরস্বতী; বিরহীর শিব, অজ, গুণধিব্যক্তি, উদ্বৃত্ত ব্যক্তি, চন্দনতরু, হরমন্তকহ চন্দ্র, বাড়বাগ্নিবৃক্ষ সমুদ্র, বন্দীক, চন্দ্রশেখরপর্কত; দাতার কর্ণ, উদ্ভীনর, কল্পবৃক্ষ, কামধেনু, রোহণ, সমুদ্র, মেঘ, বলি, জৈমিনি, সুখিত্তি; বসন্ত ঋতুর মলয়বায়ু, বস্ত, উদ্ভাদিরোগ, বিরহীর প্রতি



ধন, অধি, বিধ, সর্প; গ্রীষ্মকৃত্তর অধি, বিরহ, বিরহিনীনিবাস; সর্পনিবাস; বর্ষাকৃত্তর রাজি, সমুদ্র, গগন, নারায়ণ, পরমেশ্বর, চক্ৰ, কাশ পুশ্যাবি রূপ, চামর, ঐরাবত, গজ, শীতকৃত্তর অপস্মারি-  
যাক্তি, রাজ্যশূন্য রাজা; শিশিরকৃত্তর রাজারহনকাল; শরীর  
সমুদ্র, পরিত, পুশ্যাবি, মদন, অধিনীকুমারকন; সচিবের  
বৃহস্পতি। ( কবিকল্পলতা )

সাদাগুণ্য ( স্ত্রী ) লক্ষণ-৪৩। ১ সাদগুণ্যসম্বন্ধীয়। ২ লদ-  
গুণসম্বন্ধ।

সাদুত ( জি ) অকুতেন সহ বর্তমানঃ। অকুতের সহিত বর্তমান,  
অকুতবিশিষ্ট। আশ্চর্য্যাত্মক।

সাদু- ( জি ) ১ আরোহণের উপযুক্ত। ( পুং ) ২ অস্বারোহী।

সাদ্যঃক্ৰ[জ্ঞী]—একই মৌলবাগ।

সাদ্যক্ ( জি ) অচিরে জিরমান। ক্ষীণ বাহা সংঘটিত হইবে।

সাদ্যোজ ( জি ) সত্যোজ সম্বন্ধীয়। ( পা ৪২৭৫ )

সাধু, সন্ধি, সংমিতি, নিশ্চিতি। দিব্যিৎ পক্ষে 'বাসি' পরস্মৈ  
অক° বিশাখস্ব অর্থে সক° মেটু, লটু, সাধ্যতি। 'বাসি' পক্ষে  
সাধ্যোক্তি। সিট, স্যাপা, লুট, সাধ্যা। লটু, সাধ্যতি।  
লুঙ, অস্যাপা, অস্যাপা, অস্যাপা। সন্, স্যাপা, স্যাপা, স্যাপা-  
সতি। যঙ, স্যাপা, স্যাপা। যঙ, স্যাপা, স্যাপা। নিচ, সাধ্যতি।  
লুঙ, অস্যাপা।

সাধুধাতুর নিকট, বধ, প্রাপ্তি, পরীক্ষা ও গমন এই সকল  
অর্থ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা তির প্রায়ই পাতক সাধুধাতু  
সম্বন্ধে স্থানে প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

“প্রায়েণ পাতকঃ সাধিগমেস্থানে প্রযুক্ত্যতে।” (গণ) ও +  
সাধ = প্রসাধন। অলঙ্কার। ২ কটকশোধন। বৈরনির্যাতন।  
সম + সাধ = নিকট, শিক্ষা।

সাধ ( বচন ) ১ বাসনা, অভিলাষ। ২ গতিবীর গর্ভদোহন।  
ক্রীদিগের গর্ভাবস্থায় ভ্রাতৃদিগের নানা বস্তুতে অভিলাষ হইয়া  
থাকে, গর্ভিনীকে যদি তাহার অভিলষিত বস্তুপ্রদান না করা  
হয়, তাহা হইলে তাহার গর্ভবিসের ক্ষতাবনা। এই বস্তু গর্ভ-  
বতী ক্রীদিগকে এই লগ্নে দেওয়া অসম্ভব। সাধারণতঃ  
ক্রীদিগের পক্ষ ও মন মনে এই সাধ দেওয়া হয়। এই সাধকে  
মথাক্রমে কাঁচাসাধ ও পাকসাধ কহে। পাঁচমাসে কাঁচাসাধ ও  
ময় মাসে পাকসাধ দেওয়া হয়। জ্যৈষ্ঠের মতে দিন দেখিয়া লবণ  
ক্রীদিগের সহিত গর্ভকর্তী ক্রীকে এই সাধ তরুণ করিতে হয়,  
ক্রীদিগের কাঁচাসাধকালে সকল প্রকার তরুণ প্রদত্ত হয়।  
পাকসাধের সময় অবস্থা অনুসারে সকল প্রকার ভোজ্যাদ্য  
দ্বারা গতিবীকে ভোজন করান হয়। দেশভেদে ইহার প্রণালীরও  
ভিন্নতা দৃষ্ট হয়। কোন কোন স্থানে নিম্ন আছে যে

দিন সাধ দেওয়া হয়, সেই দিনেই এসব-গৃহ-নির্মাণ করা  
হইয়া থাকে।

সাধ ( সাধু শব্দের অপভ্রংশ ), উত্তরপশ্চিম ভারতের একটি ধর্ম-  
লক্ষণ। পঞ্জাব প্রদেশে ইহার প্রথম বিকাশ। বর্তমানে বৃহৎ-  
প্রদেশের নানা স্থানে এই সম্প্রদায়ী লোকের বসবাস দেখা যায়।  
অনুমান ১৬০০ সখ বা ১৬৪০ খ্রীষ্টাব্দে নয়নোলের নিকটবর্তী  
বীজেশ্বর নামক স্থানবাসী বীরভাঙ্ক নামক এক ব্যক্তি উদ্যো-  
( উদ্ধব ) দাস নামক এক সাধু পুরুষের নিকট হইতে অবিজ্ঞাত  
হুজ্রে এই নবীন ধর্মের আভিষ্কাশ লাভ করেন। উদ্যোদাস সং-  
নামী সম্প্রদায়ের প্রবর্তক রায়বংশের শিষ্য ছিলেন। তিনি বীর  
ভক্তধর্মের ধর্মমত সংস্কারিত যে অভিনব সিদ্ধান্তে সমুপস্থিত হন,  
তাহাই তিনি বৈধ শক্তিবলে বীরভাঙ্কদ্বারা নিষিদ্ধ করিয়া  
ছিলেন এবং তাহা হইতে সাধ এই ধর্মমতের উৎপত্তি হইয়াছে।

উদ্যোদাস বীরভাঙ্ককে আরও জামাইরাইছিলেন যে তিনি  
অবিলম্বে মরাতলে পুনরায় অবতীর্ণ হইবেন এবং নিম্নলিখিত  
কয়টি লক্ষণ দেখিতে পাইলে তাহার সন্তানগণন ঘটনা হইবে বুঝা  
যাইবে। এই লক্ষণগুলি এই— ১ আমি বাহা বলিলার ভবিষ্যতে  
তাহাই ঘটবে, ২ আমার লেহ হইতে কোনরূপ ছাঁয়াপাত হইবে  
না। ৩ আমি পরে তোমাকে আমার হৃদয়ের বাসনাবলী জানা-  
ইব। ৪ আমি স্বর্গ ও মর্ত্যের মধ্যস্থল অন্তরীক্ষে বিলম্বিত থাকিব  
এবং ৫ আমি মনুষ্যলক্ষণপ্রভাবে মৃতদেহে জীবন লক্ষণ করিব।

এই প্রদেশের লোকেরা ইহাদিগকে সাধ বলিয়া ঘোষণা  
করে, কিন্তু ইহারা সংনামী বলিয়াই আনন্দাদিগের পরিচয় দেয়,  
বেশ ভূমির পরিপাটি ইহাদের মধ্যে একেবারেই নিষিদ্ধ। স্বয়ং  
মরহাট্টীরা কেবল মাত্র যেত বস্ত্র পরিধান করিতে পারে এবং  
মস্তকে সাম্প্রদায়িক পাগড়ী ব্যতীত ইহারা অপর কোনপ্রকারের  
টুপী ধারণ করিতে সমর্থ নহে। ধর্মনীতি অনুসারে ইহাদের মধ্যে  
মিথ্যা কথা বলা বা শপথ করা মহাপাপ। মদ, অহিকেন, গালা  
ভাক প্রভৃতি মাদক এবং পান, তামাক প্রভৃতি উপভোগের উপ-  
করণ মাত্র সেবন নিষিদ্ধ। ইহারা সর্বত্রই সন্ন্যাসসম্পন্ন এবং  
সকল প্রাণীর অন্তরে ব্রহ্ম বিদ্যমান আছেন, এই মুক্তি পাকার  
ইহারা কখন সামান্য অতি-দুষ্কৃত কীট-পতঙ্গাদিরও হিংসা করে  
না। এই কারণে পশুমাংস ভক্ষণও নিষিদ্ধ হইয়াছে।

ইহারা একমাত্র “সং” উপাসনা করিয়া সেই পরম সত্যের  
বৃত্তিময়রূপে উপাসনা বা পৌত্তলিকতার রূপ। বাস্তবিক ইহাদের  
নিকট অতীত গুণিত। কোমল বৈধ মুক্তি সম্বন্ধে ইহারা শিরঃ-  
স্পন্দিত করিয়া নমস্কার করেন। সাধনাই ব্যক্তি ও মূরোপীর  
সাক্ষ্যস্বরূপী দেখিলে তাহার সম্মান প্রদর্শনের জন্য হস্ত বক  
পাশ্চাত্য জুনিয়া দেয়া করে।

সম্প্রদায়ের ধর্মমতে ইহাদের দৃঢ় বিশ্বাস আছে। ইহাদের ধর্ম গ্রন্থগুলি ভাবার (হিন্দি) লিখিত। উহাতে ধর্মতত্ত্বের বিশেষ বিশেষ “বাণী” ধর্মসঙ্গীতরূপে অভিযুক্ত হইরাছে। গ্রন্থের অনেক স্থলে কবীর নামক প্রভুতি গোষ্ঠীর ধর্মমতপ্রবর্তক-রচিত ঐশ্বর্যবিবরণক সঙ্গীত নিবন্ধ দেখা যায়। ইহারা প্রত্যহ সন্ধ্যাকালে “কুললা ঘরে” বা বিভিন্ন ‘চৌকীতে’ স্ত্রী পুরুষে একত্র সমবেত হইয়া ঐ মঙ্গলগীতি গান করিয়া আরাধনা করিয়া থাকে।

মিরী, আগ্রা, জয়পুর ও ফরুখাবাদই এই সম্প্রদায়ের প্রধান আড্ডা। মীর্জাপুর জেলায়ও ইহাদের কতক বাস আছে। ইহারা কেলিকো নামক বস্ত্রে ছাপ দিয়া জিউর কাপড় প্রস্তুত করে এবং উহাই এই মিরী সম্প্রদায়ের একমাত্র উপজীবিকা। ইহারা স্ব সম্প্রদায়ের মসেই বিবাহ করে। অর্থ বা সামাজিক মর্যাদার পার্থক্য লইয়া ইহাদের কোন-বাণা নাই; তবে যদি সামাজিক কোন ব্যক্তি কোন পাপজনক বা ঘৃণিত কার্য করিয়া সমাজের চক্ষে পতিত হয়, তাহা হইলে সম্প্রদায়ের নিয়ম তাহার পক্ষে চলিতে পারে না। ইহারা একত্র আহার করে। পরস্পরে হিংসা, দ্বেষ, মিলন নী কুৎসা ও বিবাদ একান্ত নিষেধীয়।

আপনাদের সমাজ ব্যতীত অন্য সমাজের স্বজাতীয়ের কত্কা বিবাহ করিতে ইহারা সমর্থ নহে। সমাজের মধ্যে যে ঘরে একবার বিবাহ হইয়াছে, স্মরণ থাকিলে সে ঘর হইতে কোন ক্রমেই তাহার কত্কা গ্রহণ করে না। ইহারা এক একটা মহলার একত্র দলবদ্ধ ভাবে বাস করে, সকলেই পরিশ্রমী ও কর্মঠ, জীলন্ত করিয়া রসিয়া থাকা অথবা অন্যের জন্ত অপরের স্বন্ধে ভার দেওয়া, ইহারা অতি ঘৃণার বিষয় বলিয়া জ্ঞান করে; এই কারণে ইহাদের মধ্যে ভিক্ষকের লেখা অতি কম। ইহা ভিন্ন ইহারা আপনাদের মধ্যে পরস্পরের পরস্পরের প্রতি সহানুভূতি প্রদর্শন করিয়া থাকে। স্বসম্প্রদায়ের দরিদ্র, হতভাগ্য, বিধবা ও অনাথদিগকে ইহারা আহাৰ্য্যদান করে, আহারের জন্ত অল্প কোথাও ভিক্ষার্থ বাইতে দেয় না।

ইহারা প্রায়ই পুত্র বা কন্তার বর্ণাশ্রমীয় বিবাহসম্বন্ধ হির করে। দ্বাদশ, চতুর্দশ, বা ষোড়শবর্ষে বিবাহ নিষিদ্ধ। বিবাহে কতাপণ নাই, তবে কন্তাকে বৌতুকস্বরূপ উপহার দিতে হয়। বহু বিবাহ মাই, স্ত্রীলোকেরাও এক স্বামী থাকিতে বা স্বামীর দেখান্তে পুনরায় অন্তঃস্বামী গ্রহণ করিতে পারে না। যখন পুত্রের বিবাহ দেওয়া পিতার একান্ত কর্তব্য বলিয়া মনে হয়, তখন সেই ব্যক্তি স্বগৃহস্থ কোন পুরুষ বা স্ত্রীলোককে বিবাহের প্রস্তাব সহ কন্তার পিতৃগণের-পাঠাইয়া দেয়। এই প্রস্তাবে যদি পিতার পিতা সম্মত হয় তাহা হইলে তিনি ঘটকরূপে লমাগত

ব্যক্তিকে মিঠান ও দুধ খাওয়াইয়া ও তাহার হস্তে কিছু টাকা দিয়া বিবাহ সম্বন্ধ পাকা করিতে বাধ্য হয়। ইহাকে ‘মাদনি পাচ্চি’ বলে।

বিবাহ সম্বন্ধ হির হইলেও কত্কা স্বতুমতী না হওয়া পর্যন্ত বিবাহকার্য্য সমাধা হয় না। ঐ সময়ে ঘরের পিতা বিবাহের দিন হির করিয়া কন্তার পিতাকে সেই শুভবার্তা বলিয়া পাঠান এবং স্বয়ং স্ব-সমাজের লোকদিগকে ডাকাইয়া জানান যে অমুক দিন আমার পুত্রের বিবাহ হইবে। তদনন্তর সকলে চৌকীতে সমবেত হইয়া মঙ্গলগীতি গান করিয়া থাকে। ঐ দিন হইতে বিবাহ দিন পর্যন্ত প্রত্যাহই বর ও কন্তার গাত্রে হরিদ্রা চন্দনাদি মাখান হয় এবং প্রত্যাহই সমাজস্থ সকলে একত্র হইয়া বিবাহ মঙ্গল গান করে।

বিবাহদিনে মধ্যাহ্নকালে সমাজস্থ সকলে কন্তার পিতার আলয়ে গমন ও ভোজন করে, সাংকালে বর, কন্তার পিতা ও বন্ধু-বান্ধব আত্মীয়-স্বজনাদি বর লইয়া কন্তার আলয়ে যায় এবং তথায় সকলে প্রাণণই দ্বিজাসার উপর উপবেশন করে। বরের জন্ত তাহাদের সমুখভাগে একটা কাঠের সিংহাসন সজ্জিত থাকে, বর ঐ সিংহাসনে উপবেশন করিলে, গৃহভাস্তর হইতে কন্তাকে বাহিরে আনয়ন করিয়া ঐ সিংহাসনে বরের বামপার্শ্বে বসাইয়া দেয়। ঐ সময়ে কন্তার কোন আত্মীয় আসিয়া উভয়ের বস্ত্রাঙ্গে গ্রহিবন্ধন করে এবং সামাজিকের মধ্যে যে কেহ একজন ঐ সময়ে দণ্ডায়মান হইয়া মঙ্গলগীতি গান করিতে থাকেন। তদনন্তর বর ও কন্তা সিংহাসন হইতে নামিয়া উহার চারিদিকে চামিবার প্রদক্ষিণ করে। ইহাই ইহাদের বিবাহের শেষ অঙ্গ। সিংহাসন-প্রদক্ষিণ সম্পত্তীর সংসারচক্রপরিভ্রমণের রূপান্তর করণা মাত্র।

অনন্তর সকলে বর ও কন্তা লইয়া প্রত্যাহৃত হয়। এখানে স্বামী গৃহে কয়দিন বাসের পর কন্তার ভ্রাতা আসিয়া স্বীয় ভগিনীকে পিতৃালয়ে লইয়া যায়। এই সময়ে কত্কা কিছুদিন পিতৃালয়ে থাকিতে পায়। তারপর, উভয় পক্ষের সম্মতিক্রমে দিনস্থির করিয়া কন্তাকে চিরদিনের জন্ত তাহার স্বশ্রমালয়ে আনা হয়।

স্ব-সম্প্রদায় হইতে বিভাডিত হইবার উপযুক্ত কোনরূপ দোষ না করিলে স্ত্রীলোকদিগের বিবাহ বন্ধন ছেদন হয় না। ঐরূপ কারণ হইলে সামাজিকদিগের একটা সভা আহুত করিয়া তাহার সমক্ষে পক্ষীকৃত দোষের বিবরণ জ্ঞাপন করিতে হয়। সামাজিক কোন ব্যক্তি কোন অপরাধে অপরাধী হইলে পঞ্চায়তের নিকট তাহার বিচার হয়, তাহার কখনও তজ্জন্ত আদালতের আশ্রয় লয় না।

এই সম্প্রদায়ের লোকেরা বিবাহকালে বেক্রম মঙ্গলগীতি

সাইরা পাঁকে, মৃত্যুকালেও সেইরূপ পারমাখিক তবের গান গায়।  
ইহার শব্দ দাহ করে। শুনা যায়, করুণাবাদের সাধেরা পূর্বে  
নবাবী আমলে আপনাদের শব্দেই প্রলম্বভাবে বৃক্ষে বাধিয়া  
চলিয়া যাইত। একথা কোন সাধই স্বীকার করে না এবং  
ইহা ব্রাহ্মণদিগের রটনা বলিয়াই সাধারণের ধারণা।

১। বিবাহের মঙ্গলগীতি—

(ক) দর্শন দে গুরু! পরম সনেহী!

তুম্‌ বিনা হৃৎ-পাবই মোরি দেহী!

নিশ্চয় না আবে অন্ন না তাবই!

বার বার মোহী বিরহ সত্যবৈ।

যর অকনা মোহী কচ্ছ না স্নহাএ।

কজর তৈ পর বিরহ্‌ ন জাএ।

নইন! ছুটই সলহল ধারা;

নিশ দিন পছ নিহাঙ্ক তুফারী।

জইসে মীন মরই বিহু নীর,

ঐসে তু' বিনা হৃৎত পরীর।"

(খ) হৃৎ তুম্‌ বিনা, রোতৎ হুরারে; পরত্‌ দর্শন দীজিরে।

বিন্তি করুন্‌ মেরে সানির বলি খাউন, বিলম্‌ ন কীজিরে।

বিবিদ্‌ বিবিদ্‌ কর্‌ ভরাউন্‌ ব্যাকুল বিনা বেখে চিং ন রহই।

তপৎ জুরাল উখত তন্‌ মে' কঠিন হৃৎ মেরো কো সহাই।

ঐগুন্‌ অপ্রাণি দায় কীজই ঐগুন্‌ কচ্ছ না বিচারিরো।

পতিল পাবন রত্নপতি অব পল ছিন ন বিসারিরো।

দায় কীজো দরশ দীজো অব কি বদি কো ছোরিরো।

ভর ভর নয়ন! নীরখি দেখো নিজ সনেহ ন তোরিরো।

২। মৃত্যুকালীন গীত—

তুয়ে বিনানা কিরা পারি তু আপ্না নিবেস?

বাজই তাল বজন্ত রে মন বাবরে! স্মৃতির ন ছের।

পর হক্‌ ছারো হক্‌ পিছারো সমাকবালা ফের।

সুটা বাজি অগৎ কা, মন বাবরে! শুন সহদ কি তের।

কারতো নগ্‌রী সকল, ভয়রি পাঁচ অমে' সের।

গুরু গ্যান খড়গ সম তল লে মন বাবরে

বম বম করই নজের

ভেরা জীবন ছিন্‌ পল এক, অগ মে' কির না ঐসি বের।

ভেরা পর অহাজ সমুদ্র মে', মন বাবরে! কির সকই কের।

সতি মুশাকির বাহকে সব্‌থের কমর কশে।

লেনা হোএ সো লিজিরে, মন বাবরে, বীতি জাত অবের।

কর স্মারি। সংগুরু ছাড়া হুল হুহেল।

তীজে ভাম মিলে' সৎনাম সে, মন বাবরে, মন বাবরে

অগৎ কি ন জের।

পূর্বেই বলিয়াছি ইহার একেশ্বরবাদী। ইহার অগৎশ্রী  
পরমেশ্বরকে সত্যগুরু বা সত্যনাম বলিয়া অভিহিত করে।  
ইহার আদিদেবের পৌত্তলিক কোন মূর্তি গঠন করে না, মনে  
মনে তাঁহার ধ্যান ও উপাসনা করে। সত্যধর্মচরণ ইহার  
একমাত্র কর্তব্য বলিয়াই জানে এবং তাহাতেই মুক্তিলাভ করিয়া  
পরমাত্মার মিসিত হইবার আশা রাখে। গোপনে তিলক দান ও  
অর্থলব্ধের দ্বারা পাকাই ইহাদের ধর্মের প্রধানতম অঙ্গ।  
মিথ্যাকথন, পৃথী, জল, বৃক্ষ বা পশুশরীরে বৃথা অভিসম্পাত  
ইহাদের ধর্মবিরুদ্ধ। পরবাপহরণ, বল বা কৌশলপূর্বক  
অপরকে তাহার সম্পত্তি হইতে উচ্ছেদ প্রভৃতি কার্য অতীব  
গর্হিত। বাহ্য পাপজনক তাহাতে কখন দৃষ্টিনিক্ষেপ করিবে  
না। লজ্জাকর অথবা বিধিবিরুদ্ধ কর্মকারী পুরুষ বা স্ত্রীর প্রতি  
দৃষ্টিনিক্ষেপ করিতে নাই, নৃত্য গীত এবং ক্রীড়া কোত্থকেও  
কখন মনোনিবেশ করিবে না। একমাত্র জীবনের বাহ্যাব্যাক্যক  
গুণগাথার জিহ্বাকে অড়িত রাখা একান্ত কর্তব্য।

সাধ (পুং) সাধ-অচ্। সাধক। "সম্মনঃ সাধ ইমহে" (শব্দ  
১০।৩৫।৯) 'সাধে সাধকে' (সারণ)

সাধক (পুং) সাধাতি নিষ্পাদয়তি কার্যমিতি সাধ-বুল্। সাধন-  
কর্তা, নিষ্পাদনকর্তা, সিদ্ধকারক, যিনি কার্যসম্পাদন করেন।  
২ আরাধক, অর্চক, সেবক। বাহারা সিদ্ধির জন্য সেবোদ্দেশে  
সাধনা করেন। শাস্ত্রে সাধকের বিশেষ লক্ষণ এইরূপ—

"অতঃপরং প্রবক্ষ্যামি সাধকানাং লক্ষণং।

ধর্মশীলান্তপোযুক্তাঃ সত্যবাদিজিতেন্দ্রিয়াঃ।

মাৎসর্ঘ্যেণ পরিত্যক্তাঃ সর্বসঙ্কহিতেরতাঃ।

কর্মশীলান্তপোংসাহা মর্ত্যালোকেহুগুণকাঃ।

পরম্পরসমুদ্বিগ্নকুলাঃ সাধকস্য তু।

ঈদৃশৈঃ সাধনং কুর্যাৎ স্নসহায়ৈঃ সহৈব তু।" (দেবীপুরাণ)

ধর্মশীল, তপোনিষ্ঠ, সত্যবাদী, জিতেজির, মাৎসর্ঘ্যহিত,  
সকলপ্রাণীর হিতবিষয়ে রত, কর্মশীল, উৎসাহী, অনিলক  
অর্থাৎ যিনি কাহারও নিন্দা করেন না, সকলের প্রতি সন্তুষ্ট ও  
অমুগ্ধ। এই সকল গুণ থাকিলে তবে তিনি সাধক হইতে  
পারেন। উক্ত গুণবিশিষ্ট সাধক উত্তম সহায়ের সহিত সাধনা  
করিবেন।

শিবসংহিতার লিখিত আছে যে সাধক চারি প্রকার, মৃদু,  
মধ্য, অতিমাত্র ও অতিমাত্রতম। এই চারি প্রকার সাধকের  
মধ্যে অতিমাত্রতম সাধক সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এবং তবসমুদ্রগারে  
বাইতে সমর্থ।

মৃদু সাধক—সে সকল সাধক সন্দোহসাহী, অতি সন্দু,  
ব্যাধিযুক্ত, গুরুদ্রবক, লোভী, পাপমতি, বহুতোজনকারী, স্ত্রী

আসক্ত, চপল, কাতর, পরাধীন ও অতি নিষ্ঠুর, মল্লামার ও মন্দবীৰ্য্য এই সকল লক্ষণযুক্ত হইয়া বাহারা সাধনা করেন, তাহাদিগকে মূঢ়-সাধক কহে। ইহারা সিদ্ধিলাভ করিতে সমর্থ নহে।

মধ্যসাধক—যাহারা সমবুদ্ধি, ক্ষমায়ুক্ত, পুণ্যাকাজী, প্রিয়বাদী, ও সকল বিষয়ে উদাসীন, এই সকল লক্ষণযুক্ত হইলে তাহাকে মধ্য-সাধক কহে।

অতিমাত্র-সাধক—হিরবুদ্ধি, মুক্তিকামী, বাধীন, বীৰ্য্যবান, মহাশয়, দয়াযুক্ত, ক্ষমাবান, শূর, প্রজ্ঞাবিশিষ্ট, গুরুপাদপদ্মপূজ্যকারী ও সদা যোগাভ্যাসরত, যে সাধক এই সকল গুণযুক্ত, তাহাকে অতিমাত্রসাধক কহে। এই সাধক বিশেষ ভক্তি সহকারে সাধনা করিলে সত্ত্বর তাহার সিদ্ধিলাভ হয়।

অতিমাত্র তম-সাধক—মহাবীৰ্য্যাবিত, উৎসাহসম্পন্ন, মনোজ্ঞ, দীর্ঘা বিশিষ্ট, শাস্ত্রজ্ঞ, অভ্যাসশীল, মমতামুক্ত, নিরাকুল, নব-বোবনসম্পন্ন, (প্রথম বোবনে কার্যে অতিশয় আসক্তি থাকে, যে কার্যে আরম্ভ করা হয়, তাহা শেষ না হইলে তাহা হইতে নিবৃত্ত হয় না, এই জন্ত নববোবনসম্পন্ন ব্যক্তিই সাধনার পক্ষে শ্রেষ্ঠ, সুতরাং এই বিশেষণ উপযুক্ত), মিতাহারী, জিতেন্দ্রিয়, নির্ভয়, তুচ্ছ, কার্যাকুশল, দাতা, সৰ্বলোকের আশ্রয়, সাধনাবিষয়ে অধিকারী, হির, ধীমান, যথেষ্টরূপে অবস্থিত, ক্ষমালীল, সুশীল, ধ্যানচারী, গুপ্তচেষ্ট, প্রিয়বাদী, শাস্ত্রবিদ্যাসম্পন্ন, দেবতাগুরু-পূজক ও জনসঙ্গবিরক্ত।

শাস্ত্রে লিপিত আছে যে জনকোলাহলের মধ্যে অবস্থান করিয়া সাধনা করিবে না, কারণ লোকসঙ্গে চিত্ত বিক্ষিপ্ত হয়, বিক্ষিপ্তচিত্তে কোন সাধনাই হয় না, সুতরাং সাধনার পক্ষে জনসঙ্গ বিশেষ অনিষ্টকারক। মহাব্যাধিবিবর্জিত মহাপাতকজ, মূত্রকৃচ্ছ, অশ্রমী প্রভৃতি রোগ এবং অতিপাতকজ অর্শ, কুষ্ঠ প্রভৃতি রোগ, এই সকল রোগবিবর্জিত, কারণ যাহাদের এই সকল রোগ হয়, তাহারা যতদিন এই পাতকজ রোগের প্রায়শ্চিত্ত না করে, ততদিন তাহাদের কোনই ধর্ম্মকর্ম্মে অধিকার থাকে না, তাহারা সকল ধর্ম্মকর্ম্মানর্হ। সাধক এই সকল লক্ষণযুক্ত হইয়া সাধনা করিলে তাহাকে অতিমাত্র-তম-সাধক কহে। এই সাধক তিন বৎসরকাল সাধনা করিলে সিদ্ধিলাভ করিতে পারে, এবং এই সাধক সকল যোগের আধিকারী।\*

\* “চতুর্থী সাধকে জেরো বৃদ্ধ-মধ্যাতিমাত্রকঃ।

অতিমাত্রতমঃ শ্রেষ্ঠো ভবাকো লব্ধনক্ষমঃ।

মল্লোৎসাহী হ্রসংমূঢ়ো ব্যাধিহো গুরুদূষকঃ।

লোভী পাপমতিচৈব বহ্নানী বনিতাশ্রয়ঃ।

তত্ত্বশাস্ত্রেও সাধকের লক্ষণ এইরূপ অভিহিত হইয়াছে,—  
যাহারা বিনীত, শুদ্ধাশ্রয়, শ্রদ্ধাশীল, ধীর, কার্যাদক্ষ, কুণীন, প্রাজ্ঞ, সচ্চরিত্র, যতিনিগের আচারবিশিষ্ট, পুণ্যবান, ধার্ম্মিক, গুরুভক্ত, জিতেন্দ্রিয়, ও দানদানপরাধ এই সকল গুণযুক্ত ব্যক্তিই সাধক হইতে পারেন। যাহাদের এই সকল গুণ নাই, তাহারা সাধনার অক্ষপণ্ড। তাহারা সাধনা করিলে তাহাদের সাধনা সিদ্ধি হয় না।—

পাপী, ক্রুরকর্মা, শঠ, কপণ, দীন, আচারহীন, মদ্রদেবী, নিন্দক, মূর্থ, তীর্থদেবী, গুরুভক্তিহীন, মলিনাশ্রয়, অধিকাল, দাস্তিক, কপণ, দয়িত্ব, রোগী, কুষ্ঠ, বিষয়বিশ্রাসী, লুচ্ছ, অশ্রয়-বিশিষ্ট, মৎসর, পুরুষভাবী, অজ্ঞায়করূপে অর্থোপার্জনকারী, পর-দায়রত, পণ্ডিতদেবী, পাণ্ডিত্যভিমাত্রী, ভ্রষ্টাচার, কষ্টবৃত্তিশীল, পিতৃন, ধল, বহুভোজী, ক্রুরচেষ্ট, হর্যাক্ষা, নিমিত্ত, পাপিষ্ঠ ও নরাদম এই সকল নিমিত্তগুণযুক্ত ব্যক্তি সাধক হইতে পারে না। গুরু এই সকল নিমিত্ত ব্যক্তিকে মধ্যসাধনের তত্ত্ব মন্ত্র দিবেন না, দিলে উত্তরক্ষেত্রে বীজের জ্বর তাহার সিদ্ধি হইবে না। তাহাদের সাধন পণ্ডিতমাত্র। (তত্ত্ব)

সাধকী (স্ত্রী) হুর্গা। হুর্গানামস্মরণে কার্য সিদ্ধি হয়, এই জন্ত ইহার নাম সাধকী হইয়াছে।

“সাধনাং সিদ্ধিরিত্যুক্তা সাধকী বাথ স্ত্রীরী।

স্মারিতাদানসিদ্ধিত্যাং সিদ্ধীর্থ্যা প্রকীর্তিতা।” (দেবীপুং ৪৫অং)

সাধদিষ্টি (ত্রি) ১ সাধিত বজ্র। ২ জন্তু। ৩ ঋষিক।

“অন্তরীয়েতে সাধদিষ্টিভিঃ” (ঋক ৩০।৩)

‘সাধদিষ্টিভিঃ সাধিতযজ্ঞৈঃ জন্তুভিঃ ঋষিগুণিষ্ঠ’ (সারণ)

সাধন (ক্ৰী) সাধাতে কর্ম্মনিম্পাত্তে হনেন ইতি সাধ-ল্যুট্।

১ করণ, করণকারক, যাহা দ্বারা কর্ম্মসাধিত হয়, তাহাকে সাধন কহে। ‘দাত্রেণ দাত্ত্বং লুনাতি’ দাত্রেদ্বারা দাত্ত্ব ছেদ করিতেছে, এই স্থলে দাত্ত্ব সাধন অর্থাৎ করণ, যাহা দ্বারা কর্ম্ম নিম্পাদিত হয়, তাহার সাধন বা করণ, এই স্থলে ছেদনরূপ ক্রিয়া দাত্ত্ব দ্বারাই সম্পন্ন হইতেছে, দাত্ত্ব ভিন্ন ছেদনক্রিয়া কিছুতেই সম্পন্ন

চপলঃ কাতরো রোগী পরাধীনোহতিনিষ্ঠুরঃ।

মল্লামারো মন্দবীৰ্য্যো জাতব্যো বৃদ্ধনা নরঃ।

যাদিশাঙ্কে ভবেৎ সিদ্ধিরেতস্য বহুতঃ পরঃ।

মধ্যযোগাধিকারী স জাতব্যো গুরুণাং ক্রবৎ।

সমবুদ্ধিক্ষমায়ুক্তঃ পুণ্যাকাজী প্রিয়ংবদঃ।

মধ্যমঃ সর্বকার্যোন্মু সান্যাস্যঃ স্যাসংসংগঃ।

এতজ্জাত্যৈব গুরুভির্দায়তে বৃত্তিতোলয়ঃ।

হিরবুদ্ধিস রৈযুক্তঃ স্বাধীনো বীৰ্য্যবানপি।

মহাশরো দয়াযুক্তঃ ক্ষমাবান বীৰ্য্যবানপি।” (শিবসংহিতা)

হইতে পারে না, সুতরাং দ্বিতীয় এই স্থলে সাধন। ব্যাকরণ মতে এই সাধন বা করণকারকে তৃতীয়া বিভক্তি হয়, সুতরাং এই নিয়মামুসারে দ্বিতীয় বিভক্তি হইল। এইরূপ সকল স্থলে জানিতে হইবে।

ক্রিয়াসম্পন্ন করিতে হইলে তাহার অনেক সাধন প্রয়োজন, কিন্তু সকল সাধনই কি করণ হইবে? তাহা নহে। যাহা সাধনতম অর্থাৎ প্রধানতম সাধন তাহাই করণ হইবে, যাহা না হইলে সেই ক্রিয়া নিষ্পন্ন হইতে পারে না, তাদৃশ সাধনই করণ হইবে, এবং ঐ করণেই তৃতীয়া বিভক্তি হইবে। [ করণকারক দেখ। ]

১ কারণ হেতু।

“ঐষধাভ্যগদো বিজ্ঞা দৈবী চ বিবিধা স্মৃতিঃ।

তপসৈব প্রসিধ্যস্তি তপস্তেষাং হি সাধনং ॥” (মু ১১২৩৮)

ঐষধ বল, নিয়োগিতা বল, বিজ্ঞা বল এবং নানাবিধ স্বর্গাদিতে যে অবস্থান এই সমুদায়ই তপঃধারা সিদ্ধি হয়, সুতরাং তপস্তাই ইহাদের একমাত্র সাধন। ৩ মায়া।

“অথো শরন্তেন মদর্শমুক্তিঃ

ফলঞ্চ তত্ত্ব প্রতিকারসাধনং ॥” (কিয়াত ১৪১৭)

৪ মৃত্যুসংস্কার, অগ্নিদান। ৫ গতি, গমন। ৬ দ্রব্য। ৭ ধন। ৮ অর্থদান। ৯ নির্বর্তন। ১০ নিষ্পাদন।

“বার্ষিকং সঞ্জহারেক্সঃ ধর্মুর্জ্যেষ্ঠঃ রথুদৈদৌ।

প্রজার্থসাধনে তৌ হি পর্যায়োত্তকাক্ষুর্কৌ ॥” (রঘু৩১৬)

১২ উপকরণসামগ্রী। ১২ যুদ্ধোপকরণহস্তাশাদি। ১৩ অনুভূজ্যা, অনুগমন। ১৪ সৈন্য। ১৫ সিদ্ধৌষধি। ১৬ উপায়।

“তপোভিঃ প্রাপ্যতেহভীষ্টং নাসাধ্যং হি তপস্ততঃ।

দুর্ভগত্বং বৃথালোকো বহতে সতি সাধনে ॥” (তিথিতত্ত্ব)

১৭ মেট্র। (মেদিনী) ১৮ উৎস। ১৯ সিদ্ধি। (ধরণি)

২০ কারক। ২১ প্রমাণ। (চেষ্টা) ২২ ব্যাপ্য।

‘অমুমাত্তমুমানং শ্রুৎ ব্যাপ্যং লিঙ্গঞ্চ সাধনং ॥’ (ত্রিকা°)

২৩ মোহন। ২৪ জব। (অজয়) ২৫ সাধনা, মন্ত্রসিদ্ধ-

করণ, তপস্তাদির অনুষ্ঠান। যাহা দ্বারা মন্ত্রের সিদ্ধি হয়। সাধনায় সিদ্ধি। মন্ত্রের সাধন করিলেই সিদ্ধি হয়।

“মৎস্তং মাংসঞ্চ মন্ত্রঞ্চ যুজ্য মৈথুনমেব চ।

দিব্যানামেব বীরগাং সাধনং ভবসাধনং ॥” (মুণ্ডমালাতন্ত্র)

তন্ত্রে বহুবিধ সাধনপ্রণালী অভিহিত হইয়াছে, শিষ্য যথা-বিধানে সাধন দ্বারা সিদ্ধ গুরুর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিয়া সাধনায় প্রবৃত্ত হইবেন। ভক্তি সহকারে যথানিয়মে মন্ত্র সাধন করিলে অচিরে তাহা সিদ্ধ হয়। নচেৎ সাধনা বিফল হয়। জগতে কিছুই অসাধ্য নহে, যাহা অসাধ্য থাকে, সাধন দ্বারা তাহা সূসাধ্য হয়। কিন্তু যথাশাস্ত্র সাধন করা চাই।

স্বরহৃন্দরী-যোগিনীসাধন, মনোহরযোগিনী-সাধন, কনক-বতীযোগিনীসাধন, কামেশ্বরীযোগিনীসাধন, রতিহৃন্দরী-যোগিনী-সাধন, পদ্মিনীযোগিনীসাধন, মধুমতীসাধন, শবসাধন, চিত্রসাধন প্রভৃতি বহুবিধ সাধনের প্রণালী তন্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে। কালী, তারার প্রভৃতি সিদ্ধ বিজ্ঞায় সাধন করিলে ভববন্ধন মোচন হয়। তন্ত্রে এই সাধনপ্রণালী ও পদ্ধতি বিশেষ ভাবে কথিত হইয়াছে। এই সাধনপ্রণালী গুরুগম্য। সিদ্ধগুরু দয়াপরবশ হইয়া উপযুক্ত সাধকে উক্ত মন্ত্র ও সাধনপ্রণালী নির্দেশ করিয়া দিলে সাধক তখন সাধনায় প্রবৃত্ত হইতে পারিবেন। তন্মোক্ষ এই সাধন গুরুর রূপা ব্যতীত হইতে পারে না। তন্ত্র-সাধনে ইহার বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য। তন্মোক্ষ এই সাধনপ্রণালী কলিকালে চর্কলাধিকারী মানবের পক্ষে প্রশস্ত উপায়।

বৈদান্তিকদিগের মতে নিত্য ও অনিত্য বস্তুবিবেক। এত জগতে কোন্ বস্তু নিত্য এবং কোন্ বস্তু অনিত্য, ইত্যাকার বিবেকজ্ঞান, ইহামুখ ফলভোগবিরাগ ও শমদমাদি সম্পাদিত ব্রহ্মজ্ঞানসাধন, অর্থাৎ এই সকল সাধন দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হইয়া থাকে। ব্রহ্মজ্ঞান লাভই একমাত্র জীবের প্রয়োজন, জীব এই সাধন দ্বারা ব্রহ্মসাক্ষাৎকার করিতে পাবে।

ভিন্ন ভিন্ন দর্শন শাস্ত্রে ভিন্ন ভিন্ন সাধনপ্রণালী বিহিত হইয়াছে। তন্ত্র, স্মৃতি, পুরাণ, ভারত প্রভৃতি শাস্ত্রে বহু প্রকার সাধনপ্রণালী দেখিতে পাওয়া যায়। কচির ভিন্নতা অমুসায়ে যে কোন সাধনপ্রণালী অবলম্বন করিয়া সাধন করিলে সিদ্ধি হইয়া থাকে। নদী সকলের একমাত্র গন্তব্য স্থান যেমন সমুদ্র, সেইরূপ বিভিন্ন প্রকার সকল সাধনেরই একমাত্র গম্য ঈশ্বর।

“রুচীনাং বৈচিত্র্যাদৃজ্জুটিলানাং পথজ্ঞাৎ।

নৃণামেকো গম্যস্তমসি পয়সামর্গং ইব ॥” (মহিষ্যস্তব)

সাধনক (ত্রি) সাধন স্বার্থে কন্। উপকরণসামগ্রীনিশিষ্ট।

সাধনক্রিয়া (স্ত্রী) সাধনরূপ কৰ্ম্ম সাধনকার্য।

সাধনতা (স্ত্রী) সাধনস্ত ভাবঃ তল্-টাপ্। সাধনের ভাব বা ধর্ম, সাধনকার্য।

“প্রতিকূলতামুপগতে হি বিধৌ বিফলত্বমেতি বহুসাধনতা।

অবলম্বনায় দিনভর্ত্যুর্ন পতিষ্যত্যঃ করসহস্রৈরপি ॥”

(সাহিত্যদর্পণ ১০ পৃ°)

সাধনমালাতন্ত্র (স্ত্রী) তন্ত্রবিশেষ। এই তন্ত্রে নানা বৌদ্ধদেব-দেবীর ধ্যান ও সাধনপ্রণালী বিশেষরূপে আলোচিত হইয়াছে।

সাধনবৎ (ত্রি) সাধনঃ বিজ্ঞতে হস্ত মতৃপ্ মস্ত ব। সাধন-নিশিষ্ট, সাধনযুক্ত।

সাধন্য (স্ত্রী) সাধ-নিচ-যুচ-টাপ্। ১ সিদ্ধি, নিষ্পাদন ২ আরাধন, দেবতার উপাসনা।

সাধনাই ( ঐ ) সাধনযোগ্য, সাধনীয় ।

সাধনীয় ( ঐ ) সাধ-অনীয়র । সাধনের যোগ্য, সাধ্য, যাহা সাধন করিতে হইবে ।

সাধন্য ( ঐ ) সাধ্যাতি ভিক্ষামিতি সাধ ( তুভুৰহিবসিভাসি সাধীতি । উণ্ ৩।১২৮ ) ইতি ঋচু, সচ ষিৎ । ভিক্ষুক । ( উজ্জল )

সাধন্যন্তী ( জী ) সাধ-নিচ-শত্-ঊপ্ । উপাসনাকন্তী ।

\*সখি মৎপ্রাণনাথস্ত সাধন্যন্তী নিরন্তরং ।

অতিপ্রান্তাদিসম্ভাবনৈহয়োয়মিতিভীঃ ( কাব্যচ° )

( ঐ ) সাধনয় সাধনকারী ।

সাধয়িতৃ ( ঐ ) সাধ-নিচ-তৃচ । সাধনকর্তা, নিষ্পাদনকর্তা, যিনি সাধন করেন ।

সাধয়িতব্য ( ঐ ) সাধ-নিচ-তব্য । সাধন করাইবার যোগ্য । যাহা সাধন করান যায় ।

সাধর্ম্য ( ক্রী ) সমর্থ্য্য ভাবঃ ষাঞ্ । সমানধর্ম্য, তুল্যধর্ম্য, পরস্পর দুই প্রকার বস্তুতে যদি এক প্রকার ধর্ম থাকে, তাহা হইলে ঐ বস্তুদ্বয়ে পরস্পর সাধর্ম্য আছে, একধর্ম্য না থাকিলে উহা বৈধর্ম্যাবিশিষ্ট জানিতে হইবে ।

সাধস্ ( ক্রী ) সাধক । ( ঋক্ ৮।১১২ )

সাধারণ ( ঐ ) আধাবেণ সহ বর্তমানঃ । আধারের সহিত বর্তমান, আধারযুক্ত, আধারবিশিষ্ট । পূজ্যহলে শয্য ও ত্রিপিদিকার উপর যাহাতে অর্থাস্থাপন করা হয়, তাহাকে সাধারণ কহে ।

সাধারণ ( ঐ ) আধারণ্য অবিশেষেণ কার্যাদিভারধারণং তেন সহবর্ততে । ১ সমান, সদৃশ, তুল্য, একবিধ, যাহা সকলেরই আছে । ২ অনেক সম্বন্ধী একবস্তু, অনেকের সম্বন্ধীয় একবস্তু ।

\*সাধারণং সমাপ্রিত্য যৎকিঞ্চিদ্বাহনায়ুধং ।

শৌধ্যাদিনাপ্রোতি ধনং ভ্রাতরন্তর ভাগিনঃ ॥ ( দায়ভাগ )

বৈদিকপর্ধ্যায়—স্ব, পুন্নি, নাক, গো, বিষ্টপ, নভঃ, এই ৬টা সাধারণ নাম । ( বৈদিকনি° ১।৪ ) ( পুং ) নৈয়ায়িকদিগের মতে হেতুভাববিশেষ, অনৈকান্ত, বিরুদ্ধ, অসিদ্ধ, প্রতিপক্ষিত ও কাণাত্যয়োপদিষ্ট এই পাঁচ প্রকার হেতুভাব । ইহার মধ্যে অনৈকান্ত হেতুভাব সাধারণ, অসাধারণ ও অমুপসংহারীভেদে তিন প্রকার ।

\*অনৈকান্তো বিরুদ্ধশ্চাপ্যসিদ্ধঃ প্রতিপক্ষিতঃ ।

কাণাত্যয়োপদিষ্টেচ হেতুভাবস্ত পঞ্চাঃ ॥

আত্মঃ সাধারণস্ত ত্বাৎ আত্মসাধারণোহপরঃ ।

তথৈবাহুপসংহারী ত্রিধা নৈকান্তিকো ভবেৎ ।

যঃ সপক্ষে বিপক্ষে চ সতু সাধারণো মতঃ ।

যন্তু ভয়স্বাদব্যাবৃত্তঃ স ত্বসাধারণো মতঃ ॥ ( ভাষ্যপরিচ্ছেদ )

যে হেতু সপক্ষে ও বিপক্ষে থাকে, সেই হেতুর নাম সাধা-

রণ । সপক্ষ শব্দে নিশ্চিত সাধ্যবান্কে বুঝায়, যেখানে সাধ্য নিশ্চয় হয়, তাহাকে সপক্ষ বলা যায়, যেমন বহুবান্ ধুমাৎ, এই অমুসিদ্ধি স্থলে ধুমহেতু বহির প্রত্যক্ষগোচরত্বাদি সপক্ষ এবং জলহ্রদাদি অর্থাৎ যাহাতে সাধ্যভাবের নিশ্চয় আছে, তাহা বিপক্ষ, জলে বহি নাট, বহির অভাবনিশ্চয় আছে, বহি সাধ্য, এই সাধ্যের অভাবনিশ্চয় জলহ্রদাদিতে আছে, এই জন্ত উহা বিপক্ষ । অতএব যে হেতু উক্তরূপ সপক্ষ বা বিপক্ষ এই উভয় স্থলেই থাকে, তাহাকেই সাধারণ কহে ।

বিরুদ্ধ হেতুভাব প্রতিবেদ্যের জন্ত সাধারণের এই লক্ষণে সপক্ষবৃত্তি বলা হইয়াছে । ইহা না বলিয়া বিপক্ষবৃত্তি বলা উচিত ছিল, কিন্তু ইহাতে যদি বল ঐরূপ লক্ষণ করিলে বিরুদ্ধের সহিত ঐক্য হইয়া পড়ে, এই দোষ পরিহারের জন্ত উভয় অর্থাৎ সপক্ষ ও বিপক্ষ এই দুই বলা হইয়াছে ।

[ হেতু ও হেতুভাব দেখ । ]

( পুং ) ৩ দেশবিশেষ । ( ক্রী ) ৪ জলবিশেষ ।

\*মিশ্রচিহ্নস্ত যো দেশঃ সহ সাধারণঃ স্তুভঃ ।

তস্মিন্ দেশে যদনুকং ততু সাধারণং স্তুভঃ ॥ ( ভাবপ্র° ২ ভা° )

যে দেশে মিশ্রলক্ষণ সকল বিদ্যমান, সেই দেশের নাম সাধারণ দেশ, এবং সেই দেশের যে জল তাহা সাধারণ জল । গুণ—নাতিরক্ষ, নাতিস্নিগ্ধ, উভয় গুণযুক্ত, স্বরবহুল, স্নেহন, নাতিশীত, নাভ্যক্ষ, ও সমপ্রকৃতিযুক্ত ।

\*উভয়গুণসমেতং নাতিরক্ষং ন স্নিগ্ধং

ন চ স্বরবহুলঞ্চ স্নেহনং কণ্টকাঢ্যং ।

ভবতি চ জলমজ্জং নাতিশীতং নচোক্ষং

সমপ্রকৃতিসমেতং বিদ্ধি সাধারণঞ্চ ॥ ( হারীত ১।৪ অ° )

রাজবজ্রভ মতে বুধা, দীপন, মধুর ও লঘু ।

সাধারণগতি ( জী ) ১ বিজ্ঞানমতে সচল দ্রব্যের উপরিস্থিত পদার্থের গতি । ২ সামান্যগতি ।

সাধারণতন্ত্র, ( Republic ) যেখানে রাজা নাই, সর্ব সাধারণ লোকের মতামুসারে রাজকাৰ্য্য নিৰ্বাহ হয়, সর্বসাধারণ লোককে একজন প্রতিনিধি নির্বাচন করে, এই প্রতিনিধিগণই রাজ্যের সমস্ত কাৰ্য্য নিৰ্বাহ করিয়া থাকেন । যে দেশে এইরূপ প্রণালীতে রাজ্য-শাসিত হয়, তাহাকে সাধারণতন্ত্র কহে ।

সাধারণতা ( জী ) সাধারণসা ভাবঃ তল্-টাপ্ । সাধারণত্ব, সাধারণের ভাব বা ধর্ম, সাধারণ্য, সাধারণ ধর্ম ।

সাধারণদেব, হাল-কবিকৃত গাথাসপ্তশতীর মুক্তাবলী নাম্নী টীকাশেখতা । ইনি মল্লদেবের পুত্র ও বামনদেবের পৌত্র ।

সাধারণদেশ ( পুং ) সাধারণো দেশঃ । আঙ্গল ও আঙ্গল



লক্ষণযুক্ত স্থান, যে স্থানে জ্ঞানলেশ ও আনুগম্যেণ আছে অথবা  
এট দুই দেশেরই ধর্ম আছে, তাহাই সাধারণ দেশ।

সাধারণধর্ম (পুং) সাধারণো ধর্ম। চতুর্বার্ণ কঠব্য কর্ম,  
চারিবর্ণের সকলেরই অবশ্য কঠব্য যে কর্ম তাহাই সাধারণ ধর্ম।

“প্রজনার্থং স্নিয়ঃ স্ত্রীঃ সন্তানার্থঞ্চ মানবাঃ।

তস্মাৎ সাধারণো ধর্মঃ স্ত্রী পত্ন্যা সহোদিতঃ ॥” (মহু ৯৯৬)

গর্ভধারণার্থ স্ত্রী এবং গর্ভাধানার্থ পুরুষ এই যে স্ত্রী  
পুরুষের পরস্পর সংযোগ ইহা সাধারণ ধর্ম বলিয়া বেদে অভি-  
হিত হইয়াছে। পুরুষের বীজাধান এবং স্ত্রীর সন্তানপ্রসব ইহা  
সাধারণ ধর্ম, অর্থাৎ ইহা স্ত্রীপুরুষ সাধারণে সমানভাবে বিদ্য-  
মান, এই অজ্ঞ সাধারণ ধর্ম।

আহার, নিদ্রা, ভয়, ও মৈথুন ইহা জীবের সাধারণ ধর্ম,  
সকল জীবেরই সাধারণরূপে বর্তমান আছে।

“আহারনিদ্রাভয়মৈথুনঞ্চ সামান্ত্রমেতৎপশুভি নরাণাং।” (শ্রুতি)

চারিবর্ণের বর্ণপ্রমবহিত যে ধর্ম, তাহা সেই সেই বর্ণের  
সাধারণ ধর্ম। অহিংসা, সত্য, অস্তর, শৌচ, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ,  
দয়, ক্ষমা, সরলতা ও দান ইহা সাধারণ ধর্ম, অর্থাৎ সকলেরই  
তহা অবশ্য কঠব্য। যাহা সকলেরই করণীয়, তাহাই সাধারণ,  
আর যাহা ব্যক্তিবিশেষের করণীয়, তাহা বিশেষ। এইরূপ  
সকল হলে জানিতে হইবে।

সাধারণস্ত্রী (স্ত্রী) সাধারণ্যা সামান্যত্বা অনেকসম্বন্ধিনী স্ত্রী।  
বেশ্য। (হেম)

সাধারণী (স্ত্রী) সাধারণস্ত্রীমতি অণু স্নিয়াঃ ভীষু। কুক্ষিকা,  
চণিত চাবি। (হেম)

সাধারণ্য (স্ত্রী) সাধারণস্ত্রীমতি ষাঞ্। সাধারণের ভাব বা  
ধর্ম, যে ধর্ম সকলেতে আছে,

সাধিক (ত্রি) অধিকেন সহ বর্তমানঃ। অধিকযুক্ত, অধিকের  
সহিত বর্তমান।

সাধিকা (স্ত্রী) সাধনতীতি সাধ-নিচ-ধূল, টাপি অতইৎৎ।  
স্বপুং, গাঢ়নিদ্রা। (হেম) ২ সাধনকত্রী, যিনি কার্যসাধন করেন।

“সর্বমঙ্গলমঙ্গলো শিবো সর্বার্থসাধিকে।

শরণ্যে ত্রাষকে গোত্রি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥” (দুর্গাপূজাপং)

সাধিন্ (ত্রি) সাধ-গিনি। সাধনকারী।

সাধিমন্ (পুং) সাধু অতিশয়ার্থে ইমনিচ্। সাধিষ্ঠ, অতিশয় সাধু।

সাধিবাস (ত্রি) অধিবাসেন সহ বর্তমানঃ। অধিবাসযুক্ত, অধি-  
বাসবিশিষ্ট।

সাধিষ্ঠ (ত্রি) অগ্নিময়মতিশয়েন বাঢ়ঃ (অতিশয়েন তম-  
বিশ্বনো। পা ৫।৩।৫০) ইতি হঠন, (অস্তিকবাঢ়য়ো নৈদ-  
সাধো। পা ৫।৩।৬২) ইতি বাঢ়শব্দ সাধাদেশ। ১

অতিশয় বাঢ়, দৃঢ়তম। (অমর) ২ জ্ঞায। (হেম) ৩  
অত্যাচ্ছ। ৪ বিভা। “বিদিতা সাধিষ্ঠ প্রাপত্তীতি” (ছান্দোগ্য উপ-  
৪।২।৩) ৫ অতিশয় সাধু।

সাধিত (ত্রি) সাধ-নিচ-ক্ত। ১ দণ্ডিত। ২ সম্পাদিত, নিষ্পা-  
দিত। ৩ শোধিত, পবিশোধিত। ৪ দাপিত, যাহা বেওয়ান হয়,  
যাহা দান করান যায়। ৫ প্রমাণাদি দ্বারা উদ্ভাবিত। ৬  
বিনাশিত। ৭ অর্থদণ্ডে দণ্ডিত। ৮ ধন-পরিশোধিত।

অমরটীকায় ভরত এই শব্দের অর্থ উক্তরূপ নির্দেশ করিয়া-  
ছেন, “যে ধনাদিক দাপিতে, ধৃতী ইতি খাতং যস্মৈ দত্তঃ  
তত্ত্বৈতি রমানাধঃ দণ্ডিতে ইতি বিভাবিনোদঃ ত্রব্যো ইতি  
নয়নানন্দঃ” (ভরত)

সাধিদৈবত (ত্রি) অধিদৈবতেন সহ বর্তমানঃ। অধিদৈবতার  
সহিত বর্তমান, অধিষ্ঠাত্রী দেবতা সহিত।

সাধীয়াস্ (ত্রি) অগ্নিময়মতিশয়েন বাঢ়ঃ ইতি (দ্বিঘ-  
নিতজ্যোপপদে তরবীরহনো। পা ৫।৩।৫৭) ইতি ঈয়হ্ন  
(অস্তিকবাঢ়য়োৱিতি। পা ৫।৩।৬০) ইতি সাধাদেশঃ। ১ অতি-  
শয় বাঢ়। ২ অতিশয় সাধু। ৩ অতিভৃষ্ট।

সাধিষ্ঠান (স্ত্রী) দেহস্থিত যট্চক্রের অন্তর্গত চক্র বিশেষ।  
[যট্চক্র দেখ।]

সাধু (পুং) সাধাতি নিষ্পাদয়তি ধর্মাদিকার্যমিতি সাধ (কৃবা  
পাকীতি। উণ্ ১।১) ইতি উণ্। উত্তম কুলোদ্ভব, পর্যায়  
মহাকুল, কুলীন, আর্ঘ্য, সভা, সজ্জন, কুলজ, সাধুজ, কুলক,  
কুণিক, কুলা, কোলেয়ক। (ভরত) ২ জিন। ৩ মুনি।  
(হেম) ৪ সজ্জন, ধার্মিক। ৫ সমর্থ, যোগ্য, উপযুক্ত। ৬ নিপুণ।  
৭ বার্কুণ্ডিক, সুদখোর, যাহারা বুদ্ধি শাস্ত্রা জীবিকা নির্বাহ করে।  
৮ উচিত।

সজ্জন, এবং সন্ন্যাসীদিগকে সাধারণতঃ সাধু কহে। শাস্ত্রে  
সাধুলক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে যে, যিনি যাহা কিছু লাভ হয়,  
তাহাতেই সন্তুষ্ট, সাধিক ও জিতেগ্রি, অনিন্দক, ও হরিচরণসেবা-  
পরায়ণ, তাহাকে সাধু কহে। যিনি নিবৈর, সদয়, শান্ত, দস্ত  
ও অহঙ্কারবর্জিত, নিরপেক্ষ, বীতরাগ, লোভ, মোহ, মদ,  
ক্রোধ ও কামাদি রহিত, স্ত্রী, সচ্ছিত্ত, সমদর্শন, পবিত্র, সকল  
ভূতে দয়াযুক্ত, ও বিবেকী তিনিই সাধুপদবাচ্য। যিনি ভগবানের  
চরণে মনঃপ্রাণ সমর্পণ করিয়াছেন, যিনি স্ত্রী, পুত্র ও বিষয়াদিতে  
অমুরক্ত, যিনি সর্বদা কৃষ্ণাশ্রয় ও কৃষ্ণকথাশ্রয়, এবং সর্বদা  
কৃষ্ণের ধ্যানপরায়ণ, তিনিই সাধু শব্দাভিধেয়।

গুরুপূরণে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—

“ন প্রমদ্যতি সন্মানে নাবমানেন কুপাতি।

ন ক্রুদ্ধঃ পকষং ক্রমাদেতৎ সাধোক্ত লক্ষণম্ ॥” (গুরুপুং ১১৩৪২)



যাহারা সম্মানে সম্বোধিত এবং অপমানিত হইলে ক্রুদ্ধ হন না, এবং যদি কখনও ক্রুদ্ধ হন, তাহা হইলে পরস্বাক্য প্রয়োগ করেন না, তাঁহারা ই সাধু।

সাধুদিগের স্বভাব। সাধুগণ সর্বদা আত্মসুখভোগেচ্ছা বিরত চেষ্টা থাকেন, এবং তাঁহারা যাহাতে সকল প্রাণীর সুখ হয়, তাহা চেষ্টা করিয়া নীরত এবং পরহুখে অতিশয় কাতর হন, এমন কি তাঁহারা পরহুখে কাতর হইয়া নিজের সুখের প্রতিও কিছুমাত্র অপেক্ষা করেন না। বৃক্ষ যেমন প্রথর নিদাঘতাপ সহ্য করিয়াও আশ্রিতের নিদাঘতাপ নিবারণ করে, সাধুও তদ্রূপ আপনাকে ক্রেশ দিয়াও পরের উপকার করেন।

“তাক্রাশ্বসুখভোগেচ্ছাঃ সর্বসম্বরণৈষিণঃ।

ভবন্তি পরহুঞ্চে ন সাধবো নিত্যহুঃখিতাঃ।

পরহুঃখাতুরা নিতাং স্বসুখানি মহাস্বাপি।

নাশেক্ষন্তে মহাস্বানঃ সর্বভূতহিতে রতাঃ।

আত্মানং পীড়য়িত্বাপি সাধুঃ সুখরতে পরং।

হ্লাদয়রাশিতান্ বৃক্ষো হুঃখঞ্চ সহতে স্বয়ম্॥” ইত্যাদি।

(অগ্নিপু° দানাবস্থাননামাধ্যায়)

মহানির্লিপ্যতস্তে লিখিত আছে যে সকল মানব দেবায়তনে বাস করেন এবং দেবকল, দৃঢ়ব্রত, সত্যধর্মপরায়ণ এবং সত্যাদী তাহাদিগকে সাধু কহে।

“দেবায়তনগা মর্ত্যা দেবকলা দৃঢ়ব্রতাঃ।

সত্যধর্মপরাঃ সর্বৈ সাধবঃ সত্যবাদিনঃ॥”(মহানির্লিপ্যত° ১১২২)

গাহবা সংসারবিরাগী, মুমুকু, এবং ভগবদ্ভূপাসনার্থ যাহাদের একদা জীবনের দৃঢ়ব্রত তাহারা ই সাধু। যে সকল গৃহস্থ অধিলব্ধ এবং প্রতিশ্রুতি প্রভৃতি শাস্ত্রের বিধিনিষেধ প্রতিপালন করিয়া চলেন, এবং সকল ভূতের উপকারী, তিনিও সাধু নামে অভিহিত হন।

যথালকোহপি সম্বৃত্তঃ সমচিত্তো জিতেন্দ্রিয়ঃ।

হরিপাদাশ্রয়ো লোকে বিশ্রঃ সাধুরনিলকঃ।

নির্ভৈরঃ সন্নয়ঃ শান্তো বজ্রাহকারবর্জিতঃ।

নিরপেক্ষো মুনির্বাতিরাগঃ সাধুরিহোচ্যতে।

লোভমোহমদক্রোধকাষাদিরহিতঃ স্থখী।

কৃষ্ণজিহ্ব শরণঃ সাধুঃ সহিষ্ণুঃ সমদর্শনঃ।

সমচিত্তো মুনিঃ পুতো গোবিন্দচরণাশ্রয়ঃ।

সর্বভূতদয়ঃ কাকো বিবেকী সাধুরন্তরঃ।

কৃষ্ণপিত্তপ্রাণশরীরবুদ্ধিঃ শান্তেন্দ্রিয়ব্রতসম্পাদিঃ।

আসক্তচিত্তঃ শ্রবণাভিত্তিকিস্যোহ সাধুঃ সত্যং হরৈর্ষঃ।

কৃষ্ণাশ্রয়ঃ কৃষ্ণকথাশ্রয়ন্তঃ কৃষ্ণেষ্টিয়ব্রতঃ পুজনীয়ঃ॥”

(পদ্মপু° উত্তরখণ্ড ১১ অঃ)

যিনি সাধুদিগকে পূজা করেন, তিনিও পুজনীয় এবং তাঁহার সমদর্শন হয় না অর্থাৎ তিনি নরক হইতে বিমুক্ত হন। সাধু সংস্পর্শে পাপ সমূহ বিনষ্ট হয়, অতএব সাধুসঙ্গমে যে কীরূপ পুণ্য হয়, তাহা অবর্ণনীয়। শাস্ত্রে সাধুসঙ্গের ফল বিশেষভাবে অভিহিত হইয়াছে—

“যৎপূজায়াং ভবেৎপূজ্যো দৃষ্টো ন সমদর্শনঃ।

পাপসম্ব্যঃ স্পর্শনাচ্চ কিমহো সাধুসঙ্গমঃ॥

সাধুনাং হৃদয়ং ধর্মো বাচো বো নঃ সনাতনাঃ।

কর্মক্ষমাণি কর্ম্মাণি যতঃ সাধুর্হরিঃ স্বয়ং॥” (কছিপু° ৩০ অ°)

সাধুদিগের হৃদয় ও বাক্য ধর্মস্বরূপ, সাধুগণ কর্মক্ষমের জ্ঞাত কেবল কর্ম্মমুষ্ঠান করিয়া থাকেন। সাধুগণ যে আচার অবলম্বন করিয়া থাকেন, তাহাই সনাতার, এই আচারই সকলের অবলম্বনীয়। বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যে কলিকাল, ত্রী এবং শূত্র ইহারা সাধু নামে অভিহিত। বিষ্ণুপুরাণে ষষ্ঠ অংশ ২ অধ্যায়ে ইহার বিবরণ বিবৃত হইয়াছে।

সাধু (দেশজ) শূদ্রাদিবর্ণের উপাধি বিশেষ।

সাধু, একজন প্রাচীন কবি। ইনি নামমালা নামে গ্রন্থ রচনা করেন।

সাধুর্থা (দেশজ) উপাধি বিশেষ।

সাধুকর্ম্মানু (ত্রি) সাধু কর্ম্ম যন্ত। ১ উত্তম কর্ম্মকারী, যিনি বিপুল কর্ম্ম করেন। (ক্লী) ২ উত্তম কর্ম্ম।

সাধুকারিন্ (ত্রি) সাধু-কৃ-ণিনি। উত্তম কর্ম্মকারী, বিপুল কর্ম্মকারী।

সাধুকীর্তি, একজন জৈন কবি। ইনি শেবসংগ্রহনামমালা নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন।

সাধুকৃত্য (ত্রি) সাধু করোতি কৃ-ক্ণিপ্-তুচ্চ। বিপুল কর্ম্মকারী।

সাধুকৃত্য (ক্লী) সাধুনাং কৃত্যং। সাধুদিগের কৃত্য, সাধুদিগের কার্য, সংকার্য, বিপুলকর্ম্ম।

সাধুচরণ (ত্রি) সাধু অর্থাৎ শ্রাব্যবিষয়ের অমুষ্ঠান। (লাট্যা° ১১১৬)

সাধুচরিত্র (ক্লী) সাধুনাং চরিত্রং। সাধুদিগের চরিত্র। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে সাধুচরিত্র আলোচনা দ্বারা হৃদয় পবিত্র এবং ক্রমে পাপে অনাসক্তি হয়, এই জ্ঞাত সর্বদা সাধুচরিত্র অমুশীলন করা বিধেয়।

সাধুজ (ত্রি) সাধো সংকুলে জায়তে ইতি জন-ড। উত্তম কুলোদ্ভব। (শব্দরত্ন°)

সাধুজন (পুং) সাধুঃ জনঃ। উত্তম ব্যক্তি, সাধু মহত্বা।

সাধুজাত (ত্রি) জন্মর। শ্রীসম্পন্ন। উচ্ছল।

সাধুতা (ক্লী) সাধোর্ভাবঃ, তল-টাপ্। সাধুত্ব, সাধুর ভাব বা ধর্ম, সাধুর কার্য, সৌভাগ্য, শিষ্টতা, ভদ্রতা।

সাধুদত্ত, একজন প্রাচীন বণিক্। (দ্বিবিজয়প্র°)

সাধুদর্শিন্ (ত্রি) সাধু-দৃশ-গিনি। যিনি সাধু অর্থাৎ উত্তমরূপে দর্শন করেন, সাধুদ্রষ্টা।

সাধুদায়িন্ (ত্রি) সাধু-দা-গিনি। উত্তমবস্তুদানকারী।

সাধুদেবিন্ (ত্রি) সাধু-দেব-গিনি। উত্তমরূপে ক্রীড়াকারক, যাঁহারা উত্তমরূপে দ্বাতাদিক্রীড়া করিতে পারেন।

সাধুধী (স্ত্রী) সাধু ধী ধর্ম্মাঃ। ১ স্বপ্ন, শাণ্ডী। (হারাবলী) ২ স্নানর বৃদ্ধি। (ত্রি) ৩ স্নানর বৃদ্ধিবিশিষ্ট।

সাধুপুত্র (পুং) ১ সাধু এইরূপ পুত্র, উত্তম পুত্র, সংপুত্র। ২ গৌরবভিত্তক। (তারনাথ)

সাধুপুষ্ণ (স্ত্রী) সাধু চারু পুষ্ণং যন্ত। ১ স্থলপদ্ম। (শঙ্কমালা) ২ উত্তম কুসুম।

সাধুভাব (পুং) সাধুভ, উত্তমভাব।

“সত্ত্বাবে সাধুভাবে চ সদিতোত্তমং প্রযুক্ত্যতে।

প্রসন্তে কৰ্ম্মণি তথা সজ্জনঃ পার্থ যুক্ত্যতে।” (গীতা ১৭।২৬)

সাধুমতী (স্ত্রী) ১ বৌদ্ধমতে ১০ম পৃথিবী। ২ তত্ত্বোক্ত দেবীভেদ। (যুগপতিবাদ)

সাধুমাত্রা (স্ত্রী) উত্তম মাত্রা। উপযুক্ত পরিমাণ।

সাধুয়া (অব্যয়) সাধু, উত্তম। “রথে তিস্রো বহন্তি সাধুয়া” (শুক ১০।৩৩)। ‘সাধুয়া সাধু’ (সায়ণ)

সাধুরত্ন সূরি (পুং) গ্রন্থকারবিশেষ।

সাধুবৎ (ত্রি) সাধু-মতুপ্ মন্ত ব। সাধুগুণবিশিষ্ট, উত্তম-গুণযুক্ত।

সাধুবাদ (পুং) সাধু-বদ ঘঞ। প্রশংসাবাদ, ধন্তবাদ, সাধু সাধু এই কথা বলা।

সাধুবাদিন্ (ত্রি) সাধু বদতি বদ-গিনি। ১ সাধুবাদপ্রদানকারী। ২ যিনি উত্তম বলেন।

সাধুবাহ (পুং) সাধুকন্তমো বাহঃ। ১ বিনীতাস্থ, অশিক্ষিত অশ্ব। (হেম) ২ উত্তম বাহন।

সাধুবাহিন্ (পুং) সাধু উত্তমং, বহন্তীতি বহ-গিনি। শোভন-বহনশীল ঘোটক, পর্যায়—অশিক্ষিতাস্থ, বিনীত, স্তম্ভবাহন-শীলক। (শঙ্করত্না) (ত্রি) ২ স্নানর ঘোটকবিশিষ্ট। ৩ সাধু বহনশীল, উত্তমরূপে যাঁহারা বহন করিতে পারে।

“তত্ত্ব ক্রূকঃ স নাগেন্দ্রো বহতঃ সাধুবাহিনঃ।”

(ভারত ৩।৪৬।৩৬)

সাধুবৃক্ষ (পুং) সাধুবৃক্ষঃ। ১ কদম্বগাছ। (শঙ্কর°) ২ বরুণবৃক্ষ। (রাজনি°) ৩ শোভনতরু।

সাধুবৃত্ত (ত্রি) সাধু বৃত্তং চরিত্রং যন্ত। সংস্কারবিশিষ্ট, উত্তম চরিত্র, সচ্চরিত্র।

সাধুবৃত্তি (স্ত্রী) সাধ্বী চাসৌ বৃত্তিশ্চেতি বা সাধোবৃত্তিঃ উত্তম জীবিকা। ২ সচিবরণ। ৩ স্নানর বৃত্তন।

সাধুশীল (ত্রি) সাধু শীলং যন্ত। সচ্চরিত্র। উত্তম চরিত্র।

সাধুসুন্দরগণি, শঙ্করত্নাকরচরিত্রা। ইনি সাধুকীর্তি উপা-ধায়ের শিষ্য। ইঁহার অপর নাম বাচনাচাধ্য।

সাধুসেন, যমগণ প্রদেশের একজন প্রাচীন রাজা।

(ভবিষ্যত্° ৬০।১৮৪)

সাধুত (স্ত্রী) ১ ময়ূরসমূহ। ২ পণ্যবীথী। ৩ আতপত্র। (অজয়পান)

সাধ্য (পুং) সাধ্যমন্ত্যাসোতি অর্থ আদিত্যাদিচ। গণদেবতা-বিশেষ। এই গণদেবতার সংখ্যা দ্বাদশ। ইঁহাদের নাম যথা মনঃ, মন্তা, প্রাণ, নর, অপান, বীর্ঘবান্, বিনির্ভয়, নয়, দংস, নারায়ণ, বুধ ও প্রমুখ। এই দ্বাদশজন সাধ্যগণ।

“সাধ্যা দ্বাদশবিখ্যাতাঃ কৃত্তান্তে কদম্বস্বতাঃ।

মনোমন্তা তথা প্রাণো নরোহপানশ্চ বীর্ঘবান্।

বিনির্ভয়ো নয়শ্চৈব দংসো নারায়ণো বুধঃ।

প্রমুখেতি সমাখ্যাতাঃ সাধ্যা দ্বাদশ পৌর্নিকিঃ॥”

(অগ্নিপুৰাণ, ভেদনামাধায়)

শারদীয় দুর্গাপূজাকালে সাধ্যগণের পূজা করিতে হয়।

(দুর্গাপূজাপ°) ২ দেব। ৩ বিকল্প প্রভৃতি সপ্তবিংশতি যোগের

অন্তর্গত একবিংশ যোগ, জ্যোতিষমতে এই যোগ শুভযোগ, এই যোগে যে কোন কার্য করা যায়, তাহা সুসিদ্ধ হয়। এই যোগে

যে জাতক জন্মগ্রহণ করে, সেই জাতক অসাধ্য সাধন করে, এবং শুব, অতিদীর্ঘ, শত্রুবিজয়কারী, বুদ্ধিপূর্নক উপায় দ্বারা কার্য সাধনকারী ও বিনীত হয়।

“অসাধ্যসাধ্যঃ কিল সাধ্যজাতঃ

শূরোহতিদীরো বিজিতারিপক্ষঃ।

বুদ্ধ্যাহুপায়ৈঃ পরিসাধিতার্থঃ

পরং কৃতার্থঃ স্ততরাং বিনীতঃ॥” (কোপ্তীপদী°)

৪ মন্ত্রবিশেষ। গুরুর নিকট তত্ত্বোক্ত যে মন্ত্র গ্রহণ করা

হয়, এই মন্ত্র চারি প্রকার, সিদ্ধ, সাধ্য, অসিদ্ধ ও অরি। এই

চারি প্রকার মন্ত্রের মধ্যে সিদ্ধাদি তিন প্রকার মন্ত্র গ্রহণের, ইঁহা

মধ্যে সাধ্যমন্ত্র যথাবিধানে গ্রহণ করিয়া জপ ও হোমাদির অনু-

ষ্ঠান করিলে অচিরে সুসিদ্ধ হয়। কোন মন্ত্র সিদ্ধ ইঁহা স্থির

করিতে হইলে মন্ত্রের অক্ষর এবং নামের অক্ষর চারিটা কেটে

লিখিবে, তৎপরে প্রথম নামের অক্ষর হইতে সিদ্ধ, সাধ্য, চুদিত

ও অরি, এইরূপ স্থির করিতে হইবে। গুরু, মন্ত্রবিচারকালে এই

সকল বিচার করিবেন।

“নামাদ্যক্ষরমারভ্য বাবদ্যস্তাত্তমক্ষরং।

চতুর্ভিঃ কোট্টেরৈকৈকমিতি কোট্টচতুর্ভিঃ॥

পুনঃ কোঠগকোঠেষু সব্যতো নান্ন আদিতঃ ।

সিদ্ধঃ সাধাঃ স্নসিদ্ধোহরিঃ ক্রমাজ্জেষ্মা মনীষিভিঃ ।

সিদ্ধঃ সিধ্যতি কালেন সাধ্যস্ত জপকোমতঃ ।

স্নসিদ্ধো গ্রহণমাত্রেণ অরিমূলং নিকৃন্ততি ॥” (তত্ত্বসার)

(ত্রি) ৫ সাধনীয়, সাধনযোগ্য, নিম্পাশ্ব ৬ শব্দা । ৭

জ্ঞেয় । ৮ প্রতিবিধেয়, প্রতিকারযোগ্য । ৯ নিবর্তনীয় । ১০

জ্ঞেয় । ১১ প্রতিপাত্ত, সাধনার্হাভিমত, ইহার অপরা নামগন্ধ ।

“প্রতিজ্ঞাধোবিশিষ্টং সাধ্যং সংকারগাশ্রিতং ।

নিশ্চিতং লোকসিদ্ধঞ্চ পক্ষং পক্ষবিদো বিদুঃ ॥” (ব্যবহারতত্ত্ব)

১২ অমুমিতিবিশেষ, সাধ্যতাবচ্ছেদক । বাহার অমুমিতি  
৩য়, তাহাই সাধ্য, হেতু, সাধ্য, পক্ষ । হেতু দ্বারা পক্ষে সাধ্যের  
অমুমান হইয়া থাকে । ‘পক্ষতো বহিমান্ ধূমাৎ’ এই স্থলে পক্ষত  
পক্ষ, বহি সাধ্য এবং ধুম হেতু, ধুম এই হেতুদর্শনে পক্ষতরূপ  
পক্ষে সাধ্য বহির অমুমান হইয়াছে । এই হেতু সাধ্য ও পক্ষ লইয়া  
নব্যাত্মে অমুমানথও বিশেষরূপে আলোচিত হইয়াছে ।  
অতি সংক্ষিপ্তভাবে এই সাধ্যের বিষয় আলোচিত হইল । ধূম-  
দর্শনে বহিরই অমুমান হয় । বহিদর্শনে ধূমের অমুমান হয় না,  
সুতরাং য স্থলে অমুমিতি হয়, তথায় ব্যাপ্তিজ্ঞান থাকা আবশ্যক ।  
ধূমে বহির ব্যাপ্তি আছে, এই জ্ঞতই ধূমদ্বারা সাধ্য বহির অমুমান  
হয় । যদি ধূমে বহির ব্যাপ্তি না থাকিত, তাহা হইলে সাধ্য-  
বহির কখনই অমুমান হইত না । অমুমানদ্বারা যে বস্তু সাধিত  
অর্থাৎ প্রমাণিত হয়, তাহাও সাধ্য, সাধ্যের প্রমাণের জ্ঞতই অমু-  
মান প্রয়োজন । পূর্বেই বলিয়াছি যে ব্যাপ্তিজ্ঞান ভিন্ন অমুমান  
হয় না । তত্ত্বচিত্তাঙ্গগিতে ব্যাপ্তির লক্ষণ এইরূপ লিপিত আছে  
যে, ‘সাধ্যাতাববদবৃত্তিঃ’ ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে সাধ্যের অভাব  
যেখানে থাকে, সেখানে হেতু না থাকিলেও হেতুসাধ্য ব্যাপ্তি  
হইয়াছে বুঝিতে হইবে । বাহার অমুমিতি হয়, তাহাকেই সাধ্য  
কহে । যদর্শনে অমুমিতি হয়, তাহার নাম হেতু । বহিমান্  
ধূমাৎ, এই স্থানে বহি সাধ্য, হেতু ধুম । সাধ্য যে বহি তাহার  
অভাব জলদ্বাদিতে থাকে, সুতরাং তথায় ধুম থাকিতে পারে  
না । অতএব ধুম বহিব্যাপ্তি ।

‘ধূমবান্ বহেঃ’ এস্থলে সাধ্য ধুম, অয়োগোলকে ধূমের  
অভাব আছে, অথচ তথায় বহি আছে, অতএব বহিতে ধূমের  
ব্যাপ্তি নাই সুতরাং তথায় সাধ্যের অমুমান হয় না ।

ধুমহেতু পক্ষতে বহি আছে, এই স্থলে বহি সাধ্য, ধুম হেতু ।  
কিন্তু এখানে সমবায় সন্ধে বহি সাধ্য হয় নাই, সংযোগ সন্ধেই  
বহি সাধ্য হইয়াছে । পক্ষতে যে বহি আছে, তাহা সংযোগ  
সন্ধে আছে, ইহাট ধূমদ্বারা অমুমিত হইতেছে । কারণ বহির  
অবয়বেই সমবায় সন্ধে বহি থাকে, অবয়বভিন্ন আর সকল

স্থলেই সংযোগসন্ধে থাকে সমবায়সন্ধে থাকে না । যেখানে  
যে সন্ধে যে বস্তু থাকে বা থাকিতে পারে, সেখানে সেই বস্তু  
সাধ্য হইবে, ইহা জানিতে হইবে । যেখানে যে বস্তুর সত্তা  
অসম্ভব, সেইখানে সেই বস্তু সাধ্য হইতে পারে না । সুতরাং  
ব্যাপ্তির লক্ষণে সাধ্যের অভাব বলিতে যে সন্ধে সাধ্য হয়, সেই  
সন্ধেই সাধ্যের অভাব বুঝিতে হইবে । এই স্থলে সংযোগ-  
সন্ধে বহি সাধ্য হইয়াছে, অতএব সংযোগসন্ধে বহির অভাব  
পক্ষতে নাই । সমবায় সন্ধে বহিব অভাব হইয়াছে বটে, কিন্তু  
তাহা হইলেও ব্যাপ্তির কোনই বাধা হয় না ।

বহিমান্ এই স্থলে শুদ্ধ বহি রূপে বহি সাধ্য হইয়াছে,  
মহানসীমবহি রূপে বহি সাধ্য হয় নাই, কারণ বহিমান্ স্থলে  
কেবল বহিরই অমুমান হয়, মহানসীমবহি রূপে অমুমান হয়  
না । পক্ষতে মহানসীমবহি নাই, এইরূপ শ্রুতি হইলেও একে  
বারে বহি নাই, এইরূপ প্রতীতি হয় না । এই স্থলে শুদ্ধ বহি  
রূপে বহির অভাব পক্ষতে নাই, অতএব শুদ্ধ বহিরূপেই বহি  
পক্ষতে সাধ্য হইয়াছে । মহানসীমবহি রূপে সাধ্য হয় নাই ।  
যেক্ষে সাধ্য হইবে, সেইরূপে সাধ্যের অভাব হির করিতে হইবে ।  
অতএব এই স্থলে হেতুদ্বারা সাধ্য বহির অমুমান হইল । যে যে  
স্থলে এইরূপে হেতুদ্বারা যে বিষয় প্রমাণিত বা সাধিত হইবে,  
তাহাই সাধ্য পদবাচ্য । (তত্ত্বচিত্তা) [ভায়দর্শন ও প্রমাণ দেখ ।]  
সাধ্যতা (স্ত্রী) সাধ্যস্ত ভাবঃ । তল-টাণ্ । সাধ্য, সাধ্যেব  
ধর্ম, সাধ্যের ভাব বা ধর্ম ।

সাধ্যতাবচ্ছেদক (স্ত্রী) সাধ্যতামবচ্ছিনতি অবচ্ছিন্ন-বুল্ ।  
অমুমিতিবিধেয়াংশভাসমানধর্ম, সাধ্যনিষ্ঠ ধর্মের বিশেষ কারক ।  
“সাধ্যতাবচ্ছেদকমিতি অমুমিতিবিধেয়াংশভাসমানধর্মমিতি”

(সিদ্ধান্তলং জগদীশ)

এই শব্দ নৈয়ামিকদিগের ভাষায়ই ব্যবহার হয়, অবচ্ছিন্ন  
অবচ্ছেদকতা প্রভৃতি শব্দ উক্তরূপে বুঝিতে না পারিলে ইহাব  
অর্থ স্পষ্টরূপে বুঝিতে পারা যায় না । সাধ্যের ধর্ম সাধ্যতা,  
সাধ্য যে সন্ধে সাধ্য হয়, সেই সন্ধে সাধ্যতাবচ্ছেদক ধর্ম, সাধ্য-  
অংশে প্রতীয়মান ধর্ম অর্থাৎ যেক্ষে সাধ্য হয়, সেইরূপ বা  
ধর্মের নাম সাধ্যতাবচ্ছেদক ধর্ম, কারণ ঐ সন্ধে বা ধর্ম সাধ্যতার  
অবচ্ছেদ অর্থাৎ পরিচয় বা নিয়মন করে । সংযোগ ও সমবায়-  
সন্ধে সাধ্যতা এক নহে, ভিন্ন ভিন্ন । কারণ এক সাধ্যতার  
নিয়ামক বা পরিচায়ক সমবায় । এইরূপে যে সন্ধে ও ধর্মদ্বারা  
সাধ্যতার অবচ্ছেদ হয়, তাহাকেই সাধ্যতাবচ্ছেদক কহে ।

সাধ্যবৎ (ত্রি) সাধ্য-অন্ত্যর্থ মতুপ্ মস্ত ব । সাধ্যবিশিষ্ট, সাধ্য  
যুক্ত, ধুমহেতু পক্ষত বহিযুক্ত, এই স্থলে পক্ষতে সাধ্য বহি  
আছে এই সাধ্যবৎ ।

সাধ্যবসানী ( স্ত্রী ) লক্ষণাশক্তিভেদ।

সাধ্যবসানিকা ( স্ত্রী ) লক্ষণাশক্তিবিশেষ। লক্ষণ—

“বিষয়তানিগীর্ণত্বতাদাত্ত্বা প্রতীতকৃতং।

সাধোপাত্তানিগীর্ণত্বমতা সাধ্যবসানিকা॥” (সাহিত্যদ\* ২।১৭)

অনিগীর্ণ যে বিষয় অর্থাৎ স্বশব্দ দ্বারা অমুক্ত যে বিষয় তাহার  
অগ্রদ্বারার আরোপ হইলে এই লক্ষণা হয়। [লক্ষণা শব্দ দেখ]

সাধ্যসম ( পুং ) হেতুভাসবিশেষ। ইহার লক্ষণ আশ্রয়দর্শনে  
এইরূপ লিপিত আছে যে, যে হেতু সাধ্যের জ্ঞান সাধনীয়, তাহার  
নাম সাধ্যসম। কারণ তাহা সাধ্যেরই তুল্য। এই হেতুবাদী  
ও প্রতিবাদী উভয়েরই মত সিদ্ধ হওয়া চাই। বাদী যে হেতুর  
বলে সাধ্য সিদ্ধি করিতে প্রবৃত্ত হন, প্রতিবাদী সেই হেতুতে  
বিশ্রুতিপন্ন হইলে অর্থাৎ প্রাতবাদী সেই হেতু স্বীকার করিলে  
বাদীকে সাধ্যের জ্ঞান হেতুও সিদ্ধ করিয়া লইতে হয়। একটা  
প্রবাদ আছে যে, ‘স্বয়মসিদ্ধঃ কথং পরান্ সাধ্যয়তি’ নিজের যে  
অসিদ্ধ, সে কিস্তি অপেক্ষে সাধিত করিবে, অর্থাৎ যেমন সে  
অপেক্ষে সাধন করিতে পারে না, তজ্জন এই হেতুও সাধ্য সাধন  
করিতে পারে না। এই প্রকার হেতুই সাধ্যসম হেতু নামে  
অভিহিত। ইহার একটা উদাহরণ প্রদত্ত হইয়াছে—মীমাংসক-  
গণ ছায়া বা অন্ধকারকে দ্রব্য পদার্থ বলিয়া প্রমাণ করিয়াছেন।  
কিন্তু নৈয়ায়িকগণ ইহা স্বীকার করেন না; তাঁহারা বলেন, উহা  
দ্রব্য পদার্থ নহে, আলোক বা তেজের অভাব মাত্র। মীমাংসক-  
গণ বলেন যে ক্রিয়া দ্রব্যের সাধারণ লক্ষণ, নৈয়ায়িকগণও ইহা  
স্বীকার করেন, ইহাতে মত বিরোধ নাই। এই ছায়ারও গতি  
ক্রিয়া আছে, কারণ কোনও ব্যক্তি আগোকে অভিমুখে গমন  
করিলে সঙ্গে সঙ্গে তাহার পশ্চাদ্ভী ছায়াও গমন করে। সুতরাং  
এই গতিমত্বহেতুদ্বারা মীমাংসকগণ ছায়ার দ্রব্যত্ব প্রতিপাদন  
করেন, কিন্তু নৈয়ায়িকগণ ছায়ার গতি স্বীকার করেন না।  
সুতরাং ছায়ার দ্রব্যত্বের জ্ঞান তাহার গতিমত্বরূপহেতুরও  
সাধন করিতে হয় বলিয়া ঐ হেতু সাধ্যসম বলিয়া নির্দেশ  
করিয়াছেন।

নৈয়ায়িকগণ বলেন যে, পুরুষের জ্ঞান বস্তুগতি অনুসারে  
ছায়ার গতি আছে, কিন্তু স্বভাবতঃ ছায়ার গতি নাই। দোষ-  
গত গতির ভ্রম হয়। ইহাতে বিবেচনা করিতে হইবে যে, ছায়া  
কোন পদার্থ, গমনশীল পুরুষ আলোকের আবরক বলিয়া তাহার  
পশ্চাৎগো ছায়া পড়ে। ঐ স্থানে আলোকের অসন্নিধি বা  
অভাব আছে, ইহা অবিসংবাদী, অর্থাৎ এ বিষয়ে আর কাহারও  
মতভেদ হইতে পারে না। পুরুষ ক্রমে অগ্রসর হইতেছে  
বলিয়া আলোকের অসন্নিধি বা অভাব উত্তরোত্তর অগ্রিম স্থানে  
উপলব্ধি হয়। এই জ্ঞান পুরুষের জ্ঞান ছায়াও ক্রমে অগ্রসর

হইতেছে, এইরূপ ভ্রম হয়। অতএব ছায়ার গতি নাই, সুতরাং  
ছায়া দ্রব্য নহে। উহা আলোকের অসন্নিধি মাত্র। অতএব  
ছায়াব যে গতিমত্বহেতু উহা সাধ্যসম, যে স্থলে হেতু এইরূপে  
সাধ্যের জ্ঞান প্রতীয়মান হয়, তথায় সাধ্যসম হেতু হয়। এই  
হেতুর নামান্তর অসিদ্ধ। কারণ ইহাকেই অপ্রসিদ্ধ বলিয়া  
উল্লেখ করিয়াছেন। ভাষাপরিস্ফেদেও ‘ইহা অসিদ্ধ নামে  
অভিহিত হইয়াছে। ( জায়দ\* )

“সাধ্যাবিশিষ্টঃ সাধ্যত্বাৎ সাধ্যসমঃ।” ( জায়দ\* ১।২।৪৯ )

[ হেতুভাস শব্দ দেখ ]

সাধ্যাভাব ( পুং ) সাধ্যত্ব অভাবঃ। সাধ্যের অভাব, যে রূপে  
সাধ্য হয়, সেই রূপে সাধ্যের অভাব। নব্য নৈয়ায়িকদিগের  
ভাষায় এই শব্দের অর্থ করিতে হইলে এইরূপ বলিতে হইবে যে  
সাধ্যতাবচ্ছেদকসম্বন্ধাবচ্ছিন্নসাধ্যতাবচ্ছেদকসম্বন্ধাবচ্ছিন্ন প্রতি  
যোগিতানিরূপক অভাবই সাধ্যাভাবশব্দের অর্থ।

সাধারণ ব্যক্তি ইহাতে কিছুই বুঝিতে পারিবেন না, কিন্তু  
নৈয়ায়িকগণ ইহাও মধ্যোক্তি বুদ্ধিমত্তার যে পরিচালন করিয়াছেন  
তাহা ভাবিলে বিস্মিত হইতে হয়। নৈয়ায়িকদিগের  
ভাষায় কিঞ্চিৎ অসিদ্ধি নাই হইলে ইহা পরিস্ফুটরূপে বোধ হয়  
না, তথাচ ইহার বিষয় সহজবোধ্য করিবার চেষ্টা করা হইল।  
সাধ্যের ধর্মকে সাধ্যতা কহে। সাধ্য যে সম্বন্ধে সাধিত হয়,  
তাহাই সাধ্যতাবচ্ছেদক ধর্ম। কারণ ঐ সম্বন্ধ বা ধর্ম সাধ্যতার  
অবচ্ছেদক অর্থাৎ পরিচয় বা নিয়মন করে। সংযোগসম্বন্ধে বহির  
সাধ্যতা এবং সমবায়সম্বন্ধে বহির সাধ্যতা এক নহে ভিন্ন ভিন্ন,  
কারণ এক সাধ্যতার নিয়ামক বা পরিচায়ক সম্বন্ধ সংযোগ, অপর  
সাধ্যতার নিয়ামক বা পরিচায়ক সম্বন্ধ সমবায়। এইরূপ বহি-  
গতসাধ্যতা এবং ঘটগতসাধ্যতাও পরস্পর ভিন্ন। কারণ বহি-  
গতসাধ্যতার নিয়ামক বা পরিচায়ক ধর্ম বহিস্থ, এবং ঘটগত  
সাধ্যতার নিয়ামক ধর্ম ঘটত্ব। অবচ্ছেদক সম্বন্ধ ও ধর্ম সাধ্যের  
অবচ্ছেদ করে, তাহাকে অবচ্ছিন্ন কহে। সাধ্যতার যেমন  
অবচ্ছেদক সম্বন্ধ বা ধর্ম আছে, তজ্জন প্রতিযোগিতারও  
অবচ্ছেদক, সম্বন্ধ ও ধর্ম আছে। সমবায় সম্বন্ধে বহির অভাবের  
প্রতিযোগিতার নাম সমবায় সম্বন্ধাবচ্ছিন্ন, অতএব সাধ্যতাবচ্ছে-  
দক যে সংযোগ সম্বন্ধ তদবচ্ছিন্ন নহে। মহানন্দীয় বহির অভা-  
বের প্রতিযোগিতা মহানন্দীয় বহিস্থাবচ্ছিন্ন, সাধ্যতাবচ্ছেদক ধর্ম  
যে শুদ্ধ বহিস্থ তদবচ্ছিন্ন নহে। অতএব পর্তুতে উক্ত বিবিধ  
অভাব থাকিলেও ধূমে বহির ব্যাপ্তির কোন ক্ষতি হয় না।

নৈয়ায়িকদিগের ভাষায় সাধ্যাভাব বলিলে এইরূপ অর্থই  
প্রতীতি হয়। ব্যাপ্তির লক্ষণে সাধ্যাভাববদবৃত্তিই ব্যাপ্তি।  
এই ব্যাপ্তির লক্ষণ করিয়া প্রত্যেক শব্দের অবচ্ছিন্ন অবচ্ছেদকতা

করিয়া অতি হৃদযোধ্য হইয়াছে। বাহ্যিক ভয়ে অধিক আর লিপিত হইল না।

সাপ্ত (কী) সামভেদ। (পঞ্চাং ১৫।৫।২৮)

সানন্দ্য (ত্রি) অতিশয় অমুরক্ত, বিষম। (শব্দ ১০।৬।৩)

সানন্দ্য (কী) সাধুনত্বাতি সাধু-অস-অচ্। ভয়, ভ্রাস, শঙ্কা, মনের আকুলতা, ব্যাকুলতা। স্ততি নাশরতীতি সো 'স্ততে-ধৃক্' ইতি অসচ্-ধৃক্চ। ২ প্রতিমা। (উৎ, ৩।১।৭) ৩ ভগিনীক-বিশেষ। (সাহিত্যদণ্ড ৬।৫৫৬)

সানন্দ্যচার (পুং) সাধুনামাচারঃ। সাধুদিগের আচার, সাধুগণ যে আচরণ করিয়া থাকেন। ১ শিষ্টাচার। (ত্রি) ২ সাধুদিগের আচারবিশিষ্ট, উত্তমআচরণশীল।

সানন্দ্য (কী) সাধুভীষ্। ১ মেঘ। (রাঃনিং) ২ পতিব্রতা কী। ইহার লক্ষণ—

“সান্দ্যে মূর্তিতা স্তৃষ্টে প্রোথিতো মলিনা কৃশা।

মূর্তে ত্রিয়েত বা পতোঁ সান্দ্যী জেয়া পতিব্রতা।” (হারীত)

যে স্ত্রী স্বামী হৃদযোধ্য হইলে হৃদযোধ্য, স্তৃষ্ট হইলে আনন্দিত, প্রোথিত অর্থাৎ বিদেশগমন করিলে মলিন ও কৃশ, এবং স্বামীর মৃত্যুতে তাহার অমুখতা হয়, তাহাকেই সান্দ্যী কহে। মমুতে সান্দ্যী স্ত্রীর ধর্ম এইরূপ অবস্থিত হইয়াছে যে, সান্দ্যী স্ত্রী পতি শীলরহিত, পরদারবৃত্ত, বিভাদিশুণ্ণবর্জিত হইলেও তাহাকে উপেক্ষা না করিয়া সর্বদা দেবতার শ্রায় ভক্তি করিবে, বাহ্যে তাহার কোনরূপ কষ্ট না হয়, এইরূপ আচরণ করা তাহার পক্ষে উচিত। সান্দ্যী স্ত্রী কেবল পতিসেবা দ্বারাই ইহকালে গ্রন্থ এবং পরকালে স্বর্গলাভ করিয়া থাকে। স্বামীর অমুখিতা ব্যতীত তাহাদের আর পৃথক যজ্ঞ এত উপবাসাদি কিছুই নাই, যদি তাহার ব্রতাদির অমুষ্ঠান করিতে হয়, তাহা হইলে স্বামীর অমুখিতা লইয়া করিতে হইবে। নচেৎ স্বাধীনভাবে কোন কথের অধিকার নাই। সান্দ্যী স্ত্রী স্বামী জীবিত থাকুন বা মৃত হউন, তিনি পতিলোককামী হইয়া কখন তাহার অপ্রিয়-চরণ করিবেন না। পতি মৃত হইলে হয় তাহার সহিত অমুখতা হইবে, অথবা পুষ্পমূল ও ফলের দ্বারা জীবন ক্ষয় করিবেন। কিন্তু কখনও পতি বিনা পরপুরুষের নামোচ্চারণ করিবেন না। যতদিন না আপনার মরণ হয়, ততদিন তিনি ক্রেশসহিষ্ণু ও নিয়মচারী হইয়া মধু, মাংস, মৈথুনাদি বর্জিতরূপ ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া থাকিবেন। কোমার ব্রহ্মচারিগণ যেকণ একমাত্র ব্রহ্মচর্য্যবলে স্বর্গে গমন করিয়া থাকেন, তক্রূপ সান্দ্যীগণ সন্তান না থাকিলেও এই ব্রহ্মচর্য্যবলে স্বর্গে গমন করিয়া থাকেন। যিনি কার্যমনোবাক্যে সংযত থাকিয়া স্বামীকে অতিক্রম না করেন, তিনি পতিলোক প্রাপ্ত হন এবং সাধুজনেরা

তাহাকে সান্দ্যী বলিয়া প্রশংসা করেন। সান্দ্যী স্ত্রীগণ যেক্রূপ অবস্থার থাকুন না কেন, সর্বদাই প্রজন্মমানে কাশ্যপান করিবেন, তিনি গৃহকর্মে দক্ষ, এবং গৃহসামগ্রীসকল পরিষ্কৃত ও পরিচ্ছিন্ন এবং বায়বিশয়ে সদা অমুক্ত হস্ত হইবেন। পিতা বা পিতার অমুখিতা অমুসারে ত্রাতা যাহাকে দান করিয়াছেন, সেই স্বামীর জীবিতকাল পর্যন্ত তাহার স্মরণ এবং তাহার মৃত্যুর পর ব্যভিচারাদি দ্বারা তাহাকে উল্লভন না করা সান্দ্যী স্ত্রীর অবশ্য কর্তব্য। স্বামিপূজ্যত্বটাই তাহাদের একমাত্র কর্ম। (মমু ৫ অং)

যে সকল সান্দ্যী স্ত্রী স্বামীর মৃত্যুর পর তাহার সহিত অমুখতা না হন এবং যদি তাহার সন্তান না থাকে, তাহা হইলে তিনি প্রতিদিন স্বামীর উদ্দেশে তর্পণ করিবেন এবং মৃততিথিতে সাধুসরিকশ্রাদ্ধ প্রভৃতির অমুষ্ঠান ও ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া জীবনের অবশিষ্ট কাল অতিবাহিত করিবেন। সান্দ্যী স্ত্রী এই পতিব্রত্যাধর্ম্যবলে পতিকের উদ্ধার এবং নিজেও পতির সহিত পতিলোকে বাস করিয়া থাকেন। শাস্ত্রে সান্দ্যীস্ত্রীদিগের বিশেষরূপ প্রশংসা অভিহিত হইয়াছে। পুরাণাদিতে দেখিতে পাওয়া যায় যে, সান্দ্যী স্ত্রীগণ এক পতিব্রত্যাধর্ম্যবলে অসাধ্যসাধন করিয়া থাকেন। সান্দ্যী সান্দ্যী তাহার পতিব্রত্যাধর্ম্যে মৃতপতির পুনর্জীবন, স্বত্বের রাজ্য, অপুত্রক পিতার শতপুত্র-লাভরূপ বরলাভ করেন।

শাস্ত্রে সান্দ্যী স্ত্রী মাতৃতুল্যা বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন, এবং ইহার সকল প্রাণীর উপকারিণী। অসান্দ্যী স্ত্রী বৈরতুল্যা এবং সকলের সন্তাপদায়িনী।

“সান্দ্যী স্ত্রী মাতৃতুল্যা চ সর্বথা হিতকারিণী।

অসান্দ্যী বৈরতুল্যা চ শব্দঃ সন্তাপদায়িকা।”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং গণপতি ২।২৫)

সান্দ্যিক (ত্রি) অতিশয় সান্দ্যী।

সানন্দ্যকুমার (ত্রি) সনৎকুমারসম্বন্ধীয়। সনৎকুমারপ্রোক্ত উপকরণ।

সানন্দ্যজ্ঞাত (ত্রি) সনৎজ্ঞাতের উপাখ্যান-সম্বলিত।

সানন্দ (পুং) আনন্দেন সহ বর্ততে ইতি। ১ সঙ্গীতমতে যোড়শক্রবকের অন্তর্গত ঋকভেদ।

“অষ্টাদশাক্ষরৈশু ক্তা যশোহর্ষপ্রদো ঋকঃ।

কহসংজ্ঞকে তানে সানন্দো বীরকে রসে।” (সঙ্গীত নামোদর)

বীররস এবং কহসংজ্ঞকতানে অষ্টাদশ অক্ষর দ্বারায়ুক্ত, যশ ও হর্ষপ্রদানকারী যে ঋক তাহাকে সানন্দ কহে।

২ গৃহকরণ। (রাঃনিং) (ত্রি) ৩ আশ্লাদসূক্ত, আনন্দবিশিষ্ট, আনন্দের সহিত বর্তমান। (পুং) ৪ সপ্তজাতসমাধিবিশেষ।

সবিতর্ক, সবিচার, সানন্দ ও সান্ধিতভেদে চারি প্রকার সমাধি।

“বিতর্কবিচারানন্দান্ধিতারূপাঃ সপ্তজাতাঃ।” (পাতঞ্জল ১।১৭) ‘তৃতীয়বিচারবিকলঃ সানন্দঃ’ (বাসভাষ্য) আনন্দ-শব্দের অর্থ আনন্দ, চৈত্রিয়ের অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন ইঞ্জিয়গণই আনন্দ নামে অভিহিত। এই ইঞ্জিয়গণকে অবলম্বন করিয়া চিত্তবৃত্তিদ্বারারূপ যে সমাধি হয়, তাহাই সানন্দসমাধি। এই সমাধি হইলে সমাধির শেষ হইয়াছে বিবেচনা করা উচিত নহে। এই সমাধিতে সন্তুষ্ট থাকিবে, পরে তাহার পুনরুৎপত্তি হইয়া থাকে। [ সমাধি শব্দে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

সানন্দমিশ্র, বৃহৎসানন্দীর বৃহৎসানন্দীটীকা নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

সানন্দ মূনি, একজন জৈন সাধু।

সানন্দনৌ (জী) নদীভেদ (মার্কণ্ডেয়পুং ৫৭।১২)

সানন্দুর (পুং) তীর্থভেদ। বরাহপুরাণে সানন্দুরতীর্থমাহাত্ম্য নামাধ্যায়ে এই তীর্থের বিস্তৃত বিবরণ ও কর্তব্যতার বিবরণ বিশেষ অভিহিত হইয়াছে। ধরণী বরাহদেবকে এই তীর্থের বিবরণ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিয়াছিলেন যে, মলয়ের দক্ষিণে ও সমুদ্রের উত্তরদিকে এই তীর্থ অবস্থিত। এই তীর্থে নাতি উচ্চ ও নাতিনীচ মনীর প্রতিমা আছে, এই প্রতিমা অতিশয় আশ্চর্য্যরূপবিশিষ্ট, কেহ ইহাকে কাংশ্রময়ী কেহ লোহময়ী, কেহ শিলাময়ী বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। এই স্থানে মধ্যাহ্নকালে সূর্যবর্ণদ্বয় দৃষ্টিগোচর হয়। এই স্থানে অতি-শয় পুষ্পপ্রদ ব্রহ্মসর নামে এক সরোবর আছে। এই সরোবরের একটা বিশেষ আশ্চর্য্য এই যে মধ্যাহ্নকালে এই সরোবরের ধারা পতিত হয়, কিন্তু মধ্যাহ্নবিগমে এই ধারা আর দৃষ্টিগোচর হয় না। এই তীর্থ-সরোবরে দান-তর্পণ ও দান বিশেষ পুণ্যজনক। যিনি এই স্থানে দানাদি করিয়া উক্ত প্রতিমার অর্চনা করেন, তিনি ইহলোকে নানা-প্রকার সুখসম্পদ ভোগ করিয়া অল্পকালে ব্রহ্মলোকে গমন করিয়া থাকেন। (বরাহপুং সানন্দুরমাহাত্ম্যানামাধ্যায়)

সানসি (পুং) সমুদ্রে দীপ্তিতে দক্ষিণাশ্রয়গতি বণু দানে (সানসি বর্ণনীতি। উণ্ ৪। ১০৭) ইতি অসি প্রত্যয়েন সাধু। ১ স্বর্ণ। (উজ্জল) (ত্রি) ২ সংভজনীয়। “পূর্ণাক্ষি সানসিং ক্রতুং” (শক্ ১০।১৪০।৪) ‘সানসিং সংভজনীয়’ (সায়ণ)

সান্দিয়া, চৌরবৃত্তিক্রীড়া অন্ত্যঙ্গ জাতিবিশেষ। মনু-সংহিতায় খপাক নামে যে নগরবাহু জাতির উল্লেখ আছে, অনেকে এই সান্দিয়াদিগকে সেই প্রাচীনতম যুগের খপাক নামক জাতির ক্রীণবৃত্ত বলিয়া অনুমান করেন। ইহারা ভ্রমণশীল, কখনও একস্থানে বাস করেন না। মৃতশবদির ছিন্নবাস ইহাদের পরি-ধেয় এবং আহাৰ্য্যও অতি কমর্য্য। আচার ব্যবহারে ইহারা

অনেকাংশে ডোম, কাজর, বেরিয়া, হাবুয়া ও ভাতু প্রভৃতি জাতির অনুরূপ। কিন্তু ইহাদের মধ্যে একটা উচ্চ অঙ্গের কাৰ্য্য দেখা যায় বাহা ডোম বা অপার অন্ত্যঙ্গ জাতির মধ্যে নাই। অনেক স্থলে ইহারা ভাটের কাৰ্য্য করে এবং অনেক জট পরিবারের বংশাধিকার্ত্তনের জন্ত এক একটা স্বতন্ত্র সান্দিয়ার-ঘর নির্দিষ্ট আছে।

এই জাতি সমাজে অনাৰ্য্য ও হেয় বলিয়া গণ্য হইলেও ইহাদের কোন কোন শাখা আপনাদিগকে মাট জাতির একটা শাখা বলিয়া পরিচিত করে। কিন্তু মাটেরা ইহাদের এরূপ কোন সম্বন্ধই স্বীকার করে না। অপার একটা উপাখ্যান হইতে জানা যায় যে রাজপুত জাতির অম্বিকুলোৎপত্তিসাহিনীর সঙ্গে সঙ্গে এই জাতির উৎপত্তি হয়। প্রবাদ আছে, চৌহান রাজপুতগণ স্বয়ং উৎপন্ন হইলে আপনাদের যশঃকীর্ত্তিসাহিনী বর্ণন করিয়া নিমিত্ত সান্দিয়া জাতির সৃষ্টি করেন। এই জাতির আদি পুরুষের নাম সংসমল বা সাহসমাল। তাহার তিন পুত্র ছিল ঐ পুত্রগণের মধ্যে জ্যেষ্ঠ প্রাতে ছাচ (জন্মের চাঁচী) খাটবার সময় জন্মে বলিয়া তাহার বংশধরগণ ছাচডিহা, মধ্যা মধ্যারায়ে “করখণ্ড” নামে অভিহিতসময়ে জন্মগ্রহণ করে বলিয় করখণ্ড এবং কনিষ্ঠ বিপ্রহর কালে মহিষের দোহন-সময়ে জন্মে বলিয়া ভাইস নামে আখ্যাত হয়। এই ভাইসশাখার সহিত বেরিয় কাজর জাতির সংশ্রব আছে।

অন্য একটা উপাখ্যান হইতে জানা যায় যে, সংশ বা সহাংশ সিংহ নামে একজন রাঠোর রাজপুত হইতে এই জাতি উদ্ভূত হইয়াছে। তাঁহার অবস্থা নিতান্ত মন্দ ছিল। এক সময়ে দারুণ বর্ষার বারিপাতে তাহার গৃহ চূঁমিসাৎ হয়। অর্থাভাবে সং উহাকে আর পুনর্গঠন করিতে সমর্থ না হইয়া পুত্রাদি সহ নগরের বহির্দেশ পর্ণকুটীর নির্মাণপূর্বক বাস করে। ঐ পুত্রসংঘের নাম চণ্ডুসিংহ, গঙ্গুসিংহ ও বেরিসিংহ। ইহারাও অর্থাভিক্রম নিবন্ধন আর স্বজাতিসমাজে কিরিয়া আসিতে সমর্থ হইল না বনভূমি আশ্রয় করিয়া উদবাসনের চেষ্টায় বন হইতে বনাঙ্কে ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল। বনমধ্যে খসুখসু তৃণ সংগ্রহ ও পোষ্য মাকড় ধরাই তাহাদের একমাত্র উপজীবিকা হইল। বেরিসিংহে বংশীয় ক্রীলোকেয়া বেস্তাবৃত্তি অবলম্বন করিল, তাহারাই বর্ত্তমানে বেরিয়া নামে খ্যাত। চণ্ডুসিংহের বংশধর চণ্ডুবাণ ও গিগু সিংহের সম্ভবসম্ভব গজিয়া নামে আখ্যাত।

উপর কথিত গল্পমূলে কিছুমান সত্য নিহিত আছে বলি বোধ হয় না; তবে উহা হইতে এই মাত্র জানা যায় যে, মোয়্যাবের বেরিয়া, উত্তর মোয়্যাবের গিদিয়া, হাকরা বা ভাতু মথুরা ও ভরতপুরের রাদিয়া বা রাধুয়া কাজর এবং রাজপুতনা



বর খুলু প্রভৃতি শাখার সান্সিয়ারা এক একটি স্বতন্ত্র বৃত্তি লইয়া তত্তদনামে পরিচিত হইয়াছে। আরও একটি কিংবদন্তী হইতে জানা যায় যে, সংশমন ও মলনুর নামে দুই ভ্রাতা ছিল। প্রথমোক্ত হইতে সান্সিয়া ও কাঁজর এবং শেষোক্ত হইতে বেরিয়া বা কোলহাটী, ডোম ও মাজ প্রভৃতি জাতির উৎপত্তি হইয়াছে।

আশ্চর্যের বিষয়, এই জাতি সমাজে একরূপ নিম্ননীয় হইলেও কোন কোন স্থলে ইহারা জাতি অথবা চোহান রাজপুতদিগের বংশশাখা কীৰ্ত্তনকারী ভাটের স্থলাভিষিক্ত আছে। এই ভাট সান্সিয়া-দিগের অনেকে ভরতপুরই আপনাদের আদিভূমি বলিয়া স্বীকার করে এবং বলে যে, তাহারা বহুপূর্বকাল হইতেই ভরতপুরের আদি-রাজবংশের চরিতকীৰ্ত্তক। পঞ্জাব প্রদেশের হুসিয়ারপুর জেলায় এখনও এই ভাট-শ্রেণীর সান্সিয়ারা জাতি-দিগের নিকট হইতে বৃত্তি পাইয়া থাকে। তথাকার প্রায় প্রত্যেক জাটপরিবারের একটি সংশী বংশকীৰ্ত্তকরূপে নিযুক্ত আছে। মালব ও মাঝা নামক স্থানবাসী জাটদিগের ধারণা বংশতিহাসকীৰ্ত্তনে মিরাসীদিগের অপেক্ষা এই সংশীরাই সমধিক পারদর্শী। বিবাহকালে সংশীরা আসিয়া বর ও কন্যা-পক্ষের বংশগাথা কীৰ্ত্তন করে। ঐ জন্ত তাহাদের একটি নিদ্ধারিত পাওনা আছে। যদি তাহাদের ঐ পাওনা দেওয়া না হয়, তাহা হইলে তাহারা বর বা কন্যা কর্তার শত্রুক্ষেত্র জ্বালাইয়া দিয়া ইহার প্রতিশোধ লয়। সান্সিয়াদিগের এই ভাটবৃত্তি দেখিয়া মনে হয় যে তাহারা এক সময়ে উচ্চ বর্ণের ছিল, আচার ও সংস্কারবোধে ক্রমশঃ হীন হইয়া পড়িয়াছে।

ইহারা স্ব স্ব থাকে বিবাহ করিতে পারে না। কিন্তু এক থাক অস্ত্র থাকের কন্যা গ্রহণ করিতে পারে। জ্যেষ্ঠতাত বা খুলুতাত-বংশের পুত্রকন্যার বিবাহ নিষিদ্ধ! তবে কোন কোন স্থলে তত্তদ পারবারের মধ্যে প্রথম সপ্তকের পর তিন পুরুষ বাদ দিয়া বিবাহ-সম্বন্ধ করিতে পারা যায়। ইহারা প্রায়ই এক গ্রামের মধ্যে বিবাহ করে, কিন্তু অস্ত্র গ্রাম হইতে কন্যাহরণ করিয়া আনাই ইহাদের বিশেষ মনোমত বিবাহ বলিয়া বোধ হয়। কখন কখন ইহারা অপর নিম্নশ্রেণীর কন্যা লইয়াও বিবাহ করে। এইরূপ ভিন্নজাতীয়কন্যা বিবাহ করিতে হইলে প্রথমে তাহাকে জাতান্তর করিয়া লইতে হয়। অস্ত্রজাতীয় ব্যক্তি সান্সিয়া সমাজে আসিয়া পানভোজন করিলে সান্সিয়া হইয়া যায়। বিবাহের মত্ত পানই একটি প্রধান অঙ্গ।

ফুকাই (পিশা) ইহাদের বিবাহসম্বন্ধ করে, কিন্তু জামাতা (ধিয়ান) অথবা শ্রালকাহি (মান) বিবাহ বা অস্ত্রোষ্ট্র-ক্রিয়ার বাণীকর্ম করিয়া থাকে। ইহাদের কন্যার সংখ্যা অতি অল্প; এই কারণে অপরের কন্যা বিবাহ করিতে হইলে বিস্তর

পণ লাগে। বিবাহপ্রথা সর্বতোভাবে কাঁজরদিগের ভ্রায়। বিবাহকালে বরকন্যাকে হরণ করিবার ভাণ করে এবং কন্যা যদি সহজে আত্মসমর্পণ না করে, তাহা হইলে বর তাহাকে বল পূর্বক ধরিয়া বিবাহকালে নিশ্চিতমঞ্চের মাড়ো চারি ধারে ৭ বার প্রদক্ষিণ করে এবং সীমন্তে সিন্দূর দিয়া দেয়। ইহাই বিবাহের শেষ-অঙ্গুষ্ঠান। বিধবা বিবাহ আছে, ইহাতে উক্তরূপ কোন আচরণ অন্তর্ভুক্ত হয় না। বিধবার স্বামিকুলে তাহার পূর্ব প্রদত্ত পণের টাকা ফিরাইয়া দিলে যে কেহ ঐ বিধবাকে গ্রহণ করিতে পারে। তবে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার পত্নীকে যদি দেবর বিবাহ করে, তাহা হইলে আর ঐরূপ পণ ফিরাইয়া দিতে হয় না।

বনে বনে ভ্রমণশীল সান্সিয়ারা শবদেহ নিবিড় জঙ্গলে ফেলিয়া দেয়; কিন্তু সাধারণে প্রায়ই কবর দেয়। আলিগড়ের চণ্ডাবাল সান্সিয়ারা শবদাহ করে। ইহাদের সমাধিপ্রথা মুসলমানের স্থায়, তবে শবানুগমন নাই। চারিজন লোকে খাটিরায় মৃতদেহ তুলিয়া গোবস্থানে আনে। এখানে শবদেহ পূর্ব পশ্চিমে লম্বা ভাবে শোয়াইয়া পুতিয়া ফেলা হয়। মস্তক পশ্চিম-দিকে থাকে। অস্ত্রোষ্ট্রক্রিয়া সমাপ্ত হইলে স্নানান্তে সকলে গৃহে আগমন করে। মৃত্যুশোচন্যারী চারি দিন একাকী থাকে ও শ্রহস্ত রাখিয়া খায়। ভোজনের পূর্বে সে প্রতিদিন মৃতদেহ প্রত্যাহার উদ্দেশে একটি করিয়া ভক্তপিণ্ড গৃহপ্রাঙ্গণে রাখিয়া আইসে। চতুর্থাহে শ্রাদ্ধোপলক্ষে স্বজাতীয়গণের ভোজ দেওয়া হয়। বিংশ ও চত্বারিংশদিবসে কাঁধকাটাদিগকে খাওয়ান হইয়া থাকে।

ইহারা এক ঈশ্বরকে ভগবান্, পরমেশ্বর বা নারায়ণ বলিয়া জানে। আর্তি বা বিপদাপন্নব্যক্তি দেবী কালিকার পূজা দেয়। ভূতঘোনির প্রভাবে ইহারা যে নিরস্তর কষ্ট পায়, ইহাতে ইহাদের খুব বিশ্বাস আছে; এই জন্ত মধ্যে মধ্যে ইহারা ভূতঘোনিদিগের তৃপ্তার্থ ষাণ্ঠাদি উৎসর্গ করে। শ্রাদ্ধ সম্পর্কে ইহাদের কোন কৃত্য নাই। তবে পর্বাণোগ (প্রৈতলোকস্থ পুণ্যায়)দিগের-ঐতিহ্য জন্ত ইহারা মধ্যে মধ্যে কুমারীভোজ দেয়। জলেশ্বর ও আমরোহার মিত্র সাহেবের ঐতিহ্য ইহারা বিশেষ ভক্তিমান।

গঙ্গার পবিত্র বারিস্পর্শ অথবা পুত্রের শিরোদেশে হস্তাঙ্গন পূর্বক শপথকরাকে ইহারা বিশেষ গুরুতর বলিয়া মনে করে। নিম্নলিখিত প্রকারে আচরিত শপথগুলি তাহাদের বিবেচনায় গুরুতর ১ মুরগী কাটিয়া তাহার রক্ত-ভূমিতে ফেলিতে ফেলিতে শপথ; ২ একটি পাত্রে মত্ত রাখিয়া তাহাতে লবণ নিক্ষেপপূর্বক তাহা মৃত্তিকায় ফেলিয়া শপথ এবং ৩ একটি অশ্বখপত্র হস্ত-তালুতে মর্দন করিয়া শপথ। যদি কোন জীলোক

অসচ্চরিত্রা হয় তাহা হইলে তাহার হস্তের তালুতে উপরি উপরি  
এটা অক্ষখণ্ড সাধাইয়া তাহাকে একটা উত্তম গোহ-শলাকা  
লইয়া পাঁচ পা যাইতে বলে, যদি উহাতে তাহার হাত পুড়িয়া  
না যায় তাহা হইলে সে সত্যী এবং পুড়িয়া গেলে সে সমাজের  
চক্ষে দোষী বলিয়া বিবেচিত হয়।

পুনেই বলিয়াছি চৌধাবুস্তিই ইহাদের প্রধান উপজীবিকা।  
এই চৌধাবুস্তি করিতে ইহারা দলে দলে বিভক্ত হইয়া থাকে।  
এক একটা দল তাহাদের নেতাদিগের নামে পরিচিত। অনেক  
সময়ে পুরুষেরা চৌধাসাধনকালে পুলিশের হস্তে ধৃত হইয়া  
কারারুদ্ধ হয়। এই কারণে অনেকগুলি দলের নেত্রীরূপে  
দণ্ডায়মান হইয়া সন্ধারপক্ষীগণট দল চালায় এবং সাধা-  
রণ লোকে তাহাদের বাক্যে বিশেষ আস্থা রাখিয়া আদেশ  
পালন করিয়া থাকে।

শান্না (দেশজ) শান দেওয়া, অস্ত্রাদির ধার মন্দ হইলে শানদিলে  
উহা তীক্ষ্ণ হয়।

শান্নাই (দেশজ) বংশীবিশেষ, শানিকান্দের অণুজংশ।  
এই বংশীবাদ্য অতি মধুর। ইহা সাধারণতঃ যৌসনচৌকী  
নামে অভিহিত হয়। নহবত, ঢোল প্রভৃতি বাজের সহিত  
ইহা বাজান হইয়া থাকে।

শান্নাথ্য (ক্ৰী) সনাথ ভাবে ব্যঞ্জন। সনাথের ভাব, নাথযুক্ততা।  
শান্নি, মুসলমান কবিরসম্প্রদায়বিশেষ। ইহারা শান্নী বা শান্নিন,  
সাই নামে পরিচিত। পঞ্জাব প্রদেশে শিখসম্প্রদায়ের মধ্যে  
শুণাবদারী বা শান্নি নামে একটা স্বতন্ত্র সম্প্রদায় আছে। ইহারা  
ঈশ্বরের সত্তা স্বীকার করে না। আত্মার নিরন্তর তৃপ্তি-  
সাধন ও ভোগমুখই ইহাদের মূল মত। ইহারা পঞ্চপান, জী  
সহবাস ও অশ্রান্ত দৈহিক স্মৃতিভোগে দিন যাপন করে। ব্যাচিয়ার  
ও অশ্রান্ত কুক্রিয়া যদি স্মৃতির জনক হয় তাহা হইলে তাহারা  
তৎকার্য সাধন করিতে কুণ্ঠিত হয় না। এই নামে অভিহিত  
মুসলমান সম্প্রদায়ের সহিত ইহাদের কোন সামঞ্জস্য বা সম্পর্ক  
নাই। ছুইটী সম্প্রদায়ই আচার ব্যবহারে সম্পূর্ণ পৃথক ॥

শান্নিকা (ক্ৰী) সনতি স্মরণ মতি যৎ দানে ঝুল, টাপি অত  
ইয়ং। বংশী, বাশী, শান্নাই, (শব্দরত্ন) শান্নিন (ত্রি)  
শান্নু (পুং ক্ৰী) সন্তোষে সেবাতে শুনিত্বভিত্তিভিন্নিত সন-  
সেবায়াং (দৃশনি জনীত। উল্ ১:৩) ইতি ঞ্ণ। পর্ত-  
সম ভূভাগ, পণ্যায় শ্ৰু, প্রস্থ, গিরিতট (অমর) ২ বন। ৩  
বা ত্যা। ৪ মার্গ। ৫ অগ্র। ৬ কোবিদ, পণ্ডিত। (মেদিনী)  
৭ অর্ক, সূর্য। ৮ পল্লব। (কট্যধর)

শান্নুক (ত্রি) সমুচ্ছিত, অত্মরত। "মর্ত্তঃ শান্নুকো বৃকঃ"  
(শব্দ ২:২৭) 'শান্নুকঃ সমুচ্ছিত শান্নুঃ সমুচ্ছিতমিতি যাক্ঃ'

(সায়ণ) শান্নু-বার্থে কনু। ২ শান্নু শকার্ধ।

শান্নুকম্প (ত্রি) অশ্নুকম্পয়া সহ বর্তমানঃ। অশ্নুকম্পার  
সহিত বর্তমান, অশ্নুকম্পায়ুক্ত, দয়াবিশিষ্ট।

শান্নুকূল্য (ত্রি) অশ্নুকূল্যের সহিত বর্তমান। অশ্নুকূল্য-  
(ক্ৰী) ২ অশ্নুকূল্য। পথের সঙ্কটকালে যে সাহায্য।

"সাহায্যং সঙ্কটে যৎ ত্রাং শান্নুকূল্যং পরস্য চ।" (সাহিত্যদ° ৬৪২)

শান্নুক্ৰোশ (ত্রি) অশ্নুক্ৰোশের সহিত বর্তমান, অশ্নুক্ৰোশযুক্ত।

শান্নুগ (ত্রি) অশ্নুগ অর্থাৎ অশ্নুগামীর সহিত বর্তমান, অশ্নুগ-  
যুক্ত। ২ শান্নুদেশে গমনকারী।

শান্নুচর (ত্রি) অশ্নুচরেণ সহ বর্তমানঃ। অশ্নুচরের সহিত  
বর্তমান, অশ্নুচরবিশিষ্ট। শান্নৌ চরতীতি চর-ট। ২ শান্নু-  
দেশে বিচরণকারী, যাহারা পর্ত্তের সমতট ভূমিতে বিচরণ করে।

শান্নুজ (ক্ৰী) শান্নৌ জায়তে ইতি জন-ড। ১ প্রপৌণ্ডরীক,  
চলিত পুণ্ডরিয়াগাছ। (পুং) ২ তুষ্ণু বৃক্ষ। (রাজনি°)  
(ত্রি) ৩ অশ্নুজের সহিত বর্তমান, অশ্নুজবিশিষ্ট, অশ্নুজযুক্ত।

শান্নুতাপ (ত্রি) অশ্নুতাপেন সহ বর্তমানঃ। অশ্নুতাপযুক্ত,  
অশ্নুতাপবিশিষ্ট, অশ্নুতপ্ত।

শান্নুনয় (ত্রি) অশ্নুনয়েন সহ বর্তমানঃ। অশ্নুনয়যুক্ত, অশ্নুনয়-  
বিশিষ্ট, অশ্নুনীত।

শান্নুনাসিক (ত্রি) অশ্নুনাসিক বর্ণের সহিত বর্তমান, ব্যাকরণ  
মতে উ, ঞ্, ণ, ন, ম এই সকল বর্ণ অশ্নুনাসিক, এই সকল বর্ণের  
সহিত যে বর্ণ, তাহাকে শান্নুনাসিক কহে।

শান্নুনাসিক্য (ত্রি) শান্নুনাসিকবর্ণবিশিষ্ট।

শান্নুপ্রস্থ (পুং) বানরভেদ। (রামা ৫:১৩৯)

শান্নুপ্রাস (ত্রি) অশ্নুপ্রাসেন সহ বর্তমানঃ। অশ্নুপ্রাস অল-  
কারের সহিত বর্তমান, অশ্নুপ্রাস অলঙ্কারযুক্ত।

"যয়া কয়াচিচ্ছিত্তা যৎ সমানমশ্নুভূয়তে।

তক্রপাং পদ্যাসিক্ঃ শান্নুপ্রাসা রসাবহা ॥" (কাব্যাদর্শ ১৫২)

কাব্যাদর্শে শ্রুতশ্রুপ্রাস শান্নুপ্রাস নামে অভিহিত হইয়াছে।

"শান্নুপ্রাসা শ্রুতশ্রুপ্রাসবতী, সৈব রসাবহা রসবাজিকা"  
(কাব্যাদর্শটীকা) কণ্ঠতাত্পর্য একস্থানোচ্চার্য বর্ণ দ্বারা যে স্থানে  
বাক্যনের সাদৃশ্য হয়, তথায় শ্রুতশ্রুপ্রাস হয়। [শ্রুতশ্রুপ্রাস দেখ]

শান্নুবন্ধ (ত্রি) অশ্নুবন্ধের সহিত বর্তমান, অশ্নুবন্ধযুক্ত, অশ্নুবন্ধ-  
বিশিষ্ট, আরম্ভযুক্ত।

শান্নুমৎ (পুং) শান্নুবিজ্ঞতেহন্তেতি শান্নু-মতুপ। শান্নুবিশিষ্ট পর্ত্ত।

শান্নুমান (ত্রি) অশ্নুমানেন সহ বর্তমানঃ। অশ্নুমানের সহিত  
বর্তমান, অশ্নুমান প্রমাণবিশিষ্ট, যাঁহা; অশ্নুমান প্রমাণ দ্বারা  
প্রমাণ করা হইয়াছে।

শান্নুমানক (পুং) পুণ্ডরীকবৃক্ষ, পুণ্ডরিয়াগাছ। (বৈজ্ঞানিক)

সানুরাগ (ত্রি) অহুরাগের সহিত বর্তমান, অহুরাগযুক্ত, অহুরাগবিশিষ্ট।

সানুরূহ (ত্রি) ১ পর্যন্তসানুদেশস্থিত। সূত্ররূপ মনোরম। (রামা° ৩।৭৯৪৪)

সানুবক্রগ (ত্রি) অহুবক্রগতিবিশিষ্ট (গহাদি, । (স্থ্যাসি° ২।১৩)

সানুশয় (ত্রি) অহুশয়েন সহ বর্তমানঃ। অহুশয়যুক্ত, অহুশয়ের সহিত বর্তমান, অহুতাপবিশিষ্ট।

সানুষক্ (অব্য°) সানুষক্, সাতত্যা। “অর্কেষু সানুষকগং” (ঋক্ ১।১৭৬।৫) ‘সানুষক্ সানুষক্ সাতত্যা’ (সায়ণ)

সানুষ্টি (পুং) গোত্র প্রবর্তক ঋষিভেদ। (সংস্কারকোমুদী)

সানুসার (ত্রি) অহুসারের সহিত বর্তমান। অহুসারযুক্ত, সানুসার বর্ণ গুরু হয়।

“সানুসারশ্চ দীর্ঘশ্চ বিনর্গো চ গুরুভবেৎ।

বর্ণসংযোগপূর্ব্বশ্চ তথা পাদান্তগোহপি বা ॥” (ছন্দোমঞ্জরী)

সানূপ (ত্রি) অনুপ, সজল দেশের নাম অনুপ, অনুপের সহিত বর্তমান।

সানৈয়িকা (স্ত্রী) সানৈয়ী-স্বার্থে কন্। বংশীভেদ, চলিত সানাই।

সানৈয়ী (স্ত্রী) বংশী। (শব্দরত্না°)

সান্ত (ত্রি) অন্তের সহিত বর্তমান, অন্তযুক্ত, অন্তবিশিষ্ট।

সান্তক (ত্রি) অন্তকেন সহ বর্তমানঃ। অন্তকযুক্ত, অন্তকবিশিষ্ট, অন্তকের সহিত বর্তমান।

সান্ততিক (ত্রি) সান্ততিসম্বন্ধীয়।

সান্তপন (ক্লী) সন্তপতীতি সম্-তপ-লুট, ততঃ স্বার্থে অণ্।

এতাবশেষ, কচ্ছসাধ্য ব্রত। পাপক্ষয়ের জন্ত এই ব্রতাহুষ্ঠান বিহিত হইয়াছে। সান্তপন ও মহাসান্তপনভেদে ইহা দুই প্রকার। এই ব্রতাহুষ্ঠানপ্রণালী এইরূপ লিখিত আছে যে এক দিন গোমূত্র, গোময়, হৃৎক, দধি, ঘৃত এবং কুশোদক একত্র কাঁচা ভোজন করিয়া থাকিবে, তৎপর দিন নিরশু উপবাস করিতে হয়, এইরূপ আচরণ করিলে ইহাকে কচ্ছসান্তপন কহে।

“গোমূত্রং গোময়ং ক্ষীরং দধি সর্পিঃ কুশোদকং।

একরাত্রোপবাসশ্চ কচ্ছং সান্তপনং স্মৃতং ॥” (মহু ১।১২।১৩)

যদি এই সকল দ্রব্য একত্র না করিয়া পৃথক্ পৃথক্ ভাবে ভোজন করা হয় অর্থাৎ প্রথম দিনে কেবল মাত্র গোমূত্র, দ্বিতীয় দিনে গোময়, তৃতীয় দিনে হৃৎক, চতুর্থ দিনে দধি, পঞ্চম দিনে ঘৃত এবং ষষ্ঠদিনে কুশোদকপান করিয়া থাকিবে, আর কিছুই ভোজন করিবে না, সপ্তমদিনে নিরশু উপবাস এইরূপ করিলে তাহাকে মহাসান্তপন কহে।

“কুশোদকঞ্চ গোক্ষীরং দধি মূত্রং শক্ৎংঘৃতং।

অষ্টম পরেহোপবাসেৎ কচ্ছং সান্তপনঞ্চরন্ ॥

পৃথক্ সান্তপনদ্রব্যৈঃ বড়হঃ সোপবাসিকঃ।

সপ্তাচেন তু কচ্ছোহয়ং মহাসান্তপনং স্মৃতং ॥” (মহুটীকায় কুল্লুক)

গুরুপূর্ণাণে ১০৫ অধ্যায়ে সান্তপনব্রতের বিধানও এইরূপ আছে। মনুতে লিখিত আছে যে যদি কেহ ইচ্ছাপূর্ব্বক জাতিভ্রংসকর পাপাহুষ্ঠান করেন, তাহা হইলে তিনি সপ্তাহ মধ্যে সান্তপন-ব্রতাহুষ্ঠান করিবেন, ইহা দ্বারা তাঁহার পাপনাশ হইবে।

(ত্রি) ২ সন্তাপক। “সান্তপনা ইদং হবিঃ” (ঋক্ ৭।৫৯।৯)

‘সান্তপনাঃ শব্দাণাং সন্তাপকাঃ’ (সায়ণ)

সন্তপনশ্চ স্থ্যাত্তেদমিতি অণ্। ৩ স্থ্যাসম্বন্ধী।

“সান্তপনশ্চ গৃহমেধী চ” (শুক্লযজুঃ ১।৭।৮৫)

‘সান্তপনঃ স্থ্যাত্তৎসম্বন্ধী সান্তপনঃ’ (বেদদীপ°)

৪ ঋষিভেদ।

সান্তপনায়ন (পুং) সান্তপনের গোত্রাপত্য।

সান্তপনীয় (ত্রি) মক্ংসান্তপনসম্বন্ধীয়। (শতপথব্রা° ১।১।৫।২।৪)

সান্তর (ত্রি) অন্তরেণ সহ বর্তমানঃ। বিরল, ব্যবধানবিশিষ্ট, তকাং। (জটাদর) ২ অন্তরের সহিত বর্তমান, সাবকাশ। ৩ সহিত, গর্তযুক্ত।

সান্তরতা (স্ত্রী) সান্তরের ভাব বা ধর্ম, যে সকল গুণ থাকিলে জড় বস্তুর পরমাণুসমূহের মধ্যে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ অবকাশ বা অন্তর থাকে, তাহাকে সান্তরতা কহে।

সান্তরপ্লুত (ক্লী) প্লুত গতিবিশেষ। প্রবের অন্তর অর্থাৎ লক্ষ প্রদানের পর যেরূপ অন্তর গতি তাহার নাম সান্তরপ্লুত।

“পবনান্তরিতা গতিঃ” (মহাভারত নীলকণ্ঠ ৭।৪৪৪৪)

সান্তরায় (ত্রি) অন্তরায়েন সহ বর্তমানঃ। অন্তরায়ের সহিত বর্তমান, অন্তরায়যুক্ত, অন্তরায়বিশিষ্ট।

সান্তর্দ্দেশ (ত্রি) অন্তর্দ্দেশেন সহ বর্তমানঃ। অন্তর্দ্দেশের সহিত বর্তমান, মধ্যদেশবিশিষ্ট।

সান্তঃস্থ (ত্রি) অন্তঃস্থ স্বরবর্ণযুক্ত। (ঋক্ প্রাতি° ১৪।৫)

সান্তান (ত্রি) সন্তান-অঞ°। ১ সন্তান সম্বন্ধীয়। ২ পারিজাত-মাণ্য সম্বন্ধীয়।

সান্তানিক (ত্রি) সন্তান জন্ত, অপত্যের নিমিত্ত।

“সান্তানিকং বক্ষ্যাম্যমধ্বগং সর্ববেদসং।

গুরুতং পিতৃমাত্রতং স্বাদ্যাম্যার্থ্যুপতাপিনঃ ॥” (মহু ১।১।১)

২ সন্তান সম্বন্ধীয়।

সান্তাপিক (ত্রি) সন্তাপায় প্রভবতি সন্তাপ (তন্মৈ প্রভবতি সন্তাপাদিতাঃ। পা ৫।১।১০।১) ইতি ঠঞ°। সন্তাপদায়ক, পীড়াদায়ক।

সান্তাপিল্লী (চাণ্টাপিল্লী), মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর বিজাগা-পাটম্ জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। কোনন্দপরেণ্ট হইতে পাঁচ

মাইল উত্তর পূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ১৮°২'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩° ৪২' ০" পূঃ। এখানে একটি গুপ্তশৈলোপরি একটি লাইট হাউস বা আলোঘর আছে। বিমলীপত্তন বন্দরে প্রবেশকারী পোতসকলকে সমুদ্রগর্ভে পর্কিত হইতে সতর্ক রাখিবার জন্ত উহা ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত হইয়াছিল। সমুদ্রগর্ভে ১৪ মাইল দূরঃহইতে ইহার আলোক দৃষ্ট হইয়া থাকে।

সান্তাল (সাঁওতাল) পরগণা, বঙ্গদেশের অন্তর্গত ভাগলপুর বিভাগের এলাকাভুক্ত একটি জেলা। এই জেলা ২৩° ৪৮' ও ২৫° ১৯' উত্তর অক্ষরেখার এবং ৮৬° ৩০' ও ৮৭° ৫৮' পূর্ব দ্রাঘিমা মধ্যে অবস্থিত। জেলার পরিমাণ ৫৪৫৬ বর্গমাইল। হাজার উত্তরে ভাগলপুর ও পুর্নিয়া, পূর্বে মালদহ, মুর্শিদাবাদ ও বীরভূম, দক্ষিণে বক্রমান ও মানভূম এবং পাশ্চিমে হাজারিবাগ ও ভাগলপুর জেলা। জেলার উত্তর ও পূর্বে সীমানা কদমতলা গঙ্গা-নদী এবং দক্ষিণ সীমা দিয়া বরাকর ও অজয়নদ প্রবাহিত। এই পরগণার লোকসংখ্যা প্রায় ১৬ লক্ষ। জমকা মহর ইহার প্রধান শাসনকেন্দ্র বা সদর।

প্রাকৃতিক পরিচয়।—তিন প্রকার বিভিন্ন ভূভাগ এই জেলায় দৃষ্ট হয়। জেলার পূর্বভাগ অত্যন্ত পার্বত্য; গঙ্গা হইতে আরম্ভ করিয়া নুনবিল নদী পর্যন্ত প্রায় এক শত মাইল দীর্ঘ একটি পর্বতমালা বিস্তারিত আছে। এই শৈলশ্রেণীর পাশ্চাত্যে ভূমি-খণ্ড অতিশয় বন্ধুর; এই ভূভাগের কোন স্থান অত্যন্ত উচ্চ, আবার কোন স্থান বা অতিশয় নিম্ন। তদ্বিত্ত লুপ লাইনের পার্শ্ব-স্থিত ভূমিখণ্ড গলিমাটি পূর্ণ বলিয়া উৎকর্ষ। বন্ধুর প্রদেশের অধিকাংশ স্থলই বনজঙ্গলে পরিপূর্ণ। জেলার স্থানে স্থানে কয়লার খনি আছে। জেলার মধ্যভাগে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পর্বত দেখিতে পাওয়া যায়। এই সকল পর্বত প্রায়ই নির্বিড় জঙ্গলে আচ্ছাদিত; অধিকাংশই মনুষ্য ও জীবজন্তুর অগম্য। রাজমহলগিরি এই সকল পর্বতের মধ্যে প্রসিদ্ধ। ইহাব মৌরী ও সেন্দগরম নামে গিরিশৃঙ্গদ্বয় প্রায় ২০০০ ফিট উচ্চ। নৌকাচালনযোগ্য কোন নদী এই জেলায় নাই। এই জেলার প্রায় সকল নদীই হয় গঙ্গায় নতুবা ভাগীরথীতে পড়িতেছে। ইহাদিগের মধ্যে গুমানী, মোরল, বংশলোই, ব্রাহ্মণী ও মোরাফী নদীই বিশেষ উল্লেখযোগ্য। মোরাফী এই জেলার সর্বপ্রধান নদী; নুনবিল, অজয় ও বরাকর, মোরাফীর উপনদী।

এই পরগণা জঙ্গলে পরিপূর্ণ বটে, কিন্তু এই সকল জঙ্গলে ব্যবসায়ের উপযোগী মূল্যবান বৃক্ষ সকল অধিক পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। এখানকার বনজাত শালের নির্যাস হইতে সাঁওতালের ধূনা প্রস্তুত করে এবং পলাশ ও অশ্বথ গাছ হইতে লাফা সংগৃহীত হয়। তদ্বিত্ত সাঁওতাল ও পাহাড়ীগণ

জঙ্গল হইতে তসরগুটি সংগ্রহ করিয়া হাটে বিক্রয় করে। সাবুই ঘাস ও কোঙ্গা (Agave) জঙ্গলে প্রচুর পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। সাবুইঘাস কাগজ ও দড়ি প্রস্তুত করিবার জন্ত স্থানান্তরে প্রেরিত হয় এবং কোঙ্গা হইতে অতি দৃঢ় ও রেশমের ছায় চিকণ সূতা তৈয়ার হয়।

সাঁওতাল পরগণার প্রায় সর্বত্রই কুলা ও লোহ পাওয়া যায়। ১৮৫০ খৃঃ অব্দে কাপ্তেন সেরউইল দেওঘর এলাকার মধ্যেও তাম্র ও রৌপ্যের আকর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

এখানকার প্রায় সকল জঙ্গলেই বাঘ, ভল্লুক, বন্য বরাহ প্রভৃতি হিংস্র জন্তু দেখিতে পাওয়া যায়। সময়ে সময়ে নগরেও হুহাদিগের প্রাচুর্ভাব হয়। পূর্বে হস্তী ও গণ্ডার এই পরগণার বনভূমিতে বিচরণ করিত, কিন্তু এখন আর তাহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায় না।

শাসনপ্রণালী।—বঙ্গদেশের অন্তর্গত জেলার শাসনপদ্ধতি হইতে এই জেলার শাসনপদ্ধতি সম্পূর্ণরূপে স্বতন্ত্র। মানভূম ও হাজারিবাগ জেলার ছায় এই জেলাও নন-রেগুলেটেড (Non regulated) প্রদেশ বলিয়া অভিহিত হয়। সেই জন্ত এই স্থানের জমি-সংক্রান্ত আইনে এবং দণ্ডবিধিতে কিঞ্চিৎ বিভিন্নতা দৃষ্ট হয়। এই পরগণার অধিকাংশ অধিবাসীই সাঁওতাল ও পাহাড়ী নামধেয় আদিম অনার্যজাতি। ইহাদিগের জাতীয় জীবনের প্রকৃতিগত বৈষম্য লক্ষ্য করিয়া, তাহাদিগের পার্বত্য জীবনানুযায়ী শাসনপ্রণালী প্রবর্তিত করিবার জন্ত ১৭৮৪ খৃঃ অব্দে ভাগলপুরের কলেট্টর ক্লিভেলাও সাহেব গবর্নমেন্টকে অমুরোধ করিয়া একটি প্রস্তাব উপস্থিত করেন। তাঁহার পরামর্শানুসারে ১৭৯৩ খৃঃ অব্দে নন-রেগুলেশনপ্রণালী সঞ্চয়ী বিধি প্রচারিত হয়। ক্লিভেলাও-প্রবর্তিত শাসনপ্রণালীর ফলে, পাহাড়ী ও হিন্দু জমিদারগণের মধ্যে বোরতর বিবাদ বিসম্বাদ উপস্থিত হয়; অবশেষে ক্লিভেলাও গবর্নমেন্টের পক্ষ অবলম্বন করিয়া পার্বত্য ভূমিসমূহ অধিকার করিয়া লইলেন এবং ১৭৯৩ খৃঃ অব্দে এই প্রদেশ হইতে চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত তুলিয়া দেওয়া হইল। তৎপরে ১৮২৩ খৃঃ অব্দে প্রচারিত হইল যে গবর্নমেন্ট এই সকল প্রদেশের ভূস্বামী। এই সময়ে গবর্নমেন্ট কর্তৃক জমি জরিপ করিয়া ভিন্ন ভিন্ন অংশে বিভক্ত হয়।

১৮৫৫ খৃঃ অব্দে সাঁওতালগণ গবর্নমেন্টের বিরুদ্ধে যুদ্ধ-ঘোষণা করিয়া এখানে বিদ্রোহ উপস্থিত করে। তাহারা চিরদিনই শাস্ত ও নিরীহ জাতি, ব্যবসায় বাণিজ্যের কুটনীতি, জাল জুয়াচুরি তাহারা কখনই বুঝিতে পারে না। মহাজনেরা সাঁওতালদিগকে ক্রমাগত প্রতারিত করিতে আরম্ভ করিল। বহুকাল নীরবে অত্যাচার সহ করিয়া নিরীহ সাঁওতালগণ

গবর্মেণ্টের বিরুদ্ধে অন্তর্ধারণ করিল, কারণ তাহাদের দৃঢ় বিশ্বাস হইরাছিল যে গবর্মেণ্ট ইচ্ছা করিয়া তাহাদিগের অত্যাচার নিবারণ করিতেছেন না। তাই তাহারা গবর্মেণ্টের উপর অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া বিদ্রোহ উপস্থিত করিল। বহুতর বিদ্রোহীর শাণ বিনাশ করিয়া গবর্মেণ্ট সাঁওতাল বিদ্রোহ দমন করিতে সমর্থ হন। সাঁওতালগণ তাহাদিগের অভাব অভিযোগ সকল গবর্মেণ্টের নিকট জ্ঞাপন করিল এবং তাহারা তাহাদের প্রকৃতি অমুখ্যাতী শাসনপদ্ধতি লাভ করিল। অতঃপর সাঁওতালগণ অল্প খাজনায় জমিভোগ ও নিকরে মদ প্রস্তুত করিয়া ব্যবহার করিবার অধিকার প্রাপ্ত হইল।

সাঁওতাল পরগণা ছয়টি মহকুমায় বিভক্ত, (১) ভূমকা (২) রাজমহল (৩) দেওঘর (৪) পাকুড় (৫) জামতাড়া ও (৬) গড়দা। এই জেলার প্রধান শাসনকর্ত্তা ডেপুটী কমিশনার নামে অভিহিত হন। দেওয়ানী ও ফৌজদারী আপিল সকলভাগল-পুরেব জজ নিষ্পত্তি করেন। খাস-মহলের রাজস্ব ও ভাগলপুরের কোষাগারে দাখিল করিতে হয়। এই পরগণাব্য প্রসিদ্ধ নগর— দেওঘর—ট, আই রেলের কর্ড লাইনের বৈতন্যনাথ জংসন হইতে ৪ মাইল পূর্বে অবস্থিত। বার্ষিকোপ্পানীর রেল লাইন বৈতন্যনাথ-জংসন হইতে দেওঘর পর্যন্ত গিয়াছে। দেওঘর হিন্দুর প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান। [ বৈতন্যনাথ দেখ। ] দেওঘরের জলবায়ুও অতি স্বাস্থ্যকর। নানাস্থান হইতে লোকে এই স্থানে স্বাস্থ্য লাভ हेतু বায়ুপরিবর্তন করিতে যায়। দেওঘরের জনসংখ্যা ৮০০।

রাজমহল—গঙ্গার পশ্চিম তীরে অবস্থিত। এই রাজমহল মুসলমান শাসনকালে বঙ্গদেশের রাজধানী ছিল, এখন কেবল মাত্র কতকগুলি কুটির ও কয়েকটি অট্টালিকা এই স্থানে বিরাজ করিতেছে। রাজমহলের অনতিদূরে প্রাচীন গোড়ের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্টগোচর হয়। [ রাজমহল দেখ। ]

সাহেবগঞ্জ গঙ্গা তীরবর্তী ব্যবসায়ের প্রসিদ্ধ কেন্দ্রস্থল; লুপ লাইনেব উপর অবস্থিত। ধান, চাল, সরিষা, তসরগুটি, গালা প্রভৃতি দ্রব্য অধিক পরিমাণে এই স্থান হইতে রেলপথে ও জলপথে স্থানান্তরে রপ্তানি হয়। সাহেবগঞ্জের অধিবাসীসংখ্যা প্রায় ৬৫০০।

সাঁওতাল পরগণায় নিম্নলিখিত বিভিন্ন অনাথ্যজাতি বাস করে, (১) ৩৪ বা রাজভর ইহারা অতি নীচশ্রেণীর অনাথ্যজাতি প্রধানতঃ শূকররক্ষকরূপে ইহারা নিযুক্ত হয়। (২) ধাজর জাতি স্বভাবতঃ ছোটনাগপুরের ওরাং-শ্রেণীভুক্ত। ইহারা সাধারণতঃ কৃষিকর্মে নিযুক্ত থাকে। আজকাল নিম্নবঙ্গে কৃষিকর্মী লোকের বিশেষ অভাব হওয়ায়, ইহাদের মধ্যে অনেকে নিজদেশ পরিত্যাগপূর্বক নিম্নবঙ্গে আসিয়া সস্ত্রীক

বসবাস করিতেছে। (৩) কান্ধরজাতি বেদিয়াদিগের স্থায় প্রায় বারমাস ঘুরিয়া বেড়ায়; ঘাস হইতে দড়ি প্রস্তুত এবং খসখসের শিকড় উত্তোলন করিয়া টাটী তৈয়ার করাই ইহাদিগের প্রধান কার্য। (৪) থরবারজাতি রাজমহল পূর্বেই অধিকাংশ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদিগের আচার ব্যবহার অনেক পরিমাণে হিন্দুর স্থায়। (৫) কিসনি বা নাগেশ্বর। (৬) কোলজাতির সংখ্যাও কম নহে। মুণ্ডা, ভূমিজ, হো প্রভৃতি বিভিন্ন শ্রেণীর লোকেরাও কোল বলিয়া পরিচিত। ইহারা অত্যন্ত আদিম অনাথ্য জাতির স্থায় বলিষ্ঠ ও কর্মঠ নহে। (৭) মাল—অনেকের বিশ্বাস নিম্ন-বঙ্গেব মালজাতি ও সাঁওতাল পরগণার মাল এক শ্রেণীভুক্ত। আবার কেহ বলেন, বাঙ্গালার চণ্ডাল ও সাঁওতালী মাল অভিন্ন জাতি। (৮) নৈয়া—আদমশুমারীর বিবরণীতে লিখিত হইয়াছে যে, এই জাতি পূর্বে বৌদ্ধধর্মের পোষোহিত্য করিত, এবং সেই জন্য এখনও ইহারা হিন্দুগণের অস্পৃশ্য। (৯) নট—ইহাদিগের কোন নির্দিষ্ট বাসস্থান নাই, নানা দেশে বাজি ও কোতুক দেখাইয়া বেড়ায় এবং বাজিকর বলিয়া পরিচয় প্রদান করে। ইহাদিগের মধ্যে অধিকাংশই কবীরপন্থী, কেহ কেহ মুসলমান বলিয়া পরিচয় দেয়। বেদিয়াগণের স্থায় ইহারা চৌর্য-বিভ্রায সিদ্ধহস্ত। সাধারণ চলিত ভাষা ভিন্ন, বেদিয়াদিগের স্থায়, ইহাদিগের মধ্যে এক প্রকার গুপ্তভাষা প্রচলিত আছে, ইহারা নিজেদের মধ্যে এই ভাষায় কথোপকথন করে। (১০) পাহাড়ীয়ারা সাঁওতাল পরগণার মধ্যে একটি প্রধান জাতি। (১১) সাঁওতাল বা সান্তাল। [ সাঁওতাল দেখ। ]

এই পরগণায় হিন্দু ও আদিম অনাথ্যের জনসংখ্যা প্রায় সমান। সমগ্র অধিবাসীর মধ্যে শতকরা ৫১-৬ জন হিন্দু, ৪২ জন অনাথ্য, ৬-৪ জন মুসলমান এবং কেবল মাত্র ০-৩ জন খৃষ্টান।

এই স্থানের প্রাকৃতিক অবস্থা সকল স্থানে সমতাব নহে, তাহা পূর্বেই লিখিত হইয়াছে। তজ্জন্ত এই জেলার ভিন্ন ভিন্ন স্থানেব জলবায়ু ও আবহাওয়াতে বিশেষ বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হয়। লুপ লাইনের পার্শ্বস্থিত সমতল ভাগের জমি নিম্নবঙ্গের স্থায় ভিজা ও অস্বাস্থ্যকর। আবার কঙ্কবর্ণ বন্ধুর ও পার্শ্বত্যা প্রদেশসমূহ অতি স্বাস্থ্যকর; কাবণ বেচাব হইতে উষ্ণ বায়ু আসিয়া এই ভূমখণ্ডের উপর দিয়া প্রবাহিত হয় এবং ছোটনাগপুরের স্থায় এই প্রদেশের ভূমিও বেশ শুষ্ক। বারিপাত হইবা মাত্র জমির জল বহির্গত হইয়া যায়, সেই জন্য অধিবাসীদিগকে ম্যাগেবিয়া প্রভৃতি বোগগন্ত হইতে হয় না। শীতকালে এই সকল স্থানে অত্যন্ত শীত লক্ষিত হয়, আবার গ্রীষ্মকালে ইহার ঠিক বিপরীত অসহ্য গরম পড়ে।

এই জেলার বারিপাতের পরিমাণ নিম্নবঙ্গের অত্যন্ত জেলা

অপেক্ষা কম। বৎসরে ৫০ ইঞ্চির অধিক বৃষ্টি হয় না। রাজ-মহলের পার্শ্বত্যা প্রদেশ অতিশয় ম্যালেরিয়া-প্রধান; কিন্তু দেওঘর, মধুপুর, জামতাড়া, শিমুলতলা প্রভৃতি স্থান সকল ম্যালেরিয়া-রোগীর স্বাস্থ্যবাস বলিয়া চিরপ্রসিদ্ধ। বহুতর লোক অল্প স্বাস্থ্যভারের আশায় এই সকল স্থানে বায়ু পরি-বর্তন করিতে গমন করেন। এই জেলায় উদরাময় এবং অত্যা-পেটের পীড়ার বিশেষ প্রাদুর্ভাব দেখা যায়। সাধারণতঃ সকল লোকেই অনেক সময় পেটের পীড়ায় কষ্ট পায়। সেই জন্য দেওঘর প্রভৃতি স্থান ম্যালেরিয়া, অজীর্ণ প্রভৃতি বোগেব পক্ষে বিশেষ স্বাস্থ্যকর হইলেও কোনরূপ পেটের অস্থির পক্ষে এই সকল স্থান স্বাস্থ্যকর নহে। দেওঘরে ও সাহেব-গঞ্জে সময়ে সময়ে বিহুটিকা ও বসন্তরোগের প্রাদুর্ভাব হয়।

**সান্তালপুর-চাড়াচাট**, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর শুজরাত বিভাগের পালনপুর শাসনকেন্দ্রের অধীন একটা সামন্তরাজ্য। সান্তাল-পুর ও চাড়াচাট নামক দুইটা উপবিভাগ লইয়া এই রাজ্য গঠিত এবং অনেকগুলি সর্দারের দ্বারা ইহা শাসিত হয়। ইহার উত্তর-সীমার মেরকরা ও মুইগাম্ জমিদারী, পূর্বে জরাহী ও রাধনপুর রাজ্য এবং দক্ষিণে ও পশ্চিমে কচ্ছের রণ প্রদেশ। সান্তালপুর ও চাড়াচাট একত্র লইলে লম্বে ৩৭ মাইল ও প্রস্থে ১৭ মাইল স্থান অধিকার করে। ভূপরিমাণ ৪৪০ বর্গ মাইল।

এই রাজ্যের সর্বত্রই সমতল। এখানে ঘাসিয়া নামে এক প্রকার লবণ উৎপন্ন হয়। এখানকার মুক্তিকা কন্দমাক, বালুকা-ময় ও কৃষ্ণবর্ণ। এই কাণে এখানকার সকল স্থান সমধিক উর্বর নাহে। চাষবাসেরও বিশেষ সুবিধা হয় না। সমগ্র প্রদেশে একটা নদীও নাই। মধ্যে মধ্যে বহু পুষ্করিণী দেখা যায়। হুংথের বিষয় চৈত্রমাসের পর আর তাহাতে জল থাকে না। এই জন্য তদ্দেশবাসীকে ইন্দারা কাটিয়া পানীয়জলের ব্যবস্থা করিতে হয়।

এখানকার সর্দারেরা ঝাড়েকাবংশীয় রাজপুত্র এবং ঠাকুর উপাধিধারী। তাহারা কচ্ছপ্রদেশের রাও-রাজগণের আত্মীয়। প্রায় চারিশতাব্দী পূর্বে হইতে তাহারা এই স্থান অধিকারপূর্বক শাসন করিয়া আসিতেছে। সান্তালপুর ও চাড়াচাটের একত্র রাজস্ব ৩৩৬০০ টাকা।

**সাস্ত্র**, সামযোগ, সাস্তন, শ্রিয়করণ। অদম্ভচুরাদি উভয় সঙ্-সেট্। লট্ সাস্ত্রতি, সাস্ত্রতে। লুঙ্ অসাস্ত্রং-ত। কন্দর্পি লট্ সাস্ত্রতে।

**সাস্ত্র** (ক্ৰী) সাস্ত্র সাস্তনে ভাবে ঘঞ্। ১ অত্যর্থ মধুর, অতিশয় মধুর, কর্ণ ও মনের প্রীতিজনক বাক্য, প্রবোধজনক বাক্য। ২ সাম, সন্ধি, মেলন।

“চতুর্থোপায়মাদ্যোতু রিপো সাস্ত্রমপক্রিয়া।

বেত্তমামজরং শাস্ত্রঃ কোহন্তসা পরিষিক্তি ॥” (মাঘ ২৪৪) ৩ দাক্ষিণ্য। (মেদিনী)

**সাস্ত্রন** (ক্ৰী) সাস্ত্র-লুট্। ১ সামোপায়, সাস্তন, শ্রিয়বাক্য দ্বারা প্রবোধ দেওয়া, সমাশ্বাসন, সাস্ত্রকরণ। ২ সাম, সন্ধি। ৩ প্রণয়। ৪ স্নেহে সাদরসম্ভাষণ ও কুশল প্রদান।

**সাস্ত্রনা** (ক্ৰী) সাস্ত্র-যুচ্-টাপ্। ১ সাস্তন। ২ প্রণয়।

“প্রণয়ঃ সাস্ত্রনা ননা” (জটধর)

**সাস্ত্রবাদ** (পুং) সাস্ত্রস্ত সামস্ত বাদঃ কথনং। সাস্ত্রনা বাক্য।

**সাস্ত্রয়িত্** (ত্রি) সাস্ত্র-নিচ্-ডুচ্। সাস্ত্রনাকারক, যিনি সাস্ত্রনা করেন।

**সান্দীপনি** (পুং) সান্দীপনস্তাপত্যমিতি সান্দীপন ইঞ্। সান্দী-নের গোত্রাপত্য মুনিবিশেষ। এই মুনি ব্রহ্মের অংশবিশেষ এবং ঈনি যোগী ও জ্ঞানীদিগের গুরু।

“বিশ্বামিত্রঃ শতানন্দো জাজ্ঞলৈতৈস্তিলিতথা।

সান্দীপনিশ্চ ব্রহ্মাংশো যোগিনাং জ্ঞানিনাং গুরুঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈ° শ্রীকৃষ্ণজ° ৯১।১০)

সান্দীপনি মুনি সকল তত্ত্ব ও অখিল বিজ্ঞান অবগত ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম এই মুনির শিষ্য। বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যে কৃষ্ণ বলরাম ধনুর্বেদ শিক্ষার জন্য সান্দীপনির নিকট গমন করেন। মুনিবর তাঁহাদিগকে শিষ্যরূপে গ্রহণ হইয়া সব্যস্ত ধনুর্বেদ শিক্ষা দেন। ৬৭ দিনে কৃষ্ণবলরাম সমগ্র আয়ুর্বেদ আয়ত্ত করেন। সান্দীপনি তাঁহাদের এই অলৌকিক ক্ষমতা দেখিয়া বিস্ময়াপন্ন হন এবং তাঁহাদিগকে মহাপুরুষ বলিয়া হির করেন। এইরূপে তাঁহাদের ধনুর্বেদ শিক্ষা সমাপ্ত হইলে তাঁহারা গুরুদক্ষিণা দিতে চাহিলে সান্দীপনি তাঁহাদের নিকট মৃত পুত্রের পুনর্জীবনলাভরূপ গুরুদক্ষিণা প্রার্থনা করেন। তখন রামকৃষ্ণ যমপুরে গমন করিয়া যমকে পরাজয়পূর্বক যমপুরী হইতে পূর্বের আকারবিশিষ্ট ঐ বালককে গ্রহণ করিয়া সান্দীপনি মুনিকে প্রদান করেন। (বিষ্ণুপু° ৫।২।১৯)

বিষ্ণুপুরাণ, হরিবংশ, ভাগবত, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ প্রভৃতিতে এই মুনির বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে।

**সান্দৃষ্টিক** (ক্ৰী) সান্দৃষ্টৌ প্রত্যক্ষে ভবং। ১ সান্দৃষ্টি। ২ সন্ত-ফল, ভাৎকালিক ফল। ২ আয়ত্তেদ, দৃষ্টপরিচরনা-শ্রায়। পূর্বে এক বিষয় যেক্রপ ভাবে দেখা হইয়াছে, সেইরূপ আর একটা বিষয় দেখিলে, পূর্বদৃষ্ট তদনুরূপ ফল কল্পনা করা হইলে এই শ্রায় হয়। “পিতামহদোহিত্রাভাবে প্রপিতামহপ্রপিতা-মহোঃ ক্রমেণাধিকারঃ, প্রপিতামহপিতৃশুশ্রু ধনিভোগাখ্য পূর্বোক্ত-সান্দৃষ্টিকশ্রায়সিদ্ধান্তক।” (দায়ক্রমস°)



সান্দ্র (ক্ৰী) অদি বন্ধনে বাকলকাৎ রক্ত, অস্ত্রাঙ্গ সহ বর্ততে  
 ঈতি। ১ বন। (মেদিনী) অস্ত্রাঙ্গ নিবিড়বন্ধনে সহ  
 বর্ততে ঈতি। ২ ঘন, নিবিড়। ৩ প্রযুক্ত। ৪ মুহ। ৫ বিন্দু।  
 ৬ মনোজ্ঞ। (শব্দরত্না°) ৭ তক্র, ঘোণ। (বৈয়াকনি°)  
 সান্দ্রতা (ক্ৰী) সান্দ্রত্ব ভাবঃ তল-টাপ্। সান্দ্রের ভাব বা ধর্ম,  
 সান্দ্রত্ব, ঘনত্ব, নিবিড়তা।

সান্দ্রপদ (ক্ৰী) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতি চরণে ১১টা  
 করিয়া অক্ষর থাকে। তন্মধ্যে ১, ৭, ৫, ১০ অক্ষর শুক্ল,  
 তদ্বিন্ন বর্ণ লঘু। লক্ষণ "সান্দ্রপদ" শাস্ত্রতনুগলৈশ্চ" (ছন্দোম°)  
 এই ছন্দেব প্রয়োগ সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় না।

সান্দ্রপুষ্প (পুং) সান্দ্র পুষ্পমত্। বিত্তীতক বৃক্ষ, বয়েড়া গাছ  
 সান্দ্রমণি (পুং) অধিভেদ।

সান্দ্রপ্রসাদমেহ (পুং) মেহরোগভেদ, এই মেহ কফজ।  
 চরকের নিদানস্থানে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে যে,  
 যে মেহরোগে মূত্র কতক ঘন কতক পাতলা হয় এবং পাত্রে  
 পরিয়া রাখিলে বাটার উপরিভাগ পাতলা এবং নিম্নভাগ ঘন  
 হইয়া থাকে, তাহাকে সান্দ্রপ্রসাদমেহ কহে। শ্লেষ্মা কুপিত  
 হইয়া এই মেহরোগ জন্মে।

"দগ্ধ সংহততে মূত্রং কক্ষিং কক্ষিং প্রসীদতি।

সান্দ্রপ্রসাদমেহীতি তমাতঃ শ্লেষ্মকোপতঃ ॥" (চরক নি° ৪ অ°)

সান্দ্রমেহ (পুং) শ্লেষ্মজ মেহরোগবিশেষ। যে মেহ-  
 রোগে মূত্র কোন পাত্রে ধরিয়া রাখিলে পরে তাহা ঘন হয়,  
 তাহাকে সান্দ্রমেহ কহে। এই মেহরোগেও শ্লেষ্মা কুপিত  
 হইয়া থাকে। যে সকল আহার ও বিহার দ্বারা শ্লেষ্ম, মেদ ও  
 মূত্র বদ্ধিত হয়, তৎসমুদয় দ্রব্যসেবনে শ্লেষ্মা কুপিত হইয়া কফজ  
 মেহরোগ উৎপাদন করে। (চরক নি° ৪ অ°) [মেহরোগ দেখ]

সান্দ্রাবিণ (ক্ৰী) সং-ক্র (অভিবিধৌ ভাবে ইয়ুণ্। পা ৩।৩।৪৬)  
 ইতি ইয়ুণ্। সম্যক্ দ্রব।

সান্দ্র (ত্রি) ১ সন্ধিসম্বন্ধীয়, সন্ধিযুক্ত। ২ অধিভেদ। (পা ৪।১।১১২)

সান্দ্রকার (ত্রি) অক্ষকারযুক্ত। (কালচক্র ৪।১৩১)

সান্দ্রিক (পুং) সন্ধা মন্তসম্বন্ধীকরণঃ শিল্পমত্, সন্ধা-ঠক্।  
 গোত্রিক, শুভী। সন্ধিঃ করোতীতি ঠক্। ২ সন্ধিকর্তা, যিনি  
 সন্ধি করেন।

সান্দ্রিবিগ্রহিক (পুং) সন্ধি ও বিগ্রহকারক, যিনি সন্ধি ও  
 বিগ্রহ কার্য করেন। হিন্দুরাজ্যাদিগের সময়ে এই রাজকীয় পদ  
 বর্তমান Foreign Secretary and Minister for peace  
 and war পদের সমান ছিল।

সান্দ্রিবেল (ত্রি) সন্ধিবেলা (সন্ধিবেলাদ্যতুনকত্রৈভ্যোহিণ্।  
 পা ৪।৩।১৬) ইতি অণ্। সন্ধিবেলাভব, বাহা সন্ধিবেলায় হয়।

সান্দ্রা (ত্রি) সন্ধার্যঃ ভবঃ সন্ধা সন্ধিবেলাদিভ্যঃ অণ্। সন্ধা  
 সম্বন্ধীয়, সন্ধাকালে অমুষ্ঠেয়।

"শুরোঃ সনারস্ত নিপীণ্য পাদৌ

সমাপ্য সান্দ্রাঞ্চ বিধিং দিলীপঃ ॥" (রঘু ২।২৩)

সান্দ্রাকুসুমা (ক্ৰী) সান্দ্রাঃ সন্ধিকালোদ্ভবঃ কুসুমম্ যত্নাঃ।  
 ত্রি সন্ধিপুষ্পক। যে সকল পুষ্পরূপে ত্রিসন্ধাকালে পুষ্প  
 বিকসিত হয়। (রাজনি°)

সান্নত (ক্ৰী) সান্নভেদ।

সান্নত্য (ত্রি) অবনতিব সহিত। "সম্মিহনমিতি সন্নতি ঈতি  
 তত্ত্বাসহ বর্তমানঃ ॥" হোমাদি সন্নতি হইয়া করিতে হয়।

সান্নহনিক (ত্রি) সন্নহনং প্রয়োজনমন্ত্যভ্যুত্তি, সন্নহনং তদন্ত  
 প্রয়োজনমিতি ঠক্। সন্নাহবিশিষ্ট, বশ্মিত, যিনি আসন্ন বিপদ  
 দর্শন করিয়া সৈন্তাদিগকে বশ্ম পরিধান করিতে আদেশ করেন।  
 ৩ যিনি বশ্মবহন করিয়া লইয়া যান।

সান্নায়া (ক্ৰী) সম্যক্ নীয়তে হোমার্থমিতি সং-নী (পাষা-  
 সান্নায়াতি। পা ১।১২৯) ইতি সং-নীণ্যৎ, আয়াদেশঃ,  
 সমো দীর্ঘত্বক্ নিপাতাতে। হবিঃ। মন্ত্রপুত যত। হবনীয় আজ্য।

সান্নাহিক (ত্রি) সন্নাহ (তন্মৈ প্রভবতি সন্তাপাদিভ্যঃ।  
 পা ৫।১।১০১) ইতি ঠক্। কবচপরিধানকারী, সন্নাহকারী।  
 কবচবন্ধনাই, কবচ পরিধানের উপযুক্ত।

"সান্নাহিকো যদা রাজন্ রাজতোহথ পশুঃ শুচিঃ ॥"

(ভাগবত ৯।৭।১৪)

"সান্নাহিকঃ কবচবন্ধনাইঃ" (স্বামী)

সান্নাহক (ত্রি) সান্নাহিক, কবচবন্ধনার্থ। (ঐত° ব্রা° ৭।১৪)

সান্নিধ্য (ক্ৰী) সান্নিধিরেব সান্নিধি (চাতুর্ধর্গাদিনাঃ স্বার্থ  
 উপসংখ্যানং। পা ৫।১।২২৪) ইত্যন্ত বার্তিকোক্ত্যা স্বার্থে ঘাঞ্।  
 নিকট, সান্নিধান, সান্নিধ্য। দেবপ্রতিমায় কোন কোন স্থলে  
 দেবতার সান্নিধ্য হয়, তাহার বিষয় শাস্ত্রে এইরূপ লিখিত  
 আছে যে, অর্চকের তপোযোগ, অর্থাৎ যিনি পূজা করেন,  
 তাহার তপস্যার প্রাবল্য থাকে, এবং অর্চনের অতিশায়ন,  
 যাহা দ্বারা দেবপূজা করা হয়, তাহার যদি কোন অঙ্গের ত্রুটি  
 না হয়, বিশ্বের আভিরাধ্য অর্থাৎ প্রতিমা অতি সুন্দর অথচ  
 ধ্যানের সহিত যথাযথভাবে গঠিত হয়, তাহা হইলে সেই স্থলে  
 দেবতার সান্নিধ্য ঘটে। অন্ততঃ দেবতার সান্নিধ্য হয় না।

"অর্চকস্ত তপোযোগাদর্চনত্যাতিশায়নং।

"আভিরূপ্যাক বিধানাং দেবঃ সান্নিধ্যমিচ্ছতি ॥" (তিথিতত্ত্ব)

সান্নিধ্যতা (ক্ৰী) সান্নিধ্যত্ব ভাবঃ, তল-টাপ্। সান্নিধ্যের ভাব  
 বা ধর্ম, সান্নিপতা, সান্নিপ্য।

সান্নিপাতিক (ত্রি) সান্নিপাতস্ত শমনং কোপনং বা (সান্নি-

পাতাচ্। পা ৫১১৩৮) ইত্যন্ত ব্যতিক্রম্যাক্ষা স্বার্থে ব্যঞ্।  
সন্নিপাতক রোগ, তিন দোষের একত্র সন্নিধানকে সন্নিপাত  
কহে, অতএব এই ত্রিদোষ কুণিত হইয়া যে স্থলে রোগোৎপাদন  
করে, তাহাকে সন্নিপাতিক কহে। সন্নিপাতিক রোগে ত্রিদো-  
ষের সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়, এই জন্ত সন্নিপাতিক রোগমাত্রই  
দুঃসাধ্য। সন্নিপাতিক রোগ হইলে যাহাতে ত্রিদোষেরই শাস্তি  
হয়, তাহা করা সর্বতোভাবে বিধেয়। ২ অরভেদ, সন্নিপাতিক  
জ্বর, এই রোগ অতি দুঃসাধ্য, এই রোগ হইলে এবং এই রোগের  
সকল লক্ষণ প্রকাশ পাইলে রোগীর প্রাণনাশ হইয়া থাকে।

[ সন্নিপাতশব্দে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য। ] ৩ ত্রিদোষ লক্ষণী।

সান্নিপাতিন্ (ত্রি) সম্যকনিপাতনশীল।

(কাত্যায়নশ্রৌ ৭।২।১৩)

সান্নিপাতিকী (স্ত্রী) সন্নিপাতজন্ত বোনিরোগ, ত্রিদোষ জন্ত  
বোনিরোগ। যে বোনিরোগে ত্রিদোষ হইতে উৎপন্ন সকল  
প্রকার বোনিরোগের লক্ষণ প্রকাশ পায়, তাহাকে সান্নিপাতিকী  
কহে। (বাতট উ° ৩৩ অ°) [ বোনিরোগ দেখ। ]

সান্নিপাত্য (ত্রি) সন্নিপাত্য, সন্নিপাতনযোগ্য।

“ন থলু ন থলু বাণং সান্নিপাত্যোহয়মস্মিন্।

মূহনি মৃগশরীরে তুলরাশাবিবাগিঃ ॥” (শকুন্তলা ১ অ°)

সান্নিবেশিক (ত্রি) সন্নিবেশং সমবৈতি (সমবায়ান্ সমবৈতি।

পা ৪।৪।৪৩) ইতি ঠক্। সন্নিবেশপ্রাপ্ত।

সান্ন্যাসিক (পুং) সংতাসায় প্রয়োজনমশ্রুতি ঠক্। সন্ন্যাসী।  
পর্যায় ভিক্ষু, যতি, কৰ্ম্মন্দী, রক্তবসন, পরিব্রাজক, তাপস, পাঠা-  
শরী, পারিকাক্সী, মঙ্করী, পারিরক্ষক। (হেম)

সান্ধ্যপুত্র (পুং) বৈদিক আচার্য্যভেদ।

সান্ধ্যয় (ত্রি) অশ্বয়েন সহ বর্তমানঃ। অশ্বয়ের সহিত বর্তমান,  
অশ্বয়যুক্ত, অশ্বয়বিশিষ্ট। ২ বংশবিশিষ্ট। ৩ কারণবিশিষ্ট।

সাপত্ৰ্য (পুং) সপত্ৰ এবং স্বার্থে ব্যঞ্। ১ শত্রু।

(অমরটীকায় রমানাথ)

সপত্ৰ্য্য অপতামিতি সপত্ৰী-ব্যঞ্। ২ সপত্ৰীপুত্র।

পিত্রা সহ বিভক্তা যে সাপত্ৰ্য্য বা সহোদরঃ।

জঘন্তজ্ঞান যে তেষাং পিতৃভাগহরাস্ত তে ॥” (দায়তত্ত্ব)

(ক্লী) ৩ সপত্ৰীভাব।

সাপত্ৰ্যেয় (ত্রি) সাপত্ৰ, সপত্ৰীপুত্র। (মহু ২।১১৮ কুল্লুক°)

সাপত্য (ত্রি) অপত্যেন সহ বর্তমানঃ। অপত্যের সহিত বর্ত-  
মান, সম্মানযুক্ত।

সাপদৃ (ত্রি) আপদা সহ বর্তমানঃ। আপদযুক্ত, আপদবিশিষ্ট।

সাপদেশ (ত্রি) অপদেশের সহিত বর্তমান, অপমানযুক্ত, সাপ-

সাপরাধ (ত্রি) অপরাধেন সহ বর্তমানঃ। অপরাধবিশিষ্ট,  
অপরাধী।

সাপক্ষুব (ত্রি) ১ অপক্ষুব্যুক্ত, অপক্ষুবিশিষ্ট। ২ অক্ষুবৃত্ত,  
অলঙ্কারবিশিষ্ট। (সাহিত্যদ°)

সাপায় (ত্রি) অপারেন সহ বর্তমানঃ। অপায়যুক্ত, নাশবিশিষ্ট।

সাপাশ্রয় (পুং) গৃহাত্তঃপুংস্থ উদ্যুক্ত স্থানের বীথিকা।

(বৃহৎস° ৩।২।১)

সাপিণ্ড (ক্লী) সপিণ্ডস্ত ভাবঃ অঞ্। সপিণ্ডতা, সাপিণ্ড্য।

সাপিণ্ড্য (ক্লী) সপিণ্ডস্ত ভাবঃ সপিণ্ড-ব্যঞ্। সপিণ্ডতা। শাস্ত্রে  
সপিণ্ডের এইরূপ বিশেষ বিচার নির্দিষ্ট হইয়াছে, সাপিণ্ড,  
সকুলাও সমানোদক এই তিন প্রকার জ্ঞাতি। অশৌচগ্রহণ-  
বিষয়ে সাপিণ্ড জ্ঞাতির পূর্ণাশৌচ, পুরুষের সপ্তমপুরুষ পর্যন্ত  
সাপিণ্ড্য এবং অবিবাহিতা কস্তার তিন পুরুষ পর্যন্ত সাপিণ্ড্য।

“লেপভাজশ্চতুর্থাভাঃ পিত্রাদ্যাঃ পিণ্ডভাগিনঃ।

পিণ্ডবঃ সপ্তমভেবাং সাপিণ্ড্যং সাপ্তপৌরুষং ॥” (স্মৃতি)

পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহ এই তিন পুরুষের শ্রাঙ্গে  
পিণ্ডদান করিবার বিধান আছে, তদুচ্চ তিন পুরুষ লেপভুক্ত,  
অর্থাৎ পিণ্ডদানের পর হস্তে যে পিণ্ডের লেপ থাকে, তাহা বা  
এই লেপভোজনের উপযুক্ত, এই ৬ পুরুষ এবং পিণ্ডদাতা  
সপ্তম এই সপ্ত পুরুষই সাপিণ্ড্য। ইহার উচ্চতন পুরুষ  
হইতে সপিণ্ডতা নিবৃত্তি হয়। যে সকল জ্ঞাতির সহিত এইরূপ  
সাপিণ্ড্য সম্বন্ধ আছে, তাহাদের জনন ও মরণে পূর্ণাশৌচ হয়।  
কস্তাজননে মাত্র ত্রৈপুরুষক সাপিণ্ড্য বৃত্তিতে হইবে। কস্তার জন্ম  
হইলে তিন পুরুষ পর্যন্ত পূর্ণাশৌচ, তদুচ্চ পুরুষ সম্বন্ধীয় জ্ঞাতির  
অশৌচ তিনদিন। ইহা ভিন্ন বিবাহাদি স্থলেও পিতৃসাপিণ্ড্য,  
মাতৃসাপিণ্ড্য প্রভৃতির বিশেষ বিচার করিয়া কস্তাগ্রহণের উপ-  
দেশ আছে। [সপিণ্ড দেখ।]

সাপুয়ামুণ্ডী, উড়িষ্যার খণ্ডপাড়াবিভাগের অন্তর্গত একটি  
শৈলশৃঙ্গ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৭৭০ ফিট্ উচ্চ। অক্ষা°  
২০°১২'২৮" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫° ৫'২১" পূঃ।

সাপুর, বিদ্যাপাথ'হ একটি গণ্ডগ্রাম। (ভবিষ্যত্র° ৮।৩৫)

সাপুর, তিহারণবাসী একজন কবি। ১৬৩৮ খৃষ্টাব্দে ইহার  
মৃত্যু হয়। তাত্রিজনগরে ইহার সমাধিমন্দির বিদ্যমান আছে।

সাপুর ১ম, পারস্তের শাসনীয় বংশীয় বিত্তীয় নরপতি।

অর্দেসির বাবগানের পুত্র। গ্রীক ঐতিহাসিকদিগের নিকট  
ইনি সাপোর (Sapores) নামে প্রসিদ্ধ। ইনি ২৫০ খৃষ্টাব্দে  
সিংহাসনে আরোহণ করেন। ঐ সময়ে রোম-সাম্রাজ্যের বাহ-  
বীৰ্য্য পশ্চিম এশিয়াখণ্ডে প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছে। রাজা সাপুর  
এই সময়ে রোমসৈন্য পরাজিত

করেন এবং রোমকসম্রাট্‌ ভালেরিয়ান্‌ তাঁহার হস্তে বন্দী হন।  
কিংবদন্তী এই যে, সাপুর রোমসম্রাটের গাত্রচৰ্ম উন্মোচন  
করিয়া নিহত করিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র হৰ্মজ ২৭১ খৃষ্টাব্দে  
পিতার মৃত্যুর পর পারস্ত-রাজসিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন।  
সাপ্ত (ত্রি) সপ্তন্ (সপ্তনোহিঞ্‌ছন্দসি। পা ৫।১।৩১) ইতি  
অঞ্‌। সপ্ত সংখ্যানিষ্পন্ন বর্ণরূপ কর্ম।

“ঐরা সাপ্তানি সুষতে” (ঋক্‌ ১।২০।৭)

‘সাপ্তানি সপ্ত সংখ্যানিষ্পন্নবর্ণরূপাণি কর্ম্মাণি’ (সারণ) এই  
শব্দ বেদেই ব্যবহার হয়। কারণ পাণিনির উক্ত শব্দসমূহসারে  
বৈদিক প্রয়োগেই সপ্তন্‌ শব্দের অঞ্‌ করিয়া এই পদ নিষ্পন্ন হয়।

সাপ্ততন্তুব (পুং) ধর্ম্মসম্প্রদায়বিশেষ। (বাসবদত্তা)

সাপ্ততিক (ত্রি) সপ্ততিসংখ্যার পূরণ।

সাপ্তদশ্য (ক্ৰী) সপ্তদশ সংখ্যা। (ঐতরেয়ব্রা° ১।১)

সাপ্তপদ (ত্রি) সপ্তপদে নির্ভরকারী। সপ্তপদস্থিতিশীল।

সাপ্তপদীন (ক্ৰী) সপ্তভিঃ পদৈরবাপ্যতে ইতি (সাপ্তপদীনং  
সংখ্যং। পা ৫।২।২২) ইতি ঘঞ্‌ প্রত্যয়েন সাধুঃ। সখ্য,  
বজ্রত, সাতটা মাত্র কথায় যে বজ্রত সম্পন্ন হয়।

“যতঃ সত্যং সন্নতগাতি সজ্ঞতং

মনীষিভিঃ সাপ্তপদীনমুচ্যতে ॥” (কুমার ৫।৩২)

(ত্রি) সপ্তপদ সঞ্চকী।

সাপ্তপুরুষ (ত্রি) সপ্তপুরুষ সঞ্চকীয়, সাপিণ্ড।

সাপ্তপৌরুষ (ত্রি) সপ্তপুরুষ সঞ্চকীয়, সাপিণ্ডজাতি।

“পিণ্ডমঃ সপ্তমন্তেবাং সাপিণ্ডং সাপ্তপৌরুষং ॥” (মৎস্তপুৰ্ণ°)

সাপ্তমিক (ত্রি) সপ্তমীকৃত। সপ্তমদিবসব্যাপ্য।

সাপ্তরথবাহনি (পুং) ঋষিভেদ। (শতপথব্রা° ১০।১।৪।১০)

সাপ্তরাত্রিক (ত্রি) সপ্তরাত্রিভব, যাহা সপ্তরাত্র ধরিয়া হয়।

সাপ্তলায়ন (পুং) সপ্তলস্য গোত্রাপত্যং নড়াতিয়াং কঞ্‌।

(পা ৪।১।২২) সপ্তলের গোত্রাপত্য।

সাপ্তলেয় (ত্রি) সপ্তলসঞ্চকীয়। (পা° ৪।২।৮০)

সাপ্তি (পুং) সপ্তন্‌ (বাহাদিভ্যশ্চ। পা ৪।১।২৩) ইতি অপ-  
ত্যার্থে ইঞ্‌। সপ্তের গোত্রাপত্য।

সাপ্য (ত্রি) সকলের আশ্রয়ণীয়া। “প্রমেনমী সাপ্যাহর্ষে ভুজে”  
(ঋক্‌ ১০।৪৮।২) ‘সাপ্য সর্কৈরাশ্রয়ণীয়াঃ’ (সারণ)

সাপ্রাণ্য (ক্ৰী) প্রায় সেইরূপ। তজ্জাতিত্ব। (শাট্য ১০।৭।৭)

সাক (আরবী) পরিষ্কার। আবর্জনা বা ময়লা পরিষ্কার।

সাক্ষ্য (ক্ৰী) সফলস্য ভাবঃ, সফল-সাক্ষ্য। সফলতা, ফলোৎ-  
পত্তি, সফলের ভাব বা ধর্ম্ম। “জিহ্বেষ ত্রীকৃষ্ণমন্ত্রং অপ জপ সত্যতঃ  
জন্ম সাক্ষ্যমগ্নঃ ॥” (মুকুন্দমালা ২৯)

যিনি মানবজন্ম পরিগ্রহ করিয়া ভগবদ্‌গুণাসনা দ্বারা জিতাপ-

রহিত হইয়া জন্ম ও মৃত্যুর হাত হইতে নিষ্কৃতি পান, তাহারই  
জন্ম সাক্ষ্য হইয়াছে, অপরের জন্ম বিফল। মধুতে আছে যে—

“এতচ্চি জন্মসাক্ষ্যং ব্রাহ্মণস্ত বিশেষতঃ।

প্রাপ্যৈতৎ কৃতকৃত্যোহি দ্বিজো ভবতি নাত্তথা ॥” (মধু ১২।২৩)

বেদবিহিত কর্ম্ম সকল দুই প্রকার, প্রবৃত্ত ও নিবৃত্ত। প্রবৃত্ত  
কর্ম্মফলে সুখ ও অভ্যাদরাদি লাভ হইয়া থাকে এবং নিবৃত্ত  
কর্ম্মফলে মোক্ষ লাভ হয়। ইহলোক বা পরলোকে কাষনা  
করিয়া যে কর্ম্ম করা যায়, তাহাকে প্রবৃত্ত, কিন্তু জ্ঞানপূর্ব্বক  
নিকাম ভাবে যে কর্ম্ম করা হয়, তাহাকে নিবৃত্ত কর্ম্ম কহে। এই  
নিবৃত্ত কর্ম্মই জন্মসাক্ষ্যের কারণ, দ্বিজাতিগণ এই নিবৃত্ত কর্ম্মের  
সম্যক্‌ অর্হুঠান করিয়া জন্মের সাক্ষ্যলাভ এবং কৃতকৃত্য হন।

সাক্ষিনামা (পারসী) মুক্তিপত্র। ছাড়পত্র।

সাবাধ (ত্রি) পীড়িত। অস্থির। (শকুন্তলা)

সাক্ষী (ক্ৰী) দ্রাক্ষাবিশেষ।

সাত্রক্ষচার (ক্ৰী) সত্রক্ষচারিণো ভাবঃ অণ্‌, ইনো লোপঃ।  
(পা ৫।১।১৩০) সত্রক্ষচারীর ভাব বা ধর্ম্ম।

সাভাপত (পুং) সভাপতেরপত্যং (অম্বপত্যাদিভ্যশ্চ। পা  
৪।১।৮৩) ইতি অণ্‌। ১ সভাপতির অপত্য। (ত্রি) ২ সভাপতি-  
সঞ্চকীয়।

সাভার, পূর্ব্ববঙ্গে ঢাকানগরীর উত্তর-পশ্চিমে ১০ মাইল দূরে  
ধলেশ্বরীর তীরে এই গ্রাম অবস্থিত। অক্ষা° ২৩° ৫০' ৫৫" উঃ,  
দ্রাঘি° ৯০° ১৭' ১০" পূঃ। ইহা এককালে পালরাজাদিগের রাজ  
ধানী ছিল। যে সময় সেন-বংশীয় রাজগণ বিক্রমপুরের অন্ত-  
র্গত রামশাল হইতে রাজ্যশাসন করিতেছিলেন, তাহার কিছু  
পূর্ব্ব হইতে পালরাজগণ বিক্রমপুর হইতে মাণিকগঞ্জের অন্তর্গত  
দাসোড়া পর্য্যন্ত ভূভাগে স্থপ্রতিষ্ঠিত ছিলেন। এই ভূভাগের  
রাজধানী সাভারে এখনও পালরাজাদিগের প্রাসাদের বহুচিহ্ন  
বিভ্রমান। সম্প্রতি তথায় নানা প্রকার কারুকার্যসমর্পিত  
বুদ্ধমূর্ত্তিশোভিত তোরণের ভাষাংশ আবিষ্কৃত হইয়াছে। বহু-  
সংখ্যক বুদ্ধমূর্ত্তি এখনও সাভারের চতুর্দিকে পরিদৃষ্ট হয়।  
বশোপাল নামক রাজার প্রতিষ্ঠিত দেববিগ্রহ এখন ধামরাই  
গ্রামে বিভ্রমান। এই মূর্ত্তি এখন বশোমাধব নামে পরিচিত।  
কিন্তু চতুর্ভূজ মূর্ত্তির দুইহস্তের নিম্নে দুইটা প্রকাণ্ড সর্প দৃষ্ট হয়।  
উহা বিষ্ণুমূর্ত্তির অঙ্গীয় বলিয়া মনে হয় না। রাজা হরিশ্চন্দ্র-  
পালের অনেক কীর্ত্তি সাভারে রহিয়াছে। তাঁহার গড় ও প্রাসা-  
দের অংশ জঙ্গলে আবৃত। এক সময়ে দাসোড়ার দত্তবংশীয়  
কর্ণা সাভার অধিকার করিয়াছিলেন। কিন্তু তখন সাভারের  
বিশেষ গৌরব কিছুই ছিল না; এখনও কর্ণাধার গড় তথায় দৃষ্ট  
হয়। সাভার হইতে অনেক প্রাচীন মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে

এবং তথাকার অধিবাসিগণ সময়ে সময়ে ভূপ্রাণিত অনেক অর্থ দৈবক্রমে লাভ করিয়াছে, এইরূপ জনশ্রুতি আছে। এই স্থানে যে সকল স্তূপের নিদর্শন রহিয়াছে তাহা সাভারের উত্তর-পূর্বে অবস্থিত ভাওয়ালের উপাত্ত পর্য্যন্ত বিচ্ছিন্নভাবে নানা স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। এই সকল স্তূপ খনন করিলে নানা প্রকার ঐতিহাসিক তথ্যের উদ্ধার হইতে পারে। চরিশতকের রাজপ্রাসাদের একটি প্রকোষ্ঠে একটি সিন্দুকে কতকগুলি উৎকৃষ্ট বেনারসী সাজী পাওয়া গিয়াছিল। বলা বাহুল্য অমূল্য-স্পর্শ মাত্র সেগুলি চূর্ণ হইয়া যায়। রাজপ্রাসাদের অবস্থান এবং নানা প্রকার অবস্থা শ্যালোচন করিলে, এই মনে হয় যে যাহারা এই পুরী ধ্বংস করিয়াছিলেন, তাহারা ইহাতে বাস করেন নাই; সুতরাং এখনও গুপ্তভাবে নানা প্রকার বহুমূল্য দ্রব্যাদি এই স্থানের সর্বত্র পড়িয়া রহিয়াছে।

সাভারের প্রাকৃতিক দৃশ্য বড় সুন্দর। টেহার পাদনিম্নে ধলেশ্বরী নদী প্রধরশক্তিমানী। বায়ু প্রবাহিত না হইলেও সমুদ্রের ছায়া এই স্থানে নদীর উত্তাল তরঙ্গমালা নাবিকের ভীতি উৎপাদন করে। ধলেশ্বরীর একপাশে ভীষণ দৃশ্য আর কুত্রাপি নাই। লোকের বিশ্বাস, এই স্থানে নদী অন্তলম্পর্শ। বর্ষার সময়ে বহু নৌকা সামান্য ঝড়ে সাভারের নিকট নিমজ্জিত হইয়া থাকে। কিন্তু ভীষণ তরঙ্গরাশি নদীতীর কিছুদূর নষ্ট করিতে পারে না। দূর হইতে মনে হয় দৃঢ়প্রাচীরে তীর সুরক্ষিত; কিন্তু সেই প্রাচীর স্বাভাবিক সিন্দুরবর্ণ প্রস্তরকঠিন মৃত্তিকায় সংগঠিত। তদুপরি কেবলমাত্র স্থানে স্থানে নারিকেল বৃক্ষ দণ্ডায়মান হইয়া সিন্দুরাচ্ছন্ন তীরদেশকে এক অপূর্ণ সৌন্দর্য্য-মাণ্ডিত করিয়া রাখিয়াছে। বর্তমান সময়ের কিছু পূর্বে সাভারে সাহা-বণিকুলসম্বৃত স্বর্গীয় গুরুচরণ কবিরাজ চিকিৎসা ব্যবসারে অসামান্য প্রতিষ্ঠালাভ করিয়া সাভারকে পূর্ববঙ্গের সর্বত্র সুপরিচিত করিয়াছিলেন। পালরাজগণের শেষ রাজধানীর উক্ত বণিক-চিকিৎসক এই স্থানের পূর্ব গোঁরব বেন কথঞ্চিৎ জাগাইয়া গিয়াছেন।

এখানে ডাকঘর, সর্ব্বজ্ঞেষ্ঠরী আপিস, পুলিশের থানা ও স্ট্রিমার স্টেশন, এ ছাড়া কার্পাসবস্ত্র ও লৌহের কারবার আছে।

**সাভিপ্রায়** (ত্রি) অভিপ্রায়েণ সহ বর্তমানঃ। অভিলাষযুক্ত, অভিপ্রায়বিশিষ্ট।

**সাভিধান** (ত্রি) অভিধানেন সহ বর্তমানঃ। অভিধানযুক্ত, অভিধানবিশিষ্ট।

**সাভিলাষ** (ত্রি) অভিলাষের সহিত বর্তমান, অভিলাষযুক্ত।

“মহুয়া মহুয়ায় সাভিলাষাঃ সূতান্ প্রতি।

সেভ্যং পতাপকাব্য নম্যক ক্রিঃ ন পশ্যসি ॥” (চন্দ্রী ১৩৭)

মহুয়া, পশু পক্ষী প্রভৃতি সকল প্রাণীই পুত্রের প্রতি অভিলাষবিশিষ্ট। এই অভিলাষ জীবের স্বাভাবিক।

**সাভ্যসূয়** (ত্রি) অভ্যস্যার সহিত বর্তমান, অভ্যস্যবিশিষ্ট, অভ্যস্যপরতন্ত্র, যাহারা লোকের গুণে দোষাবিস্তার করেন।

**সাভ্যাস** (ত্রি) অভ্যাসের সহিত বর্তমান, অভ্যাসযুক্ত, অভ্যাসবিশিষ্ট, যাহাদের বেশ অভ্যাস আছে।

**সাব্রাঙ্গিকা** (স্ত্রী) ছন্দোভেদ।

**সাব্রমতী** (স্ত্রী) নদীভেদ। (শত্রুঞ্জয়মা°)

**সাম**, **সামন**, **প্রিয়করণ**। **অদন্ত চুরাদি°** পরস্মৈ° সন্° সেট্। **লট° সাময়তি**। **লোট° সামরতু**। **লিট° সাময়াক্ষকার**, **লিটে কৃ**, **ভূ° ও অসমাতুর অমুপ্রয়োগ** হয়। **চকার**, **বভুব**, **আস**, ইত্যাদি বিভক্তির অমুরূপে অমুপ্রয়োগ সকল হইবে।

**সাম** (ক্ৰী) সমমেব স্বার্থে অণ্। সমশব্দার্থ। (লাট্যা° ৬৮২)

**সামক** (ক্ৰী) সমমেব সামং অণ্, ততঃ স্বার্থে কন্। **মূলধং**, **আসলটাকা**, যে টাকা প্রথমে ঋণ গ্রহণ করা হয়। “বৃদ্ধিমাত্রাপাকরণার্থস্ত বন্ধকং সামকং দণ্ডাপ্নুয়াদ্গী সমঃ মূলঃ সমমেব সামকং” (মিতাক্ষরা ২৬৩)

(পুং) সমতীতি সম অবৈকল্যে ধূল্। ২ তকু° গাণ, চলিত টেকোর বাটুল। (ত্রিকার) ৩ শাণপাথর। সাম অধীতে বেদ বা সামন্ (ক্রমাদিভ্যো বৃণ্। ৮২৮৩) হাঁহ বৃণ্। (ত্রি) ৪ সামবেদান্তিভ্য। ৫ সামবেদাধ্যয়নকারী।

**সামকারিন্** (ত্রি) সাম করোতীতি কৃ-গিনি। ১ সাম্বনাকারী। (ক্ৰী) ২ সামভেদ।

**সামগ** (পুং) সাম গায়তীতি গৈ শব্দে টক্। ১ সামবেদী-ব্রাহ্মণ, সামগান ইহাদের অবশ্য কণ্ঠ্য, এইজন্য সামগণদে সামবেদীব্রাহ্মণদিগকে বুঝায়। (জটায়র) ২ বিষ্ণু। (ভাবত ১৩১৬২৭৫) ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গীতায় বলিয়াছেন যে, আমি বেদের মধ্যে সাম।

“বেদানাং সামবেদোহস্মি” (গীতা ১০ অ°)

(ত্রি) ৩ সামবেদজ্ঞ, সামবেদগাতা, যিনি সামবেদ গান করেন।

**সামগণ** (পুং) সামভেদ।

**সামগর্ভ** (পুং) সাম গর্ভে যন্ত। বিষ্ণু। (শব্দরত্ন°)

**সামগান** (পুং) সাম গানং যন্ত। ১ সামগ, সামবেদীব্রাহ্মণ। (ক্ৰী) ২ সামবেদগান। সামগগণ সামবেদ গান করিতেছেন। ৩ সামভেদ।

**সামগায়** (পুং) সামগান, সামবেদজ্ঞান।

“যথা বিধানেন পঠন্ সামগায়মবিচ্যুতং।” (যাজ্ঞবল্ক্য ৩১১২)

‘সামো গানাস্থকত্বেহপি গায়মিতি বিশেষণ গতিমবস্থাদি-সার্থং’ (মিতাক্ষরা)

সামগির (ত্রি) মিষ্টবাক্য। মিষ্টবাক্যযুক্ত।  
সামগী (ত্রি) সাম গায়তীতি গৈ-টক্, ভীপ্। সামগজ্ঞান-  
পত্নী, সামগজ্ঞী।

সামগীত (ত্রি) গৈ তাবে ক্, সামঃ গীতং গানং। সামগান।  
সামগ্রী (ত্রি) সমগ্রত্ তাবঃ ব্যাঞ্, অভিধানাৎ গ্রীষং, ভীষ্  
বলোপঃ। কারণসমূহ। কারণকলাপ।

“সামগ্রী চেন্ন কলবিয়হো ব্যাপ্তিরেবেতি তৎ।” (পদ্যবৃত্ত)  
২ ভ্রব্য, বস্তু।

“একোদ্ধিষ্ট কর্তব্যং পাকেনৈব সদা শ্রয়ঃ।

অভাবে পাকপাত্নাণাং তদহঃ সমুপোষণং ॥

ইতি লঘুহরীতবচনাৎ পাকপাত্নাতাবঃ পাকসামগ্র্যাভাব-  
লক্ষণং” (শ্রাভূতত্ব)

সামগ্র্য (ত্রি) সমগ্রত্ তাবঃ সমগ্র-ব্যাঞ্। ১ সমুদায়ত্ব, দলবল।  
২ অস্ত্রশস্ত্র। ৩ ভাণ্ডার।

সামজ (ত্রি) সারো সামবেদাৎ জায়তে ইতি জন-ড। ১ সামবেদ-  
ভাত। (পুং) ২ হস্তী। (মেদিনী) ত্রজ্ঞা যখন সামবেদ  
গান করেন, তখন হস্তীদিগের উৎপত্তি হয়, এই জন্ত সামজ  
শব্দে হস্তীকে বুঝায়।

“নানাবিধাবিস্কৃতসামজজরঃ সহস্রবজ্রা চপলৈর্দুরত্যয়ঃ।

গাঙ্কর্যভূয়িষ্ঠতয়া সমানতাং স সামবেদস্ত দধৌ বলোদধিঃ ॥”  
(মাঘ ১২।১১)

সামঞ্জস্য (ত্রি) সমঞ্জসত্ তাবঃ সমঞ্জস-ব্যাঞ্। ঔচিত্য, উপ-  
যুক্ততা, সমীচীনতা, উৎকর্ষ, মিল।

সামন্ত (ত্রি) তন্ত্রভেদ।

সামন্তস্ (অব্য) সামন্-তসিল্। সামবিষয়ে, সাম হইতে।

সামন্তেজস্ (ত্রি) সামমন্ত্ররূপ তেজোবিশিষ্ট। (অথর্ব ১০।৫।৮)

সামন্ত (ত্রি) সামঃ তাবঃ ত্ব। সামের ভাব বা ধর্ম, সামতা।

সামন্ (ত্রি) ত্তি ছিনতি হ্রঃখং গেয়ত্বাং ত্তি হ্রঃখয়তি দূর-  
ণ্যেয়ত্বাধিত্ব বা সো (সাত্তিভ্যাং মনিন্ মনিণৌ। উণ্ ৪।১৫২)  
ত্তি মণিন্। সামবেদ। জৈমিনি ইহার লক্ষণ এইরূপ করিয়াছেন  
যে “গীতেশু সামাখ্যা” (জৈমিনি) গীতমান মন্ত্রের নাম সাম, যজ্ঞে  
যে সকল মন্ত্র গান করিবার বিধান আছে, তাহাকে সাম কহে।

২ চারি বেদের অন্তর্গত বেদবিশেষ। সাম, ঋক্, যজুঃ ও  
অথর্ব এই চারি বেদ। বেদের মধ্যে সাম তৃতীয়, এই বেদের  
পাখা সংখ্য। প্রত্যেক বেদ হইতেই ভিন্ন ভিন্ন উপনিষদসকল  
হইয়াছে। ছান্দোগ্য প্রভৃতি উপনিষদ সামবেদ হইতে উৎপন্ন।

সামবেদধ্বনি শ্রবণ করিয়া অজবেদ অধ্যয়ন করিতে নাই।

“সামধ্বনাবুগযজুর্বা নাবীরীত কথ্যচন।

বেদতাদীত্য বাপ্যন্তমারণ্যকমধীত্য চ ॥

ঋগ্বেদো দেবদৈবতো যজুর্কেন্দ্রস্ত মাহুযঃ।

সামবেদঃ স্তুতা পিতৃন্ত্যন্ত্যাত্ত্যাত্তিধ্বনিঃ ॥” (মহু ৪।১২৩-২৪)

যে স্থলে সামবেদের অধ্যয়ন ধ্বনি বিভ্রমান থাকে, তথায়  
ঋক্ বা যজুঃ অধ্যয়ন করিবে না। কিংবা একবেদ সমাপনান্তে  
আরণ্যক বা উপনিষদ অধ্যয়ন করিয়া সেই দিব্যারাজির মধ্যে  
অজবেদ অধ্যয়ন করা উচিত নয়। ঋগ্বেদ দেবদৈবত্যা, অর্থাৎ  
ইহাতে দেবতাদিগের স্তুতিই প্রধান ভাবে বর্ণিত হইয়াছে।  
যজুর্কেন্দ্র মাহুযদৈবত্যা অর্থাৎ মানবদিগের কর্তৃকাকুই যজুর্কেন্দ্রের  
প্রধান বিষয়। সামবেদ পিতৃদেবতাক, অর্থাৎ পিতৃলোকের  
মাহাত্ম্যই সামবেদের মুখ্যবিষয়, এই কারণ সামবেদের ধ্বনি যজুঃ  
ও ঋক্ বেদের ধ্বনির নিকট অন্তরিত হ্রায় প্রতিষ্ঠিত হয়। বেদ-  
পাঠ করিবার কালে বেদের সারভূত শ্রবণ, ব্যাক্তি ও গায়ত্রী  
পাঠ না করিয়া কদাপি বেদপাঠ করিবে না।

বৈদিকগণের নিকট সামগ্রী মধ্যে গণ্য।

সায়ণাচার্য্য সামবেদভাস্করের অবতরণিকায় সামলক্ষণ এইরূপ  
নির্দেশ করিয়াছেন—

“মন্ত্রত্রাক্ষণরূপো যাবেষ বেদভাগাবিত্যকীর্ত্যায়ং।

মন্ত্রবিশেষাবানুগ্ধজুঃসামরূপাণাং লক্ষণানি তস্মিন্নেবাদিকারে ত্রিবিধিকর-  
ণেশু জৈমিনিঃ সূত্রমাস—‘তেষামুগ্ধজুঃসামবেদে ন পাদব্যবস্থা’ (৩২) ‘গীতিশু  
সামাখ্যা’ (৩৩) ‘পেবে যজুঃ শব্দঃ’ (৩৪) ইতি। তদন্তরায়াদিভিঃ স্পষ্টী-  
কৃতম্—‘নর্কসামযজুঃ লক্ষ্যসাধন্যনিতি শঙ্কিতে। পারশ্চ গীতিঃ শ্রীতি  
পাঠ ইত্যন্ত্যপকরঃ। ইদমাস্মারতে—‘অহে বৃদ্রি! মন্ত্রং যে গোপার রমুযজ্ঞে  
বিধা বিদুঃ। শব্দঃ সামানি যজুঃবি’ ইতি। ত্রীণ বেদান্ বিদজীতি ত্রিবিধঃ  
ত্রিবিধাঃ সম্বন্ধিনোহন্যোতরত্রেবিদ্যতে চ যঃ মন্ত্রভাগমুগ্ধাদিক্রমেণ ত্রিবিধমাতঃ  
তঃ গোপারেতি যোজন। তত্র ত্রিবিধানানুক্ৰাসমযজুঃ ব্যবহৃতং লক্ষণং  
নাতি, কৃতঃ?’

অর্থাৎ মন্ত্র ও ত্রাক্ষণ এই দুই প্রকার বেদভাগ স্বীকৃত হইয়াছে।  
মহর্ষি জৈমিনি (তাহার মীমাংসাসূত্রে) ঋক্, যজুঃ ও সামলক্ষণ  
মন্ত্রবিশেষ স্বীকার করিয়া এইরূপ লক্ষণ করিয়াছেন—যে যে  
মন্ত্রের যেখানে অর্থবশে পাদব্যবস্থা বা পদ্য বলিয়া জানিবে, সেই  
গুলি ঋক্, গীতরূপে যে সকল মন্ত্র নির্দিষ্ট আছে, তাহাই সাম,  
ইহা ছাড়া অবশিষ্ট মন্ত্রগুলি যজুঃ শব্দবাচী। জৈমিনীর শ্রায়মালা-  
বিস্তরে এ সম্বন্ধে স্পষ্ট করা হইয়াছে—সকল বেদের মধ্যেই ঋক্,  
যজুঃ ও সাম-লক্ষণায়ক মন্ত্র আছে, এই সঙ্গ্রহদোষ কিরূপে  
খণ্ডন করা যায়? (তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণে ১।২।২৬) এইরূপ শ্রুতি  
আছে—‘হে অহে বৃদ্রি! যে মন্ত্রভাগকে অবিগণ ঋক্, সাম ও  
যজুর্ভেদে ত্রিবিধ বলিয়া থাকেন, তাহা রক্ষা কর।’ ইহাতে  
স্পষ্টই প্রতিপন্ন হইতেছে যে মন্ত্রভাগ ত্রিবিধ, কিন্তু তন্মধ্যে কোন  
মন্ত্রটী ঋক্, কোনটী সাম ও কোনটীই বা যজুঃ তাহা জানিবার  
উপায় নাই। এ জন্ত ভাষ্যকার সায়ণাচার্য্য সামলক্ষণ বুঝাই

বার জন্ত সবিস্তার আলোচনা করিয়াছেন, বাস্তব্য ভয়ে তাঁহার অভিপ্রায়ের সারাংশ উদ্ধৃত করিতেছি—

‘ইদানীং যজুর্বেদে বলিয়া প্রসিদ্ধ গ্রন্থ মধ্যেও—“এতৎ সাম গায়ত্র্যন্তে” ( তৈ’সং ১।৩।৫।১ ) এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া যজুর্বেদে কিছু সামও স্বীকৃত হইয়াছে। আবার সামবেদেও “অক্তিমসি অচ্যুতমসি প্রাণসংশিতমসি” ( ছা’ত্রা° ৩।১৭ ) ইত্যাদি যজুর্মন্ত্র দৃষ্ট হয় এবং গীয়মান সামসমূহের আশ্রয় ঋক্গুলিও সমস্তই সামবেদে গৃহীত হইয়াছে। তবে কি ঋক্বেদের স্বতন্ত্র লক্ষণ নাই? তদ্বত্তরে ত্রৈমিনি নির্দেশ করিয়াছেন—

“পাদবন্ধনার্ধেন চোপেতাঃ বৃন্তবন্ধা মন্ত্রাঃ ৪৮ঃ। ( মী° হু° ২।১।২২ )

“গীতিরূপাঃ মন্ত্রাঃ সামানি। ( মী° হু° ২।১।৩০ )

“বৃন্তগীতিবন্ধিত্বেন প্রশিষ্টেণিতিঃ মন্ত্রাঃ যজুর্বি” ( ২।১।৩৪ )

অর্থাৎ পাদবন্ধ ও অর্থযুক্ত ছন্দোবদ্ধ মন্ত্রগুলিই ঋক্। গীতি-রূপে বচিত মন্ত্রগুলিই সাম এবং ছন্দঃ ও গীতবন্ধিত গন্ত মন্ত্র-গুলিই যজুঃ। সাম গীতিতে রচিত ইহা সুস্পষ্ট ব্যাখ্যার জন্ত গায়বিস্তরগ্রন্থে ( ৭।২ ) এইরূপে ‘রথস্তর’ শব্দ আলোচিত হইয়াছে—

কবতী গুলিতে রথস্তর সাম গান করিতে হয়। এখানে সহসা এই সন্দেহ হয় “কয়ান শিচ্চ আভুব” ইত্যাদি তিনটি ঋক্বেকই কবতী করে, এই তিনটি ঋক্ই স্বর ও স্তোভাদির যোগে গীত হইলেই তাহাকে ‘বামদেব্য’ সাম বলা হয়। ( উ° গা° ১।১।৫ ) এদিকে “অভিতা শ্ব নো মুমঃ” ( ছ° আ° ৩।১।৫।১ ) এট মন্ত্রটি স্বরাদি যোগে গীত হইয়া রথস্তর সাম নামে প্রসিদ্ধ ( আ° গা° ২।১।২১ )। রথস্তর সাম গান কর বলিলে ঐটাই পাঠ কবিত হইবে। একরূপ স্থলে রথস্তর বলিলে, স্বরস্তোভাদি যুক্ত “অভিতা-শ্ব নো মুমঃ” এই ঋক্টি অথবা কেবল কি স্বরস্তোভাদি বুঝিব? স্বরস্তোভাদিযুক্ত এই ঋক্টিই রথস্তর বলিয়া বুঝিতে হইবে। “অভিতা” ঋক্টি যেকোন স্বরস্তোভে গীত করিবার বিধি আছে, এবং তাহাই রথস্তর সাম বলিয়া প্রসিদ্ধ, কবতী ঋক্গুলিও সেই-রূপ রথস্তরীয় স্বরস্তোভাদিযুক্ত করিয়া গান করিবে, ইহাই অভি-প্রায়। সাম, বৃহৎসাম ও রথস্তর সাম বলিলে সেই সেই স্বর বুঝিতে হইবে; যে কোন মন্ত্রকে আশ্রয় কবিয়া হউক সেই স্বরটি গাইলেই সেই সামগান সিদ্ধ হইবে।

সামগান আবার তাহার আশ্রয় স্বরূপ ঋচাদির অক্ষর সকলে ক্রুষ্ট প্রভৃতি সম্প্রসার ও অক্ষরবিকারাদি দ্বারা সম্পন্ন হইয়া থাকে। ক্রুষ্ট, দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ প্রধানতঃ এই সম্প্রসার। ইহাবৎ আবার উচ্চারণ অল্পসারে নানা প্রকারে বিভিন্ন হয়। ছন্দোগোপ্যনিষদে তাই স্বরই সামের গতি বা উপায় বালক্য কীৰ্ত্তিত।

কেবল স্বর বোধ হইলেই সামগান সম্পন্ন হইবার নহে, সেই সঙ্গে কোন্ স্থানে কিরূপ অক্ষরে বিকারাদি হইবে, তাহাও জানা আবশ্যক। তাই মীমাংসাতত্ত্বভাবে শব্দরস্বামী লিখিয়াছেন—

“গীতিনাম ক্রিয়া হ্রস্বত্বরস্বত্বলক্ষ্য, স্বরবিশেষাণামভিযাজিকা, সাম-শব্দাভিলাপ্যা, সা নিরন্তরমাণা ঋচি গীয়তে। তৎসম্পাদনার্থেইয়মুপকর-বিকারে বিশেষোবিকর্ষণমণ্যাসৌ বিরামঃ স্তোভঃ ইত্যেবমাদয়ঃ সর্বেষ সামবেদে সমাধারন্তে।” ( মী° হু° ভা° ২।২।২৭ )

আভ্যন্তরপ্রযুক্ত জন্ত ক্রিয়া বিশেষই গীতি, তাহাই বৃহৎ রথ-স্তর প্রভৃতি বিবিধ স্বরের অভিযাজক, তাহাই সাম বলিয়া অভি-হিত এবং মিতাকরাদি নিয়মে গ্রথিত ঋক্ (পত্ন) অবলম্বনে গীত হইয়া থাকে। কেবল স্বরই এই গীতির সম্পাদক নহে, ঋক্-সমূহের কোথায় অক্ষরবিকার, কোথায় বিশেষ, কোথায় বা বিকর্ষণ, কোথায় অভ্যাস ও বিরাম হইবে, এ ছাড়া স্তোভসাধন ইত্যাদি সমস্তই সামবেদে উক্ত আছে। ছন্দোগ্য তলবকার প্রভৃতি শাখা ভেদে এক একটা সামও ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে গীত হইয়া থাকে।

স্তোভই প্রধান সামাক্ষর। স্তোভ কাহাকে বলে? এ সম্বন্ধে ত্রায়বিস্তরকার বথেষ্ট আলোচনা করিয়াছেন। কোন ঋগংশ বিকৃত হইলে তাহাকে স্তোভ বলা যায় না, তাহা হইলে “অথ আয়াহি” ইত্যাদি মন্ত্রে গীত সামে প্রথমতঃ অকারের স্থানে যে ওকার শুনা যায়, তাহাকেও স্তোভ বলিতে হয়, বাস্তবিক উহা স্তোভ নহে ‘অক্ষরবিকার’ মাত্র। এইরূপ ঋকের মধ্যে বর্ণ বা পদের আধিক্যও স্তোভের জ্ঞাপক নহে, যেমন “শিবা সোম মিত্র মন্দ্রু ত্বা” ( ছ° আ° ২।১।১৮ ) এই ঋকের গানকালে ‘দ্রুত্বা’ প্রভৃতি ক একটি অংশ দ্বিবার গীত হইয়া থাকে। ( গৌ° গা° ১।৩।২৩ )। একরূপ একাধিক বার গীতকে ‘অভ্যাস’ বলা যায়। ইহাও স্তোভ নহে। ঋকের বর্ণ বিকৃত হইয়া কপাথ-রিত না হইয়াও বুদ্ধি প্রাপ্ত হইলেই সেই বদ্ধিত বর্ণকে বা বর্ণ-গুলিকে ‘স্তোভ’ কহে। স্তোভও আবার দুই প্রকার পদস্তোভ ও বাক্যস্তোভ। গায় ঋক্ হইতে অতিমিত্র অথচ ঋগংশমূলে ঋকের মধ্যে বা পৃথক্ আশ্রয় রূপেই গীতপদ বা পদাবলিকে পদ-স্তোভ ও ঐ কপ বাক্যাবলিকে বাক্যস্তোভ কহে। পদস্তোভ পঞ্চদশ ও বাক্যস্তোভ নয় প্রকার।

যেকোন অক্ষরবিকারাদি ও স্তোভযোগ সামগীতির হেতু, সেই রূপ বর্ণলোপও অন্ততম কারণ। যেমন জ্যোতিষ্টোমে বিধি আছে, “রজ্যায়জ্ঞা বো অয়য়ে গিরা গিরা চ দক্ষসে” ইত্যাদি ৭° উৎপন্ন সামদ্বারা শুভ করিবে। ‘রজ্যায়জ্ঞা’ ঋক্টিতে গিরাশব্দ আছে; যোনিগান\* গ্রন্থে ঐ ঋক্টিতে সামে ‘গিরা’ স্থানে

\* গের ও আর্য্য এবং উহ উহ নামক গানগ্রন্থও ‘যোনিগান’ নামে অভিহিত।



অক্ষরবিকৃতি ও আগম করিয়া 'গারিরা' গীত হইয়া থাকে।  
এদিকে তাণ্ডাত্রাঙ্কণে বিধি আছে—গিরাকে ইরা করিয়া  
অর্থাৎ, গলোপ করিয়া জ্যোতিষ্টোমে গান করিবে। এখন  
কথা এই যোনিগান ও তাণ্ডাত্রাঙ্কণ উভয়ই বেদ, কোন্টী গ্রন্থ?  
তাণ্ডাত্রাঙ্কণে আরও দেখা যায় যে 'গিরা গিরা' বলিবে না,  
গিরা গিরা বলিলে উদগাতা আপনাই গিরণ করিবে।' (৮৬)  
সুতরাং এটী বিশেষ বিধি মানিতেই হইবে। এই কারণ জ্যোতি-  
ষ্টোমে 'গিরা' পদটী গারিরা, পরে ঐ গারিরার গ গোপ করিয়া  
"আটরা" রূপে জ্যোতিষ্টোমে গীত হইবে।

এইরূপে সারণাচার্য্য সামভাষ্যোপক্রমণিকায় সামবেদসম্বন্ধে  
সবিস্তার আলোচনা করিয়াছেন। সামবেদেই দেবতাগণের স্তব  
করিবার বিধান থাকার নানা শাস্ত্রে সামবেদের প্রাধান্ত সূচিত  
হইয়াছে। অপরাপর বেদের স্তাব সামবেদের মন্ত্র ও ত্রাঙ্কণ ব্যতীত  
আরণ্যক, উপনিষদ, শ্রৌতসূত্র, কল্পসূত্র, আতিশাখ্য প্রভৃতি বহু-  
তর সামবেদীয় গ্রন্থ প্রচলিত আছে। [ বেদসম্বন্ধে সামসাহিত্য-  
প্রসঙ্গে তাহার সবিস্তার আলোচনা লিপিবদ্ধ হইয়াছে, এখানে পুনর-  
লেক্ষ নিম্নয়োজন। ]

গৌড়বঙ্গে বহু পূর্বকাল হইতে সামবেদের যথেষ্ট সমাদর  
ছিল। এখানকার প্রধান ত্রাঙ্কণশাখা রাঢ়ীয় ত্রাঙ্কণগণ  
সকলেই প্রায় সামনেদী, এখন তাঁহাদের মধ্যে বেদের চর্চা বিলুপ্ত  
হইলেও তাঁহাদের সকল সংস্কারাদি ভবদেবভট্টের সামবেদীয়  
পদ্ধতি অনুসারেই সম্পন্ন হইয়া থাকে।

[ কুলীন ও ভবদেবভট্ট দেখ। ]

২ শক্রবলীকরণোপায়বিশেষ। সাম, দান, ভেদ ও দণ্ড এই  
চারটি উপায়। মন্ত্রে লিখিত আছে যে, যে সকল শক্র রাজার  
বিক্রমচরণ করে, রাজা তাহাদিকে সাম, দান, ভেদ ও দণ্ড এই  
চারিবিধ উপায় দ্বারা বলীভূত করিবেন। প্রিয়বাক্য কথনের নাম  
সাম, সন্ধিক্রমেও সাম কহে। প্রথমে রিপূর প্রতি সামপ্রয়োগ  
করিতে হয়, যদি সাম দ্বারা রিপু শান্ত হয়, তাহা হইলে তাহার  
প্রতি অন্য উপায় প্রয়োগ করিবে না। সাম দ্বারা রিপু শান্ত না  
হইলে দান, তৎপরে ভেদ ও দণ্ড বিধান বিধেয়। (মহু ৭ অ°)  
ইহার বিস্তৃত বিবরণ কথিত হইয়াছে, বাহ্য্য ভয়ে তাহা এই  
স্থলে উক্ত হইল না। মন্ত্রপুরাণে ২২২ অধ্যায়ে রাজধর্ম-  
বর্ণনস্থলে সামবিধিতে বর্ণিত হইয়াছে যে সাম দুই প্রকার  
তথা ও অন্তত্যা, যে স্থলে সাধুদিগের প্রতি আক্রোশ করিয়া সাম  
প্রযুক্ত হয়, তাহাকে অন্তত্যা কহে। মিথ্যা প্রবন্ধনা প্রভৃতি সাধু-  
বিগর্হিত যে উপায় তাহাই অন্তত্যা নাম বাচ্য। যাহা সাধুদিগের  
হিতকর তাহাই তথা। যে সকল শক্র, মহাকুলীন, ঋজু, ধর্মনিষ্ঠ,  
জিতেন্দ্রিয়, এই সকল গুণবান ব্যক্তিই সামসাধ্য। এই সকল

ব্যক্তির প্রতি তথা সাম প্রয়োগ কর্তব্য। বাহারা এই তথা সাম  
শান্ত না হয়, তাহাদের প্রতি অন্তত্যা সাম প্রয়োগ করিতে হয়।

"বিবিশং কথিতং সাম তথ্যাকাতথ্যমে। ৮।

তত্রাপ্যন্তত্যা সাধুনামাক্রোশায়ৈব জায়তে ॥

তথ্যং সাধুপ্রিয়কৈব সামসাধ্যা নরা মতাঃ।

মহাকুলীনা ঋজবো ধর্মনিষ্ঠা জিতেন্দ্রিয়াঃ ॥

সামসাধ্যা নরান্তত্যাং তেষু সাম প্রযোজয়েৎ ॥"

(মন্ত্রপু° ২২২ অ°)

সামন (ত্রি) ধনশালী। প্রাচুর্য্যযুক্ত। (ঋক্ ৩৩০।৯)

সামনী (স্ত্রী) পশুবন্ধনরজ্জু, গবাদি পশু বন্ধনের দড়ি।

সামন্ত (পুং) সমস্তায়াঃ সংলনৈকদেশায়া ভূমেরয়মিতি সমস্তা  
তত্ত্বমিতি অণ্। সমস্তাং ভবঃ, তত্র ভব ইতি অণ্ বা।  
স্ববিষয়াস্ত রাজা, সামান্ত রাজা। অমরটীকায় ভরত এই  
শব্দের ব্যুৎপত্তি এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন, "সম্ সংলম্বো এক-  
দেশো যন্তাঃ সা সমস্তা স্ববিষয়াস্তরা ভূমিঃ তত্ভা ঈধ্ববাঃ সামন্তাঃ"  
(ভরত) একটি রাজ্যের মধ্যে তৎসংলম্ব ভূমির কিয়দংশের আদ-  
পতি রূপ যে সকল ভূস্বামী, তাহাদিগকে সামন্ত কহে। এই  
সকল সামন্ত রাজার অধীন থাকেন। (ত্রি) ২ সীমাস্তরভব।

"সাক্ষ্যভাবে তু চত্বারো গ্রামাঃ সামন্তবাসিনঃ।

সীমাবিনির্গয়ং কুর্য্যঃ প্রযতা রাজসম্বিদৌ ॥" (মহু ৮।২৫৮)

"সামন্তাঃ সীমাস্তরবাসিনঃ" (মেধাতিথি) ৩ প্রতিবেশী।

৪ শ্রেষ্ঠ প্রজা। ৫ অধিনায়ক। ৬ নিকটবর্তী। ৭ সামীপ্য।

সামন্তক (স্ত্রী) ১ পরিধি। ২ ব্যাপ্তি, বেড়।

সামন্ত, তাজিকসারটীকা প্রণেতা একজন জ্যোতির্বিদ। হান  
রাজা শ্রীপতি বিজুদাসের রাজ্যকালে ১৬১৭ বা ১৬২০ খৃষ্টাব্দে  
১০ই ফাল্গুন তারিখে গ্রন্থখানি সমাপ্ত করেন।

সামন্ত, চাহমান বংশীয় একজন নরপতি।

সামন্তদেব, একজন প্রাচীন হিন্দু নরপতি।

সামন্তরাজ, স্বর্গ্যপ্রকাশচরিত। ইনি তীক্ষ্ণের পুত্র। হরি-  
সামন্তরাজ নামেও অভিহিত।

সামন্তসিংহ, একজন হিন্দুনরপতি, ১ একজন রাজপুত  
সামন্ত। ইনি রাজা দারাবর্ধের কনিষ্ঠ ভ্রাতা প্রহ্লাদন কর্তৃক  
পরাজিত হইরাছিলেন। ২ মেবারের গুহিলবংশীয় রাজা  
ক্লেমসিংহের পুত্র। ৩ মণ্ডলীর একজন রাজা। ইনি যৌর-  
বীর্ঘবলে মহামণ্ডলেশ্বর রাণক বলিয়ার পরিচিত ছিলেন। তাঁহার  
পিতার নাম সংগ্রামসিংহদেব। ৪ যোধপুরের একজন রাজা।  
ইনি মহারাজকুল সামন্তসিংহদেব নামেও পরিচিত।

সামন্তসেন, একজন রাজা। ইনি বাঙ্গালার সেন বংশীয় রাজা  
হেমন্তসেনের পিতা ও বিজয়সেনের পিতামহ।

সামন্ত্বেয় (পুং) ঋষিভেদ। (ভাগ১২০১২৪)  
 সামন্তেশ্বর (পুং) সামন্তত্ব লেশ্বরঃ। চক্রবর্তী, সম্রাট্, সামন্ত-  
 রাজাদিগের অধিপতি।  
 সামন্ত্য (পুং) সামন্ত সাধুঃ সামন্ (তত্র সাধুঃ। পা ৪।৪।২৮)  
 ইতি ৬৭। সামবেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ। (তট্ট ৪।২)  
 সামপুষ্পি (পুং) গোত্র প্রবর্তক ঋষিভেদ।  
 সামপ্রগাথ (পুং) হোত্রক, সামমন্ত্রপাঠক।  
 সামভূতং (ত্রি) সাম বিভক্তি ভূ-কিপ্ তুচ্চ। উল্লাখা, যজ্ঞে  
 যিনি সামবেদ গান করেন। “সামভূতং বিভক্তিগ্রাধাণং” (ঋক্  
 ৭।৩৭।১৪) ‘সামভূতং উল্লাখাণং’ (সায়ণ)  
 সামময় (ত্রি) সামন্ স্বরূপে ময়ট্। সামস্বরূপ, সাম।  
 সাময়াচারিক (ত্রি) সাময়াচার এব (বিনয়ানিষ্ঠাঠক্। (পা  
 ৪।৪।৩৪) ইতি ঠক্। সমর্যচার।  
 সাময়িক (ত্রি) সময়ঃ প্রাপ্তো হস্ত সময় (সময়স্তুদন্ত প্রাপ্তঃ। (পা  
 ৪।১।১০৪) ইতি ঠক্। সময়োচিত, কালোপযুক্ত, নিয়মাসুযায়ী।  
 “নিজধর্ম্মাবিরোধেন বস্ত সাময়িকোভবেৎ।  
 সোহপি যত্নেন সংরক্ষ্য ধর্ম্মো রাজকৃতশ্চ যঃ ॥” (যাজ্ঞবল্ক্য ২।১৮২)  
 সাময়ুগীন (ত্রি) সময়ুগে সাধুঃ (প্রতিজনাদিত্যঃ যজ্ঞ্। (পা  
 ৪।৪।২২) ইতি ৭ঞ্। সময়ুগবিষয়ে উত্তম।  
 সামযোনি (পুং) সায়ঃ যোনিঃ কারণং। ১ ব্রহ্মা। সাম সাম-  
 বেদঃ যোনিঃ কারণং যন্ত। ২ হস্তী। (ত্রি) ৩ সামোথবস্ত।  
 (মেদিনী)  
 সামর (পুং) সমর এব অণ্। ১ সমর। (ত্রি) ২ যুদ্ধভব।  
 সামরাজ, শূদ্রাশ্রমতলহরী প্রণেতা।  
 সামরাজদীক্ষিত, ১ অক্ষবগুক্ষ ও আর্ষাশ্রিতী প্রণেতা। ২  
 নরহরির পুত্র। ইনি দামচরিতনাটক ও ধূর্তনটক নামক  
 গ্রন্থ প্রণেতা।  
 সামরাদিধিপ (পুং) সামরত্ব অধিপঃ। সমরের অধিপতি, যুদ্ধা-  
 দিপতি, সেনাপতি।  
 সামরিক (ত্রি) সমরসম্বন্ধীয়।  
 সামরিকপোত (পুং) যুদ্ধসম্বন্ধীয় জাহাজ।  
 সামরিক-বিচারালয় (পুং) যে বিচারালয়ে গৈর প্রভৃতির  
 অপরাধের বিচার হয়। (Court martial)  
 সামরী, সামুদ্রিক শব্দের অপভ্রংশ। সমুদ্রোপকূলবাসী কালি-  
 কটের রাজগণ “সামরী” উপাধিতে ভূষিত, এই সামরী আবার  
 চলিত কথায় ‘জামোরিন্’ হইয়াছে। [কালিকট দেখ।]  
 সামরয়ে (ত্রি) সমর সম্বন্ধীয়।  
 সামর্থ্য (ক্ৰী) সমর্থত্ব ভাবঃ, সমর্থ-ব্যঞ্। ১ যোগ্যতা,  
 ক্ষমতা। ২ শক্তি। (মেদিনী)

“অবাচ্যাবাদান্ত বহুন্ বদিত্যক্তি তবা হিতাঃ।  
 নিমন্তৃত্তব সামর্থ্যং ততো হুঃখতরং হু কিং ॥” (গীতা ২।৩৬)  
 ৩ শব্দের প্রতিপাদ্য। ৪ শ্রাব্য। (ভারত নীলকণ্ঠ)  
 সামর্থ্যবৎ (ত্রি) সামর্থ্যং বিভক্তে হস্ত মতুপ্, মত্ ব।  
 সামর্থ্যযুক্ত, যোগ্যতাবিশিষ্ট, শক্তিবিশিষ্ট।  
 সামর্ষ (ত্রি) অমের্ষেণ সহ বর্তমানঃ। অমর্ষের সহিত বর্জ-  
 মান, অমর্ষযুক্ত, ক্রোধবিশিষ্ট।  
 সামলায়ন (ত্রি) সমল-পক্ষ্যাদিত্যৎ ফক্ (পা ৪।২।১০) ১  
 সমলস্থান হইতে প্রত্যাগত। ২ সমলস্থানবাসী। ৩ সমল স্থানের  
 অদূরবর্তী স্থান।  
 সামলেয় (ত্রি) সমল-সংখ্যাদিত্যৎ ঢঞ্। (পা ৪।২।৮০)  
 সামলায়ন শকার্ধ।  
 সামল্য (ত্রি) সমল সঙ্খ্যাদিত্যৎ গ্য। (পা ৪।২।৮০) সামলের  
 শকার্ধ। (ক্ৰী) ২ সমলতা।  
 সামবৎ (ত্রি) সাম অন্ত্যার্থে মতুপ্, মত্ ব। সামযুক্ত, সামবিশিষ্ট।  
 সামবর্ণ্য (ক্ৰী) সমবর্ণভাবে ব্যঞ্। সমবর্ণতা, তুল্যবর্ণত্ব,  
 এক প্রকার বর্ণ।  
 সামবশ (ত্রি) সামচ্ছন্দামুগামী।  
 সামবাদ (পুং) সায়ঃ বাদঃ। ১ সামকথন, প্রিয়বাক্যকথন। ২  
 প্রিয়বাক্য, সামপ্রয়োগ।  
 সামবায়িক (পুং) সমবায়ান্ সমবৈতি সমবায় (সমবায়ান্ সম-  
 বৈতি। পা ৪।৪।৪৩) ইতি ঠক্। ১ মন্ত্রী। (ত্রি) ২ সমবায় সম্বন্ধী,  
 সমবায়সম্বন্ধযুক্ত, বাহাতে সমবায় সম্বন্ধ আছে, নিত্য সম্বন্ধ-  
 বিশিষ্ট। নৈসর্গিকদিগের মতে নিত্য সম্বন্ধের নাম সমবায়  
 [সমবায় দেখ।] তাদৃশ সম্বন্ধীয় সামবায়িক।  
 সামবিদ্ (ত্রি) সাম বেত্তি বিদ-কিপ্। সামজ্ঞ, সামবেদবেত্তা।  
 সামবিধান (ক্ৰী) সায়ঃ বিধানং। সামবেদোক্ত বিধান।  
 সামবেদে যে সকল কর্তব্যানুষ্ঠান আদিষ্ট হইয়াছে,  
 সামবিধানব্রাহ্মণে ও অয়িপুরাণে তৎসমুদায় বর্ণিত আছে।  
 এই গুলি মন্ত্র বা মন্ত্রাংশ। উহাদের জপ বা উচ্চারণ বা পঠে  
 লিখিয়া কঠাদিতে ধারণ করিলে বিশেষ বিশেষ ফল পাওয়া যায়।  
 যে সকল জীলোকের গর্ভপাত হয় তাহারা যদি “অবোধাশ্রি”  
 এই মন্ত্র দ্বারা যুত অভ্যাস করিয়া যুতশেষ দ্বারা মেথলা বন্ধন  
 করে, তাহা হইলে নিশ্চয়ই গর্ভরক্ষা পায়। বালক জন্মিলে  
 তাহার কণ্ঠে “সোমং রাজানং” এই মন্ত্র দ্বারা মণি বন্ধন করিয়া  
 দিলে সেই বালক সকল ব্যাধি হইতে মুক্ত হয়। প্রাতঃকালে  
 ও সাংসকালে ‘গব্যোযুগ্’ মন্ত্রদ্বারা গোগণের উপাসনা করিলে বহু  
 গোলাভ হয়। জ্রোণপরিমিত যব যুতাক্ত করিয়া, ‘বাত অবাতু  
 ভেষণং’ মন্ত্রদ্বারা যে ব্যক্তি নিধিবৎ হোম করে, সে সর্বপ্রকার

সামান্য হেদন করিতে সমর্থ হয়। 'প্রদেবো দাসেন' এবং বধট্কাৎসমস্বিত 'অভিভা পূর্বপীতয়ে' মন্ত্রদ্বারা তিলচোম করিলে অতি কর্মদক্ষ হয়। পিঠময় হস্তী, অশ্ব ও পুরুষ নির্যাস করিয়া 'বাসকেশ্ব' মন্ত্রদ্বারা সংস্কার হোম করিলে সংগ্রামে বিজয়লাভ হইয়া থাকে। ইত্যাদি আরও অনেক আধিভৌতিক ব্যাপার বিধিবদ্ধ দেখা যায়। বাহুল্য ভয়ে তাহা উদ্ধৃত হইল না। ( অমিপুরাণ ২০৭অঃ )

সামবিপ্র (পুং) সামবেদীয় ব্রাহ্মণ, যে সকল ব্রাহ্মণদিগের ক্রিয়াকলাপ ও সংস্কারাদিকার্য্য সকল সামবেদের নিয়মানুসারে হয়, তাহাকে সামবিপ্র কহে। ইহারা সঙ্কোচ্যাসনাদি সকল কার্য্যই সামবেদানুসারে করিবেন।

সামবেদ (পুং) চারিবেদের অন্তর্গত তৃতীয় বেদ। [ সামন্ ও বেদশব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

সামবেদিক (ত্রি) সামবেদসম্বন্ধীয়, সামবেদীয় ব্রাহ্মণ।

সামবেদীয় (ত্রি) সামবেদসম্বন্ধীয়, সামবেদী ব্রাহ্মণ, বঙ্গদেশে রাঢ়প্রদেশীয় যে সকল ব্রাহ্মণ আছেন, তাহারা সকলেই সামবেদীয়। ইহাদের মধ্যে অন্তবেদীয় ব্রাহ্মণ দেখিতে পাওয়া যায় না। ইহাদের মধ্যে যদিও কাহার বেদবিপর্য্যয় হইয়া থাকে, তাহা হইলে তাহারা পূর্বে সামবেদীয় ছিলেন, পরে ক্রিয়াদি কোন কারণ বশতঃ তাহাদের এইরূপ বেদের ব্যতিক্রম হইয়াছে। বাবেজ ও বৈদিকশ্রেণীব ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে তিন বেদেরই ব্রাহ্মণ দেখিতে পাওয়া যায়। ভবদেব ভট্ট সামবেদীয় ব্রাহ্মণদিগের দশবিধ সংস্কারের পদ্ধতি প্রণয়ন করিয়াছেন, ঐ পদ্ধতি অনুসারেই তাহাদের সংস্কারকার্য্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। গায়ত্রী তিন বেদীয়দিগেরই এক প্রকার, কিন্তু সঙ্কোচ্যাসনা সকলবেদীয় দিগেবষ্ট বিভিন্ন প্রকার অভিহিত হইয়াছে। সামবেদীয়গণ সামবেদীয় সঙ্ক্যাবিধানানুসারে সঙ্ক্য করিয়া থাকেন। সংস্কার-কার্যের স্থায় শ্রাদ্ধাদিও বিভিন্ন প্রকার।

সামিরস্ (ত্রি) সামমন্ত্রই বাহাতে শীর্ষস্থানী।

সাম্রবস্ (পুং) ঋষিভেদ। ( শত° ব্রা° ১৪৬।১৩ )

সাম্রবস্ (পুং) সাম্রবার গোত্রোপত্য। (তাণ্ড্যব্রা° ১৭।৪।৩)

সাম্রাক্ত (ক্ৰী) সাম্রঃ শ্রাক্তঃ। সামবেদীয়দিগের শ্রাক্ত, সামবেদীয় ব্রাহ্মণদিগের যে শ্রাক্তহুষ্ঠান তাহাকে সাম্রাক্ত কহে।

সামগ্রাক্তত্বে ইহার বিশেষ বিবরণ অভিহিত হইয়াছে।

সামংহিতা (ক্ৰী) সাম্রঃ সংহিতা। ১ সামবেদের সংহিতা। ২ সামবেদ।

সামরস্ (ক্ৰী) সামভেদ।

সামবিত্রী (ক্ৰী) সামবিত্রীমন্ত্রভেদ। ( গোতিল° ৩৩৩ )

সাম্র (পুং) সামভেদ।

সামসূক্ত (ক্ৰী) সামবেদোক্তং সূক্তং। সামবেদোক্ত সূক্ত, সাম-প্রগাথ, সামবেদে যে সকল সূক্ত অভিহিত হইয়াছে।

সামস্তু (ত্রি) সমস্ত, সমগ্র। একত্র বহু।

সামস্তুষি (পুং) সমস্তেষু গোত্রোপত্য, ঋষিভেদ। ( প্রবরাধ্যায় )

সামস্তিক (ত্রি) সামস্ত, সমস্তযুক্ত। ( পা° ৪।১।১০৪ ব্যক্তিক )

সামস্থ্য (ক্ৰী) সমস্থ্য-যাঞ্ কন্মণি ভাবে চ। ( পা° ৪।১।১২৪ ) সমস্থের ভাব।

সামাণ্ডী, আসাম প্রদেশের নাগা পার্কতা জেলার একটি সহর। পূর্বে এখানে জেলার বিচার সদর ও সীমান্তরক্ষার্থ সেনা-নিবাসের কেন্দ্র ছিল। ধনেশ্বরী ( ধাতেশ্বরী ? ) নদীর একটি শাখার তীরে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৪৭৭ ফিট্ উচ্চে শিবসাগর জেলায় গোলাঘাট হইতে ৬৭ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫°৪৫'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৯৩°৪৬' পূঃ।

পার্কতা নাগাজাতির উপর্য্যুপরি উপদ্রবে উদ্ভক্ত হইয়াও তাহাদের ভারতীয় প্রজানাশদমনার্থ ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ এই স্থানে সেনাসংস্থাপনের ব্যবস্থা করেন, কিন্তু কহিমা নাগা-দলনের উপযুক্ত স্থান জানিয়া ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে এখান হইতে ছাউনী উঠাইয়া কহিমায় লইয়া যাওয়া হয়। এই স্থান অতিশয় স্বাস্থ্য-কর। দূরস্থ পার্কতা উপত্যকা হইতে জলনালী প্রচালিত করিয়া এই নগরের জলসরবরাহ কার্য্য সাধিত হইয়াছে। জুর্গাটা প্রাচীরাদি দ্বারা সুরক্ষিত নহে।

সামাজ (ক্ৰী) সাম্রঃ অঙ্গঃ। সামবেদের অঙ্গ, সামবেদের শাখা।

সামাচারিক (ত্রি) সমাচার এবং (বিনয়াদিভাট্ঠক্। পা° ৪।৪।৩৫) ইতি স্বার্থে ঠক্। সমাচার।

সামাজিক (পুং) সমাজঃ সমবৈতীতি সমাজ ( সমবায়ান্ সম-বৈতি। পা° ৪।৪।৪৩ ) ইতি ঠক্, যদ্বা সমাজঃ রক্ষতীতি (রক্ষতি।

পা° ৪।৪।৩৩ ) ইতি ঠক্। ১ সভ্য, সভাসদ। ২ সহদয়, রসজ্ঞ।

( ত্রি ) ৩ সমাজসম্বন্ধী। ৩ সভ্যসম্বন্ধীয়।

সামাজিক তন্ত্র (ক্ৰী) সমাজসম্বন্ধীয় নিয়ম।

সামাজিক নিয়ম (পুং) ( Social laws ) দশজনে একত্র মিলিত হইয়া অবস্থান করাকে সমাজ কহে। এই সমাজে যে সকল নিয়ম বিধিবদ্ধ থাকে, অর্থাৎ দশজনে মিলিয়া যে সকল-নিয়ম করা হয়, তাহাই সামাজিক নিয়ম। সমাজস্থিত লোক সমূহ সকলেরই এই নিয়ম মানিয়া চলিতে হয়। যথেষ্ট ব্যবহার করিলে কখনও সমাজ চলিতে পারে না, এই জন্ত সকলে মিলিয়া মিশিয়া যাহাতে সমাজে বাস করে, তাহার অমূল্য কতকগুলি নিয়ম করা হয়। তাহাই সামাজিক নিয়ম। অধুনা সমাজবন্ধন শিথিলপ্রায়, এই জন্ত সমাজে এইরূপ নানা প্রকার বিশৃঙ্খলা দেখিতে পাওয়া যায়।

সামাতান (পুং) সামগ্রগাথ। (সাংখ্যায়নগু° ১৫।৩।৬)

সামাত্য (ত্রি) অমাত্যেন সহ বর্তমানঃ। অমাত্যের সহিত বর্তমান, অমাত্যযুক্ত, অমাত্যবিশিষ্ট।

সামাৎসাম্য (ক্লী) ১ পর্যায়ক্রমে একটির পর একটা গ্রহের বিঘ্নরেখায় প্রবেশ ও নির্গম। ২ পর্যায়িক আগম ও নিগম, আরম্ভন ও সমাধান। (লাট্যা° ৬।৩।২)

সামানগ্রামিক (ত্রি) সমান-গ্রাম-ঈঞ্। সমানগ্রামভব, এক-গ্রামভব।

সামানাদিকরণ্য (ক্লী) সমানাদিকরণ ভাবে যাঞ্। সমানাদিকরণের ভাব, একাশ্রয়বৃত্তি, একস্থানস্থায়িত্ব, সাধারণ গুণ বা ধর্মের অবস্থিতি স্থান।

সামান্য (ক্লী) সমান এব স্বার্থে যাঞ্। জাতি, প্রকার, রকম, গোত্র, মনুষ্যত্বাদি জাতিসাধারণ্য, গোর গোত্র ও মনুষ্যের মনুষ্যত্ব।

বৈশেষিকদর্শনে ৬টি পদার্থ স্বীকৃত হইয়াছে, তাহার মধ্যে সামান্য একটা, দ্রব্য, গুণ, কর্ম, সামান্য, সমবায় ও বিশেষ এই ৬টি পদার্থ। বৈশেষিক ও ত্রায়দর্শনে এই সকল পদার্থের বিষয় বিশেষ রূপে বর্ণিত হইয়াছে। নিত্য ও অনেক সমবেত-পদার্থের নাম সামান্য, ইহার অপর নাম জাতি। একটা বস্তুর সংযোগ হয় না, একাধিক বস্তুরই সংযোগ হইয়া থাকে, সূত্রাং সংযোগ অনেক সমবেত বটে, কিন্তু এই সংযোগ নিত্য নহে, অনিত্য। আবার জলপরমাণুর রূপ, আকাশের পরম মহৎ-পরিমাণ নিত্য ও সমবেত হইলেও অনেকসমবেত নহে, অন্ত্যস্তান্ত-ভাবে নিত্য ও অনেকবৃত্তি হইলেও সমবেত নহে, এই জন্ত ঐ সকল পদার্থ সামান্য হইতে পারে না, কারণ সামান্যলক্ষণে অভিহিত হইয়াছে যে নিত্য ও অনেকসমবেত পদার্থের নাম সামান্য। সূত্রাং ঐ লক্ষণানুসারে উক্ত সকল পদার্থের নিত্যত্ব আছে, অনেকসমবেতত্ব নাই, আবার অনেক সমবেতত্ব আছে, নিত্যত্ব নাই। অতএব উহার সামান্য হইতে পারে না, এই সামান্য দুই প্রকার পর ও অপর। ইহার অপর নাম পরাজাতি ও অপরাজাতি। অধিকদেশবৃত্তি পর সামান্য এবং অল্পদেশবৃত্তি অপর সামান্য। দ্রব্য, গুণ ও কর্ম এই তিন পদার্থেরই সত্তা নামে এক জাতি আছে। এই সত্তা অপেক্ষা অধিক দেশবৃত্তি আর জাতি নাই। এই জন্ত ইহা পরসামান্য। ঘটাদি জাতি সর্বাপেক্ষা অল্পদেশবৃত্তি, এই জন্ত উহার অপরাজাতি। দ্রব্য-ত্বাদি জাতি ক্ষিত্বাদি জাতি অপেক্ষা অধিকদেশবৃত্তি বলিয়া পরা এবং সত্তা অপেক্ষা অল্পদেশবৃত্তি বলিয়া অপরা এই জন্ত উহাদিগকে পরাপর জাতি কহে।

“সামান্যং দ্বিবিধং প্রোক্তং পরঞ্চাপরমেব চ।

দ্রব্যাদিত্রিকবৃত্তিস্তসত্তা পরতয়োচ্যতে ॥

পরতিমা চ যা জাতিঃ সৈবাপরতয়োচ্যতে।

ব্যাপকত্বাৎ পরাপি স্তাৎ ব্যাপ্যত্বাদপরপি চ।

দ্রব্যত্বাদিকজাতিস্ত পরাপরতয়োচ্যতে ॥ (ভাষ্যপরিচ্ছেদ)

সামান্য দুই প্রকার পর ও অপর, দ্রব্যাদিত্রিকবৃত্তি অর্থাৎ দ্রব্য, গুণ ও কর্ম এই তিনটা বৃত্তিনিষ্ঠসত্তা পরাজাতি, এবং পর ভিন্ন যে জাতি তাহাই অপরাজাতি ও দ্রব্যত্ব জাতি পৃথিবীত্বাদি জাতি অপেক্ষা অধিকদেশবৃত্তি ও ব্যাপক বলিয়া উহার পরা, এবং সত্তাজাতি অপেক্ষা অল্পদেশবৃত্তিও ব্যাপ্য বলিয়া উহার অপবত্ত্ব অর্থাৎ ইহা পরাপর জাতি নামে খ্যাত।

ভাষ্যপরিচ্ছেদের টীকা মুক্তাবলীতে ইহার বিশেষ বিচার বিবৃত হইয়াছে। অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে ইহার বিষয় আলোচিত হইল। অনেকসমবেত, যদি সামান্যের ইহা লক্ষণ করা হয়, তাহা হইলে সংযোগসামান্য অর্থাৎ জাতি হইয়া পরে কারণ। পূর্বে বলিয়াছি যে একের সংযোগ হয় না, একাধিক বস্তুরই সংযোগ হয়, সূত্রাং সংযোগ অনেকসমবেত অতএব সামান্য হইয়া পড়ে, এই দোষ পরিহারের জন্ত অনেকসমবেতও নিত্য বলা হইয়াছে। সংযোগ নিত্য নহে, এই জন্ত উহা সামান্য হইল না।

দুইটা সম নিয়ত সামান্য অর্থাৎ জাতি স্বীকৃত হয় নাহ, অর্থাৎ এইরূপ দুইটা জাতি কেহই স্বীকার করেন না। এই জন্ত ঘটত্ব ও কলসত্ব দুইটা ভিন্ন জাতি নহে, এক জাতি। কারণ যদি স্বপদে ঘটত্ব গ্রহণ করা যায়, তাহা হইলে স্বভিন্ন জাতি হইতে কলসত্ব হইল, উহা ঘটত্বের সম নিয়ত, অতএব উহাতে ঘটত্ব সম নিয়ত আছে, সূত্রাং উহা ঘটত্ব হইতে পৃথক্ জাতি হইল না। একজাতি হইল। অনবস্থাদোষ পরিহারের জন্য জাতিব জাতি স্বীকৃত হয় নাই। (ভাষ্যপরি°)

২ সাদৃশ্য, সমানতা, তুল্যত্ব। (ত্রি) সমানস্ত ভাবঃ যাঞ্।  
৩ অনেকসম্বন্ধী একবস্ত, সাধারণ।

“সামান্যং পুত্রকন্তানাং মৃত্যুনাং ত্রীধনং বিহঃ।

অগ্রজায়াং হরেতুর্ভা মাতা ভ্রাতা পিতাহপি বা ॥” (বায়তর)

৪ সাধারণ্য, সাধারণের কার্য। ৫ কাব্যালঙ্কারবিধে।

“সামান্যঃ প্রকৃতস্তাত্ত্বতাদাত্ম্যং সদৃশৈশ্চৈঃ।”

(সাহিত্যদ° ১০।৭।৪৫)

যে স্থলে প্রকৃত বিষয়ের সদৃশ গুণ দ্বারা অতাদাত্ম্য হয় অর্থাৎ যে স্থলে সাধারণ ধর্ম্যবলে অনেক বস্তু একত্র সম্বন্ধ হয় তথায় এই অলঙ্কার হইয়া থাকে। উদাহরণ—

“মল্লিকাচিভধম্মিচ্ছাশ্চাকচন্দনচচ্চিত্তাঃ।

অবিভাব্যাঃ সুখং বাস্তি চচ্ছিকাস্তিসারিকাঃ ॥”

(সাহিত্যদ° ১০ পরি°)

অভিসারিকাগণ মল্লিকামালা দ্বারা সুশোভিত ও চাকচন্দন

চর্চিত অতএব চক্রিকাতে অবিভাব্য হইয়া স্তোত্র গমন করিতেছে। এই স্থলে চন্দ্রকিরণ, মল্লিকামালা, শ্বেতচন্দন প্রভৃতি সকলই শুভ্রবর্ণ; এই সকলই শুভ্রবর্ণ হওয়ার এক হইয়া গিয়াছে; পৃথক-রূপে ভেদ বুঝা যাইতেছে না, অভিসারিকার পৃথকরূপে বোধ হইতেছে না, অতএব তিনি অবিভাব্য হইয়া স্তোত্র গমন করিতেছে। যে স্থলে এইরূপ হইবে, তথায় এই অলঙ্কার হইবে। সাহিত্যাদর্শনকার ঠাঁহাতে আশঙ্কা করিয়াছেন যে, এই অলঙ্কারের উক্তরূপ লক্ষণ করিলে মীলিত অলঙ্কারের সহিত এক হইয়া যায়, সুতরাং পৃথক রূপে এই অলঙ্কার স্বীকারের আবশ্যকতা থাকে না, এই আশঙ্কা করিয়া তাহার পরিহার করিয়াছেন যে যে স্থলে উৎকৃষ্টগুণ দ্বারা নিকৃষ্ট গুণের তিরোধান হইবে, তথায় মীলিত এবং যে স্থলে উভয়ের তুল্যগুণরূপে ভেদ করিতে পারা যাইবে না, তথায় এই অলঙ্কার হইবে।

“মীলিতে উৎকৃষ্টগুণেন নিকৃষ্টগুণত্।

তিরোধানং ইহতু ভগ্নোস্ত্যগুণতয়া ভেদাগ্রহঃ।”

(সাহিত্যদ° ১০ পত্রি°)

মল্লিকামালা, শ্বেতচন্দন, কামিনী ও চক্রিকা এই সকলই শুভ্র এবং ইহারা সকলই এক হইয়া গিয়াছে, পৃথকরূপে বুঝা যাইতেছে না, সুতরাং এই স্থলে উক্ত অলঙ্কার হইল।

সামান্যকুশণ্ডিকা (জী) কুশণ্ডিকাবিশেষ। সংস্কারাদি কার্য্যে হোম করিতে হইলে প্রথমে সামান্য-কুশণ্ডিকা করিয়া তৎপরে সেই সংস্কারোক্ত হোম করিতে হয়; [ হোমের সাধারণ বিধি সামান্য-কুশণ্ডিকা শব্দে দ্রষ্টব্য। ] এই সামান্য-কুশণ্ডিকা সাম, ঋক্ ও যজুর্ভেদে তিন প্রকার। ভবদেবাদের পদ্ধতিতে এই কুশণ্ডিকার পদ্ধতি কথিত হইয়াছে, বাহ্যভায়ে তাহা এই স্থলে উদ্ধৃত হইল না। [ কুশণ্ডিকাশব্দ দেখ ]

সামান্যত্ব (জী) সামান্যত্ব ভাবঃ ত্ব। সামান্যের ভাব বা ধর্ম, সাধারণত্ব।

সামান্যপূজাপদ্ধতি (জী) সামান্যপূজায়াঃ পদ্ধতিঃ। সামান্য-পূজাপ্রণালী, যে কোন দেবতার পূজা করিতে হইলে প্রথমে সামান্যপূজাপদ্ধতিক্রমে পূজা করিয়া তৎপরে সেই দেবতার পূজোক্ত প্রণালী অনুসারে পূজা করিতে হয়। তন্ত্রসারে সামান্য-পূজাপদ্ধতির বিষয় বিশেষরূপে বিহিত হইয়াছে। প্রথমে সামান্য পূজাপদ্ধতিক্রমে পূজা না করিয়া দেবতার বিশেষ পূজা করিতে পারা যায় না। এই পদ্ধতি যথা—

প্রথমে যে পূজা করিতে হইবে, সেই পূজার প্রণালী অনুসারে আচমন, স্তম্ভবাচন, সঙ্কল্প, ঘটস্থাপন প্রভৃতি করিয়া সামান্য-প্রণালী অনুসারে পূজা করিবে। প্রথমে দ্বারদেশে সামান্যার্থ্য করিতে হয়। নিজের নামদিকের ভূমিতে ত্রিকোণ বৃত্ত লিখিয়া

‘ও আধারশক্তয়ে নমঃ’ এই মন্ত্রে পূজা করিবে, তৎপরে ‘ফট্’ এই মন্ত্রে পাঁচ প্রক্ষালন করিয়া সাধারণ শঙ্খ সেই স্থানে স্থাপন করিতে হইবে, ‘নমঃ’ এই মন্ত্রে সেই সাধারণে জল পূরণ করিতে হয়। এই জল পূরণের পর অক্ষুণ্ণমুদ্রা দ্বারা সূর্য্যামণ্ডল হইতে উক্ত মন্ত্রে তীর্থ আবাহন করিবে।

“ও গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরী সরস্বতী।

নর্ম্মদে সিদ্ধু কাবেরী জলেহয়িন্ সন্নিধিং কুরু ॥”

পবে প্রণবমন্ত্রে ইহাতে গন্ধপুষ্প নিক্ষেপ করিবে। তাঁহার পর ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন এবং প্রণবমন্ত্র দশবার জপ করিবে। তৎপরে ‘ফট্’ বলিয়া সেই জলের ছিটা দিয়া দ্বারপূজা করিবে।

উর্দ্ধোদ্বারে ও বিয়ার নমঃ, দক্ষিণশাখায়াং ও ক্ষেত্রপালায় নমঃ; তয়োঃ পার্শ্বে ও গঙ্গায়ৈ নমঃ, ও যমুনায়ৈ নমঃ; দেহল্যাং ও অন্ত্রায় নমঃ, এই রূপে চতুর্দ্বারপূজা করিবে। ইহাতে অশক্ত হইলে দ্বারদেবতাভ্যো নমঃ, বলিয়া দ্বারদেবতাগণকে পূজা করিবে। ত্রিপুরা-সুন্দরী প্রভৃতির দ্বারপূজার পূজাবিষয়ে একটু বিশেষ আছে; যথা গণেশ, ক্ষেত্রপাল, যোগিনী, বটুক, গঙ্গা, যমুনা, লক্ষ্মী ও সরস্বতী এই সকলের পূজা করিতে হয়। বিষ্ণু-পূজাথলে নন্দ, সুন্দ, প্রচণ্ড, বল, প্রবল, ভদ্র, সুভদ্র, বিয় ও বৈষ্ণব এই সকলের পূজা বিধেয়; এই সকল দেবতার আদি ও অন্তে প্রণব ও নমঃ এই মন্ত্র প্রয়োগ করিতে হয়। ও গণেশায় নমঃ, ইত্যাদি রূপে পরে ও বাস্তুপুঙ্কায় নমঃ, ও ব্রহ্মণে নমঃ, এইরূপে পূজা করিবে। “অস্ত্রায় ফট্” এই মন্ত্রে জলবেষ্টন দ্বারা আকাশস্থিত বিয় ও বাম পার্শ্বাঘাত দ্বারা ভূমিতে তিনটা আঘাত করিয়া ভূমিগত বিয় দুবীকরণ করিতে হয়। তদন্তর ফট্ এই মন্ত্র ৭ বাব জপ করিয়া বিকির প্রক্ষেপ করিতে হয়। লাজ, চন্দন, শ্বেতসর্ষপ, ভস্ম, দুর্কা, কুশ ও আতপতুলকে বিকির কহে। সাধারণতঃ পূজা—স্থলে আতপ-তুল বা শ্বেতসর্ষপই বিকির রূপে ব্যবহার হয়। এই বিকির-দ্রব্য হস্তে গ্রহণ করিয়া উক্ত মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক উহা চারিদিকে ছড়াইয়া দিতে হয়।

“ও অপসর্পস্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূবি সংস্থিতাঃ।

যে ভূতা বিয়কর্ত্তারন্তে নশ্বস্ত শিবাক্ষয়া ॥”

এইরূপে বিকির নিক্ষেপপূর্ব্বক ভূতাপসর্পণ করিয়া “ও অস্ত্রায় ফট্” এই মন্ত্রে নাবাচমুদ্রা দ্বারা অশক্ত লইয়া সকল বিয় দূরীকরণ করিবে। তৎপরে আসনশুদ্ধি, সচন্দন পুষ্প গ্রহণ করিয়া “হ্রী আধারশক্তি কমলাসনায় নমঃ” এই মন্ত্রে আসনপূজা করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে।

আসনমন্ত্রস্ত মেরুপৃষ্ঠঋষিঃ স্ততলং ছন্দঃ কুর্ম্মো দেবতা আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ।

ও পৃথ্বী ত্রয়া ধৃত লোকা দেবি তং বিষ্ণুনা ধৃত।

অথ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনম্॥

তৎপরে বামে ও গুরুভ্যো নমঃ, ও পরমগুরুভ্যো নমঃ, ও পরাপরগুরুভ্যো নমঃ, দক্ষিণে ও গণেশায় নমঃ, মস্তকে অমুক-দেবতায় নমঃ। যে দেবতার পূজা করিতে হইবে মূলমন্ত্রের সহিত সেই দেবতাকে প্রণাম করিবে। এইরূপে সমস্ত কার্য্য করিয়া ভূতশুদ্ধি করিবে। তৎপরে মাতৃকাত্মা, সংহারমাতৃকাত্মা, প্রাণাত্মা, পীঠাত্মা ও ঋষাদি ত্মা করিবে। ভূতশুদ্ধি ও এই সকল ত্মাসের বিষয় তন্ত্রসারে বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

[ ত্মা ও ভূতশুদ্ধি শব্দে ইহার বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

গণেশ, শিবাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশ দিক্‌পাল ও মন্ত্রাদি দশাবতার প্রভৃতিকেও পূজা করিতে হয়। সংক্ষেপে এই সকল পূজা করিয়া তৎপরে যে দেবতার পূজা করিতে হইবে, সেই দেবতার ধ্যান করিবে। ধ্যানের পর মানস-পূজা, তৎপরে অর্ঘ্য-স্থাপন, করিতে হয়। অর্ঘ্যস্থাপন সম্বন্ধে বিশেষ বিধান এই যে অর্ঘ্যের তিনটি পাত্র করিতে হয়, যে কোশা কুশীতে পূজা হয়, তাহাতে একটি অর্ঘ্য এবং অপর দুইটি শব্দে দুইটি অর্ঘ্য স্থাপন করিবে। এই দুইটি অর্ঘ্যের মধ্যে একটি সামান্যার্ঘ্য ও একটি বিশেষার্ঘ্য। পূজা যতক্ষণ সমাপ্ত না হয়, ততক্ষণ এই বিশেষার্ঘ্য চালন করিতে নাই। অর্ঘ্যস্থাপনের বিধানানুসারে অর্ঘ্যস্থাপন করিতে হয়। তৎপরে পীঠপূজা, এবং পুনরায় ধ্যান করিয়া সেই দেবতাব যথাক্রমে উপচারে পূজা করিবে। প্রতিমার পূজা হইলে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া পূজা কবা বিধেয়। তৎপরে আবরণদেবতার পূজা করিয়া হোম জপ প্রভৃতি করিবে। তৎপরে আত্মসমর্পণ করিয়া বিশেষার্ঘ্য দ্বারা জপ সমাপন করিতে হয়।

আত্মসমর্পণ। যথা—হস্তে জল গ্রহণ করিয়া “ইতঃপূর্বে প্রাণবুদ্ধিদেহধর্ম্মাদিকারতো জাগ্রৎস্বপ্নবৃষ্যাবস্থায় মনসা বাচা হস্তাত্মাং পদ্ম্যামুদরেণ শিশ্রা যৎস্বতং যচ্ছতং যৎকৃতং তৎ সর্বং ব্রহ্মাপণং ভবতু স্বাহা, মাং মদীয়ং সকলং সমাক্ অমুকদেবতায়ৈ সমর্পয়ামি ও তৎ সৎ”, এইরূপে আত্মসমর্পণ করিয়া প্রণাম করিবে। যে দেবতার পূজা করা হয়, সেই দেবতার স্তবকবচ প্রভৃতি পাঠ করা বিধেয়। নিত্যপূজাহলে যদি এই সকল না কাবেতে পায়া যায়, তাহা হইলে বিশেষ দোষাবহ হইবে না।

তন্ত্রসারে সামান্যপূজাপদ্ধতিতে ইহার বিশেষ বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে, কিরূপে পূজা করিতে হয় তাহাই মাত্র এই স্থলে কথিত হইল; ইহা সম্পূর্ণ পদ্ধতি নহে।

সম্ব্যাপ্ত পূজা সকলেরই অবশ্য কর্তব্য। যিনি এই সকলের অধ্যয়ন ন. করেন, শাস্ত্রে তাঁহাদের বিশেষ নিন্দাপ্রতি দেখিতে

পাওয়া যায়। এই তন্ত্রোক্ত পূজার সহিত পৌরাণিক পূজার কিছু কিছু প্রভেদ আছে। ( তন্ত্রসার সামান্যপূজাপদ্ধতি )

কালী, তারা, জগদ্ধাত্রী, অন্নপূর্ণা প্রভৃতি তন্ত্রোক্ত সকল দেবতার পূজাই প্রথমে সামান্যপূজাপদ্ধতি ক্রমে করিয়া তৎপরে সেই সেই দেবতার বিশেষ বিধানানুসারে পূজা করা বিধেয়। লক্ষ্মী, সরস্বতী, নারায়ণপূজা, দুর্গাপূজা, প্রভৃতি পুরাণোক্ত পূজায় উক্ত সামান্যপূজাপদ্ধতির সহিত কিছু কিছু প্রভেদ আছে, বাহ্য্য ভাবে সেই সকল এই স্থলে লিখিত হইল না। পূজাপদ্ধতি গুরুর নিকট শিক্ষা কবা আবশ্যক, নচেৎ কেবল পদ্ধতি-পাঠ করিয়া ইহা সম্পূর্ণরূপে আয়ত্ত হয় না।

সামান্যপূজাযন্ত্র ( ক্রী ) সামান্যপূজায়াঃ যন্ত্রঃ। পূজাযন্ত্র-বিশেষ। তন্ত্রে লিখিত আছে যে, ষট ও যন্ত্রে দেবতার পূজা করিতে হয়। এই সকল পূজার আধার। এই সকল স্থানে দেবতার পূজা করিলে তাঁহারা প্রসন্ন হন, এবং পূজকের মন্ত্রাদি হয়। প্রত্যেক দেবতাব ভিন্ন ভিন্ন যন্ত্র আছে, সেই সকল যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া সেই দেবতার পূজা বিধেয়। ইহা ভিন্ন সকল দেবতাপূজার একটি যন্ত্রও কথিত হইয়াছে, তাহাকে সামান্যপূজাযন্ত্র কহে। এই সামান্যপূজাযন্ত্রে তন্ত্রোক্ত সকল দেবতারই পূজা করা যাইতে পারে। এই যন্ত্রের অঙ্কনপ্রণালী যথা—প্রথমে ষট্‌কোণ অঙ্কিত করিবে, তৎপরে তাহার বহির্দিকে বৃত্ত ও অষ্টদল পদ্ম লিখিবে। তাহার বহির্দিকে ষোড়শ দল পদ্ম লিখিয়া তাহার বাহিবে চতুর্দ্বার ও চতুর্দশ অঙ্কিত করিবে। এই রূপে অঙ্কন করিলে এই যন্ত্র হয়। তন্ত্রমতে ইহাব বিশেষ বিবরণ ও প্রমাণাদি লিখিত আছে। ( তন্ত্রসার )

সামান্যলক্ষণা ( ক্রী ) সামান্য সাধারণধর্ম্মঃ লক্ষণং বস্তাঃ। অলৌকিক সন্নিকর্ষবিশেষ। আশ্রয়জ্ঞাপক সামান্যজ্ঞান, একটি ঘট দেখিলে সকল ঘটজ্ঞান, চৈদ্রশ ঘটজ্ঞান জ্ঞান।

“অলৌকিকঃ সন্নিকর্ষস্ত্রিবিধঃ পরিকীর্তিতঃ।

সামান্যলক্ষণা জ্ঞানলক্ষণা যোগজস্তথা ॥

আসত্তিবাশ্রয়গাত্ত সামান্যজ্ঞানমিষাতে।

তদিন্দ্রিয়জতদ্রব্যবোধসামগ্র্যাপেক্ষতে ॥” ( ভাষা পরিচ্ছেদ )

অলৌকিক সন্নিকর্ষ তিন প্রকার, সামান্যলক্ষণা, জ্ঞানলক্ষণা ও যোগজ। সামান্যলক্ষণা অর্থাৎ যে সামান্য বাহ্যতে স্থিত, ঐ সামান্যই তদাশ্রয়ের বা তাহার প্রত্যক্ষে সন্নিকর্ষরূপ হয়। ঐ সামান্যের কোন একটি আশ্রয়ে চক্ষুঃ সংযোগ হইলে ঐ সামান্য-রূপ সম্বন্ধে সমস্ত তদাশ্রয়ের অলৌকিক চাক্ষুষপ্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। ইহার উদাহরণ—একটি ঘটে চক্ষুঃ সংযোগ হইলে ঘট সম্বন্ধে নিখিল ঘটের অলৌকিক চাক্ষুষপ্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। একটি ঘট দেখিয়া এই সামান্য লক্ষণাবলে নিখিল ঘট জ্ঞতির



জ্ঞান হইয়া থাকে। কোন কোন নৈয়ায়িক এই সামান্য লক্ষণ-  
স্বীকার করেন না। ইহা স্বীকার না করিলে কি কি দোষ হয়,  
এহা লইয়া নব্য ত্রায়ে বিশেষ বিচারপ্রণালী প্রদর্শিত হইয়াছে,  
নৈয়ায়িক ভাষাভিজ্ঞ ব্যক্তি ভিন্ন অপরের পক্ষে তাহা  
প্রস্তোভা।

সামান্যলক্ষণ, সামান্য লক্ষণং বস্ত, সামান্য হইয়াছে লক্ষণ  
বাহার, এই স্থলে লক্ষণ শব্দের অর্থ কি? যদি লক্ষণ শব্দের অর্থ  
স্বরূপ করা হয়, তাহা হইলে সামান্যস্বরূপ প্রত্যাসত্তি অর্থাৎ সম্বন্ধ  
ইহাই বুঝিতে হইবে। যে স্থলে ধূমাদি ইন্দ্রিয় সংযুক্ত হইয়াছে,  
যে স্থানে ধূমদর্শনে ইহা ধূম এই জ্ঞান হইয়াছে, সেই জ্ঞানে ধূমত্ব  
প্রকার সেই ধূমত্বরূপসম্বন্ধ দ্বারা সকল ধূমত্বজ্ঞাপ্তির জ্ঞান হয়,  
তাহাই সামান্যলক্ষণ। সমানের ভাবেকে সামান্য কহে। এই  
সামান্য কোন স্থলে নিত্য আবার কোন স্থলে অনিত্য। যে  
স্থলে একটি ঘট সংযোগসম্বন্ধে ভূতলে এবং সমবার সম্বন্ধে  
কপালে জ্ঞাত হওয়া যায়, তাহার পর সেই ঘটবিশিষ্ট, অর্থাৎ  
সেই ঘটের সমস্ত অধিকরণ সমস্ত ভূতল বা কপালের জ্ঞান হয়,  
সেই স্থলে ইহা বুঝিতে হইবে। পরন্তু যে সম্বন্ধে সামান্যের জ্ঞান  
হয়, সেই সম্বন্ধেই সামান্য অধিকরণসমূহের জ্ঞান হইবে। কিন্তু  
যে স্থলে সেই ঘটের নামান্তর তদ্ব্যবহারবিশিষ্টের স্মরণ হয়, সেই  
স্থলে সামান্যলক্ষণাবলে সমস্ত তদ্ব্যবহারবিশিষ্টের জ্ঞান হয় না,  
কাৰণ তৎকালে সামান্য ঘট নাই। আরও যে স্থলে ইন্দ্রিয়সম্বন্ধ-  
বিশিষ্টক ঘট এই জ্ঞান হইয়াছে, সে স্থলে পরদিনে ইন্দ্রিয়সম্বন্ধ  
বাত্তিরেকও তাদৃশ জ্ঞানে প্রকারীভূত সামান্য (ঘটত্ব) বিদ্যমান  
আছে বলিয়া ঐরূপ জ্ঞান কেন না হয়? অতএব বলিতে হইবে  
যে সামান্যবিষয়জ্ঞানই প্রত্যাসত্তি, সামান্য প্রত্যাসত্তি নহে।

( সিদ্ধান্তমুক্ত ) [ সন্নিবন্ধ দেখ। ]

সামান্যবচন ( ক্রী ) সামান্য বচনং। সাধারণ বাক্য, সকলের  
পক্ষেই যাহা সমান, এইরূপ বাক্য।

সামান্যবিধি ( পুং ) সামান্যঃ বিধিঃ। সাধারণ বিধি, যাহা  
সাধারণরূপে বিধান করা হয়, সামান্যবিধি ও বিশেষ বিধির মধ্যে  
বিশেষ বিধিই বলবান্। “সামান্যবিশেষয়োর্মধ্যে বিশেষবিধিবল-  
বান্” (পরিভাষা) ‘মা হিংস্তাং’ হিংসা করিও না, সামান্য বিধি।  
মিথ্যা বলিও না ও চুরি করিও না, ইত্যাদি রূপ বিধিই সামান্য  
বিধি। সামান্য বিধির পর যদি কোন বিষয় বিশেষ করিয়া  
বলা হয়, তাহা হইলে তাহাকে বিশেষ বিধি কহে। ‘অগ্নি-  
বোমীয় পশুমাণভেত’ অগ্নিবোমযজ্ঞে; পশুহিংসা করিবে, ইহা  
বিশেষ বিধি, কারণ প্রাণিহিংসা করিও না, ইহা সামান্য বিধি,  
তৎপরে বিশেষ করিয়া বলা হইল যে অগ্নিবোম যজ্ঞে পশু হিংসা  
করিতে পার, অতএব এই দুইটি বিধির মধ্যে বিশেষ বিধিই

বিশেষ বলবান্। বলবান্ কর্তৃক কর্তৃক ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়াছে,  
তজপ এই বিশেষ বিধি দ্বারা সামান্যবিধি বাধিত হয়।

সামান্য ( ক্রী ) সামান্য-টাপ্। সাধারণী নায়িকা, বেশ্য। ইহার  
লক্ষণ এই নায়িকা সকল ধনমাত্র লাভের জন্য সকল পুরুষাভি-  
লাষিনী, ধন পাইলে ইহার সকল পুরুষকেই ভজন্য করিয়া  
থাকে। এই সামান্য তিন প্রকার, অত্যন্তাশ্রয়িতা,  
বক্রোক্তিগম্বিতা, ও মানবত। বক্রোক্তিগম্বিতাও দুই  
প্রকার, প্রেমগম্বিতা ও সৌন্দর্য্যগম্বিতা, এই সকল নায়িকা  
আবার অবস্থাভেদে প্রত্যেকে আট প্রকার, প্রোষিতভর্তৃকা,  
খণ্ডিতা, কলহাস্তরিতা, বিপ্রলক্সা, উৎকণ্ঠিতা, বাসকসজ্জা,  
স্বাধীনপতিকা ও অভিসারিকা। ( রসমঞ্জরী )

সাহিত্যদর্পণে লিখিত আছে যে—

“ধীরা কলা প্রগল্ভান্তাঃশ্রেষ্ঠা সামান্যনায়িকা।

নিগুণানপি ন শ্রেষ্ঠা ন রজ্যতি গুণিষপি।

বিস্তমাত্রং সমালোক্য সা রাগং দর্শয়েৎস্বহিঃ।

কামমদৌকৃতমপি পরিক্ষীণধনং নরং।

মাত্রা নিজ্জাময়েদেধা পুনঃ সন্ধানকাক্ষয়া।

তস্মরাঃ পশুকা মূৰ্খাঃ স্তম্ভপ্রাপ্তধনান্তথা।

লিঙ্গিনশ্চরকামাতা আসাং প্রায়েণ বলভাঃ।

এষাপি মদনাসক্তা কাপি সত্যানুরাগিণী।

রক্তায়াঃ বা বিরক্তায়াঃ রতমত্যাং স্তম্ভলভঃ।

অবস্থাভির্ভবন্তাষ্টাবেতাঃ যোড়শভেদিতাঃ।

স্বাধীনভর্তৃকা তস্যং খণ্ডিতাখণ্ডিতাসারিকা।

কলহাস্তরিতা বিপ্রলক্সা প্রোষিতভর্তৃকা।

অত্যা বাসকসজ্জাতাঃস্বহিংসাকণ্ঠিতা তথা ॥” (সাহিত্যদর্পণ ৩পং)

ইহার ধীরা ও কলাপ্রগল্ভা অর্থাৎ গীতব্যাচাঙ্গি কলা-  
শাস্ত্রে বিশেষ নিপুণ। এই সকল নায়িকা যে নায়কেব বিস্ত  
দেখে, তাহারই প্রতি বাহিরে অনুরাগ প্রদর্শন করে। বস্ততঃ  
তাহাদের প্রতি ইহার অনুরাগিণী নহে। বাহিরে এইরূপ ভাব  
প্রদর্শন করায় যে সেই নায়ক ভিন্ন যেন আর তাহাদের অন্য  
কোন গতি নাই। যখন দেখে তাহাদের ধন পরিক্ষীণ হইয়াছে,  
তখনই তাহাদিগকে মায়ের দ্বারা তাড়াইয়া দেয়, তস্মরা, পশুকা,  
মূৰ্খা, স্তম্ভপ্রাপ্তধন অর্থাৎ যাহার নিকট যথেষ্টরূপ ধন লাভ  
হয়, লিঙ্গী, ছরকাম এই সকল পুরুষ প্রায়ই ইহাদের প্রিয় হইয়া  
থাকে। ইহাদের মধ্যে কোন কোন স্থলে কেহ বা মদনাসক্তা  
হইয়া সত্যানুরাগিণী থাকে। মুচ্ছকটিকনাটকবর্ণিত বসন্তসেনা  
সামান্য নায়িকা, এই বসন্তসেনা মদনাসক্তা হইয়া নায়ক বিস্তহীন  
হইলেও তাহার প্রতি একান্তানুরাগিণী ছিল। এইরূপ কোন  
কোন স্থলে দেখিতে পাওয়া যায়। এই নায়িকা অনুরক্তা বা

বিরক্ত। যে কোন অবস্থার হউক না কেন ইহাদের অস্থিরতা  
হলুৎ ।

ভারতচন্দ্রের রসমঞ্জরীতে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত  
আছে যে—

“ধনলোভে ভঞ্জে যেই পুরুষসকলে।

সামান্যবিনিতা তারে কবিগণ বলে ॥

স্বকীয়া ধর্মের বেশে, পরকীয়া প্রীতিরসে,

অমূল্য যৌবনধন পুরুষেরে দেইলো।

আমার যৌবনধন, ভোগ করে সেই জন

মান বুঝি মূল্য করে দিতে পারে যেই লো ॥

যখন যে ধন চাই, সেই ক্ষণে যদি পাই,

আমার মনের মত বস্তু হবে সেই লো।

ধনিক রসিক জানি, নাগর মিশাবে আনি,

আপনার মর্ম্ম কথা কয়্যা দিহু এই লো ॥

ইহার প্রভেদ—

অন্তভোগহুঃখিতা আর বক্রোক্তিগর্বিতা।

মানবতী আদিভেদে সামান্যবিনিতা ॥

গর্বিতা দ্বিমত হয় রূপে আর প্রেমে।

হুইটী একত্র হলে হীরা বেন হেমে ॥

রূপগর্বিতা—

মুখ দেখি যদি আরসী ধরে, বড় বল্যা ছায়া সে লয় হরে।

মদনে জানিত অধিক করে, দেখিতাম কিন্তু গিয়াছে মরে ॥

প্রেমগর্বিতা—

অনিমিষ আঁখি স্থির চরিত্র, আপনার বধু করিয়া চিত্র ॥

আমারে দেখয়ে একি বিচিত্র, কেহ বধু সখী শব্দ কি মিত্র ॥

অন্তসন্তোগহুঃখিতা—

কহ দূতী গিয়াছিলে কোন বনে।

বড় শোভয় অঙ্গ ফুলাভরণে ॥

নিজ বেশ করে দড় আইলি লো।

কই গেলি নরাধম সন্নিধি লো ॥

ভুলিয়াছিলি আর ভুলাইলি রে।

মধু গুচুবনে কত পাইলি রে ॥

মানবতী—

এস পরাণপুতলী এস, মরে যাই কিবা বেশ,

আলোতে রহছে রূপ ভাল ক’রে হেরি হে।

আলতা কজল দাগ ভাল, অরুণ প্রকাশ রাহ গালে,

তবে আছ ভাল জান ভারী ভুরি ঢেরি হে ॥ (রসমঞ্জরী)

এই নায়িকার যে সকল ভেদ অভিহিত হইয়াছে, তাহাদের

বিষয় তত্তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।

সামালকোট, (চামালকোট), মাজাজ প্রেসিডেন্সীর গোদা-  
বরী জেলার একটি নগর; কাকনাড়া হইতে ৭ মাইল উত্তরে  
অবস্থিত। অক্ষা° ১৭° ৩১’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২° ১৫’  
পূঃ। পূর্বে এখানে সেনারক্ষার জন্য একটি কুড় ছাউনী  
ছিল। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দের জাযুয়ারী মাসে ঐ সেনানিবাস পবি-  
ভ্যক্ত হইয়াছে। ঐ সেনাবারিক ১৭৮৬ খৃষ্টাব্দে নিশ্চিত হয়  
এবং এখনও তাহা তৎৎ অবস্থার বিদ্যমান আছে। রাজমহেন্দ্রী  
ও কাকনাড়া নগরের সহিত ইহা খালদায়ার সংযুক্ত। এখানে  
সুদারীর চার্চ মিসনের একটি গির্জা আছে।

সামায়িক (ত্রি) সমায় এবং (বিনয়াদিভ্যর্থক্। পা ৪।৪।৩৪)  
ইতি ঠক্। মায়াকৃত, মায়াবিশিষ্ট। ২ সমায় সম্বন্ধীয়।

সামাসিক (ত্রি) সমাসএব ঠক্। সাঙ্ক্ষেপিক, সঙ্ক্ষেপ-  
সম্বন্ধীয়।

“যথৈনং নাভিসম্বন্ধমিচ্ছোদাসীনশত্রবঃ।

তথা সর্বং সংবিদধ্যাদেব সামাসিকো নরঃ ॥”

(মহু ৭।১৮০)

‘সামাসিকঃ সাঙ্ক্ষেপিকঃ’ (কুল্লুক) ২ সমাস। ভগবান্  
গীতায় বলিয়াছেন যে আমি সামাসিকের মধ্যে ছন্দ। “দবঃ  
সামাসিকস্ত চ।” (গীতা ১০।৩৩)

সামাল (দেশজ) রক্ষা।

সামালান (দেশজ) সাবধান হওন। রক্ষণ, আশ্রয়কারণ।

সামি (অব্য°) ১ অর্ধ। ২ নিন্দা। (অমর)

সামিআনা (পারসী) বস্ত্রনির্মিত দ্রব্যবিশেষ। চন্দ্রাতপ,  
চাঁদোয়া, কোন কোন স্থানে ইহাকে পাল কহে। থেরো  
মাকিন প্রভৃতি পুরুষের দ্বারা ইহা প্রস্তুত হয়। কোন ক্রিয়া  
কর্ম্মের সময় আতপ ও বৃষ্টিনিবারণের জন্য গৃহপ্রাঙ্গণে ইহা  
টান্ধান হয়।

সামিক (ত্রি) সামসম্বন্ধীয় স্তোত্র। (লাট্যা° ৭।১৭)

সামিকৃত (ত্রি) সামি-কৃত-স্ত। অর্ধীকৃত, বাহা অর্ধভাগ করা হই-  
য়াছে। ২ নিন্দা করা হইয়াছে।

সামিত (ত্রি) সমিতা-অণ্। সমিতা বা ময়দাসম্বন্ধীয়।

সামিত্য (ত্রি) সমিতিসম্বন্ধীয়।

সামিধেনী (স্ত্রী) সমিতাং আধানী সমিধ্ (সমিধামাধানে  
ষেণাণ্। পা ৪।৩।১২০) ইত্যন্ত বার্তিকোক্ত্যা ষেণাণ্। বিধাৎ  
ভীষ্। অগ্নি সমিধ্কা অক্, অক্ মস্ত্রবিশেষ। হোম করিবার সময়  
এই মস্ত্রপাঠ করিয়া অগ্নি জালিতে হয়। পর্যায়—ধাঘা। (অমর)

“নবৈবোক্তাঃ সামধেয়ঃ পিতৃণাং

তথা গ্রাহনবযোগঃ বিসর্গঃ ॥”

(ভারত অঃ ৩।৩।১৬)

২ সমিধ্। (মেদিনী)

সামিধেন্দ্ৰ (ত্রি) মন্ত্রবিশেষ, সামিধেনী ঋক্। (পা ৪।৩।২০)

সামিন্ (পুং) বৃহৎসংহিতোক্ত মহাপুরুষের লক্ষণবিশেষ।

“পঞ্চাপরে বামনকো জঘন্তঃ কুজোহপরো মণ্ডলকোহথ সামী।” (বৃহৎসংহিতা ৬।৩।৩১)

সামিল (দেশজ) সম্মিলিত, অন্তর্গত। ২ সংক্রান্ত।

সামিষ (ত্রি) আমিষেণ সহ বর্ততে। আমিষের সহিত বর্তমান, আমিষযুক্ত, আমিষবিশিষ্ট। মংস্তমাংসাদি আমিষবিশিষ্ট। মংস্ত ও মাংসাদি দ্বারা পিতৃদিগের উদ্দেশে শ্রাদ্ধকর্ম বিহিত হইয়াছে।

“মধ্যান্ধিনেহর্দ্ধরাতে চ শ্রাদ্ধং ভূক্ত্যুচ সামিষঃ।

সম্ব্যায়োরুভয়োশ্চৈব ন সেবেত চতুষ্পথম্॥” (মহু ৪।১৩১)

রাত্রি বা দিবার মধ্যভাগে শ্রাদ্ধে মাংস ভোজন করিয়া প্রভাত ও সায়াং এই উভয় সম্ব্যাকালে চতুষ্পথে ভ্রমণ করিতে নাই।

সামিষশ্রাদ্ধ (ক্ৰী) আমিষেণ সহ বর্তমানঃ শ্রাদ্ধঃ, সামিষশ্রাদ্ধঃ। মংস্তমাংসাদি দ্বারা পিতৃদিগের উদ্দেশে যে শ্রাদ্ধ করা হয়, তাহাকে সামিষশ্রাদ্ধ কহে। মাংসশ্রাদ্ধ প্রভৃতি শ্রাদ্ধ সামিষশ্রাদ্ধ। কোন কোন মাংসের দ্বারা পিতৃদিগের শ্রাদ্ধ করিলে কতদিন তৃপ্তি হয়, ইহার বিষয় মহুতে এইরূপ লিখিত আছে যে, তিল, দাণ্ড, যব, কৃষ্ণ মাষকলাই, জল, মূল ও ফল ইহার মধ্যে যে কোন বস্তু শ্রাদ্ধপূরক যথাবিধি প্রদত্ত হইলে পিতৃলোক একমাস কাল পরিতৃপ্ত হন, বোয়ালাদি মংস্ত প্রদত্ত হইলে দুইমাস, হরিণ-মাংসে তিনমাস, মেঘমাংসে চারিমাস, বিজ্রাতিভক্ষ্য পক্ষি-মাংসে পাঁচমাস, ছাগমাংসে ৬ মাস, চিত্রিত মৃগমাংসে ৭ মাস, এণমাংসে ৮ মাস, কৃষ্ণসার মৃগমাংসে ৯ মাস, বরাহ ও মহিষ-মাংসে ১০ মাস, শশার ও কচ্ছপমাংসে ১১ মাস; বিশেষতঃ শ্রাদ্ধে বাজ্রীণস মাংস প্রদত্ত হইলে পিতৃদিগের দ্বাদশবর্ষব্যাপী পরিতৃপ্তি হয়। লম্বা লম্বা জিহ্বা ও কর্ণবিশিষ্ট বৃদ্ধ ঋত ডাগবিশেষকে বাজ্রীণস কহে। ইত্যাদি মাংস দ্বারা যে শ্রাদ্ধ করা হয়, তাহাই সামিষশ্রাদ্ধ। (মহু ৩ অ°)

সামীচী (স্ত্রী) বন্দনা। (হারাবলী)

সামীপ্য (ক্ৰী) সমীপস্ত ভাবঃ, সমীপ চতুর্বর্ণাদিত্যং যাঞ্। সমীপস্ত, নৈকটা, সামিধ্য, সমীপের ভাব। ২ অধিকরণবিশেষ, আধারভেদ।

“সামীপ্যল্লৈববিষয়ৈর্ব্যাগ্ধ্যাধারশ্চতুর্বিধঃ।” (মুণ্ডবোধব্য°)

ব্যাকরণমতে সমাস স্থলে যেখানে অব্যয়পদের সামীপ্য অর্থ হয়, তথায় অব্যয়ীভাব সমাস হয়। উপকৃষ্ট, কৃষ্টের সমীপ, এই স্থলে উপশব্দের সামীপ্যার্থ হইয়াছে এই জন্ত অব্যয়ীভাব সমাস হইল।

সামীর্ধ্য (ত্রি) সমীর সন্ধ্যাদিত্যং ন্যা। সমীরসন্ধ্যায়।

সামুৎকর্ষিক (ত্রি) সমুৎকর্ষ এব (বিনয়াদিত্যঠক্। পা ৫।৪।৩৪) ইতি ঠক্। সমুৎকর্ষ। সমুৎকর্ষসম্বন্ধীয়।

সামুদায়িক (ক্ৰী) সমুদায়-ঠক্। মাড়ীনক্ষত্রভেদ। জাত বালক যে নক্ষত্রে জন্ম গ্রহণ করে, সেই নক্ষত্র হইতে অষ্টাদশ নক্ষত্রে সামুদায়িক নক্ষত্র কহে। এই নক্ষত্র অন্তত নক্ষত্র। এই নক্ষত্র পরিত্যাগ করিয়া সকল শুভকর্ম বিধেয়। গোচর-সঞ্চারকালে গ্রহগণ যখন এই নক্ষত্রে উপস্থিত হন, তখন নানা প্রকার অন্তত হয়, গ্রহদিগের বিচারকালে বিশেষ করিয়া দেখিতে হইবে যে তাহার নাড়ীনক্ষত্রস্থিত হইয়াছে কিনা, গ্রহগণ জন্মকালে যদি বিশেষ শুভাবস্থ হন, তাহা হইলে এই সকল নাড়ীনক্ষত্রে গমন করিলে কিঞ্চিৎ অন্তত হইবেই হইবে। এই সামুদায়িক নক্ষত্রে গ্রহগণ থাকিলে মিত্র, ভৃত্য ও অর্থক্ষয় হইয়া থাকে।

“ঈহাদেহার্থহানিঃ শ্রাজ্জন্মক্ষে’ উপতাপিতে।

কর্মক্ষে’ কর্মণাং হানিঃ পীড়া মনসি মানসে॥

মুর্তিবিগবন্ধূনাং হানিঃ সাংহাতিকে তথা।

সমুদ্রে সামুদায়িকে মিত্রভৃত্যার্থসংক্ষয়ঃ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

[ বঙ্গাড়ীচক্রশব্দ দেখ। ]

সামুদ্র (ক্ৰী) সমুদ্রে ভবং অণ্। সমুদ্রভব লবণ, যে লবণ সমুদ্র হইতে জন্মে, চলিত করকচ। শুণ—পাকে নাত্যক্ষ, অবিদাহী, ভেদন, মধুর, মিন্ধ, শূলনাশক, নাতিপিত্তবর্দ্ধক। (রাজবল্লভ) ২ সমুদ্রফেন। (রাজনি°) সমুদ্রেণ ঋষিণা প্রোক্তমিতি অণ্। ৩ দেহচিহ্ন, দেহে যে সকল চিহ্ন থাকে, তাহার শুভাশুভ লক্ষণ সমুদ্রঋষি নির্দেশ করিয়াছেন, এই জন্ত দেহচিহ্নকে সামুদ্র কহে। ৪ উক্ত লক্ষণস্থিত গ্রহ। যে গ্রহে দেহের শুভাশুভ লক্ষণবিষয় বর্ণিত থাকে, তাহাও সামুদ্র নামে অভিহিত হয়। (ত্রি) ৫ সমুদ্রজাত মাত্র। যে সকল বস্তু সমুদ্রে জন্মে। (মেদিনী) (পুং) ৬ সমুদ্রগামী বণিক্। বাণিজ্যার্থ যাত্রা সমুদ্রে গমন করে।

“কাস্তারগাস্ত দশকং সামুদ্রা বিংশকঃ শতং।

দশার্কী শততাং বুদ্ধিং সর্কে সর্কাস্ত জাতিষু॥”

(যাজ্ঞবল্ক্য° ২।৩৮)

সমুদ্রে বাণিজ্য করিতে যাইবে বলিয়া যদি টাকা ধার করা হয়, তাহা হইলে শতকরা ২০ ভাগ, অর্থাৎ শতকরা ২০ টাকাব হিসাবে সুদ দিতে হইবে। ৭ মশকবিশেষ। সূক্ষ্মতে লিখিত আছে যে মশক ৫ প্রকার, এই মশক দংশন করিলে তীব্রকণ্ঠ, দংশ ও শোথ হইয়া থাকে। (সূক্ষ্মত ৫।৮) ৮ দেশবিশেষ।

“প্রাগ্জ্যোতিষাঃ সলোহিত্যাঃ সামুদ্রাঃ পুরুষাদকাঃ।”

(মার্কণ্ডেয়পু° ৫।৮।১৩)

১. নাবিকেল। ১ ছীপাস্তরা বচা, চলিত ভোপচিনি।

( বৈজ্ঞানিক )

সামুদ্র, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত সমুদ্রতটস্থ কালিকট রাজ্য।

প্রবানকার রাজারও সামরী নামে খ্যাত। ( মার্ক° পৃ° ৪৮।১৩ )

সামুদ্র ( ক্রী ) সামুদ্রমেন স্বার্থে কন্। সমুদ্রলবণ। ( রাজনি° )

সামুদ্রসন্ধাৰ্হ। সমুদ্রোক্ত ক্রী পুংলক্ষণগ্রন্থ। যে গ্রন্থে ক্রী

পুরুষ প্রভৃতির শুভাশুভ লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে, সামুদ্রশাস্ত্র।

( ত্র ) ২ সমুদ্রশাস্ত্র। ( ত্রি ) ২ সমুদ্রসম্বন্ধী।

“সামুদ্রকং বাণিজ্যকক চৌরং শলাকরুতিক চিকিৎসকক।

অরিক মিত্রক কুলীলক নৈতান্ সাক্ষ্যে অধীকুবীত সপ্ত ॥”

( ভারত ৪৩৫।৪৪ )

সমুদ্রসম্বন্ধে বাণিজ্যকারী, শলাকরুতি, চিকিৎসক, শত্রু, মিত্র, চৌর ও কুলীস এই সাত জনকে সাক্ষী করিতে নাই এবং ইহাদের সাক্ষী প্রমাণরূপে গ্রহণীয় নহে।

সামুদ্রনিষ্কুট, জনপদভেদ ও তদেশবাসী। ( ভারত ভীষ্ম ২।৪৮ )

সামুদ্রমৎস্ত ( পুং ) তিমি, তিমিজল ও কুলিশপাক প্রভৃতি

মৎস্ত। গুণ—গুরু, স্নিগ্ধ, মধুর, নাতিপিত্তবর্ধক, বাতহর, উষ্ণ,

বৃষ্য, ও শ্লেষ্মবর্ধক। ( বৃহত সূত্রহা° ৪৬ অ° )

সামুদ্রস্থলক ( ত্রি ) সমুদ্রস্থলী ( ধূমাদিত্যশচ। পা ৪।২।১২৭ )

হাঁত বুজ্। সমুদ্রস্থলীদেশ।

সামুদ্রাভ্যুত্থ ( ক্রী ) উদররোগাধিকারোক্ত চূর্ণৌষধবিশেষ।

প্রস্তুতপ্রণালী—গাস্তার লবণ, সচল লবণ, সৈন্ধব লবণ, বনবমানী,

যবক্ষার, বিড়ঙ্গ, হিঙ্গু, পিপুল, চিতামূল, ও গুঠ এই সকল

দ্রব্যের প্রত্যেক চূর্ণ সমভাগ, উত্তমরূপে একত্র মিশ্রিত করিবে।

মাত্রা রোগীর অবস্থা বুঝিয়া ১০ আনা হইতে ১ গোলা পর্য্যন্ত।

এই চূর্ণ বৃত্ত অমুপানে সেবনীয়। ইহা সেবন করিলে সকল

প্রকার উদররোগ আশু নিরাকৃত হয়। ( সারকো° )

অভ্যুত্থ—২ শূলরোগাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-

প্রণালী—করকচ, সৈন্ধব, যবক্ষার, সাচিক্ষার, সচল, সান্তরি,

বিট, দস্তীমূল, লৌহচূর্ণ, মধুবা. ভেড়ুড়ি, ওল এই সকল দ্রব্য

প্রত্যেকে সমভাগ, ইহা উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া এই সকল দ্রব্যের

সমপরিমাণ দধি, দুগ্ধ ও গোমুত্র পাকযোগ্য মাত্রায় দিয়া মৃদু

অগ্নিতে ইহা পাক করিতে হইবে। পরে ইহার জলীয়ংশ শুষ্ক

হইয়া আসিলে নামাইয়া উহা চূর্ণ করিয়া লইবে। ইহার মাত্রা

রোগীর অগ্নির বলাবল স্থির করিয়া প্রয়োগ করিতে হয়। উষ্ণ

জলের সহিত ইহা সেবনীয়। এই চূর্ণ সেবন করিয়া দ্ব্যুতপক

মাংসাদিও ভোজন করা যাইতে পারে। এই ঔষধ সেবন করিলে

সকল প্রকার শূলরোগ আশু নিবারিত হয়, বিশেষতঃ ইহা পরি-

নাম শূলে বিশেষ উপকারী। ( ভৈষজ্যরত্না° শূলরোগাধি° )

সামুদ্রিক ( ত্রি ) সমুদ্রের প্রোক্ত শাস্ত্র অধীতে বেত্তি বা ঠাক্।

সামুদ্রকশাস্ত্রাধ্যয়নকারী, বা সামুদ্রশাস্ত্রবেত্তা, ক্রীপুরুষচিহ্নবেত্তা,

সামুদ্রশাস্ত্রাভিজ্ঞ, যাহারা ক্রী ও পুরুষাদির চিহ্ন দেখিয়া শুভাশুভ

নির্দেশ করিতে পারেন।

সামুদ্রিক ফলিত জ্যোতিষ শাস্ত্রের একটি বিশেষ বিভাগ।

সামুদ্রিক শাস্ত্রের দ্বারা কর, চরণ, ও ললাটের রেখা এবং অন্তঃ

শরীরচিহ্ন দেখিয়া মনুষ্যের ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমানের শুভ-

শুভ ফলাফল জানিতে পারা যায়। সমুদ্র কর্তৃক এই শাস্ত্র উক্ত

হইয়াছে বলিয়া, ইহা সামুদ্রিক নামে অভিহিত হয়। “সামুদ্রিক”

গ্রন্থে লিখিত আছে,—

“শ্রীকৃষ্ণ উবাচ—

কীদৃশঃ পুরুষো বন্যোহবন্যো বা কীদৃশোভবেৎ।

কথা বা কীদৃশী শস্তা গহিতা বাপি কীদৃশী ॥

মহেশ উবাচ—শৃণু কৃষ্ণ প্রবক্ষ্যামি সমুদ্রবচনং যথা।

লক্ষণস্ত মনুষ্যানাম্ একৈকেন বদামাহম্ ॥”

শ্রীকৃষ্ণ জিজ্ঞাসা করিলেন, কিরূপ লক্ষণযুক্ত পুরুষ প্রশংস-

নীয় ও কিরূপ লক্ষণযুক্ত পুরুষ অপ্রশংসনীয় এবং কীদৃশ-

লক্ষণাক্রান্ত কথা প্রশস্তা ও কীদৃশ লক্ষণযুক্ত কথাই বা অপ্র-

শস্তা? মহেশ কহিলেন, আমি সমুদ্রের বচনানুসারে একে

একে মনুষ্যের লক্ষণ বলিতেছি, শ্রবণ কর।

প্রধানতঃ করাক্ষিত রেখাদি বিচার করিয়াই এই বিচার

দ্বারা শুভাশুভ ঘটনা নির্দিষ্ট হয়। এই বিচারকে ইংরাজিতে

Palmistry বা Chiromancy কহে। অতি প্রাচীনকাল হইতে

ভারতবর্ষে সামুদ্রিক শাস্ত্র প্রচলিত আছে। প্রাচীন গ্রীস এবং

রোমেও এই বিচার প্রচলিত ছিল, Chiromancy শব্দই ইহার

প্রমাণ, Choir অর্থ কর, Manteia ভবিষ্যৎ ফলাফলগণনা।

পূর্বে ইংলণ্ডেও ফলিত-জ্যোতিষ বিশেষরূপে সমাদৃত হইত;

এক্ষণে Palmistry বা সামুদ্রিক গণনা তথাকার আইন-বিরুদ্ধ

হওয়াতে, ইহার সমধিক প্রচলন নাই।

করতলাক্ষিত রেখা-বিবরণ।

যে রেখা কনিষ্ঠাঙ্গুলির নিম্ন হইতে আরম্ভ করিয়া তর্জনা-

মূলাভিমুখে গমন করে, তাহার নাম আয়ুরেখা। কেহ কেহ

ইহাকে ভোগরেখা বলিয়া থাকে। ১ নং চিত্রের ১-১ রেখা।

আয়ুরেখার পার্শ্বে যে আর একটি দীর্ঘরেখা তর্জনার নিম্ন

দেশে গিয়াছে, তাহার নাম মাতুরেখা। ১নং চিত্রের ২-২ রেখা।

যে রেখা করতলমূলের মধ্যস্থল হইতে উদ্ভিত হইয়া সাধারণ-

গতঃ মাতুরেখার উর্দ্ধদেশ স্পর্শ করে অথবা তাহার নিকটবর্তী

হয়, তাহার নাম পিতুরেখা। কেহ কেহ ইহাকে আয়ুরেখা

বলে। ১ নং চিত্রের ৩-৩ রেখা।

যে সরল রেখা পিতৃরেখার মূলের সন্নিকট হইতে আরম্ভ করিয়া মধ্যমাজুলির দিকে গমন করে, তাহাকে উর্দ্ধরেখা বলে।

১ নং চিত্রের ৫-৫ রেখা।

যেখো পিতৃরেখার পার্শ্বে অঙ্গুষ্ঠের মূলদেশ হইতে উখিত হইয়া উর্দ্ধগামী হয়, তাহাকে পরবাপ্তিরেখা বলে। ১ নং চিত্রের ৬-৬ রেখা।

রেখার বর্ণিকার।

রেখা সকল রক্তবর্ণ হইলে, সেই ব্যক্তি অ্যামোদপ্রিয়, সলালাপী এবং উগ্র স্বভাবসম্পন্ন হয়। রক্ত বর্ণের মধ্যে কাল আভা থাকিলে প্রতিহিংসাপরায়ণ, শঠ, ও ক্রোধী হয়। পীতবর্ণ হইলে পিতের আধিক্যবশতঃ ক্রুদ্ধ স্বভাব, উচ্চাভিলাষী, কার্যক্ষম ও প্রতিহিংসাপরায়ণ হয়। পাতু আভাযুক্ত হইলে জীবনাবসম্পন্ন, দাতা ও উৎসাহী হয়।

করতলে গ্রহগণের স্থাননির্দেশ।

তর্জনির মূলদেশকে বৃহস্পতিস্থান, মধ্যমাজুলের মূলদেশকে শনিস্থান, অনামিকার মূলদেশকে রবিস্থান, কনিষ্ঠ অঙ্গুলির নিম্নদেশকে বুধস্থান ও বৃদ্ধাঙ্গুলির নিম্নস্থানকে শুক্রস্থান বলে। ( ১ নং চিত্রের ১১, ১২, ১৩, ১৪ ও ১৭ সংখ্যা ) মঙ্গলের দুইটি স্থান একটা তর্জনি ও বৃদ্ধাঙ্গুলির মধ্যে পিতৃরেখার সমাপ্তিস্থানের নিম্নে এবং অঙ্গুষ্ঠ বুধের স্থানের নিম্নে ও চন্দ্রের স্থানের উপরিভাগে আয়ুরেখা ও মাতৃরেখার মধ্যস্থিত স্থানে। ( ১ নং চিত্রের ১৫ সংখ্যা ) মঙ্গলস্থানের নিম্ন হইতে মণিবন্ধের উপর পর্য্যন্ত করতলের পার্শ্বভাগের স্থানকে চন্দ্রের স্থান বলে। ( ১ নং চিত্রের ১৬ সংখ্যা )

পুরুষের দক্ষিণ হস্ত ও স্ত্রীলোকের বামহস্ত প্রদান, এই জ্ঞাত পুরুষের দক্ষিণ হস্ত ও স্ত্রীলোকের বামহস্তস্থিত রেখাদি বিচার-পুস্তক কলাফল ব্যক্ত করিতে হয়। “সামুদ্রিকম্” গ্রন্থে লিখিত আছে,—

“বামভাগে তু নারীণাং দক্ষিণে পুরুষস্ত চ।

নির্দিষ্টং লক্ষণং তেবাং সমুদ্রেণ যথোদিতম্ ॥”

সমুদ্রকর্তৃক নিরূপিত হইয়াছে যে, নারীদিগের বামভাগে ও পুরুষদিগের দক্ষিণভাগে সামুদ্রিক লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়া থাকে।

গ্রহস্থানের বিচারকল।

রবির স্থান—উচ্চ হইলে সেই ব্যক্তি চঞ্চল, সঙ্গীত ও অস্ত্রাশ্রয় কলাবিদ্যাবিশারদ, ও নূতন বিষয় আবিষ্কারক হয় এবং প্রায়ই জীর্ণগণকে দৃষ্টা করে। রবি ও বুধের স্থান উচ্চ হইলে, বিজ্ঞ, শাস্ত্রবিশারদ, ও সুবক্তা হয়। অত্যুচ্চ হইলে, অপব্যয়ী, বিলাসী, অর্থলোভী ও ত্যক্তিক হয়। নিম্ন হইলে, অলস ও অধাৰ্মিক হয়। রবির স্থান উচ্চ হইলে, সে ব্যক্তি মধ্যমাকৃতি,

লম্বকেশ, বৃহৎচক্ষুঃ, কিকিৎ লম্বমুখমণ্ডল, সুন্দর শরীর, এবং করতলভাগ ও অঙ্গুলিব দৈর্ঘ্য সমান হয়। রবির স্থানে কোন রেখা না থাকিলে, সেই ব্যক্তির নানা দুর্ঘটনা ঘটে; কোন বলবান্ একটি রেখা থাকিলে যশোলাভ হয়।

চন্দ্রের স্থান—উচ্চ হইলে সঙ্গীতপ্রিয়, আশ্রয়ত্যাগসঙ্কিন্ত, ভগবদ্ভক্ত, বিষয় ও চিন্তাযুক্ত হয়। সেই ব্যক্তির বিস্তারকর বিবাহ সংঘটিত হয়। নিম্ন হইলে, সে ব্যক্তির চিন্তাশক্তি থাকে না। এই স্থান রেখাশূন্য হইলে সে ব্যক্তি সংসারে আকৃষ্ট হয় না। একটা ধনু সদৃশ রেখা বুধের স্থান হইতে চন্দ্রের স্থানে গেলে, সে ব্যক্তি প্রত্যাশে প্রাপ্ত হয় এবং ভবিষ্যৎ ঘটনা স্বপ্নে দর্শন করে। হস্ততলের অস্ত্রাশ্রয় রেখাগুলি দুর্বল এবং চন্দ্রের স্থানে একটা বজ্র বা নক্ষত্রের চিহ্ন থাকিলে সে ব্যক্তি অবিবেচক বা মূর্থ হয়।

মঙ্গলের স্থান—পিতৃরেখার সন্নিকটস্থ মঙ্গলের স্থানটা উচ্চ হইলে সে ব্যক্তি অসীমসাহস, বিবাদপ্রিয় ও উপহাসিত বুদ্ধিবিশিষ্ট হয়। হস্ত পার্শ্বস্থ মঙ্গলস্থান উচ্চ হইলে, সে ব্যক্তি অস্ত্রাশ্রয় কার্যে প্রবৃত্ত হয় না এবং দীর, নব্র, ধার্মিক, সাহসী ও দৃঢ় প্রতিজ্ঞ হয়। উভয় স্থান সমান উচ্চ হইলে, সে ব্যক্তি উগ্র স্বভাব সম্পন্ন, কামাতুর, নির্ভর, ও অত্যাচারী হয় এবং রক্ত দর্শনে আনন্দ লাভ করে। কিন্তু উচ্চ দুই স্থান নিম্ন হইলে ভীক ও বালকের ত্রায় ব্যবহারকারী হয়। এই উভয় স্থানের সহিত চন্দ্রের স্থান উচ্চ হইলে সে ব্যক্তি নৌকার মাঝি হয়। মঙ্গলের স্থান কঠিন হইলে স্থাবরসম্পত্তি বৃদ্ধি হয়। দুই হস্তে আয়ুরেখা ও মাতৃরেখার মধ্যস্থ মঙ্গলের স্থানে তিলচিহ্ন থাকিলে মোক্ষদাম সম্পত্তি নষ্ট হয়। কিন্তু এক হস্তে থাকিলে সমস্ত বিনষ্ট হয় না। মঙ্গলের দ্বিতীয় স্থান তিলচিহ্নিত হইলে পৈতৃক সম্পত্তির হানি হয়।

বুধের স্থান—উচ্চ হইলে শাস্ত্রবুদ্ধিযুক্ত, বক্তৃতাশীল, সাহসী, পরিশ্রমী ও বহু স্থানভ্রমণকারী এবং অল্প বয়সে বিবাহ হয়। কিন্তু অত্যুচ্চ হইলে, বিশ্বাসঘাতক, মিথ্যাবাদী, বিভ্রান্ত ও দাম্পত্যসুখবিহীন হয়। নিম্ন হইলে অলস, বিভ্রান্তিবিবর্ত ও উত্তমহীন হয়। এই স্থানে একটা সরল রেখা থাকিলে ভাগ্যবান্ ও বহু রেখা থাকিলে শাস্ত্রজ্ঞ ও ধনবান্ হয় এবং ঐ সকল রেখা আয়ুরেখার সহিত মিলিত হইলে দাড়া হয়। বুধের স্থান উচ্চ ও তাহার উপর বহু রেখা থাকিলে, চিকিৎসক হয়। স্ত্রীলোকের থাকিলে কোন চিকিৎসক বা শাস্ত্রজ্ঞের সহিত বিবাহ হয়।

বৃহস্পতির স্থান—অত্যুচ্চ হইলে অধাৰ্মিক এবং অহঙ্কারী হয় এবং সকলের উপর প্রভুত্ব করিতে ইচ্ছা করে। এইস্থান নিম্ন হইলে

বন্ধক, ধর্মহীন ও নীচ প্রবৃত্তির লোক হয়। বৃহস্পতি ও রবির স্থান উচ্চ হইলে, ভাগ্যবান, ধনবান্ ও সম্ভ্রমশালী এবং তৎসঙ্গে বুধের স্থান উচ্চ হইলে বিজ্ঞান ও জ্ঞানশাস্ত্রজ্ঞ হয়। সেই সঙ্গে মঙ্গলের স্থান উচ্চ হইলে যুদ্ধবিশারদ হইয়া থাকে। বৃহস্পতির স্থানে বহু রেখাকে একটা রেখা কর্তন করিলে পুরুষ লম্পট ও ক্রীলোক অসতী হয়। ঐ স্থানে বহু রেখা থাকিলে সে ব্যক্তি প্রায়ই বিফলমনোরথ হয়।

শুক্রের স্থান—অত্যুচ্চ হইলে লম্পট, লজ্জাহীন ও ব্যতিচারী হয়। উচ্চ হইলে সৌন্দর্য্যপ্রিয়, নৃত্যগীতানুরক্ত ও ক্রীলোক-প্রিয় হইয়া থাকে এবং বহুতর কলা ও শিল্পবিজ্ঞান জ্ঞান লাভ করে। নিম্ন হইলে, স্বার্থপর, অলস ও বিপদমনকারী হয়। একটা স্থলরেখা শুক্রের স্থান হইতে উঠিয়া পিতৃরেখার উপর দিয়া মঙ্গলের স্থানে গেলে, হাঁপানি ও কাশির রোগ হয়। শুক্রের স্থানের উপর ভাগ হইতে কোন একটা রেখা বুধের স্থানে গেলে পুরুষ বিপন্নিক ও ক্রী বিধবা হয়। শুক্রের স্থানের কোন একটা রেখা শনিস্থানে গিয়া শাখাশিষ্ট হইলে, অশুভ-কর বিবাহ হয়। এই স্থানে কোন রেখা থাকিলে, পবিত্রচিত্ত ও শাস্ত্রস্বভাববিশিষ্ট হয়।

শনির স্থান—উচ্চ থাকিলে নির্জনতাপ্রিয়, অন্নভাবী ও গীত-বাত্তপ্রিয়। ঐ স্থান নিম্ন হইলে, ভাগ্যহীন, নীচপ্রবৃত্তিবিশিষ্ট ও প্রায়ই নিরামিষভোজী হইয়া থাকে। সময়ে সময়ে সে ব্যক্তি আত্মহত্যাতে প্রবৃত্ত হয়। শনি ও বৃহস্পতির স্থান উচ্চ হইলে, দৈর্ঘ্যশীল এবং মুর্ছা ও বায়ুরোগগ্রস্ত হইবার সম্ভাবনা। শনি ও বুধের স্থান উচ্চ হইলে, ক্রোধী, চোর ও অধার্মিক হয়। শনি ও মঙ্গলের স্থান উচ্চ হইলে লজ্জাহীন ও অত্যাচারী হইয়া থাকে এবং শনি ও শুক্রের স্থান উচ্চ হইলে ইন্দ্রজালাদি জ্যোতিষবিজ্ঞানের অসুসঙ্গারী হয়। এই স্থানে সরল ও উজ্জ্বল একটা রেখা থাকিলে সৌভাগ্যশালী, কিন্তু বহু রেখা থাকিলে ইহার বিপরীত ফল হয়।

রেখার বিচারকাল।

আয়ু বা ভোগরেখা।—আয়ুরেখা যদি ছিন্ন ভিন্ন না হয়, তাহা হইলে সে ব্যক্তির ১২০ বৎসর পরমায়ু। যদি এই রেখা কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূল হইতে অনামিকার মূল পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়, তবে ৫০ হইতে ৬০ বৎসর পরমায়ু। যাহার ঐ রেখাকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেখা ভেদ করে, তাহার আয়ু অল্প। এই রেখা স্থূল ও ক্ষুদ্র হইলে সে ব্যক্তি অবিবেচক হয়। শৃঙ্গলাকার হইলে লম্পট ও উৎসাহহীন হয় এবং পীতবর্ণ হইলে বক্তৃৎপীড়ার কষ্ট পায়। এই রেখা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেখাকর্তৃক কতিত হইলে প্রেমে হতাশ, ব্রণাভোগ ও প্রেমের প্রতিবন্ধক হয়। এই রেখার মূল

অর্থাৎ বুধের স্থানে শাখা না থাকিলে সম্ভ্রম হয় না। শনিব স্থানের নিম্নদেশে, মাতৃরেখার সহিত এই রেখা মিলিত হইলে, হঠাৎ মৃত্যু হয়। যদি এই রেখার একটা শাখা মাতৃরেখাকে স্পর্শ করে এবং অপর একটা রেখা ঐ স্পর্শকারী রেখাকে কর্তন করে, তবে শোচনীয় বিবাহ ও তজ্জন্ম মানসিক কষ্ট হয়। ভোগ-রেখা শৃঙ্গলাকার হইয়া শনির স্থান পর্য্যন্ত গেলে, সে ব্যক্তি ক্রীলোককে ভালবাসে না। দুই হস্তের এই রেখার কোন শাখা না থাকিলে অন্মায়ু হয়। শনির স্থানের নিম্নদেশে এই রেখা ভগ্ন হইলে জ্বংপীড়া বা মনোবেদনা প্রাপ্ত হয় এবং উচ্চ স্থান হইতে পতনের আশঙ্কা থাকে। এই রেখার উপর কৃত্তবর্ণ চিহ্ন থাকিলে, পীড়াগ্রস্ত হয় এবং ঐরূপ চিহ্ন রবির স্থানের নিম্নে থাকিলে চক্ষুরোগ হয়। দুই হস্তে এই রেখা শনি অথবা বৃহস্পতির ক্ষেত্রের নিম্নদেশে মাতৃরেখার সহিত মিলিত হইলে, অপমৃত্যু হইবে।

২। মাতৃরেখা—এই রেখা শনির স্থান বা শনি-স্থানের নিম্নদেশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইলে, অকালে মৃত্যু হয়। যে ব্যক্তির মাতৃরেখা পিতৃরেখার সহিত মিলিত হয় না, সে বিশেষ বিবেচনা না করিয়া হঠাৎ কার্যে প্রবৃত্ত হয়, কিন্তু সে কার্যতৎপর আত্ম-ভিম্বানী, অভিনেতা ও বক্তৃতা করিতে সমর্থ হয়। দুইটা মাতৃরেখা থাকিলে, সৌভাগ্যশালী, সংপরাশ্রমদাতা ও ধনশালী হইয়া পৈতৃক সম্পত্তি লাভ করে। এই রেখা ভগ্ন হইলে মৃত্যুকে আঘাত প্রাপ্ত হয় অথবা অঙ্গহীন হয়। এই রেখা দীর্ঘ ও কর-তলে অত্যন্ত বহু রেখা থাকিলে সে ব্যক্তির বিপৎকালে আত্মদমন করিবার ক্ষমতা থাকে এবং ইঙ্গিতমাত্রেই কার্য করিতে সমর্থ হয়। এই রেখার মূলের কিছু অন্তরে যদি পিতৃরেখা যুক্ত হয়, তাহা হইলে পরমুখাপেক্ষী ও ভীকু হয়। মাতৃরেখা করতলমধ্যে সরলভাবে না গিয়া বুধের স্থানান্তিমুখী হইলে বাণিজ্য ব্যবসয়ে সৌভাগ্যলাভ হয়। এই রেখা কনিষ্ঠা ও অনামিকার মধ্যস্থান-ভিম্বা হইলে শিল্পদ্বারা উন্নতি লাভ হয়। এই রেখা রবির স্থানে গেলে শিল্পবিজ্ঞানরাসী ও যশঃপ্রিয় হয়। এই রেখা ভোগ-রেখাকে ছেদ করিয়া শনির স্থানে গমন করিলে মৃত্যুকে আঘাত জন্ম মৃত্যু ঘটে। এই রেখা বা অল্প কোন প্রধান রেখা যাহার না থাকে, সে ব্যক্তি অচিকিৎসারোগ বা কোন সাংঘাতিক ঘটনা দ্বারা বিশেষ কষ্ট পায়। এই রেখা আয়ুরেখার অত্যন্ত সমীপবর্তী হইলে শ্বাসরোগ হয় এবং পিতৃরেখার সহিত যুক্ত হইয়া বৃদ্ধাঙ্গুলির দিকে গমন করিলে শিরঃপীড়ার অত্যন্ত কষ্ট পাইতে হয়। এই রেখার উপর রক্তবর্ণ-বিন্দুচিহ্ন থাকিলে মৃত্যুকে আঘাত প্রাপ্ত এবং শ্বেতবর্ণ বিন্দুচিহ্ন থাকিলে বিজ্ঞানসম্বন্ধীয় আবি-কারক হয়। মাতৃরেখার উপর ববচিহ্ন থাকিলে, বায়ুরোগগ্রস্ত



হয়। মাতৃরেখা পিতৃরেখার সহিত মিলিত না হইয়া, পিতৃরেখার দুইটা ক্ষুদ্র রেখা দ্বারা কল্পিত হইলে, মঙ্গলপ্রিয় হয়। এই রেখার শেষাংশ বহু শাখাবিশিষ্ট হইলে অতিশয় বিলাসী ও আড়ম্বরপ্রিয় হয়। মাতৃ ও পিতৃ উভয় রেখা অতি ক্ষুদ্র হইলে অকস্মাৎ মৃত্যু ঘটে। এই রেখার শেষভাগে বৃত্তাকার চিহ্ন থাকিলে, চক্ষু নষ্ট হয়; যে হস্তে থাকে, সেই দিকের চক্ষু নষ্ট হয়, উভয় হস্তে থাকিলে উভয় চক্ষু নষ্ট হয়।

৩। পিতৃরেখা—এই রেখা প্রশস্ত ও বিবর্ণ হইলে লোক ক্রম, নীচস্বভাব, দুর্বল ও ক্ষেপিত হয়। দুই হস্তের পিতৃরেখাই ক্ষুদ্র হইলে অন্নায়ু। পিতৃরেখা শৃঙ্খলাকৃতি হইলে, ক্রম ও শারীরিক দুর্বল হয়। দুইটা পিতৃরেখা থাকিলে, সে ব্যক্তি দীর্ঘায়ু, বিলাসী, সুখী ও কোন জীলোকের উত্তরাধিকারী হয়। এই রেখার শেষভাগ শাখাবিশিষ্ট হইলে, ধর্মনী-শক্তি দুর্বল হয়। পিতৃরেখা হইতে কোন শাখা চক্ষুর স্থানে গেলে মুখভাবশতঃ অপব্যয় করিয়া কষ্টে পড়ে ও মৃত্যুপ্রাপ্ত হয়। এই রেখা বক্র হইয়া চক্ষুর স্থানে যাইলে দীর্ঘজীবী এবং এই রেখার কোন শাখা বুকের ক্ষেত্রে প্রবিষ্ট হইলে ব্যবসারে উন্নতি এবং শাস্ত্রানুশীলনে সুখ্যাতিলাভ হয়। পিতৃরেখার শেষ ভাগ হইতে দুইটা রেখা বাহির হইয়া একটা চক্র ও অষ্টটা শুক্রের স্থানে যাইলে সে ব্যক্তি স্বদেশ ত্যাগ করিয়া বিদেশে গমন করে। চক্রস্থান হইতে কোন রেখা আসিয়া পিতৃরেখাকে কর্তন করিলে বাতরোগ হয়। যে ব্যক্তির দুই হস্তের পিতৃ, মাতৃ ও আয়ুরেখা মিলিত হয়, তাহার অকস্মাৎ মৃত্যু ও দুরবস্থা ঘটে। কোন জীলোকের এই রেখার আরম্ভ স্থান হইতে কোন রেখা শনির ক্ষেত্র পর্যন্ত গমন করিলে, তাহার প্রসবকালে মৃত্যু হয়। এই রেখার শেষভাগ মণি বন্ধাভিমুখে শাখাবিশিষ্ট হইয়া নিম্নাভিমুখগামী হইলে, সে ব্যক্তি প্রথম বয়সে কোন শুভ ফল না পাইয়া দেশে দেশে ভ্রমণ করে এবং স্বদেশে ধন উপার্জন করিতে অসমর্থ হয়। পিতৃরেখা বৃদ্ধাঙ্গুলির নিকটবর্তী স্থান ব্যাপিয়া থাকিলে সম্ভান হয় না। একটা উজ্জ্বল মোটা রেখা এই রেখা হইতে রবির স্থানে গেলে, সম্ভানহৃৎক উপাধি প্রাপ্ত হয়। পিতৃ-রেখা হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেখা করচতুষ্কোণে গমন করিলে, আত্মীয় স্বজনের সহিত বিরোধ ও বিচ্ছেদ ঘটে এবং পরিণামে সম্পত্তি নষ্ট হয়। এই রেখার আরম্ভ হইতে একটা অধো-মুখী রেখা শুক্রের স্থানাভিমুখী হইলে উচ্চ স্থান হইতে পতিত হইবার সম্ভাবনা। মূলদেশে কটকিত হইলে বৃথা গৌরব ও মত্তের অধিরতা ঘটে, কিন্তু ঐ সকল শাখা পরিষ্কার ও সরল হইলে, শ্রায়ণরতা ও বিশ্বাসী হয়। এই রেখা অনেকস্থলে বক্র হইলে অধিদান্য অঙ্গদগ্ধ হয়। যে কোন গ্রহের ক্ষেত্র হইতে কোন

রেখা বহির্গত হইয়া পিতৃরেখাকে কর্তন করিলে, সে ব্যক্তির পীড়া হয় এবং আয়ুরেখা হইতে কোন রেখা আসিয়া পিতৃ-রেখাকে কর্তন করিলে, জ্বংপিণ্ডের পীড়া হয়। পিতৃরেখার উর্দ্ধমুখী রেখা সকল কাষ্যে উন্নতির পরিচায়ক এবং অধোমুখী রেখা অশায়া ও ধনহানির চিহ্ন।

৪। উর্দ্ধরেখা—বাহার উর্দ্ধরেখা পিতৃরেখা হইতে উত্থিত হয় সে নিজের চেষ্টায় সুখ ও সৌভাগ্য লাভ করে। উর্দ্ধরেখা করতল মধ্য হইতে উত্থিত হইয়া বৃদ্ধস্থান পর্যন্ত গমন করিলে বাণিজ্য ব্যবসারে, বস্তৃত্য বা বিজ্ঞানশাস্ত্রে উন্নতি লাভ করে। এই রেখা মণি-বন্ধকে ছেদ করিলে দুঃখ ও শোক উপস্থিত হয়। এই রেখা করতল মধ্য হইতে রবিস্থানে গেলে, সাহিত্য ও শিল্প-বিজ্ঞানের উন্নতি হয়। এই রেখা মধ্যমাঙ্গুলির যত উপরে উঠিবে ততই অন্তত সূচিত হইবে। উর্দ্ধরেখা যে স্থানে বক্র হইয়া যাইবে, সে ব্যক্তির সেই বয়সে সাংসারিক কষ্ট হইবে। এই রেখা ভয় হইলে শারীরিক পীড়া এবং কতকাংশ ভয় ও কতকাংশ অভয় হইলে জীবনে নানারূপ বিচিত্র ঘটনা ঘটে। এই রেখা সরল ও সুন্দর হইলে সুখী ও আয়ুর্ভুক্তি করে। শুক্রের স্থান হইতে কোন একটা ক্ষুদ্ররেখা বহির্গত হইয়া পিতৃরেখা ও উর্দ্ধ-রেখাকে কর্তন করিলে জীবিরোগ হয়। উর্দ্ধরেখা ও পিতৃরেখার মূলদেশে যবচিহ্ন থাকিলে এবং উর্দ্ধরেখা বক্র হইলে সেই ব্যক্তি জ্বরজ বলিয়া বুঝিতে পারা যায়। বাহ্যিক হস্তে উর্দ্ধ-রেখা না থাকে সে ব্যক্তি দুর্ভাগ্য, উত্তমরহিত ও মৎস্য-মাংসভ্যাগী হয়। এই রেখা অস্পষ্ট হইলে উত্তম ব্যর্থ হয়। এই রেখা স্পষ্ট ও সরলভাবে শনির স্থানে উপস্থিত হইলে দীর্ঘজীবী হয়। সরল ও দুইদিকে শাখাবিশিষ্ট হইলে লোক ক্রমশঃ দরিদ্রতা হইতে মুক্তিলাভ করিয়া ধনবান্ হয়। এই রেখার প্রথমভাগ ভয় হইলে প্রথম বয়সে দুঃখ উপস্থিত হয়। উর্দ্ধরেখা শনির স্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেখাদ্বারা কল্পিত হইলে বহুকাল শুভাদৃষ্ট ভোগ করিয়া শেষজীবনে দুর্ভাগ্য প্রাপ্ত হয়। এই রেখার মূলদেশে দুই শাখা বিশিষ্ট হইয়া একটা শুক্রের ও অপরটা চক্ষুর স্থানে গেলে কল্লনাশক্তিবিপ্লব ও প্রেমিক হয়। জীলোকের করতলে ও পাদতলে উর্দ্ধরেখা থাকিলে সে চির সখ্য, ভাগ্যবতী ও পুত্রপৌত্রবতী হয়। জী বা পুরুষ বাহারই করতলে এই রেখা থাকে, সে ঐশ্বর্যশালী ও সুখী হয়; তাহার বংশবৃদ্ধি হইয়া থাকে এবং সে সর্বপ্রকারে শুভফল প্রাপ্ত হয়। বাহার তর্জনীমূল পর্যন্ত উর্দ্ধরেখা দৃষ্ট হয় সে রাজদূত হয় এবং তাহার ধর্মদান হয়। মধ্যমাঙ্গুলির মূল পর্যন্ত বাহার উর্দ্ধরেখা দেখিতে পাওয়া যায়, সে সুখী, বিভবশালী ও পুত্রপৌত্রাদি সমন্বিত হয়।

৫। মণিবন্ধবেশা—যে ব্যক্তির মণিবন্ধে তিনটি সুম্পষ্ট সরল রেখা থাকে, সে দীর্ঘজীবী, সুস্থশরীর ও সৌভাগ্যশালী হয়। রেখাটয় যতই পরিষ্কার হইবে, তাত্বে ভাল হইবে। মণিবন্ধের রেখাটয়ের মধ্যে ক্রুশ চিহ্ন থাকিলে, কঠিন পরিশ্রমে সৌভাগ্যলাভ হয়। মণিবন্ধের রেখার মধ্যে একটি তারকা-চিহ্ন থাকিলে উত্তরাধিকারসূত্রে ধনলাভ হয়, কিন্তু এই চিহ্ন অস্পষ্ট হইলে পারদারিক বলিয়া স্থচিত হয়। মণিবন্ধ হইতে চত্বের স্থানের উপরিস্থ রেখা সকল জলপথ ভ্রমণপরিচায়ক এবং কোন একটি রেখা মণিবন্ধ হইতে চত্বের স্থানে গমন করিলে সমুদ্রযাত্রা ঘটে। এইস্থান হইতে কোন রেখা বৃহস্পতির স্থানে গেলে জলপথে দূরযাত্রা ঘটে। জলভ্রমণসূচক রেখা-গুলির মধ্যে কোন রেখা পিতৃরেখার সহিত মিলিত হইলে, জলযাত্রায় মৃত্যু সম্ভাবনা। মণিবন্ধ হইতে কোন রেখা বুধের স্থানে গেলে ধনলাভ হয়, এই রেখা অতি সরল হইলে আয়ুবৃদ্ধি হয়, কিন্তু সময়ে জলে বিপদ হইবার সম্ভাবনা। মণিবন্ধ হইতে কোন রেখা রবির স্থানে গমন করিলে সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির আশ্রয় ও অশুগ্রহণাভ হয়। মণিবন্ধের একটি রেখা বৃহস্পতিস্থানের এবং অল্প একটি শনিস্থানের অভিমুখী হইলে জলভ্রমণ হইতে প্রত্যগমন হয় না। এই দুইটি রেখার কোন একটি পিতৃ-রেখার সহিত মিলিত হইলে জলযাত্রায় মৃত্যু ঘটে; কিন্তু ঐ দুই রেখা সমান্তরাল হইলে জলযাত্রায় বহুবিঘ্ন সত্ত্বেও লাভ হইয়া থাকে। মণিবন্ধ হইতে একটি রেখা বুধের স্থানে গিয়া তথায় দুইটি ভিন্ন রেখা দ্বারা কণ্ঠিত হইলে ক্রীড়াতি হইতে বিশেষ অনিষ্ট হয়।

৬। শুক্রবন্ধনী রেখা—এই রেখা তর্জ্বনী ও মধ্যাঙ্গুলির মধ্য হইতে বাহির হইয়া অনামিকা ও কনিষ্ঠার মধ্যস্থল পর্যন্ত যায়। (১ নং চিত্রের ১০-১০ সংখ্যা) এই রেখা ভগ্ন ও বহুশাখাবিশিষ্ট হইলে মূর্ছা রোগ হয়। এই রেখা স্থানে স্থানে ভগ্ন হইলে লম্পট হয়। শুক্রবন্ধনী হস্তে থাকিলে কখন না বিষাদে মগ্ন, কখন বা আনন্দে উৎফুল্ল হয়। এই রেখা বৃহস্পতির স্থান হইতে অঙ্গচক্রাকার হইয়া সরলভাবে বুধের স্থান পর্যন্ত গেলে ঐক্সকালিক হয় এবং সাহিত্যে জ্ঞান-লাভ করে। এই রেখা হস্তে থাকা বিশেষ অশুভজনক, তবে শ্রমকণযুক্ত হস্তে থাকিলে বুদ্ধির বিকাশ হয়।

শরীরস্থিত চিহ্নাদির দ্বারা রাশিনিরূপণ।

নর কিম্বা নারীর জন্মের মধ্যগত রেখা যদি রক্তবর্ণ হয়, তাহা হইলে মেঘরাশি। ঐ রেখার উর্দ্ধে নীলবর্ণ ও দীর্ঘ কোন রেখা থাকিলে বৃষ রাশি। যদি কোন ব্যক্তির নাসিকা-অগ্রভাগে কিঞ্চিৎ শুক্লবর্ণ বর্তুলাকার কোন চিহ্ন থাকে,

তাহা হইলে মিথুন রাশি, যাহার ললাটে শুক্লবর্ণ কোন রেখা দৃষ্ট হয়, তাহার কর্কটরাশি। এই চিহ্ন বিশেষ শুভসূচক। নেত্রের কিঞ্চিৎ খর্ব গোরবর্ণ কোন চিহ্ন থাকিলে সিংহরাশি। কন্ঠরাশির লোকের নাসিকার মূলদেশে বর্তুলাকার পীতবর্ণ চিহ্ন লক্ষিত হয়। অধরে অরুণবর্ণ কোন চিহ্ন থাকিলে তুলারাশি। যাহার হস্তে মধ্যমা ও অনামিকার পক্ষমধ্যে দীর্ঘাকার ও চিকণ কোন রেখা থাকে, তাহার বৃশ্চিক রাশি। ধনুরাশি হইলে অঙ্গুষ্ঠমূলে অথবা তাহার মধ্যস্থলে কৃষ্ণবর্ণ রেখা থাকে। যে ব্যক্তির করতলে মংগ্র বেখার নিকটে নিয়ে ধূস্রবর্ণ বক্রাকৃতি কোন চিহ্ন থাকে, তাহার মকর রাশি। তর্জ্বনীর অগ্রভাগে গোলাকার কোন রেখা থাকিলে কুম্ভরাশি এবং ক্রী কিম্বা পুরুষের হস্তমধ্যে আয়ুরেখার নিকটে পীতবর্ণ কোন চিহ্ন দৃষ্ট হইলে তাহার মীন রাশি।

করস্থিত বিভিন্ন চিহ্নের কলাকল।

বৃহস্পতি স্থানে যব চিহ্ন থাকিলে সামাজিক নিগ্রহ ভোগ করিতে হয়। আয়ুরেখার উপর এই চিহ্ন থাকিলে হৃদরোগ বা হৃদয়ের দুর্বলতা ব্যাধি। পিতৃরেখার উপর থাকা দুর্বল শরীর ও পৈতৃক রোগপরিচায়ক। মঙ্গলের ক্ষেত্রে মাতৃরেখার উপর থাকিলে নরহত্যা প্রবৃত্ত হয়। এই চিহ্ন পিতৃরেখার আরম্ভস্থান ভিন্ন অস্থানে থাকিলে জন্মকালে কোন দুর্ঘটনা ঘটয়া থাকে। শুক্রের স্থানে থাকিলে বিবাহ ভঙ্গ হয়। পিতৃ-রেখার প্রারম্ভে যবচিহ্ন থাকিলে জন্ম সময়ে পীড়া বা মৃত্যু হয়। যদি বৃদ্ধাঙ্গুলির মধ্যরেখার অন্তর্গত যবচিহ্ন দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে সে ব্যক্তি এই সংসারে ধন, মান, জ্ঞান ইত্যাদি দ্বারা নানাপ্রকারে শোভিত হইয়া কালযাপন করে এবং তাহার পরমায়ু একশত বৎসর হয়। যদি মধ্যম অঙ্গুলিতে অথবা অঙ্গুষ্ঠে সুন্দর যবচিহ্ন থাকে তাহা হইলে অস্ত্রের সঞ্চিত ধন প্রাপ্ত হয়। যাহার বৃদ্ধাঙ্গুলির উপরিভাগে যবরেখা থাকে সে জন্ম-বধি ভোগী ও সুখী হয়। মধ্যমা অথবা তর্জ্বনীর মূলদেশে যবরেখা থাকিলে, ধনবান, সুখভোগী ও পুত্রকলত্রপূর্ণ-সম্পন্ন হয়।

বৃহস্পতি স্থানে তারকা চিহ্ন থাকিলে সংকুলে বিবাহ, অর্থ-লাভ, মনোরথ সিদ্ধি এবং সকলের ভালবাসার পাত্র হয়। শনি-স্থানে এই চিহ্ন থাকিলে বজ্রাঘাত, সর্পাঘাত ও দুর্ঘটনায় মৃত্যু হয়। শনিস্থানে উভয় হস্তে থাকিলে এবং মঙ্গল ও বৃহস্পতির স্থান উচ্চ হইলে হত্যাপরাধে কাণী হয়। বুধের স্থানে এই চিহ্ন থাকিলে চোর অপরাধে অপমানিত হয়। উভয় হস্তে মঙ্গলের দুই স্থানে তারকাচিহ্ন থাকিলে হাঁপানী কাশীর পীড়া হয় এবং আত্মহত্যার চেষ্টা করে। চত্বের স্থানে এই চিহ্ন

থাকিলে জলে মৃত্যু হয় এবং ঐ চিহ্নের সহিত চন্দ্রের স্থান পর্যাপ্ত আসিলে জলে আত্মহত্যা করে। শুক্রের স্থানে এই চিহ্ন থাকিলে স্ত্রীলোক হইতে কষ্ট হয় এবং অর্থ কষ্ট ভোগ করে।

বৃহস্পতির স্থানে ক্রুশ-চিহ্ন থাকিলে উত্তম স্ত্রী লাভ এবং গৌরব ও অর্থ প্রাপ্তি হইয়া থাকে। শনির স্থানে এই চিহ্ন থাকিলে জীবনে সুখ হয় না। রবিস্থানে থাকিলে প্রায়ই অসুখশ্রাবণশী হয়। বুধের স্থানে ক্রুশ-চিহ্ন থাকিলে ধন-সম্পত্তি অপকৃত্ত হয় এবং সে ব্যক্তি আত্মহত্যা করে। চন্দ্রের স্থানে এই চিহ্ন থাকিলে বাতরোগে পীড়িত ও মিথ্যাবাদী হইয়া থাকে। শুক্রের স্থানে ক্রুশ-চিহ্ন থাকিলে সেই ব্যক্তি গোপনীয় প্রেমে রত হয়, ও আত্মীয়লোক হেতু অর্থ কষ্ট পায়।

বৃহস্পতির স্থানে এই চিহ্ন থাকিলে সে ব্যক্তি আধিপত্য করে। যদি শনির স্থানে এই চিহ্ন থাকে আর ইহার কোন একটা কোণে লাল দাগ থাকে, তাহা হইলে অগ্নি হেতু কষ্ট পাইতে হয়। শুক্রের স্থানে চতুষ্কোণ চিহ্ন থাকিলে এবং সেই চিহ্ন যদি পিতৃরেখার নিকটে থাকে অথবা ঐ রেখার সহিত মিলিত হয় তাহা হইলে রাজদণ্ডে কারাবাস হইবার সম্ভাবনা, অশুভ চিহ্নের নিকটে যদি এই চতুষ্কোণ চিহ্ন বিদ্যমান থাকে, তবে অশুভ ফল হয় না। এই চিহ্ন শুক্রের ক্ষেত্রে পিতৃরেখার নিকটে থাকিলে কারাবাস হইয়া থাকে।

বৃহস্পতির স্থানে এই চিহ্ন থাকিলে, রাজপ্রতিনিধি হয়। শনিস্থানে থাকিলে জ্যোতিষ, ইন্দ্রজাল প্রভৃতি বিদ্যায় জ্ঞান লাভ করে। রবির স্থানে থাকিলে শিল্পী, বুধের স্থানে থাকিলে রাজনীতিজ্ঞ এবং মঙ্গলের স্থানে থাকিলে যুদ্ধ ও অস্ত্র-বিদ্যায় পারদর্শী হয়। চন্দ্রের স্থানে থাকিলে ঐন্দ্রজালিক হয় এবং গণে মৃত্যু ঘটে। শুক্রের স্থানে থাকিলে গণিতশাস্ত্রপ্রিয় হইয়া থাকে। বৃহৎ চতুষ্কোণের মধ্যে এই চিহ্ন থাকিলে পুঙ্খ বা নারী তৃপ্তিদ জন্ত কর্তৃক আহত হয়।

বৃহস্পতির স্থানে এই চিহ্ন থাকিলে, নিজ আধিপত্য বিস্তারের চেষ্টা করে এবং আত্মপ্রাণাকারী, অহঙ্কারী, স্বার্থপর ও ক্রিয়াকর্মী হয়। শনিস্থানে থাকিলে ভাগ্যহীন, অর্থহীন ও বঞ্চ চিত্ত হয়। রবিস্থানে থাকিলে গর্বিত, যশঃপ্রার্থী, ভ্রমযুক্ত এবং মেধাশক্তিবিহীন হইয়া থাকে। বুধের স্থানে থাকিলে, ঠা, অবিশ্বাসী, বঞ্চক ও চোর হয়। মঙ্গলের স্থানে থাকিলে পদপ্রস্তু হইয়া কষ্ট পায় এবং অকস্মাৎ মৃত্যু ঘটে। চন্দ্রের স্থানে থাকিলে, মিথ্যা কল্পনায় অভিভূত হয় এবং মৃত্যুচিন্তা করে। শুক্রের স্থানে এই চিহ্ন থাকিলে কামুক হয়।

চন্দ্রের স্থানে বৃত্ত বা অর্ধবৃত্তচিহ্ন থাকিলে, জলে ডুবিয়া মৃত্যু

হয়। চন্দ্রের স্থানে ছইটী বৃত্তচিহ্ন থাকিলে অন্ধ হইয়া থাকে। আয়ুরেখার উপর এই চিহ্ন দেখিতে পাইলে, হৃৎপিণ্ড দুর্বল বলিয়া অনুমিত হয়। মাতৃরেখার উপর এই চিহ্ন থাকিলে অন্ধ হয়। এই চিহ্ন যে কোন রেখার উপরেই থাকুক না কেন, সকল সময়েই দুর্ঘটনা সূচনা করে।

বৃহস্পতির স্থানে এই চিহ্ন থাকিলে অর্থ ও সম্মান হানি হয়। পিতৃ বা মাতৃরেখার উপর বিন্দুচিহ্ন থাকিলে রোগ বা মস্তকে আঘাত রূপ দুর্ঘটনা ঘটয়া থাকে। শ্বেতবর্ণ বিন্দুচিহ্ন মাতৃ-রেখার উপর থাকিলে বৈজ্ঞানিক আবিষ্কারক হয়। রক্তবর্ণ বিন্দুচিহ্ন আঘাতপ্রাপ্তির পরিচায়ক এবং ক্রমশঃ ও নীলবর্ণ চিহ্ন স্নায়ুরোগের লক্ষণ। মঙ্গল বা চন্দ্রের স্থানে এই চিহ্ন থাকিলে অল্পসম্বন্ধীয় পীড়া হইয়া থাকে।

করতলে তিলচিহ্ন থাকিলে অনবরত ধনাগম হয়। পদতলে তিল থাকিলে রাজা হইয়া থাকে। পিতৃরেখার উপর থাকিলে বিষ হইতে কষ্ট পাইতে হয়। কপালের দক্ষিণ পার্শ্বে তিল থাকিলে ধনবান্ ও সম্মানশালী হয়। বামপার্শ্বে বা ক্রান্তে থাকিলে কাযনাশ ও আশাভঙ্গ হয়। দক্ষিণক্রান্তে থাকিলে প্রথম-বয়সে বিবাহ এবং গুণবতী পত্নী লাভ হয়। চক্ষুর কোণের বাহির দিকে থাকিলে, শাস্ত্র, বিনীত ও অধ্যবসায়ী হয়। গণ্ড-স্থলে বা কপোলে থাকিলে মধ্যবিত্ত লোক হয়। গলদেশে থাকা হুংখের চিহ্ন ; কর্ণে থাকিলে বিবাহহুত্রে ভাগ্যবান্ হইবার সম্ভাবনা। বক্ষঃ স্থলের দক্ষিণভাগে থাকিলে সর্বস্বান্ত হয় এবং তাহাদের অপিকাংশ কন্যাসন্তান জন্মিয়া থাকে। দক্ষিণপঙ্কজস্থিত তিল নির্দোষ ও কাপুরুষের লক্ষণ। উদরে থাকিলে দীর্ঘমুত্র ও স্বার্থপর হয়। নাসিকার বামপার্শ্বে তিল থাকিলে ধনহীন, মত্তপায়ী ও মূর্খ হয়। বামগণ্ডের তিল দাম্পত্যপ্রেমে সুখী ও সৌভাগ্যের লক্ষণ। কর্ণমধ্যস্থ তিল ভাগ্য ও যশের চিহ্ন। নিতম্বে থাকিলে বহুসন্তান লাভ হয়, কিন্তু সমস্ত জীবিত থাকে না। দক্ষিণ জজ্বায় চিহ্ন থাকিলে ধনবান্ ও বিবাহহুত্রে ভাগ্যবান্ হয়। বামজজ্বায় থাকিলে, বন্ধুহীন ও প্রতিবেশী কর্তৃক উৎপীড়িত হয়। দক্ষিণপদে তিল থাকিলে জ্ঞানী হয়। দক্ষিণ বাহুতে থাকিলে দৃঢ়দেহ ও ধৈর্যশালী এবং বাম-বাহুতে থাকিলে কঠোরপ্রকৃতি, ক্রোধী ও বিশ্বাসঘাতক হয়।

যদি নারীর বামকর্ণে বামকপোলে, বামকর্ণে বা বামকরে তিল বা আঁচিল থাকে, তবে তাহার প্রথম গর্ভ পুত্র প্রসব করে। দক্ষিণ ক্রমধ্যে তিল থাকিলে গুণবান্ স্বামী লাভ হয়। বাম বক্ষে স্তনের নিম্নে থাকিলে বুদ্ধিমতী, প্রেমবতী এবং সুখপ্রসবিনী-হয়। হৃদয়ে তিল থাকিলে নারী সৌভাগ্যবতী হয়। দক্ষিণ স্তনে লোহিত বর্ণের তিল থাকিলে, চারিটা কন্যা ও তিনটা পুত্র

হয়। বাম স্তনে তিল বা রক্তবর্ণ কোন চিহ্ন থাকিলে, সেই রমণী একটা পুত্র প্রসব করিয়া বিধবা হয়। পার্শ্বভাগে অদীর্ঘ তিল থাকিলে পতিপ্রিয়া ও শৌর্যবতী হয়। নখে ষ্ঠেতবর্ণ বিন্দু থাকিলে স্বেচ্ছাচারিণী ও কুলটা হইবার সম্ভাবনা। নারীর নাসিকাগ্রে তিল ও আঁচিল থাকিলে এবং তাহার দস্ত ও জিহ্বা কৃষ্ণবর্ণ হইলে, সেই নারী বিবাহের পর দশ দিনের মধ্যে বিধবা হয়। দক্ষিণ জাহ্নবে তিল থাকিলে মনোহর পতি লাভ হয়। দক্ষিণ বাহুতে পতির সৌভাগ্যদায়িনী, পৃষ্ঠদেশে সুলক্ষণা ও পতিপরায়ণা হয়। বাম বাহুতে মুখরা ও কটুভাষিণী। বাম-কঙ্কে চঞ্চলা; নাভির বামভাগে কুসুমী ও দক্ষিণে সুলক্ষণ।

পুংস্বের বিশেষ লক্ষণ।

নাসিকা, নেত্র, দস্ত, ললাট, মস্তক ও বক্ষ এই ছয়টি অঙ্গ উন্নত হওয়া সুলক্ষণ; করতল, পদতল, নয়নপ্রান্ত, নখ, তালু, অধর ও জিহ্বা এই সাতটি অঙ্গ রক্তবর্ণ হওয়া প্রশস্ত। যাহার কটিদেশ বিশাল, সে বহু পুত্রশালী হয়; যাহার বাহু দীর্ঘ সে নরশ্রেষ্ঠ; যাহার হৃদয় বিস্তীর্ণ সে ধনধান্তশালী এবং যাহার মস্তক বিশাল, সে মনুষ্য মধ্যে পূজনীয় হইয়া থাকে। যে ব্যক্তির নয়নের প্রান্তভাগ রক্তবর্ণ, লক্ষ্মী কখনও তাহাকে পরিত্যাগ করেন না। যাহার শরীর তপ্তকাকনের ত্রায় গোরবর্ণ সে কখন নির্ধন হয় না। যাহার দস্ত উন্নত তাদৃশ ব্যক্তি কদাচিত্ মুখ হয় এবং লোমশ ব্যক্তি কদাচিত্ সুখী হইয়া থাকে। যাহার করতল স্নিগ্ধ সে ঐশ্বর্য্য ভোগ করে; যাহার চরণ স্নিগ্ধ, সে যান ও বাহন ভোগ করিয়া থাকে।

যে ব্যক্তির করতলে বহুরেখা দৃষ্ট হয়, সে দ্রুতী হয়; অন্ন রেখা থাকিলে ধনহীন হয়। করতলের রেখাগুলির রক্তবর্ণ হইলে লক্ষ্মীযুক্ত এবং কৃষ্ণবর্ণ হইলে ভৃত্য হইবার সম্ভাবনা। যে ব্যক্তির কনিষ্ঠাঙ্গুলির নিম্নে যে কএকটা রেখা থাকে, সে ততগুলি ভাৰ্যা লাভ করে।

তর্জ্জনীতে চক্রচিহ্ন থাকিলে, বন্ধু দ্বারা ধন প্রাপ্ত হয়। যাহার মধ্যমাঙ্গুলিতে চক্রচিহ্ন থাকে, সে দৈবাহুগ্রহে ধন প্রাপ্ত হয় এবং ঐ চিহ্ন অনামিকাতে থাকিলে, নানা উপায়ে ধন লাভ হয়। যাহার কনিষ্ঠ অঙ্গুলিতে চক্র থাকে, সে বাণিজ্যদ্বারা ধন উপার্জন করে।

যাহার ললাটে চারিটা চক্রাকার রেখা থাকে, সে অশীতি বৎসর জীবিত থাকে; ঐকণ পাঁচটা বক্ররেখা থাকিলে শত বৎসর পরমায়ু হইবে।

যাহার কেশ তাম্রবর্ণ ও উন্নত এবং যাহার কক্ষদেশে কোন রেখা লক্ষিত হইবে না, সে উন্নত হইয়া পৃথিবী ভ্রমণ করিবে। যাহার জিহ্বা এত দীর্ঘ হইবে যে তাহার দ্বারা নাসিকার অগ্রভাগ

স্পর্শ করিতে পারা যায়, সে যোগী ও মুমুকু হইয়া সর্বদা ভূতলে পরিভ্রমণ করিবে।

যাহার দস্তগুলি বিরল অর্থাৎ ছাড়া ছাড়া এবং হালু করিলে যাহার গণ্ডে গর্তচিহ্ন লক্ষিত হয়, সে ব্যক্তি পরধনে ধনী হইয়া নিম্নত পরিত্রী ভোগ করে। যাহাদের চিবুক স্নিগ্ধ নাই, এবং হৃদয়ে লোম নাই, তাহারা ধূর্ত।

স্ত্রীগোত্রের বিশেষ লক্ষণ।

যে রমণীর মধ্যমাঙ্গুলি অত্র অঙ্গুলির সহিত মিলিত থাকে, সে চিরদিন উত্তম ভোগে থাকিবে, তাহার ভোগ কোন দিন রহিত হইবে না। যাহার অঙ্গুষ্ঠ বর্জ্জ লাকার ও মাংসল হইবে এবং উহা অগ্রভাগ উন্নত হইবে, সে অতুল সুখ ও সৌভাগ্য সম্ভোগ কবে। যাহার অঙ্গুলি অতি দীর্ঘ, সে কুলটা হইবে। যাহার অঙ্গুলি অতি কৃশ সে নির্ধন হয়।

যে নারীর চরণের নগসকল স্নিগ্ধ, সমুন্নত, তাম্রবর্ণ, গোলাকার ও সূক্ষ্ম এবং যাহার পদতলের পৃষ্ঠদেশ উন্নত, সে রাজ-মহিষী হইবে। যাহার জাহ্নবদ্বয় মাংসল ও গোলা, সে সুখসৌভাগ্য-শালিনী। যাহার জাহ্নবদেশে মাংস নাই, সে দরিদ্রা ও হৃৎচািরিণী হইবে।

যাহার হৃদয়ে লোম নাই, যাহার বক্ষঃস্থল নিম্ন নহে, কিন্তু সমতল, সেই রমণী ঐশ্বর্য্যশালিনী ও পতিসোহাগিনী হইয়া থাকে এবং বিধবা হয় না।

যে রমণীর স্তনদ্বয়ের মূলদেশ স্থূল এবং উপরিভাগ ক্রমশঃ কৃশ হইয়া অগ্রভাগ স্নিগ্ধ হইয়াছে, সে বাল্যকালে স্তন্যভোগ করিয়া, পরিশেষে দুঃখভাগিনী হয়। নারীদিগের করতলে বহু রেখা থাকিলে বিধবা হয়। যদি করতলে শিরা থাকে, তবে ভিক্ষুকী হয়।

যে নারীর অঙ্গুষ্ঠস্থূল হইতে আরম্ভ করিয়া একটা রেখা কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূল পর্য্যন্ত গমন করে, সে পতিঘাতিনী হইবে।

যদি কোন নারীর নৌচের পংক্তিতে অধিক দস্ত থাকে, তাহা হইলে সে মাতাকে ভক্ষণ করে। যদি নাসিকার অগ্রভাগ স্থূল হয় এবং মধ্যদেশ নিম্ন হয় এবং যদি ঐ নাসিকা উন্নত হয়, তাহা হইলে তাহা গুভলক্ষণ নহে।

যাহার চক্ষু গাভীর ত্রায় ও পিঙ্গল বর্ণ, সে অত্যন্ত গরীভা হইয়া থাকে; যাহার চক্ষু পারাবতের ত্রায়, সে দ্রুতী হয় এবং যাহার চক্ষু রক্তবর্ণ, সে পতিঘাতিনী হইয়া থাকে। যে নারীর বামচক্ষু কাণা, সে পুংসলী এবং যাহার দক্ষিণ চক্ষু কাণা সে বন্ধা হইয়া থাকে।

যে নারীর শরীর দীর্ঘাকার এবং তাহাতে লোম ও শিরা দৃষ্ট হয়, সে যোগযুক্তা হইয়া থাকে। যাহার জর পাশে বা ললাটে

আঁচিল থাকে, সেই রমণী রাজ্য ভোগ করে। যে নারী কৃষ্ণ-বর্ণা অথচ যাহার কেশ পিঙ্গল বর্ণ, যাহার জোড়া ক্র এবং যে দ্রুত গমন করিয়া থাকে, সে ফুলফণা। যে রমণীর বক্ষঃস্থল অত্যন্ত কট ও বিস্তৃত এবং যাহার উপরের ঠোঁটে লোম দৃষ্ট হয়, সে শীঘ্রই বিধবা হয়। যাহার চরণের তর্জিনী, মধ্যমা অথবা অনামিকা ভূমি স্পর্শ করে না, সে স্বসৌভাগ্যবান্ হইয়া।

“সামুদ্রিক” শাস্ত্রে লিখিত আছে,—“চন্দ্রার্দ্ধং কলসং ত্রিকোণমধ্ববী খং গোম্পদং প্রোষ্ঠিকং, সবাগদেহং দক্ষিণপদে কোণাষ্টকং স্বস্তিকং। চক্রং ছত্রযবাক্ষুশং ধ্বজকুলীমধ্বক্-রেখাম্বুজং, বিভাগো হরিরুগবিশ্ণুশ্চিৎমহালক্ষ্ম্যার্চিতাজ্জির্ভবেৎ।”

বামপদে অর্দ্ধচক্র, কলস, ত্রিকোণ, ধনু, শূভ্র, গোম্পদ, প্রোষ্ঠী-মন্ত্র ও শঙ্খ এই আটটি চিহ্ন এবং দক্ষিণ পদে অষ্টকোণ, স্বস্তিক, চক্র, ছত্র, যব, অক্ষুশ, ধ্বজ, বজ্র, জম্বু, উর্দ্ধরেখা ও পদ্ম এই একা-দশ প্রকার চিহ্ন—সমুদ্রায়ে উনবিংশতি চিহ্ন যাহার পদতলে দৃষ্ট হয়, মহালক্ষ্মী তাহার পদসেবা করেন। [ শব্দ শেষে চিত্রদ্বয়ে এই সকল চিহ্ন অঙ্কিত হইল। ]

করেকটী প্রধান প্রধান গণনা।

১। বিভাবৃদ্ধি গণনা—একটি বা দুইটি সরলরেখা মধ্য-মাস্থলির তৃতীয় পর্কে হইতে দ্বিতীয় পর্কে পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইলে, বিবাহ হয়। পিতৃরেখা হইতে উর্দ্ধরেখা বহির্গত হইয়া অকল্পিত ভাবে শনির স্থানে গমন করিলে বিভাশিক্ষায় যশোলাভ হইয়া থাকে। যাহার বৃহস্পতি, বুধ ও চন্দ্রের স্থান উচ্চ হয় এবং অঙ্গুলি গুলি চতুর্কোণ বা স্থলাগ্র, অঙ্গুলির দ্বিতীয় গ্রহি পুটে ও নখগুলি ক্ষুদ্র হইলে, সেই ব্যক্তি সাহিত্যচর্চা করিয়া থাকে। অঙ্গুলিগুলি চতুর্কোণ বা স্থলাগ্র দ্বিতীয় পর্কে তীর্থ এবং দ্বিতীয় গাইট গুলি পুটে হইলে অক্ষশাস্ত্রে পারদর্শিতা লাভ করে। কনিষ্ঠাঙ্গুলির তৃতীয় পর্কে হইতে একটি রেখা প্রথম পর্কে উঠিলে এবং মাতৃরেখার ষ্ঠেতবিন্দু এবং বুধের স্থানে ত্রিকোণ চিহ্ন থাকিলে, বিজ্ঞানে ব্যুৎপত্তি জন্মে। মণিবন্ধ হইতে উর্দ্ধরেখা রবি-স্থানে অথবা মাতৃরেখা হইতে একটি সরল রেখা রবিস্থানে গেলে কিম্বা রবিস্থানে ত্রিকোণচিহ্ন থাকিলে, শিল্পে পারদর্শিতা জন্মে। মাতৃরেখার একটি শাখা বুধের স্থানে এবং মঙ্গল স্থানের কোন রেখা বুধের স্থানে উপস্থিত হইলে, নাটক-অভিনেতা হয়। বুধের স্থান সুপ্রকাশিত হইয়া যদি দুইটি সরল রেখাযুক্ত হয়, অথবা রবি, বৃহস্পতি ও বুধের স্থান উচ্চ কিম্বা রবিরেখা স্পষ্ট ও বৃহস্পতির স্থান উচ্চ হইলে চিকিৎসাশাস্ত্রে পারদর্শিতা লাভ করে। ঐ সকল চিহ্নের সহিত মঙ্গলের স্থান উচ্চ হইলে অস্ত্র-চিকিৎসক হইয়া থাকে। শনির স্থান উচ্চ, অঙ্গুলির অগ্রভাগ স্থূল, নখগুলি ছোট, চন্দ্র স্থান উচ্চ বা রবিরেখা প্রবল হইলে সঙ্গীতশাস্ত্রজ্ঞ হয়।

২। ভাগ্যবান্ ও ভাগ্যহীন গণনা।—পিতৃরেখা হইতে রবিরেখা উখিত হইয়া রবিস্থান গত, মাতৃরেখা হইতে একটি রেখা উখিত হইয়া বৃহস্পতির স্থানে তারকাযুক্ত, অথবা উর্দ্ধরেখা অত্যন্ত অবস্থায় মধ্যমার দ্বিতীয় পর্কে পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইলে ভাগ্য-বান্ হয়। মাতৃরেখা হইতে একটি সরল রেখা বৃহস্পতির স্থানে তারকাচিহ্নযুক্ত হইলে ভাগ্যবান্ হয়। অনামিকার তৃতীয় পর্কে হইতে দুইটি রেখা দ্বিতীয় পর্কে গেলে, এবং বৃহৎ চতুর্কোণ প্রাপ্ত ও বৃহৎ ত্রিভুজ পরিষ্কার ভাবে অঙ্কিত থাকিলে, সৌভাগ্যশালী হয়। শুক্রের স্থান হইতে কোন রেখা উঠিয়া কনিষ্ঠাঙ্গুলির সহিত মিলিত হইলে, সৌভাগ্য লাভ হয়। শনির স্থানের নিম্নে তারকাচিহ্ন ভাগ্যরেখা চেউ খেলান বা শূন্যল-যুক্ত, ও অনামিকার তৃতীয় পর্কে অর্দ্ধচক্র সঙ্গী রেখা থাকিলে দুর্ভাগ্য হয়। পিতৃরেখার প্রারম্ভে ভোগরেখা ও মাতৃরেখা মিলিত হইলে দুর্ভাগ্য ঘটে। শুক্রের স্থানে অথবা বুদ্ধাঙ্গুলির দ্বিতীয় পর্কের নিম্নে একটি তারকাচিহ্ন থাকিলে, জীলোক হইতে দুর্ভাগ্য উপস্থিত হয়। পিতৃরেখা ও উর্দ্ধরেখার প্রথমাংশে কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ক্রুশ-চিহ্ন থাকিলে অন্ন বয়সে দুর্ভাগ্য হয়।

৩। উচ্চপদ, মান ইত্যাদি গণনা।—অনামিকার তৃতীয় পর্কে হইতে প্রথম পর্কে পর্য্যন্ত একটি সরল রেখা বিস্তৃত থাকিলে, উচ্চ পদস্থ হয়। মণিবন্ধ হইতে একটি সরল রেখা উখিত হইয়া মঙ্গলের স্থান হইয়া রবিস্থানে গেলে, অথবা মণিবন্ধ হইতে কতকগুলি সরলরেখা করতল পর্য্যন্ত গমন করিলে পদগৌরব ও সম্মানবৃদ্ধি হয়। পিতৃরেখা হইতে সরল রেখা বৃহস্পতির স্থানে গেলে ও বৃহস্পতির স্থান উচ্চ হইলে জাতক, রাজসরকারে উচ্চপদ পায় ও বহু পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়।

৪। ভূমিসম্পত্তিলাভ ও ক্ষতি।—দুই হস্তে বুধের নিম্নে মঙ্গলের স্থান উচ্চ হইলে ভূমিলাভ হয়। মণিবন্ধের উপর একটি কোণাকৃতি চিহ্ন বা বৃহৎ ত্রিভুজের যে কোন ভূজ তারকা বা ক্রুশচিহ্ন থাকিলে, উত্তরাধিকারস্বত্বে সম্পত্তি লাভ হয়। দুই হস্তে বুধের নিম্নস্থ মঙ্গলের স্থান নিম্ন হইলে ভূমিনাশ হয় অথবা ভূমিসম্পত্তি থাকে না। দুই হস্তে বুধের নিম্নস্থ মঙ্গলের স্থানে কাল তিলচিহ্ন থাকিলে, মোকদ্দমায় ভূমিসম্পত্তি নষ্ট হয়। উর্দ্ধরেখা মণিবন্ধ হইতে উখিত হইয়া মাতৃরেখা স্পর্শ করিলে কিম্বা রবিস্থানে বহু রেখা থাকিলে জাতকের সম্পত্তি ব্যবসায় নষ্ট হয়।

৫। ধনলাভগণনা।—মণিবন্ধের উপর একটি কোণাকৃতি চিহ্ন, ক্রুশচিহ্ন বা তারকা চিহ্ন থাকিলে অথবা দুইটি মাতৃরেখা থাকিলে উত্তরাধিকারী স্বত্বে ধন প্রাপ্ত হয়। রবিস্থানে কএকটি সরল রেখা ও তারকাচিহ্ন পিতৃরেখা হইতে একটি রেখা রবিস্থান পর্য্যন্ত গেলে ধনবান্ হয়। পিতৃরেখা হইতে একটি বা অনেক-

গুলি রেখা বৃহস্পতি বা রবিস্থানগত হইলেও, ধনবান্ হয়। বৃহস্পতির স্থান উচ্চ, পিতৃরেখা হইতে একটি সরল রেখা শনিস্থানে অথবা মণিবন্ধ হইতে একটি সরল রেখা বুধের স্থানে গমন করিলে কিম্বা শনিব স্থানের নিম্নে মাতৃরেখায় খেত বিন্দু থাকিলে দৈবাৎ অর্থ লাভ হয়। বৃহস্পতির স্থানে ক্রুশ বা তারকাচিহ্ন অথবা বৃহস্পতিস্থানে ক্রুশ ও রবিস্থানে তারকা চিহ্ন থাকিলে জাতক বিবাহে অর্থাদি লাভ করে।

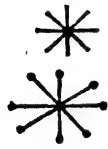
৬। অর্থকষ্ট, ব্যয় ইত্যাদি গণনা।—অনামিকার তৃতীয় পর্কে একটি অর্ধবৃত্ত চিহ্ন থাকিলে, উর্দ্ধরেখা শৃঙ্খলাবৎ হইলে অথবা মণিবন্ধের তিনটি রেখা অম্পষ্ট ও ভগ্ন হইলে, অর্থকষ্ট ভোগ করিতে হয়। শনির স্থানে একটি তারকা ও জলচিহ্ন থাকিলে, মাতৃরেখা হইতে একটি রেখা উঠিয়া বৃহস্পতির স্থানে ক্রুশচিহ্নযুক্ত হইলে বা পিতৃরেখা হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেখা সকল বহির্গত হইয়া অশোগামী হইলে অর্থকষ্ট হয়। বুধের স্থানে রুকসর্ব তিলচিহ্ন অথবা ক্রুশচিহ্ন থাকিলে এবং ক্রুশের একটি রেখা আয়ুরেখাকে স্পর্শ করিলে হঠাৎ অর্থনাশ হইয়া থাকে। শুক্রের স্থান হইতে হস্ত হস্ত রেখা উঠিয়া পিতৃরেখার

উপর দিয়া মঙ্গলের স্থানে উপস্থিত হইলে গৃহবিবাদে অর্থ নষ্ট হয়।

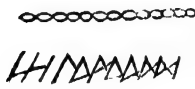
৭। ধর্ম্মাধর্ম্ম-গণনা।—বৃহৎ চতুষ্কোণ প্রশস্ত, তর্জ্জনী চতুষ্কোণবিশিষ্ট, এবং সমস্ত গ্রহের স্থান সমান উচ্চ হইলে অথবা চন্দ্রস্থান সমতল, মাতৃরেখা উজ্জল ও পার্শ্বপাশ্চাত্য বিস্তৃত ও অনামিকা চতুষ্কোণ চইলে, সকল ধর্ম্মে সমান বিশ্বাসসম্পন্ন এবং সর্ব দেবতায় ভক্তিবিশিষ্ট হয়। আয়ুরেখা দুইটি থাকিলে, বুদ্ধাঙ্গুলি দীর্ঘ ও শুক্রের স্থান উচ্চ হইলে ধার্ম্মিক হয়। অনামিকার তৃতীয় পর্ক হইতে কতকগুলি রেখা প্রথমপর্ক পর্য্যন্ত গমন করিলে, উর্দ্ধরেখা হইতে কতকগুলি শাখারেখা মণিবন্ধের দিকে গেলে বা রবিস্থানে ক্রুশচিহ্ন থাকিলে সে ব্যক্তি স্বীয় ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া অত ধর্ম্ম অবলম্বন করে। দুই হস্তের বৃহস্পতির স্থান নিম্ন, অঙ্গুলি গুলির প্রথম পর্ক ক্ষুদ্র, শনির নিম্নে মঙ্গলের ক্ষেত্রে ক্রুশচিহ্ন থাকিলে নাস্তিক হয়। মাতৃরেখা কোন শাখা বুধস্থানে গেলে, পুণ্যবান্ হয়। মাতৃরেখা প্রশস্ত ও মলিন এবং ভোগরেখা অম্পষ্ট হইলে কিম্বা শুক্রস্থান অপরিপুষ্ট ও বহুরেখাযুক্ত হইলে পার্থিববিষয়ে আসক্তিশূন্য হয়।



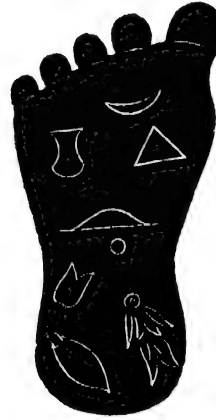
যব-চিহ্ন



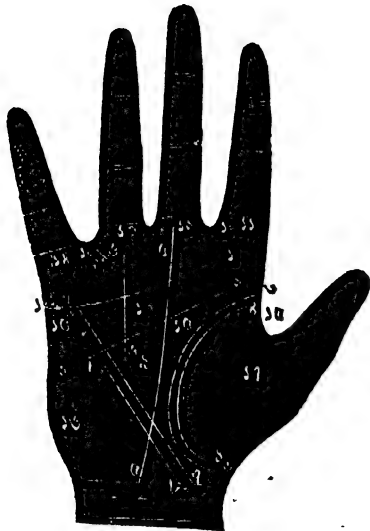
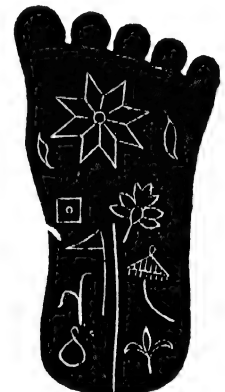
তারকা-চিহ্ন



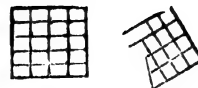
শৃঙ্খল-চিহ্ন



পদের চিহ্ন



১৭৭ চিহ্ন—হস্তের চিহ্নাদি



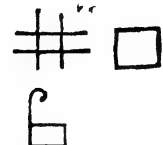
জাল-চিহ্ন



ত্রিভুজ-চিহ্ন



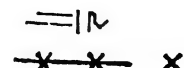
চতুষ্কোণ-চিহ্ন



ক্রুশ-চিহ্ন



বৃত্ত-চিহ্ন



বিন্দু-চিহ্ন



২ সমুদ্রসঞ্চী। ৩ সামুদ্রশাসনসঞ্চী।

সামুদ্রিকাচার্য, একজন ফলিত জ্যোতিষজ্ঞ পণ্ডিত, নাম কাশীনাথ ইহার পুত্র রাজেন্দ্র, রাঘবেন্দ্র (রামপ্রকাশ প্রভৃতি গ্রন্থরচয়িতা) ও মহেশ এবং পৌত্র রামদেব চিরঞ্জীব প্রভৃতি সুপণ্ডিত ছিলেন।  
সামুদ্রিক (ত্রি) সমুদ্র এব বিনয়াদিভাং ঠক্। (পা ৫০৮৩৫) সমুহ। ২ সমুদ্রসঞ্চী।

সামুদ্র্য (ক্ৰী) সমুদ্রি ভাবে যাঞ্। সমুদ্রতা, সমুদ্রির ভাব।  
সামেশ্বর, একটা শৈবতীর্থ। সামেশ্বরমাহাত্ম্যে ইহার মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে।

সামোড় (ত্রি) সামের উৎস্রুত।

সামৌদ (ত্রি) আমোদের সহিত বর্তমান। আমোদযুক্ত।

সামোদ্রব (পুং) সাম উদ্ভবঃ কারণং বশ্। ১ সামজ, সামযোনি। ২ হস্তী।

সামোপনিষৎ, উপনিষদ্ভেদ।

সাম্পদ (ক্ৰী) সম্পদ-অণ্। সম্পদসঞ্চী।

সাম্পরায় (পুং) সম্পরায় শব্দার্থ।

সাম্পরায়িক (ক্ৰী) সম্পরায় বিপদে প্রভবতীতি সম্পরায় (তন্মৈ প্রভবতি সন্তাপাদিভাঃ। পা ৫০১১০১) ইতি ঠক্। ১ যুক্ত। (অমর) সম্পরায় উত্তরকালে হিতং ঠক্। (ত্রি) ২ পারলৌকিক, পরলোকসঞ্চী।

\*প্রভুঃ প্রথমকল্প যোহু্যকল্পেন বর্ততে।

ন সাম্পরায়িকং তত্ত্ব দুর্ন্যতেবিত্ততে ফলং ॥" (মহু ১১৩০)

যিনি প্রথমকল্প অর্থাৎ কার্যের যেরূপ বিধান আছে, সেইরূপ কার্য করিতে সমর্থ ব্যক্তি, যদি সেই বিধির অনুকূল দ্বারা তাহার অনুষ্ঠান করেন, তাহা হইলে তিনি সেই কর্মজন্ম পারলৌকিক ফল লাভ করেন না।

সম্পরায়ং যুদ্ধমহতীতি ঠক্। ৩ যুদ্ধার্থ, যুদ্ধের উপযুক্ত।

(রঘু ১৭৬২)

সাম্প্রতিক (ত্রি) সম্প্রতিসঞ্চী।

সাম্প্রীক, একজন প্রাচীন কবি।

সাম্প্রয়িক (ত্রি) সম্প্রয় প্রভবতি সম্প্রয় (পা ৫০১১০১) ইতি সন্তাপাদিভাং ঠক্। সম্প্রয়জ্ঞ যিনি প্রভু হন।

সাম্প্রত (অব্য) সম্ চ প্রতি চ তয়োঃ সমাহারঃ, তত্ত্বঃ প্রজ্ঞা-ত্বণ্। ১ যুক্ত। (অসাম্প্রত = অযুক্ত)

"বিষবৃক্ষোহপি সংবর্ধ্য বয়ং ছেতুমসাম্প্রতং।" (কুমারসং ২৫৫)

ইদানীং, অধুনা। (অমর) সাম্প্রতিতবং অণ্, সাম্প্রতং।

(ত্রি) ৩ ইদানীন্তন। (হরিবংশ ৬১৬)

সাম্প্রতিক (ত্রি) সাম্প্রতিরেব বিনয়াদিভাং ঠক্। (পা ৫০৮৩৫)

ইতি ঠক্। ২ সাম্প্রতিকার্থ। (ত্রি) ৩ সাম্প্রতিভব।

সাম্প্রদানিক (ত্রি) সম্প্রদান বিনয়াদিভাং ঠক্। ১ সম্প্রদান। ২ সম্প্রদানসঞ্চী।

সাম্প্রদায়িক (ত্রি) সম্প্রদায়-ঠক্। সম্প্রদায়সঞ্চী।

সাম্প্রয়োগিক (ত্রি) সম্প্রয়োগঃ নিত্যমহতি (ছেদাদিভ্যো নিত্যং। পা ৫০১৬৪) ইতি ঠক্। নিত্যসম্প্রয়োগার্থ, নিত্য ধনাদি প্রয়োগযোগ্য।

সাম্প্রয়িক (ত্রি) সংপ্রয়ঃ নিত্যমহতি ছেদাদিভাং ঠক্। (পা ৫০১৬৪) নিত্যসম্প্রয়ার্থ।

সাম্ব, সঞ্চ। চুরাদি° পরম্ সন্ সন্ট্। লট্ সান্বয়তি। লোট্ সান্বয়তু। লিট্ সান্বয়ঙ্কার। লিটে কৃ, ভূ, ও অন্ এই তিন ধাতুরই অনুপ্রয়োগ হইবে। লুট্ অসমাসং।

সাম্ব (শাঘ), শ্রীকৃষ্ণের পুত্র, শ্রীকৃষ্ণের একতম প্রধান মহাবী জাঘবতীর গর্ভজাত। যে দিন শাঘরাসুর কাম্বিনীপুত্র প্রহ্লাদকে হরণ করিয়া স্বীয় আলয়ে লইয়া যান, সেই দিন হইতে এক মাসের মধ্যে জাঘবতীর গর্ভে শাঘের জন্ম হয়। বাণ্যকালে মহাবীর বলদেব তাঁহাকে অস্ত্রবিদ্যা শিক্ষা দেন। এই সুশিক্ষা প্রভাবে তিনি যাদবগণের মধ্যে অধিতীয় বলশালী ও দ্বিতীয় বলদেব বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন। শাঘের জন্মকালে শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকাপুরে শান্তিরাজ্য ভোগ করিতেছিলেন। (হরিবংশ ১৬৮ অঃ)

ভবিষ্যপুরাণে লিখিত হইয়াছে যে, জাঘবতীতনয় শাঘ অল্পময় রূপবান ছিলেন। তিনি যৌবনে এতই রূপগর্ষিত হইয়া পড়িয়াছিলেন যে, কাহাকেও ভ্রক্ষেপ করিতেন না। এমন সময়ে একদিন দুর্কাসা ঋষি দ্বারকায় বেড়াইতে আসিলেন। শাঘ তাঁহার রূক্ষ, শুষ্ক ও নিতান্ত ক্লশ কলেবর সন্দর্শন করিয়া নানা প্রকার মুখভঙ্গী সহকারে ব্যঙ্গ করিতে লাগিলেন তদুদ্রণে মহর্ষি দুর্কাসা নিরতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া অভিসম্পাত করেন যে তোমার দেহ অচিরে কুষ্ঠরোগাক্রান্ত হইয়া মন্দদর্শন হইবে।

ইহার কিছুদিন পরে একদিন দেবর্ষি নারদ অকস্মাৎ দ্বারকায় আসিয়া সমুপস্থিত হন। তিনি কথাপ্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন, ত্রীলোকদিগকে কদাচ বিশ্বাস করা কর্তব্য নহে। এমন কি, আপনার মহিষীগণ রূপবান পুরুষ দেখিলে স্মরকাতর হইয়া তৎপ্রতি লোভ করিয়া থাকেন। নারদের বাক্যে শ্রীকৃষ্ণ কোনরূপ আস্থা স্থাপন করিতে পারিলেন না।

নারদ আশ্ববাক্যসমর্থনের জন্ত আর একদিন কৃষ্ণ-সকাশে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ঐ দিন কৃষ্ণমহিষীগণ মত্তপানে বিভোরা হইয়া রৈবতশিখরে জলজীড়া করিতেছিলেন। কৃষ্ণ-পুত্র শাঘও তাঁহাদের সমভিব্যাহারে ছিলেন, রমণীগণও তৎকালে মত্তপানে আত্মবিস্মৃতা। কাম্বিনী, সত্যভামা ও জাঘবতী ব্যতীত অপর সকল রমণীই শাঘের সেই অনুগম সৌন্দর্য্য দেখিয়া

মোহিত ও চঞ্চল হইয়া পড়িলেন। পদ্মপত্রে তাঁহাদের রোতঃ  
খলিত হইল। নারদ শ্রীকৃষ্ণকে তত্বাপার সন্দর্শন করাইয়া  
কহিলেন, প্রভো! আমার পূর্ববাক্যের যথার্থ্য নিরীক্ষণ করুন।  
তখন দ্বারকানাথ সেই রমণীগণকে উল্লেখ করিয়া কহিলেন,  
তোমরা যখন পুত্রস্থানীর সাধের মুখশ্রী অবলোকন করিয়া  
গোত সঞ্চরণ করিতে পার নাও, তখন এই পাণে তোমরা সকলে  
দম্বাহন্তে পতিত হইবে। আর সাধকেও সঞ্চোধন করিয়া  
তিনি বলিলেন, তোমার রূপদর্শনে যখন তোমার মাতৃগণের  
চিত্তচঞ্চল্য ঘটিয়াছে, তখন তোমার ঐ রূপ কুষ্ঠরোগাক্রান্ত ও  
মলিন হউক।

পিতৃবাক্য পূর্ণ হইল, সাধ কুষ্ঠরোগগ্রস্ত হইলেন। মহাকাঠে  
কাতর হইয়া সাধ নারদের শরণাপন্ন হইলেন এবং রোগারোগের  
উপায় বিধান করিতে তাঁহাকে বারংবার অহুরোধ করিতে  
লাগিলেন। নারদের উপদেশে সাধ মিত্রের উপাসনায় নিরত  
হইলেন। সাক্ষোপাঙ্গ মিত্রনামা সূর্য্যমুর্তি নির্মিত হইলে কে বা  
প্রতিষ্ঠা করে, কেই বা তাঁহার পৌরোহিত্য করে, এই মহা  
সমস্তার পড়িয়া সাধ সবিশেষ চিন্তাশ্রিত হইলেন এবং নারদকে  
তাঁহার পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিলেন। নারদ কহিলেন, লোভী  
দেবল ব্রাহ্মণ দ্বারা সূর্য্যপূজা চলিতে পারে না। দেবস্ব গ্রহণ  
করিয়া পাছে পতিত হন, এই ভয়ে সদব্রাহ্মণেরাও সেবাহিত  
হইতে চাহিবেন না; অতএব তুমি তোমাদের কুলপৌরোহিতের  
নিকট হইতে উপযুক্ত ব্রাহ্মণ স্থির করিয়া লও।

সাধ তখন কুলপৌরোহিত গৌরমুখের নিকট গিয়া তদ্বার্তা  
নিবেদন করিলেন। তদ্বত্তবে তিনি বলিলেন, সূর্য্যপূজায়  
ও সূর্য্যোদ্দেশে প্রদত্ত ত্রয্য গ্রহণে অধিকারী ব্রাহ্মণ এখন এদেশে  
নাই। শাকদ্বীপে নিম্নস্তার গর্ভগ্রাত সূর্য্যপুত্রগণ বিত্তমান আছেন,  
তাঁহারা ই একমাত্র সূর্য্যপূজার অধিকারী। তাঁহাদিগকে কি উপায়ে  
এখানে আনিতে পারা যায় তাহা আমি বলিতে পারি না, একমাত্র  
সূর্য্যদেবই তাহা বলিতে সমর্থ।

পৌরোহিতের মুখে এবিধ বাক্য শ্রবণ করিয়া সাধ সূর্য্যের  
আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। সূর্য্যদেব সাধকে দর্শন দিয়া কহিলেন,  
“জম্বুদ্বীপের পর শাকদ্বীপ আছে, সেই শাকদ্বীপে আমার অংশসম্ভূত  
মগ, মঙ্গ, মানস ও মন্দগ নামে চারি জাতির বাস আছে।  
তাঁহাদিগের মধ্যে—মগ নামক ব্রাহ্মণেরাই আমার অংশসম্ভূত  
এবং আমার পূজার অধিকারী। তুমি কিছু মাত্র ইতস্ততঃ না  
করিয়া অবিলম্বে গরুড়ের আরোহণ করিয়া আমার পূজার নিমিত্ত  
সেই মগব্রাহ্মণদিগকে সমস্ত শাকদ্বীপ হইতে এখানে আনয়ন কর।”

ভগবান্ দিবাকরের আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া জাম্ববতীন্দন  
সাধ তৎক্ষণাৎ দ্বারকাপুরে গমন করিলেন এবং তথায় পিতা

কৃষ্ণের সমক্ষে দিবাকরদর্শনলাভাদি সমস্ত ঘটনা বিবৃত করিয়া  
তদন্তে গরুড়ের আরোহণপূর্ব্বক শাকদ্বীপে যাত্রা করিলেন। বায়ু-  
বেগগামী গরুড়পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া তিনি অচিরে শাকদ্বীপে  
উপনীত হইলেন এবং তথায় ধূপদীপাদি বিবিধ উপচার সহ  
মগব্রাহ্মণগণকে প্রথর প্রভাকরের পূজাকার্য্যে নিরত দেখিলেন।  
তখন তিনি সেই সূর্য্যদেবক ব্রাহ্মণবৃন্দকে ভক্তিতাবে প্রণাম ও  
প্রদক্ষিণ করিয়া কহিলেন, হে দ্বিজগণ! আমি আপনাদের নিকট  
আগমন করিয়াছি। আমার নাম সাধ এবং আমি ভগবান্ বিষ্ণুর  
নন্দন। চন্দ্রভাগানদীতটে আমি ভগবান্ সূর্য্যদেবের প্রতিমূর্ত্তি  
প্রতিষ্ঠা করিয়াছি। পুরোহিত অভাবে তাঁহার যথাবিধি প্রতিষ্ঠা  
ও পূজা নির্ব্বাহ হইতেছে না। স্বয়ং সূর্য্যদেবের আদেশেই আমি  
আপনাদিগকে লইতে আসিয়াছি।

সাধের কথা শুনিয়া মগগণ কহিলেন, হে সাধ! তুমি  
আমাদের নিকট যে কথা প্রকাশ করিলে তাহা সর্ব্বতোভাবে  
সত্য, কেন না, কিছুকাল পূর্ব্বে স্বয়ং দিবাকরই এবিষয় আমাদের  
নিকট ব্যক্ত করিয়াছেন। সুতরাং আমরা আর কাণবিলম্ব  
করিব না। এখানে আমাদের যে অষ্টাদশকুল আছে, আমরা  
সকলেই তোমার সহিত গমন করিব।

তখন সাধ সেই প্রশান্তহৃদয় শান্তিপ্রদ মগব্রাহ্মণগণকে  
যত্নপূর্ব্বক গরুড়ারোহণে অভিষ্ট স্থানে আনয়ন করিলেন।  
তাঁহারা যথাবিধি সূর্য্যের পূজা সম্পাদন করিতে লাগিলেন এবং  
তাঁহাদের সেই সাধনপ্রভাবে সাধ অচিরে রোগমুক্ত হইলেন।

( ভবিষ্যুপাখ্যান ১৩৯ অঃ )

মগব্রাহ্মণগণকে শাকদ্বীপ হইতে আনয়ন করিয়া চন্দ্রভাগা-  
নদীতটে একটি মনোহরপুরী নিম্নাঃপূর্ব্বক স্থাপন করেন, ঐ  
পুরী পরে সাধপুরী নামে খ্যাত হয়। এই পুরীর মধ্যস্থলে সাধ  
দিবাকরমূর্ত্তি স্থাপন করিয়া পূজানির্ব্বাহের জন্ত ধনরত্নাদি বন্ধা  
করিলেন এবং ভোজকদিগকে সেই সমস্তের অধিকারী করিয়া  
দিলেন। অতঃপর তিনি কিছুদিন পূজাব্যাপারে নিবিষ্টচিত্ত  
নিযুক্ত থাকিয়া সূর্য্যসমীপে বরলাভকরণান্তর দেবতা ও ব্রাহ্মণ-  
গণকে প্রণামপূর্ব্বক দ্বারকায় কিরিয়া আসিলেন।

সাধপুরাণে লিখিত আছে, সাধ যেখানে সূর্য্যারাদনা করেন  
তাহা মিত্রবণ নামে আখ্যাত হয়। এই মিত্রবণ ও সাধপুর চন্দ্রভাগা  
নদীতটে অবস্থিত ছিল। [ সাধপুর দেখ ]

মহাভারতের বহুস্থলে বৃক্ষিনন্দন সাধের উল্লেখ আছে,  
এখানে তিনি ভারতসময়ের একজন নেতা এবং পাণ্ডবপক্ষে  
জরাসন্ধ, শাখ প্রভৃতির বিরুদ্ধে যুদ্ধকারী।

( ভারত ২।৪।৩৫৩।১৩.৯—১১; ৩।১।৪০ )

মৌবলপর্বে লিখিত আছে, একদা সারণ প্রমুখ বীরগণ

এবং বিশ্বামিত্র, কথ ও নারদগণি হারকা নগরে উপস্থিত হন। ঐ সময়ে হুণীতিপরায়ণ বুদ্ধিবংশীয়গণ ঋষিগণকে বিক্রপ করণাতিপ্রায়ে পরম রূপশালী সাধকে মনোহর রমণীসাজে সম্ভিত করিয়া তাঁহাদের সম্মুখে আনিয়া কহিলেন, হে মহর্ষিগণ! পুরাভিলাষী অমিততেজস্বী বীরের এই পত্নী কি প্রসব করিবেন? তাহা আপনারা উত্তম রূপে গণনা করিয়া দেখুন। বুদ্ধিবংশধরের এই বঞ্চনাবাচ্য বিরক্ত হইয়া তাঁহা বগিলেন, বাহুদেবনন্দন সাধ বুদ্ধি ও ঐক্যগণের বিনাশের জন্ত এক ঘোর আয়স মুঘল প্রসব করিবে। কালে এই মুঘল প্রসূত হইলে রাজা উগ্রসেনের আদেশে তাহা চূর্ণ করিয়া সাগর জলে নিক্ষিপ্ত হয়।

(মৌলিপর্ক ১১:৫-২৫)

ভাগবতের ১১:১২২, ১১:১১৮, ১১:৪৩১, ৩১:৩১, ১০:৮১১১ প্রভৃতিস্থলে জাঘবতীসুত সাধের উল্লেখ আছে।

সান্ধ, সাধপঞ্চাশিকা বা সৃষ্টিস্তোত্র, সৃষ্টিবাদশাখ্যা ও সৃষ্টিসংখ্যা রচয়িতা।

সান্দ্রিক (ক্ৰী) ১ সম্বন্ধ। ২ সম্বন্ধসম্বন্ধীয়। ৩ বিবাহসম্বন্ধীয়। ৪ ণ্যাক।

সান্দ্রপুর (ক্ৰী) সাধ প্রতিষ্ঠিত নগর, বর্তমান নাম মূলতান।

[ মূলতান দেখ ]

পঞ্জাব প্রদেশে চম্পভাগানদীতীরে প্রতিষ্ঠিত কৃষ্ণপুর সাধ মগব্রাহ্মণগণকে শাকদ্বীপ হইতে আনিয়া এখানে স্থাপন করেন। (প্রভাসথ°)

সান্দ্রপুরাণ, একখানি উপপুরাণ, সাধোপপুরাণ। [ পুরাণ দেখ ]

সান্দ্র (ক্ৰী) সম্বন্ধে ভবং অণ্। গড়লবণ। সম্বন্ধে-জাত লবণ। "গড়াদি লবণং শুভ্রং পৃথীক্সং গড়দেশজং।

গড়াখণ্ড মহারত্নঃ সাধরং সম্বরোত্তমং ॥" (রাজনি°)

সান্দ্রী (ক্ৰী) সম্বন্ধে কৃতা সম্ব-অণ্, ভীষ্। মায়ী, সম্ব-এই মায়ার সৃষ্টি করেন, এই জন্ত ইহার নাম সান্দ্রী। এই শব্দে তালব্য ণ ও দন্ত্যস এই দুই সকারই হয়।

'সান্দ্রী সান্দ্রী মায়ী মায়াকৃদ্ভিক্তকে নটে।' (শব্দরত্ন°)

সান্দ্র্য (পুং) সম্বন্ধের গোত্রাপত্য।

সান্দ্র্যাস্ত্রী, অনিরুদ্ধচম্পুপ্রণেতা।

সান্দ্রিশিব (পুং) একজন বিখ্যাত আচার্য্য, ভারতটীকার নীল-কণ্ঠবৈয়াকরণসিদ্ধান্তমঞ্জরীর গ্রন্থে ইহার নাম উল্লেখ করিয়াছেন।

সান্দ্রাজী প্রতাপরাজ, পরশুরামপ্রতাপরচয়িতা।

সান্দ্রাদিত্য (পুং) সাধ প্রতিষ্ঠিতস্থা, প্রতিষ্ঠিত।

সান্ধি (পুং) সাধস্ত গোত্রাপত্যং বাহ্যাদিভ্যং ইঞ্। (পা ৪:১১৬) সাধের গোত্রাপত্য।

সাম্বেশ্বর (পুং) সাধ প্রতিষ্ঠিত শিব।

সান্দ্রবী (ক্ৰী) রক্ত লোম্। (শব্দচম্পিকা)

সান্দ্রন্ (ত্রি) অস্তসা সহ বর্তমানঃ। অস্ত্রায়ুক্ত, অস্ত্রের সহিত বর্তমান।

সান্দ্রায্য (ক্ৰী) সান্দ্রাযিণো ভাবঃ কর্ম বা (শুণবচনব্রাহ্মণাদিভ্যঃ কর্মণি চ। পা ১:১১২৪) ইতি সান্দ্রাযিন্-ষ্যঞ্। সান্দ্রাযীর ভাব বা কর্ম, সান্দ্রাষণ।

সান্দ্র্যুয়ি (পুং) সান্দ্র্যুয়স্ গোত্রার্থে ইঞ্। সান্দ্র্যুয়ের গোত্রাপত্য।

সান্দ্র্যুত্যা (ক্ৰী) সম্বন্ধেভ্যঃ (বর্ণদ্রুঢ়াদিভ্যঃ ষ্যঞ্ চ। পা ৪:১১১:০) ইতি সম্বন্ধি-ষ্যঞ্। সম্বন্ধতির ভাব।

সান্দ্র্যদ (পুং) সম্বন্ধের গোত্রাপত্য। (শত° ব্রা° ১৩৪১১২)

সান্দ্র্যনস্ত্র (ক্ৰী) সমানচিত্তবৃত্তিযুক্ত। (অথর্ক ৩৩০ ১)

সান্দ্র্যাতুর (পুং) সান্দ্র্যাতুরপত্যং পুমান্ সান্দ্র্য (মাতৃকংসংখ্যা-সংভ্রূপূর্নায়ঃ। পা ৪:১১১৫) ইতি অণ্ উকারশ্চ। সতীতনয়, পর্যায় ভাদ্রমাতুর। (হেম)

সান্দ্র্যাজিন (ক্ৰী) সান্দ্র্যাজিন্ (অনিপুনঃ। পা ৪:৪১৫) ইতি স্বার্থে অণ্। সান্দ্র্যাজিন শব্দার্থ।

সান্দ্র্যুখী (ক্ৰী) সান্দ্র্যুখ্যাপিনী তিথি। যে তিথি সান্দ্র্যকাল ব্যাপিয়া থাকে, তাহাকে সান্দ্র্যুখী তিথি কহে।

"পঞ্চমী সপ্তমী চৈব দশমী চ ত্রয়োদশী।

অতিপন্নবমী চৈব কৰ্ত্তব্য সান্দ্র্যুখী তিথিঃ ॥" (তিথিতত্ত্ব°)

সান্দ্র্যুখ্য (ক্ৰী) সম্বন্ধ ভাবে ষ্যঞ্। সম্বন্ধতা, আভিমুখ্য।

সান্দ্র্যেখ্য (ক্ৰী) সংমেঘ। মেঘযুক্তকাল। (তৈত্তিরীয়সং° ৭:৪৮২)

সান্দ্র্যোদনিক (ত্রি) সান্দ্র্যোদনায় প্রভবতি (তন্মৈ প্রভবতি সান্দ্র্যোদনিকঃ। পা ৪:১১০) ইতি ঠঞ্। সান্দ্র্যোদকারক, সান্দ্র্যোদনায়ক, আনন্দনায়ক।

সাম্য (ক্ৰী) সমত্ব ভাবঃ সম-ষ্যঞ্। ১ সমতা, তুল্যত্ব, একরূপত্ব।

"চাণ্ডালান্ধ্যান্নিহো গতা ভূক্তা চ প্রতিগৃহ চ।

পতন্ত্যজ্ঞানতো বিপ্রো জ্ঞানং সাম্যন্ত গচ্ছতি ॥" (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব°)

ব্রাহ্মণ যদি অজ্ঞানপূর্বক চণ্ডালদ্বী, এবং নিকৃষ্ট জাতীয়া জীগমন, অথবা তাহাদের অন্নভোজন ও তাহাদের নিকট প্রতিগ্রহ করেন, তাহা হইলে তিনি পতিত এবং জ্ঞানপূর্বক এই সকল কর্ম করিলে তৎসাম্য প্রাপ্ত হন।

জ্ঞানপূর্বক ব্রাহ্মণাধি বর্ণব্রহ্ম যদি নিকৃষ্ট জাতিদিগের সহিত আহার বিহারাদি করেন, তাহা হইলে তিনি তৎসাম্য প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, অজ্ঞানতঃ এই সকল পাপেই প্রায়শ্চিত্ত অভিহিত হইয়াছে। জ্ঞানতঃ অসকল এই সকল পাপাশুভান করিলে প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা তাহা বিনষ্ট হইবে না, পাপকারীরা ততুল্য হইবেন।

২ একস্থানতঃ "সাম্যেতৎস্থানতঃ" (সুশ্রবোধব্য°) (ত্রি)

৩ সাম্যাবস্থাপন্ন।

সাম্যগ্রাহ (পুং) সময়বাদক। (রামা° ২।৪১।৪৭)

সাম্যতা (স্ত্রী) সাম্যস্ত ভাবঃ তল্-টাপ্। সাম্যত্ব, সাম্য, তুল্যত্ব।

সাম্যাবস্থা (স্ত্রী) সমান অবস্থা, তুল্যাবস্থা।

“সম্বরজন্তমসং সাম্যাবস্থা প্রকৃতিঃ” (সাংখ্য°)

সব, রজঃ ও তমোগুণের যখন সমান অবস্থা থাকে, যখন তাহাতে কোন রূপ বিকার বা বিকোভ অবস্থা হয় নাই, তখন তাহাকে প্রকৃতি কহে।

সাম্যুত্থান (স্ত্রী) যজ্ঞসমাপনের বিয় বা অন্তবিধা।

সাম্রাজ্য (স্ত্রী) সম্রাজ্যে ভাবঃ ষ্যাক্। সমস্ত রাজ্য, সম্রাটের অধীনে যে সকল রাজ্য তাহাই সাম্রাজ্য নামে অভিহিত।

“ছাগমণ্ডললক্ষ্যং তমদৃশ্য কিল শ্রয়ং।

পদ্মাপদ্মাতপজ্ঞেণ ভেজে সাম্রাজ্যদীক্ষিতং॥” (রঘু ৪।৫)

তজ্ঞে সাম্রাজ্যের লক্ষণ এই রূপ দেখিতে পাওয়া যায় যে, লক্ষ লোকের উপর আধিপত্য থাকিলে তাহাকে রাজ্য, দশলক্ষ লোকের উপর আধিপত্য হইলে তাহাকে সাম্রাজ্য এবং শতলক্ষ হইলে তাহাকে মহাসাম্রাজ্য কহে।

“লক্ষাধিপত্যং রাজ্যং শ্র্যং সাম্রাজ্যং দশলক্ষকে।

শতলক্ষে মহেশানি মহাসাম্রাজ্যমুচ্যতে॥” (বরদাতন্ত্র ২ পটল)

সান্ত্বর, রাজপুতনার জয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত একটা লবণজলপূর্ণ হ্রদ ও তত্তীরবর্তী নগর। এই হ্রদের জল হইতে যে গবণ প্রস্তুত হয় তাহাও সান্ত্বর নামে খ্যাত। [শান্ত্বর দেখ।]

সাম্রাজ্যলক্ষ্মী, তজ্ঞোক্ত দেবীভেদ। ইনি রাজ্যের অধিষ্ঠাত্রী-রূপে পূজিতা। আকাশভৈরবতন্ত্রে ইহার পীঠিকা ও পূজাদি বর্ণিত আছে।

সাম্রাজ্যসিদ্ধিদা (স্ত্রী) উজ্জানকরাজ্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবী।

সাম্রাণিকর্দম (স্ত্রী) জবাদিনামক গন্ধদ্রব্য, চলিত খাটানী, মৃগনাভি। (রাজনি°)

সাম্রাণিজ (স্ত্রী) মহাপারেষত ফল। (রাজনি°)

সায় (পুং) স্ততি সমাপয়তি দিনমিতি সো স্তত্বাধেতি ৭, ততো যুগাগমঃ। ১ দিনান্ত। (অমর) ২ বাণ। (মেদিনী)

সায়ংকাল (পুং) সায়ং সায়ংকালঃ। সায়ং কাল, সায়ংসন্ধ্যা-সময়। যে সময়ে সায়ংসন্ধ্যা বিহিত হইয়াছে, সেই সময়কে সায়ংকাল কহে। দিবার এক দণ্ড এবং রাত্রির এক দণ্ড এই দণ্ডদ্বয়াক কালই সায়ংসন্ধ্যার কাল, সুতরাং এই সময়ই সায়ংকাল।

সায়ংসন্ধ্যা (স্ত্রী) সায়ং সায়ংকালে যা সন্ধ্যা। সায়ংকালোপাত্তা দেবতা, সায়ংকালে যে দেবতার উপাসনা করিতে হয়, সরস্বতী। সায়ং সময়ে সরস্বতীর উপাসনা করিতে হয়। ২ সায়ংকালকর্তব্য উপাসনা। সায়ংকালে যে উপাসনা করা হয়, তাহাকে সায়ং-

সন্ধ্যা কহে। প্রতিদিন ত্রিসন্ধ্যাকালে অর্থাৎ প্রাতঃসন্ধ্যা, মধ্যাহ্নসন্ধ্যা ও সায়ংসন্ধ্যা এই ত্রিসন্ধ্যাকালে ব্রাহ্মণাদি সকল বর্ণেরই সন্ধ্যোপাসনা করা অবশ্য কর্তব্য। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে

“বরমেকাহুতিঃ কালে নাকালে লক্ষকোটরঃ।” (স্বতি)

যথাবিহিত কালে একবার আহুতি প্রদানও শ্রেয়স্কর, কিন্তু অসময়ে লক্ষ আহুতিও ফলপ্রদ নহে। এই বিধানানুসারে সায়ংসন্ধ্যার যে কাল সেই কালেই সন্ধ্যোপাসনা অবশ্য বিধেয়। প্রতিদিনই সায়ংসন্ধ্যার অনুষ্ঠান করিতে হয়। কিন্তু এই সায়ংসন্ধ্যা সম্বন্ধে একটু বিশেষ আছে, ছাদশী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা, সংক্রান্তি ও শ্রাব্দদিন এই সকল দিনে সায়ংসন্ধ্যা করিতে নাই।

“ছাদশ্র্যাং পক্ষয়োঃস্তে সংক্রান্ত্যাং শ্রাব্দবাসরে।

সায়ংসন্ধ্যাং ন কুর্কীত কৃত্তে চ ব্রহ্মহা ভবেৎ॥” (স্বতি)

উক্ত নিষিদ্ধ দিনে যিনি সায়ংসন্ধ্যার অনুষ্ঠান করেন, তিনি ব্রহ্মহত্যার পাতকী হন। সুতরাং এই শাস্ত্রানুসারে ঐ সকল দিনে সায়ংসন্ধ্যা নিষিদ্ধ। ছাদশী, পূর্ণিমা ও অমাবস্তা স্থলে সায়ংকালে ঐ সকল তিথি পাওয়া চাই, সায়ংকালে যদি ঐ সকল তিথি থাকে, তাহা হইলে সন্ধ্যা হইবে না, নচেৎ সন্ধ্যা করিতে হইবে। দিবাভাগে যত দণ্ড ইচ্ছা থাকুক না তাহাতে ক্ষতিবৃদ্ধি নাই, সায়ং সময়ে অর্থাৎ দিবার শেষে এবং রাত্রির প্রথমদণ্ডে এই দুই কালে ঐ সকল তিথি থাকিবে। যদি ঐ সকল তিথি দুই দিনই অর্থাৎ পূর্বে ও পরদিন ঐ সায়ংকাল-ব্যাপিনী হয়, তাহা হইলে দুই দিনই সায়ংসন্ধ্যা নিষিদ্ধ হইবে। যদি ঐ তিথি দিবাদণ্ডে থাকিয়া অর্থাৎ দিবার শেষ একদণ্ডে থাকিয়া রাত্রিদণ্ডে না থাকে, তাহা হইলে রাত্রিদণ্ডে সায়ংসন্ধ্যা কর্তব্য, এবং এইরূপ যদি রাত্রিদণ্ডে থাকিয়া দিবাদণ্ডে না থাকে, তাহা হইলে ঐ দিবাদণ্ডেই সায়ংসন্ধ্যা কর্তব্য। সংক্রান্তি স্থলে সংক্রান্তি জন্ত পূণ্যকাল বৃথিতে হইবে। যে দিন সংক্রান্তি হেঁহু সর্কদিন পূণ্যপ্রদ, সেই দিনই সন্ধ্যা নিষিদ্ধ হইবে। যদি সংক্রান্তিজন্ত দিনাঙ্ক পূণ্যকাল হয়, তাহা হইলে দিবার শেষ এক দণ্ড পরিত্যাগ করিয়া রাত্রিদণ্ডে সায়ংসন্ধ্যা করিতে হইবে, সংক্রান্তিজন্ত সন্ধ্যা নিষিদ্ধ হইবে না। শ্রাব্দদিন সম্বন্ধে একরূপ কোন নিয়ম নাই। পিতৃগণের উদ্দেশে একোদ্ধিষ্ট ও পার্শ্বগাদি শ্রাদ্ধ করিয়া সেই দিন সায়ংসন্ধ্যা করিবে না।

এই সকল দিনে সায়ংসন্ধ্যা নিষিদ্ধ হইয়াছে, এই নিষেধ বলে কেহ কেহ বলেন যে ঐ দিন সন্ধ্যা ও গায়ত্রীজপ কিছুই অনুষ্ঠান করিবে না। কিন্তু ইহা শাস্ত্রানুমোদিত নহে। ঐ সকল দিনে সন্ধ্যার উপাসনা করিবে না মাত্র, কিন্তু গায়ত্রীজপ করিবে। ইহাই শাস্ত্রসঙ্গত ব্যবস্থা। বৈদিক সন্ধ্যা সম্বন্ধে এই বিধান জানিতে হইবে। যিনি তত্ত্বমতে দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহার

তাত্ত্বিক সন্ধ্যা করিতে হয়। কিন্তু তাত্ত্বিক সন্ধ্যা এই সকল দিনে নিষিদ্ধ নহে। উক্ত দিনে ঐ সন্ধ্যাহুষ্ঠান অবশ্য কর্তব্য। হরতত্ত্ব-বীথিতে উক্ত নিষিদ্ধ দিনে কেন সায়ং সন্ধ্যা করিতে হইবে, তাহার বিচার এবং তত্ত্বোক্ত প্রমাণ সকল উদ্ধৃত হইয়াছে।

কালিকাপুরাণে লিখিত আছে,—সন্ধ্যা ব্রহ্মার মানসী কন্যা। তিনি তপস্তা করিবার জন্য বসিষ্ঠদেবের নিকট গমন করেন। বসিষ্ঠ তাহাকে পরম পুরুষ বিষ্ণুর উদ্দেশে তপস্তা করিতে উপদেশ দেন। সন্ধ্যা তাঁহার উপদেশানুসারে কঠোর তপোহুষ্ঠান করেন। বিষ্ণু তাঁহার তপস্তার প্রীত হইয়া তাঁহাকে বর গ্রহণ করিতে বলিলে সন্ধ্যা বলিলেন, দেব! যদি আমার তপস্তার প্রীত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমাকে এই বর দিন যে পৃথিবীতলে প্রাণিগণ উৎপন্ন হইবামাত্র যেন সকামনা হন, আমি যেন ত্রিজগতে পতিব্রতা বলিয়া বিখ্যাত হই, স্বামী বাতীত অপর কাহারও প্রতি যেন আমার সকাম দৃষ্টি পতিত না হয়, এবং যিনি আমাকে সকাম ভাবে অবলোকন করিবেন, তিনি যেন ক্রীব হন। ইহাতে ভগবান কহিলেন, প্রথম শৈশব, দ্বিতীয় কৌমার, তৃতীয় যৌবন, এবং চতুর্থ বৃদ্ধাবস্থা। প্রাণিগণ তৃতীয় বয়োভাগপ্রাপ্ত হইলে সকাম হইবে, দ্বিতীয় ভাগের অন্তে কদাচিৎ হইবে। প্রাণিগণ উৎপন্ন হইবামাত্র বাহাতে সকামনা হয়, এই নিয়ম তোমার তপস্তাপ্রভাবে আমি জগতে স্থাপন করিলাম। ত্রিজগতে তুমিই একমাত্র সতীপ্রধানা হইবে। তোমার পাণিগ্রহীতা বাতীত যে ব্যক্তি কামভাবে তোমাকে দেখিবে, সেই ব্যক্তি ভংকণাৎ ক্রীব হইয়া হর্ললত্ব প্রাপ্ত হইবে। তোমার স্বামী তোমার সহিত সপ্তকল্লাস্তকীবি হইবেন। তুমি যাহা আমার নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলে, তাহা সকলই প্রদান করিলাম। আর পূর্বে তোমার মনে যাহা ছিল, তাহাও বলিয়া দিতেছি। তুমি অগ্নিতে দেহত্যাগ করিবে, ইহা পূর্বে গতিজ্ঞা করিয়াছ। মেধাতিথি মূনির দ্বাদশ বার্ষিক যজ্ঞ আহুতিপ্রজ্জলিত অনলে অচিরে তাহা সম্পাদন কর। মেধাতিথি এই পর্ব্বতের উপত্যকাভূমিতে যজ্ঞযজ্ঞ সম্পাদন করিতেছেন, তুমি আমার প্রসাদে মূনিগণের অলঙ্ক্যে উক্ত কার্য সম্পাদন করিতে পারিবে।

ভগবান্ বিষ্ণু তাঁহাকে এইরূপে বর দিয়া হস্তাগ্র বাহা সন্ধ্যাকে স্পর্শ করিলেন। ক্ষণকালমধ্যে তাঁহার শরীর পুরোডাশময় হইল। পুরোডাশময় হইবার কারণ এই যে, অবৈধ মাংস দ্বন্দ্ব হইলে অগ্নির পবিত্রতা বিনষ্ট হয়, এই জন্য বিষ্ণু তাঁহাকে পুরোডাশময় করিলেন। তখন সন্ধ্যা মেধাতিথির যজ্ঞে গমন করিলেন, এবং সকলের অলঙ্ক্যে অগ্নিতে প্রবিষ্ট হইলেন। অনন্তর পুরোডাশময় সন্ধ্যাশরীর তৎকণাৎ অল-

ক্ষিতভাবে দ্বন্দ্ব হইয়া পুরোডাশের গন্ধ বিস্তার করিতে লাগিল। বহি তাহার শরীর দ্বন্দ্ব করিয়া বিষ্ণুর অমুমতিক্রমে সেই বিস্তৃত দেহকে সূর্য্যামণ্ডলে স্থাপিত করিলেন। তদীয় শরীরের উৎকর্ষাদি দিবসের আদি ও অহোরাত্রের মধ্যগামিনী প্রাক্তঃ-সন্ধ্যা এবং আর শেষ ভাগ দিবসের অন্ত ও অগোরাত্রের মধ্যগামিনী পিতৃগণের সন্তত প্রীতিনায়িনী সায়ংসন্ধ্যা হইল। সূর্য্যোদয়ের পূর্বে যখন অরুণোদয় হয়, তখন এই প্রাক্তঃ-সন্ধ্যার উদয় এবং সূর্য্য অন্তমিত হইলে রক্তকমলসন্নিভা এই সায়ংসন্ধ্যার উদয় হয়। (কালিকাপুরাণ ২২ অঃ)

সায়ংসন্ধ্যাদেবতা (স্রী) সায়ংসন্ধ্যায়া দেবতা। সরস্বতী। সায়ংসূর্য্য (পুং) সায়ংকালীনঃ সূর্য্যঃ। সায়ং সময়ের সূর্য্য। বৈজ্ঞকে লিখিত আছে, সায়ং সময়ের সূর্য্যকিরণ লাগাইতে নাই, ইহা শরীরের পক্ষে বিশেষ অনিষ্টকারক।

সায়ক (পুং) ত্রুতি ছিন্তীতি সো-ধূল, যুক্। ১ বাণ। ২ ঋগ্। (অমর) ৩ পঞ্চম সংখ্য।

“সকরোণ দিক্রপেণ সংস্থ্যো চৈকরুপয়।

বেদখায়াশরাঃ শুক্লৈরিয়ুবাণায়িসারকাঃ॥” (সাহিত্যাদ° ৪।২৬৪)

সায়কপুন্ধ্য (স্রী) সায়কপুন্ধ্য ইব পুন্ধ্যো যন্তাঃ। ১ শরপুন্ধ্য। (রাজনি°) (পুং) ২ সায়কের পুন্ধ্য।

“সক্তাঙ্গুলিঃ সায়কপুন্ধ্য এব চিত্রাপিত্তারস্ত ইবাবতস্তে।”

(রঘু ২।৩১)

সায়কপ্রগুত (ত্রি) প্রহরণার্থ উত্তোলিত ধ্বজা। (অথর্ষ ৯।২।১২)

সায়কময় (ত্রি) অন্তর্যুক্ত। বাণবিশেষ। (ভারত ৪ পর্ব্ব।

সায়কায়ন (পুং) সায়কের গোত্রাপত্য। (শতপথব্রা° ১০।৩৬।১০)

সায়ংকাল (পুং) সন্ধ্যাকাল।

সায়ংকালীন (ত্রি) সন্ধ্যাকাল সঞ্চরীষ।

সায়ংগৃহ (ত্রি) যত্র সায়ং তজ্জৈব গৃহং। যেখানে সন্ধ্যা হইয়াছে, সেইখানেই বাসায় গৃহ। (ভারত ৩।২।১)

সায়ংগোষ্ঠ (ত্রি) সায়ংকালে গোচারণস্থানে অবস্থানকারী গাভী। (ঐতরেয়ব্রা° ৩।১৮)

সায়গ, প্রায়শ্চিত্তপদ্ধতিপ্রণেতা একজন পণ্ডিত। ইনি রাজা রত্নরাজের মন্ত্রী ছিলেন (১৫৭২—৮৫খৃঃ)।

সায়গাচার্য্য, ঋষেদভাবাকার একজন সুপ্রসিদ্ধ সর্বশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিত। রাঙ্গিগাতোর বিজ্ঞানগরাধিপতি মহারাজ ২য় সজয়, ১ম বৃক ও তৎপোত্র ২য় হরিহর ইহার বিজ্ঞাপ্রভাবে মুগ্ধ হইয়া ইহাকে রাজনন্দিত্ব দানে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। ইহার পিতার নাম মায়ণ এবং ভ্রাতার নাম মাধব। মাধব রাজমন্ত্রী ছিলেন, পরে শৃঙ্গেরীমঠের গুরুপদে অধিষ্ঠিত হইয়া বিজ্ঞানগরামী বা মূনি নামে পূজিত হন। [বিজ্ঞানগর ও বিজ্ঞানগরামী দেখ।]

সায়ণাচার্য্য বিষ্ণুসর্গজ ও শঙ্করানন্দের শিষ্য ছিলেন। পঞ্চদশীটীকা প্রণেতা সুপ্রসিদ্ধ রামকৃষ্ণ তাঁহার শিষ্য হইয়া শিক্ষালাভ করেন। সায়ণের নামে যতগুলি গ্রন্থ প্রচলিত আছে, তাহার সকলগুলিই যে তাঁহার রচিত তাহা নির্ণয় করা সুকঠিন। অনেকগুলি গ্রন্থই উভয়ভ্রাতা রচনা করেন। আবার কতকগুলি গ্রন্থ যাহা সায়ণবিরচিত বলিয়া লিখিত, তাহার অপর একখানি পুঁথিতে মাধবাচার্য্যের ভণিতা পাওয়া যায়। ঋগ্বেদভাষ্য ও তৈত্তিরীয়-সংহিতার ভাষ্য আলোচনা করিলে জানা যায় যে, সায়ণাচার্য্য স্বয়ং উক্ত ভাষ্যদ্বয় সম্পূর্ণ করিয়া যান নাই। তাঁহার পরে তাঁহার শিষ্য-পরম্পরায় উহা সমাধা করিয়াছিলেন। তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণ, তৈত্তিরীয়ারণ্যক ও ঐতরেয়ারণ্যক-ভাষ্য প্রভৃতি আলোচনা করিলে উপলব্ধি হয় যে উহাদের অমুভূতি বা ব্যাখ্যা ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির কল্পনার ফল।

সায়ণাচার্য্য ১৩৮৭ খৃষ্টাব্দে পরগোকে গমন করেন। ১৩৫৪ হইতে ১৩৭৭ খৃষ্টাব্দ ১ম বৃক্কের রাজ্যকাল। সুতরাং সায়ণাচার্য্য ১৩৪০ খৃষ্টাব্দের পূর্বে হইতেই যে সঙ্গমরাজবংশের মন্ত্রিক্রমে বিভাগনগর-রাজসভা অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন, তদ্বিষয়ে কিছু মাত্র সন্দেহ নাই। সায়ণাচার্য্য স্বয়ং যে সকল গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন এবং তাঁহার রচিত বলিয়া যে সকল গ্রন্থ প্রচলিত আছে নিম্নে তাহার তালিকা উদ্ধৃত হইল :—

অদ্বুতদর্শণ, অধিকরণরত্নমালা বা জৈমিনীয় গ্রামমালাবিস্তর, অমুভূতিপ্রকাশ বা সর্বোপনিষদার্থপ্রকাশ, অপরোক্ষামুতব-টীকা, অভিনবমাধবীয় অষ্টকটীকা, আচারমাধবীয় বা পরাশর-স্মৃতিভাষ্য, আত্মানাস্ববিবেক, আপানযজ্ঞতন্ত্র (যজ্ঞতন্ত্রমুখা-নিধির একাংশ), আর্ষেয়ব্রাহ্মণভাষ্য, আশীর্বাদ-পদ্ধতি বা ব্রহ্মবিজ্ঞানীর্বাদপদ্ধতি, আখ্যায়নদর্শ-পূর্ণমাসসূত্রভাষ্য, উপগ্রন্থস্বত্বভূতি, ঋগ্বেদভাষ্য, ঐতরেয়ব্রাহ্মণভাষ্য, ঐতরেয়া-রণ্যকভাষ্য, ঐতরেয়োপনিষদভাষ্য, কন্দকালনির্ণয়, কন্দবিপাক, কল্পভাষ্য, কাঠকভাষ্য, কালনির্ণয় বা কালমাধবীয়, কুরুক্ষেত্র-মাহাত্ম্য, কৃষ্ণচরণপরিচর্য্যাবৃত্তি, কৈবল্যোপনিষদীপিকা, কোষীতক্যোপনিষদভাষ্য, গোত্রপ্রবরনির্ণয়, গোভিলগৃহস্থ-ভাষ্য, ছান্দোগ্যোপনিষদীপিকা, জাতিবিবেকনতপ্রশ্ন, জীবশ্রুতিবিবেক, জ্ঞানখণ্ডভাষ্য বা জ্ঞানযোগখণ্ডভাষ্য, গণ্ডভেদ, তাণ্ড্যব্রাহ্মণভাষ্য, তিথিনির্ণয়, তৈত্তিরীয়বিজ্ঞাপ্রকাশবার্ত্তিক, তৈত্তিরীঃব্রাহ্মণভাষ্য বা যজুর্বেদব্রাহ্মণভাষ্য ও তৈত্তিরীয়-সংহিতাভাষ্য, তৈত্তিরীয়সম্বাভাষ্য, তৈত্তিরীয়ারণ্যকভাষ্য, তৈত্তিরায়োপনিষদভাষ্য, ত্রব্যাকভাষ্য, দক্ষিণামূর্ত্ত্যষ্টকটীকা, দন্তক-মীমাংসা, দর্শপূর্ণমাসপ্রয়োগ, দর্শপূর্ণমাসভাষ্য, দর্শপূর্ণমাস-যজ্ঞতন্ত্র, দশোপনিষদভাষ্য, দেবতাধ্যায়্যভাষ্য, দেবীভাগবতভিত্তি,

ধাতুভূতি, পঞ্চদশী, পঞ্চরত্নীটীকা বা কল্পভাষ্য, পঞ্চশরব্যাখ্যা, পঞ্চীকরণ, পরাশরস্মৃতিব্যাখ্যা বা ব্যবহারসাধক, পাণিনীয়-শিক্ষাভাষ্য, পুরাণসার, পুরুষত্বটীকা, পুরুষার্থস্থানিধি, প্রমেষসারসংগ্রহ, বৃহদারণ্যকভাষ্য, বৌধায়নশ্রৌতসূত্রব্যাখ্যা, ব্রহ্মসীতাটীকা, ভগবদগীতাভাষ্য, মণ্ডুক্যব্রাহ্মণভাষ্য, মন্ত্রপ্রম-ভাষ্য, মহাকাব্যনির্ণয়, মাধবীয়, মাধবীয়ভাষ্য (বেদান্ত), মুক্তিকণ্ঠটীকা, মুহূর্ত্তমাধবীয়, যজ্ঞবৈভবখণ্ডটীকা, যাজ্ঞিক্যপ-নিষদভাষ্য, যোগবিশিষ্টসারসংগ্রহ, রাত্রিসূত্রভাষ্য, রামতত্ত্ব-প্রকাশ, লঘুজাতকটীকা, ব্যাখ্যা (বেদান্ত), ব্যাসদর্শনপ্রকার, শঙ্করবিলাস, শতপথব্রাহ্মণভাষ্য, শতরত্নদ্রীয়ভাষ্য, শিবখণ্ড-ভাষ্য, শিবমাহাত্ম্যভাষ্য, শ্রীসূক্তভাষ্য, শ্বেতাশ্বত্থোপনিষৎ-প্রকাশিকা, ষড়্বিংশাব্রাহ্মণভাষ্য, সম্বাভাষ্য, সরস্বতীসূক্ত-ভাষ্য, সর্বদর্শনসংগ্রহ, সহস্রনামকারিকা, সামব্রাহ্মণভাষ্য, সামবৈদানব্রাহ্মণভাষ্য, সামবেদভাষ্য, সিংহাসুবাচকভাষ্য, সিদ্ধান্তবিন্দু (বেদান্ত), সূত্রসংহিতাতাৎপর্যাদীপিকা, সূত্র-সিদ্ধান্ত-টীকা, স্তোত্রভাষ্য (সামবেদ), স্মৃতিসংগ্রহ, স্রবণগ্রন্থ-শিখাভাষ্য, শাখ্যাব্রাহ্মণভাষ্য, হরিস্ততিটীকা।

সায়র (দেশজ) ১ সাগর। (কবিপ্রয়োগ)

“ইহ সুখা সায়রে, মগন সুরাসুর

দিন রজনী নাহি জানি।” (গোবিন্দদাসের পদাবলী)

২ শিয়র, শীর্ষদেশ।

সায়ার (ইংরাজী) দেশভাগ। ইংরাজী Shire শব্দেব অপভ্রংশ। অনেকস্থলে দেশজ প্রয়োগে ইংরাজী Shire শব্দের পরিবর্তেও সায়ার শব্দ ব্যবহৃত হয়। যেমন লালাবাবু সায়ার অর্থাৎ জমিদারীর অংশ।

সায়ণ-মাধবীয় (ঐ) সায়ণাচার্য্য ও মাধবাচার্য্য সম্বন্ধীয় গ্রন্থ।

সায়ণীয় (ঐ) সায়ণপ্রোক্ত বা লিখিত (গ্রন্থাদি)।

সায়তন (ঐ) সায়তনযুক্ত। স্থানযুক্ত। (তৈত্তিরীয়সং ৫।১।২।)

সায়ন (ত্রি) সূর্যের গতিভেদ। [সূর্য্য দেখ।]

সায়ন্তন (ত্রি) সায়ং ভবঃ সায়ম্ (সায়ং চিৎ প্রাক্ষে প্রাণে ব্যয়েভ্যষ্ট্যুপলৌ তুট্চ। পা ৪।৩।২৩) হাঁত ঠাল্, তুট্চ। সায়ংকালভব, যাহা সায়ংকালে হয়।

“সম্ব্যাস সায়ন্তনীং কুর্ধ্যাৎ স্বাদশাদিষপি প্রিয়ে।

অকুর্ষন্ নিয়মং বাতি যতো নিত্যাগমক্রিয়া॥” (বৃহদ্রীলতন্ত্র ১।পং)

সায়ন্তুপ্ত (ত্রি) সায়ংকালে যে দ্রব্য দোহন করা হয়। (ঐত্রাং ৭।৪)

সায়ন্দাহ (পুং) সায়ংকালে দোহন। (কাত্যায়নশ্রৌং ২৫।৫।৭)

সায়ম্ (অব্য) স্রুত সমাপর্য্যন্ত দিনমুখিতি সো বাহুলক্যাৎ গম্ যুগাগমশ্চ। ১ সায়াক। ২ সম্ব্য।

‘দিনান্তে পুংসি সায়ং স্রুত সায়াক্ষে সায়মব্যয়ং।’ (শকার্ণব)



সায়মাশ (পুং) সায়ং অশ ভোজনে ঘঞ্। সায়ংভোজন, সায়ংকালে যে ভোজন করা যায়। প্রাতরাশ, সায়মাশ, প্রাতঃভোজন, সায়ংভোজন।

সায়মাহুতি (স্ত্রী) সায়ংকালে প্রদত্ত আহুতি। সায়ংকালীন হোমে যে আহুতি দেওয়া হয়, তাহাকে সায়মাহুতি কহে।

সায়ম্পোম (পুং) সায়ংকালে ভোজন বা পান্যদান।

(শব্দার্থে ব্রাহ্মণঃ ৪।৫)

সায়ম্প্রাতর্ (অব্য) সায়ং ও প্রাতঃকাল।

সায়ম্প্রাতরাশিন্ (স্ত্রী) সায়ম্প্রাতরান্নাভীতি অশ-গিনি। সায়ং ও প্রাতঃকালে ভোজনকারী, যিনি সায়ং ও প্রাতে ভোজন করেন। (শতব্রাহ্মণঃ ২।৪।১৬)

সায়ম্প্রাতিক (স্ত্রী) সায়ং প্রাতঃ-ঈচ্ছা, টেলোপং, (পা ৬।৪।১৪৭) সায়ং ও প্রাতঃভব।

সায়ম্প্রাতর্হোম (পুং) সায়ং ও প্রাতঃকালীন হোম। সায়িক ব্রাহ্মণদিগেব সায়ং ও প্রাতঃকালে হোম কবিবাব বিধান আছে।

সায়ম্ভব (পুং) সায়ংকালে উৎপন্ন, সায়ম্ভব। (অথর্ব ১০।২।৬)

সায়ম্ভোজন (স্ত্রী) সায়ং ভোজনং। সায়ংকালে ভোজন। মন্ত্রে লিপিত আছে যে, সায়ম্ভোজন শেষ হইবার পর যদি গৃহে অতিথি আসে, তাহা হইলে তাহাকে পুনরায় পাক কবিয়া ভোজন করাইবে। কিন্তু বলিবৈশ্বের অনুষ্ঠান করিবে না।

সায়বস (পুং) অধিভেদ। (শতপথব্রাহ্মণঃ ১০।৬।১৯)

সায়রাস্ত্র (স্ত্রী) সায়ংকালে আরাস্ত্র।

সায়শন (স্ত্রী) সায়ং দিনান্তে অশনং ভোজনং। দিনান্তে ভোজন।

সায়াস (স্ত্রী) আয়াসেন সহ বর্তমানঃ। আয়াসযুক্ত, আয়াস-বিশিষ্ট।

সায়াহু (পুং) সায়মহুঃ (সংখ্যা বিসায়ৈতি। পা ৬।৩।১০) ইতি ছাপকাং সমাসঃ। পঞ্চাষাভিভুক্ত দিনপঞ্চমাংশ, দিনকে পাঁচ ভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার শেষ ভাগের নাম সায়াহু, দিবসের শেষ তিন মুহূর্ত্ত।

“প্রাতঃকালো মুহূর্ত্তঃস্ত্রীন্ সঙ্গবস্তাবদেব তু।

মধ্যাহ্নমুহূর্ত্তঃ স্ত্রীদিপরাহুস্ততঃ পরঃ ॥

সায়াহ্নমুহূর্ত্তঃ স্ত্রীং প্রাক্তং তত্র ন কারয়েৎ।

বাক্শী নাম সা বেলা গর্হিতা সর্ষকস্বর্ষ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

শান্ত্রে দিনমান পাঁচভাগে বিভক্ত হইয়াছে, প্রাতঃ, সঙ্গব, মধ্যাহ্ন, অপরাহ্ন ও সায়াহ্ন ইহার মধ্যে প্রথম তিন মুহূর্ত্তের নাম

প্রাতঃ, তৎপরে তিন মুহূর্ত্ত মধ্যাহ্ন, মধ্যাহ্নের পর তিন মুহূর্ত্ত অপরাহ্ন, তৎপরে শেষ তিন মুহূর্ত্ত সায়াহ্ন। দিন মানের পরি-  
মাণসারে কিঞ্চিৎ ন্যূনাধিক দুই দণ্ড কালকে মুহূর্ত্ত কহে।

পুত্ররাং শেষ ৬ দণ্ড কালই সায়াহ্ন, এই সায়াহ্ন কালে শ্রাদ্ধ-  
কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে নাই। ইহার অপর নাম রাক্ষসী বেলা,  
সকল কর্ম্মই এই সময় নিষিদ্ধ। অতএব এই সায়াহ্ন কালে  
কোন ধর্ম্মকর্ম্মের অনুষ্ঠান করিবে না।

‘সায়ো দিনান্তঃ সায়াহ্না বিকালঃ সায়মেব চ।’ (শব্দরত্না°)

সায়িকা (স্ত্রী) ক্রমস্থিতি, ক্রমে ক্রমে অবস্থিতি।

সায়িন্ (পুং) সায়তি নাশয়তি গতিক্রমশ্চিতি সৈ-কয়ে গিনি।  
অশ্বারোহ, অশ্বারোহী।

সায়ুজ্য (স্ত্রী) সযুজ্য সহযোগস্ত ভাবঃ ব্রাহ্মণানিত্যং ঘঞ্।  
সহযোগ, একত্ব। অভেদ, সাম্য। সাদৃশ্য।

২ পঞ্চ প্রকাব মুক্তিব অন্তর্গত মুক্তিবিশেষ। সালোকা,  
সাস্তি, সামীপ্য, সাক্রপা ও সায়ুজ্য এই পাঁচ প্রকার মুক্তি, একত্ব-  
মুক্তির নাম সায়ুজ্য, যে মুক্তিতে মুক্তপুরুষ ব্রহ্মের সহিত এক  
হইয়া যায়, তাহাই সায়ুজ্যমুক্তি। বিষ্ণুভক্তগণ এই মুক্তি  
কামনা করেন না এবং ভগবৎসেবা ব্যতীত তাঁহারা এই সকল  
মুক্তি পাইলেও গ্রহণ করেন না।

“সালোকাসাস্তিসামীপ্যাসাক্রপৈকত্বমপ্যত।

দীর্ঘমানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥” (ভাগ° ৩।২২।১৩)

‘ভক্তানাং নিকামতাং কৈমুক্তিকন্ত্যয়েনাহ, সালোকাং ময়া  
সহ একস্মিন্ লোকে বাসং, সাস্তিঃ সমনৈশ্বর্যং, সামীপ্যং নিকট-  
বর্ত্তিত্বং, সাক্রপাং সমানরূপতাং, একত্বং সায়ুজ্যং। উত অপি  
দীর্ঘমানমপি ন গৃহ্ণন্তি কুতস্তং কামনা ইত্যর্থঃ’ (স্বামী)  
‘একত্বং ভগবৎসায়ুজ্যং ব্রহ্মসায়ুজ্যক্, অনরোত্তরীলাশ্রয়কণ্ডেন  
তৎসেবনার্থত্বাভাবাৎ গ্রহণাৎশ্রুতত্বমেব’ (ক্রমসন্দর্ভ)

ভগবান্ বিষ্ণুর সহিত এক লোকে বাস করার নাম সালোকা  
মুক্তি, তাঁহাব সহিত সমান ঐশ্বর্য লাভ করার নাম সাস্তি, তাঁহার  
নিকটে অবস্থান করার নাম সামীপ্য, এবং একত্বের নাম সায়ুজ্য।  
এই পাঁচ প্রকার মুক্তি।

ক্রমসন্দর্ভে বর্ণিত হইয়াছে যে, সায়ুজ্য দুই প্রকাব,  
ভগবৎসায়ুজ্য ও ব্রহ্মসায়ুজ্য, এই দুই প্রকারই ভগ-  
বানের লীলা স্বরূপ। অতএব ইহাতে ভগবৎসেবনার্থের অভাব  
হেতু ইহার গ্রহণের আবশ্যকতা আছে। [মুক্তি শব্দ দেখ]

২ সহযোগ, অভেদ, একত্ব।

সায়ুজ্যাহ (স্ত্রী) সায়ুজ্যস্ত ভাবঃ ত। সায়ুজ্যের ভাব বা ধর্ম্ম।

সায়ো (অব্য) দিনান্তে, সায়ংকালে।

সায়ের্ (আরবী) ১ ভ্রমণ, গমন। ২ অবশিষ্ট। ৩ সম্পূর্ণ।

সায়োস্তার্থী (আমীর-উল-ওমরাহ), বাক্সালার একজন বিখ্যাত  
মোগল-শাসনকর্ত্তা। ইহার প্রকৃত নাম আবু-তালিব ও মীর্জা  
মুগাদ। ইনি উজ্জীর আসফ খাঁর পুত্র ও ইতিমাদ উদ্দৌলার পৌত্র।

১৬৭১ খৃষ্টাব্দে প্রধান মন্ত্রী আসফ খাঁর মৃত্যু হইলে সম্রাট শাহ জহান ইহাকে উজীর পদে নিযুক্ত করেন। তৎপূর্বে ইনি সম্রাটের অগ্রগৃহে ১৬৩৮ খৃষ্টাব্দে বেগারের শাসনকর্তৃপদে নিয়োজিত হইয়াছিলেন। ১৬৫২ খৃষ্টাব্দ সায়েস্তা খাঁ গুজরাতবিজয়ে গমন করেন। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দে সম্রাট আলমগীর (অরঙ্গজেব) ইহাকে দাক্ষিণাত্যের রাজপ্রতিনিধিরূপে নিযুক্ত করিয়া স্বীয় জ্যেষ্ঠপুত্র সুলতান মহম্মদের সহকারীরূপে গোলকোণ্ডা যুদ্ধে নায়কতা করিতে আদেশ করেন। ১৬৫৮ খৃষ্টাব্দে সম্রাট শাহজহানের পুত্রবৃন্দ পিতৃসিংহাসন লইয়া পরস্পরে বিরোধী হইলে সায়েস্তা খাঁ প্রকাশ্যে দারাসিকোর পক্ষাবলম্বন করেন বটে, কিন্তু অরঙ্গজেবের গতিবিধি, গোপনীয় সংবাদাদি ও পরামর্শ দিয়া ইনি দারাসিকোকে লক্ষ্য ব্রষ্ট করিয়াছিলেন। ১৬৫৯ খৃষ্টাব্দে সম্রাট আলমগীর স্বীয় পুত্র মহম্মদ মুয়াজ্জিমকে দাক্ষিণাত্য হইতে আপনার নিকট দিল্লী-দরবারে উপস্থিত হইতে আদেশ দিয়া সায়েস্তা খাঁকেই তথাকার শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। ঐ সময়ে শিবাজীর সহিত তাঁহার যুদ্ধ হয়। অতঃপর ১৬৬৬ খৃষ্টাব্দে ইনি বাঙ্গালার শাসনকর্তা হন। ইহার অধিকারে বাঙ্গালায় মোগল অধিকার দৃঢ় প্রতিষ্ঠিত হয় এবং সর্বত্র শান্তি বিরাজ করিতে থাকে। শুনা যায়, সায়েস্তাখাঁর আমলে বাঙ্গালায় দুই আনায একমণ চাউল বিক্রীত হইত।

সায়েস্তাখাঁ বাঙ্গালায় আসিয়া ঢাকা নগরীতে রাজপাট স্থাপন করিয়া রাজকাৰ্য্য পরিচালন করিয়াছিলেন। ইনি সম্রাট অরঙ্গজেবের মন্ত্রণা এবং তাঁহারই আয় চত্বর ও কূটনীতিপরায়ণ ছিলেন। ইনি তৎকালে কলিকাতাহ ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর স্বার্থহানি করিবার উদ্দেশে তাঁহাদের প্রতি কতকগুলি অত্যাচারে প্রবৃত্ত হন। এই কারণে হুগলীর নিকটবর্তী ঘোলঘাট নামক স্থানে তৎকালের কোম্পানীর কুটির গবর্ণর জব চার্ণকের সম্বন্ধে ইহার একটা ঋণযুক্ত হয়। এই যুদ্ধ কোনপক্ষই বিশেষ ক্ষতগ্রস্ত হন নাই। [ জব চার্ণক দেখ। ]

১৬৯৪ খৃষ্টাব্দে ৯৩ চাক্ৰবৎসরে সায়েস্তা খাঁর মৃত্যু হয়। আগ্রা নগরে যমুনাতীরে ইহার নিশ্চিত রোজা ও উজানের ধ্বংসাবশেষ অস্তাশিপিও দৃষ্ট হয়। সম্রাট শাহজহানের রাজত্ব কালে ইনি আলাহাবাদ (প্রয়াগ), দুর্গের পশ্চিমে যমুনাতীরে একটা জমা মসজিদ নিৰ্ম্মাণ করেন। ঐ মসজিদ ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বিস্ত্রমান ছিল, সিপাহী বিদ্রোহের পর উগা ধ্বংস ও নষ্টপ্রী হইয়াছে।

সার, দোর্দল্য। অদন্তুরাদি° পরমৈ° অক° পেট°, লট° সারয়তি গোট° সারয়তু। লিট সারয়াককার, ক, অস ও তু এই তিন ধাতুরই লিটে অসু প্রয়োগ হয়। লুঙ° অসসারৎ। সন্°-সিসারয়িতি।

সার (ক্ৰী) সার দোর্দলো অচ্° বা স্-গতো ঘঞ্°। ১ জল।

২ ধন। ৩ ভাষ্য। (মেদিনী) সরাৎ জাতং সর-অণ্। ৪ নবনীত। (রাজনি°) ৫ অমৃত। (ভাগবত ৭।৬.২৫) ৬ লৌহ। (ভাবপ্র°) ৭ বিপিন। (শব্দরত্ন°) অগ্নিপু্রাণে লিখিত আছে যে রসের মধ্যে সার স্নাত এবং স্নাতের সার হৃত, অর্থাৎ স্নাত দ্বারা যে অগ্নিতে হোম করা হয়, সেই অগ্নি, হৃতের সার, স্বর্ণ এবং স্বর্ণের সার স্রী।

“সারং রমানান্ত স্নাতং স্নাতসারং হৃতঞ্চ যৎ।

হৃতন্ত সারং স্বর্ণঞ্চ স্বর্ণাং সারন্ত ধোষিতঃ।

অতো রাজন্ প্রদেশাঃ স্থাঃ স্নিয়ঃ স্বর্ণমভীপ্গতঃ।

তয়ৈবেহ স্থখং তাভিঃ সহ রাজ্যং নৃপোত্তম॥” (অগ্নিপু°)

এই সংসার অসার, কিন্তু এই অসারসংসার মধ্যে চারিটা বস্তু সার আছে, কালীতে বাস, সাধুদিগের সঙ্গ, গঙ্গাজলপান ও শিবপূজা।

“অসারে থলু সংসারে সারমেতচ্চতুষ্টয়।

কাশ্যাং বাসঃ সতাং সঙ্গো গঙ্গাভ্যঃশত্বেসবনং॥”

(কবিতা রত্নাকর ধৃত বায়ুপুরাণ)

(পুং) স্ (স্থিহিরে। পা ৩।৩।১৭) ইতি ঘঞ্°। ৮ বল।

১ হিরঃশ। ১০ মজ্জা। ১১ বজ্জকার। (রাজনি°) ১২ বায়ু।

(জটোধর) ১৩ যোগ। (ধরগি) ১৪ পাশক। (শব্দরত্ন°)

১৫ দধুত্তর। (শব্দ°) ১৬ অর্থালঙ্কারবিশেষ। যে স্থলে

বর্ণনীয় বিষয়ে উত্তরোত্তর উৎকর্ষ বর্ণন করা হয়, তথায় এই অলঙ্কার হয়।

“উত্তরোত্তরমুৎকর্ষো বস্তুনঃ সার উচ্যতে।” (সাহিত্যদ° ৭৩১)

উদাহরণ—

“রাজ্যে সারং বস্তুধা বস্তুধারামপি পুরং পুরে সৌধং।

সৌধে তল্লঃ তল্লঃ বরাজনানিঃসর্বস্বং॥”

(সাহিত্যদ° ১০ পরি°)

রাজ্যের মধ্যে সার বস্তুধা, বস্তুধার মধ্যে পুর, এবং পুরে সৌধ এবং সৌধ মধ্যে শয্যা এবং শয্যাতে অনঙ্গের সর্বস্বধন বরাজনা। এষ্ট স্থলে উত্তরোত্তর উৎকর্ষ বর্ণিত হইয়াছে, এবং ইহাতে বৈচিত্র্য আছে, সুতরাং এই স্থলে উক্ত অলঙ্কার হইল। যে স্থলে এইরূপ হইবে, তথায় এই সার অলঙ্কার হইবে। একমাত্র বৈচিত্র্যই অলঙ্কারের কারণ, সুতরাং বর্ণনীয় স্থলে বৈচিত্র্য থাকা সর্বতোভাবে বিধেয়। যে স্থলে লক্ষণের সমাবেশ হয়, অথচ বৈচিত্র্য থাকে না, তথায় অলঙ্কারই হইবে না। (ত্রি) স্-ঘঞ্°। ১৭ অতি দৃঢ়। (শব্দরত্ন°) ১৮ বর, শ্রেষ্ঠ।

সকল শাস্ত্রেই কথিত হইয়াছে যে এই জগৎ অসার, বেহ কণভঙ্গুর। কালিকাপুরাণে লিখিত আছে—

“ঈশং সর্বন্ত নিঃসারমনিতাং হুঃখভাজনং।

উৎপত্ততে কণাদেতৎ কণাদেতৎ বিপত্ততে॥

যথেষ্টপাণ্ডিতে সারসিংসারং জগদঙ্গসা ।

পুনস্তম্মিগ্নীয়ন্তে মহাপ্রলয়সঙ্গমে ॥" ( ২৭ অ° )

এই লিখিল জগৎ অসার, অনিত্য এবং হুংখভাজন, এই জগতে যে সকল বস্তু উৎপন্ন হইতেছে, প্রলয়ে আবার তাহা বিলীন হইতেছে । একমাত্র মঙ্গলনিধান, শাস্ত্র, অনন্ত, অচ্যুত, পরাৎ-পর, জ্ঞানময়, অদ্বৈত, অবাক্ত, অচিন্ত্যরূপ ব্রহ্মই সার, তত্ত্বের সকলই অসার । যাহা হইতে এই বিশ্বের উৎপত্তি, স্থিতি এবং লয় হইতেছে, এবং যিনি মেঘজালমণ্ডিত গগনমণ্ডলে অসার বিশ্বমণ্ডলকে ধারণ করিয়াছেন, যোগিপুরুষগণ আত্মরূপে যে পরমাশ্রয় প্রাপ্তি বাঞ্ছার সর্বদা যোগাভ্যাস করেন, এবং যোগ দ্বারা যাহাকে প্রাপ্ত হইয়া মায়াজালজটিল সংসারমণ্ডলে পুনর্বার প্রতিনিবৃত্ত না হন, সেই যোগিগণের আরাধ্য ব্রহ্মই সার, অন্ত সকলই অসার । যাহা দ্বারা নিত্যপদ প্রাপ্তি হয়, সেই নিবর্তক নিকাম ধর্মই সার, প্রবর্তক সকাম ধর্ম অসার ।

"একং শিবং শাস্ত্রমনন্তমচ্যুতং পরাৎপরং জ্ঞানময়ং বিশেষং ॥

অদ্বৈতমব্যাক্তমচিন্ত্যরূপং সারশ্বেকং নাস্তি সারং স্বদত্তং ॥

ব্রহ্মদেতজ্জায়তে বিশ্বমগ্র্যং ব্রহ্মানীনাং শ্রীং তৎপশ্যৎ স্থিতক ॥

আকাশবৎ মেঘজালস্ত ধৃত্য যদিহং বৈদ্যুয়তে তক্ত সারং ॥"

এই অসার সংসারে যিনি সার অন্বেষণ করেন, তিনি ভ্রান্ত ও দ্বিষ্ট । এই সংসারে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া একমাত্র সারবস্তুর ভগবৎপাসনাই জীবের অবশ্য কর্তব্য । ( কালিকাপু° ২৭ )

১৯ দাড়িষ বৃক্ষ । ২০ পিয়াল বৃক্ষ । ২১ বঙ্গ । ২২ মুলা, বৃক্ষ । ২৩ কাথ । ২৪ নীলীবৃক্ষ । ( বৈষ্ণবকনি° ) ২৫ বজ্রকার । ২৬ কপূর । ( রাজনি° ) ২৭ কাষ্ঠান্তর্গত পরিণত নির্যাস, চলিত শুকনা আটা । ( চরক সূ° ১ অ° ) ২৮ সালসার । ( শৃঙ্গত চি° ১৮ অ° ) ২৯ পানক, পানা, সরবত । ৩০ দেহান্তর্গত স্থির পদার্থ । চরকের বিমানস্থানে এই সারের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে, পুরুষের সার আটটি, যথা শুক্র, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা, ওরু ও সন্ধ (মন) । এই আটটি সার দ্বারা পুরুষদিগের বলের বিশেষ জ্ঞান হয় অর্থাৎ পুরুষগণ অতি বলবান, মধ্যবল, হীন-বল কি অবল এই সকল বিশেষরূপে জানা যায় ।

১ শুক্রসার—যে সকল পুরুষের শুক্রে সারতা আছে, তাহাদের শুক্র স্নিগ্ধ, স্নাক্ত, মৃদু, প্রসন্ন, সূক্ষ্ম (পাতলা), অন্নগভীর, সপ্রভা-বৎ এবং সূক্ষ্মার হয় । ইহা পুরুষের স্নেহ, গৌভাগ্য, ঐশ্বর্য, বিজ্ঞা, বুদ্ধি, এবং দীর্ঘায়ুর ব্যঞ্জক ।

২ রক্তসার—যে সকল পুরুষের শরীরে রক্তসারত্ব থাকে, তাহাদের কর্ণ, অক্ষি, মুখ, জিহ্বা, নাসিকা, ওষ্ঠ, হস্ততল, পাদ-তল, নখ, ললাট, ও লিঙ্গ স্নিগ্ধ, রক্তবর্ণ, সূক্ষ্ম ও উজ্জল হয় । যাহাদের এই রক্তসার থাকে, তাহারা স্নেহী, মেধাবী ও মনস্বী হয় ।

৩ মাংসসার—যাহাদের মাংসসারতা থাকে, তাহাদের দন্ড, ললাট, ক্রুকাটিকা, অক্ষিগণ্ড, হৃদগ্রীবা, স্বক, উদর, কক্ষ, বক্ষঃ, পাণিপাদ ও সন্ধিসকল দৃঢ়, শুক্লশোভন ও মাংসোপচিত হয় । এই মাংসসার পুরুষ ক্ষমা, ধৃতি, অলোচ্য, বিত্ত, বিজ্ঞা, স্নেহ, শঙ্কতা, আরোগ্য, বল ও দীর্ঘায়ু প্রাপ্ত হয় ।

৪ মেদসার—মেদসার ব্যক্তিগণের বর্ণ, স্বর, নেত্র, কেশ, লোম, নখ, দন্ত, ওষ্ঠ, মূত্র ও পুরীষের স্নিগ্ধতা হয় । এই সারযুক্ত পুরুষ বিত্ত ও ঐশ্বর্যাদি সম্পন্ন হয় ।

৫ অস্থিসার—অস্থিসারবিশিষ্ট পুরুষগণের পার্শ্বি, শুষ্ক, জাহ্নু, কহুই, কষ্ঠাস্থি, চিবুক, শিরা ও পর্শসকল এবং অস্থি, নখ ও দন্ত সকল স্থূল হয় । এই পুরুষ মন্দোৎসাহ ও ক্রেশ-সহিষ্ণু হয়, তাহাদের শরীর সারবান্ ও দৃঢ় এবং আয়ু দীর্ঘ হইয়া থাকে ।

৬ মজ্জসার—মজ্জসার ব্যক্তিদিগের অঙ্গ কোমল, বর্ণ ও স্বর-স্নিগ্ধ, সন্ধিসকল স্থূল ও দীর্ঘ এবং বৃন্ত হয় । এই সারবিশিষ্ট ব্যক্তিগণ দীর্ঘায়ু ও বলবান্ হয় । তাহারা শাস্ত্রজ্ঞ, বিজ্ঞানবিৎ, বিত্তশালী, অপত্যবান্ ও সম্মানভাজন হইয়া থাকে ।

৭ শুক্রসার—যে সকল পুরুষের শুক্রসারতা আছে, তাহারা সৌম্যমূর্তি ও সৌম্যদৃষ্টি হয়, তাহাদের লোচন দৃষ্ণপূর্বক প্রেতি-ভাত হয়, দন্তসকল স্নিগ্ধ, বৃন্ত, সারভূত, সূচ্য, বর্ণ ও স্বর স্নিগ্ধ এবং প্রসন্ন, কান্তি উজ্জল ও নিতম্ব বৃহৎ হয় । এই শুক্রসার ব্যক্তিগণ স্ত্রীদিগের অতিপ্রিয়, স্নেহ, আরোগ্য, বিত্ত, ঐশ্বর্য, সম্মান, ও অপত্যভাক্ হইয়া থাকে ।

৮ সন্ধসার—সন্ধসার ব্যক্তিগণ স্মৃতিমান্, ভক্তিমান্, কৃতজ্ঞ, প্রাজ্ঞ, পবিত্র ও মন্দোৎসাহী । দক্ষ, ধীর, সমরবিক্রান্ত, ও তাক্ত-বিবাদ হয় । ইহাদের গতি স্বেচ্ছাব্যবহৃত, এবং বুদ্ধি ও চেষ্টা গম্ভীর এবং কল্যাণবিষয়ে সর্বদা অভিনিবেশ থাকে ।

যাহারা উক্ত সকল সারসম্পন্ন, তাহারা অতি বলবান্, পরমসুখাশ্রিত, ও ক্রেশসহ হয় । তাহারা আপনাদিগকে সকল কার্যেই সমর্থ বলিয়া বিশ্বাস করে, এবং কল্যাণকর বিষয়ে সর্বদা অভিনিবেশ থাকে । সেই সকল ব্যক্তির শরীর দৃঢ় ও সংযত হয়, ও গতি সুসমাধিত হয় । সর্বসারসম্পন্ন ব্যক্তির স্বর প্রতিক-স্বনিজনক, স্নিগ্ধ, গম্ভীর ও মহান্ এবং তাহারা স্নেহ, ঐশ্বর্য, বিত্ত, ও সম্মানশালী হইয়া থাকে । তাহাদের জরা ও রোগ কম হয়, অপত্যগণ প্রায় তুল্যগুণাশ্রিত ও বংশবিস্তারকর হইয়া দীর্ঘজীবী হইয়া থাকে । শুক্রসারাদির যে সকল লক্ষণ উক্ত হইল, সেই সকল লক্ষণের বিপরীত লক্ষণযুক্ত ব্যক্তিগণকে অসার বলিয়া জানিবে । উক্ত আট প্রকার সারের মধ্যে যাহাদের দুই একটি সার কম থাকে, তাহাদিগকে মধ্যসার কহে । যাহাদের উক্ত সারের

মধ্যে অধিকসার না থাকে, তাহাদিগকে অল্পসার কহে। মধ্যসার ব্যক্তিগণ মধ্যবল ও মধ্যায়ু এবং অল্পসার ব্যক্তিগণ অল্পবল ও অল্পায়ু হইয়া থাকে। চিকিৎসক চিকিৎসাকালে রোগীর উক্ত-রূপে সার পরীক্ষা করিয়া রোগীর বলাবল নিরূপণ করিবেন।

(চরক বিমানস্থা ৮ অ°)

সার ইলাইজা ইম্পে, বাঙ্গালার নতুন সুলীম কোটের একজন ইংরাজ বিচারপতি। মহারাজ নন্দকুমার হেষ্টিংসের বিষ-নয়নে পড়িয়া তাঁহারই কুটনীতিতে ও ইম্পের বিচারবিভাগে কাসি কাঠে লম্বিত হইয়াছিলেন।

সারক (পুং) সারয়তি মলমিতি স্ম-গিচ্-ণুল। ১ জয়পাল।

(রাজনি°) ২ পীতমুদগ। ৩ ধাতক। (বৈজ্ঞকনি°)

(ত্রি) ৪ বিরচক, যে বস্ত্র সেবন করিলে বিরচন হয়।

সারখদির (পুং) সারঃ অতিদৃঢ়ঃ খদিরঃ। হুঃখদির, চলিত গুল্মে বাবলা। (রাজনি°)

সারগন্ধি (পুং) সারো গন্ধো যন্ত। ১ চন্দন। (শব্দচ°)

সারঘ (ক্ৰী) সরঘাভিঃ মধুমক্ষিকাভিঃ কৃতমিতি সরঘা-অণ্।

সরঘাকৃত মধু। মধুমক্ষিকা নানাবিধ পুষ্প হইতে যে মধু আহরণ করে, তাহাকে সারঘ মধু কহে। গুণ—অতি লঘু, রুক্ষ, নাতি-শীতল, কাস ও ক্ষয়রোগে প্রোশিত, কামলা ও অর্শনাশক, দীপন, বলকারক, অতীসার, নেত্ররোগ, ক্ষত বা ক্ষতজরোগে হিতকর।

“তন্মাজ্জযুকরং রুক্ষং সাবঘং নাতিশীতলং।

কাসে ক্ষয়ে প্রোশন্তং শ্রান্তং কামলার্শো বিনাশনং॥

নাতিশীতং ন চ রুক্ষং দীপনং বলকৃৎমতং।

অতীসারে নেত্ররোগে ক্ষতে বা ক্ষতজ্জ হিতং॥” (অধি ১৮ অ°)

সারঙ্গ (পুং) সরতীতি স্ম-গতো (স্ম-ঞো) বৃদ্ধিচ। উণ্।

১।১২১। ইতি অজচ্, বৃদ্ধিচ। ১ চাতকপক্ষী। (অমর) ২

হরিণ। ৩ মাতঙ্গজ। ৪ পক্ষিভেদ। ভৃঙ্গ। (বিশ্ব) ৫ ছত্র।

৬ বাজহংস। ৭ চিত্রমৃগ। ৮ অংগুত। (শব্দরত্না°) ৯ নানাবর্ণ।

১০ ময়ূর। ১১ কামদেব। ১২ ধমুঃ। ১৩ কেশ। ১৪ স্বর্ণ।

১৫ আভরণ। ১৬ পদ্ম। ১৭ শঙ্খ। ১৮ চন্দন। ১৯ কপূর। ২০

পুষ্প। ২১ কোকিল। ২২ মেঘ। ২৩ পৃথিবী। ২৪ রাত্রি।

২৫ দীপ্তি। ২৬ সিংহ। (অনেকার্থকোষ) ২৭ বাজঘন্ত্রভেদ,

সারঙ্গ বাজনা। অতি প্রাচীনকাল হইতে এই বাজঘন্ত্র

এই দেশে প্রচলিত আছে। ইহার বাজ স্তম্ভমূর। এই

বাজঘন্ত্রে ধ্বনিকোষ ও দস্ত একখানি অথবা কাঠদ্বারা নির্মিত,

ইহার ধ্বনিকোষ একখানি পাতলা চর্মদ্বারা আচ্ছাদিত এবং

দণ্ডটি কাঠের পটরীতে আবৃত থাকে। দণ্ডের উর্দ্ধভাগে উভয়

পার্শ্বে দুই দুইটা করিয়া চারিটা কীলকে চারিগাছি তন্তুসংযুক্ত

হয়। ইহার দস্তের পার্শ্বদেশে নির্মাতার ইচ্ছামুসারে অপর

কএকটি কীলক এবং তাহাতে কীলক সংখ্যামুসারে পিত্তল-নির্মিত তন্তুর পার্শ্বভিত্তিকরূপে সংযোজিত করা হইয়া থাকে।

২৮ ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতি চরণে ২২টা করিয়া অক্ষর থাকে, তন্মধ্যে ১,২,৪,৫,৭,৮,১০ ও ১১ অক্ষর গুরু, তদ্ভিন্ন বর্ণ লঘু। ইহার লক্ষণ—

“সারঙ্গসংজ্ঞং সমস্তৈস্তকারৈরন্ত” (ছন্দোম°)

(ত্রি) স্ম-অজচ্। ২৯ শবল। (অমর) অজয় এত অর্থে সারঙ্গশব্দ তালব্য শকারাদি বলিয়াছেন, কিন্তু ভরত বলেন এই অর্থে দুই সকার অর্থাৎ তালব্য ও দন্ত্য দুই হইবে।

‘সারঙ্গশ্যাতকে খ্যাতঃ শবলে হরিণেহপি চ। ইতি তাল ব্যাদাবজয়ঃ। অতএব সারঙ্গো দন্ত্যাদিন্তালব্যাদিশ্চ’ (ভরত)

সারঙ্গ, সহাদ্রিবর্ণিত কয়জন রাজা। (সহা ২৭।৩১, ২৭।৩২, ৩৩, ১০৬)

২ ছায়সারবিচারপ্রণেতা ভট্ট রাঘবের পিতা।

সারঙ্গ-কবি, কল্পদীপকল্পবল্লীটাকারচরিত।

সারঙ্গদেব, রাজপুতানার অন্তর্গত আজমীর রাজ্যের এক বাজ-পুত্র। ইনি রাজা বিশলদেবের পুত্র। খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীতে সারঙ্গদেব বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করেন। তৎপরে বিশলদেব তাঁহাকে হিন্দুশাস্ত্র শুনাইয়া তাঁহার মতিগতি পরিবর্তিত করেন।

সারঙ্গপাণি, বিবাহপটল প্রণেতা।

সারঙ্গপুর, মধ্যভারত এজেন্সীর দেবাস রাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর। গুণা হইতে ইন্ডোর যাইবার পাকারাত্তার ধারে কানী-সিন্ধু নদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। নগরটী বেশ বাণিজ্যপ্রধান ও লোকসংখ্যা প্রায় ১৪ হাজার।

সারঙ্গলোচনা (ক্ৰী) সারঙ্গস্ত হরিণস্ত লোচনে ইব লোচনে যথাঃ। হরিণনয়না, মৃগাক্ষী, সারঙ্গাক্ষী।

সারঙ্গিক (পুং) সারঙ্গঃ হস্তীতি। (পক্ষিমৎস্রমৃগান্ হস্তি। পা ৪।৪।৩৫) ইতি ঠক্। বাঘ, বাহারী পক্ষী, মৎস্র ও মৃগাদি হনন করিয়া জীবিকার্জন করে।

সারঙ্গী (ক্ৰী) বাজঘন্ত্রবিশেষ, সারঙ্গ বাজনা। [সারঙ্গ দেখ]

সারঙ্গ (ক্ৰী) সারাৎ জায়তে ইতি জন্-ড। নবনীত, মাখন।

সার জনশৌর, ভারতের একজন ইংরাজ রাজপ্রতিনিধি।

[ভারতবর্ষ দেখ।]

সারঙ্গাসব (পুং) শালচন্দনাদি সারোথ বিংশতি প্রকার আসব।

চরকে এই আসবের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে, ধাতু, ফল, মূল, সার, পুষ্প, কাণ্ড, পত্র, স্বক ও শর্করা এই নয়টা বস্তু হইতে আসব প্রস্তুত হয়। সুতরাং সার হইতে যে আসব প্রস্তুত হয়, তাহাকে সারঙ্গাসব কহে। শাল, প্রিয়ঙ্গু, রক্তচন্দন, তিনিশ (আবলুশ), খদির, খেতখদির, ছাতিম, অশ্বকর্ণ, শাল, অর্জুন, অশন, বিটখদির, তিলক, কিনিহী, (অপামার্গ) শবী,

কুলগাছ, শিশুপা, শিরীষ, অশোক, ধন এবং মোল এই বিংশতি প্রকার কাঠের সার হইতে সারজাসৰ প্রস্তুত হয়। এই আসব মন, শরীর ও অগ্নির বলপ্রদ, অনিদ্রা, শোক ও অরুচিনাশক, এবং আনন্দ উৎপাদক। (চরক সূত্রস্থ ২৫ অ°)

সার টমাস রো, একজন ইংরাজ পর্যটক ও রাজদূত। ইনি ইংলণ্ডের ১ম জেমসের আদেশে ভারতে আসিয়া দিল্লী-দরবারে উপনীত হন। মোগলসম্রাট জাহাঙ্গীর তখন রাজসিংহাসনে সমাসীন। তিনি রাজদূতকে বিশেষ সমাদর করিয়া ইংলণ্ডের কুশলাদি জিজ্ঞাসাপূর্বক রাজ্যোচিত সম্মান প্রদর্শন করেন, তদনন্তর তাঁহার প্রার্থনামতে সম্রাট ইংরাজ-কোম্পানীকে সুরাট, আন্ধ্রাবাদ ও কাষে প্রভৃতি স্থানে ইংরাজের বাণিজ্যের সুবিধার্থ কুঠি নির্মাণ করিতে আদেশ দিয়াছিলেন। সার টমাস তাঁহার ভ্রমণবিবরণীতে হিন্দুস্থানের এই শ্রেষ্ঠতম রাজদরবারের সমৃদ্ধিগৌরবের যথেষ্ট পরিচয় লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু বড়ই হৃৎকের বিষয় ভারতীয় অথবা পাশ্চাত্য কোন ইতিহাসেই তাঁহার এই প্রাচ্যদেশীয় দৌত্যের প্রকৃত তাৎপর্য বা মর্ম উল্লিখিত নাই।

সারঠা, উড়িষ্যাবিভাগের বালেশ্বর জেলাব সারঠা নদীতীরবর্তী একটি বন্দর। অক্ষা° ২১°৩৪'৩৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭°৮'১৬" পূঃ। এই নদীবক্ষে নলিতাগড় পর্যন্ত পণ্যবাহী নৌকাসমূহ গমনাগমন করে। এই বন্দরে নৌকা করিয়া প্রভূত চাউল আমদানী হয়। সারঠার পার্শ্বে ছনুয়া নামে আর একটি বন্দর আছে। এখানেও বিস্তর চাউলাদি আমদানী ও বিক্রয় হইয়া থাকে।

সারণ (ক্ৰী) সারণতীতি স্ব-গিচ্-ল্য। ১ গন্ধভেদ। (ধরনি) (পুং) ২ অতীসাররোগ। ৩ রাবণের মন্ত্রী। (হেম) ৪ ভদ্রবল। ৫ চলিত গন্ধভাজিয়া। ৬ আত্মাতক। (শব্দচ°) ৭ দোষশুদ্ধি, সারিয়া লওয়া, শোধন।

সারণ (শারন্), বাঙ্গালার ছোটলাটের শাসনাধীন একটি জেলা। অক্ষা° ২৫° ৪০' হইতে ২৬° ৩৮' পূঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩° ৫৮' হইতে ৮৫° ১৭' পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ২৬২২ বর্গ মাইল। এই জেলা পাটনা বিভাগের উত্তরপশ্চিম প্রান্তে অবস্থিত। ইহার উত্তরসীমার যুক্তপ্রদেশের গোরখপুর জেলা, পূর্বের চম্পারণ ও মুজফফরপুর জেলার মধ্যবর্তী গন্ধক নদী, দক্ষিণে শাহাবাদ ও পাটনা জেলার মধ্যবর্তী গঙ্গা নদী এবং দক্ষিণ ও পশ্চিমে যুক্তপ্রদেশের আজিমগড় জেলার মধ্যবর্তী খর্ঘরা ও গোরখপুরের কতকাংশ। ছাপরা নগরই এখানকার বিচারসদর। পূর্বে সারণ জেলা চম্পারণের অন্তর্গত ছিল। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে শাসনদণ্ড পরিচালনের সুবি-

ধার্থ ইহাকে স্বতন্ত্র একটি জেলারূপে নির্দিষ্ট করিয়া একজন স্বতন্ত্র মাজিষ্ট্রেটের শাসনাধীন রাখিবার ব্যবস্থা হয়। তখনও এখানকার রাজস্ব আদায় প্রভৃতি চম্পারণ সদর হইতেই নির্বাহিত হইত। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে ঐ রাজস্ববিভাগও পৃথক হইয়া যায়। ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে এখানকার সেবান উপবিভাগ এবং ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে গোপালগঞ্জ উপবিভাগ স্থাপিত হয়; সেই সঙ্গে ততদ্ স্থানে স্বতন্ত্র বিচারদালতও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। এখনও সারণের জজ বাহাদুর চম্পারণের অন্তর্গত মতিহারী নগরে আসিয়া বিচারকার্য নির্বাহ করিয়া থাকেন।

সারণ জেলার সমগ্রস্থান পলিময়। গঙ্গা গন্ধক ও ঘর্ঘরা ইহার তিনদিকে জলরাশি বহন করিতেছে। জেলার মধ্যদেশে দিয়াও অনেকগুলি নদী বা জলধাত অববাহিকারূপে প্রবাহিত। ঐগুলির মধ্যে সুনী বা দাহা, বরাহী, গণ্ডকী, গাঙ্গুরী, ধনাই ও খাটসা প্রধান। কিন্তু কোনটিতেই গ্রীষ্ম ঋতুতে জল থাকে না। ক্ষুদ্র স্রোতগুলি দক্ষিণপূর্বাভিমুখে আসিয়া গন্ধক ও গঙ্গায় নিপতিত হইয়াছে।

নদীকূল ব্যতীত জেলার সমগ্র স্থানেরই প্রাকৃতিক সৌন্দর্য মনোরম। জেলার উত্তরপশ্চিমাংশে কোটিকোট নামক স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১২২ ফিট উচ্চ এবং দক্ষিণপূর্বের গঙ্গা গন্ধকসঙ্গমস্থ শোণপুর নগর ১৬৮ ফিট উচ্চ। জেলার দক্ষিণপূর্বাংশ কিছু নাবাল বলিয়া জলস্রোতগুলি সাধারণতঃ এই দিকেই প্রবাহিত হইয়াছে। এখানে নীল, অহিফেন, ধব, গম, চাউল ও অগ্ন্যস্ত্র কলাই প্রভৃতি প্রভূতরূপে উৎপন্ন হয়। অগ্ন্যস্ত্র বনমালা না থাকিলেও এখানে অগ্ন্যস্ত্র আত্মকানন বিজ্ঞান আছে এবং স্থানে স্থানে বড় বড় গাছেরও অভাব নাই। পিপুলগাছে লাকার চাস আছে। উহা ভাজিয়া গালা প্রস্তুত হয় এবং বৎসরে প্রায় ২০০ মণ লাকার রং (Lac-dye) এখান হইতে বিক্রয়ার্থ প্রেরিত হয়।

জেলার স্থানে স্থানে গুলার মোরা দেখিতে পাওয়া যায়। মুনীয়ারা মুক্তিকা হইতে ঐ মোবা ও লবণ বাহির করিয়া থাকে। স্থানে স্থানে চূণ পাথরের হাড়ি পাওয়া যায়, উহা পোড়াইয়া চূণ তৈয়ার এবং রাসায়নিক কাকর বিছাইবার জন্য উহা পাটনার প্রেরিত হয়।

ছাপরাই এখানকার প্রধান নগর। সেবান, রেবেলগঞ্জ, পানাপুর, ছগবান, রাণিপুর টেকরাহী, শাক ও পস। নগর এখানকার একটি বাণিজ্যকেন্দ্র, এই জেলার কোন প্রাচীন ইতিহাস পাওয়া যায় না। বাহা কিছু ঐতিহাসিক ঘটনারূপে ইহার সহিত সঙ্গিত করা যায়, তাহা ছাপরা ও শোণপুর

সম্পর্কে সংশ্লিষ্ট করা যায়। শোণপুরের হরিহরছত্রের মেলা-ভারত-বিখ্যাত। [ শোণপুর দেখ। ]

১৮৭১ ও ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে এখানে ভীষণ বন্যা উপস্থিত হইয়া দেশবাসীর বিলক্ষণ ক্ষতি করে। ১৮৬৬ ও ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে অনারুষ্টি নিবন্ধন এখানকার শস্তের বিশেষ ক্ষতি হয় এবং তাহাতে ক্রমশঃ ভূমিক্ষয় আসিয়া দেখা দেয়। এই জেলার মধ্যে শোণপুর, ছাপরা, সেবান ও মৈরবা নামক স্থানে রেল ষ্টেশন আছে। রেলপথ বিস্তৃত হওয়ার পর হইতে এখানকার বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। নীল, চিনি, পিতলের বাসন, মাটির খেলনা, সোরা ও কাপড় এখানে প্রস্তুত হইয়া বিক্রয়ার্থ কলিকাতা প্রভৃতি নগরে প্রেরিত হয়।

২ উক্ত জেলার একটি উপবিভাগ। এখন ছাপরার সদর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। [ ছাপরা দেখ। ]

সারণগড়, মধ্যপ্রদেশের সন্ধ্যাপুর জেলার অন্তর্গত একটি দেশীয় সামন্ত রাজ্য। পূর্বে উহা আঠার গড়জাতের অন্তর্ভুক্ত ছিল। অক্ষা° ২১° ২১' হইতে ২১° ৪৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩° ৪৯' হইতে ৮৩° ৩১' পূঃ মধ্য। ইহার উত্তরে চম্পুর ও সারণগড় সামন্তরাজ্য, পূর্বে সন্ধ্যাপুর জেলা, দক্ষিণে ফুলবার রাজ্য এবং পশ্চিমে বিলাসপুর জেলা। ভূপরিমাণ ৫৪০ বর্গমাইল। তন্মধ্যে প্রায় ৪০০ বর্গমাইল ভূমি চাষাবাসের উপযুক্ত।

এই রাজ্যের সমগ্র ভূমিই প্রায় সমতল, কেবল দক্ষিণ ও পূর্বে শৈলশ্রেণী বিরাজিত দেখা যায়। মহানদী এই রাজ্যের মধ্যে প্রায় ৫০ মাইল প্রবাহিত। এতদ্বিন্ন এখানে লাট নামে আর একটি নদী আছে।

এখানকার সর্দারেরা গোণ্ড জাতীয়। রাজবংশের যে বংশ-লতা পাওয়া যায়, তাহাতে ৫৪ পুরুষ রাজা জগদেব সা হইতে এই বংশের প্রতিষ্ঠা করিত হয়। উক্ত জগদেবের পুত্র নরেন্দ্র সা ভাগ্যরায় অন্তর্গত লজীর রাজা ছিলেন। রত্নপুর-রাজ নবসিংহদেব কোন যুদ্ধে জলদেব সার সাহায্য প্রাপ্ত হন। তিনি এই উপকারের জন্য জগদেবকে খিলাত ও দেওয়ান উপাধি দিয়া সারণগড় প্রদেশের অন্তর্গত ৮৪ খানি গ্রামের আধিপত্য প্রদান করেন। জগদেবের ৪২ পুরুষ অধস্তন কল্যাণসাহ যখন দেওয়ান পদে নিযুক্ত ছিলেন, তখন মহারাজসর্দার রঘুজী ভোনসলে স্বীয় সেনাবাহিনী লইয়া কটক অভিযুগে অগ্রসর হইতে ছিলেন, তৎকালে ফুলবারবাসীরা সিংঘোড়া সঙ্কটে আসিয়া তাঁহার গতিরোধ করে এবং সেই সঙ্গে একটি যুদ্ধ হয়। রঘুজী তাঁহাদের এই অত্যাচার স্বয়ং দমন করিতে সমর্থ না হইয়া রত্নপুরে রাজা বালোজির শরণাপন্ন হইয়া সাহায্যপ্রার্থনা করেন, তদনুসারে বালোজি উক্ত গিরিপথ নির্মুক্ত করিতে কল্যাণ সার প্রতি

আদেশ প্রচার করেন। এই কার্যের জন্য কল্যাণসাহ 'রাজা' উপাধি প্রাপ্ত হন এবং স্বীয় বংশের জন্য বিশেষ চিহ্নধারণ করিতে অধিকারী হন। সারণগড় সন্ধ্যাপুরাধিপতি রাজা ছত্রসার কর-তলগত হইলে তিনি ও সারণগড়াধিপতিকে রাজা বলিয়া স্বীকার করেন। এই গোণ্ড রাজারা সময়ে সময়ে সন্ধ্যাপুর-রাজবংশধ-গণকে যুদ্ধবিগ্রহে সাহায্য করার পুঙ্খানুপুঙ্খ বহু গ্রাম ও পরগণা জায়গীর প্রাপ্ত হন। এইরূপে ক্রমশঃ বহু সম্পত্তি একত্র হইয়া সারণগড় রাজ্যরূপে গঠিত হয়।

এই রাজ্যের মধ্যে ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে দেওয়ান আদিত্য সার নির্মিত সন্ধ্যাপুরমন্দির দর্শনযোগ্য। বর্তমান রাজা ভবানী প্রতাপ সা জবলপুরের রাজকুমার-কলেজে শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া এক্ষণে রাজ্যশাসন করিতেছেন। তাঁহার নাবালক অবস্থায় ইংরাজ-রাজ স্বহস্তে সারণগড়ের পরিদর্শনভার গ্রহণ করেন। বর্তমান রাজার পিতা সংগ্রাম সা বিত্তোৎসাহী ছিলেন। তাঁহার যত্নে রাজধানীতে ও রাজ্যের অন্যান্য প্রধান গ্রামেও বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়।

২ উক্ত সামন্ত রাজ্যের প্রধান নগর। এখানে রাজার প্রাসাদ বিদ্যমান।

সারণা ( জী ) রসের সংস্কার বিশেষ। ( রসচি° ৩ অ° )

সারণি ( জী ) স্ফ-নিচ-অনি ( উণ° ২।১০৩ ) ১ ক্ষুদ্র নদী। ২ প্রসারিণী, চলিত গন্ধভাঙ্গল। ( উজ্জল ) ৩ পুনর্গণা। ( বৈজ্ঞানিক )

সারণিক ( ত্রি ) পথিক, পাহা।

“যদা সারণিকান্ রাজা পুত্রবৎ পরিরক্ষতি।

ভিনন্তিন চ মর্যাদাং স রাজো ধর্ম উচ্যতে ॥” ( ভারত ১২।৯১।৩৬ )

সারণিকল্প ( ত্রি ) সারণিকান্ পথিকান্ হস্তীতি হন-টক্। দহ্ম। অসহায় পথিকদিগকে যাহারা বিনাশ করে।

সারণী ( জী ) সারণি বাহুলকাৎ জীষ্। ১ প্রসারিণী। ২ বহু-নদী। ( মেদিনী )

সারণেশ ( পুং ) পরিতভেদ।

সারণু ( পুং ) সর্পাণ্ড, সর্পাভিষ। ( জটধর )

সারতপুল ( পুং ) তপুলসার, চাউল।

সারতম ( ত্রি ) অয়মেঘামতিশয়েন সারঃ সার-তমপ্। সকলের মধ্যে যাহা অতিশয় সার, তাহাই সারতম।

সারতরু ( পুং ) সারং তলং তৎপ্রধানন্তকঃ। ১ কদলীবৃক্ষ। ( ধনঞ্জয় ) ( পুং ) ২ খদিরবৃক্ষ। ( বৈজ্ঞানিক )

সারতা ( জী ) সারস্ত ভাবঃ তল-টাপ্। সারের ভাব বা ধর্ম।

সারতৈল ( ক্রী ) সূক্ষ্মতোক ক্ষুদ্রমোণে প্রযোজ্য তৈল। শিংশপা, অণুর, সরল ও দেবদারু প্রভৃতির তৈল। ( সূক্ষ্মত চি° ২০ অ° )

সারণি ( পুং ) সরতাখ্যানিতি স্ অস্তর্ভাবিগার্থঃ, ( সর্গেগিচ।



উল্ ৪।৮২) ইতি সখিন্। রথাদি ঘোটকনিয়োগকর্তা, রথাদি চালক, পর্যায়—নিয়ন্তা, প্রজিতা, যন্তা, সূত, ক্ষত, সযোষ্ঠা, দক্ষিণস্থ, রথকুটুম্বী, সাদী, সযোষ্ঠ, নিয়ামক, চাতুরিক, প্রচোতা, রথনাগর।

অমরটীকায় ভরত এই শব্দের ব্যুৎপত্তি এইরূপ লিখিয়াছেন যে, ‘সরথস্তাপত্যং’ সারথিঃ বাহ্যাত্ত ইতি ষি, বা সহ রথেন বর্ততে যোহসৌ সরথোহথঃ তং প্রেরয়তি, বা সারয়তি অস্থান্ স-অথিঃ’ (ভরত)।

সরথের অপত্য সারথি, রথের সহিত বাহারা বর্তমান থাকে তাহার নাম সরথ। সরথ শব্দ অথ, অথকে যিনি প্রেরণ বা চালন করেন, তাহারই নাম সারথি। মৎস্যপুরাণে সারথির লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে যে,

“নিমিত্তগুনজননী হ্রয়শিক্ষাবিশারদঃ।

ত্রয়ায়ুর্বেদতত্ত্বজ্ঞো ভূরিভাগবিশেষবিৎ ॥

পাতিভক্তো মহোৎসাহঃ সর্বেষাঞ্চ প্রিয়বদনঃ।

শূব্ধ কৃতবিদ্বশ্চ সারথিঃ পরিকীর্তিতঃ ॥” (মৎস্যপুং ২১৫অঃ)

যিনি নিমিত্ত ও শূন্যশাস্ত্রে বিশেষ অভিজ্ঞ, অশিক্ষা-বিষয়ে কুশল, অশ্চর্যকিৎসানিপুণ, ভূরিভাগবিশেষজ্ঞ, স্বামি-ভক্ত, অতিশয় উৎসাহসম্পন্ন, সকলের প্রিয়, শূর ও কৃতবিদ্ব এই সকল গুণ যাহার আছে, তিনিই সারথি হইতে পারেন। এই সকল গুণবিশিষ্ট ব্যক্তিকেই সারথ্যকর্মে নিয়োগ করা বিদেয়। ২ সমুদ্র। (সংক্ষিপ্তসার উপাদি)

সারথিত্ব (ক্ৰী) সারথোক্তাঃ কর্ম বা ত্ব। সারথির কার্য, সারথ্য, অশ্চালন।

সারথ্য (ক্ৰী) সারথি-বাঞ। ১ রথাদি চালন, সারথির কার্য। ২ যান। ৩ সাহায্য।

সারদা (স্ত্রী) সারং দদাতীতি দা-ক। ১ সরস্বতী। ২ হর্গা।

“শরৎকাল-বোধনীয়তেন সারদাপদব্যুৎপত্তেস্তৎপদং তাল-ধ্যানি, সারং দদাতীতি ব্যুৎপত্তিস্ত কালনিকী” (তিথিতত্ত্ব) হর্গা এই অর্থে উক্ত শব্দ তালব্য ও দন্ত্য এই দুই সকারই হয়, কিন্তু তালব্য শকারেরই অধিক ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়। (বি) ২ সারদাতা, যিনি সার দান করেন।

“লিখতি যদি গৃহীয়া সারদা সর্ককালং

তদপি তব গুণানামীশ। পায়ং ন বাতি ॥” (মহিমন্তব)

সারদা, অযোধ্যা ও উত্তরপশ্চিম ভারতে প্রবাহিত একটি নদী। এট নদী হিমালয়ের ১৮০০০ ফিট্ উচ্চ শিখর হইতে উদ্ভূত হইয়া তিব্বত ও কুমায়ূনের মধ্য দিয়া পর্বতপৃষ্ঠে ১৪৮ মাইল পথ অতিবাহনের পর সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৮৪৭ ফিট্ উচ্চস্থিত বনমদেও (অক্ষা° ২৯° ৬’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ১৩’ পূঃ) নামক

স্থানে আসিয়া পড়িয়াছে। এখানে নদীবক্ষ ৪৫০ ফিট্ বিস্তৃত এবং জলস্রোত প্রতি সেকেন্ডে ৫৬০০ কিউবিক ফিট্।

বনমদেও হইতে সারদা নানা শাখা লেখাখার বিস্তৃত হইয়া ৯ মাইল দক্ষিণে বনবাস নামক স্থানে পুনরায় একত্র মিলিত হইয়াছে। এখানে হুইভাগে বিভক্ত হইয়া মুণ্ডিয়াঘাট নামক স্থানে আবার মিশিয়াছে। নদীর উৎপত্তি-স্থান হইতে মুণ্ডিয়াঘাট প্রায় ১৬৮ মাইল। এখানে নদীটি প্রপাতাকারে সমতল প্রান্তরে নিপতিত হইয়া ধীরে ধীরে গতিতে প্রবাহিত হইয়া অযোধ্যাপ্রদেশের বৈরাগড় পরগণার ইংরাজ-রাজ্য সীমায় আসিয়া পড়িয়াছে। প্রায় ১৯০ মাইল পথ অতিক্রমের পর মোখিয়াঘাট নামক স্থানে চৌকা নামক নদী ইহাতে আসিয়া পড়িয়াছে। অতঃপর মিলিতনদী চৌকা নামে খ্যাত থাকিয়া দক্ষিণকূলে (অক্ষা° ২৭° ৯’ ও দ্রাঘি° ৮১° ৩০’ পূঃ) আসিয়া মিশিয়াছে।

সারদা, লিপিভেদ। শুশ্রূষণের অবনতির পর শুশ্রূষিণি হইতে সারদা, ক্রীহর্ষ ও কুটিল প্রভৃতি লিপির উদ্ভব হয়। এই লিপি উত্তর ও পশ্চিম ভারতে প্রচলিত। বর্তমান কাম্বীরী, গুরুমুখী ও সিদ্ধী অক্ষরগুলি সারদা অক্ষর হইতে অনুরুত।

সারদাতীর্থ, একটা প্রাচীন তীর্থ। (বৃহদ্রীলত° ২১, ২৩) সারন্দা, বাঙ্গালার সিংহভূম জেলার অন্তর্গত একটা গ্রামগুচ্ছ বা পীড়। এই পীড়ে প্রায় ৮৮টা গ্রাম আছে। অক্ষা° ২২° ১’ ১৫’’ উঃ হইতে ২২° ৩০’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫° ২’ হইতে ২৮° ২৮’ পূঃ মধ্য।

সারদারু (পুং) সারময় দারু, সারময় কাষ্ঠ। (বৃহৎস° ৫৪।১৮) সারদাসুন্দরী (স্ত্রী) হর্গা।

সারক্রম (পুং) সার অতিদৃঢ়ঃ ক্রমঃ। ১ খদির বৃক্ষ। (রাজনি°) সারপ্রধান বৃক্ষ, যে সকল বৃক্ষে উত্তম সার হয়, তাহাকে সারক্রম কহে। (বৃহৎস° ৪৩।৫৮)

সারধাতু (পুং) বোধজনয়িতা, যিনি বোধ জন্মান। ‘সারস্ত বোধস্ত চ ধাতা জনয়িতা।’ (হরিবংশটীকা নীলকণ্ঠ)

সারধান্য (ক্ৰী) সারভূতঃ শ্রেষ্ঠঃ ধাতুঃ। শ্রেষ্ঠ ধাতু, উত্তম ধান। “আশ্রমিণঃ পাবণা নরেন্দ্রাঃ সারধান্যক।” (বৃহৎসংহিতা ১৫।২৪)

সারধ্বজি (পুং) সরধ্বজ-অপত্যার্থে ইঞ। সারধ্বজের গোত্রাপত্য।

সারনাথ (পুং) বারাণসীর উত্তরপশ্চিমে ৪ মাইল দূরে অবস্থিত একটা পল্লীর নাম। তন্নামক শিবের নাম হইতে এই স্থান সারনাথ নামে খ্যাত হইয়াছে। এই স্থানে কয়েকটা বৌদ্ধগুপ ও বৌদ্ধদিগের প্রাচীন কীর্্তির ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কৃত হইয়াছে।

বুধীয় বুদ্ধপত্নীকীর প্রারম্ভে চীন-পারিত্রাজক কা-হিয়ান, বারাণসী ও সারনাথে আগমন করিয়াছিলেন। তিনি

লিখিয়াছেন,—কাশীনগরের প্রায় দুই ক্রোশ দূরে মৃগদাব (বর্তমান সারনাথ) উপবনে বিহার ও সজ্জারাম অবস্থিত। পূর্বে এই স্থলে একজন প্রত্যেকবুদ্ধ বাস করিতেন, সেই জন্ত ইহার পূর্ক নাম ধারণতন। যে স্থলে বুদ্ধদেব আগমন করিবামাত্র কোণ্ডিন্য প্রভৃতি পাঁচ জন ব্যক্তি অনিচ্ছাসবেও দণ্ডায়মান হইয়া তাঁহার সম্বন্ধনা করিয়াছিলেন, সেই স্থানে পরে একটি স্তূপ নির্মিত হইয়াছে। পূর্বোক্ত স্থান হইতে যটপদ উত্তরে যে স্থানে বুদ্ধদেব পূর্কান্ত হইয়া কোণ্ডিন্যপ্রমুখ ব্যক্তিগণকে দীক্ষিতকরণার্থ ধর্মচক্র প্রবর্তন করিয়াছিলেন, এই স্থান হইতে বিংশতি পদ উত্তরে, যে স্থলে বুদ্ধদেব মৈত্রেয় বুদ্ধের আবির্ভাব সম্বন্ধে ভবিষ্যদ্বাণী করিয়াছিলেন; এই স্থানের পঞ্চাশ পদ দক্ষিণে যে স্থলে এলাপন্ননাগ বুদ্ধদেবকে তাঁহার নাগরাজ্য হইতে মুক্তির বিষয়ে প্রশ্ন করিয়াছিল, এই সকল স্থানেও স্তূপনির্মিত হইয়াছিল। মৃগদাব উপবনের মধ্যে দুইটি সজ্জারাম বিদ্যমান আছে; উহাতে অষ্টাপি বৌদ্ধভিক্ষুগণ বাস করিয়া থাকেন।

খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর প্রারম্ভে চীন-পরিব্রাজক য়ুয়ান্ চুয়ং কাশীরাজ্যে উপনীত হইয়াছিলেন। তিনি যে সকল স্থান পরিক্রমণ করিয়াছিলেন, সেই সকল স্থানের বৌদ্ধকীর্তি সকলের বর্ণনা বিস্তৃতভাবে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার বর্ণনা পাঠে অবগত হওয়া যায়,—রাজধানীর উত্তরপূর্বে বরগানদীর পশ্চিমে অশোকরাজনির্মিত একটি স্তূপ ছিল। এই স্তূপ ১০০ ফিট উচ্চ, ইহার সম্মুখে একটি প্রস্তরস্তম্ভ। য়ুয়ান্ চুয়ং বরগান নদীর উত্তর-পূর্বে ১০ লি পথ অতিক্রম করিয়া মৃগদাবের সজ্জারামে উপনীত হইয়াছিলেন। এই সজ্জারাম ৮ মহলে বিভক্ত ও চারিদিকে সমুদ্র প্রাচীর পরিবেষ্টিত ছিল। এই সজ্জারামের বাগাথানা অপূর্ব শিল্পনৈপুণ্যমাণ্ডিত। সেই সময়ে এখানে ১৫০০ বৌদ্ধাচার্য্য বাস করিতেন; তাঁহারা সম্মতীয় দলভুক্ত হীনযান সম্প্রদায়ী। প্রদক্ষিণার মধ্যেই ২০০ ফিট উচ্চ একটি বিহার বিদ্যমান। ইহার ভিত্তি ও অধিরোহণীগুলি প্রস্তরনির্মিত। কিন্তু গম্বুজ ও গবাকগুলি ইষ্টকখচিত। চারিদিকে প্রায় শতাব্দিক গবাক এবং প্রত্যেক গবাক মধ্যে এক একটি স্বর্ণময়ী বুদ্ধমূর্তি। বিহারের মধ্যস্থলে একটি বৃহৎ তাম্রময় বুদ্ধ ধর্মচক্র প্রবর্তনে নিরত। বিহারের দক্ষিণ-পশ্চিমে অশোকরাজপ্রতিষ্ঠিত সমুদ্র স্তূপ-ধ্বংসাবশেষ ১০০ ফিট জাগিয়া ছিল। এই স্তূপের সম্মুখেই ৭০ ফিট উচ্চ একটি পাষণস্তম্ভ; ইহা পদ্মরাগের মত উজ্জ্বল ও স্বচ্ছ, মধ্যভাগ তুষারচিকণ; এই স্তম্ভগাত্রে বুদ্ধের প্রতিবিম্ব পাত ২য়। এইখানে শাক্যসিংহ ধর্মচক্র প্রবর্তন করিয়াছিলেন। এই

স্তূপের অদূরে অজ্ঞাতকোণ্ডিন্য, প্রত্যেকবুদ্ধবর্ণ, মৈত্রেয়-বোধিসত্ত্ব ও শাক্যবোধিসত্ত্বের ভিন্ন ভিন্ন স্তূপ দৃষ্ট হইত। সজ্জারামের প্রাচীরবেষ্টনীর মধ্যে শত শত বিহার ও স্তূপের পবিত্র নিদর্শন ছিল। উক্ত প্রদক্ষিণার পশ্চিমে একটি স্বচ্ছ-সলিল স্রবহৎ সরোবর ছিল; এই সরোবরে বুদ্ধদেব স্নান করিতেন। ইহার পশ্চিমে ও দক্ষিণে অপর দুইটি স্বচ্ছসলিল সরোবর। এই স্থানের অনতিদূরে চীন-পরিব্রাজক আরও কয়েকটি স্তূপ দেখিয়াছিলেন। \*

এতদ্ব্যতীত য়ুয়ান্-চুয়ং খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে সেখানকাব উল্লেখ-যোগ্য চিন্দুর কীর্তিসমুহ লিপিবদ্ধ করিতে বিস্তৃত হন নাই। তাঁহার লিখিত বারাগনী ও সারনাথের (মৃগদাবের) বর্ণনা পাঠ করিলে মনে হয়, হিন্দু ও বৌদ্ধধর্ম তখনও কেমন পাশাপাশি আপন গৌরবরক্ষা করিতেছিল। বর্তমানকালে বারাগনী সেই পূর্ব-তন হিন্দু-গৌরব রক্ষা করিতে কথঞ্চিৎ সমর্থ হইলেও, সারনাথ বৌদ্ধধর্মের সেই পূর্বসম্মতির কিছুই এখন বর্তমান নাট বলিলেও অত্যাধিক হয় না। বাস্তবিক য়ুয়ান্ চুয়ংয়ের সময় হইতেই সারনাথের দুর্দশার সূত্রপাত হয়। বৌদ্ধধর্মোন্মত্তাগী পাণ্ডরাজ-গণের যত্নে কতকটা পুঙ্খকীর্তি রক্ষিত হইলেও মুসলমানের হস্তে এখানকার বৌদ্ধপ্রভাবের শেষচিহ্ন পর্য্যন্ত বিলুপ্ত হইয়াছে। বলিতে কি মুসলমানের হস্তেই এখানকার বৌদ্ধকূল নির্মূল এবং পবিত্র বিহার ও সজ্জারামসমূহ সম্পূর্ণরূপে বিধ্বস্ত হইয়াছিল।

খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ হইতে পাশ্চাত্য প্রব্রতদ্বন্দ্ব-গণের মনোযোগ সারনাথের ধ্বংসাবশেষের উপর নিপতিত হয়। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে জেনারেল কনিংহাম ধামেক নামক প্রস্তরস্তূপ খনন করান এবং তৎপরে ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে মেজর কীটো এই স্তূপের কতকাংশ পুনরায় উদ্ধাতিত করিয়াছিলেন। ১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে কাশীরাজের দেওয়ান জগৎসিংহ স্বনামে কাশীতে একটি মহল্লা নিৰ্ম্মাণ করবার সময় সারনাথের প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ হইতে মহল্লা নিৰ্ম্মাণের উপযোগী উপাদান সংগ্রহ করিয়াছিলেন। এই উপাদানসংগ্রহকালে সারনাথের অনেকগুলি স্তূপ ধ্বংস-প্রাপ্ত হইয়াছিল। স্তূপের যখন সারনাথের উপর পাশ্চাত্য পাণ্ডিত্যগণের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইল, তাহার বহুপূর্বেই ইহার প্রসিদ্ধ বৌদ্ধকীর্তি সকল বহু পরিমাণে লয় প্রাপ্ত হইয়াছিল।

ধামেক স্তূপটি সর্বজনপরিচিত। ইহার ভিত্তি হইতে ১১০ ফিট এবং পার্শ্বস্থিত সমতলভূমিও হইতে ১২৮ ফিট উচ্চ। ইহার ভিত্তি বৃহদাকার প্রাচীন ইষ্টকনির্মিত। ভিত্তি ৪০ ফিট পর্য্যন্ত প্রস্তরময় এবং ইহার উপরিভাগ ইষ্টকনির্মিত। প্রস্তর-রাংশে বহুবিধ খোদিত কারুকার্য্য আছে। কানিংহাম সাহেবের

মতে ধামেক নাম "ধর্মোপদেশক" বা "ধর্ম-দেশক" শব্দের অপ-  
ভ্রংশ। ধামেক হইতে ৫২০ ফিট পশ্চিমে একটি বৃহৎ গোলা-  
কাব গর্ত ও তাহার চারিপাশে প্রায় ১২ ফিট প্রস্থের একটি  
ইষ্টকনির্মিত ভিত্তি আছে। দেওয়ান জগৎসিংহ এই স্থলে একটি  
স্তূপ খনন করাইয়াছিলেন, তাহারই এই গর্ত রহিয়াছে। ইহা  
এক্ষণে জগৎসিংহের স্তূপ বলিয়া পরিচিত। জগৎসিংহ  
কর্তৃক এই স্তূপ খননকালে, একটি বৃহৎ প্রস্তরাদার মধ্য-  
স্থিত একটি ক্ষুদ্রাকার স্মারাদারের মধ্যে কতকগুলি অস্থিখণ্ড,  
মণিমুক্তা প্রবাল ও সুবর্ণপাত্র পাওয়াছিল। এতদ্ব্যতীত এই-  
স্থলে একটি বৌদ্ধমূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছিল। এই মূর্তির  
পাদতলে বঙ্গের পালবংশীয় রাজা মহীপালের খোদিত লিপি  
আছে। কানিংহাম সাহেব খননকালে একখণ্ড সুন্দর কারুকাষ্য-  
শোভিত প্রস্তরময় তোরণের অংশ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহার  
দুই পাশে ২৩ ক্ষুদ্র মন্দিরাকাব গৃহ খোদিত আছে। ইহার  
একটিকে দীপকব বুদ্ধের উপাখ্যান এবং অপরটিকে শাক্যবুদ্ধ ও  
মলয়গিরি নামে তৃতীয় উপাখ্যান খোদিত আছে। এই তোরণাংশ  
এক্ষণে কলিকাতার মিউজিয়মে বক্ষিত হইয়াছে। এতদ্বিন্ন কানিংহাম  
সাহেব সারনাথের সন্নিকটে ববাহীপুং গ্রামে একটি ভগ্নমন্দিরের  
পাশে ৫০৬০ খণ্ড প্রস্তরমূর্তি প্রাপ্ত হন। এই স্থান খননকালে  
মেঘন কীটো কতকগুলি মঠভিত্তি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

ধামেক হইতে ২৫০০ ফিট দক্ষিণে চৌখণ্ডি নামক একটি  
স্তূপের ধ্বংসাবশেষ আছে। জেনারেল কানিংহাম ১৮৩৫ খৃঃ  
অব্দে এই স্তূপ ও খনন করিয়াছিলেন। ইহার উপরে একটি  
বক্স আছে। এই বক্সের দ্বারের উপরস্থ একখণ্ড শিলালিপি  
পাঠে জানা যায় যে বাদশাহ হুমায়ুনের এই স্থান পরিদর্শনের চিহ্ন-  
স্বরূপ এই বক্স নির্মিত হইয়াছিল।

১৯০৪ খৃষ্টাব্দে ইঞ্জিনিয়ার ওয়েরেন্টল সাহেব গার্ডমেন্টের বায়ে  
সাবনাথ পুনরায় খনন করিয়াছিলেন। এই খননকালে তথা  
হইতে বহুবিধ প্রাচীন কীর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে; তন্মধ্যে নিম্ন-  
লিখিত বস্তুগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্য—[ ৪৮৩ হইতে ৪৮৬ পৃষ্ঠায়  
চিত্র দ্রষ্টব্য। ]

১। একটি মন্দিরের ভিত্তি।

২। মহারাজ কনিষ্কের সময়ের একটি বোধিসত্ত্ব মূর্তি, প্রস্তর  
ছত্র ও স্তম্ভগাত্রোৎকীর্ণ লিপি।

৩। মহারাজ অশোকের একটি খোদিত স্তম্ভ ও স্তম্ভ ফল-  
কের ভগ্নাংশ।

৪। একটি বৃহৎ সজ্জারামের ভিত্তি ও রাজা অশ্বমেধের  
এখানি খোদিতলিপি।

৫। বহু হিন্দু, জৈন ও বৌদ্ধ দেবদেবীর মূর্তি।

প্রায় ২০০ বর্গ ফিট স্থান খনন হইয়াছিল। জগৎসিংহের  
স্তূপের ২০০ ফিট উত্তরে এই মন্দিরের ভিত্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে।  
ইহা দৈর্ঘ্য ও প্রস্থে ২৪ ফিট। ওটা সোপান আরোহণ করিলে,  
মন্দিরের প্রধান দ্বারে উপনীত হওয়া যায়, এই দ্বার পূর্বদিকে।  
এই স্থানে কতকগুলি চতুষ্কোণখোদিত প্রস্তর বাহির হইয়াছে।  
প্রধান দ্বার অতিক্রম করিলে প্রাঙ্গণে উপস্থিত হওয়া যায়। এই  
প্রাঙ্গণ দৈর্ঘ্যে ৩৯ ফিট এবং প্রস্থে ২৩ ফিট। প্রধান দ্বার ভিন্ন  
মন্দিরের অপর তিন দিকে আরও ৬টা দ্বার আছে। মন্দিরের  
পূর্ব দিকের ভিত্তি এবং প্রাচীরের কিয়দংশ প্রস্তরনির্মিত;  
তদ্বিন্ন মন্দিরের অগ্রাংশ ইষ্টকনির্মিত, তবে স্থানে স্থানে  
কার্ষ্যে খোদিত প্রস্তর ব্যবহৃত হইয়াছে। মন্দিরের পূর্বদিকে  
একটি মস্তকবিহীন ভূমিস্পর্শমুদ্রাবহিত বুদ্ধ মূর্তি রহিয়াছে।  
ইহার নিম্নে একটি চিত্র খোদিত আছে। তদ্বিন্ন একটি উৎকীর্ণ  
লিপিও এই মূর্তিতে বিদ্যমান আছে। খোদিত আছে,—“দেয়  
ধর্মোৎপাদ শাক্য ভিক্ষুঃ হবিববুদ্ধপুত্রঃ” ইহা হইতে বুঝা যায়—  
তেছে যে, এই মূর্তি হবির বুদ্ধপুত্রের দান। প্রাঙ্গণের দক্ষিণ  
দিকে, একটি চতুষ্কোণ ইষ্টকনির্মিত অতি প্রাচীন স্তূপ  
উদ্ঘাটিত হইয়াছে। ইহার চতুর্পাশে সাকী ও তারুহের  
রেলিং এর দ্বারা প্রস্তরনির্মিত রেলিং আছে।

চারিটি ইষ্টকময় স্তূপের ধ্বংসাবশেষের সন্নিকটে একটি বোধি-  
সত্ত্বমূর্তি, প্রস্তরছত্র ও খোদিত স্তম্ভ বাহির হইয়াছে। স্তম্ভগাত্রের তৃতীয়  
প্রথম শতাব্দীর অক্ষরে নিম্নলিখিত ১০ পংক্তি লিপি খোদিত আছে—

“মহারাজশ্চ কণিকশ্চ সং ৩ হে ৩ দি ২২

এতায় পূর্বায় ভিক্ষুশ্চ পুষ্যবুচি শাক্যাবি

হারিশ্চ ভিক্ষুশ্চ বলশ্চ ত্রেপিটকশ্চ

বোধিসত্ত্বছত্রং যষ্টী প্রতিস্থাপিত

বরাণসয়ে ভগবতো চংকমে সহামাত

ভিত্তি হিসন ( ? ) যদ্বয়চ ( ? ) হিসক বিহারি

তি নিবসিক.....সহা বুদ্ধ মিহয়ে ত্রেপিটক

যে মহা ক্ষত্রপেন বনস্পরেন খবপল্ল-

নেন চ সহা পরিষ হি ( ? ) সপ্প সত্তনং

হিত সুখাখং ইত্যাদি।

এখনও সম্পূর্ণ পাঠোদ্ধার হয় নাই; যষ্ট পংক্তি হইতে এই  
লিপি নষ্ট হইতে আবশ্য হইয়াছে। যতদূর পাঠোদ্ধার হইয়াছে, তথা  
হইতে বুঝা যায় যে, মহারাজ কনিষ্কের তৃতীয় সংবৎসরে হেমসেন  
তৃতীয় মাসের দ্বাদশশত দিবসে ভিক্ষু পুষ্যবুচি ও তাহার শাক্য-  
বিহারী ( সঙ্গী ) ভিক্ষুবল ত্রেপিটক দ্বারা বোধিসত্ত্ব মূর্তি, ছত্র ও  
যষ্ট ত্রেপিটক বুদ্ধমিহ ও ক্ষত্রপ বনস্পর ও খবপল্লনের সাহায্যে  
বারাণসীতে বুদ্ধের চংক্রমণ ( সংক্রমণ ) স্থানে প্রতিষ্ঠাপিত হয়।

মন্দিরের পশ্চিমদ্বারের সম্মুখে দশহস্ত পশ্চিমে মহারাজ অশোকের লিপিস্থ একটা খোদিতস্তম্ভ বাহির হইয়াছে। এই স্তম্ভ দশফিট গভীর একটা গর্তের মধ্যে অবস্থিত। অশোকের খোদিত লিপির প্রথম তিন পংক্তি নষ্ট হইয়া গিয়াছে। এই অনুশাসনের বাঙ্গালা অনুবাদ নিম্নে লিখিত হইল;—[৪৮৬ পৃষ্ঠা দেখ]

সম্ভব ভরণের বা প্রতিপালনের নিমিত্ত এইরূপ। ভিক্ষু ও ভিক্ষুণী সজ্জ ভোজন করিবেন; ইহাদের নিমিত্ত স্তম্ভবস্ত্র স্থাপন বা আন্তরগণের আদেশ হইল। গ্রহণ করিতে আসিবেন, তাঁহাদের আবাসের নিমিত্ত এইরূপ আদেশ হইল। দেবতাদিগের প্রিয় এইরূপ আদেশ করিয়া বলেন ‘জৈনী লিপি আপনাদের সমীপে আপনাদের স্মরণার্থ উৎকীর্ণ থাকিল। এই লিপি এইরূপ ভাবেই উপাসকদিগের নিকট লিখিয়া প্রেরিত হইল। সেই উপাসকগণ ও ইহাদের পোষণের নিমিত্ত ব্যবস্থা করুন। সকলের বিশ্বাস উপাদানের জন্ত ও প্রতিপালন কার্যের নিশ্চয়তা সম্পাদনের জন্ত এক একটা মহামাত্য নিযুক্ত হইলেন; তাঁহাদের ভরণ-পোষণের জন্ত এই শাসন (প্রচারিত হইল)। (সাধারণের) বিশ্বাস উপাদানের জন্ত ও বিজ্ঞাপনের জন্ত এবং আপনাদের তাহার, রক্ষা ও আশ্রয়ের জন্ত এই শাসন নির্দিষ্ট হইল। সর্বত্র এই বিজ্ঞাপন পত্রসহ আপনারা বিদেশে গমন করুন। এইরূপ কোট বিশ্বপেরা বিজ্ঞাপন পত্রসহ বিদেশে লোক প্রেরণ করুন।’

এই অনুশাসন ব্যতীত এই স্তম্ভে আরও দুইটা খোদিত লিপি আছে। একটীতে ক্ষত্রপাক্ষরে লিখিত আছে, “পরিগেহ রাগ্ন অম্বঘোষস্ত চতুরিংশে সংবৎসরে হেমত পণে প্রথমে দিবসে দশমে।” অর্থাৎ ‘রাজা অম্বঘোষের চতুরিংশ-সংবৎসরে হেমন্তের প্রথম পক্ষের দশম দিবসে পরিগ্রহের নিমিত্ত।’

মন্দিরের উত্তরে একটা বৃহৎ সজ্জারামের ভিত্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহার মধ্যে একটা চল্লিশ ফিট দীর্ঘ ও আট ফিট প্রস্থ গুহ ছিল। এই স্থলে রাজা অম্বঘোষের নামখোদিত একখানি প্রস্তরফলকের ভগ্নাংশ বাহির হইয়াছে।

মন্দিরপ্রাঙ্গণের দক্ষিণাংশে চারি জন তীর্থঙ্করের মূর্তি অঙ্কিত একটা জৈন চতুর্মুখ আছে। এই স্থান হইতে অসংখ্য বৌদ্ধমূর্তি ও অনেক গুলি হিন্দু দেবদেবীর মূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। হিন্দু দেবদেবীর মূর্তির মধ্যে বিষ্ণু, গণেশ ও হরপার্বতীর মূর্তিই বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

সারনাথে এখনও মধ্যে মধ্যে খননকার্য চলিতেছে; তবে আজকাল আর কোন বিশেষ উল্লেখযোগ্য পুরাকীর্তি উদ্ধাতিত হয় নাই। এই স্থানে উপর্যুপরি খননকার্য চলিলে, ভবিষ্যতে যে আরও অসংখ্য প্রাচীন কীর্তি সকল আবিষ্কৃত হইয়া ঐতিহাসিক জগতে নূতন যুগ প্রবর্তিত করিবে, সে বিষয়ে সন্দেহ

নাই। এতদিন সারনাথ হইতে যে সকল মূর্তি এবং অজ্ঞাত পুরাকীর্তি সকল আবিষ্কৃত হইয়াছে, সেই সকল আলোচনা করিলে, বারাণসীতে বৌদ্ধপ্রভাবের ইতিহাস সম্বন্ধে অনেক জ্ঞাতব্য বিষয় অবগত হইতে পারা যায়।

সারনাথ চতুর্দশার্শ্ব সমতল ভূমি হইতে প্রায় ৩০৪০ ফিট উচ্চ। প্রায় দুই বর্গ মাইল স্থান সারনাথ নামে পরিচিত। বহু প্রাচীন কাল হইতে এই স্থানে স্তূপ, বিহার ও সজ্জারাম প্রভৃতি নিৰ্ম্মিত হইয়া আসিতেছিল। কালক্রমে ঐ সকল ধ্বংস প্রাপ্ত হইলে, পুনরায় তাহার উপর বহুতর গৃহাদি নিৰ্ম্মিত হইয়াছে। এইরূপে মহারাজ অশোকের সময়ের পূর্ব হইতে আরম্ভ কবিয়া প্রায় আড়াই হাজার বৎসর হইতে সারনাথ ক্রমশঃ উচ্চতা প্রাপ্ত হইয়া, বর্তমান সময়ে ইহার চতুর্দশার্শ্ব ভূমিখণ্ড হইতে এইরূপ উচ্চে অবস্থিত রহিয়াছে। যুগ্মন চুয়ঙ্গ বর্ণিত বরণা নদীর উত্তর-পূর্বস্থিত অশোকনিৰ্ম্মিত স্তম্ভ এক্ষণে ভৈরবো লাট নামে অভিহিত হয়। এই স্তম্ভের নিম্নাংশে দুই তিন ফিট মাত্র অবশিষ্ট আছে, তদ্বিন্ন অপর অংশ গঙ্গাগর্ভে নিক্ষিপ্ত হইয়াছে। এই স্তম্ভ সংলগ্ন যুগ্মন চুয়ঙ্গ বর্ণিত স্তূপের কোন চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় না, তবে এই স্থানে প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ বিজ্ঞান আছে। চীনপবিত্রাজক বর্ণিত তিনটা পুষ্করিণী এখনও বর্তমান; কিন্তু এই গুলি এক্ষণে অত্যন্ত বৃহদাকারে বিবাজ করিতেছে। কনিংহাম্ এই তিনটা পুষ্করিণীকে চন্দ্রাকর বা চন্দ্রতাল, নরোক্তর বা সারসতাল এবং নয়াতাল নামে উল্লেখ করিয়াছেন। সারনাথ ও চৌখাণ্ডব মধ্যবর্তী স্থান আজকাল মুগগণের আবাসভূমি। এই স্থান এক্ষণে কালী মহাবাজের মুগয়াভূমিক্রমে ব্যবহৃত হয়।

সারপত্র (ত্রি) ১ সাববিশিষ্ট বা স্থূলপত্র (ত্রি) ২ যে পথে সার (manure) হয়।

সারপদ (পুং) পক্ষিভেদ। এই পক্ষী বিষ্ণুর জাতীয়। (চরক) সারপাক (ত্রি) তন্মামক ফলবিষবিশেষ। (সুশ্রুত কল্পস্থা ২ অ) সারপাদপ (পুং) সারঃ অতিদৃঢ়ঃ পাদপঃ। ধামণি বৃক্ষ। (রত্নমালা) সারবৃক্ষ, সারী গাছ।

সারফল্গু (ত্রি) সারঃ প্রধানং ফল্গু অসারং তদ্ব্যবহারঃ। সারফল্গুতা, প্রাধান্যপ্রাধান্য, ভাল মন্দ ব্যবহার ভাব।

“এতৎ সারফল্গুৎ বীজযোত্রোঃ প্রকীর্তিতং।

অতঃপরং প্রবক্ষ্যামি যোষিতাং ধর্ম্মমাপদি॥” (মহা ৯৫)

‘সারফল্গুৎ প্রাধান্যপ্রাধান্য’ (কুল্লুক)

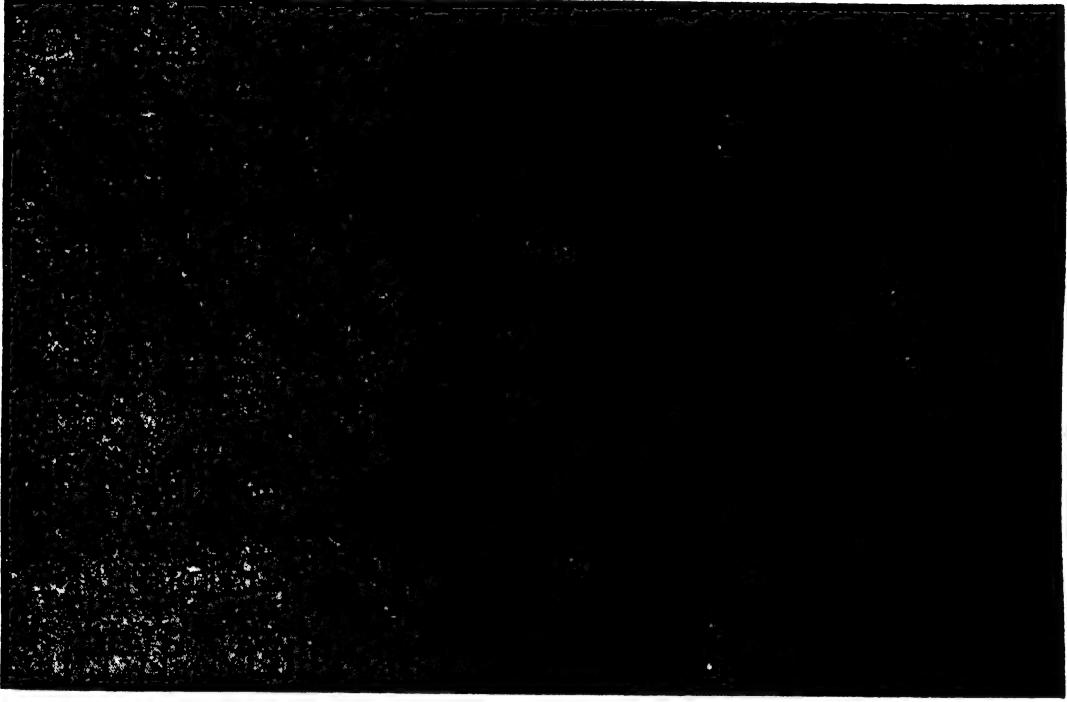
সারভট্টারক (পুং) জনৈক গ্রন্থকার।

সারভাণ্ড (ত্রি) সারস্ত ভাণ্ডমিব। অকৃত্রিম বাণিজ্যব্যব।

“সমুদ্রপরিবর্তক সারভাণ্ডক কৃত্রিমম্।

আধানং বিক্রয়ং বাপি নয়তো দণ্ডকল্পনা॥” (বাঙ্কবক্য ২১৫০)

## সারনাথ হইতে নবাবিকৃত মহারাজ অশোকের খোদিতলিপি



## লিপির পাঠ

- ১। নপাসংঘে ভেতবে এবং
- ২। ভিখুনিচ-সংঘভোখতি-স উদতানি ছুস সানং ধাপয়িয়া আহুবিসসি।
- ৩। আবাসয়িয়ে হেবং ইয়ং সাসনে ভিখুসংঘ সিচ ভিখুনিসংঘসিচ বিনপয়িত বিয়ে
- ৪। হেবং দেবানংপিয়ে আহা হেদিসাচ ইকলিপী তুফাকংতিকংহুবাতি সংসলনসি লিখিত।
- ৫। ইকাচ লীপিহেদিসমেব উপাসকানং তিকং নিষিপাথতেপিচ উপাসকা অহুপোসথং যাবু
- ৬। এতমেব সাসনং বিস্বং সয়িতবে অহুপোসথংচ ধুবায়ে ইকিকে মহামাতে পোসথায়
- ৭। য়াতি এতমেব সাসনং বিস্বং সয়িতবে আভানিতবেচ আবতকেচ তুফাকং আহালে
- ৮। সবত বিবাস য়াথ তুফে এতেন বিয়ংজনেন হেমেব সবেসু কোটবিসবেসু ঞ্চেতন
- ৯। বিয়ংজনেন বিবাসা পয়াথা।

গেলে অথবা দাঁত কনকনানি হইলে সেই ক্ষত স্থানে বা দন্ত মাড়িতে আটা লাগাইয়া দিলে ব্যতনার উপশম হয়। ইহার ছালের কাথ বলকর, বহুমূত্ররোগের ইহা বিশেষ গুণদায়ক। বীজের গুণ শীতল ও বলা। কচি বটপাতা বাটিয়া উত্তপ্ত করিয়া কোড়ার উপর দিলে পুন্টিসের কার্য করে। গণোরিয়া রোগে ইহার শিকড়চূর্ণ বিশেষ উপকারী। উহা সালসার কার্য করে।

কচি শাখার কাথ রক্তোৎকাশনাশক, ঝুরির কচি আগা-গুলি বমননিবারক, গুরু বটের আটা ও ফল স্বপ্নদোষ (Spermu torrhæa), প্রমেহ (gonorrhæa)-নাশক ও কামোদ্দীপক, কচি কুড়ি ও দুগ্ধগুলি ধারকগুণ বিশিষ্ট এবং অজীর্ণ ও উদরাময়-রোগে উহা বিশেষ হিতকর।

ইহার লাল বর্ণ পাকা ফল ছুঁইকের সময় দরিদ্রলোকে পেটের জ্বালায় খায়, হস্তী-গবাদিও ইহার পাতা খাইতে ভাল বাসে। ইহার কাষ্ঠ বিশেষ উপকারে আইসে না। কেবল সরু সরু গুলি ডালগুলি সমিধরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে মাত্র।

Ficus elastica বা আটা-বট নামে আর এক শ্রেণীর বটবৃক্ষ দেখা যায়। উহার আটা রবারের জায় গুণযুক্ত।

[ রবার দেখ। ]

গুণ—কষায়, মধুর, শিথির, কফ, পিত্তজ্বরপহা, দাহ, তৃষ্ণা, মেহ, ব্রণ ও শোফনাশক। ( রাজনিং ) ভাবপ্রকাশ মতে—

“বটঃ শীতো গুরুগ্রাহী কফপিত্তব্রণাপহঃ।

বর্ণো বিসর্পদাহয়ঃ কষায়ো যোনিদোষহঃ॥” ( ভাবপ্রঃ )

শীতল, গুরু, গ্রাহক, কফ, পিত্ত ও ব্রণনাশক, বর্ণকর, বিসর্প ও দাহনাশক, কষায় ও যোনিদোষ-নিবারক।

বৃক্ষের মধ্যে বট ও অশ্বখ এই দুইটি বৃক্ষ পুজনীয় এবং বটবৃক্ষ স্বয়ং রুদ্রস্বরূপ।

“কথং স্বয়াশ্বখবটৌ গোব্রাহ্মণসমৌ কৃতৌ।

সর্কোভোহপি তরুভ্যস্তৌ কথং পূজ্যতমৌ কৃতৌ॥

অশ্বখরূপো ভগবান্ বিষ্ণুরেব ন সংশয়ঃ।

রুদ্ররূপো বটস্তত্বং পলাশো ব্রহ্মরূপধ্বক্॥

দর্শনস্পর্শসেবাস্ত তে বৈ পাপহরাঃ স্মৃতাঃ।

হুঃখাপদ্ম্যাদিহুঃখানাং বিনাশকারিণৌ ধ্রুবম্॥”

( পান্ডোত্তরখণ্ডঃ ১৬০ অং )

এই বৃক্ষের দর্শন, স্পর্শ ও সেবা করিলে পাপ বিদূরিত এবং ঋণ আপদ ও ব্যাধি প্রভৃতি প্রশমিত হইয়া থাকে। এই জন্ত এই বৃক্ষ অতিশয় পূজ্য, অতএব এই বৃক্ষ রোপণ করিলে অশেষ পুণ্য সঞ্চয় হয়। বৈশাখাদি পুণ্য মাসে এই বৃক্ষে জল-সেক করিলে পাপ ধ্বংস ও নানাবিধ সুখ সম্পদ লাভ হইয়া

থাকে। এই বৃক্ষ ছায়াবৃক্ষ, ইহার ছায়া অতি শীতল, এই বৃক্ষ সুদীর্ঘকাল জীবিত থাকে।

২ কপর্দ, কড়ি। ( মেদিনী ) ৩ গোল। ৪ ভক্ষ্যবিশেষ, চলিত বড়া। ৫ সাম্য। ( হেম )

( ক্লী ) ৬ ব্রহ্মমণ্ডলের অভ্যন্তরস্থ বটসংজ্ঞক বোড়শ বন। এই বোড়শ বট যথা—১ সঙ্কেত বট, ২ ভাণ্ডীর বট, ৩ ধাবক বট, ৪ শৃঙ্গারবট, ৫ বংশীবট, ৬ শ্রীবট, ৭ জটাজুটবট, ৮ কামাখ্যবট, ৯ অর্থবট, ১০ আশাবট, ১১ অশোকবট, ১২ কেলিবট, ১৩ ব্রহ্মবট, ১৪ রুদ্রবট, ১৫ শ্রীধরাখ্যবট, ১৬ সাবিদ্রাখ্যবট। এই বোড়শ বটবন। \* ( ক্রি ) বটতীতি বট-অচ্। ৭ গুণ।

বটক ( পুং ) বট এব স্বার্থে কন্। পিষ্টকবিশেষ, চলিত বড়া। গুণ—বিদাহী ও তৃষ্ণাকারক।

ভাবপ্রকাশে বটকপ্রস্তুতের প্রণালী ও গুণাদির বিষয় লিপিত আছে ;—মাষকলায়ের দাইল ভিজাইয়া উহাকে উত্তমরূপে পেষণ করিতে হয় ; পরে লবণ, আদা ও হিং মিশাইয়া বটক বা বড়া প্রস্তুত করিবে, পরে উহা তৈল দ্বারা মৃদু অগ্নির উত্তাপে ভাজিলে উহাকে বটক বা বড়া কহে। গুণ—বলকারক, শবীরের উপচয়কারক, বীর্ঘ্যবর্দ্ধক, বায়ুরোগনাশক, রুচিকারক ; বিশেষতঃ অর্দিত, বায়ুনাশক, ভেদক, কফকারক এবং তীক্ষ্ণা-গ্নির পক্ষে হিতকর।

জীরা ও হিং ভাজিয়া লবণের সহিত ঘোলে নিক্ষেপ করিবে, পরে ঐ বটক উক্ত ঘোলের মধ্যে ভিজাইয়া রাখিলে তাহা গুরুবর্দ্ধক, বলকারক, রুচিকারক, গুরু, বিবন্ধনাশক, বিদাহী, কফকারক ও বায়ুনাশক। ইহা অত্যন্ত রোচক ও পাচক। ইহা রায়তার ( দধি ও লবণ মিশ্রিত স্নান অলাবু খণ্ডাদির ) সহিত ভক্ষণ করিতে হয়।

বটক অনেক প্রকার, ভিন্ন ভিন্ন দ্রব্যের বটক প্রস্তুত করা যায়, তাহার প্রস্তুত প্রণালী ভিন্ন প্রকার।

কাঞ্জীবটক—একটি নূতন পাত্রে কটু তৈল লেপন করিয়া নির্মূল জল দ্বারা পূরণ করিবে। পরে তন্মধ্যে রাই সরিষা, জীবা, লবণ, হিং, গুঁঠ, ও হরিদ্রা এই কএকটি দ্রব্যের চূর্ণ এবং বটকগুলি ভিজাইয়া ঐ পাত্রের মুখ বন্ধ করিয়া তিন দিন রাখিয়া দিবে। তিন দিন পরে বটকগুলি অঙ্গুরসামান্য হয়। ইহাকে কাঞ্জীবটক কহে। এই বটক রুচিকারক, বায়ুনাশক, কফকারক এবং শূল, অজীর্ণ ও দাহনাশক এবং নেত্ররোগের পক্ষে বিশেষ হিতকারক।

অগ্নিকাবটক—তেঁতুল জলে ভিজাইয়া চটকাইতে হইবে, পরে যখন দেখা যাইবে যে, তেঁতুলের শস্ত জলে মিশ্রিত



হইয়াছে, তখন বটকগুলি অগ্নিতে সিদ্ধ করিয়া তাহার মধ্যে ফেলিতে হয়। ইহাকে অগ্নিকাটক কহে। ইহা রুচিকারক, অগ্নিপ্রদীপক ও পূৰ্ণোক্ত কাঞ্জীবটকের স্থায় গুণযুক্ত।

তক্রবটক—মুগের বড়া প্রস্তুত করিয়া তক্রের সহিত পাক করিলে, সংস্কার গুণে উহা লঘু, শীতল, ত্রিদোষনাশক এবং হিতকারী হয়।

মাষবটক—তুষরহিত মাষকলায়ের দাইল পেষণ করিয়া হিঙ্গু, লবণ ও আদার সহিত মিশ্রণে বটক প্রস্তুত করিয়া একখানি বস্ত্রে গুকাইতে দিবে। পরে উহা উত্তমরূপে শুষ্ক হইলে তপ্ত তৈলে ভাজিয়া জলের সহিত সিদ্ধ করিতে হয়। ইহা পূৰ্ণোক্ত বটকের স্থায় গুণবিশিষ্ট এবং রুচিকারক।

কুম্ভাশ্বটক—কুম্ভায় উত্তরূপে বটক প্রস্তুত করিতে হয়।

ইহা মাষবটকের স্থায় গুণযুক্ত, বিশেষ রক্তপিত্তনাশক এবং লঘু।

মুদগবটক—মুগের বড়া পূৰ্ণোক্ত মাষবটকের বিধানানুসারে প্রস্তুত করিবে। এই বটক হিতকর, রুচিকারক, লঘু এবং মুদগের স্থায় গুণবিশিষ্ট। (ভাবপ্র°)

২ বটী, চলিত বড়ি।

“বটিকা অথ কথাস্তে তন্মামণ্ডিকা বটী।

মোদকো বটিকা শিঙী গুড়োবস্তিতথোচ্যতে ॥” (ভাবপ্র°)

৩ পরিমাণবিশেষ, অষ্ট মাষক পরিমাণে এক বটক হয়।

‘দশ গুঞ্জান্ত মাষঃ স্তাৎ শাণো মাষচতুষ্টয়ম্।

দ্বৌ শাণৌ বটকঃ কোণস্তোলকো দ্রব্ধগণ্ড সং ॥’ (শব্দমালা)

বটক্কাণীকা (স্ত্রী) বটবৃক্ষ পত্র।

বটকাঁকার (পুং) পক্ষিবিশেষ। (বৈজ্ঞকনি°)

বটকিনী (স্ত্রী) পৌর্ণমাসীভেদ। ঐ পূর্ণিমা রাত্রে বটক ভক্ষণ করিতে হয়।

বটগচ্ছ, খেতাবার জৈনদিগের সম্প্রদায়ভেদ।

বটচ্ছদ (পুং) খেতাজীক, খেতাবাহুই। (বৈজ্ঞকনি°)

বটচ্ছায়া (স্ত্রী) বটবৃক্ষের ছায়া।

“কূপোদকং বটচ্ছায়া শ্রামা স্ত্রী ইষ্টকালয়ঃ।

শীতকালে ভবেহং গ্রীষ্মকালে চ শীতলম্ ॥” (উদ্ভট)

বটজটা (স্ত্রী) বটজটা। বট গুস্তা, বটের রুরি।

বটতীর্থনাথ (স্ত্রী) গুজরাতের ওখমগুলের অন্তর্গত একটা তীর্থ। এখন বয়েত নামে খাত। (প্রভাস ধ° ৮০।১।৫) স্বন্দপুরাণান্তর্গত বটতীর্থনাথ মাহাত্ম্যে এই তীর্থের সবিস্তার বিবরণ আছে।

বটদ্বীপ (স্ত্রী) দ্বীপভেদ। (শব্দর সংহিতা ২৬-৩৪ অঃ অনেকে যবদ্বীপের রাজধানী বাতাবিয়াকে বটদ্বীপ বলিয়া থাকেন।

[ যবদ্বীপ দেখ। ]

বটপত্র (পুং) বটশ্রেণ পত্রং যন্ত। সিভার্জক, খেতপত্র ক্ষুদ্র তুলসী। (রাজনি°) (স্ত্রী) ২ বটের পাতা। স্বার্থে কন্। বটপত্রক।

বটপত্রা (স্ত্রী) বটশ্রেণ পত্রমস্তাঃ। ত্রিপুরমালী পুষ্পবৃক্ষ। ২ বৃন্তমল্লিকা। (রাজনি°)

বটপত্রী (স্ত্রী) বটশ্রেণ পত্রং যস্তাঃ গৌরাদিত্যং ভীষ্ম। পাণাণ-ভেদিবিশেষ, চলিত বড় পাথর কুচি। পর্যায়—ইনানী, ঐরাবতী, গোখাবতী, ইরাবতী, শ্রামা, খট্টানামিকা। গুণ—শীতল, কৃষ্ণমেহনাশক, বলদায়ক এবং ত্রণবিশোধক। (রাজনি°)

বটযক্ষিণীতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থবিশেষ।

বটর (পুং) ১ কুকুট, বটের পাখী। ২ বেট। ৩ শঠ। ৪ চোর। ৫ চঞ্চল। (শব্দরত্না°)

বটবাসিন্ (পুং) বটে বটবৃক্ষে বসতীতি বস-গিনিঃ। ১ যক্ষ। যক্ষ বটবৃক্ষে বাস করে এইরূপ জনপ্রবাদ আছে।

(ত্রি) ২ বটবৃক্ষবাসী। স্নিয়্যং ভীষ্ম।

বটসাগর, উৎকলের অন্তর্গত একটা তীর্থ।

(উৎকলখণ্ড ১৬৭।১৭৭)

বটসাবিত্রী ব্রত, (স্ত্রী) ব্রতভেদ।

বটাকর (পুং) রজ্জু দড়ি। (অমরটীকার রামাশ্রম)

বটারকা (স্ত্রী) রজ্জু, দড়ি।

“ক্ষত্রিয়ত্রয়ং সত্যময়ীং ধর্ম্মহৃদ্যবটারকাম্ ॥” (ভারত ১২।৩২।৩৯)

এই শব্দ পুংলিঙ্গও দেখিতে পাওয়া যায়।

“বটারকময়ং পাশং মংস্ত্রস্ত মূর্ধনি।

মহু ময়জশাঙ্গীল তস্মিন্ শৃঙ্গে জবেশয়ৎ ॥” (ভাব° ৩।৮৭।৪০)

বটারণ্য, দাক্ষিণাত্যের অন্তর্গত একটা মহাতীর্থ। কাবেদীর পার্শ্বে কুজালময়ের নর্দী যোজন পশ্চিমে অবস্থিত। (দেশাবলী) অগ্নিপুরাণান্তর্গত বটারণ্য-মাহাত্ম্যে ইহার সবিশেষ ব্রষ্টব্য।

বটাবীক (পুং) চৌবিশেষ।

‘নাম চৌরো বটাবীকঃ সন্ধিচৌরস্ত হারকঃ ১’ (শব্দমালা)

বটান্থবিবাহ (পুং) হিন্দুশাস্ত্রোক্ত ক্রিয়াবিশেষ। ইহাতে বট ও অশ্বথ বৃক্ষ পরস্পরে সংলগ্ন ভাবে পুতিয়া পূজা করিতে হয়।

বটি (স্ত্রী) বটতীতি বট (সর্বপাতুভা ইন্। উণ্ ৪।১।৮) ইতি ইন্। উপজিহ্বিকা, আলজিব।

‘উপজিহ্বিকোৎপাদিকা চ বটকদেহিকা দেবী ॥’ (হারাবলী)

(দেণজ) নামমাত্র বা সম্ভবিত্বচকার্থ। আমরা বনবাসী

বটি। (শব্দতুলা)

বটিকা (স্ত্রী) বটশ্রেণ স্বার্থে কন্-টাপ্। বটী, চলিত বড়ি, পর্যায়—নিম্বলী। (শব্দচ°)

“বটকা অথ কথ্যস্তে তন্নাং বটিকা বটী।  
মোদকো গুটিকা পিণ্ডী গুড়োবস্তিত্বোচ্যতে ॥  
লেহবৎ সাধ্যতে বহৌ গুড়ো বা শর্কবাথবা।  
গুগ্গুলুর্বা ক্ষিপেত্ত্ব চূর্ণং তন্নিশ্চিতা বটী ॥” ( ভাবপ্রঃ )  
২ ব্যঞ্জনোপযোগি-দ্রব্য, বড়ি, বড়ী দিয়া ব্যঞ্জন রন্ধন করা হয়। ( ভাবপ্রঃ )

বটিস ( দেশজ ) অবজ্ঞাজনক ক্রিয়াপদ।

“ওরে তুই কে বটিস রে কে বটিস।”

বটী ( স্ত্রী ) বট-অচ্, গোরাদিয়াং ভীষ্। ১ বটিকা। ( ভাবপ্রঃ )  
২ বৃক্ষবিশেষ। পর্যায়—নদীবট, যক্ষবৃক্ষ, সিদ্ধার্থ, বটক, অমরা, ভঙ্গিণী, ক্ষীরকাষ্ঠা। গুণ—কষায়, মধুর, শিথির, পিত্তনাশক, দাহ, তৃষ্ণা, শ্রম, খাস, বিষ ও চর্ম্মনাশক। ( রাজনিঃ ) ( ত্রি ) তরঙ্গ।  
বটু ( পুং ) বটতীতি বট ( কটিবটিভাষ্য ) উণ্ ১।৯ ইতি উ।  
১ মাণবক। ২ ব্রহ্মচারী। ৩ বালক।

‘বালকো মাণবো বালঃ কিশোরো বটুরিত্যপি।’ ( শব্দরত্নঃ )

৪ কুটুমট বৃক্ষ চলিত শোণাগাছ।

বটুক ( পুং ) বটু-স্বার্থে সংজ্ঞায়াং বা কন্। ১ বালক। ২ ব্রহ্মচারী।  
৩ ভৈরববিশেষ, বটুকভৈরব।

“ভৈরবশৈচ বোতালা বটকা নায়িকাগণাঃ।

শাক্তাঃ শৈবা বৈষ্ণবাশ্চ সৌরা গাণপতাদয়ঃ ॥”

( মহানিকাগতঃ ১।২৪ )

মানব বিপদে পতিত হইলে বিপদ্রকারের জন্ত বটুকভৈরবের পূজা, বলি ও তোত্রাদি পাঠ করিয়া থাকে এবং বটুকভৈরবের প্রসাদে অচিরে বিপদ হইতে উদ্ধার হয়। বটুকভৈরবের তোত্রাকে এইজন্ত আপহ্রাবস্তোত্র কহিয়া থাকে। তদ্ব্যসারে ইহার পূজা, মন্ত্র ও তত্বাদির বিষয় বাণত হইয়াছে—

“উদ্ধারদ্বটুকং গেহস্তং আপহ্রাবস্তং তথা

কুব্ধয়ং পুনর্ভেদস্তং বটুকাস্তং সমুদ্রবৎ।

একবিশত্যাক্ষরায় শক্তিকাক্তো মহামন্ত্রঃ ॥” ( তদ্ব্যসার )

“হ্রীং বটুকায় আপহ্রাবস্তায় কুক কুক বটুকায় ঐং হ্রীং” এই

একবিশত্যাক্ষর বটুকভৈরবের মন্ত্র। এই মন্ত্রে পূজা করিলে আপদ বিদূষিত হয়। বটুকভৈরবের পূজা করিতে হইলে সামান্য পূজাপদ্ধতি অনুসারে প্রথমে পূজা করিয়া পীঠস্থাস, ঋত্বাদিগাস ও মূর্ত্তিস্থাসাদি করিবে। পরে ধ্যান করিয়া পূজা করিতে হয়। বটুকভৈরবের ধ্যান সাধিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদে তিন প্রকার।

সাধিক ধ্যান—

“বন্দে বালং কটিকসদৃশং কুন্তলোদ্যাসিবক্রং

দিব্যাকর্শনবর্ণগণিসময়েঃ কিকিণীপুত্রাভ্যেঃ।

দীপ্তাকারং বিশদবসনং সুপ্রসন্নং ত্রিনেত্রম্  
হস্তাজ্জাভ্যাং বটুকমনিশং শূলদন্তৌ দধানম্ ॥”

রাজসধ্যান—

“উদ্যান্তাক্ষরসন্নিভং ত্রিনয়নং রক্তাঙ্গরাগশ্রজং

শ্বেরাস্ত্রং বরদং কপালমভয়ং শূলং দধানং করৈঃ।

নীলগ্রীবমুদারভূষণশতং শীতাংশুচূড়োজ্জ্বলং

বন্ধুকারুণবাসসং ভয়হরং দেবং সদা ভাবয়ে ॥”

তামসধ্যান—

“ধ্যায়েরীলাদ্রিকান্তং শশিশকলধরং মুণ্ডমাংস মহেশং

দিগ্বজ্রং পিঙ্গলাক্ষং ডমরুযথশূণি খঞ্জশূলভয়ানি।

নাগং ঘণ্টাং কপালং করসহসিরুহৈপিভূতং ভীমদংষ্ট্রং

সর্পাকল্পং ত্রিনেত্রং মণিময়বিলসংকিকিণীপুত্রাভ্যম্ ॥”

এই ধ্যানানুসারে ধ্যান, মানসপূজা, আবরণ ও পীঠাদি পূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান করিয়া বিভবানুসারে দশ বা ষোড়শোপচাবে বটুকভৈরবের পূজা করিবে। বটুকভৈরবের পূজার পর অসিতাঙ্গ ভৈরব, রক্ত ভৈরব, চণ্ড, ক্রোধ, উন্মত্ত, কপালী, ভীষণ ও সংহার এই অষ্ট ভৈরবের পূজা বিধেয়। পরে ষড়ঙ্গাদি পূজা করিয়া পূর্বাদিক্রমে ডাকিনীপুত্র, লাকিনীপুত্র, রাকিনীপুত্র, কাকিনীপুত্র, শাকিনীপুত্র, হাকিনীপুত্র, মালিনীপুত্র, দেবীপুত্র ও উমাপুত্রের পূজা করিবে। পরে জপ হোমাদি কথিত হয়। এই দেবতাব পূজাশ্রবণ করিতে হইলে ২১ লক্ষ জপ এবং দশাংশ দ্রব, মধু শর্করাদিতে তিল দ্বারা হোম করিতে হয়।

ইহার বলিবিধি—প্রথমে বিঘ্ননাশন ও ভূগীর পূজা করিয়া বলি দিতে হয়। বলির দ্রব্য—শালি ধাতুর অন্ন বা পায়স, ঘৃত, লাজচূর্ণ, শর্করা, গুড়, ইক্ষুরস, পিষ্টক ও মধু এই সকল দ্রব্য মিশ্রিত করিয়া রাত্রিকালে রক্তচন্দন ও রক্তপুষ্পের সহিত বলি নিবেদন করিবে, অথবা সর্ব্বমূলক্ষণসম্পন্ন একটা ছাগবধ করিয়া বলিপ্রদান করিতে হয়। বলিপ্রদান করিয়া শক্রগণের সৈন্তগণকে বলিরূপে নিবেদন করিয়া দিতে হয়। বলিমন্ত্রে শক্রর নামোল্লেখ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া দিবে।

“শক্রপক্ষত্ব রুদিরং পিশিতঞ্চ দিনে দিনে।

ভক্ষয় স্বগণৈঃ সার্কং সারমেয়সমগিতঃ ॥”

এইরূপে বলিদান করিলে বটুকভৈরব সন্তুষ্ট হইয়া সমস্ত শত্রুর মাংস স্বগণের মধ্যে বিভাগ করিয়া দেন, সুতরাং অচির কাল মধ্যে শত্রু নাশ হইয়া থাকে। ( তদ্ব্যসার )

অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে এই পূজা পদ্ধতি লিখিত হইল, ইহার বিশেষ বিবরণ তদ্ব্যসারে লিখিত আছে। জ্বরাদিরোগ, শত্রুভয় প্রভৃতি উপস্থিত হইলে বটুকভৈরবের স্তবশ্রবণ বা পাঠ করিলে জ্বরাদি রোগ ও শত্রুভয় প্রশমিত হয়।

সারভূত (ত্রি) সারস্বরূপ, যাহা অতিশয় সার। (মার্ক° পৃ° ৫১১৮)  
সারভূৎ (ত্রি) সারং বিস্তৃতি ভূ-ক্ৰিপ্ ভূক্ চ। সারগ্রাহী,  
যাহারা সার গ্রহণ করেন। সাধু, সাধুরা অসার বিষয় পরিত্যাগ  
করিয়া সকল বিষয়েরই সারগ্রহণ করিয়া থাকেন।

‘সতাময়ং সারভূতং নিসর্ঘ্যে’

যদ্বর্থাগী শ্রুতিচেতসামপি ॥” (ভাগবত ১০।১৩।২)

‘সারভূতং সারগ্রাহিণং’ (স্বামী)

সারমণ্ডুক (পুং) কীটভেদ, মণ্ডুকজাতীয় কীট, স্তম্ভতরু-  
স্থান চ অধ্যায়ে এই কীটের বিবরণ আছে। (স্তম্ভত)

সারময় (ত্রি) সার স্বরূপে মরট্। ১ সারস্বরূপ। কেবল সার।  
২ বীৰ্য্যাধিক। “তপঃ সারময়ং স্বাক্তিং ব্রহ্মা যেন বিপাটিতঃ।”  
(ভাগবত ৮।১১।২৫) ‘সারময়ং বীৰ্য্যাধিকং’ (স্বামী)

সারমহৎ (ত্রি) সার অথচ মহৎ। অতিশয় মূল্যবান।

সারমিতি (পুং) সারং যথার্থ মীয়েতে জায়তেহেনে ইতি সার-  
মা-তি। শ্রুতি, বেদ। ইহা দ্বারা যথার্থত্ব অবগত হওয়া  
যায়, এইজন্ত ইহাকে সারমিতি কহে। কোন কোন পুস্তকে  
এই শব্দে ময়ে দীর্ঘ ঙ্কার দিয়া সারমীতি এইরূপ দেখা যায়।

সারমূষিকা (স্ত্রী) সারে মূষিকেব। দেবদানীলতা, চলিত  
দেয়াতাড়া।

সারমেয় (পুং) সরমায়্য অপত্যং পুমানিতি সরমা-চক্। কুকুর।

“অন্তোন্তাবলুপ্তস্তি সারমেয়া ইবামিষং।

রাজানো ভরতশ্রেষ্ঠ ভোক্তৃকামা বসুন্ধরাং ॥” (ভারত ৬।৯।৭৩)

স্ত্রিয়াং ভীষ্। সারমেয়ী—কুকুরী। (শব্দরত্না°)

সারমেয়তা (স্ত্রী) সারমেয়স্ত ভাবঃ তল্-টাপ্। সারমেয়ের  
ভাব বা ধর্ম, সারমেয়ের বৃত্তি, সারমেয়ের কার্য।

সারমেয়ময় (ত্রি) সারমেয়স্বরূপ।

সারমেয়াদন (স্ত্রী) সারমেয়স্ত অদনং ভোজনং। ১ কুকুর-  
ভোজন। ২ নরকবিশেষ। (ভাগবত ৫।২৬.২)

সারয় (ত্রি) সরয়াং ভবঃ অণ্ (দাণ্ডিনায়নহাস্তিনায়নেতি।  
পা ৬।৪।১৭৪) ইতি নিপাতনাং সাধুঃ। সরযুনদীসমুৎপন্ন।

সাররূপ (ত্রি) সারং রূপং যন্ত। ১ শ্রেষ্ঠরূপযুক্ত, উত্তমরূপ-  
বিশিষ্ট। (স্ত্রী) ২ শ্রেষ্ঠ রূপ, উত্তম রূপ।

সারলোহ (স্ত্রী) সারং শ্রেষ্ঠং লোহং। লোহসার, চলিত ইম্পাত।  
বৈজ্ঞকে লিখিত আছে যে লোহের ঝার ইহার মারণ করিবে,  
তবে ইহা বিত্তক হয়। গুণ—গ্রহণী, অতিসার, অর্দ্ধজাত বাত,  
পরিণামশূল, ছর্দি, পীনশ, পিত্ত ও শ্বাসনাশক।

“লোহং সারাহর্যং হস্তাং গ্রহণীমতিসারকং।

অর্দ্ধসর্কাজং বাতং শূলঞ্চ পরিণামজং ॥

ছর্দিঞ্চ পীনসং পিত্তং শ্বাসমাশু ব্যপোহতি ॥” (ভাবপ্র° পূর্ব)

সারল্য (স্ত্রী) সরলস্ত ভাবঃ সরল-ঠঞ্। সরলতা, অকাপট্য,  
সরলের ধর্ম, স্বচ্ছতা।

সারবত্তা (স্ত্রী) সারবত্তো ভাবঃ তল্-টাপ্। সারবামের ভাব বা  
ধর্ম, সার, সারগ্রাহিতা।

সারবৎ (ত্রি) সার অন্ত্যার্থে মতৃপ্ মত্ ব। সারযুক্ত, সারবিশিষ্ট।

সারবর্গ (পুং) ভাবপ্রকাশক ক্ষীরবৃক্ষবর্গ। (ভাবপ্র°)

সারবর্জিত (ত্রি) সারং বর্জিতঃ। হিরাংশরহিত, অসারবস্ত,  
যাহার কোন সার নাই, সাররহিত।

সারবন্ত (স্ত্রী) সারং বন্ত। শ্রেষ্ঠ বন্ত। একমাত্র ব্রহ্মই সার  
বন্ত, তন্নিম্ন অপর সকলই অসার।

সারশল্য (পুং) শ্বেতখদির। (বৈজ্ঞকনি°)

সারশূন্য (ত্রি) সারং শূন্যঃ। সারবর্জিত, সাররহিত, অসার  
বস্ত, যাহার কোন সার নাই।

সারস (স্ত্রী) সরসি ভবঃ সরস-অণ্। ১ পক্ষী। (অমর)  
২ জীদিগের কট্যাভরণ। চন্দ্রহার। (ত্রি) সারোবরোক্ত  
জলাদি। পর্ত্ত প্রভৃতি দ্বারা নদীর জল রুদ্ধ হইয়া যে স্থানে  
অবস্থান করে, সেই জলসংচ্ছন্ন স্থানকে সরস, এবং তরভ্য  
জলকে সারসজল কহে। গুণ—এই জল বলকর, পিপাসানাশক,  
মধুররস, লঘু, রুচিকারক, কষায়রস, রক্ষ, এবং মল ও  
মূত্ররোধক।

“নভাঃ শৈলবরাচ্চাস্তো যত্র সংশ্রুত্য তিষ্ঠতি।

তৎসরোজজলং ছন্নং তদন্তঃ সারসং সূতং।

সারসং সলিলং বলাৎ তৃক্ষায়াং মধুরং লঘু।

রোচনং তুবরং রূক্ষং বহুমূত্রবলং সিতং ॥” (ভাবপ্রকাশ°)

(পুং) ৪ চন্দ্র। (মেদিনী) (পুং স্ত্রী) ৫ স্বনামখ্যাত পক্ষী,

চলিত সারসপাখী। পর্যায়—পুষ্কারহ, গোনর্দ, নাকুর, লক্ষণ,  
লক্ষণ, সরসীক, সরোত্তব, রসিক, কামী। ইহার বৈজ্ঞানিক নাম  
Grus cinerea. সারসেরা সাধারণতঃ জলাভূমিতে বাস করিয়া  
থাকে। সারস পক্ষীর গাৱের পালকগুলি প্রায় ধূসর।  
মস্তকের অগ্রভাগ এবং চক্ষু ও চক্ষুর মধ্যবর্তী স্থান কাল, পালক  
দ্বারা আচ্ছাদিত; মস্তকের ঠিক উপরিভাগে কোন পালক  
থাকে না এবং সেই স্থান রক্তবর্ণ। চক্ষু হরিতের আভাযুক্ত  
কৃষ্ণবর্ণ, কিন্তু ইহার শেষাংশ ঈষৎ কাল। পাগুলি কাল।  
চক্ষুর অগ্রভাগ হইতে পুচ্ছের শেষসীমা পর্যন্ত দেহ দৈর্ঘ্যে  
প্রায় চারি ফিট্।

সারসেরা ভ্রমণশীল পক্ষী; ইহারা সমস্ত বৎসর এক  
স্থান হইতে অস্ত্র স্থানে ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়। কৃষ্ণকণ শত-  
ক্ষেত্রে নূতন বীজ বপন করিবারাত্র, ইহারা শস্তের বীজ খাইবার  
আশায় তথায় উপস্থিত হয় এবং প্রায়ই বীজের সমুহ অনিষ্ট

করিয়া থাকে। যদিও সারসপক্ষী প্রায়ই শতাদি আহাৰ করিয়া জীবন ধারণ করে, কিন্তু ইহারা শামুক, গুলি, ভেক প্রভৃতি খাইতেও ভালবাসে। ইহারা প্রধানতঃ খড়ের গাদার মধ্যে বাসা তৈয়ার করে এবং কখন কখন ভয় অট্টালিকার জীর্ণ প্রাচীরগর্তমধ্যেও ইহাদিগের বাসা দেখিতে পাওয়া যায়। ইহারা প্রায়ই নীলের আভাযুক্ত হরিৎ বর্ণের ছুইটা ডিঙ্ক একত্র প্রসব করিয়া থাকে। সারসপক্ষী মনুষ্যের অপেক্ষা অধিক স্নেহে ও যত্নে স্বীয় শাবককে লালনপালন করে।

এসিয়ার সকল দেশেই সারসপক্ষী দেখিতে পাওয়া যায়; তদ্ভিন্ন আফ্রিকা, অষ্ট্রেলিয়া এবং যুরোপের উত্তরাংশেও সারসপক্ষী দেখা যায়। স্থানান্তরে গমনকালে ইহারা আকাশের অতি উচ্চদেশ দিয়া উড়ডীয়মান হয় এবং উড়িতে উড়িতে অতি গভীর শব্দ করিতে থাকে। এমন কি দৃষ্টির বহির্ভূত হইলেও ইহাদিগের শব্দ শুনিতে পাওয়া যায়। প্রায়ই রজনীযোগে ইহারা অন্ধকারে শ্রেণীবদ্ধ হইয়া স্থানান্তরে যাত্রা করে।

সারসপক্ষী শীঘ্রই মানুষের পোষ মানে। ইহাদিগের আকৃতি প্রকৃতি ও বর্ণ অতি মনোরম ও নয়নাভিরাম বলিয়া অনেক সম্ভ্রান্ত ধনীলোকে ইহাদিগকে গৃহে বাখিয়া পালন করিয়া থাকেন। ইহাদিগকে বাগানে ছাড়িয়া রাখিলে, ইহারা সকল সময়ে বাগানেব সর্বস্থান পরিভ্রমণপূর্বক কীটপতঙ্গাদি ভক্ষণ করিয়া ঐ সকল শ্রবণ হস্ত হইতে লতাবৃক্ষাদি রক্ষা করে। পোষ মানিলে আঁব ইহারা উড়িয়া পলাইয়া যায় না। ইহাদের মাংসগুণ—মধুর, অম্ল, ও কষায়; স্ফাতিসাব, পিত্ত, গ্রহণী ও অর্শোরোগনাশক। (রাজনি°)

বসন্তরাজশাকুনে লিপিত আছে যে যদি যাত্রাদি শুভকার্যকালে সারসদ্বন্দ্ব দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা হইলে সকল ইষ্ট সিদ্ধি হয়। গমনকালে যদি পৃষ্ঠদেশে ইহাদের ধ্বনি শুনিতে পাওয়া যায়, তাহা হইলে গমন করিতে নাই এবং ইহারা গৃহে আসিয়া যদি রন করে, তাহা হইলে সকল অভীষ্ট সিদ্ধি হয়। নামদিকে ইহাদের ধ্বনি শ্রুত হইলে স্ত্রীলাভ, অগ্রে শুনিলে নৃপতি হইতে অর্থলাভ এবং দুইটা সারস একত্র হইয়া যদি যুগপৎ কলধ্বনি করে, তাহা হইলে অর্থলাভ হয়।

“ইষ্টার্থসিদ্ধিঃ সকলানু দিকৃ শ্রাৎ সারসদ্বন্দ্ববিলোকনেন।

শ্রবণে পৃষ্ঠে নিদনং ন গচ্ছৎ সিধ্যত্যভীষ্টং গৃহে এব যস্মাৎ ॥

বামেন ঘোষণকুলগাভকারী শব্দস্তথাগ্রে নৃপতোহর্থলাভো।

যঃ সারসভায়াং যুগপদ্বিরাবঃ ক্রতোহচিরেণ ক্রমতোহপি বামঃ ॥”

সারসক (পুং) সারস স্বার্থে কন্। সারস।

সারসন (ক্ৰী) সারং সনোতি দদাতীতি বহু দানে অচ্।

কাকী, ক্রীকট্যভরণ, মেথলা, চল্লহার। পর্যায়—অধিকার।

“দে কক্ষুদর্শ্যার্থং মধ্যকারে নিবন্ধে পট্টিকাদৌ, সক্ষু ক্কাঃ  
সমগ্রাহাঃ মধ্যো দর্শ্যার্থং যদ্ব্যতি তৎসারসনং অধিকাক্ষকোচ্যতে”

(ভরত)

কাঁচুলী পরিয়া তাহা আঁটবার জন্ত মধ্য শরীরে অর্থাৎ মাজ'র যে পট্টিকাদি পেটা প্রভৃতি বাধা হয়, তাহাকে সারসন কহে।

সারসী (ক্ৰী) সারস-জাতো ভীষ্। সারসপত্নী। (হেম)

সারস্ব (ক্ৰী) ১ সমানরসতা। ২ প্রচুর রসযুক্ত।

সারস্বত (পুং) সরস্বতী দেবতাহেতি অণ্। ১ বিষদণ্ড।

সরস্বত্যা অরমিতি তত্ত্বদর্মিত্যণ্। ২ দেশবিশেষ, সারস্বত-

দেশ। এই দেশ হস্তিনাপুরের উত্তরপশ্চিমভাগে প্রসিদ্ধ। (হেম)

কৃষ্ণাঙ্গের মধ্যদেশে এই দেশ অবস্থিত।

“মধ্যে সারস্বতা মন্ত্রাঃ শুরসেনাঃ সমাধুরাঃ।

পাঞ্চালশাখমাণ্ডব্য কুরুক্ষেত্রগজাধ্বয়াঃ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

৩ সরস্বতীনদীপুর মুনিবিশেষ। ৪ সারস্বত-দেশোদ্ভব

ব্রাহ্মণ। এই ব্রাহ্মণ পঞ্চ গোড় মধ্যে খ্যাত, ব্রাহ্মণেরা

বিক্ষ্যপর্বতের উত্তরদেশবাসী। [সারস্বতব্রাহ্মণ দেখ।]

“সারস্বতাঃ কাশ্যকুজা উৎকলামৈথিল্যাশচ মে।

গোড়াসচ পঞ্চধা চৈব দশবি প্রাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥” (সহ্য° ২।১।৩,

দক্ষিণপশ্চিম ভারতেও সারস্বত ব্রাহ্মণের বাস আছে।

তাহারা মন্ত্রাদি বলি। পঞ্চদ্বাবিড় সমাজে পরিচিত।

“সারস্বতাস্তথা বিপ্রা মন্ত্রাদা ইতি কীর্তিতাঃ ॥” (সহ্য° ২।৪।১০)

৫ ব্যাকবণবিশেষ। সারস্বতব্যাকরণ, এই ব্যাকবণ অতি

প্রাচীন। ৬ কল্পবিশেষ, সরস্বতীর উপাসনা প্রকরণ।

[সারস্বতকল্প দেখ।]

(ক্ৰী) ৭ দ্রুতবিশেষ। প্রস্বতপ্রণালী--গব্য দ্রুত চারিসের, মূল ৩ পত্র সহিত ব্রাহ্মীশাক উত্তমরূপে জলে ধুইয়া উদুখে পেষণ করবে, পরে তাহার রস নিঙড়াইয়া লইবে। এই রস ১৬ সের, কর্ণাৎ হরিজা, মালতীপুষ্প, কুড়, তেউড়ীমূল ও হরিতকী ইহাদের প্রত্যেকের এক পল, পিপুল, নিড়ল, সৈন্ধব, চিনি, বচ প্রত্যেকে ২ তোলা, এই সকল দ্রব্যের কক দিয়া ঘূহ অগ্নিতে এই দ্রুত পাক করিতে হইবে। দ্রুত পাকের বিধানানুসারে ইহা পাক কবিয়া নামাইতে হয়। যাহাদের কথার জড়তা থাকে, এই দ্রুত সেবন করিলে, তাহাদের জড়তা বিদূরিত হয়। সাত দিন এই দ্রুত সেবনে কিরুরের ত্রায় কর্ত্ত, অর্দ্ধমাস সেবনে স্তম্ভর শরীর, এবং এক মাস সেবন করিলে শ্রুতিধর হওয়া যায়। ইহাতে তে মেধাশক্তি বৃদ্ধি হয় যে, যাহা একবার শ্রুত হয়, তাহাই অবগণ্য থাকে। ইহা ভিন্ন অষ্টাদশ প্রকার কুষ্ঠ, অর্শ, পঞ্চ প্রকার গুল্ম, সকল প্রকার প্রমেহ ও পঞ্চবিধ কাস আন্ত প্রশমিত হয়। বৃদ্ধা, ক্রী এবং অল্পবয়স্ক পুরুষদিগের পক্ষে এই দ্রুতই একমাত্র বল,

বর্ণ ও অগ্নিবর্দক। (তৈষজ্যরত্না°) ইহাকে কেহ কেহ ব্রাহ্মী-  
মৃত বলিয়া থাকেন।

(ত্রি) ৮ সরস্বতীসম্বন্ধী। যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতায় লিখিত আছে,  
যে যে স্থলে সাক্ষী যথার্থ সাক্ষ্য প্রদান করিলে প্রাণিবধ হয়,  
তথায় সাক্ষী মিথ্যা কথা বলিবে, পরে এই পাপনাশের জন্ত  
সারস্বতচক্র দ্বারা নির্করণ করিবে।

“বসিনাং হি বধো যত্র তত্র সাক্ষানুতং বদেৎ।

তৎপাবনায় নির্কর্য্যাস্ত্রঃ সারস্বতো দ্বিজৈঃ ॥” (যাজ্ঞবল্ক্য ২।৮৫)

৯ সারস্বত দেশসম্বন্ধী। ১০ সরস্বতী দেশসম্বন্ধী।

১১ জাতিবিশেষ। (মার্কপু° ৮।৭)

১২ অধিভেদ। (লিঙ্গপু° ২৪।৩৭)

১৩ রাজভেদ। (সহ্যাদ্রি° ৩।১৪২)

সারস্বতকল্প (পুং) সারস্বতঃ কল্পঃ। সরস্বতী সম্বন্ধীয় কল্প,  
সরস্বতী দেবীর উপাসনা প্রকরণ। তন্ত্রসারে এই উপাসনার বিষয়  
স্বল্পে লিখিত আছে, অতি সংক্ষেপে তাহা আলোচিত হইল—

“শৃণু ব্রহ্মণ্ পরং গুহ্যং কল্পং সারস্বতং মম।

যত্র বিজ্ঞানমাদেগ জ্যোতিষহবণং ভবেৎ ॥

সর্বশাস্ত্র প্রকাশক সর্বজ্ঞো জারতহচিরাৎ।

অভ্যাসাত ভবেদশ্রু বাচশিচরা ভবন্তি হি ॥

অবাপুস্তিঙ্গা ব্যাপ্তং বাগীশ্বরং বৃহস্পতিঃ।

দৈপায়নোহপি যং জ্ঞাতা বেদব্যাসোহিবস্তুনিঃ ॥” (তন্ত্রসার)

একদা নারদ ভগবান্ ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করেন, ভগবন্!

কোন উপায় অবলম্বন করিলে মানব অচিরে বিজ্ঞানভাজ করিতে  
পারিবে। ইহাতে ভগবান্ বলিয়াছিলেন যে তুমি লোকের হিত-  
বাক সাধু প্রশ্ন করিয়াছ, সারস্বত নামে অতি গুহ্য একটা কল্প  
আছে, ইহার বিজ্ঞান মাএই মন্ত্রের জড়তা দূর, সর্ব শাস্ত্রে  
জ্ঞান এবং অচিরকাল মধ্যে সর্বজ্ঞ হইয়া থাকে। এই কল্মাক  
পাদকের বিচিহ্নবাক্যরচনাশক্তি জন্মে। এই কল্পের প্রসাদে  
দেবগণ সর্বপূজ্য, বৃহস্পতি বাগীশ্বর এবং দৈপায়ন বেদব্যাস  
হইয়াছিলেন।

এই কল্পের বিধান এইরূপ, সরস্বতীর মন্ত্র ঐ। এই ঐ মন্ত্র  
দ্বাদশ লক্ষ জপ করিলে মুকবাণ্ডিও বাৎপতি হয়। প্রথমে  
যথাবিধানে সরস্বতীপূজা করিতে হয়। এই পূজায় সামান্তপূজা-  
পদ্ধতির নিয়মাত্মসারে পূজা কবিতা প্রথমে স্বীয় নাভিমণ্ডলে  
দশদল পদ্ম, তন্মধ্যে সুষোভিত মণ্ডল, ঐ মণ্ডল মধ্যে রত্ন-  
সিংহাসন বিরাজিত, ঐ সিংহাসনে সরস্বতীদেবীর ধ্যান করিবে।  
ধ্যান যথা—

“মুক্তাকান্তিনিভাং দেবীং জ্যোৎস্নাজালবিকাশিনী।

মুক্তাহারমুতাং গুণ্ডাং শশিখণ্ডবিগুণ্ডিতাং ॥

বিভ্রতীং দক্ষহস্তাভাং ব্যাখ্যাং বর্ণত মালিকাং।

অমৃতেন তথা পূর্ণং ঘটং দিব্যঞ্চ পুষ্পকং ॥

দধতীং বামহস্তাভ্যাং পীনস্তনভরাসিতাং।

মধ্যে ক্ষীণাং তথা স্বচ্ছাং নানারত্নবিভূষিতাং ॥”

এই মন্ত্রে দেবীকে ধ্যান করিয়া আং অমৃতভাণ্ডাং নমঃ, ঈং  
তর্জনীভাণ্ডাং বাহা ইত্যাদি রূপে করতাস ও অঙ্গভাস করিবে।  
তৎপরে ক্রমধ্যে, নাভিতে, গুহ্যদেশে ও মস্তকে বীজভাস, এবং  
দেবভাভাবসিদ্ধার্থ নিজদেশে পীঠভাস করিয়া, মাহুকাভাস ও পীঠ  
দেবভাস পূজা করিবে। পরে পুনরায় ধ্যান কবিতা যথোক্ত  
বিধানে উক্ত মন্ত্রে সরস্বতী দেবীর পূজা করা বিধেয়।

তৎপরে ষড়ঙ্গপূজা করিয়া বহির্দেশে লোকপাল এবং তদ্বাহে  
তীহাদের অঙ্গ পূজা করা আবশ্যক। সাধক এই প্রণালী অহু-  
সারে জপপূজা করিলে কবিত্বশক্তি প্রাপ্ত হয়। উক্ত মন্ত্র  
দ্বাদশ লক্ষ জপ করিলে বাগ্মী হইয়া থাকে।

প্রাতঃকালে ঐ মন্ত্র সহস্র জপ করিয়া ব্রাহ্মী ও ৭৮ পান  
করিলে সাধকের মেধাশক্তি বৃদ্ধি হয়। তাহার কষ্টে শ্রুতি, বেদ,  
আগম প্রভৃতি সদা বিরাজিত থাকে। কদাচিৎ তিনি ইহা বিশ্বৃত  
হন না। কোন সাধক আকর্ষণ জলময় হইয়া সূর্য্যমণ্ডলে জ্যোতিঃ-  
পূজনিভা, পরিকরণপরিবৃত্তা, এবং বর-অভয়মুদ্রা ও পুষ্পক-  
ধারিণী সরস্বতী দেবীর ধ্যান করিয়া বাগীশ্বরী মন্ত্র সহস্রবার  
জপ করিলে ইঞ্জিয়বিজয়ী হয়। এই মন্ত্রে সিদ্ধিলাভ করিতে  
পারিলে তিনি কবিদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ হন।

সাধক নিশামুখে উঠিয়া পবিত্র ভাবে এক মনে আত্মাকে  
গুরুরূপে কল্পনা করিয়া নিখিল জগতে তাঁহার প্রভাভাল পরি-  
ব্যাপ্ত হইয়া আছে, এইরূপে চিন্তা করিবে, তৎপরে মূলাধারিত  
পরম দেবভাসরূপ নিদ্রিতা কুণ্ডলিনী দেবীকে জাগরিত এবং  
ক্রমে ক্রমে ষট্চক্র ভেদ করিবে। আব সেই স্থলে দেবীকে  
পরম শিবে আনয়ন করিয়া সহস্রারহিত মুদ্রা দ্বারা স্নান করাইতে  
হইবে। অনন্তর উক্তগ্রন্থি ভেদ কবিতা দাঁপবকপিনী বীজরূপ  
নিজ শক্তিতে দেদীপ্যমানা এবং শব্দব্রহ্মরূপা কুলকুণ্ডলিনী  
দেবীকে পরম শিবে নিশ্চল হইয়া ধ্যান করিতে হইবে। পরে  
নিজ শরীরে সেই দেবীর দেহপ্রভা বিস্তৃত হইয়া আছে, এইরূপ  
ভাবনা করিতে হয়। এইরূপ প্রণালীতে প্রতিদিন এক সহস্র  
কবিতা উক্ত মন্ত্র জপ করিলে সাধক বৃহস্পতিতুল্য বাৎপতি  
এবং ছন্দঃ, অলঙ্কার প্রভৃতি নানাশাস্ত্রে সুদক্ষ হয়।

এই সাধন প্রণালীতে নাভিচক্রে বাগীশ্বরী দেবীকে সোম্যমূর্ত্তি  
গোহিতবর্ণা, পটবস্ত্রপরিধানা, রত্নভরণভূষিতা, পাশাঙ্কুশ-  
ধারিণী, দিব্যরূপা, বরাভয়মুদ্রা, দৃষ্টি দ্বারা সূর্য্যাবর্ষিণী এবং সাধ-  
কের সর্বদা মনোরথ পূর্ণ করিয়া থাকেন, ইহাই ধ্যান করিবে।

“নাভিচক্রে স্থিতাঃ সৌম্যাঃ রক্তাকারাঃ বিচিস্তিয়েৎ ।

ক্ষৌমাংসকনিতধাঞ্চ রক্তাভরণভূষিতাঃ ॥

পাশাঙ্কুশধরাঃ দিব্যাঃ বরাভয়যুতাঃ পুনঃ ।

দৃষ্টা চামৃতবর্ণিণ্যা পুরযন্তীঃ মনোরথান্ ॥”

এইরূপে ধ্যান করিয়া লক্ষ মন্ত্র জপ, এবং ত্রিমধুসমমিত রক্তোৎপল দ্বারা হোম, দ্রব্য যুক্ত স্নাত দ্বারা তর্পণ, পরে দধি, পিষ্টক ও মধুমিশ্রিত পায়স বলি দিবে। এইরূপ বিধানে বাগীশ্বরী দেবীর উপাসনা করিলে সাধক কুবের সদৃশ ধনবান্ হইয়া থাকেন। সাধক যদি এই মন্ত্রজপ করিয়া ত্রিমধুর সহিত খেত সর্ষপদ্বারা হোম করেন, তাহা হইলে ত্রিজগৎ কলীভূত ও পদ্মদ্বারা হোম করিলে মহতী সম্পত্তি লাভ হইয়া থাকে। এই বিজ্ঞান উপাসনা করিলে জগতে কিছুই হ্রস্বাপ্য থাকে না। এই বিজ্ঞান অতি গোপনীয়। ইহা সাধারণকে উপদেশ দিতে নাই। কে'ন ব্যক্তি এই মন্ত্রে সন্নিবিষ্ট করিয়া যদি মূর্থ ব্যক্তির মস্তকে হস্ত স্থাপন করিয়া উক্ত মন্ত্র জপ করেন, তাহা হইলে সেই মূর্থ ব্যক্তিও পণ্ডিতের জ্ঞান গম্ভীর্ণময়ী বাণী বলিতে সমর্থ হন।

সাধক উক্ত মন্ত্র সিদ্ধগুরুর নিকট গ্রহণ করিয়া উক্তরূপ প্রণালী অনুসারে বিশেষ ভক্তি সহকারে মন্ত্র সাধন করিলে তবে অচিরে মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে। তন্ত্রোক্ত সকল উপাসনাই গুরুর রূপাধায়া, এই জ্ঞাত গুরুর উপদেশ অনুসারে কার্য্যাহুষ্ঠান করা সমস্তোভাবে বিধেয়। ( তন্ত্রসার সারস্বতকল্প )

সারস্বতক্ষেত্র, প্রভাসের অন্তর্গত একটি তীর্থক্ষেত্র। (প্রভাসর্থ°) সারস্বতচূর্ণ, উন্মাদরোগে প্রযোক্তব্য ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—কুড়, অশ্বগন্ধা, সৈন্ধব, যমানী, বনযমানী, জীরা, কৃষ্ণ জীরা, ত্রিকটু, আকনাদি ও শঙ্খপুষ্পী—প্রত্যেক দ্রব্য সমভাগে এবং সকলের সমান বচচূর্ণ একত্র করিয়া ব্রাহ্মী শাকের রসে ৩ বার ভাবনা দিয়া শুক হইলে পুনর্বার চূর্ণ করিবে। উপযুক্ত মাত্রায় ইহা স্নাত ও মধু অহুপান যোগে প্রয়োগ করিলে ইহা দ্বারা উন্মাদ রোগের উপশম হইয়া বুদ্ধি, মেধা, স্মৃতি ও কবিত্বশক্তি উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হয়।

সারস্বততন্ত্র, শাক্তানন্দতরঙ্গিণাধৃত একখানি তন্ত্রগ্রন্থ।

সারস্বততীর্থ ( ক্লী ) তীর্থভেদ, সরস্বতী নদীসম্বন্ধীয় তীর্থ।

সারস্বতব্রত ( পুং ) সারস্বতঃ সরস্বতীদেবতাকঃ ব্রতঃ। ব্রত-বিশেষ। সরস্বতী দেবতার উদ্দেশে ক্রিয়মাণ ব্রত। মৎস্ত-পুরাণে এই ব্রতের বিশেষ বিধান আছে। যথা—

একদা মধু মৎস্তরূপী ভগবান্কে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে ভগবন্! কোন ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে মানবের ভারতী অতি মধুর, সৌভাগ্য, বিজ্ঞা, কৌশল, দাম্পত্যপ্রণয় ও বহুদ্র লাভ হয়? তদুত্তরে মৎস্তরূপী ভগবান্ বলিয়াছিলেন যে সারস্বত নামে

একটা ব্রত আছে, এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে সরস্বতী দেবী স্রীতা হন, তিনি স্রীতা হইলে ব্রতকারীর ঐ সকল লাভ হইয়া থাকে। রবিবারে গ্রহনক্ষত্রাদি বিশুদ্ধ হইলে ঐ দিনে বা পঞ্চমী তিথিতে এই ব্রতারম্ভ করিতে হয়। ঐ দিনে ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ করিয়া গুরু মালা, গুরু বস্ত্র, প্রভৃতি উপচার দ্বারা সাবিত্রী দেবীর এই মন্ত্রে পূজা করিবে—

“যথা ন দেবো ভগবান্ ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ।

ত্বাং পরিত্যজ্য সন্তিষ্ঠেৎ তথা ভব বরপ্রদা ॥

বেদাঃ শাস্ত্রাণি সর্বাণি নৃত্যগীতাদিকঞ্চ যৎ।

ন বিহীনং তন্না দেবি তথা মে সন্ত সিদ্ধয়ঃ ॥

লক্ষ্মীমেধা ধরা পৃষ্ঠিপৌরী তুষ্টিঃ প্রভা ধৃতিঃ।

এতাতিঃ পাহি তনুভিরষ্টাভির্মহাঃ সরস্বতি ॥”

এই মন্ত্রে পূজা করিয়া ব্রাহ্মণকে পায়সাদি দ্বারা ভোজন করা হইতে হয়। এই ব্রতকারী সায়ংকালে মৌনী হইয়া ভোজন করিবেন। এই ব্রত আরম্ভ করিয়া প্রতি পঞ্চমী তিথিতেই এই বিধানে পূজা করিতে হয়। এই ব্রতে বিস্তাশাঠ্য করিতে নাই। যিনি বিধিবিধানে এই ব্রতাহুষ্ঠান করেন, তিনি বিদ্বান্, অর্থ-যুক্ত, ও ব্যক্তকণ্ঠ হইয়া থাকেন। অন্ত্যকালে তিনি ব্রহ্মলোকে বাস করেন। পুরুষ বা স্ত্রী যিনি এই ব্রত করেন, তিনিই উক্ত ফললাভ করিতে সমর্থ হইবেন। এই বিধান যিনি শ্রবণ বা পাঠ করেন, তাহার তিন অযুত বৎসর বিজ্ঞানধরপুণে বাস হয়।

“অনেন বিদিনা যন্ত কুর্য্যাৎ সারস্বতং ব্রতং।

বিজ্ঞানার্থযুৎসুচ ব্যক্তকণ্ঠশ্চ জায়তে ॥

সরস্বত্যাঃ প্রসাদেন ব্রহ্মলোকে “হীযতে।

নারী বা কুরুতে যাতু সাপি তৎফলভাগিনী ॥

ব্রহ্মলোকে বসেদ্রাজন্ যাবৎকল্লযুতব্রতং।

সারস্বতং ব্রতং যন্ত শৃণুদ্যদপি বা পঠেৎ।

বিজ্ঞানধরপুণে সোহপি বসেদন্যযুতব্রতং ॥” (মৎস্তপু° ৬৬)

উক্ত পুরাণের ৬৬ অধ্যায়ে বিস্তৃত বিবরণ এবং হেমাদ্রি

ব্রতখণ্ড প্রভৃতিতেও এই ব্রতবিধান বর্ণিত আছে।

সারস্বতব্রাহ্মণ, পঞ্চ গোড়ীর ব্রাহ্মণের অগ্রতম বিভাগ। হৃন্দপুরাণে ব্রাহ্মণের প্রধানতঃ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছে। প্রথম—পঞ্চ গোড়ীয় ও দ্বিতীয় পঞ্চ ড্রাবিড়।

“সারস্বতাঃ কাশ্মকুজা গোড়া মৈথিলিকাংকলাঃ।

পঞ্চগোড়াঃ সমাখ্যাতা বিদ্যাত্তোত্তরবাসিনঃ ॥”

সারস্বত, কাশ্মকুজ, গোড়, মৈথিল ও উৎকল এই পঞ্চ প্রকার ব্রাহ্মণগণ গোড়ীর আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছেন। ইংারা বিদ্যাপর্যন্তের উত্তরদিকে বাস করেন।



যে সকল ব্রাহ্মণ পূর্বে পঞ্চনদে সরস্বতী নদীতীরে বাস করতেন, তাঁহাদের সারস্বত নামে আখ্যাত হইয়াছেন। এই নদী এক্ষণে রাজপুতানার বালুকাপূর্ণ মরুভূমি মধ্যে ভাটনের নামক স্থানের সন্নিকটে লুপ্ত হইয়াছে। হিন্দুগণের বিশ্বাস, এক্ষণে সরস্বতী অস্তঃগুলিলা হইয়া প্রয়াগের গঙ্গাযমুনাসঙ্গমে মিলিত। তজ্জন্ত প্রয়াগ এখনও যুক্তদ্বিবেগী নামে পরিচিত।

সারস্বত ব্রাহ্মণগণ আজকাল প্রধানতঃ আগ্রা, মথুরা, আলিগড়, ও মোরদাবাদে বাস করিয়া থাকেন।

ইহারা চারিটি প্রধান শ্রেণীতে বিভক্ত, ১ পান, ২ অষ্টান, ৩ বারহি ও ৪ বাহান জাতি। এই সকল শ্রেণীর নাম হইতেই প্রচৌর্যমান হইতেছে যে পানজাতির মধ্যে পাঁচটি, অষ্টানের মধ্যে আটটি, বারহির মধ্যে বাটী এবং বাহান জাতির মধ্যে বাহারটি বিভিন্ন গোত্র বিভক্তমান আছে। এই সকল বিভিন্ন গোত্রের বিস্তৃত ধারাবাহিক বংশবিবরণী লিপিবদ্ধ করা বড়ই কঠিন। তবে হরিদ্বার, থানেশ্বর ও মথুরা প্রভৃতি তীর্থস্থানের পাণ্ডাগণ কর্তৃক লিপিত তীর্থযাত্রীগণের বংশপরিচয়জ্ঞাপক খাতাপত্র পর্যালোচনা করিলে এই সকল গোত্রের পরিচয় পাওয়া যায়।

সারস্বতব্রাহ্মণগণের বিবাহপদ্ধতি অত্যাশ্চর্য্য ব্রাহ্মণগণের ত্যায়; বিবাহ সম্বন্ধীয় কোনরূপ নূতন নিয়ম ইহাদিগের মধ্যে প্রচলিত নাই। বিবাহের পর প্রথম বর্ষে কস্তার গৃহে অনেক বার তত্ত্ব প্রেরিত হয়। এই সকল উপহারপেয়গণকে ইহারা "তেওহার-দোজন" বলেন। শ্রাবণ মাসে কজুরি উৎসবকালে এবং দোলের সময় এইরূপ তত্ত্ব রঞ্জিত বস্ত্র, মেদিপাতা, নানাবিধ খেলনা, সিঁদূর, কাড় ও মিষ্টান্ন পাঠান হয়। কন্যাপক্ষ হইতেও পাত্রের মাতার ব্যবহারার্থ কএকখানি বস্ত্র প্রেরিত হইয়া থাকে।

গউন বা দ্বিবাগমন না হইলে কস্তা স্বীয় স্বশ্রুতালয়ে বাস করেন। বিবাহের প্রথম, তৃতীয়, পঞ্চম অথবা সপ্তম বর্ষের অগ্রহায়ণ মাসে কান্তন মাসে বিরাগমন সম্পন্ন হয়। স্বামী, স্বীয় পিতামহ ও বন্ধুবর্গ সমভিব্যাহারে স্বশ্রুতগৃহ সন্নিকটে উপনীত হন এবং কস্তার আত্মীয় স্বজন কর্তৃক আপ্যায়িত হইলে বব সূচ্যর বেশ ভূষণ সজ্জিত হইয়া অসিহস্তে শুভ মুহূর্ত্তে স্বশ্রুতালয়ে প্রবেশ করেন। সেই স্থানে প্রাক্কণের মধ্যে একটা মঞ্চের উপর পূর্ণকলসপাশে গৌরী ও গণেশমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত হয়। স্বামী ও স্ত্রীর বস্ত্রে গ্রহির্বাধিয়া দেওয়া হইলে, তাঁহারা একটা গণ্ডির মধ্যে উপবেশন করেন; স্ত্রী স্বামীর পশ্চাতে বসে। তৎপরে গৌরী ও গণেশের পূজা হয়। স্ত্রীর কর স্বামীর করের উপর রাখা হইলে, পুরোহিত মন্ত্রোচ্চারণ করেন। এই সময়ে কস্তার মাতা মিষ্টান্ন, মূজা ও রোরি (এক প্রকার লালবর্ণের গুড়া) লইয়া সেই স্থলে উপস্থিত হন এবং পুরোহিতের কপালে রোরির চিহ্ন দিয়া, তাঁহার বস্ত্রাঞ্চলে মিষ্টান্ন

ও অর্থ প্রদান করেন। তাহার পর, পুরোহিত স্বামী ও স্ত্রীর মস্তকে কুশ দ্বারা বারিসিঞ্চনপূর্ব্বক তাহাদিগকে আশীর্বাদ করিলে, তাহারা গৃহান্তরে নীত হয়। এই সময়ে কস্তার পিতা স্বীয় বৈবাহিকের সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া বলেন,—“আমি আপনাদের আশ্রয়ে আমার কস্তাকে সমর্পণ করিলাম। আমিই সকল বিষয়ে দোষী। আমার কস্তা আপনার সেবা করিবে।” কস্তার মাতাও এই কথা তাঁহার বেহানকে বলেন এবং তাঁহারা উভয়েই এই সঙ্গে অর্থাদি প্রদান করেন। তৎপরে কস্তা অশ্রুপূর্ণ নয়নে স্বীয় পরিবারস্থ সকলকে আলিঙ্গনপূর্ব্বক পিতামাতার আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া স্বামীর সহিত স্বশ্রুতালয়ে গমন করেন।

দম্পতী নিজ গৃহে উপনীত হইলে, একজন পরিচারিকা পূর্ণকুন্ত লইয়া ঘারে উপস্থিত হয়। দম্পতী কএকটা তাম্রমূত্রা এই কলসে নিক্ষেপ করে। তাহার পর কস্তার স্বশ্রুতালয়ে পুরমহিলাবৃন্দ বধূর মুখ দর্শন করিয়া তাহাকে “মুখদেখাই” প্রদান করেন। দুই দিন দিবস পরে নব দম্পতী গঙ্গা ও গৃহদেবতার পূজা করিলে, এই দ্বিরাগমনক্রিয়া সমাপ্ত হয়।

বধূ স্বশ্রুতালয়ে আগমনকরণান্তর ঋতুমতী হইলে পুনবিবাহ সম্পন্ন হয়। এই উৎসব উপলক্ষে, পত্নীস্থ মহিলাগণ সমবেত হইয়া আনন্দগীতি গান করে এবং আত্মীয় কুটুম্বগৃহে মিষ্টান্ন প্রভৃতি প্রেরিত হয়। ঋতুর চতুর্থ দিবসে, স্নানান্তে বধূ মনোহর বস্ত্রাঙ্করে ভূষিত হয় এবং স্বামীর সহিত একত্র সেই রাত্রি অতিবাহিত করে।

গর্ভসঞ্চারের পর তৃতীয় অথবা পঞ্চম মাসের এবং সপ্তম অথবা নবম মাসের শেষে গৃহদেবতাগণের পূজা এবং তাঁহাদিগের উদ্দেশে পাশস নিবেদন করিয়া পরিবারস্থ সকলকে দেওয়া হয়।

সন্তান ভূমিষ্ঠ হইলে, পরলোকগত পিতৃপিতামহগণের মঙ্গলকামনায় নান্দীমুখশ্রাদ্ধ করা হয়। একজন চামার (চর্মকার)-রমণী নবজাত শিশুর নাড়ীচ্ছেদন করিয়া উহা প্রস্থতির শয্যার নিম্নে মাটিতে প্রোথিত করে। এই সময়ে গান গাওয়া হয়। জন্মের পবে তিন দিন পর্য্যন্ত শিশুকে মাতৃদুগ্ধ পান করিতে দেওয়া হয় না; এই সময়ে সে গাভী বা ছাগীর দুগ্ধ সেবন করিয়া থাকে। ছয় দিন পর্য্যন্ত প্রস্থতি দুগ্ধ ও কলমূল আহার করিয়া থাকে। সপ্তম দিবসে পুরমহিলাকর্তৃক প্রাচীর-গারে অঙ্কিত স্ত্রীপুরুষমূর্ত্তি সকল পূজা করিয়া প্রস্থতি অন্নাহার করে। একাদশ দিবসে স্নানশুদ্ধা নববস্ত্রপরিহিতা প্রস্থতি দেবতার পূজা করে; রন্ধনশালে এই পূজা অমুষ্ঠিত হয়। উক্ত দিবসের অপরাহ্নে সে খাদ্য ত্রব্য রন্ধন করিয়া আত্মীয় স্বজনকে পরিবেশন করে। তৎপরে পুরোহিতের নির্দেশানুসারে প্রস্থতি গণেশ ও নবগাহের পূজা করিয়া থাকে। মাতাকে পুনরায় কুড়ি,

ত্রিশ ও চল্লিশ দিনে গান করিয়া গণেশের পূজা করিতে হয়। চল্লিশ দিন গত হইলে, প্রস্তুতি সম্পূর্ণরূপে শুদ্ধ হয়।

শিশুর ষষ্ঠ মাসে গুরু পক্ষের অষ্টমী বা নবমী তিথিতে অন্ন-প্রাশন অনুষ্ঠিত হয়। পরিবারের মধ্যে যিনি সর্বাধিক বয়োজ্যেষ্ঠ তিনি শিশুকে কোলে লইয়া একটা টাকার উপরিস্থিত কিঞ্চিৎ পবমান্ন তাহাকে ভোজন করান। এই উপলক্ষে গণেশকে মোহন-ভোগ দিয়া সেই ভোগ বন্ধুবান্ধবগণের মধ্যে বিতরণ করা হয়। পাঁচ বৎসর পর্যন্ত প্রতি বর্ষে জন্মতিথিতে এইরূপ ভাবে গণেশের পূজা হইয়া থাকে।

তৃতীয় অথবা পঞ্চম বর্ষে বালকেব 'মুড়ন' (চূড়াকরণ) নামক অনুষ্ঠান সম্পন্ন হয়। স্ত্রীলোকেরা বালককে দেবালয়ে লইয়া যায় এবং তথায় নাপিতের ক্ষুর পূজা করে। তৎপরে মাতা স্বয়ং শিশুকে কোলে বসাইয়া নাপিত দ্বারা তাহার মাথা মুড়াইয়া লয়; কাণছেদন বা কর্ণবেশক্রিয়াও সাধাবশতঃ সেই সঙ্গে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। বালক গৃহদেবতাব উদ্দেশে বিবিধ ব্রব্যাদি উৎসর্গ করে। এই ক্রিয়া উপলক্ষে মিষ্টান্ন বিতরিত হয় এবং পরিবারস্থ সকলে গীতবাঞ্জে প্রবৃত্ত হইয়া আনন্দ উপভোগ করে।

ইহাদের মধ্যে অল্পবয়স্ক বালক বা অনুচ্চ বালিকার মৃত্যু হইলে মৃতদেহ একখানি দোত বস্ত্রে আচ্ছাদিত করিয়া কোন একটা নদীগর্ভে নিক্ষেপ করিয়া থাকে। ইহাদিগের প্রেতাশ্রম স্বর্গকামনায় কোনরূপ মাস্তুলিক ক্রিয়াদি সম্পন্ন হয় না। অত্যাশ্রম মৃতদেহের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া অপর ব্রাহ্মণগণের হায়ে সম্পন্ন হইয়া থাকে। সচবাচর কনিষ্ঠ ভ্রাতা, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার চিতায় অগ্নি সংযোগ করে; সময়ে সময়ে পিতাকেও এই ছবিষহ শোকাবহপ্রকৃতি সম্পন্ন করিতে হয়। মৃত্যুর পর সপ্তদশ দিনে ব্রাহ্মণ ভোজন হইয়া থাকে। বুদ্ধের মৃত্যুতে সারস্বত ব্রাহ্মণেরা আনন্দে উৎফুল্ল হন। গান গাইতে গাইতে ঐ শব তাঁহাবা শ্রমানে লইয়া যান। মৃত্যুর দিন হইতে দশদিন পর্যন্ত স্ত্রীলোকেরা গান গাইয়া থাকে এবং পান ও মিষ্টান্ন বিতরিত হয়। এই মৃত্যু উপলক্ষে ব্রাহ্মণভোজন হয় না; কেবল বৎসরান্তে একটা ব্রাহ্মণকে ভোজন করান হয়।

বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর দারগাড়, বেলগাম ও কাণাড়া প্রভৃতি জেলার বিভিন্ন গ্রামেও এই শ্রেণীর ব্রাহ্মণগণের বাস আছে। দক্ষিণপশ্চিম সমুদ্রোপকূলস্থ গোয়ানগরে তাঁহাদের আদি বাস ছিল। খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দে পর্তুগীজগণ গোয়া অধিকার করিলে জাতিনাশভয়ে সাবস্বত-ব্রাহ্মণগণ পলাইয়া আসিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে ভাগ্যারী, বিহু, কানবিন্দে, বেগে, তেলঙ্গ প্রভৃতি উপাধি এবং অত্রি, ভারদ্বাজ, গৌতম, জামদগ্ন্য, কোশিক, বশিষ্ঠ, বৎস ও বিশ্বামিত্র প্রভৃতি গোত্র

প্রচলিত আছে। ইহারা মরাঠী ও কণাড়ী ভাষায় কথা বলে, কিন্তু গৃহে কোঙ্কণী ভাষায় আপনারা কথা কয়।

বোম্বাই প্রদেশে ইহারা সেন্‌বি নামে পরিচিত। ইহাদের মধ্যে স্মার্তমতানুসারী ও বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী দুইটা দল দেখা যায়। ঐ দুই দলই আপনাপন গুরুর অধীনে থাকিয়া তাঁহার আদেশ পালন করিয়া থাকেন। ঐ গুরুর সম্রাসী এবং স্বামী নামে অভিহিত। স্মার্তস্বামী গোয়ার অন্তর্গত সোন্দাদা গ্রামে বাস করেন এবং বৈষ্ণবস্বামী গোয়ার থাকেন।

সেন্‌বিদিগের মধ্যে সকলেই প্রায় ধনশালী, অমিতব্যয়ী ও বহুভাষ্যপ্রিয়, কিন্তু সকলেই বুদ্ধিমান, কণ্ঠিষ্ঠ এবং সংযত, ইহারা মৎস্য ও অন্ন ভক্ষণ করেন, দেবদ্রোহে ভক্তি রাখেন। ধর্মকর্ম্মানুষ্ঠানে ইহারা কাণাড়া ও বেলগামবাসী ব্রাহ্মণগণেরই আচার পালন করিয়া থাকেন। শাস্ত্রহর্গা ও মঙ্গেশ ইহাদের কুলদেবতা। [সেন্‌বি দেখ।]

সারস্বতীয় (ত্রি) সরস্বতী সঞ্চকীয়, সরস্বতীস্বত্বে সঞ্চকীয়।

সারস্বতোৎসব (পুং) সারস্বতঃ সর্বস্বতীসঞ্চকী উৎসবঃ। সর্বস্বতীর উৎসব। সরস্বতীপূজাব দিন সরস্বতী দেবীর উদ্দেশে যে উৎসব করা হয়, তাহাকে সারস্বতোৎসব কহে।

সারস্বত্য (ত্রি) সারস্বত, সরস্বতী সঞ্চকীয়।

সারা (স্ত্রী) সারস্বতীতি স্মৃতিচ-অচ, টাপ্। ১ কৃষ্ণব্রহ্মা, কাল তেউড়ী। (শব্দরত্না) ২ দূর্গা। (শব্দচ) ৩ সেতু-ভেদ। শান্তলা, পীতভূমিনা।

সারাক, পশ্চিমবঙ্গবাসী নিম্নশ্রেণীর জাতিবিশেষ। [সরাক দেখ।]

সারাঘাট, বাঙ্গালার রাজসাহী জেলার অন্তর্গত পদ্ম নদীতীরবর্তী একটি গণ্ডগ্রাম। এখানে ইংরাজ বেঙ্গল স্টেট বেগুনের উত্তরণাথার স্টেশন আছে। কলিকাতা হইতে উক্ত বেগুনে আরোহণ পদ্মার এ পারে দামুকদিয়াঘাট স্টেশনে নামিয়া ঈশাব-যোগে নদীপার হইয়া সারাঘাটে গিয়া পুনরায় বেলগাড়াতে উঠে। এখান হইতে রেলপথ ক্রমশঃ উত্তর, পশ্চিম ও পূর্বে বিস্তৃত হইয়াছে। ঐ রেলপথ দিয়া দিনাজপুর, রঙ্গপুর, নাটোব, রাজসাহী, গোহাটা, ময়মনসিংহ, কাছাড়, চট্টগ্রাম এবং শিলিগুড়ি হইয়া দার্জিলিং যাওয়া যায়। রঙ্গপুর, জলপাইগুড়ি প্রভৃতি স্থান হইতে প্রচুর তামাক (দোকা), পাট, হলুদ, গুঁড়ি ও ভূতি এই পথ দিয়াই কালকাতায় আনয়ন করিতে হয়।

সারাস্তস্ (স্ত্রী) নেবু রস।

সারান্ন (স্ত্রী) নিম্বভেদ, চলিত গোড়া লেবু। গুণ—পিত্তবর্ধক, শুষ্ক, বাতনাশক ও কফকর।

সারামৃতমোদক, ঔষধভেদ। (চিকিৎসাসার)

সারাল (পুং) সারোপ অলতি পথ্যাপ্নোতীতি অল-অচ। তিল

সারাল ( দেশজ ) সারিসূক্ত, যে সকল কাঠাদিতে সার হইয়াছে, তাহাকে সারাল কহে। যে সকল ম'হুকের সার আছে, তাহারাও সারাল নামে বর্ণিত, সারবান্।

সারাব ( রি ) আরাব: শব্দজেন সহ বর্তমান:। শব্দের সহিত বর্তমান, শব্দসূক্ত, শব্দবিশিষ্ট।

সারাসার ( ক্রী ) সার ও অসার বস্তু।

সারাসারিতা ( ক্রী ) সারাসাবয়োগভাব: তল্-টাণ্। সারত্ব ও অসারত্ব, সার ও অসারের ভাব বা ধর্ম।

সারাসেন, মুসলমান জাতির পাশ্চাত্য নাম। মধ্যযুগে যে মুসলমানবাঙ্গিনী স্বদূর স্পেন পর্যন্ত অগ্রগামী হইয়া মুসলমান-নামাজা বিস্তার করিয়াছিল, তাহারাই য়ুবানবাসী আক্রান্ত ও পরাজিত খৃষ্টসম্প্রদায় কর্তৃক সারাসেন নামে অভিহিত হয়। তৎপরবর্তিকালে য়ুবানবাসী মুসলমানরা এই 'সারাসেন' নামে পরিচিত হইয়াছিলেন।

প্রাচীনকালে সারারো নামক আবাবীয় মরুভূমিবাসী যে সকল ভ্রমণশীল দুর্দ্বন্দ্ব আরব য়ুফ্রটস্‌টার হ্রদে ইজিপ্ত পর্যন্ত রোম-মানাজাসীমাস্ত্র প্রদেশে আসিয়া পুন: পুন: লুণ্ঠনাদি উপদ্রব দ্বারা ভ্রমণশাসীকে উত্তাক্ত করিত, প্রাচীন গ্রীক ও রোমকেবা সেই বঙ্গরত্ন জাতিতে "সারাসেনী" আখ্যা প্রদান করেন। তৎপরে ইসলাম ধর্ম বিস্তারের পর, সেই আরবদেশবাসীকে খৃষ্টজগতের শত্রু জানিয়া খৃষ্টানয়ুরোপবাসীরা সকলেই তাহাদিগকে "সারাসেন" আখ্যায় অভিহিত করিবে তাহা সহজেই উপলব্ধি হইতে পারে। কিন্তু সাম্রাজ্যসীমাস্ত্রবাসী নিরন্তর উপদ্রবকারী জাতিতে রোমকগণ কেন সারাসেন বালয়া অভিহিত করিতেন, তাহার সম্ভাব্যজনক কোন ইতিবৃত্তই রোমের ইতিহাসে পাওয়া যায় না। [ মুসলমান শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

সারি ( পুং ক্রী ) সরতিতি স্ব-ইন্। পাশক। পাণ্ডটিকা।

সারিক ( পুং ) পক্ষিবিশেষ, সালিক পাখী।

সারিকা ( ক্রী ) সরতি গচ্ছতিতি স্ব-ধূলু-টাণ্। পক্ষিবিশেষ। চলিত সালিক পাখী। পর্যায়—পীতপাদা, গোরাটী, গোাকিরাটিকা, শারিকা, সারী, শারী, চিত্রোচনা, মধুরালাপা, দূতী, মেধাবনৌ, গোবাণ্ডিকা, গোাকিরাটী, গোয়িকা ও কলহপ্রিয়া। (রাজনি°)

সারিকামুখ ( পুং ) কৌটবিশেষ। (সুশ্রুত)

সারিকাবণ ( ক্রী ) সারিকাবল বন।

সারিনী ( ক্রী ) সরতিতি স্ব-নি-ভীষ্। ১ সহদেবী। ২ কার্পাসী।

৩ হবানভা। ৪ কপিলশিশপা। ৫ প্রসারিণী। ৬ রক্ত-পুনর্নবা।

সারিন্ ( ক্রি ) অচুসরণকারী। পশ্চাদগমনকারী।

সারিফলক ( পুং ) শাবি, অক্ষোপকরণ, পাশকাদির বল, গুটিকা।

সারিগৈজয় ( পুং ) অরিমেজয় ( স্বফলের পুত্র ) সহিত।

সারিব ( পুং ) শালী, ষষ্টিকা।

সারিবা ( ক্রী ) লতাবিশেষ, চলিত অনন্তমূল, হিন্দী গোবিন্দ সাউ। এই ত্রতীর পত্র জম্বুপত্রায় এবং ছদ্মগর্ভা, অথবা ইহার আটা ছদ্মবতায় গুরুবর্ণ। পর্যায়—শারদা, গোপী, গোপ-কথা, গোপবল্লী, প্রতানিকা, লতা, আফোতা, কাঠশারিবা, গোপা, উৎপলসারিবা, অনন্তা, শারিবা, শ্যামা। গুণ—মধুর, মিষ্ট, ঘৃষা ও পিত্তনাশক। এই সারিবা দুই প্রকার সারিবা ও কৃষ্ণ-সারিবা। এই কৃষ্ণসারিবা ইন্দ্রজম্বুপত্রায় পণ্যবিশিষ্ট, সুগন্ধা ও কলশটী এই নামেও প্রসিদ্ধ। পর্যায়—কৃষ্ণমূলী, কৃষ্ণা, চন্দন-সারিবা, ভদ্রা, চন্দনগোপা, চন্দনা, কৃষ্ণবল্লী। হিন্দী কাবয়ান্ট, চলিত শ্যামলতা। গুণ—দ্রবদোষনাশক, তিত্ত ও কটুরস। (রাজনি°)

"সারিবামূলং স্বাহু মিষ্টং শুক্রকরং গুরু।

অগ্নিমান্দ্যাকুচিখাসকাসামবিষনাশনং॥

দোষদ্রব্যাশ্রাদরজবাসিসারিনাশনং॥" ( ভাবপ্রকাশ )

এই দুই প্রকার সারিবাই স্বাহু, মিষ্ট, শুক্রবদ্ধক, গুরু, অগ্নিমান্দ্য, অকুচি, খাস, কাস, আম ও বিঘনাশক, দ্রবদোষ, অশ্র, প্রদর, জ্বর ও অতিসারনাশক। সারিবা বিশেষরূপে রক্ত-পরিষ্কারক। সাংসার বাণ্যকালে ইহার সহিত সেবন কার্যেতে হয়। [ অনন্তমূল দেখ ]

সারিবাদিগণ ( পুং ) বৈজ্ঞানিক সারিবা প্রভৃতি দ্রব্যগণ-বিশেষ। এই গণ যথা—সারিবা, যষ্টিমধু, শ্বেতচন্দন, বস্তুচন্দন, পদ্মকাষ্ঠ, গান্তারীফল, মধুকপুষ্প, ও বেণামূল। এই গণ পিপাসা, রক্তপিত্ত, পিত্তজ্বর, ও দাহরোগের শাস্তিকর। (সুশ্রুত) সারিবাছয় ( ক্রী ) দুই প্রকার সারিবা, অনন্তমূল ও শ্যামলতা। সারিন্দী, ( দেশজ ) বাগ্য়বিশেষ। ইহা বসুদয় অঙ্গ কাঠ-নির্মিত। ইহার ধ্বনিকোষ কিয়দংশ চর্ম্মাচ্ছাদিত এবং কতকংশ শূণ্য থাকে, এই বাগ্য়বিশেষ অখণ্ডের কেশনির্মিত তিনটি তার তিনটি কৌলকে আবদ্ধ থাকে।

সারিষ্ট ( রি ) সারিসূক্ত। যাহা ইষ্টের শ্রেষ্ঠ।

সারিসূক্ত ( পুং ) ঋগ্বেদের ১০।১৪২ সূক্তের মধ্যস্থলী ঋষি।

সারী ( ক্রী ) সারি বা ঙাষ্। ১ সারিকা পক্ষিণী। ২ পাশক, পাশ। ( শব্দরত্ন° ) ৩ সপ্তা। ( বাহনি° )

সারূপ ( ক্রী ) সারূপ-অণ্। সারূপতা, সমানরূপতা, তুল্যরূপতা।

সারূপবৎস ( ক্রী ) সারূপবৎসা গাভীর ছদ্ম।

( কোষতকীত্রা° ১৬।১২ )

সারূপ্য ( ক্রী ) সারূপ্য ভাব: ব্যঞ্। ১ পাঁচ প্রকার মুক্তির মধ্যে এক প্রকার মুক্তি। যে মুক্তিতে ঈশ্বরের সহিত তুল্যরূপ ওয়া যায়, তাহাকে সারূপ্য মুক্তি কহে। [ মুক্তি ও সাযুক্তা দেখ ]

২ সমানরূপতা, তুল্যরূপত্ব, একরূপতা।

“বয়সঃ কৰ্ম্মণোহর্থস্তা প্রতত্তাভিজনস্ত চ।

বেদবাক্যবুদ্ধিসাধ্যমাচর্যন্ বিচবেদিহ ॥” (মহু ৪।১৮)

মহু বলিয়াছেন যে আপনার যেরূপ বয়স, যেরূপ কৰ্ম্ম, যে পরিমাণে ধন, যে প্রকার বেদাধ্যয়ন, ও ষাটশ বংশমর্যাদা, বেশ-ভূষা, বাক্য ও বুদ্ধিকে তৎসাক্ষ্য অর্থাৎ তদনুরূপ করিয়া ইহ-লোকে বিচরণ করিতে হইবে।

সাক্ষ্যপ্যতা (স্ত্রী) সাক্ষ্যপাত্য ভাবঃ তল-টাপ্। সাক্ষ্যপাত্য, তুল্যরূপতা।

সারেশ্বর পণ্ডিত, লিঙ্গপ্রকাশ নামক ব্যাকরণগ্রন্থে। ইনি জৈন ধর্ম্মাবলম্বী ছিলেন।

সারোদ্ধার (পুং) সারদ্য উদ্ধারঃ। সারের উদ্ধার, সারগ্রহণ। ২ বৈজ্ঞানিকগ্রন্থবিশেষ।

সারোপ (ত্রি) আরোপেণ সহ বর্তমানঃ। আরোপের সহিত বর্তমান, আরোপযুক্ত, আরোপবিশিষ্ট।

সারোপা (স্ত্রী) লক্ষণাশক্তিবিশেষ। সারোপলক্ষণা। “আয়োপাধা-বসানাত্ম্যং প্রত্যেকং তা অপি দ্বিধা।” (সাহিত্যদ° ১।১৬)

যে স্থলে আরোপ ও অধ্যাবসান দ্বারা লক্ষণা হয়, সেই স্থানে সারোপা ও সাধ্যাবসানিকা লক্ষণা বলিয়া কথিত হয়। সুতরাং সারোপা স্থলে একমাত্র আরোপ দ্বারাই এই লক্ষণা হয়। “আয়ু-ধ্বংসঃ” এইস্থলে ঘূতে আয়ুর আরোপ হইয়াছে, এই লক্ষণা-শক্তি দ্বারা বোধ হইতেছে যে, ঘূত ভোজন করিলে আয়ু বর্দ্ধিত হয়। [লক্ষণা দেখ।]

সারোষ্ট্রিক (পুং) সারোষ্ট্রে দেশে ভবঃ সারোষ্ট্র-ঈঞ্। বিষ-ভেদ। অমরটীকায় ভারত ইহার ব্যুৎপত্তি ও অর্থ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন—“সারোষ্ট্রঃ দেশভেদঃ তত্র ভবঃ সারো-ষ্ট্রিকঃ চণ্ডে কাদিত্তি যিত্তকঃ” (ভরত)

সার্কণ্ডেয় (পুং) স্বকণ্ডু অপত্যার্থে (শুভ্রাদিত্যাদি) পা ৪।১।১২৩ ইতি ঠক্। স্বকণ্ডুর গোত্রাপত্য।

সার্কল (ত্রি) অর্গলেণ সহ বর্তমানঃ। অর্গলের সহিত বর্তমান, অর্গলযুক্ত। অর্গলবিশিষ্ট।

সার্কিক (বি) সার্কীয় প্রভবতি (তন্নৈ প্রভবতি সন্তাপাদিত্যঃ। পা ৪।১।১০১) ইতি ঠক্। সার্কিকারী, সৃষ্টি করিতে সমর্থ।

সার্কী (স্ত্রী) সার্কী, বাগ্ভভেদ।

সার্কিস্ (ত্রি) অর্চ্চিষা সহ বর্তমানঃ। অর্চ্চির সহিত বর্তমান, সতেজস্ব, তেজোযুক্ত।

সার্ক (পুং) সর্জিকা, সর্জরস, চলিত ধূনা। (রত্নমালা)

সার্কিনাক্ষি (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিবিশেষ। (প্রবরাদ্যায়)

সাক্ষর্য (পুং) সজয় অপত্যার্থে অঞ্। ১ সজয়ের গোত্রাপত্য। ২ সহদেব। (ঐত° ব্রা° ৭।৩৪)

সার্ক (পুং) সরতীতি স্ব (সর্গেগিচ। উণ্ ২।৫) ইতি থল্, সচ গিৎ। ১ সজয়সজয়। (অমর) ২ বণিকসমূহ। (২য় ১৭।৬৪) ৩ সমূহমাত্র। (মেদিনী) (ত্রি) অর্থেন সহ বর্তমানঃ। ৪ অর্থের সহিত বর্তমান, অর্থযুক্ত, অর্থ-বিশিষ্ট।

“সার্কঃ প্রসবতো নিত্যঃ ভার্য্যা মিত্রং গৃহে সতঃ।

অতুরস্ত ভিষগ্ মিত্রং দানং মিত্রং মরিয়তঃ ॥” (শুক্লভৃষ)

সার্কিক (ত্রি) সার্ক্যেব কন্। অর্থের সহিত বর্তমান, অর্থযুক্ত। শব্দশক্তিপ্রকাশিকার ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে যে শব্দান্তরকে কোনরূপ অপেক্ষা না করিয়া যে স্থলে অর্থবোধ-কারক হয়, তাহাকে সার্কিক কহে। ইহা তিন প্রকার প্রকৃতি, প্রত্যয় ও নিপাত। প্রকৃতি, প্রত্যয় ও নিপাত এই তিনটাই কাহাকে অপেক্ষা না করিয়াও অর্থের বোধকারক হইয়া থাকে।

“শব্দান্তরমপেক্ষ্যেব সার্কিকঃ সার্ক্যবোধক্।

প্রকৃতিঃ প্রত্যয়শ্চৈব নিপাতশ্চৈত স ত্রিধা ॥” (শব্দশক্তি°)

সার্কধর (পুং) বণিকদলনেতা বিশেষ। (কথাসরিৎসা° ৫৬।২৬)

সার্কপতি (পুং) সার্ক্যবাহ, বণিক।

সার্কপাল (পুং) বণিকদলনেতা। (মার্ক° পৃ° ১৯।১০)

সার্কভূৎ (পুং) সার্ক্য বিভক্তিভূ-কিপ্ ভূক্ত চ। সার্ক্যবাহ, বণিক।

সার্কবৎ (ত্রি) সার্ক্য মতুপ্ মত্ব ব। অর্থযুক্ত, বথার্থ।

সার্ক্যবাহ (পুং) সার্ক্য বহতীতি বহ-অণ্। বণিক। (অমর)

সার্ক্যবাহন (পুং) সার্ক্যবাহ। (কথাসরিৎসা° ৫২।৪৪)

সার্ক্যসঞ্চয় (ত্রি) অর্থসঞ্চয়েন সহ বর্তমানঃ। অর্থসঞ্চয়ের সহিত বর্তমান, অর্থসঞ্চয়যুক্ত, অর্থসঞ্চয়বিশিষ্ট।

সার্কিক (ত্রি) সার্ক্যে-স্থিত। (ভাগবত ৫।১৩।২) ‘সার্কিকঃ সার্ক্যে স্থিতঃ’ (দ্রামী) ২ সঞ্চল, সার্ক্যক।

সার্ক্যগব (পুং) স্রদাঙ গোত্রাপত্যার্থে অঞ্। স্রদাঙুর গোত্রাপত্য।

সার্ক্য (ত্রি) আর্দ্রেণ সহ বর্তমানঃ। আর্দ্র, আর্দ্রতায়ুক্ত, ভিজা।

সার্ক্য (ত্রি) অর্দ্দেণ সহ বর্তমানঃ। ১ অর্দ্দযুক্ত, অর্থবিশিষ্ট।

২ সহিত, সহার্থ। এই শব্দ বিভক্তিযুক্ত হইয়া ‘সার্ক্যম্’ এইরূপে ব্যবহার হয়। এই শব্দ সহার্থক সুতরাং ব্যাকরণ মতে এই শব্দযোগে তৃতীয়া বিভক্তি হইয়া থাকে।

“সুশস্যী ভ্রাতৃভিঃ সার্ক্যম্ যুদ্ধার্থী পৃষ্ঠতোহধরাৎ ॥” (ভারত ৭।২৭।২)

সার্ক্যবার্ষিক (ত্রি) অর্দ্দবর্ধব্যাপী (ব্রত)। (মহু ১।১।২৬ কুর্ক)

সার্প (পুং) সর্প-স্বার্থে অঞ্। সর্প শব্দার্থ।

সার্পীজ্ঞ (ত্রি) সর্পরাজ্ঞী নাম্নী জীমজ্ঞজ্ঞানীরাচিত বা তৎসম্বন্ধীয়।

সার্পীকব (পুং) স্রপাক্ অপত্যার্থে বিদাদিত্যৎ অঞ্। (পা ৪।১।১০৪) স্রপাকুর গোত্রাপত্য।

সার্পীকবায়ন (পুং) সার্পীকব হস্তিতাদিত্যৎ কক্। (পা ৪।১।১০০) সার্পীকবের গোত্রাপত্য।

সাপিষ (ত্রি) সপিবোহয়ং সপিষা সংস্কৃতো বা সপিস্-অণ্।

১ সপিস্‌স্বকী, ঘৃত সপকীয়। ২ ঘৃত দ্বারা সংস্কৃত বস্তু।

সাপিষ্ক (ত্রি) সপিষা সংস্কৃতঃ 'তেন সংস্কৃতং' ইতি ঠক্।

সপিঃ দ্বারা সংস্কৃত বস্তু। (হেম)

সাপির্ষ্য (পুং) সপৌ দেবতা অশ্ব, যাঞ্। ১ অশ্বেষা নক্ষত্র।

"পূষো জাতস্ত ভরতো মীনলগ্নে প্রাগ্নধীঃ।

সাপের্ষ্য জাতৌ তু সৌমিত্রী কুলীয়েহুত্ম্যপিতে রুবো ॥"

(রামায়ণ ১১৮১৫)

(ত্রি) সপ'ভারমিতি অণ্। ২ সপ'স্বকী।

সার্ক (পুং) সর্কস্মৈ হিতায় সর্ক (সর্কপুরুষাভ্যাং গঢ়ঞো। পা

৫:১১০) ইতি ৭। ১ বৃদ্ধ। ২ জিন। (হেম) ইহার সর্কলেরই

হিতকারক ছিলেন এই জন্ত ইহারের নাম সার্ক। (ত্রি)

২ সর্কস্বকী।

সার্ককর্ম্মিক (ত্রি) সর্ককর্ম্মকারী।

সার্ককামসমুদ্র (ত্রি) কর্ম্মমাসের বর্ধদিন।

সার্ককামিক (ত্রি) সকল কামনাভব, যাহা সকল প্রকার কামনা করিয়া করা হয়। (ভাগবত ৬:১২২)

সার্ককাল (ত্রি) সর্ককাল-অণ্। সর্ককালভব, যাহা সকল কালেই হয়।

সার্ককালিক (ত্রি) সর্ককালভব, যাহা সকল কালে হয়, সর্ক-

কালোৎপন্ন। "বিবাহঃ সার্ককালিকঃ" (স্মৃতি) সকল কালেই

বিবাহ দেওয়া যাইতে পারে, ইহাতে বিবাহ অসিদ্ধ হইবে না,

কিন্তু দোষ হইবে।

সার্ককেশ্য (ত্রি) সর্ককেশ সপকীয়।

সার্কক্রতুক (ত্রি) সর্কক্রত'র যজ্ঞকারী।

সার্কগুণিক (ত্রি) সর্কগুণভব, সকল গুণসম্বন্ধী।

সার্কচর্ম্মাণ (ত্রি) সর্কচর্ম্মণা কৃতঃ সর্কচর্ম্মন্ (সর্কচর্ম্মণঃ কৃতঃ

থৎঞো। পা ৫:২৫) ইতি থৎ। সকল চর্ম্মনির্ম্মিত। এই

অর্থে থ করিয়া 'সর্কচর্ম্মাণ' এইরূপ পদ হয়।

সার্কজনিক (ত্রি) সর্কজনায় হিতঃ (সর্কজনায় ঠঞ-ঘশ্চ।

পা ৫:১১২) ইত্যশ্ব বাক্তিকোক্ত্যা ঠঞ্। সকলজনহিত, সকল-

লোকের ইষ্টসাধক। সর্কজনের প্রয়োজনীয় বা উপযুক্ত।

২ সর্কলৌকিক।

সার্কজনীন (ত্রি) সর্কজনায় হিতঃ সর্কজন-থ (পা ৫:১১২)

সার্কজনিক, সকল লোকের হিতকারক।

সার্কজন্য (ত্রি) সর্কজন-যাঞ্। ১ সকল জন সপকীয়।

২ সকল লোকের হিতকারক। (বৃহৎসংহিতা ৭৫৮)

সার্কজ্ঞ (ক্লী) সর্কজ্ঞ ভাবে অণ্। সর্কজ্ঞতা, সর্কজ্ঞের ভাব বা ধর্ম্ম।

সার্কজ্য (ক্লী) সর্কজ্ঞ ভাবে যাঞ্। সর্কজ্য।

সার্কত্রিক (ত্রি) সর্কত্র্যাপী, সকল স্থানে স্থিত, যিনি সকল স্থান ব্যাপিয়া আছেন, সকল স্থানের উপযুক্ত।

সার্কধাতুক (ত্রি) সার্কধাতু-কন্। সকলধাতু সপকীয়।

সার্কনাম্য (ক্লী) বহুসংখ্যক নাম।

সার্কভট্ট ভৌমাচার্য (পুং) গ্রন্থকারভেদ। ইনি সার্কভৌমা-  
চার্য বা সার্কভৌম ভট্টাচার্য নামেই বিখ্যাত ছিলেন।

সার্কভৌতিক (ত্রি) সর্কভূতনির্ম্মিত। সর্কভূত সপকীয়।

"ত্রিবিধজিবিধঃ কুৎসঃ সংসারঃ সার্কভৌতিকঃ ॥" (মহু ১২:৫১)

সার্কভৌম (পুং) সর্কভূমৌ বিদিতঃ (তত্র বিদিত ইতি চ। পা

৫:১১৩) ইত্যণ্। ১ উত্তরদিগ্গত। (অমর) ২ সকল

ভূমিধর, যিনি সকল ভূমির অধিপতি, তাহাকে সার্কভৌম কহে।

পর্যায়—চক্রবর্তী, একজন্য, নৃপাংগী। (শকরস্মাৎ)

৩ বিদুরথপুত্র। (ভাগবত ২:২২ অ°)

৪ পুরুবংশীয় অহংঘাতিরাজপুত্র। অহংঘাতি কৃতবীৰ্য্যচরিতা

ভাঃসমতীকে বিবাহ করেন। এই ভাঃসমতীর গর্ভে সার্কভৌমের

জন্ম হয়। মহাভারতে আদিপর্ব্ব ৬৫ অধ্যায়ে ইহার উৎপত্তি-

বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। (ত্রি) ৫ সকল ভূমি সপকীয়।

সর্কজন পরিচিত, ইংরাজী ভাষায় "known all over Eu-

rope." বলিলে যাহা ব্যাখ্যায়, সার্কভৌম বলিলে ঠিক সেইরূপ

ভাব প্রকাশ করে। নারায়ণ, রঘুনাথ, রামচন্দ্র, রামভদ্র,

বাহুদেব প্রভৃতি কয়েকজন পণ্ডিত সর্কশাস্ত্রপারদর্শিতাবশতঃ

সার্কভৌম উপাধি লাভ করিয়াছিলেন।

সার্কভৌম, ১ স্মৃতি-গ্রন্থরাজপ্রণেতা। ২ সপরিচার ও সূর্য্য-

সিদ্ধান্তটীকা-রচয়িতা। ৩ একজন প্রাচীন কবি। ইনি খ্রীঃ গ্রন্থে

অনঙ্গভীম নামে এক রাজার উল্লেখ করিয়াছেন। এই অনঙ্গভীম

সম্ভবতঃ উড়িষ্যার রাজা অনঙ্গভীম দেব হইবেন। ৪ ভাঃসদস্য

গর্ভে সংঘাতের পুত্র। (নৃসিংহপু° ২৮:১০)

সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য, ১ চৈতন্যদ্বাদশ নাম স্তোত্ররচয়িতা।

[ বাহুদেব সার্কভৌম দেখ ]

২ পদ্মাবলীযুত একজন কবি। ৩ অবৈতন্যকরদ্রপ্রণেতা।

সার্কভৌম মিশ্র, ভুবনপ্রদীপিকা নামক অভিধানপ্রণেতা।

সার্কভৌম ব্রত, ব্রতবিশেষ। (বরাহপু°)

সার্কযজ্ঞিক (ত্রি) সকল প্রকার যজ্ঞ সপকীয়।

সার্করৌগিক (ত্রি) সকল প্রকার রোগ সপকীয়।

সার্কলৌকিক (ত্রি) সর্কলৌকে বিদিতঃ (লোক সর্কলৌকাৎ

ঠঞ্। পা ৫:১১৪৪) ইতি ঠঞ্। সর্কজন বিদিত, সর্কজ

প্রসিদ্ধ, পৃথিবীর সর্কয় পরিচিত।

"জিগায় তত্ত্ব হস্তারং স রামঃ সার্কলৌকিকঃ ॥" (ভট্ট ৫ সঃ)

২ সকল লোক সপকীয়।

সার্কবর্ণিক (ত্রি) ১ সর্ক প্রকার বাজনাদিযুক্ত।

“সার্কবর্ণিকসমাজং সন্নয়নান্নাবারিণা।” (মহু ৩২৪৪)

‘সার্কবর্ণিকমতি, বর্ণনঃ প্রকারবাচী, সর্কপ্রকারমঙ্গাদিক-  
বাজনাদিভিরেকীকৃত্য’ (কুল্লুক)

২ সকল বর্ণ সম্বন্ধীয়, ব্রাহ্মণাদি চারিবর্ণ সম্বন্ধীয়।

সার্কবর্ণিক (ত্রি) সর্কবর্ণপ্রাপ্ত।

সার্কবিভক্ত (ক্ৰী) সর্কবিভক্ত। সমবিভক্ত।

সার্কবিভক্তিক (ক্ৰী) সকল বিভক্তি সম্বন্ধীয় ‘সার্কবিভক্তিক-  
তসিল্’ (ব্যাকরণ) সকল বিভক্তি সম্বন্ধে অর্থাৎ সকল বিভক্তি  
তেই তসিল্ প্রত্যয় হয়।

সার্কবেদস (ত্রি) সর্কবেদস, কৃতসর্কস্বদক্ষিণ বিশ্বজিৎ যাগ,  
বিনি সর্কস্ব দক্ষিণা দিয়া বিশ্বজিৎ যজ্ঞ করিয়াছেন। ‘সর্কং ধনং  
বেদয়তি নিবেদয়তি ঋত্বিক্তাঃ’ ইতি বিদ্-গিচ্-অনু, সর্কবেদস-  
অণ্ সার্কবেদসঃ (ভরত)

“সাস্তানিকং বক্ষ্যমাণমধ্বগং সার্কবেদসং।” (মহু ১০১০)

‘সার্কবেদসো বিশ্বজিতি সর্কং দক্ষিণাত্মেন দত্তবান্, নতু প্রায়-  
শ্চিত্তাদ্যর্থঃ’ (মেধাতিথি)

সার্কবেদ্য (পুং) সর্কবেদ্যং বেদীতি সর্কবেদ-য্যাক্। সর্কবেদজ  
ব্রাহ্মণ, সর্কবেদবিৎ।

সার্কবেদিক (ত্রি) ১ সর্কবেদ সম্বন্ধীয়। সর্কবেদজ।

সার্কবেদেন (পুং) পঞ্চরাত্রভেদে। (আখ° শ্রৌ° ১০।১২৭)

সার্কবেদেনি (পুং) ১ শৌচেয়ের বংশোপাধি। ২ যোদ্ধৃগণ।

সার্কবেদেনীয় (পুং) সর্কবেদেনির রাজা।

সার্কবেদেনী (পুং) ১ ভবতের কন্যা সুনন্দাব বংশোপাধি।

সার্কবেদেন্য (ত্রি) সর্কবেদেন সম্বন্ধীয়।

সার্কবায়ু (ত্রি) সর্কবায়ু-অণ্। সকল আয়ুঃসম্বন্ধীয়।

সার্কপ (ত্রি) সর্কপত্ন্যমতি সর্কপ-অণ্। সর্কপ সম্বন্ধীয় শাক  
তৈলাদি। সরিষার তৈল।

“বৃত্তঞ্চ সার্কপং তৈলং যত্নেণ পুষ্পবাসিতং।

অদৃষ্টং পক্টতৈলঞ্চ স্নানাত্ম্যেণ নিত্যশঃ॥” (তিথিতত্ত্ব)

বৃত্ত, সরিষার তৈল, এবং পুষ্পবাসিত তৈল, ফুলের তৈল,

এবং অদৃষ্টপক্টতৈল প্রতিদিন স্নানাত্ম্যে ব্যবহার করিবে।

সার্ক (ত্রি) সাপ্তিঁ, মুক্তিভেদ।

সাপ্তিঁ (ত্রি) পাঁচ প্রকার মুক্তির মধ্যে এক প্রকার মুক্তি, সমা-  
নৈশ্চর্য্য, যে মুক্তিতে জৈশ্বরের সহিত সমান ঐশ্বর্য্য লাভ হয়।

সাপ্তিঁতা (ক্ৰী) সাপ্তিঁ ভাবে তল্। সাপ্তিঁর ভাব বা ধর্ম্ম, সমান  
গতিত্ব, সমানৈশ্বর্য্যত্ব।

“ধাত্তদঃ শাশ্বতং নোখ্যং ব্রহ্মদো ব্রহ্মসাপ্তিঁতাং।” (মহু ৪১২৩২)

‘ব্রহ্মসাপ্তিঁতা অর্ধগমুষ্টিঃ সমা ঋষ্টিগত সাপ্তিঁঃ, ছান্দসম্বাৎ

সমানন্ত সম্ভাবঃ, ঋষৌ গতেও অর্ধগং বা সাপ্তিঁঃ, তত্ত্ববা সাপ্তিঁতা,  
উভয়থাপি ব্রহ্মণঃ সমানগতিত্বং’ (মেধাতিথি)

সার্সা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর খেড়া জেলার আনন্দ উপবিভাগের  
অন্তর্গত একটি নগর। খেড়ানগর হইতে ২৮ মাইল পূর্বদক্ষিণে  
অবস্থিত। অক্ষা° ২২°৩০’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩°৭’ পূঃ।  
এই নগর স্থানীয় কার্পাসবাগিজের কেন্দ্র।

সাল (পুং) সলাতে ইতি সল গতো ঘঞ্। ১ শাল মৎস্ত, শালমাছ।  
(ভরত) ২ বৃক্ষমাত্র। ৩ প্রকার। ৪ রাল। (রাঞ্জনি°) সারো হস্তাত্রেতি  
অচ্, রস্ত ল। ৫ স্বনামখ্যাত বৃক্ষ, শালগাছ, এই বৃক্ষের গায়  
সকলই সার এইজন্ত ইহার নাম সাল হইয়াছে। হিন্দী সখুয়া,  
পর্যায় সর্জ, সর্জরস, কলকলজলোদ্রব, বঞ্জীবৃক্ষ, ক্ষীরপর্ণ, বাজ-  
কার্য্য (কোন কোন পুস্তকে রাল ও কার্য্য এই দুইটি পৃথক্ৰূপে  
দেখিতে পাওয়া যায়; অজকর্ণক, বস্তকর্ণ, কষারী, ললন, গন্ধ-  
বৃক্ষক, বংশ, রালনির্য্যাস, দিব্যসার, সুরেষ্ঠক, শুর, অগ্নিবরভ,  
বক্ষুপ, সিজিক। গুণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, হিম, স্নিগ্ধ; অতিসার,  
পিত্ত, অশ্রুদোষ, কুষ্ঠ, কণ্ঠ, বিস্ফোট ও বাতনাশক। (রাঞ্জনি°)

ভারতের পার্শ্বপ্রদেশ মাত্রেরই সালবৃক্ষ জন্মে, তবে কোন  
কোন পর্শ্বত ও তাহার সাহুদেশ সালবৃক্ষে পরিপূর্ণ দৃষ্ট  
হয়। আবার কোন কোন স্থলে পার্শ্বতা ক্রমোচ্চ ভূমিতে  
বহুদূর বিস্তৃত সালবন বিরাজিত দেখা যায়। ভারতবর্ষের যে  
যে স্থানে সালবৃক্ষ জন্মে, নিম্নে তত্ত্বস্থানের নাম দেওয়া গেল—

অম্বালা, আসামপ্রদেশ, অযোধ্যা, বাংলাঘাট, বালেশ্বর,  
বামড়া, বাঁকুড়া, বর্দবার, বাঙ্গালা, বিজনৌর, বিলাসপুর, বোউদ,  
বোনাই, বোরাসবার, বুলী, মধ্যপ্রদেশ, চম্পভাকব,  
চিরাম্ভার, কটক, দার্কিলিজ, দেনবা, দেওরী, দিনাজপুর,  
পূর্ববার, গঞ্জাল, গারোহিল, গিলগাঁও, গিরিবারনদীতট, গুজ-  
মারী, গোণ্ডা, গোরখপুর, হিমালয়পর্বতমালা, হোসঙ্গাবাদ,  
জলপাইগুড়ি, জয়পুর, জীরা, জিরঙ্গ, কালেশ্বর, কামরূপ, কাম-  
তারানগো, কাণ্ডা, কেরোলী, কেন্দা, খণ্ডপাড়া, খেরি, কোরয়া,  
কুন্ডা, মৈলানী, কুলসী, কুমায়ুন, লখিমপুর, লোন, লোহাবাড়াগা,  
লোহাসিং, মধুপুর, মাজ্জাজ, মহানদীতীর, মাইকল শৈলশ্রেণী,  
মালকানগিরি, মানভূম, মণ্ডলা, সাতাইখার, মিলমিলিয়া, মুম্বই,  
নেপাল, নিবানী, নীলগিরিপর্বত, নগরী, পাঁচমাড়ী, পান্ডুবেবা,  
পাললহরা, পলতান, পটনারাজা, ফুলঝর, প্রতাপগড়, পুর্বা,  
পূরী, রায়গড়, রায়পুর, রাইরাখাল, রামপুর, (মধ্যপ্রদেশ),  
রঙ্গপুর, রেবা, সাহজানগর, শালনদীর তীরদেশ, সালপুর,  
সাতাল পরগণা, সাওলীগড়, সরগুজা, শাহজাহানপুর, শিবগী,  
সিংহভূম, সিঙ্গুলা শৈলমালা, শিরমুর, শিবালিক পর্বতমালা,  
বিশাখপত্তন ও যুক্তপ্রদেশের নানান্থান।



সালকাঠে কড়ি বরগা ইত্যাদি প্রস্তুত হয়। পাতাও অনেক ব্যবহার করে এবং বৃক্ষনির্যাস ধূনাক্রমে ব্যবহার্য।

সাল, মূলের পুত্র। (জৈন চরিত্র ১৭১৩)

সালকি (পুং) মুনিবিশেষ।

সালক্ক (ত্রি) অলঙ্করেন সহ বর্তমানঃ। অলঙ্করেন সহিত বর্তমান, অলঙ্করযুক্ত। অলঙ্করবিশিষ্ট।

সালক্কণ্য (স্ত্রী) সলক্কণ-ভাবে ঘাঞ্। সলক্কণতা, সলক্কণের ভাব বা ধর্ম।

সালক্ক (পুং) সঙ্গীতশাস্ত্র মতে রাগের প্রকারবিশেষ। যে রাগ অথ কোন রাগের সহিত মিশ্রিত না হইয়া অথ রাগের আভাসযুক্ত হয়, তাহাকে সালক্ক কহে।

সালক্কটক্কটা (স্ত্রী) রাক্ষসীভেদ। বিদ্যাৎকেশির পত্নী। (রামায়ণ ৭৪২৩) এই শব্দে তালবা এবং দস্ত্য এই দুই সকারই দেখিতে পাওয়া যায়।

সালক্কায়ন (পুং) মুনিভেদ। এই শব্দ তালবা ও দস্ত্য দুই সকারই হয়।

সালক্কার (ত্রি) অলঙ্কারেন সহ বর্তমানঃ। অলঙ্কারযুক্ত, অলঙ্কার-বিশিষ্ট, অলঙ্কারভূষিত।

সালগম (দেশজ) কলভেদ। (Brassica rapa)

সালগম ভারতবর্ষের প্রায় সর্বত্র শীতকালে উৎপন্ন হইয়া থাকে। সালগমের কচি কচি পাতা অত্যাশ্রয় শাকের স্থায় রন্ধন করিয়া ভোজন করা হয়। ইহা বর্ণে বর্ণ গোলাকার চ্যাপটা মূল রন্ধন করিলে অতি উপদেশ্য খাদ্য প্রস্তুত হয়। ওল কপির স্থায় প্রথমে হাপরে ইহার চারা প্রস্তুত করিয়া, পরে ক্ষেত্রে রোপণ করা উচিত। ইহার বীজ হইতে এক প্রকাব তৈল তৈয়ার হয়।

সালচন্দ্র (পুং) বৌদ্ধরাজভেদ।

সালজ্য (স্ত্রী) ব্রহ্মসংস্থানভেদ।

সালবল, জনপদভেদ। (তারনাথ)

সালম্বন (ত্রি) আলম্বনে সহ বর্তমানঃ। আলম্বনের সহিত বর্তমান, স্বকীয় আলম্বনের সহিত, আলম্বনযুক্ত, আলম্বনবিশিষ্ট।

সালন (পুং) সালঃ কারণভেনাস্থাত্তেতি প্রমাদিভ্যঃ। সর্জরস।

সালনির্যাস (পুং) সালস্ত নির্যাসঃ। সর্জরস, ধূন। (রত্নমালা)

সালপণী (স্ত্রী) সালস্ত পণমিব পণমস্যাঃ, ভীষ্। সালপানী, সালপণী এই শব্দে তালবা ও দস্ত্য এই দুই সকারই হয়। বৈজ্ঞকে লিখিত আছে যে যদি পুন্নিপণী পাওয়া না যায়, তাহা হইলে তাহার পরিবর্তে সালপণী দেওয়া যাইতে পারে।

“অভাবে পুন্নিপণ্যাচ্চ সালপণী নিয়োজয়েৎ।” (বৈজ্ঞকশাস্ত্র)

সালপুষ্প (স্ত্রী) সালস্তেব পুষ্পমস্ত। স্থলপদ্ম। (শব্দরত্নাং)

সালভঞ্জিকা (স্ত্রী) সারং ভনজীতি ভনজ্-ধূলু টাপি অত ইৎ

রস্ত ল। ১ পুতলিকা, পুতুল। (জটধর) এই শব্দে তালবা দস্ত্য দুই সকারই হয়।

সালর মসাইদ গাজী, একজন মুসলমান যোদ্ধা ও সাধুপুরুষ। ইনি যুক্তপ্রদেশে গাজী মিঞা নামে প্রসিদ্ধ। ইনি ইসলাম ধর্মবিস্তারের জন্য আত্মজীবন উৎসর্গ করিয়া বিশেষ যশোলাভ করিয়াছিলেন। অযোধ্যা প্রদেশের বরাইচ নগরে ইহার সমাধি বিদ্যমান আছে। ইনি শাহর শাহর পুত্র এবং গজনী-পতি সুলতান মাক্কুদের ভাগিনেয়। ১০৩৩ খৃষ্টাব্দে (৪২৪ হিঃ) মসাইদ গাজী আপনার মাতুলের পক্ষে মুসলমান-সেনার নায়ক হইয়া বরাইচের একটা প্রসিদ্ধ হিন্দু মন্দির অধিকারে অগ্রসর হন। ঐ সময়ে তথাকার হিন্দুগণ বিশেষ উৎসাহে মুসলমানের অত্যাচারনামে অগ্রসর হন। হিন্দুগণ চারিদিক হইতে মুসলমান সেনাদিগকে ঘিরিয়া ফেলিয়া অস্ত্র বর্ষণ করিতে থাকে। এই যুদ্ধে হিন্দুর হস্তে সালর মসাইদ ও তাঁহার অধীনস্থ সেনাদল সমূল্য নিহত হয়। ঐ সময়ে সালর মসাইদ ১৯শ বর্ষীয় যুবক মাত্র।

উক্ত ঘটনা স্মরণার্থ বরাইচের লোকেরা প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসের প্রথম রবিবারে একটা উৎসব করে। ঐ উৎসবের শেষ দিনে সকলেই ঘুড়ি উড়াইয়া আমোদ আহ্লাদে দিন যাপন করিয়া থাকে।

সালর শাহ, একজন মুসলমান সেনাপতি। গজনী-পতি মাক্কুদের ভাগিনীপতি ও সালর মসাইদের পিতা, ইনি অযোধ্যা-প্রদেশের বারবাঙ্কি, জেলার সন্ধিখ নগর আক্রমণ করেন। এই স্থানেই সালর শাহর মৃত্যু হয়। তাঁহার সমাধিক্ষেত্রে বা আস্তানায় প্রতিবৎসর মেলা হইয়া থাকে এবং তৎপাণ্ডে প্রায় ১৮ হাজার লোক সমবেত হয়।

সালবাই, মধ্যভারতের গোয়ালিয়র রাজ্যেব অন্তর্গত একটা গও গ্রাম। গোয়ালিয়র দুর্গ হইতে ৩২ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ৫১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ১৯' পূঃ। মধুরাও বজ্রালের মৃত্যুর পর পেশবা পদ লইয়া মহারাষ্ট্রসমাজে বিপ্রব উপস্থিত হইলে এখানে ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগবর্ণমেণ্টের সহিত সমবেত-মরাঠা-শক্তির একটা সন্ধি হয়, উঠা সাগবাইর সন্ধি নামে ইতিহাসে প্রসিদ্ধ।

এই সন্ধির সত্ত্বাধুসারে মহারাষ্ট্র অধিকারভুক্ত বসাই ও অত্যাশ্র যে সকল প্রদেশ ইংরাজগণ যুদ্ধে জয় করিয়াছিলেন, তাহাই তাঁহার পেশবাকে প্রতাপর্ণ করিতে বাধ্য হন এবং পেশবাও মহারাষ্ট্রপক্ষ হইতে ইংরাজদিগকে সালসেট, এলিকাটা (গাড়াপুরী), করজ ও বোম্বাই সহরের অদূরবর্তী হগরীপ ছাড়িয়া দেন। ঐ সন্ধির তৃতীয় প্রস্তাব মতে বুটীশাহজ ভরোচনগর পরগণার সম্পূর্ণ স্বাধিকারী হন।

ইংরাজরা পশ্চিমের ঐ সম্পত্তি সিন্ধেরাজকে পুরস্কারস্বরূপ প্রদান করেন। সিন্ধেরাজ পূর্বপূর্ব যুদ্ধে ইংরাজদিগের সহায়তা করিয়াছিলেন। ঐ সম্পত্তি সিন্ধেরাজকে দানকালে ইংরাজ-গবর্নেন্ট তাঁহার রাজত্বমধ্যে নির্ভরোধে বাণিজ্য করিবার একটা ব্যবস্থাও সর্ত্তমধ্যে নিবেশিত করিয়া লইয়াছিলেন।

সালরস (পুং) সালস্ত রসঃ। রাল, ধূনা। (রাজনি°)

সালবন (স্ত্রী) সালস্ত বনং। ১ সালবৃক্ষের বন। যে বনের অধিকাংশ বৃক্ষই সাল, তাহাকে সালবন কহে।

২ বৃন্দাবনের মধ্যে বনভেদ।

সালবাহন (পুং) সালঃ তন্মামা যক্ষো বাহনং যন্ত। শালিবাহন-বাজ, সাতবাহন। [ শালিবাহন শব্দ দেখ ]

সালবেষ্ট (পুং) সালস্ত বেষ্টঃ নির্ঘাসঃ। ধূনক, ধূনা।

সালশূঙ্গ (স্ত্রী) সালস্ত শূঙ্গমিব। প্রাচীরগ্রা, পাচিলের অগ্রভাগ।

সালস (ত্রি) অলসেন সহ বর্তমানঃ। অলসতায়ুক্ত, অলস্তবিশিষ্ট।

সালসা (ইংরাজী) ভেষজাদির কাথ দ্বারা প্রস্তুত, রক্তপরিষ্কারক ঔষধবিশেষ। ইহা কখন আসবাকারে, কখন বা মিশ্রিত ঔষধ-সমূহ দ্বারা প্রস্তুত হইয়া থাকে। সার্সাপেরেলা (Sarsaperilla) শব্দের সার্সা পদেব সংক্ষেপে অভিযুক্তিতে সালসা শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে।

সালশেট, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ঠানা জেলার একটা উপবিভাগ এবং বোম্বাই সহরের উত্তরবিন্দু একটা বৃহদাকার দ্বীপ। ভাঙারা চইতে উত্তরে বসাই সহরের সমুদ্রগাড়ি পর্যন্ত প্রায় ১৬ মাইল বিস্তৃত এবং বোম্বাই নগরের সহিত সেতুদ্বারা সংযুক্ত। অক্ষা° ১৯°২'৩০" হইতে ১৯°১৮'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২°৫১'৩০" হইতে ৭৩°৩' পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ২৪১ বর্গমাইল।

এই দ্বীপের ঠিক মধ্যস্থলে উত্তরদক্ষিণে লম্বভাবে একটা শৈলশ্রেণী দৃষ্টিগোচর হয়। ঐ শৈলমালা বিশেষ উচ্চ না হইলেও দ্বীপের অধিকাংশ মধ্যভাগকে অধিত্যকার পূর্ণ রাখিয়াছে। কালির নিকটবর্তী স্থানে সমতল প্রান্তরে গিশিয়া গিয়াও এই শৈল দ্বীপের সর্বদক্ষিণে টোম্বো নামক নগরসন্নিকটে পুনরায় উন্নতমস্তকে দণ্ডায়মান হইয়াছে। এই শৈল-মালার মধ্যস্থলে ঠানানুশ ১৫৩০ ফিট ও দ্বীপের উত্তরাংশে আর একটা গড় শৈল দৃষ্ট হয়, উহার শিখরদেশ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৫০০ ফিট উচ্চ। এই মধ্য পার্বত্যশ্রেণী হইতে অনেক গুলি শাখা পশ্চিমাভিমুখে সমুদ্রতীর পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে। উহাদের মধ্যে মধ্যে যে সকল নিম্ন সমতলভূমি আছে, তাহা সমুদ্রের তরঙ্গাঘাতে বিধৌত হইয়া এক একটা খাড়ির মত হইয়াছে। উক্ত উপবিভাগের উত্তরপশ্চিমস্থিত তরঙ্গাঘাতে বিধৌত কতকগুলি ক্ষুণ্ণ বিচ্ছিন্ন হইয়া এক একটা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপের স্তায় দেখাইতেছে

এই উপবিভাগে মিষ্টজলপূর্ণ নদী বা জলনালী নাট। স্থানীয় লোকে কুপ খনন করিয়া একরূপ মিষ্টজল পায় বটে, কিন্তু তাহা সম্পূর্ণ সুস্বাদু নহে। এখানে একমাত্র ধাতুরই চাঁস হয়। কলায়াদি শস্ত নিত্যন্ত অল্প। বোম্বাই সহরের বাজারে বাসসরবরাহ করিবার জন্য এখানকার উচ্চ অধিত্যাকাভূমি রক্ষিত আছে। সমুদ্রতীরবর্তী উপকূলভাগে নারিকেল ও তালগাছ যথেষ্ট দেখা যায়। শস্ত-শ্রামলা ধাতুক্ষেত্রের বিস্তৃতপ্রান্তের মধ্যে বনমালার অন্তরালে উচ্চচূড় শৈলশৃঙ্গই এখানকার প্রাকৃতিক চিত্রের স্পষ্ট নিদর্শন।

এখানে পর্ন্ত গীজদিগের বাসভবনের, গির্জা ঘরের, ধর্ম্মভবনের (Convents) ও উত্তানবাটিকা প্রভৃতির যে সকল ধ্বংস নিদর্শন দৃষ্টিগোচর হয়, তাহাই এখানকার পূর্ব সমৃদ্ধির একমাত্র পরিচায়ক এবং কণেরীর পুরাকীর্তি প্রত্নতত্ত্ববিদগণের আদরের সামগ্রী।

সালশেট দ্বীপ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধিকারভুক্ত হইবার পর, ৫০টা গ্রামে এবং ১৮টা ভূসম্পত্তিতে বিভক্ত হয়। ঐগুলির কতকংশ নিকর ও অপর কতকগুলির খাজনা নির্দিষ্ট হয় এবং পরে তাহার খাজনা বাড়াইবারও ব্যবস্থা থাকে। গ্রেট ইণ্ডিয়ান পেনিনসুলার এবং বোম্বে, বড়োদা ও সেন্ট্রাল ইণ্ডিয়া রেলপথ এই উপবিভাগেব মধ্য দিয়া চলিয়াছে।

খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীর প্রারম্ভে পর্ন্ত গীজগণ এই দ্বীপ অধিকার কবে এবং উহা রাজা ২য় চার্লসের মহিষীর বিবাহের যৌতুকস্বরূপ ইংলণ্ডস্থলবৎ হস্তে প্রদত্ত হয়। পর্ন্ত গীজগণ ১৬৬২ খৃষ্টাব্দে উহা বিবাহসম্পর্কে প্রদত্ত হয় নাই বলিয়া অস্বীকার করে, কিন্তু তাহার প্রায় এক শতাব্দীপরে উহা ইংরাজদিগের অধীন হয়। ১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রগণ ক্ষীণবল পর্ন্ত গীজদিগকে পরাজিত করিয়া সালশেট দ্বীপ অধিকার করেন। ইংরাজসৈন্য ১৭৭৭ খৃষ্টাব্দে ডিসেম্বর মাসে মহারাষ্ট্রসেনাপতিকে পরাভূত করিয়া সালশেট অববোধে বন্দী করিয়া লন। অতঃপর ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে সালবাইর সন্ধির পর, এই স্থান ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর রাজ্যভুক্ত হয়।

জীবন্ত, উদ্ভিজ্জতর ও ভূতর আলোচনার প্রশস্ত ক্ষেত্র এই দ্বীপ একদিন রোগের নিদানভূত জঙ্গলে পরিণত ছিল। খ্যাতনামা ফরাসী পর্যটক ভিক্টর জাকোমো (Victor Jacquemont) অসাধারণ অধ্যবসারে ঐ জঙ্গল সকল পরিষ্কার করিয়া এই স্থানকে সভ্যজাতির বাসোপযোগী করিয়াছেন, কিন্তু জঙ্গল কাটাইতে কাটাইতে তিনি স্বয়ং ঐ জঙ্গলজাত পীড়ায় আক্রান্ত হন এবং তাহাতেই বোম্বাই নগরে তাঁহার জীবলীলার শেষ হয়।

পূর্বকথিত কণেরীর গুহামন্দিরের স্থাপত্যশিল্প পুরাতত্ত্ব-সন্ধিসম্মত মাত্রেরই দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে সমর্থ। কণেরীর এই সুবৃহৎ চৈত্যটা ডাঃ ফাণ্ডসনের মতে কালির সুবিখ্যাত গুহা-

মন্দিরের অবিকল নকল; কিন্তু স্থাপত্যশিল্পবিষয়ে কালির মন্দির শ্রেষ্ঠ। সালশেটদ্বীপে যে সকল পুরাকীর্তি আছে, পাশ্চাত্য পুরাতত্ত্ববিদগণের বিশ্বাস যে, উহার অধিকাংশই খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীতে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, কিন্তু তন্মধ্যে নয়টি বিহার তদ-কালকাল আরও প্রাচীনতম কালে স্থাপিত বলিয়া তাঁহারা স্বীকার করেন। ইহা ছাড়া, সালশেটদ্বীপে খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীতে শাকা-বুদ্ধের দণ্ড স্থাপিত হওয়ার তৎকাল হইতে এই স্থানের মাহাত্ম্য সাধারণে বিদিত হইয়া আসিতেছে। ভারতবর্ষে আবহমানকাল যত রাজকীয় বা সামাজিক বিপ্লব সংস্কারিত হইয়া পুণ্যকীর্তিসমূহের বৈরূপ বিলয় ও বিপর্যয় ঘটয়াছে, ভারতান্তরিত এই দ্বীপভাগে সে রাষ্ট্রবিপ্লবের ছায়া আদৌ স্পর্শ করিতে পারে নাই। তথায় এই পুণ্যকীর্তিসমূহ ধীরে ধীরে গঠিত হইয়া পঞ্চদশ শতাব্দীকাল স্বীয় অক্ষয়ত্ব জ্ঞাপন করিতেছে এবং কালের ক্ষয়কারী শক্তি প্রভাবে আপন শিরকীর্তিসমূহ ক্রমিক নাশ ঘটিলেও আজি পর্যন্ত মনুষ্যচক্ষুর অন্তরালে অন্তর্হিত হইতে পারে নাই। কালে ঐ সকল কোন কোনটা সাধারণের সজ্ঞাতসারে ব্রহ্মগণ্যের সমাপ্তরে হিন্দুর গৌরবকীর্তি-রূপে পরিচিত হইয়াছে। মন্টশেল্জির, কন্দতি ও অম্বোলীর গুহামন্দির-গুলি ঐক্যে গঠিত এবং ঐগুলিকে বিশেষভাবে নিরীক্ষণ করিলে উভয়দিকের মধ্যে কোনরূপ পার্থক্য নির্দেশ করা যায় না।

১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে এই উপবিভাগে ৪টি দেওয়ানী এবং ৯টি ফৌজ-দারী আদালত স্থাপিত হয়। ঠানা নগর এখানকার বিচার সদর। সালিবাহন, একজন প্রবল পরাক্রান্ত হিন্দুনরপতি। ইনি সালিবাহন বা সাতবাহন নামেও পরিচিত। [ ভারতবর্ষ দেখ। ] সালুরগুণ্ড, দাক্ষিণাত্যের বিজয়নগরের একজন রাজা।

[ বিজ্ঞাননগর দেখ। ]

সালুর নরসিংহ, দাক্ষিণাত্যের বিজয়নগর রাজ্যের একজন হিন্দু নরপতি। [ বিজ্ঞাননগর দেখ। ]

সালমার (পুং) সালভেদ। (মুদ্রিত হুং ২৮ অং)

সালি (স্ত্রী) সালং প্রাকারো হস্তাত্মা ইতি অচ-টাপ্। গৃহ। (ভরত) এই শব্দে তালব্য ও দন্ত্য এই দুই সকার-ই হয়, কিন্তু প্রায়ই এই শব্দ তালব্য শকারে ব্যবহার হইয়া থাকে।

সালাকারী (স্ত্রী) যুদ্ধে পরাজিত নারী।

সালার (স্ত্রী) সালং রাজ্যীতি সা-ক। দ্রব্যরক্ষণার্থ ভিত্তিহীন কৌলক, ডাঙা, খোটা, দেওয়ালের গায় কোন দ্রব্য রাখিবার জন্য যে খোটা পোতা হয়, তাহাকে সালার কহে।

সালারুক (পুং) সালারা বুক ইব। ১ কুহুর। ২ শৃগাল। ৩ তরঙ্গ।

এই শব্দে তালব্যশকারাদিক ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়।

সালারুকেয় (পুং) সলারুকের গোত্রপত্য।

সালিক (দেশজ) পক্ষিবিশেষ।

সালুর (পুং) মণ্ডুক। (শকরত্নাং)

সালিস (আরবি) মধ্যস্থ, কোন একটা বিবাদ মীমাংসার জন্য বাহাদের উপর ভার দেওয়া যায়।

সালেয়া (পুং) মধুরিকা, মোরী। (অমরতীকা)

সালিআনা (পারসী) জমীদার সরকারে সমস্ত খাজনা।

সালেটেজী, মধ্যপ্রদেশের বালাঘাট জেলার অন্তর্গত একটা নিম্নর ভূসম্পত্তি। ৩৮টা গ্রাম লইয়া ইহা গঠিত। ভূ-পরিমাণ ২৮৪ বর্গ মাইল। এই সম্পত্তির অধিকাংশ স্থান পর্বত ও জঙ্গলময়। শোণনদীর তীরবর্তী কএকখানি গ্রাম ব্যতীত সকল স্থানই জঙ্গলময় এবং সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ১৮০০ হইতে ২ হাজার ফিট উচ্চ। এখানকার সর্দার প্রাচীন গোড় রাজবংশসমুদ্রুত। তিনি মধ্যে মধ্যে স্বীয় বাসভবন হইতে বহির্গত হইয়া সমতলক্ষেত্রস্থ গ্রামবাসীদিগের নিকট হইতে খাজনার স্বরূপ কিছু কিছু আদায় করিতে আসিতেন। পার্শ্বত্যা ঘাট সকল রক্ষা করিবার জন্য গোড় সর্দারকে এই সম্পত্তি নিম্নর ছাড়িয়া দেওয়া হয়। সালেটেজী গ্রাম বৃহা হইতে ৫০ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত।

সালেম, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর ইংরাজ শাসনাধীন একটা জেলা। অক্ষা° ১১°২' হইতে ১২° ৫৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৩৩' হইতে ৭৯° ৬' পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ৭৬৫০ বর্গমাইল। এই জেলা প্রাচীন চের-রাজ্যের অন্তর্নিবিষ্ট, এই কারণে মনে হয় চেরম্ শব্দের অপভ্রংশে ঘেরম্ বা যেলম্ হইতে সেলম্ ও পরে সালেম নামের উৎপত্তি হইয়া থাকিবে।

এই জেলার উত্তরাংশে মহিমুর রাজ্য ও উত্তর আর্কট জেলা, পূর্বে ত্রিচীনপল্লী এবং উত্তর আর্কট জেলার কতকাংশ, দক্ষিণে কোয়ম্বাতোর ও ত্রিচীনপল্লী এবং পশ্চিমে কোয়ম্বাতোর ও মহিমুর রাজ্য। সালেম নগর এখানকার বিচার সদর।

দক্ষিণাংশ ব্যতীত জেলার সর্বত্রই প্রায় পর্বতময়। ঐ অসংখ্য পর্বত-মালায় মধ্যে বিস্তৃত প্রান্তররাজি বিরাজিত, উক্ত শৈল-সভ্যের মধ্যে সেবারায় বা শোভারায় সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪৪১০ ফিট উচ্চ, কলারায় ৪০০০ ফিট, মেলগিরি ৪৫৮০ ফিট, কোল্লিমলয় ৪৬৬৩ ফিট, পচমলয় ৪০০০ ফিট, যেলগিরি, ৪৪৪১ ফিট, জেবাড়ি ৩৮৪০ ফিট, বট্টলমলয় ৪০০০ ফিট, এলবাণী ও বলটমলয় ৩৮০০ ফিট, বোদমলয় ৪০১৯ ফিট উচ্চ। থোপ্পুর শৈলমালা ও থলৈমলয় গিরিশ্রেণীও উচ্চতায় নিতান্ত কম নহে। এতদ্ভিন্ন এখানে অগণিত খণ্ড খণ্ড গুহগিরি এবং অনতিদূর উচ্চ গিরিরাজি ও বনমালা বিভূষিত হইয়া স্থানীয় প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের গাভীরা উৎপাদন করিতেছে।

ভূপৃষ্ঠের পার্শ্বকা নিরীক্ষণ করিয়া এই জেলাকে তিন ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে। ১ তলঘাট অর্থাৎ পূর্বঘাট পর্বত-মালায় পাদমূলস্থ ও কর্ণাটক রাজ্যের সমন্বয়ে অবস্থিত সমতল ভূমি; ইহার জল, বায়ু ও ভূপৃষ্ঠস্থ মৃত্তিকা পার্শ্ববর্তী ত্রিচীনপল্লী ও দক্ষিণ আর্কট জেলার অধীনস্থ। ২ বারমহাল বিভাগ ঘাট-পর্বত-মালায় সমগ্র অধিত্যকা ভূমি ও তাহাদের সাহস্রদেশস্থ প্রদেশ লইয়া গঠিত। ৩ বালাঘাট বিভাগ ঘাটমালার উত্তর-ভাগে মহিসুর রাজ্যের অধিত্যকভূমি উপর বিস্তৃত।

উপরি বর্ণিত পার্শ্বতা অধিত্যকাভূমি, কএকটি উপবিভাগে গঠিত হইয়াছে। তন্মধ্যে হোমুর তালুক সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ৩ হাজার ফিট উচ্চ, ইহার উত্তরাংশ প্রকৃত বালঘাট বিভাগে এবং দক্ষিণাংশ মহিসুর অধিত্যকার নিম্নতম প্রদেশে অবস্থিত। ধর্মপুরী প্রায় ১৫০০ ফিট এবং কৃষ্ণগিরি ১৫০০ হইতে ২০০০ ফিট পর্যন্ত উচ্চ অধিত্যকাভূমি লইয়া গঠিত। তিরুপাচুব ও উত্তরায়ই তালুকের প্রায় সর্বত্রই সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৩৫০ ফিটের অধিক উচ্চ। যে স্থানে সালেম্ নগর অবস্থিত, তথাকার পার্শ্বতা প্রদেশ ক্রমশঃ নিম্ন হইয়া সমতল ভূমিতে পর্যাবসিত হইয়াছে, তথাপি ঐ স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৯৪৭ ফিট উচ্চ হইবে।

এখানকার জলবায়ু শুষ্ক ও মনোরম। দক্ষিণাংশ অপেক্ষা উত্তরাংশ অনেক শীতল। হোমুর উপবিভাগের জলবায়ু অনেকাংশে বঙ্গবীরের মতন।

কাবেরী এই জেলার প্রধান নদী। নামকল তালুকের একটা বহুদূর বিস্তৃত ক্ষেত্রের কৃষিকার্য্য এই নদীর জলে নিম্পন্ন হইয়া থাকে, এই কার্য্যের জন্য নদীর বামকূল হইতে নাগী কাটিয়া ক্ষেত্রাদির ভিতরে জল লওয়া হইয়াছে। পালর নদী তিরুপাচুর তালুকের উত্তর কোণে প্রবাহিত। ইহার জলে স্থানবাসীর যেরূপ উপকার হয়, বস্ত্রায় ও সেইরূপ অপকার করে। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে এই নদীতে ভীষণ বহা আসিয়া নদীকূলস্থ বাগিয়াবাড়ী নগরের কতকাংশ ভাসাইয়া লইয়া যায়। তৎপরে ইংরাজ গবর্নমেন্টের আনুকূল্যে অবশিষ্টাংশ বহু ব্যয়ে সংরক্ষিত হইয়াছে। পেন্নাব নদী মহিসুর রাজ্যে উদ্ভূত হইয়া হোমুর, কৃষ্ণগিরি ও উত্তরায়ই তালুকের মধ্য দিয়া দক্ষিণ আর্কটসীমান্তে উপনীত হইয়াছে। এখানে পাষাণ ও বাণিয়ার নামক দুইটা শাখানদী উত্তর ও দক্ষিণ হইতে টহাতে মিলিত হইয়া মূল নদীর কলেবর বৃদ্ধি করিয়াছে। সনৎ-কুমার নদী হোমুর ও ধর্মপুরী উপবিভাগের মধ্য দিয়া প্রবাহিত। বশিষ্ঠ নদী ও খেতনদী আচুর জেলাকে জলসিক্ত করিয়া পূর্বাভিমুখে দক্ষিণ আর্কটে গিয়াছে। ইহা ব্যতীত কাবেরী নদীর উভয় কূলের বহু শাখা প্রশাখা জেলার নানা স্থানে বিস্তৃত হইয়া প্রজাবর্গের সুখোৎপাদন করিয়াছে।

এখানকার বনমালাসমূহে নানা জাতীয় মূল্যবান বৃক্ষ জন্মে, এই কারণে ঐ সকল বন হইতে অনেক অর্থগম্য হইয়া থাকে। সমতল ক্ষেত্র প্রায় বনশূন্য। স্থানীয় উচ্চ পর্বতপৃষ্ঠ ও তাহার অন্তর্গত উপত্যকানিচয় বনমালাসমৃদ্ধ। অধিকাংশ পর্বতের তুঙ্গশৃঙ্গ হইতে পার্শ্ব চালু গায় পর্যন্ত সাহস্রপ্রদেশ শালবৃক্ষ-সমাক্ষিপিত। ঐ সঙ্গে মধ্যে মধ্যে চন্দনাদি নানা প্রকার মূল্যবান বৃক্ষও আছে। জেবাড়ি, যোগগিরিমালা ও শেবারায় যথেষ্ট শাল ও চন্দনাদি পাওয়া যায়। হোমুর তালুকের দক্ষিণে কাবেরী নদীর তটভূমি পার্শ্বপ্রদেশ এবং পেন্নগরম্ নামক স্থানে উৎকৃষ্ট বেঙ্গল বা বীজশাল জন্মে। স্থানে স্থানে জালানি কাষ্ঠের জন্ত বন রক্ষিত আছে, কোথাও বা শালাদি বৃক্ষের চাস হইয়া বনরক্ষার ব্যবস্থা হইয়াছে।

এই সকল জঙ্গলভূমি হইতে গধু, মোম, রং বা চানড়া পরিকার করিবার জন্য কাষ্ঠ বা বৃক্ষত্বক, ইটা (soap nut) তন্ত ও নানাবিধ ভেষজ লইয়া মলয়ালী ও অন্যান্য বনবাণী জাতি নিকট-বর্তী সহরে বিক্রয় করিতে আইসে, কোনও স্থলে ঐক্লপ বস্ত্র ভেষজাদি উদ্ভিদসংগ্রহের জন্য খাজনা দিতে হয়। হোমুরেই জঙ্গলে লাফা উৎপন্ন হয়। এতদ্ভিন্ন এই উপবিভাগের জঙ্গলে ও সমতল প্রান্তরে প্রচুর পরিমাণে তেঁতুল জন্মে, উহাই এতদেশ-বাণীর প্রধান আয়ের সম্পত্তি।

বহু জন্তুর সংখ্যা এখানে ক্রমশঃই বিরল হইয়া পড়িতেছে। বহু জাতির সন্মুখাই সঙ্গে বন্দুক রাখে এবং সম্মুখে যে কোন বস্ত্র জন্তু দেখে, তাহাকেই গুলি দ্বারা নিহত করিয়া গৃহে লইয়া ভক্ষণ করে। জেবাড়ি শৈলে বাইসন নামক মহিষ ও হস্তী দেখা যায়। চিতাবাঘ ও ভল্লুক পার্শ্বতা প্রদেশের সর্বত্রই বিद्यমান। হোমুর তালুকের কোন কোন স্থানে এবং পেন্নগরমে সান্তুর হরিণ বহু পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায়। হায়না, অন্যান্য প্রাণীর হরিণ, বহু শূকর, আর্মাদিলো ও নেকড়েবাঘ বনভাগে যথেষ্ট বিচরণ করে। বিভিন্ন ঋতুতে এখানে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের পক্ষী আসিয়া উপবন, শত্রুক্ষেত্র ও জলাশয়াদির শোভা বৃদ্ধি করিয়া থাকে।

অত্মাপিও এখানকার ভূতত্ত্ব বিশেষ ভাবে আলোচিত হয় নাই। পর্বতগুলি নাইস্, গ্রানাইট ও ট্র্যাপস্টেরই সাধারণতঃ গঠিত। পর্বতস্তরের স্থানে স্থানে হর্ণব্লেন্ডের সিষ্ট ও পাথর, কোয়ার্টজফেলস্পাথিক নাইস্, টালকোজ এবং ক্লোয়াইটিক পাথর, ম্যাগনেটিক লৌহস্তর, স্কটকাকার চূণাপাথর, পট্টোল ও খড়ির পাহাড় দৃষ্ট হয়। পেন্নার নদীর প্রবাহে স্বর্ণ পাওয়া যায়। হোমুর তালুকের মহিসুর প্রান্তে স্বর্ণ আছে বলিয়া সাধাবণের ধারণা।

এই জেলার প্রাচীন ইতিহাস দুইভাগে বিভক্ত। যেহেতু

পূর্বতন কালে ইহার উত্তরার্দ্ধ ও দক্ষিণার্দ্ধ দুইটি প্রতাপশালী প্রাচীন হিন্দু রাজবংশের অধিকারে ছিল। ইহার উত্তরাংশে পল্লববংশীয় রাজ্যের রাজ্যভূক্ত ছিল। ঐ রাজবংশ খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীতে অথবা তাহার পূর্বে কাঞ্চীপুর রাজধানীতে বসিয়া প্রবল প্রতাপে রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীতে তঞ্জোরের চোলরাজগণ কর্তৃক পল্লবসাম্রাজ্য বিদলিত হয় এবং পল্লবরাজ পরাজিত হইয়া সমগ্র রাজ্য শত্রুহস্তে সমর্পণ করেন। এই সময়ে এই স্থান বাতীত তাহাদের শাসনদণ্ড অপর কুত্রাপি পবিচালিত হয় নাই।

এক সময়ে এই পল্লবগণ ভূজ ও বীর্ঘ্যবলে যে বিস্তীর্ণ সাম্রাজ্য কবায়ত্ত করেন, তাহার উত্তরসীমা নন্দ্যাতট ও উড়িষ্যা প্রান্ত, দক্ষিণে পেরার নদী, পশ্চিমে পশ্চিমঘাট পর্বতমালার উত্তর-সীমা এবং পূর্বে বঙ্গোপসাগর ছিল। এই রাজগণ প্রভূত অর্থ-বায়ে একটি পাহাড়ে সাতটি পাগোড়া বা রথ খোদিত করাইয়া ছিলেন। অমরাবতীর বৌদ্ধ স্তূপও এই বংশের অক্ষয়-কীৰ্ত্তি বলিয়া বিবোধিত।

দক্ষিণ সালেম্ ভূভাগ প্রাচীন কোঙ্গু রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। কোঙ্গুদেশ-রাজক ল নামক তামিলভাষায় লিখিত রাজ্যোপাখ্যানে এই রাজবংশের যে পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে তাহা হইতে জানা যায় যে, খৃষ্টজন্মের সমকাল হইতে এই রাজবংশের উদ্ভব এবং তাহার। খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দী পর্যন্ত রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। তাহাদের রাজ্যসীমা বর্তমান সালেম্ জেলার দক্ষিণার্দ্ধ এবং কোয়ম্বাতোর জেলা।

কোঙ্গু রাজ্যের প্রথম রাজগণ সূর্য্যবংশীয় এবং পরবর্তী রাজগণ গঙ্গবংশীয় ছিলেন। রট্টবংশীয় সাতজন রাজা লইয়া এখানকার সূর্য্যবংশীয় রাজগণের শাসনারম্ভ। ঐ বংশের প্রথম রাজার নাম বীররায় চক্রবর্তী। প্রাচীন স্কন্দপুরে ইহাদের রাজধানী ছিল। এই কোঙ্গু রাজ্যে সেই প্রাচীনতম যুগে অতি উৎকৃষ্ট ইম্পাত প্রস্তুত হইত। পাশ্চাত্য প্রত্নতত্ত্ববিদগণের ধারণা এই যে, প্রাচীন মিসরবাসী এই ভারতীয় ইম্পাতে প্রস্তুত অগ্নাদি বস্তু আপনাদের মন্দিরে ও স্তম্ভগারে হাইরোগ্লিফিক লিপি উৎকীর্ণ করিতেন। ভারতীয় ইম্পাতের গৌরবের কথা আলেক-সান্দারের বিবরণীতেও প্রকাশ আছে। মহামতি আলেক-সান্দার ভারতে আসিলে পুরুরাজ তাঁহাকে ইম্পাত নিষ্পিত উপহার প্রদান করিয়াছিলেন।

দ্বিতীয় বা গঙ্গবংশের শাসন সময়ে এই রাজ্যের সীমা উত্তর-গোত্র উত্তরপশ্চিম অভিমুখে বিস্তৃত হয়। উক্ত রাজবংশীয়-ইতিবৃত্তে যে রাজবংশের তালিকা প্রদত্ত হইয়াছে, তাহার সহিত উৎকীর্ণ তাম্রশাসনাদিবির্ণিত রাজগণের অনেক ঐক্য দেখা যায়।

কিঞ্চিৎ কোঙ্গু রাজ্যের সূর্য্যবংশীয় রাজ্যের বিলাপ ঘটয়া ছিল, এই ইতিহাসে তাহার কোন বিবরণ লিপিবদ্ধ নাই। অধিক সম্ভব, মহিমুরের দক্ষিণ প্রদেশীয় গঙ্গবংশীয় কোন সামন্ত রাজা কোঙ্গুর সূর্য্যবংশীয় শেষ নরপতিকে আক্রমণ করেন। যুদ্ধে সূর্য্য-বংশীয় কোঙ্গুরাজের মৃত্যু ঘটিলে তদ্রাজ্য রাজশূন্য হইয়া পড়ে এবং গঙ্গবংশীয় রাজা তাহার রাজ্য অধিকার করিয়া লন। এই বংশের তৃতীয় রাজা চরিত্রবর্দ্ধদেব অসুমান ২৯০ খৃষ্টাব্দে স্কন্দপুর হইতে রাজধানী তালকাড়ে পরিবর্তন করেন।

অতঃপর চোলরাজ কর্তৃক কোঙ্গুবিজয় পর্য্যন্ত এতৎপ্রদেশ গঙ্গবংশের অধিকারে থাকে। তদনন্তর দাক্ষিণাত্যে বল্লাল-বংশের অভ্যুদয় হইলে ১০৬৯ খৃষ্টাব্দের সমকালে সালেম্ জেলা কর্ণাটেব বল্লালরাজগণের রাজ্যভূক্ত হয়। কর্ণাটে ৮ জন বল্লাল রাজত্ব করিয়াছিলেন। ইহার পর অসুমান ১৩৫০ খৃষ্টাব্দে সালেম্ জেলা বিজয়নগররাজবংশের কবপ্রদ থাকে এবং ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগরের অধঃপতনের পরও উহা সম্পূর্ণভাবে বিজয়নগর রাজ্যের গীমাভূক্ত ছিল। অতঃপর বিজয়নগরের প্রাচীন রাজ-বংশীয়ের হস্তে দক্ষিণ বিজয়নগর ও এই প্রদেশ হস্ত থাকে।

খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর প্রারম্ভকালে সালেম্ জেলা মহারা-রাজের শাসনাধীনে আইসে। তৎকালে ১৬২৩ খৃষ্টাব্দে ববার্ট ডি নোবিলিস্ এই স্থান পরিদর্শন করিয়া যান। ইহার পরবর্তী শতাব্দীতে হায়দার আলীর অভ্যুদয়কালে এইস্থান ঐতিহাসিক প্রাধান্য লাভ করে। হায়দার আলী দাক্ষিণাত্যে স্বীয় প্রভুত্ব স্থাপনের জন্ত যে সকল যুদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহার অনেকগুলি এই জেলার মধ্যে সংঘটিত হয়। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে হায়দার আলী বারমহাল অধিকার করিয়া তথায় সেনাসামাবেশ করেন। আর্কটে অভিবানকালে এই ছাউনী হইতেই হায়দার-সৈন্য পুনঃ পুনঃ নির্গত হইয়া আর্কট-রাজ্যের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়াছিল।

১৭৬৭ খৃষ্টাব্দে নিজাম আলী ও মহারাষ্ট্রগৈল ইংরাজেব সাহায্যলাভে হায়দার-দমনে সাহসী হইয়া সদলে তাহার বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন। ইংরাজ সেনাদল বিশেষ বীরত্ব দেখাষ্টয়াও হায়দারের হস্ত হইতে বাবমহাল বিজয় কবিত্তে সমর্থ হয় নাই। ইংরাজের পরাজয়ে হতাশাস হইয়া নিজাম আলী ইংরাজগণক পরিত্যাগপূর্ব্বক হায়দারের দলে আসিয়া মিলিত হন। এই ঘটনায় বিরত হইয়া ইংরাজ সেনাপতি তাহাদের উভয়ের বিরুদ্ধে বিশেষ উত্তমের সহিত যুদ্ধারম্ভ করেন। বারমহালে কএকদিন উপযুগপরি উভয় পক্ষে যুদ্ধ ঘটে। নিজাম আলী ইংরাজের এই অদমসাহসিকতা দেখিয়া ভীত ও বিচলিত হইলেন। তিনি ইংরাজকে অপেক্ষাকৃত বলবান্ জানিয়া গোপনে ইংরাজের সহিত সন্ধি করিয়া পাঠাইলেন। ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের সহিত

নিজাম আলীর সন্ধি হইল। নিজাম আলী হায়দারকে পরিত্যাগ করিয়া পুনরায় ইংরাজদলে আসিয়া মিশিলেন।

এই মিলনের ফলে ইংরাজপক্ষ বলশালী হইয়া পড়িলেন। তখন হায়দারের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করা তাঁহাদের পক্ষে কঠিন হইল না। ইংরাজগণ একে একে সালেম্ ও কোরঘাতোর জেলায় হায়দারের দুর্ভেদ্য দুর্গসমূহ অধিকার করিয়া লইলেন। হুংথের বিষয়, ইংরাজের বীরত্ব অক্ষুণ্ণ থাকিল না। ইহার অনতি-কাল পরেই ইংরাজ-সেনাপতি কর্ণেল উড্ কএকটি যুদ্ধে উপযুগ্মি পরাস্ত হইলেন। তাঁহার এই পরাজয়ে ক্ষুণ্ণিত হইয়া ইংরাজগণ সেনাপতি উড্কে যুদ্ধক্ষেত্রে হইতে অপসারিত করিয়া লইলেন এবং তাঁহার স্থানে কর্ণেল ল্যান্সকে নিযুক্ত করিয়া নবোৎসাহে যুদ্ধক্ষেত্রে অগ্রসর হইলেন। ল্যান্স বিশেষ চেষ্টা করিয়াও ক্রুজ সিংহ হায়দারের গতিরোধ করিতে পারিলেন না। হায়দার ইংরাজদিগকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া পুনরায় একে একে সকল দুর্গগুলিই অধিকার করিয়া বসিলেন। অতঃপর অনন্তোপায় হইয়া ইংরাজ-গবর্ণমেন্ট ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হইলেন।

পুনরায় ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে হায়দার আলীর সন্তি যুদ্ধাৰম্ভ হয়। ঐ যুদ্ধ ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর পরও ক্ষান্ত হয় নাই। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার পুত্র টিপু সুলতানের সহিত ইংরাজদিগের একটি সন্ধি হয় এবং ঐ সন্ধির সর্তীহুসারে উভয় পক্ষে ১৭৯০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত সমভাবে কালাতিপাত করিতে সমর্থ হন। শেষোক্ত বর্ষে টিপু ত্রিবাঙ্কোড় আক্রমণ করিয়া দক্ষিণভারতে পুনরায় অশান্তি জাগাইয়া তোলেন। এই যুদ্ধে ইংরাজের সহিত আবার টিপুর যুদ্ধ বাঁধে। ইংরাজ-সেনাপতি কর্ণেল কেলী সদলে অগ্রসর হইয়া বারমহাল আক্রমণ করেন। এক বৎসর পরে বারমহাল ইংরাজের করতলগত হয়। এই সঙ্গে টিপুর সহিত ইংরাজের আরও যে কয়টি যুদ্ধ সংঘটিত হইয়াছিল, এইরূপে কিছুকাল যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত থাকিয়া টিপু সন্ধি করিতে বাধ্য হন এবং ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে টিপু ইংরাজের সহিত যে সন্ধি করেন, তাহাতে তিনি ইংরাজ পক্ষের ক্ষতিপূরণ স্বরূপে তাঁহাদিগের হস্তে বর্তমান হোসুর তালুক ভিন্ন সমগ্র সালেম্ জেলা অর্থাৎ তলঘাট ও বারমহাল বিভাগ প্রদান করিয়া নিশ্চিন্ত হন। অতঃপর ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে পরম্পরে সন্ধির সর্ভ ভুলিয়া উভয় পক্ষ যুদ্ধার্থে রণক্ষেত্রে নামিলেন। যুদ্ধে টিপু পরাজিত ও নিহত হইলে দক্ষিণাভ্যে ইংরাজশক্তি প্রবল হইয়া উঠিল। ঐ সময়ে মহিসুররাজের সহিত যে বিভাগ লইয়া সন্ধি হয় তাহাতে ইংরাজগণ বালাঘাট বিভাগ বা হোসুর তালুক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

সালেম্ জেলা হোসুর, কুকাগিরি, তিরুপাত্তুর, ধর্মপুরী, উত্তরকরট, সালেম, শেবারায় শৈল, আতুর, তিরুচেঙ্গোড ও নাম-কল নামক দশটি তালুকে বিভক্ত। ঐ উপবিভাগগুলি দুইটি কলেক্টর ও তিনটি সব কলেক্টরের শাসনাধীন। অপর কয়টি হেড্ এসিষ্ট্যান্ট ও সাধারণ ডেপুটি কলেক্টরের অধীন। ১৭১৯ খৃষ্টাব্দে ইংরাজদিগের হস্তগত হইবার পর এই জেলার আর বিশেষ কোন পরিবর্তন হয় নাই। কেবল মাত্র ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে এই জেলার অন্তর্গত কতকগুলি জমিদারী উত্তর আর্কট জেলার মধ্যে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে।

তলঘাট ও বারমহাল বিভাগ ইংরাজ অধিকারে আসিবার পর কর্ণেল (তৎকালে কাপ্তেন) রীড্ তথাকার শাসনকর্ত্ব প্রাপ্ত হন। ঐ সঙ্গে তাঁহার সহকারীরূপে কাপ্তেন গ্রাহাম, মাকলিওড্ ও মনরো কার্য্য করিয়াছিলেন। কাপ্তেন মনরো পরে মাদ্রাজের গবর্ণর হইয়াছিলেন।

রীড্ সালেমের শাসনকর্ত্ব প্রাপ্ত হইয়াই সমগ্রস্থান জরিপ করান এবং ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে তাহা রাইয়ত বিলি করিয়া একরূপ খাজনা ধার্য্য করিয়া দেন, একরূপ ব্যবস্থা সাধারণের মনোমত না হওয়ায় গবর্ণমেন্ট বাহাহুর এখানে জমি বিলি করিতে আদেশ প্রদান করেন। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে রীড্ ও তাঁহার সেক্রেটারী মনরো মহিসুরযুদ্ধের স্রোতে পড়িয়া তথায় বাইতে বাধ্য হন। অতঃপর গবর্ণমেন্ট তাঁহাদিগকে আর এখানে না পাঠাইয়া অপর একজন কর্মচারীর হস্তে এই স্থানের শাসন ও রাজস্ব ব্যবস্থার ভারার্পণ করেন। তাহাতে বিশেষ কল হয় নাই। রীড্ যে প্রদেশ ২০৫টি সম্পত্তিতে বিভাগ করিয়া বার্ষিক ১৬ লক্ষ টাকা আয়ের ব্যবস্থা করিয়া ছিলেন, কার্য্যানাভিজ্ঞ অভিনব কর্মচারিগণের হস্তে পড়িয়া উহা ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে ক্রমশঃ ৪৮ লক্ষে পরিণত হয়। এই ভ্রমসংশোধনের জন্য ১৮১৬ খৃষ্টাব্দ হইতে গবর্ণমেন্ট খাজনার হার কমাইতে আরম্ভ করেন, কিন্তু তাহাতেও রাজস্বসংগ্রহবিষয়ে কোন সুব্যবস্থা হয় নাই। মনরো মাদ্রাজের গবর্ণর হইয়া আসিয়াও সালেম্ জেলার বিশেষ কোন উন্নতি করিতে সমর্থ হন নাই। প্রভূত অর্থব্যয় ও নানা-রূপ বিলি বন্দোবস্তের পর অবশেষে ১৮৬৯ হইতে ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দ মধ্যে সমগ্র জেলার নূতন বন্দোবস্ত হয় এবং তাহাতে কৃষি-ক্ষেত্র-সমূহের খাজনা প্রায় ১৭৯০ লক্ষ নির্দ্ধারিত হইয়াছিল। ঐ ব্যবস্থা আজও এখানে বলবৎ আছে।

সালেম্ এই জেলার প্রাচীন নগর। এখানকার লোকসংখ্যা প্রায় ৫১ হাজার। এতদ্বিধা বাণিরবাড়ী, তিরুপাত্তুর, সেন্দ্রনন্দল, কুকাগিরি, আতুর, রসিপুর, ধর্মপুরী, অম্মাপেট, তিরুচেঙ্গোড, হোসুর, নামকল, থধরলরপেট ও এডুগুডি নগর এখানকার



প্রধান বাণিজ্যস্থান। এই জেলার অনেক স্থানেই প্রাচীন রাজ-  
গণের কীর্তিস্থচক শিব বা বিষ্ণুমন্দির, শিলালিপি বা প্রস্তরপ্রতি-  
মূর্তিসমূহ দৃষ্টিগোচর হয়। বাহ্যিক ভাবে তৎসমুদায়ের পরিচয়  
বিবৃত হইল না।

বর্তমানে সালেম্, বারকুধ, হোপুর, ও অজ্ঞাত প্রধান প্রধান  
নগরে পাঠাগার বা সাহিত্যসমিতি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এই সমিতি-  
গুলি স্থানবাসীর শিক্ষার পরিচায়ক। “থোপুরহরম্ ভাণ্ডার”  
এখানকার জাতীয় জীবনের অলঙ্কার। এই ভাণ্ডার হইতে  
জেলার অজ্ঞাত স্থানের সমাইলমূহের ব্যয় প্রদত্ত হয় এবং  
তাহাতে বহুতর অনাহারী দীন দুঃখীর জীবনব্যয় নির্বাহিত  
হইয়া থাকে। সালেম্, থোপুর, জোলাপেট, আতুর ও তিরু-  
পাতুরের ছয় সর্বশ্রেষ্ঠ।

মহায়া, ভাণ্ডার বা শ্রীরঙ্গমের জায় এই জেলার বিশেষ কোন  
তীর্থক্ষেত্র নাই। কিন্তু বহুতর তীর্থযাত্রী উত্তরকরই তালুকের  
তীর্থমল্ল নামক স্থানের প্রস্রবণে ও পেরার নদীতীর্থস্থ হরমতী-  
র্থম্ নামক স্থানে এবং হোপুরের পাগোডা ( মন্দির ), কাবেরী  
প্রপাতের নিকট অনীপদিনেস্ত্র গ্রামে ম্যানোপলক্ষে আগমন করিয়া  
থাকে। এতদ্ব্যতীত ধর্মপুরী, মেচেরী, তিরুচেঙ্গোড়, নামকল  
ও অজ্ঞাত দেবমন্দিরাদিতে প্রতি বৎসর উৎসব হইয়া থাকে।  
ঐ সকল পর্বেৎসবসময়ে নানা স্থানের লোক দেবদর্শনে  
আদিয়া থাকে এবং ঐ সঙ্গে মেলাও বসে। মলয়ালী জাতির  
প্রধান তীর্থ সেবারায় শৈল ও উত্তরকরই উপবিভাগের হরুরের  
নিকটবর্তী চিত্তেরীমল্ল শৈল।

১৮৭২ ও ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দের বৈশাখ মাসে এখানে দুইটা ভীষণ  
ঝড় হয়। ঐ সময়ে ক্ষেত্রে শস্তাদি না থাকায় শস্তের বিশেষ  
হানি হয় নাই বটে, কিন্তু তাহাতে বহুসংখ্যক গবাদি পশু মরিয়া  
যায়। শেষোক্ত বর্ষে শরৎকালে আবার পালার নদীতে বজ্র  
হয়, ঐ বজ্র পালার নদীতে হইতে বেলগিরি পর্যন্ত সমস্ত নদীর  
অববাহিকা প্রদেশ জলে প্রাবিত হয় এবং তাহাতে বাণিয়া-  
বাড়ী নগরের কতকাংশ জলে বিধৌত হইয়া যায়। ঐ সঙ্গে  
রেলপথ ও অজ্ঞাত স্থানের অধিবাসিবর্গেরও বিশেষ ক্ষতি হইয়া-  
ছিল। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে উত্তরপশ্চিমে মল্লমবায়ু বহিয়া শস্তের  
বিশেষ ক্ষতি করে। ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে সুকনারমল্ল শৈলের  
উত্তরদিকে ভীষণ বৃষ্টিপাত হইয়া চতুর্দিক ভাসাইয়া দেয়। ঐ  
সঙ্গে রেলপথের বাঁধও ভাঙ্গিয়া যায়। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দের নবেম্বর  
মাসে একটা ভীষণ ঝটিকোৎপাত হয়, তাহাতে আতুর তালুকের  
সর্বত্র নষ্ট হইয়া যায়। জলের প্রবল প্রোতে নদীগর্ভস্থ প্রত্যেক  
“এনিকাট” ভগ্ন ও বিধৌত হইয়াছিল এবং খলৈবাসলের নিকটস্থ  
ট্রাকরোডের স্রবৎ সেতুও ভাঙ্গিয়া যায়। এই সময়ে দিবাভাগে

বজ্রা আসার বিশেষ ক্ষতি হয় নাই, কেবল মাত্র ছয়টা লোক  
শ্রোতোমধ্যে পড়িয়া মারা যায়। অনেক সময়ে বজ্রার সময় বা  
ঝড়ে এখানকার পুকুরিয়ার পাড় কাটিয়া স্থানবাসীর বিশেষ  
ক্ষতি করে, পাড়ের অনেক বাড়ী বা তথাকার কৃষিক্ষেত্রাদি  
একবারে নিমজ্জিত হইয়া যায়। পলপাল প্রভৃতি কীট পতঙ্গের  
উপদ্রবেও এখানকার শস্তাদির বিশেষ ক্ষতি হয়।

এখানে ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে ভরানক হুজিফ হয়। তৎপরে  
১৮৪৫-৪৬, ১৮৫৭-৫৮, ১৮৬৬, ১৮৭৬-৭৮ খৃঃ অব্দে হুজিফ দেখা  
দেয়। শেষোক্ত বর্ষের হুজিফে প্রায় ১লাক ৮০ হাজার লোক  
মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিল।

বস্ত্রবরনই এখানকার প্রধান শিল্প। প্রায় প্রত্যেক গ্রাম ও  
নগরেই বস্ত্রবরনের জন্য তত্ত্বাবধিসমিতির বাস আছে। সালেম্  
ও রাজীপুরের তত্ত্বাবধিরাই উৎকৃষ্ট কাপড় বুনিয়া থাকে।  
সালেম্ জেলখানার উৎকৃষ্ট ও শিল্পনৈপুণ্যপূর্ণ চিত্রাদি সম্বলিত  
কার্পেট প্রস্তুত হয়। এখানে উৎকৃষ্ট ঢালাই পাতাদি ও ইল্পা-  
তের অল্প শস্ত প্রস্তুত হয়, ছুরি কাঁচিও সামান্য পরিমাণে প্রস্তুত  
হয় বটে, কিন্তু তাহা উৎকৃষ্ট। চিনি কার্পাস, চর্ম, নীল, গোবা,  
লবণ, নানা প্রকার শস্ত, সুপারি, নারিকেল, কাতা, কফি,  
কার্পাসবস্ত্র ও নানা প্রকার বনজাত দ্রব্য লইয়াই এখানকার  
প্রধান কারবার।

রেলপথ ব্যতীত এখানে গিরিপথ দিয়াও নানাস্থানে  
বাণিজ্য চলিয়া থাকে। ঐ সকল গিরিপথের মধ্যে চেঙ্গম-  
সকট দিয়া শিঙ্গারপেট হইতে এই পথে দক্ষিণ আর্কটে বাওয়া  
যায়। মোক্কর পট্টাট—সেবারায় ও থোপুর শৈলমালার মধ্যে  
এই গিরিপথ অবস্থিত। থোপুর ও মুকনুর খাট দিয়া জেলার  
দক্ষিণ ও দক্ষিণপূর্ব হইতে পণ্য দ্রব্য শকট-যোগে ধর্মপুরীতে  
নীত হয়। রায়কোট্টাই সকট দিয়া কৃষ্ণগিরি হইতে বালাঘাট বাওয়া  
যায়। নদী ও কোট্টাইপট্ট গিরিপথে সালেম্ ও আতুর হইতে  
উত্তরকরই উপবিভাগের নানা স্থানে দেশীয় বণিকেরা পণ্য দ্রব্য  
লইয়া গমনাগমন করে। অক্ষিতৈবাট নামক সকটপথে কাবেরী  
উপত্যকা হইতে বালাঘাটের দিকে গমন করা যায়; কিন্তু পথ  
অতি দুর্গম বলিয়া লোকে সচরাচর এই পথে গমন করে না।

২ উক্ত জেলার মধ্যভাগে অবস্থিত এক একটা তালুক, অক্ষা°  
১১° ২৩' হইতে ১১° ৫২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৪৯' হইতে ৭৮°  
৩৪' পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ১০৭২ বর্গ মাইল। ১১টা থানা লইয়া  
এই উপবিভাগ গঠিত। কফি, চা, ও নীল এখানকার প্রধান  
উৎপন্ন দ্রব্য। সামান্য রেলপথের দক্ষিণপশ্চিম শাখা এই  
উপবিভাগের মধ্য দিয়া গিয়াছে।

এই তালুকের অন্তর্গত অমরগেণ্ডী, কোবিল বেয়ার, নদ-

পাল্লী, মালুর, পোটিপুৰম্, শোলাপ্পাড়ি, তারমঙ্গলম্ ও থেলব-  
ম্পটি গ্রামে প্রাচীন মন্দির, শিলালিপি ও তাম্রশাসনাদি পাওয়া  
যায়। তারমঙ্গলের শিবমন্দিরে ১৩ খানি শিলাফলক দৃষ্ট হয়,  
তন্মধ্যে লক্ষ্মীপুরীবিজেতা রাজা শ্রীবীর বসন্তরায়ের রাজত্বের ৩য়  
বর্ষে অর্থাৎ ৯০৮ খৃষ্টাব্দে উৎকীর্ণ শিলাফলকই বিশেষ উল্লেখ-  
যোগ্য। ঐতিহাসিক তথ্যসম্বন্ধে প্রত্নতত্ত্ববিদগণের উহা  
আলোচনার সামগ্ৰী।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও বিচারসদর। অক্ষা° ১১° ৫৯'  
১০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ১১' ৪৭" পূঃ। মিউনিসিপালিটি  
থাকায় নগরটা আবর্জনাহীন হইয়াছে। এখানে ডিস্ট্রিক্ট জজের  
আদালত, ম্যাজিস্ট্রেট কোর্ট, মুনসিফ আদালত, জেলখানা, দুইটি  
গির্জা, স্কুল, হাসপাতাল ও মোমোরিয়াল হল আছে।

নগরটা উত্তরোত্তর পরিবর্দ্ধিত হইতেছে। নগরবাসীর  
মধ্যে হিন্দু প্রায় ৯০ ভাগ। দেশীয় অধিবাসিবর্গ নগরের যে  
অংশে বাস করে, তাহা তিরুমণিমুতার নামক নদী দ্বারা দুই  
ভাগে বিভক্ত। স্থানীয় যুরোপীয় অধিবাসীরা হস্তম্পটি নামক  
উপকণ্ঠে বাস করে। নগরোপকণ্ঠের প্রায় ২৫০ মাইল দূরে সুর-  
মঙ্গলম্ নামক স্থানে রেলস্টেশন আছে। নগরের পূর্বাংশে মহা-  
জন বণিক ও রাজকীয়চারিগণের বাস দেখা যায়। দক্ষিণাংশে  
গুগাই নামক স্থানে তত্ত্বাবায়সমিতি বস্ত্রবয়ন ও বিক্রয় লইয়া  
ব্যাপৃত আছে। পশ্চিম দিকে প্রাচীন দুর্গাংশ ও শিবপেট নামক  
মেগাথান। এইখানে প্রাচীন বৃহস্পতিবারে সামান্য হাট ও মেগা  
বসে। গড়ের সমোপদেশে রাজকীয় অট্টালিকাসমূহ নিষ্কৃত  
হইয়াছে এবং উহার মধ্যস্থিত মহাগ নামক অট্টালিকাংশে পূর্বে  
স্থানীয় সামন্তরাজ্যের প্রাগাদ বিদ্যমান ছিল।

সালেম্ নগর বানিজ্যপ্রধান। তথাকার কার্পাসবস্ত্রই  
তাহার প্রধান পণ্য। পূর্বে এখানে জর ও বিহুতিকার বিলক্ষণ  
প্রাচুর্য্য ছিল। মিউনিসিপালিটি স্থাপিত হওয়ার পূর্বে নগরের  
স্বাস্থ্যের বিশেষ উন্নতি সাধিত হইয়াছে। এখন আর বড় বিশেষ  
রূপ পীড়ার প্রকোপ নাই। নগরটা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ৯০০  
ফিট উচ্চে স্থাপিত। উহার পশ্চাতে ৬ মাইল দূরে সেবাবায়  
শৈল উন্নতশিরে দণ্ডায়মান। পর্বতের অধিত্যকাদেশে উদ্ভিবাব  
জঙ্গল নগর হইতে একটা রাস্তা আছে। উহা প্রায় ৭ মাইল।  
এখানে সেনাবলবক্ষার বিশেষ ব্যবস্থা না থাকিলেও সময় সময়  
এখানে কএকবার যুদ্ধও হইয়া গিয়াছে। ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে কাপ্তেন  
উড্ প্রথমে এই নগর অধিকার করিয়াছিলেন।

এখানে একটা প্রাচীন শিবমন্দির আছে। ঐ শিবমন্দির  
একটা তীর্থ-রূপে গণ্য, উহার একাংশে কতকগুলি শিলালিপি  
দৃষ্ট হয়। গুগাই নামক নগরাংশে একটা গুহা আছে, কিংবদন্তী

এই যে ঐ স্থানে পূর্বে একজন যোগী সন্ন্যাসী বাস করিতেন।  
স্থানীয় কলেস্তার আগিসে কতকগুলি প্রাচীন সনদ ও শিলালিপির  
অনুবাদ রক্ষিত আছে। নদীকূলে দু'একটা জৈনমূর্তি দৃষ্ট হয়।

সালেম্, ( চিন্ন সালেম্ বা ছোট সালেম্ ), মাক্সাজ প্রেসিডেন্সীর  
দক্ষিণ আর্কট জেলার কল্লকুর্চি তালুকের অন্তর্গত একটা  
গণগ্রাম। অক্ষা° ১১° ২৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৫৫' ৩০" পূঃ।

সালেয় ( পুং ) মধুরিকা, চলিত মোর।

সালোক্য ( ক্রী ) সলোক্য সমানলোক্য ভাবঃ যাক্। ১ সলো-  
কতা, তুল লোকত্ব, সমানলোকতা, এক লোকে বাস। ২ পাত  
প্রকার মুক্তির মধ্যে এক প্রকার মুক্তি। যে মুক্তিতে ভগবানের  
সহিত এক লোকে বাস হয়, তাহাকে সালোক্যমুক্তি কহে।  
[ মুক্তি ও সাযুজ্য দেখ। ]

সালোক্যতা ( ক্রী ) সালোক্যত্ব ভাবঃ তল-টাপ্। সালোক্যত্ব  
ভাব বা ধর্ম, সমান লোক।

সালোহিত ( ক্রী ) আয়ীত। ( দিব্যা° ১১১৬ )

সাল্ব ( পুং ) বিহুধ্বজরাজবিশেষ। ( হেম ) মহাভারতের কণ-  
পর্কে পিথিত আছে যে, ইনি ভৌমদেশের অধিপতি ছিলেন।  
২ তদ্দেশহ। ( ত্রি ) ৩ তদ্দেশসম্বন্ধী।

সাল্বহন ( পুং ) সাবঃ হস্তীতি হন-কিপ্। বিষ্ণু। ( হেম )

সাল্বিক ( পুং ) পক্ষিবিশেষ। চলিত শালিকপাখী।

‘শবমঙ্গঃ ক্ষুদ্রচূড়া গুণলক্ষ্মণ সাধিকঃ।’ ( শব্দচক্রিকা )

সাল্হ ( পুং ) আচার্য্যভেদ। ( তারনাথ )

সাল্হণ ( ত্রি ) সাগ্হণিগক্ষীয়া।

সাল্হণি ( পুং ) মল্লগের গোত্রাণ্ড্য। ( রাজত° )

সাব ( পুং ) সোমাভিষব। ‘যস্মাৎ সাব মনুষ্য।’ ( ঋক্ ১০.৫৯৭ )

‘সাবঃ সোমাভিষবঃ’ ( সায়ণ )

সাবক ( ত্রি ) শিশু। [ শাবক দেখ। ]

সাবধারণ ( ক্রী ) অবধারণেন সহ বর্তমানঃ। অবধারণ অর্থে  
নিষ্চয়, নিষ্চয়ের সহিত বর্তমান, নিষ্চয়বিশিষ্ট।

সাবধান ( ত্রি ) অবধানেন সহ বর্তমানঃ। অপ্রমত্ত, অব্যবহৃত,  
সতর্ক, মনোযোগী।

‘আগচ্ছন্ত মহাভাগা বিশ্বদেবা বরপ্রদাঃ।

যে চার বিহিতাঃ প্রাক্তে সাবধানা ভবন্ত তে ॥’ ( শ্রীকৃষ্ণ )

সাবকাশ ( ত্রি ) অবকাশের সহিত বর্তমান, অবকাশযুক্ত।

সাবগ্রহ ( ত্রি ) অবগ্রহণ সহ বর্তমানঃ। অবগ্রহযুক্ত, অবগ্রহ  
বিশিষ্ট।

সাবস্ত ( ত্রি ) অবজ্ঞয়া সহ বর্তমানঃ। অবজ্ঞার সহিত বর্তমান,  
অবজ্ঞায়ুক্ত, অবজ্ঞাবিশিষ্ট।

সাবড়া, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর থানেশ জেলার অন্তর্গত একটা

উপবিভাগ। ৪৮১ নগর ও ১৭৮৮ গ্রাম লইয়া ইহা গঠিত। ভূপরিমাণ ৫৫৩ বর্গমাইল। এই উপবিভাগ খানেশ জেলার উত্তরপূর্বে অবস্থিত এবং যাবল ও রাবেরী বিভাগ ইহার অন্তর্ভুক্ত। সমগ্র উপবিভাগ সমতল প্রান্তর ও অঙ্গুলে পূর্ণ। নদী নানা বিশেষ নাই, যে সামান্য জল আছে তাহাতে চাসবাস যথেষ্ট চলে। তাপ্তী ও স্কিনদীর তীরবাসীরা বেশ জল পায়। উত্তরে সাতপুরা-শৈলমালা প্রাচীরের দ্বারা দাঁড়াইয়া আছে। চৈবহইতে জ্যোতিষ্মত পর্যন্ত এখানে দারুণ গ্রীষ্ম পড়িলেও স্থানীয় দ্রব্য সাধারণতঃ উষ্ণ। ২ উক্ত জেলার উক্ত উপবিভাগের প্রধান নগর ও বিচার সদর। অক্ষা° ২১°৩০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°৪৬' পূঃ। এখানে গ্রেট-ইণ্ডিয়ান পেলিন্সুলার রেলবস্তুর একটা স্টেশন আছে। ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে নিজাম উহার স্বয়ং ত্যাগ করিয়া পেশবাকে এই নগর প্রদান করেন। সর্দার রাস্তোর কন্যার পাণিগ্রহণের পর পেশবা ঐ সম্পত্তি রাস্তোকে দান করেন। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে রাজবস্ত্রীকরণার্থ যখন এই স্থানে জরিপের ব্যবস্থা হয়, তখন প্রায় ১৫ হাজার লোক উহার বিবোধী হইয়া বিদ্রোহের সূচনা করে। অবশেষে গবর্ণমেন্টের আদেশে হাজার হাজার সৈন্য একদল সেনা প্রেরিত হয় এবং তাহারা ৫৯ জন বিদ্রোহী দলপতিকে ধরিয়া লইয়া যায়। মিউনিসিপালিটি স্থাপিত হইবার পর এই নগরের যথেষ্ট শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছে। তুলা, ছোলা, মসিনা ও গম এখানকার প্রধান বাণিজ্য দ্রব্য। প্রতি সপ্তাহে এখানে হাট হয় এবং ঐ হাটে নমার ও বেরাব হইতে বহুসংখ্যক গবাদি পশু আনীত হইয়া বিক্রীত হয়।

সাবন্য (ত্রি) অবন্তেন সহ বর্তমানঃ। অবন্ত অর্থে নিন্দা, নিন্দার সহিত বর্তমান। নিন্দায়ুক্ত, নিন্দাবিশিষ্ট।

সাবধারণ (ক্লী) অবধারণেন সহ বর্তমানঃ। অবধারণ অর্থে নিশ্চয়, নিশ্চয়ের সহিত বর্তমান, নিশ্চয়যুক্ত, নিশ্চয়বিশিষ্ট।

সাবধি (ত্রি) অবধয়ুক্ত, অবধিবিশিষ্ট।

সাবন (পুং) মুনিবিশেষ। (সহাস্রি ৩৩।১৬৯)

সাবন (পুং) সনস্তায়মিতি অণ্। ১ যজ্ঞকর্ষাস্ত, যজ্ঞ কৰ্ম্মের শেষে সাবন কহে। ২ বজ্রমান। ৩ বজ্রণ। (মেদিনী) ৪ দিবস-বিশেষ, সাবন দিন, এক দিব্যাত্রে সাবন দিন হয়।

“তিথিনৈকেন দিবসশ্চাস্ত্রমানে প্রকীৰ্ত্তিতঃ।

অহোরাত্রৈ চৈকেন সাবনো দিবসঃ স্মৃতঃ।” (মলমাসতত্ত্ব)

একটি তিথির পরিমাণমুসারে যে দিন হয়, তাহাকে চান্দ্র-দিন, এবং এক অহোরাত্র দ্বারা যে দিন হয় তাহাকে সাবনদিন কহে অর্থাৎ তিথিষটিট দিনকে চান্দ্রদিন, এবং এক অহোরাত্র-য়ক কালকে সাবনদিন বলা হয়। সূর্য্যসিদ্ধান্তে লিখিত আছে—

“সাবনেন তথা মাসি শিশংসুর্ঘ্যোদয়াঃ স্মৃতঃ।

উদয়াহ্নদয়াদ্ভানোভৌমসাবনবাসরাঃ॥

সূতকাদিপরিচ্ছেদো দিনমাসানুপাত্তথা।

মধ্যমগ্রহভুক্তিচ্চ সাবনেন প্রকীৰ্ত্তিতঃ।” (সূর্য্যসিদ্ধান্ত)

অন্ত সূর্য্যোদয় হইতে আগামী কল্য সূর্য্যের উদয় অবধি এই ৬০ দণ্ডায়ক দিব্যাত্রিকণ যে কাল, তাহাই সাবন-দিন। এই দিনের স্থূল পরিমাণ রবি যে লগ্নে উদয় হন, সেই লগ্নমালের ত্রিশ ভাগের একভাগের সমিত নাক্ষত্র ৬০ দণ্ড হয়, কিন্তু সূর্য্যের কখন মন্দ, এবং কখন দীপ্য গতি দ্বারা বাশি-চক্রের বক্রতা প্রযুক্ত এই সাবনদিনের ভ্রাসবৃদ্ধি হয়। অতএব এই সাবন দিনের প্রতি দিনেই পরিমাণের কিঞ্চিৎ ভিন্নতা হইয়া থাকে। সাংসারিক সাবন দিন সকলকে সমান করিয়া বিভক্ত করিলে নাক্ষত্রমাসের কিঞ্চিৎ অধিক ৬০ দণ্ডে যে এক এক দিন হয়, তাহাকে মধ্যম সাবন দিন কহে। সৌর বৎসরে নাক্ষত্র দিনাপেক্ষায় সাবন একদিন নূন হয়, সুতরাং এই পরিমাণে নাক্ষত্র ও এই মধ্যম সাবন কালের নূনাতিরেক হয়।

সাবন ৩০ দিনে এক সাবন মাস হয়, অর্থাৎ সাবন ১২মাসে সাবন একবৎসব হয়। যে কোন দিন হইতে আরম্ভ করিয়া ৩০ দিন পর্য্যন্ত এক সাবন মাস হয় অর্থাৎ এ মাসের চৌহইতে পরবর্তী মাসের ওয়া পর্য্যন্ত যে ত্রিশ দিন, তাহাই এক সাবন মাস। এই সাবন বার মাসে এক সাবন বৎসর।

“চান্দ্রঃ শুক্রাদিদর্শাস্তঃ সাবনজিংশতা দিনৈঃ।

একরাশৌ রবির্ঘাবৎ কালং মাসঃ সভাস্করঃ॥” (মলমাসতত্ত্ব)

সাবন বৎসরে সৌর বৎসরাপেক্ষা ৫ দিন, ১৫ দণ্ড, ৩০ বিপল, ও ২৪ অমুপল নূন হয়, এই সাবনদিনও নাক্ষত্র অশো-রাত্রির দ্বারা দণ্ড, পল, বিপল ও অমুপলে বিভক্ত হইয়া থাকে। সুতরাং সৌরবৎসরে সাবন ৩৬৫ দিন, ১৫ দণ্ড, ৩১ পল, ৩১ বিপল ও ২৪ অমুপল হইয়া থাকে। সাবন মাসমুসারেই সংস্কারাদি কার্য্য হইয়া থাকে।

“সূতকাদিপরিচ্ছেদো দিনমাসানুপাত্তথা।

মধ্যমগ্রহভুক্তিচ্চ সাবনেন প্রকীৰ্ত্তিতঃ॥

আন্বিকে পিতৃকৃতো চ মাসশ্চান্দ্রমসঃ স্মৃতঃ।

বিবাহাদৌ স্মৃতঃ সৌবো যজ্ঞাদৌ সাবনো মতঃ॥

অত্র আদিপদেন সত্রভূতিবুদ্ধিপ্রায়শ্চিত্তাযুর্দায়ানশৌচগর্ভাধান-পুংসবনসীমন্তোন্নয়ননামকরণপ্রাশননিষ্কামণচূড়াদিগ্রহণং।”

(মলমাসতত্ত্ব)

অশৌচ ও এষ্ট সাবন মাসমুসারে গ্রহণ করিতে হয়। ইহাতে সৌর বা চান্দ্রমাসের গ্রহণ হইবে না। একমাস অশৌচ হইবে বালি যে দিন হইতে অশৌচ আরম্ভ হইয়াছে, সেই দিন হইতে

ত্রিশং অহোরাত্রই অশোচ কাল, ইহাই বৃষ্টিতে হইবে। বজ্র প্রকৃতি কর্ণ—বজ্র, তৃতি, বৃষ্টিপ্রাক, প্রারম্ভিত, আনুর্দার, অশোচ, গর্তাধান, পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, নামকরণ, অন্নপ্রাশন, নিশ্রামণ, ও চূড়াকরণ এই সকল কার্য সাবন মাসামুসারেই হইয়া থাকে।

শাস্ত্রে বিধান আছে যে জাতবালকেষ ৬ বা ৮ মাসে অন্নপ্রাশন দিবে। সুতরাং এই স্থলে ৬মাস বলিলে বৃষ্টিতে হইবে যে যে দিন জন্ম হইয়াছে, সেট দিন হইতে ১৫০ দিনের বা ১৮০ দিনের মধ্যে অন্নপ্রাশন দিবে। সাবনমাস স্থলে এই-রূপ নিয়মামুসারেই সকল ধরিতে হইবে।

সাবন বৎসরাপেক্ষা সৌর বৎসর বে ৫ দিন ১৫।৩১।৩১।২৪ মূল হয় ইহা স্থল, কিন্তু স্থল ভাবে ধরিলে ৬ দিন অধিক ধরিয়া লইতে হয়।

“সৌরেনগাক্ত মানেন বদা ভবতি ভার্গব।

সাবনেন চ মানেন দিনবট্ কং প্রপূর্যতে ॥

সৌরসম্বৎসরে দিনবট্কাধিকঃ সাবনঃ সম্বৎসরো ভবতি”।

( মলমাসতত্ত্ব )

সৌর বৎসরে ৬ দিন অধিক ধরিয়া লইলে সাবন-বৎসর হয়। জ্যোতিষোক্ত দশাবিচারস্থানে কেহ কেহ সাবনশুদ্ধি করিয়া লইয়া থাকেন। ইহা লইয়া বিশেষ মতভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। কেহ বলেন, সাবনশুদ্ধি করিতে হইবে না, আবার কেহ বলেন, সাবনশুদ্ধি ব্যতীত দশাকলই মিলিবে না। ৪০।৫০ বৎসর সময়ে যদি জাতকের সাবনশুদ্ধি করিয়া লইতে হয়, তাহা হইলে প্রতিবৎসরে ৫ দিন ৩১ দণ্ড ইত্যাদি স্থল বা স্থল ৬ দিন ধরিয়া লইলে সৌর বৎসরাপেক্ষা সাবন বৎসর অনেক অধিক হয়, সুতরাং তখন দশারই ত্রিভুতা হইয়া থাকে, অতএব দশাকলের অনেক তারতম্য হইয়া পড়ে, কিন্তু কলিতে দেখিতে পাওয়া যায় যে, সাবনশুদ্ধির আশ্রয় নাই, সাবনশুদ্ধি না করিলে কল মিলিতে দেখা যায়।

সাবনমল্ল, মূলতানের একজন শাসনকর্তা। ইনি ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে মহারাজ রণজিৎসিংহের নিকট হইতে দেওয়ানী খাঁ বন্দোবস্ত করিয়া লন। ১৮৩৯ হইতে ১৮৪০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত তিনি মূলতান শাসন করেন। [ মূলতান দেখ। ]

সাবস্ত, উড়িষ্যার অন্তর্গত কেউড়-রাজ্যবাসী আদিম জাতি-বিশেষ। উৎকলীর ভাষায় ইহারা সাঁৎ নামে পরিচিত।

সাবস্তবাড়ী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত একটি দেশীয় সামন্তরাজ্য। পলিটিকাল সুপারিণ্টেন্ডেন্টের কর্তৃত্বাধীনে পরি-  
ক্ষা ১৫° ৩৮' ৩০" হইতে ১৬° ১৪' উঃ এবং  
৮৩° ৩৭' ৩৭" হইতে ৭৪° ২৩' পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ১০০ বর্গ  
মাইল।

এই রাজ্যের উত্তরপশ্চিম সীমার ইংরাজাধিকৃত রত্নগিরি জেলা, পূর্বে সহ্যাদ্রি শৈলমালা এবং দক্ষিণে পর্ভুগীজদিগের অধিকৃত গোয়ারাজ্য। এই রাজ্যের প্রাকৃতিক দৃশ্য বড়ই মনোরম। সমুদ্রোপকূল হইতে সহ্যাদ্রিপাদমূল পর্যন্ত ২০ হইতে ১৫ মাইল বিস্তৃত ভূমিভাগ বনমালাসমৃদ্ধিত শৈল-শ্রেণীতে পূর্ণ। উহাদের মধ্যস্থিত উপত্যকানিচর জুড়মা উপবন এবং নারিকেল ও সুপারির বাগানে পরিশোভিত। এখানে কালি ও তেরেখোল নামে খরপ্রবাহ দুইটা ক্ষুদ্র নদী আছে। নদীর মোহানাগুলি অতি বিস্তৃত, দেখিলেই সমুদ্রের খাড়ি বলিয়া ভ্রম হয়। মোহানা হইতে তেরেখোল বন্দে ১৫ মাইল ও কালি নদীতে ১৪ মাইল পথ ক্ষুদ্র নৌকাযোগে বাওয়া যায়।

সহ্যাদ্রি সন্নিহিত বনভাগে সেগুন, আবলুস, খদির ও জাম গাছ দেখিতে পাওয়া যায়। সমুদ্রতীরে কাঁটাল, আম ও ভেরাতা গাছ বেষ্ট জন্ম। ভেরাতাকুল হইতে কোকম্ নামে এক-প্রকার তৈল প্রস্তুত হয়। খাত্তোপযোগী নানা প্রকার ফল এবং ধাতু ও কলাই প্রভৃতি শস্ত প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হয়। তিল, শণ, গাঁজা, মরিচ, লক্ষা ও কফি প্রভৃতিরও চাষ আছে।

সহ্যাদ্রিশৈলের রামঘাট নামক স্থানের সন্নিহিত প্রদেশে খনিজ লৌহ পাওয়া যায়। গৃহাদি নির্মাণোপযোগী আকেরী ও লেটারাইট পাথরের অভাব নাই। সহ্যাদ্রির বনভাগে বাঘ, চিতা, বাইসন, মহিষ ও গান্ডারদি হরিণ দেখিতে পাওয়া যায়।

এখানে পূর্বে লবণ প্রস্তুত হইত; এখন রাজ্যদেশে তাহা বন্ধ হইয়াছে। চর্খ ও বস্ত্রের উপর সোণালী ও রূপালী সাঁজা সল্‌মার কাজ করা দ্রব্যাদি, খসখসের পাখা, পেটরা ও বার, সোণারতারে বাহারি কাজ করা পাণপাত, তাস, মহিষের শৃঙ্গে প্রস্তুত নানারূপ গৃহসজ্জা, গালায় খেলনা ও মাটির পুতুল প্রভৃতি শিল্পবাবসাই এখানকার অধিবাসিবর্গের একমাত্র উপজীবিকা।

এখানে রেলপথ নাই। বাণিজ্যের সুবিধার্থ বেনগুলী বন্দর হইতে একটি বড় রাস্তা সহ্যাদ্রি পর্যন্ত আনীত হইয়াছে। ঐ পথ দিয়া পণ্যদ্রব্য সকল বেলগাম্ ও দক্ষিণ মরাঠা রাজ্যসমূহে নীত হইয়া থাকে। সহ্যাদ্রিপৃষ্ঠে রামঘাট, তালকটঘাট ও ফন্দাঘাট নামক গিরিপথ দিয়া দাক্ষিণাত্যে বাওয়া যায়।

প্রাচীন শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ হইতে ৮ম শতাব্দী পর্যন্ত এই স্থানে চালুক্যরাজবংশের অধিকার বিস্তৃত ছিল। খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীতে যাদবরাজগণ এই স্থানে শাসনপণ্ড বিস্তার করিয়াছিলেন। খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীতে (১২৬১ খৃঃ) চালুক্য-গণ পুনরায় এই প্রদেশ অধিকার করিয়া রাজ্যশাসন করিতে থাকেন। খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীতে অজুমান ১৩৯১ খৃষ্টাব্দে বিজয়-

নগর রাজবংশের একজন কর্মচারী এখানকার শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দির মধ্যভাগে এখানে একটি স্বতন্ত্র ব্রাহ্মণরাজবংশের প্রতিষ্ঠা হয়। ঐ রাজবংশ কিছুদিন স্বাধীন ভাবে রাজত্ব করিবার পর, উক্ত শতাব্দির শেষভাগে অভ্যুত্থিত বিজাপুর-রাজবংশের হস্তে পরাজিত হন এবং বিজাপুর রাজগণ দ্বারা এতৎ প্রদেশ শাসন কবিত্তে থাকেন। অমুমান ১৫৫৪ খৃষ্টাব্দে মঙ্গসাবস্ত নামক ভৌসলে বংশীয় একজন মহারাষ্ট্রনেতা বিজাপুর-রাজবংশের বিরুদ্ধে অঙ্গধারণ করিয়া বারিনগরের নয় মাইল দূরবর্তী হোড়করা নামক স্থানে স্বাধীনতাস্বপ্না উত্তোলন করেন। বিজাপুররাজ এই উক্ত মহারাষ্ট্রযুবককে সমুচিত দণ্ড দিবার জন্ত সেনা প্রেরণ করিলে তাহার মহারাষ্ট্রহস্তে বিশেষরূপে পরাজিত হয়। মঙ্গ তাঁহার জীবিতকাল পর্য্যন্ত স্বাধীনভাবেই এতৎ প্রদেশ শাসন করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার বংশধরগণ পুনরায় বিজাপুর-রাজের অধীনতা স্বীকার করেন।

অবশেষে থেম সাবস্ত ভৌসলে মুসলমান হস্ত হইতে এই দেশ স্বাধীন করেন। থেম সাবস্ত ১৬২৭ হইতে ১৬৪০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। তৎপরে তাঁহার পুত্র সেখ সাবস্ত সিংহাসন প্রাপ্ত হন। তিনি কেবল মাত্র অষ্টাদশ মাসকাল রাজত্ব করিলে, তাঁহার ভ্রাতা লক্ষণ সাবস্ত রাজ্যলাভ করেন। ১৬৫০ খৃষ্টাব্দে ছত্রপতি শিবাজীর প্রবল প্রতাপ মহারাষ্ট্রদেশে বিদ্যোষিত হইলে, লক্ষণ শিবাজীর নিকট বশ্যতা স্বীকার করেন এবং সমগ্র দক্ষিণ কোঙ্কণের 'সরদেশাই' পদ প্রাপ্ত হন। ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দে তিনি মৃত্যুমুখে পতিত হইলে তাঁহার ভ্রাতা কোন্দ সাবস্ত সিংহাসনে অভিষিক্ত হন এবং দশ বৎসর রাজত্ব করেন। তদনন্তর তৎপুত্র দ্বিতীয় থেম সাবস্ত এই দেশের রাজা হন। ইনি শিবাজীর পৌত্র সাত্তর সমসাময়িক ব্যক্তি। সাহ কোলাবরের শাসনকর্তা সহিত সমভাগে সাগসি মহলের অর্দ্ধেক রাজস্ব ইচ্ছা প্রদান করিবার বন্দোবস্ত করেন। ২য় থেমের বংশধর রাজত্বকালে (১৭০৯-১৭৩৭) সাবস্তবাড়ী রাজ্য প্রথমে ইংরাজরাজের সম্পর্কে আসে।

১৭৫৫ হইতে ১৮০৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত মহাপ্রথম সাবস্ত সাবস্তবাড়ীতে রাজত্ব করেন। তিনি ১৭৬৩ খৃঃ অব্দে জয়াজী সিন্ধিয়ার কন্যার পাণিগ্রহণ করেন। এই জন্ত তিনি দিল্লীর সম্রাট ফরুক বাহাদুর উপাধি প্রাপ্ত হন। থেম সাবস্তের রাজ্যশাসন দর্শন করিয়া কোলহাপুরের পরশ্রীকান্তর শাসনকর্তা মনতিবিলম্বে সাবস্তবাড়ীর কএকটি পার্শ্বত্যা হুর্গ অধিকার করেন, কিন্তু সিন্ধিয়ার সাহায্যে থেম সাবস্ত পুনরায় সেই হুর্গ-গুলি হস্তগত করেন। তিনি কেবল মাত্র স্থলযুদ্ধে সন্তুষ্ট না

হইয়া, অবশেষে জলদস্যুর কার্য্য করিতেও প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার সমুদায় রাজত্বকাল কোলহাপুরের শাসনকর্তার সহিত এবং পেশবা, পর্তুগীজ ও ইংরাজগণের সহিত যুদ্ধবিগ্রহাদিতে অতিবাহিত হইয়াছিল। থেম সাবস্তের নিঃসন্তান অবস্থায় ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু হইলে, উত্তরাধিকারিস্বত্ব লইয়া রাজ্য মধ্যে ঘোরতর গোলযোগ উপস্থিত হয়। অতঃপর ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে থেম সাবস্তের বিধবা পত্নী লক্ষ্মীবাই, রামচন্দ্র সাবস্ত ওরফে ভাউ সাহেবকে পোষাপুত্র গ্রহণ করিলে এই গোলযোগ মিটিয়া যায়। কিন্তু তিন বৎসর পরে শত্রুরা এই বালককে গলা টিপিয়া মারিয়া ফেলিলে, ফোন্দ সাবস্ত নামে একজন নাবালক তাহার স্থলে নিরীকৃতি হয়। এইরূপ অরাজকতার সময়ে বন্দর সকল জলদস্যু কর্তৃক ক্রমাগত উৎপীড়িত হইয়াছিল। এই কারণে ইংরাজের বাণিজ্যবিষয়ে বিশেষ ক্ষতি হয় এবং ১৮১২ খৃষ্টাব্দে কোন্দ সাবস্ত ইংরাজের সহিত সন্ধিসংস্থাপনপূর্ব্বক তাঁহাদিগকে বেন্গলী বন্দর প্রদান করিতে এবং যুদ্ধের জাহাজ সকল তাঁহাদিগের হস্তে অর্পণ করিতে বাধ্য হন। এই সন্ধির অব্যবহিত পরে তাঁহার মৃত্যু হয় এবং তাঁহার অষ্টমবর্ষীয় পুত্র রাজ্য প্রাপ্ত হন। এই বালক সাবালক হইয়াও রাজ্য পরিচালন করিতে অসমর্থ হইলে এবং রাজ্য মধ্যে উপদ্রুপরি বিদ্রোহ ও অশান্তি উপস্থিত হইলে ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে তিনি ইংরাজরাজের হস্তে এই রাজ্যের শাসনভার প্রদান করেন। তাহার পরেও ১৮৩৯ এবং ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে দুইবার তথায় বিদ্রোহবাহিনী প্রজ্জলিত হইয়া উঠে, কিন্তু শীঘ্রই এই বিদ্রোহানল নিরীকৃতি হয় এবং এখন পর্য্যন্ত তথায় শান্তি বিরাজ করিতেছে।

একণে সাবস্তবাড়ীর সরদেশাই ইংরাজরাজের পরামর্শানুসারে রাজ্যপরিচালনা করিয়া থাকেন। এই স্থানের শাসনকর্তার সম্মানার্থনয়টি তোপধ্বনি হয়। রাজার বাৎসরিক আয় প্রায় পাঁচলক্ষ টাকা। রাজ্যব অধীনে ৪৩৬টি সৈন্ত লইয়া একটি ক্ষুদ্র সৈন্তবিভাগ আছে। এই সৈন্তবিভাগ সাবস্তবাড়ী লোকাল কোর বা সামন্তবাড়ীর স্থানীয় সৈন্ত-বিভাগ নামে অভিহিত হয়।

সাবমর্দ (ত্রি) অবমর্দযুক্ত।

সাবসান (ত্রি) অবসানে সহ বর্তমানঃ। অবসানের সহিত বর্তমান, অবসানযুক্ত, অবসানবিশিষ্ট, শেখযুক্ত।

সাবয়ব (ত্রি) অবয়ব সহ বর্তমানঃ। সঙ্গে, অবয়বের সহিত বর্তমান, অবয়বযুক্ত। সাক্ষরপকালকার। ইহা সমস্ত বস্তু বিষয়ক একদেশবিবর্তী।

“অঙ্গিনো যদি সাক্ষর রূপং সাক্ষমেব তৎ।

সমস্তবস্তুবিষয়মেকদেশবিবর্তী চ ॥” (সাহিত্যদং ৬৭২)

যদি অঙ্গীর সঙ্গে অর্থাৎ সাবর্ণের সহিত রূপণ হয়, তাহা হইলে সাক্ষরূপক হইয়া থাকে। ইহা দুই প্রকার সমস্তবস্তুর বিষয়ক ও একদেশবিবর্তি, যে স্থলে সমস্ত অঙ্গেরই সাঙ্গের সহিত রূপণ হয় তথায় সমস্তবস্তুর বিষয় এবং যে স্থলে একদেশের রূপণ তথায় একদেশবিবর্তি হয়।

সাবর্ণস্ (পুং) সবর্ণসের অপত্য, অষাঢ়। ( শতব্রাহ্ম )

সাবর (পুং) সাবরাগাময়মিতি অণ্। ১ লোভ। ( শব্দভাষ্য )

২ পাপ, অপরাধ। ( বিশ্ব ) ( ক্রী ) ৩ মৃগবিশেষের মাংস।

‘সাবরং পলং স্নিগ্ধং শীতলং চ শুষ্কং স্তবং।

রসে পাকে চ মধুরং কফদং রক্তপিত্তকং ॥’ ( ভাবপ্রকাশ )

শুণ—এই মাংস স্নিগ্ধ, শীতল, শুষ্ক, রসে ও পাকে মধুর, শ্লেষ্মবদ্ধক এবং রক্তপিত্তনাশক।

সাবরক (পুং) সাবর স্বার্থে কন্। সাবর লোভ, যেত লোভ।

সাবররোভ (পুং) লোভভেদ, যেতলোভ। ( মুশ্বত )

সাবরিকা ( স্ত্রী ) নির্বিষ জলোকা, নির্বিষ জৌক। ( স্তম্ভ )

সাবরোহ ( ত্রি ) অবরোহেণ সহ বর্তমানঃ। অবরোহেব সহিত বর্তমান, অবরোহযুক্ত, অবরোহবিশিষ্ট।

সাবর্ণ (পুং) সবর্ণএব স্বার্থে অণ্। সবর্ণায়াঃ ছায়ায়া অপত্য-মিতি বা অণ্। অষ্টম মনু। সাবর্ণিমনু। সূর্য্যের পত্নীর নাম সংজ্ঞা, সংজ্ঞা সূর্য্যের তেজ সহ করিতে না পারিয়া তাঁহার সবর্ণা ছায়ায় নিক্ষেপণ ও সূর্য্যেব নিকট রাখিয়া তিনি পিতৃভবনে গমন করেন। এই ছায়ায় গর্ভে সাবর্ণ মনুর উৎপত্তি হয়। সংজ্ঞার সবর্ণা ছায়ায় পুত্র বলিয়া ইহাব নাম সাবর্ণ হইয়াছে। দেবী-ভাগবত, শ্রীমদ্ভাগবত, মার্কণ্ডেয়পুর্বাণ, হরিবংশ প্রভৃতিতে এই মনু এবং মনুস্তরের বিশেষ বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে, অতি সংক্ষিপ্তভাবে ইহার বিষয় কথিত হইল।

মার্কণ্ডেয়পুর্বাণাত্মক দেবীমাহাত্ম্য চণ্ডীই সাবর্ণ মনুস্তরের বিবরণ। মুনি ক্রৌঞ্চীক একদা মার্কণ্ডেয় মুনিকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে ভগবন্! আপনি সাবর্ণি মনুর প্রভাত বর্ণন করুন। ইহাতে মার্কণ্ডেয় বলিয়াছেন যে সাবর্ণি ছায়ায় পিতৃগণ সংজ্ঞাব পুত্র। বিশ্বকর্মার পুত্রীর নাম সংজ্ঞা, সূর্য্যের সহিত সংজ্ঞাব বিবাহ হয়। সংজ্ঞা সূর্য্যস কাশে তাঁহার প্রথর তেজ ক্রিচ্ছতেই সহ করিতে পারিলেন না, তখন তিনি আশ্রিতরূপে ছায়ায় নিশ্চয় এবং তাঁহাকে সূর্য্যস কাশে রাখিয়া পিতৃভবনে গমন করিলেন। এই ছায়া সংজ্ঞার গর্ভে দুই পুত্র ও এক কন্যা হয়। প্রথম পুত্রের নাম সাবর্ণ মনু, তিনি মনুদিগের ছায় তুল্য-শুণসম্পন্ন। যে সময় বলি টঙ্ক হইবেন, সেই সময়ই ঐ সাবর্ণি মনু হইবেন। এই মনুস্তর কালে রান, ব্যাস, গালব, ছাপ্তমান, কপ, ঋষ্যশৃঙ্গ ও দ্রোণ এই পাতজন সপ্তর্ষি; সূতপা,

অমিতাভ ও মুখা ইহারা দেবতা। এই দেবতার সমুদয়ে ৩০ জন গণ নির্দিষ্ট হইয়াছে, তন্মধ্যে তপস, তপ, শক্র, হুতি, জ্যোতি, প্রভাকর, প্রভাব, দয়িত, ধর্ম, তেজ, রশ্মি, চক্রতু ইত্যাদি ২০ জন সূতপা দেবগণ নামে কথিত। প্রভু, বিভূ, বিভা-গাদি ২০ জন অমিতাভ দেবগণ ও দম, দ্যস্ত, রিত প্রভৃতি ১০ জন মুখাগণ নামে কথিত। এই সকল দেবগণ মনুস্তরাদিপতি। ইহারা প্রজাপতি মারীচের পুত্র। বিরোচনপুত্র বলি ইন্দ্রদেব ভবিষ্য ইন্দ্র। বিরজা, চার্কবীৰ, নিম্বোহ, সত্যবাক, ক্রতি ও বিষ্ণু প্রভৃতি এই সকল সাবর্ণ মনুর পুত্র।

সূর্য্যতনয় সাবর্ণ স্বারোচিষ মনুস্তরে সুরথ নামে রাজা ছিলেন। তিনি প্রজাদিগকে সর্বদা পুত্রের ছায় প্রতীপালন করিতেন। অনন্তর কোলাবিশ্বংসী নরপতিগণ তাঁহার রাজ্য আক্রমণ করেন। রাজা সুরথ তাঁহাদের সতি যুদ্ধে পরাজিত হন। তখন তিনি অশ্রোপায় হইয়া একাকী অশ্রু আরোহণ করিয়া বনে যান। তথায় মেঘস মুনির আশ্রম ছিল। মুনি রাজাকে দেখিয়া অতি যত্নের সহিত তাঁহাকে আশ্রয় দেন। রাজা এই আশ্রমে অবস্থিত হইয়া রাজোন্মাদকায় অতি কষ্টে কাশমাশ্রম করিতে লাগিলেন। একদা তিনি আশ্রমের নিকটে সমাধি-বৈশ্যকে দেখিতে পান, তিনিও রাজার ছায় অতিবিন্দনা ছিলেন। রাজা তাঁহাকে বিন্দনা দেখিয়া জিজ্ঞাসা করেন, যে আপনাকে অতি দুঃখিতের ছায় দেখিতেছি, ইহার কারণ কি? তখন বৈশ্য বলিলেন যে, হুস্ত্রী পুত্রগণ ধনলোভে আমার সমস্ত ধন কাড়িয়া লইয়া আমাকে তাড়িয়া দিয়াছে, তথাচ তাহাদের প্রতি আমার চিন্তা মমতাসূচী হইতেছে না, ইহা অতি আশ্চর্য্য! তখন রাজাও কহিলেন, আমার রাজ্য অপহৃত হইয়াছে, অথচ রাজ্যের ভাবনায় আমার আত্মা নিদ্রা নাই।

তখন রাজা ও সমাধি বৈশ্য ইহার কারণ অনুসন্ধান করিয়া মেঘস মুনির নিকট গমন করেন। তাঁহাকে যথাযোগ্য প্রণাম করিয়া পুঙ্খানুপুঙ্খ জিজ্ঞাসা করেন। তিনি ইহা অবগত হইয়া তাঁহাদিগকে বলিয়াছিলেন যে, ইহাতে তোমাদের বিষম হওয়া উচিত নহে। কারণ ইহা মহামায়ার কায়া। এই মহামায়া জগৎপতি হরির সাক্ষাৎ যোগনিদ্রা। তাঁহারই প্রভাবে এই নিখিল জগৎ ঐক্য মোহমাশে আবদ্ধ ও মমতাবশেষে নিপতিত হইয়া থাকে। ঐ মহামায়াই দেবী ভগবতী। তিনি জ্ঞান-গণের চিন্তকেও বশপূর্ব্বক আকর্ষণ করিয়া মোহেব আয়ত্ত করেন। এই স্বাবর-জগন্মায়াক বিশ্বজগৎ সেই মহামায়ারই সৃষ্টি। তিনি প্রসন্ন হইলে বরদান ও লোকের মুক্তি বিধান করিয়া থাকেন। তিনিই পরমাবিজ্ঞা, ও নিত্যস্বরূপ। তিনিই সৃষ্টিকর্ত্তা এবং তিনিই সংসারবন্ধনের কারণ।



তখন রাজা বলিলেন যে, ভগবন্! আপনি ঐহার কথা বলিতেছেন, সেই মহামায়া কে? তাঁহার স্বভাব, স্বরূপ, উৎপত্তি প্রভৃতি কিরূপে হয়? তখন তিনি বলিলেন যে, তাঁহার জন্ম মৃত্যু নাই, তিনি সদা বিরাজমান। তবে দেবতাদিগের কাৰ্য্য-সিদ্ধির জন্ত সময়ে সময়ে তাঁহার উদ্ভব হইয়া থাকে। দেবগণ যখন বিপন্ন হইয়া তাঁহার শরণাগত হন, তখন তিনি আবির্ভূত হইয়া তাঁহাদিগকে নিপঞ্জাল হইতে রক্ষা করেন। ইহাকেই মহামায়ার আবির্ভাব বলা যায়।

যখন কল্যাণকালে এই সমুদয় জগৎ একাণবীকৃত করিয়া সকলের প্রভু ভগবান্ বিষ্ণু যোগনিদ্রার আশ্রয়ে অনন্তেব ফণা-মণ্ডলে নিদ্রিত ছিলেন, তখন বিষ্ণুর কণ্ঠমূল হইতে মধু ও কৈটভ নামে অতি ভয়ঙ্কর দুই অশুর উৎপন্ন হয়। ইহারা উৎপন্ন হইবামাত্রই বিষ্ণুর নাভিকমলে অবস্থিত ব্রহ্মাকে গ্রাস করিতে উদ্ভূত হইল। বিষ্ণু যোগমায়ায় নিদ্রিত, তখন তিনি অনন্তোপায় হইয়া এই মহামায়ার স্তব কবেন, মহামায়া তখন বিষ্ণুকে প্রবো-দিত কবেন। বিষ্ণু তখন অশুরদ্বয়কে সংহার করেন।

মহিষাসুর যখন দেবগণকে পণ্ডায় করিয়া স্বর্গরাজ্যের ইচ্ছা হন, তখন আবার দেবগণ মিলিত হইয়া এই মহামায়ার স্তব কবেন, ইহাদের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া মহামায়া এক অপূৰ্ণ জ্যোতি-শ্ময়ী নারীবেশে মহিষাসুরকে সংহার করেন। পরে আবার শুভ্র নিশুস্ত স্বর্গের ইচ্ছা হইলে পুনরায় দেবগণ মহামায়ার শরণা-গত হন, তখন মহামায়া উক্ত অপূৰ্ণ নারীবেশে ধূনগোচন, চণ্ডমুণ্ড, রক্তবীজ, নিশুস্ত ও শুস্তকে বব কাঁবয়া দেবতাদিগের গ্রন্থ দূর করেন।

দেবীর মাহাত্ম্য্য ভোমাদের নিকট কীর্ত্তন করিলাম। সেই দেবী প্রভাবই এইরূপ। কেন না তিনিই জগৎ ধারণ করিয়া আছেন। তিনিই সাক্ষাৎ ভগবান্ বিষ্ণুর মায়া। তিনি আপনাকে, বৈশ্বকে এবং অজ্ঞাত বিবেকব্যক্তিদিগকে যেমন জ্ঞান দান করেন, তেমনি মোহিতও করিয়া থাকেন। অতএব আপনারা এই মায়ের শরণ গ্রহণ করুন, তাহা হইলে আপনারদের দুঃখের নিবৃত্তি হইবে।

তখন রাজা ও বৈশ্ব দুই জনে মূনির বাক্যানুসারে মহামায়ার উদ্দেশে তপস্তায় প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহারা দুইজনে একটা নদীতীরে দেবী মহামায়ার মৃণ্ময়ী মূর্ত্তি নিৰ্ম্মাণ করিয়া পুষ্প, পূপ প্রভৃতি উপহার দ্বারা তাঁহার উপাসনা করিতে লাগিলেন, তাঁহারা উভয়েই কখন একাহারে কখন একেবারে আহারত্যাগ, কখন বা আহারসংযম করিয়া তদন্তর্ভুক্ত স্বকীয় পরীরের রক্ত দেবীর উদ্দেশে বলিস্বরূপ দান কারিতে লাগিলেন। এইরূপে তিন বৎসর আরাধনা করিলে জগদম্বিকা তথায় আবির্ভূত হইয়া

তাঁহাদিগকে এই বব দেন যে, “স্বাক্ষন্! তুমি এই জন্মে কোলা-বিধ্বংসী নরপতিদিগের বিনাশ করিয়া নিজরাজ্য লাভ কারবে এবং এই দেহাবসানে ভগবান্ ভাস্করের ঠেরসে জন্মগ্রহণ করিয়া সাবর্ণ মমু নামে খ্যাত হইবে।” বৈশ্ব দেবীর বরে মুক্তিলাভ করেন।

পরে রাজা সুরথ দেওবিগমে মৃত্যু হইতে ছায়াসংস্কার গড়ে জন্মগ্রহণ করিয়া সাবর্ণমমু নামে খ্যাত হন। এই মমু বৈবস্বত সাবর্ণ। ইহা ভিন্ন দক্ষ সাবর্ণ, ধন্যপুত্র সাবর্ণ, ও রুদ্রপুত্র সাবর্ণ মমু আছেন। এই সকল সাবর্ণ মমুর বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে যে, দক্ষপুত্র সাবর্ণ মমুব মন্বন্তরে মরীচি, ভগ ও সুরথ ইহারা দেবতাগণ, (এই গণ দ্বাদশভাগে বিভক্ত,) মহাবল সহস্রলোচন এই দেবগণের মধ্যে ইন্দ্র; মেঘাতিথি, বসু, সত্য, জ্যোতিষ্মান্, ত্র্যামান্, সবল, হব্যবাহন, এই সাতজন সপ্তর্ষি; ধৃত্যেতু, বর্ষকেতু, গন্ধহন্ত, নিরাময়, পৃথুশ্রবা, অর্জিষ্মান্, ভৃগু-রিম, বৃহদ্রয় এই সকল মমুপুত্র।

ধন্যপুত্র সাবর্ণ মমুর মন্বন্তরে বিহঙ্গম, কামগ ও নিম্মাণ-পতি এই তিন দেবগণ, এই প্রত্যেক দেবগণ ত্রিংশৎগণে বিভক্ত। তন্মধ্যে মাস, ক্ষতু ও দিবস ইহারা নিম্মাণপতি, রাত্রি, বিহঙ্গ ও মোহুর্জগল কামগণ এবং বিক্রমবৃষ ইহাদের ইন্দ্র। হবিষ্মান্, বরিশ, ঋষ্টি, আকুণি, নিশ্চয়, বিষ্টি ও অমিদেব এই সাতজন সপ্তর্ষি; মরুগ, সুরথ, দেবানীক, পুরুষ, চেম-ধম্মা, ও দৃঢ়ায়ু এই সকল মমুপুত্র। তৎপরে রুদ্রসাবর্ণ মমু, এই মন্ব-স্তরে সুরথ, প্রমনা, হরিহ, গোহিত, ও সুরব, এই পাঁচটা দেবগণ, এই সকল গণ দশভাগে বিভক্ত। ঋতনামা এই সকল দেবগণের ইন্দ্র, ত্র্যামি, তপস্বী, সূতপা, তপোমুহি, তপোরতি ও তপোপাণ এই ৭জন সপ্তর্ষি, দেববান্, উপদেব, দেবশ্রেষ্ঠ, বিদ্রুথ, মিমবান্ ও মিত্রবৃন্দ এই সকল মমুর পুত্র। এইরূপে মমু ও মন্বন্তর সকল হইয়া থাকে। (মার্কণ্ডেয়পুঁ ৮০-৯০ অ°) দেবীভাগবতে দশম স্কন্ধে ১০ অধ্যায় হইতে এই সাবর্ণ মমুব বিস্তৃত বিবরণ লিখিত হইয়াছে। আরও লিখিত আছে যে, বৈবস্বত মন্বন্তরায় রাজা সুরথ ভগবতী দুর্গীতহারিণী দুর্গার মৃণ্ময়ী মূর্ত্তি পূজা করিয়া অষ্টম সাবর্ণ মমু হইয়াছিলেন। (দেবীভাগ° ১০।১০-১৩ অ°)

কোনরূপ বিপত্তি উপস্থিত হইলে তাঁহার উদ্ধার কামনায় প্রতি গৃহে এই দেবীমাহাত্ম্য্য পাঠিত হইয়া থাকে। যিনি ভক্তিপূরক সুরথ রাজার এই বিবরণ পাঠ বা শ্রবণ করেন, তিনি আরও সকল প্রকার বিপদ হইতে উদ্ধার হন এবং তাঁহার সকল প্রকার অভীষ্ট সিদ্ধি হয়। (ত্র) ২ সর্বণ সঙ্ক্ষায়, সমানবর্ণ সঙ্ক্ষায়।

সাবর্ণক (পুং) সাবর্ণ স্বার্থে কন্। সাবর্ণমমু। (মার্ক° পু° ১০।৮০) সাবর্ণলক্ষ্য (স্রী) সর্বণ সমানবর্ণ পুণ্যকৃতোক্তি যাৎ লক্ষ্যং যথ্যাৎ। চন্দ্র।

সাবনি ( পুং ) সর্বাঙ্গা অপত্য মতি ইচ্ছা । অষ্টম মনু । স্বর্গাপুত্র ।

[ সাবর্ণ দেখ। ] ২ গোত্রভেদ, সাবর্ণগোত্র, এই গোত্রের পাঁচটি প্রাবর—ঔদ্র, চাবন, ভাগব, ক্রামদয়্যা ও আপ্পুবৎ ।

সাবর্ণিক ( ত্রি ) সাবর্ণ মনু সৃষ্টীয়, সাবর্ণ মনুর অন্তর কাল, যতদিন সাবর্ণ মনুর আধিপত্য, ততদিন সাবর্ণিক মনুষ্যস্তর । সাবর্ণ মনু । ( মার্কণ্ডেয়পুং ৫১৩০ )

সাবর্ণ্য ( ত্রি ) সর্বাঙ্গা অপত্যং সর্বা-ব্যাপ্ত । ১ সাবর্ণ মনু । ২ সাবর্ণ মনুষ্যস্তর ।

সাবশেষ ( বি ) অবশেষে সহ বর্তমানঃ । অবশেষের সহিত বর্তমান, অবশেষযুক্ত, অবশেষাবশিষ্ট । ( মার্কণ্ডেয়পুং ৬২১২ )

সাবষ্টম্ভ ( পুং ) বাস্তভেদ । যে বাস্তুর উত্তর বা দক্ষিণ দিকে বীথিকা থাকে, তাহাকে সাবষ্টম্ভ বাস্তব কহে । এই বাস্তব বিশেষ শুভপ্রদ ।

“মায়াম্রমিতি পশ্চাৎ সাবষ্টম্ভস্ত পার্শ্বসংস্থিতয়া ।

সুহিতমিতি চ সমস্তাচ্ছাত্রৈঃ পুজিতাঃ সর্বাঃ ॥”

( বৃহৎসংহিতা ৫৩২১ )

( ত্রি ) ২ অবষ্টম্ভের সহিত বর্তমান, অবষ্টম্ভযুক্ত ।

সাবান—অঙ্গ ও বস্ত্রাদির মলমোচকরূপে বৈজ্ঞানিক উপায়ে প্রস্তুত দ্রব্যবিশেষ । সাবান ফরাসী (Savon) শব্দের অপভ্রংশ । দুর্য্যাপীয়গণ ভারতবর্ষে আগমন করিবার পূর্বে ভারতে সাবান ব্যবহৃত হইত না । পশ্চিমীজগণ সর্বপ্রথমে ভারতে আনিয়াছিলেন । তাঁহারা সাবানকে ‘সাবাণ’ বলিয়া থাকেন । সম্ভবতঃ পশ্চিমীজগণের নিকট হইতে ভারতবাসী সাবান ব্যবহার করিতে শিখিয়াছেন । তৎপূর্বে বস্ত্রাদি দৌত করিবার নিমিত্ত ভাবতবর্ষে, নানাবিধ ক্ষার, উদ্ভিদের ছাই, সাজিমাটী এবং বিটা প্রভৃতি উদ্ভিজ্জ পদার্থ প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হইত । আজকাল সাবান একটি প্রধান সখের জিনিষ । যে দেশে যত অধিক পরিমাণে সাবান ব্যবহৃত হয়, পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণের মতে, সেই দেশ তত সভ্য হইয়াছে । সুতরাং কোন একটি জাতব উন্নতি ও সভ্যতার পরিমাণ, আজকাল সাবানের প্রচলন হইতে জানিতে পারা যায় ।

সাবান একটি লবণতুল্য ( Salt ) রাসায়নিক যৌগিক পদার্থ । লবণ মাত্রই যেমন ক্ষার (Alkali) ও অম্ল ( Acid ) সংযোগে প্রস্তুত হয়, সাবানও ঠিক সেইরূপ ক্ষার এবং তৈলজ অম্ল ( Fatty Acid ) হইতে প্রস্তুত হইয়া থাকে । সাবান সাধারণতঃ তৈলজ অম্ল এবং পটাশ কিম্বা সোডা-ক্ষারের রাসায়নিক সমষ্টি ।

সচরাচর তৈলে এবং চর্কিতে গ্লিসিরিন ( Glycerine ) নামক মিষ্টস্বাদযুক্ত একটি পদার্থ ও এককটি তৈলজ অম্ল থাকে ।

তৈলজ অম্লের মধ্যে ষ্টিয়ারিক (Stearic), পালমিক (Palmitic), ওলিক (Oleic) ও মার্গারিক (Margarinic) অম্ল প্রধানতঃ তৈল ও চর্কির মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায় । তৈল কিম্বা চর্কিতে কোন একটি ক্ষার সংযোগ করিয়া, এই মিশ্রিত পদার্থকে অম্ল-সম্বন্ধে ফুটাউলে, গ্লিসিরিন হইতে তৈলজ অম্লবিম্লিষ্ট হইয়া যায় এবং এই অম্ল ক্ষারের সহিত মিলিত হইয়া অম্লের উত্তাপে লবণে পরিণত হয় ; এইরূপ উপায়ে উৎপন্ন লবণই সাবান নামে পরিচিত । গ্লিসিরিন জলের সহিত মিশ্রিত অবস্থায় পৃথক পড়িয়া থাকে । সুতরাং উগ্র পটাশ বা সোডা-ক্ষারসংযোগে চর্কি কিম্বা তৈল হইতে গ্লিসিরিন পৃথক করিয়া দিলেই, সাবান প্রস্তুত হয় । অর্থাৎ ক্ষার দ্রবের জলীয় অংশের সহিত চর্কির অথবা তৈলের গ্লিসিরিন ভাগ মিশ্রিত হইলে, যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাই সাবান ।

প্রত্যেক লবণই একটি নির্দিষ্ট পরিমাণ ক্ষার ও অম্ল সংযোগে প্রস্তুত হইয়া থাকে । সেইরূপ সোডা বা পটাশ-ক্ষার এবং তৈলজ অম্ল যেরূপে পরিমাণ পরস্পর মিলিত হইয়া সাবান তৈয়াব হয়, তাহারও একটি স্বাভাবিক মাত্রা নির্দিষ্ট আছে । কি পরিমাণ ক্ষার, কি পরিমাণ তৈল বা চর্কিকে সাবানে পরিণত করিতে পারে, তাহা যথার্থরূপে জানা না থাকিলে, উৎকৃষ্ট সাবান প্রস্তুত করিতে পারা যায় না । কারণ এই পরিমাণের উপরই সাবানের গুণের ও উপকারিতার ভারতম্য নির্ভর করে ।

ক্ষার, সাধারণ অম্ল অপেক্ষা তৈলজ অম্ল অধিক পরিমাণে গ্রহণ করিতে পারে । ৩১ ভাগ সোডা ২৮৪ ভাগ ষ্টিয়ারিক এসিড অনায়াসে গ্রহণ করিতে পারে । কিন্তু পটাশের অম্ল-ধারণক্ষমতা অনেক কম ; সেই জন্য পটাশ-সাবান প্রস্তুত করিতে হইলে প্রত্যেক ২৮৪ ভাগ ষ্টিয়ারিক এসিডের জন্য ৪৭ ভাগ পটাশ ব্যবহার করিতে হয় । আবার পটাশ অপেক্ষা সোডার জমাট বাঁধিবার শক্তি অনেক বেশী । সেই জন্য সোডার দ্বারা যে সাবান প্রস্তুত হয়, তাহাকে “কঠিন সাবান” বা Hard Soap এবং পটাশ-সাবানকে “কোমল সাবান” বা Soft Soap বলে ।

যে তৈল যত অধিক পরিমাণে ক্ষার শোষণ করে, তাহাতে তত অধিক পরিমাণে সাবান প্রস্তুত হয় । নারিকেল তৈল-সর্বা-পেক্ষা অধিক পরিমাণে সোডা কিম্বা পটাশ গ্রহণ করিতে পারে, এই জন্য নারিকেল-তৈল সাবান প্রস্তুত করিতে অধিক ব্যবহৃত হয় । পরবর্তী তালিকা হইতে, নারিকেল ও পাম তৈল এবং চর্কির ক্ষারধারণশক্তির পরিমাণ বুঝিতে পারা যাইবে—

	বিশুদ্ধ সোডা পাউণ্ড	বিশুদ্ধ পটান পাউণ্ড
নারিকেল-তৈল ( ৪০০ পাউণ্ড )—	১২.৪৪	১৮.৮৬
পাম্-তৈল	১১.০০	১৬.৬৭
চর্কি	১০.৫০	১৫.৯২

এই তালিকা হইতে বুঝিতে পারা যাইতেছে যে, যেমন নারিকেল-তৈল হইতে অধিক পরিমাণে সাবান উৎপন্ন হয়, সেই রূপ চর্কি হইতে সর্বাপেক্ষা কম পরিমাণ সাবান তৈয়ার হইয়া থাকে। ভিন্ন ভিন্ন তৈলে ও চর্কিতে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার তৈলজ অম্ল বর্তমান থাকায় এবং উহাদের পরিমাণ বিভিন্ন হওয়ায়, সকল তৈল ও চর্কির ক্ষার-শোষণ-শক্তি সমান নহে। সেইজন্য ভিন্ন ভিন্ন তৈলের ক্ষার ধারণ শক্তির তারতম্য লক্ষিত হয়।

সাধারণতঃ নারিকেল, রেড়ী, তিল, মসিনা, চিনের বাদাম, পাম্, জলপাই এবং কার্পাস-বীজের তৈল সাবান প্রস্তুত করিতে ব্যবহৃত হয়। এতদ্বিন্ন কএকটি উদ্ভিজ্জ চর্কি হইতেও সাবান প্রস্তুত হয়। আফ্রিকা, চীন, বর্ণিও, যব ও সুমাত্রা প্রভৃতি গ্রীষ্মপ্রধান দেশীয় বৃক্ষবিশেষের ফল হইতে জাতব চর্কির ন্যায় শ্বেতবর্ণ ও শক্ত এক প্রকার তৈল প্রস্তুত হয়; ইহাকেই উদ্ভিজ্জ চর্কি বলে। জাতব চর্কির মধ্যে গো ও শূকরের বসাই অধিক পরিমাণে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

সকল প্রকার সাবানই প্রায় একই উপায়ে প্রস্তুত হয়। প্রথমে সোডা, ছাই, চূণ ও জল মিশাইয়া একটা ক্ষারের গোলা প্রস্তুত করা হয়। এই গোলা কিছুক্ষণ অগ্নিতে ফুটাইয়া ঠাণ্ডা করিতে দেওয়া হয়। গোলাটি বেশ ঠাণ্ডা হইলে, ক্যালসিয়াম্ কার্বনেট বা থড়ি পাত্রের নিম্নে থিতাইয়া যায়। তাহার পর পরিষ্কার জলীয় অংশ পাত্র হইতে পৃথক্ করিয়া লইয়া ভিন্ন পাত্রে অগ্নির উপর বসান হয়। তৎপরে সেই ক্ষার জলদ্বারা তরল করিয়া, তাহার সহিত বিশুদ্ধ চর্কি অথবা তৈল মিশ্রিত করা হয়। ক্রমে সেই ক্ষার ও তৈল মিশ্রিত পদার্থ অগ্নি-সম্বাপে ফুটিতে আরম্ভ করিলে, অম্ল অম্ল পরিমাণে উগ্র ক্ষারজল উহাতে মিশান হয়। অনন্তর সাবান প্রস্তুত হইয়া পাত্রের উপরিভাগে ভাসিয়া উঠিলে, পরীক্ষা করিয়া দেখা হয় যে, সেই সাবানে তৈলভাব অধিক আছে কি না? সাবানে তখনও অমিশ্রিত চর্কির অংশ অধিক থাকিলে, সেই পাত্রে পুনরায় ক্ষার-গোলা ঢালিয়া দেওয়া হয়। তাহার পর সেই পাত্রস্থিত পদার্থ আরও কিছুক্ষণ ফুটিলে, সাধারণ লবণ তদ্ব্যযোজ করা হইয়া থাকে। লবণ নিক্ষেপ করিবামাত্র, সাবান জমাট বাঁধিয়া উঠে। নারিকেলতৈলের সাবানে সর্বাপেক্ষা অধিক লবণের প্রয়োজন হয়। পটান দ্বারা সাবান প্রস্তুত করিতে হইলে লবণ ব্যবহার

করা হয় না। কারণ লবণের অভ্যন্তরস্থ সোডা সমস্ত ক্ষারকে সোডা-ক্ষারে পরিণত করিয়া ফেলে; সুতরাং “কোমল সাবান” প্রস্তুত না হইয়া “কঠিন সাবান” প্রস্তুত হয়। সোডা মহার্ঘ কিম্বা পটান সত্তা হইলে, অনেক সময় লবণ সংযোগ করিয়া পটান দ্বারা “কঠিন সাবান” প্রস্তুত করা হয়। এইরূপে সমস্ত সাবান পাত্রের উপরে ভাসিয়া উঠিলে, সেগুলিকে স্থানান্তরিত করিয়া অপর একটা পাত্রে (Frame) রাখা হয়। তখনও যে অম্ল পরিমাণ ক্ষারজল সাবানের সহিত মিশ্রিত থাকে, তাহা ক্রমের নিম্নে আসিয়া জমা হইলে, সাবানগুলিকে পৃথক্ করা হয় এবং তিন চারি দিন পরে এই সাবান কঠিন হইয়া পড়ে। তখন তাহার সহিত ভিন্ন ভিন্ন গন্ধদ্রব্য বা গুণবাণি মিশ্রিত করিয়া খণ্ড খণ্ড ভাগে বিভক্ত করা হয়।

কএক শ্রেণীর সাবান প্রস্তুত করিতে অনেক সময় রজন ব্যবহৃত হয়। তারপিন তৈল হইতে তৈল্যাংশ চুয়াইয়া পৃথক্ করিলে, যে জমাট পদার্থ অবশিষ্ট থাকে, তাহাই রজন। তারপিন পাটন জাতীয় একপ্রকার বৃক্ষের নির্যাস। কএকটি উদ্ভিজ্জ অম্ল রজনের রাসায়নিক উপাদান। ইহাদিগের মধ্যে পামেরিক, সিলভিক্ ও পাইনিক্ এসিডই প্রধান। এই এসিডগুলি ক্ষারের সহিত মিশ্রিত হইয়া সাবান প্রস্তুত হয়। রজনমধ্যস্থিত অম্লের ৩০২ ভাগ, ৩১ ভাগ সোডাকে সম্পূর্ণরূপে গ্রহণ করিতে পারে। কিন্তু রজন-নির্মিত সাবান শক্ত ও জমাট বাঁধিতে পারে না এবং উহা বায়ুর সংস্পর্শে আসিলে বায়ু হইতে জলীয় বাষ্প আকর্ষণ করিয়া গলিয়া যায়। এইজন্য অত্যন্ত তৈল অথবা চর্কির সহিত রজন মিশ্রিত করিয়া উৎকৃষ্ট সাবান প্রস্তুত হইয়া থাকে। বস্ত্র ধোতার্থ রজকদিগের সাবানে অধিক পরিমাণে রজন ব্যবহৃত হয়। জলে ঘর্ষণ করিলে এই সাবান হইতে অধিক ফেন নির্গত হয়; সেই জন্য বস্ত্রধোতকার্যে ইহা বিশেষ উপযোগী।

সাবান প্রস্তুত করিবার জন্ত যে সকল উপকরণ ব্যবহৃত হয়, সেইগুলি সর্বতোভাবে পরিষ্কৃত ও বিশুদ্ধ হওয়া উচিত। নিম্ন-লিখিত কএকটি উপায়ে তৈল ও চর্কি পরিষ্কৃত করা যাইতে পারে—

১। অধিকাংশ তৈল ছাঁকিয়া (Filter) লইলেই পরিষ্কৃত হয়। সাধারণতঃ ব্লটিং বা ফিল্টার কাগজ দ্বারা তৈল ছাঁকা হয়। কেবল মাত্র ফিল্টার কাগজের মধ্য দিয়া তৈল ছাঁকিয়া লইলেও যদি উহা বেশ পরিষ্কার না হয়, তাহা হইলে সেই তৈল পুনরায় কাঠ কয়লার মধ্য দিয়া ছাঁকিয়া লইতে হয়। কাঠ-কয়লার পরিবর্তে অস্থিচূর্ণ-অঙ্গার ব্যবহার করিলে, তৈল অধিকতর পরিষ্কৃত ও বিশুদ্ধ হয়। নিম্নভাগে নূরু নূরু ছিট-বিশিষ্ট অঙ্গারপূর্ণ বাস্তের মধ্যে তৈল ঢালিয়া দিতে হয়। কয়লার ভিতর দিয়া ধীরে ধীরে তৈল ছিট মধ্য দিয়া চুয়াইয়া পরি-

কৃত অবস্থার বাতির হইয়া থাকে। সেই তৈল পুনরায় ফিল্টার কাগজ দ্বারা ছাঁকিয়া লইলেই তৈল বিলক্ষণ পরিষ্কার হয়।

২। উপরোক্ত প্রক্রিয়া দ্বারা তৈল নিষ্কল না হইলে, এসিড দ্বারা উহাকে পরিস্কৃত করিতে হয়। একশত ভাগ উষ্ণ তৈলের সহিত এক বা দুইভাগ উগ্র গন্ধক-দ্রাবক মিশাইয়া অনবরত নাড়িতে হইবে। এইরূপে কিছুক্ষণ নাড়িয়া, মিশ্রটি ২৪ ঘণ্টা স্থিরভাবে রাখিয়া দিতে হইবে। তাহার পর উহাতে আরও খানিক গরম জল মিশাইয়া পুনরায় আবর্তন করিতে হইবে। এইরূপে তৈল ও জল মিশ্রিত হইয়া গাঢ় হইয়া আসিলে মিশ্রটি কএক দিনের জন্ত রাখিয়া দেওয়া হয়। অনন্তর যখন উহার উপরে নিষ্কল তৈল ভাসিয়া উঠিবে এবং তৈলের ময়লাগুলি দ্রাবকসংযুক্ত হইয়া নিম্নে পতিত হইবে, তখন সাবানে উপরের তৈল ঢালিয়া লইয়া পুনরায় গরম জল দিয়া ধৌত করিয়া লইলেই তৈল সম্পূর্ণরূপে পরিস্কৃত হয়। পরিস্কৃত তৈল জলের উপরিভাগে ভাসিয়া থাকে; সেই তৈল ধীরে ধীরে পৃথক করিয়া লইতে হয়।

৩। বিকৃত তৈল অথবা চর্কি ক্ষারসংযোগে পরিস্কৃত করা হয়। তৈল বা চর্কি কিঞ্চিৎ গরম করিয়া তাহাতে উষ্ণ অম্লগ্র কষ্টিক সোডা বা পটাশ-জল মিশ্রিত করিয়া বেশ করিয়া নাড়িতে থাকিলে, তৈলের উপরিভাগে ময়লাগুলি ভাসিয়া উঠে। এই ময়লা ক্রমাগত ফেলিয়া দিয়া, তৈলকে ১০।১২ ঘণ্টা থিতাইতে দিলে, নিষ্কল তৈল উপরে ভাসিয়া উঠিবে। চর্কি শোধন করিবার ইহাই সহজ উপায়।

তৈল ও চর্কি ভিন্ন আরও কতকগুলি তৈলাক্ত পদার্থ হইতে সাবান প্রস্তুত হইয়া থাকে। ওলিন্ (olin) নামক পদার্থ ইহাদিগের মধ্যে একটি প্রধান সামগ্রী। বাতি প্রস্তুত করিবার জন্ত, চর্কি নিষ্পীড়ন করিয়া তন্মধ্যস্থ টিয়ারিন্ নামক পদার্থ পৃথক করিয়া লইলে, তৈলবৎ তরল ওলিন্ পড়িয়া থাকে। বাতির কারখানা হইতে এই গুলি প্রচুর পরিমাণে সংগৃহীত হয়। ক্ষার-সংযোগে ওলিন্ হইতে অত্যন্ত কঠিন সাবান প্রস্তুত হয়; তবে উহার সহিত চর্কি কিম্বা অল্প কোন তৈল না মিশাইলে উহাতে ওলিনের দ্রবীভূত থাকিয়া যায়। ওলিন্ হইতে প্রস্তুত সাবান বিলক্ষণ সুলভ।

বৃহৎ তৈলের কারখানার, তৈলাধারের 'কাট' হইতেও সাবান প্রস্তুতোপযোগী সামগ্রী পাওয়া যায়। এই সকল অকিঞ্চৎকর তৈলাক্ত সামগ্রীকে সাবান প্রস্তুতোপযোগী করিতে হইলে, প্রথমতঃ ইহাদিগকে সোডা ক্ষারের সহিত মিশাইয়া জ্বল দিতে হয়। পরে শীতল হইলে, উহাতে জলমিশ্রিত গন্ধকদ্রাবক প্রয়োগ করিয়া উপরের ভাসমান তৈল সংগ্রহ করিয়া লইতে হয়।

নানা প্রকার সাবান প্রস্তুত হইয়া থাকে। তন্মধ্যে কএকটি প্রচলিত সাবানের বিষয় নিয়ে লিখিত হইল—

১। সাধারণ কাপড়-কাচা-সাবান—পরিষ্কার সাজিমাটি কলিচূর্ণ ও নারিকেলতৈল, ইহাদিগের সমান সমান ভাগ একত্র করিয়া জ্বল দিয়া গুলিতে হয়। তাহার পর ঐ গোলাকে অগ্নির উপর চড়াইয়া অনেকক্ষণ পর্যন্ত ফুটাইতে হইবে। গোলা ফুটিতে থাকিলে, হাতা দিয়া উহাকে অনবরত নাড়িতে নাড়িতে, উহা গাঢ় হইয়া এক প্রকার আঠার আয় হইয়া পড়ে। কিন্তু তখনও উহাতে কিঞ্চিৎ জলীয় ভাগ থাকে। ঐ জলীয় অংশ পৃথক করিবার জন্ত, উহাতে কিঞ্চিৎ লবণ মিশ্রিত করিতে হয়। লবণ গলিয়া গিয়া জলের সহিত মিশ্রিত হইয়া নীচে নামিয়া পড়ে এবং ঘন পদার্থ উপরে ভাসিতে থাকে। অনন্তর উহাকে অগ্নি হইতে নামাইয়া মাটির পাত্রে রাখিয়া শীতল করিলেই, উহা বিলক্ষণ গাঢ় হইয়া উঠে। এইরূপে সাধারণ কাপড়কাচা সাবান তৈয়ার হয়।

২। কার্ড সাবান—জর্মানিতে প্রধানতঃ গোব্বর চর্কি হইতে কার্ড সাবান প্রস্তুত হইয়া থাকে। ফরাসী দেশে সচরাচর জলপাইয়ের তৈল (olive oil) হইতে সাবান প্রস্তুত হয়। ইহাকে মার্सेলিন্ অথবা ক্যাসটাইল্ সোপ বলে। সেইরূপ ইংলণ্ডে সাবান প্রস্তুত করিতে গোব্বর চর্কি ও পামুতৈল অধিক পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। আফ্রিকার পাম্ নামক বৃক্ষের ফলের অভ্যন্তর এক প্রকার কোমল স্বেদ পদার্থ হইতে এই পামুতৈল তৈয়াব করা হয়। সাবান প্রস্তুত হইলে, ইহার সহিত কিছু রজন-সাঁটান ও সিলিকেট অফ্ সোডা নামক পদার্থ ব্যবসায়িগণ ভেজাল দিয়া থাকে। এই সকল পদার্থ সাবানের সহিত মিশ্রিত থাকিলে, সাবান অধিকতর কঠিন হয়।

৩। মটল্ড বা মার্বেল সাবান—মার্বেল সাবানে ও কার্ড সাবানে বিশেষ কোন প্রভেদ নাই; তবে কার্ড-সাবানের মধ্যে যে সকল আবর্জনা (Impurities) থাকে, মার্বেল সাবানে সেইগুলিও অনেক পরিমাণে দূরীভূত হয়। মার্বেল সাবান প্রস্তুত করিতে হইলে, জর্জ গাঢ় সাবানকে অতি ধীরে ধীরে শীতল করিতে হয়। এই সাবান দেখিতে অনেকটা মার্বেল বা মর্ম্মর-প্রস্তরের আয়, সেই জন্ত ইহাকে মার্বেল সাবান বলা হয়।

৪। ইয়োলো বা হরিজাবর্ণের সাবান—কোন সাধারণ চর্কিজাত সাবানের সহিত শতকরা ৪০ ভাগ পর্যন্ত রজন সাবান মিশ্রিত করিয়া এই সাবান প্রস্তুত হয়। ইহার অধিক মাত্রার রজন-সাবান মিশাইলে, সাবান অত্যন্ত নরম হইয়া পড়ে। সচরাচর কোনরূপ চর্কি সাবান ও রজন সাবান প্রস্তুত করিয়া, এই উভয় সাবানকে পুনরায় আঙনের উপরে গলাইয়া এবং

উহার সহিত অল্পপরিমাণে ক্ষার জল মিশ্রিত করিয়া এই সাবান তৈয়ার করা হয়।

৫। মেরাইন্ বা গরম বিহীন সাবান—এই সাবান প্রধানতঃ নারিকেল তৈল হইতে প্রস্তুত হয়। লবণাক্ত সমুদ্রজলেও এই সাবান ব্যবহৃত হইতে পারে বলিয়া, ইহাকে মেরাইন্ বা সমুদ্র-সঞ্চীয় সাবান বলা হয়। সাধারণত Cold method বা “শীতল প্রক্রিয়া” অবগতনে এই মেরাইন্ সাবান তৈয়ার করা হয়। প্রথমতঃ তৈল ৮০° ফাঃ পর্যন্ত গরম করিয়া, উহার সহিত নির্দিষ্ট পরিমাণ কষ্টিক্ যোগে জল মিশাইয়া অনবরত নাড়িতে আরম্ভ করিলে, সমস্ত মিশ্রণ জমিয়া যায়। নারিকেলতৈলের একটা বিশেষ গুণ এই যে, নারিকেলতৈল হইতে প্রস্তুত সাবান অধিক পরিমাণ জলশোষণ করিতে পারে। এই সাবান যে সময়ে জমিতে আরম্ভ করে, সেই সময়ে সাবানকে অধিক কঠিন করিবার জন্য ইহার সহিত সিলিকেট, খেঁতসার প্রভৃতি দ্রব্য মিশাইয়া দেওয়া হয়। এই নিমিত্ত খেঁতসার প্রচুর পরিমাণে ভেজাল স্বরূপ ব্যবহৃত হয়।

৬। স্বচ্ছ সাবান—প্রথমতঃ সাধারণ সাবানকে সুরাসারে (Alcohol) গলান হয়। তৎপরে অতিরিক্ত সুরাসারে বক-যন্ত্র দ্বারা চুয়াইয়া পৃথক করিলে, স্বচ্ছ গাঢ় আঠার তায় পদার্থ পড়িয়া থাকে। অনন্তর সাধারণ উপায় দ্বারা এই পদার্থকে শীতল করিলে, ইহা স্বচ্ছ সাবানে পরিণত হয়। আবার কখন কখন নারিকেলতৈল, রেড়ীর তৈল, চিনি ও সুরাসার মিশাইয়া “শীতল প্রক্রিয়া” সাহায্যে স্বচ্ছ সাবান প্রস্তুত হইয়া থাকে। এই সাবানে অমিশ্র ক্ষার অধিক পরিমাণে বর্তমান থাকে বলিয়া ইহা শরীরে ব্যবহার করা সুক্লিসঙ্গত নহে।

৭। মিসিরিন সাবান—মিসিরিন ও কঠিন সাবান সমভাগে মিশ্রিত করিয়া মিসিরিন সাবান প্রস্তুত হয়। এই সাবান গায়ে মাঝিলে, গাত্র স্নিগ্ধ থাকে এবং গ্রীষ্মকালে গাত্রের চর্ম কাটিয়া যায় না।

৮। ঔষধমিশ্রিত সাবান—সাবানের সহিত নানাবিধ ঔষধ মিশ্রিত করিয়া চর্মরোগ প্রভৃতি নিবারণের জন্য সাবান প্রস্তুত হইয়া থাকে। যে কোন ঔষধ ইহার সহিত মিশ্রিত করিয়া ঔষধ রূপে জোলাপের জন্য শরীরের অভ্যন্তরে এবং চর্মরোগ দূরীকরণার্থ শবীরের উপর ব্যবহৃত হইতে পারে। সচরাচর জয়পালের বীজ (Croton seeds) জোলাপ সাবানের সহিত মিশ্রিত হয়। নানাবিধ ঔষধমিশ্রিত সাবান পাওয়া যায়। তন্মধ্যে এইগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্য—কার্বলিক, সোহাগা, কপূর, আওডিন, গন্ধক, নিম প্রভৃতি। পশু পক্ষীর চর্ম রক্ষা করিবার নিমিত্ত চর্মবাস্যায়িত সৈকো মিশ্রিত সাবান ব্যবহার করিয়া থাকে।

দেহে মাখিবার জন্য সদৃশযুক্ত বিত্ত সাবান আজকাল সকল দেশেই অধিক প্রচলিত হইয়াছে। এই সকল সাবান নানাবর্ণে রঞ্জিত হয়। সাবান প্রস্তুত হইলে পর ইহার সহিত ইচ্ছানুযায়ী রং মিশাইয়া সেই রংমিশ্রিত সাবানকে একটা বিশেষ যন্ত্রসাহায্যে পেষণ করা হয়। অতঃপর ইহার সহিত মনোমত গন্ধ দ্রব্য মিশাইয়া, অল্প একটা যন্ত্র দ্বারা পুনরায় ইহাকে পেষণ করা হইয়া থাকে। এইরূপে সেই গন্ধ দ্রব্য সম্পূর্ণরূপে সাবানের সকল অংশে মিশ্রিত হইলে, ইহাকে বিভিন্ন ছাঁচে ফেলিয়া যন্ত্র-সাহায্যে নানাবিধ আকারে গঠন করা হয়। যে সকল সাবানে অতি অল্প পরিমাণে অমিশ্র ক্ষার ও অল্প বর্তমান থাকে, সেইগুলি শরীরে ব্যবহারোপযোগী সর্বোৎকৃষ্ট সাবান। এই অমিশ্র ক্ষার বা অল্প শরীরের বিশেষ অনিষ্টকর।

সাবিক (ত্রি) আবিষ্কৃত।

সাবিত্রী (পুং) সবিতা দেবতা অত্রৈতি অণ্। ব্রাহ্মণ। (হেম) ভগবান্ সূর্যের উপাসনা করেন, বলিয়া ব্রাহ্মণের নাম সাবিত্রী হইয়াছে। ২ শব্দর। ৩ বহু। (মেদিনী) সবিতৃ-স্বার্থে অণ্। ৪ সূর্য। ৫ গর্ভ। (শব্দরত্না°) সবিতুরপত্যং পুমান্ অণ্। ৫ কর্ণ। (ভারত ১১৩৭।৮) ৬ সূর্যের অপত্যমাত্র। (বি) ৭ সূর্য্যবংশীয়। ৮ সবিতৃসঞ্চীয়। মনুতে লিখিত আছে যে প্রতি পর্বে অর্থাৎ অষ্টমী, চতুর্দশী প্রভৃতি পর্কদিনে সাবিত্রী এবং শান্তিহোম করিতে হয়।

“সাবিত্র্য শান্তিহোমঃ সূর্য্যং পর্কসু নিত্যশঃ। (মহু ৪।১৫০)  
(ক্ৰী) ৯ যজ্ঞোপবীত।

সাবিত্রবৎ (ত্রি) সাবিত্রী অন্ত্যার্থে মতৃপ্ মস্ত ব। সাবিত্রী-বিশিষ্ট, যজ্ঞোপবীতযুক্ত।

সাবিত্রী (স্ত্রী) সবিতৃ-অণ্, সাবিত্রী-ভীষ্। ১ গায়ত্রী। বেদমাতা গায়ত্রী। ইহার নামনিরুক্তি এইরূপ লিখিত আছে যে—

“সর্বলোকপ্রসবনাং সবিতা সতু কীর্ত্যতে।

যতস্তদেবতা দেবী সাবিত্রীভ্যাত্যতে ততঃ।

বেদপ্রসবনাকাপি সাবিত্রী প্রোচ্যতে বৃধৈঃ ॥”

(অগ্নিপু° ব্রাহ্মণ গণঃসানামাধ্যায়)

যিনি সর্বলোক প্রসব করেন, তাঁহার নাম সবিতা অর্থাৎ বাহা হইতে সর্বলোকের সৃষ্টি হইয়াছে তিনিই সবিতা পদবাচ্য, এই সবিতা বাহার দেবতা তিনিই সাবিত্রী বা যিনি নিখিলবেদ প্রসব করিয়াছেন, তিনিই সাবিত্রী। ব্রাহ্মার জ্যৈষ্ঠ নাম সাবিত্রী, সূর্যের পুণ্ড্রনামক পত্নীতে ইনি জন্মগ্রহণ করেন।

মন্ত্যপুরাণে লিখিত আছে যে, তিনি তাঁহার দেহ দুইভাগে বিভক্ত করিয়া একভাগে পুরুষ এবং একভাগে নারী হন, এই

নারীই সাবিত্রী, এই দেবী সরস্বতী, গায়ত্রী ও ব্রহ্মাণী নামে খ্যাত।

“ততঃ সংজপতস্ততঃ তিবা দেহমকম্বকং।

ত্রীকপমর্কমকরোদর্কঃ পুরুষরূপবৎ ॥

শতরূপা চ সা খ্যাতা সাবিত্রী চ নিগততে।

সরস্বত্যাং গায়ত্রী ব্রহ্মাণী চ পরম্পরা ॥” (মৎস্মপুঃ ৩৩০-৩২)

এই সাবিত্রী দেবীই দ্বিজাতিদিগের একমাত্র উপাস্তা। এই সাবিত্রীর উপাসনা দ্বারা এই ব্রাহ্মণ নিঃশ্রেয়োলান্ন করিয়া থাকেন। পদ্মপুরাণে সৃষ্টিখণ্ডে ১৭ অধ্যায়ে সাবিত্রীর সহস্রনাম কীর্ত্তিত হইয়াছে, সাবিত্রীর উপাসনা করিয়া যে দ্বিজ এই সহস্রনাম পাঠ বা শ্রবণ করেন, তিনি সকল পাপবিমুক্ত হইয়া ব্রহ্মলোকে বাস করেন। (মৎস্মপুঃ সৃষ্টিখঃ ১৭অঃ)

৬ উপনয়নকর্ষ, উপনয়নসংস্কার।

“আ বোড়শাং ব্রাহ্মণশ্চ সাবিত্রী নাতিবর্ততে।

আ দ্বাবিংশাং ক্ষত্রবক্ষোরা চতুর্বিংশতেবিশঃ ॥ (মহু ২।২৮)

‘সাবিত্রীশঙ্কেন তদনুবচনসাধনমুপনয়নাখ্যং কর্ষ লক্ষ্যতে।’

(মেধাতিথি)

ব্রাহ্মণের বোড়শ বর্ষ, ক্ষত্রিয়ের দ্বাবিংশতিবর্ষ ও বৈশ্যের চতুর্বিংশতি বর্ষ পর্যন্ত উপনয়নসংস্কারকাল। এই কাল পর্যন্ত কখনও সাবিত্রী অতিক্রম করিবে না। উপনয়নকালে সাবিত্রী-দীক্ষা হয়, এই জন্ত উক্ত সংস্কারও সাবিত্রীনামে বর্ণিত হয়, উক্ত কালমধ্যে যদি বর্ণের সাবিত্রীদীক্ষিত না হন, তাহা হইলে তাহাদিগকে ব্রাত্য কহে। পরে সাবিত্রী গ্রহণ করিতে হইলে স্বাধিধানে ব্রাত্যপ্রায়শ্চিত্ত করিয়া তবে তাহাদের সাবিত্রী-দীক্ষা হইবে।

ব্রাহ্মণবালকের দ্বাদশ বর্ষ বয়সের পর উপনয়ন না হইলে সাবিত্রীপতিতা হন, সুতরাং এই দোষপরিহারের জন্ত মহাব্যাহতি-হোমরূপ প্রায়শ্চিত্তানুষ্ঠান করিয়া তবে তাহাকে সাবিত্রী দেওয়া কর্তব্য। উক্ত প্রায়শ্চিত্তানুষ্ঠান না করিয়া সাবিত্রী উপদেশ দিবে না, সুতরাং ব্রাহ্মণবালকের ১৬ বৎসরের উক্ত ব্রাত্যকাল হইলেও দ্বাদশবর্ষ মধ্যে সাবিত্রী উপদেশ দেওয়া সর্বতোভাবে বিধেয়। এই কাল অতিক্রম করিলেই প্রায়শ্চিত্তার্থ হইয়া থাকে।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই বর্ণের উপনয়নসংস্কারের পর হইতে প্রতি দিন সন্ধিকালে অর্থাৎ প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়াং সন্ধিকালে ভক্তিসহকারে একাগ্রচিত্তে সাবিত্রী জপ করিবেন, ইহার বিবরণ মহুতে লিখিত আছে যে, (‘ভূত্বঃ স্বঃ’কে ব্যাহতি কহে।) প্রণব ও ব্যাহতিপূর্বক যে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ প্রত্যেক সন্ধিকালে অবহিত মনে সাবিত্রী জপ করেন, তিনি সমগ্র বেদপাঠের পুণ্য লাভ করেন। যিনি

এইরূপে সাবিত্রীর সহস্র জপ করেন, সর্ব বৈরূপ নির্যোক হইতে মুক্ত হয়, তদ্রূপ তিনিও একমাসে মহাপাপ হইতে মুক্ত হন। যে দ্বিজ এই সাবিত্রীরূপ ঋক্ হইতে বিমুক্ত হন, অথবা যথাকালে ইহার অনুষ্ঠান না করেন, তিনি সাধুসমাজে নিম্নিত হইয়া থাকেন। সাবিত্রীই একমাত্র ব্রহ্মপ্রাপ্তির উপায়, যিনি প্রতিদিন নিয়মসহ ইয়া তিন বৎসর পর্যন্ত প্রণব ও ব্যাহতির সহিত সাবিত্রী জপ করেন, তিনি পরব্রহ্মের সামীপ্য লাভ করেন। বায়ুর জ্ঞান সর্বত্র যথেষ্ট বিচরণ কবিত্তে পারেন, এক আকাশের জ্ঞান সর্বব্যাপী হইয়াও নির্লিপ্ত থাকেন। একাক্ষর প্রণবই পরম ব্রহ্ম, প্রাণায়ামরূপই পরম তপস্তা এবং সাবিত্রীর পর অপর কোন মন্ত্র নাই, ইহাই মন্ত্রসমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ।

“এতদক্ষরমেতাক্ষ জপন্ ব্যাহতিপূর্বকং।

সক্যারোর্বদবিদ্ বিশ্রো বেদপুণ্যেন যুজ্যতে ॥

সহস্রকৃৎস্বভ্যন্ত বহিরেতত্তি কং দ্বিজঃ।

মহতোহপ্যেনসো মাসান্তচেবাহিবিমুচ্যতে ॥

ঔদ্ধারপূর্বকান্তিপ্রো মহাপ্র্যাহতয়েহব্যয়াঃ।

ত্রিপদা চৈব সাবিত্রী বিজ্ঞেয়ং ব্রহ্মণোমুখং ॥

যোহধীতে হহন্তহন্তোতাং ত্রীণি বর্ষাণ্যতজিত্তঃ।

স ব্রহ্মপারমভোতি বায়ুভূতঃ খমূর্ত্তিমান্ ॥”(মহু ২।৭৮-৮১)

উক্ত বচনাদি দ্বারা জানা যায় যে, সাবিত্রীজপই দ্বিজাতিদিগের একমাত্র পরম তপস্তা। দ্বিজাতি এক সাবিত্রী উপাসনা দ্বারা ইহ ও পরলোকে সকল প্রকার নিঃশ্রেয়ঃ লাভ করিয়া থাকেন। দেবীভাগবতে লিখিত আছে যে প্রথমে ব্রহ্মা সাবিত্রী উপাসনা করেন, তৎপরে দেবগণ, এবং তৎপশ্চাদ্ বিষ্ণুগণ ইহার পূজা করেন। অনন্তর এই ভারতবর্ষে রাজা অশ্বপতি, তৎপরে বর্ণ চতুষ্টয় ইহার আরাধনা করিয়াছিলেন।

“ব্রহ্মণা বেদজননী প্রথমা পূজিতা মুনৈ।

দ্বিতীয়ে চ বেদগণৈস্তৎপশ্চাৎ বিদ্বদ্রাজৈঃ।

তদা চাশ্বপতিভূপঃ পূজয়ামাস ভারতে।

তৎপশ্চাৎ পূজয়ামাস বর্ণাশ্চত্বার এব চ ॥”

(দেবীভাগবত ৯।২৩।৩-৪)

উক্ত পুরাণে লিখিত আছে যে, একবার সাবিত্রী জপ করিলে দিনকৃত পাপক্ষয় হয়, দশবার জপ করিলে দিন ও রাত্রি এই উভয় কালের পাপ ধ্বংস হইয়া থাকে। শতবার জপ করিলে মাসাক্রান্ত পাপ, সহস্রবার জপ করিলে সপ্তংসরসাক্রান্ত পাপ, লক্ষ জপ করিলে ইহ জন্মের পাপ এবং দশলক্ষ জপ করিলে অজন্মের পাপ, শতলক্ষ জপ করিলে সর্ব জন্মের পাপক বিনষ্ট হয়। দশ শত লক্ষ জপ করিলে মুক্তি হইয়া থাকে। এই সাবিত্রী দেবীকে গোলোকে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ব্রহ্মাকে দান করেন।



কিন্তু এই সাবিত্রী দেবী ব্রহ্মার সহিত ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন না। তখন শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মাকে তাঁহার স্তব করিতে অমুমতি করেন। ব্রহ্মা ও ভগবানের আদেশে সাবিত্রীর স্তব করেন, সাবিত্রী তাঁহার এই স্তবে পরিতুষ্ট হইয়া ব্রহ্মাকে পতিরূপে বরণ করেন।

সাবিত্রী, মঙ্গলেশাধিপতি অশ্বপতির কন্যা, সত্যবানের পত্নী; ভারতের আদর্শসতী রমণী। সাবিত্রী মস্ত্রে আহুতি প্রদান করাতে সাবিত্রী প্রীতিপূর্বক এই কন্যা অর্পণ করেন বলিয়া অশ্বপতি তাঁহার 'সাবিত্রী' নাম রাখিয়াছিলেন।

মহাভারতে লিখিত আছে, মঙ্গলেশে পরম ধর্মনিষ্ঠ, জিতে-জিহ্ন, পৌরজনের প্রিয়পাত্র অশ্বপতি নামে এক নরপতি ছিলেন। রাজা নিঃসন্তান হওয়াতে বৃদ্ধ বয়সে মনঃকষ্ট পাইতেছিলেন, অতঃপর সন্তানকামনার নিয়মিতাহারী ব্রহ্মচারী ও জিতেজিহ্ন হইয়া কঠোর নিয়ম অবলম্বন করিলেন। তিনি সাবিত্রীমস্ত্রে প্রতিদিন লক্ষ্যবাহু আহুতি প্রদান করিয়া দিবসের ষষ্ঠ ভাগে পরিমিত ভোজন করিতেন। এইরূপে অষ্টাদশ বর্ষ অতীত হইলে, সাবিত্রী তাঁহার প্রতি তুষ্ট হইলেন এবং মৃত্তিমতী হইয়া নবপতিকে দর্শন দিলেন।

সাবিত্রী কহিলেন, “হে রাজন্! আমি তোমার প্রতি প্রসন্না হইয়াছি; অতএব তোমার ইচ্ছানুযায়ী বর প্রার্থনা কর।” অশ্বপতি বিনীতভাবে সাবিত্রী দেবীকে কহিলেন, “আমি অপত্যের নিমিত্ত এই ব্রত ধারণ কবিয়াছি; অতএব এই প্রার্থনা, যেন আমার বহু পুত্র উৎপন্ন হয়।” দেবী প্রত্যুত্তরে বলিলেন, “ব্রহ্মার প্রসাদে শীঘ্রই তোমার একটা তেজস্বিনী কন্যা হইবে।” সাবিত্রী বাক্যে প্রীত হইয়া, অশ্বপতি পুনরায় তাঁহার বন্দনা করিলে, তিনি অন্তর্দান করিলেন।

কিয়ৎকাল অতীত হইলে অশ্বপতির কোষ্ঠা মহিষী মালবীর গর্ভে অশ্বপতির একটা কন্যা জন্মগ্রহণ করিল। সাবিত্রীমস্ত্রে আহুতি প্রদান করাতে, এই কন্যার জন্ম হইয়াছে বলিয়া, তাঁহার পিতা তাঁহার সাবিত্রী নাম রাখিলেন। সাবিত্রী সাক্ষাৎ মৃত্তিমতী লক্ষ্মীভ্যায় বৃদ্ধি পাইতে লাগিলেন এবং কালক্রমে যৌবনে পদার্পণ করিলেন।

যৌবনে সাবিত্রীর দেহে একরূপ তেজ ফুটিয়া উঠিল যে, তাঁহার কান্তি-প্রভায় অভিভূত হইয়া কোন ব্যক্তিই তাঁহাকে দ্রোহে বরণ করিতে পারিলেন না। একদিন নরপতি দেবীকৃপিনী দীর্ঘ হ্রীতাকে প্রাপ্তবয়সী দেখিয়া এবং বিবাহার্থী পাত্রেরা তাঁহার নিমিত্ত প্রার্থনা করিতেছে না ভাবিয়া হুঃখিত হইলেন। রাজা কন্যাকে সন্ধান করিয়া বলিলেন, “তোমার সম্প্রদান-কাল সমাগত, অথচ কেহ আমার নিকটে তোমার পাণিগ্রহণের ইচ্ছা প্রকাশ করিতেছে না; অতএব তুমি স্বয়ং আপনার

গুণ-সদৃশ স্বামী অন্বেষণপূর্বক তাহাকে পতিত্ব বরণ কর, পরে আমি বিবেচনাপূর্বক তোমাকে তাহার হস্তে অর্পণ করিব।”

রাজা কন্যাকে ও বৃদ্ধ মস্ত্রিদিগকে এইরূপ কহিয়া যাত্রার উপ-যোগী বাহনাদির আয়োজন ও গমন করিতে আদেশ প্রদান করিলেন। সাবিত্রী শ্রবণরথে আরোহণপূর্বক বৃদ্ধ সচিববৃন্দ-পরিবৃত্তা হইয়া বীর মনোমত পতি অন্বেষণার্থ রমণীয় তপোবন-সকল ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন।

অনন্তর মঙ্গলেশাধিপতি অশ্বপতি নারদের সহিত সভামধ্যে উপ-বিষ্ট আছেন, এমন সময়ে সাবিত্রী তীর্থ ও আশ্রম সকল পরিভ্রমণ করিয়া পিতৃসদনে প্রত্যাবর্তন করিলেন এবং পিতাকে নারদের সহিত উপবিষ্ট দেখিয়া অবনত মস্তকে উত্তরের চরণ বন্দনা করিলেন। রাজা বীর তনয়াকে তীব্র ভ্রমণবৃত্তান্ত বিস্তারিত রূপে বর্ণন করিতে আদেশ করিলে, সাবিত্রী এইরূপ বলিলেন,—“শাশ্বদেবে হ্যামংসেন নামে একজন বিখ্যাত ধর্মাত্মা কত্রির ভূপতি ছিলেন। কালক্রমে তিনি অন্ধ হইয়া পড়েন। যৎকালে এই ভূপতি অন্ধ হন, তখন তাঁহার একমাত্র পুত্র সত্যবান্ জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। হ্যামংসেনের সমীপবাসী কোন শত্রু এই সময়ে তাঁহার রাজ্য হরণ করে। রাজা অনন্তোপায় হইয়া বীর পত্নী ও পুত্রের সহিত আসিয়া বনে বাস করেন এবং তথায় তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হইয়া কালযাপন করিতেছেন। তাঁহার পুত্র সত্যবান্ রাজভবনে জন্মগ্রহণ করিয়া তপোবনে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছেন। স্তত্রায় তিনিই আমার উপযুক্ত ভর্তা, এই ভাবিয়া আমি মনে মনে তাঁহাকে পতিত্ব বরণ করিয়াছি।”

সাবিত্রীর এই কথা শ্রবণ করিয়া নারদ কহিলেন, “রাজন্! সাবিত্রী না জানিয়া সত্যবান্কে বরণ করিয়া মহাপাপ করিয়াছেন, সত্যবান্ সর্ব গুণযুক্ত হইলেও, তাঁহার একমাত্র দোষ সমুদায় গুণকে অভিভূত কবিয়াছে। সেই সত্যবান্ অস্ত্র হইতে এক বৎসর পূর্ণ হইলে ক্ষীণায়ু হইয়া দেহত্যাগ করিবে।

বিধির নিকট কে শুন করিবে? সাবিত্রীর সহিত সত্যবানের বিবাহ হইল; বিবাহের পর সংবৎসর অতীত হইলে সত্যবান্ প্রাণত্যাগ করিলেন; যম সত্যবানের হৃদয়ে লইয়া বাইবার জন্ত মৃতদেহের নিকট আগমন করিলে, সাবিত্রী তাঁহাকে সন্তুষ্ট করিয়া মৃত পতির প্রাণভিক্ষা চাহিলেন; সতীর প্রসাদে মৃতপতি পুন-জীবন প্রাপ্ত হইল। এই সকল কথা বিস্তারিত রূপে “সত্যবান্” শব্দে লিখিত হইয়াছে। [ সত্যবান্ শব্দ দেখ। ]

দেবীভাগবতে সাবিত্রীসম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে,—

মঙ্গলেশে মহারাজ অশ্বপতি বাস করতেন। ধর্মচারিণী মালতী তাঁহার মহিষী। তিনি বদ্যা ছিলেন বলিয়া বশিষ্ঠের

উপদেশে ভক্তিতে সাবিত্রীর আরাধনা করেন। কিন্তু তিনি কোনরূপ প্রত্যাশা প্রাপ্ত বা তদীয় দর্শনলাভে অসমর্থ হইয়া হুঃখভারাক্রান্ত হৃদয়ে গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন। রাজা তাঁহাকে তদবস্থায় দেখিয়া নানাপ্রকার সাহায্য করিয়া স্বয়ং সাবিত্রীর তপশ্চরণমানসে পুষ্ট্যে গমন করিলেন এবং শতবৎসর সংযমী হইয়া তপশ্চরণ করিলেন। তথাপি তিনি সাবিত্রীর দর্শন পাইলেন না, কিন্তু তিনি প্রত্যাশা প্রাপ্ত হইলেন;—আকাশ-বাণী হইল, “তুমি দশলক্ষ গায়ত্রী জপ কর।”

এই সময়ে পরাশর তথায় সমাগত হইলেন এবং রাজার নিকটে সাবিত্রীর সমুদায় পূজাবিধিক্রম কীৰ্ত্তন করিয়া, তাঁহাকে যাবতীয় মন্ত্রাদি প্রদানপূর্বক স্বীয় আশ্রমে গমন করিলেন। তদনন্তর নরপতি সমাগ্রবিধানে সাবিত্রীর পূজা করিয়া তাঁহার দর্শনলাভ করিলেন এবং তাঁহার নিকট হইতে বর প্রাপ্ত হইলেন।

সাবিত্রীর শরীরপ্রভাষ দিগ্ভাঙ্গ উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল। তিনি কহিলেন, “মহারাজ! আমি তোমার বাক্তিত্ব বিষয় বিদিত হইয়াছি। তোমার পতিব্রতা ক্রী, কথাসম্মান প্রার্থনা করিতে-ছেন, আর তুমি পুত্রলাভ সমুৎসুক হইয়াছ। অতএব ক্রমা-নুসারে তোমাদের দুয়েরই অভিলাষ পূর্ণ হইবে।” দেবী এই বলিয়া অন্তর্ধান করিলেন।

অনন্তর অশ্বপতির কথাসম্মান হইল। সেই কথা কাল সহ-কারে ক্রমশঃ বর্দ্ধিত ও রূপধোবনসম্পন্ন হইয়া উঠিল। সর্বদা সত্যবাদী ও সর্লঙালঙ্কৃত ছামৎসেনের সত্যবান্ নামে এক পুত্র ছিল; সাবিত্রী তাঁহাকেই বররূপে বরণ করিল। রাজা অশ্বপতি রত্নভরণভূষিতা সাবিত্রীকে সত্যবানের হস্তে সম্প্রদান করিলেন। অনন্তর সংবৎসর অতীত হইলে, সত্যবান্ পিতার আজ্ঞাক্রমে ফল ও কাষ্ঠ আহরণার্থ বনে গমন করিলেন; সতী সাবিত্রীও পতির অনুগামিনী হইলেন। অনন্তর সত্যবান্ দৈব-ক্রমে বৃক্ষ হইতে পতিত হইয়া প্রাণত্যাগ কবিলেন। যম তাঁহার শরীরস্থ অমূল্যপ্রমাণ পুরুষকে গ্রহণপূর্বক গমন করিতে প্রবৃত্ত হইলে, পতিব্রতা সাবিত্রীও তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন, তাঁহাকে পশ্চাদ্গামিনী দেখিয়া যম মধুর বাক্যে বলিলেন, “সাবিত্রী! তুমি এই মনুষ্য দেহ ধারণ করিয়া কোথায় যাইতেছে? যদি নিতান্তই স্বামীর সহিত গমন করিবে, তবে দেও পরিত্যাগ কর। তোমার স্বামীর কাল পূর্ণ হইয়াছে; সেই জন্ম তোমার স্বামী স্বকীয় কর্মফলভোগার্থ মদীয় ভবনে যাইতেছেন। জীবমাত্রেরই কর্মবশে জন্মগ্রহণ করে, এবং কর্মশেষেই লয় প্রাপ্ত হয়।” পতিপরায়ণা সাবিত্রী যমের কথা শ্রবণ করিয়া ভক্তি সহ-কারে যমের স্তব করিয়া তাঁহাকে কর্মের স্বরূপ, উৎপত্তি ও উপা-দান এবং জ্ঞান, বুদ্ধি ও ইঞ্জিয়াদির স্বরূপ ও লক্ষণ সম্বন্ধে নানা-

বিধ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন। ধর্মরাজও তাঁহার প্রশ্নের যথাযথ উত্তর প্রদানপূর্বক বলিলেন, “তুমি যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, তৎসমুদায় যথাশাস্ত্র বলিলাম, বৎসে! এক্ষণে গৃহে প্রত্যাগমন কর।” সাবিত্রী কহিলেন, আমি স্বামীকে অথবা জ্ঞানের সাগর স্বরূপ আপনাকে ত্যাগ করিয়া কোথায় যাইব? আপনি আমাকে কর্মফল ও কর্মবিপাক বুঝাইয়া দিয়া বোধিত করুন।” সাবিত্রী এই কথা শুনিয়া যমের বিশ্বয় উপস্থিত হইল। তিনি বলিলেন, “বৎসে! তুমি ষাট বর্ষব্যয়িত কল্প মাত্র; কিন্তু তোমার জ্ঞান পরমজ্ঞানী সনকাদি যোগিগণের ত্রায়। তুমি সত্যবানের দ্বারা অথগু সোভাগাশালিনী হইবে। আমি স্বয়ং তোমাকে এই বর দিলাম। এক্ষণে তুমি ইচ্ছানুযায়ী বর প্রার্থনা কর।” এত বলিয়া ধর্মরাজ সাবিত্রীর নিকটে জীবের কর্মফল ও কর্মবিপাক কীৰ্ত্তন করিলেন। তৎপরে সাবিত্রী বলিলেন, “দেব সত্যবানের ঔরসে আমার যেন শতপুত্র জন্ম লাভ করে, ইহাই আমার অভি-লষিত বর। আর, আমার পিতারও যেন একশত পুত্র জন্মে, যশুরের যেন চক্ষুলাভ হয় এবং তিনিও যেন পুনরায় বিনষ্ট রাজ্য প্রাপ্ত হন, ইহাও আমার অন্তরঃকল্পিত বর। আপনি জগতের প্রভু; অতএব এই বরও প্রদান করুন যেন আমি লক্ষ বৎসরের অবসানে কলেবর পরিত্যাগ করিয়া, স্বামীর সহিত বৈকুণ্ঠে গমন করিতে পারি।” ধর্মরাজ সাবিত্রীর উপর পবন প্রোত হইয়া তাঁহাকে বলিলেন, “তুমি পরম সাধ্বী, অতএব যাহা মনে মনে সঙ্কল্প করিয়াছ, তৎসমস্তই সিদ্ধ হইবে।” অনন্তর যম সাবিত্রীর নিকটে তাঁহার প্রশ্নানুক্রমে ধর্মের নিগূঢ় তত্ত্ব সকল কীৰ্ত্তন করিয়া, সত্যবানের মৃতদেহ পরিত্যাগপূর্বক স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। সাবিত্রীর সকল মনোরথ পূর্ণ হইল।

মহাভারত ও দেবীভাগবত ভিন্ন ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণাদিতেও সাবিত্রীর অসামান্য সতীত্বপ্রভাব বর্ণিত হইয়াছে, বাহ্য ভাষে সেই সকল লিখিত হইল না।

সাবিত্রীতীর্থ (ক্ৰী) তীর্থবিশেষ।

সাবিত্রীপুত্র (পুং) সাবিত্র্যা: পুত্র:। সাবিত্রীর পুত্র।

সাবিত্রীভ্রত (ক্ৰী) সাবিত্র্যা ভ্রত:। ভ্রতবিশেষ। যোষিৎ-ভ্রতভেদ। জীগণ অবৈধব্য কামনায় এই ভ্রতের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে। জ্যৈষ্ঠমাসের কৃষ্ণা চতুর্দশী তিথিতে উপবাস করিয়া এই ভ্রতের অনুষ্ঠান করিলে আর বৈধব্য ঘটে না। এই ভ্রত চতুর্দশবর্ষসাধ্য, এই ভ্রত গ্রহণ করিয়া চতুর্দশ বর্ষের পর ইহাও উদ্যাপন করিতে হয়। এই ভ্রতের ব্যবস্থাদির বিষয় স্বাতন্ত্র্যে এইরূপ লিখিত আছে যে,—

“জ্যৈষ্ঠকৃষ্ণচতুর্দশ্যাং সাবিত্রীমচ্চরন্তি বা:।

বটমূলে সোপবাগা ন তা বৈধব্যমাপ্নুয়: ॥

জ্যৈষ্ঠে মাসি চতুর্দশ্যঃ সাবিত্রীব্রতমুত্তমম্ ।

অবৈধব্যায় কুর্ত্ত্বিত্তি স্ত্রিয়ঃ শ্রদ্ধাসমমিতাঃ ॥

মেঘে বা বৃষতে বাপি সাবিত্রীঃ তাং বিনির্দ্দেশং ।” (তিথিতত্ত্ব)  
জ্যৈষ্ঠ মাসের কৃষ্ণা চতুর্দশীশব্দে গোণচান্দ্র জ্যৈষ্ঠ বৃত্তিতে হইবে। কারণ শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে, যে মেঘ বা বৃষে অর্থাৎ সূর্য্য মেঘ বা বৃষ রাশিতে অবস্থানকালে এই ব্রত করিবে। সুতরাং বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ এই দুই মাসে গোণ চান্দ্রেরই সম্ভাবনা, মুখ্যচান্দ্র জ্যৈষ্ঠমাসে হইলেও বৈশাখ মাসে কিছুতেই হইতে পারে না, মুখ্যচান্দ্র জ্যৈষ্ঠে হইলে জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় মাসে হইয়া থাকে, কিন্তু প্রায়শ্চ আষাঢ় মাসে সাবিত্রীব্রত হয় সুতরাং শাস্ত্রে মেঘ বৃষ উল্লেখ থাকায় গোণচান্দ্র জ্যৈষ্ঠ কৃষ্ণা চতুর্দশী বৃত্তিতে হইবে, মুখ্যচান্দ্র হইবে না।

এই ব্রত রাত্রিতে কর্তব্য। প্রায় সকল ব্রতই দিবাভাগে করিতে হয়, কিন্তু এই ব্রতের বিশেষ এই, সমস্ত দিন উপবাস করিয়া থাকিয়া পরে রাত্রিকালে এই যে, ব্রতাহুষ্ঠান বিধেয়। এই ব্রত উপবাস করিয়া করিতে হয়, এইরূপ বিধান আছে, কিন্তু যদি কেহ উপবাস করিতে অশক্ত হয়, তাহা হইলে সে রাত্রিকালে ব্রত করিয়া ভোজন করিবে। স্ত্রীদিগের যদি রজো-যোগ ও স্মৃতিকা প্রভৃতি অশৌচ হয়, অথবা যদি গর্ভবতী থাকেন, তাহা হইলে অপরের দ্বারা পূজাদি কার্য্য করাইবেন। কিন্তু কায়িক উপবাসাদি শুদ্ধা বা অশুদ্ধা যে অবস্থায় থাকুন না কেন, তাহাকেই করিতে হইবে।

“গর্ভিনী স্মৃতিকা নক্তং কুমারী চ রজস্বলা ।

যদাশুদ্ধা তদাত্তেন কারণেৎ ক্রিয়তে সদা ॥

উপবাসাশক্তৌ নক্তং ভোজনং কুর্য্যাৎ উপবাসে অশক্তানাং নক্তং ভোজনমিষাতে ।” অশুদ্ধা চৈৎপূজাং কারণেৎ কায়িকক্ষেপ-পবাসাদিকং সদা শুদ্ধয়া অশুদ্ধয়া চ স্ময়ং ক্রিয়তে ।” (তিথিতত্ত্ব)

যদি দিবাভাগে ত্রয়োদশী এবং রাত্রিকালে চতুর্দশী হয়, তাহা হইলে সেই চতুর্দশীতে সত্যবানের সহিত সাবিত্রীর পূজা বিধেয়। দিবাভাগ শব্দের অর্থ—এই যে চতুর্দশী যদি দুই দণ্ডকাল দিবা-ভাগে থাকে, তাহা হইলে প্রদোষকালে এই ব্রতচরণ করিবে। যদি পূর্নদিনে তিথি এইরূপ থাকে, অর্থাৎ দুইদণ্ড ত্রয়োদশী থাকিয়া পরে চতুর্দশী তিথি এবং ঐ তিথি যদি ত্রিসন্ধ্যাব্যাপিনী হয়, তাহা হইলে পরদিন প্রদোষ কালেই ঐ ব্রতাহুষ্ঠান করিবে। কারণ বচনান্তরে লিখিত আছে যে চতুর্দশী তিথিতে যদি অমাবস্তা হয়, তাহা হইলে সেই দিনে উপবাস করিয়া এই ব্রতচরণ করিবে। আর যে স্থলে পূর্ন বা পরদিনে তিথির এইরূপ কোন গোল না হয়, সেই স্থলে উক্ত চতুর্দশী তিথিতেই ব্রতাহুষ্ঠান বিধেয়।

“দিবাভাগে ত্রয়োদশ্যঃ যদা চতুর্দশী ভবেৎ ।

তত্র পূজা মহাগাধী দেবী সত্যবতা সহ ॥”

দিবাভাগে দণ্ডদ্বয়মাত্রসম্বৎসরিত অতএব প্রদোষে ব্রতমাচরণ, পূজাহে তদ্বিধে পরাহে ত্রিসন্ধ্যাব্যাপিত্বে পরাহএব ত্রিসন্ধ্যাব্যাপিনীতি বচনং। যদা তু পূর্ণাপরয়োঃ তথাবিধা। তদাপি পরাহএব।

“চতুর্দশ্যামমাবস্তা যদা ভবতি ভারত ।

উপোষ্য পূজনীয়া সা চতুর্দশ্যঃ বিধানতঃ ॥”

এই ব্রত যাহারা করেন, পূর্নদিন তাঁহারা সংযত হইয়া একাহারী থাকেন, ব্রতদিনে নিরঙ্ক উপবাস এবং ব্রতের পরদিন ফলভোজন, তৎপরদিন পারণ করিতে হয়, এইরূপে যিনি সাবিত্রীর ব্রত করেন, তিনি অবিধবা এবং নানাবিধ ঐশ্বর্য্যলাভ করিয়া থাকেন।

“সাবিত্রীমচ্ছিন্নিতা তু ফলাহারা পরেহহনি ।

ততশ্চাবিধবা নাবী বিত্তভোগান্ লভেত সা ॥” (তিথিতত্ত্ব)

দেবী ভাগবতে এই ব্রতের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে, নারদ ভগবান্ নাবায়ণকে এই ব্রত বিধান জিজ্ঞাসা করিলে তিনি তাঁহাকে বলিয়াছিলেন যে, জ্যৈষ্ঠ কৃষ্ণা ত্রয়োদশী বা শুক্ল চতুর্দশীতে যত্নসহকারে ভক্তিপূর্ব্বক এই ব্রতাহুষ্ঠান করিবে। ত্রয়োদশী ও চতুর্দশী এই উভয় তিথি বলয় বৃত্তিতে হইবে যে ত্রয়োদশীযুক্তা চতুর্দশী তিথিতে এই ব্রত করিবে। এই ব্রতে চতুর্দশ ফল ও চতুর্দশ নৈবেদ্য প্রদান করিতে হয়। চতুর্দশ বর্ষে এই ব্রতের সমাপন কর্তব্য। ব্রতান্তে ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া পারণ করিবে। ফলশাখাসম্বরিত একটা মঙ্গল ঘট যথাবিধানে স্থাপন করিয়া গণেশ, অগ্নি, বিষ্ণু, শিব ও শিবাকে বিহিত বিধানে পূজা করিবে। তৎপরে সাবিত্রীর ধ্যান করিতে হয়। যথা—

“তপ্তকাক্ষনবর্ণাভাং জলস্তীং ব্রহ্মতেজসা ।

গ্রীষ্মমখ্যাক্ষমার্জ্জুনহস্তাং শুমিতপ্রভাং ॥

ঈষদ্ধাত্তপ্রসন্নাত্মাং রক্তভূষণভূষিতাং ।

বহ্নিশুদ্ধাং শুকাদানাং তক্তামুগ্রহবিগ্রহাং ॥

সুখদাং মুকিতাং শাস্ত্রাং কান্ত্যাক জগতাং বিধেঃ ।

সর্বসম্পৎস্বরূপাক প্রদাত্রীং সর্বসম্পদাং ॥

বেদাধিষ্ঠাত্রীদেবীক বেদশাস্ত্ররূপিণীং ।

বেদবীজস্বরূপাক ভজ্যেতাং বেদমাতরং ॥”

এই ধ্যান করিয়া ষোড়শোপচারে পূজা করিবে। আসন, পাত্ৰ, অর্ঘ্য, আচমনীয়, স্নানীয়, অমুলেপন, পূপ, দীপ, নৈবেদ্য, তাৎপল, শীতল জগ, বসন, ভূষণ, মালা, গন্ধ, ও মনোহর সুন্দর শয্যা এই ষোড়শোপচার প্রদান করিতে হয়। যথাবিধানে এই দেবীব পূজা করিয়া স্তব করা বিধেয়। শ্রী শ্রী স্ত্রী সাবিত্র্যে নমঃ,

এই সাবিত্রীর মন্ত্র। এই মন্ত্রদ্বারাই পূজা করিতে হয়। যিনি এইরূপে সাবিত্রীর ব্রত করেন, তাঁহার সকল অভিলাষ সিদ্ধি হয়। এই ব্রত সপ্তাভীষ্টফলপ্রদ। রাজা অশ্বপতি অপুত্রক ছিলেন। মালতী তাঁহার ধর্মপত্নী। বন্ধ্যা ছিলেন বলিয়া বশিষ্ঠ দেবের উপদেশে এই সাবিত্রী ব্রতচরণ করেন। এই ব্রতফলে তিনি সাক্ষাৎ সাবিত্রীতুল্যা কন্যা লাভ করেন এবং এই কন্যাপ্রভাবেই তাঁহার শতপুত্র হয়। [সাবিত্রী দেখ] (দেবীভাগবত ৯২৬—৩২ অ°) দেবীভাগবতে নবমস্কন্ধে ২৬ অধ্যায় হইতে সাবিত্রীর উপাখ্যানপ্রসঙ্গে বিস্তৃত বিবরণ আছে।

সাবিত্রীব্রতের পদ্ধতি এইরূপ লিখিত আছে যে, জ্যৈষ্ঠমাসের কৃষ্ণাচতুর্দশী তিথিতে রাত্রিকালে এই ব্রত করিতে হইবে। ব্রতকারিণী স্ত্রী ব্রতের পূর্বদিন যথাবিধানে সংযম করিয়া থাকিবেন। ব্রতদিনে সমস্তদিন উপবাস বিধেয়। যে ব্রাহ্মণ এই ব্রত করাইবেন, তিনিও সমস্ত দিন উপবাসী থাকিবেন। প্রদোষকালে সায়াসন্ধ্যাদির অমুষ্ঠান করিয়া এই ব্রতের সঞ্চল করিতে হইবে।

প্রথমে যথাবিধানে শ্রুতিবাচন ও হৃদ্যঃ সোম ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া, কোশায় তিল, তুলসী, হরীতকী, দুর্লা, পুষ্প ও ত্রিপত্র ধরিয়া সঞ্চল করিবেন। যথা—

“নমঃ সিন্ধুনমোহন্ত জ্যৈষ্ঠমাসি কৃষ্ণে পক্ষে চতুর্দশান্তিথা-  
বারভ্য অমুকগোমা স্ত্রী অমুকী দেবী বা দাসী জীবচ্ছরীরাবিচ্ছে-  
দেন সর্বাংগাচ্ছান্তিপূর্বকজন্মজন্মাবৈধব্যবিপুলধনধাতুপুত্রপৌত্র-  
সম্পত্তি-ভৃত্তদীর্ঘ্যুহু-খণ্ডরকুলগতারাণ্য-পিতৃকুলগতসম্পত্তয়ে  
সর্বস্বভোগপ্রাপ্তকামা চতুর্দশবর্ষপর্যন্তং প্রতিবর্ষীয় সাবিত্রী-  
চতুর্দশং গণপত্যাদি দেবতা যজ্ঞী যমভট্টাবক বটপাদপূজা-  
পূর্বকসাবিত্রীসত্যবৎপূজা ব্রাহ্মণভোজনডল্লকপ্রদানসদ্ব্যভোজন-  
পতিপূজনব্রতকথাশ্রবণপূর্বকসাবিত্রীব্রতমহং করিষ্যে।”

এইরূপে সঞ্চল করিয়া ব্রাহ্মণ বেদান্তসারে সঞ্চলপুত্র পাঠ করিবেন। স্ত্রী ও শূদ্রাদির পূজায় অধিকার নাই, এতজ্ঞা ব্রত-  
কারিণী স্ত্রী পূজার জন্ত ব্রাহ্মণকে বরণ করিবেন। ব্রাহ্মণকে  
নূতন বস্ত্র, যজ্ঞোপবীত, অঙ্গুরীয়ক প্রভৃতি দ্বারা অলঙ্কৃত করিয়া  
বরণ করা বিধেয়। বরণের বিধানান্তরে বরণ করিতে হয়।

ব্রাহ্মণ যথাবিধানে বৃত্ত হইয়া পূজাদি কার্য সম্পন্ন করিবেন।  
শালগ্রাম শিলা বা ঘটস্থাপনের বিধানান্তরে ঘটস্থাপন করিয়া  
সামান্য পূজাপদ্ধতির নিয়মানুসারে সামান্যার্থা, আসনগুচ্ছ,  
জলগুচ্ছ, ভূতাপসারণ প্রভৃতি করিয়া তৎপরে ভূতগুচ্ছও  
করিতে হইবে। তৎপরে গণেশ, শিবাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি  
নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিকপাল ও মংস্তাদি দশাবতারের পূজা করিয়া  
ব্রতোক্ত পূজা করিতে হয়।

প্রথমে যজ্ঞীপূজা বিধেয়। যজ্ঞীর ধ্যান করিয়া মানসোপচারে  
পূজা, অর্ঘ্যস্থাপন ও পুনরায় ধ্যান করিয়া আবাহনপূর্বক  
ঘোড়শোপচারে পূজা করিতে হয়। পূজা শেষ হইলে উক্ত মন্ত্র  
দ্বারা প্রার্থনা করিতে হয়। যথা—

“জয় দেবি জগন্মাত জগদানন্দকারিণি।

প্রসীদ মম কল্যাণি নমোহন্ত যজ্ঞী দেবি তে ॥

তমেব বৈষ্ণবী শক্তি ব্রহ্মাণী চ ব্যবস্থিতা।

কৃত্তশক্তিঃ সমাখ্যাতা মহাবষ্টি নমোহন্ত তে ॥”

এইরূপে যজ্ঞীপূজা করিয়া যমের পূজা করিবে।

ধ্যান যথা—

“বৈবস্বতঃ মহাকায়ঃ দণ্ডপাশকরধরঃ।

পিঞ্জোক্তকৈবং ধ্যায়েচ্চ মহিষোপরিসংস্থিতঃ ॥”

এই ধ্যান করিয়া মানসপূজা প্রভৃতি পূজার বিধানে শক্তি  
অনুসারে উপচারসমূহ দ্বারা পূজা বিধেয়। এইরূপে পূজা  
করিয়া যমের নিকট প্রার্থনা করিতে হয়। প্রার্থনামন্ত্র—

“ওঁ যমোহসি ত্বং মহাকায় সর্বভূতাপহারক।

ত্বং প্রসাদঃজগদ্রাধ দীর্ঘায়ুস্ব মে পতিঃ ॥

সূর্য্যপুত্র মহাভাগ সর্বপ্রাণেশ্বর ভ্রাতো।

ত্বং প্রসাদানুমহী যাবৎ দীর্ঘায়ুস্ব মে পতিঃ ॥

যমার ধর্মরাজায় মৃত্যবে চান্তিকায় চ।

বৈবস্বতায় কালায় সর্বভূতক্ষয়ায় চ।

ঐতৃক্ষরায় দরায় নীলায় পরমেষ্ঠিনে।

বৃকোদরায় চিত্রায় চিত্রশুশ্রায় বৈ নমঃ ॥”

এইরূপে প্রার্থনা ও প্রণাম করিবে। সমর্থ হইলে চতুর্দশ  
যমের প্রত্যেকের পূজা করা আবশ্যক। অসমর্থ পক্ষে কেবল  
যমের পূজা করিলেই হইবে। যমপূজার পর তৎপত্নী উর্ণা, এবং  
পাণ লগুড়াদি অন্ত্রপূজা করিবে। তৎপরে দ্ব্যমংসেন এবং তৎ-  
পত্নী মালবীর পূজা করা আবশ্যক। এই সকল পূজার পর সত্য-  
বানের পূজা করিবে। ধ্যান—

“সত্যবন্তঃ রাজপুত্রঃ রাজলক্ষণ-সংযুতঃ।

পূর্ণচন্দ্রাননং গৌরং সর্বাভরণভূষিতং ॥”

এই ধ্যানে সত্যবানের পূজা করিয়া প্রণাম করিবে মন্ত্র,—

“আব্রোমে’ যথা দেব সাবিত্র্যা বিহিতস্তব।

ভূয়াভূর্তা যথাস্মাকং তথা জন্মনি জন্মনি ॥”

তৎপরে বটবৃক্ষকে স্ত্রম্ব দ্বারা বেঁটন করিয়া সাবিত্রীর পূজা  
করিতে হয়। যজ্ঞীপূজাকালে বটের একটা ডাল পুতিয়া লইয়া  
তাঁহার সমীপে স্ত্রম্ব দ্বারা বেঁটন করিবে। সাবিত্রীর ধ্যান,—

“শুভ্রফটিকসঙ্কাশং সাবিত্রীং রুচিরাননাম্।

পদ্মাসনায় রাজপুত্রীং বীণাপুস্তকধারিণীম্ ॥

ত্রৈলোক্যাসুন্দরীং ধ্যায়ং দিব্যাভরণভূষিতাম্ ।  
 নবযৌবনভূষাঢ্যাং পক্ববিধাধরাং শুভাম্ ॥”  
 এই ধ্যান ও পূজাবিধানানুসারে পূজা করিয়া প্রার্থনা করিবে ।  
 “ও দেবমাতনমস্তভাং মাধব্যে চ নমোনমঃ ।  
 পতিব্রতে মহাভাগে ব্রহ্মযোনে হুচিস্মিতে ॥  
 দৃঢ়ব্রতে দৃঢ়মতে ভর্তৃ সৎপ্রিয়বাদিনি ।  
 অবৈধব্যঞ্চ সৌভাগ্যং দেক্ষি ত্বং মম সুব্রতে ॥  
 গৌরী শচী কল্মষী চ দ্রৌপদী চ রতিন্তথা ।  
 স্বৎপ্রসাদাৎ জগন্মাতর্ভবেয়ং পতিবল্লাভা ॥”  
 তৎপরে বটবৃক্ষে পূজা করিয়া প্রার্থনা করিবে—  
 “ও বটোহসি ত্বং বৃক্ষরূপগুরুণামাদিসম্ভবঃ ।  
 মদভর্ত্তা স্বৎপ্রসাদেন শতং বর্ষাণি জীবতু ॥  
 বটবৃক্ষ তরুশ্রেষ্ঠ সর্বদেবায়াক্ষ প্রভো ।  
 তবতু স্বৎপ্রসাদেন ব্রতং হি সফলং মম ॥”

এইরূপে বটবৃক্ষের পূজা করিয়া নারায়ণাদি সকল দেবতাকে এবং লক্ষ্মী প্রভৃতি সকল দেবীকে পূজা করিতে হয় । তৎপরে নানাবিধ উপচার দ্বারা পতির পূজা করা আবশ্যিক । পতির পূজা শেষ হইলে ব্রতকথা শ্রবণ করিবে । এই ব্রতে চতুর্দশ ফল ও ১৪ খানি ডালা উৎসর্গ করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে দান করিতে হয় । এই ব্রতে যে চতুর্দশজন ব্রাহ্মণ ভোজন করাইতে হয়, সেই সকল ব্রাহ্মণের প্রত্যেককে এক একখানি ডালা দেওয়া আবশ্যিক । চতুর্দশজন সধবাকে বস্ত্র সিন্দূর ও অলঙ্কারাদি ভূষিত করিয়া পূজা ও ভোজন করাইবে । ( ব্রতপদ্ধতি )

এইরূপে ব্রত শেষ করিয়া যে ব্রাহ্মণ ব্রতোক্ত পূজাদি করিয়াছেন, তাঁহাকে দক্ষিণা দিবে । ব্রতের দক্ষিণাস্ত করিবে না, কারণ ইহা চতুর্দশবর্ষসাধ্য । এই জন্ত চতুর্দশ বৎসরের সঞ্চয় করা হইয়াছে । চতুর্দশবর্ষে প্রাপ্তিষ্ঠাকালে দক্ষিণাস্ত করিতে হয় ।

ব্রতের দিন এই ব্রতকারিণী নিরঙ্ঘু উপবাস করিয়া থাকিবেন । তৎপরাদিন লাঙ্গলপূজার প্রচলন দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু পদ্ধতিতে ইহার কোন উল্লেখ নাই । তৎপরে সধবা স্ত্রী ও ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইয়া স্বয়ং পারণ করিবে ।

এই ব্রত গ্রহণ করিয়া প্রতিবর্ষেই সাবিত্রীচতুর্দশীতিথিতে উক্ত নিয়মানুসারে ব্রত করিতে হইবে । প্রথম বৎসরের ছাত্র সঙ্ক-  
 রাদ করিতে হইবে না । আর সমস্তই উক্ত রূপে অনুষ্ঠান করিতে হইবে ।

যে বৎসর উক্ত ব্রতের প্রতিষ্ঠা হইবে, সেই বৎসর ব্রত-  
 প্রাপ্তিষ্ঠার বিধানানুসারে সকল কার্য্য করিতে হইবে এবং উক্ত  
 বিধানানুসারে ব্রতের পূজাদি হইবে । পূজাদি শেষ হইলে

সধবা স্ত্রীদিগের সহিত অতিশয় ভক্তিভাবে ব্রতকথাশ্রবণ করিতে হয় । এই ব্রতের কথা সাবিত্রীর উপাখ্যান । সাবিত্রী দেবী একমাত্র পাতিব্রতা বলে ঘেরূপে সত্যবান্কে যমের চাত হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন, এবং যমের নিকট বরলাভ করিয়া, পিতৃকুল, ঋগুরকুল প্রভৃতি উদ্ধার করিয়াছিলেন, তাহাই বর্ণিত আছে । ব্রাহ্মণ সংস্কৃতভাষায় এই উপাখ্যান পাঠ করিয়া ব্রতকারিণী যদি ইহার মর্ম্মার্থ বুঝিতে না পারেন তাহা হইলে তাঁহাকে বাঙ্গালায় এই উপাখ্যান বুঝাইয়া দিবেন ।

ব্রতমালায় ইহার বিস্তৃত বিধান আছে । বাহুল্য ভয়ে তাহা আর এই স্থলে লিখিত হইল না । কিন্তু প্রাণীতে এই ব্রতানুষ্ঠান বিধের, তাহাই মাত্র দর্শিত হইল ।

[ সাবিত্রীর উপাখ্যান সাবিত্রী ও সত্যবান্ শব্দে দেখ । ]

প্রাণমতে যথাবিধানে এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে জন্মে জন্মে অবৈধব্য, পিতৃকুল ও ঋগুরকুলের উন্নতি, ইহলোকে পতিসান্নিধ্য ও নানাবিধ সুখস্বচ্ছন্দভোগ এবং পরকালে স্বামীর সহিত ব্রহ্মলোকে বাস হইয়া থাকে ।

সাবিত্রীসূত্র ( স্ত্রী ) সাবিত্রীদীক্ষাকালিকং সূত্রং । যজ্ঞোপবীত, সাবিত্রীদীক্ষাকালে এই সূত্র ধারণ করা হয় ।

সাবুদানা, পণ্যাদ্রব্যবিশেষ । চলিত কথায় সাগু বা সাগুদানা বলে । হিন্দি—সাগুদানা, সাগু-ছবুল; তামিল—সানারিসি, দাক্ষিণাত্য—সউকে-ছবুল, মলয়—সাগু, চীন—সিকুমি, ফরাসী—সাগো, জর্ম্মণ—সাগো, ইংরাজী—স্তাগো । পাপুয়া ভাষায় সাবু শব্দের অর্থ কুটী ।

পূর্বভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে অস্বদেশীয় তালগাছের ছায় এক প্রকার গাছ আছে তাহা সাগুগাছ নামে প্রসিদ্ধ । উদ্ভিদবিদ-  
 গণ উহাকে তাল ( Palm ) জাতীয় এবং Metroxylon Sago  
 সংজ্ঞা দিয়াছেন । সাবুগাছ বাতীত তাল জাতীয় এবং অপর  
 কোন কোন বৃক্ষের শ্বेतসার হইতে সাবু প্রস্তুত হইয়া বাজারে  
 সাবুদানা বা সাগু নামেই বিক্রীত হয় । অর, অজীর্ণ প্রভৃতি  
 রোগে ইহা আরোক্ত, বালী প্রভৃতির ছায় পথ্য ।

নিম্ন জলা জমিতেই সাবুগাছ বিশেষ ভাবে বর্ধিত হয় । সমুদ্র-  
 পৃষ্ঠ হইতে ৩০ ফিট্ উচ্চ স্থানে ইহা তরুণ পুষ্টপ্রাপ্ত হয় না ।  
 গাছগুলি তাল, বা নারিকেলের ছায় বড় হয় না । ভারতের কোন  
 কোন স্থানে কদাচিত্ ২০২৫ ফিট্ উচ্চ হইতে দেখা যায় । দ্বীপ-  
 পুঞ্জে জলা জমিতে যে সকল সাবুগাছ জন্মে, তাহাদের আয়তন  
 অপেক্ষাকৃত বর্ধ । গাছ গুলির মাথা বেশ ঝাঁপাল কোপাল  
 এবং গাঢ় মন্থণ ও পুষ্ট দৃষ্ট হয় ।

গাছ গুলি ১৫ বৎসরের পুরাতন হইলে সুপুষ্ট ও সুপক্ব হইয়া  
 শ্বेतসার দানে সমর্থ হয় । তখন ঐ বৃক্ষদণ্ডের অভ্যন্তরদেশ

স্পঞ্জের ছায় আকৃতিবিশিষ্ট খেত বর্ণ মজ্জার ছায় পদার্থবিশেষে পূর্ণ হইয়া পড়ে। উহার বাহিরে গাছের মোটা ছাগটা আবরণ থাকে মাত্র। যদি ঐ সময়ে বৃক্ষে ফুল হইয়া ফলগুলি পাকিতে আরম্ভ করে, তাহা হইলে অভ্যন্তরের মজ্জাবৎ সারপদার্থ লোপ পায় এবং বৃক্ষ দণ্ডটী শূণ্যগর্ভ দণ্ডের ছায় দণ্ডায়মান থাকে। কিছুকাল এই ভাবে থাকিয়া গাছটী মরিয়া যায়।

গাছে ফুল ও ফল ধরিবার পূর্বে ঠিক উপযুক্ত সময় বুঝিয়া গাছটিকে কাটিয়া ফেলা হয়, তৎপরে দণ্ডটিকে খণ্ড খণ্ড করিয়া চিরিয়া ফেলে। উহার ভিতরে যে সার বা মজ্জা থাকে, তাহা চাচিয়া বাহির করিয়া চূর্ণ করিয়া লয়। পরে ঐ চূর্ণ গুলি ময়দা গোলার ছায় জলে গুলিয়া বস্ত্র দ্বারা ছাঁকিয়া লইতে হয়। ছাঁক-নীর মধ্য দিয়া জলের সহিত সারপদার্থ মাড়বৎ নির্গত হয় এবং বৃক্ষজ তন্তুগুলি উহাতেই থাকিয়া যায়। অতঃপর ঐ খেতসার-মিশ্রিত জল একটা কাঠের ডোঙ্গা বা বৃহৎ পাত্রে ঢালিয়া দেওয়া হয়। তখন ঐ পাত্রের তলদেশে খেতসার থিতাইয়া পড়ে। পাত্রের উপরিস্থ জল আস্তে আস্তে ফেলিয়া দিয়া দেশীয় সাবু প্রস্তুত করিয়া পুনরায় ঐ খেতসারকে দুইবার ধুইয়া লয়। এই রূপে ধোত ও পরিষ্কৃত হইবার পর সাবু-সার খাইবার উপযুক্ত হয়। দেশান্তরে বাণিজ্যার্থ রপ্তানী করিবার জন্ত উপযোগী করণ-মানসে দেশীয়েরা ঐ সাবু চূর্ণকে জলে মাখিয়া মণ্ড করে এবং তাহা হাতে বসিয়া গোল গোল দানা পাকায়। ঐ দানাগুলি আকৃতি অল্পসারে পাল সাগু, বুলেট সাগু, সাগু-মীল প্রভৃতি নামে পরিচিত।

প্রকৃত সাবু (Metroxylon sago) বাতীত ভারতীয় প্রায়োবীপে অপর যে সকল বৃক্ষ হইতে প্রচুর পরিমাণে সাবু প্রস্তুত হয় এবং তাহা বাজারে সাবুদানা রূপে সাবুর ছায় উৎকৃষ্ট বস্ত্র বলিয়া বিক্রীত হইয়া থাকে, সেই বৃক্ষনিচয়ের একটি তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হইল—

1. Arenga saccharifera. 2. Borassus flabelliformis.
3. Caryota urens. 4. Corypha Umbraiculifera.
5. Cycas circinalis. 6. C. pectinata.
7. C. Rumphii. 8. Metroxylon. (নানাজাতীয়)
9. Phoenix acaulis. 10. P. rupicola.
11. Tacca pinatifida.

উপরে যে বৃক্ষতালিকা প্রদত্ত হইল, তন্মধ্যে জানা যায় যে, ৫, ৬, ৭ ও ১০ সংখ্যক বৃক্ষ তালজাতীয় নহে। ভারতের একমাত্র তালজাতীয় সাবুগাছ Caryota urens হইতে সাবু-দানা প্রস্তুত হয়।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, উদগ্রাময় ও জর প্রভৃতিতে সাবু রোগীর পক্ষে উৎকৃষ্ট পথ্য। বহুদিন অরভোগের পর আরোগ্য

লাভ করিলেও যখন রোগী দুর্বল অবস্থায় থাকে তখনও সাবু খাইতে দেওয়া হয়। ইহাতে উদরের পীড়াদায়ক কোন পদার্থ নাই।

ভারতমহাসাগরস্থ পূর্বদ্বীপপুঞ্জবাসী ও ভারতবাসীরা সাধারণতঃ সাবু গরম জলে কিছুক্ষণ সিদ্ধ করিয়া বস্ত্রে ছাঁকিয়া রাখে। সাবু সিদ্ধ হইলে বর্ণহীন ঘন জলের ছায় দৃষ্ট হয় এবং উহাতে কোনরূপ গন্ধ থাকে না। উহা রোগীকে হৃদয়, মাছের খোল বা নেবুর রস-যোগে খাইতে দেওয়া হয়। অনেক সময় সখ করিয়া লোকে সাবুর পুডিং (Sago pudding) প্রস্তুত করিয়া খায়। বড় দানার সাবু মুগের দাইলের সহিত খিচুড়ী করিয়া খাইতে ভাল লাগে। দ্বীপবাসীরা সাবুর খেতসার জলে মাখিয়া বিস্কুট প্রস্তুত করিয়া শুকাইয়া রাখে। ঐ বিস্কুট অনেক দিন থাকে।

সাবেতস (পুং) সবেতসের অপত্য।

সাবেশ্য (ক্লী) সবেশ্য ভাবঃ স্বাঞ্। সবেশতা, তুল্যবেশ্য, সমানবেশতা, একরূপ বেশ।

সাব্য (ত্রি) সব্যঞ্চিপ্রোক্ত। সব্যঞ্চি ঋগ্বেদের ১১৫ সূক্তের মন্ত্রভাষ্য।

সাশংস (ত্রি) আশংসয়া সহ বর্তমানঃ। আশংসার সহিত বর্তমান, আশংসায়ুক্ত, আশংসাবিশিষ্ট।

সাশঙ্ক (ত্রি) আশঙ্কয়া সহ বর্তমানঃ। আশঙ্কায়ুক্ত, ভীত, আশঙ্কার সহিত বর্তমান।

সাশান (ত্রি) অশনেন সহ বর্তমানঃ। অশনায়ুক্ত, অশনের সহিত বর্তমান, ভক্ষণাবিশিষ্ট।

সাশিক্য (ক্লী) দেশভেদ ও তদ্দেশবাসী। (দণ্ডকুমার . ৯৭১১)

সাশির (ত্রি) আশীর্ষ্যাদের সহিত।

সাস্থক (পুং) সাম্য, গলকষল। (হারাবলা)

সাশ্চর্য্য (ত্রি) আশ্চর্য্যে সহ বর্তমানঃ। আশ্চর্য্যের সহিত বর্তমান, আশ্চর্য্যায়ুক্ত, আশ্চর্য্যবিশিষ্ট।

সাশ্রয় (ত্রি) আশ্রয়ের সহিত বর্তমান, আশ্রয়ায়ুক্ত, আশ্রয়বিশিষ্ট।

সাশ্রুত (ত্রি) অশ্রু, নেত্রজল, তাহার সহিত বর্তমান, নেত্রজলযুক্ত, অশ্রুবিশিষ্ট।

সাশ্রুধী (ত্রি) শ্রু, শান্ত্রী। (ত্রিকা°)

সাস্থ্য (ত্রি) অস্থের সহিত বর্তমান, অস্থয়ুক্ত।

সাফট (ত্রি) অষ্টের সহিত বর্তমান।

সাফটাস (ত্রি) অষ্টাঙ্গের সহিত, অষ্ট অঙ্গযুক্ত।

সাফটাসযোগ (ত্রি) অষ্টাঙ্গযোগের সহিত বর্তমান, অষ্টাঙ্গযোগ-যুক্ত, অষ্টাঙ্গযোগবিশিষ্ট। বম, নিরম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যা-হার, ধারণা, ধ্যান, ও সমাধি এই ৮টি যোগের অঙ্গ, এই অষ্টাঙ্গ-যোগযুক্ত। [ যোগ দেখ। ]



সাসকর্নি (পুং) সমকর্ণ অপত্যার্থে ইঞ্। সমকর্ণের গোত্রাপত্য।

সামব ( ব্রি ) মন্তের সহিত বর্তমান, মন্তযুক্ত, মন্তবিশিষ্ট ।

সামহি (পুং) শত্রুদিগের অভিভাবিতা, শত্রুদিগকে অভিভবকারী।

‘সাসহি গোশ্বেভিম’কথান্’ ( স্বক্ ১১০১৩ ) ‘সাসহিঃ শ্রুণা-  
নভিভবিতা, সহ অভিববে, উৎসর্গচ্ছন্দসীতি বচনাদাদৃগসহন  
ইতি কি প্রত্যয়ঃ, লিট্‌বাং ভাবাৎ দ্বিৎচনং’ ( সায়ণ )

সামার (ত্রি) আসাদের সহিত বর্তমান, আসারযুক,  
আসারবিশিষ্ট।

সান্ন (ত্রি) অসব: প্রাণাষ্টে: সহ বর্তমান: । পঞ্চ প্রাণের সহিত  
বর্তমান, প্রাণবিশিষ্ট, জীবিত ।

ਸਾਸ੍ਵ (੬) ਅਸ਼੍ਵਸਾ ਸਹਿ ਵਰਤਮਾਨ: । ਅਸ਼੍ਵਸਾ ਸਹਿਤ ਵਰਤਮਾਨ,  
ਅਸ਼੍ਵਸਾਯੁਕਤ, ਅਸ਼੍ਵਸਾਵਿਸ਼ਿਟ ।

সাসেরাম ( সহস্রারাম ) শাহাবাদ জেলার অন্তর্গত সাসেরাম নামক মহকুমার প্রধান নগর। এই নগর টাঙ্ক রোডের উপরে অবস্থিত। ই, আই. রেলের গ্রাণ্ডকর্ড লাইনের উপর সাসেরাম স্টেশন। সাসেরাম অতি প্রাচীন নগর। এই স্থানে পূর্বে সহস্র বৌদ্ধারাম বর্তমান ছিল বলিয়া, এই নগরকে সাসেরাম বা সহস্রারাম নাম হইয়াছে। কিন্তু এই নাম সম্বন্ধে ভিন্ন মতও প্রচলিত আছে। কেহ কেহ বলেন যে, পূর্বকালে এই নগরে জনৈক সহস্রভুজ অম্বর বাস করিত এবং সে তাহার প্রত্যেক হস্তে একটি করিয়া ক্রীড়ার সামগ্রী ধারণ করিতে অভ্যস্ত ছিল, তজ্জন্ত সহস্রারাম হইতে সাসেরাম নাম উৎপন্ন হইয়াছে। সাসেরাম নগরের দক্ষিণদিকে এক ক্রোশ দূরে একটি ক্ষুদ্র পর্বতশিখরে একখানি প্রস্তরগাত্রে মহারাজ অশোকের গিরিনিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে এবং স্থানে স্থানে বৌদ্ধকীর্ত্তির প্রাচীন নিদর্শন এখনও পাওয়া যায়। এই সকল কারণে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, বৌদ্ধযুগে এই স্থান বৌদ্ধগণের একটি কেন্দ্রস্থল ছিল। সুতরাং সাসেরাম সহস্রারাম শব্দের অপভ্রংশ, ইহাই সমীচীন বলিয়া মনে হয়।

সাসেরাম আরার দক্ষিণে প্রায় ৬০ মাইল দূরে অবস্থিত।

এই নগর হইতে কাইমুর পর্বতের মনোহর প্রাকৃতিক দৃশ্য দেখিতে বড় সুন্দর। এই নগরটী অয়তনে ক্ষুদ্র হইলেও ইহাতে ঘন ঘন বসতি আছে। নগরের জনসংখ্যার প্রায় অর্দ্ধাংশ মুসলমান; তন্মধ্যে সাসেরামের পাঠানগণ বিশ্লেষ্য পসিদ্ধ সম্রাট শেরশাহ পরিবারস্থ ব্যক্তিগণেব এবং তাঁহার সভাসদগণের বংশধর বলিয়া পরিচিত। আজকাল এই সকল পাঠানগণের অবস্থা শাতিশয় হীন হইয়াছে। সহরটী অতিশয় পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। সহরে পদার্থপণ করিবা মাত্র, ইহাকে অতি প্রাচীন সহর বলিয়া বনে হয়। সহরের বর্তমান অবস্থা অতিশয় শোচনীয়; এক্ষণে

এই স্থানে ২৪টি মাত্র ইষ্টক নির্মিত অট্টালিকা দেখতে পাওয়া যায় এবং ইহার লোকসংখ্যা ক্রমে হ্রাস পাইতেছে।

দিল্লীর পাঠানসম্রাট শেরশাহ পিতা হুসেন খাঁ এই স্থানে বাস করিয়াছিলেন এবং সম্রাট শেরশাহ এই স্থানেই জন্ম গ্রহণ করেন। হুসেন খাঁর ভবনের ধ্বংসাবশেষ লক্ষ্য করিলে মনে হয় যে, তিনি একজন বিশেষ সম্ভ্রান্তিপন্ন লোক ছিলেন। নগরের ঠিক মধ্যস্থলে শেরশাহ কর্তৃক নিৰ্ম্মিত তাঁহার বৃহৎ প্রস্তরময় কবর এখনও অভয় অবস্থায় দণ্ডায়মান আছে। একটী উচ্চ প্রস্তর-প্রাচীরবেষ্টিত প্রাঙ্গণের মধ্যে এই কবর বিরাজমান। এই প্রাচীরের পূৰ্বদিকে একটী বৃহৎ তোরণ; কবরটীর দ্বার পশ্চিম মুখে। একটী সমুদ্র বৃহৎ গৃহের উপরে প্রকাণ্ড গম্বুজ তুলিয়া এই কবর নিৰ্ম্মিত হইয়াছে। গম্বুজের খিলানে বিচিত্র কাককায়াসকল চিত্রিত আছে এবং কোরাণের বহুতর উপদেশাবলী এই গম্বুজের ভিতর গায়ে খোদিত আছে। এই কবর সাসেরামের অন্ততম দ্রষ্টব্য বস্তু। বহুদূর হইতে এই কবর দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু সাসেরামের প্রধান দর্শনীয় বিষয় শেরশাহ কবর। ইহা এক অপূৰ্ণ দৃশ্য। একটী বৃহৎ সরোবরের মধ্যস্থলে রক্তবর্ণ প্রস্তরনিৰ্ম্মিত প্রকাণ্ড গম্বুজশোভিত কবর বিরাজ করিতেছে। কবরের গঠন অশ্রকোণবিশিষ্ট। সরোবরোখিত মৃত্তিকা, পুষ্ক-রিণীর চতুর্দিকে নিকিপ্ত হইয়াছিল, ইহা এক্ষণে মৃৎপ্রাচীর পরিণত হইয়া, সরোবরের চারিদিক্ ঘিরিয়া রাখিয়াছে। কবরে যাইবার জন্ত পুষ্করিণীর মধ্যে মাটি ফেলিয়া একটী পথ তৈয়ার করা হইয়াছে, পূৰ্বে এই স্থানে গমনাগমনের জন্ত একটী সেতু ব্যবহৃত হইত। এই কবরের উপরে উঠিবার জন্ত সিঁড়ী আছে, সেই সিঁড়ী দিয়া ছাদে উঠিলে নগরের সৌন্দর্য্য অতি সুন্দররূপে অবলোকন করিতে পারা যায়। গম্বুজের ভিতর গায়ে নানা বর্ণের প্রস্তর বসাইয়া বিভিন্ন চিত্রে সুশোভিত হইয়াছে। ভিতরের প্রাচীরগায়ে কোরাণের ভিন্ন ভিন্ন উপদেশ সকল খোদিত আছে।

শেরশার কবরের উত্তরপশ্চিমে অন্ধ মাইল দূরে তাঁহার  
ভ্রাতুষ্পুত্র সেলিমের কবরও দেখিতে পাওয়া যায়। এই কবরটি  
অসম্পূর্ণ অবস্থায় বিদ্যমান আছে; টেঁহাও একটি সরোবরের  
মধ্যে অবস্থিত। এতদ্ভিন্ন সাসেরামের নানাস্থানে মুসলমানগণের  
পুরাকীর্তির ভগ্নাবশেষ দোষতে পাওয়া যায়। পাঠান-শাসনকালে,  
সাসেরাম যে অতি সমৃদ্ধিশালী নগর ছিল, তাহা এখনও বেশ  
বিকিতে পারা যায়।

માન્દ્રિ ( જિ ) અગ્નિ સહિત વર્તમાન, અશ્વિયુક્ત । અશ્વિવિનિષ્ઠે ।

সাহিত্যত্ৰাঙ্ক (ক্লী) সাহি অহিসহিতং তাত্ৰাঙ্কং যত্র । কাংস্ত ।

সান্না (স্ত্রী) বস স্রপ্পে (রান্না সান্না স্নুগা বীণা। উণ্ ৩।১৫)  
ইতি ন প্রত্যয়েন সাধুঃ। গলকঞ্চল। গোগলকঞ্চল। (অমঃ)

সান্নাদিমং (ত্রি) সান্নাদিবিশিষ্ট।

সান্নাবৎ (ত্রি) সান্না অস্ত্যার্থে মতৃপ্। গলকঞ্চলবিশিষ্ট।

সান্স (ত্রি) অশ্রণ সহ বর্তমানঃ। ১ অশ্রযুক্ত, নেত্রজলবিশিষ্ট।  
২ শোণিতযুক্ত।

সান্সাদন (ত্রি) আশ্বাদনসহিত। আশ্বাদবিশিষ্ট।

সাহ (ত্রি) (ক্লী) জৈনমতে স্থানভেদ।

সাহ্ (পারসী) রাজা। [সাহা দেখ।]

সাহস্কার (ত্রি) অহঙ্কারেণ সহ বর্তমানঃ। অহঙ্কারযুক্ত।

সাহচর (ত্রি) সহচর-অণ্। সহচরসম্বন্ধীয়।

সাহচর্য্য (ক্লী) সহচরস্ত ভাবঃ কৰ্ম বা, সহচর-যাঞ্। ১ সহচরের  
ভাব, সহচরের কার্য্য। ২ সহগমন। ৩ সহচর। ৪ সামান্য-  
করণ্য, একাধিকরণবৃত্তি।

“প্রায়শো রূপভেদেন সাহচর্য্যাক্ত কুত্রচিৎ।” (অমর) ৫ সহধর্ম্মাচরণ।

“তস্তাঃ স্পৃষ্টে মনুজপতিনা সাহচর্য্যায় হস্তে

মাকল্যোর্ণা বলয়িনি পুরঃ পাবকস্তোজিতস্ত।” (রঘু ১৩।৮৭)

‘সাহচর্য্যায় সহধর্ম্মাচরণায়।’ (মল্লিনাথ)

সাহজ (পুং) রাজভেদ। ইহার পাঠান্তর সাহজি।

সাহজুনী (স্ত্রী) সাহজ স্থাপিত নগরভেদ। (হরিবংশ)

সাহদেব (পুং) সহদেবস্ত গোত্রাপত্যং ইতি সহদেব-অঞ্।  
(পা ৪।১।১১৫) সহদেবের গোত্রাপত্য।

সাহদেবক (পুং) সহদেবের ভ্রাতা বা পুত্রক।

সাহদেবি (পুং) সহদেব অপত্যার্থে ইঞ্। সহদেবের গোত্রাপত্য।

সাহদেব্য (পুং) সহদেব-রাজপুত্র। “কুমার সাহদেব্যঃ” (ঋক্  
৪।১৫।৭) ‘সাহদেব্যঃ সহদেবনাম্নো রাজ্ঞঃ পুত্রঃ’ (সায়ণ)

সাহয় (ত্রি) সাহয়তীতি সাহি (অনুপসর্গাৎ লিম্পবিন্ধতি।  
পা ৩।১।১৩৮) ইতি শ। সহনকারিতা, যিনি সহন করান।

সাহস (ক্লী) সহসা বলেন নির্বৃত্তং সহস্ (তেন নির্বৃত্তং। পা  
৪।২।৬৮) ইতি অণ্। ১ বলপূর্ব্বক যে কার্য্য করা হয়।

“সামান্যদ্রব্যপ্রসভহরণাং সাহসং শ্রুতং।

তন্মূল্যাৎ দ্বিগুণো দণ্ডো নিহ্নবে তু চতুর্গুণঃ।

যঃ সাহসং কারয়তি স দাপেয়া দ্বিগুণং দমম্।

যশৈশ্বমুক্তাহং দাতা কারয়েৎ স চতুর্গুণঃ।

(যাজ্ঞবল্ক্য ২।২৩৩-৩৪)

সাধারণের দ্রব্য অথবা পরকীয় দ্রব্যের বলপূর্ব্বক হরণের  
নাম সাহস, ডাকাতি করিয়া যে স্থলে পরদ্রব্য গৃহীত হয়,  
তাহাকে সাহস কহে। গোপনে পরদ্রব্য গ্রহণের নাম চুরি,  
এবং সাক্ষাতে গ্রহণের নাম সাহস। চৌর্য্য ও সাহসে ইহাই

প্রভেদ। যিনি এই সাহসিক কার্য্য করিবেন, রাজা তৎক্ষণাৎ  
তাহাকে দণ্ড বিধান করিবেন। যে এই সাহস কৰ্ম করেন,  
তাহাব হৃত দ্রব্যের মূল্যাপেক্ষা দ্বিগুণদণ্ড এবং যে সাহস কৰ্ম  
করিয়া পরে তাহার অপলাপ করে, (কৈ ইহা আমিভ করি  
নাই ইত্যাদি মিথ্যাবাক্য বলেন) তাহার ইহার চতুর্গুণ দণ্ড,  
যে ব্যক্তি সাহসকার্য্য করিতে আদেশ করে, তাহারও দ্বিগুণ দণ্ড  
এবং যে অপর দ্বারা সাহস কার্য্য করায়, তাহারও চতুর্গুণ দণ্ড  
হইবে। এই সাহস দণ্ড তিন প্রকার, উত্তম, মধ্যম ও অধম।

“সান্নীতিপণসাহসো দণ্ড উত্তমসাহসঃ।

তদর্কং মধ্যমঃ প্রোক্তস্তদর্কমধ্যমঃ শ্রুতঃ॥” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

৮০ হাজার পণ যে দণ্ড, তাহাকে উত্তম সাহস দণ্ড, ইহার  
অর্দ্ধেক দণ্ডকে মধ্যম এবং তদর্ক দণ্ডকে অধম সাহস কহে।  
অপরাধের গুরুত্বানুসারে উত্তম, মধ্যম ও অধম এই তিন প্রকার  
সাহসদণ্ডই নিধেয়।

বাবহারতষে নারদবচনানুসাবে লিখিত আছে যে মহুয্যারণ,  
স্তেয়, পরদারভিমর্ষণ, পাক্ষ্য ও অনৃত এই পাঁচ প্রকার সাহস।

“মহুয্যারণং স্তেয়ং পরদারভিমর্ষণং।

পাক্ষ্যমনৃতঞ্চৈব সাহসং পঞ্চমা শ্রুতং॥”

এই সকল সাহস কার্য্য বাহারা অমুষ্ঠান করে, তাহাদিগকে  
সাহসিক কহে। ইহাদিগকে সাহসদণ্ড দিতে হয়। কোন্  
কোন্ অপরাধীর প্রতি এই সাহসদণ্ড প্রয়োগ করিতে হয়,  
তাহার বিষয় মন্যাদিতে এইরূপ লিখিত আছে যে রাজা যদি  
সাহসিক ব্যক্তিকে দণ্ড প্রদান না করিয়া তাহাকে পরিত্যাগ  
করেন, তাহা হইলে তাহার রাজ্য অচিরে বিনষ্ট হয়, এবং তিনি  
লোকসমাজে নিন্দিত হন। এই জন্ত সাহসিককে উপেক্ষা  
করা কর্তব্য নহে।

পরদারসন্তোগে বর্ণসঙ্কর উৎপন্ন হয়, এবং এই বর্ণসঙ্কর  
দ্বারা সর্বনাশ ঘটয়া থাকে। যে পুরুষ পূর্ব্ব হইতে পরদার-  
দোষে দোবী বলিয়া জানা আছে, সেই পুরুষ যদি নির্জনে কোন  
পরস্ত্রীর সন্নিহিত সন্তাষণ করে তাহা হইলে তাহার উত্তম সাহস  
দণ্ড, বেদত্রয়বেত্তা ব্রাহ্মণ, রাজা এবং দেবতাকে গালি দিলেও  
উত্তম সাহস দণ্ড, জাতিসমূহকে গালি দিলে মধ্যম সাহস, হীন-  
বর্ণ যদি উচ্চবর্ণকে আঘাত করিবার নিমিত্ত শস্ত্রাদি উত্তত করে,  
তাহার প্রথম সাহস দণ্ড, পরস্পর হননার্থ শস্ত্র উত্তত করিলে  
উভয়েরই প্রথম সাহস দণ্ড; হস্ত, পদ কিংবা দন্ত ভাঙ্গিয়া দিলে,  
কর্ণ বা নাসা ছেদন করিলে এবং পূর্ব্বত্রণ অধিক বাড়াইয়া দিলে,  
আর যাহাতে মামুষ মৃতকল্প হয়, এইরূপে তাড়ন করিলে তাহার  
প্রথম সাহস দণ্ড; গমন, ভোজন ও কথা কওয়া রহিত করিলে,  
চক্ষু বা জিহ্বা ফুড়িয়া দিলে, গ্রীবা, বাহু কিংবা উরু ভাঙ্গিয়া দিলে

মহামসাহস দণ্ড, যে চিকিৎসক আয়ুর্বেদশাস্ত্রে বিশেষরূপ অভিজ্ঞ না হইয়া জীবিকাক্ষেত্রের জন্য পশুপক্ষীর মিথ্যা চিকিৎসা করেন, তাহার অধম সাহস দণ্ড, মনুষ্যের মিথ্যা চিকিৎসা করিলে মহাম সাহস এবং রাজার মিথ্যা চিকিৎসা করিলে উত্তম সাহস বিধেয়। যে সকল বণিক্ রাক্ষসরূপিত মূল্যের হ্রাসবৃদ্ধি জানিয়াও জোট বাঁধিয়া সাধারণের কষ্টকর ত্র্যেবোর মূল্য বৃদ্ধি করে, তাহাদিগের প্রথম সাহস দণ্ড, এবং বাহারা একত্র দলবদ্ধ হইয়া দেশান্তরগত পণ্য অল্প মূল্যে লইবার জন্য বিক্রেতৃগণকে বাধ্য করে, তাহাদের উত্তম সাহস দণ্ড; যিনি তুলাদণ্ড, শাসনপত্র, দ্রোণ, প্রহ প্রভৃতি মাল, এবং মুদ্রাচিহ্নিত নিকাদি বস্ত্র অসহপারে প্রস্তুত করে বা তুলাদণ্ডের বাটখারা কম করিয়া রাখে, তাহাদেরও উত্তম সাহস দণ্ড হইবে। (যাজ্ঞবল্ক্য ২ অ°)

মহতে লিখিত আছে যে, দ্রব্যস্বামীরা সমক্ষে বলপূর্ব্বক যে অপহরণ তাহাকে সাহস এবং বাহারা গৃহদাহ, ডাকাইতি ইত্যাদি সাহসিক কার্য্য করে, তাহাদিগকে সাহসিক কহে। বাক্-পাক্ষ্যকারী, তত্ত্ব ও দণ্ডপাক্ষ্যকারী ব্যক্তি অপেক্ষাও সাহসিক অত্যন্ত পাপকারী। যে রাজা এই সকল সাহস কৰ্ম্মকারীকে বিপুল ধনাগমলাভে ভাগ করেন, তাহার রাজ্য দীর্ঘ দিনেই হয়। অতএব তিনি প্রজা ও ধর্ম্ম রক্ষার জন্য কদাচ ইহাদিগকে পরিত্যাগ করিবেন না। (মহা ৮ অ°)

পশ্চাদ্দোষ অবলোকন না করিয়া অর্থাৎ পরে কি হইবে, ইহা বিশেষরূপ বিবেচনা না করিয়া চৌর্য্য পরদারগমনাদি যে কোন দুষ্ট কৰ্ম্ম করা যায়, তাহাকেই সাহস কহে।

“পশ্চাদ্দোষমনালোক্য করণং, তত্ত্ব চৌর্য্যপরদারগমনাদি।”

(মুদ্রবোধটীকা ভূগাদাস)

মহুর অষ্টম অধ্যায়, ও যাজ্ঞবল্ক্যের দ্বিতীয় অধ্যায়ে ইহার বিস্তৃত বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। বাহ্য ভয়ে তাহা আর এই ভয়ে বিবৃত হইল না।

৩ দুষ্ট কৰ্ম্ম। ৪ অবিন্যাসকৃতি। (ভারত ৪২।১)

৫ ঘেব। (হেম) ৬ অন্তঃকরণের বিক্রম, উৎসাহ, নির্ভর। ৭ অনৌচিত্য। ৮ দুষ্ট কৰ্ম্ম, অত্যাচার। ৯ বলপূর্ব্বক কৃত দুষ্ট কৰ্ম্ম। (পুং) সহসে বলার হিতং সহস্-অণ্। ১০ অগ্নিবেশেব। পূজাদি কার্য্যে অগ্নির বিশেষ বিশেষ নাম আছে, সেই নামে অগ্নির পূজা করিয়া হোম করিতে হয়।

“প্রারম্ভিতে বিদ্বৈশ্চৈব পাক্ষ্যজ্ঞে তু সাহসঃ।

লক্ষ্যহোমে চ বহিঃ স্থাৎ কোটিহোমে ততশ্চনঃ॥” (তিথিতত্ত্ব)

প্রারম্ভিকার্থে অগ্নির নাম বিধু এবং পাক্ষ্যজ্ঞে সাহস। যে স্থানে চরপাকাদি দ্বারা হোম হয়, তথায় অগ্নির নাম সাহস। সাহসবৎ (ত্রি) সাহসো বৃত্তান্ত মতুপ্ মত বঃ। সাহসযুক্ত।

সাহসাক্ষ (পুং) সাহস এবং অক্ষিহং বত। বিক্রমাদিত্যরাজ। সাহসাক্ষীয় (ত্রি) সাহসাক্ষস্বকীয়।

সাহসিক (ত্রি) সহসা বলেন বর্ত্ততে ইতি সহস্ (ওঃ) সহোন্তসা বর্ত্ততে। পা ৪।৪।২৭ ইতি ঠক্। সাহসকৰ্ম্মকারী, দম্য প্রভৃতি, মনুষ্যমারক, ও চোর, পারদারিক, পক্ষবাদী ও অন্ত বাদী। ধর্ম্মসংহিতার মনুষ্যমারণ প্রভৃতি পাঁচ প্রকার কৰ্ম্ম সাহস নামে কথিত হইয়াছে, সুতরাং ঐ পাঁচ প্রকার কৰ্ম্ম-কারীকে সাহসিক কহে। এই সাহসিক অতিশয় পাপী বলিয়া শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে। রাজা এই সাহসিককে বধাবিধান দণ্ড বিধান করিবেন। [সাহস শব্দ দেখ।] বাবহারতত্ত্বে লিখিত আছে যে, সাহসিক ব্যক্তিকে সাক্ষী মানিতে নাট, কারণ ইহার নিজেই অতিশয় পাপকারী, এই পাপকারীদিগের সাক্ষ্য প্রমাণরূপে গ্রাহ্য নহে।

“স্তেনাঃ সাহসিকা ধৃতঃ কিতবা ঘোষকাস্চ যে।

অসাক্ষিগন্ত তে হৃষ্টান্তে মূ সত্যং ন বিজ্ঞতে ॥” (বাবহারতত্ত্ব) চোর, সাহসিক, ধৃত, কিতব ও ঘোষক ইহারা সকলে অসাক্ষী অর্থাৎ ইহাদিগকে সাক্ষী করিবেনা, কারণ ইহাদের মধ্যে সত্য বিজ্ঞমান নাই। ২ হঠকারী। ৩ নির্ভীক, নির্ভর।

সাহসিকতা (স্ত্রী) সাহসিকতা ভাবঃ তল-টাণ্। সাহসিকের ভাব বা ধর্ম্ম, সাহসিকের কার্য্য। নির্ভীকতা।

সাহসিক্য (স্ত্রী)

সাহসিন্ (ত্রি) সাহস অন্ত্যার্থে ইনি। সাহসিক, নির্ভীক।

সাহস্ (স্ত্রী) সহস্রাণাং সমূহঃ সহস্র- (ভিকাদিভ্যোহিণ্। পা ৪।২।৩৮) ইতি অণ্। ১ সহস্রসমূহ। (অমর) সহস্রমেব স্বার্থে অণ্। ২ সহস্র মাত্র। (ত্রি) সহস্রেন ক্রৌড়মিতি (শত-মানবিশতিকসহস্রবসনাণ্। পা ৪।১।২৭) ইতি অণ্। ৩ সহস্র দ্বারা ক্রীত, যাহা সহস্র দ্বারা ক্রয় করা হইয়াছে। ৪ সহস্র স্বকী। (পুং) সহস্রমস্ত্রাক্রীতি সহস্র-অণ্। (পা ৪।১।১০৩) ৫ সহস্র সংখ্যক গজাদি দ্বারাবলী। (অমর)

সাহস্রক (ত্রি) ১ সহস্রসংখ্যাবিশিষ্ট, সহস্রসংখ্যায়ুক্ত।

সাহস্রবৎ (ত্রি) সাহস্র অন্ত্যার্থে মতুপ্ মত বঃ। সাহস্রযুক্ত, সাহস্রবিশিষ্ট।

সাহস্রবেধিন্ (পুং) সাহস্র বেধিতুঃ শীলমস্ত, বিধি-গিনি। সহস্রবেধী, ১ অদ্বেষতম। ২ কস্তুরী। (ত্রি) ৩ সহস্রবেধ-কর্ত্তা, যিনি সহস্র বেধ করেন।

সাহস্রশস্ (ত্রি) সহস্র সহস্রযুক্ত।

সাহস্রিক (পুং) সহস্রাংশ, সহস্রভাগের ভাগ। “ভাগাংশ পক্ষ-কিনঃ শতিকঃ সাহস্রিকশ্চেতি।” (বৃহৎসংহিতা ৮।১।১০) (ত্রি) ২ সহস্র স্বকীয়।

সাহা, সাহ (দেশজ) ১ সাধু। ২ রাজা, অধিপতি। ৩ অধ্যক্ষ।  
কেহ কেহ মনে করেন, পারস্য 'শাহ' শব্দ হইতেই 'সাহ' 'সাহা' ও  
'সাহি' শব্দ আসিয়াছে। কিন্তু সুপ্রাচীন পারস্য ভাষার

ব্যবহারের পূর্বে হইতেই ভারতে ঐ শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হইতেছে।  
'সাহ' বা 'সাহি' উপাধি দুই সহস্র বর্ষের অধিক কাল  
ভারতে প্রচলিত রহিয়াছে, এরূপ অবস্থায় এই শব্দটিকে ভারতে  
মুসলমান-প্রাধান্যের নির্দেশক বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না।  
ভারতীয় সুপ্রাচীন শিলালিপি ও মুদ্রালিপিতে 'বাহি'-রাজবংশের  
পরিচয় পাওয়া যায়। গাঙ্কার, পঞ্জাব, রাজপুতনা ও সৌরাষ্ট্রে  
'বাহি'-রাজবংশ এক কালে প্রবল প্রভাবে আধিপত্য  
বিস্তার করিয়াছিলেন। মুদ্রাতত্ত্ববিদ রাপ্পসান্ এই বংশীয় রাজ-  
গণের মুদ্রাসমূহ আলোচনা করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন যে, খৃষ্ট-  
পূর্ব ২৫ অব্দ হইতে ১০২৫ খৃষ্টাব্দ (মাক্কুদ গজনীর আক্রমণ-  
কাল) পর্যন্ত বাহিরাজগণ গাঙ্কারে আধিপত্য করিয়া গিয়া-  
ছেন।\* প্রত্নতত্ত্ববিদ ফ্রিট্‌সাহেব সৌরাষ্ট্রের 'সাহ' বা 'বাহি'  
বংশ সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন—

"কতকগুলি ক্ষত্রপ বা মহাক্ষত্রপের নামের শেষে 'সীহ'  
= (সিংহ) উপাধি দৃষ্ট হয়। সাধারণতঃ মুদ্রাসমূহে (অনুসার)  
যুক্ত হুবা বা দীর্ঘ 'ী' প্রায় পরিত্যক্ত হইয়া ('সীহ' শব্দ) 'সাহ'  
ও 'সাহ' রূপে মুদ্রায় উৎকীর্ণ হইয়াছে, তদ্রূপে অনেকে এই  
বংশ বা কুলকে 'সহ' বা 'সাহ' এই কল্পিত বংশাখ্যা দিয়াছেন।†  
কিন্তু গাঙ্কার হইতে আবিষ্কৃত মুদ্রাসমূহ এবং কেবল মুদ্রা  
বলিয়া নহে মহারাজ সমুদ্রগুপ্তের আলাহাবাদস্থ স্তম্ভলিপি আনো-  
চনা করিলে নিঃসন্দেহে প্রতাপন্ন হইবে যে খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীতে  
'বাহি' ও 'বাহামুবাহি' প্রভৃতি রাজবংশ ভারতে প্রবল ছিলেন। ঐ  
সকল রাজবংশকে পরাজয় করিয়া সমুদ্রগুপ্ত ভারতসম্রাট  
হইয়াছিলেন।‡ সুতরাং স্থির হইল যে খৃষ্টপূর্ব ১ম শতাব্দ  
হইতে ভারতে মহাব্যাক্রমক ঐ সকল শব্দের প্রচলন। অকবর  
বাদশাহ যেমন 'শাহানুশাহ' অর্থাৎ রাজাধিরাজ বলিয়া সম্বোধিত  
হইতেন, সেইরূপ খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দে উৎকীর্ণ সমুদ্রগুপ্তের  
শিলালিপিতে 'বাহামুবাহী' উপাধিধারী রাজবংশেরও সন্ধান  
পাওয়া গিয়াছে।‡

কেবল পারস্য বলিয়া নহে, প্রাচীন ও অপ্রাচীন প্রাকৃত,  
হিন্দী, মরাঠী, গুজরাটী, উর্দু প্রভৃতি নানা ভাষায় এই শব্দের  
প্রয়োগ রহিয়াছে। কেবল মুসলমান রাজবংশ বলিয়া নহে,

বহু পূর্বকাল হইতে আজ পর্যন্ত অনেক হিন্দু রাজবংশ 'সাহ'  
'সাহী' বা 'বাহী' উপাধি ব্যবহার করিয়া আসিতেছেন।

বহুপূর্ব কাল হইতে আজ পর্যন্ত হিন্দু ও মুসলমান-বংশ-  
প্রবর্তক বা সাধুপ্রকৃতিক ককিরগণের 'সা' বা 'শাহ' উপাধি দেখা  
যাইতেছে, যেমন 'শাহ জালাল' বা 'বাবা নানক সা' প্রভৃতি। মুসলমান  
অভ্যাসের পূর্বে প্রাচীন হিন্দুরাজগণের বিভিন্ন বিভাগে যেমন  
গুপ্তাধ্যক্ষ, করাধ্যক্ষ প্রভৃতি অধ্যক্ষ নিযুক্ত হইতেন, মুসলমান  
আমলেও সেইরূপ এক একজন অধ্যক্ষ নিযুক্ত হইতেন, তাঁহাদের  
মধ্যে কাহারও কাহারও 'শাহ' উপাধি দৃষ্ট হয়। বথা শাহবন্দর  
বা বন্দরাধ্যক্ষ। 'সাহ' বা 'সাহা' উপাধিটী অধ্যক্ষ-অর্থবাচী বা  
মহাব্যাক্রমক বলিয়া আত্মাক্ষণচণ্ডাল প্রায় সকলজাতির মধ্যেই প্রচ-  
লিত হইয়াছে। যেমন 'গোহুম' হইতে 'গোহুম' 'গম' এবং 'বধু'  
হইতে 'বহু' 'বউ' সেইরূপ সংস্কৃত 'সাধু' শব্দ হইতেও 'সাত'  
শব্দ, তাহার অপভ্রংশে 'সাত' 'সউ' ও 'সাহা' হইয়াছে। এই  
সাধু শব্দই উৎকলে 'সাহ' এবং ত্রিহট্ট প্রভৃতি অঞ্চলে 'সাত'  
নামে অস্থাপি প্রচলিত।

৪ পূর্ববঙ্গবাসী বণিকজাতির বংশপরিচায়ক বিশেষ উপাধি।  
এই বণিকগণের বিভিন্ন শ্রেণির সুপ্রাচীন জন্মপত্রিকাসমূহে 'সাধু-  
কুলোদ্ভব' ও 'সাতকুলোদ্ভব' এইরূপ বংশপরিচয় দৃষ্ট হয়। এতদ্বারা  
নিঃসন্দেহে বলা যায় যে, এই জাতি বহুকাল হইতে 'সাধু' 'সাহ'  
এবং তাহার অপভ্রংশে 'সাত' নামেই পরিচিত ছিল। এট  
জাতি উৎকল, মেদিনীপুর প্রভৃতি দক্ষিণাঞ্চলে 'সাহ' নামে এবং  
ত্রিহট্ট প্রভৃতি বঙ্গের পূর্ব সীমান্ত অস্থাপি 'সাত' নামে পরিচিত।  
দক্ষিণাত্যেও মহাজনগণ 'সাতকর' বা 'সাতকর' নামে অভি-  
হিত। উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে সাহ-মহাজন নামেও খ্যাত। 'সাধু'  
সংজ্ঞাই কালক্রমে 'সাত' 'সউ', এবং 'সাহা' নামে অভিহিত  
ও জাতিবাচক হইয়াছে।

গৌড়ীয় শৌণ্ডিক জাতির মধ্যেও 'সা' ও 'সাহা' উপাধি প্রচ-  
লিত আছে। বর্তমানকালে 'সাহা' জাতির 'সাহা' উপাধি দেখিয়া  
কেহ কেহ উক্ত বণিকজাতিকেও 'সু'ড়ি' বলিয়া মনে করেন।  
হুঃখের বিষয় গবর্মেন্টের সেন্সাস-বিবরণীতেও সাহা ও সু'ড়ি এক  
শ্রেণী বলিয়াই গৃহীত হইয়াছে, কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে 'সাত' বা  
'সাহা' ও 'সু'ড়ি জাতি কোন দিন এক নহে এবং শৌণ্ডিকজাতির  
সহিত এই 'সাধু' জাতির কোন সম্পর্ক নাই। শৌণ্ডিকসমাজ  
হইতে প্রকাশিত তাঁহাদের জাতিতত্ত্ববিষয়ক গ্রন্থে শৌণ্ডিকেরাই  
বলিতেছেন যে, সাত বা সাহা জাতির সহিত তাঁহাদের কোন  
প্রকার সম্বন্ধ নাই। সুতরাং বাহারা উত্তর জাতির 'সাহা'  
উপাধি দেখিয়া উত্তর জাতিকে অভিন্ন মনে করেন, তাঁহারা  
যে ভ্রান্ত, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। তিলি গন্ধবণিক

\* Grundriss der Indo-Arischen Philologie und Altertum-  
skunde. II. Band, 3 Heft. p. 31-32.

† Fleet's Corpus Inscriptionum Indicarum, Vol. III. p. 36 n.

‡ Fleet's Gupta Inscriptions, p. 8.

প্রভৃতি জাতি মধ্যেও 'সাহা' উপাধি রহিয়াছে, ঐরূপ ভ্রান্তমত পোষণ করিলে তাঁহাদিগকেও শুঁড়ি বলিয়া গ্রহণ করিতে হয়, কিন্তু তাহা যেমন অসম্ভব, সেইরূপ পূর্ববঙ্গের সাহা বণিকদিগকে শুঁড়ি বলা কখনই সম্ভব নহে।

বহু পূর্বকাল হইতে সাহ বা সাহা শব্দ মহত্ববাক্যক হইলেও পূর্বকালে কুসীদজীবী মহাজনের একটি নাম 'সাদু' ছিল, তাহা আমরা হেমচন্দ্র, মেদিনী-কোষ ও ত্রিকাংশে অতিথান হইতে জানিতে পারি। মেদিনীপুর জেলায় ও উৎকলের সর্বত্রই কুসীদজীবী মহাজন জাতিই 'সাহ' নামে এবং খ্রীষ্ট জেলায় অত্মাপি 'সাদু' নামে পরিচিত। উত্তর ও পূর্ববঙ্গে 'সাহা' বণিকগণও চিরদিন কুসীদ বা গুজ্জীবী; এ কারণও তাঁহারা 'সাদু' 'সাহ' 'সাদু' বা 'সাহা' আখ্যায় পরিচিত হইয়া থাকিবেন। বৈষ্ণব ও গড়বণিক প্রভৃতি নানা জাতি যেমন স্ব স্ব বৃত্তি দ্বারা জাতীয় আখ্যা লাভ করিয়াছেন, সেইরূপ প্রাচীন আভিধানিকগণের বার্ষিক 'সাদু'ই স্ব স্ব বৃত্তি অনুসারে বোধ হয় সাহ, সাদু বা সাহা নামে আখ্যাত হইয়া একটি স্বতন্ত্র জাতি মধ্যে গণ্য হইয়া থাকিবেন। প্রাচীন হিতোপদেশ ও 'সাদু' শব্দ জহগী বা মণিবণিক অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।

সকল জাতির মধ্যে যেমন চিকিৎসা-ব্যবসায় প্রচলিত এবং অপর নানাজাতির 'বৈষ্ণব' ব্যবসা থাকিলেও যেমন তাঁহাদিগকে বৈষ্ণবজাতীয় বলা যায় না, সেইরূপ বহু জাতির মধ্যে কার্যগতিকে পূর্ব হইতে 'সাহা' বা 'সা' উপাধি থাকিলেও তাঁহাদিগকে আমরা প্রকৃত 'সাদু' বা 'সাদু' জাতি বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। আদমশুমারীর (Census) কাগজপত্রে ভ্রম ক্রমেই সাহা ও শুঁড়ি জাতিতে একশ্রেণীভুক্ত করা হইয়াছে। আশ্চর্যের বিষয়, এই দুই জাতি সম্পূর্ণ পৃথক হইলেও কেহ কেহ বৈষ্ণব সাহাবণিকদিগকে শুঁড়ি অপবাদ দিয়া থাকেন। ইহার কএকটি কারণও আছে—

পূর্ববঙ্গের সাহা বণিকের একখানি কুলপরিচায়ক গ্রন্থে এই জাতির পূর্ব-পুরুষের 'শোলুক' বা 'শৌলিক' বা 'শোল্ডব' বলিয়া পরিচয় আছে। শৌলিকের উচ্চারণ 'শৌড়িক' হইতে পারে। 'শৌড়িক' ও 'শৌড়িক' এই উভয়কে এক মনে করা কিছু বিচিত্র নহে। কিন্তু কেবল উচ্চারণ বা নাম সোসাদৃশ্যে সম্পূর্ণ ভিন্ন দুইটি জাতিকে এক মনে করা সম্ভব নহে। পূর্বকালে যে সকল ব্যাপারী ষণ্ড বা বলদে মাল বোঝাই দিয়া হাটে আনিয়া বিক্রয় করিত, তাহারা সাধারণের নিকট 'ষণ্ডী' নামে পরিচিত হইত। সাহা বণিকদিগের হীন অস্বাস্থ্যময় ব্যাপারীগণ ঐরূপ করিত বলিয়া 'ষণ্ডী'র অপভ্রংশ 'ষঁড়ী' বা 'শৌড়ী' এইরূপ বিজ্ঞপ্তি আখ্যা পাইয়া থাকিলে 'ষঁড়ী'কে শুঁড়ী বলাও কিছু বেশী আশ্বাসসাধ্য নহে।

উৎকল হইতে শুদ্ধিক জাতির অতিপ্রাচীন তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে এবং মেদিনীপুর হইতে এই জাতির কুলপরিচায়ক উৎকলাক্ষরে তালপত্রে লিখিত অতি প্রাচীন পুথিও পাওয়া গিয়াছে; তাহা আলোচনা করিয়া আমরা শৌলিক শব্দের কএকটি পর্যায় বা নামান্তর পাইতেছি, যথা—

শৌলিক, শৌলোক, শৌলুক, শৌড়িক, শুলাকি ও শুকী। মেদিনীপুরেও কৃষিজীবী 'শুকী' জাতির বাস আছে, তাঁহারাও কৃষি, গোরক্ষা ও বাণিজ্যাদি বৈশ্ববৃত্তি পালন করেন।

উক্ত শুকী বা শৌড়িক জাতির কুলপরিচয় হইতে জানা যায় যে পশ্চিম ভারতে যে জাতি 'শৌলাকি' (রাজপুত) নামে সম্মানিত, সেই জাতিই প্রাচ্য ভারতে শৌলুক বা শৌড়িক নামে পরিচিত। দক্ষিণ ভারতে এই জাতি খৃষ্টীয় ৫ম হইতে ১০ম শতাব্দী পর্যন্ত চালুক্য এবং তৎপরে সৌরাষ্ট্র ও গুজরাট অঞ্চলে চৌলুক্য নামে বহুদিন পরিচিত ছিলেন। চালুক্য ও চৌলুক্যবংশে পরাক্রান্ত বহুতর রাজবংশের অভ্যুদয় হইয়াছে। তাঁহাদের কীৰ্ত্তিকলাপ ও প্রভাবের পরিচয় ভারতের ইতিহাসে সমুজ্জ্বল রহিয়াছে।

[ চালুক্য ও চৌলুক্য শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য ]

শৌলাকি রাজপুতগণেরও কীৰ্ত্তিগাথা রাজপুতনার চারণ ও ভাটিদিগের কবিতায় উজ্জল ভাষায় কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। প্রায় খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতে মহাপরাক্রান্ত চৌলুক্য রাজবংশের পরাক্রম মুসলমানহস্তে ঝর্ক হইলে তাঁহাদের আত্মীয়-স্বজন ভারতের নানা স্থানে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিলেন, তৎপরেই তাঁহাদের প্রাচ্যশাখা 'শৌড়িক' 'শৌড়িক' ও 'শৌলুক' নামে এবং প্রতীচ্য-শাখা 'শৌলাকি' নামে আখ্যাত হইলেন। উৎকল হইতে আবিষ্কৃত এই বংশের তাম্রশাসন হইতে বুঝা যায় যে খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীর শেষভাগে তালচের প্রভৃতি পার্শ্বতা গড়জাতপ্রদেশে শুড়িকগণ আধিপত্য করিতেছেন। দক্ষিণকেন্দ্রাধিষ্ঠিত স্তম্ভেশ্বরী দেবী তাঁহাদের ইষ্টদেবী, এই দেবীর বরপ্রভাবই শুড়িক বংশের প্রতিষ্ঠা। মেদিনীপুর জেলাবাসী শুলাকি বা শুকী জাতির কুল-পরিচয়গ্রন্থেও তাঁহাদের বঙ্গাগমন সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—

“কথো দিন হরিদ্বারে কথো দিন আর দেশে।

হেম কেন্দার যাব সদা আপনার বাসে ॥

রত্নগিরি বাসে করি পিপলি করি বাস।

পর্কতশিখর পাশে করিল বিশ্রাম ॥”

“সিদ্ধকুণ্ডে যাব সবে হইল একমন।

ত্রক্ষচারী বেশে দেখা দিল ত্রিলোচন ॥

সবংশ সহিত যে পড়িল পদতলে।

সর্ব জয় হউক বলি সদানন্দ তুলে ॥

গলে বস্ত্র দিয়া যে রহিল ষোড় করে ।  
 পূর্ব কেদারে বাব সমুদ্র ভিতরে ॥  
 কেদারে যাইরা বাছা আমা উদয় দিবে ।  
 দেবতাপূজিত লিঙ্গ ভদ্র পূজিবে ॥  
 তথা কার প্রজাগণ পলাইয়া গেছে ।  
 নৃপতি রেখেছে মায়া অরুণ হুয়াছে ॥  
 আমার হুয়াই দিয়া বৈশ হৈরা নৃপতি ।  
 তুমার পূজার বাব লইয়া পার্কীতী ॥  
 সর্ব সিদ্ধ হ'বে বাছা শীঘ্র যাত্রা কর ।  
 শুভ শুভ হউ বলি ডাকিছেন হয় ॥  
 অর্কবার গোথুলি সময় হটল সাজ ।  
 কাঞ্চন মণ্ডিত ঘোড়া সাজে পক্ষরাজ ॥  
 অক্ষয়বট জগবন্ধুর দরশন পাইল ।  
 বাব পুত্র সহিত আপনা সমর্পিল ॥  
 বজ্র জন্ম হইল তার দেবমূর্তি দেখি ।  
 মহেশ্বর মানসপুত্র বড় হইল সুখী ॥  
 অভয় চরণে তবে প্রণাম করিল ।  
 বাজপুর দিয়া মল্ল কেদারে আইল ॥  
 কেদারে আসিতে লোক আইল বহুতর ।  
 কোথা হইতে আসিলেন দেখি মহাপুত্র ॥  
 ব্রাহ্মণ সজ্জন কিবা ভবা মহাজন ।  
 কেদারে রহিবে কিবা যাবে অন্তস্থান ॥  
 যজ্ঞ-মল্ল কহেন বেবের উদয় দিব ।  
 পশ্চিম কেদারে থাকি এ কেদারে রব ॥  
 সেখান হইতে সবে বালিকপুরে গেল ।  
 অরুণের মধ্যে তথি বিশ্রাম করিল ॥  
 সেইখানে মা মঙ্গলা ব্রাহ্মণীর বেশে ।  
 ভিজ্ঞাপা করিল সর্ব শিবের উদ্দেশে ॥  
 তিহ কহেন সিদ্ধকুণ্ড দেখ ওই ।  
 এখানে করিলে স্নান সিদ্ধমন্ত্র পাই ॥  
 দক্ষিণ কেদার ছাড়িয়া আবার মেদিনীপুরের কেদারকুণ্ডে  
 আগমন সম্বন্ধে ইহার কিছু পরে উক্ত পুথিতে লিখিত আছে,—  
 “রত্নগ্রাম হতে তোমা এদেশে পাঠালে ॥  
 সে কেদারের নিত্য বাপু এ কেদারে পাবে ।  
 তাহার প্রমাণ বাপু শিব উদয় দিবে ॥  
 তার পর হরিদ্বারে তোমার পাঠাইল ।  
 পথেতে যাইতে তুমা সভার বিভা দিল ॥  
 দিনচন্দ্র জমীদার সেই দেশে ছিল ।  
 বল কয়্য রামচন্দ্র তারে ধর্যা নিল ॥

তাহারে সংগ্রাম করি বিরোধ মিটিলে ।

হুই জনে শুলাকি নৃপ কত্যাগণ দিলে ॥

অক্ষয়বট জগবন্ধুর দরশন কৈল ।

বাজপুর দিয়া পুন কেদারেতে আইল ॥”

উড়িয়ার তালচের রাজ্য মধ্যে শুভেশ্বরীদেবী বিশেষ প্রসিদ্ধ, তাঁহার শীঠস্থানই তাম্রশালনে কেদার বা কেদার নামে খ্যাত। শুদ্ধিকবংশ উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ হইতে বিতাড়িত ও নানাহান হইয়া উড়িয়ার সুপ্রসিদ্ধ বাজপুর দিয়া সম্ভবতঃ উক্ত কেদারে গিয়া দুর্ভেদ্য পার্কীত্যা প্রদেশ মধ্যে আধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু এখানেও পরে ভাগ্যবিপর্যয় ঘটিলে উক্ত প্রাচীন শুদ্ধিকবংশের একশাখা মেদিনীপুরে আসিয়া কেদারকুণ্ড পরগণার অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। তাঁহাদের পূর্ববাস ‘কেদার’ হইতে নবহানও ‘কেদার’ নামে অভিহিত হইয়াছিল সন্দেহ নাই, তাই তাঁহাদের কুলপরিচয়গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে—

“রত্নগ্রাম হতে তোমা এদেশে পাঠালে ॥

সে কেদারের নিত্য বাপু এ কেদারে পাবে ॥”

রাজপুতনার আদমসুমারী উপলক্ষে প্রকাশিত রাজপুত-জাতিতত্ত্ব হইতে জানা যাইতেছে যে শোলাকিজাতি ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচিত হইলেও ইহার একশাখা বৈশ্ববৃত্তি অবলম্বন করিয়া বৈশ্বরাজপুত নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন, এখন তাঁহারা বণিকুনিগের কার্য মহাজনী করিয়া থাকেন। মেদিনীপুরের শুলাকি, শুকী বা শুকী অভিধেয় শোলাকিগণও মুসলমান রাজনিগ্রহে সেইরূপ পূর্ব পুরুষের উপজীবিকা পরিত্যাগ করিয়া গাশেত বর্ষ হইতে কৃষিজীবিকা ও মহাজনী ব্যবসা অবলম্বন করিয়াছেন। ইহাদের সুপ্রাচীন তালপত্রে লিখিত কুলপরিচয়েও তাই এইরূপ পাইতেছি—

“বাপিজ্য কি মহাজনী, ক্ষেত্রকর্ম রাজস্থানী,

শীত স্বর্ণাকরে সভার নাম ॥”

জাত্যন্তর পরিগ্রহের পরিচয় রাজপুত-সমাজে বিরল নহে। রাজপুত-সমাজের শীর্ষস্থানীয় শিশোদীয় কুলসম্ভূত মেবারের মহারাণীগণ এক্ষণে সূর্য্যবংশীয় ক্ষত্রিয় বলিয়া সর্বজন-পরিচিত হইলেও মেবারে আধিপত্য লাভের পূর্বে তাঁহাদের পূর্বপুরুষগণ নাগর-ব্রাহ্মণ বলিয়াই গণ্য ছিলেন, ব্রাহ্মণের বৃত্তি পরিত্যাগ ও ক্ষত্রিয়বৃত্তিগ্রহণের সঙ্গে তাঁহারা বিশুদ্ধ ক্ষত্রিয় বলিয়া রাজপুত ক্ষত্রিয়সমাজে পরিগৃহীত হইয়াছেন, তাহা বহুতর সুপ্রাচীন শিলালিপি ও গ্রন্থাদি হইতে প্রমাণিত হইয়াছে। এইরূপ চৌলুক বা শোলাকি রাজবংশ ও তাঁহাদের জাতিকুটুম্বগণ মুসলমান-নিগ্রহে রাজজ্যোতিষ জীবিকানির্বাহে অসমর্থ হইয়া যাহারা রাজপুত বৈশ্ব সমাজের সাধুবৃত্তি ও ধর্ম আশ্রয় করিয়াছিলেন, তাঁহারা বৈশ্ব সাধু জাতি মধ্যেই গণ্য হইয়াছিলেন। অসি-



জীবী রাজপুতগণের প্রতি মুসলমান রাজগণের কঠোর বিদ্বেষদৃষ্টি থাকিলেও তাঁহারা পণ্য ও কৃষিজীবী বৈশ্ব রাজপুতগণের প্রতি সেরূপ নির্দিষ্ট ছিলেন না। মুসলমান ধর্মশাস্ত্রে কুলীদ বা হুদ গ্রহণ এককালে সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ, অথচ টাকা লেনাদেনা না থাকিলে কোন বড় সমাজই চলিতে পারে না। এ কারণ ভারতে যেখানে যেখানে মুসলমান আধিপত্য প্রসারিত হইতেছিল, সেই সেই স্থানেই মুসলমান মহাজনের অভাবে হিন্দু মহাজনের প্রয়োজন হইয়াছিল। আজও মুসলমান-শাসিত স্বাধীন আফগানস্থানের সকল প্রধান জনপদে সাধু বা সাহা বণিকেরাই মহাজনী করিয়া থাকেন। অপর সকল হিন্দুই ধর্মনিষ্ঠ মুসলমানের চক্ষে ‘কাফের’ বলিয়া হেরবোধ হইলেও হিন্দু মহাজনদিগকে তাঁহারা একরূপ হের ভাবে দেখেন না এবং মহাজনগণের ধর্মকর্ণেও কখন হতক্ষেপ করেন না। একরূপ স্থলে মুসলমান-শাসিত জনপদে মানসজ্ঞমরকার অস্ত্র কোন কোন শোলাকি বৈশ্ব-বৃত্তি অবলম্বন করিবেন, তাহা সহজ ও স্বভাবসিদ্ধ বলিয়াই মনে হয়। হুদ্র পেশবার ছাড়াইয়া ‘সাহ-কোট’ নামক স্থানে অতি প্রাচীন ধ্বংশাবশেষ দৃষ্ট হয়, কেহ কেহ মনে করেন ইহাও ‘সাহা’-বণিকের কীর্তি। প্রকৃতবলিৎ ষ্টাইন্ (Dr. Stein) সাহেব পঞ্জাবপ্রান্তদীর্ঘায় যুহুজ্জইর কিছুদূরে উত্তরে বুনেন্ নামক স্থানের দক্ষিণপূর্বে ‘মহাবন’ আবিষ্কার করিয়াছেন। পূর্বে ঐ স্থানে ‘সাহ-বণিক’দিগের বাস ছিল এবং অতীত ঠাঁহাদের প্রতিপত্তির নিদর্শন উক্ত প্রকৃতবলিৎ নিরীক্ষণ করিয়া আসিয়াছেন। ইহা হইতেও মনে হয় যে অতিপূর্বকাল হইতেই সাহ-বণিকগণ পঞ্জাবে প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিলেন এবং মুসলমান অধিকারেও তাঁহাদের সম্মান অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে। সুবিধা ভাবিয়াই শোলাকি বা গুলাকি রাজপুতগণ স্থানভেদে ও অবস্থাতেই কেহ কেহ ‘সাধু’ বা ‘সাহ’ বৃত্তি অবলম্বন করিয়া ‘বৈশ্ব সাধু’ বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন।

উত্তরপশ্চিমাঞ্চল হইতে আর্য্য-বৈশ্ববংশসম্বৃত্ত যে সাহাবণিকগণ বাণিজ্যকর্মোপলক্ষে পূর্ববঙ্গে আসিয়াছিলেন, তাঁহাদের একখানি কুলপরিচয় গ্রন্থে তাহার এইরূপ পরিচয় আছে—

“বঙ্গেতে উর্জরা ভূমি শস্ত সুপ্রচুর।  
এমন সোণার বজ্র ছাড়ে কোন্ মুচ।  
চাষের সুযোগ্য ভূমি অনেক পাইব।  
সকলে একত্রে তাহা ভাগ করি লব।  
অনন্তর বাণিজ্য ভাল চলিবে এখানে।  
মোকাম বানিয়ে মোরা থাকিব এখানে।  
সে কারণে সুবাহ আসিয়া বাসস্থানে।  
সকলের দারা স্তুত অন্তরঙ্গগণে।

লইয়া করিল যাত্রা পুনঃ বঙ্গদেশে।  
দেশের যাত্রাতে সবে কান্দিল যে শেষে ॥

\* \* \*

নদর তুলিয়া মাখি শিকল খুলিল।  
জয় গলা জয় বলি বাহিতে লাগিল ॥  
এইরূপে সাত দিন ডিলা চালাইল।  
গঙ্গাতে আসিয়া অম্বুকুল বায়ু পেল ॥  
ছাড়িল হাতের দাঁড় বত মাল্লাগণ।  
বাদাম লাগারে তবে করিল গমন ॥  
বায়ুবেগে চলে নৌকা তরঙ্গ ভেদিয়া।  
সুবাহ কহিছে সাবধান মাখি তায় ॥  
বালক বালিকা আর যতক রমণী।  
ভয়েতে আকুল তারা কান্দিছে অমনি ॥  
এই মত কত দিনে গলা এড়াইল।  
আসিয়া পদ্মার মাঝে দরশন দিল ॥  
বেগবতী পদ্মা নদী অতি ভয়ঙ্কর।  
দেখিয়া সবার অঙ্গ কাঁপে ধর ধর ॥  
উত্তাল তরঙ্গ যেন সাগর সমান।  
কল শব্দে বধিরিল সবাকার কাণ ॥  
এইমত সবে ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে।  
গঙ্গাপূজা করি যায় ভাসিতে ভাসিতে ॥  
তিন মাস পরে গেল সাগর-বন্দর।\*  
সাহর সঙ্গেতে দেখা হ’ল সবাকার ॥  
মোকাম বাটাতে সাহ লইয়া সবারে।  
বালক বালিকা নারী অতি সমাদরে ॥  
রাখিলেন যথাযোগ্য বাসস্থান দিয়া।  
তদন্তে বসিল সাধু বাহিরে আসিয়া ॥

\* \* \*

যাইয়া সে রাজধানী গোউড় নগরে।  
প্রণাম করিয়া কহে নৃপতি গোচরে ॥  
সাহ সদাগর আছে সাগরবন্দর।  
আমারে পাঠালে হেথা গুন দণ্ডধর ॥  
মপি মুক্তা হীরকাদি রজত কাঞ্চন।  
বিক্রয় দোকান হেথা করিব স্থাপন ॥  
সে কারণে এ প্রার্থনা করি তব ঠাই।  
বিপণির যোগ্য ভূমি সবিনয়ে চাই ॥  
মম প্রতি নরপতি হইয়া সদর।  
ব্যবসার যোগ্য ভূমি দিতে আজ্ঞা হয় ॥

\* পাখনা জেলার বর্তমান সাগরকাশী গ্রাম।

শুনিয়া ভূপতি তবে সাধুর বচন ।  
কহিতে লাগিল শুন ওহে মন্নিগণ ॥  
যে স্থানে সুবিধা বোধ করে সদাগর ।  
সেই স্থানোপরি দেহ নির্মাণিয়া ঘর ॥  
বতেক লাগিবে তাহে টাকা কড়ি ধন ।  
রাজকোষ হ'তে তাহা করিবে অর্পণ ॥

এ প্রকারে বৈশ্বজাতি বাহিরিল শাখা ।  
তিন স্থানে তিন চিঠি হ'য়ে গেল লেখা ॥  
একখানা রাখিলেন ঢাকা নিজ ধামে ।  
আর খানা পাঠাইল শ্রীহট্ট মোকামে ॥  
আর চিঠি পাঠাইল গোড়ি নগরে ।  
সুবাহুর পুত্র যথা ব্যবসায় করে ॥  
অতঃপর বছরিন হইলেক গত ।  
নানা স্থানে সাহাজাতি হইল বিস্তৃত ॥  
ক্রমে ক্রমে সংখ্যা বৃদ্ধি হইল সাহার ।  
বাণিজ্য সুগম যথা নদ নদী ধার ॥  
সেই সব স্থানে সবে বসতি করিল ।  
মেঘনা যমুনা পদ্মা তীরে যে ছাইল ॥  
বুড়ীগঙ্গা, হুসাইগর আর ইচ্ছামতী ।  
মহানন্দা ধলেশ্বরী চন্দনা প্রভৃতি ॥  
এইরূপে সাহা সাহা থাকি স্থানে স্থানে ।  
খন্দ আদি বেচা কেনা করেন যতনে ॥”

উক্ত কুলপরিচয় হইতে জানা যাইতেছে, পূর্ববঙ্গের সাহা  
বাণিজ্যের পূর্বপুরুষগণ পশ্চিমাঞ্চল হইতে জন্মভূমি ছাড়িয়া  
সপরিবারে বাঙ্গালার ব্যবসা-বাণিজ্য উপলক্ষে সাগর-বন্দরে  
আগমন করেন ।

বঙ্গে সাহাজাতির বালকবালিকারা বৃদ্ধদিগের মুখে শুনিয়া  
এইরূপ আবৃত্তি শিখা করে—

“বেসতি বেপার করি সাধু আদি নাম ।

বাণিকের বৃত্তি ধরি বৈশ্ব যার কাম ॥”

এই সাহাদিগের একখানি কুলপরিচয়েও এইরূপ বিবৃত হইয়াছে—

“একে একে সকল হইল অবগত ।

বৈশ্বকুল শাখাজাতি সাহা সাহা মত ॥”

এতদ্বারা স্থির সিদ্ধান্ত হইতেছে বৈশ্ব সাধুই ‘সাহা’ হইয়া-  
ছেন, তবে মেদিনীপুরাদি স্থানে যাহারা ‘গুলাকি’ বা ‘শৌলুক’  
বংশীয় বলিয়া আদিপরিচয় দিয়া আসিতেছেন, তাহারা সুপ্রসিদ্ধ  
চৌলুক বা শোলাকিবংশসম্ভূত, কিন্তু বহুকাল হইতে বৈশ্ববৃত্তি  
অবলম্বন করিয়া “বৈশ্বকুলশাখা জাতি সাহা সাহা মত” হইয়া

পড়িয়াছেন। উৎকলের সুপ্রসিদ্ধ কবি বলরামধাস-রচিত  
‘গণেশ-বিভূতি’ এবং ‘সিদ্ধান্ত-ডব্বর’ নামে তাহার টীকার  
উৎকলের “সাহ” জাতি বৈশ্ব-বর্ণান্তর্গত বলিয়া পরিগৃহীত।  
বর্তমানকালে উৎকলের সাহ মহাজনদিগের সামাজিক অবস্থা  
কতকটা হীন হইয়া পড়িলেও পূর্বে তাহারা নিঃসন্দেহে  
বৈশ্ব অর্থাৎ বিজাতি মধ্যে গণ্য ছিলেন ।

মেদিনীপুর জেলাবাসী শুকী, গুলাকি বা গুলীগণ বলিয়া  
থাকেন, যে তাহাদের পূর্বপুরুষগণ অদ্য মুলমান প্রভাবে  
হতমান ও শোচনীয় অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া পূর্বে গোয়বে জলাঙ্গল  
দিয়াছিলেন ও উপবীতাদি বিজ্জিহ্ন পরিত্যাগপূর্বক আত্ম-  
সংগোপন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। প্রাণ ও ধর্ম্মরক্ষার  
উপায়ান্তর নাই দেখিয়া মেদিনীপুর জেলাস্থ কেদারকুণ্ড পরগণার  
কোন নিষ্ঠুর জঙ্গলে যজ্ঞস্থল সকল ত্যজ করিয়া নাম ও উপাধির  
সহিত বিজ্জিহ্ন পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। তৎকালে এদেশে  
বৈশ্বজাতির বিজাতিজ্ঞাপক যজ্ঞস্থল প্রায় বিলুপ্ত হইয়া আসি-  
য়াছে, কাজেই তাহারা বৈশ্বসমাজভুক্ত হইলেও বৈশ্বচিহ্নধারণে  
সমর্থ হইলেন না। যে স্থানে এই ধর্ম্মহানিকর শোচনীয়  
ঘটনা সংঘটিত হইয়াছিল, সেই স্থান অজ্ঞাপি ‘হুতছাড়া’ নামে  
প্রথিত হইয়া আসিতেছে ।

এক সময়ে যে জাতি বিজ ও উচ্চ বৈশ্ব সমাজভুক্ত ছিলেন,  
সেই জাতিকে বর্তমান বঙ্গীয় হিন্দু সমাজ অযথাক্রমে হীন বলিয়া  
পৃথক করিয়া রাখিয়াছেন, তাহার কারণ কি ?

এই সমাজের বংশপরিচায়ক একখানি পাতড়া হইতে জানা  
যায় যে দোগত বা বৌদ্ধ এবং মহাবীরমত বা জৈনধর্ম্ম আশ্রয়  
করিয়া থাকায় এই জাতি হিন্দুধর্ম্মের পুনরভ্যাসকাল হইতে  
ব্রাহ্মণসমাজে নিগৃহীত হইয়া আসিতেছেন। উক্ত দুইটি  
কারণ ছাড়া আরও কয়েকটি কারণ উল্লেখ করা যাইতে পারে।  
আদি-বৈদিক-যুগ হইতেই ঋত্বিক ব্রাহ্মণ-সমাজ বার্কুদিক বা  
কুদীদজীবীকে অতি বিদ্বেষ ও ঘৃণার চক্ষে দেখিয়া আসিতেছেন।  
ঋকসংহিতায় তাহার সমর্থক বহু মন্ত্র দৃষ্ট হয়। ভগবান্ মহৎ  
( ৮।১০২ ) ব্যবস্থা দিয়াছেন—

“প্রম্যান্ বার্কুদিকং চৈব বিপ্রান্ শূদ্রবদাচরেৎ ॥”

অর্থাৎ যাহারা পরের আজ্ঞাবাহী ও বার্কুদিক বা শূদ্রের  
এরূপ ব্রাহ্মণের সহিতও শূদ্রবদাচরণ করিবে ।

আমরা পূর্বেই হেমচন্দ্রাদি প্রাচীন সংস্কৃত অভিধানের প্রমাণে  
জানাইয়াছি, যে, ‘বার্কুদিক’ ও সাধু শব্দ একপার্থ্যায়বাচী। গৌড়-  
বঙ্গে পালরাজবংশের অবসান ও ব্রাহ্মণ-ধর্ম্মের পুনরভ্যাসের সহিত  
ব্রাহ্মণসমাজও উক্ত নীতির বশবর্তী হইয়া কুদীদজীবী সাধু জাতির  
সহিতও শূদ্রবৎ ব্যবহার আরম্ভ করেন; কারণ সাধুসমাজের সব-

সেই কিছু বোঝ বা জেন হইয়া যান নাই। এরূপ স্থলে সাহু সমাজের সকলকে ব্রাহ্মণ্য ধর্মের গভীর বাহিরে আনিয়া ফেলা যায় না। বিশেষতঃ বৈশ্বসমাজের ইতিহাস আলোচনা করিলে দেখিতে পাই, এই সমাজের জৈন, বৈষ্ণব ও শৈব সম্প্রদায়-ভুক্ত পরিবার মধ্যে পুণ্যপার আদান প্রদান চলিয়া আসিতেছে। মুশিদ্দাবাদের জগৎশেষবংশ ইহার প্রকৃষ্ট উদাহরণ।

কুদীপজীবী বলিয়াই যে সাধুসমাজকে ব্রাহ্মণ্যভ্রাতাদের সহিত হীন হইয়া পড়িয়াছেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। বিশেষতঃ এই জাতির ছই চারিজন মহাত্মার কথা বলিতেছি না, পূর্বকাল হইতেই এই সমাজ কার্পণ্য অপবাদে অপদস্থ; কার্পণ্য অপরাধেই যে এই সমাজ ব্রাহ্মণ্যভ্রাতাদের সমস্ত পূর্বপদলাভে সমর্থ হন নাই, তাহা সহজেই উপলব্ধি হইতেছে। যাহা হউক কুদীপগ্রহণ বা টাকা ধার দিয়া হুদ লওয়া বৈশ্বজাতির স্বধর্ম বলিয়া সকল শাস্ত্রেই নির্দিষ্ট হইয়াছে।

“পশুনাং রক্ষণং দানমিচ্ছাধ্যায়নামব চ।

বলিকপথং কুদীপকং বৈশ্বস্ত কৃষিমেব চ ॥” (মহু ১।১০)

“কৃষিগোরক্ষাবাগিধ্যকুদীপযোগানিগোষণানি বৈশ্বস্ত।”

(বিষ্ণু ২ অঃ)

মহর্ষি গৌতম ও বসিষ্ঠ উভয়েই নির্দেশ করিয়াছেন—

‘বিজাতির পক্ষে বেদাধ্যয়ন, যজ্ঞানুষ্ঠান ও তিচ্ছাদান সাধাব্য বিধি। (কিন্তু) বৈশ্বের (পক্ষে) অতিরিক্ত কর্তব্য কর্তব্য কৃষি, বাগিচা, পশুপালন ও ঋণদানপূর্বক কুদীপগ্রহণ।’

(গৌতম ধর্মসূত্র ১০।১৯, বসিষ্ঠধর্মসূত্র ২ অঃ)

সুতরাং বৈশ্বজাতির যাহা স্বধর্ম, তাহার আচরণে পাতিত্যা স্বীকার করা যায় না। কুলপরিচয়, ইতিহাস ও আচার ব্যবহার আলোচনা করিলে পূর্ববঙ্গের সাহা বলিকগণ যে আর্থ্য বৈশ্ববংশ-সম্বৃত এ সম্বন্ধে আর সন্দেহ থাকে না।

এই সাহাবলিক মধ্যে বহুগণ্যমান্য ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তন্মধ্যে অনেকে ব্যবসাবাগিজ্যে কেবল বহু অর্থশালী ও যথেষ্ট ভূসম্পত্তির অধিকারী বলিয়া নহেন, আজকাল বিভাবৃদ্ধিতেও যথেষ্ট উন্নতিলাভ করিয়াছেন। বর্তমান মহাস্বাগণের মধ্যে ঢাকার সুবিখ্যাত রূপলালদাস ওরফুনাথদাস এবং কলিকাতার সর্কোচ্চবিচারালয়ের বিচারকপদে অধিষ্ঠিতমাননীয় শ্রীযুক্ত লালমোহন দাস মহাশয়ের নাম উল্লেখযোগ্য। এতন্মধ্যে রূপবাবু ও রঘুবাবুর ভবনে এক সময় বড়লাট ডাকিনি আতিথ্যগ্রহণ করিয়াছিলেন। শ্রীহটবাসী ৮রমাকান্ত রায়ের নামও বিশেষ উল্লেখযোগ্য। তিনিই সর্ব প্রথমে আপানে গিয়া ভারতীয় ছাত্রগণের পথ প্রশস্ত করেন। বিভিন্ন স্থানের

সাহা বলিকগণের মধ্যে পরস্পর কোন প্রকার সামাজিক সম্বন্ধ ও সংশ্রব নাই।

পূর্ববঙ্গের সাহাগণের মধ্যে সাহা উপাধি ব্যতীত মজুমদার, প্রামাণিক, রায়, মণ্ডল, চৌধুরী, সাহাচৌধুরী, বিশ্বাস, খাঁ, পোন্দার, মল্লিক, দেশমুখ, নারক, ভৌমিক, লাল প্রভৃতি উপাধি বহুকাল হইতে প্রচলিত আছে।\*

সাহায়ক (কী) সহায়ক ভাবঃ কর্ম বা সহায় (যোপধাৎ শুক-পোস্তমাৎ বুঞ। পা ৫।১।১৩২) ইত্যত্র সহায়ধেতি বক্তব্যং ইত্যুক্তে পাক্কিকো বুঞ। সাহায়া, সহায়তা।

“স কুণোচিতমিস্ত্রস্ত সাহায়কমুপেযিবান্।” (মহু ১।৭।৫)

সাহায়া (কী) সহায়ক ভাবঃ কর্ম বা সহায়পক্ষে ব্রাহ্মণ্যাদিহাৎ য্যঞ। সহায়তা, আত্মকৃত্য, সহায়ের কার্য, কোন ব্যক্তি সহায় হইয়া যাহা করেন, তাহাই সাহায়া।

সাহারা, আফ্রিকার প্রসিদ্ধ মরুভূমি। উত্তরে আটলাস পর্বত হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্বে ভূমধ্যসাগর পর্যন্ত এবং দক্ষিণে নাইগারা নদীর উত্তরাংশ ও চাদ হইতে আরম্ভ করিয়া পশ্চিমে আটলান্টিক মহাসাগর পর্যন্ত, দৈর্ঘ্য প্রায় ২০০০ মাইল এবং প্রস্থ ইহার অর্দ্ধ পরিমাণ, এই বিশাল ভূমিখণ্ড সাহারা মরুভূমি নামে প্রসিদ্ধ। এই বিস্তৃত ভূভাগের অধিকাংশ স্থানই সমতল; কিন্তু ইহার উত্তরাংশের নানা স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে অনেক নিম্ন। এই কারণে অনেকে মনে করেন যে, পূর্বে এই স্থানে ভীষণ তরঙ্গ-মঙ্গল বিশাল সমুদ্র বিস্তারিত ছিল।

সাহারার কোন কোন স্থানে কখনই বৃষ্টিপাত হয় না। সেই জন্য এই সকল স্থান একেবারে অসুর্কর,—কোনরূপ তৃণশ্রাদি জন্মে না। সাহারার উত্তরাংশ কেবল মাত্র বালুকাপূর্ণ। এই সকল বালুকা প্রায়ই ঝড়ে আকাশমার্গে উথিত হইয়া পৃথিবীর ভীতিজনক বালুকা-মেঘে পরিণত হয়। এইরূপ বালুকা-মেঘ আকাশে উথিত হইলে, পৃথিবীগণ অন্ধকারে পথভ্রষ্ট হইয়া নানা বিপদে পতিত হয়। সাহারার অনেক স্থানে অত্যন্ত কঠিন মাটি দেখিতে পাওয়া যায়। তৃণশূন্য মরুদেশের স্থানে স্থানে, বিশেষতঃ পূর্বভাগে, ছোট ছোট গিরিশ্রেণী বিস্তারিত আছে। এই সকল গিরিশ্রেণীর নিকট অনেক স্থানে ভূগর্ভস্থ প্রস্তর আছে; এই জন্য সেই সকল প্রস্তরবর্ণের নিকটবর্তী স্থানসমূহের উর্বরা-শক্তি আছে এবং ঐ সকল স্থানে শস্তাদি উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই সকল তৃণশূন্যপরিপূর্ণ উর্বর স্থানের মধ্যে কতকগুলি এত অধিক বিস্তৃত যে, সেই সকল স্থানে শত শত লোক বাস করিতেছে। সাহারার মরুভূমির মধ্যে এইরূপ জলপূর্ণ পল্লী অনেক-গুলি দেখিতে পাওয়া যায়। ব্যবসায়িগণ শত শত উষ্ট্রের পুষ্ঠে

\* জাতীয় ইতিহাস, বৈশ্বকোষ, ১মার্শে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।

পণ্যাদ্রব্য সকল স্থাপনপূর্বক মরকো, জিপলি, ত্রিষাকটু ও স্ত্রদানের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বাণিজ্য করণার্থ গমনাগমন করিয়া থাকে।

দিনমানে সাহারার উত্তাপ অত্যন্ত অধিক। গ্রীষ্মকালে সময়ে সময়ে ১১২° ফাঃ অধিক উত্তাপ অনুভূত হয়, কিন্তু আবার শীত-কালে সেইরূপ অতিশয় শীতের আধিক্য লক্ষিত হইয়া থাকে। মরুভূমি শুষ্ক বালুকাপূর্ণ বলিয়া এই মরুভূমির উপরিস্থিত বায়ু-মণ্ডল অতি শুষ্ক ও পরিষ্কার। এই স্থানের বায়ুমণ্ডলে অতি অল্প পরিমাণে জলীয়বাষ্প মিশ্রিত থাকে। বায়ু অত্যন্ত পাতলা ও পরিষ্কার বলিয়া, গ্রীষ্মকালের রাত্রিতে, সাহারার মরুভূমি হইতে যত অধিক সংখ্যক তারকা দৃষ্টিগোচর হয়, পৃথিবীর অন্ত কোন স্থান হইতে এত অধিক দেখিতে পাওয়া যায় না।

সাহি (পুং) অধিপতি, প্রভু। উপাধি বিশেষ।

সাহিতী (স্ত্রী) সাহিত্য।

সাহিত্য (স্ত্রী) সহিত-ব্যঞ্। ১ মেলন, একত্র মিলন। ২ সংসর্গ। পরস্পরসাপেক্ষতুল্যরূপে যুগপৎ একক্রিয়াব্রহ্মিত্ব, যে সকল পদের পরস্পর অপেক্ষা আছে, তুল্যরূপ সেই সকল পদের এক কালেই এক ক্রিয়ার সহিত যদি অবয়ব হয়, তাহা হইলে তাহাকে সাহিত্য কহে।

“পরস্পরসাপেক্ষাণাং তুল্যরূপাণাং একক্রিয়াব্রহ্মিত্বং সাহিত্যং” (শ্রাব্যবিবেক) “সাহিত্যং একক্রিয়াব্রহ্মিত্বং” (শব্দশক্তিপ্রং) ‘ধবধিরপলাশাংশ্চিকি’ ধবধির পলাশ ছেদন কর, এই স্থলে সাহিত্যরূপে অবয়ব হইয়াছে, ধবধির ও পলাশ ইহারা পরস্পর সাপেক্ষ হইয়াছে, অর্থাৎ ইহাদের পরস্পর পরস্পরের সহিত অপেক্ষা আছে, এই সাপেক্ষ তুল্যরূপ পদের এক ক্রিয়া যে ছেদন তাহার সহিত অবয়ব হইয়াছে, সুতরাং এই স্থলে সাহিত্যরূপে অবয়ব বুঝিতে হইবে।

৩ গল্পপঞ্চময় গ্রন্থ। যে সকল গ্রন্থ পদ্মাস্তক তাহা পদ্ম সাহিত্য, বখা ভট্ট, রঘু, কুমার, মাণ, ভাববি, মেঘদূত, শাস্তিশতক প্রভৃতি। কাদম্বরী, দশকুমার প্রভৃতি দ্বিগুণ সাহিত্য।

সাহিসুজা, [সাহিসুজা দেখ]

সাহিড়িয়ান, রাষ্ট্রশ্রেণী ব্রাহ্মণদিগের গাঁইভেদ। মহামহোপাধ্যায় শূলপাণির এই উপাধি ছিল, তিনি এই জন্ত সাহিড়িয়ান নামে খ্যাত ছিলেন।

সাহু (ত্রি) দিনযুক্ত, দিনবিশিষ্ট।

সাহুক (পুং) প্রহরকারবিশেষ। (ত্রি) কৃতান্তিক, আন্তিকযুক্ত।

সাহেব (আরবী) প্রধান ব্যক্তি। ২ প্রভু। অধুনা যুরোপ-বাণী ব্যক্তিগণকে সাহেব কহে।

সাহু (স্ত্রী) সহস্র ভাবঃ সহ-ব্যঞ্। ১ মেলন। ২ সহিতত্ব। (ধরনি) ৩ সাহায্য, সাহায্যতা।

“ততো হুযোধানঃ কুরুসুবাচ প্রহসন্নিব।

বিগ্রহেহস্মিন্ ভবান্ সাহঃ মম দাতুমিহাৰ্হতি॥” (ভারত ৫।১।১১)

সাহুকুৎ (পুং) সাহাং করোতীতি কৃ-কিপ্-তুচ্চ। সমভিব্যাহারী, সঙ্গী।

সাহুল্লাদ (ত্রি) আল্লাদেন সহ বর্তমানঃ। আল্লাদের সহিত বর্তমান, আল্লাদযুক্ত, আল্লাদবিশিষ্ট।

সাহুল (ত্রি) আল্লাহ সহ বর্তমানঃ। সংজ্ঞাবিশিষ্ট, নামযুক্ত।

সাহুলয় (পুং) আল্লাহয়েন সহ বর্তমানঃ। ১ মেবাদি প্রাণিদাত, সমাহবয়। পণ্ডিত।

‘মেবাদিপ্রাণিদাত্তে ত্রাং সাহুলয়চ্ সমাহবয়ঃ।’ (অমর)

(ত্রি) নামযুক্ত, সংজ্ঞাবিশিষ্ট।

সি, বন্ধন, বাদি° পক্ষে ক্র্যাদি° উভয়পদী, স্ক° সেটু। লটু সিনোতি, সিহুতে। ক্র্যাদি পক্ষে সিনোতি, সিনীতে। লিটু সিষায়, সিষো। লুটু সেতা। লুটু° সেযাতি-তে। লুঙ° অসে-যীৎ অসেঠে, সন্ সিগীযতি-তে। যঙ° সেগীযতে। যঙ° লুক° সেযেতি, সেযীতি। পিচ্° সায়য়তি। লুঙ° অসীযৎ।

সিআহী (পারসী) কালী।

সিউনো (দেশজ) সেলাইয়ের সংযোগস্থল।

সিংরোলি, যুক্তপ্রদেশের অন্তর্গত মির্জাপুর জেলার মধ্যস্থিত একটি নিম্ন ভূমিখণ্ড। চতুষ্পার্শ্ববর্তী ভূমির অপেক্ষা এই স্থান অধিক নিম্ন অবস্থিত। এই ভূমিখণ্ডের স্থানে স্থানে কাল দোঁআস মাটি দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু অনেক স্থানের মাটিই অতিশয় কঠিন ও অম্লকর।

সিংফু, আসামের পূর্বসীমান্তবর্তী একটি ক্ষুদ্র দেশ। সিংফো নামক একটি অসভ্যজাতি এই পার্শ্বত্যা প্রদেশে বাস করে। সিংফোগণ ব্রহ্মদেশের কথেন বংশের একটি শাখা বলিয়া কথিত হয়। ইহাদিগের ভাষায় সিংফো শব্দের অর্থ মনুষ্য। নিকট-বর্তী সানবংশসম্বৃত্ত খম্ভি প্রভৃতি জাতি হইতে ইহাদিগের শারীরিক গঠন, ভাষা ও ধর্ম সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। কথিত আছে ইহারা অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে সিংফুতে প্রথম বাস করে। উত্তর আসামে মোয়ামারিয়াগণ কর্তৃক বিদ্রোহ উপস্থিত হইয়া অশান্তি বিরাজিত হইলে, সিংফোগণ সুযোগ পাইয়া ব্রহ্মপুত্রের অধিত্যকা প্রদেশে উপনীত হইয়া উপদ্রব আরম্ভ করে এবং বহু-তর আসামীকে বন্দী করিয়া লইয়া গিয়া ক্রীতদাস করে। এক্ষণে উত্তর আসামে মোয়ামারিয়া নামে একটি সঙ্করজাতি আছে; ইহাদিগের পূর্বপুরুষগণ সিংফোর ওরসে ও আসামী ক্রীতদাসী-গণের গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। ইংরাজরাজ আসাম প্রদেশ

অধিকার করিলে, সিংকোগণের অত্যাচার নিবারিত হয়। শুনা যায়, কাপ্তেন নিউক্টিয়ে প্রথমবার যুদ্ধাভিযানে গমন করিয়া ৫০০০ আসামীকে ক্রীতদাসত্ব হইতে মুক্ত করিয়াছিলেন। এক্ষণে সিংকোগণ আর পূর্বের জায় লুটপাট করিয়া বেড়ায় না, আজকাল তাহারা ইংরাজরাজের শান্তিপ্ৰিয় প্রজা, কৃষিকার্য দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে। লোহ গলাইতে এবং রঞ্জিত কাপাস সূত্রে সুন্দর সুন্দর ছিটের কাপড় প্রস্তুত করিতে ইহারা আজকাল সিদ্ধহস্ত। সিংফু এক্ষণে লক্ষ্মীপুর জেলার অন্তর্ভুক্ত। ইহার লোকসংখ্যা প্রায় দুই সহস্র।

সিংহ (পুং) সিংহতি তেজঃ পশুশ্চ ইতি সি (সিচে: সংজ্ঞায়াং হ্রস্বমোক্ষ। উণ. ৫।৬২) ইতি ক, অন্ত্যাদেশো হকারঃ, হ্রস্বচ, পুষ্যদরাদিত্যং অন্ত বিপণ্যয়ে হিনন্তীতি সিংহঃ। স্বনামখ্যাত পশু, সিংহ পশুর মধ্যে শ্রেষ্ঠ, এই জন্ত পশুরাজ নামে খ্যাত। পর্যায়—মৃগেশ্বর, পঞ্চাজ, হর্ষাখ, কেশরী, হরি, পারীজ, শ্বেত পিঙ্গল, কল্লীবর, পঞ্চশিখ, শৈলাট, ভীমবিক্রম, সটাক, মৃগবাজ, মরুৎপ্রব, কেশী, লম্বোকস, করিদারক, মহাবীর, শ্বেত-শিখ, গজমোচন, মৃগারি, ইভারি, নগায়ুধ, মহানাদ, মৃগপতি, পঞ্চমুখ, নখী, মানী, ক্রবাদ, মৃগাধিপ, শূর, বিক্রান্ত, দ্বিরদান্তক, বচবল, দীপ্ত, বলী, বিক্রমী, দীপ্তপিঙ্গল। ইহার মাংসগুণ—অশ, প্রমেহ, জঠবায়ম ও জড়তা নাশক। (রাজনি°)

পশুদিগের মধ্যে আকৃতি, প্রকৃতি ও বলবিক্রমে সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ জন্তু বলিয়া সিংহকে পশুরাজ বলা হয়। ঐতিহাসিক যুগের প্রথম হইতে যে সকল পশু মানবের পরিচিত হইয়াছিল, তন্মধ্যে সিংহই সর্বপ্রধান। ইহার শারীরিক ক্ষমতা ও সদৃশ সঙ্গল দর্শন করিয়া মনুষ্য এতাদৃশ মোহিত হইয়াছিল যে, ঐ সকল বিষয়ে সিংহ সঞ্চর্য্য বহুতর গল্প পূর্বকাল হইতে প্রচলিত হইয়া আসিতেছে। পুরাকালে গ্রীষ্মপ্রধান দেশ মাত্রেই অধিক সংখ্যক সিংহ দেখিতে পাওয়া যাইত। রোমের ইতিহাস হইতে অবগত হওয়া যায় যে, কোন একটা উৎসব উপলক্ষে ক্রীড়া কোতুক প্রদর্শন করিতে এবং প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত অপরাধিগণের প্রাণ সংহার করিবার নিমিত্ত, রোমের আম্পিথিয়েটারে ছয় শত সিংহ সংগৃহীত হইয়াছিল। ইহা হইতে বুঝা যাইতেছে যে, তৎকালে রাজধানী নিকটেও বহুসংখ্যক সিংহ বসবাস করিত। প্রাচীন রোম ও গ্রীসের রাজারা সিংহের সহিত মনুষ্যের মনুষ্যক দর্শন করিয়া বিশেষ আনন্দলাভ করিতেন; অসহায় মনুষ্যটী মনুষ্যকে সিংহের নিকট পরাস্ত হইয়া বিনাশপ্রাপ্ত হইলে, রাজারা আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিতেন। গ্রীকদূত মিগাসথিনি স্ লিথিয়া গিয়া-ছেন যে, খৃষ্টপূর্ব তৃতীয় শতাব্দীর প্রারম্ভে, যখন তিনি পাটলিপুত্রে চক্রেপ্তার রাজসভায় অবস্থিতি করিতেছিলেন, তখনও

নাকি গ্রীসের জায় ভারতের রাজসভার সভায় সিংহ ও মনুষ্যের মনুষ্যক প্রদর্শিত হইত।

পূর্বে আফ্রিকার সর্বত্র, এশিয়ার দক্ষিণভাগস্থিত সিরীয়া, আরব, এশিয়া মাইনর, পারস্ত, উত্তর ও মধ্য-ভারত এবং যুরোপের দক্ষিণ পূর্ব প্রদেশে সিংহ বাস করিত। ক্রমে মনুষ্যের দ্বারা উৎপীড়িত হইয়া ইহারা লোপ পাইতে বসিয়াছে। এক্ষণে আফ্রিকার আলজিরিয়া হইতে কেপকলনি পর্যন্ত সকল স্থানে, পারস্ত ও ভারতবর্ষের উত্তরপশ্চিমাংশে ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। পারস্তের অধিকাংশ প্রদেশে এবং বেলুচিস্থানের কোন স্থানে ইহা দৃষ্ট হয় না। ভারতবর্ষের মধ্যে গুজরাটই ইহাদিগের প্রধান বাসভূমি। তদন্তিম গোয়ালিন্দার, সাগর এবং নর্মদার দক্ষিণেও সিংহ বাস করিয়া থাকে।

সিংহের বিভিন্ন প্রকৃতি বর্ণ ও কেশরের পরিমাণ লক্ষ্য করিয়া, অনেকে বিবেচনা করেন যে, ইহারা ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতিতে বিভক্ত। কাপ্তেন ওয়াল্টার স্মি প্রমুখ পশুতত্ত্ববিদগণ মনে করিতেন যে, ভারতবর্ষীয় সিংহের জায় আফ্রিকার সিংহের কেশর নাই। কিন্তু এই মত ভ্রান্ত বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে। আফ্রিকা হইতে কএকটা সিংহশাবক ধৃত হইয়াছিল; তখন অবশ্য তাহাদের কেশর ছিল না। সেই শাবকগুলিকে পূর্ণাবয়ব প্রাপ্ত সিংহ মনে করিয়া পশুতত্ত্ববিদগণ স্থির করিয়াছিলেন যে, আফ্রিকা-দেশীয় সিংহের কেশর নাই। আফ্রিকার স্থানে স্থানে কৃষ্ণ-কেশরবিশিষ্ট ও স্বল্প-কেশরযুক্ত সিংহ দেখিতে পাওয়া যায়। সিংহীর কেশর নাই, এ কথা সকলেই অবগত আছেন। শাবকের তিনবৎসর বয়ঃক্রমকালে কেশর বাহির হইতে আরম্ভ করে, এবং পাঁচ বা ছয় বৎসর বয়সে ইহা পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়।

সিংহের আকৃতির পরিমাণ সাধারণতঃ ব্যাঘ্রের সমান; তবে সময়ে সময়ে সিংহ অপেক্ষা অধিকতর বৃহদাকৃতির ব্যাঘ্রও দৃষ্টিগোচর হয়। দক্ষিণ আফ্রিকা হইতে একটা ১০ ফিট (নাসিকার অগ্রভাগ হইতে লাদুলের প্রান্ত পর্যন্ত) দীর্ঘ সিংহ ধৃত হইয়াছিল।

ভারতবর্ষীয় সিংহের স্বভাব ও আচরণাদি সম্বন্ধে বিশেষ কোন বিবরণ অবগত হওয়া যায় না। শুনিতে পাওয়া যায় যে, তাহারা প্রধানতঃ গরু ও গর্দভকে আক্রমণ করে, কিন্তু বহুতর ভ্রমণকারীরা আফ্রিকার সিংহাধুষিত বন সকল পরিভ্রমণ পূর্বক সেই স্থানের সিংহের স্বভাব বিশেষরূপে লক্ষ্য করিয়াছেন। ইহারা সাধারণতঃ বালুকাপূর্ণ সমতল ভূমিতে এবং পার্শ্বব্যাপ্ত কটক-পূর্ণ অরণ্য মধ্যে বাস করিয়া থাকে। দ্বিভাঙ্গে জনশূন্য বন-মধ্যে যদিও ইহাদিগকে কখন কখন বিচরণ করিতে দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু অজ্ঞাত হিংস্র পশুর জায় রজনীই ইহাদিগের

শিকারের উপযুক্ত সময়। রাত্রিতে ছোট ছোট নদী অথবা প্রশ্রবণের পার্শ্বে ঝোপের মধ্যে ইহারা শিকারের প্রতীক্ষা করে এবং তৃণভূক পশুাদি নিকটবর্তী হইলে, তাহাদিগকে সংহার করিয়া আহার করে। শিকার আক্রমণ করিবার সময় সিংহ গগনভেদী মেঘ-গর্জনের ত্রায় ভীতিজনক শব্দ করে এবং অনতিবিলম্বে শিকারের উপর লাফাইয়া পড়িয়া তাহাকে বধ করে।

সিংহ সকল সময়ে একটীমাত্র সিংহীর সহিত ভ্রমণ করে। সে প্রায়ই সেই সিংহীকে পরিভ্যাগ করিয়া অল্প সিংহীর সহিত মিলিত হয় না। তাহাদিগের শিশুসন্তানগুলি ২৩ বৎসরের না হইলে, সিংহ তাহার স্ত্রীপুত্রদিগকে পরিভ্যাগ করিয়া স্থানান্তরে গমন করে না। এই সময়ে সে শাবকগুলির ভরণ-পোষণের নিমিত্ত খাদ্যাদি সংগ্রহ করিতে সিংহীকে সাহায্য করে।

সিংহের পারিবারিক জীবনী সম্বন্ধে একটা ঘটনা উল্লেখ সাহেব বর্ণনা করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন,—“আমি জুলুলাণ্ডে একটা নদীর তীরে তাবুর মধ্যে বাস করিতেছিলাম। একদিন অপরাহ্নে তাবু হইতে অর্দ্ধমাইল দূরে ভ্রমণ করিতে করিতে দেখিতে পাইলাম, একদল জেব্রা দ্রুতবেগে গমন করিতেছে। ক্ষণকাল পরে দেখিলাম একটা হরিদ্রাবর্ণের পশু বিদ্যায়বেগে জেব্রাযুগপতির নিকটবর্তী হইল এবং দেখিতে দেখিতে সেই জেব্রাটা সিংহের হস্তে জীবন বিসর্জন করিল। অতঃপর সিংহ সেই শিকারটিকে কি করে, তাহা দেখিবার জ্ঞাত আমি একটা দীর্ঘ বৃক্ষে আরোহণ করিলাম। পশুরাজ সেই জেব্রাকে আহার না করিয়া উচ্চৈশ্বরে চিংকাব কবিত্তে আরম্ভ করিল এবং সেই রব শ্রবণ করিলামাত্র, সিংহী চারিটা শিশু সমভিব্যাহারে গর্জন করিতে করিতে তথায় উপনীত হইল। যে দিক হইতে জেব্রারা আগমন করিয়াছিল, ঠিক সেই দিক হইতে সিংহী আসিল। ইহাতে বুঝিতে পারিলাম যে, সিংহী জেব্রাগুলিকে তাড়া দিয়া সিংহের সমুখবর্তী করিয়াছিল। অনন্তর তাহারা সেই শবের চতুর্দিকে উপবেশন করিল এবং ইচ্ছানুসারে জেব্রার মাংস তক্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইল। কেহ কাহারও আহারে বাধা প্রদান করিল না, তবে শাবকগণ খাওয়া লইয়া মধ্যে মধ্যে কলহ করিয়াছিল এবং এইরূপে মাতার ভোজনে সময়ে সময়ে বাধা প্রদান করিলে তৎকর্তৃক প্রহারিত হইয়াছিল। এইরূপে সকল মাংস নিঃশেষ হইলে, কেবল হাড়কয়খানিকেলিয়া রাখিয়া তাহারা প্রফুল্ল মনে দীরে দীরে চলিয়া গেল। সিংহী শাবকগণের অগ্রে এবং সিংহ তাহাদিগের পশ্চাৎ গমন করিল; যাহঁতে যাহঁতে সিংহ পশ্চাৎ ফিরিয়া দেখিতে লাগিল, কেহ তাহাদিগের অনুসরণ করিতেছে কিনা।”

সিংহেরা সাধারণতঃ একাকী ভ্রমণ করিতে ভাল বাসি-

লেও সময়ে সময়ে ইহাদিগকে দলবদ্ধ হইয়া ভ্রমণ করিতে দেখিতে পাওয়া যায়। অনেক সময়ে দেখা যায় বৃদ্ধ সিংহ-যুগল ৪৫টা পূর্ণবয়স্ক সন্তান সমভিব্যাহারে অরণ্যে বিচরণ করিতেছে। কখন কখন সিংহেরা মিলিত হইয়া পরামর্শ করিয়া একত্র শিকারের অবস্থানে বহির্গত হয়। সময়ে সময়ে শিকার লইয়া ইহাদিগের মধ্যে ঘোরতর কলহ উপস্থিত হয়, এমন কি কখন কখন তাহারা মারামারি করিয়া মারা পড়ে। এণ্ডারসন্ সাহেব লিখিয়াছেন, একবার একটা মৃত হরিণ লইয়া একটা বৃদ্ধ সিংহদম্পতী পরস্পর বিবাদ করে, কারণ সেট হরিণশবে তাহাদিগের উভয়ের ক্ষুধানিবৃত্তি হইবার সম্ভাবনা ছিল না। অবশেষে সিংহ অত্যন্ত বাগান্বিত হইয়া সিংহীকে বধ কবে এবং অবলীলাক্রমে তাহাকে ভক্ষণ করে। বৃদ্ধ সিংহের দন্ত সকল দুর্বল হইলে, তাহারা মনুষ্যের দেহ ভক্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হয়। তখন আর তাহারা বলে পশুাদি শিকার করিয়া জীবন যাত্রা নির্বাহ করিতে পারে না, অগত্যা রজনীযোগে মনুষ্যের বাস-পল্লীতে প্রবেশ করিয়া নিদ্রিত ব্যক্তিকে সহসা পৃষ্ঠোপরি বহন করিয়া লইয়া যায়।

সিংহ, চিতাবাঘের ত্রায় গাছে উঠিতে পারে না। তাহারা প্রধানতঃ গিরিগঙ্ধরে বাস করিয়া থাকে।

ইংলণ্ডে দুইবার সিংহ ও ব্যাঘ্রীর সংযোগে শাবক উৎপন্ন হইয়াছিল। শাবকগুলি অতি শৈশবে মারা যায়। তাহাদিগের দেহের বর্ণ সিংহের অপেক্ষা অধিকতর উজ্জ্বল এবং অত্যন্ত সিংহের অপেক্ষা তাহাদিগের শরীরের বেঁধা সকল অধিক সুস্পষ্ট।

বাঘ, চিতা, তরফ, দ্বীপী, বিড়াল প্রভৃতি মাংসভুক প্রাণিগণ সকলেই সিংহ জাতীয়। এই জাতীর বৈজ্ঞানিক নাম Felidae সিংহের শরীরের আকৃতি বাঘ ও বিড়ালের ত্রায়, তবে অনেক প্রভেদ আছে। বিড়ালের দাঁত ২৮টা; কিন্তু সিংহের ৩০টা। ছেদনদন্ত উপরে ৬টা, নিম্নে ৬টা; ধারাল দাঁত উপরের দুইপার্শ্বে ২টা ও নিম্নের দুইপার্শ্বে ২টা; কেসের দাঁত উপরের দুইপার্শ্বে ৪টা করিয়া ৮টা এবং নিম্নের দুইপার্শ্বে ৩টা করিয়া ৬টা; সর্গভক্ষ সিংহের এই ৩০টা দন্ত। বাঘের চক্ষুর মধ্যস্থল কিঞ্চিৎ বস। এবং কিছু বাকা, কিন্তু সিংহের চক্ষুর মাঝখান চেপটা। বাঘের মাথা খুলি চাপা, কিন্তু সিংহের খুলি পশ্চাৎগাথে খানিকটা বাড়িয়া গিয়াছে। সিংহের লালুলের গোড়ায় এক গোছা হাড় আছে। যখন তাহাকে আক্রমণ করে, তখন সিংহ আপনাকে উত্তেজিত করিবার জন্ত প্রথমে এই লেজের গোছা ভূমিতে আঘাত করিতে থাকে। পরে সেই লেজের পট্ পট্ শব্দে উত্তেজিত হইয়া, সমস্ত বনভূমি কম্পিত করিয়া গভীর গর্জন করিতে করিতে



আততায়ীকে আক্রমণ করে। সিংহের কটী অতিক্রম। কেশর ইহার বিশেষ অলঙ্কার। এই কেশর আছে বলিয়াই ইহাকে এত সুশ্রী, সুন্দর ও গাভীর্ষ্যপূর্ণ দেখায়। কেশর না থাকিলে, সিংহকে পশুরাজ বলিয়া মনে হইত না। সিংহ যখন রাগান্বিত হয়, তখন তাহার কেশর ফুলিয়া উঠে। সিংহের সেই ক্রোধ-দীপ্ত মুক্তি এক ভয়ঙ্কর দৃশ্য।

সিংহী এককালে তিন চারিটা শাবক প্রসব করে। নবজাত শাবকের চোখ ফোটে না; দশ পনের দিন পরে ইহারা দৃষ্টিশক্তি লাভ করে। সিংহের ক্ষমতা সৰ্ব্বদে অনেক গুলি প্রচলিত আছে। বিড়াল যেমন ইন্দ্রকে অমায়্যাসে মুখে করিয়া লইয়া যায়, তেমনি সিংহও বড় বড় বলদ ও মহিষাদি শিকার করিয়া আপনার পৃষ্ঠ-দেশে স্থাপনপূর্বক অবলীলাক্রমে দ্রুতবেগে ৫৭ ক্রোশ পথ অতিক্রম করিতে পারে। ইহাতে সিংহ কিছুমাত্র কষ্ট বোধ করে না।

কতশত যুরোপীয় শিকারী আফ্রিকায় সিংহ শিকার করিতে গিয়া প্রাণ হারাইয়াছেন। কমিং নামে একজন ইংরাজ শিকারী দক্ষিণ আফ্রিকায় সিংহ শিকার করিতে গিয়াছিলেন। তাঁহার লিখিত একটা সিংহের গুলি নিয়ে লিখিত হইল—

‘আমরা ৩টা গণ্ডার মারিয়া একটা প্রস্রাবের ধারে ফেলিয়া রাখিয়াছিলাম। রাত্রি হইলে আমি জলের ধারে নামিয়া আসিলাম। একটু পরে দেখি, মৃত গণ্ডারের চারিদিকে দলে দলে বহুপশু আসিয়া জমা হইতেছে। আমি ভাবিলাম, তাহা হইলে হিংস্র জন্তুও শীঘ্র এই স্থানে সমবেত হইবে। সেই জন্তু বিশেষ না করিয়া, আমার কখন, বালিস ও বন্দুক একটা গর্তের মধ্যে রাখিয়া দিলাম। তাহার পর ধীরে ধীরে জন্তুগুলিকে দেখিতে লাগিলাম। তখন বেশ জোৎস্না ফুটিয়াছে। চম্বালোকে দেখিতে পাইলাম ছয়টা বড় বড় সিংহ, ১০১২টা হায়না এবং ১০১২টা শিয়াল গণ্ডারের চারিদিক ঘেরিয়া রহিয়াছে। সিংহ কয়টা নিরাপদে মৃত গণ্ডার আহার করিতে বাসিয়াছে; তাহারা খাদ্য লইয়া পরস্পর বিবাদ করিতেছে না; কিন্তু খাইবার সময় হায়নায় ও শিয়ালে ঝগড়া লাগিয়াছে, তাহারা পরস্পরের মুখ হইতে খাদ্য কাড়াকাড়ি করিতেছে। হায়না-গুলি সিংহকে ভয় করিয়া সশক্তিতে ভোজন করিতেছিল না, কিন্তু তাহাদিগের তেমন সামর্থ্যও ছিল না যে, সিংহের আহারে বাধা দিবে, সিংহেরা এইরূপে গণ্ডারমাংসে উদর পূর্ণ করিয়া ধীরে পদাধিক্রমে বন মধ্যে চলিয়া গেল।’

ভারতের সিংহ প্রধানতঃ দুই প্রকার সোরাট্র ও বঙ্গীয়। কেহ কেহ বলেন, সোরাট্র বা গুজরাটী সিংহের কেশর জন্মায় না, কিন্তু ইহা ভুল ধারণা; কারণ কেশরবৃত্ত অনেক গুজ-

রাটী সিংহ ধৃত হইয়াছে। কিছু অধিক বয়স না হইলে গুজরাটী সিংহের কেশর বাহির হয় না এবং কেশবর্ণাশ্রিত হইলেও ইহারা আফ্রিকার সিংহের জায় সর্বদা সুন্দর ও পূর্ণতা লাভ করিতে পারে না।

যদিও বঙ্গদেশে এখন আর সিংহ দেখা যায় না, কিন্তু এক সময়ে সুন্দরবন প্রভৃতি জঙ্গলে সিংহের বসবাস ছিল, ইহা হইতে বঙ্গীয় সিংহ নামক দ্বিতীয় প্রকার সিংহের নামোৎপত্তি হইয়াছে। এই সিংহের বর্ণ মৃগের জায় এবং ইহাদিগের কেশর ফিকা হরিদ্রা বর্ণের। আফ্রিকার সিংহের জায় ইহাদের গাভীর্ষ্য নাই, কিন্তু বলবিক্রমে ইহারা আফ্রিকার সিংহের তুল্য। ইহাদিগের কেশর না উঠিলে, ইহাদিগকে ব্যাঘ্র বলিয়া ভ্রম হয়। ইহারা আজকাল সিন্ধুদেশে, রাজপুতনায় ও গোয়ালিয়ার রাজ্যে গ্রীষ্মকালে দেখা দেয়।

ভারতবর্ষ হইতে, শুধু ভারতবর্ষ নহে পৃথিবীর অন্যান্য দেশ হইতেও, সিংহের বংশ ক্রমশঃ নির্মূল হইয়া আসিতেছে। যে সকল স্থানে পূর্বে শত শত সিংহ বাস করিত, এখন সে সকল স্থানে একটুও সিংহ দেখিতে পাওয়া যায় না। তাই অনেকে মনে করেন যে, যেমন ম্যামথ প্রভৃতি পশু পৃথিবী হইতে একেবারে লোপ পাইয়াছে, সেইরূপ সিংহও দুই এক শতাব্দীর মধ্যে পৃথিবী হইতে লোপ পাইবে।

সিংহকে গৃহে লালন পালন করিলে, ইহা ঠিক বিড়ালের জায় পোষ মানে। সিংহের চর্কি বাতরোগের ঔষধরূপে ব্যবহৃত হয়।

ভাবপ্রকাশের মতে সিংহ, ব্যাঘ্র প্রভৃতি জন্তু গুহায় নামে বর্ণিত। মাংসগুণ—বাতহর, গুরু, উষ্ণ, মধুর, স্নিগ্ধ, বলকারক, নিত্য ও গুহরোগীর পক্ষে বিশেষ হিতকর। ( ভাবপ্রকাশ )

পদান্তে এই শব্দ শ্রেষ্ঠার্থবাচক, অর্থাৎ পদের শেষে এই শব্দ থাকিলে শ্রেষ্ঠ অর্থ বুঝায়। পুরুষসিংহ, পুরুষশ্রেষ্ঠ এইরূপ অর্থ বুঝাইল। পুরুষসিংহ স্থলে উপনিষত কণ্ঠধারয় সমাস হইবে, ‘পুরুষঃ সিংহ ইব’ এইরূপ সমাসবাক্য করিতে হইবে।

২ অর্হৎ দিগের ধ্বজ। ( হেম ) ৩ রক্তশিগু, রক্ত সজিনা। ( রাজনি ) ৪ বকুল বৃক্ষ। ( বৈজ্ঞানিক ) ৫ মেঘাদি দ্বাদশ রাশি বজ্রগত পঞ্চম রাশি, সিংহরাশি। রাশিচক্রের মধ্যে এই রাশি পঞ্চম। সিংহরাশি, পথ্যার—লেয়। ( সংস্কৃতামুদ্রা ) এই রাশির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা সিংহ, এই জন্তু এই রাশির নাম সিংহ হইয়াছে। ‘মধা পু উ এক সিংহঃ’ ( জ্যোতিষ ) সওয়া দুইটা নক্ষত্রে এক একটা রাশি হয়। মধা, পূর্বকল্পনী ও উত্তরকল্পনী নক্ষত্রের এক পাদ পর্যন্ত এই রাশি হয়। এই রাশি ওজ, বিষম, হির, ক্রুর, পুরুষ, অগ্নিরাশি, শীর্ষোদয়, পুণ্য, দিনবলী, ধুবর্ণ,

রবির ক্ষেত্র, কেতুর মূল ত্রিকোণ, পূর্বদিক স্বামী, পর্বত, বন, হুগ, গুহা, বাধ, অবনী, দুর্গমস্থান, এই সকল স্থানে বিচরণকারী, ক্ষত্রিয়বর্ণ, মহাশয়, অন্নসন্তান, অন্নভোগী, এই রাশিতে জন্ম গ্রহণ করিলে জাতক মাংস ও বনপ্রিয়, কুটুম্বকার্যরত, ভূপতি-লক্ষণবান্ সিংহ তুল্য মুখবিশিষ্ট, স্থিতিমান, সিংহের আয় গভীর প্রকৃতি, অন্নভোগী, নিলজ্জ, লোভী, পরদায়রত, ক্রোধী, স্তম্ভযুক্ত, আমোদী, দুঃখসহনশীল, হতশত্রু, বিখ্যাত, কৃষাদি কার্যে ধারা ধনবান্, নানা কার্যে ব্যাপৃত, অধিক ব্যয়শীল, বেশী ও নটপ্রিয় হয়।

সিংহরাশির ইহাই সাধারণ ফল। জাতক যদি এই রাশিতে জন্ম গ্রহণ করে এবং এই রাশিতে যদি কোন গ্রহের যোগ বা অস্ত্র গ্রহের দৃষ্টি না থাকে, তাহা হইলে পূর্বোক্তফল সফল হইয়া থাকে। গ্রহগণের দৃষ্টি বা যোগে ফলের কিছু ইতর বিশেষ হইয়া থাকে, কারণ রাশির সাধারণ ফল এবং গ্রহগণের অবস্থিতি জ্ঞাত ফল ও গ্রহের দৃষ্টি ফল এই সকল একত্র মিশ্রিত হইয়া ফল প্রদান করিয়া থাকে। সুতরাং ফলনির্ণয় কবিত্তে হইলে রাশির সাধারণ ফল, গ্রহাবস্থানজ্ঞাত ফল ও দৃষ্টিফল এই সকল বিশেষরূপে দেখিয়া ফল নিরূপণ করা সর্বতোভাবে বিশেষ।

বাশি ও লগ্নভিন্ন সিংহরাশিতে যখন সূর্য্য উপস্থিত হয়, সেই কালকে সিংহলগ্ন কহে। 'রাশীনামুদয়ো লগ্নঃ' রাশি-দিগের উদয়েব নাম লগ্ন, উদয় অর্থে সূর্য্য, যখন সেই স্থলে গমন করেন, তখন রাশিদিগের উদয় হয়, তখন তাহার লগ্ন নামে অভিহিত হইয়া থাকে। যে রাশিতে সূর্য্য উদিত হন, সেই রাশির সপ্তম রাশিতে সূর্য্য অস্তমিত হন, সুতরাং দিনের মধ্যে ৭টা লগ্নের উদয় হয়। এই সকল লগ্নের পরিমাণ আছে, ঐ পরিমাণ-কাল ব্যাপিয়া সূর্য্য ঐ রাশি ভোগ করেন। ইহাই সূর্য্যের দৈনিক গতি। রাত্রিকালেও ঐরূপ সাতটা লগ্নের উদয় হইয়া থাকে। দেশ-ভেদে লগ্নমানেরও কিঞ্চিৎ ন্যূনাধিক আছে। এই লগ্নমানের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

কনিকাতা, মেদিনীপুর এবং তাহাব সমান রেখার পূর্ব পশ্চিমস্থ দেশে অয়নাংশ শোধিত বিমুক্ত সিংহলগ্নমান ৫৮৩, ৩২ পল ও ৫১ বিপল। নবদ্বীপ, ঢাকা, বর্ধমান এবং তৎ-সমস্ত্রবর্তী পূর্বপশ্চিমস্থ দেশের সিংহমান ৫৩৩২২।

মুর্শিদাবাদ ও তৎসমান পূর্বপশ্চিমস্থ দেশের সিংহ-মান ৫৩৩৩৩।

চট্টগ্রাম ও তাহার পূর্বপশ্চিমস্থ দেশের সিংহমান ৫১৯৪০। রঙ্গপুর ও তাহার সমান পূর্বপশ্চিমস্থ দেশের সিংহমান ৫৩৬৩১।

কোচবিহার ও তৎসমস্ত্রবর্তী পূর্বপশ্চিমস্থ দেশের সিংহ-মান ৫৪১৪৭।

ইহাই অয়নাংশশোধিত লগ্নমান। প্রত্যেক লগ্নেরই এই রূপ মান আছে। সূর্য্য বৈশাখ মাসে মেঘ রাশিতে উদিত হন, এবং মেঘমান কাল এক মাস ধরিয়া ভোগ করেন। ঐ কাল ভোগ করিয়া পরবর্তী মাসে তাহার পর রাশিতে গমন করেন। এইরূপে ভাদ্র মাসে সিংহ রাশিতে সূর্য্য উদিত হইয়া থাকেন এবং সমস্ত ভাদ্র মাসট উক্ত রাশি ভোগ করেন।

এই লগ্নের হোরা, দ্রেক্ষাণ প্রভৃতি ষড়্বর্ণ বিভাগ আছে। লগ্নমান ৫৩২৫১, হোরা ২.৪৩২৫৩০, দ্রেক্ষাণ ১।৫০৫৭, নবাংশ ৩৬৫২, স্বাদিশাংশ ৫২৭।৪৪১৫, দ্বিশাংশ ১।১১৫৪২। এই সকলের আবার ভিন্ন ভিন্ন অধিপতি আছে, সেই সকল অধিপতি দ্বারা ফল নিরূপণ করিতে হয়।

এই সিংহলগ্নে যদি জাতক জন্ম গ্রহণ করে, তাহা হইলে সেই জাতক ভোগী, শত্রুবিমর্দক, স্বল্পোদয়, অন্ন পুত্র, গজ-বিক্রম ও উৎসাহযুক্ত হইয়া থাকে।

“সিংহলগ্নে সমুদ্ভূতো ভোগী শত্রুবিমর্দনঃ।

অল্পোদরোহনপুত্রশ্চ গোৎসাহী গজবিক্রমঃ॥”

(কৌজীপ্রদীপ)

ইহাও লগ্নের সাধারণ ফল। এই লগ্ন এবং ইহার হোরা দ্রেক্ষাণ প্রভৃতি ষড়্বর্ণ ও তাহাতে রবি প্রভৃতি গ্রহ অবস্থিতি করিলে কিরূপ ফল হইয়া থাকে, তাহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে, অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে ইহার বিষয় পর্যালোচিত হইল।

লগ্নের অর্দ্ধাংশের নাম হোরা। জাতক যদি সিংহলগ্নের প্রথম হোরায় জন্মগ্রহণ করে, তাহা হইলে জাতক রক্তান্তক, প্রগল্ভ, গভীর প্রকৃতি, আয়তদৃষ্টি, ক্রুরস্বভাব ও হিরসস্ব হইয়া থাকে। সিংহের দ্বিতীয় হোরায় জন্ম হইলে ক্রৌঞ্চমটপান ভোজ-নেচ্ছু, বহুচেতনিত, কঠিনাঙ্গ, দাতা, অন্ন সন্ততিযুক্ত, ভোগী ও হিরমিঐ হয়। সিংহের দ্রেক্ষাণফল—সিংহের প্রথম দ্রেক্ষাণে জন্ম হইলে দাতা, যাতক, সর্বদা বিজয়েচ্ছু, বহুধনসম্পন্ন, রমণীর বন্ধ, গুরুভাজসেবক এবং সহিষ্ণু হয়। দ্বিতীয় দ্রেক্ষাণে জন্ম হইলে সুকাব, কামী, দাতা, হিরস্বভাব, উত্তমশরীর, ভূষণেচ্ছু, সুখভোগী, গুভকর্ম্মকারী ও বিশালবুদ্ধ হয়। তৃতীয় দ্রেক্ষাণে জন্ম হইলে পরধনহরণে লোভী, স্তম্ভশরীর, মহামতি, ধূর্ত, ক্ষীণ ও দীর্ঘ দেহযুক্ত ও অনেক সন্ততিবিশিষ্ট হইয়া থাকে।

সিংহের নবাংশফল—সিংহের প্রথম নবাংশে জন্ম হইলে অপকৃষ্টউদর, অত্যাগ, বস্ত্রা, অলসস্বভাব, শিরারূহ ও স্থলশরীর-সম্পন্ন হইয়া বিশালবক্ষঃ হইয়া থাকে। দ্বিতীয় নবাংশে ললাটদেশ উন্নত ও বিস্তৃত, চতুর, সুন্দরশরীর, বিশালনেত্র, গুরুভাবাপন্ন, দীর্ঘভুজ, উন্নতবক্ষঃ, স্থূল ও উগ্রনাসিকাযুক্ত হয়। তৃতীয় নবাংশে রোগাবৃত্ত, দীর্ঘবাহুসম্পন্ন, চকললোচন, চপল, ভাগ্যশীল, উন্নত-

নাশা বিকশরীর ও বাহু আঁচরবিশিষ্ট হয়। চতুর্থ নবাংশে জন্ম হইলে গৌরবর্ণ, দীর্ঘ ও কৃষ্ণবর্ণলোচন, মুহুরেকশ, কর ও পাদ স্থূল, ভেকের জায় উদর ও অক্ষুটশক, পক্ষম নবাংশে ঘটের জায় মস্তকবিশিষ্ট, অঙ্গকেশযুক্ত, চক্ষু ও নাশা কৃষ্ণবর্ণ, স্নকচিরদেহ, লম্বোদর, হৃদয় ও কটিদেশ স্থূল, ষষ্ঠ নবাংশে শ্রামবর্ণ, জীচতুর, বুখা গর্ভিত ও বাকুপণ্ডিত, সপ্তম নবাংশে পীনতন্ত্র, জীহ্বাভাগ্য-যুক্ত, কৃষ্ণবর্ণ, মিথ্যাবাদী ও নির্ভরভাবী, অষ্টম নবাংশে ভীক, নিমিত্তকাৰ্য্যকারী, ধনহীন, কৃষ্ণবর্ণ ও ভীক, নবম নবাংশে জন্ম হইলে, গর্দভের জায় শরবিশিষ্ট, ও কৃষ্ণবর্ণচক্ষু হইয়া থাকে। সিংহের দ্বাদশাংশ ও ত্রিশাংশে কল তদধিপতি গ্রহদ্বারা হইয়া থাকে সুতরাং সেই সকল অধিপতি গ্রহ দ্বারা কল নিরূপণ করিবে।

সিংহরাশিতে রবি প্রভৃতি গ্রহ থাকিলে উক্ত রূপ কল হইয়া থাকে।

সিংহ রবিফল—সিংহরাশিতে যদি রবি গ্রহ থাকে, তাহা হইলে শত্রুহস্তা, ক্রোধপরায়ণ, বিশিষ্টচেষ্টাসম্পন্ন, বন, পর্বত ও দুর্গবিচরণকারী, উৎসাহসম্পন্ন, শূর, তেজস্বী, অতি মাংসপ্রিয়, উগ্র, গভীর, রাজপালিত, ধনী ও বিখ্যাত হয়।

ঐ রবি যদি চন্দ্র কর্তৃক দৃষ্ট হন, তাহা হইলে মেধাবী, উত্তম-শ্রীযুক্ত, কক্ষরোগী ও রাজপ্রিয়, মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে পরদাররত, শূর, প্রগল্ভ, সাহসী, উগ্র ও প্রধান, বুধ দেখিলে বিদ্বান, পুত্র, সেবা-পরায়ণ, পরাক্রমহীন ও অন্নস্ব, বৃহস্পতি দেখিলে দেবতা, উত্তান ও তড়াগকর্তা, অধিকস্বত্বগুণসম্পন্ন, যজ্ঞনশীল ও বুদ্ধিমান, শুক্র দেখিলে, অর্শ ও কুষ্ঠরোগী, নির্দয় ও লজ্জাশীল, শনি দেখিলে কার্য্যবিনাশক, চেষ্টাচার ও পরপীড়ক হয়।

সিংহরাশিতে রবি থাকিয়া উক্ত গ্রহগণ কর্তৃক পূর্ণ ক্ষিত হইলে উক্তরূপ ফল হইয়া থাকে জানিতে হইবে, পাদ, অর্ধ ও ত্রিগাদ দৃষ্টি স্থলে ফলেরও ঐরূপ ন্যূনতা হইবে।

সিংহ চন্দ্রফল—সিংহরাশিতে চন্দ্রগ্রহ অবস্থান করিলে স্থলাহিবিশিষ্ট, পুণ্ড্রবদন, নয়ন পিঙ্গলবর্ণ, জীবেষী, ক্షা ও পিপাসাতুর, অঠর ও মূখরোগে পীড়িত, মাংসপ্রিয়, দাতা, উগ্র-স্বভাব, অন্নসম্পত্তি, বনপ্রিয়, মাতার বশীভূত, স্তম্ভরবক্তা, বিক্রমশীল, অকাৰ্য্যক্ৰোধী, ও স্তম্ভদৃষ্টি হইয়া থাকে। ঐ সিংহরাশিহিত চন্দ্র যদি রবি কর্তৃক দৃষ্ট হন, তাহা হইলে নৃপতির জায় ধনী, পুত্রহীন, উৎকৃষ্টগুণসম্পন্ন, প্রভু, ধীরপ্রকৃতি, পাপ-রত, ও বিখ্যাত হয়। ঐ রবিকে মঙ্গল দেখিলে, সেনানায়ক, অতিশয় উগ্রস্বভাব, জী, পুত্র ও ধনসম্পন্ন, বাহনযুক্ত, উৎকৃষ্ট স্বভাব, বুধ দেখিলে জীস্বভাব, জীবনীভূত, সুবতীসেবী, ধন, স্তম্ভ ও উত্তমভোগী, বৃহস্পতি দেখিলে কুলাহরুপ পুত্রের উৎ-পাদক, অশেষ শাস্ত্রবিদ ও নৃপতুলা, শুক্র দেখিলে স্ত্রীণ এবং

সুস্বভাবিভিজ, শনি দেখিলে কৃষিকর্ম্মকারী, ধনহীন, অনুভবাদী, ও স্তম্ভহীন হইয়া থাকে।

সিংহ মঙ্গলফল—সিংহরাশিতে মঙ্গল থাকিলে অগ্নহনশীল, উগ্রপ্রকৃতি, শূর, শত্রুঘাতক, সক্ষরশীল, বনভ্রমণরত, গোপা-লক, মাংসপ্রিয়, ব্যাঘ্র, সর্প ও পশুঘাতক, পুত্রহিত, সৌভাগ্য-হীন, সত্যবাদী এবং তাহার প্রথমা জীর নাশ হইয়া থাকে। ঐ সিংহরাশিহ মঙ্গল যদি রবি কর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে প্রণত জনের হিতকারী, সর্বদা আশ্রয় ও বন্ধুনিশিষ্ট, উগ্রপ্রকৃতি, পর্বত ও অরণ্যবিচরণশীল হয়। ঐ মঙ্গলকে চন্দ্র দেখিলে, মাতার অন্তঃস্থ হয়, এবং ঐ জাতক মতিমান, দৃঢ়শরীর, বিপুল-কীর্তিশালী ও জীধনসম্পন্ন, বুধ দেখিলে বহুবিধ শিরকর্ম্মকারী, লোভী, কাব্যকলানিপুণ, বিষমস্বভাব ও অতিশয় লক্ষ, বৃহস্পতি দেখিলে সর্বদা নৃপতিসমীপবর্তী, রাজপণ্ডিত, অতিশয় বুদ্ধিমান ও মন্ত্রাধিপতি, শুক্র দেখিলে বিবিধস্ত্রীভোগযুক্ত ও জীপ্রিয়, শনি দেখিলে বুদ্ধের জায় আকৃতিবিশিষ্ট, ধনহীন ও পরগৃহভ্রমণ-শীল হইয়া থাকে।

সিংহ বুধফল—সিংহরাশিতে বুধ থাকিলে জ্ঞান ও কলা-পরিহীন, লোকবিখ্যাত, অসত্যবাদী, ধনবান্, সহোদরবেষী, জীদ্বারা হুঃখভাগী, অবাধীল, জঘন্য কর্ম্মকারী, কৃত্ত, সন্ততি-বিহীন, স্বীয় কুলের বিরুদ্ধকাৰ্য্যকর এবং লোকান্তরাম হইয়া থাকে।

ঐ বুধ সিংহরাশিতে থাকিয়া রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে শৈশব্য-সম্পন্ন, ধন ও গুণযুক্ত, হিংস্র, ক্ষুদ্রপ্রকৃতি, চঞ্চলস্বভাব ও লজ্জাহীন হয়। ঐ বুধকে চন্দ্র দেখিলে অতি রূপবান্, চঞ্চল, কাব্যকলা, গীত ও নৃত্যরত, বলবান্ ও স্তম্ভীল, মঙ্গল দেখিলে নীচপ্রকৃতি, হুঃখার্থ, বিক্ষতদেহ, পুরুষহীন, ও কুরূপ, বৃহ-স্পতি দেখিলে স্তম্ভমারমুত্তি, পণ্ডিত, অজ্ঞেয়, প্রভু, বিখ্যাত ও বাহনযুক্ত, শুক্র দেখিলে অতি রূপবান্, প্রিয়বদ, বাহনযুক্ত, বীর ও রাজমন্ত্রী এবং শনি দেখিলে ব্যাধিযুক্ত, অতি কদাকার, হুঃখিত ও স্তম্ভ বর্জিত হয়।

সিংহ শুক্রফল—সিংহরাশিতে বৃহস্পতি থাকিলে স্থির, বৈরভাযুক্ত, ধীরপ্রকৃতি, আশ্রয় স্বজনের প্রতি বিশেষ স্নেহ-যুক্ত, বিদ্বান্, স্তম্ভর, শিরকাৰ্য্যকারী, নরপালক, অতিশয় পরা-ক্রমশালী, ক্রোধী, দুর্গ, পর্বত ও অরণ্যবিচরণকারী হয়।

ঐ সিংহরাশিহিত বৃহস্পতি যদি রবি কর্তৃক দৃষ্ট হন, তাহা হইলে লোকপ্রিয়, বিখ্যাত, নৃপতি বা নৃপতিতুলা ও স্তম্ভর-স্বভাব হয়। ঐ বৃহস্পতিকে চন্দ্র দেখিলে অত্যন্ত মলিনদেহ, জীভাগ্যে ধনবান্, অতিশয় ও জিতেপ্রিয়, মঙ্গল দেখিলে সাধু ও গুরুজনসমীপে সত্যবাদী, বিশিষ্ট কর্ম্মযুক্ত, শ্রেষ্ঠ, অতিশয়

নিপুণ, শুক্লদেহ, শূর ও ক্রুরপ্রকৃতি, বৃধ দেখিলে বিজ্ঞানবিৎ, শিন্ননিপুণ, বিখ্যাত ও শ্রেষ্ঠ, শুক্ল দেখিলে জীপির, সর্ষদা নৃপতিসংকারে সংকৃত, মহাসম্মত ও ভাগ্যবান, শনি দেখিলে মধুর বাক্যকথনশীল, সুখরহিত, তীক্ষ্ণবভাব, দেবপত্নীসদৃশ-পত্নীগুরু ও ভোক্তা হয়।

সিংহস্থ শুক্রকল—সিংহরাশিতে শুক্র থাকিলে যুবতীর উপা-সনা দ্বারা সুখ, ধন ও আমোদযুক্ত, অন্নবল, হুঃখী, পরোপকারী, শুক্ল, বিজ্ঞ ও আচার্যের পোষণে অমুরজ হইয়া থাকে।

ঐ সিংহরাশিহিত শুক্র যদি রবি কর্তৃক দৃষ্ট হন, তাহা হইলে ঋষীযুক্ত, কল্যাণপ্রিয়, কামুক, ও জীধনে ধনবান হইয়া থাকে। ঐ শুক্রকে চন্দ্র দেখিলে, মাতার সপত্নীকারক, যুবতী জীজ্ঞা হুঃখতাগী, ধনবান ও সুবুদ্ধি, মঙ্গল দেখিলে রাজপুরুষ, বিখ্যাত, যুবতীকাণ্ডপ্রিয়, ধনী, উদ্ভম ভাগ্যগুরু, ও পরদাররত, বৃধ দেখিলে, জীলোলুপ, পরদারপরায়ণ, শূর, শঠ, মিথ্যাবাদী ও ধনবান, বৃহস্পতি দেখিলে বাহন, ধন ও ভৃত্যযুক্ত এবং অনেক জীসম্পন্ন; শনি দেখিলে নৃপতি বা রাজতুলা বিখ্যাত, কোষ ও বাহনসম্পন্ন, রণাপতি, সুরূপ এবং দুই পুরাচিত হইয়া থাকে।

সিংহরাশিহ শনিফল—সিংহ রাশিতে শনিগ্রহ থাকিলে পুরাণ-বেত্তা, হুঃখী, বিগহিতাচার, জীবজিত, বেতনভুক্ত, হর্ষহীন, সর্ষদা নীচ ক্রিয়ারত, ভ্রমণশীল, চিন্তা এবং পথশ্রম-জ্ঞ হুঃখে হুঃখী হয়।

শনি সিংহরাশিতে থাকিয়া যদি রবি কর্তৃক দৃষ্ট হন, তাহা হইলে, ধন ও সুখহীন, অনার্যভাবসম্পন্ন, মিথ্যাবাদী, মজাদি পানে আশক্ত, ক্লেশদেহ, ও অতিশয় হুঃখী হইয়া থাকে।

ঐ শনিকে চন্দ্র দেখিলে ধনবান, যুবতীপ্রিয়, বিপুলকীর্তি ও নৃপতির প্রিয়, মঙ্গল দেখিলে প্রতিদিন ভ্রমণশীল, পাপী, চোর, গিরি ও দুর্গস্থাননিবাসী, ক্ষুদ্রপ্রকৃতি, ভাৰ্গ্যা ও পুত্র-বিহীন, বৃধ দেখিলে ককরোগী, ধনহীন, অলস, জীকর্মকারী, মলিন দেহ ও দীন, বৃহস্পতি দেখিলে গ্রাম ও পুণ্ড্রবৃক্ষের অগ্রণী, পুত্রবান, বিখ্যাত ও সুশীল, যুবতীদ্বৈত, পুরুষভাষী, সুখী, ধনী ও শান্তপ্রকৃতি হইয়া থাকে।

সিংহরাশি, সিংহলয় এবং এই সিংহ রাশিতে রবি প্রভৃতি গ্রহ অবস্থান বা তাহাদের দৃষ্টি থাকিলে উক্তরূপ ফল হইয়া থাকে। কোজির ফলবিচারকালে এই সকল বিশেষরূপে পর্যা-লোচনা করিয়া ফলনিরূপণ করা সর্ব্বতোভাবে বিধেয়।

সিংহকেতু (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।

সিংহকেলি (পুং) সিংহস্তব কেলিধ্বজ। মজ্জিমাব, জিন বিশেষ। (ত্রি) ২ সিংহের জীড়া, সিংহের খেলা।

সিংহকেশর (পুং) সিংহস্তব কেশরো যন্ত। ১ বকুল। (ত্রিকাণ) ২ সিংহের জটা।

সিংহকেশরিন্ (পুং) রাজভেদ।

সিংহকেশি (পুং) রাজভেদ।

সিংহগড়, বোম্বাই প্রদেশে পুণা জেলার মধ্যস্থিত একটা প্রাচীন পার্কতা দুর্গ। এই দুর্গ পুণানগরীর দক্ষিণপশ্চিম দিকে ১১ মাইল দূরে, সিংহগড়-ভুলেশ্বর নামক পর্ব্বতশ্রেণীর সর্ব্বোচ্চ শিখরের উপরে অবস্থিত। এই গিরিশৃঙ্গ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪৩২২ ফিট্ এবং সন্নিকটস্থ সমতল ভূমি হইতে ২৩০০ ফিট্ উচ্চ। সিংহগড়ের উত্তর ও দক্ষিণাংশ দুর্গম পর্ব্বতবেষ্টিত, এই পর্ব্বত প্রায় অর্দ্ধমাইল ঝাড়াভাবে উর্ধ্বে উঠিয়াছে। দুইটা মাত্র তোরণের মধ্য দিয়া দুর্গে গমন করিতে পারা যায়। একটীর নাম পুণা ও অপরটীর নাম কলাগদ্বার। প্রায় দুইমাইল স্থান ঘুড়িয়া দুর্গের চারিদিকে সুদৃঢ় প্রস্তরপ্রাচীরবেষ্টিত। এই প্রাচীরের মধ্যে অনেক গুলি গম্বুজ আছে। যুদ্ধের সময়ে এই সকল গম্বুজ হইতে শত্রুপক্ষের উপর অস্ত্রাদি নিক্ষিপ্ত হইত। দুর্গের উত্তরাংশ অতিশয় দৃঢ় ও মজবুত, কিন্তু দক্ষিণাংশ তাদৃশ দৃঢ় নয় বলিয়া, ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ কর্তৃক আক্রান্ত হইয়াছিল। দুর্গের প্রাচীরবেষ্টিত ত্রিকোণ ভূমিখণ্ডের মধ্যে আজকাল অনেক গুলি বাজলা নির্ম্মিত হইয়াছে। পুণাব ইংরাজ কর্মচারীগণ গ্রীষ্মকালে সুস্বাস্থ্যলাভের নিমিত্ত এই সকল বাজলার বাস করেন।

পূর্বে এই দুর্গ কোন্‌বান নামে পরিচিত ছিল। তৎপরে ১৬৪৭ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রবীর ছত্রপতি শিবাজী এই দুর্গ অধিকার করিয়া ইহার সিংহগড় নাম দেন। ১৩৪০ খৃঃ অব্দে দিল্লীর সম্রাট্ মহম্মদ তোঘলক সিংহগড় আক্রমণ করেন। তৎপরে ১৪৮৬ খৃষ্টাব্দে আফগানগর-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা শিবনের জয় করিলে, এই দুর্গ তাঁহার হস্তগত হয়। অতঃপর ১৬৪৭ খৃষ্টাব্দে সিংহগড়ের রক্ষাকর্ত্তাকে বশীভূত করিয়া, শিবাজী এই দুর্গ অধিকার করেন। শিবাজীর সময়েই ইহা সিংহগড় নামে প্রসিদ্ধি লাভ করে। ১৬১২ খৃষ্টাব্দে মোগল-সেনাপতি শায়েস্তা খাঁ সৈন্যে পুণা আক্রমণ করিলে, শিবাজী সিংহগড়ে পলায়ন করেন এবং এই সিংহগড় হইতেই তিনি পুণায় সারেন্তা ধাঁকে সহসা আক্রমণ করেন। ঐতিহাসিক পাঠকগণের নিকট শিবাজী ও সারেন্তাখাঁর যুদ্ধ চিত্রপরিচিত। [শিবাজী শব্দ দেখ] ১৬৬৪ খৃঃ অব্দে মোগলেরা পুনরায় সিংহগড় আক্রমণ করে এবং শিবাজী তাহাদিগের বশতা স্বীকার করিতে বাধ্য হন। ১৬৭০ খৃঃ অব্দে শিবাজীর প্রসিদ্ধ সেনাপতি তানাজী পুনরায় এই দুর্গ হস্তগত করেন। এই দুর্গ আক্রমণ কালে বীর তানাজী

অসাধারণ ক্ষমতা ও সাহস প্রদর্শন করিয়াছিলেন। তাঁহার বীরত্বকাহিনী মহারাষ্ট্রদেশের ইতিহাসে অলঙ্কৃত ভাষায় লিখিত রহিয়াছে। অতঃপর অরঙ্গজেব স্বয়ং ১৭০৩ খৃষ্টাব্দে এই দুর্গ অবরোধ করেন। সাড়ে তিনমাসকাল অবরোধের পর, তিনি এই দুর্গ অধিকার করিতে সমর্থ হন। সিংহগড় নাম পরিবর্তন করিয়া অরঙ্গজেব ইহাকে 'বকিসন্ দাবকস' (জৈনদের দান) নামে অভিহিত করেন। ১৭০৬ খৃঃ অব্দে মোগলসৈন্য পুণা পরিত্যাগ করিয়া বিজাপুর গমন করিবামাত্র, শান্তরাজী সচিব নামে একজন মারহাট্টা দলপতি সিংহগড় ও অত্রাশ্র দুর্গ পুনরায় অধিকার করেন। সেই সময় হইতে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত সিংহগড় মারহাট্টাদিগের অধীনে ছিল। ১৮১৮ খৃঃ অব্দে জেনারেল প্রিজলার মারহাট্টা-যুদ্ধকালে এই দুর্গ আক্রমণ করিয়া ইংরাজের অধিকারে আনয়ন করিয়াছিলেন।

সিংহগিরি (পুং) একজন বিখ্যাত আচার্য্য, মহারাজ বঙ্গাল-সেনকে তিন শৈবমন্ত্রে দীক্ষিত করেন।

সিংহগিরীশ্বরাচার্য্য (পুং) একজন আচার্য্য। শাক্তর সম্প্রদায়ের ৬ষ্ঠ আচার্য্য।

সিংহগুপ্ত (পুং) ১ রাজভেদ। ২ বৈষ্ণবগ্রন্থপ্রণেতা বাভটের পিতা।

সিংহগ্রাব (ত্রি) সিংহগ্র গ্রীবা ইব গ্রীবা যন্ত। সিংহের গ্রীবার জায় গ্রীবা বিশিষ্ট।

সিংহঘোষ (পুং) বুদ্ধভেদ।

সিংহচন্দ্র (পুং) বৌদ্ধাচার্য্যভেদ।

সিংহচিত্রা (স্ত্রী) মাষপণী, মাষাণী। (বৈষ্ণবকনিং)

সিংহতল (পুং) সিংহস্তব তলমত্র। যথা সিংহতল পূর্বোদয়া-দিগাং সাধুঃ। কৃতাজলি, করদ্রয়যোজন।

সিংহতা (স্ত্রী) সিংহস্ত ভাবঃ তল্-টাপ্। সিংহের ভাব বা ধর্ম, সিংহের কার্য্য।

সিংহতাল (পুং) সিংহতল, কৃতাজলি। (হেম)

সিংহতুগু (পুং) সিংহস্ত তুগুমিব পুষ্পমস্ত। মেহতুগু। (রাজনিং) সিংহস্ত তুগুমিব তুগুমস্ত। ২ মৎস্তবিশেষ। এক প্রকার মাছ। মদগুর প্রভৃতি মৎস্ত সিংহতুগু নামে অভিহিত। মনুতে লিখিত আছে যে, নৈব ও পৈত্র কর্ণে এই মৎস্তভোজন করিতে পারা যায়।

“পাণীনরোহিতাবাত্তৌ নিযুক্তৌ হব্যকব্যয়োঃ।

রাজীবান্ সিংহতুগুংশ্চ সশকাংশ্চৈব সর্কশঃ॥” (মহু ৫।১৬)

(স্ত্রী) ৩ সিংহমুখ।

সিংহতুগুক (পুং) সিংহতুগুশকার্ণ। (যজ্ঞবল্ক্য ১।১৭৭)

সিংহস্ত্র (স্ত্রী) সিংহস্ত ভাবঃ স্ত্র। সিংহের ভাব বা ধর্ম, সিংহের কার্য্য।

সিংহদংষ্ট্র (ত্রি) ১ অস্ত্রভেদ। ২ শবররাজভেদ।

সিংহদত্ত (পুং) অস্ত্রভেদ। (কথাসরিৎসাং)

সিংহদেব (পুং) রাজভেদ। (রাজতরং ৮।১২৩৯)

সিংহদ্বার (স্ত্রী) সিংহচিহ্নিতঃ দ্বারমিতি মধ্যপদলোপিকর্ষধারয়ঃ। প্রবেশদ্বার, পর্যায়—প্রবেশন। (হেম) গৃহে প্রবেশ করিবার যে প্রধান দ্বার তাহাকে সিংহদ্বার কহে।

সিংহধ্বজ (পুং) বুদ্ধভেদ।

সিংহধ্বনি (পুং) সিংহস্ত ধ্বনিঃ। ১ সিংহের শব্দ। ২ সিংহ-নাদসদৃশ শব্দ। (কুমার ১।৫৭)

সিংহনাদ (পুং) সিংহস্তব নাদঃ। বৌদ্ধ পুরুষদিগের রণোৎসাহক শব্দ। বৌদ্ধ পুরুষগণ যুদ্ধরূপে পরস্পরের উৎসাহের জন্য যে ভয়ানক গর্জন করেন, তাহাই সিংহনাদ নামে কথিত হয়। অমরটীকায় ভরত ইহার অর্থ এইরূপ লিখিয়াছেন,—“গজবৃন্দশনাং তদুভয়ায় যথা সিংহস্ত্র নাদস্তথা পরবলভজায় শ্বোৎসাহ-বিবুদ্ধয়ে চ যো রাবঃ সঃ” (ভরত) সিংহ, গজবৃন্দ দর্শন করিয়া সেই দল ভাঙ্গিবার জন্য উৎসাহপূর্বক যে গর্জন করে, শত্রু-বলভঙ্গের ও উৎসাহবুদ্ধির জন্য সেই গর্জনের যে শব্দ তাহাই সিংহনাদ। ২ মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।১১০) ৩ সিংহের ধ্বনি, সিংহগর্জন। ৪ ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতিচরণে ১০টী করিয়া অক্ষর থাকে, তন্মধ্যে ৩, ৫, ৯, ১২ ও ১৩ অক্ষর গুরু, তন্নিম্ন লঘু। এই ছন্দের নামান্তর কলহংস। (ছন্দোমঞ্জ)।

সিংহনাদগুগুলু (পুং) আমবাতরোগাধিকারোক্ত ঔষধ-বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—হরীতকী, আমলকী ও বহেড়া প্রত্যেক ৪ সের, কটুতৈলে মর্দিত পুটলিষক গুগুগুলু এক সের, পাকার্থ জল ৯৬ সের। শেষ ২৪ সের। এই কাপড়লের সহিত পুটলী-হিত গুগুগুলু গুলিয়া পাক করিবে। পাক শেষ হইবার কালে ত্রিকটু, ত্রিফলা, মুতা, বিড়ঙ্গ, বিড়ানীমূল, গুলঞ্চ, চিতামূল, তেউড়ী, দস্তীমূল, চই, গুল, মান, পারদ, ও গন্ধক প্রত্যেকে ৪ তোলা এবং জয়পাল ১০০০ হাজারটী উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া উহাতে নিক্ষেপ করিবে, পরে এই সকল উত্তমরূপে আলোড়িত করিয়া ইহা নামাইতে হইবে। ঔষদের মাত্রা রোগীর অগ্নির বল অনুসারে এক আনা হইতে দুই আনা পর্যন্ত। অনুপান উষ্ণ জল ও উষ্ণ দুগ্ধ। এই ঔষধ সেবন করিলে বাড়বানল সদৃশ অগ্নির বৃদ্ধি হয়; আমবাত, শিরোবাত, সন্ধিবাত, জাহ্নু ও জন্তাব্রীত বাত, অশ্মরী, মূত্রকৃচ্ছ, তিমির, উদরী, অগ্নিশিথ, কুষ্ঠ, ও প্রমেহ প্রভৃতি রোগ আশু প্রশমিত হয়। আমবাতরোগাধিকারে ইহা একটি উৎকৃষ্ট প্রত্যাক ফলপ্রদ ঔষধ। (ভৈষজ্যরত্নাং)

সিংহনাদনাদিন্ (পুং) বোধিসত্তভেদ।  
 সিংহনাদলোকেশ্বর, তান্ত্রিক বৌদ্ধগণের পূজিত বোধি-  
 সত্তভেদ।  
 সিংহনাদিকা (স্ত্রী) সিংহমপি নাদয়তীতি নদ-গিচ্-খুল্ টাপি  
 অত ইত্থং। চরাণভা। (শব্দচ°)  
 সিংহনাদিন্ (পুং) মারপুত্রভেদ। (ললিতবি°) সিংহ  
 ইব নদতি নদ-গিনি। (ত্রি) ২ সিংহের ভ্রাতৃ নাদকারী, সিংহের  
 ভ্রাতৃ গর্জনকারী। ৩ সিংহনাদকারী।  
 সিংহপত্নী, ধর্মসম্প্রদায়ভেদ।  
 সিংহপত্রা (স্ত্রী) মাষপর্ণী, চলিত মাষাণী।  
 সিংহপরাক্রম (পুং) সিংহ ইব পরাক্রমঃ। সিংহের ভ্রাতৃ পরাক্রম।  
 (ত্রি) সিংহ ইব পরাক্রমো যন্ত। সিংহের ভ্রাতৃ পরাক্রমশালী।  
 সিংহপর্ণী (স্ত্রী) সিংহস্ত শিগ্রোঃ পর্ণমিব পর্ণমাল্যো ভীষ্। সিংহ-  
 পর্ণিকা, বাসক। (জটাম্বর)  
 সিংহপুচ্ছিকা (স্ত্রী) সিংহপুচ্ছী স্বার্থে কন্। চিত্রপর্ণিকা,  
 চলিত ক্ষুদ্রচাকুলিয়া। (রত্নমালা)  
 সিংহপুচ্ছী (স্ত্রী) সিংহস্ত পুচ্ছ ইব পুষ্পমস্তাঃ ভীষ্। ১ চিত্র-  
 পর্ণিকা। ২ পুষ্টিপর্ণী। (অমর) ৩ মাষপর্ণী, মাষাণী। (রত্নমালা)  
 সিংহপুর (স্ত্রী) ১ সারনাথের নিকটবর্তী একটি প্রাচীন গ্রাম।  
 (ব্রহ্মখণ্ড ৫৬।৩৩) ২ মগধের মধ্যবর্তী একটি প্রাচীন জনপদ।  
 (ভৈরব হরি° ৬৩।৪) ৩ মিথিলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর।  
 (ভৈরব হরি° ৩৪) ৪ মহাবংশ বর্ণিত রাঢ়দেশের প্রাচীন রাজধানী।  
 সিংহপুর (সিংহপুরম্), মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর বিজাপুরাটম্  
 জেলার জয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। নাগপুরে আসিবার  
 বাজার নামক পথের ধারে বিশেষ-কটক হইতে ২১ মাইল  
 পশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ১০° ৩' ১২" উঃ এবং দ্রাঘি°  
 ৮১° ৪৩' ১৬" পূঃ।  
 সিংহপুষ্পা (স্ত্রী) সিংহস্য পুচ্ছ ইব পুষ্পমস্যাঃ ভীষ্। পুষ্টিপর্ণী,  
 চাকুলে। (রাজনি°)  
 সিংহপ্রতীক (ত্রি) সিংহাভিমুখে দর্শনযুক্ত।  
 সিংহবল (পুং) রাজভেদ। (কথাসরিৎসা°)  
 সিংহভট (পুং) অস্ত্রভেদ। (কথাসরিৎসা°)  
 সিংহভদ্র (পুং) বৌদ্ধার্থভেদ।  
 সিংহভূপাল—সম্রাটবর্ণিত রাজভেদ।  
 সিংহভূম (সিংহভূমি), বাঙ্গালার ছোটনাগড়া বাহাদুরের শাসন-  
 কেন্দ্রভূক্ত একটি জেলা। ছোটনাগপুর বিভাগের দক্ষিণপূর্বাংশে  
 অবস্থিত। অক্ষা° ২১° ৫৯' হইতে ২২° ৫৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫°  
 ২' হইতে ৮৬° ৫৬' পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ৩৭৫৩ বর্গ মাইল।  
 ইহার উত্তরে লোহারডগা ও মানভূম জেলা, পূর্বে মেদিনী-

পুর জেলা, দক্ষিণে উড়িষ্যা বিভাগের সামন্ত রাজ্য এবং পশ্চিমে  
 ছোটনাগপুর বিভাগের দেশীয় রাজ্য ও লোহার ডগার কতকাংশ।  
 এই জেলার চারিদিকেই শৈলশ্রেণী বিস্তারিত, সেই শৈলমালা  
 ধরিয়া এই জেলার সীমানির্দিষ্ট হইয়াছে; কিন্তু পূর্বত শুনি  
 বিশেষ বিশেষ নামে অভিহিত না থাকায় সীমানির্দেশের বিশেষ  
 অসুবিধা ঘটিয়া থাকে। উত্তরাংশে হুইটী গড়শৈলের ব্যবধানে  
 সুবর্ণরেখা নদী প্রায় ১৫ মাইল পথ জেলার সীমারূপে প্রবহমান।  
 ঐরূপে এই নদী জেলার দক্ষিণ সীমার কতক স্থানে প্রবাহিত  
 হইয়া উড়িষ্যান্তর্গত ময়ূরভঞ্জ রাজ্যকে পৃথক্ করিয়াছে। পশ্চি-  
 মাংশে কেউকর রাজ্য হইতে সমুদ্রত বৈতরণী নদীও এই জেলার ও  
 কেউকর রাজ্যের সীমারূপে ৮ মাইল পথ ব্যাপিয়া রহিয়াছে।

ইংরাজগবর্মেন্টের কোলহান বা হো-বেশ নামক সম্পত্তি,  
 ধলচুম পরগণা এবং পোড়াহাট, সরাইকেলা ও খরসোয়া নামক  
 দেশীয় রাজ্য লইয়া এই জেলা গঠিত। শেষোক্ত ভূসম্পত্তিহইয়ের  
 রাজস্ব অধিক না হইলেও, ঐ ভূমালিকারী রাজগণ ইংরাজ গব-  
 র্মেন্টের সহিত রাজকীয় সম্বন্ধে আবদ্ধ। চাইবালা (চৈবালা)  
 নগর এখানকার বিচার সদর।

জেলার মধ্যভাগ একটি বিস্তীর্ণ নতোরতভূমি। এই প্রান্তর  
 দেশ যেন পূর্ব ভাগের পার্শ্বভাগে প্রদেশ হইতে তরঙ্গায়িত হইয়া  
 ক্রমে পশ্চিমের শৈলময় দেশে যাইয়া মিশিয়াছে। দক্ষিণে,  
 উত্তরে এবং জেলার মধ্য ভাগেও গড়শৈলমালা উচ্চ চূড় বিস্তা-  
 রিত। এই ক্রমোচ্চনিম্ন পার্শ্বভাগে অধিত্যকাপ্রদেশের নিম্ন  
 প্রদেশগুলি শুবকাকারে কাটিয়া তদ্রূপবাসীরা শুবকে শুবকে  
 খাতাদি রোপণ করিয়া থাকে। হাজারিবাগ ও লোহারডগা  
 জেলায়ও ঐরূপ চাসবাস ২২। পার্শ্বভাগ উপত্যকা প্রদেশ-  
 গুলি এইরূপ ভাবে কাটিয়া চাসবাসের কারণ এই যে, উচ্চ অধি-  
 ত্যকা পৃষ্ঠে পতিত বারিধারা একেবারে পার্শ্বভাগের ঢালুগাত্র  
 বহিয়া নিম্নের অববাহিকা দিয়া নদীতে ঝাইতে পায় না। এতদ্ভা-  
 তীত তদ্রূপবাসীরা বর্ষাকালে উপরে যে সকল বাঁধ রাখে,  
 ক্ষেত্রাবিতে জলের আবশ্রুক হইলে, সময় সময় ঐ সকল বাঁধ  
 হইতে অল ছাড়িয়া দেওয়া হয়। ঐ জল নালীমুখে উপরের  
 ক্ষেত্রে আসিয়া পড়ে। ঐ প্রথম শুবক পরিপূর্ণ হইলে জলরাশি  
 আলি ছাপাইয়া দ্বিতীয় ও তৎপরে ক্রমশঃ শুবক হইতে শুব-  
 কান্তরে আসিয়া সমস্ত ক্ষেত্রকে সমভাবে জলসিক্ত করে।

চাইবাসার পশ্চিমস্থ অজারবাড়ী শৈলপ্রান্ত হইতে পূর্বদিকে  
 সুবর্ণরেখাতীর পর্যন্ত বিস্তৃত ভূমিখণ্ড সমধিক উর্বরা ও শত-  
 শালিনী। এই স্থান বনমালাশূন্য এবং সাধারণতঃ উচ্চ। সুবর্ণ-  
 রেখাতীরভূমি সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪০০ ফিট উচ্চ হইয়া ক্রমশঃ  
 চাইবাসার নিকটে ৭৫০ ফিট উচ্চে পরিণত হইয়াছে। চাসবাস,



মৃত্তিকার উর্বরত্ব এবং প্রাকৃতিক সংস্থান লক্ষ্য করিলে, এই প্রান্তরের সহিত মূল ছোটনাগপুরের অনেকাংশে সোসাদৃশ্য দেখা যায়।

জেলার দক্ষিণাংশে ৭০০ বর্গ মাইল বিস্তৃত একটি বিস্তীর্ণ অধিত্যকা ভূমি। উহার সর্বত্রই সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৩০০ ফিট্‌ উচ্চ। দক্ষিণদিকের এই উচ্চ ভূমি ক্রমশঃ উন্নত হইয়া কৈউঙ্গর বাজ্যের পর্বতমালায় মিশিয়াছে। পশ্চিমাংশে ছোটনাগপুর-সীমান্তের পার্শ্বত্যা প্রদেশ। বনরাজিসমাকীর্ণ বিস্তীর্ণ এই শৈলের নিভৃত কন্দরে অসভ্য কোল জাতির বাস। জাতিবিদ কর্ণেল ডালটন বলেন, কোলরা এই পার্শ্বত্যা ভূমি হইতে ক্রমে সিংহভূমের নিম্ন প্রান্তরে আসিয়া বাস করিয়াছে।

সিংহভূমের উত্তরপশ্চিমে নয়াদা শৈল। এই পর্বতের কএকটি প্রশাখা জেলার মধ্যভাগে আসিয়া পড়িয়াছে। উহাদের সর্বোচ্চ শিখরটি সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৯০০ ফিট্‌ উচ্চ। এতদ্বিন্ন এখানে পরস্পর বিচ্ছিন্ন কএকটি গগুশৈলও দৃষ্ট হয়। উহাদের মধ্যে রত্নরায়্য রাজ্যের অন্তর্গত চৈতনপুর শৈল ২৫২৯ ফিট্‌, কাপড়গাদি ১৩৯৮ ফিট্‌, তুইলিগড় ২৪৯২ ফিট্‌। এই তুইলিগড় ক্রমশঃ বিস্তৃত হইয়া ময়ূরভঞ্জরাজ্যে মেঘাসনি পর্বত নামে প্রখ্যাত হইয়াছে।

জেলার সর্ব দক্ষিণপশ্চিম কোণে গান্ধপুররাজ্যের সীমান্ত দেশ “সপ্তশত শৈলের সারগু” নামে বিখ্যাত; এই পর্বতে একটি সুবিস্তৃত পার্শ্বত্যা অধিত্যকা দৃষ্ট হয়। বনভূমে নরজাতির সমাগম নাই, কেবল দুই একটি সুগভীর উপত্যকায় হুচারি ঘর বহু জাতির বাস আছে। উহাদের অধিকাংশই কোল, উহারা মূল শাখা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া এখানে আসিয়া বাস করিতেছে।

উপরে যে বিস্তৃত অধিত্যকা ভূমির বিষয় বিবৃত হইল, তাহা কতকগুলি শৈলের একত্র সংযোগ মাত্র। উহাদের স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র কোন নাম নাই, তদ্রূপবাসীরা একযোগে এই পর্বতসমষ্টিকে “সপ্ত শত শৈলের সারগু” বলিয়া থাকে। উহার সকল শৈলগুলিই সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে সাধারণতঃ ৩৫০০ ফিট্‌ উচ্চ। এই পর্বতসমূহের একটি শাখা চাইবাসার অভিমুখে আসিয়াছে। উহার সর্বোচ্চ শিখর অঙ্গার নামে প্রসিদ্ধ ও সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২১৩৭ ফিট্‌ উচ্চ।

সিংহভূমে যতগুলি পর্বতমালা আছে, তাহার সকলগুলিই কোণাকার ও চূড়াবলম্বী। উহার গাত্রগুলি চৌচাল, অর্থাৎ এত খাড়াভাবে ঢালু যে সহজে তাহাতে আরোহণ করা যায় না। পর্বতগুলি সাধারণতঃই বনমালাসমাক্ষিত। কেবল জেলার মধ্যস্থলে যে বিস্তৃত উর্বর অধিত্যকা ভূমি বিরাজিত আছে, তাহারই সীমান্তবর্তী সামুদ্রিক পরিষ্কৃত হইয়া চাসবাসের উপযোগী হইয়াছে।

সুবর্ণরেখাই এখানকার প্রধান নদী। কর্কই ও সঙ্গর উহার দুইটি শাখা। কোএল, উত্তর ও দক্ষিণ করো নদী, কোইনা নামক নদী চতুর্দশ সারগু নামক পার্শ্বত্যা প্রদেশের অববাহিকা ভূমির জলরাশি লইয়া পুটকলেবরা হইয়াছে। পর্বতবক্ষ ভেদ করিয়া নদীগুলি প্রবাহিত হওয়ায় এবং নদীবক্ষে মধ্যে মধ্যে বৃহৎ বৃহৎ পাথরের বাধ পড়ায় উহাতে নৌকাযোগে পণ্যদ্রব্য লইয়া যাতায়াত একবারে অসম্ভব হইয়াছে, বিশেষতঃ অধিত্যকা পৃষ্ঠের উচ্চ উপস্থিতি হইতে ক্রমশঃ নিম্নতমবক্ষে নদীগুলি প্রবাহিত হওয়ায় এবং মধ্যে মধ্যে বাধ থাকায় বর্ষার প্রবল জলবেগের সময় নদীর স্রোতের বেগ বর্ধিত হয় ও মধ্যে মধ্যে জল বাধা প্রাপ্ত হইয়া বাধমুখে প্রপাত সহকারে ভীষণবেগে নিপতিত হইতে থাকে। নদীর তীরভূমি উচ্চ ও পর্বতময় এবং তাহাতে জলজাতি হওয়ার চাসবাসের অযোগ্য হইয়া আছে। এতদেশবাসীরাও নদীর জল লইয়া চাস করিতে জানেন।

এখানে কোন খাল, হ্রদ বা স্বাভাবিক বাধ নাই। চাসবাসের সুবিধার জন্ত অনেক স্থলেই ঢালু নিম্নজমিতে বাধ দিয়া জল আটক করা হইয়াছে। চাসের জন্ত শতক্ষেত্রে জল আবশ্যক হইলে এই সকল বাধের মুখ কাটিয়া জল ছাড়িয়া দেওয়া হয়। বৃষ্টিপাতের অভাবে এইরূপ কৃত্রিম উপায়েই এখানে জল সরবরাহকার্য চলিয়া থাকে।

ছোট ছোট ঘোলাটে লালবর্ণের গুটুলির গায় গিরিশ্রেণী-সমূহ ও ভূপৃষ্ঠে প্রচুর খনিজ লৌহ দেখা যায়। উহার দুইটি পরস্পর ধর্ষণ করিলে উজ্জ্বল চক্‌ চকে দেখায়। এইরূপ স্থানই খনিজ লৌহের আকর। এই স্থানের মাটি কাল। মৃত্তিকা খনন করিলে ভূগর্ভে ওয়ে স্তরে লৌহ বিরাজিত দেখা যায়। খনিজ লৌহ গুলি গালাইবার পূর্বে ভূগর্ভ হইতে উত্তোলন করিয়া চূর্ণ করিতে হয়। এতদেশবাসীরা লৌহ গালাইবার জন্ত প্রায় ৩ ফিট উচ্চ বড় বড় চোঙ্গাকার মুচি প্রস্তুত করে। মুচি গুলিতে এক স্তবক লৌহ চূর্ণ ও এক স্তবক কাঠের কয়লা দিয়া স্তরে স্তরে সাজাইয়া হাপোড়ে বসাইয়া জাঁতায় অগ্নির তাপ দেওয়া হয়। পরে লৌহ গালিয়া আসিলে এই মুচির তলা ফুটা করিয়া লৌহ বাহির করিয়া লওয়া হয়। পার্শ্বত্যা নদী গুলির স্রোতচালত বালুকারাশির সঙ্গে স্বর্ণকণিকা পাওয়া যায়। সুবর্ণরেখা নদীতেই এইরূপ স্বর্ণকণিকা অধিক। নদীতীরবাসী জাতিরা নদীজল হইতে স্বর্ণ আহরণ করে বটে, কিন্তু তাহাতে অতি কষ্টে তাহাদের জীবিকা নির্বাহ হয়।

ধলভূমের পর্বতপাদমূলে তাম্রখনি আছে। পূর্বে কতকগুলি জৈন মহাজন বিশেষ অধ্যবসায়, পরিশ্রমে ও অর্থব্যয়ে এই খনি হইতে তাম্র উঠাইতে চেষ্টা পান। তাহারা এই ব্যাপারে

বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া ব্যবসায় ক্ষান্ত নেন। পরে যুরোপীয় প্রথায় তামা উঠাইবার ব্যবস্থা হয়, কিন্তু তাহাতে আনুযায়িক ব্যয় নির্বাহ হয় না দেখিয়া ঐ কল্লনা পরিত্যক্ত হইয়াছিল। এখনও ঐ সকল খনিতে যুরোপীয় কোম্পানির যত্নে সামান্য ভাবে কার্য চলিতেছে।

জেলায় সর্বত্রই গুটুলি গুটুলি চুণা পাথরের কঁাকর দেখা যায়। উহাকে ঘুটিংও বলে। উহা পোড়াইলে যে চুণ হয় তাহাতে স্থানীয় ব্যবহার ভিন্ন অত্র রপ্তানী চলে না। কঁাকর রাস্তায় বিছাইয়া দেওয়া যায় বটে কিন্তু তাহাও সমগ্র জেলার পথ ঘাটে বিছাইবার মত অধিক পরিমাণে পাওয়া যায় না।

প্লেট পাথর ও নানারঙ্গের পাথুরে-মাটি এখানে বিস্তর পাওয়া যায়। অনেক স্থানে সোপষ্টোন (Soapstone) দেখা যায়। উহা দ্বারা বাটা থালা গেলাস প্রভৃতি পাত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে।

এখানকার বনরাজি প্রাচীন ফোল, ওরাওন প্রভৃতি অসভ্য জাতির বাসভূমি। অনন্তকাল হইতে ঐ সকল অরণ্যের নিভৃত নিকেতনে অনার্যগণ বিচরণ করিতেছেন, এখনও তথায় তাহাদের সংখ্যা নিতান্ত অল্প নহে। এই জেলার প্রায় দুই এর তৃতীয়াংশ ভূমি বনমণ্ডিত। বনভাগে শাল, অসন, গাস্ত্রী, কুম্ম, তুন, পিয়াশাল, শিশু, কঁদ, জাম প্রভৃতি বড় বড় গাছ জন্মে। ব্যবসায়ীরা ঐ সকল কাষ্ঠ কাটিয়া আনিয়া বিক্রয় করে, বনভাগে লাফা, মম, ছেবে নামক লতা ও বাবুইঘাস পাওয়া যায়। শেবোক্ত উদ্ভিজে দড়ি প্রস্তুত হইয়া থাকে। এতদ্বিন্ন এখানে নানা ভেষজাদিব মূল ও পত্র পাওয়া যায়। মূল-গুলি অসভ্যজাতিরায়।

ব্যাঘ্র, চিতা, ভল্লুক, মহিষ ও নানা জাতীয় হরিণ এখানকার প্রধান বন্যজন্তু। ময়ূরভোজ্য মেঘাসনি শৈলের বনপ্রদেশ দিয়া ছোট ছোট হস্তীর দল প্রায়ই সীমান্ত অতিক্রম করিয়া সিংহভূমে আসিয়া বিচরণ করে। নানা জাতীয় পক্ষী ও যথেষ্ট সর্প দেখা যায়।

সিংহভূম জেলার কোন প্রাচীন ইতিহাস পাওয়া যায় না। হিন্দুরাজগণের রাজত্বকালে এই জেলা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিভাগে বিভক্ত ছিল। ঐ এক একটা পরগণা বা দেশভাগ এক এক জন সর্দার বা সামন্তের অধীনে গ্রস্ত থাকিত। উক্ত দেশীয় সামন্তগণ পরবর্তিকালে ঘাটবাল বা পার্শ্বত্যা-পথ-রক্ষক বলিয়া পরিচিত হন। ধলভূম, সরঞ্জুকা, সরাইকেলা, পোড়াহাট প্রভৃতি স্থানের ইতিবৃত্ত পাঠ করিলে তাহা সহজে অনুমিত হয়। ইংরাজাধিকারে ইহাদের কেহ কেহ বাজা উপাধিতে সম্মানিত, কেহ বা সাধারণ ভূম্যধিকারী বা জমিদাররূপে পরিচিত; কিন্তু স্থানীয় লোকের নিকট তাঁহারা রাজসম্মানেই সম্মানিত হইতেন। ইংরাজাধিকারের

পূর্বে ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ দিল্লীর মুসলমান রাজগণের অধীন করদ মিররাজ রূপে পরিগণিত ছিল। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে সর্ব প্রথমে ইংরাজ গবর্নমেন্টের সহিত এখানকার রাজপুত্র রাজবংশের মিত্রতা স্থাপিত হয়। উক্ত বর্ষে ইংরাজ রাজপ্রতিনিধি মার্কুইস অব ওয়েলেসলি সিংহভূমের তদানীন্তন রাজকুমার অভিরাংশিংহকে মিত্রভাবে পত্র লিখেন। ইহার কারণ, ইতিপূর্বে কুমার অভিবাম সিংহ বগৌর উপদ্রবে ইংরাজ গবর্নমেন্টকে সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন। এই সরাইকেলারাজের রাজ্য তৎকালে ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধীকৃত জঙ্গল মহলের ঠিক পার্শ্বদেশেই ছিল। এই কারণে ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীকে তাঁহার সহিত সন্ধাব রাখিতে হয়। নাগপুরপতি রঘুসী ভোঁসলে সদলে অগ্রসর হইতেছেন সংবাদ পাইয়া গবর্নর জেনারল মার্কুইস ওয়েলেসলি তাঁহাকে পত্র লিখিয়া সাহায্যের জন্ত পূর্ব প্রতিশ্রুতি জাগাইয়া দেন। কিন্তু ১৮১২ খৃষ্টাব্দের পূর্ব পর্যন্ত কোলহান জাতির সহিত কোন ইংরাজ কর্মচারীর প্রকৃতপক্ষে কোনরূপ মৈত্রী সম্বন্ধ স্থাপিত হয় নাই। সরাইকেলা রাজ্যের চতুর্দিকই জেলাগুলি ইংরাজরাজ্যভূক্ত হইবার পর পাঁচ সাত বৎসর পর্যন্ত ইংরাজগণ সিংহভূমের অন্তর্গত কোলহান প্রদেশের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া তাহার কিছুমাত্র বিবরণ অবগত হইতে পারেন নাই। হো বা লড্কা কোলগণ কোন বৈদেশিককে আপনাদের দেশে আসিয়া বাস করিতে দিত না, কোন অপরিচিত ভিন্ন দেশীয় ব্যক্তি যদি তৎকালে কোলহান প্রদেশ দিয়া অগ্রভ্রমণ ও গমন করিত, তাহা হইলে তাহারা নিশ্চয়ই ঐ অপরিচিত ব্যক্তিকে নিহত করিত। এমন কি, জগন্নাথধাত্রীরা তাহাদের অত্যাচারের ভয়ে ঐ পথ পরিত্যাগ করিয়া কএকদিন ঘুরিয়া ফিরিয়া দূর পথাবলম্বনে পুন্নিগমে গমন করিত।

১৮২২ খৃষ্টাব্দে গবর্নর জেনারল বাহাদুর কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া স্থানীয় এসিষ্ট্যান্ট পলিটিকাল এজেন্ট পোড়াহাট গমন করেন, উদ্দেশ্য তিনি পোড়াহাটের রাজার সহিত একটি রাজকীয় বন্দোবস্ত স্থির করিবেন, কিন্তু যখন তিনি ক্রমান্বয়ে অগ্রসর হইয়া পোড়াহাটের সীমান্তে আসিয়া সমুপস্থিত হন; তখন তাঁহার সঙ্গ-দল অসভ্য কোল জাতির বর্ষরতার কথা তাঁহাকে নিবেদন করে। উক্ত বাজকর্মচারীর প্রেরিত বিবরণীতেও কোলভীতির কথা উক্ত আছে, তিনি লিখিয়াছেন, “সিংহভূমের রাজা ও জমিদারগণ আমার সঙ্গে ছিলেন। আমার সঙ্গে প্রভূত সেনাবল থাকিলেও কোল জাতির ভয়াবহ অত্যাচার ও শোকার্ষকর বীরত্বগিণী স্মরণ করিয়াই তাঁহারা যেন আর অগ্রসর হইতে চাহিলেন না এবং আমার সেনাবাহিনী পরিচালিত করিতেও আমাকে বারংবার নিষেধ করিতে লাগিলেন।”

১৮২০ খৃষ্টাব্দে পোড়াহাটের রাজা ইংরাজ গবর্নমেন্টকে রাজ্য-

বর বলিয়া স্বীকার করেন এবং তাঁহাদের নিকট বার্ষিক কিছু কর প্রেরণ করিতে স্বীকৃত হন।

ইংরাজরাজের আশ্রয় লাভ করিয়া সিংহভূমের রাজা ও ভূম্য-ধিকারিগণ স্থানীয় পলিটিকাল এজেন্ট মেজর রাফসেজের নিকট আবেদন করিল যে, এই কোলহান প্রদেশ তাঁহাদের অধীন ছিল এবং কোলগণও তাঁহাদের প্রজা, তবে তাঁহারা বিরুদ্ধাচারী হইয়া আর তাঁহাদের রাজা-প্রজা-স্বত্ব স্বীকার করে না। ইংরাজ গবর্নেন্ট বলপূর্ব্বক তাহাদিগকে বশতা স্বীকার না করাইলে তাঁহারা কিছুতেই তাহাদিগকে দমন করিতে পারিতেছেন না। পক্ষান্তরে কোলগণ সিংহভূমের রাজপুত সর্দারের অধীনতা স্বীকার করিল, তাহারা উত্তর করিল আমরা পরস্পরে বিবাদ করিবার পূর্ব্বে, উভয়ে উভয়ের বন্ধু বা মিত্র ছিলাম, কখনও আমরা ইহাদিগকে রাজা বলিয়া স্বীকার করি নাই। আর যদিই বা আমরা পূর্ব্বে কোন কাণে প্রজাক্রমে আসিয়া থাকি, তথাপি যখন রণক্ষেত্রে উপস্থাপরি ভীষণসংগ্রামে আমরা ভুজবলে আমাদের স্বাধীনতা অর্জন করিয়াছি, তখন আমরা কখনই তাঁহাদের অধীনতা স্বীকার করিব না। সিংহভূমের সর্দারেরা স্বীকার করিলেন যে, বিগত ৫০ বৎসর তাহারা কোলদিগকে অধীনতাপাশে বদ্ধ করিতে পারেন নাই।

মেজর রাফসেজ তিনটি কোলযুদ্ধের কথা লিখিয়া বলিয়াছেন যে, শেষোক্ত যুদ্ধটা ১৮০০ খৃষ্টাব্দে ঘটিয়াছিল। এই সকল যুদ্ধে কোলদিগকে দমন করিবার জন্য রাজপক্ষীয়েরা নানা নৃণিত উপায় অবলম্বন করিতেও কুণ্ঠিত হয় নাই। লড়্কা জাতি তাহাদের স্বাধীনতা অপহরণের চেষ্টায় রাজসৈন্ত কর্তৃক এইরূপে পুনঃ পুনঃ আক্রান্ত হওয়ায় উত্তম হইয়া পার্শ্ববর্তী সামন্তরাজ্য আক্রমণ করিয়া উৎপাতিত করিতে আরম্ভ করে এবং অনেকগুলি গ্রামও জলশূন্য করিয়া দেয়।

১৮২০ খৃষ্টাব্দে মেজর রাফসেজ অস্বারোহী পদাতিক ও কামান-বাহী সেনাদল লইয়া কোলরাজ্যে প্রবেশ করেন। তিনি নানা প্রকারে বুঝাইয়া কোলদিগকে রাজার বশতা স্বীকার করিতে চেষ্টা পান, কোলগণ প্রথমে রাজার অধীনতা স্বীকার কবিরে বলিয়া আশ্বাস দেয়।

মেজর রাফসেজ লড়্কাদিগের এবিধ বাক্য মনে করিতে চিলেন, হয় ত লড়্কাগণ ইংরাজের বীরসেনা ও অস্ত্রশাস্ত্রাদি দর্শনে ভীত হইয়াই বশতা স্বীকার করিতেছে। এবিষয়ে কিছু মাত্র সন্দেহ না হইয়া তিনি সদল বলে তাহাদের বাসভূমির মধ্যস্থল দিয়া এক বারে চাঁইবালা পথান্ত অগ্রসর হইলেন এবং রোডো নদীর তীরে ছাঁউনী করিয়া রহিলেন। এপথান্ত লড়্কাগণ ইংরাজ-দিগের গতিরোধার্থ বা তাহাদের প্রতি অসহ্যবহার প্রদর্শনার্থ কোন চেষ্টা করে নাই।

শিবির সন্নিবেশিত করিয়া ইংরাজসৈন্ত স্বচ্ছন্দমনে বিচরণ করিতেছে, এমন সময়, অকস্মাৎ একজন লড়্কা কোল তাহাদের জাতীয় অস্ত্র কুঠার হস্তে অগ্রসর হইয়া ছাঁউনীর অনূরেই একটা ইংরাজসৈন্তকে আক্রমণ করিল এবং একজন ইংরাজসৈন্তকে নিহত ও একজনকে আহত করিয়া তাহারা তদন্তেই পর্ত্তের নিবিড় জঙ্গলমধ্যে বাইয়া আশ্রয় লইবার চেষ্টা পায়। লেফ্টেন্যান্ট মিট্‌লাও সজ্জিত ইংরাজসৈন্ত লইয়া তাহাদের পশ্চা-দগমন করিয়া ঐ পার্শ্বতা আশ্রয়ে তাহাদিগকে আক্রমণ করেন। লড়্কাগণ পরাজিত হইয়া ছত্রভঙ্গ হয় এবং ইতস্তত বিক্ষিপ্ত হইয়া পার্শ্বতা জঙ্গলদেশে পলায়ন করে। এইরূপ একটা খণ্ড যুদ্ধে বহু সংখ্যক লড়্কা কোল নিহত হইয়াছিল। ইহার পর উত্তর-পীড় অর্থাৎ উত্তর দিকের পর্ত্ত প্রান্তবাসী ভিন্ন ভিন্ন দলভুক্ত কোল-গণ সিংহভূমরাজের অধীনতা স্বীকার কবির্য্য কর দিবার বন্দো-বস্তে আবদ্ধ হয়।

উত্তর পীড়ের কোলদিগকে এই প্রকারে বশীভূত কবির্য্য মেজর রাফসেজ যখন দক্ষিণ দিক দিয়া কোল-প্রদেশ পরিভ্রমণ করিয়া যাইবেন, তখন পীড়ের হৃদ্বর্ষ কোলগণ তাঁহার সেনাবৃন্দকে আক্রমণ করে। এই কোলদিগকে সমুখ হইতে হটাইয়া দিতে তাঁহাকে প্রতিপাদবিক্ষেপে গোলা বর্ষণ করিতে হইয়াছিল। মেজর রাফসেজ এইরূপ ঘোরতর সংগ্রাম করিতে করিতে সিংহভূম জেলা অতিক্রম করিলেন বটে, কিন্তু যুদ্ধ বিগ্রহের ফল কিছুই হইল না। দক্ষিণ পীড়ের লড়্কাগণ তাঁহার বশতা স্বীকার করিল না।

ইংরাজসৈন্ত সিংহভূম হইতে অপসারিত হইবার অব্যবহিত পরেই, উত্তর ও দক্ষিণ পীড়ের লড়্কাদিগের মধ্যে একটা যুদ্ধ বাধে। এই যুদ্ধে ইংরাজ গবর্নেন্ট উত্তর পীড়ের লড়্কাদিগের সাহায্যার্থ ১০০ হিন্দুস্থানী ইরেগুলার সৈন্য প্রেরণ করেন। দক্ষিণ পীড়ের লড়্কাগণ ইংরাজসৈন্তদিগকে পরাভূত করিয়া সিংহভূম হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেয়।

১৮২১ খৃষ্টাব্দে হৃদ্বর্ষ লড়্কা জাতিকে দমন করিবার অভিপ্রায়ে বহু সৈন্ত লইয়া একটা সেনাদল গঠিত হয়। তাহারা ক্রমাগত একমাস যুদ্ধ করিয়াও কোলদিগকে হতবল করিতে পারে নাই। অবশেষে ইংরাজ গবর্নেন্টের আশ্বাস বাক্য (Proclamation) উৎসাহিত হইয়া লড়্কা সর্দারগণ স্বচ্ছন্দ মনে ইংরাজহস্তে আশ্ব-সমর্পণ করে, এবং সিংহভূমেব অত্যাচার রাজগণকে বার্ষিক কর দিতে স্বীকৃত হয়। ইংরাজ গবর্নেন্টের উক্ত অমুশাসন বলে কোলগণ পথঘাট সর্দা নিরাপন্ন ও পথিকের গমনাগমনের উপ-যোগী রাখিতে এবং পলায়িত রাজদেবী শত্রুকে ইংরাজ বা রাজার হস্তে সমর্পণ করিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হয়। আরও কণা থাকে যে, দেশীয় সামন্তরাজ অথবা সর্দারগণ তাহাদের প্রতি

কোনরূপ অত্যাচার বা উৎপীড়ন করিলেও তাহারা কখনও দেশীয় বাজার বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিতে পারিবে না, সীমান্ত-প্রদেশস্থিত ইংরাজসেনাপতি বা অপর কোন ইংরাজ কর্মচারীর নিকট সেই অত্যাচারকাহিনী নিবেদন করিলেই তাহার যথোপযুক্ত মীমাংসা ও বিচার হইবে।

এই ঘটনার পর প্রায় তই বৎসরকাল কোলরাঙ্গ্য আর কোনরূপ বিপ্লব উপস্থিত হয় নাই। কোলগণ যেন ইংরাজের ত্রায়-সম্মত মীমাংসায় সম্পূর্ণ শাস্ত্যাবধারণ করিয়াছে এইরূপই বোধ হইয়াছিল। অতঃপর অকস্মাৎ তাহাদের চাক্ষু্য পরিলক্ষিত হইল, দেখিতে দেখিতে নিকটবর্তী নানা স্থান তাহাদের লুণ্ঠনাদি উপদ্রবে পূর্ণ হইয়া গেল। ১৮৩১-৩২ খৃষ্টাব্দে নাথপুরের কোল-বিরোধে তাহারা নিঃশঙ্কমনে যোগদান করিয়া ইংরাজশাসন উপেক্ষা করে। কোল জাতির এই অবৈধ আচরণ গুরুতর ব্যাপার মনে করিয়া নন্থ রেগুলেশন প্রভিন্সের তদানীন্তন এজেন্ট উইলকিন্সন সাহেব গবর্ণর জেনারলকে জানান যে কোলদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করাই প্রের্ষকর এবং তাহাদিগকে দেশীয় সর্দারদিগের অধীনে না রাখিয়া ইংরাজ গবর্মেণ্টের অধীনে রাখাই যুক্তিযুক্ত। তাহার প্রস্তাবানুসারে সিংহভূমে একদল সেনা রাখিয়া তদেশবাসীকে তথাকার ইংরাজ কর্মচারীর শাসনাধীন রাখাই শ্রেষ্ঠ ব্যবস্থা বলিয়া গৃহীত হয়। তদনুসারে ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে চাঁটবাসায় কর্ণেল রিচার্ডসন ইংরাজ সেনাদল আসিয়া উপস্থিত হন। তৎপর বৎসরে ফেব্রুয়ারী মাসে কোল-দলপতির ইংরাজ গবর্মেণ্টের বশতা স্বীকার করিয়া সন্ধিসন্ধি আবদ্ধ থাকিতে স্বীকৃত হয়। এই বৎসর হইতে ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহীবিদ্রোহ পর্য্যন্ত এখানে আর কোন বিপ্লবের সূচনা হয় নাই। উক্ত বর্ষে পোড়াহাটের রাজা কিছুদিন ইতস্ততের পর ইংরাজের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করেন। ঐ সময়ে বহুসংখ্যক কোল তাহার দলে আসিয়া যোগ দেয়। এই সূত্রে ঘোরতর যুদ্ধ চলিতে থাকে। যখনই ইংরাজসৈন্য বীরদর্পে কোলদিগকে সমতল ক্ষেত্রে আক্রমণ করিয়া হটাইতে থাকে, তখনই তাহারা পর্ব্বতের নিভৃত নিকেতনে যাইয়া আশ্রয় লয়। এইরূপ উপদ্রু-পরি কএকটি যুদ্ধে উভয় পক্ষের বিশেষ ক্ষতি হয়। অতঃপর ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে কোলগণ আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হয় এবং পোড়াহাটের রাজা ইংরাজহস্তে বন্দী হন। অতঃপর কোলদিগের মধ্যে আর কোন বিপৎপাতের উপক্রম দেখা যায় নাই।

এই সময় হইতে সিংহভূমে যে সকল সুবিজ্ঞ জায়বিচারক রাজকর্মচারী শাসনভাব গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহাদের সুব্যবহারে দুর্দম কোলজাতি উত্তরোত্তর সভ্য ও কোমল স্বভাব হয় এবং কোলহান প্রদেশের প্রত্যেক গ্রামবাসীর নিকট ঐ সকল শাসন

কর্তার নাম ও দয়ার কথা এখনও শুনা যায়। কিছু দিন হইল ইংরাজ গবর্মেণ্ট সিংহভূমের মধ্য দিয়া কতকগুলি রাস্তা বাহির করিতে চেষ্টা পান, কিন্তু কোল গ্রামের মধ্য দিয়া রাস্তা বাহির হওয়া কোলাদের সংস্কারের বহির্ভূত জানিয়া ইংরাজ গবর্মেণ্ট তাহাদের মতের বিরুদ্ধে রাস্তা করিবার সঙ্কল্প পরিত্যাগ করেন। পর্ব্ব-বর্তিকালে কোলগণ ইংরাজদিগের যত্নে ও সহবাসে অনেক নম্র ও সুসভ্য হইয়া আসিয়াছে। এখন তাহাদের অনেকেই শিক্ষিত। চাঁটবাসার বিচারালয়ে কোল জাতীয় কেরানী কাজ করে। মিন-নরিগণের যত্নে অনেকট খৃষ্টধর্ম্মে দীক্ষিত ও অনেকেই সভ্যতা-লোকে পরম্পরের সহিত সমভাবে মিলিয়া মিশিয়া বেড়াইতে সমর্থ হইয়াছে। এক্ষণে তাহারা পথ ঘাটের উপযোগিতা উপলব্ধি করিয়া নিজেরাই পথঘাট করিয়া লইতেছে এবং এক একজন মুণ্ডা বা দলপতির অধীনে কোলেরা কুলীর কাজ আপনাই নিষ্কাচ করিয়া থাকে।

এখানে যতগুলি অনার্য্য জাতির বাস আছে, তাহাদের সাধারণ সংজ্ঞা কোল হইয়াছে কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে তাহা নহে। কোল একটা স্বতন্ত্র জাতি, এতদ্বির হো বা লড়কা কোল, মুণ্ডা, ভূমিজ, খরবার প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন জাতি ইহার অন্তর্ভুক্ত বলিয়া গণ্য। ওরাওন, সাঁওতাল ও গৌড় জাতি স্বতন্ত্র।

[ বিশেষ বিবরণ তত্তদ্দ শব্দে দেখ ]

নিম্ন শ্রেণীর হিন্দুর মধ্যে এখানে গোয়াল, তাঁতি ও কৃষীর সংখ্যাই অধিক। মথুরাবাসী, গোয়াল ও কৃষ্ণীগণ বিশেষ উৎসাহে ভূমি কর্ষণ করে এবং তাহারা স্বতঃ প্রবৃত্ত হইয়া জেলার অনেক জঙ্গল ও পাতত জমি পরিষ্কার করিয়া তাহাতে ধানাদি চাষ করিতেছে। ধাতু বাতীত, এখানে গম, মজা, মটর, কলাই, ছোলা, সরিষা, ইক্ষু, তুলা ও তামাকু প্রভৃতি পরিমাণে উৎপন্ন হয়। কোলেবা মহা ফুল হইতে নানাপ্রকার ঐতিহ্য প্রস্তুত করিয়া ধায়। মহার ফুলে এক প্রকার মত্তও প্রস্তুত হয়।

চাঁটবাসা, খসাঁপান, সরাইকেলা ও বাহার-গড়হা এখানকার প্রধান বাণিজ্য স্থান। নানা প্রকার শস্ত, কলাই, তৈলক, বোজ, লাঙ্গা, লোহ ও তসরের গুটি এখান হইতে নানা স্থানে রপ্তানী হইয়া থাকে। বেঙ্গল নাগপুর রেলপথের কএকটি ষ্টেশন এই জেলার মধ্যে অবস্থিত, তন্মধ্যে চক্রধরপুর সর্ব প্রধান। এ স্থান হইতে চাঁটবাসা ১৬ মাইল। [ চাঁটবাসা দেখ ]

সিংহমতি ( পুং ) মারপুত্রবিশেষ। ( ললিতবিং )

সিংহমায়ী ( স্ত্রী ) মায়াজেদ। ( হরিবংশ )

সিংহমুখ ( পুং ) ১ রাক্ষসভেদ। ২ শিব। ( হরিবংশ ) ও সিংহমুখ বিশিষ্ট।

সিংহমুখী ( স্ত্রী ) সিংহমুখমিব পুষ্কলস্যাঃ ভীষ্ম। বাসক। ( রাণী

সিংহানা ( জী ) সিংহো যানো বাহনঃ সম্যাঃ । হুর্গা, তগবতী  
হুর্গার বাহন সিংহ এই জন্তু ইহার নাম সিংহানা । ( হেম )

সিংহরথ ( জী ) সিংহএব রথো যন্তাঃ । হুর্গা । ( হরিবংশ ১৭৩১৭  
সিংহরব ( পুং ) সিংহস্ত রবঃ । সিংহনাদ, সিংহধ্বনি । ( ত্রি )  
সিংহস্ত রবইব রথো যন্ত । ২ সিংহধ্বনির জ্ঞার ধ্বনিবিশিষ্ট ।

সিংহরাজ ( পুং ) ১ কাশ্মীরের রাজভেদ । ( রাবতরং ৩১৭৩ )  
২ একজন প্রাকৃত ব্যাকরণ-রচয়িতা ।

সিংহরৌসিকা ( জী ) গ্রামভেদ ।

সিংহর্ষভ ( পুং ) ১ সিংহশ্রেষ্ঠ । ২ শূরশ্রেষ্ঠ ।

সিংহল ( পুং জী ) সিংহংলাতি প্রাপ্তোত্তীতি ল-ক । ১ দেশ-  
বিশেষ । সিংহলদেশ । জ্যোতিষতবে লিখিত আছে যে এই  
দেশ দক্ষিণদিকে অবস্থিত ।

“দক্ষিণেহবস্তিমাহেন্দ্রমলরা ঋষ্যমুককাঃ ।

চিরকুটমহারণ্যাকাশীসিংহলকোঙ্কণাঃ ॥” ( জ্যোতিষতবে )

শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত আছে যে এই সিংহলদ্বীপ এসিদ্ধ  
আটটি দ্বীপবিশিষ্ট জম্বুদ্বীপের মধ্যে একটি । এই ৮টি দ্বীপ যথা—  
স্বর্ণ-প্রস্থ, চন্দ্রকূট, আবর্তন, রমণক, মন্দহরিন, পাঞ্চজন্ত, সিংহল  
ও লঙ্কা । ( ভাগবত ৫।১২।২২-৩০ )

ভারত মহাসাগরস্থ একটি ক্ষুদ্র দ্বীপ । ভারতবর্ষের দক্ষিণ-  
পূর্বে রামেশ্বরদ্বীপ হইতে অদূরে এই দ্বীপ অবস্থিত । ভারতভূমি  
ও সিংহলের মধ্যস্থলে যে সমুদ্রভাগ বিস্তৃত আছে, তাহা মারার  
উপসাগর ও পূর্বপ্রণালী নামে খ্যাত । সুপ্রসিদ্ধ রামেশ্বর-  
ক্ষেত্র ও আদমস্ ত্রীজ বা সেতুবন্ধ নামক ক্ষুদ্র দ্বীপাবলী ঐ  
৩ইটি সমুদ্রকে পৃথক্ বাধিয়াছে । অক্ষা° ৫° ৫১' হইতে ৯° ৫১'  
উঃ এক ড্রাঘি° ৭৯° ৪১' ৪০" হইতে ৮২° ৪৪' ৫০" পূঃ মধ্য ।  
উত্তরে পামিরা পয়েন্ট হইতে দক্ষিণে ভোগুরা হেড্ পর্যন্ত  
বিস্তার ২৭১৯ মাইল এবং পশ্চিমে কলম্বো রাজধানীর সমুদ্রপ্রান্ত  
হইতে পূর্বোপকূলের সন্মম-কাণ্ডী পর্যন্ত প্রস্থ ১৫৭৯০ মাইল ।  
মূল সিংহল ও তাহার পার্শ্বস্থ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপাবলী লইয়া ভূপরিমাণ  
২৫৭৪২ বর্গমাইল । দ্বীপটি কোণাকার এবং সূচীমুখগ্র উত্তর  
দিকেই বিলম্বিত । সমগ্র দ্বীপের পরিধি প্রায় ৯০০ মাইল ।

সিংহলের সমুদ্রোপকূল বিচিত্র শোভায় সুশোভিত । উত্তর-  
পশ্চিমের উপকূলদেশ চোরাবালু ও জলগর্ভস্থ শৈলমালায় সমা-  
চ্ছন্ন । রামেশ্বর ও সেতুবন্ধ নামক পর্বতজাত দ্বীপ ও জলগর্ভস্থ  
শৈলমালা দ্বারা ইহা ভারতের সহিত সংযুক্ত হইয়াছে । ইহা দ্বারা  
বোধ হয় যে, এক সময়ে ইহা ভারতের সহিত সংশ্লিষ্ট ছিল, কালে  
সমুদ্রজল-স্রোতের আঘাতে উহা বিধৌত হইয়া জলময় হইয়া  
গিয়াছে, কেবল ভূপৃষ্ঠস্থ পর্বত গুলি স্থানান্তরিত না হইয়া জলমধ্য  
হইতে মৃত্যুক আগাইয়া রাখিয়াছে মাত্র । ভারত ও সিংহলের

মধ্যে এই প্রকারে শৈল ও দ্বীপশ্রেণী বিস্তৃত থাকিলেও উহার  
ভিত্তর দিয়া পোতাদি লইয়া যাইবার দুইটি জলপথ আছে ।  
তন্মধ্যে মারার নামক পথটি কেবল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নৌকা বাতায়াতের  
উপযুক্ত এবং ভারতোপকূল ও রামেশ্বরের অধূরে যে পথান  
নামক পথ দৃষ্ট হয়, তাহা বহু অর্থব্যয়ে গভীর করিয়া সুবৃহৎ  
অর্ণবপোতসমূহের গমনোপযোগী হইয়াছে । মলবার উপকূল  
হইতে করমণ্ডল উপকূলে বত জাহাজ আসিয়া থাকে, তাহা এই  
পথ দিয়াই গমন করে ।

পশ্চিম ও দক্ষিণোপকূল নিম্ন এবং বালুচর ও শৈলশৃঙ্গ দ্বারা  
পূর্ণ । এখানে নারিকেল ও তালবৃক্ষ পর্যাপ্ত পরিমাণে উৎপন্ন হয় ।  
সমুদ্রগর্ভস্থ পোত হইতে উপকূলের জামল দৃষ্ট বড়ই মনোরম ।  
সমুদ্রতীরে মধ্যে মধ্যে শৈলখণ্ডের অবস্থান নিবন্ধন স্থান বিশেষে  
সমুদ্র জল দেশ ভাগে এতদূর প্রবিষ্ট হইয়াছে যে, তাহাতে প্রবেশ  
করিয়া দেশীয় নৌকাগুলি অনায়াসে নিরাপদ হইতে পারে ।  
দুঃখের বিষয়, সকল ঋতুর গভীরতা অন্ন হওয়ার, উহাতে  
সমুদ্রগামী পোতাদি রক্ষার স্থান মনোনীত হয় নাই । তবে যে যে  
স্থানে একটু গভীরতা আছে, তথায় এক একটি বন্দর স্থাপিত  
হইয়াছে ।

পয়েন্ট ডি গল হইতে ত্রিকোণমালী পর্যন্ত পূর্বোপকূল ভাগ  
পশ্চিমের জায় নিম্ন নহে, বরং অপেক্ষাকৃত উচ্চ ও দৃঢ় পার্শ্বতা  
ভূমি দ্বারা ব্যাপ্ত । এই কারণে এই স্থানে পশ্চিমোপকূলের জায়  
নারিকেলাদি বৃক্ষ জন্মে না । তীরভূমি উচ্চ হওয়ার অর্ণব-  
পোতাদি সহজে তীরস্থ বন্দরে অবস্থান করিতে পারে । সুশি-  
ক্ষিত নাবিকগণ এখানকার জলগর্ভ পর্বতাদির অবস্থান পরি-  
জ্ঞাত আছেন । তাঁহারা সুকৌশলে পোতাদি পরিচালিত করিলে  
সহজে তথায় পোতাদি বাইতে পারে ।

সমুদ্রগর্ভের দূর হইতে এই দ্বীপ অধিমুখে আসিতে প্রথমেই  
পর্বতমালাপরিবেষ্টিত মেঘাকার আদমস্-পীক্ নামক পর্বতচূড়া  
দৃষ্টিগোচর হয় । জাহাজখানি যতই দ্বীপের নিকটে অগ্রসর  
হইতে থাকে, ততই পার্শ্বতা দৃশ্যগুলি মনোরম বলিয়া বোধ হয় ।  
অনন্ত জলরাশির মধ্যে বহুদিন পর্যটন করিয়া পার্শ্ব দৃশ্যের  
অভাবে বিরক্তচিত্ত নাবিকের পক্ষে এই পার্শ্বতা দৃশ্য বড়ই  
সুন্দর ও হৃদয়ানন্দকর । জাহাজখানি তীরভূমির আরও নিকট-  
বর্তী হইয়া আসিলে, কলম্বোর আলোকবাটিকা নগ্ননপথে পতিত  
হইবার পূর্বে, সমুদ্রের ভীম তরঙ্গে প্রতিবিম্বিত তীরভূমির বাত্যা-  
ন্দোলিত তালাদি বৃক্ষের জামল শোভা বড়ই হৃদয়গ্রাহী । জ্ঞান  
হয়, সমুদ্রের নীল জলের ঢেউগুলি হইতে বেন বৃক্ষগুলি নাচিয়া  
উপরে উঠিতেছে ।

এই দ্বীপের দক্ষিণাংশ ও মধ্যভাগ একটি পর্বতবেষ্টনী দ্বারা

সংগ্রহিত এবং প্রায় ৪২১২ মাইল স্থান অধিকার করিয়া এই পার্বত্য জনপদ বিরাজিত। উহার পূর্ব, দক্ষিণ ও পশ্চিমোপকূল নবগঠিত নিম্ন ভূমি এবং প্রায় ৩০ হইতে ৮০ মাইল পর্য্যন্ত বিস্তৃত। উত্তরে কল্লিতিয়া হইতে বাটিকালোয়া পর্য্যন্ত বিস্তৃত ভূমিভাগ সমতল ও নানা মূল্যবান বৃক্ষপূর্ণ বনমালায় আচ্ছন্ন।

সিংহলের এই পার্বত্য রাজ্য প্রকৃতত্বের একটি অপূর্বকেন্দ্র, বাহ্য ও দর্শনযোগ্য দ্রব্যের হিসাবে ইহা সাধারণের আদরণীয়। বৌদ্ধদিগের কীর্তিনিকেতন সুপরিচিত অমরাদ্বীপের পার্শ্বস্থিত মহিস্থল শৈল ও শ্রীগিরি পার্শ্ববসোন্দর্য্যে দাক্ষিণাত্য অধিকার অধরূপ।

পূর্বে আদম্ পীক নামক শৈলশৃঙ্গকেই সিংহলের সর্বোচ্চ পর্বত বলিয়া সাধারণের ধারণা ছিল। কিন্তু বর্তমানে পরিমাণ করিয়া দেখা গিয়াছে যে, উহার উচ্চতা ৭৩৫২ ফিট মাত্র। সিংহলের সর্বোচ্চ শিখর ও পিত্তক-তালাগলা ৮১১২ ফিট এবং কিরিগল-পোতা ৭৮৩৬ ও তোতপোলক ৭৭৪৮ ফিট, উচ্চ। ইহাদের মধ্যে, প্রাচীন তীর্থক্ষেত্র বলিয়া শ্রীপাদশৈলের (Adam's peak) মাহাত্ম্য সর্বাপেক্ষা অধিক। নানা দেশ হইতে নানা জাতীয় তীর্থযাত্রী বৎসরের সকল সময়েই এই স্থান সন্দর্শনে আসিয়া থাকেন। শ্রীপাদশৈলের শিরোভাগে একটি গহ্বর আছে, উহাই এখানকার প্রধান তীর্থ। ব্রাহ্মণেরা বলেন, উহা দেবদেব মহাদেবের পাদচিহ্ন। বৌদ্ধদিগের মতে, ঐ স্থানে শাক্যবুদ্ধ পদার্পণ করিয়াছিলেন। মুসলমানেরা উহাকে আদমের পদ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। আবার পশ্চিমীজ খ্রিষ্টানদিগের মধ্যেও এ বিষয়ে মতভেদ দৃষ্ট হয়। তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ বলেন যে, উহা মহাত্মা সেন্ট টমাসের বিহারভূমি; আবার অপরে বলিয়া থাকেন যে, উহাই থিয়োপিয়া রাজ্যরাজী কান্তী-রাজকুমারীর কোন খোজার কীর্তি।

যাহা হউক, এই স্থানের কীর্তি-কলাপ যে অপূর্ব শিল্প কৌশলের পরিচায়ক তাহাতে আর কিছু মাত্র সন্দেহ নাই। পর্বতপৃষ্ঠে আরোহণ করিতেই যে সোপানশ্রেণী বিলম্বিত আছে, তাহার উপরের ছাঁদ সুন্দর ও শিল্পসম্বিত। পর্বতের উপরে উঠিতে অর্দ্ধপথে একটি সুসমৃদ্ধ শজারাম আছে। তথাকার পুরোহিতেরা এই পথ ও পর্বতশিখরস্থ তীর্থের পরিদর্শক। এই সকল পর্বতশিখর নানা জাতীয় ফল ও ফুলবৃক্ষে পরিপূর্ণ। শ্রীপাদশৈলের চতুষ্পার্শ্বের মূলদেশে যে বিস্তীর্ণ উপত্যকা দৃষ্ট হয়, তাহা এক সময়ে শাল, চন্দন প্রভৃতি নানা জাতীয় মূল্যবান বৃক্ষে সমাচ্ছন্ন ছিল। ঐ আরণ্য প্রদেশ এক্ষণে যুরোপীয় কৃষিসমিতির চেষ্টায় পরিতৃপ্ত হইয়াছে এবং সমুদ্র পৃষ্ঠের ২০০০ হইতে ৪৫০০ ফিট পর্য্যন্ত উচ্চ পর্বতগাত্রে শালাদি বৃক্ষের পরিবর্তে

কফির চাস হইতেছে। সুবারা এলিয়া নামক স্বাস্থ্যকর স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৬২০০ ফিট উচ্চ। ইহার সমতল বক্ষ আনসের পার্বত্য প্রদেশের জায় শোভাসম্পন্ন। হটন নামক অধিত্যকা ভূমিও প্রায় ৭০০০ ফিট উচ্চ। এখানকার স্বাস্থ্য সুবারা এলিয়া অপেক্ষা উত্তম। চুংথের বিষয় ইহা জুরারোহ ইওয়ার যুরোপীয়দিগের বাসপক্ষে বিশেষ অসুবিধাজনক হইয়াছে। সিংহলের মধ্য প্রদেশের প্রাচীন রাজধানী কান্তীনগরী সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৭২৭ ফিট উচ্চে অবস্থিত।

সমুদ্রবক্ষে স্থাপিত ও সুর্য্যোদ্ভাপে সমুদ্র হইতে উথিত শীতল বায়ু সঞ্চালনে বিন্ধু সিংহলের সুবিশিষ্ট অধিত্যকাভূমি বসন্তের মলয় মারুতে বড়ই মনোরম হইয়া থাকে। এই অধিত্যকা বক্ষে স্থানে স্থানে ক্ষীণকলেবরা নদীসমূহের অববাহিকা বিরাজিত আছে; কিন্তু তাহা প্রকৃত প্রস্তাবে এক একটি বিস্তৃত নদীর আকার ধারণ করে নাই। দক্ষিণপশ্চিম ও উত্তরপূর্ব মনুম বায়ুর পরিবর্তনপ্রারম্ভ এখানে দক্ষিণ বৃষ্টিপাত হয় এবং তখন উক্ত জলরাশি সেই ঢালু পর্বতগাত্রে বাহিয়া ভীমবেগে নিম্নদিকে নামিতে থাকে। পর্বতগাত্রস্থ অববাহিকা ও উপত্যকা-সমূহ সেই বারিধারায় বিপ্রাবিত হইয়া প্রপাত সহকারে নিম্নতম প্রান্তরে নিপতিত হয়। ঐ সময়ে পার্বত্য জলধারাসমূহের প্রাকৃতিক দৃশ্য বড়ই চিত্তহারী।

যখন এক্ষণে এক একটি বৃহৎ জলধারা নিম্নতম প্রান্তরে আসিয়া উপনীত হয়, তখন নানা দিক হইতে পার্বত্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্রোত সকল তাহাতে মিলিত হইয়া নদীর কলেবর বৃদ্ধি করে। বর্ষা ঋতু ভিন্ন অত্যন্ত সময়ে পর্বতসমূহের উচ্চ শিখরদেশে মধ্যে মধ্যে বৃষ্টিপাত হয়। আমাদের দেশের নজার জায় ঐ জল এক একদিন পর্বতগাত্র বাহিয়া প্রথর প্রবাহে নিয়ে অবতীর্ণ হয়। তাঁহার পর সেই অববাহিকা আবার পূর্বের জায় গুরু হইয়াই থাকে। এখানে এমন কোন নদী নাই, যাহার উপর অধিপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া অনায়াসে পার না হওয়া যায়। নদীর তীরভূমি প্রায়ই নিবিড় বনমালায় সমাচ্ছাদিত।

এখানকার নদীগুলির মধ্যে পিত্তকতালাগলা পর্বত হইতে উদ্ভূত মহাবলী-গঙ্গা সর্বপ্রধান। উৎপত্তিস্থান হইতে ইহা বক্র গতিতে নামিয়া কোটামালী উপত্যকা হইতে পাশ্বেজ নামক স্থানে আসিয়াছে। শ্রীপাদ-শৈল-বিনিঃসৃত একটি ক্ষুদ্রাকার নদী এখানে উক্ত নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে। পেরাদেনীয়া গ্রামের নিকটে এই নদীকে রেলবাহুর সেতু ও অপর একটি ২০৫ ফিট স্পান-যুক্ত সুন্দর সেতু বিস্তৃষ্ট আছে। ইহার পর ক্রমশঃ এই নদী কান্তীনগরের পশ্চিম ও উত্তর ঘুরিয়া পর্বতপৃষ্ঠ হইতে অবতরণ-কালে দুইভাগে বিভক্ত হইয়া সমতল ক্ষেত্রের বনভূমি দিয়া



সমুদ্রাভিমুখে চলিয়াছে। উহার মূলশাখা মহাবলীগঙ্গা নামে ত্রিকোণমালী বন্দরের পার্শ্ব দিয়া কোত্তিরার উপসাগরে নিপতিত হইয়াছে এবং ক্ষুদ্র শাখাটী বেককল নামে ত্রিকোণমালীর ২৫ মাইল দক্ষিণে সমুদ্রে মিশিয়াছে। বস্তার সময় নদীর জল ২৬ হইতে ৩০ ফিট পর্য্যন্ত উচ্চ হয় এবং অস্ত্রান্ত সময় স্থানে স্থানে নদী হাটিয়া পার হওয়া যায়। নদীটী প্রায় ২০০ মাইল লম্বা, কিন্তু মোহানা হইতে ৮০.৯০ মাইল মাত্র নৌকা বাতায়ত করিতে পারে। প্রাচীন হিন্দুরাজগণ এই নদীর কূলে অনেক স্থানে বাধ বাধিয়া এবং অনেক স্থলে খাল কাটিয়া দিয়া দেশ-রক্ষা উপায় বিধান করিয়াছিলেন।

কলানী গঙ্গা শ্রীপাদশৈল হইতে সমুদ্ভূত হইয়া প্রথমে উত্তর ও পরে পশ্চিমাভিমুখে আসিয়া রাবণ-বেল্লার পার্শ্ব দিয়া পুনরায় দক্ষিণাভিমুখে ফিরিয়াছে এবং কলম্বোর উত্তর দিয়া সমুদ্রে মিশিয়াছে। এই নদীতে চেপ্টাতলা নৌকাযোগে ৪০ মাইল পর্য্যন্ত পণ্যদ্রব্য লইয়া গমনাগমন করা যায়। উক্ত পর্ব্বতের পূর্ব্বপার্শ্ব দিয়া কালুগঙ্গা ও বলবগঙ্গা (বলোয়া) নদীগণ জেলার মধ্য দিয়া সাগরে পড়িয়াছে। কালুগঙ্গার রত্নপুর হইতে সমুদ্রতীরবর্তী কালুতারা গ্রাম পর্য্যন্ত বাণিজ্য চলে। কালুতারা হইতে একটি খাল কলম্বো গিয়াছে। এখানে আর যে সকল নদী আছে, তাহাদের কোনটীতেই বর্ষা ভিন্ন অপর ঋতুতে জল থাকে না।

এখানে কলম্বো, বোলগোড় ও নেগোম্বো নামক স্থানে বয়টী স্থিতিত হইয়া আছে। হ্রদগুলি প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যে বিভূষিত, উহার তীরভূমিতে অসংখ্য নারিকেল বৃক্ষ রোপিত থাকায় উহা শোভার আধার হইয়াছে। ওলন্দাজদিগের অধিকার-কালে জলপথে বাণিজ্যবিস্তারের সুবিধাকল্পে এখানে তাহাদের দ্বারা অনেকগুলি খাল কাটান হয়। কাণপিতীয়া হইতে নেগোম্বো পর্য্যন্ত, নেগোম্বো হইতে কলম্বো এবং কলম্বো হইতে দক্ষিণভাগে কালুতারা পর্য্যন্ত তাঁহারা বাধ দিয়া বা খাল কাটিয়া একটি বাণিজ্যপথ গঠন করিয়াছিলেন।

সিংহলের ভূতত্ত্ব আলোচনা করিলে জানা যায় যে, ইহার উত্তরাংশ প্রবালকীট ও সমুদ্রতরঙ্গপরিচালিত বালুকাগণির সংমিশ্রণে উৎপন্ন। ভারতের ক্রমশঃ উপকূল হইতে বালুরাশি অবধে সমুদ্রতরঙ্গে আসিয়া পয়েন্ট-পিন্দ্রোব নিকট প্রবাল-শৈলে আবৃত প্রাপ্ত হইয়া তাহাতেই স্থিত হইয়াছে। এইরূপে ক্রমশঃ প্রবালশৈলগুলি বালুকাক্ষরে প্রাপ্ত হইয়া জাকনা-পাটম্ নামক প্রায়োদীপ সংগঠন করিয়াছে। পর্ব্বতভাগে মাইস, কোয়াটস, ডোলোমেটিক্ লাইমষ্টোন, ফেলস্পার, লৌহ-মিশ্রিত পরফিরি, হর্ণব্রেণ্ড, লেটারাইট প্রভৃতি পাথর দৃষ্ট হয়।

খনিজ পদার্থের মধ্যে তাম্র, প্লাটিনা, পারদ, প্রাষেগো, লৌহ, মাগ-ফেট অব ম্যাগ্নেসিয়া, সূর্য্য, লবণ ও সোরা প্রভৃতি দ্রব্য পাওয়া যায়।

ইতিহাস-অশিক্ষিত হিন্দু সাধারণের নিকট সিংহল রাক্ষসের রাবণের রাজধানী বলিয়া পরিগৃহীত। বাস্তবিক সিংহল লঙ্কারাজ্য নহে, তবে প্রাচীন লঙ্কারাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইতে পারে। বৌদ্ধধর্ম্ম বিস্তারের সময় এবং ব্রাহ্মণধর্ম্ম যখন এখানে প্রথম পায়, সেই দুইটি যুগে সিংহলে নূতন নূতন কীর্তি স্থাপিত হয়, এবং সেই সময় হইতে ভগবানের লীলাক্ষেত্র বলিয়া বিবেচিত হয়। শ্রীরামচন্দ্রের লঙ্কাবিজয়কাহিনী যখন রামেশ্বরতীর্থে ও দর্ভঙ্গরনাদি স্থানে পরিকল্পিত হয়, সেই সময়ই সিংহলকে লঙ্কার মর্যাদাদান করিবার অভিপ্রায় জাগিয়া উঠে। ঐ সময় সিংহলে রাবণের প্রাসাদ, অশোকবন, সীতার অগ্নিপরীক্ষাস্থল প্রভৃতি গঠিত হইয়া ইহা হিন্দুর পবিত্র তীর্থ ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের লীলাক্ষেত্ররূপে বিদ্যোবিত হইতে আরম্ভ করে। অদিক সম্ভব দক্ষিণাত্যেব চালুকা ( ? ) রাজবংশের আদিপতাবিস্তারসময়ে অথবা রামনাদের রাজগণের কৌশলে ইহা ক্রমশঃ লঙ্কারাজ্য বলিয়া সাধারণে পরিচিত হইয়াছে।

ইহার প্রাচীন নাম সিংহল দ্বীপ। মহাবংশ নামক বৌদ্ধ-গ্রন্থে বজ্ররাজকুমার বিজয়সিংহের সিংহলযাত্রা প্রসঙ্গ আছে। প্রাচীন সংস্কৃতগ্রন্থে এই দ্বীপের তাম্রপর্ণী ও বৌদ্ধশাস্ত্রে তুষপরি নাম পাওয়া যায়। প্রাচীন গ্রীক ও রোমানগণ সিংহলকে Taprobane ( তাম্রপর্ণীর অপভ্রংশ ) বলিয়া জানিতেন। ইংল-ণ্ডের মহাকাবি মিল্টন তাঁহার কাব্যে সিংহল দ্বীপের সমৃদ্ধিগৌরব বিবৃত করিয়াছেন--

"The Asia kings and Parthian among these ;

From India and the golden Chersonese,

And utmost Indian Isle Taprobane

Dusk faces with white silken turbans wreathed."

আরবদেশীয় নাবিকেরা সিংহলদ্বীপ শব্দের অর্থকরণে ইহাকে সেরেনদিব্, সেরেনদিপ্, সিরিন্দুইলও জেলান নামে অভিহিত করিত। ভারতীয় মুসলমানেরা ইহাকে সেরেনদিপ্ বলেন। আরব দেশীয়েরা ইহাকে সেরেনদিপ্ এবং সিংখুনও বলে। প্রাচ্য জগতের অস্ত্রান্ত দেশেব ছায়া এই সিংহলদ্বীপেও প্রকৃতত্বের প্রভূত নিদর্শন বিদ্যমান আছে। এখানে যে সকল প্রাচীন ধর্ম্মশাস্ত্র, ঐতিহাস ও রাজোপাখ্যান প্রভৃতি গ্রন্থে দৃষ্ট হয়, তাহা হইতে ঐতিহ্যবাহী ও প্রকৃত বিবরণ পৃথক্ করা সুকঠিন। মহাবংশবর্ণিত উপাখ্যান হইতেই এখানকার ধারাবাহিক ইতি-হাসের সূত্রপাত।

সিংহলদ্বীপে আদি সভ্যতা বিস্তারের কোন ইতিহাস নাই। রামায়ণ মহাকাব্যের শ্রীরামচন্দ্রের লঙ্কাবিজয়প্রসঙ্গে আমরা জানিতে পারি যে, রামচন্দ্র বানরসৈন্যসহায়ে লঙ্কা অবরোধপূর্বক রাবণের রাজধানী লঙ্কাপুরী জয় করিয়া ছিলেন। এই সিংহল যদি প্রাচীন লঙ্কারাজ্যের অংশ হয়, তাহা হইলে অযোধ্যায় আর্ষ্য-বংশীয় নরপতির সিংহলগমন অবশ্যজ্ঞাবী। কিন্তু তাহা বলিয়া তাহার শুভাগমনে সিংহলে যে আর্ষ্য উপনিবেশ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, উক্ত উক্তি হইতে তাহার কোন মৌলিক সিদ্ধান্ত উপলব্ধি হয় না।

সিংহলকে লঙ্কা বলিয়া সাধারণের ধারণা থাকিলেও উক্ত দুইটি দ্বীপ যে পরস্পর স্বতন্ত্র ও বিশেষ সমৃদ্ধ জনপদরূপে গণ্য ছিল, তাহা আমরা পুরাণপাঠ করিলে বিশেষরূপে জানিতে পারি। মহাভারত সভ্যপর্বে ৩৪।১২ ও ২১।৩৫-৩৬ শ্লোকে সিংহলের স্বতন্ত্র উক্তি পাওয়া যায়। উক্ত গ্রন্থের উক্তি হইতে জানা যায় যে, সিংহলরাজ নানা মণিরত্ন লইয়া যুদ্ধিষ্ঠিরের রাজ-দ্বয় যজ্ঞে সমাগত হইয়াছিলেন।

“সমুদ্রসারং বৈভূত্যাঃ মুক্তাসজ্জাংস্তথৈব চ ॥

শতশ্চ কুণ্ডাংস্তত্র সিংহলাঃ সমুপাহরন্ ॥

সংবতা মণিচীরৈস্ত স্তামাস্ত্রাস্তালোচনাঃ ॥(ভারত ২।২১।৩৫-৩৬)

শ্রীমদ্ভাগবতের পঞ্চম স্কন্ধে সিংহল ও লঙ্কা স্বতন্ত্র রাজ্য ও ক্ষত্রবীর্যের অন্তর্গত বলিয়া উক্ত আছে,—

তদযথা স্বর্ণপ্রসূচদ্রুতকৃ আবর্তনো রমণকোমলহরিণঃ  
পাক্ষজগ্নঃ সিংহলো লঙ্কতি ।” (ভাগবত ৫।১৯।২৯)

মার্কণ্ডেয়পুরাণ ৫৮।২৭, রাজতরঙ্গিনী ১২২৫ এবং কথা সরিৎসাগর ৬৮৬২ প্রভৃতি গ্রন্থেও সিংহলের স্বতন্ত্র পরিচয় আছে।

প্রাচীনকালে সিংহলও যে লঙ্কার দ্বারা একটি প্রসিদ্ধ জনপদ ছিল, তাহা কথাসরিৎসাগরে বর্ণিত সিংহলপতির উপাখ্যান হইতে বুঝা যায়। বরাহমিহিরও সিংহলাধিপের উল্লেখ করিয়াছেন। রাজতরঙ্গিনীতেও সিংহলের সমৃদ্ধির উপাখ্যান আছে। মহাকবি কল্লম পঞ্জাবের শকরাজ মিহিরকুলকে সিংহলবিজয়ের গৌরবে ভূষিত করিয়াছেন। একথা ঐতিহাসিকেরা গল্প বলিয়া উড়াইয়া দেন। তাঁহারা বলেন মিহির-কুল সম্ভবতঃ সিন্ধুবিজয়ে গমন করিয়া থাকিবেন। মিহির-কুল ৫১৫ খৃষ্টাব্দে বিজয়মান ছিলেন।

৫৪৩ খৃষ্টাব্দে বিজয়সিংহ বঙ্গদেশ হইতে সদলে সিংহল-যাত্রা করেন। তিনি স্বীয় অনুচরগণসাহায্যে সিংহলরাজ্য উদ্ধার করিয়া স্বয়ং তথাকার একমাত্র অধীশ্বর হন। রাজা বিজয়সিংহই এখানে জাতিভেদপ্রথা প্রবর্তন করেন। তদবধি এখানে জাতিভেদ পূর্ণ প্রভাবে বিদ্যমান আছে।

তাঁহার এবং তদীয় বংশধরগণের রাজ্যকালে সিংহলদ্বীপ

সভ্যতার চরম সীমায় উপনীত হইয়াছিল। সেই প্রাচীন প্রাজ্ঞ রাজ্যের রাজ-শাসনের অপ্রতিহত প্রভাব পূর্ণ মাত্রায় এখানে প্রচলিত ছিল। মহাদি শ্রুতিবর্ণিত ধর্ম ও শাসনীতি এখানে সর্বত্র প্রচারিত হইয়া রাজ্যদণ্ড অনুর করিয়াছিল। পাশ্চাত্য ঐতিহাসিক ডিক্‌সন লিখিয়াছেন, এখানকার অধিবাসীরা যেরূপ পবিত্র ভাবে ধর্মচর্যা করে, নীতিতন্ত্র এখানে যেভাবে পরিলক্ষিত হয়, যেরূপ জ্ঞানপরতার সহিত এখানকার বিচারকার্য্য নির্বাহিত হয় এবং যেরূপ পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে এখানে রাজধর্ম রক্ষিত হয়, তাহার আনুপূর্ব্বিক ইতিবৃত্ত পাঠ করিলে আমাদের যুগপৎ আনন্দ, বিস্ময় ও ভক্তির উদ্বেগ হইয়া থাকে।

সিংহল যে প্রাচীনকালে বিশেষ সমৃদ্ধ ছিল, তাহা আমরা পাশ্চাত্য-জগতের নানা বিবরণ হইতেও জানিতে পারি। মাকিলে-নিয় নোসেনাপতি ওনেসিকুলাস সিংহল বা তাত্রপর্ণীর বিশেষ বিবরণ লিখিয়া গিয়াছেন। ৩২৯ বা ৩৩০ খৃষ্টাব্দে ওনেসিকুলাস জীবিত ছিলেন। দিওদোরাস্, সিকুলাস্ ও ৪৪ খৃষ্টাব্দে সিংহলের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। ট্রাবের গ্রন্থে সিংহলের উল্লেখ দেখা যায়। ৩৬ খৃষ্টাব্দে ডাওনিলাস্ সিংহলের পূর্ব্ব বিবরণ যথাযথ জ্ঞাপন করিয়া এখানকার ভীমকায় হস্তিসমূহের বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। সিন্ধুবাদ নাবিকেব ভ্রমণ বৃত্তান্তে, আবহর রজকের গ্রন্থে এবং পরবর্ত্তিকালে রিবেইবার লেখনীতে সিংহলের উল্লেখ আছে।

রোম সাম্রাজ্যাদীশ্বর ক্রিডিয়াস্ নিজের রাজ্যকালে লোহিত সাগরের শুদ্ধগৃহীতা কোন রোমক-কর্মচারী (Roman publican) দৈবদ্রুর্গিপাকে ভীষণ ঝড়ে পড়িয়া আরবতীর হইতে সিংহলে চালিত হইয়াছিলেন। তিনি এখানকার অসমৃদ্ধ রাজধানী দেখিয়া চমৎকৃত হইয়াছিলেন। তিনি এখানকার উচ্চ শিক্ষিত রাজাকে রোমের সহিত বাণিজ্য সম্বন্ধ বিস্তারের জন্ত রোম রাজ্যাদীশ্বরসমীপে দূত প্রেরণে অনুরোধ করেন। তাঁহার প্ররোচনায় সিংহলপতি লোহিতসাগরপথে দূত প্রেরণ করিয়া পরস্পরের বাণিজ্যসম্বন্ধ সুদৃঢ় করিয়াছিলেন।

সিংহলের প্রাচীন ইতিহাস নানারূপ অবিখ্যাসযোগ্য উপাখ্যানমালায় বিজড়িত থাকিলেও মহাবংশের ইংরাজী অনুবাদক মহামতি টার্গার তদবলম্বনে যে ধারাবাহিক ঐতিহাসিক ঘটনাবলীর উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা ঐতিহাসিক সত্য বলিয়া গ্রহণ করিতে পারা যায়; নিয়ে তাহার কএকটি উক্ত হইল—

খৃঃ পূঃ ৫৪৩ তথ্যগতের অপ্রকটকালে বিজয়ের সিংহলাগমন।

৩০৭ বৌদ্ধধর্মপ্রচারের জন্ত ধর্ম্মাশোক কর্তৃক প্রমণাদি

প্রেরণ।

- খৃঃ অঃ ৯০ বলগৌরবাহ কর্তৃক অভয়গিরি স্থাপন।  
 ২০৯ বৈবহারের রাজ্যকালে বৈতুল্যমত প্রচার।  
 ২৫২ গোপু অভয়ের রাজ্যকালে পুনরায় বৈতুল্যমত-  
 স্থাপন চেষ্টা।  
 ৩০১ মহাসেনের মৃত্যু।  
 ৫৪২ অশ্বকীরের রাজত্বসময়ে বৈতুল্যমত পুনঃ প্রচার।  
 ৮৩৮ মিতবেল্লসেনের রাজ্যকালে বজ্রবাদী সম্প্রদায়ের  
 উৎপত্তি।  
 ১১৫৩ পরাক্রম বাহুর রাজ্যারোহণ।  
 ১২০০ সাহসমল্লের রাজ্যারোহণ।  
 ১২৬৬ পণ্ডিত পরাক্রমবাহু ৩য়ের রাজ্যাদিকার।  
 ১৩৪৭ ভুবনেকবাহু চতুর্থের সিংহাসন প্রাপ্তি।

সিংহলের ইতিহাসে কিংবদন্তীমূলক যে সকল ঘটনাই নিপি-  
 বন্ধ থাকুক না কেন, ভারতীয় নানা গ্রন্থে ইহার যে খ্যাতি রহি-  
 য়াছে তাহার একমাত্র কারণ সিংহলে আর্যাসভ্যতার বিস্তার।  
 স্থানীয় কিংবদন্তীতে রামচন্দ্রের বিজয়কাহিনী কল্পিত থাকিলেও  
 তৎকালে এখানে যে আর্যাসভ্যতার বিস্তার হইয়াছিল এরূপ  
 সিদ্ধান্ত করা যায় না। বৌদ্ধ সম্রাট্ অশোক কর্তৃক সিংহলে  
 বৌদ্ধধর্ম প্রচারার্থ শ্রমণাদি প্রেরণ হইতে বুঝা যায় যে, তাহার  
 বহু পূর্বে সিংহলে আর্যাসভ্যতার বিস্তার ঘটিয়াছিল এবং সিংহলে  
 বৌদ্ধ ভিন্ন অপর হিন্দু মতও প্রচলিত ছিল।

ভারতের সহিত সিংহল এই সময় হইতেই রাজনৈতিক  
 সম্বন্ধে আবদ্ধ। এই সময় হইতে দক্ষিণ ও উত্তর ভারতের  
 রাজত্বগণ কখন মিত্রভাবে কখনও বা শত্রুভাবে সিংহল যাত্রা  
 করিতেন। দ্রাবিড়গণ প্রায়ই বাণিজ্য ব্যপদেশে সিংহল যাত্রা  
 করিত। শিলালিপি হইতে আমরা জানিতে পারি যে, ৩৫০  
 খৃষ্টাব্দের সমকালে ১ম চন্দ্রগুপ্তের পুত্র মহারাজ সমুদ্রগুপ্ত সিংহল-  
 বাসীকে পদানত করিয়াছিলেন। ৬৯৬ খৃষ্টাব্দে পশ্চিম চালুক্য-  
 রাজ বিনয়াদিত্য সত্যশ্রয় পিতৃসিংহাসন অলঙ্কৃত করেন।  
 তিনি তাঁহার রাজত্বের একাদশ হইতে চতুর্দশ বর্ষের মধ্যে উত্তর  
 ও দক্ষিণ ভারতসহ সিংহলের পরাক্রান্ত নৃপতিকে জয় করিয়া-  
 ছিলেন। ১২৮৩ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগররাজ ২য় হরিহরের মহাবী  
 মল্লানদেবীর গর্ভজাত তনয় বিরূপাক্ষ পিতা কর্তৃক সেনাপতিপদে  
 অভিষিক্ত হইয়া সটেন্ত্রে সিংহলযাত্রা করিয়া তদেখাদিপতিকে  
 পরাজিত করিয়াছিলেন।

ভারতীয় প্রবল পরাক্রান্ত নরপতিগণ যে সিংহলপতিগণকে  
 বিজয়বাসনায় সটেন্ত্রে সাগরপার হইতেন এবং যাহাদিগকে পরা-  
 জিত করিতে তাঁহারা গৌরব মনে করিতেন, সেই প্রসিদ্ধ বল-  
 রূপ ও সমৃদ্ধিসম্পন্ন বৌদ্ধ রাজগণের সহিত ভারতের ঐতিহাসিক

ও রাজনৈতিক সম্বন্ধনিরূপণার্থ এখানে সিংহলরাজবংশের তালিকা  
 উদ্ধৃত হইল। (নামগুলি প্রায়ই পালি বা সিংহলী ভাষায় লিখিত।)

১ বিজয়সিংহ	৫৪৩ খৃঃ পূঃ
২ উপতিস (অভিভাবক)	৫০৫ "
৩ পাণ্ডুবাহুদেব	৫০৪ "
৪ অভয়	৪৭৪ "
রাজহীন বিপ্লবকাল	৪৫৪ "
৫ পাণ্ডুকাম	৪৩৭ "
৬ মুট শিব	৩৬৭ "
৭ দেবানম্পিয় তিস্স	৩০৭ "
৮ উত্তির	২৬৭ "
৯ মহাশিব	২৫৭ "
১০ সুর তিস্স	২৪৭ "
১১ সেন ও শুভক (বৈদেশিক রাজ্যাদিকারী)	২৩৭ "
১২ অসেল	২১৫ "
১৩ এলার (তামিলজাতীয় রাজ্যাপহারী)	২০৫ "
১৪ তুট্টগামিনী	১৬১ "
১৫ সদ্ধা তিস্স	১৩৭ "
১৬ থল্লখন (তুলুন)	১১৯ "
১৭ লজ্জি তিস্স	১১৯ "
১৮ থল্লাট নাগ	১০৯ "
১৯ বট্টগামনী অভয় বা বল-গম্ বাহ	১০৪ "

২০ পুলহথ	১০৩ খৃঃ পূঃ	} ইহারা তামিলদেশীয় ও সিংহল সিংহাসনের অপহারক।
বাহিয়	১০০ " "	
পণয়মার	৯৮ " "	
পিলয়মার	৯১ " "	
দাঠিয়	৯১ " "	

২১ বট্টগামনী অভয় বা বলগম্ বাহুর পুনরায় সিংহাসনাধিকার	৪৪ খৃঃ পূঃ
২২ মহাচুল বা মহাতিস্স	৭৬ "
২৩ চোড়নাগ	৬২ "
২৪ তিস্স বা কুড়া তিস্স	৫০ "
২৫ অমুড়া	৪৭ "
২৬ মকলঙ তিস্স বা কালকরি তিস্স	৪২ "
২৭ ভাতিকাভয়	২০ "
২৮ মহাদাঠিয় বা মহানাগ	৯ খৃঃ অঃ
২৯ অমত্তগামনী অভয়	২১ "
৩০ কনিজাহু তিস্স	৩০ "
৩১ চুড়াভয় তিস্স বা কুড়া অবা	৩০ "

৩২ শিবলী	৩৫ খৃ: অ:	৬৪ ধাতুসেন বা দাসেন-কেলির	৪৬৩ খৃ: অ:
৩ বৎসর অরাজক কাল—		৬৫ কঙ্গপ ১ম ( কাম্প ) ৬৪র পুত্র,	৪৭২ "
৩১ ইলনাগ বা এলুনা	৩৮ "	৬৬ মোগ গল্পান ১ম ( মৌলগল্যায়ন ) ৬৫র ভ্রাতা	৪৭৭ "
৩৪ চন্দ্রমুখ শিব বা মন্দমুহু	৪৪ "	৬৭ কুমার ধাতুসেন ৬৬র পুত্র	৫১৫ "
৩৫ মণ্ডালক তিস্	৫২ "	৬৮ কিত্তি সেন ( কীর্তিসেন ) ৬৭র পুত্র	৫২৪ "
৩৬ শুভরাজ	৬০ "	৬৯ শিব ( কিত্তিসেনের মাতুল )	৫২৪ "
৩৭ বসন্ত বা বহপ	৬৬ "	৭০ উপতিস্ ৩য় ( উপতিষা ৬৯র শ্রালক )	৫২৫ "
৩৮ বহুনাগিক তিস্	১১০ "	৭১ অধ সামনের শিলাকাল ( ৭০র জামাতা )	৫২৬ "
৩৯ গজবাহ ১ম	১১৩ "	৭২ দাঠাপ্পভূতি ৭১এর পুত্র	৫২৭ "
৪০ মহল্লক নাগ বা মহল না	১৩৫ "	৭৩ মোগ গল্পান ২য় (মৌলগল্যায়ন, ৭২র জ্যেষ্ঠভ্রাতা)	৫৪০ "
৪১ জ্যোতিষ বা ভাতিক ২য়	১৪১ "	৭৪ কিত্তিশিরি মেঘবর্ষ (কীর্তিশ্রী মেঘবর্ষ) ৭৩র পুত্র	৫৬০ "
৪২ কণিট্ট তিস্ বা কণিটু তিস	১৬৫ "	৭৫ মহানাগ ( ওকাক বংশীয় রাজপুত্র )	৫৬১ "
৪৩ চুড়নাগ বা মলু না	১৯৩ "	৭৬ অগ্গ বোধি ১ম (অগ্র বোধি) ৭৫র মাতুল	
৪৪ কুড়নাগ	১৯৫ "	ভ্রাতৃপুত্র	৫৬৪ "
৪৫ শ্রীনাগ ( শিরিনাগ ) ১ম	১৯৬ "	৭৭ অগ্গবোধি ২য় ৭৬র জামাতা	৫৯৮ "
৪৬ বোহারক তিস্	২১৫ "	৭৮ সজ্বতিস্ (সজ্বতিষা, রাজাবলিমতে ৭৭র ভ্রাতা)	৬০৮ "
৪৭ অভয় তিস্	২৩৭ "	৭৯ দল্ল মোগ গল্পান ৭৭র সেনাপতি	৬০৮ "
৪৮ শ্রীনাগ ২য়	২৪৫ "	৮০ সিল মেঘবর্ষ বা অশিগাহক ( অসিগ্রাহক	
৫০ বিজয় ২য় বা বিজয়িন্দু	২৪৭ "	শিলামেঘ, দল্লমোগ গল্পানের সেনাপতিপুত্র	৬১৪ "
৫০ সজ্বতিস্ ১ম	২৪৮ "	৮১ অগ্গবোধি ৩য় বা শ্রীসজ্ববোধি ২য়, ৮০র পুত্র	৬২৩ "
৫১ শ্রীসজ্ববোধি ১ম বা দহম শিরি সজ্ববো	২৫২ "	৮২ জেট্ট তিস্, ৭৮র পুত্র	৬২৩ "
৫২ গোষ্ঠাভয় বা মেঘবর্ষভয়	২৫৪ "	৮১ অগ্গবোধি ৩য়, পুনরধিকার	৬২৪ "
৫৩ জেট্ট তিস্ বা দেটু তিস	২৬৭ "	৮৩ দাঠোপতিস্ ১ম, লেমেনি বংশীয়	৬৪০ "
৫৪ মহাসেন বা মহসেন	২৭৭ "	৮৪ কঙ্গপ ২য় ৮১র ভ্রাতা	৬৫২ "
৫৫ কিত্তিশিরি মেঘবর্ষ বা কিত্তিশিরি মেঘব	৩০৪ "	৮৫ দপ্পুল ১ম ৮৪র জামাতা	৬৬১ "
৫৬ জেট্ট তিস্ ২য় বা দেটুতিস	৩৩২ "	৮৬ হথদাঠ বা দাঠোপতিস্ ২য় ( ৮৩র ভ্রাতৃপুত্র )	৬৬৪ "
৫৭ বুদ্ধদাস বা বুদ্ধস্	৩৭১ "	৮৭ অগ্গবোধি ৪র্থ সিরিসজ্ববোধি, ৮৬র কনিষ্ঠভ্রাতা	৬৭৩ "
৫৮ উপতিস্ ২য়	৩৭০ "	৮৮ দত্ত, সিংহলরাজবংশধর	৬৮২ "
৫৯ মহানাম	৪১২ "	৮৯ উংহনাগর হথ দাঠ	৬৯১ "
৬০ সোথি সেন	৪৩৪ "	৯০ মাণবন্ধ্য ( মানবন্ধ্য ) ৮৪র পুত্র	৬৯১ "
৬১ চন্ত গাহক	৪৩৪ "	৯১ অগ্গবোধি ৫ম ৯০র পুত্র ( ? )	৭২৬ "
৬২ সিন্ত সেন		৯২ কঙ্গপ ৩য়, ৯১র ভ্রাতা	৭৩২ "
৬৩ পাণ্ডু—৪৪৬ খৃ: অ:		৯৩ মহিন্দ ১ম ( মহেন্দ্র ) ৯২র পুত্র	৭৫৮ "
পাবিন্দ—৪৪১ "		৯৪ অগ্গবোধি ৬ষ্ঠ শিলামেঘ, ৯৩র পুত্র	৭৪১ "
খুদ—		৯৫ অগ্গবোধি ৭ম, ৯৪র ভ্রাতা	৭৪৮ "
পাবিন্দ—৪৪৪ "		৯৬ মহিন্দ ২য় শিলামেঘ, ৯৫র ভ্রাতৃপুত্র	৭৮৭ "
তিরীতর—৪৬০ "		৯৭ দপ্পুল ২য়, ৯৬র পুত্র	৮০৭ "
দাঠিয়—৪৬০ "		৯৮ মহিন্দ ৩য় বা ধর্মিক শিলামেঘ, (ধর্মিক	
পীঠিয়—৪৬৩ "		শিলামেঘ ) ৯৭র পুত্র	৮১২ "

এই সাত জন তামিল রাজা  
সিংহল সিংহাসনের অপহর্তা ।

৯৯ অগ্গবোধি ৮ম, ৯৮র সম্পর্কিত ভ্রাতা	৮১৬ খৃঃ অঃ
১০০ দপ্পল ৩য়, ৯৯র কনিষ্ঠ ভ্রাতা	৮২৭ "
১০১ অগ্গবোধি ৯ম, ১০০র পুত্র	৮৪৩ "
১০২ সেন ১ম, শিলামেঘ সেন ( শিলামেঘবর্ষ ) ১০ র কনিষ্ঠ )	৮৪৬ "
১০৩ সেন ২য়, ১০২র পৌত্র	৮৭৬ "
১০৪ উদয় ১ম, ১০৩র সর্বকনিষ্ঠ ভ্রাতা	৯০১ "
১০৫ কস্সপ ৪র্থ, ২০৪র জামাতা	৯১২ "
১০৬ কস্সপ ৫ম, ১০৫র জামাতা	৯২৯ "
১০৭ দপ্পল ৪র্থ, ১০৬র পুত্র	৯৩৯ "
১০৮ দপ্পল ৫ম, ১০৭র ভ্রাতা	৯৫০ "
১০৯ উদয় ২য়	৯৫২ "
১১০ সেন ৩য়, ১০৯র ভ্রাতা	৯৬৫ "
১১১ উদয় ৩য়	৯৬৪ "
১১২ সেন ৪র্থ	৯৭২ "
১১৩ মহিন্দ ৪র্থ	৯৭৫ "
১১৪ সেন ৫ম, ১১৩র পুত্র	৯৯১ "
১১৫ মহিন্দ ৫ম, ১১৪র ভ্রাতা	১০০১ "
১১৬ যুবরাজ কাশ্যপ বা বিক্রমবাহু	১০৩৭ "
ঈ হার সময়ে রাষ্ট্রবিপ্লবের সূচনা হয় এবং সিংহলরাজ্যে অবিচার অনাচারের স্রোত প্রবাহিত হইতে থাকে। পরে	
১১৭ কিত্তি ( কীর্ত্তি সেনাপতি রাজ্যাপহারক )	১০৪৯ "
১১৮ মহলাগ কীর্ত্তি ( রাজ্যাপহারী )	১০৪৯ "
১১৯ বিক্রম পুত্র ( বিক্রমপাণ্ডু রাজ্যাপহারী )	১০৫২ "
১২০ জগতি পাল ( রাজ্যাপহারী )	১০৫৩ "
১২১ পরকুম ( পরাকুম রাজ্যাপহারী )	১০৫৭ "
১২২ লোক বা লোকিসসর ( লোকেশ্বর রাজ্যাপহারী )	১০৫৯ "
১২৩ বিজয়বাহু ১ম ( শ্রীমজ্জবোধি ) ১১৫র পৌত্র	১০৬৫ "
বিক্রমবাহুর সিংহাসনাদিকার ১০৩৭ খৃষ্টাব্দ হইতে বিজয়- বাহুর রাজ্য লাভ ১০৬৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত সিংহল যে ঘোরতর অন্তর্বিপ্লবের উৎসন্ন প্রায় হইয়াছিল তাহার রাজ্যাপহারীদের বাজাদিকার হইতেই বুঝা যায়। রাজ্যের বা রাজসরকারভূক্ত যে ব্যক্তি যখন অর্থ ও সেনাবলে বলীয়ান হইয়াছিলেন তখনই তিনি রাজসিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন। তৎকালে রাজ- মন্ত্রী ও সেনাপতিবৃন্দের মধ্যে যে ঘোর প্রতিযোগিতা ও প্রতি- দ্বন্দ্বিতা বিদ্যমান ছিল, পর পর রাজ্যাপহারকের অভ্যুদয় তাহার প্রমাণ।	
১২৪ জয়বাহু, ১২৩র ভ্রাতা	১১২০ খৃঃ অঃ

১২৫ বিজয়বাহু (বিক্রমবাহু)—১২৩র পুত্র	১২২১ খৃঃ অঃ
১২৬ গজবাহু ২য়, ১২৫র পুত্র	১২৪২ "
১২৭ পরকুম বাহু (পরাকুম বাহু) ১২৬র জ্যতিভ্রাতা	১১৬৪ "
১২৮ বিজয়বাহু ২য়, ১২৭এ ভ্রাতৃপুত্র	১১৯৭ "
১২৯ মহিন্দ ৬ষ্ঠ, রাজ্যাপহারী	১১০৮ "
১৩০ কিত্তি নিম্মক ( কীর্ত্তি নিম্মকমল )	১১১৮ "

রাজা পরাকুমবাহু বৌদ্ধ ধর্মের বিশেষ আস্থাবান ছিলেন।  
বৌদ্ধ ধর্মের বিস্তারকল্পে তিনি সিংহলের নানা স্থানে মঠ বিহার  
ও মন্দিরাদি নির্মাণ করিয়াছেন, এই কারণে তাঁহাকে সকলে  
লঙ্কেশ্বর ও মহাপরাকুম বাহু নামে অভিহিত করেন। ১১২৬  
খৃষ্টাব্দে বিজয়বাহুর মৃত্যুর পরে বিক্রমবাহু মৃত্যু ঘটলে রাজ্য-  
দিকার লইয়া রাজপরিবারে বিষম গোলযোগ উপস্থিত হয়  
এবং সেই কারণে প্রায় ২২ বৎসরকাল অন্তর্বিপ্লব চলিতে থাকে।  
এই ভীষণ যুদ্ধবিগ্রহের সময় সিংহলের রাজধানী অমুরাধাপুর  
শ্রীহীন হইয়া যায়। ১১৫ খৃষ্টাব্দে যুদ্ধবিগ্রহাদির শান্তি হইলে  
রাজা পরাকুম বাহু পুলকিতনগরে রাজ্যাভিষিক্ত হন। রামম-  
দেশাধিপতি তাঁহার প্রেরিত দূতকে বন্দী করিলে তিনি অতি-  
শয় ক্রুদ্ধ হইয়া তাহার বিরুদ্ধে ৫০০ নৌবাহিনী প্রেরণ করিয়া  
ছিলেন। তাঁহার পত্নী পাণ্ড্যরাজপুত্রী লীলাবতীর নামাঙ্কিত  
মুদ্রা অত্যাগিত ও পাওয়া যায়। স্বামী মৃত্যুর পর এই বিদূষী রমণী  
১১২৭, ১২০৯ ও ১২১১ খৃষ্টাব্দে তিনবার সিংহাসন লাভ করেন,  
পরাকুমবাহু খ্রিষ্টাব্দে অমুরাধাপুরে বৌদ্ধ ধর্ম পালন করিয়াছিলেন  
এই কারণে যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত থাকিয়াও তিনি ধর্মের প্রেরণায়  
১৩০টা বিহার মন্দির স্থাপন করিয়াছিলেন। [পরাকুমবাহু দেখ।]

মহাপরাকুম বাহুর পর সিংহলে কএকজন নগণ্য রাজা  
রাজপদ প্রাপ্ত হন। তদনন্তর সিংহলবাসীদের নিকটবর্ত্তনে  
কালিঙ্গের অন্তর্গত সিংহপুত্রাদিপতি রাজা জয়গোপেব পুত্র  
নিম্মকমল সিংহলে আনীত হইয়া রাজপদে অভিষিক্ত হন।  
এই কারণে ইনি কালিঙ্গ-চক্রবর্ত্তী বংশীর বলিয়া অভিহিত।  
সিংহাসনারোহণের পর তিনি “শ্রীমজ্জবোধি কালিঙ্গ-পরাকুমবাহু  
বীররাজ নিম্মকমল অপ্রতিম লঙ্কেশ্বর মহাবাজ” উপাধি দারণ  
করেন। নিম্মকমলের পব তৎ পুত্র বীরবাহু রাজা হন।

[ পরাকুমবাহু নিম্মকমল দেখ। ]

১৩১ বীরবাহু, ১৩০র পুত্র	১২০৭ খৃঃ অঃ
১৩২ বিক্রমবাহু, ১৩০র ভ্রাতা	১২০৭ "
১৩৩ চোড়গঙ্গ, ১৩০র ভ্রাতৃপুত্র	১২০৭ "
১৩৪ লীলাবতী, ১২৭র বিধবা মহিষী	১২০৮ "
১৩৫ সাহসমল* ১৩০ব বৈমাত্রেয় ভ্রাতা	১২০০ "

\* সাহসমলের শিলালিপিতে তাঁহার রাজ্যারোহণকাল ১৭৪৩ বুদ্ধ গণত্য

১৩৬ কল্যাণবতী ১৩০৪ পাটরাণী	১২০২ খৃঃ অঃ
১৩৭ ধর্ম্মাশোক ( ধর্ম্মাশোক )	১২০৮ "
১৩৮ অগ্নিকল্প, ( প্রদান শাসনকর্তা )	১২০৯ "
(১৩৪) নীলাবতী ( পুনরভিষেক )	১২০৯ "
১৩৯ লোকিসুসর ( লোকেশ্বর রাজ্যাপহারক )	১২১০ "
(১৩৪) নীলাবতী ( পুনরভিষেক )	১২১১ "
১৪০ পরক্রম পাণ্ডু ( পরাক্রম পাণ্ডু রাজ্যাপহারক )	১২১২ "
১৪১ মাঘ বা কালিকবিজয়বাহু ( রাজ্যাপহারী )	১২১৫ "
১৪২ বিজয়বাহু ৩য় ( শ্রীসত্যবোধি-বংশীয় )	১২৩৬ "
১৪৩ পরক্রম বাহু ২য় ( কলিকাল-সাহিত্য-সর্বজ্ঞ পণ্ডিত পরাক্রম বাহু )	১২৪০ "
১৪৪ বিজয়বাহু ৪র্থ, ১৪৩৪ পুত্র	১২৭৫ "
১৪৫ ভুবনেকবাহু ১ম, ১৪৪৪ ভ্রাতা	১২৭৭ "
১৪৬ পরাক্রমবাহু ৩য়, বোম্ব বিজয়বাহুর পুত্র	১২৮৮ "
১৪৭ ভুবনেক বাহু ২য়, ১৪৫৪ পুত্র	১২৯৩ "
১৪৮ পরাক্রমবাহু ৪র্থ, ১৪৭৭ পুত্র	১২৯৫ "
১৪৯ ভুবনেকবাহু ৩য়	
১৫০ জয়বাহু ১ম	
১৫১ ভুবনেক বাহু ৪র্থ	১৩৪৭ "
১৫২ পরাক্রম বাহু ৫ম	১৩৫১ "
১৫৩ বিক্রম বাহু ৩য়	
১৫৪ ভুবনেক বাহু ৫ম, গিরিবংশ গোত্রসম্ভূত	
১৫৫ দীপ বাহু ২য়, ১৫৬৪ সহোদর	
১৫৬ পরাক্রম বাহু ৬ষ্ঠ	১৪১০ "
১৫৭ জয়বাহু ২য়	১৪৬২ "
১৫৮ ভুবনেকবাহু ৬ষ্ঠ	১৪৬৪ "
১৫৯ পরাক্রমবাহু ৭ম	১৪৭১ "
গ্রন্থান্তরে পরাক্রমবাহু ৩য়, ৪র্থ, ৫ম, ৬ষ্ঠ, ও ৭মের রাজ্যকাল	

নির্দিষ্ট আছে। এই গণনা অনুসারে পূর্ববর্তী কএকজন রাজার রাজ্যাব-  
তার কালে ১১ বৎসরের গোল বীধে অর্থাৎ ১২৭ নং পরাক্রম-বাহুর ও ১৫০  
নং নিঃশঙ্কময়ের রাজ্যকাল যথাক্রমে ১১৫০ খৃষ্টাব্দ হয়, এবং বীর বাহুর  
রাজ্যারম্ভ ১১৯৭ হইয়া পড়ে। আমরা ঐ সময়ের সংশোধন করিতে বিরত  
থাকিলাম। কেন না, রাজাবলী, রাজসম্রাজবলী, মহাবংশ ও নরেন্দ্রচরিতাবলোকন-  
প্রদীপিকা হইতে সিংহল দেশীয় রাজবংশভিত্তিতে যেসকল রাজ্য কাল প্রাপ্ত  
হইয়াছে শিলালিপির সহিত তাহার তুলনা করিলে আরও নানা প্রমাণ  
আসিয়া সমুপস্থিত হয়। "রবতী" কালের প্রকৃত ইতিহাসের সহিত কিংবদ-  
ন্তক প্রাচীন আখ্যানের সামঞ্জস্য রাখিবার জন্য সাহসময়ের রাজ্যকাল  
পুনরায় ১২৮০ খৃষ্টাব্দে পিছাইয়া রাখা হইল। যে যেতু সিংহলীয় গ্রন্থ মতে  
৫৪৩ খৃষ্টাব্দেই বুদ্ধের পতন। যদি তথ্যগতের গতানের ব্যতিক্রম হয়,  
তাহা হইলে উপরি উক্ত রাজ্যকালসমূহেরও পরিবর্তন ঘটবে।

লইয়া গোল আছে, সাধারণের অবগতির জন্য তাহার সংক্ষেপ  
বিবরণ এখানে বিবৃত হইল—

পরাক্রম বাহু ৩য়, ১২৬৬ হইতে ১৩০১ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব  
করেন। তিনি সিংহলবাসীকে ত্রিপিটক শিক্ষা দিবার জন্য  
চোলরাজ্য হইতে প্রমণ আনাইয়া ছিলেন। এতদিন তাঁহার  
উদ্যোগে বৌদ্ধ ধর্ম্মগ্রন্থসংগ্রহ ও বৌদ্ধ ধর্ম্মশাস্ত্রাদির বিচার জন্য  
এখানে একটা সভা স্থাপিত হয়। পরাক্রমবাহু ৪র্থ ১৩১৪  
হইতে ১৩১৯ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজ্যশাসন করেন। ৫ম পরাক্রম  
বাহু শ্রীসত্যবোধি নামেও বিদিত ছিলেন। ইনি স্বীয় রাজত্বের ১০ম  
বৎসরে ১৩৩০ খৃষ্টাব্দে দেবরাজ বিষ্ণুর উদ্দেশে ভূমি-মহাবিহারের  
নিকটে একটা নারিকেলতৃপ নির্মাণ করেন। ৬ষ্ঠ পরাক্রম বাহু  
প্রবল পরাক্রান্ত নরপতি ছিলেন। ১৪১০ হইতে ১৪৬২ খৃষ্টাব্দ  
পর্যন্ত ইনি কলম্বো বন্দরের নিকটবর্তী জয়বর্ধনপুরে ( বর্তমান  
কোট্ট ) রাজত্ব করেন। মাতা সুনমিত্রাদেবীর স্মরণার্থ ইনি  
১৪৫৩ খৃষ্টাব্দে একটা বুদ্ধমন্দির স্থাপন করিয়াছিলেন। ১৫০১  
হইতে ১৫২৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ৭ম পরাক্রমবাহুর রাজ্যকাল।  
ইনি সিংহলের পিহিত, মায়া ও কুহুম প্রদেশে আপন শাসনদণ্ড  
বিস্তার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

১৬০ পরাক্রমবাহু ৮ম

১৬১ বিজয়বাহু ৫ম

১৬২ ভুবনেকবাহু ৭ম

১৬৩ বীর বিক্রম ( বীর বিক্রম )

১৫৪২ খৃঃ অঃ

১৬৪ মায়াধম

১৬৫ রাজসীহ ( রাজসিংহ )

১৬৬ বিমল ধর্ম্ম সুরিয় ( বিমল ধর্ম্ম সূর্য্য )

১৫৯২ "

১৬৭ সেনরত্ন, ১৬৬৪ ভ্রাতা

১৬৯০ "

১৬৮ রাজসীহ ( রাজসিংহ ) ১৬৭৭ পুত্র

১৬২৭ "

১৬৯ বিমল ধর্ম্ম সুরিয় ( বিমল ধর্ম্ম সূর্য্য ) ১৬৮৭ পুত্র

১৬৭৯ "

১৭০ সিরিবীর পরক্রম নরিন্দ্রসীহ ( শ্রীবীর পরাক্রম

নরেন্দ্রসিংহ ) ১৬৯৭ পুত্র ১৭০১ "

১৭১ শ্রীবিজয়রাজসিংহ, ১৭০৭এর শ্রাণক

১৭৩৪ "

১৭২ কীর্তিশ্রীরাজসিংহ

১৭৪৭ "

১৭৩ শ্রীরাজধিরাজসিংহ ( ১৭২৪ কনিষ্ঠ ভ্রাতা )

১৭৮০ "

১৭৪ শ্রীবিক্রমরাজসীহ ( শ্রীবিক্রমরাজসিংহ, ১৭৩৪

ভ্রাতৃপুত্র ) ১৭৯৮ "

শ্রীবিক্রমরাজসিংহই কাতীর শেষ বৌদ্ধ নরপতি। ইনি  
টংরাজহস্তে বন্দী হইয়া রাজ্যভ্রষ্ট হন। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে বহু  
দূর্গে নজরবন্দী অবস্থায় তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

সংক্ষেপে এই মাত্র বলা যায় যে, সিংহলবিজেতা বিজয়-



সিংহের বংশধরগণ বিভিন্ন শক্তিতে রাজ্যরক্ষা আকর্ষণ করিয়া বিভিন্ন মার্গে সিংহলের সত্যতা প্রসারিত করিয়াছিলেন। কোন রাজা বিদ্বান ছিলেন, তিনি স্বীয় বিজ্ঞানগুণবশতঃ সিংহলে বিজ্ঞানশিক্ষা বিষয়ে যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছিলেন, কেহ বা বীরচেতা ছিলেন, তিনি স্বীয় সমরশক্তিবিশেষে ভারতবাসীকে চমৎকৃত করিয়াছিলেন। অপরে বুদ্ধাভ্যাস প্রভূত বশবী হইয়া গিয়াছেন। কোন কোন রাজা গৃহবিবাদে ও আত্মবিচ্ছেদে রাজ্যভ্রষ্ট হইয়াছেন এবং অনেকে বিদেশীর সহিত রণক্ষেত্রে লিপ্ত থাকিতে আনন্দ প্রকাশ করিয়াছেন। তাঁহারা রণক্ষেত্রে রণপিপাসা শান্তি করিতে না পারিয়া স্ব স্ব জীবন উৎসর্গ করিয়া গিয়াছেন। তৎকালে মলবার উপকূলবাসী বহু জাতি পুনঃ পুনঃ সিংহল-রাজের রাজ্যসীমা আক্রমণ ও লুণ্ঠন করিত। দিনেমারদিগের বৃটন-বিজয়ের সময় ইংলণ্ডবাসীরা বৈরুপ ভয়াবহভাবে দিনেমার-হস্তে নিগৃহীত হইয়াছিল, সিংহলবাসীরাও এক সময়ে সেইরূপ মলবার জাতি কর্তৃক উৎপীড়িত হইয়াছে, সন্দেহ নাই।

ইহার পর, প্রায় ৮৫ শতাব্দী ব্যাপিয়া মলবার-দস্যাদল দলে মগে মশস্ত্র এখানে আসিয়া উপস্থিত হয়। তৎপরে সিংহলে প্রাচীন গৌরব-স্বর্গের অবসান হইতে থাকে এবং সিংহলরাজ্য ৭টি বিভিন্ন জনপদে বিভক্ত হইয়া যায়। অদৃষ্টাঘেবী পর্তুগীজ-সেনাপতি অলমীডা ১৫০৫ খৃষ্টাব্দে কলম্বোনগরে অবতরণ করেন। তিনিই সিংহলকে সপ্তরাজ্যে বিভক্ত দেখিয়া স্বীয় বিবরণীতে তাহা লিপিবদ্ধ করিয়া যান।

১৪১৭ খৃষ্টাব্দে এখানে পর্তুগীজদিগের প্রথম উপনিবেশ স্থাপিত হয়। ঐ সময়ে অলবাজে রিয়া নামক পর্তুগীজদলপতি সিংহলে বাণিজ্যার্থ কলম্বোর সমীপদেশে কুঠীনির্ম্মাণার্থ স্থান লাভ করেন। এইরূপে একবার দাঁড়াইতে স্থান পাইয়া নবগত পর্তুগীজগণ শুইবার স্থান করিতে প্রয়াস পাইতে লাগিলেন। তাহারা তৎকালে আপনাদের বলবৃদ্ধি করিবার প্রত্যেক সুযোগই দেখিতে লাগিলেন এবং দেশবাসীর সহিত মিষ্টবাক্য বিনিময়ে সম্ভাব স্থাপন করিলেন। অচিরে তাহাদের কুঠীর সামান্য প্রাচীর হৃদয় প্রস্তুতপ্রাচীরে পরিণত হইল এবং অল্পদিনের মধ্যে ঐ কুঠী একটি দৃঢ় দুর্গ রূপান্তরিত হইয়াছিল, পাছে প্রতিযোগী বণিকদল অথবা অন্য কোন রাজশত্রু অকস্মাৎ তাহাদের কুঠী আক্রমণ করে এই আশঙ্কায় তাহারা সমুদ্রমুখে ও স্থলভিমুখে দুর্গের বপ্রদেশে ভীমদাদী ভীষণ কামান সকল স্থাপিত করিয়া-ছিল। সিংহলরাজ সামরিক সজ্জার এই বিসদৃশ আয়োজন সন্দর্শনে ভীত হইলেন। এই নবগত বৈদেশিক বহুগণ যে ভবি-ষ্যতে তাহার শত্রু হইয়া ক্রুর কৃত্য ক্রুরসর্পবৎ তাঁহাকেই দংশন করিবে তাহা তাহার বুদ্ধিতে বাকী রহিল না। তিনি তাহা-

বিগকে বীণ হইতে বিভাডিত করিবার উপায় বিধানে সচেষ্ট হইলেন। প্রতিযোগী পর্তুগীজদিগকে সিংহল হইতে দূর করিতে পারিলে সিংহলের বাণিজ্য তাহাদের একচেটিয়া থাকিবে ভাবিয়া মুসলমান ও অন্তান্ত দেশীয় বণিকগণ প্রতিদ্বন্দ্বীকূপে পর্তুগীজ-গণের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইল। তাহারা তখনও সিংহল ও পৃথ্বীপপুঞ্জে বিশেষ প্রবল ছিল, অন্তশত্রু লইয়া মুসলমান সেনাদল সিংহলরাজের সাহায্যার্থ আসিয়া যোগদান করিল, অদূরদর্শী রাজার এই আয়োজন বিফল হইয়া গেল। পর্তুগীজগণ তখন আত্মরক্ষা সমর্থনের উপযোগী বলসংগ্রহ করিয়াছেন। রাজ-সৈন্তের সহিত পর্তুগীজদিগের সমুদ্রোপকূলে কএকটি ভীষণ যুদ্ধ হইল। যুদ্ধে পর্তুগীজগণ প্রবল এবং রাজগণ অতীব দুর্বল, সুতরাং রণকুশল যুগ্মবীরগণ অচিরে সিংহলের পশ্চি-মোপকূল স্বীয় করায়ত্ত করিতে সমর্থ হইলেন।

পর্তুগীজগণ ক্রমে দেশবাসীর চিরশত্রু হইয়া পড়িল। তাহা-দের উত্তরোত্তর নিষ্ঠুরাচরণে উত্তাক্ত হইয়া সিংহলবাসী সময়ে সময়ে তাহাদের বিরুদ্ধে অন্ত্রধারণ করিতেও কুণ্ঠিত হইল না। দেশবাসীর স্বাধীনতালাভের অথবা কঠোর অত্যাচারের হস্ত হইতে মুক্তিলাভের চেষ্টা জনস্বাক্ষর বা রক্তপাত ভিন্ন অন্য কোন পথে পরিচালিত হয় নাই। ১৬০২ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজ নৌ-সেনা-পতি স্পিলবার্জ সদলে আসিয়া সিংহলের পূর্বোপকূলে শিবির সন্নিবেশপূর্বক কাণ্ডীরাজের বহুত্ব যাচঞা করিলেন। কাণ্ডীপতি ওলন্দাজদিগের এই প্রার্থনা মহাসুযোগের অবসর জ্ঞান করিয়া তাহাদের সাহায্যেই পর্তুগীজদিগকে রাজ্য হইতে বহিস্কৃত করিতে সমর্থ হইবেন, এই আশায় প্রণোদিত হইয়া তিনি তাহাদিগকে প্রত্যেক বিষয়ে উৎসাহদান করিতে লাগিলেন। রাজা ওল-ন্দাজদিগকে সর্ববিষয়ে সমাদৃত ও উৎসাহিত করিলেও ১৬৩৮-৩৯ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত তাহারা রাজার শত্রুদমনে কোন চেষ্টা করেন নাই। শেষোক্ত বর্ষে ওলন্দাজগণ পর্তুগীজদিগের বিরুদ্ধে সেনাচালনা করিয়া পূর্বোপকূলবর্তী পর্তুগীজদিগের যাবতীয় দুর্গ আক্রমণ করেন। একে একে সকল দুর্গই ধূলিসাৎ হইয়া যায়। পর বৎসরে ওলন্দাজদল সদলে নেগোষে জনপদে গমন করেন, কিন্তু তাহারা তৎকালে তথায় সামান্য বণিকভাবেই অবস্থান করিতে থাকেন। তাহারা আশ্রয়লাভার্থ তৎকালে তথায় কোনরূপ সুরক্ষিত দুর্গাদি প্রতিষ্ঠা করিতে পারেন নাই। ১৬৪৪ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজ সেনা নেগোষে অধিকার পূর্বক তথায় দুর্গাদি নির্মাণ করেন। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দে কলম্বো তাহাদের করতলগত হয় এবং ১৬৫৮ খৃষ্টাব্দে তাহারা পর্তুগীজদিগকে তাহাদের সিংহলস্থ শেষ দুর্গ জাফনা হইতে দূরীকৃত করিয়া দিলেন।

ওলন্দাজগণ পর্তুগীজদিগের হায়া হঠকারী ছিলেন না। তাঁহারা বিশেষ সুবিবেচনার সহিত আপনাদের অধিকৃত প্রদেশ শাসন করিতে লাগিলেন। পাছে দেশীয় রাজত্ববর্গ পর্তুগীজদিগের হায়া পরে তাঁহাদের সহিত শত্রুতা করে, এই ভয়ে তাঁহারাও আপনাদের বলসম্বল বৃদ্ধিবান্ হইয়াছিলেন। তাঁহারা প্রজা-রঞ্জক ছিলেন; প্রজাবর্গের অনেক উপদ্রবও সফল করিতেন। পর্তুগীজদিগের হায়া সমরাজ্যে খ্যাতিলাভ করিবার গর্ভ তাঁহাদের ছিল না। তাঁহারা সিংহলের অভ্যন্তরদেশে বাণিজ্য পরিচালনার্থ পথঘাট প্রস্তুত করিয়া সিংহলবাসীর অনেক সুবিধা করিয়া দেন। এতদ্ভিন্ন অত্রাণ অনেক বিষয়েও তাঁহারা সিংহলের উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন।

ওলন্দাজগণ সিংহলের বাণিজ্যপরিচালনে সফলকাম হইয়া হলও-রাজ্যকে বিশেষ লাভবান্ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের উৎসাহে সিংহলে নানারূপ কলাশিল্পের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। তাঁহারা রাজকীয় অট্টালিকাদি নিৰ্ম্মাণবিষয়ে এবং পথঘাট রক্ষার জন্য নানারূপ ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। তাঁহাদের আগ্রহে ও উৎসাহে সমুদ্রোপকূলস্থ প্রদেশসমূহে শিক্ষাবিস্তারের যথেষ্ট ব্যবস্থা হয়।

কুটরাজনীতিবলে ওলন্দাজগণ সিংহলের যে উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন, ইংরাজগণ তাঁহাদের বিরুদ্ধে অস্ত্রচালনা করিলে, তাঁহাদের সেনাবল সেই অসমুদ্র সিংহলরাজ্য রক্ষা করিতে সমর্থ হন নাই। প্রায় সাদৃশ্যতাদ কাল নির্ধারিত সুখে রাজ্য-শাসন করিয়া ওলন্দাজ ঔপনিবেশিকগণ আলস্তপ্রিয় হইয়া দৈহিক ও মানসিক শক্তিতে নিস্তেজ হইয়া পড়েন। ১৬৫৮ খৃষ্টাব্দে অদম্য সাহসে ও অসীম বীর্যে বীরে বীরে ওলন্দাজগণ যে রাজ্য জয় করিয়াছিলেন, ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে ভীকৃত্য ও দুর্বল-তায় তাঁহারা তাহা নষ্ট করেন।

১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের সহিত সিংহলের প্রথম সংগ্রাম ঘটে। উক্ত বর্ষে মাদ্রাজস্থ ইংরাজকোম্পানীর কর্তৃপক্ষ কাণ্ডী-পতির নিকট দূত প্রেরণ করেন; দুঃখের বিষয় ইহাতে বাণিজ্যের উন্নতিসাধক কোন প্রস্তাবই ফলদায়ক হয় নাই। ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসৈন্য ত্রিকোণমাণী অধিকার করেন, কিন্তু অনতিকালপর্যেই নো-সেনাপতি সফ্রীন্ (Suffrien) উহা পুনরধিকার করিলেন। ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে গ্রেট ব্রুটেন ও হলও-পতির মধ্যে মনোমালিখ উপস্থিত হয়। এই বিরোধসূত্রে ইংলণ্ড-ব্রহ্ম ওলন্দাজদিগের সিংহলস্থ অধিকৃত প্রদেশ আক্রমণ করিতে আদেশ দেন। দুর্বল ওলন্দাজগণ বলদর্পিত ইংরাজসেনাপতি নিকট পরাজিত হইল এবং ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ সেনাপতি ওলন্দাজদিগের সমুদায় দুর্গ অধিকার করিয়া লইলেন।

অধিকৃত সিংহলপ্রদেশ এই সময়ে ইংলণ্ডের ইস্ট-ইন্ডিয়া কোম্পানীর কর্তৃত্বাধীনে পরিণত হয়, কিন্তু ১৮০২ খৃষ্টাব্দে আমেনের সন্ধিসূত্রে সমগ্র সিংহল সমতট ইংলণ্ডব্রহ্মের শাসন-ভুক্ত হইয়াছিল। কেবল মধ্যসিংহলের পর্বত-পরিবেষ্টিত দুর্ভেদ্য পার্বত্য ও জঙ্গলময় প্রদেশ মলবার-রাজবংশধব বিক্রম-সিংহের হস্তগত ছিল। রাজা বিক্রমসিংহ তাঁহার যুরো-পীয় প্রতিবেশীর সহিত সদ্ভাববিস্তারে বিশেষ মনোযোগী হন নাই।

১৮০৩ খৃষ্টাব্দে কতকগুলি সামান্য মনোবাদের ইংরাজগণ কাণ্ডীরাজ্য আক্রমণ করিতে বাধ্য হন। ইংরাজসৈন্য কাণ্ডী-রাজের সৈন্যভয়ে যতদূর ভীত না হইয়াছিল, তাহার। এই বন প্রদেশ অতিক্রমকালে অররোপাক্রান্ত হইয়া বিশেষ ক্লান্ত উপভোগ করিয়াছিল, পরন্তু ঐ সকল সৈন্যমধ্যে অনেকে পলাইয়া গিয়া তাহাদের যথেষ্ট শত্রুতার কার্য্য করিয়াছিল। ইংরাজগণ এইরূপে বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াও সিংহলরাজের সহিত সন্ধিস্থাপন করেন। ইহার পর পুনরায় ঘোর অত্যা-চারী কাণ্ডীরাজ শ্রীবিক্রমরাজসিংহের নিষ্ঠুরতা ও প্রজাপীড়ন উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হয়। তখন বহুসংখ্যক অদিগার ও দেশীয় সামন্ত একত্র হইয়া অত্যাচারী রাজাকে দমনার্থ ইংরাজদিগের সাহায্য ভিক্ষা করেন। তদন্তসারে ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ-সেনা-পতি কাণ্ডী অবরোধ করিয়া রাজাকে বন্দী করেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে রাজা বন্দীভাবে বঙ্গ হুগে নির্বাসিত হন। এই রাজা হইতেই সিংহলের দ্বিসংসাদিকবর্ষব্যাপী একটা সমুদ্র বাজ-বংশের অবসান হয়।

১৮১৫ খৃষ্টাব্দের ২রা মার্চ তারিখে কাণ্ডীর সর্দারগণের সহিত যে সন্ধিপত্র লিখিত হয়, তাহাতে ইংরাজগণ সমগ্র সিংহ-লের অধিপতি বলিয়া পরিগৃহীত হইয়াছেন। পক্ষান্তরে ইংরাজ-রাজও দেশবাসীর ধর্ম ও রাজকীয় স্বার্থরক্ষা করিতে স্বীকৃত হন। বৌদ্ধধর্ম এখানে প্রবল থাকিবে এবং মঠ, বিহার, সন্ন্যাসাম ও দেবমন্দিরাদি পূর্ববৎ রাজার তত্ত্বাবধানে রক্ষিত ও পরিচালিত হইবে। ধর্মবাজক সম্প্রদায়ের প্রভুত্ব অক্ষুণ্ণ থাকিবে এবং সক-লেই ইচ্ছামত ধর্ম্মাহুষ্ঠান করিতে পারিবে। ইংরাজবাজ শাসনব্যয়বহনার্থ শুল্ক ও রাজস্ব আদায় করিতে পারিবেন।

১৮১৭ খৃষ্টাব্দে সিংহলের অভ্যন্তরদেশের নানা স্থানে বিদ্রো-হের সূচনা দৃষ্ট হয়। এই ভয়াবহ বিপ্লব দমন করিতে ইংরাজগণকে বিশেষ কষ্ট পাইতে হইয়াছিল। বিদ্রোহদমনের পর, ইংরাজ-রাজ কাণ্ডীপতিকে বঙ্গেরে নির্বাসিত করেন। অনন্তর ১৮৪৩ ও ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে এখানে দুইটা ক্ষুদ্র বিদ্রোহের সূচনা হয় এবং তাহা অচিরে দগিত হইয়াছিল। সিংহলরাজের নির্বাসনের

পর হইতে এখানে রাজ্যীয় কোন গোলযোগ সমুখিত হয় নাই। সিংহলরাজ্য এক্ষণে ইংরাজরাজের অধীন উপনিবেশ বলিয়া গণ্য, রাজনৈতিক ভাষায় ইহাকে ক্রাউন কলনি (Crown Colony) বলে। এখানকার শাসনকর্তা বা গবর্নর ইংলণ্ডের কর্তৃক নিযুক্ত হইয়া ছয়বর্ষকাল শাসনকার্য পরিদর্শন করিতে সমর্থ। তদনন্তর অল্প শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। ইনি এক্সিকিউটিভ ও লেজিস্লেটিভসভার পরামর্শে রাজকার্য পরিচালন করিয়া থাকেন। ভারতে বৈরুপ সিভিল সার্ভিস পরীক্ষার্থীরা ছাত্রেরা বিচারবিভাগীয় কার্যে নিযুক্ত হইয়া থাকেন, এখানেও ঐরূপ শিক্ষিত ব্যক্তিই রাজশাসনকার্যে নিযুক্ত হন। ঐ সকল ব্যক্তি সেক্রেটারি অবফেট্ ও সিংহলের গবর্নর কর্তৃক নিৰ্বাচিত হন। তদনন্তর তাঁহাদিগকে হোয়াইটহলস্থ কলোনিয়াল অফিসে ও সিংহলের রাজকীয় কার্যালয়সমূহে কিছুকালের জ্ঞাত শিক্ষা নবিশী কার্যে রাখা হয়। এই সময়ে তাঁহাদিগকে সিংহলী বা তামিলী প্রভৃতি দেশীয় ভাষায় ব্যুৎপন্ন হইতে হয়। অতঃপর তাঁহারা রাজকর্মপরিচালনকর্ম হইয়াছেন কিনা তাহার একটি পরীক্ষা হয়। ঐরূপ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ ছাত্রেরাই সিংহলের প্রধান প্রধান রাজকার্যে নিযুক্ত হইবার যোগ্য।

পূর্বে বার্কিক্য ও কর্মপটুতা অনুসারে এখানকার কর্মচারীদিগকে উচ্চতম পদে উন্নত করা হইত। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে আরল অব ডার্বি সে প্রথা রহিত করিয়া গুণগণনা বয়ঃকনিষ্ঠ ব্যক্তিকে ও উচ্চতম রাজপদে নিযুক্ত করিবার ব্যবস্থা করেন।

এক্ষণে সিংহলদ্বীপ সাতটি প্রদেশে বিভক্ত। প্রত্যেক প্রদেশেই একজন সর্দার বা সহকারী এজেন্ট আছেন। তাঁহারা গবর্নমেন্টের আদেশানুসারে আপনাপন অবিকৃত প্রদেশের যাবতীয় কার্য পরিদর্শন করিয়া থাকেন এবং গবর্নমেন্টের আদেশগুলি পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে দেশবাসীকে বুঝাইয়া তাহাদিগকে তদনুসারে কার্য করিতে আদেশ করিয়া থাকেন। প্রত্যেক প্রদেশ আবার কএকটি জেলায় এবং জেলাগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র উপবিভাগে গঠিত। প্রত্যেক উপবিভাগ এক এক জন সর্দার বা মণ্ডলের অধীনে রক্ষিত; ঐরূপ সর্দারগুলি সিংহলের বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন নামে অর্থাৎ কাণ্ডীরাঙ্কে ইহার রতেনাহায়া, কোরল, আরজি, সামুদ্রপ্রদেশে—মুদলিয়াব, মহানিরম ও বিদান; তামিল প্রদেশে বয়্য, উদৈয়ার ও বিদান নামে পরিচিত। সিংহলের মধ্য, উত্তর-মধ্য, ও পশ্চিম ভূখণ্ডে বহু কান্ডী প্রদেশ গঠিত। সমুদ্রের দক্ষিণপশ্চিম ও উত্তর-পশ্চিম উপকূলদেশ সিংহলের সামুদ্রপ্রদেশ নামে খ্যাত। সিংহলের উত্তর ও পূর্বাংশ তামিল প্রদেশ।

এখানকার শতকরা ৭০ ভাগ লোক সিংহলী ভাষায় কথা

কয়। ৬ হাজার যুরোপীয় এবং প্রায় ১৪ হাজার যুরোপীয় বংশধর ব্যতীত এখানকার অত্যাশ্চর্য অধিবাসীদের ভাষা তামিল। সিংহলীয় ভাষা অর্থাৎ হিন্দুজাতির ভাষা, পালিভাষার সহিত ইহার অনেক সৌসাদৃশ্য আছে। তামিলগণ এবং এখানকার আরব-বংশধরগণ দ্রাবিড়ীয় ভাষায় কথা কয়। যুরোপীয় বংশধর ফিবি-কীরা ভাষা পৃষ্ঠদ্বীপ ভাষায় কথা কয়িয়া থাকে। বেকা ও রোড়িয়া নামক জাতির ভাষা একবারে স্বতন্ত্র। মগধে প্রচলিত পালি ভাষারও এখানে যথেষ্ট প্রচলন আছে।

সিংহলবাসীরা বহুকাল হইতে শিক্ষিত। তাঁহাদের অনেক কাব্যগ্রন্থ আছে। রাজাবলী বা রাজেন্দিহাস প্রভৃতি গ্রন্থও কবিতায় লিখিত; কিন্তু ধর্মশাস্ত্রসমূহ পালিভাষায় লিখিত। অনেকগুলি গ্রন্থের মূল সিংহলীয় ভাষায় অনূদিত হইয়াছে, ইহা অনুবাদ পড়িয়াই সকলে ধর্মশাস্ত্রের প্রকৃত মর্ম অবগত হয়। পালি-গ্রন্থের মধ্যে (১) ‘ত্রিপিটক’ সর্কাপেক্ষা বৃহৎগ্রন্থ, ইহা বাইবেল গ্রন্থাপেক্ষা ১১ গুণ বড়। খৃষ্টপূর্ব চতুর্থ শতাব্দে সিংহলে ইহার প্রচলন হয়। (২) বুদ্ধদেবের সুবিখ্যাত টীকা, ইহা খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দে লিখিত; (৩) খৃষ্টীয় ২য় ও ৩য় শতাব্দে লিখিত কতকগুলি ইতিহাস, ব্যাকরণ ও অত্যাশ্চর্য গ্রন্থ। ইতিহাসের মধ্যে দ্বীপবংশ ও মহাবংশ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। পাশ্চাত্য পণ্ডিত টার্নার, ফুসবুল, চাইলডাব প্রভৃতি অনেক পণ্ডিত প্রাচীন পালিগ্রন্থ পাশ্চাত্য ভাষায় অনুবাদ করিয়া জগৎবাসীর নিকট নূতন তথ্য বিকাশ করিয়াছেন।

পূর্বেই বলিয়াছি, সিংহগ বৌদ্ধধর্মের প্রধান স্থান। এখনও এখানে প্রবলভাবে বৌদ্ধধর্ম প্রচলিত। খৃষ্টপূর্ব ৩য় শতাব্দীর প্রারম্ভকালে ভারতীয় বৌদ্ধকেতু ধর্মশাস্ত্রের পুত্র মহিন্দ (অত্যান ৩২০ খৃঃ পূঃ) সিংহলে বৌদ্ধধর্মের ভিত্তি স্থাপন করেন। সিংহলের প্রাচীন রাজধানী অমরাপাটুর ও পলন্তিনগবে (পালাহরুবা) এখনও বৌদ্ধদিগের ভূরি ভূরি কীর্তিনদর্শন নিপতিত দৃষ্ট হয়, তাহা হইতে সহজেই অনুমান করা যায় যে, সিংহলের রাজগণ ও প্রজাবৃন্দ কিরূপ উৎসাহে ও আগ্রহে চিরস্থায়ী স্মৃতি-স্তম্ভসমূহ স্থাপনপূর্বক আপনাদের ধর্মজীবনে আত্মবান্ হইয়া ছিলেন। যুরোপীয়গণের অধিকারে রাজদত্ত ব্যয়ে উক্ত স্তম্ভাদির জীর্ণসংস্কার সাধিত না হইলেও ধর্মপ্রাণ প্রজাবৃন্দ আজও গৌতম বুদ্ধের পবিত্র স্মৃতি আপনাপন হৃদয়পদ্মে ধারণ করিয়া আছে।

এখানকার অধিবাসিগণের মধ্যে ১৫০ লক্ষ বৌদ্ধ, ৫ লক্ষ হিন্দু, ১ লক্ষ ৭৫ হাজার মুসলমান, ও প্রায় ২৫০ লক্ষ খৃষ্টান। প্রজাবর্গের মধ্যে শিক্ষাবিস্তারার্থ এখানে গবর্নমেন্টের ব্যয়ে ২৫০টি স্কুল, ৪টি সামরিক বিদ্যালয়, ৮৮২টি ক্রিস্চিয়ান এবং ৩২৯টি সাধারণ লোকের স্থাপিত বিদ্যালয় আছে।

এখানে প্রভূত পরিমাণে খাজুর চাষ হয়। নানা প্রকার কলাই ও অত্রাশ্র শস্তও যথেষ্ট উৎপন্ন হইয়া থাকে। ছোয়া, উতা, জাফনা প্রভৃতি স্থানে তামাকুর চাষ আছে। ককি, দাক্‌চিনি, চা, সিনকোনা ও নারিকেল এখানকার প্রধান পণ্য। খ্রীষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীতে ওলন্দাজ বণিকদিগের দ্বারা এই স্থানের গন্ধ দ্রব্য প্রচুর পরিমাণে ভারতে ও অত্রাশ্র স্থানে নীত হইত। কার্পাসবস্ত্রনির্মাণ, নারিকেলকাতা, নারিকেলকাছি ও নারিকেল তৈল প্রভৃতি শ্রমত করাই এখানকার অধিবাসিবর্গের প্রধান উপজীবিকা। এই সকল দ্রব্য নদীপথে ও রেলপথে সমুদ্রতীরবর্তী বন্দরাদিতে আনীত হয়। এখানে সমুদ্র হইতে নানা প্রকার মৎস্ত উত্তোলিত হয় এবং এই মাছ শুকাইয়া বিক্রয়ার্থে নানা দেশে প্রেরিত হইয়া থাকে। সমুদ্রোপকূলদেশে গোয়ই হালদ্র ও দীর্ঘাকৃতি গুড়ার-মৎস্ত (Saw-fish) দেখিতে পাওয়া যায়। এই মাছগুলি ১২ হইতে ১৫ ফিট লম্বা হইয়া থাকে।

সিংহলীরা বৌদ্ধধর্মাবলম্বী হইলেও প্রাচীন জাতিভেদপ্রথা একেবারে পরিত্যাগ করিতে পারে নাই। প্রাচীনকালে ভারত হইতে যে সকল ব্রাহ্মণ সিংহলে উপনিবেশ স্থাপন করেন, তাঁহাদের বংশধরগণ ব্রাহ্মনবংশ বলিয়া বিদিত। রাজবংশীয়েরা সূর্য্যবংশীয় বলিয়া গৃহীত। বৃত্তির উৎকর্ষাপকর্ষতানিবন্ধন সূর্য্যবংশীয়গণ স্বতন্ত্র দুইটি শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছেন। ইহাদের মধ্যে বাহারা রাজামাত্য, সামন্ত, প্রধান, পুরোহিত ও রাজকর্মচারী এবং বাহারা কৃষিকর্মোজীবী, তাহারা গোয়েবংশ নামে প্রথিত। সিংহলর গোপালকবর্গ সূর্য্যবংশোদ্ভব বলিয়া গণ্য হইলেও তাহাদিগকে “নীলৈ মাকডেয়” থাকের অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে। উক্ত দুইটি শ্রেণী বিপ্ (বৈশ) বংশ নামেও পরিচিত। শূদ্রবংশীয়গণ ৬০টি স্বতন্ত্র শ্রেণীতে বিভক্ত। বেদিয়া জাতি সাধারণের অশুশ্রু অন্ত্যজ বলিয়া গণ্য; ইহারা দেবমন্দিরে অথবা কোন উচ্চ জাতীয়ের গৃহে প্রবেশ করিতে পায় না। সিংহলে গতাক নামে একটি স্বতন্ত্র জাতি আছে। ইহারা পূর্বকালে স্বজাতি-ভ্রষ্ট হইয়া নীচ জাতিতে প্রাপ্ত হইয়াছে। যুরোপীয় ও দেশীয়দিগের সংমিশ্রণে যে সঙ্কর বর্ণের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহারা বার্গার নামে খ্যাত। এতদ্ব্যতীত এখানে আরও একটি জাতি আছে, ইহাদের পুরুষেরাও স্ত্রীলোকদিগের মত বড় বড় চুল রাখে। এই চুলে তাহারা খোঁপা বাঁধিয়া তাহার উপরে কচ্ছপের পৃষ্ঠাদি নিশ্চিত একখানি চিক্রণী লাগাইয়া দেয়।

কাণ্ডীয়গণ সিংহলের পার্শ্বভাগে অধিবাসী, ইহারা সর্ব্বাঙ্গোদ্ভূতকার ও বলিষ্ঠ জাতি। পর্ব্বতপ্রান্তস্থ নিম্ন প্রদেশবাসী সিংহলীদিগের সহিত বর্তমানে ইহাদের আদান প্রদান চলিতেছে। কাণ্ডীয় এবং সমতলবাসী বৌদ্ধ বৃষ্টান ও সিংহলী

দিগের মধ্যে বহুসামিগ্রহণ প্রথা প্রচলিত আছে। পত্নী ইচ্ছা করিলে দেবরাদিকে সামিচর্য্যার গ্রহণ করিতে পারে। সামিচর্য্যার না হইলেও স্বামী যদি পত্নীর নিকট অপর কোন পুরুষকে লইয়া আইসে, তাহা হইলে ঐ স্ত্রী উভয়কেই সামিসম্বন্ধে গ্রহণ করে। এইরূপে স্ত্রী যতগুলি ব্যক্তিকে সামিচর্য্যে রাখিতে পারে, প্রথম স্বামী তাহাকে ততগুলি পতি আনিয়া দিতে কুণ্ঠিত হয় না।

কাণ্ডীতে বীণাপ্রথার বিবাহই বিশেষ প্রচলিত। এই প্রথায় স্বামীকে স্ত্রীর পিতৃগৃহে বাইয়া বাস করিতে হয়। ঐ স্ত্রী তাহার পিতৃসম্পত্তির অধিকারিণী হইয়া থাকে। ঐরূপ ঘর-আমাইকে তাহার স্বশুরালয়ের যে কেহ তাড়াইয়া দিতে পারে, তাহাতে বিবাহসম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হয় এবং ঐ কস্তা পুনরায় বিবাহিতা হইতে পারে।

দীর্ঘা-প্রথার বিবাহই এখানে বিশেষ সম্মানের পরিচায়ক। ইহাতে কস্তা তাহার পিতৃগৃহ ও প্রাপ্য পিতৃসম্পত্তি পরিত্যাগ করিয়া স্বামীর নিকট গমন করে। ইহার স্বামীর উপর কোন কোন বিষয়ে আধিপত্য বিস্তার করিলেও বিবাহবন্ধন ছেদন করিতে পারে না। তবে কোন বিষয়ে সামান্য ত্রুটি দেখিলেই বিবাহবন্ধন ছিন্ন করিবার ছল পায়। বিবাহবন্ধন ছিন্ন হইবার পর নয় মাসের মধ্যে যদি ঐ রমণীর পুত্র সন্তান হয় তাহা হইলে সেই বালককে তাহার পূর্ব স্বামী অর্থাৎ বালকের জন্মদাতা পালন করিতে বাধ্য।

সিংহল মণিমুক্তার আকর; বহু প্রাচীন কাল হইতে এখানকার মণিমুক্তার বিশেষ প্রসিদ্ধি পরিচয় পাওয়া যায়। কেবল মহাভারতের উক্তিই এ প্রসিদ্ধি সত্য বলিয়া সমর্থিত নহে, পাশ্চাত্য জগতের সুপ্রাচীন গ্রন্থমালা হইতে খৃষ্ট পূর্বাব্দের বহু পূর্বেরও রত্নপ্রায় সিংহলের মুক্তা ও মণি প্রভৃতির বিবরণ উদ্ধৃত আছে। সেই প্রাচীন যুগ হইতে বর্তমান সময় পর্যন্ত সিংহলবাসীরা সমুদ্রগর্ভ হইতে মুক্তাশুকিত উদ্ধার করিতেছে। ইহাই এতদেশবাসীর একটি প্রধান ব্যবসা। ত্রিমোমালীর নিকটবর্তী তঞ্চলগম্ উপসাগরে সে সকল ক্ষুদ্রাকার মুক্তাশুকিত পাওয়া যায়, তাহা Placuna placenta জাতীয় বলিয়া গৃহীত। আর উত্তর সিংহলের পশ্চিম উপকূলের আড়িপ্পু বন্দর হইতে ১৬০—২০০ মাইল দূরে অপর এক প্রকার (Melcagrina margaritifera) শুকিত জন্মে। ইহা সমুদ্রগর্ভে উত্তরদিক্‌তে বহুক্রোশ ব্যাপিয়া থাকে। ইংরাজ গবর্নেন্ট এই মুক্তাশুকিতসম্বন্ধে কএকবৎসর পূর্বে কএকজন জীবতত্ত্ববিদের উপর ভারদ্রাণ করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহাদের প্রদত্ত বিবরণী হইতে বিশেষ কোমল সংবাদ জানা যায় নাই। তবে দেশবাসী সাধারণের বিশ্বাস, কক্ষিগুলি সপ্তমবর্ষে মুক্তাধারণের উপযোগী

হয়। তাহাদের গর্ভস্থ মুক্তাগুলি তখন সুপুষ্ট হইয়া বিশেষ ঔজ্জ্বল্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ঐ সময়ে যদি শুক্রগুলি না উঠাইয়া লওয়া হয়, তাহা হইলে সে গুলি অচিরে মরিয়া যায় এবং সমুদ্র-গর্ভে মুক্তা সমূহ নষ্ট হয়।

পরীক্ষায় জানা গিয়াছে যে, সময়ে সময়ে ঐ স্থানে আদৌ শুক্র থাকে না। কোন অভাবনীয় কারণে তৎকালে উহারা কোথায় সরিয়া যায় তাহা কেহ বলিতে পারে না। ওলন্দাজ-দিগের অধিকারে ১৭৩২ হইতে ১৭৪৬ এবং ১৭৬৮ হইতে ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে শুক্র উত্তোলন বন্ধ ছিল। তৎপরে ইংরাজাধিকারে ১৮২০ হইতে ১৮২৮, ১৮৩৩ হইতে ১৮৫৪ এবং ১৮৬৪ হইতে ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বন্ধ থাকে। ১৭৯৭ ও ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে সিংহল গবর্নেন্ট ১২৩৯৮২০ ও ১৪২৭৮০০ টাকার শুক্র ধরিবার অধিকার বিলি করিয়া দিয়াছিলেন। এক্ষণে গবর্নেন্ট বহুত্রেই মুক্তা উত্তোলনের ভার লইয়াছেন। নৌকা ভরিয়া শুক্র কূলে উঠিলেই গবর্নেন্টের কর্মচারীর তত্ত্বাবধানে তাহা ১০০০টা করিয়া এক এক ভাগে বিক্রয় করা হয়। মুক্তাব্যবসায়ীরা শুক্র দেখিয়া ডাক দেয় এবং যাহার প্রদত্ত মূল্য সন্মাপেক্ষা অধিক হয়, সেই তাহা ক্রয় করিয়া লয়। এইরূপে এখন বৎসরে প্রায় ৯১০ লক্ষ টাকার শুক্র বিক্রয় হইয়া থাকে। [ মুক্তা দেখ। ]

রত্নপুরের দক্ষিণপূর্বস্থ বনঙ্গগোদীর চতুর্পার্শ্ববর্তী সমতল প্রান্তর, ত্রীপাদশৈলের পশ্চিমে সমুদ্র পর্য্যন্ত বিস্তৃত সমতল ভূমে, নিউবেলিয়া-পত্তন, উভাকাগু, মধ্যপ্রদেশের মাতেলী নামক স্থানে, কলম্বোর নিকটবর্তী কয়ানেল্লী নামক স্থানে, মতুরায় (মথুরায়), মহগম (মহাগ্রাম) নামক প্রাচীন নগরের পূর্ববর্তী নদীর তীবভূমে এবং সাক্রাগ্রাম পর্বতের সান্নিধ্যদেশে লাল, বেগুনিয়া, জরদ, নীল ও সাধা বর্ণের নানা প্রকার উজ্জল মণি, নীলা ও ঠার ষ্টোন, চুনি (মাণিক), পোথরাজ (topaz), ও বৈদূর্য (Cat's eye) যেসকল উৎকৃষ্ট পাওয়া যায়, এরূপ আর অপর কোথাও দৃষ্ট হয় না। এমিথিষ্ট, সিনামনষ্টোন, স্পিনেল, খুসোবেরিল, ককন্দম, জাসিহ, হারাসিহ, ফটিক, প্রেজ (Prase), গোলাপী-বর্ণ স্বচ্ছ প্রেস্তর (Rose quartz), গোমেদ, (Zircon) প্রভৃতি প্রস্তর এখানে স্বচ্ছ ও অস্বচ্ছ জাতীয় ভেদে নানা প্রকারের দেখা যায়। বাহ্যলভয়ে রত্নাদির পরিচয় বিশেষ ভাবে লিখিত হইল না। [ তত্ত্ব শব্দে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

সিংহলের সমুদ্রোপকূলে লবণজলজাত এক প্রকার উদ্ভিজ্জ জন্মিতে দেখা যায়। ঐ সমুদ্রোত্তর বৃক্ষ সাধারণে খায়। যুরোপখণ্ডে উহা পণ্যরূপে বিক্রীত হয় এবং উহা Ceylon moss নামে পরিচিত। অন্তর্দেশীয় ভাষায় ইহাকে সিংহল-শৈবাল বলিলেও অত্যাশ্চর্য্য হয় না।

এই গাছগুলি ক্ষুদ্রাকার, বেগুনিয়া বর্ণ ও চর্ম্মের স্থায় দৃঢ় অথচ কোমল আচ্ছাদনে আবৃত। ইহার পত্রবৃন্ত দীর্ঘ এবং পত্র-গুলি ক্ষুদ্র ও ক্ষুদ্র। ইহাতে অধিক পরিমাণে শ্বেতসার থাকায় পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ দুর্বল রোগীকে, বিশেষতঃ পীড়িত বালক-বালিকাদিগকে ইহা সেবন করিতে ব্যবস্থা দিয়া থাকেন। পরীক্ষা দ্বারা জানা গিয়াছে যে, ১০ গ্রেণ পরিমিত এই বৃক্ষচূর্ণ

উদ্ভিজ্জরস (Jelly)	৫৪.৫০
শ্বেতসার	১৫.০০
ক্ষুদ্রতণ্ড	১৮.০০
সালফেট ও	
মিউরিমেট অব সোডা	৬.৫০
গাঁদের আটা	৪.০০
সালফেট ও ফক্কেট	
অব্ লাইম	১.০০
	৯৯.০০

এতদ্বিধা ইহাতে সামান্যতঃ মোমবৎ পদার্থ ও লৌহের অস্তিত্ব দেখা যায়।

দক্ষিণ-পশ্চিম মন্থমবায়ু প্রবাহিত হইলে তরঙ্গাভিঘাতে সমুদ্রের তীরভূমিস্থ বৃক্ষগুলির মূলদেশ আলগা হইয়া পড়ে, তখন দেশীয় লোকেরা স্বচ্ছন্দে ঐ গাছ উঠাইয়া আনে এবং মাত্রারে রাখিয়া ২০ দিন শুকাইয়া লয়। তৎপরে উহাকে মিটে অলে কএকবার ধোত করিয়া পুনরায় সূর্য্যোত্তাপে শুকাইয়া উহার লবণান্বাদ দূর করা হয়। তদনন্তর উহা একত্র করিয়া দূর দেশে বিক্রয়ার্থ প্রেরিত হয়।

ছুই ড্রাম (Drachm) পরিমিত শুষ্ক উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া তিনপোয়া অলে ২০ মিনিট কাল সিদ্ধ করিয়া যে একপোয়া কাথ থাকিবে, তাহাই বস্ত্রে ছাঁকিয়া খাওয়াইতে হয়। ঐ ভূমিস্থ শৈবাল অর্দ্ধ ঔন্স মাত্রায় দিলে কাথ ঘন হয়। উহা ছাঁকিয়া একটা স্বতন্ত্র পাত্রে রাখিয়া দিলে কিছু কাল পরে লীতল হইয়া যায় এবং উহা প্রায় জমিয়া জেলীর মত হয়। তখন উহাতে দালচিনির খোসা বা নেবুর রস, এর মস্ত ও চিনি মিশ্রিত করিয়া দুর্বল রোগীকে খাইতে দেওয়া হয়। ইহা অতি লঘু পথ্য ও বলকারক।

(পুং) ২ তদেশবাসী, সিংহলদেশবাসী।

সিংহলক (ক্ৰী) ১ উত্তম পিতল। ২ বন্ধ। ৩ স্বচ্ছ, শুদ্ধস্বচ্ছ।

সিংহলদ্বীপ (পুং) সিংহল।

সিংহলন্দ (ক্ৰী) জম্বুদ্বীপের মধ্যদেশান্তর্গত স্থানভেদ (রোমকসিং)

সিংহলন্দা (ক্ৰী) সিংহলে ভিত্তি বা স্থা-ক। সৈংহলী, পিন্নলী-ভেদ। (রাজনি°) ২ সিংহলদেশবাসিনী।

সিংহলাস্থান (পুং) সিংহল আস্থানং যন্ত। তালবৃক্ষসদৃশ বৃক্ষ, ছটা গাছ।

‘প্রোৎকলঃ সিংহলাস্থানশ্ছড়ী পিঞ্জা ছটাপি চ।’ (শব্দমালা)

সিংহলীল (পুং) সিংহস্ত লীলেব লীলা যন্ত। রতিবক্তবিশেষ।  
ঠহার লক্ষণ—

“লিঙ্গোপরিস্থিতা নারী ভূমৌ দত্তা পদদ্বয়ং।

হৃদয়ে দত্তহস্তা চ সিংহলীলঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥

লিঙ্গোপরিস্থিতা নারী কান্তোরূপদময়া।

হৃদয়ে দত্তহস্তা চ সিংহলীগোহপ্যসাবপি ॥” (রতিমঞ্জরী)

সিংহবংশ, উত্তর ও পশ্চিম ভারতের একটি প্রাচীন প্রসিদ্ধ রাজ-বংশ। ইহারাই সৌরাষ্ট্রে ক্ষত্রপ বা সেনবংশ নামে পরিচিত ছিলেন। খৃষ্ট পূর্ব ৭০ অব্দ হইতে খৃষ্টীয় ২৩৫ বৎসর পর্যন্ত এই বংশীয় রাজগণের নামাক্তিত মুদ্রা পাওয়া যায়।

সিংহবৎস (পুং) নাগভেদ।

সিংহবক্ত (পুং) রাক্ষসভেদ। (রামায়ণ ৬৮৪।১২) (ক্লী)  
২ সিংহের বক্ত, মুখ।

সিংহবর্ম্মা, চোলক্য বংশীয় একজন রাজা। ইহার পৌত্র অবনি-বর্ম্মার কথার সহিত হৈহয়রাজ কোকিলের পুত্র কেয়ুরবর্ষের বিবাহ হয়।

সিংহবাহ (ত্রি) সিংহবাহন, সিংহবাহনযুক্ত। (ভাগবত।১।১৪)

সিংহবাহিনী (স্ত্রী) সিংহঃ বাহনঃ যন্তাঃ। হর্গা।

সিংহবাহিনী (স্ত্রী) সিংহরূপো বাহো বাহনমন্ত্যস্তা ইতি ইনি। হর্গা। দেবীপুরাণে এই নামনিরুক্তির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে, কল্কাস্ত্রকালে দেবী হর্গা সিংহে আরোহণ করিয়া মহিষা-সুরকে হনন করিয়াছিলেন, এই জন্য তিনি মহিষয়ী ও সিংহ-বাহিনী নামে বর্ণিত হইয়া থাকেন।

“সিংহমাক্ষ কল্যাস্তে নিহতো মহিষো যতঃ।

মহিষয়ী ততো দেবী কথ্যতে সিংহবাহিনী ॥” দেবীপু° ৪৫অঃ।

সিংহবিক্রম (পুং) সিংহস্ত বিক্রমঃ। ১ সিংহের বিক্রম। ২ বিজ্ঞাধর বিশেষ। (কথাসরিৎসা° ৫৯।১১।৩) ৩ চন্দ্রশুভ। (ত্রি)  
৪ ছন্দোভেদ। এই ছন্দে পয়তাল্লিশটি করিয়া অক্ষর থাকে, এই অক্ষর মধ্যে ৭, ৯, ১০, ১২, ১৩, ১৫, ১৬, ১৮, ১৯, ২১, ২২, ২৪, ২৫, ২৭, ২৮, ৩০, ৩১, ৩৩, ৩৪, ৩৬, ৩৭, ৩৯ অক্ষর গুরু, অপর সকল লঘু। ৫ সিংহের শ্রায় পরাক্রমবিশিষ্ট।

সিংহবিক্রম, সহাদ্রিবর্ণিত একজন রাজা। (সহা° ৩৪।২২)

সিংহবিক্রান্ত (পুং) সিংহ ইব বিক্রান্তঃ। ১ অশ্ব। (হারাবলী)  
(ত্রি) ২ সিংহতুল্য। বিক্রমবিশিষ্ট, সিংহের শ্রায় পরাক্রমশালী।

সিংহবিক্রীড়িত (ক্লী) ছন্দোভেদ, এই ছন্দের প্রতিচরণে ১৮টি করিয়া অক্ষর থাকে, তাহার মধ্যে ৮, ১১, ১৪, ১৭ অক্ষর গুরু,

তদ্বিগ্ন অক্ষর লঘু। (পুং) ২ সিংহের ক্রীড়া। (পুং)  
৩ বোধিসত্তভেদ।

সিংহবিজ্জ্বিতা (স্ত্রী) ১ বৌদ্ধমতে ধ্যানভেদ। ২ সমাধিবিশেষ।

সিংহবিম্বা (স্ত্রী) সিংহ ইব বিম্বা বিজ্ঞাতা। মাষপণী, মাষালী।

সিংহবিষ্টর (পুং ক্লী) সিংহচিহ্নিতঃ বিষ্টরঃ আসনং। সিংহাসন।

সিংহবিমুগ্ধ, মাগবেব একজন প্রাচীন হিন্দু নরপতি।

সিংহবিস্ফূজিত (ক্লী) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতিচরণে ১৮টি করিয়া অক্ষর থাকে। এই ছন্দের ৮, ৯, ১৩, ১৬ অক্ষর লঘু, তদ্বিগ্ন অক্ষর সকল গুরু। লক্ষণ—

“তদ্বৃত্তত্বৈ মো ভূমৌ বিরতিশ্চং সিংহবিস্ফূজিতং যৌ।”

সিংহশঙ্কর, অলঙ্কাররত্নাকরোদাহরণসম্বন্ধদেবীস্তোত্র-রচয়িতা। ইনি কাশ্মীরবাসী ছিলেন।

সিংহশূ, দাক্ষিণাত্যের একটি তীর্থক্ষেত্র। কন্দপুরাণান্তর্গত সিংহ-মাহাত্ম্যে ও সিংহস্থানপদ্ধতিতে এই পবিত্র ক্ষেত্রের পরিচয় বিবৃত আছে।

সিংহসংহনন (ত্রি) সিংহস্তেব সংহননং অবয়বো যন্ত। বরাক্ষ-রূপোপেত, সর্কাক্ষহনন। ‘প্রত্যেকমবয়বশুদ্ধ্যা হননঃ।

“সিংহসংহননং স স্ত্রাং যোহি সর্কাক্ষহননঃ।” ইতি কোষান্তরং,

সিংহস্তেব সংহননং “দেহোহস্ত সিংহসংহননং রুচিশঙ্কোহয়ং”

(ভরত) (ক্লী) সিংহস্ত সংহননং। ২ সিংহহনন, সিংহনাশ।

সিংহসাহি (পুং) সাহিবংশীয় রাজভেদ।

সিংহসেন (পুং) ১ মহাভারতোক্ত যোদ্ধাভেদ। (দ্রোণপু°) ২ জৈন-মতে অবসদিগীর চতুর্দশ অর্হতের পিতা। (হেম)

সিংহস্কন্ধ (ত্রি) সিংহস্ত স্কন্ধ ইব স্কন্ধো যন্ত। সিংহের স্কন্ধের শ্রায় স্কন্ধবিশিষ্ট। বিশালস্কন্ধ।

সিংহস্বামিন্ (পুং) সিংহরাজস্থাপিত কাশ্মীরস্থ দেবমুর্তি ও তীর্থভেদ। (রাজতর° ৬।৩০।৪)

সিংহস্থ (ত্রি) শাক্যসিংহের পিতামহ। (ললিতবি°)

সিংহা (স্ত্রী) সিক্ততীতি সিক্ত-ক, অন্ত্যাদ্যেনোহকারঃ স্তম্ চ, টাপ্।  
১ নাড়ী। (রাজনি°) ২ বৃহতী। (বৈজ্ঞকনি°)

সিংহা, বাঙ্গালার শাহাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র নগর।

সিংহাঙ্ক (ত্রি) সিংহস্ত অক্ষণী ইব অক্ষণী যন্ত। অচ্ সমাসান্তঃ।

সিংহের শ্রায় চক্ষুবিশিষ্ট। (পুং) ২ রাজভেদ। (কথাসরিৎসা°)

সিংহাচল (পুং) পর্বততীর্থভেদ। [সিংহাচলম্ দেখ।]

সিংহাচলম্, মাজ্জাজ প্রেসিডেন্সীর বিজাগাপাটম্ জেলার অন্তর্গত একটি দেবতীর্থ। বিশাখপত্তনম্ হইতে ৬ মাইল উত্তরগণিমে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৮০০ ফিট উচ্চে একটি গণ্ডশৈলোপরি স্থাপিত। অক্ষা° ১৭°৪৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩° ১১' ৮" পূঃ। বনমালা-সমাচ্ছাদিত পর্বতকন্দরে এই তীর্থক্ষেত্র প্রতিষ্ঠিত। এখানে



কতকগুলি প্রসবণ আছে, তীর্থযাত্রীর নিকট সে গুলি পূণ্য-  
তোষ বলিয়া গণ্য। পর্বতগাত্রবাহী নিখারমালায় বিধৌত  
উপত্যকার প্রাকৃতিক দৃশ্য বড়ই মনোরম। এই কারণে তীর্থ-  
ক্ষেত্রটীরও শোভা ও সৌন্দর্য্য যথেষ্ট পরিমাণে বর্ধিত হইয়াছে।

এই তীর্থস্থ দেবমন্দিরে বিষ্ণু নরসিংহমূর্তিতে বিরাজমান।  
স্বল্পপূরণান্তর্গত সিংহাচলমহাশ্মো এই তীর্থের বিবরণ বিশেষ-  
ভাবে বর্ণিত আছে। স্থানীয় লোকে বিশেষ ভক্তির সহিত এই  
দেবমন্দিরে পূজা দিতে আসে। সাধারণের বিশ্বাস, ইহা উড়ি-  
ষ্যার লামুলিয়া গজপতিবংশের কীর্তি। যাহারা ভক্তিবশে চালিত  
হইয়া কোণার্কের স্থিতিযাতি হর্যামন্দির বহুদূরে স্থাপনা করিয়া-  
ছিলেন, তাঁহারা ই প্রায় সংস্রব পূর্বে প্রভূত ব্যয়ে এই মন্দির  
নির্মাণ করেন, যে হেতু এই মন্দিরে ১১০৬, ১২৮৭, ১২২৮ ও  
১৪৬১ খৃষ্টাব্দে দানকল্পে প্রদত্ত তাম্র-শাসন হইতেই তাহা সপ্রমাণ  
হয়। মন্দিরস্থ স্তম্ভগাত্রে আরও ৬খানি পাঠযোগ্য ও কতকগুলি  
পাঠের অযোগ্য শিলালিপি আছে। পাঠযোগ্য শিলালিপির  
মধ্যে ১৫২৫ খৃষ্টাব্দে উৎকীর্ণ কোন রাজার দানপ্রশস্তি। ১৫২৬  
খৃষ্টাব্দের একখানি শিলাফলকে বিজয়নগররাজ কৃষ্ণদেব রায়ের  
দেবমন্দিরে আগমন-বিবরণ বিবৃত আছে। মহারাজ কৃষ্ণদেব  
বায় সিংহাচল আক্রমণ ও অধিকার করিয়াছিলেন। এখানে  
শৈলশৃঙ্গে একটি দুর্গও আছে, ইহা কতদিনের প্রাচীন, তাহার  
কোন বিবরণ পাওয়া যায় নাই।

প্রায় সার্বদ্বিশতাব্দ বর্ষপূর্বে দাক্ষিণাত্য রাজগণ এই মন্দি-  
রের বায়নিকীর্ষার্থ সম্পত্তিদান করিয়াছিলেন। এক্ষণে ইহা  
বিজয়নগরমের মহারাজের অধীনে পরিচালিত। এখানে মহা-  
বাজেব একটি প্রাসাদ ও গোলাপবাগান আছে। রাজা সীতা-  
রাম রায় বিশেষ যত্নে ঐ উদ্যানবাটিকা নির্মাণ করান, তীর্থ-  
যাত্রিগণের সুবিধার্থ এখানে মহারাজের ব্যয়ে পরিচালিত একটি  
ছত্র আছে।

সিংহাচার্য্য (পুং) একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ।

সিংহাজিন (পুং) ঋষিভেদ। (পা ৪৩৮২)

সিংহাটকাচল, হিমালয় পর্বতের একটি শিখরদেশ।

(হিমবংশ ৮৮৭)

সিংহাণ (ক্লী) লোহমল। (অমরটীকা)

সিংহান (ক্লী) লোহমল। ইহার রূপান্তর শিংঘাণ, সিংহাণ,  
সিংঘাণ। (অমর ও তট্টীকা) ২ নাসিকামল, চলিত সিক্ণী,  
পর্যায়—সিংহাণক, সিংঘাণ, কক, প্লেয়া, যেদ। (জটায়ু)

সিংহানী, রাজপুতনার জয়পুর রাজ্যের সেখাবতী জেলার অন্তর্গত  
একটি নগর। দিল্লী হইতে ৯৫ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে ও জয়পুর  
নগর হইতে ৮০ মাইল উত্তরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৮°৫' উঃ

এবং দ্রাঘি° ৭৫°৪৪' পূঃ। এই নগরটী সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৬০০  
ফিট উচ্চে একটি বেগুনিয়া রঙের পর্বতের সাহস্রদেশে স্থাপিত।  
এখানকার অট্টালিকাগুলি প্রস্তরনির্মিত ও পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন।  
নগরের ২ মাইল দক্ষিণে একটি শৈলে তাম্রের খনি ছিল। এত-  
দূর সালাফেট ও সালাফিউরেট নামক পদার্থ এখানে খনিজ  
অবস্থায় পাওয়া যায়। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে ঐ খনিকার্য্যের ব্যয়  
অধিক হইয়া পড়ায় উহার কার্য্য বন্ধ হইয়াছে।

সিংহার্ক (ত্রি) সিংহস্থ অর্কঃ। সিংহরাশিস্থিত ভাস্কর। সিংহ-  
রাশিতে সূর্য্য থাকিলে তাহাকে সিংহার্ক কহে।

সিংহাবলোক (পুং) সিংহস্থ অবলোকঃ অবলোকনং। ১ সিংহের  
অবলোকন, সিংহাবলোকন। ২ ছন্দোভেদ।

সিংহাবলোকিত (ক্লী) সিংহস্থ অবলোকিতং। ১ সিংহের অব-  
লোকন। (পুং) ২ ভ্রাতৃভেদ, সিংহাবলোকিত ভ্রাতৃ। সিংহ  
যেদ্রুপ সমীপস্থিত বস্ত্র অবলোকন না করিয়া দূরস্থ বস্ত্র অবলো-  
কন করে, তদ্রূপ, অর্থাৎ যে স্থলে নিকটস্থ বিষয় না দেখিয়া দূরস্থ  
বিষয় দৃষ্ট হয়, তথায় এই ভ্রাতৃ হইয়া থাকে, অথবা সিংহ যেদ্রুপ  
তুল্যরূপে অবলোকন করে, তদ্রূপ, যে স্থলে সমান ভাবে দৃষ্ট হয়,  
তথায় এই ভ্রাতৃ। “সিংহাবলোকিতভ্রাত্যেন অসৌ ক্লী অসৌ  
পূমান্” (বাকরণ) এই স্থলে অসৌ এই শব্দ পুং ও ক্লীলঙ্গে  
তুল্য। এই স্থলে সিংহের দৃষ্টির ভ্রাতৃ ইহা তুল্যরূপে হইয়াছে, এই  
জ্ঞাত এই ভ্রাতৃ হইল। [ ভ্রাতৃ শব্দ দেখ। ]

সিংহাসন (ক্লী) সিংহচিহ্নং আসনং। স্বর্ণময় রাজাসন, রাজা-  
দিগের যে শ্রেষ্ঠ আসন। রাজগণ স্বর্ণাদিখচিত যে উৎকৃষ্ট আসনে  
উপবেশন করেন, তাহাকে সিংহাসন কহে।

“রাজো বরাসনং নাম শ্রীসিংহাসনমুচ্যতে।

শুভে মুহূর্ত্তে শুভমাসবর্ষে সূর্য্যারবেলাতিথিচন্দ্রযোগে।

কালে নিকৃৎপাতনিরীতিভাবে সিংহাসনাবস্থবিধি বদন্তি ॥

হিরণ্যশিঙিতে ভানৌ চন্দ্রে চ স্থিরভোদিতো

আসনারমুখমুখস্তি গৃহারন্তোহপি যেষু চ ॥” ইত্যাদি।

বাজগণের শ্রেষ্ঠ যে আসন তাহাই সিংহাসন। এই সিংহাসন  
প্রস্তুত করিতে হইলে শুভ মুহূর্ত্ত, শুভ মাস ও শুভ বর্ষ, উত্তম  
বেলা, উত্তম তিথি ও চন্দ্রসুতী দেখিয়া এবং গৃহারন্তে যে সকল  
তিথিনক্ষত্রাদির উল্লেখ আছে, সেই সকল তিথিনক্ষত্রাদিতে  
কার্য্য আরম্ভ করিতে হয়। কদাচ অন্তত দিনে সিংহাসন  
প্রস্তুত করিবে না। সিংহাসন প্রস্তুত করিবার কালে বিশেষ  
করিয়্য দেখিতে হইবে যে, সেই দিন চন্দ্র তারার শুক্ল, রবি প্রভৃতি  
গ্রহগণ শুভ ভাবে অবস্থান, বার, তিথি, নক্ষত্র, লঘ প্রভৃতি শুভ  
হইবে, কারণ অশুভ দিনে সিংহাসন নির্মাণ করিয়া, রাজা তাহাতে  
উপবেশন করিলে তাহার বিশেষ অন্তত হইয়া থাকে। আর শুভ

দিনে যে সিংহাসন প্রস্তুত হয়, রাজা তাহাতে উপবেশন করিলে অচিরে তাহার নানা প্রকার সুমঙ্গল হইয়া থাকে। এই জন্ত সিংহাসন প্রস্তুত বিষয়ে উক্ত রূপ দিনের শুভাশুভ দেখা সর্বতোভাবে বিধেয়।

এই সিংহাসন ৮ প্রকার, পদ্ম, শঙ্খ, গজ, হংস, সিংহ, ভূঙ্গ, মৃগ ও হর, অর্থাৎ পদ্মসিংহাসন, শঙ্খসিংহাসন প্রভৃতি।

“পদ্মঃ শঙ্খো গজো হংসঃ সিংহো ভূঙ্গো মৃগো হরঃ।

অষ্টৌ সিংহাসনানীতি নীতিশাস্ত্রবিদো বিহঃ ॥”

এই সকল সিংহাসনের নির্মাণবিধি ও লক্ষণাদির বিষয় যুক্তিকল্পতরুতে বিশেষভাবে আলোচিত হইয়াছে, অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে ইহা লিখিত হইল। ১ পদ্মসিংহাসন—এই পদ্ম সিংহাসন গম্ভীরী কাঠে নির্মিত এবং পদ্মমালার দ্বারা চিত্রিত এবং স্থানে স্থানে পদ্মরাগমণিখচিত ও বিশুদ্ধ কাঞ্চনমণ্ডিত করিতে হইবে। চরণাগ্রে অর্থাৎ যে স্থানে পা রাখিতে হয়, সেই স্থানে পদ্মরাগমণি দ্বারা চিত্রিত আট দিকে রাজার ১২ আঙ্গুল পরিমাণ ৮টা পুত্রিকা এবং আসন চতুরঙ্গ হইবে। ইহা উপরে দ্বাদশটা পুত্রিকা থাকিবে, ঐ সকল পুত্রিকার স্থানে স্থানে নবরত্ন দ্বারা খচিত এবং রক্তবস্ত্র দ্বারা আবৃত করিবে, এইরূপ লক্ষণযুক্ত আসনকে পদ্মসিংহাসন কহে। রাজা এই সিংহাসনে উপবেশন করিয়া রাজকাৰ্য্য সম্পাদন করিলে অতিশয় প্রতাপশালী হইয়া থাকেন।

২ শঙ্খসিংহাসন—এই সিংহাসন ভদ্র ইন্দ্রকাঠ দ্বারা নির্মিত ৩ শঙ্খমালা দ্বারা শোভিত হইবে। ইহার সর্বত্র শুদ্ধ ক্ষটিক ও রূপা দ্বারা ভূষিত করিতে হয়। চরণাগ্রে শঙ্খনাভি এবং সপ্তবিংশতি পুত্রিকা থাকিবে। ইহার সকল স্থান বিশুদ্ধ ক্ষটিক বিভক্ত এবং শুক্ল পটুবস্ত্রে আবৃত হইলে শঙ্খসিংহাসন হইবে।

৩ গজসিংহাসন—এই সিংহাসন কাঁঠালের কাঠ দ্বারা প্রস্তুত করিতে হয়। ইহা গজমালা, বিক্রম, বৈদূর্য্য ও কাঞ্চন দ্বারা ভূষিত করিবে, ইহার চরণাগ্রে গজশির এবং পুচ্ছে এক একটা পুত্রিকা থাকিবে এবং উহা মাণিক্য দ্বারা শোভিত ও রক্তবস্ত্র দ্বারা আবৃত হইবে। এই সিংহাসন সাম্রাজ্যকল্যাণকর।

৪ হংসসিংহাসন—ইহা শালকাঠে প্রস্তুত করিতে হয় এবং হংসমালা দ্বারা শোভিত, পুষ্পরাগ, কাঞ্চন ও কুরুবিন্দ দ্বারা চিত্রিত, চরণাগ্রে হংসরূপ, একবিংশতি পুত্রিকা ও গোমেদ রত্নখচিত পীত বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদিত করিবে। এই সিংহাসন সকল অনিষ্টবিনাশক।

৫ সিংহসিংহাসন—এই সিংহাসন চন্দনকাঠে নির্মিত এবং সিংহমালা দ্বারা বিভূষিত, অঙ্গসকল বিশুদ্ধ সুবর্ণখচিত, মধ্যে মধ্যে হীরক খচিত, চরণাগ্রে সিংহলেখ, একবিংশতি পুত্রিকা

ও ইহা মুক্তা প্রভৃতি দ্বারা ভূষিত এবং শুদ্ধ শুভাশুভ করিবে। রাজা এই আসনে উপবেশন করিলে সমস্ত পৃথিবী অনায়াসে শাসন করিতে পারেন।

৬ ভূঙ্গসিংহাসন—ইহা চম্পককাঠনির্মিত, ভূঙ্গমালা দ্বারা শোভিত ও মরকতমণি খচিত হইবে। পাশাগ্র পদ্মকোষ, দ্বাবিংশতি পুত্রিকা এবং নীলবস্ত্রে আবৃত করিতে হইবে। এই সিংহাসন শত্রুক্ষয়কারক ও বিজয়প্রদ।

৭ মৃগসিংহাসন—এই সিংহাসন নিম্ন কাঠে প্রস্তুত করিতে হয়, এবং ইহা মৃগমালা দ্বারা সুশোভিত, ইন্দ্রনীল ও কাঞ্চন দ্বারা চিত্রিত, চরণাগ্রে মৃগশির, ৪০টা পুত্রিকা এবং নীলবস্ত্রে আচ্ছাদন করিতে হয়। এই সিংহাসন লক্ষ্মী, বিজয়, সম্পত্তি ও নৈকজ্যপ্রদ।

৮ হরসিংহাসন—ইহা কেশর কাঠ দ্বারা প্রস্তুত, হরমালা এবং সমস্ত বস্ত্র দ্বারা বিভূষিত, ৭৫টা পুত্রিকা, চরণাগ্রে হরশির এবং উহা বিচিত্র বস্ত্রে ভূষিত হইবে। এই সিংহাসন লক্ষ্মী ও বিজয়বর্ধক।

রাজগণের এই ৮ প্রকার সিংহাসন। এই অষ্টবিধ সিংহাসনের যে কোন সিংহাসনে উপবেশন করিয়া রাজা রাজকাৰ্য্য নির্বাহ করিবেন, ইহাতে তাহাদিগের সকল প্রকার সুমঙ্গল হইবে। যে রাজা দম্ভপূর্ব্বক ইহার অতিক্রম করেন, তিনি অচিরে মৃত্যুমুখে পতিত হন এবং তাহার নানা প্রকার বিপত্তি ঘটে। পরের আসনে বা নিরাসনে রাজা উপবেশন করিবেন না, করিলে তিনি শত্রু কর্তৃক হত হইয়া থাকেন।

যুক্তিকল্পতরু, শুক্রনীতি প্রভৃতি গ্রন্থে ইহার বিবরণ আছে।

২ চতুরঙ্গকৌড়ায় জয়বিশেষঃ। রত্ননন্দন লিখিয়াছেন—

“অন্তঃপ্রাঙ্গণং রাজা যদা যাতো যুধিষ্ঠিরঃ।

তদা সিংহাসনং তস্ত ভগ্নাং নৃপসন্তমঃ ॥

রাজা চ নৃপতিং হত্যা কুর্যাৎ সিংহাসনং যদা।

দ্বিগুণং বাহরং পণ্যমন্ত্ৰৈকগুণং ভবেৎ ॥

মিত্রসিংহাসনং পার্থ যদা রোহতি ভূপতিঃ।

তদা সিংহাসনং নাম সর্বং নরতি তদ্বলং ॥” (তিথিতর)

উক্ত কৌড়ায় রাজা যখন অস্ত্র রাজপথ প্রাপ্ত হন, তখন তাহার সিংহাসন হয়, অর্থাৎ সেই কৌড়ায় যদি তাহার জয় হয়, অথবা রাজা যদি নৃপতিকে হনন করিয়া সিংহাসন লাভ করিতে পারেন, তাহা হইলেও তিনি জয়ী হন। অথবা রাজা যদি কোনরূপে মিত্রসিংহাসনও লাভ করিতে পারেন, তাহা হইলেও তিনি জয়লাভ করেন। উক্তরূপ জয়লাভ করার নাম সিংহাসন। তিথিতরু এই কৌড়ায় বিবরণ এবং জয়পরাভাবাদির বিবরণ বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

৩ যোগাসনবিশেষ। যোগীদিগের যোগ করিবার নিমিত্ত একটা আসন। এই আসনের লক্ষণ—

“গুল্কো চ বৃষণস্তাধঃ সীবজাঃ পার্শ্বরোঃ ক্ষিপেৎ।

দক্ষিণে সব্যাগুল্কস্ত দক্ষগুল্কস্ত সব্যকে ॥

হস্তৌ চ আৰোঃ সংস্থাপ্য স্বাস্থ্যনীঃ সম্প্রসার্য চ।

বাস্তবক্লে। নিরীক্ষিত নাসাগ্রাঃ স্তম্ভমাহিতঃ ॥

সিংহাসনং ভবেদন্তং পুত্রিতং যোগিভিঃ সন।” (হঠপ্রদীপ)

গুল্কঃ অর্থাৎ দুইটা গোড়ালী বৃষণের অধঃ এবং সীবনীর পার্শ্বদেশে নিক্ষেপ করিবে। হস্তদ্বয় জাহ্নুদেশে সংস্থাপনপূর্বক অঙ্গুলি সকল প্রসারিত করিয়া দিবে। মুখ বিবৃত করিয়া নাসিকার অগ্রভাগ নিরীক্ষণ করিতে থাকিবে। এইরূপ অবস্থান করাকে সিংহাসন কহে। এই সিংহাসন আসনসমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। যোগিগণ সর্বদা এই আসনের প্রশংসা করেন। এই আসনে যোগাভ্যাস করিলে অচিরে যোগসিদ্ধ হয়।

(পুং) সিংহস্ত আসনং উপবেশনমিব আসনং যত্র। ৪ ঘোড় প্রকার রতিবন্ধের মধ্যে চতুর্দশ রতিবন্ধ। ইহার লক্ষণ—

“স্বজ্ঞান্যদ্যবাহু চ কুস্তা যোষাপদদ্বয়ং।

স্তনৌ ধৃত্য রমেৎ কামী বন্ধঃ সিংহাসনো মতঃ ॥” (রতিমঞ্জরী)

৫ জ্যোতিষোক্ত যোগভেদ, সিংহাসনযোগ। জাত বালকের জন্মকালে গ্রহগণ যদি মীন, মেঘ, বুধ ও তুলারশিতে অবস্থান করে, তাহা হইলে সিংহাসনযোগ হয়। উক্ত সিংহাসনযোগে বাহার জন্ম হয়, তাহার রাজ্যলাভ হইয়া থাকে।

“মীনে মেঘে বুধে চৈব তুলারায় গ্রহসংস্থিতে।

এষ সিংহাসনযোগো যোগো রাজ্যপ্রদো ভবেৎ ॥”

(বৃহজ্জাতক)

ইহা ভিন্ন আরও একটা সিংহাসনযোগ আছে, তাহাকে ক্ষেত্রসিংহাসন যোগ কহে। এই যোগ যথা—জাত বালকের যদি দশমাধিপতি কেন্দ্র অথবা নব, পঞ্চম বা তৃতীয় স্থানে থাকে, তাহা হইলে এই যোগ হয়। লগ্ন, লগ্নের চতুর্থ, সপ্তম ও দশম স্থানকে কেন্দ্র কহে। এই যোগে জাতক জন্মগ্রহণ করিলে বিশ্ববিখ্যাতকীর্তি ও রাজ্য হয়। (বৃহজ্জাতক)

সিংহাসনচক্র (স্ত্রী) সিংহাসনমিব চক্রং। চক্রবিশেষ, সপ্ত-বিংশতি নক্ষত্রাঙ্কিত নরাকার তিনটা চক্র। জ্যোতিষতত্ত্বে এই চক্রের বিস্তৃত বিবরণ কথিত হইয়াছে। এই চক্র দ্বারা রাজাদিগের সিংহাসন বিষয়ের শুভাশুভ জ্ঞাত হওয়া যায়। একটা নর অঙ্কিত করিয়া অঙ্গবিশেষে ২৭টা নক্ষত্র অঙ্কিত করিতে হয়, এই সকল নক্ষত্রে সূর্য্যাদি গ্রহগণ অবস্থিতি করিলে তাহার দ্বারা ফল নিরূপণ করিতে হয়। বাহ্য্য ভাবে সে সমস্ত এই স্থলে উল্লেখ করা হইল না।

সিংহাস্ত (পুং) সিংহস্ত আভ্রমিব পুষ্পমস্ত। ১ বাসক।

(অমর) (ত্রি) ২ সিংহতুল্য মুখ, বাহার মুখ সিংহের স্থায়।

সিংহিকা (স্ত্রী) ১ কণ্ঠপ মুনির পত্নী। রাহগ্রহের মাতা, ইহার দুইটা পুত্র হয়, একটার নাম রাহ, অপরের নাম বাস্তপুরুষ।

দেবগণ রাহর মস্তক ছেদন এবং বাস্তপুরুষকে হনন করেন।

“কণ্ঠপস্ত গৃহীতী তু সিংহিকা

রাহবাস্ততনয়ানবজীজনং।

পূর্বজোহরিনিকৃতকঙ্করো

দৈবতৈরবরজো নিপাতিতঃ ॥” (বাস্তবাগভট্ট)

সিংহিকাসু (পুং) সিংহিকার্য্যঃ স্তম্ভঃ পুত্রঃ। ১ রাহ।

(শঙ্করস্বামী) ২ বাস্তপুরুষ। [সিংহিকা দেখ।]

সিংহিকেয় (পুং) সিংহিকেয়, সিংহিকার পুত্র, রাহ। (হরিবংশ)

সিংহিনী (স্ত্রী) বৌদ্ধদেবীভেদ।

সিংহিয় (পুং) সিংহিয় সিংহজাতি। সিংহ।

সিংহিল (পুং) সিংহ, সিংহজাতি। (পা ৫৭৮১)

সিংহী (স্ত্রী) সিংহ স্ত্রিয়াং ভীষ্ম। ১ সিংহপত্নী। ২ বার্তাকী,

বাণ্ডন। (অমর) ৩ কণ্টকারী। ৪ বাসক। (মেদিনী)

৫ বৃহতী। ৬ রাহমাতা। (বিষ্ণু) ৭ মুদগপণী। ৮ বৃহৎ

কণ্টকারী। ৯ শিরা। ১০ নাড়ী। ১১ স্বর্ণবরাটিকা। (রাবনিং)

সিংহীমারী, আসাম প্রদেশের গোয়ালপাড়া জেলার অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। ব্রহ্মপুত্রনদের বামকূলের অদূরে অবস্থিত। গারোহিল পর্বতমালার চুয়া নামক সেনাবাস হইতে ইহা ৪৩ মাইল পশ্চিমে, এখান হইতে তুরা পর্যন্ত একটা পাকা রাস্তা আছে। প্রতি সপ্তাহে এখানে একটা হাট বসে এবং গারোয়া পার্শ্বতীয় নানা প্রকার দ্রব্য ঐ হাটে বেচিতে আনে।

সিংহীমারী (সিন্ধীমারী) বাঙ্গালার কোচবিহার রাজ্যে প্রবাহিত একটা নদী। কোচবিহারের উত্তরপশ্চিম কোণের খীতি বিভাগের মোরঙ্গের হাট নামক স্থান দিয়া এই নদী জলঢাকা নামে ধীরে ধীরে গিলাডাঙ্গা, পাণিগ্রাম, দৈতাল্লা (দৈবাঙ্গা), খেতেরবাটা ও মাথাভাঙ্গা প্রভৃতি গ্রামের মধ্য দিয়া দক্ষিণ-পূর্বাভিমুখে আসিয়াছে। রাজ্যের ঠিক মধ্যস্থলে এই নদী মনলাহী নামে এবং আরও দক্ষিণে সিংহীমারী নামে খ্যাত হইয়াছে। মুজনাই, শতাল্লা, হুধুয়া, দোলঙ্গ প্রভৃতি শাখা ইহার কলেবর পুষ্ট করিতেছে। ধল্লা বা তোর্বা নদীর সহিত সিংহীমারী এইবার স্তম্ভ হইয়া শেষে দুর্গাপুর ও জিতালদহ নামক বাণিজ্য-কেন্দ্রের সন্নিকটে কোচবিহারের প্রান্তদেশে ধলার মিলিত হইয়াছে।

এই সিংহীমারী নদীর কূলে বর্তমান গোসাইগাঁওরাই গ্রামের সন্নিকটে কামতাপুর রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল। প্রাচীন মন্দির

ও হুর্গাদির ধ্বংসাবশেষে এখনও প্রাচীন রাজধানীর গৌরব জ্ঞাপন করিতেছে। মাথাভাঙ্গা উপবিভাগের সদর পর্য্যন্ত ঐ নদীতে সকল সময়ে ১০০/ মণ বোঝাই নৌকা গমনাগমন করিতে পারে। বর্ষাঋতুতে এই নদীবক্ষে বড় বড় নৌকা আরও উত্তর পর্য্যন্ত যাতায়াত করিতে সমর্থ হয়।

সিংহালতা (স্ত্রী) বৃহতীলতা। (ভাবপ্র°)

সিংহেন্দ্র (পুং) সিংহশ্রেষ্ঠ, সিংহরাজ। (পঞ্চরাত্র)

সিংহেশ্বর, উড়িষ্যার পুরী জেলার অন্তর্গত একটি গিরিসঙ্কট। এই গিরিপথ দিয়া গঙ্গাম পাওয়া যায়। উচ্চতায় অধিক না হইলেও এই স্থান পার্শ্বতীয় মৌল্যার্থে পূর্ণ।

সিংহেশ্বর, উত্তররাঢ়ে প্রতিষ্ঠিত একটি দেব-মূর্তি।

সিংহেশ্বরস্থান, বাঙ্গালার ভাগলপুর জেলার নিশ্চলপুর-কুড়া পরগণার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। মধ্যপুর হইতে ৪ মাইল উত্তরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫°৫৮'৪৮" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৬°৫০'৩১"পূঃ। সমগ্র বেহার বিভাগের মধ্যে ইহা একটি অসিদ্ধস্থান। গঙ্গার উত্তরে হস্তিবিক্রয়ার্থ প্রসিদ্ধ এক্ষণ মেলাস্থান আর কোথাও নাই। এখানে প্রতিবৎসর মাঘ মাসে একটি মেলা হয়। ঐ মেলায় পুর্ণিমা, ত্রিহুত, মুন্সের ও নেপালের সন্নিকটস্থ পার্শ্বত্যা প্রদেশ হইতে ব্যবসায়ীরা ক্রয়বিক্রয়ার্থ আগমন করিয়া থাকে। হস্তী ভিন্ন এখানে অশ্ব, অশ্বতর, দেশীয় বিনামা, বিলাতী বস্ত্র ও নেপালী কুকড়ী নামক ছুরিকা প্রভৃতি দ্রব্যও বিক্রয়ার্থ আনীত হয়। এই গ্রামে একটি মন্দিরে সিংহেশ্বর নামক লিঙ্গমূর্তি স্থাপিত। স্থানীয় লোকের বিশ্বাস সিংহেশ্বরের পূজা দিয়া দেবতারাদন করিলে বন্ধ্যা নারীও পুত্রবতী হয়। এই কাবণে অনেক রমণীই প্রতিদিন সিংহেশ্বর স্থানে সমাগত হইয়া পূজাদি দেয় ও পুত্র কামনা করে। কিম্বদন্তী এই যে, এই স্থান ও মন্দির এক সময়ে ভরগাঙ্গাদিগের অধিকারে ছিল। তাঁহারা যাত্রীগণের প্রদত্ত পূজা দ্রব্যের কতকাংশ লইতে স্বীকার করিয়া বর্তমান পাণ্ডাদিগের পূর্বপুরুষের হস্তে দেবতার সেবাস্থান অর্পণ করিয়া মন্দির ছাড়িয়া দেন। ভর বংশের অধঃপতন ঘটিলে পাণ্ডাগণ পূর্বচুক্তি ভঙ্গ করিয়া পূজা-ভাগ দিতে অস্বীকৃত হন। তদবধি তাঁহারাই মন্দিরের ও তাহার ভূসম্পত্তির একমাত্র অধিকারী রহিয়াছেন।

সিংহোদ্ধতা (স্ত্রী) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতিচরণে ১৪টা করিয়া অক্ষর থাকে। এই ছন্দ বসন্ততিলক ছন্দের নামান্তর, কেহ ইহাকে বসন্ততিলক, কেহ সিংহোদ্ধতা এবং কেহ সিংহোন্নতা, কেহ বা উর্দ্ধবিগী বলিয়া থাকেন। [ ইহার লক্ষণাদির বিষয় বসন্ততিলক শব্দে দেখ ]

সিংহোন্নতা (স্ত্রী) ছন্দোবিশেষ। [ সিংহোদ্ধতা দেখ। ]

সিঁউতী (দেশজ) পুষ্পবিশেষ। সেফালিকা পুষ্প।

সিঁড়ি (হিন্দী) সোপান, সোপান শব্দের অপভ্রংশ।

সিঁধ (দেশজ) সন্ধিশব্দের অপভ্রংশ, চোরেরা চুরি করিবার কালে যে সন্ধি খনন করে, তাহাকে সিঁধ কহে।

সিঁধকাটি (দেশজ) লোহাদি নির্মিত শলাকাকার অস্ত্রবিশেষ। এই অস্ত্র দ্বারা চোরেরা গৃহপ্রাচীরে সিঁধ কাটিয়া থাকে এইজন্য উহাকে সিঁধকাটি কহে।

সিঁধান (দেশজ) অভ্যন্তরভাগে প্রবেশকরণ।

সিঁধান (দেশজ) চোরবিশেষ, সিঁধান চোর। যাহারা সিঁধ কাটিয়া চুরি করে, সংস্কৃতে চাঁদেদের নাম সন্ধিচোর।

সিঁধেল (দেশজ) যাহারা গৃহাদির সন্ধিহীন গোপনে ছিদ্র করিয়া তদ্ব্যধ্যে প্রবেশপূর্বক গৃহস্থের দ্রব্যাদি অপহরণ করে।

সিকতা (স্ত্রী) সিক সেচনে বাহুলকাৎ অতচ্। ১ সিকতিল, বালুকায়ুক্ত ভূমি। (মেদিনী) ২ বালুকা। (রাজনি°)

সিকতা, পুরীধামের শ্রীজগন্নাথ মহাপ্রভুর মন্দিরের পশ্চিমদিকে অবস্থিত সমুদ্রের বেলাপ্রদেশ। এখানে লোকনাথ মহাদেবের মন্দির বিদ্যমান।

সিকতাত্ত্ব (স্ত্রী) সিকতা ভাবে ত্ত্ব। সিকতার ভাব বা ধর্ম।

সিকতাময় (স্ত্রী) সিকতাস্বকং, সিকতা-ময়ট। বালুকাময় ভট, পর্যায়—সৈকত। (অমর) বালুকাময় নদীর তটভূমি।

সিকতামেহ (পুং) মেহরোগবিশেষ। ইহার লক্ষণ—এই রোগে বোগীর মূত্রের সহিত সিকতার ত্রাস ক্ষরণ হয়। এই ত্রাস ইহাকে সিকতামেহ কহে। (সুশ্রুত নি°) [ মেহ দেখ। ]

সিকতামেহিন্ (ত্রি) সিকতা-মহঃ অস্ত্রাণ্ডীতি ইনি। সিকতা-মেহরোগী। (সুশ্রুত)

সিকতাবৎ (ত্রি) সিকতাঃ সন্ত্যজ্জৈতি মতৃপ্ মস্ত ব। বালুকা-বহুল দেশ। পর্যায়—সিকতা, সিকতিল, সৈকত। (ভরত)

সিকতাবত্ন (পুং) বালুকাময় পথ।

সিকতাসিন্ধু (পুং) কাস্মীরের জনপদবিশেষ। (রাজতর°)

সিকতিল (ত্রি) সিকতাঃ সন্ত্যজ্জৈতি সিকতা (দেশে লুটিলটো)। পা ৫।২।১০৫ ইতি ইলচ্। সিকতাবান্, সৈকতভূমি।

সিকত্য (ত্রি) সিকতাস্থ ভবঃ, যাহা সৈকতভূমিতে বা বালুকা-ময় প্রদেশে হয়, তাহার নাম সিকত্য। “নমঃ সিকত্যায় চ” (গুরুঘঙ্ক ১৬।৪৩) “সিকতাঃ সিকতাস্থ ভবঃ” (মহীধর)

সিকন্দর, মহাত্মা আলেকসান্দারের (Alexander the Great) পারসিক নাম। মাকিদোনবীর আলেকসান্দারের গুণাবলী ও বীরত্বের পরিচয় পাইয়া অবধি মুসলমানেরা ঐ নামের বিশেষ পক্ষপাতী হন এবং তদবধি তাঁহারা সিকন্দর নাম গ্রহণ

করিতে থাকেন। কোরাণে মহম্মদ ইহাকে “জুলকর্ণিন্” বা বিশৃঙ্গ মনুষ্য বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। সিকন্দরের প্রচলিত মূর্তায় অথবা পদকসমূহে তাঁহার বে মূর্তি প্রদত্ত আছে, তাহার শিরোদেশে মেঘশৃঙ্গ চিহ্ন (Ammon with a Ram's Horn) বিস্তারিত দেখিয়া ইসলাম-ধর্মপ্রবর্তক সন্ত-বতঃ ঐরূপ উক্তিই প্রয়োগ করিয়া থাকিবেন। কোরাণের প্রাচ্য দেশীয় ঢীকাকারগণ জুলকর্ণিন্ পদে কাহাকে উল্লেখ করা হইয়াছে তাহা স্থির করিতে না পারিয়া বলিয়াছেন, ঐরূপ ব্যক্তি নিশ্চয়ই ঈশ্বরানুগৃহীত। সিকন্দর প্রকৃত ঈশ্বরে বিশ্বাসী ছিলেন, তিনি পায়গম্বর খাঁজর কর্তৃক পরিচালিত চটয়া যমপুরীর নিকটস্থ জীবন প্রস্রবণ (Fountain of life) সমীপে সমুপস্থিত হইয়াছিলেন, কিন্তু দুর্ভাগ্য ক্রমে তিনি ঐ নিষ্করের অমৃতধারা পান করিতে দেবগণ কর্তৃক নিষিদ্ধ হন।

৩২৭ খৃষ্টপূর্বাব্দে ৩০ বর্ষ বয়সে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। ৩৩১ খৃষ্টপূর্বাব্দে তিনি পারস্তপতি দরায়ুসকে পরাজিত করিয়া ৩২৭ খৃষ্টাব্দে ভারতবিজয়ে গমন করেন। এখানে পঞ্জাব প্রদেশে পুরু গ্রীকগ্রন্থলিখিত (Porus) নামক রাজার সহিত তাঁহার ঘোরতর যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে বিজিত পুরুরাজের সহিত বিজেতা আলেকসান্ডার মিত্রতা স্থাপন করিয়াছিলেন।

[ আলেকসান্ডার দেখ। ]

সিকন্দর, মুসলমান কবি খলিফা সিকন্দরের কাব্যনাম। ইনি পুরবী, মারবাড়ী ও পঞ্জাবী ভাষায় কতকগুলি মার্শিয়া রচনা করিয়াছিলেন। এতদ্বিধ মন্তোপাখ্যান এবং রাজা দিলখবার ও মারি বিষয়ক দুইখানি তদ্রুপিত কাব্য গ্রন্থ পাওয়া যায়।

সিকন্দর, (যুবরাজ), আমীর তৈমুরের পৌত্র এবং উমার শেখ মৌজার পুত্র। আমীর তৈমুরের মৃত্যুর পর, ইনি পীর মহম্মদ ও মৌজাকান্তম নামক খীর ভ্রাতৃদ্বয়কে পরাজিত করিয়া তাঁহাদেব অধিকৃত ফার ও টেম্পাহান রাজ্য অধিকার করিয়া লন। এইরূপ আচরণে বিরক্ত হইয়া তাঁহার খুল্লতাত শাহরুখ তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ যাত্রা করেন। যুদ্ধে সিকন্দর পরাজিত ও বন্দী হন। ১৪১৪ খৃষ্টাব্দে শাহরুখ তাঁহার চক্ষুদ্বয় উৎপাটিত করিয়া তাঁহার পায়ের প্রায়শ্চিত্ত করাইয়াছিলেন।

সিকন্দর আদিলশাহ, দাক্ষিণাত্যের বিজাপুর রাজ্যের শেষ রাজা। তিনি অতি শৈশবে পিতা ২য় আলীআদিলশাহের সিংহাসনে ১৬৭২ খৃষ্টাব্দে আরোহণ করেন। বালাবস্থানবন্ধন তাঁহাকে আর স্বাধীনভাবে রাজ্যভোগ উপভোগ করিতে হয় নাই, তিনি চিরদিনই খীর অমাত্য ও মন্ত্রিবর্গের অধীন ছিলেন। ১৬৮৩ খৃষ্টাব্দে বিজাপুর ও তদধীন সমুদায় প্রদেশ বাদশাহ অরঙ্গজেবের করতলগত হয়। রাজা সিকন্দর মোগল-

হস্তে বন্দী হন এবং ৩ বৎসর কারাবাসে থাকিয়া তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

সিকন্দর কাদের মৌজা, মোগলসম্রাট শাহ আলামের বংশ-ধর, কুমার খুসৈদ মৌজার পুত্র। ইনি কবি ছিলেন।

সিকন্দর খাঁ উজ্জবেক, পারস্তের কাসগর রাজ্যের প্রসিদ্ধ সিকন্দর খাঁ-রাজবংশের একজন বংশধর। ইনি মোগল-সম্রাট হুমায়ুন বাদশাহের সহিত ভারতে আগমন করিয়া তাঁহার মন্ত্রিপদে নিযুক্ত হন। ১৫৪৩ খৃঃ তিনি সৈসজে মৌজা হায়দরের সহিত কাশ্মীররাজ্য জয়ে গমন করেন। উক্ত যুদ্ধে কাশ্মীর মোগল-সাম্রাজ্যভুক্ত হয়। ১৫৭২ খৃষ্টাব্দে বাদশাহ অকবর শাহের রাজ্য-কালে লখনৌ সহরে তাঁহার জীবলীলা শেষ হয়।

সিকন্দর জাহ, দাক্ষিণাত্যের হায়দরাবাদ রাজ্যের একজন নিজাম (নবাব)। ইনি ১৮০২ খৃষ্টাব্দে পিতা নবাব নিজাম আলীখাঁ বাহাদুরের মৃত্যুর পর দাক্ষিণাত্যের মসনদে আরোহণ করেন। প্রায় ২৮ বৎসর রাজত্বের পর ১৮২৯ খৃষ্টাব্দের মে মাসে তাঁহার মৃত্যু ঘটিলে তৎপুত্র মীর ফখরুদ্দীন আলীখাঁ নাসির উদ্দৌলা নাম গ্রহণপূর্বক রাজ্য-শাসন করিয়াছিলেন।

[ নাসির উদ্দৌলা দেখ। ]

সিকন্দরপুর, যুক্ত প্রদেশের অযোধ্যা বিভাগের উনাও জেলার একটা পরগণা। ভূপরিমাণ ৫৮০০ বর্গমাইল। ৫১টা গ্রাম লইয়া এই পরগণা গঠিত, তন্মধ্যে ৪৮টা গ্রাম পরিহার-বংশীয় রাজপুত্রদিগের অধিকৃত। এই পরগণার উত্তরে পরিয়াব, পূর্বে উনাও, দক্ষিণে হড়হা, ও পশ্চিমে কাণপুর জেলা।

এই পরগণায় পরিহারদিগের আদিপত্য বিস্তার সম্বন্ধে এইরূপ একটা জনশ্রুতি আছে—পরিহারগণ এক সময়ে কাশ্মীরেব রাজধানী ত্রীনগর অথবা জিগিনী নামক পার্বত্য প্রদেশে বাস করিত। কোন কারণে তাংরা আদিবাসভূমি হইতে বিতাড়িত হইয়া মারবাড়ের বালুকাময় মরুদেশে আসিয়া বাস করিতে থাকে। কিছুদিন পরে এখান হইতেও বিতাড়িত ও তাংরা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দলে বিভক্ত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন দিকে গমন করে এবং যাহারা যেখানে প্রতিপত্তি বিস্তার করিতে সমর্থ হইয়াছিল, তাংরা সেই স্থানেই থাকিয়া যায়।

কিছুদূর পরিহার-বংশের আদিপুরুষ উনাও জেলায় সরোসি বা সিকন্দরপুরে আসিয়া প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন, তৎসম্বন্ধে একটা গল্প প্রচলিত আছে।—দিল্লীর হুমায়ুন বাদশাহের রাজত্বকালে যমুনা পারাবর্তিত জিগিনীনিবাসী জনৈক পরিহার রাজপুত্রের সহিত পুরন্দরবাসিনী এক দীক্ষিতকন্তার বিবাহ হয়। বর আশ্রয় কুটুম্ব ও বন্ধুবর্গে সমাবৃত হইয়া সরোসি পরগণায় মধ্য দিয়া শোভা-যাত্রা করেন। পথিমধ্যে একটা ইন্দারা দেখিয়া বরযাত্রীর দল

সেইখানে জলপানার্থ বিশ্রাম করে এবং সম্মুখে একটি দুর্গ দেখিতে পাইয়া ভ্রম্ভাসা করে, ঐ দুর্গাধিকারী কোন রাজা। তৎক্ষণে নিকটস্থ কোন ব্যক্তি বলিল, ঐ দুর্গ ও তন্নিকট প্রদেশ শূদ্রজাতীয় কোন রজকের অধিকারভুক্ত। তদ্বাৰ্ত্তা শ্রবণ করিয়া তাহারা আর কোন কথা না বলিয়া পুরেন্দ্র অভিযুগে চলিয়া গেল।

বিবাহের পর বর ও কস্তা লইয়া সকলে গৃহে কিরিল। কিছুদিন পরে হোলিপর্ক আসিল। ঐ পর্ক দিনে পরিহারেরা পূর্বোক্ত দুর্গ অধিকার করিতে কলনা করিল। পরিহার-দল-পতি ভাগেসিংহ সদলে সেই দিবস যাত্রা করিয়া রাত্রিকালে তথায় উপনীত হইলেন। তখনও দুর্গ মধ্যে হোলির আমোদ চলিতেছে। ক্রমে গভীর নিশিথে নেশার ঘোরে সকলে অবসর হইয়া পড়িল। আর কলরব নাই। দুর্গরক্ষীগণও নিশ্চিন্ত মনে নিদ্রা বাইতেছে, তখন উপযুক্ত সময় জ্ঞান করিয়া ভাগেসিংহ সশস্ত্র উপস্থিত হইয়া দুর্গাক্রমণ করিলেন। ঘোর-তর রক্তশ্রোত প্রবাহিত হইল। ভাগেসিংহ সেই রাত্রেই দুর্গ ও তৎপার্শ্ববর্তী প্রদেশের অধীশ্বর হইলেন।

ভাগেসিংহ ক্রমে ৮৪খানি গ্রাম অধিকার করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার চারিপুত্র পিতৃসম্পত্তি বিভাগ করিয়া লন; তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ আশীস ও সালহ যথাক্রমে ২০ খানি ও ৪৩ খানি গ্রাম পান। তৃতীয় পুত্র মানিক ধার্মিক ছিলেন। তিনি অর্থের মোহে সংসারে জড়িত থাকিতে চাহিলেন না। তিনি গঙ্গাতীরে বসিয়া নির্বিঘ্নে জীবন অতিবাহিত করিবার জ্ঞান ভ্রাতাদিগের নিকট একখানি মাত্র গ্রাম ভিক্ষা করিলেন। সর্বকনিষ্ঠ ভুলেখন তখন অতি শিশু ছিল। ভ্রাতারা যাহা তাহাকে দিল সে তাহা গ্রহণ করিল। এইরূপে সম্পত্তি চারিভাগে বিভক্ত হওয়ায়, ইহাদের মধ্যে বিষয়াধিকার আর জ্যেষ্ঠ পুত্রগত থাকে নাই। সুতরাং বংশরক্ষির সহিত বিষয়সম্পত্তি ক্রমশঃ বিতক্ত হইয়া পড়ায় সকলে প্রায় দরিদ্র হইল। ভাগেসিংহ এতৎপ্রদেশ জয় করিয়া এবং তৎপুত্রগণ উক্ত সম্পত্তি উপভোগ করিয়া যে মর্যাদা লাভ করিয়াছিলেন, অধস্তন ছয়পুরুষের মধ্যে পরিহারদিগের সে সম্মান তিরোহিত হইয়াছিল।

অতঃপর হীরাসিংহের পুত্র কালন্দর সিংহের সময় এই বংশের পুনরুত্থান ঘটে। হীরাসিংহ নানা বিপদাপদ সহ করিয়া শেষে স্বীয় তৃতীয় পুত্র কালন্দরকে ইংরাজ-কোম্পানীর সিপাহী দলে নিযুক্ত করিয়াছিলেন, কালন্দর ক্রমে ৪২ সংখ্যক দেশীয় পদাতিক দলের সুবাদার মেজর পদে উন্নীত হন। তিনিই তৎকালের ইংরাজ রেসিডেন্টের সাহায্যে ক্রমে ধনে মানে বিশেষ ঋণাতীলভ করিয়াছিলেন। তিনিই সমগ্র পরিহারদিগকে একত্র

করিয়া আপনাদের বিতক্ত সম্পত্তি পুনরায় স্বীয় ভাতৃশ্রুতের নামে একটি তালুকরূপে গঠিত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে অযোধ্যা ইংরাজ রাজ্যভুক্ত হইবার সময় এই সম্পত্তি গোলামসিংহের নামেই ছিল।

সিকন্দরপুর, যুক্ত প্রদেশের বালিয়া জেলার বাসদিয়া তহশীলের অন্তর্গত একটি নগর। ঘর্ঘরা নদীর দক্ষিণকূলে বাসদিয়া হইতে ১৪ মাইল এবং বালিয়া হইতে ২৪ মাইল দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬°০২'১৮" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৪°০১'৪৪" পূঃ। খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীতে জোনপুররাজ সিকন্দর লোদীর নামে প্রতিষ্ঠিত ও তৎকালে মহাসমৃদ্ধ ছিল। প্রাচীন স্মৃৎসং 'একটি দুর্গের ধ্বংসাবশেষ এক বহুদূরবাপী ধ্বংস অট্টালিকাশ্রেণী আজিও সেই অতীত স্মৃতি জাগাইয়া দিতেছে। স্থানীয় লোকের পাটনার গমন হেতু এই নগর এককালে শ্রীহীন হইয়া পড়িয়াছে। এখনও এখানকার বাজারে প্রভূত পরিমাণে আতর ও গোলাপ জল প্রভৃতি বিক্রীত হইয়া থাকে।

সিকন্দর বেগম, রাজপুতনার দক্ষিণস্থ সুপ্রসিদ্ধ ভোপাল রাজ্যের জনৈক শাসনকর্ত্রী, ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতা জাতিতে আফগান ( পাঠান ) এবং বিখ্যাত বোদ্ধা ছিলেন। মোগল-সম্রাট অরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর তিনি আপনাকে ভোপালের স্বাধীন রাজা বলিয়া ঘোষণা করেন এবং আত্মপক্ষরক্ষণেও যথেষ্ট বীরত্ব প্রকাশ করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তদীয় সেনাবৃন্দ কর্তৃক সিকন্দর বেগমের মাতা ভোপালরাজ্যের অভিভাবিকা নিযুক্ত হন এবং নাবালিকা সিকন্দর বেগম রাজ্যের ভারী উত্তরাধিকারী মনোনীত হন।

মাতার অনভিমত সত্ত্বেও সিকন্দর স্বীয় খুল্লভাতৃভ্রাতা জাহাঙ্গীরকে বিবাহ করেন। বিবাহের পূর্বে সিকন্দর ভারী স্বামীকে অঙ্গীকার করান যে, তিনি কখনই রাজকাৰ্য্যে হস্তক্ষেপ করিবেন না, সমস্ত কাৰ্য্যই বেগমের অভিমতে পরিচালিত হইবে। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে জাহাঙ্গীরের মৃত্যু ঘটে। ইহার কিছুদিন পরে, আগ্রার দরবারে ইংরাজ গবর্নেন্ট তাঁহার আচরণে ও রাজ্য-শাসন-প্রণালীতে পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাকে G. C. S. I. উপাধি দান করেন। ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে সিকন্দর বেগম প্রথমে ভোপাল রাজ্যের রিজেন্ট (অভিভাবক) হন, তৎপরে ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে মৃত্যুকাল পর্যন্ত স্বয়ং রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তদীয় জ্যেষ্ঠা কস্তা শাহজহান বেগম ভোপাল রাজ্যের অধীশ্বরী হন।

সিকন্দর মুন্সী, পারস্যপতি ১ম শাহ অকবাসের মন্ত্রী। ইনি ১৬১৬ খৃষ্টাব্দে "আলম অরাজ আকরাশি" নামক একখানি ইতিহাস গ্রন্থে সফাৰি বংশীয় রাজা ১ম শাহ ইসমাইল হইতে ১ম শাহ অকবাস পর্যন্ত বিবরণ লিপিবদ্ধ করেন। গ্রন্থখানি ও



খণ্ডে সম্পূর্ণ, শেষখণ্ডে শাহ অববাসের জীবনবৃত্ত লিপিবদ্ধ হই-  
রাছে। গ্রন্থখানি শাহ অববাসকে উপহার স্বরূপ প্রদত্ত। ইনি  
ইস্কন্দার মলিসি বা সিকন্দর নামেও খ্যাত।

সিকন্দর শাহ, গুজরাতের একজন হিন্দু নরপতি। ইনি খ্রী  
পিতা ২য় মুজফ্ফর শাহের মৃত্যুর পর ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে গুজরাত-  
সিংহাসনে আরোহণ করেন। ৩ মাস ১৭ দিন রাজত্বের পর  
তিনি গুপ্ত শত্রুর হস্তে নিহত হইলে তৎপুত্র নাসিরখাঁ ২য় মহম্মদ-  
শাহ নামে ধারণপূর্বক রাজা হন।

সিকন্দরশাহ পূরবী, বাঙ্গালার একজন পাঠান নরপতি। ইনি  
১৩৫৮ খৃষ্টাব্দে, পিতা সামসুউদ্দীন ভট্টারীর মৃত্যুর পর বাঙ্গালার  
মসনদে উপবিষ্ট হন। তিনি রাজ্যশাসনকার্যে মনোনিবেশ  
করিবার পূর্বেই দিল্লীর ফিরোজ শাহ তোগলক বাঙ্গালা আক্র-  
মণ করেন। সিকন্দর তখন বাজ্যের প্রকৃত অবস্থা অবগত  
নহেন, সুতরাং দিল্লীশ্বরের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করা তাঁহার পক্ষে  
শুভজনক নহে জানিয়া তিনি বার্ষিক কর দিতে স্বীকৃত হইয়া  
ফিরোজের সহিত সন্ধি করিলেন। ফিরোজও তাহাতে প্রীত  
হইয়া দিল্লী অভিমুখে ফিরিয়া আসিলেন। প্রায় ৯ বৎসর কাল  
শান্তিস্থিতে রাজ্যশাসন করিয়া ১৩৬৭ খৃষ্টাব্দে সিকন্দরশাহ পূরবী  
পরলোক গমন করেন। তৎপরে তৎপুত্র গায়সুউদ্দীন পূরবী  
রাজা হন।

সিকন্দরশাহ লোদী (সুলতান) দিল্লীর পাঠান-বংশীয় মুসল-  
মান সম্রাট। সুলতান বহুলোল লোদীর পুত্র। ইনি নিজামখাঁ  
নামে খ্যাত ছিলেন। ১৪৮৯ খৃষ্টাব্দে পিতৃসিংহাসনলাভের পর  
সিকন্দর লোদী নামে আখ্যাত হন। ইহার বাজতকালে  
ভারতে ভয়ানক ভূমিকম্প হয়।\* তাহাতে উত্তর-ভারতের অধি-  
বাসী স্থানের পৃষ্ঠাদি ধ্বংস এবং লক্ষ লক্ষ লোক বিনষ্ট হইয়াছিল।  
দিল্লী নগরী এই সময়ে শোভাহীন হইলে সিকন্দর আগ্রায় রাজধানী  
মনোনীত করিয়া তথায় রাজপাট পরিবর্তন করিয়াছিলেন।  
তাঁহার অধিকারে হিন্দুগণ প্রথমে পারস্তভাষা শিক্ষা করিতে  
আদিষ্ট হন। প্রায় ২১ বৎসর রাজত্বের পর ১৫১০ খৃষ্টাব্দে সিক-  
ন্দর শাহ পরলোক গমন করেন। ত্রীগুপ্ত ফিরিঙ্গী নামক ফিরি-  
স্তার অনুবাদগ্রন্থে ১৫১৭ খৃষ্টাব্দ লিখিত হইয়াছে। পারস্ত-  
ভাষাবাদ বীল সাহেব উহাকে ভ্রম বলিয়া সাব্যস্ত করিয়াছেন।

সিকন্দর লোদী তাঁহার জীবিত কালে আগ্রা নগরের দক্ষিণ-  
স্থলে বাদলগড় নামে একটি দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করেন। মোগলসম্রাট  
অকবর শাহ এই দুর্গাংশ ভাঙ্গিয়া পুনরায় তাহা লালপাথরে  
গাথাইয়া দেন। কাসিমখাঁ মীরবহর নৌ-সেনাপতির তত্ত্বা-  
বধানে ৮ বৎসর পরিশ্রমে ৩৬ লক্ষ টাকা ব্যয়ে উহার সংস্কার

কার্য সাধিত হইয়াছিল। মোগলসম্রাট শাহ আলম বাদশাহের ও  
মধুগাও সিন্ধের অধিকার সময়ে অকস্মাৎ এই দুর্গ দখল হইয়া পড়িয়া  
যায়। ইহার পুত্র ইব্রাহিম হুসেন লোদী।

[ ভারতবর্ষ ও লোদীবংশ দেখ। ]

সিকন্দরশাহ শূর, দিল্লীর শুববংশীয় একজন রাজা। শেরশাহ  
শূরের ভ্রাতৃপুত্র। ইঁহার আসল নাম আজ্জদখাঁ শূর। ইনি ১৫৫৫  
খৃষ্টাব্দে মে মাসে ইব্রাহিম শূরকে রণক্ষেত্রে পরাস্ত করিয়া দিল্লী-  
সিংহাসন অধিকার করেন। তাঁহার এই সৌভাগ্যস্থ  
অধিক দিন ভোগ হয় নাই। কারণ উক্ত বর্ষের জুন মাসে  
ভারতেশ্বর হুমায়ুন বাদশাহ পুনরায় স্বীয় দল বল একত্র করিয়া  
পঞ্জাব সীমান্তে আসিয়া উপনীত হন। হুমায়ুন ইতিপূর্বে শের  
শাহ কর্তৃক ভারত হইতে বহিস্কৃত হইয়াছিলেন। তিনি এক্ষণে  
সুযোগ দেখিয়া নটরাজ্য উদ্ধারমানসে সদলে আগ্রসর হন।  
সিকন্দর শূর হুমায়ুনের গতিরোধ করিবার জন্ত স্বয়ং আগ্রসর  
হইলেন। তিনি সর্হিন্দস্থিত সেনাদলের নায়ক বৈরাম খাঁর  
সম্মুখে আগ্রসর হইয়া যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। ২২ জুন তারিখে  
যুদ্ধ পরাজিত হইয়া তিনি শিবালিক শৈলের অন্তরালে পলায়ন  
করেন। মোগল-সম্রাট অকবর ১৫৫৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহার পশ্চাদ-  
দুসরণ করিয়া তাঁহাকে পর্বতের নিভৃত নিবাস হইতে তাড়াইয়া  
দেন। অতঃপর সিকন্দর শূর বাঙ্গালায় পলাইয়া আসেন, এই  
স্থানেই দুই বৎসর পরে তাঁহার প্রাণ বিয়োগ হয়।

সিকন্দর সুলতান, কাশ্মীরের একজন মুসলমান রাজা। ইনি  
“ভূত-লিখান” অর্থাৎ পুস্তলপ্রতিমাধ্বংসকারী বলিয়া সাধারণে  
পরিচিত। ইনি কাশ্মীরে ইসলাম-ধর্মপ্রতিষ্ঠাতা শাহ মীর দর-  
বেশেব পোত্র। সিকন্দর স্বীয় মাতার সাহায্যে পিতা সুলতান  
কুতবুউদ্দীনের সিংহাসনে ১৩৯৩ খৃষ্টাব্দে অভিষিক্ত হন।  
রাজ্যের সমুদায় অমাত্য ও কর্মচারী তাঁহাকে কাশ্মীরের রাজা  
বলিয়া স্বীকার করেন। স্বীয় ভুজ ও প্রতিভাবলে সিকন্দর  
কাশ্মীরের প্রবল পরাক্রান্ত রাজা হইয়াছিলেন। তিনি হিন্দু  
ধর্মের প্রতি বিদ্বেষবশতঃ কাশ্মীরের বহু মন্দির ও দেবমূর্তি-  
ধ্বংস করিয়াছিলেন। ২৬ বৎসর ২ মাস রাজত্বের পৰ ১৪১৬  
খৃষ্টাব্দে তাঁহার দেহান্তর ঘটে। ইহারই রাজ্যকালে তৈমুরলঙ্গ  
ভারত আক্রমণ করেন। সিকন্দর সুলতান তাঁহাকে উপযুক্ত  
নজর দিয়া পরিত্রাণ লাভ করিয়াছিলেন।

সিকন্দরা, (সিকজা), যুদ্ধ প্রদেশেব আগ্রা জেলার আগ্রা  
তহসীলের অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম। আগ্রা নগর হইতে ৫  
মাইল উত্তরপশ্চিমে মথুরা ঘাটবার রাস্তার ধারে অবস্থিত।  
জোনপুররাজ সিকন্দর লোদী এই নগর স্থাপন করিয়া এখানে  
১৪৯৫ খৃষ্টাব্দে একটি প্রাসাদ নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছিলেন। মোগল-

\* ইংরাজী ১৫০৫ খৃষ্টাব্দের ৬ই জুলাই রবিবার ভূমিকম্প হয়।

সম্রাট্ অকবর বাদশাহ আপনার শেষ দিনের দেহরক্ষার জন্য এখানে একটি সমাধিমন্দির নির্মাণ করান, তৎক্ষণই ইহার বিশেষ প্রসিদ্ধি। ১৬১৩ খৃষ্টাব্দে তৎপুত্র জাহাঙ্গীর কর্তৃক ঐ সমাধিমন্দির সুসম্পন্ন হয়।

ফাতিস সাহেব ঐ মন্দিরের কারুকার্য নিরীক্ষণ করিয়া লিখিয়াছেন, অকবর শাহের নির্মিত অপরাপর অট্টালিকা হইতে এই অট্টালিকা সর্বোৎকৃষ্ট নূতন। ভারতে ঐ সময়ে বা তাহার পূর্বে যত প্রকার সমাধিমন্দির নির্মিত হইয়াছে, তাহাদের কাহারও সহিত উহার সৌন্দর্য্য নাই। ইহা হিন্দু বা বৌদ্ধ স্থাপত্যশিল্পের অনুকরণে গঠিত। ইহার চারিদিকে বিভিন্ন উদ্ভান আছে। তিনি আরও বলেন যে, উহার উচ্চতা ও গম্বুজ আরও একটু বড় হইলে উহাকে তাজমহলের সমকক্ষ ধরা যাইত।

সিকন্দরা, যুক্ত প্রদেশের আগ্রাহাবাদ জেলার ফুলপুর তহশীলের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। অক্ষা° ২৫°৩৩'১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২°১৬' পূঃ। এই গ্রামের এক মাইল উত্তরপশ্চিমে গজনী-পতি মাক্কুদের বিখ্যাত সেনাপতি সৈয়দ শালর মসজুদের সমাধি-মন্দির অবস্থিত। এখানে প্রতি বৎসর বৈশাখমাসে ঐ সমাধি-ক্ষেত্রে একটি মেলা বসে এবং প্রায় ৫০ হাজার মুসলমান সমবেত হয়।

সিকন্দরারীও, যুক্ত প্রদেশের আগ্রাগড় জেলার একটি তহশীল বা উপবিভাগ। সিকন্দরা ও আকবরাবাদ পরগণা লইয়া ইহা গঠিত। ভূপরিমাণ ৩৪২ বর্গমাইল। এই উপবিভাগের প্রায় সমস্ত স্থানই উষ্ণ ও উচ্চভূমি। গাঙ্গেয় খালের নানা শাখা দিয়া এখানকার ক্ষেত্রাদির জল-সরবরাহ হইয়া থাকে।

২ উক্ত জেলার একটি নগর এবং সিকন্দরা রাও উপ-বিভাগের বিচার সদর। কোইল হইতে ২৩ মাইল দক্ষিণপূর্বে কাণপুর বাইবার পথের ধারে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭°৪১'১০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°২৫'১৫" পূঃ। খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দে দিল্লীশ্বর শিকন্দর লোদী কর্তৃক এই নগর প্রতিষ্ঠিত হয়। তিনি রাওখী নামক একজন আফগান বীরকে জায়গীর স্বরূপ এই স্থান প্রদান করেন। তদবধি উভয়ের নামের সংমিশ্রণে নগরটা সিকন্দরারীও নামে আখ্যাত হইয়াছে। নগরটা মিউনিসিপালিটির তত্ত্বাবধানে পরিচালিত হইলেও বিশেষ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন নহে। নগরটা নিম্নভূমে অবস্থিত থাকায় উহার জলরাশি উত্তমরূপে নিকাশ হইতে পায় না; এই জন্য জল জমিয়া স্থানে স্থানে পচিয়া উঠে ও হুগন্ধ হয়।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহী বিদ্রোহের সময় এখানকার আফগান-সর্দার খোসরু বিদ্রোহী দলের নেতৃত্ব গ্রহণ করেন এবং মালা-

গড়ের অধীশ্বর বলিদাদ খাঁর সহকারীরূপে কোইল অধিকারিয়া বসেন। এই সময়ে কুন্দনসিংহ নামক জনৈক পুতী; বঙ্গীয় রাজপুত ইংরাজপক্ষে বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন তিনি তৎকালে উক্ত পরগণার নাজিম স্বরূপ থাকিয়া শাসন-কার্য্য নির্বাহ করেন। এখানে মোগল সম্রাট্ অকবর বাদশাহে সময়ে নির্মিত একটি মসজিদ ও মুসলমান শাসনকর্ত্তার আবাস ভবন অত্যাধি ধ্বংসাবস্থায় বিদ্যমান আছে।

সিকন্দরাবাদ, যুক্ত প্রদেশের বুলন্দসহর জেলার উত্তরপশ্চি-তহশীল। সিকন্দরাবাদ, দাদরী ও ধনকৌর পরগণা লইয়া এই উপবিভাগ গঠিত। ভূপরিমাণ ৫২৪ বর্গমাইল। এই উপ-বিভাগ যমুনা নদীর পূর্বকূলদেশে বিস্তৃত এবং গঙ্গা খালের দুইটি শাখার দ্বারা এখানকার জলাভাব দূর হইয়াছে। ইষ্টইণ্ডিয় রেল এই উপবিভাগের মধ্য দিয়া গিয়াছে এবং সিকন্দরাবাদ ও দাদরী নামক স্থানে দুইটি রেলওয়ে স্টেশন ও এখানে মোট ৮টি থানা আছে।

২ উক্ত প্রদেশের বুলন্দসহর জেলার একটি নগর এবং সিকন্দরাবাদ তহশীলের বিচার সদর। গ্রাণ্ডট্রাঙ্ক রোড নামক সুবিধিত রাস্তায় দিল্লীশাখার উপর, বুলন্দসহর হইতে ১০ মাইল পূর্বে স্থাপিত। অক্ষা° ২৮°২৭'১০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°৪৪'৪০" পূঃ। ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলপথের সিকন্দরাবাদ স্টেশন এই নগর হইতে ৪ মাইল দক্ষিণে স্থাপিত। নগরটা মিউনিসিপালিটির তত্ত্বাবধানে পরিচালিত। ১৪৯৮ খৃষ্টাব্দে দিল্লীশ্বর সিকন্দর লোদী এই নগর স্থাপন করেন। মোগল-সম্রাট্ অকবর বাদশাহের শাসনকালে এই নগর একটি মহলের সদররূপে গণ্য ছিল। নাজিব উদ্দৌলা দিল্লীশ্বরকে রণক্ষেত্রে সহায়তা করার জায়গীর প্রাপ্ত হন। এই নগরও সেই জায়গীরের কেন্দ্র স্থল ছিল। ১৭৩৬ খৃষ্টাব্দে অযোধ্যার রাজপ্রতিনিধি সাধু খাঁ এই নগরে মরাঠা সেনাদিগকে পরাস্ত করেন। ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে ভরতপুররাজ্যের আট সেনাদল এই নগরে চাউনী করিয়াছিল। স্বর্ঘ্যমল্লের মৃত্যু ও জবাহির সিংহের পরাজয়ের পর তাহার যমুনা পার হইয়া পলায়ন করে। মহারাজারদিগের অধীনে পরিচালিত সেনাপতি পেরোণের সেনাদল (Parron's brigade) এই স্থানে শিবির সন্নিবেশ করিয়াছিল। আগ্রাগড় যুদ্ধের পর, কর্ণেল জেমস ব্রিনার এই নগর অধিকার করেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহীবিদ্রোহের সময় নিকটবর্তী স্থানবাসী গুজর, রাজপুত ও মুসলমান জাতিরা বিদ্রোহে যোগদান করিয়া সিকন্দরাবাদ আক্রমণ ও লুণ্ঠন করে। উক্ত বর্ষের ২৭এ সেপ্টেম্বর কর্ণেল গ্রেটহেডের অধীনস্থ সেনাদল তাহাদের বিরুদ্ধে অগ্রসর হইয়া নগর পুনরুদ্ধার করিয়া লন। এখানে অনেকগুলি

মসজিদ ও হিন্দুমন্দির আছে। স্থানীয় প্রসিদ্ধ ভূম্যধিকারী মুন্সী লক্ষণস্বরূপের বাসভবন উল্লেখযোগ্য।

এখানে মাথার পাগড়ী, উড়ানী ও জামা প্রভৃতি প্রস্তুতের জন্য এক প্রকার উৎকৃষ্ট মশলিন প্রস্তুত হইয়া থাকে। দুইটি বাজার আছে; ঐ বাজারই স্থানীয় কাপাস, চিনি ও শস্তাদির বাণিজ্য-কেন্দ্র। "

সিকন্দরাবাদ, (আলেকসন্দর নগর), হায়দরাবাদ বা নিজাম রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত একটি নগর। এখানে ইংরাজরাজের একটি সেনানিবাস আছে। হায়দরাবাদ নগর হটতে ৬ মাইল উত্তর-পূর্বে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৮৩০ ফিট উচ্চে অবস্থিত। অক্ষা° ১৭°২৬'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°৩৩' পূঃ। নিজাম সিকন্দর খান নামানুসারে সিকন্দরাবাদ সেনানিবাস স্থাপিত। ভারতে ইংরাজ গবমেণ্টের স্বতন্ত্র সেনানিবাস আছে, তন্মধ্যে এই সেনানিবাস সর্বাপেক্ষা বৃহৎ, কারণ ঐ স্থানে হায়দরাবাদের সাহায্যকারী সেনাদল (Hydrabad Subsidiary Force) ও মাদ্রাজ সেনাদলের একটি বিভাগ রাখিবার ব্যবস্থা আছে।

১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে সেপ্টেম্বর মাসে এখানে একদল যুরোপীয় ও একদল দেশীয় অশ্বারোহী সৈন্ত ও রয়েল হর্স আর্টিলারী নামক কামানবাহীসেনা, একদল রয়েল আর্টিলারী (ফিল্ড গারিজন), ৩ দল কামানবাহী, দুইটি ইংরাজ ও চারটি দেশীয় পদাতিকদল, এবং দুই দল ত্রাপর ও মাইনার রাক্ত হইয়াছিল। এতদ্ব্যতীত তথায় প্রজাগার পরিদর্শন জন্য যুদ্ধসজ্জাসংরক্ষণী-কাৰ্যালয় (Ordnance Establishment) ও কমিসেরিয়ট বিভাগ আছে।

১৮৫০ খৃষ্টাব্দে ২১এ মে ইংরাজের সহিত নিজামের যে সন্ধি হয়, তাহারই সর্ত্তানুসারে ইংরাজ গবমেণ্ট স্বহস্তে উক্ত সেনাদল পোষণ করিয়া থাকেন। উক্ত বর্ষের পূর্বে নিজাম ইংরাজসৈন্তের সাহায্যার্থে যে নূতন সেনাদল সংগ্রহ করেন, তাহার কাৰ্য্যকালে বিশেষ কাৰ্য্যকারী না হওয়ার নিজামের নিদেশানুসারে ইংরাজ গবমেণ্ট সেই সেনাদল পোষণ ও সুশিক্ষিত করিবার ভার গ্রহণ করেন। ঐ সেনাদলের ব্যয়বহনার্থে নিজাম আপনায় অধিকৃত কতকগুলি জেলার রাজস্ব ইংরাজরাজকে অর্পণ করিয়াছিলেন। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দের সন্ধিপত্র ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে পুনরায় সংশোধিত হয়।

১৮৫০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত সিকন্দরা-সেনাবাস একটি বারিক ও শ্রেণী বদ্ধ কতকগুলি কুঠী বিরাজিত ছিল। উহা তৎকালে পূর্বপশ্চিম প্রায় ৩ মাইল লম্বা ছিল। উহার সম্মুখ ও বামভাগে অশ্বারোহী সেনাদল থাকিত এবং দক্ষিণে পদাতিক সেনাদিগের বাসগৃহ ছিল, উক্ত বর্ষে বলরাম পর্য্যন্ত সেনা নিবাসের সীমা বর্ধিত হয় এবং প্রায় ১৯ বর্গ মাইল স্থান ব্যাপিয়া সিকন্দরাবাদের সেনানিবাস গঠিত হইয়াছিল। উহার মধ্যে কএকখানি গ্রামও বিস্তৃত

আছে। এই নূতন সেনানিবাসে যুরোপীয় সেনাদলরক্ষার জন্য একটি সুবৃহৎ দ্বিতল বারিক এবং উহারই অদূরে দেশীয় সেনা-বৃন্দের জন্য স্বন্দর গৃহাবলী নির্মিত হইয়াছে।

সেনাবাস ও তাহার চতুর্দিক দৈর্ঘ্যভাগে ক্রমোচ্চনিয় এবং গণ্ড শৈলমালাসমাকীর্ণ। ভূমিভাগও পার্শ্বভাগে পূর্ণ। সেনাবাসের পূর্বাংশে দানাদার পাথরের দুইটি শৈলচূড়া ভূপৃষ্ঠ ভেদ করিয়া সমুখিত হইয়াছে। উত্তরপূর্বেও একটি দানাদার পাথরের পাহাড় আছে। উহা মূল-আলী নামে পরিচিত। উহার সন্নিকটে কদম-রসুল নামক শৈল। কিংবদন্তী এই যে, ঐ শৈলোপরে প্যাগম্বর মহর্ষদের পাদচিহ্ন আছে।

এই সেনাবাসের রাস্তাগুলির দুই ধারে বৃক্ষশ্রেণী বিস্তৃত। উহাদের শীতল ছায়া বড়ই মনোরম। যুরোপীয় সেনা-বারিক ও দেশীয় সৈন্তের আবাস স্থলে যথেষ্ট খজুর ও তালবৃক্ষ দৃষ্ট হয়। এতদ্ব্যতীত প্রায় সকল স্থানেই বৃক্ষাদি বর্ধিত। উচ্চভূমি ভাগে কোনরূপ শস্তাদিও জন্মে না। নিম্ন ভূমিতে ও উপত্যকা প্রদেশে শস্তাদির চাষ হয়। ঐ জন্ত স্থানে স্থানে বাঁধ দিয়া পুষ্করিণী প্রস্তুত হইয়াছে। সেনানিবাসের ঠিক দক্ষিণপশ্চিমে হসেন-সাগর নামক সুবিখ্যাত বাঁধ। উহার পরিধি প্রায় ৩ মাইল।

এখানকার কুচ-কাওয়াজ-স্থান সুবিস্তৃত, প্রায় ৮ হাজার সৈন্ত ঐ মাঠে দাঁড়াইয়া অবলীলাক্রমে কৃত্রিম রণজীড়া প্রদর্শন করিতে পারে। এতদ্ব্যতীত উহার দক্ষিণপার্শ্বে সাধারণ রাজকীয় গৃহাবলীও বামভাগে একটি মৃত্তিকানির্মিত দুর্গ। ঐ স্থান কতকগুলি বড় বড় কামান ও একদল কামানবাহী সৈন্ত সংরক্ষিত আছে। সন্নিকটে কবর স্থান।

সিকন্দরাবাদ সেনাবাসের অদূরে ক্রিমিলগিরি সেনানিবাস। এখানে স্থানীয় যুরোপীয় অধিবাসিগণের স্থান হটতে পারে। উহার চারিদিকে গড়খাই আছে। বলরাম-সেনাবাস সিকন্দরা-বাদ হইতে উত্তরে স্থাপিত। এখানে নিজামের অধীনস্থ হায়দরা-বাদ-সেনাদলের একদল অশ্বারোহী একদল পদাতিক ও একদল কামানবাহী সৈন্ত বাস করে। সিকন্দরাবাদ-সেনাবাসের ৫ মাইল দক্ষিণে নিজামের অধীনস্থ হায়দরাবাদ রিকর্মণ্ড সেনা-দলের বারিক। এখানে একজন যুরোপীয় সেনানায়কের অধীনে একদল অশ্বারোহী, পদাতিক ও কামানবাহী সেনা রাক্ত আছে। মূলকথায় সিকন্দরাবাদ-সেনানিবাসের উত্তর ও দক্ষিণ-দীর্ঘ সেনাবাস লইয়া গণনা করিলে অনুমান হয় যে, এখানে প্রায় ১০ মাইল স্থানের মধ্যে ৮০০০ সুশিক্ষিত সৈন্ত অবস্থান করিতেছে।

সিকন্দরাবাদের পশ্চিমে বেগমপট নামক স্থানে পাইওনিয়ার

সেনাদল এবং বোয়েনপিল্লি নামক স্থানে মাল্লাজ অখা-  
রোহী সেনাদলের আড্ডা আছে। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিন্ধুদরারাদের  
সেনাদল বিদ্রোহী হইয়া ইংরাজ রেসিডেন্সী আক্রমণ করে, কিন্তু  
তাহাদিগকে তৎক্ষণাৎই দমন করিয়া তাড়াইয়া দেওয়া হয়।  
অতঃপর ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে হায়দরাবাদ সাবসিডারী ফোর্স ও  
হায়দরাবাদ-কন্টিনজেন্টের যুদ্ধে এখানে আর কোন বিপ্লব  
উপস্থিত হয় নাই।

বর্ষা ঋতুতে এখানকার স্বাস্থ্য বড়ই খারাপ হয় এবং জ্বর,  
উদরাময় ও বাতপীড়া যুরোপীয় ও দেশীয় সেনামধ্যে দেখা দেয়।  
সিকারপুর, বোম্বাই প্রদেশের সিন্ধুবিভাগের ইংরাজাধিকৃত একটি  
জেলা। অক্ষা° ২৭° হইতে ২৯° উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৭° হইতে ৭০°  
পূর্বমধ্য। ভূপরিমাণ ১০০০১ বর্গমাইল। ইহার উত্তর সীমায়  
বেলুচিস্তান, উত্তর-সিন্ধু-সীমান্ত জেলা ও সিন্ধুনদ, পূর্বে বহাবল-  
পুর ও জয়শালমীরের সামন্ত রাজ্য, দক্ষিণে খয়েরপুর রাজ্য ও  
করাচী জেলায় মেহবান্ তহসীল এবং পশ্চিমে খীরথার পর্তমালা।  
রোহড়ী, সক্র, লখানা ও মেহর উপবিভাগ লইয়া এই  
জেলা গঠিত। সিকারপুর নগর এখানকার বিচারসদর। গব-  
র্মেণ্টের অমুমোদনে পরে সক্রনগরে বিচারসদর স্থানান্তরিত  
হইবার প্রস্তাব হইয়াছিল।

সমগ্র জেলাটি একটি গলিময় প্রান্তর। কেবল রোহড়ী ও  
সক্রবিভাগে চূণা-পাথরের পাহাড় আছে। ঐ পাহাড়গুলি  
তথাকার সিন্ধুদের চিরস্থায়ী তটভূমি। কেন না নদীশ্রোত  
সংক্ষেপে ঐ পার্শ্বত্যা তট ভেদ কবিয়া কূল প্রাবিত করিতে পারে  
না। পশ্চিমে মেহর ও লখানা উপবিভাগে খীরথার পর্তমালা  
বিরাজিত। ঐ পর্তমালা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৭০০০ ফিট্‌ উচ্চ এবং  
বেলুচিস্তানকে ভারত হইতে পৃথক্ করিয়াছে।

জেলার উত্তরাংশে স্থানে স্থানে কালরনামক লবণময় ভূমি-  
ভাগ দৃষ্টিগোচর হয়। যাকুবাবাদ সীমান্তদেশে কঙ্গময় উষর  
ভূমি এবং তাহার মধ্যে মধ্যে কণ্টকপূর্ণ গুল্মাচ্ছাদিত বালিয়াড়ি বা  
বালির পাহাড়। রোহড়ী বিভাগের একটি স্থান বালুকাময় মরু  
সদৃশ। উহার মধ্যে মধ্যে বহু সংখ্যক বালির পাহাড়ও বিদ্যমান।  
উহাও অল্পবিস্তর জঙ্গলাবৃত, কিন্তু দেখিলেই পাহাড়গুলির পর-  
স্পর পৃথক্ বুঝা যায়। সিকারপুর জেলার সমস্ত জঙ্গলাবৃত-  
স্থান একত্র গণনা করিলে ২০৭ বর্গমাইল হইবে।

উত্তরসিন্ধু প্রদেশস্থ জেলাসমূহের কোন স্বতন্ত্র ইতিহাস  
নাই। তবে সিন্ধুপ্রদেশ সম্পর্কে যে প্রাচীন ইতিহাস পাওয়া  
যায়, তাহাই এই জেলার প্রাচীন ইতিহাস বলিয়া গণ্য করা  
যাইতে পারে। ৭১২ খৃষ্টাব্দে মুসলমান কর্তৃক সিন্ধুপ্রদেশ  
আক্রমণের পূর্বে, বর্তমান রোহড়ী নগরের ৫ মাইল দূরে আলোর

রাজধানীতে এক ব্রাহ্মণবংশ রাজত্ব করিতেন। অতঃপর সিকার-  
পুর প্রদেশ কিছু কালের জন্য ওয়েদ ও কিছু দিনের জন্য অক্সা-  
সীদ বংশের শাসনাধীন থাকে। তদনন্তর সিকারপুর সহ সমগ্র  
সিন্ধুপ্রদেশ ১০২৫ খৃষ্টাব্দে গজনীপতি মাক্কূদের শাসনাধীন হয়।  
মাক্কূদের রাজ্য অধিক কাল স্থায়ী হয় নাই। কারণ ১০৩২  
খৃষ্টাব্দে হুমরাবংশীয় রাজগণ সিকারপুরে অধিকারপূর্বক রাজ্য  
শাসন করিতে থাকেন। হুমরাবংশীয়দিগকে রাজ্যচ্যুত করিয়া  
সম্মাবংশীয়গণ রাজ্য অধিকার করেন। পরে আবু'ন নাসির নামক মুসল-  
মান জাতি সিন্ধু অধিকার করিয়া সম্মাদিগকে রাজ্য হইতে  
বহিস্কৃত করিয়া দেয়। এই সকল রাজবংশের বিবরণ সিন্ধুপ্রদেশ-  
প্রসঙ্গে উল্লিখিত হওয়ায়, এখানে আর লিখিত হইল না।

[ সিন্ধু দেখ। ]

খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীর প্রারম্ভে কল্‌হোরা রাজবংশের অভ্যু-  
দয়ের পূর্বে উত্তরসিন্ধুপ্রদেশ কোন বিষয়ে বিশেষভাবে ঐতি-  
হাসিক প্রাধান্য লাভ করিতে পারে নাই, ইহার পূর্বে মোগল  
সম্রাট অকবর শাহ ১৫৯১-৯২ খৃষ্টাব্দে এই স্থান অধিকার করেন  
এবং দিল্লীদরবারের অধীনস্থ শাসনকর্তারাই এতৎ প্রদেশ  
শাসন করিতেন। অতঃপর দাউদপুরগণের অভ্যুদয় হয়।  
ঔহারী স্থানীয় মাহর নামক হুর্দী জাতিতে রাজ্যভার্ত্ত কবিয়া  
তাহাদের স্থান অধিকার করেন। সিকারপুর নগরের দক্ষিণপূর্বে  
৯ মাইল দূরে লগি নামক নগরে মাহর রাজগণের রাজধানী ছিল।  
এই মাহরেরাও পূর্বে এক সময়ে জাতোই নামক বলুচ জাতিতে  
পরাজিত করিয়া সিকারপুর অধিকার করিয়াছিল।

মাহর কর্তৃক জাতোই জাতির পরাভবসম্বন্ধে সিকারপুরের  
রাজকীয় বিবরণীতে মেজর জেনারল সর্ এফ্‌ জি, গোল্ডস্মিথ  
কর্তৃক লিখিত এইরূপ একটি উপাখ্যান আছে।

এক সময়ে বহাবলপুর রাজ্য-সীমান্তবর্তী উখোরো নগরে  
মাহর-বংশের সাত ভাই বিদ্যমান ছিল। ঐ সাত ভ্রাতার মধ্যে  
জৈসর নামক এক ব্যক্তি স্বীয় আত্মীয় সমাজে স্বেচ্ছায় স্বাধীন  
ভাবে বাস কহিতে অসমর্থ হইয়া ভক্তর অভিমুখে চলিয়া আই-  
সেন। তৎকালে ১৫৪১ খৃষ্টাব্দে ভক্তর দুর্গ শাহবেগ আবু'ন  
নামক রাজার অধীনে মাক্কূদ নামক এক আফগান শাসনকর্তার  
তত্ত্বাবধানে রক্ষিত ছিল।

জাতোই নামক বলুচ জাতি তৎকালে সিন্ধুদেরপশ্চিম-  
পারস্থ বর্দ্ধিক হইতে লখানা পর্যন্ত ভূভাগে অধিকার বিস্তার  
করিয়াছিলেন। এই প্রদেশের মধ্যস্থিত লক্ষু- (লক্ষণ) প্রতি-  
ষ্ঠিত লখিনগরী তৎকালে মহাসমৃদ্ধ ও ধনজনপূর্ণ ছিল।  
জৈসর নদী পার হইয়া তুজাজ্য মধ্যবর্তী কোন  
গ্রামবাসীর আশ্রয়ে বাস স্থাপন করিলেন। কিছুদিন পরে

জৈসর ও তাহার অমৃতবর্গের সহিত তাহাদের নূতন সঙ্গী জাতোইগণের মতান্তর উপস্থিত হয়। জৈসর তখন তাহার পরিচিত মুসা খাঁ মেহর নামক জনৈক ক্ষমতাপন্ন ব্যক্তির শরণাগত হইল। ঐ ব্যক্তি শাসনকর্ত্তা মাল্লুদের বিশেষ অগুগত ছিলেন। তিনি শাসনকর্ত্তার নিকট হইতে শতাধিক সেনা লইয়া বিদ্রোহ দমন করেন। তাহার কলে জাতোইগণের পরাভব হয় এবং মুসা খাঁ মধ্যস্থ হইয়া শাসনকর্ত্তার অভিমতে ঐ প্রদেশ ভাগ করিয়া দেন। জৈসর তাহাতে মেহনালী হইতে লার্বানা পর্য্যন্ত প্রাপ্ত হইল, তিনি আজীবন উহা নিজের ভোগ করিবেন, পরে তাহার বংশধরগণ জাতশস্ত্রের দশমাংশ রাজকর স্বরূপ প্রদান করিবে। পক্ষান্তরে জাতোইগণ মেহলালা হইতে বাকি পর্য্যন্ত উক্তর বিভাগ প্রাপ্ত হইল, কিন্তু তাহাদিগকে নিয়মমত ভূমির কর দিতে হইত। জৈসর খাঁ লখিতে বাস করিলেন এবং ক্রমে তাহা তাহারই সম্পত্তি বলিয়া গণ্য হইল।

তাঁহার মৃত্যুর পর, অকিল ও ভকর নামক তদীয় পুত্রদ্বয় তাহাদের জাতিভ্রাতা বদেয়া সূজনখাঁর সহযোগে একটি নূতন নগর প্রতিষ্ঠা করিয়া তথায় বাস করিবার কল্পনা করেন। তাহা বা যে দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন, আজিও তাহার ধ্বংস নিদর্শন নিপতিত দেখা যায়। সূজন খাঁয়পুত্র মারুর নামে মারুলো গ্রাম স্থাপন করিয়া যান। তাহাই পরে আকবরশাহ দুরানীর মন্ত্রী শাহবাণীর নামানুসারে উজিরাবাদ নামে আখ্যাত হয়।

দাউদ-পুত্রগণের অভ্যুদয়ে মাহরদিগকে বিশেষ নিগ্রহ ভোগ করিতে হয়। দাউদ-পুত্রগণ বস্ত্রবয়নকার্য্যে পোষ্য স্থাপন ছিলেন, খুব বিজ্ঞ ও তাহাদের সেইরূপ নিপুণতার পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। দাউদ-পুত্রগণ নিরীহ তন্তব্য বলিয়া পরিচিত ছিল। তাহারা মধ্যে মধ্যে মাহরদিগের অধিকারস্থ সিকারগা নামক স্থানে বস্ত্রপশুপক্ষী শিকার করিতে গমন করিত। মাহরেরা তাহাদিগকে অপমান করিয়া তাড়াইয়া দেয়। এইরূপে অপমানিত দাউদপুত্রগণ তাহাদের ধর্ম্মগুরু পীর সুলতান ইব্রাহিম শাহের শরণাগত হইয়া আশ্রয়লাভের মনোবেদনা জানাইলেন। ইব্রাহিম শাহ সদাশয় ও ধর্ম্মনিষ্ঠ ছিলেন। লখি নগরে তাহার বাস ছিল এবং এখনও তথায় তাঁহার সমাধিমন্দির বিদ্যমান আছে, তাহার সম্বন্ধে কিংবদন্তী মূলক কাহিনীসমূহ শুনা যায়। এই সমাধিক্ষেত্রেই তাহার অকৃতশক্তি ও অস্তিত্বের সপ্রমাণে সমর্থ।

পীর ইব্রাহিম শাহ খাঁর ভক্ত শিবাবুন্দের এই মনোবেদনার কথা শুনিয়া ব্যথিত হইলেন। পরে উভয় পক্ষের বলাবল গণনা করিয়া একটু চিন্তার পর বলিলেন, তোমরা পুনরায় যুগ্মায় গমন কর। তদনুসারে তাহারা বনভূমে উপনীত হইলে মাহরেরা তাহাদিগকে বিশেষ লাঞ্ছনার সহিত তাড়াইয়া দিল এবং অপমানিত

দাউদপুত্রগণ পুনরায় গুরুর নিকট আসিয়া অপমানের প্রতিশোধ দিবার উপায় ভিক্ষা করিল। পীর ইব্রাহিম তখন কিছু না বলিয়া মাহরদিগকে ডাকাইয়া নিষেধ করিয়া দিলেন। তাহারা তাহাতে ক্ষান্ত না হইয়া সেই সাধু পুরুষের প্রতি অনেক কটুবাণী প্রয়োগ করিল এবং বলিল, যে কেহ সিকারগার বনে প্রবেশ করিবে আমরা তাহাদিগকে সমূলে বিনাশ করিব অর্থাৎ তাড়াইয়া দিব। কাহারও সাধ্য নাই যে তাহাকে রক্ষা করে, প্রভু যদি তুমিই উহাদের সঙ্গী হইতে ইচ্ছা কর, ভাল, তাহাও হইতে পার।

পীর ইব্রাহিম শাহ মাহরদিগের এই অপ্রিয় কথা বড়ই কাতর হইলেন। তিনি উক্ত মাহরগণের উপর অভিসম্পাত এবং দাউদপুত্রগণের উপর আশীর্বাদ প্রয়োগ করিলেন। তিনি বলিলেন, দাউদপুত্রগণ তোমরা সংখ্যা ৩০ শত মাত্র এবং মাহরেরা ১২ সহস্র হইবে। কিন্তু তাহাতেও কিছুমাত্র আশঙ্কার কাবণ নাই। আমার আশীর্বাদে তোমাদের দেহ লোহতুলা এবং অস্ত্রশস্ত্র কুঠার সদৃশ স্বকঠিন হইবে ও মাহরেরা তৃণবৎ দ্বিধণ্ডিত হইবে। গুরুর এইরূপ উৎসাহবাক্যে প্রাক্কলিত হইয়া দাউদপুত্রগণ যুদ্ধযাত্রার আয়োজন করিল। অচিরে উভয়-পক্ষে যুদ্ধ বাধিল। মাহরেরা রণক্ষেত্রে নিহত ও পরাজিত হইল। এই যুদ্ধে প্রায় ৩ হাজার মাহর সৈন্য প্রাণ বিসর্জন করিয়াছিল। অতঃপর দাউদপুত্রগণ স্থানীয় লক্ষণতি জমিদারের ধনপহরণ করিয়া অর্থবলে বলীয়ান হইল। ইহাতে ক্রমে তাহারা রসদসরবরাহের সুবিধা করিয়া লইল এবং ক্রমে একটা ধনভাণ্ডার পূর্ণ করিয়া কালে তাহাই বাজকোষে রূপান্তরিত করিয়াছিল।

রাজ্যাধিকারের পর পীরের আদেশে দাউদপুত্রগণ সেই বন কাটিয়া নগরের পত্তন করিল। মৃগয়া ব্যপদেশে আসিয়া রাজ্য-লাভ ও নগর স্থাপন হয় বলিয়া এই নূতন নগরের নাম সিকারপুর রাখা হয়। দাউদপুত্রগণের অধিকারকালে ইহা উন্নতির চরম সীমায় আরোহণ করে। এই সময়ে মহাজন বণিকদিগের ধনে ও পণ্যে সিকারপুর নগরী পূর্ণ হইয়া উঠে। দুঃখের বিষয় খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দির প্রারম্ভে অত্যাচার, অনাচার ও আবিচারপ্রোতে এই নগরী উত্তরোত্তর শ্রীহীন হইয়া আসিতেছিল। [দাউদপুত্র দেখ]

খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দি কংহোরগণ সিদ্ধপ্রদেশে প্রভুত্ব বিস্তারে বহুপরিকর হন। মীর্জা গিরির পুত্র মীর্জা বখ্তাবার খাঁ শিব প্রদেশের শাসনকর্ত্তা ছিলেন এবং সিদ্ধনদের পশ্চিম পারে সিকারপুরের সীমান্ত পর্য্যন্ত স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। এই সময় যার মহম্মদ নামক এক ব্যক্তি রাজা লক্ষী ও ইন্তাসখাঁ ব্রাহ্মীর সাহায্যে মানবর হৃদ পর্য্যন্ত বিস্তৃত স্থান খাঁর অধিকার-ভুক্ত করেন। তিনি ক্রমে সামতানি, কাণ্ডিয়ারো ও লার্বানা জয় করিয়াছিলেন। এই শেখোক্ত জনপদ মীর্জা বখ্তাবারের

ভ্রাতা মালিক আলাবক্সের শাসনাধীন ছিল। মীরজার মহম্মদের এই অত্যাচারবার্তা তৎকালের মূলতানের শাসনকর্তা শাহজাদা মৈজুদ্দীন জাহান্নার শাহের নিকট নিবেদন করেন। কিন্তু কোন কারণে মৈজুদ্দীন ইতঃপূর্বে মীর্জা বখ্তাবারের আচরণে বিরক্ত হইয়াছিলেন। তিনি এই সময়ে তাঁহাকেই দণ্ড দিবার জন্য অগ্রসর হইয়া যাঁতে ছিলেন। তাঁহার আগমনে ভীত হইয়া মীর্জা তাঁহাকে এই অভিযান হইতে নিরস্ত হইবার জন্য বিশেষ অশ্রুণয় বিনয় করেন। সম্রাটপুত্র সে কথায় কর্ণপাত না করিয়া বলিয়া পাঠাইলেন, “রাজসৈন্তে দেশ উৎসাদিত করিবার কোন প্রয়োজন নাই। আপনাদের পরম্পরের বিষয়ে রাজ্য ছাড়বার হইবে।” এই বার্তা মীর্জা অস্ত্র ভাবে গ্রহণ করিলেন। সম্রাটপুত্রের আগমনে তাঁহারই শাসনকর্তৃত্বে হস্তক্ষেপ ভিন্ন আর কিছু নহে জানিয়া তিনি স্বয়ং যুবরাজের গতিরোধার্থে অগ্রসর হইলেন। মৈজুদ্দীন তাঁহাকে রণক্ষেত্রে নিহত করিয়া ভক্ত অভিমুখে প্রস্থান করিলেন। শাহজাদা য়ার মহম্মদ খাঁর বীরত্ব ও রাজ্যবুদ্ধি প্রদর্শন অশ্রুণয় করিয়া তাঁহাকে সম্রাটপ্রদত্ত খুদা য়ার খাঁ উপাধি দান করিয়াছিলেন।

কল্‌হোয়া বংশের ইতিহাস তালপুর ও সিদ্ধপ্রদেশের প্রসঙ্গে বিবৃত হইয়াছে। এই বংশীয় রাজগণ ক্রমে ক্রমে উত্তর সিদ্ধপ্রদেশের বর্জিক, জপার, সক্র ও অগ্রাজ হান অধিকার করিয়া লইলেন। ১৮০৯ হইতে ১৮২৪ খৃষ্টাব্দের মধ্যে খয়েরপুরের মীর সোহরাব রস্তম ও মুলারক ছরাণীবংশের অধিকৃত আরও অনেক প্রদেশ আপনাদের শাসনভুক্ত করিলেন। সিকারপুর তৎকালে আফগান রাজ্যের অধীন ছিল। ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে মীরগণ তথাকার আফগান শাসনকর্তা আবদুল মনসুর খাঁকে পরাজিত করিয়া নিষ্কিভাবে সিকারপুর অধিকার করিয়া বসিলেন। কারণ ইতিপূর্বে শিখসৈন্ত লইয়া চিতেলিয়ার ভেজুরা সিকারপুর আক্রমণের সুযোগ দেখিতে ছিলেন।

হায়দরাবাদের করম ও মুরাদ আলী এবং খয়েরপুরের সোহরাব রস্তম ও মুলারক প্রভৃতি মীর সিকারপুর রাজ্য শিখসৈন্ত সমর্পণ না করিয়া আপনাদের হস্তগত রাখাই শ্রেয়ঃকর ভাবিয়া শিখগণ অগ্রসর হইবার পূর্বেই নবাব বালি মহম্মদ খাঁকে ছপে বলে বা কোশলে সিকারপুর অধিকারে পাঠান। নবাব এখানে আসিয়া আবদুল মনসুরকে বৈদেশিকগণ কর্তৃক নগরাধিকারের ভয় দেখাইয়া তাঁহাকে সিকারপুর পরিত্যাগের পরামর্শ দেন। কোশল করিয়া বালি মহম্মদ নগর অধিকারপূর্বক আফগান শাসনকর্তাকে বিদায় করেন। এইরূপে বিনা রক্তপাতে সিকারপুর মীরদিগের অধিকৃত হয়। হায়দরাবাদের মীরগণ উহার রাজত্বের চারি অংশ এবং খয়েরপুরের মীর সর্দারেরা তিন অংশ

লাভ করেন। কাজিম শাহ মীরগণ কর্তৃক এখানকার প্রথম শাসনকর্তা নিযুক্ত হইয়া ছিলেন।

১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে তালপুরের মীরদিগের অধিকার কালে রাজ্য-ভ্রষ্ট আফগান পতি শাহজুজা তাহার অপহৃত উত্তর সিদ্ধপ্রদেশ অধিকারের জন্য সফল বলে বহাবলপুর হইয়া সিকারপুর অতি-মুখে অগ্রসর হন। খয়েরপুরের সন্নিকটে সিকারপুরের ভূতপূর্ব শাসনকর্তা কাজিম খাঁর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। কাজিম খাঁ তাঁহাকে বিশেষ সম্মানের সহিত নগরে লইয়া যান এবং শাহজুজা তথায় প্রায় ৪০ দিন অবস্থানপূর্বক ৪০ হাজার টাকা গ্রহণ করেন। শাহজুজা অর্থ গ্রহণ করিলেন বটে, কিন্তু নির্দিষ্ট দিনে দেশ ছাড়িয়া চলিয়া গেলেন না। বরং বাহারা তাঁহাকে পুনরায় সিংহাসনে বসাইতে ও তাঁহাকে আশ্রয় দিয়া সহায়তা করিতেছিল, তিনি তাহাদের উপর প্রভূত বিস্তার করিতে চেষ্টা হইলেন, ইহাতে সিদ্ধপ্রদেশের অনেক গণ্যমান্য ব্যক্তি তাঁহার প্রতি বিরক্তিতাব প্রকাশ করিতে লাগিল। মীরগণ ও তাঁহাদের বলুচ অনুচরগণ অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া শাহজুজার বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইল। মীর মবারক ও মীর জলীখাঁর অধীনে একটা বলুচবাহিনী রোহড়ীর নিকট নদী পার হইয়া সক্রের আসিয়া ছাউনী করিল। তখন শাহজুজা এই সেনাদলকে স্বীয় অধিকার হইতে বিদূরিত করিবার অভিপ্রায়ে সেনাপতি সমন্ধর খাঁর অধীনে দুই সহস্র সেনা প্রেরণ করিলেন। আফগানসৈন্ত লাগবা খালের নিকট বলুচসৈন্ত আক্রমণ করিল। তাহাদের আক্রমণে বিপর্যস্ত হইয়া বলুচসৈন্ত ইতস্ততঃ পলায়ন করিল। মীর পরাজিত হইয়া শাহকে যুদ্ধের ক্ষতিপূরণ স্বরূপ ৪০ হাজার টাকা দিয়া সন্ধি করিলেন এবং শাহজুজার কর্মচারীদিগকে ৫০ হাজার টাকা পারিতোষিক দিতে বীকৃত হইলেন। [ শাহজুজা দেখ। ]

১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগণ সিদ্ধপ্রদেশ জয় করিয়া খয়েরপুর্বে মীর আলী মুরাদ তালপুরের অধিকৃত রাজ্য ব্যতীত সমগ্র উত্তর সিদ্ধপ্রদেশ সিকারপুর-কলেজেরেট্‌বলিয়া গণ্য করেন। উহার অধিবাসিত পূর্ববৎসরে ( ১৮৪২ খৃঃ ) মীরগণ সক্র, ভক্ত ও রোহড়ী নগর চিরদিনের জন্য ইংরাজকরে সমর্পণ করেন। ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে খয়েরপুররাজ মীর আলীমুরাদ তালপুরের বিরুদ্ধে ইংরাজগণবর্মেন্ট দলিল জাল করার অভিযোগ উপস্থিত করেন। ঐ অভিযোগে প্রকাশ আলীমুরাদ তাহার ভ্রাতা মীর নাসির ও মীর মুলারককে ফাঁকি দিবার জন্য ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে সম্পাদিত একখানি দলিলের কতকংশবদল করিয়া তাহাতে নূতন পত্র যোগ করিয়া দেন। তাহাতে তিনি অস্ত্রায় রূপে অনেক জলি জেলার সহায়কারী হইয়া পড়েন। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দের ১লা জানুয়ারী ভারতের তদানীন্তন গবর্নর জেনারেল মাক্‌ডোনেল ডেলহৌসী আলী মুরাদের বিরুদ্ধে



এক ঘোষণাপত্র বাহির করেন। তাহাতে তাঁহাকে রাজ্যভ্রষ্ট করা হয় এবং উচৌরা, বন্ধিক, মীরপুর ও সৈদাবাদ জেলা এবং সিদ্ধনদের বামকূলস্থ কতক প্রদেশ তাঁহার রাজ্য হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া তখনকার সিকারপুর কলেজের অস্ত্রনিবিষ্ট করিয়া দেওয়া হয়। ঐ সকল প্রদেশ এখন রোহড়ী উপবিভাগের অন্তর্গত রহিয়াছে।

এখানে নানা বিষয়ের বাণিজ্য চলিয়া থাকে, সিদ্ধ, পঞ্জাব ও সিদ্ধ-পিসিন্ রেলপথ বিস্তার হওয়া অবধি এখানে বাণিজ্যের বিশেষ উন্নতি হইয়াছে। এখনও বোলান গিরিপথ দিয়া বৎসরে প্রায় ৩০ লক্ষ টাকার মাল শকটযোগে যাতায়াত করে। গম, তুলা, কার্পাসবস্ত্র ও কার্পেট প্রধানকার প্রধান বাণিজ্য দ্রব্য।

২ বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর সিদ্ধপ্রদেশের সিকারপুর বিভাগের স্কর উপবিভাগের অন্তর্গত একটি তালুক। ভূপরিমাণ ৪৮৭ বর্গ মাইল। ৬টা থানা লইয়া এই উপবিভাগ গঠিত।

৩ সিদ্ধপ্রদেশের উক্ত জেলার প্রধান নগর। রাবুবাবাদ হইতে ২৬ মাইল দক্ষিণপূর্বে এবং স্কর হইতে ৩০ মাইল উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭°৫৭'২৪" উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৮°৪০'২৬" পূঃ। নগরটা অপেক্ষাকৃত নিম্নভূমে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১২৪ ফিট মাত্র উচ্চে অবস্থিত। সিদ্ধনদের ক একটা খাল এই নিম্ন প্রান্তরে নগরের সন্নিকট দিয়া প্রবাহিত। বজার সময় নদীর খালগুলি জলপূর্ণ হইয়া নগর ও তৎসন্নিক্ত নিম্ন ভূমি প্রাণিত করে। সিদ্ধনদের দুইটা খাল নগরের উত্তর ও দক্ষিণ দিয়া গিয়াছে। উত্তরের খালটা ছোট বেগারী ও দক্ষিণেরটা রাইস-বাহ নামে খ্যাত। সিকারপুর নগরে গবর্নমেন্টের ইংরাজ কন্স-টারী মাঝেই বাস করে। পূর্বে এখানে জেলার বিচারসদর ছিল, পরে স্করে স্থানান্তরিত হইয়াছে। [ স্কর দেখ। ]

এখানে এখনও অনেক রাজকীয় অটালিকা বিদ্যমান আছে। সিদ্ধ-পিসিন্ রেলপথের ষ্টেশন থাকায় নগরে যাতায়াতের বিশেষ সুবিধা ঘটয়াছে। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে এখানে প্রথমে মিউনিসিপালিটি স্থাপিত হয়। তৎপরবর্তী সময় হইতে এখানকার স্বাস্থ্যের উন্নতির যথেষ্ট চেষ্টা হইয়াছে। ষ্ট্রাটগঞ্জের হাট এবং সরবার খাঁর দীঘি, জিলেস্টি পুকুরিণী ও হাজারিদীঘি এখানকার দেখিবার জিনিষ।

সিকারপুর বহু পূর্বকাল হইতে বাণিজ্যক্ষেত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ। সিদ্ধপ্রদেশের যাবতীয় পণ্য এখানকার বোলান গিরিসঙ্কট দিয়া খোরাসান যাইত এবং করাচী, মুলতান, বহাবলপুর, খয়েরপুর, পুদিয়ানা, কচ্ছি, বাঘ, গুজর, কোটরী, দাদর প্রভৃতি স্থানের সহিত এখানকার অবাধ বাণিজ্য ছিল। এখনও ঐ বাণিজ্যের প্রভাব বিশেষ থকা হয় নাই। তবে সিদ্ধ, পঞ্জাব দিল্লী রেলপথ

বিস্তার হওয়া অবধি এখানকার স্থলপথের বাণিজ্যের অনেক স্থান হইয়াছে এবং উক্ত রেলপথেই যাবতীয় পণ্য নানা স্থানে নীত হইতেছে।

এখানকার জেলখানায় পোস্তিন বা ছাগচর্মের জামা, বুড়ি, চর্মমণ্ডিত শরের, কেদারা, কার্পেট, তাম্বু, জুতা প্রভৃতি করেদী দিগের দ্বারা প্রস্তুত হইয়া বিক্রয়ার্থ মজুত থাকে।

সিকারপুর, যুক্ত-প্রদেশের বুলন্দশহর জেলার অন্তর্গত একটা সমৃদ্ধিশালী নগর। বুলন্দশহর হইতে ১৩ মাইল দক্ষিণপূর্বে রামঘাটের রাস্তার উপর অবস্থিত। অক্ষা° ২৮°১৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°৩১' পূঃ। ১৫০০ খৃষ্টাব্দে সিকন্দর লোদী কর্তৃক এই নগর প্রতিষ্ঠিত হয়। তিনি পশুসিকারে আসিয়া এখানে বিশ্রাম করিতেন বলিয়া এই স্থান সিকারপুর সংজ্ঞাপ্রাপ্ত করে। নগরের উত্তরে প্রায় ৫০০ গজ দূরে তালপত নগরী নামে সুবৃহৎ ধ্বংস স্তূপ ও তন্ন্যাস্থানে “বারখান্দা” নামে অটালিকাংশের ১২টা লালপাথরের খাম বিদ্যমান আছে। উহার শিল্প-প্রণালী সম্রাট্ জাহাঙ্গীরের সময়কার। ইহাতে অসুমান হয় যে, দিল্লীর সিকন্দর লোদীর সময় হইতে মোগল সম্রাট্‌গণের অধিকার পর্য্যন্ত এই নগরী সৌধমালায় সুশোভিত হইয়া সমৃদ্ধি জ্ঞাপন করিতে-ছিল। নগরের বাহিরে চারিদিকে প্রাচীন দুর্গের বিধ্বস্ত নিদর্শন সকল পরিলক্ষিত হয়। এখানে অনেকগুলি প্রাচীন মন্দির ও মসজিদ আছে। মসজিদগাত্রে যতগুলি শিলালিপি দৃষ্ট হয়, তন্ন্যে সম্রাট্ ফরুখশিয়রের পুত্র সৈয়দ ফজলউল্লাহ ১৭১৮ খৃষ্টাব্দে উৎকীর্ণ শিলালিপিই সপ্ন প্রাচীন। রামঘাট রাস্তার ধারে সার্কি দিশতাক প্রাচীন একটা সরাই আছে। উহার চারিদিকই উচ্চ প্রাচীরে পরিবেষ্টিত। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহী-বিদ্রোহের সময় চৌধুর লক্ষ্মণ সিংহ ইংরাজদিগের সহায়তা করার বিশেষ সম্মান-ভাজন হন। তাঁহার বাসভবন উল্লেখযোগ্য।

সিকারপুর, মহিস্বর রাজ্যের সিমোগা জেলাব অন্তর্গত একটা তালুক। ভূপরিমাণ ৪১৮ বর্গ মাইল। এই উপবিভাগের অধিকাংশ স্থান জঙ্গলাবৃত্ত এবং বন্যজন্তুর বাসভূমি।

২ উক্ত রাজ্যের উক্ত জেলার অন্তর্গত একটা গণ্ডগ্রাম; চোড়াদী নদীর দক্ষিণকূলে সিমোগা নগর হইতে ২৮ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত অক্ষা° ১৪°১৫'৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°২৩'৩০" পূঃ। এখানে একটা ক্ষুদ্র মিউনিসিপালিটি আছে।

পূর্বে এই গ্রাম মলিয়ানহল্লী নামে খ্যাত ছিল। পরে ইহা মহাদানপুর নাম প্রাপ্ত হয়। ইহার চতুর্দিকে অনেক বন্যপশুর বাস এবং ঐ স্থানে বলিয়া সময়ে সময়ে যুগয়া চলিতে পারিলে দেখিয়া মহিস্বরের সুবিখ্যাত মুলমান নরপতি হায়দার আলী এই স্থানের সিকারপুর নামকরণ করেন। এখানকার প্রাচীন দুর্গ

এখন ধ্বংসমুখে পতিত। প্রতিবৎসর বৈশাখ মাসে এখানে তিন দিনব্যাপী একটি মহোৎসব ও মেলা হয়। ঐ সময়ে এখানে অনেক লোকসমাগম হইয়া থাকে। প্রতি শনিবার এখানে হাট বসে।

সিকিম (দেশজ) একচতুর্থাংশ। ২ চারিআনী।

সিকিম, (সিকিম), হিমালয় পর্বতমালায় পূর্বাংশে অবস্থিত একটি দেশীয় পার্বত্য রাজ্য। পূর্বে এখানকার রাজারা স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেন। ইংরাজ গবর্নমেন্টের কোশলে রণক্ষেত্রে ইংরাজ-সৈন্যের নিকট পরাভব স্বীকার করিয়া স্থানীয় সামন্ত-রাজগণ ইংরাজের অধীনতা স্বীকার করেন। এখনও সিকিম-রাজ্য ইংরাজ গবর্নমেন্টের তত্ত্বাবধানে দেশীয় রাজার দ্বারা শাসিত হইতেছে। ইহার উত্তর ও উত্তরপূর্বে তিব্বত রাজ্য, দক্ষিণপূর্বে ভোটাণরাজ্য, দক্ষিণে ইংরাজাধিকৃত দার্জিলিং জেলা এবং পশ্চিমে নেপাল রাজ্য। অক্ষা° ২৭° ৯' হইতে ২৭° ৫৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ৪' হইতে ৮৯° পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ভূপরিমাণ ১৫৫০ বর্গ মাইল।

তুমলোঙ্গ নামক নগর এখানকার রাজধানী। রাজা শীত ও বসন্তকালে তুমলোঙ্গ প্রাসাদে বাস করেন। গ্রীষ্মকাল শেষ সময়ে তিনি বর্ষার অবিশ্রান্ত বারিপতনভয়ে ভীত হইয়া সিকিম রাজধানী পরিত্যাগ পূর্বক আরও উত্তরে তিব্বত রাজ্যান্তর্গত চুপি নামক উপত্যকাভাগে সরিয়া যান।

তিব্বতীয় ভাষায় সিকিম দিক্স-জিক্স বা দেমোজোঙ্গ নামে উক্ত এবং তদেশবাসী দেউনজোঙ্গ নামে খ্যাত। গোরখারা এতদেশবাসীকে লেপ্চা বলিয়া থাকে। তাহারা আপনাদিগকে রোঙ্গ জাতীয় বলে।

হিমাচলে স্থবিষ্ণুত পর্বতবন্ধনীর মধ্যে অতি উচ্চ স্থানে সিকিমরাজ্য অবস্থিত। তুমলোঙ্গ ও দার্জিলিংয়ের মধ্যস্থিত যে বিস্তৃত পর্বতভাগ তাহা দার্জিলিংশৈলমালা অপেক্ষা অনেকাংশে নিম্ন। তুমলোঙ্গের উত্তরে তিব্বত যাইবার গিরিপথ, ভূতঙ্গা-সন্ধিস্থাপারায়ণ মহামতি ব্রান্ফোর্ড ও এড্‌গার ঐ সকল পথ পর্যবেক্ষণ করিয়া উহাদের উচ্চতা অবধারণ করিয়া গিয়াছেন। মিঃ ক্রেমন্টন্স্ মার্কহাম রচিত তিব্বত-বিবরণীতে লিখিত আছে যে, তুমলোঙ্গ হইতে ৫০ মাইল দূরে জয়লেপ্-লা নামে সর্ব দক্ষিণে যে গিরিপথ আছে তাহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ১৩ হাজার ফিট উচ্চ। উত্তর গোয়াটিওলা ও যাক্-লা নামে সঙ্কটের মধ্যে শেখোক্তটা ১৪ হাজার ফিট উচ্চ। এই পথটা কখন কখন ভূস্রাব্যত হয়, কিন্তু অধিক দিন বরফ থাকে না। এই পথে লোকে জানায়াসেতিব্বতের অন্তর্গত চুপি উপত্যকা যাতায়াত করে। ইহার আরও উত্তরে ১৫ হাজার ফিট উচ্চ চো-লা সঙ্কট। এই পথ সোজামুজি তুমলোঙ্গ হইতে চুপি

গিয়াছে। উক্ত যাক্-লা, চো-লা ও জয়লেপ্-লা সঙ্কটত্রয় হিমাচলের তুঙ্গ শৃঙ্গদেশ গুলিকে পৃথক্ করিয়া চুপি ও তিব্বত উপত্যকা ভূমি পৃথক্ করিয়া দিয়াছে। ইহারও উত্তর তাক্-লা সঙ্কট, এই পথ ১৬০৮৩ ফিট উচ্চ। সিকিমের এই পথটা সর্বদা বরফাবৃত থাকে।

সিকিম রাজ্য কতকগুলি প্রধান প্রধান নদীর উৎপত্তিস্থান। ভারতপ্রসিদ্ধ পুণাতোয়া ত্রিশোতা (তিস্তা) নদী এখান হইতে উদ্ভূত। লচেন, লচুঙ্গ, বুড়ি-রগজিং, মোইঙ্গ, রঙ্গরি, ও রঙ্গু নামক কয়টা ক্ষুদ্র নদী উক্ত ত্রিশোতার শাখাক্রমে প্রবাহিত। আম-মাচু নামক নদী চমল-হরি নামক শৈলশিখরের পাদমূলে পরিজোঙ্গ নামক স্থানের সন্নিকট হইতে উৎথিত হইয়া সিকিম ও ভোটাণের মধ্যস্থিত তিব্বতীয় অধিকারভূক্ত চুপি উপত্যকার মধ্য দিয়া জলপাইগুড়ি জেলায় তোরসা নামে অভিহিত হইয়াছে। এই নদীগুলি হিমালয়বক্ষে অনেক স্থলেই প্রপাতাকারে নিপতিত। তন্মধ্যে তিস্তা নদী ১০ মাইলের মধ্যে ৮২১ ফিট নামিয়াছে এবং রঞ্জিং ২৩ মাইলে ৯৮৭ ফিট গড়াইয়া পড়িয়াছে।

ভুটিয়ারা ভূগর্ভ খনন করিয়া খনি বাহির করিবার তত পক্ষপাতী নহে; ঐহাদের মধ্যে এইরূপ একটা কুসংস্কার আছে যে, ধরিত্রী দেবীকে ভিন্ন করিলে মহাপাপ হয়। এই কারণে সিকিমের কোথায় কিসের খনি আছে, তাহা আজিও উদ্ঘাটিত হয় নাই। কেবল সিন্টুলেং নামক স্থানে তাম্রের খনি পাওয়া গিয়াছে। নেপালীরা সেস্থান হইতে সামান্য পরিমাণে তামা উঠাইয়া থাকে।

পর্বতের ঢালু গাত্র ও উপত্যকাভূমি জঙ্গলে পরিপূর্ণ। উচ্চতা অনুসারে স্থানে স্থানে বৃক্ষ বিশেষের উৎপত্তিব্যতিক্রম দৃষ্ট হয়। যে পর্বতভাগে সিমুগা, অখখ, ডুমুর প্রভৃতি গ্রীষ্মপ্রধান দেশজাত বৃক্ষাদি জন্মে, ঠিক তাহারই উপরে ঝাউ, বেউড়া বাঁশ ও কালু নামক বৃক্ষাদি ১০ হাজার ফিট পর্যন্ত উচ্চ স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে ৭৯৯ ইঞ্চি ব্যাসযুক্ত বড় বড় বাঁশগাছও আছে। জঙ্গলে যথেষ্ট বেত জন্মে।

সিকিম রাজ্যের প্রাচীন ইতিবৃত্ত বিশেষ অবগত হওয়া যায় না। তিব্বতে বৌদ্ধধর্ম প্রচারার্থ বৌদ্ধ যতিগণ এই সিকিমের পথ দিয়াই গমন করিয়াছিলেন। প্রাচীন যুরোপীয় পর্যটক হোরেশ ডেল্লাপেঙ্গা ও সামুয়েল ভানডি পুটে এই স্থানকে ব্রহ্মাণন বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। বোগ্‌লের গ্রহে এই স্থান দেমোজঙ্গ নামে বর্ণিত হইয়াছে।

কিংবদন্তী এই যে, সিকিমের রাজবংশের আদি পুরুষ লামার নিকটবর্তী স্থানবাসী ছিলেন। ঐহারা অন্যভূমি পরিত্যাগ

করিয়া গণ্টক নামক স্থানে বাস করেন। খৃষ্টীয় ৬শ শতাব্দের মধ্যভাগে এই বংশের নেতা পঞ্চনামগর নামক জনৈক ভোট চুপ্কা (লালচুপী) সম্প্রদায়ভুক্ত তিনজন বৌদ্ধাচার্য্য কর্তৃক বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হন। উক্ত আচার্য্যগণ তিব্বতের গলুপ সম্প্রদায়ের ঘোর বিরোধী ছিলেন। তাঁহারা সিকিমের লেপচা-দিগকে স্বমতে দীক্ষিত করিয়া পঞ্চনামগরকে সিকিমের রাজা মানোনীত করেন। উক্ত চুপ্কা (চুপ্কা ?) সম্প্রদায়ের বৌদ্ধাচার্য্যগণের অবতারণায় যে দুইজন লামা সাধারণে নির্বাচিত হইয়া থাকেন, তাঁহারা সমগ্র লেপচা জাতির প্রধান ধর্ম্মাচার্য্য। তাঁহাদের একজন পেমিওঙ্গি ও অপরে তসিদিঙ্গ সজ্বারামে বাস করেন। ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে গোরখাগণ সিকিমের মোরঙ্গ বিভাগ আক্রমণ করে এবং ১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে সিকিমরাজের অধিকৃত কোটি নামক গিরিসঙ্কটের পার্শ্বস্থ দেশভাগ ক্ষতিপূরণস্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া ফিরিয়া আসে।

১৮১৪ খৃষ্টাব্দে যখন ইংরাজের সহিত নেপালীদিগের যুদ্ধ বাধে, তখন মেজর ল্যাটার একদল সৈন্য লইয়া মোরঙ্গ অধিকার করিয়া লন এবং সেই স্থান হইতে সিকিমরাজের সহিত বন্ধুত্ব স্থাপনে চেষ্টা করেন। সিকিমরাজ তাঁহার চিরশত্রু গোরখাজাতিকে দমন করিবার ইহা শুত সুযোগ মনে করেন। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে নেপাল যুদ্ধের অবসানে সিকিমরাজ অনেক ভূসম্পত্তি লাভ করেন। ঐ সকল সম্পত্তি নেপালরাজ ইংরাজদিগকে ছাড়িয়া দেন এবং ইংরাজ কোম্পানি সিকিমরাজের সৌজন্য ও সন্তুষ্টি ব্যবহারে প্রীত হইয়া তাঁহাকে ঐ সকল পার্শ্বতা প্রদেশ দান করিয়াছিলেন। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে রাজা ইংরাজদিগকে দার্জিলিং ছাড়িয়া দেন এবং তাহার জন্ত ইংরাজ কোম্পানীও বার্ষিক ৩০০০ টাকা বৃত্তি দিয়া থাকেন।

যাহা হউক, ইহার পর সিকিমরাজের সহিত ইংরাজরাজের কোন একটা কারণে বিবাদের সূত্রপাত হয়। সিকিমে ক্রীতদাসপ্রথা প্রবল ছিল। রাজার অমুচরবর্গ দুঃসাহসী প্রজাপহারক। তাহারা ইংরাজাধিকার হইতে নিরীহ প্রজাবৃন্দকে গোপনে অপহরণ করিয়া ক্রীতদাস নিযুক্ত করিত। যদি ঐরূপ কোন ক্রীতদাস কোন সুযোগে গোপনে ইংরাজাধিকারে পলাইয়া আসিত, রাজা তাহার প্রজাবর্গের জন্ত ইংরাজ গবর্নেন্টকে আবেদন করিতেন। রাজার এই আবেদনের কিছু বাড়াবাড়ি হইল, ক্রমে তাহা অস্ত্রের আবদারে পরিণত হইল। শেষে পলাতক ক্রীতদাসদিগকে পুনঃ প্রাপ্তির আশায়, রাজা ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে দার্জিলিংয়ের তত্ত্বাবধায়ক ডাঃ কাশেল ও জীবন্তবিন্দু ডাঃ হকারকে ছয় সপ্তাহের জন্ত কারাদেশ করিয়া রাখেন। উক্ত ইংরাজ-পুত্রবধূ তৎকালে সিকিমরাজ্য পরিদর্শনার্থ গমন করিয়াছিলেন।

রাজার এই অস্ত্রের অত্যাচারের দণ্ডস্বরূপ ইংরাজ-গবর্নেন্ট, তাঁহার বার্ষিক বৃত্তি বন্ধ করিয়া দিলেন, অধিকন্তু তাঁহার অধিকৃত তিব্বতানদীর পার্শ্বতা উপত্যকা ও সিকিম ভরাইর কতক স্থান ইংরাজ রাজ্য সীমায়ুক্ত করিয়া লইলেন। ইহাতেও রাজার চৈতন্যোদয় হইল না। তাঁহার অধীনস্থ লোকেরা পুনঃ পুনঃ ভারতীয় প্রজা অপহরণ করিয়া লইয়া বাইতে লাগিল। অবশেষে ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে ঐকপ দুইটা দারুণ অত্যাচার সংঘটিত হয়। তখন ইংরাজ গবর্নেন্ট আর নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিলেন না। তদ্ব্যতীত কলিকাতা হইতে রত্নান নদীর উত্তর ও বুড়ি রঞ্জিৎ নদীর পশ্চিম পর্য্যন্ত সিকিম রাজ্য ইংরাজ অধিকারে আনিবার আদেশ প্রেরিত হইল। তদনুসারে ইংরাজ সেনার নায়ক হইয়া কর্ণেল গলার (Colonel Gawler) রাজদূতরূপে মাননীয় আসলী ইউন কর্তৃক সিকিম রাজ্যভিত্তিতে প্রেরিত হইলেন। তাঁহারা তুমলোজে উপনীত হইলে রাজা বাধ্য হইয়াই ইংরাজের নিকট কৃত অপরাধের ক্ষতি পূরণ করিতে সম্মত হইলেন। তজ্জন্ত ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে সিকিম রাজ্যের সহিত ইংরাজ গবর্নেন্টের পুনরায় একটা সন্ধি হইল। তাহাতে সিকিমরাজ ইংরাজদিগকে তাঁহার রাজ্যে অবাধ বাণিজ্য চালাইবার অধিকার প্রদান করিলেন। ইংরাজেরা আপনাদের সুবিধার্থে তাঁহার রাজ্যে পথঘাট বিস্তার করিতে পারিবেন এবং তাঁহার রাজ্যে বৈদেশিক ভ্রমণকারিগণ স্বচ্ছন্দে বিচরণ করিবেন।

উক্ত সন্ধিবন্ধনের পর সিকিমরাজ ইংরাজ গবর্নেন্টের সহিত উত্তরোত্তর মিত্র ভাবে দিন বাপন করিয়া আসিতেছেন। অনন্তর ডাঃ হকারের পদাভ্যুসরণ কবিয়া অনেক বৈদেশিক পর্যাটক সিকিম রাজ্যের যাবতীয় স্থানে গমন করিয়া তথাকার দ্রব্যনিচয়ের পুঙ্খানুপুঙ্খ বিবরণ প্রকাশ করিয়াছেন। ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে সিকিমরাজ ও তাঁহার প্রধান মন্ত্রী চঙ্গজেদ রানু দার্জিলিংয়ে আসিয়া বঙ্গেশ্বর ছোট লাট বাহাদুরের সহিত সাক্ষাৎ করেন। তজ্জন্ত বঙ্গল-গবর্নেন্টের প্রতিনিধি স্বরূপ ঐ সময়ে মিঃ এড্গার সিকিমরাজ্যে গমন করিয়াছিলেন। তাঁহাবই লিখিত বিবরণী হইতে উক্ত বর্ণিত ঐতিহাসিক তত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে।

তুমলোজ রাজধানী ও গণ্টক এপানকার প্রধান স্থান। তুমলোজের নিকটবর্তী লেব্রঙ্গ, পেমিওঙ্গি ও তসিদিঙ্গ নামক স্থান তিনটি বৌদ্ধ মঠ আছে। ঐ মঠের অধ্যক্ষ একজন লামা। লেব্রঙ্গ মঠের অধ্যক্ষ কুপ্গাই নামে পরিচিত। পেমিওঙ্গি ও সিকিমের অন্যান্য অনেক মঠই ইহার তত্ত্বাবধানে পরিচালিত। তুমলোজ শৈলশিখরে রাজপ্রাসাদ ব্যতীত আরও অনেক গুলি পাকাবাড়ী আছে। ঐ সকল অট্টালিকার প্রধানতঃ রাজকর্ণচারী দিগের বাস। বর্ষাগমে রাজা চুখি উপত্যকার গমন করিলে তাঁহার সঙ্গে অনেক রাজকর্ণচারীও গমন করেন। এই কারণে

ঐ সময়ে অনেক বাড়ীই খালি পড়িয়া থাকে। গন্টকের কাজির বাড়ী শিল চিরপূর্ণ, উহা ছিটে বেড়ায় নির্মিত হইলেও উল্লেখযোগ্য।

সমগ্র সিকিম রাজ্য ১২ জন কাজি ও কতকগুলি কর্মচারীর কর্তৃত্বাবধীনে শাস্ত। তাঁহাদের মধ্যে ষাঁহার যে অংশ নির্দিষ্ট আছে, তিনিই সেই অংশে আপনায় প্রভুত্ব বিস্তার করিয়া থাকেন। ঐ সকল কাজি ও অন্যান্য কর্মচারিগণ প্রজাবর্গের উপর আপনাদের ইচ্ছা ও অনুমান মত কর ধাৰ্য্য করিয়া দেন। তাঁহারা ঐ সকল প্রজার নিকট হইতে কর আদায় করিয়া তাহার অধিকাংশই আপনারা আশ্বাস্য করেন এবং অল্প কিছু রাজাকে রাজস্ব হিসাবে দিয়া থাকেন।

দেওয়ানী ও ফৌজদারী কতক বিষয়ের বিচারভার ঐ সকল কর্মচারীর উপর শাস্ত থাকিলেও প্রধান প্রধান অপরাধ গুলি রাজা, মন্ত্রী বা দেওয়ানের বিচারেই নিষ্পত্তি হইয়া থাকে। প্রজাবর্গের ভূমিতে কোন অধিকার নাই। তাহারা ইচ্ছা করিলেই খালি জমি চসিতে পারে। তাহারা একবার যে জমি চাষ করে সেই জমি হইতে রাজা ব্যতীত অপর কেহ আর তাহাদের উচ্ছেদ করিতে পারে না।

সিকিমের ভূমি জরিপ হয় নাই। রাজস্ব-দানকারীরা আপনাদের ইচ্ছা মতই রাজাকে কর দিয়া থাকে, কিন্তু তাহারা আপদে বিপদে রাজাকে সাহায্য করিতে বাধ্য; এমন কি কায়িক পরিশ্রম দ্বারাও তাহাদিগকে রাজকাৰ্য্যের সহায়তা করিতে হয়। লামাগণ এইরূপ কায়িক শ্রমে বাধ্য নহেন।

দার্জিলিং হইতে সিকিম হইয়া তিব্বতে যাইবার অনেকগুলি পথ আছে। ঐ পথ গুলির সমস্তই পর্বতের উচ্চনিম্ন পৃষ্ঠ দিয়া আঁকিয়া বাঁকিয়া গিয়াছে। অনেক স্থলেই ঝরণা বা নদীস্রোতের উপর বেত্ননির্মিত সেতু অথবা কাষ্ঠের মান্দাস নদী উত্তরণের সহায়। তিব্বতবাসীরা সোণা, রূপা, টাটুঘোড়া, মৃগনাভি, সোহাগা, পশম, রেশম, মঞ্জিষ্ঠা প্রভৃতি জিনিস এদেশে আনয়ন করে এবং তাহার বিনিময়ে বনাত, ধোয়া কাপাস বস্ত্র, তামাক ও মুক্তা লইয়া যায়। এখানকার টর্কুইও নামক প্রান্তর জহরীদিগের বিশেষ আদরের জিনিষ। তাহারা মহামূল্য মণির পরিবর্তে উক্ত প্রস্তর উত্তমরূপে পালিশ করিয়া অলঙ্কারাদিতে বসাইয়া দেয়।

ভারতরাজপ্রতিনিধি লর্ড কর্জেন যে সময়ে তিব্বতে বৃটিশ সৈন্ত প্রেরণ করেন ঐ সময়ে কর্ণেল ইয়ংহাস্বেও সসৈন্তে সিকিম দিয়া গান্টিসি ও তথা হইতে লাসা গিয়াছিলেন। ছুংথেয় বিবয় এই উত্তোগে কতকগুলি নিরীহ তিব্বতীয় বৌদ্ধ প্রজার জাণনাশ ব্যতীত বিশেষ ফলদায়ক কোন ঘটনা ঘটে নাই। তবে এই ঘটনাস্রোতে বৌদ্ধ সাহিত্য জগতের যে বিশেষ উন্নতি সাধিত

হইয়াছে, তাহাতে কিছু মাত্র সন্দেহ নাই। তথাকার বৌদ্ধ মঠ হইতে ঐ সময়ে অনেক ধর্মগ্রন্থ ও তান্ত্রিক দেব দেবীর প্রতিমূর্তি প্রত্যন্তবোংসাহী ইংরাজসেনানী কর্তৃক এতদ্দেশে আনীত হইয়া প্রাচ্যজগতে অভিনব নিদর্শন প্রদান করিয়াছিল।

বর্তমান বর্ষে ১৯১০ খৃষ্টাব্দে আগষ্ট মাসে লর্ড মিন্টোর শাসন-কালে তিব্বতবাসীদিগের প্রতি চীন অত্যাচার নিবারণার্থ ইংরাজ গবর্নেন্ট পুনরায় তিব্বত অভিযানের আয়োজন করিতেছেন। সিকিম দিয়া ইংরাজ-সৈন্তের তিব্বত যাইবার ব্যবস্থা হইয়াছে।

সিকোহাবাদ, যুক্ত প্রদেশের মৈনপুরী-জেলার দক্ষিণপশ্চিম তহসীল। ভূপরিমাণ ২৯৩ বর্গ মাইল। সর্গা নদী এই তহসীলের মধ্য দিয়া প্রবাহিত। যমুনা নদী ইহার দক্ষিণ সীমা দিয়া গিয়াছে।

২ উক্ত জেলার উক্ত তহসীলের একটি নগর ও বিচার সদর। সিকোহাবাদ রেল ষ্টেশন হইতে ২ মাইল দূরে আগ্রা যাইবার রাস্তার উপর অবস্থিত। এই নগরটা অতি প্রাচীন, এখানকার ধ্বংস হুর্গই এই প্রাচীনত্বের নিদর্শন। ঐ হুর্গ স্থানের উপর এখন অনেক গৃহাদি নির্মিত হইয়াছে। এখানে ৯টি সরসি আছে।

মোগল-সম্রাট্ রাজপুর দারসিকোর নামে এই নগরের সিকোহাবাদ নাম হইয়াছে। এখনও এখানে দারসিকোর বাসভবন, উদ্যান ও ইন্দারাদি বিদ্যমান আছে। ১৮০১ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগণ সিকোহাবাদ অধিকার করেন এবং নগরের দক্ষিণাংশে একটি সেনাবাস স্থাপিত হয়। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে সেনাপতি স্কট-পরিচালিত মরাঠাসৈন্য ইংরাজসেনাবাস আক্রমণ করেন। তৎপরে এখান হইতে ইংরাজসৈন্য মৈনপুরে স্থানান্তরিত হয়। পূর্বে এখানে তুলার ব্যবসা ছিল। এখন তাহার হ্রাস ঘটয়াছে। এখানকার কাপাসবস্ত্র ও মিষ্টান্ন বিখ্যাত।

সিক্ত (ত্রি) সিচ্-ক্ত। সেকাশ্রয়, কৃতসেক। যাহা সেক করা হইয়াছে।

সিক্তা (স্ত্রী) বালুকা, সিকতা। (বৈজ্ঞানিক°)

সিক্তি (স্ত্রী) সিচ্-ক্তিচ্। সেক, সিক্তন।

সিক্তথ (পুং) সিচ্-থক্। ভক্তপুলাক, সিতি। (রাজনি°)

২ নীলী, নীল। (হেম) ৩ গ্রাস। (মেদিনী) ৪ মধু, মোম।

সিক্তথক (স্ত্রী) সিক্তথমেব স্বার্থে কন্। মধুচ্ছিষ্ট, চলিত মোম।

(পুং) ২ ভক্তপুলাক। সিতি।

“সিক্তথকৈরহিতোমণ্ডঃ পেরা সিক্তথসমম্বিতা।

যবাগৃবর্হ সিক্তথা স্মারিলেপী বিরলদ্রবা ॥”

সিক্টি (পারসী) কায়েরী, স্থায়ী বন্দোবস্ত।

সিকুরোল, যুক্ত প্রদেশের বারাণসী জেলার মুশসিক বারাণসী-প্রদেশের পশ্চিম উপকূলস্থিত নগর। এটি অংশ ও বারাণসীর

মধ্য দিয়া বরণা নদী প্রবাহিত। এই অংশে জেলার যুরোপীয়-গণের বাস। একটা সেনাবাসও আছে। এখানকার স্বাস্থ্য প্রাচীন বারাগসী হইতে অনেক ভাল। এই কারণে অনেক সম্ভ্রান্ত লোক এখানে উদ্যানবাটিকা নির্মাণ করিয়াছেন।

সিঙ্গ্য (পুং) ক্ষটিক।

সিথর, শিথরভূম, পঞ্চকোট রাজ্যের নামান্তর।

সিথর, যুক্তপ্রদেশের বারাগসী জেলার একটা নগর। গঙ্গা নদীর বামকূলে চূণার হর্গের অপর পারে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২° ৫০' পূঃ। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে বারাগসীর বিদ্রোহী রাজা চেষ্টসিংহ এখানকার হর্গমধ্যে স্বীয় সেনাদল রক্ষা করিয়া ছিলেন; কিন্তু ইংরাজসেনাপতি লেফটেন্যান্ট পোলহিল সদলে আগ্রসর হইয়া হর্গাধিকার করেন।

সিগুডী (স্ত্রী) লতাভেদ। (রাজনি°)

সিগৌলী, চম্পারাজ্য জেলার একটা ছাউনি। ২৬° ৪৬' অক্ষা° উঃ ও ৮৪° ৫৭' দ্রাঘি° পূঃ। মতিহারি হইতে প্রায় ১৫ মাইল দূরে বেতিয়া রাস্তার উপর এই নগর অবস্থিত। এই ছাউনিতে এক দল দেশীয় পদাতিক অবস্থান করে। একটা নিম্ন ভূমি খণ্ডের উপর সৈন্তাবাস বিद्यমান। এই ভূমিখণ্ড চারিপার্শ্বে বাঁধদ্বারা রক্ষিত না থাকিলে প্রতিবৎসর বর্ষার সময় জলে ভাসিয়া যাইত। সিগৌলির কিঞ্চিৎ উত্তরে সিল্বেগানদী প্রবাহিত, এই নদীর জলে সিগৌলির বাঁধ পর্যন্ত স্থানসমূহ প্রায়ই প্রাবৃত হয়। সিপাহি বিদ্রোহের সময় এই স্থানে যুদ্ধ হইয়াছিল। সিপাহি বিদ্রোহী হইয়া তাহাদের সেনাপতি মেজর জেমস্ হোলমস্কে হত্যা করিয়া একান্তভাবে ইংরাজরাজের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিয়াছিল।

সিঙ্গসারি (সিংহসারী) যবদ্বীপের দক্ষিণপার্শ্বস্থিত একটা স্থান।

এই স্থানে হিন্দুদিগের প্রাচীন কীর্্তির অনেক ধ্বংসাবশেষ এখনও বিद्यমান। সংস্কৃত সিংহ এবং যবদ্বীপের সারি (পুষ্প) শব্দ হইতে সিঙ্গসারি নামের উৎপত্তি। এই স্থান মালাং জেলার মধ্যে এবং সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১০০০ হইতে ১৫০০ ফিট উচ্চে তেঙ্গর গরুতশ্রেণী ও অর্জুন পর্বতের মধ্যবর্তী অত্যুচ্চ অধিত্যকায় অবস্থিত। কএকটা পুরাতন শিবমন্দির এই স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। এই সকল মন্দিরগাত্রে শিব, হর্গা, গণেশ প্রভৃতির মূর্তি খোদিত আছে। যবদ্বীপের অধিকাংশ মন্দিরই ইষ্টক-নির্মিত, কিন্তু সিঙ্গসারির মন্দিরগুলি চূণা-পাথরের দ্বারা প্রস্তুত হইয়াছিল। একটা শিবমূর্তির গাত্রে প্রাচীন দেবনাগরী অক্ষরে একখানি শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে। অনেকগুলি মন্দিরের নির্মাণকাল প্রাচীরগাত্রে খোদিত আছে। সেইগুলি পাঠ করিলে বুঝা যায় যে, এই সকল মন্দির ৮১৮ হইতে ১০৮২ শকাব্দ মধ্যে নির্মিত হইয়াছিল। তন্মধ্যে সিঙ্গসারির কিঞ্চিৎ দূরে এক খানি

খোদিত লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে; ইহাতে ১২৪২ শকাব্দ লিখিত আছে। সিঙ্গসারির মন্দির গুলিও সিঙ্গসারি নামে পরিচিত।

সিঙ্গা, পঞ্জাব প্রদেশের বুলহর রাজ্যের অন্তর্গত একটা গিরি-সঙ্কট। কুণাবর হইতে এই পথ উত্তরে হিমচলপৃষ্ঠ অতিক্রম করিয়া গিয়াছে। ইহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৬১৭ হাজার ফিট উচ্চ। জৈষ্ঠ হইতে ভাদ্রমাসাদি পর্যন্ত এই পথে গমনাগমন করা যায়, তৎপরে তুষারপাত হেতু উহা একবারে অগম্য হইয়া পড়ে।

সিঙ্গাপুর, (সিংহপুর) মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর বিজাগাপাটম্ জেলার জয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর। বিসেমকটক হইতে ২১ মাইল পশ্চিমে নাগপুর যাইবার বজারা নামক রাস্তার ধারে অবস্থিত। অক্ষা° ১৯° ৩১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২° ৪৩' ১৬' পূঃ।

সিঙ্গাপুর, মলয় প্রায়োদ্বীপের দক্ষিণ প্রান্তস্থিত একটা দ্বীপ। অক্ষা° ১° ১৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ১০৩° ৫০' পূঃ মধ্যে ইহা অবস্থিত। একটা ক্ষুদ্র প্রণালী সিঙ্গাপুরকে মহাদেশ হইতে পৃথক করিতেছে; মহাদেশ ও সিঙ্গাপুরের মধ্যস্থিত সমুদ্র স্থানে স্থানে অতি সঙ্কীর্ণ এক মাইলেরও নূন হইবে। ১১৬০ খৃষ্টাব্দে শ্রীমুভবন প্রথমে এই দ্বীপে বাস করেন। সিঙ্গাপুর নদীর তটে একখানি ভগ্ন উৎকীর্ণ প্রস্তরফলক হইতে জানিতে পারা যায় যে, আমদন নগরের রাজা সুবর্ণ, জোহররাজ্য অধিকার করিয়া, ১২০১ খৃষ্টাব্দে তাম্র অভিমুখে যাত্রা করেন এবং ক্রিনং নামক স্থানে প্রত্যা-বর্তনপূর্বক এই প্রস্তরময় স্মৃতি স্থাপন করিয়াছিলেন।

এই দ্বীপের প্রায় সর্বত্রই বহুতর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শৈলশ্রেণীতে পরিপূর্ণ। এই সকল গিরিমালায় অন্তবর্তী স্থানসমূহ প্রায়ই সঙ্কীর্ণ জলাভূমি। দ্বীপের সমুদ্রতীরস্থিত ভূখণ্ডগুলি চতুষ্পাশ্ব-বর্তী স্থান হইতে উচ্চ, কিন্তু দ্বীপের চারিদিকের স্থানগুলি নিবিড় ম্যানগ্রোভ বৃক্ষের জঙ্গলে আবৃত। এইরূপ বৃক্ষশ্রেণী দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া দ্বীপটিকে সমুদ্র হইতে অতি সুন্দর দেখায়। গ্রানাইট পাথরের বিকুটটিমা নামক পর্বত ৫৩০ ফিট উচ্চ। তদুত্তরে সেডিমেন্টরি পাথরের পর্বতই অধিকাংশ। এই সকল পাহাড়ে বালুপাথরও প্রচুর পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায়। বিকুটটিমা দ্বীপের ঠিক মধ্যস্থলে দণ্ডায়মান।

১৮১৯ খৃষ্টাব্দে, সার ষ্টামফোর্ড রাফল্‌সেব শাসনকালে জোহরের সুলতান ৬০০০০ ডলার মূল্য গ্রহণ করিয়া এবং যাবজ্জীবন বাৎসরিক ২৪,০০০ ডলার ইংরাজদিগের নিকট হইতে প্রাপ্ত হইবেন, এইরূপ সন্ধি, সিঙ্গাপুর ইংরাজদিগের হস্তে অর্পণ করেন। অতঃপর ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে সুলতান ইংরাজদিগের সহিত সন্ধি করিয়া এই দ্বীপ তাহাদিগকে প্রদান করেন। সেই সময় হইতে সিঙ্গাপুর ইংরাজ কর্তৃক শাসিত হইতেছে।

সিঙ্গাপুরের ভূপরিমাণ ২০৬ বর্গ মাইল। ইহার লোকসংখ্যা

প্রায় ১৪০,০০০, ইহা একটি প্রসিদ্ধ বাণিজ্যস্থান। এসিয়ার মধ্যে সিঙ্গাপুর একটি প্রধান বন্দর। প্রতিবৎসর এই বন্দরে প্রায় ১৪ কোটি টাকার পণ্যদ্রব্য আমদানি এবং ১০ কোটি টাকার দ্রব্য রপ্তানি হইয়া থাকে। পণ্যদ্রব্যের মধ্যে ধাতু, চাউল এবং বাহ্যচরী কাষ্ঠ প্রধান।

সিঙ্গাভট্ট (পুং) একজন গ্রন্থকার। ইনি সিঙ্গাভট্ট রচনা করেন।

সিঙ্গারকোণ, বর্ধমান জেলার কাণনা উপবিভাগের অন্তর্গত একটি বাণিজ্যপ্রধান গণ্ডগ্রাম।

সিঙ্গালীলা, বাদ্দালার দার্জিলিং জেলার অন্তর্গত একটি শৈল। এই শৈলশিখরভাগ কাকনজত্বা হইতে ভারতপ্রাপ্ত পর্য্যন্ত প্রায় ৬০ মাইল বিস্তৃত। অক্ষা° ২৭°১' হইতে ২৭°১৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° হইতে ৮৮°২' পূঃ মধ্যে। ইহার পশ্চিম-গাত্রবাহী-জলরাশি তাব্বর নদীতে পড়িয়াছে এবং পূর্বচালের জলশ্রোত সমূহ বুড়ি রজিতের কলবর পুষ্ট করিতেছে। এই পর্বতশ্রেণীর ফলসূচক ১২০৪২ ফিট, সুবর্ণগাঁও ১০৪৩০ ফিট এবং তঙ্গলু ১০০৮৪ ফিট উচ্চ।

সিঙ্গুর, হুগলি জেলার শ্রীরামপুর বিভাগের অন্তর্গত একটি থানা ও গণ্ডগ্রাম। পাঠান আমল হইতে এই অঞ্চলে অনেক হিন্দুস্থানী, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও ক্ষেত্রী আসিয়া বাস করেন, তাহার মধ্যে কতকগুলি সেনাবিভাগে কাধ্য করিত ও বৃত্তিধরূপ ভূমি ভোগ করিত। আর কতকগুলি লাঠির জোরে, “জোর যার মূলুক তার” বলিয়া, অধিকার প্রাপ্ত হইয়াছিল। আবার বর্গির হাঙ্গামার সময়ে অনেক হিন্দুস্থানী ভদ্র গৃহস্থ এই অঞ্চলে আসিয়া বাস করেন। ইহার মধ্যে সিঙ্গুরের বাবুরা প্রসিদ্ধ। তাহাদের দানশৌভাও যেমন ছিল, ডাকাতির সদাঁর বলিয়া প্রাসক্ত ও সেইরূপ ছিল। ইহাদের এখন নিতান্ত ভয়াবহ। তবে গড়-খাই-করা বিস্তীর্ণ প্রাসাদভবন, পুরাতন জীর্ণ দ্বাদশ শিবমন্দির, অতিথি সেবার সুবিস্তৃত আঙ্গিনা এখনও পূর্ব সমৃদ্ধির পরিচয় দিতেছে। ৭০৮০ বৎসর পূর্বে সিঙ্গুরের নবাব বাবুর বড় প্রসিদ্ধি ছিল। তাহার নাম দাবকানাথ রায়। সেই সময়ে হুগলী জেলার ঠগার বড় প্রতাপ, বাবুদের ডাকাতি প্রসিদ্ধি ছিল, তাহাব উপর নবাব বাবুর নবীন বয়স, উদ্ভূত স্বভাব, তিনি ঠগীর বড় কর্তা ওয়াকোপ সাহেবের স্নানকরে পড়িলেন। তাহাকে ধারণা আনা হইল ও হুগলীতে জেলে অবরুদ্ধ করিয়া রাখা হইল। তিনি হুগলীর জেলে মহাধুমধামে দীপাবলিত্য অমাবস্তার ৬ কাশীপূজা করিয়াছিলেন, সাহেবেরা সাহসসঙ্গ মায়ের প্রসাদ পাইয়া মহা আমোদ করিয়াছিলেন। কেবল পুরুষ পরম্পরাগত দ্রোহতার হুর্নামেব দায়, যেনবাববাবু বিপদগ্রস্ত হন, এমন নহে,

সত্য সত্যই সিঙ্গুরে ডাকাতির একটা বিষম আড্ডা ছিল। হয়ত বাবুদের সহিত এই আড্ডার কোন সংশ্লিষ্ট ছিল না। তবে সিঙ্গুরের ডাকাতি-কালী তখন বড় প্রসিদ্ধা ছিলেন, তাহার সম্মুখে নর-বলি হইত। এখনও বড় রাজপথের পাশ্বে তিনদিকে ভীষণ জঙ্গলে আকোণ, বৃহৎ মন্দিরে সেই ডাকাতিকালীর ভীষণমূর্তি বিরাজিত।

সিঙ্গুরে বহুতর ভদ্রলোকের বাস; ওষ্মধ্যে কায়স্থ মাল্লক-বংশ অতি প্রসিদ্ধ। অনেক রাজকীয় কর্মচারী এই বংশসম্ভূত। সিঙ্গুরের সহিত বঙ্গসাহিত্যেরও সম্পর্ক আছে। প্রসিদ্ধ গোপাল উড়ের বিজ্ঞানসুলভ-বাঁড়া-দলের গান-বান্দনদার ভৈরব হালদার সিঙ্গুরের অধিবাসী। তৎকৃত গানগুলি, অতি সহজ, সুললিত স্নমধুর ভাষায় রচিত। ইতর, ভদ্র, পণ্ডিত, অপণ্ডিত সকলেরই মনোরঞ্জনক।

সিঙ্গুরে বেশ ভাল বাজার আছে। তারকেশ্বর রেল খুলিবার পূর্বে এই পথে সকল লোকই ঈশ্বর দর্শনে গমন করিত, এই জন্ত অনেক চটি ছিল, এখনও তাহার কিছু কিছু আছে। সিঙ্গুরের সন্দেশ এখনও প্রসিদ্ধ।

সিঙ্গোরগড়, মধ্যপ্রদেশের একটি পার্বত্য দুর্গ। অক্ষা° ২৩°৩২' উঃ ও দ্রাঘি° ৭২°৪৭' পূঃ মধ্যে এবং জবলপুর হইতে উত্তরপশ্চিমে ২৬ মাইল দূরে এই দুর্গ অবস্থিত। সংগ্রামপুর অধিত্যকার পার্শ্বস্থিত একটি উচ্চ পর্বতোপরি এই দুর্গ বর্তমান। দুর্গে উপর হইতে নিম্নস্থিত অধিত্যকার স্বাভাবিক দৃশ্য অতি মনোরম। চন্দেল রাজপুত্রবংশসম্ভূত রাজা বেল এই দুর্গ নির্মাণ করেন এবং গড়মগুলের রাজা দলপং সা ইহা পরিবর্তিত করিয়াছিলেন। ১৫৪০ খৃষ্টাব্দে রাজা দলপং সিঙ্গোরগড়ে রাজধানী করিয়াছিলেন। সম্রাট অকবরের সেনাপতি আসফ খা কর্তৃক রাণী দুর্গাবতী এই স্থানে পরাজিত হন এবং অরঙ্গজেবের রাজত্বকালে মুসলমানেরা নয় মাসকাল সিঙ্গোরগড় অবরোধ করিয়াছিল।

সিঙ্গুণ (ক্ৰী) নাসিকামল, সিন্ধী। (শব্দরত্না°)

সিঙ্গুণদেব (পুং) একজন বিখ্যাত রাজা।

সিঙ্গুণ (ক্ৰী) নাসিকামল, সিন্ধী, কক, মৈয়া।

সিঙ্গুণক (ক্ৰী) সিঙ্গাণ-কপ্। ১ নাসিকামল, চলিত পোটা, সিন্ধি। (রাজনি°) ২ কাচগাত্র। (হারাবলী) ৩ নাসা-রোগভেদ। ইহার লক্ষণ—

“কক্ষগ্রন্থকো নাসায়াঃ কৃদ্ধা শ্রোতাঃশ্রণীনসং।

কুর্খ্যাং সঘৃণ্যং শ্বাসং পীনসাধিকবেদনং॥

অবেরিব শ্ববস্ত্যন্ত প্রক্রিয়া তেন নাসিকা।

অজস্রং পিচ্ছিলং পীতং পকং সিঙ্গুণকং ঘনং॥”

(বাটট উ° ১৯° অ°)



যে নাসারোগে কফ অতিশয় প্রবৃত্ত হইয়া নাসিকার স্রোত রুদ্ধ কবে, ঘূর্ণুর শব্দের সহিত শ্বাস নির্গত এবং পীনস অপেক্ষা অধিক বেদনা ও অনবরত পিচ্ছিল, পীতবর্ণ ঘন কফ নির্গত হয়, তাহাকে সিজাবল নাসারোগ কহে।

৪ অশ্ববোগবিশেষ। জয়দন্ত অশ্বচিকিৎসায় এই রোগের নিদান এইরূপ লিখিয়াছেন, এই অশ্বরোগ বাতিক, পৈত্তিক, শ্লেষ্মিক ও সান্নিপাতিক ভেদে চারি প্রকার। যে স্থলে অশ্বের কফ অল্প পরিমাণে ও ফেণযুক্ত হইয়া নির্গত হয়, তাহাকে পৈত্তিক, ঘন দধিবর্ণ কফস্রাব হইলে শ্লেষ্মিক এবং নানাবর্ণ কফস্রাব হইলে তাহাকে সান্নিপাতিক কহে। সান্নিপাতিকে ত্রিদোষের সকল লক্ষণই প্রকাশ পায়। সান্নিপাতিক অসাধ্য।

“বাতিক পৈত্তিকে চৈব শ্লেষ্মিকে সান্নিপাতিকে।

সিজাবল প্রবক্ষ্যামি লক্ষণং ভেষজং তথা ॥

তদুস্রাবঃ সফেণঞ্চ বাতিকং তৎ প্রকীৰ্ত্তিতং।

রক্তপীতাসিতৈঃ স্রাবৈবিন্দ্যং পিত্তমহত্তমং ॥

ঘনেন দধিবর্ণেন কফজ্ঞৈঃ বিন্দিশেৎ।

নানাবর্ণেন জানীয়াদসাধ্যং সান্নিপাতিকং ॥” (জয়দন্ত)

৫ লৌহকটু, মণ্ডুর। (বৈজ্ঞানিক)

সিজান (পুং) কুরগুজি। (ত্রিকা°)

সিজিনী (স্ত্রী) নাসিকা। (হলায়ুধ)

সিচ, ১ ক্ষরণ। ২ সেচন। তুদাদি° উভয়পদী° সন্° সেট্। লট্° সিঞ্চতি-তে। লিট্° সিষেচ, সিষিচে। লৃট্° সেক্তা। লৃট্° সেক্যতি-তে। লুঙ° অসিচৎ, অসিঞ্চ, অসিচেতাং, অসিচ্চাং। সন্° সিসিঞ্চতি-তে। যঙ° সেসিচ্যতে, সেসিচ্চি। গিচ্° সেচয়তি। লুঙ° অসীসিচৎ। অতি+সিচ্=অতিষেক। উৎ+সিচ্=উৎ-ষেক, গর্ষ। নি+সিচ্=নিষেক।

সিচ্ (স্ত্রী) বস্ত্রপাত্ত। “পিতৃবর্ণঃ পুত্রঃ সিচমা রেভে” (ঋক্ ৩।৩২) ‘সিচং বস্ত্রপ্রাপ্তং’ (সায়ণ) সিচ্-কিপ্। ২ সেক।

সিচয় (পুং) সিচং সিঞ্চনমতি প্রাপ্নোতীতি ইন-অচ্। ১ বস্ত্র।

“ভূষাভোগিফণারতুরোচিঃসিচয়চারবে।

নমঃ প্রলীনযুক্তায় হরকরমহীকহে ॥” (রাজতর° ১১৩) ২ জীর্ণ বস্ত্র। (ত্রিকা°)

সিজকপুর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবাদ বিভাগের ঝালাবার শ্রান্তস্থ একটা ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। চারিটা মায়া গ্রাম লইয়া এই রাজ্য গঠিত। ভূপরিমাণ ২৯ বর্গমাইল। এখানকার সর্দারেরা ইংরাজ গবমেণ্টকে ও জুনাগড়ের নবাবকে বার্ষিক কর দিয়া থাকেন।

সিজাবল, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর সিন্ধুপ্রদেশের শিকারপুর জেলার

লার্বানা উপবিভাগের একটা তালুক। ভূপরিমাণ ১৯২ বর্গ মাইল। এখানে সর্বসমেত ৮৬টা গ্রাম আছে।

সিজিল (আরবী) চলিত অর্থ আয়ত্তাধীন, সহজ।

সিঙ্গু, পূর্ববঙ্গ আসাম প্রদেশের গারোপাহাড় জেলার অন্তর্গত একটা গুণগ্রাম। সমেশ্বরী বা সোমেশ্বরী নদীতে অবস্থিত। এই গ্রামে বহুসংখ্যক জেলিয়ার বাস আছে। নদীতে মৎস্ত ধরিয়া বিক্রয় ইহাদের প্রধান উপজীবিকা। এই গ্রামের সন্নিকটে স্থানে একটা কয়লাখনি ছিল। সুগন্ধের মহারাঙ্গ এক সময়ে ঐ খনি হইতে কয়লা উত্তোলন করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন, এখন বায়-বাহুল্যে সে উদ্ভব বার্থ হইয়াছে। সোমেশ্বরী নদী তটস্থ চুণাপাথরের স্তরে বহুসংখ্যক বিচিত্র গুহা দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে সিঙ্গু গ্রামেব নিকটস্থ গুহাটি সর্বাপেক্ষা বৃহৎ। ইহার প্রবেশপথ ২০ ফিট্ উচ্চ এবং অভ্যন্তরস্থ গুহাটি সুবৃহৎ ও উহার ছাদ গম্বুজাকার। এই গুহার ভিতর দিয়া একটি জনধারা প্রবাহিত আছে। সমস্ত দিন গুহাভ্যন্তরে গমন করিলেও ঐ ক্ষুদ্র স্রোতের উৎপত্তি স্থান দৃষ্টিগোচর হয় না।

সিজৌলী, উত্তর-পশ্চিম ভারতের কতেপুর জেলার কোড়া তহসীলের অন্তর্গত একটা গুণগ্রাম। অক্ষা° ২৫°৫৯’২৮’’ এবং দ্রাঘি° ৮০°৩৪’৪৫’’ পূঃ। এখানে একমাত্র রাজপুত জাতিবাস দৃষ্ট হয়।

সিঞ্চৎ, (ত্রি) সিঞ্চতীতি সিঞ্চ-শত্। সেচনকর্তা, জলসেচকারী।

সিঞ্চল পাহাড়, দার্জিলিং প্রদেশের একটা অত্যুচ্চ পর্বত।

তিস্তা নদী পর্যন্ত এই পর্বত বিস্তৃত। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৮৬০৭ ফিট্ উচ্চ। এই পর্বতের উপর ইংরাজসৈন্তের সেনানিবাস আছে। সন্নিকটবর্তী অত্যন্ত পর্বতের অপেক্ষা সিঞ্চল-পাহাড় অধিক উচ্চ। ইহার দুইটা গিরিশৃঙ্গ বড় ও ছোট দুর্দীপ নামে স্থানীয় লোকের নিকট পরিচিত। এই পাহাড়ের শৃঙ্গগুলি ভূগাছাদিত এবং তাহাদের চতুর্দিক্ বাপ, সমঙ্গা (Fern) ও অত্যন্ত আরণ্য বৃক্ষাদিতে পরিপূর্ণ। আকাশ প রক্ষার থাকিলে এই পাহাড়ের উপর হইতে গৌরীশঙ্কর দেখিতে পাওয়া যায়। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে সিঞ্চল পাহাড় সৈনিক বিভাগের হস্তে অধিষ্ঠিত হইয়াছে।

সিঞ্চিতা (স্ত্রী) সিঞ্চ-গিচ-ক-টাপ্। পিপ্পলী। (শব্দচ°)

সিঞ্জা (স্ত্রী) অলঙ্কারধারিণী, অলঙ্কারের শব্দ। এই শব্দ তালবাক্যাদি পাঠই সাধু। কাহারও মতে দন্ত্যাদিও হয়।

সিঞ্জিতিকা (স্ত্রী) সেব এই নামে প্রসিদ্ধ ফল, চলিত সেওফল। ক্ষুদ্র ও বৃহৎ ভেদে এই ফল দুই প্রকার। শুণ-বৃষা, গুরু, ধাতু-বর্ধক, পাক ও রসে শীতল, কফকর। ২ বদরফল। (বৈজ্ঞানিক°)

সিড়্° সিড়্° (দেশজ) জ্বলন্ত ক্ষুরণ জন্ত অশুভব।

সিত (স্ত্রী) সিতঃ গুরুবর্ণো হস্তাতীতি অচ্। ১ রৌপ্য। ২ মূলক। (রাজনি°) ৩ চন্দন। (রত্নমালা) ৪ শ্বেতচন্দন।

‘সিতং মলয়জং শীতং গোশিখিসিতচন্দনং।’ (গরুড়পুং ২০৮ অ°)

(পুং) সিনোতীতি সি বন্ধনে (অগ্নিস্থিতিঃ কঃ। উপ্

৩৮৯) ইতি ক। ৫ গুরুবর্ণ। (অমর) ৬ শুক্রাচার্য্য।

(শব্দরত্না°) ৭ শর। (নানার্থধ্বনিম°) (ত্রি) ৮ গুরুবর্ণযুক্ত।

সো-ক। ৯ সমাপ্ত। ১০ নিবন্ধ। ১১ জাত। (বিষ্ণু) ১২ ধববৃক্ষ,

চলিত ধাওয়া গাছ। ১৩ খেতভিল। (বৈজ্ঞকনি°)

সিতকটভী (স্ত্রী) খেতকটভী বৃক্ষ। (রাজনি°)

সিতকণ্টা (স্ত্রী) সিতঃ গুরুঃ কণ্টো যন্তাঃ। খেতকণ্টকারী।

সিতকঙ্গু (স্ত্রী) সর্জ্বরস, ধুনো। (বৈজ্ঞকনি°)

সিতকটোরিকা (স্ত্রী) খেতকণ্টকারী। (রাজনি°)

সিতকণ্ঠ (পুং) সিতঃ কণ্ঠো যন্ত। ১ দাত্তাহপক্ষী, চলিত ডাহুক পাখী। (শব্দরত্না°) (ত্রি) ২ খেতকণ্ঠযুক্ত।

সিতকমল (ক্লী) সিতং কমলং। খেত পদ্ম।

সিতকর (পুং) সিতঃ গুরুঃ করো যন্ত। ১ কপূর। (রাজনি°) ২ শুভকিরণ, চন্দ্র।

সিতকরা (স্ত্রী) নীলদূর্বা। (বৈজ্ঞকনি°)

সিতকর্ণী (স্ত্রী) সিতঃ কণইব পুষ্পমন্তাঃ ভীষ্ম। ১ বাসক। (রাজনি°) কোন কোন স্থলে ইহার পাঠান্তর সিতপর্ণী এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়।

সিতকল্যাণঘৃত (ক্লী) স্ত্রীরোগাধিকারোক্ত ঘৃতৌষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—বিশুদ্ধ গব্যাস্ত চারিসেব। গব্যাহুষ্ক ১৬ সের। কক্কাথ কুমুদপুষ্প, পদ্মকান্ঠ, বেণারমূল, গোধূম, রক্তশালি, মুগানি, ক্ষীরকাকোলা, গম্ভারীকল, যষ্টিমধু, বেড়েলামূল, গোরক্ষ-চাকুলয়ামূল, উৎপল, তালের মাঠী, ভূমিকুয়াণ্ড, শতমূলী, শালপানি, জীরা, ত্রিফলা, গোমকবীজ, অথবা কাকুড়বাজ ও কাচা-কলা এই সকল প্রত্যেকে ৪ তোলা, পাকার্থজল ৮ সের। ঘৃত-পাকের বিধানানুসারে এই ঘৃতপাক করিতে হইবে। স্ত্রীদিগের খেতপ্রদররোগে এই ঘৃত বিশেষ উপকারী। এই ঘৃত গরম হৃৎকের সহিত ১০ আনা পরিমাণ হইতে সেবন আরম্ভ করিতে হয়। ক্রমে সহ্য হইয়া আসিলে মাত্রা বৃদ্ধি করা আবশ্যিক। এই ঘৃত সেবন করিলে প্রদর, রক্তগুণ্ড, রক্তাপত্ত, হলীমক, কামলা, জোঁজ্বর, পাণ্ডুরোগ প্রভৃতি আশু নিবারিত হয়, এবং যে সকল স্ত্রীদিগের উত্তমরূপ রজোশ্রাব হয় না, তাহাদের পক্ষেও ইহা বিশেষ উপকারী। এই ঘৃত সেবনে স্ত্রীদিগের সকল রজোদোষ নষ্ট হইয়া তাহারা গর্ভধারণ করিয়া থাকে। (ভৈষজ্যরত্না°)

সিতকাচ (পুং) খেতপর্ণ কাচ।

সিতকাঞ্চন (পুং) খেতপুষ্প কাঞ্চনবৃক্ষ।

সিতকারিকা (স্ত্রী) হুব বাট্যালক, চলিত ক্ষুদ্র বেড়োলা।

সিতকুঞ্জর (পুং) সিতঃ কুঞ্জরো যন্ত। ১ ইন্দ্র। ২ ইন্দ্রের হস্তী,

ঐরাবত শুভ্রবর্ণ, এই জন্তু উহাকে সিতকুঞ্জর কহে। সিতঃ কুঞ্জরঃ। ৩ খেতহস্তী।

সিতকুস্তী (স্ত্রী) খেতপাটলা, খেতপুষ্প পাকুল। (রাজনি°)

সিতকেশ (পুং) দানবভেদ। (হরিবংশ)

সিতক্ষার (পুং) খেতটকণ, খেত সোহাগা। (রাজনি°)

সিতক্ষুদ্রা (স্ত্রী) খেত কণ্টকারী। (রাজনি°)

সিতগুঞ্জা (স্ত্রী) সিতা গুঞ্জা। খেতগুঞ্জা। (রাজনি°)

সিতচন্দন (ক্লী) সিতং চন্দনং। স্ত্রীখণ্ডচন্দন, সারচন্দন।

সিতচিল্লী (স্ত্রী) খেত বাস্তক, চলিত ছদে বেতো। (বৈজ্ঞকনি°)

সিতচিহ্ন (পুং) সিতানি চিহ্নানি যন্ত। বালুকাগড়, চলিত বেলেমাছ।

সিতছত্র (ক্লী) সিতং ছত্রং। রাজছত্র, রাজাদিগের ছত্র শুভ্রবর্ণ এই জন্তু রাজছত্রকে সিতছত্র কহে।

সিতছত্রা (স্ত্রী) সিতং ছত্রমিব পুষ্পমন্তাঃ। শতপুষ্পা, চলিত গুলফা।

সিতছত্রিত (পুং) সিতছত্রং আত্মশ্রেতি ইত্যচ্। খেতছত্রযুক্ত। “নলঃ সিতছত্রিতকৌস্তিমণ্ডলঃ”

স রাণিরাসীমহাসং মহোচ্ছলঃ ॥” (নৈষধ ১১১)

সিতছদ (পুং) সিতৌ ছদৌ পক্ষৌ যন্ত। হংস। (হেম) ২ রক্ত শোভাজন, লাল গজিনা। (বৈজ্ঞকনি°)

সিতছদা (স্ত্রী) সিতশ্ছদো যন্তাঃ। খেতদূর্বা। (রাজনি°)

সিতজ (পুং) মধুশর্করা, মধু চিনি। (রাজনি°)

সিতজফল (পুং) মধুনাকিকেল বৃক্ষ। (রাজনি°)

সিতজলজ (ক্লী) খেতপদ্ম। (বৈজ্ঞকনি°)

সিতজা (স্ত্রী) মধুশর্করা, মধু চিনি। (রাজনি°)

সিতজাত্রক (পুং) বহু রসাল আম্রবৃক্ষ। (রাজনি°)

সিতজীরক (ক্লী) শুক্রজীরক, খেতজীরে। (রাজনি°)

সিতদর্ভ (পুং) সিতৌ দর্ভঃ। খেত কুশ।

সিতদীধতি (পুং) সিতা শুক্রা দীধতিঃ কিরণো যন্ত। চন্দ্র।

সিতদীপ্য (পুং) সিতং দীপ্যং দীপ্তিযন্ত। খেতজীরক। (রাজনি°)

সিতদূর্বা (স্ত্রী) সিতা দুর্বা। খেতদূর্বা। (রত্নমালা)

সিতদ্রু (পুং) সিতঃ দ্রুশ্চো যন্ত। মোরট বৃক্ষবিশেষ, খেত মোরট। (রত্নমালা) ২ গুরুবর্ণ বৃক্ষ। ৩ অর্জুন বৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনি°)

সিতদ্রুম (পুং) খেতবৃক্ষ।

সিতধাতু (পুং) সিতঃ শুক্রো ধাতুঃ। ১ কঠিনী, চলিত খড়্গিমাটি। (রাজনি°) ২ গুরুবর্ণ ধাতু মাত্র।

সিতপক্ষ (পুং) সিতৌ পক্ষৌ যন্ত। ১ হংস। (শব্দরত্না°) সিতঃ পক্ষঃ। ২ গুরুপক্ষ। (বৃহৎসং ৬০১২০)

সিতপট (ত্রি) সিতং পটং যন্ত। ১ শ্বেতবস্ত্রধারী। (পুং)  
২ গ্রহকারভেদ।

সিতপদ্ম (ক্লী) সিতং পদ্মং। শ্বেতপদ্ম।

সিতপর্ণী (স্ত্রী) সিতং পর্ণমজ্জাঃ ভীষ্। অর্কপুষ্পিকা বৃক্ষ।

সিতপাটলা (লিকা) (স্ত্রী) সিতা পাটলা। শুক্লপাটলা বৃক্ষ,  
চলিত শ্বেত পাকুল। হিন্দী শ্বেত পাড়রি, পর্যায়—সিতকুন্তী,  
ফলেরুহা, সিতামোষা, কুবেরাক্ষী, শ্বেতাহ্বা, কাঠপাটলা, ধবল-  
পাটলী। গুণ—তিক্ত, গুরু, উষ্ণ, বাতদোষ, বমি, হিকা, কফ,  
শ্রম, ও শোকনাশক। (রাজনি°)

সিতপীত (ত্রি) ১ শ্বেত ও পীতবর্ণ। ২ শ্বেত ও পীতবর্ণবিশিষ্ট।

সিতপুচ্ছা (স্ত্রী) সিতঃ পুচ্ছা যন্তাঃ। শ্বেতশরপুচ্ছা। (রাজনি°)

সিতপুষ্প (ক্লী) সিতং পুষ্পমন্ত। ১ কৈবর্তীমূলক। (জটা-  
ধর) (পুং) ২ শ্বেতপুষ্প, মোহিতক, চলিত শ্বেত রোচা। (রাজনি°)

৩ কাসতৃণ কেসেঘাস। ৪ তগর বৃক্ষ। ৫ দ্বীপান্তর খজুরী  
বৃক্ষ, পিণ্ডী খেজুরের গাছ। ৬ শিরীষ বৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনি°)  
দ্বিগাং টাপ্। সিতপুষ্পা মল্লিকা, মল্লিকা ফুলের গাছ। ত্রিগাং  
ভীষ্। সিতপুষ্পী, শ্বেতাপগজিতা। ২ নাগদন্তী, হাতিদাঁড়া।  
৩ নাগবল্লীতা, চলিত পাগলতা। (বৈজ্ঞকনি°)

সিতপ্রভ (ত্রি) সিতা প্রভা যস্য। শ্বেতকান্তি।

সিতপ্রভা (স্ত্রী) নদীভেদ। (কালিকাপু° ৭৭।১৫)

সিতমণি (পুং) সিতঃ মণিঃ। ক্ষটিক।

সিতমরিচ (ক্লী) সিতং মরিচং। শ্বেত মরিচ, সাদা মরিচ, পর্যায়—  
সিতাখ্য, সিতবল্লীজ, বালুক, বহল, ধবল, চক্রক। গুণ—কটু, উষ্ণ,  
বষজ্ঞত্ব দৃষ্টিরোগনাশক, অব্যুহ, যুক্ত দ্বারা রসায়ন। (রাজনি°)

সিতমাষ (পুং) সিতো মাষঃ। রাজমাষ। (হারাবলী)

সিতমেঘ (পুং) শুভ্রবর্ণ মেঘ।

সিতমোসা (স্ত্রী) শ্বেত পাটল বৃক্ষ, শ্বেত পাকুল গাছ।

সিতরক্ত (ত্রি) শুভ্র ও রক্তবর্ণবিশিষ্ট। ২ শ্বেত ও রক্তবর্ণ।

সিতরঞ্জন (পুং) সিতং রঞ্জয়তীতি রঞ্জ-ল্য। পীতবর্ণ। (হেম)

সিতরজস্ (ক্লী) কপূর। (বৈজ্ঞকনি°)

সিতরশ্মি (পুং) সিতঃ শুক্লো রশ্মি, কিরণো যন্ত। শুভ্র কিরণ চক্র।

সিতরাগ (পুং) রোপ্য। (বৈজ্ঞকনি°)

সিতলতা (স্ত্রী) চিত্রকূটে খ্যাত অমৃতশ্রবা লতা, চলিত রক্ত  
কদম্বী। (রাজনি°)

সিতলশুন (পুং) শুক্লরসোন। (বৈজ্ঞকনি°)

সিতবর্ণা (স্ত্রী) ক্ষীরণী বৃক্ষ। (পর্যায়মুক্তা°)

সিতবর্ষাভূ (স্ত্রী) সিতা বর্ষাভূঃ। পুনর্গবা। (রাজনি°)

সিতবল্লরী (স্ত্রী) ভূমিধ্ববৃক্ষ, বনজাম। (পর্যায়মুক্তা°)

সিতবল্লীজ (ক্লী) শ্বেতমরিচ। (রাজনি°)

সিতবারক (পুং) শালিক শাক। (রত্নমালা)

সিতবারণ (পুং) শ্বেতহস্তী।

সিতবারিক (পুং) সিংহলী পিঙ্গলী।

সিতশর্করা (স্ত্রী) সিতা শুভ্রা শর্করা। ধবলশর্করা, চিনি,  
শুভ্রবর্ণ চিনি। (বৈজ্ঞকনি°)

সিতশায়কা (স্ত্রী) সিতা শায়কা। শ্বেত শরপুচ্ছা। (রাজনি°)

সিতশিংশপা (স্ত্রী) শ্বেতপুষ্প শাশলী বৃক্ষ, শ্বেতশিমুল। ২  
শ্বেত শিংশপা, শ্বেত শিশু গাছ। (বৈজ্ঞকনি°)

সিতশিষিক (পুং) সিতা শিষিক্ত, কপ্। গোধূম। (হেম)  
ইহার পাঠান্তর সিতশিষিক দেখিতে পাওয়া যায়।

সিতশিব (ক্লী) সিতং শুক্লং শিবং মঙ্গলজনকঞ্চ। সৈন্ধবলবণ।  
এই শব্দের রূপান্তর সিতাশিব, সিতশিব, শীতশিব। (অমরটীকা)

সিতশুক্টি (ত্রি) পর্কতভেদ। (সহ্যাদ্রি° ২।৪।১০)

সিতশূক (পুং) সিতঃ শূকো যস্য। ঘব। (ভরত)

সিতশূরণ (পুং) সিতঃ শূরণং। বনশূরণ, চলিত বুনো ওল।  
শ্বেতবর্ণ ওল। (রাজনি°)

সিতসাপ্ত (পুং) সিতাঃ সপ্তয়ো ঘোটকা যন্ত। ১ অজুঁন।  
(কিরাত ১৩।১২) সিতঃ সপ্তিঃ। ২ শ্বেতাশ্ব, শ্বেতবর্ণ অশ্ব।

সিতসর্ষপ (পুং) সিতঃ সর্ষপঃ। গৌর সর্ষপ। (রাজনি°)

সিতসায়কা (স্ত্রী) শ্বেতপুষ্প শরপুচ্ছা। (রাজনি°)

সিতসিংহী (স্ত্রী) সিতা সিংহীব। শ্বেত কণ্টকারী। (রাজনি°)

সিতসিঙ্খু (স্ত্রী) সিতা শুক্লজলা সিঙ্খুঃ। গজা। (শব্দরত্না°)

সিতসিব (ক্লী) সৈন্ধবলবণ। [সিতশিব দেখ]

সিতসুগ (পুং) দেশভেদ। (বৃহৎসংহিতা ১১।৬১)

সিতা (স্ত্রী) সিত-টাপ্। শর্কবা, চিনি। গুণ—স্বমধু, কাচকর,  
বাত, পিত্ত, আম, দাহ, মুচ্ছা ও হৃদ্বি জরনাশক এবং  
শুক্লবর্জক। [বিশেষ বিবরণ শর্করা ও চিনি শব্দে দেখ] ২  
বচা, বচ। ৩ সোমবাজী। ৪ সিংহলী। (পর্যায়মুক্তাবলী)  
৫ আমলকী। ৬ গোরোচনা। ৭ রুদ্রি। ৮ সুরামেদ। (রাজনি°)  
৯ রোপ্য। ১০ শুক্ল জিব্বতা, চালিত শ্বেত তেউড়ী। ১১ ত্রিসন্ধি  
পুষ্প বৃক্ষ। ১২ শ্বেত পুনর্গবা। (বৈজ্ঞকনি°) ১৩ আফাতক,  
চলিত হাপরমালী। ১৪ গিরিজাপরাজিতা। ১৫ মল্লিকা পুষ্প-  
বৃক্ষ। ১৬ শ্বেত পাটলিকা, শ্বেত পাকুল। ১৭ শ্বেতকণ্টকারী।  
১৮ বিনারী, ভূই কুমড়া। ১৯ শ্বেত দূর্বা। ২০ শ্বেত শিখী।

সিতাংশু (পুং) সিতা অংশবো যন্ত। ১ চক্র, সিতকিরণ।  
২ কপূর।

সিতাংশুতৈল (ক্লী) সিতাংশুজাতং কপূরসম্ভবং তৈলং। ১  
কপূরতৈল। (রাজনি°)

সিতাখণ্ড (পুং) সিতাখ্যঃ খণ্ডো যন্ত। মধুজাত শর্করা, পর্যায়—

খণ্ডক, সিতজা, শর্করজা, মাধবী, মধুশর্করা, মাফীশর্করা। গুণ—  
অতি মধুর, চক্ষুয়া, চর্দি, কুষ্ঠ, ব্রণ, কফ, শ্বাস, হিকা, পিত্ত ও  
অস্রদোষনাশক। ( রাজনি° )

সিতাথ্য ( স্ত্রী ) সিত আথ্য যন্ত। ১ খেত মরিচ।

সিতাথ্য ( স্ত্রী ) খেত দূক্ষা। ( রাজনি° )

সিতাত্র ( পুং ) সিতঃ অগ্রো যস্য। কণ্টক। ( হারাবলী )

সিতাক্ষ ( পুং ) সিতঃ অকো যত্র। বালুকাগড়মৎস্ত, চলিত  
বেলেগুড়ি মাছ। ( হারা° ) ইহার পাঠান্তর সিতাক্ষ দেখিতে  
পাওয়া যায় এবং এই সিতাক্ষ পাঠই সাধু।

সিতাক্ষ ( পুং ) সিতঃ অক্স যন্ত। খেত রোহিতবৃক্ষ, চলিত খেত  
রোড়া গাছ। ২ বালুকাগড় মৎস্ত। ( রাজনি° )

সিতাজাজী ( স্ত্রী ) খেত জারক। ( রাজনি° )

সিতাত্রয় ( স্ত্রী ) সিতায়াঃ ত্রয়ং। ত্রিশর্করা, তিন প্রকাব চিনি,  
গুড়োৎপন্ন, হিমোৎপন্ন ও মধুরা মিশ্রি, এই তিন প্রকার চিনির  
নাম সিতাত্রয়। ( রাজনি° )

সিতাদি ( পুং ) সিতায়াঃ আদি কারণং। গুড়। ( রাজনি° )

সিতানন ( পুং ) সিতমাননং যন্ত। ১ গরুড়। ২ বিবৃক্ষ।  
( বৈষ্ণবকনি° ) ( ত্রি ) ৩ শুক্র মুণ্ডযুক্ত।

সিতান্ত, মেরুর নিকটস্থ পর্বতভেদ। ( লিঙ্গপু° ৪৯৪১ )

সিতাপাক ( পুং ) মৎস্তস্ত্রী, মিছরী। ( ভাবপ্র° )

সিতাপাক্স ( পুং ) সিতৌ অপাক্সৌ যন্ত। ময়ূর। ( ত্রিকা° )

সিতাকল ( স্ত্রী ) বনামখ্যাত ফল, চলিত আতা ও লোণাকল,  
হিন্দী সিতাকল, তামিল সিতা। পকফলগুণ—পাচক; বীজ  
কুমিনাশক।

সিতাজ ( স্ত্রী ) সিতমজং। খেত কমল, খেত পদ্ম। ( রাজনি° )

সিতাবরায় ( সেতাব রায় ), মুসলমান শাসনের শেষভাগে ও  
ইংরাজ শাসনের প্রারম্ভে বাঙ্গালার একজন প্রসিদ্ধ রাজকর্মচারী।  
শকসেন বংশীয় কায়স্থ জাতিতে সিতাব রায় দিল্লীতে জন্মগ্রহণ  
কবেন। দিল্লীর সম্রাট্ মহম্মদ শাহের প্রধান কন্সচারী খাদোরাণের  
পারবারমধ্যে শৈশবে প্রাপ্তিপালিত হইয়া, সিতাব রায় আগা-  
সুলেমান নামক জনৈক কন্সচারীর অধীনে অতি অল্প বয়সে  
সামান্য চাকরী করিতে আরম্ভ করেন। আগা সুলেমান খাদোরাণ-  
পরিবারের একজন বিশিষ্ট কর্মচারী ছিলেন। সিতাব রায়  
নিজ অসাধারণ বুদ্ধি ও কর্মদক্ষতার প্রভাবে শীঘ্রই আগা সুলে-  
মানের সকল কার্যের তত্ত্বাবধান করিতে লাগিলেন। ক্রমে  
উঁচুতর পরামশাসনসূত্রে খাদোবাণের পারিবারিক যাবতীয় কার্য ও  
পারচালিত হইতে লাগিল। এইরূপে সিতাব রায় উভয় পরি-  
বারের মধ্যে একজন কর্তৃপক্ষরূপে পরিণত হইলেন। কিন্তু  
খাদোরাণের পুত্র সেমসামুদ্দৌলা মক্কা যাত্রা করিলে এবং মুসলমান

রাজধানী দিল্লীতে নানারূপ বিদ্রোহ ও অরাজকতা উপস্থিত  
হইলে, সিতাব রায় দিল্লী পরিত্যাগ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন।  
তাহার এই অভিপ্রায় রাজদরবারে প্রকাশিত হইলে, তাহার বন্ধু-  
বান্ধবদিগেব অনুরোধে সিতাব রায় বেহারের ডেপুটি দেওয়ান,  
রোটা সহর্গের রক্ষাকর্তা এবং সেমসামুদ্দৌলার বঙ্গদেশে যে সকল  
জায়গীর ছিল, সেই সকল ভূখণ্ডের তত্ত্বাবধায়ক নিযুক্ত হইলেন।  
এইরূপে তিনটি উচ্চপদ প্রাপ্ত হইয়া সিতাব রায় দিল্লী পরিত্যাগ-  
পূর্বক পাটনায় উপনীত হইলেন। তৎকালে মীরজাফর বাঙ্গা-  
লার নবাব। যখন সিতাব রায় পাটনায় পৌঁছিলেন, তখন মীর-  
জাফর তথায় অবস্থান করিতেছিলেন। সিতাব রায় পাটনায় পদা-  
র্পণ করিয়াই রাজা রামনারায়ণের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং  
রাজা রামনারায়ণ নবাবের সহিত তাহার পরিচয় করিয়া দিলেন।  
সিতাব রায় যে তিনটি পদের জন্য দিল্লী হইতে সনন্দ লইয়া  
আসিয়াছিলেন, মহম্মদী খাঁ নামক রামনারায়ণের একজন বন্ধু  
সেই সময়ে উক্ত তিনটি পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। সুতরাং তীক্ষ্ণ-  
বুদ্ধি সিতাব রায় বুঝিলেন যে রামনারায়ণের সহিত বন্ধুত্ব সংস্থাপন  
করা যুক্তিসঙ্গত নহে। আবার নবাব মীরজাফর অতি  
অলস ব্যক্তি, রাজকার্য্য কিছুই বুঝেন না, সুতরাং তাহার নিকট  
হইতে বিশেষ সাহায্য পাইবার প্রত্যাশা কম। এইরূপ নানা  
কাৰণে সিতাব রায় স্থির করিলেন যে তিনি উদীয়মান ইংরাজ-  
রাজের সহিত মিলিত হইয়া নিজের সৌভাগ্য পরীক্ষা করিবেন।  
অতঃপর তিনি কর্ণেল ক্লাইবের সহিত মুর্শিদাবাদে আগমন করি-  
লেন, ক্লাইব তাহার উপর সাতিশর প্রীত হইলেন এবং তাহার  
প্রাপ্ত সনন্দানুসারে পদপ্রাপ্তির জন্য রাজা রামনারায়ণকে সুপা-  
দিস পত্র দিলেন। সেই সুপারিস পত্র লইয়া সিতাব রায় পুন-  
রায় মীরজাফরের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। ক্লাইব সাহেব অহু-  
রোধ পত্র দিয়াছেন, সুতরাং মীরজাফর আর কোন আপত্তি  
করিলেন না। তিনিও রামনারায়ণকে সিতাবের পদপ্রাপ্তির জন্য  
বিশেষ করিয়া লিখিলেন। দেওয়ান রামনারায়ণ এবার আর  
কোন কথা বলিলেন না, সিতাবকে অবিলম্বে সনন্দানুযায়ী পদে  
প্রতিষ্ঠিত করিলেন। ক্রমে সিতাব রায়ের সহিত রামনারায়ণের  
সখ্য সংস্থাপিত হইল; তিনি পদগৌরব ও সম্মানের সহিত  
মুর্শিদাবাদে বাস করিতে লাগিলেন।

১৭৬০ খৃঃ অব্দে পুর্ণিমার রাজস্ব রীতিমত আদায় না হওয়ায়,  
নবাব মীরজাফর পুর্ণিমার শাসনকর্তা খাদেম হুসেনকে উদ্দেশ্য  
করিবার কলনা করিয়াছিলেন। ইংরাজপক্ষ অর্থাৎ এমিরট,  
ক্লাইব প্রভৃতি মধ্যস্থ হইয়া এই গোলযোগ মিটাইয়া দিলেন এবং  
খাদেম হুসেন মীরজাফরের আজাদীন রহিলেন। এই সময়ে  
নবীন খুবক শাহ আলম দিল্লীর সম্রাট্। তাহার পক্ষে দিলের খাঁ

ও আসারৎ খাঁ সৈন্তপরিচালক। ইংরাজ পলাশী যুদ্ধে জয়ী হইয়া মীরজাফরকে বঙ্গের সিংহাসনে বসাইয়াছেন, রামনারায়ণকে দ্বিগুণাটনার আধিপত্য করিতেছেন, এই সকল কথায় তদানীন্তন দিল্লীর সম্রাটের সম্মতি ছিল না। শাহ আলম সৈন্তে পাটনার দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। প্রথমে পাটনার বাহিরে রামনারায়ণের সহিত তুমুল যুদ্ধ হইল, এত যুদ্ধে রামনারায়ণ পরাভূত হইলেও, সিতাব রায় প্রভূত বিক্রম প্রদর্শন করিয়াছিলেন। অতঃপর শাহ আলম স্বয়ং পাটনা নগরী অববোধ করিলেন। বাদশাহের পাটনা অবরোধের পূর্বেই রামনারায়ণ ও সিতাব রায় ইংরাজের সহিত মিলিত হইয়া নগরবক্ষার যথাসম্ভব আয়োজন করিয়া রাখিয়াছিলেন। সুসেল সাহেবের সাহায্যে শাহ-আলম নগর আক্রমণ করিলেন। সিতাব রায় অসাধারণ বীরত্ব দেখাইয়া নগর রক্ষা করিতে লাগিলেন; তিনি দিবারাত্রি আহারনিদ্রা পরিত্যাগপূর্বক নগরপ্রাচীরের উপর পরিভ্রমণ করিয়া সৈন্তগণকে উৎসাহিত করিতেন এবং সাধামত যুদ্ধ করিয়া নগর রক্ষা করিয়াছিলেন। কিন্তু কএকদিনের মধ্যে সেল সাহেব নগরপ্রাচীরের একস্থান ভেদ করিতে সমর্থ হইলেন। তথাপি সিতাব রায় ও রামনারায়ণ কোন গতিকে নগর রক্ষা করিলেন। কিন্তু পুনরায় আক্রান্ত হইলেই নিরুপায়, তাঁহারা এতরূপ চিন্তা করিতেছেন, এমন সময় কাপ্তেন নক্সের সৈন্তদল পাটনার নিকটবর্তী হইল। ঐ দিন রাত্রেই নক্স সাহেব শত্রুশিবির আক্রমণ করিয়া তাহাদিগকে বিপর্যস্ত করিয়া ফেলিলেন। শাহ আলম টিকারীর দিকে প্রস্থান করিয়া নবসৈন্ত সাহায্যের প্রতীক্ষা করিতেছিলেন।

এদিকে পূর্ণিয়ার নবাব খাদেম হুসেন বাদশাহের সহিত যোগ দিবার অভিপ্রায়ে হাজিপুরের নিকট পৌঁছিলেন। কাপ্তেন নক্স পরপারে গিয়া তাঁহাকে আক্রমণ করিবার সঙ্কল্প প্রকাশ করিলেন। তাঁহার দল অতি ক্ষুদ্র, সেই জন্য রামনারায়ণ তাঁহার সহিত সৈন্তে যোগেতে অসম্মত হইলেন। নক্স সিতাব রায়কে তাঁহার সহিত গমন করিবার জন্য অগ্ররোধ করিলেন। সিতাব রায় সাহসী, বীর পুরুষ। তিনি নক্সের কথায় সম্মত হইয়া তাঁহার তিনশত সৈন্ত সহ সাগ্রহে কাপ্তেন নক্সের দলের সহিত যোগ দিলেন এবং অনতিবিলম্বে তাঁহারা গঙ্গার পরপারে উপনীত হইলেন। নক্স সিতাব রায়ের সহিত পরামর্শ করিয়া রাত্রিকালেই শত্রুপক্ষ আক্রমণ করিবেন স্থির করিলেন, কিন্তু সেই রাত্রির অন্ধকারের আধিক্য হেতু তাঁহাদের বাসনা কার্যে পরিণত হইল না। নিশাবাসনে শত্রুপক্ষের একদল সৈন্ত তাঁহাদিগের সম্মুখীন হইল। যদিও তাঁহারা তখন যুদ্ধের জন্য সম্পূর্ণ প্রস্তুত ছিলেন না এবং শত্রুপক্ষ তাঁহাদিগকে চতুর্দিকে আক্রমণ করিয়াছিল, তথাপি

নক্স ও সিতাব রায় অসাধারণ পরাক্রমে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। ছয় ঘণ্টা যুদ্ধের পর খাদেম হুসেন পরাস্ত হইল এবং বাদশাহের সহিত মিলিত হইবার আশা পরিত্যাগ করিয়া উত্তরে বেতিগার দিকে প্রস্থান করিলেন। যুতাকরীণ-প্রণেতা গোলাম হোসেন এই যুদ্ধের সময় পাটনার উপস্থিত ছিলেন। কাপ্তেন নক্স পাটনার কিরিয়া আসিয়া সিতাব রায়ের অসামান্য সাহস ও বীরত্ব প্রশংসা করিয়াছিলেন। নক্স সাহেব আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া পুনঃ পুনঃ বলিয়াছিলেন, “ইনিই প্রকৃত নবাব, আমি এমন নবাব আর কখনও দেখি নাই।”

এই যুদ্ধে সিতাব রায়ের বীরত্ব ও সাহস দর্শন করিয়া ইংরাজ-কর্মচারিগণ তাঁহার ক্ষমতা সম্যক উপলব্ধি করিতে পারিলেন। ক্রমে সিতাব রায় তাঁহার অসামান্য বুদ্ধি ও বিক্রমপ্রভাবে ইংরাজগণের সহায়ভূতি আকর্ষণ করিয়া তাহাদিগের মধ্যে বীর প্রতিপত্তি বিস্তার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তখন সিতাব রায় ইংরাজ-দলের একজন প্রধান ক্ষমতামণ্ডলী পুরুষ।

১৭৬১ খৃঃ অব্দের ১৫ই জানুয়ারি তারিখে বিহার নগরের তিন কোশ পশ্চিমে সোয়ান নামক স্থানে সম্রাট শাহ আলমের সৈন্তদলের সহিত ইংরাজদিগের পুনরায় ভীষণ যুদ্ধ হইল। কর্ণেল কার্ণাক ইংরাজসৈন্তের অধিনায়ক ছিলেন। শাহ আলমের সৈন্তগণ অমিত বিক্রমে যুদ্ধ করিলেও ইংরাজহস্তে পরাজিত হইল। যুদ্ধের অব্যবহিত পরেই কার্ণাক সাহেব সিতাব রায়কে সন্ধি করিবার অভিপ্রায়ে শাহ আলমের শিবিরে প্রেরণ করিয়াছিলেন। কিন্তু সম্রাট এই সন্ধির প্রস্তাবে সম্মত হইলেন না। সিতাব রায় শাহ আলমের নিকট হইতে বিদায় লইবার সময় বলিয়া আসিলেন,—“এক্ষণে সন্ধির যে সমস্ত নিয়মে বাদশাহ সম্মত হইলেন না, কিন্তু তাঁহাকে স্বয়ং সেই নিয়মেই সন্ধির চুক্তি পাণ্ডনা করিতে হইবে। তখন সন্ধি হইলেও, যেকোন নিয়মে তাহা স্থিরাবস্থিত হইবে, তাণ্ডা সম্রাটের সম্মান বা সুবিধাবর্ধন করিবে না। যদিও এক্ষণে এই সকল লোক আপনার সভার শোভা বর্ধন করিতেছে, কিন্তু ইহারা যখন নিজ নিজ মনোবথ পূর্ণ করিতে অকৃতকার্য হইয়া আপনাকে পরিত্যাগ করিবে, তখনই আপনি স্বয়ং সন্ধির চুক্তি প্রার্থনা করিবেন। সম্রাট বুঝিয়া দেখুন, তখন কিরূপ নিয়মে আবদ্ধ হইয়া, আপনাকে সন্ধি করিতে বাধ্য হইতে হইবে।”

সিতাব রায়ের কথা শুনে অক্ষরে অক্ষরে ফলিয়াছিল। শাহ আলমের আর্থিক অবস্থা হীন হইয়া পড়িল। সাহায্যকারিগণ একে একে তাঁহাকে পরিত্যাগ করিতে প্রবৃত্ত হইল, ইংরাজসৈন্ত ক্রমাগত তাঁহার পশ্চাদ্ধাবন করতে লাগিল, অগত্যা তাঁহাকে সন্ধির প্রস্তাব করিতে হইল। তিনি স্বয়ং ইংরাজশিবিরে উপনীত

হইয়া সন্ধির প্রার্থনা করিলেন। ইংরাজদিগের সহিত সন্ধি সংস্থাপিত হইয়া কিছু দিনের জ্ঞত যুদ্ধবিগ্রহাদি স্থগিত রহিল।

মীরকাসিম বাঙ্গলার নবাব হইবার পর হইতে রাজা রামনারায়ণকে বিষয়রূপে দেখিতে লাগিলেন। ইংরাজগণ পাটনা পরি-  
ত্যাগ করিয়া মাত্র, নবাব হিসাব নিকাশের জ্ঞত রামনারায়ণকে উৎপীড়িত করিতে লাগিলেন। রামনারায়ণ ভাল করিয়া হিসাব বুঝাইয়া দিতে পারিলেন না;—তিনি অনেককে নিকালি কাগজ পর সহ পলাইয়া যাইতে পরামর্শ দিয়াছেন ইত্যাদি জনবর প্রচারিত হইবা মাত্র, তাঁহাকে কারারুদ্ধ করা হইল।

সিতাব রায়কেও এইরূপ নির্যাতন করিবার সঙ্কল্প হইয়াছিল। নবাব মীরকাসিম দিল্লীর সম্রাটের নিকট হইতে বেহারের দেওয়ানী লাভ করিয়াছেন। মীরকাসিম সিতাব রায়ের নিকট হইতে হিসাব নিকাশ চাহিলেন। নবাব তাঁহার সম্প্রদায় সাধনে কৃতশঙ্ক হইলেন। সিতাব রায়কে ধৃত করিবার জ্ঞত নবাব তাঁহার পাটনার বাটীতে লোক প্রেবণ করিলেন। তীক্ষ্ণ বুদ্ধি ও অসাধারণ সাহসের জ্ঞত সিতাব রায় চির প্রসিদ্ধ। তিনি স্বীয় পরিবারবর্গ সহ আত্মরক্ষার্থ প্রস্তুত হইলেন। নবাব তাঁহার বীরত্বকাহিনী শ্রবণ করিয়া স্তম্ভিত হইলেন এবং কিছুকালের নিমিত্ত তাঁহাকে উৎপীড়ন করিতে ক্ষান্ত হইলেন।

কিন্তু সিতাব রায়ের দুরদৃষ্ট উপস্থিতি। তিনি যে তিনটি পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন, মীরকাসিম সেই তিনটি পদ প্রাপ্তির নিমিত্ত বাদশার নিকট হইতে সনন্দ পাইলেন। আবার হিসাব নিকাশের জ্ঞত সিতাব রায়ের উপর নির্যাতন আরম্ভ হইল। ইংরাজগণ প্রথম হইতেই সিতাব রায়কে ঘেরেচক্ষে দেখিতেন। তাঁহার এই বিপদে ইংরাজকর্তৃচরিত্রগণ বিচলিত হইয়া তাঁহাকে মীরকাসিমের হস্ত হইতে রক্ষা করিতে বদ্ধপরিকর হইলেন। ইংরাজগণের মধ্যস্তায় স্থিরীকৃত হইল যে, কলিকাতার ইংরাজ কাউন্সিল সিতাব রায়ের হিসাব পরীক্ষা করিয়া তাঁহার বিচার করিবেন। নবাব এই কথায় সন্তুষ্ট হইলেন। কার্ণাক সাহেবের সহিত সিতাব রায়কে কলিকাতায় প্রেরণ করা হইল। তাঁহার বিরুদ্ধে কিছুই প্রমাণিত হইল না এবং কাউন্সিলের কন্ম চরিত্রগণ তাঁহাকে নবাবের রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে গমন করিতে অনুরোধ করিলেন। একদল ইংরাজসৈন্যের সহিত সিতাব রায় সরযুপার হইয়া অযোধ্যায় নবাবের রাজ্যে প্রস্থান করিলেন।

তৎকালে সূজাউদ্দৌলার অযোধ্যায় নবাব। সিতাবরায় অযোধ্যায় উপনীত হইয়া সূজাউদ্দৌলার অধীনে চাকরী গ্রহণ করিলেন। নবাবের মন্ত্রী বেগী বাহাদুরের সহিত তাঁহার বিশেষ পরিচয় হইল। তিনি ক্রমে বেগী বাহাদুরের একজন বিশ্বস্ত

প্রিয় পাত্র হইয়া উঠিলেন। সেই সময়ে সূজাউদ্দৌলার সহিত মীরকাসিমের সন্ধির কথাবার্তা চলিতেছিল, কিন্তু মন্ত্রী বেগীব সহিত কোনরূপ পরামর্শ না করিয়া নবাব এই কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন বলিয়া মন্ত্রীর মনে কেমন একটু বিদ্বেষভাব জাগিয়া উঠিয়াছিল। তিনি সঙ্কল্প করিলেন যে এই সিতাবরায়ের দ্বারা মীরজাফরের সহিত ইংরাজগণের পুনরায় সন্ধি সংস্থাপন পূর্বক আপনার উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিবেন। এইরূপ জল্পনা করিয়া তিনি পত্রসহ সিতাবরায়কে মীরজাফরের নিকট প্রেরণ করিলেন। এদিকে নবাব সূজাউদ্দৌলার স্বয়ং মীরকাসিমের সহিত সন্ধি সংস্থাপন করিতে যত্নবান হইলেন। যাহা হউক, সেই যুদ্ধ উভয়পক্ষে সংযোগের সুযোগ ঘটিল। সূজাউদ্দৌলার ও শাহ আলম একপক্ষে রহিলেন; অপরপক্ষে বলবান ইংরাজজাতি আপনাদের বীরত্ব ও দেশবাসীর উপকারিতায় অদৃষ্টপথে নির্ভব করিয়া চলিলেন। এই সময়ে মেজর কার্ণারের সুপরিচিত রাজা সিতাব রায় ইংরাজপক্ষে যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছিলেন। নবাব সূজাউদ্দৌলার কোন মতে ইংরাজের সহিত সন্ধিহুত্রে আবদ্ধ হইতে চাহিলেন না দেখিয়া ইংরাজগণ রাজা বলবন্ত সিংহের পরামর্শানুসারে চুণারগড় অবরোধ করিলেন। কিন্তু ইহাতে ইংরাজসৈন্য বিশেষ কিছু করিয়া উঠিতে পারেন নাই। সেনানায়কবৃন্দে তাঁহার অবরোধ উঠাইয়া সূজাউদ্দৌলার আক্রমণকারী সেনাদলের অনুসরণ করিলেন।

ইহার অব্যবহিত পরেই মেজর ষ্টিবার্টের অধীনে একদল ইংরাজসৈন্য লক্ষ্যে অধিকারে আদিষ্ট হইলেন। রাজা সিতাবরায় ও নজফউদ্দৌলার সহকারীরূপে গমন করেন। পথে গমন করিতে করিতে সিতাবরায় আলাহাবাদ দুর্গ অধিকারে মনোযোগী হইলেন। প্রাচীরভেদী কামান দ্বারা দুর্গদ্বারের একস্থান ভিন্ন হইলে দুর্গাধিকারী ও তৎপ্রদেশের শাসনকর্তা আলোকমুখী সমুদায়ভাবে যুদ্ধসজ্জা করিতে পারিলেন না। তিনি সিতাবরায়ের কথায় বিশ্বাস করিয়া আত্মসমর্পণ করিলেন। তাঁহাদিগকে সমুদ্রানে সূজাউদ্দৌলার শিবিরে প্রেরণ করা হইল। ইংরাজ আলাহাবাদ অধিকার করিয়া লইলেন।

এই বিজয়ের পর কিছুদিনের জ্ঞত সিতাব রায় রাজা বলবন্তের সহিত মিলিত হইয়া উক্ত প্রদেশদ্বয়ের শাসন-শৃঙ্খলা স্থাপনের জ্ঞত ব্যস্ত হইয়া পড়েন। তাঁহার পরামর্শমতে মীর কাসিমের তাদিত মীর রোকনআলীখাঁ, শাহ ফরহৎআলী, শাহ সবারবেগ প্রভৃতি রাজকাব্যবিনিয়োগসমর্থ ব্যক্তিকে ইংরাজ গবর্নমেন্ট প্রাদেশিক শাসনকর্তারূপে নিযুক্ত করেন। অতঃপর যখন তাঁহার গুনিলেন যে, উজীর সদলবলে তাঁহাদের দণ্ডবিধান করিতে অগ্রসর হইতেছেন, তখন ইংরাজ-সেনাপতি রাজা



সিতাব রায় ও মীর্জা নজফখাঁকে সঙ্গে লইয়া যুদ্ধ করিতে অগ্রসর হইলেন। কোড়ার নিকট উভয় পক্ষের সংঘর্ষ হইল। মহারাজ-সেনাপতি মল্লরায়ও এই সময়ে সূজার পক্ষে আসিয়া যুদ্ধ করিতেছিলেন। তিনি কৌশলক্রমে রাজা সিতাব রায়কে স্বীয় সৈন্য দ্বারা ঘেরিয়া ফেলিবার চেষ্টা করেন। অগদীশ্বরের অপার করুণায় এক্ষেত্রে সিতাব রায় স্বীয় অন্নসংখ্যক সৈন্য লইয়া পলাইয়া আসেন।

অন্তঃপর সিতাব রায় স্বীয় অধীনস্থ অন্নসংখ্যক সৈন্য এবং তাঁহার সাহায্যার্থ প্রেরিত ইংরাজ সৈন্য সঙ্গে লইয়া ইংরাজ-সেনাপতির সহিত মিলিত, হইলেন। অনন্তর তাঁহারা উভয়ে পুনরায় দুর্গ অবরোধ করিতে মনস্থ করিলেন। অচিরে চুগার দুর্গ ইংরাজের করায়ত্ত হইল। সুজাউদৌলা কোন উপায় স্থির করিতে না পারিয়া স্বয়ং ছাদশাহিক অখারোহী সেনামাত্র লইয়া ইংরাজ সেনাপতির শরণাপন্ন হইতে চলিলেন। ইংরাজ শিবিরভিত্তিতে উজীরের এবস্ত্রকারে আগমনসংবাদ শ্রবণ করিয়া সেনাপতি ও সিতাব রায় তাঁহার অভ্যর্থনার্থ পদব্রজে অগ্রসর হইলেন। ইংরাজ-সেনাপতিকে পদব্রজে আসিতে দেখিয়া সুজা তৎক্ষণাৎ পালকী হইতে নামিয়া সেনাপতিকে আলিঙ্গন করিলেন। তাঁহার সম্মানের জন্ত এই স্থানেই তাঁহাকে বধেট নগর প্রদান করা হইয়াছিল।

ইংরাজ-শিবিরে আসিয়া সুজাউদৌলা বিশেষ সমাদরে কিছুক্ষণ বিশ্রাম করিলেন। তদনন্তর তিনি নিজ শিবিরে ফিরিয়া গেলেন। এখানে আসিয়া তিনি সিতাব রায়ের পরামর্শ মত ইংরাজের সহিত সন্ধি বিষয়ে চিন্তা করিতে লাগিলেন। এদিকে সিতাব রায়ও তাঁহার সহিত সন্ধির কথাবার্তা লইয়া পরস্পরের মধ্যে বন্ধুত্বস্থাপনের চেষ্টা পাইতেছিলেন, এই সময়ে সিতাব রায়ের সৌজন্তে সুজাউদৌলা একরূপ মুগ্ধ হইয়াছিলেন যে তিনি ইংরাজের সহিত সন্ধি না করিয়া থাকিতে পারেন নাই। এই সন্ধি অনুসারে ইংরাজগণ সুজাউদৌলার নিকট হইতে যুদ্ধের ব্যয় স্বরূপ ৫০ লক্ষ টাকা প্রাপ্ত হন। আলাহাবাদ দিল্লীশ্বরকে ছাড়িয়া দেওয়া হয় এবং বাঙ্গালার রাজস্ব হইতে নজফখাঁর বার্ষিক একলক্ষ টাকা বৃত্তি ধার্য্য হয়।

উজীর সুজাউদৌলা যখন ইংরাজের প্রাপ্য টাকা পরিশোধের ব্যবস্থা করেন, তখন তাঁহাকে ইংরাজ সেনাপতির নিকট তাঁহার মূল্যবান জহরতাদি বন্ধক স্বরূপ রাখিতে হয়। ঐ সকল মণি-রত্নাদির মূল্য নিরূপণ করিতে রাজা সিতাব রায়কে বিশেষ কষ্ট স্বীকার করিতে হইয়াছিল।

ইংরাজ গবর্ণর যখন নাজিম উদৌলাকে বাঙ্গালার মসনদে বসাইলেন এবং মীরজাকরজাতা মহম্মদ কাসিমখাঁ আজিমাবাদের

শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত হইলেন, তখন রামনারায়ণের ভ্রাতা দিয়ারাজ-নারায়ণকে আজিমাবাদের দেওয়ান বা প্রধান মন্ত্রিপদে নিযুক্ত করা হইল। রাজা সিতাব রায়ের প্রতি তখন কাহারও দৃষ্টি পতিত হয় নাই। সিতাব রায় তৎকালে সম্রাটের অধীনে বিহার প্রবেশের দেওয়ান পদে নিযুক্ত ছিলেন। ইংরাজের সহিত বিশেষতঃ ইংরাজ-সেনাপতি কার্ণারের সহিত তাঁহার ঘেরাপ শোঁহা ছিল, তাহাতে তাঁহার পরামর্শে কার্য্য করাই সুজাউদৌলা সঙ্গত বিবেচনা করিয়াছিলেন। তদনুসারে তিনি রাজা সিতাব রায়কে অল্পগত রাণিবার জন্ত আজিমগড় ও জৌনপুরের অন্তর্গত লক্ষটাকা আয়ের একটা সম্পত্তি জায়গীর স্বরূপ প্রদান করেন।

এই সময় লর্ড ক্লাইব দ্বিতীয়বার ভারতে আগমন করেন। তিনি ভারতের তদানীন্তন গোলযোগের অবস্থা দেখিয়া আগাহাবদে যাইয়া সম্রাটের সহিত সাক্ষাৎ করাই উপযুক্ত বিবেচনা করিলেন। সিতাব রায় তাঁহার সঙ্গে চলিলেন। উভয়ে প্রথমে সম্রাটের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া সুজার শিবিরে উপনীত হইলেন। সেখানে তাঁহার নিকট তাঁহার বন্ধ-বেহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানী লইবার প্রস্তাব করিলেন। উজীরের ও সম্রাটের অনুমতিক্রমে বাঙ্গালার দেওয়ানী সনদ লিখিত হইল (১৭৬৫খৃঃ)। ইংরাজ কোম্পানী বার্ষিক ২০লক্ষ টাকা দিতে স্বীকৃত হইলেন।

আলাহাবাদ হইতে প্রত্যাবর্তনের পর সিতাব রায় কিছুদিন আজিমাবাদে বাস করিয়া পুনরায় ক্লাইবের সহিত কলিকাতায় মিলিত হন। সিতাব রায়ের বিনয়নম্র ব্যবহার, তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও হৃদয়হারী বাকশক্তি এবং ইংরাজের প্রতি মহাহুভূতি এই সময়ে লর্ড ক্লাইবের চিত্ত আকর্ষণ করিয়াছিল। সিতাব রায় কলিকাতায় আসিলে ক্লাইব কোম্পানির পরামর্শানুসারে তাঁহাকে রাজস্ব ও রাজাপরিচালন বিষয়ে তাঁহার সহকারী-রূপে নিযুক্ত রাখিতে চেষ্টা পান। কিন্তু হুতুর সিতাব রায় ইহাতে শত্রুপক্ষের ও হুঁচলোকের চক্ষুপীড়া উপস্থিত হইবে জানিয়া পীড়ার অছিলায় কার্য্য-গ্রহণে অক্ষম বলিয়া ক্লাইবকে জানাইলেন। ক্লাইব তখন একরূপ সুযোগ্য লোকের আবশ্যকতা উপলব্ধি করিয়াছিলেন। তিনি কিছুতেই রাজার ওজর শুনিলেন না। তাঁহার নিজ বিশ্বস্ত চিকিৎসক দ্বারা তিনি রাজার চিকিৎসা করাইলেন। অচিরে রাজার পীড়া আরোগ্য হইয়া গেল। তখন তিনি বাধ্য হইয়াই রাজকীয় কার্য্যে মনো-নিবেশ করিলেন। ইংরাজ গবর্ণমেন্টের আদেশক্রমে তাঁহাকে 'মহারাজা' ও 'বাহাদুর' উপাধি দেওয়া হইল। তিনি পাঁচজারী অখারোহী সেনাধাকপদে উন্নীত হইলেন। তাঁহাকে আরও নতুন জায়গীর দিয়া সম্মানিত করা হইল এবং ঐ সম্পত্তি ও

সেনাদলরক্ষার ব্যয়নির্বাহ জন্ত তাঁহাকে মাসিক ২৫ হাজার এবং তাঁহার নিজের জন্ত মাসিক ৫ হাজার টাকা বৃত্তি নিৰ্দ্ধারিত হইল। গবর্মেণ্টের বাবতীর কার্য পরিদর্শনের নিমিত্ত তাঁহার উপর প্রভূত ক্ষমতা অর্পিত হইয়াছিল। এমন কি তিনি নূতন নবাব সৈফউদ্দৌলার মোহররক্ষা হইয়াছিলেন।

এইবার মহারাজ সিতাব রায় আজিমাবাদের শাসনকর্তা হইয়া আজিমাবাদে দেখা গিলেন ( ১৭৩৬খৃঃ )। তাঁহার কার্য-তৎপরতার দিরাজনায়গণ বড় প্রীত হইলেন না, বরং তাঁহার অসুস্থিত নূতন কতকগুলি বিধি দেখিয়া বড়ই বিরক্ত হইলেন। তাঁহার পর তিনি দেওয়ানী কাগজপত্রে দিরাজনায়গণের গলদ বাহির করিতে লাগিলেন, এবং দিরাজনায়গণকে সরকারী টাকার অপব্যয় জন্ত অপরাধী করিয়া তাঁহাকে ঐ অপকৃত অর্থ প্রত্যাপনের জন্ত আদেশ পাঠাইলেন। ক্লাইব ও সেনাপতি কার্ণাক গভৃতিও তাঁহাকে টাকা প্রত্যাপনের জন্ত বিশেষতঃ বলিয়া পাঠাইলেন, কিন্তু দিরাজনায়গণ ক্ষুদ্রপত্রে আপনার অপ-রাধ স্বীকার করিয়া নানারূপ ওজর করিতে লাগিলেন।

রাজকীয় কোন গোলমালের মীমাংসার জন্ত লর্ড ক্লাইব এই সময় একবার সুজাউদ্দৌলার সহিত সাগাতের ব্যবস্থা করিলেন। ঐ সঙ্গে সম্রাটের সাক্ষাৎ প্রয়োজন হইল। কলিকাতা হইতে লর্ড ক্লাইব, ফৈজাবাদ হইতে উজীর, আলাহাবাদ হইতে সম্রাটপক্ষে মণিরুদ্দীন এবং বারাণসী হইতে রাজা বলবন্ত সিংহ এক সময়ে ছাপরায় মিলিত হইলেন।

লর্ড ক্লাইব আজিমাবাদের নিকট উপনীত হইলে রাজা সিতাব রায় তাঁহার উপযুক্ত সম্বর্দ্ধনা করিলেন। অনন্তর উভয়ে একত্র নদীপার হইয়া ছাপরার দরবার অভিমুখে চলিলেন। দরবার শেষ হইলে তাঁহারা উভয়ে মুর্শিদাবাদ অভিমুখে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। পথে আসিতে আসিতে দিরাজনায়গণের নিকট হইতে টাকা আদায়ের প্রস্তাব তুলিয়া সিতাব রায় বলিলেন, বন্ধুত্ব ও সৌজন্তের খাতিরে আমার দ্বারা টাকা আদায় অসম্ভব। মুর্শিদাবাদ হইতে মহম্মদ রেজাখাঁকে পাঠাইয়া বলপূর্ব্বক টাকা আদায় না করিলে সুরিধা হইবে না। মুর্শিদাবাদে আসিয়াই ক্লাইব মন্ত্রী মহম্মদ রেজাখাঁকে দিরাজনায়গণের নিকট টাকা আদায়ের জন্ত পাঠাইলেন। দিরাজ নানা পীড়নের পর কার্যচ্যুত হইলেন এবং কলিকাতা কোমিসলের অধিমতে মহারাজ সিতাব রায় আজিমাবাদ প্রদেশের সর্ব্বময় কর্তৃত্ব লাভ করিলেন। ইহার অব্যবহিত পরেই লর্ড ক্লাইব বদেলে চলিয়া গেলেন ( ১৭৩৭ খৃঃ )।

১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার সর্ব্বত্রই একরূপ শাসন বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইল। রাজা ও শাসনকর্তাগণ সকলেই, এমন কি, সিতাব রায় পর্য্যন্ত কোমিসলের বিষদৃষ্টিতে পড়িলেন। তাঁহার

কৃত কার্যাবলী তন্ন তন্ন করিয়া পরীক্ষার জন্ত মিঃ বান্টিস্টাউট ও মিঃ পলক আজিমাবাদ-মহিসভার সদস্য হইলেন। বান্টিস্টাউট সিতাব রায়ের দোবোদখ্যাতনে বতই চেষ্টা করিতে লাগিলেন, ততই তাঁহার সূচত্বর বুদ্ধি কৌশলে বিমোহিত হইয়া পড়িলেন। অবশেষে তিনি রাজা সিতাব রায়কে নির্দোষ বলিয়া ঘোষণা করিলেন। বান্টিস্টাউট রাজা সিতাব রায়ের নিকট বিশেষরূপ সম্মানিত ও আপ্যায়িত হইয়াছিলেন, অন্ততঃ চক্ৰলঙ্কার খাতিরে তিনি প্রকাশ্য ভাবে তাঁহার কোনরূপ নিকৃচ্ছাচরণ করিতে পারেন নাই। তিনি বিলাতে প্রত্যাগত হইবার সময় কতকগুলি গোপনীয় কাগজপত্র তাড়া বাধিয়া মোহরাক্তিত ( Seal ) করিয়া যান। ওয়ারেন হেস্টিংস গবর্নর হইয়া আসিয়া তাহা পড়িয়া তৎক্ষণাৎ মহম্মদ রেজাখাঁ ও রাজা সিতাব রায়কে বন্দী করিয়া কলিকাতায় আনিতে আদেশ প্রেরণ করেন। মুর্শিদাবাদের ইংরাজ-কর্ম্ণচারী জনগাহাম আদেশ পাঠিয়া তাহা আজিমাবাদে সিতাব রায়ের নিকট প্রেরণ করিলেন। সিতাব রায় ঐ আদেশপত্র অমান্ত না করিয়া বজরা আরোহণে ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে কলিকাতার উপনীত হইলেন। এদিকে কলিকাতা কোমিসল হইতে আদেশ প্রচারিত হইল যে সিতাব রায় বরখাস্ত হইয়াছেন এবং আজিমাবাদের পূর্ব্ব গঠিত কার্যকরী সভা রাজস্ব সংগ্রহ করিবার অধিকার পাইলেন।

১৭৭১ খৃষ্টাব্দে মহারাজ সিতাবরায় নজরবন্দীরূপে কলিকাতায় আনীত হইলেন বটে, কিন্তু তিনি যে বাটতে বাস করিতেন, তাঁহার সেই কলিকাতার বাটতেই তাহাকে বাস করিতে দেওয়া হইল। দুই মাস গত হইলে একদিন কোমিসল হইতে আদেশ প্রচারিত হইল যে, “মহারাজ সিতাব রায়কে রাজকীয় রাজস্বের দেওয়ানী পদ হইতে অব্যাহতি দেওয়া হইয়াছে এবং তাহার স্থানে আজিমাবাদের কোমিসলের উপর সমস্ত ভার অর্পণ করা হইল। রাজ্যের সমুদয় কর্ম্ণচারী যেন তাঁহাদেব আদেশ পাণন করে; কিন্তু মহারাজা এখনও নিজামতের তত্ত্বাবধানকার্য্যে ব্রতী রহিয়াছেন, সুতরাং সকল কর্ম্ণচারীই যেন তাঁহাকে পূর্ব্ববৎ সম্মান প্রদর্শন করে।”

ইংরাজ রক্ষীদ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া মহারাজ সিতাবরায় যখন কলিকাতায় আনীত হন, তখন গবর্নর ওয়ারেন হেস্টিংস মুর্শিদাবাদ যাইবার জন্ত উদ্যোগ করিতেছিলেন। তিনি অবিলম্বে তথা হইতে কলিকাতার কিরিয়া আসিয়া প্রথমেই সিতাবরায়ের বিচার করিতে বসিলেন। মহামতি গবর্নর ও কোমিসলের সভ্য বাহাদুর-গণের বিচারে রাজা নির্দোষ ও একান্ত রাজভক্ত বলিয়া সাব্যস্ত হইলেন। তাঁহারা তাঁহাকে পুনরায় আজিমাবাদের দেওয়ান-পদে নিযুক্ত করিয়া আজিমাবাদ কোমিসলের উপর যে আদেশ পত্র প্রচার করেন তাহার মূল মর্ম্ম এই—

কলিকাতার কমিটি ও যুরোপের প্রধান প্রধান রাজ্যস্বরণ রাজা সিতাব রায়ের প্রভুত্ব ও সর্বময় কর্তৃত্ব রাজকাৰ্য্যপরিচালনে সম্বিহান হইয়া তাঁহার কাৰ্য্যাবলীর প্রকৃত অবস্থা অবগত হইবার জন্য তাঁহাকে বিচারাদীন করিয়াছিলেন। এক্ষণ রাজতক, ইংরাজের প্রতি চিরানুরক্ত এবং ইংরাজের শুভাকাঙ্ক্ষী মনঃকরণ ব্যক্তিকে এক্ষণ ভাবে না জানিয়া পীড়ন করা সঙ্গতোভাবে অত্যন্ত হইয়াছে। তাঁহার প্রতি দৃষ্ট লোকের যে মিথ্যা দোষারোপ করিয়াছে, তাহা ভিত্তিহীন ও সম্পূর্ণ অমূলক।

যে ইংরাজ শাসনকর্তাদিগের নিকট সিতাবরায় একদিন আদর, যত্ন ও সম্মানে রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করিয়াছিলেন, সেট ইংরাজের কাৰ্য্যে জীবন পাত করিয়াও তাঁহাদের হস্তে এইরূপ নিগূহীত হইবেন, এক্ষণ চিন্তা তিনি কোন দিন স্বপ্নে স্থান দেন নাই। ইংরাজের এই আচরণ চিন্তা করিয়া তাঁহার চিত্ত ক্রমশঃ হতাশ হইতে লাগিল। সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার স্বাস্থ্যভঙ্গ হইয়া পড়িল। তিনি আজিমাবাদে উপনীত হইবাব কিছু দিন পরেই উদরাময় রোগে দেহত্যাগ করিলেন (১৭৭৩ খৃঃ)।

ঐ সময়ে গবর্ণর হেষ্টিংস বারানসী বাইবার জন্ত আজিমাবাদে উপনীত। তিনি মহারাজ সিতাবরায়কে সঙ্গে লইয়া যাইবেন এইরূপ মনস্থ করিয়াই আসিয়াছিলেন। মহারাজ তখন মৃত্যুশয্যা শায়িত। তিনি তাঁহার দ্রব্যের কথা গবর্ণরকে জানাইলেন। হেষ্টিংস দুই দিন তথায় অবস্থান করিয়া রাজার তত্ত্বাবধান করিলেন, তৎপরে কাৰ্য্যানুরোধে বারানসী চলিয়া গেলেন। হেষ্টিংস বারানসী হইতে ফিরিবার পূর্বেই রাজা সিতাবরায় লোকান্তরগমন করেন। তাঁহার মৃতদেহ গঙ্গাতীরে দাহ করা হয়।

গবর্ণর ওয়ারেন হেষ্টিংস মৃত রাজার প্রতি তাঁহার অবিচলিত বিশ্বাসের প্রমাণ স্বরূপ তৎপূর কল্যাণসিংহকে পিতার পদে নিয়োজিত করিলেন। কল্যাণসিংহ পিতার জ্ঞান কাৰ্য্যপটু ও বিবেচক না হইলেও তিনি পিতার জায়গীর ও বেতন পাইতে আদিল হইলেন, অধিকন্তু তাঁহার মাঠার বৃত্তি বৃদ্ধি করিয়া দেওয়া হইয়াছিল।

১৭৬৯-৭০ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালা বেহারে ভীষণ দ্রুতিক দেখা দেয়, ইহাই আমাদের দেশে “ছিরান্তরে মরুভূমি” নামে খ্যাত। যখন দ্রুতিক প্রবল ভাব ধারণ করিয়াছে, নিত্য সহস্র সহস্র অনাহারী প্রজা অন্নভাবে মৃত্যু-মুখে পতিত হইতেছে, অন্নর জন্ত আত্ম ও ছন্তের আন্তরিক দোষ পূর্ণ হইয়াছে, তখন দরাদ্রিচন্দ্র মহারাজ সিতাবরায় দরিদ্র, বৃদ্ধ, বধ, অন্ধ, বধির, মূঢ় ও অস্বাস্থ্যে বিপদাপন্ন ব্যক্তি মাজকে আহাৰ্য্য দিবার জন্ত বিশেষ সুন্দোষক করিয়াছিলেন। তিনি শুনিলেন, বারানসী ধামে খাজাদি শস্তের মূল্য অনেক কম। অবিলম্বে তিনি নিজ লোকজনদিগকে নৌকা

লইয়া বারানসী ধামে যাইতে আদেশ দিলেন। তাহারা রাজভাণ্ডার হইতে অর্থ লইয়া মাসের মধ্যে তিনবার যাওয়া আসা করিত। যতদিন দ্রুতিক চলিয়া ছিল, ততদিনই তাঁহার লোকসনা এক্ষণ ভাবে শস্ত আনিয়া ছিল। এতদ্বারা আজিমাবাদে শস্তরক্ষা ও তাহা বিলি করিবার জন্ত স্বতন্ত্র লোক নিৰ্দ্ধিষ্ট হইয়াছিল।

মৃত্যুকরীণকার গোলাম হোসেন লিখিয়াছেন, মহারাজ সিতাবরায় হিন্দু হইলেও মুসলমান ধর্ম্মে বিশেষ আস্থাবান ছিলেন। তিনি সিয়ামতের বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন এবং সেট মতে অনেক ক্রিয়াশূষ্ঠানও করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার মতে, রাজা সিতাবরায় দেববিজে ভক্তিমান ছিলেন না। একথা সম্পূর্ণ ভিত্তিহীন বলিয়াই মনে হয়। সম্ভবতঃ গোলাম হোসেন তাঁহাকে এক্ষণে সাজাইয়া মুসলমান ধর্ম্মের গৌরব বৃদ্ধির চেষ্টা পাইয়া থাকিবেন।

রাজা সিতাবরায় বালাকালে দিল্লী নগরীতে (শাহজহানাবাদে) জীবনোতিপাত করিয়া কতকটা মুসলমান আদব কায়দার পক্ষপাতী হইয়া পড়েন। তৎপরে কখনও সম্রাটের অনীনে, কখনও উজীর সুজার অধীনে কখনও বা ইংরাজের তত্ত্বাবধানে কাৰ্য্য করিয়া তিনি তাঁহাদেরই মনোবল্লক আচার গ্রহণ করিয়া থাকিবেন। তিনি মুসলমান পরোপলক্ষে যেরূপ দরিদ্র মুসলমান প্রজাদিগকে ভোজ দিয়া প্রীত হইতেন, তরুণ গৃহপ্রতিষ্ঠা উপলক্ষে গঙ্গাতীরে পবিত্রভাবে ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া চরিতার্থ হইতেন। বাস্তবিক, রাজা সিতাবরায় কৰ্ম্মজীবন লইয়া ধরায় অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, ধর্ম্মজীবনের বিকাশ তাহাতে অতি অল্পই পরিলক্ষিত হয়, কেন না তিনি প্রতিমাপুণ্য তাদৃশ নিষ্ঠাবান ছিলেন না। “দীর্ঘতাং ভূম্যতাং” এই মহাবাক্য তাঁহার জীবনের মূলমন্ত্র ছিল এবং পোষাবর্গের ভরণপোষণ বর্গের প্রশস্ত পথ তাহা তিনি অবগত ছিলেন।

সিতাভ (পুং) সিতা শুভ্রা আভা যত। কপূর্ব।

সিতাভা (স্ত্রী) সিতা আভা যতঃ। তক্রাস্যা। (রাজনিং)

সিতাভ্র (পুং) সিতং শুভ্রমভ্রাতী প্রাপ্তোভ্রাতী ভ্রাতৃগতো অণ্।

১ কপূর্ব।

“পুংসি ক্রীবে চ কপূর্বঃ সিতাভ্রো হিমবালুকঃ।

ঘনসারশ্চন্দ্রসংক্রো হিমনামপি চ স্তবঃ।” (ভাবপ্রকাশ)

সিতাভ্রক (স্ত্রী) সিতং শুভ্রমভ্রাতী প্রাপ্তোভ্রাতী ভ্রাতৃ-বুল্। কপূর্ব।

সিতামণ্ডুর, অল্পপিত্তরোগের উপকারক ঔষধভেদ।

সিতামোক্ষ (স্ত্রী) শ্বেতবর্ণ পুষ্পবিশেষ।

সিতাম্বর (পুং) সিতম্বরঃ যত। শ্বেতবস্ত্র পরিহিতস্ত্রী।

(হণায়ুধ) বিনি শুভ্রবস্ত্র পরিধান করিয়া ব্রতাহুষ্ঠান

করেন। (স্ত্রী) ২ শুভ্রবস্ত্রপরিধায়ী মাত্র, যাহারা শুভ্রবস্ত্র

পরিধান করে।

সিতাস্তোজ (ক্লী) সিতং অস্তোজং পদ্মং । সিতাশুজ, ষেতপদ্ম, ষেতকমল ।

সিতার্জক (পুং) সিতমর্জয়তীতি অর্জ্জ্বল্ ১ ষেততুলসী । ষেতপদ্ম শৃঙ্গ তুলসী । হিন্দী ষেতাজ্জ্বলা, পর্যায়—বৈকুণ্ঠ, বট-পত্র, কুঠেরক, জম্বীর, গন্ধবহন, স্মৃণ, কটুপত্রক। গুণ—কটু, উষ্ণ, কফবাত, নেত্ররোগ-নাশক, রুচিকর ও স্নায়ুপ্রসবকারক । (রাজনি°)

সিতালক (পুং) আলয়তি ভূষয়তীতি অল-গিচ্-ধূল্, সিতঃ আলকঃ । ষেত মন্দারক । (রাজনি°)

সিতালতা (স্ত্রী) সিতা লতা । ষেত দুর্বা । (রত্নমালা)

সিতালক (পুং) সিতঃ অলকঃ । ষেত মন্দারক, ষেত ও রক্ত আকন্দ । (রাজনি°)

সিতালিকটভী (স্ত্রী) ষেত কিনিহী বৃক্ষ (রাজনি°)

সিতাবর (পুং) সিতমাবরণেতীতি আ-বৃ-অচ্ । শাকবিশেষ, চলিত শুমুনী । পর্যায়—সূচ্যাক্ষ, সূচ্যাপত্রক, শ্রীবারক, শিখী, বক্র, স্বস্তিক, স্ননিষগক, কুরুট, কুকুট, সূচীদল, ষেতাবর, মেধাকুণ্ড, গ্রাহক । গুণ—সংগ্রাহী, কষায়, উষ্ণ, ত্রিদোষনাশক, মেধা ও রুচিপ্রদ, দাহ ও জ্বরনাশক, রসায়ন । (রাজনি°)

সিতাবরী (স্ত্রী) সিতাবর-ভীষ্ । বাকুচী, সোমরাজ । (রাজনি°)

সিতাশ্ব (পুং) সিতঃ ষেতঃ অশ্বো যন্ত । ১ অর্জুন । (ভারত বনপং) (ত্রি) ২ ষেত অশ্ববিশিষ্ট ।

সিতাসিত (পুং) বর্ণেন সিতঃ বস্মেণ অসিতঃ । ১ বলদেব । (হেম) সিত গুরু ও অসিত শনি, শুক্র ও শনি, গুরুযুক্ত শনি ।

“সিতাসিতৌ চক্রমসৌ ন কশ্চিৎ

বুধঃ শশী সৌম্য সিতৌ রবীন্দ্র ।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

৩ গুরু ৩ কৃষ্ণ, গুরু সহিত কৃষ্ণ । (ভাবত ৭।১৩০।২২)

সিতাহরয় (পুং) সিত আহরয়ো যন্ত । ১ ষেত শিগ্র, সাদা-সাজনা । ২ ষেতরোহিত, সাদা রোড়া । (রাজনি°) ৩ শ্রাম-শালি, চলিত কাল ধান ।

সিতাহ্রা (স্ত্রী) সিতপাটলী বৃক্ষ, সাদা পারুল গাছ । (রাজনি°)

সিতি (ত্রি) ১ গুরু । ২ কৃষ্ণ । (অমরভট্টকায় রমানাথ)

সিতিকণ্ঠ (পুং) সিতিঃ কৃষ্ণঃ কণ্ঠো যন্ত । শিতিকণ্ঠ, শিব ।

সিতিমন্ (পুং) সিতস্ত সিতেবী ভাবঃ ইমগিচ্ । গুরুতা, শৌক্য ।

“সিতং সিতিয়া স্ততরাং যুনেব পু-

বিসারিভঃ সৌধমবাথ লস্তয়ন্ ।” (মাঘ ১।২৫)

২ কৃষ্ণতা, কৃষ্ণবর্ণিত ।

সিতিবার (পুং) সিতঃ বর্ণো তীতি বৃ-অণ্ । স্ননিষগক । (ভাবপ্রণ)

সিতিবাসস্ (পুং) সিতি নীলং বাসো যন্ত । বলদেব । (মাঘ ১।৬)

সিতেক্ষু (পুং) সিতঃ ইক্ষুঃ । ষেতেক্ষু । (রাজনি°)

সিতেতর (পুং) সিতাদিতরঃ । ১ শ্রামশালি, কালধান । ২

কুলহ । (রাজনি°) ৩ শুক্লতরবর্ণ । সিতশ্চ অসিতশ্চ । কৃষ্ণ ও গুরু বর্ণ, এই অর্থ হইলে উক্ত শব্দ দ্বিবচনান্ত হয় ।

“নানালক্ষণবেষাভ্যাং কৃষ্ণরামৌ বিরোজতুঃ ।

স্বলঙ্কতো বালগজৌ পর্শণীব সিতেতরৌ ॥”

(ভাগবত ১০।৪১।৭১)

সিতেতরগতি (পুং) সিতেতরা কৃষ্ণা গতি যন্ত । অগ্নি ।

সিতেতরসরোজ (ক্লী) সিতেতরং সরোজং । নীলপদ্ম ।

সিতোৎপল (ক্লী) সিতঃ উৎপলং । ষেতপদ্ম ।

সিতোদ, মেরুর পশ্চিমস্থ পর্শতভেদ । (লিঙ্গপু° ৪২।৩২)

সিতোদর (পুং) সিতমুদরং যন্ত । ১ কুবের । (হেম) (ত্রি)

২ গুরু কুক্ষিযুক্ত । (ক্লী) সিতমুদরং । ৩ গুরুকুক্ষি ।

সিতোদ্রব (ক্লী) সিত উদ্রবো যন্ত । ১ ষেত চন্দন । (ত্রি)

সিতায় উদ্রবো যন্ত । ২ শর্করাজাত ।

সিতোপল (ক্লী) সিতং উপলমিব । কঠিনী, চলিত খড়ী ।

(ত্রিকা°) সিতঃ উপলঃ । স্ফটিক । (রাজনি°)

সিতোপলা (স্ত্রী) সিত উপল ইব আকৃতি যন্তাঃ, স্ত্রিয়াং টাপ্ । শর্করা, চিনি, মিছরী ।

“সিতা সিতোপলা চৈব মৎস্তাশ্চী শর্করা শ্বতা ।” (গরুড়পু° ২০৮)

গুণ—লঘু, বাতপিত্তনাশক ও শীতল ।

সিতোপলাদি লেহ, যক্ষ্মরোগনাশক ঔষধবিশেষ । প্রস্তুত প্রণালী—গুড়ত্বক ১ ভাগ, এলাইচ ২ ভাগ, পিপুল ৪ ভাগ, বংশলোচন ৮ ভাগ, চিনি ১৬ ভাগ একত্র মাড়িয়া ঘৃত ও মধু সহিত অবলেহ প্রস্তুত করিবে । অথবা ঐ সকল দ্রব্যচূর্ণ ছাগ দুগ্ধের সহিত সেবন করিতে দিবে । ইহাতে শ্বাস, কাস ও ক্ষয়াদি রোগ উপশমিত হয় ।

সিদলাঘাট, মহিষুর রাজ্যের অন্তর্গত কোলার জেলার একটি তালুক । ইহাব ভূপরিমাণ ১৬৩ বর্গ মাইল, তন্মধ্যে ৭৮ বর্গ মাইলে চাষ আবাদ হইয়া থাকে । লোকসংখ্যা ৬০ হাজারের অধিক । জলকরের সহিত সিদলাঘাটের রাজস্ব প্রায় ৫৬ হাজার টাকা । এখানে একটি ফৌজদারি কাছারি ও ছয়টি পুলিশের থানা আছে । কেবল মাত্র ৫৪ জন পুলিশ কর্মচারী এই তালুকের শান্তি বক্ষা করে ।

সিদলি, আসাম প্রদেশের অন্তর্গত গোয়ালপাড়া জেলার একটি পাক্তীয় দোয়ার । ইহার ভূপরিমাণ ৩৬১ বর্গমাইল, তন্মধ্যে ৬৮ বর্গমাইল রক্ষিত জঙ্গল-মহল । এই জঙ্গল-মহলের অধিকাংশই শাল গাছ । তন্মধ্যে ৪২ বর্গ মাইল ভূমিখণ্ডে চাষ-আবাদ হইয়া থাকে । সিদলির লোকসংখ্যা ২৪ হাজার । অন্ত্যান্ত দোয়ার ভূখণ্ডের স্থায় সিদলিও ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে ভোটার যুদ্ধের পর ইংরাজের হস্তে অর্পিত হইয়াছে । ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ সিদলির

রাজার সহিত রাজস্ব আদায় সম্বন্ধে সাত বৎসরের অল্প একটি বন্দোবস্ত করেন। ইহাতে স্থিরীকৃত হইয়াছিল যে, রাজা ইংরাজগণকে বার্ষিক উনত্রিশ হাজার টাকা প্রদান করিবেন। কিন্তু রাজা এই রাজস্ব আদায় করিতে অসমর্থ হওয়ার, তাঁহার অনুরোধানুসারে সিদলি কোর্ট অফ ওয়ার্ডসের অধীনে স্থল হইয়া ছিল। এখনও ইহা কোর্ট-অফ-ওয়ার্ডসের তত্ত্বাবধানে আছে। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের সহিত রাজার বন্দোবস্তের কাল উত্তীর্ণ হইলে, রাজস্ব আদায় সম্বন্ধে সিদলিতে নূতন প্রথা প্রবর্তিত হয়। সমস্ত ভূখণ্ড পাঁচটি মোজায় বিভক্ত হইল; প্রত্যেক মোজা এক একটি মোজাদারের অধীনে রহিল। এই মোজাদারগণ কৃষকদিগের নিকট হইতে রাজস্ব আদায় করিয়া ইংরাজ সরকারে জমা দিত। সংগৃহীত সমগ্র রাজস্ব হইতে শতকরা ২০ ভাগ সিদলির রাজাকে প্রদান করা হইত। এইরূপে ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে আর ৫৩ হাজার টাকা রাজস্বরূপে ইংরাজরাজ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। রাজস্ব সংগ্রহসম্বন্ধে এইরূপ প্রথা সিদলিতে এখনও প্রচলিত আছে।

সিদ্দু, ছোটনাগপুর প্রদেশান্তর্গত সিংহভূম জেলার একটি পীর বা ক একটি গ্রামসমষ্টি।

সিদ্দি (সিধী), আরব দেশের মস্কট্ এবং আফ্রিকার জঞ্জিবার ও আবিসিনিয়ার অধিবাসী। পূর্বে পশ্চিমীজগণ ইহাদিগকে ধৃত করিয়া আনিয়া ভারতের নানা স্থানে ক্রীতদাস স্বরূপ বিক্রয় করিত। ইংরাজশাসনকালে এই প্রথা উঠিয়া গিয়াছে। এইরূপে সিধীগণ ভারতবর্ষে আগমন করিয়া, হায়দাবাদে, বোম্বাই প্রদেশের অন্তর্গত জঞ্জিবা দ্বীপে এবং উত্তর কণাড়া জেলায় বাস করিতেছে। সিধীগণ বহু পুরুষ নিম্নশ্রেণীর মুসলমানদিগের সহিত বিবাহাদি আদান প্রদান করিতেছে বটে, কিন্তু এখনও তাহাদের জাতীয় বিশেষত্ব লোপ পায় নাই। আফ্রিকার নিগ্রোদিগের তায় তাহাদের মস্তকে এখনও কোমল পশম সর্শ দীর্ঘ কেশ বর্তমান এবং তাহাদের গাএর বর্ণ নিগ্রোদিগের তায় বোর কৃষ্ণবর্ণ। উত্তর-কণাড়াবাসী সিধীগণের অধিকাংশই অতি দরিদ্র। ইহারা গ্রাম হইতে দূরে জঙ্গলে বাস করিয়া থাকে এবং আরণ্য ভূমিতে সামান্য চাষ করিয়া, সেখ ফলোৎপন্ন শুল্ক জীবিকা নির্বাহ করে। জঞ্জিবা দ্বীপে প্রায় ৫ই শত সিধীর বাস। ইহাদিগের অবস্থা অনেকাংশে উন্নত। জঞ্জিবার নবাবের সহিত ইহাদিগের মধ্যে অনেকেরই পারিবারিক সম্পর্ক আছে এবং তজ্জন্ত তাহারা নবাব সরকার হইতে বৃত্তি পাইয়া থাকে। জঞ্জিবার ক একটি সিধী ছত্রপতি শিবাজীর সময়ে মুসলমান পক্ষে যুদ্ধ করিয়া বিশেষ কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়া ছিল। [ জঞ্জিবার লক্ষ দেখ ]

সিদ্ধ (পুং) সিধ-কৃৎ। ১ দেবযোনিবিশেষ। সিদ্ধগণ, সিদ্ধ ও সাধ্য প্রভৃতি দেবগণ। অগ্নিাদি গুণোপেত, অগ্নিমা, লাঘমা

প্রভৃতি গুণযুক্ত। বিধাবস্থ প্রভৃতি দেবগণ। দুর্গাপূজাকালে এই সকল দেবগণের পূজা করিতে হয়। (দুর্গোৎসবপং) ব্যাসাদি যোগসিদ্ধ, যাহাবা যোগাভ্যাস দ্বারা সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন। যোগ অবলম্বন করিয়া যিনি অগ্নিমা প্রভৃতি সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, তাহাকে সিদ্ধ কহে।

তত্ত্বমতে মতসিদ্ধিবিধিঃ। যিনি তত্ত্বোক্ত প্রণালী অনুসারে মতসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, তিনি সিদ্ধনামে অভিহিত। তত্ত্ব লিপিত আছে যে,—

“সম্যগমুষ্টিতো মন্তো যদি সিদ্ধি ন জায়তে।

পুনন্তেনৈব কর্তব্যং ততঃ সিদ্ধো ভবেদ্রুৎসং ॥

পুনরমুষ্টিতে মন্তো যদি সিদ্ধি ন জায়তে।

পুনন্তেনৈব কর্তব্যং ততঃ সিদ্ধো ন সংশয়ঃ ॥

পুনঃসোমুষ্টিতো মন্তো যদি সিদ্ধি ন জায়তে।

উপায়াত্তত্র কর্তব্যঃ সপ্ত শব্দরভাষিতাঃ ॥

ভ্রামণং রোধনং বস্ত্রং পীড়নং পোষণশোষণং।

দহনস্তং ক্রমাৎ কুর্ধ্যাৎ ততঃ সিদ্ধোভবেদ্রুৎসং ॥” ইত্যাদি।

সাধন দ্বাবাই সিদ্ধ হয়। সাধক যথাবিধানে মন্ত্র দ্বারা জপাদিরূপ উপাসনা করিলে সিদ্ধ হইয়া থাকেন। যদি মন্ত্রের সম্যক্ অনুষ্ঠান কবিলেও সিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে পুনরায় সেইরূপ বিধানে অনুষ্ঠান করিতে হইবে। তাহাতেও যদি সিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে আবার উক্ত প্রকার অনুষ্ঠান করিবে। এইরূপে তিনবার করিয়া যদি সিদ্ধি না হইতে পারেন, তাহা হইলে শিবোক্ত মন্ত্রের ভ্রামণ, রোধন, বস্ত্রধারণ, পীড়ন, পোষণ, শোষণ ও দাহন এই ৭ প্রকার উপায় অবলম্বন করিতে হইবে। এই প্রকার উপায়ের মধ্যে প্রথম হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমে ক্রমে ইহাব অনুষ্ঠান করিতে হয়, তাহা হইলে আর পৃথক্ উপায় অবলম্বন করিতে হইবে না। মন্ত্র সিদ্ধ না হইলে পর পব উপায় অবলম্বন করিতে হইবে। ইহাতে নিশ্চয়ই মন্ত্র সিদ্ধ হইবে।

সিদ্ধের লক্ষণ,—উত্তম, মধ্যম ও অধম ভেদে সিদ্ধ তিন প্রকার, উত্তম সিদ্ধ, মধ্যম সিদ্ধ ও অধম সিদ্ধ। ইহাদের লক্ষণ এইরূপ লিপিত আছে যে, মনোবাহ্য সিদ্ধিই মতসিদ্ধির একমাত্র লক্ষণ, মনে যাহা কিছু অভিলাষ হইবে, তৎক্ষণাৎ তাহা বিনা ক্রেশে পূরণ হইবে, ইহাই উত্তম সিদ্ধির লক্ষণ, যাহারা এইরূপ মতসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, তাহাদিগকে উত্তমসিদ্ধ পুরুষ কহে।

মৃত্যুতরণ, দেবতাদর্শন, পরকায়প্রবেশ, পরপুরপ্রবেশ, শূন্মার্গে বিচরণ, খেচরীদেবীগণের সহিত মিলিত হইয়া তাহাদের কথা শ্রবণ, পার্শ্ববর্ত্তজ্ঞান, বাহনভূষণাদি বহুদ্রবালাভ, দীর্ঘ-জীবন, সকলকে বশীকরণ, সকল স্থানে চমৎকারজনক কার্য্য

প্রদর্শন, দৃষ্টি দ্বারা রোগোপনয়ন, বিষনিবারণ, সর্কশাস্ত্রে পাণ্ডিত্য, বিষয়ভোগে বৈরাগ্য, মুক্তিকামনা, অষ্টাঙ্গযোগের অভ্যাস, সপ্তভূতের প্রতি দয়া, সর্কজ্ঞতাগুণের সৃষ্টি, এই সকল মধ্য সিদ্ধির লক্ষণ। ইহাতে বাহারা সিদ্ধ হইয়াছেন, তাহাদিগকে মধ্যমসিদ্ধ কহে।

কীষ্টি ও বাহনভূষণাভিলাষ, দীর্ঘজীবন, রাজপ্রিয়তা, রাজপরিবারাদি সর্কজননাংসলা, লোকবলীকরণ, প্রভূত ঐশ্বর্য ও ধনসম্পত্তিলাভ, পুত্রদ্বারা সম্পদলাভ এই সকল অধম সিদ্ধির লক্ষণ। এই সিদ্ধি বাহারা লাভ করিয়াছেন, তাহাদিগকে অধমসিদ্ধ কহে। ( তত্ত্বসার )

এই সকল সিদ্ধির বিশেষ বিবরণ তত্ত্বশাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে, কিন্তু ইহা গুরুগম্য, গুরুপদেশ বিনা ইহা লাভ করা যায় না। সিদ্ধ-শব্দ, সিদ্ধগন্ত প্রদান ও তাহার প্রণালী সম্যকরূপে শিক্ষা দিলে সাধক তদনুসারে জ্ঞপাদিরূপ সাধনা করিলে অচিরে সিদ্ধিলাভ করিয়া থাকেন। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে যে, সিদ্ধ ৩৪ প্রকার, কিন্তু তত এই ৩৪ প্রকার সিদ্ধির এক প্রকার সিদ্ধিও কামনা করেন না।

“চতুঃশিখিঃ সিদ্ধঃ সর্ককর্মোপকারকঃ।

তমুপৈতি স্বয়ং সিদ্ধঃ ভক্তস্তং নৈব বাঙ্কতি ॥”

( ব্রহ্মবৈবর্তপু° শ্রীকৃষ্ণজ° ৭৮ অ° )

এই সকল সিদ্ধি যথা—অগ্নিমা, লব্ধিমা, প্রাপ্তি, প্রাকাম্য, মহিমা, জৈবিত্ত্ব, বশিত্ত্ব, কামাবসায়িত্ত্ব, দূঃশ্রবণ, পরকায়প্রবেশন, মনোযায়িত্ত্ব, সর্কজ্ঞত্ব, বহিঃশ্রুত্ব, জলশ্রুত্ব, চিরজীবিত্ত্ব, বায়ু-শ্রুত্ব, ক্ষুৎপিপাসা ও নিদ্রাপ্তন্তন, কায়বৃহৎপ্রবেশ, বাঙ্কিত্ত্ব, মৃত্যুনয়ন, প্রাণাকর্ষণ, প্রাণদান, ইন্দ্রিয় ও বুদ্ধিত্ত্বন চত্বাদি। সিদ্ধমন্ত্র গ্রহণ করিয়া তাহার উপাসনা করিলে এই সকল সিদ্ধি হয়। [ সিদ্ধি দেখ ]

২ বিকল্প প্রভৃতি সপ্তবিংশতি যোগের অন্তর্গত একবিংশতি যোগ। জ্যোতিষমতে এই যোগ শুভ, এই যোগে যে কোন শুভকার্যের অনুষ্ঠান করা হয়, তাহা সিদ্ধ হয়, এই জন্ত এই যোগের নাম সিদ্ধযোগ। যদি কোন জাতক এই যোগে জন্ম গ্রহণ করে, তাহা হইলে সে জিতেজির, সকল কলাশাস্ত্রে অভিজ্ঞ, গৌরবর্ণ, অতিশূর, মধুর, বিনীত, সত্যবাদী এবং প্রভুভোগী হয়।

“জিতেজিরঃ সর্ককলানিধানো

গৌরোহতিশূরো মধুরো বিনীতঃ।

সত্যোপপন্নঃ কৃতভূরিভোগো

যশ প্রত্যভৌ কিল সিদ্ধযোগঃ ॥” ( কোটী প্র° )

৩ বাবহার। ( শকরত্ন° ) ৪ কৃষ্ণধূতুর। ৫ শুভ। ( রাজনি° )

( ত্রি ) ৬ প্রসিদ্ধ, বিখ্যাত। ৭ নিত্য। ৮ নিশ্চয়। ( শকরত্ন° ) ৯ মুক্ত, বাহারা মুক্তিলাভ করিয়াছেন। ১০ পক্ষ, বাহা পাক করা হইয়াছে। ১১ দেহভেদ ও তদংশবাসী। ( তারত ভৌম ) ১২ কৃষ্ণনিভুতী, কাল নিসিন্দা। ১৩ শ্বেত সর্প। ( ক্রী ) ১৪ সৈক্যব লবণ। ( রাজনি° )

সিদ্ধ, তাজক-বৈষ্ণব নামক গ্রন্থরচয়িতা।

সিদ্ধক ( পুং ) সিদ্ধ ইব ইবার্থে কন্। ১ সিদ্ধকরণ। ২ শাল। ( রাজনি° ) সিদ্ধ স্বার্থে কন্। সিদ্ধ শকার্থ।

সিদ্ধকজ্জল ( ক্রী ) যে কজল ধারণ করিলে লোক বশীভূত হয়।

সিদ্ধকাম ( দ্বি ) সিদ্ধ কামো যন্ত। সকলমনোরথ, বাহার অভি-  
লাষ সিদ্ধ হইয়াছে। ( রামা° ৪৪।১০৫ )

সিদ্ধকামেশ্বরী ( ক্রী ) সিদ্ধা কামেশ্বরী। কামাখ্যার পক্ষমূর্তির অন্তর্গত প্রথম মূর্তি। কালিকাপুরাণে কামাখ্যাবিবরণে ইহার বিশেষ বিবরণ কথিত হইয়াছে। ইহার ধ্যান,—

“রবিশশিস্তকর্ণা কুঙ্কমা পীতবর্ণা

মণিকনকবিচিত্রা লোলকর্ণা ত্রিনেত্রা।

অভয়বরদহস্তা সাক্ষাত্ত প্রশস্তা

প্রণতমুরতবেশা সিদ্ধকামেশ্বরী সা ॥” ( কালিকাপু° ৬২অ° )

সিদ্ধকার্য ( দ্বি ) যে কার্য সিদ্ধ হইয়াছে।

সিদ্ধকুণ্ড ( ক্রী ) কামাখ্যাহিত কুণ্ডভেদ। ( কালিকাপুরাণ ৬২ অ° )

সিদ্ধকুট, হিমালয়স্থ সিদ্ধশৃঙ্গবিশেষ। ( হিম° খ° ৮৮৩ )

সিদ্ধক্ষেত্র ( ক্রী ) ১ সিদ্ধিধান, যে স্থানে সিদ্ধিলাভ করা যায়। তাহাকে সিদ্ধক্ষেত্র কহে। ২ সিদ্ধাশ্রম। ৩ যে ক্ষেত্রে সাধুগণ সিদ্ধ হইয়া থাকেন। ৪ পূণ্যভীষভেদ।

( স্বানন্দ নাগর ৫৭ )

সিদ্ধগঙ্গা ( ক্রী ) সিদ্ধগঙ্গাসৌভাগ্যগঙ্গা। মন্দাকিনী। ( জটায়ব ) সিদ্ধগঙ্গ সর্বদা গঙ্গাকে আশ্রয় করিয়া থাকেন, এই জন্ত ইহার নাম সিদ্ধগঙ্গা হইয়াছে।

সিদ্ধগতি ( ক্রী ) সিদ্ধিগতির গতি, যে পথে সিদ্ধগণ বিচরণ করেন।

সিদ্ধগুরু ( পুং ) সিদ্ধ গুরুঃ। মন্ত্রাসিদ্ধিবিদগুরু, যে গুরু মন্ত্রাসিদ্ধ হইয়াছে। তত্ত্বশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, সিদ্ধগুরুনিকট মন্ত্রগ্রন্থ করিলে সেই মন্ত্র অচিরে সিদ্ধি হয়।

সিদ্ধগুরু, একজন প্রসিদ্ধ শৈবাচার্য। ইনি নরেশ্বরপরীক্ষা নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

সিদ্ধগ্রহ ( পুং ) গ্রহভেদ। এই গ্রহ সিদ্ধিগকে অবমাননা ও ক্রুদ্ধ হইলে তাহাদিগকে শাপ প্রদান করে এবং ক্ষিপ্তমত্ত ও রাগাধিত হয়, একজ্ঞ সিদ্ধগ্রহ কহে।

“অবমত্ততি যঃ সিদ্ধান্ ক্রুদ্ধাশ্রাণ শপতি যঃ।

উদ্যাততি স তু কিং প্রঃ জেয়ঃ সিদ্ধগ্রহস্ত সঃ ॥” ( তারতবনপ° )



সিদ্ধচন্দ্রগণি, কাশ্যপী-চীকাপ্রণেতা। ইনি জৈনশ্রুত ভাষ্ক-  
রশ্রের শিষ্য।

সিদ্ধচাউল (দেশজ) তণ্ডুলভেদ। তণ্ডুল দুই প্রকার, আতপ  
ও সিদ্ধ। খাত্ত প্রথমে জলে ভিজাইয়া তাহা সিদ্ধ করিতে হয়।  
খাত্ত সিদ্ধ হইয়া ফাটিয়া ফাটিয়া পড়িলে তাহা নামাইয়া শুকাইতে  
হয়। পরে উত্তমরূপে শুক হইলে উহা ঢেঁকীতে ভাণিলে সিদ্ধ চাউল  
প্রস্তুত হয়, যান সিদ্ধ করিয়া এই চাউল প্রস্তুত করিতে হয়, এই জন্ত  
ইহা ব নাম সিদ্ধ চাউল। বিধবা ও ধর্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণের এই চাউল  
ভোজন নিষিদ্ধ। তবিশ্যে ও দৈবপূজাদিতে এই চাউল দিতে নাই।

সিদ্ধজন (পুং) সিদ্ধ: জন:। সিদ্ধ মনুষ্য, যে সকল মানব সিদ্ধি-  
লাভ করিয়াছেন।

সিদ্ধজল (ক্ৰী) সিদ্ধং পকং জলং যত্র। ১ কাঞ্জিক। (হারাবলী)  
সিদ্ধং জলমিতি। ২ পকবারি, পকজল। যে জল পাক করা  
হইয়াছে।

সিদ্ধতাপস (পুং) সিদ্ধতাপস:। যে সকল তপস্বী সিদ্ধিলাভ  
করিয়াছেন।

সিদ্ধত্ব (ক্ৰী) সিদ্ধত্ব ভাব:। সিদ্ধপুরুষের ভাব বা ধর্ম, সিদ্ধের কার্য।  
সিদ্ধত্রিস্রোতা (ক্ৰী) নদীপিশেব। শ্রুষ্টি পর্বত পাদমূল  
হইতে ইহা প্রবাহিত। (কালিকা পু° ৮০।৪)

সিদ্ধদর্শন (ক্ৰী) সিদ্ধস্ত দর্শনং। সিদ্ধ পুরুষের দর্শন, মুক্ত পুরু-  
ষের দর্শন। বিখ্যাত প্রভৃতি সিদ্ধ দেবতার দর্শন।

সিদ্ধদেব (পুং) সিদ্ধোদেব:। শিব। (শঙ্করত্না°)

সিদ্ধদ্রব্য (ক্ৰী) সিদ্ধং পকং দ্রব্যং। পকদ্রব্য, পাক করা জিনিস।

সিদ্ধধাতু (পুং) সিদ্ধো ধাতু:। পারদ। (ত্রিকা°)

সিদ্ধধামন্ (ক্ৰী) সিদ্ধক্ষেত্র, সিদ্ধস্থান। ২ প্রসিদ্ধ স্থান।

সিদ্ধানন্দিন, একজন প্রাচীন বৈয়াকরণ। অভিনব শাকটায়ন  
কৃত শব্দানুশাসনে ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়।

সিদ্ধনাগার্জুন (পুং) গ্রন্থকারভেদ। [নাগার্জুন দেখ।]

সিদ্ধনাগার্জুনতন্ত্র, একখানি তন্ত্র।

সিদ্ধনাথ (পুং) ১ আচার্য্যভেদ। ২ তুলানান প্রকরণ প্রণেতা।

সিদ্ধনারায়ণ, একজন বৈষ্ণব শাস্ত্রকার। [নারায়ণদাস সিদ্ধ দেখ।]

সিদ্ধান্তবাগীশ, ১ তীর্থকোমুদী প্রণেতা। ২ শ্রাদ্ধ-সপর্ষ্যাক্রম  
রচয়িতা।

সিদ্ধপতি (পুং) বৌদ্ধাচার্য্য মুদগলগোমিনের নামান্তর। (ভারনথ)

সিদ্ধপথ (পুং) ১ আকাশ।

“ছিন্নাঃ সিদ্ধপথে দেবৈ লঘুহৈস্তঃ সহস্রাঃ।”

(ভাগবত ৩।৩।২৫) ‘সিদ্ধপথে আকাশে’ (স্বামী)

সিদ্ধানাং পঞ্চাঃ। ২ সিদ্ধদিগের বিচরণপথ, সিদ্ধ দেবগণ যে  
পথে বিচরণ করেন। ৩ প্রসিদ্ধ পথ।

সিদ্ধপদ (ক্ৰী) জনপদভেদ।

সিদ্ধপাত্র (পুং) স্বন্দামুচরভেদ। (ভারত শল্যপ°) ২ দেবপুত্রভেদ।

সিদ্ধপাদ (পুং) বোগাচার্য্যভেদ।

সিদ্ধপীঠ (পুং) সিদ্ধ: পীঠ:। সিদ্ধস্থান। তন্ত্রশাস্ত্রে ইহার  
লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে যে, যে স্থানে দেবীর উদ্দেশে লক্ষ  
পশুবলি হইয়াছে, বা কোটি হোম, বা কোটি সংখ্যক মহাবিজ্ঞা মন্ত্র  
জপ হইয়াছে, সেই স্থানকে সিদ্ধপীঠ কহে।

“জাতোলক্ষবলিযত্র হোমো বা কোটিসংখ্যক:।

মহাবিজ্ঞাজপ: কোটি: সিদ্ধপীঠ: প্রকীর্তিত:॥” (তন্ত্রসাব)

সিদ্ধপীঠস্থলে উপাসনা করিলে অচিরে মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে।

সিদ্ধপুর (ক্ৰী) সিদ্ধং পুরং। ভূগোলের অধোদেশ বিশেষ।

“লক্ষা কুমধো যমকোটরিতা:

প্রাক্ষপশ্চিমে রোমকপত্ননঞ্চ।

অধস্তত: সিদ্ধপুরং স্তমেক:

সৌম্যোহথ যাম্যে বড়বানলশ্চ॥” (সিদ্ধান্তশিরো°)

সিদ্ধপুর, বোম্বাই প্রদেশের অন্তর্গত উত্তর কণাড়া জেলার একটি  
মহকুমা। ইহার ভূপরিমাণ ২৩২ বর্গমাইল এবং লোকসংখ্যা  
প্রায় ৩৬ হাজার। সিদ্ধপুরের পশ্চিমাংশ পর্বতে পরিপূর্ণ। এই  
পর্বতের মধ্যবর্তী অধিত্যাকা প্রদেশে অনেকগুলি সুরমা উত্তান  
তেথিতে পাওয়া যায়। সিদ্ধপুরের কেন্দ্রস্থলে অনেকগুলি ক্ষুদ্র  
ক্ষুদ্র পাহাড়ের মধ্যে উর্করা অধিত্যাকা খোঁজ করিয়া বহুতর  
পার্বত্য স্রোতস্বিনী প্রবাহিত হইতেছে। এই সকল নদী শস্ত-  
ক্ষেত্রে জল সিঞ্চন করিবার জন্য বিশেষ উপযোগী। অধিত্যাকার  
ভূমি অতিশয় উর্করা, কিন্তু পশ্চিম দিকের ভূমিখণ্ড লাল মাটিতে  
পরিপূর্ণ। ঐ সকল স্থানে ভালরূপ কৃষিকার্য্য হয় না। সিদ্ধপুরে  
প্রধানত: ধাতু, ইস্প, চোলা, কুলখি, পাণ এবং নেবু উৎপন্ন  
হইয়া থাকে। সিদ্ধপুরের পশ্চিমাংশের স্বাস্থ্য ভাল নহে; তথ্য  
শীত ও বর্ষা কালে অরের প্রাতিভাব হইয়া থাকে। তত্তির মহ-  
কুমার সাধারণ স্বাস্থ্য ভালই বলিতে হয়।

সিদ্ধপুরে কএকটি জঙ্গল মন্ডল আছে। ইহাদিগের মধ্যে  
সহ্যাদ্রি জঙ্গলটি সর্বপ্রধান। এই জঙ্গল হইতে বৃক্ষাদি ছেদিত  
হইয়া অন্ত্র প্রেরিত হয় না; স্থানীয় লোকের ব্যবহারার্থ বিক্রীত  
হইয়া থাকে। এই জঙ্গলে বহুতর চন্দন গাছ জন্মিয়া থাকে।  
কেবল চন্দন গাছগুলি কাটাইয়া জঙ্গল মহলের কর্তৃপক্ষগণ বিক্র-  
য়ার্থ স্থানান্তরে পাঠাইয়া থাকেন। হরীতকী ও রিটা জঙ্গল  
হইতে গচুর পরিমাণে সংগৃহীত হয়।

এই মহকুমার শাসনকেন্দ্রের নামও সিদ্ধপুর। তথ্য একটি  
চিকিৎসালয় ও বাজার আছে। ইহার লোকসংখ্যা প্রায়  
হই হাজার।

২ সিদ্ধপুর, বরদা রাজ্যের অন্তর্গত গুজরাটের একটি নগর। সরস্বতী নদীর উপরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৩° ৫৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ২৬' পূঃ। ইহার লোকসংখ্যা প্রায় চারি হাজার। সিদ্ধপুর অতি প্রাচীন নগর ও হিন্দুদিগের পবিত্র তীর্থস্থান।

সিদ্ধপুর, মহিষুর রাজ্যের অন্তর্গত চিত্তলদুর্গ জেলার একটি পল্লী। এহ স্থান অক্ষা° ১৪° ৪৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৪৭' পূঃ। এই স্থানের সন্নিকটে একটি প্রাচীন নগরের ধ্বংসাবশেষ বর্তমান। সিদ্ধপুর হইতে মোঘাসম্রাট অশোকের গিরিলিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই সিদ্ধপুর পর্য্যন্ত সম্রাট অশোকের সাম্রাজ্য বিস্তৃত হইয়াছিল, ইহার দক্ষিণে তাঁহার রাজ্য ছিল, এক্ষণে কোন প্রমাণ এখনও পাওয়া যায় নাট।

সিদ্ধপুষ্ক (পুং) সিদ্ধপ্রিয়ঃ যজ্ঞসিদ্ধঃ বা পুষ্কমন্ত। করবীর বৃক্ষ।

সিদ্ধপ্রয়োজন (পুং) সিদ্ধান্নাং প্রয়োজনং যত্র। গৌরসর্ষপ।

সিদ্ধপ্রাণেশ্বর (পুং) অর্যাসারোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—পারদ, গন্ধক, অত্র, প্রত্যেকে ৪ মাষা, সর্জিষ্কার, সোণা-গার খই, যবক্ষার, পঞ্চ লবণ, ত্রিফলা, ত্রিকটু, ইন্দ্রযব, জীরা, কৃষ্ণজীরা, চিতামূল, যবানী, হিং, বিড়ঙ্গ ও শুণফা প্রত্যেকের চূর্ণ ১ মাষা, এই সমুদয় একত্র মর্দন করিয়া ১ মাষাপরিমাণে বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে। অল্পপান পানের রস। ঔষধ সেবনের পর উষ্ণজল পান করিতে হয়। এই ঔষধ সেবন করিলে অর্যাসি-সার, গ্রহণী বা কেবল অর্যাসি প্রাণমিত হয়। ইহা ভিন্ন বাত, পারিণামশূল প্রভৃতি রোগেও এই ঔষধ বিশেষ উপকারী। অর্যাসি-সারে ইহা একটি উৎকৃষ্ট ঔষধ। (ভৈষজ্যরত্না° অর্যাসিারোগা°)

সিদ্ধবুদ্ধ (পুং) যোগাচার্যভেদ।

সিদ্ধভূমি (স্ত্রী) সিদ্ধস্থান, সিদ্ধক্ষেত্র।

সিদ্ধমত (স্ত্রী) ১ আনন্দদর্শন। ২ সিদ্ধদিগের সম্মত।

সিদ্ধমনোরথ (পুং) কর্মমাসের দ্বিতীয় দিন।

সিদ্ধমন্ত্র (পুং) সিদ্ধো মন্ত্রঃ। সিদ্ধিপ্রাপ্ত মন্ত্র, যে মন্ত্র সিদ্ধ হইয়াছে, তাহার নাম সিদ্ধমন্ত্র। গুরু শিষ্যকে যখন মন্ত্র প্রদান করিবেন, তখন সিদ্ধ, সাধা, সুসিদ্ধ, অসি প্রভৃতি বিচার কবিয়া প্রদান করিবেন। সিদ্ধমন্ত্র প্রদান করিলে অচিরে মন্ত্র সিদ্ধি হইয়া থাকে। তন্ত্রসারে লিখিত আছে যে, নপুংসক মন্ত্র, স্ত্রীদিগের অষ্টাক্ষর, পঞ্চাক্ষর, একাক্ষর, দ্ব্যাক্ষর, ও ত্র্যাক্ষর মন্ত্র, এবং সকল দেবতার একাক্ষর মন্ত্র, মালামন্ত্র ও বৈদিকমন্ত্র, এই সকল মন্ত্রে সিদ্ধাদি বিচার করিবে না। ইহা ভিন্ন কালী, নীলা, মহা-দুর্গা, বরতা, ভিন্নমন্তা, বাগ্‌বাদিনী, অন্নপূর্ণা, প্রত্যঙ্গিরা, কামাখ্যাবাসিনী, বালা, মাতঙ্গী, শৈলবাসিনী এবং দশমহা-বিদ্যা এই সকল দেবতার মন্ত্র-সিদ্ধ অর্থাৎ এই সকল দেবতার মন্ত্র প্রদান করিতে হইলেও সিদ্ধাদি বিচার করিতে হয় না। এই

সকল দেবতার সকল মন্ত্রই দেওয়া যায়। যে মন্ত্রের অন্তে 'নমঃ' এই পদ থাকে, তাহাকে নপুংসক মন্ত্র কহে। অন্নলক মন্ত্র, এবং ত্রীলোক কর্তৃক দত্তমন্ত্র ইহাতে সিদ্ধাদি বিচার করিবে না।

“অন্নলকে ত্রিরা দত্তে মালামন্ত্রে চ ত্র্যাক্ষরে।

বৈদিকেষু চ সর্বেষু সিদ্ধাদীন নৈব শোধয়েৎ ॥

হংসস্তাষ্টাক্ষরস্তাপি তথা পঞ্চাক্ষরস্ত চ।

এক দ্বিত্র্যাদিবীজস্ত সিদ্ধাদীন নৈব শোধয়েৎ ॥

কালী নীলা মহাদুর্গা বরতা ভিন্নমন্তিকা।

বাগ্‌বাদিনী চান্নপূর্ণা তথা প্রত্যঙ্গিরা পুনঃ ॥

কামাখ্যাবাসিনী বালা মাতঙ্গী শৈলবাসিনী।

ইত্যাত্তাঃ সকলা দেবাঃ কলৌ পূর্ণফলপ্রদাঃ ॥

সিদ্ধমন্ত্রতয়া নাত্র যুগসেবাপরিশ্রমঃ।

তথাটোচো মহাবিদ্যাঃ কলিদোষান বাধিতাঃ ॥” (তন্ত্রসার)

উক্ত দেবগণের মন্ত্র সিদ্ধমন্ত্র, দশমহাবিদ্যার মন্ত্র ও সিদ্ধ মন্ত্র, এই ত্রয় উক্ত বিদ্যাকে সিদ্ধবিদ্যা কহে। তন্ত্রোক্ত অকড়ম চক্রে সিদ্ধ বিচার করিতে হয়। যথা বিধানে এই চক্র আঁকিত করিয়া বামাবর্তে মেঘ হইতে মীন পর্য্যন্ত ১২টা রাশি করনা করিয়া লইবে। এই চক্রের নবম, পঞ্চম ও প্রথম সিদ্ধগুহ, মন্ত্রের অক্ষর এবং নামের অক্ষর এই চক্রের যে স্থানে হইবে, তাহাতেই সিদ্ধাদি বুঝিয়া লইতে হইবে। [অকড়ম চক্রশল দেখ] উক্ত সিদ্ধগুহে নামের আত্মক্ষর এবং মন্ত্রের আত্মক্ষর একত্র সন্নি-বিষ্ট হইলে তাহাই সিদ্ধমন্ত্র বুঝিতে হইবে।

সিদ্ধমাতৃকা (স্ত্রী) ১ মাতৃকাক্ষরবিশেষ। ২ দেবীভেদ।

সিদ্ধমানস (ত্রি) সিদ্ধঃ মানসঃ স্তম্ভ। সফল মনোরথ, যাহার অভিলাষ সিদ্ধ হইয়াছে। (রামা° ১৬৭১১২)

সিদ্ধমোদক (পুং) সিদ্ধান্ন মোদকতীতি মুদ-গিচ্-বুল্। তব-রাজোদবৎ, চর্লিত মালবতী। (রাজনি°)

সিদ্ধযোগ (পুং) ১ সঙ্গতযোগ, স্ত্রীযোগরূপে মিলন, ঠিক মিল। ২ সিদ্ধিলাভার্থ যোগক্রিয়া।

সিদ্ধযোগিনী (স্ত্রী) ১ যোগিনীবিশেষ। ২ মনসাধেবী।

সিদ্ধরস (পুং) সিদ্ধো রসঃ। ১ পারদ। ২ রসসিদ্ধি। (ত্রি) সিদ্ধোরসো বস্ত। ৩ খাতু প্রভৃতি।

সিদ্ধরসা (স্ত্রী) হিমবৎ পাদনিঃসৃত নদীভেদ। উমাকুণ্ড হইতে উদ্ভূত। (হিম° ৭° ১৪১৭)

সিদ্ধরসায়ন (ত্রি) রসায়নবিশেষ, যে রসায়ন সেবনে দীর্ঘজীবন লাভ বা অমর হওয়া যায়।

সিদ্ধরাজ (পুং) কাশ্মীরের একজন রাজা। (রাজতর°) ২ প্রসিদ্ধ চৌলুক্যরাজ জয়সিংহ সিদ্ধরাজ নামে খ্যাত। [চৌলুক্য দেখ।]

সিদ্ধরাত্রী, রসরত্নসূক্তের নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

সিদ্ধরত্নেশ্বরতীর্থ (ক্লী) তীর্থবিশেষ।

সিদ্ধল (পুং) রাঢ়দেশের গ্রামভেদ। রাঢ়ীশ্রেণী ব্রাহ্মণের একটি গাঁই।

সিদ্ধলক্ষ (ত্রি) অব্যর্থ লক্ষ, অব্যর্থসংখ্যান। (কথাসরিংসা°)

সিদ্ধলক্ষণ (পুং) ১ তিথিনির্ণয়প্রণেতা। ইনি কালীর রাজা  
প্রতাপদেবের আদেশে উক্ত গ্রন্থখানি রচনা করেন। ২ নির্ণয়-  
মৃতপ্রণেতা অন্নারনাথের পিতা, ইনিও একজন সুপণ্ডিত ছিলেন।

সিদ্ধলক্ষ্মী (স্ত্রী) লক্ষ্মীর মূর্তিভেদ।

সিদ্ধলোক (পুং) সিদ্ধানাং লোকঃ অবস্থিতস্থানং। সিদ্ধদিগের  
লোক, সিদ্ধদেবগণ যে লোকে অবস্থান করেন, তাহাকে সিদ্ধ-  
লোক কহে। (ভাগবত ৪।২৯।৮০)

সিদ্ধবট (ক্লী) পুণ্যস্থানভেদ। ত্রিশৈলের দক্ষিণপাদস্থ পুণ্যস্থল।

সিদ্ধবটী (স্ত্রী) দেবীবিশেষ।

সিদ্ধবহু (অব্যং) সিদ্ধইব ইবার্থে বহি। সিদ্ধের ভ্রাতা, সিদ্ধভূলা,  
সিদ্ধসদৃশ।

সিদ্ধবন (ক্লী) জনপদভেদ।

সিদ্ধবর্ত্তি (স্ত্রী) সিদ্ধিপ্রদা বর্ত্তি। ঐশ্বর্যালিকের দত্ত। ঐশ্বর-  
্যালিকগণ বনমাতৃবের অস্থিদণ্ড সহায়ে ভৌতিক দৃষ্টের সকল  
কার্য্য সিদ্ধ করিয়া থাকেন।

সিদ্ধবস্ত্রি (স্ত্রী) বস্ত্রিভেদ। ইহার লক্ষণ—

“পঞ্চমূল্য নিকৃষ্টৈঃ স্তম্ভলং মাগধিকা মধু।

সটৈস্কবঃ সয়ট্যাহঃ সিদ্ধবস্ত্রিরিতি স্মৃতং ॥” (ভাবপ্র°)

পঞ্চমূলের কাথ, তৈল, পিঙ্গলী, মধু, সৈন্ধব এবং ষষ্টিমধু

এই সকল একত্র করিয়া যে বস্ত্রি প্রয়োগ করা হয়, তাহাকে  
সিদ্ধবস্ত্রি কহে। [বিশেষ বিবরণ বস্ত্রি শব্দে দেখ।]

সিদ্ধবস্ত্র (ক্লী) সিদ্ধং বস্ত্র। পক বস্ত্র, পাক কবা জিনিস, পক দ্রব্য।

সিদ্ধবাস (পুং) জনপদবিশেষ। (কথাসং ৩৩।১১৪)

সিদ্ধবিদ্যা (স্ত্রী) সিদ্ধা বিদ্যা। দশমহাবিদ্যা। কালী, তারা  
প্রভৃতি দশটা মহাবিদ্যাকে সিদ্ধবিদ্যা কহে।

“কালী তারা মহাবিদ্যা ষোড়শী ভুবনেশ্বরী।

ভৈরবী ছিন্নমস্তা চ বিদ্যা ধূমাবতী তথা ॥

বগলা সিদ্ধবিদ্যা চ মাতঙ্গী কমলাক্ষিকা।

এতা দশমহাবিদ্যাঃ সিদ্ধবিদ্যাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ ॥” (তত্ত্বসার)

[মহাবিদ্যা শব্দ দেখ]

সিদ্ধবার্হা (পুং) মূনিবিশেষ। (মার্কণ্ডেয়পু° ৭।৫৮)

সিদ্ধশাস্ত্রলীকর, ধ্বজভঙ্গরোগনাশক ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুত  
প্রণালী—ভূমিকুশাণ্ড, তালমূলী, আমলকী ও খেত পুনর্গবা প্রত্যেক  
সমভাগ, গন্ধক অর্দ্ধভাগ ও পারদ তাহার অর্দ্ধ (পারদ ও গন্ধকে  
কজ্জলী করিবে)। এই সমুদায় একত্র করিয়া খেত সিমুলের  
মূলের রসে ও মহিষের দুগ্ধে বধাক্রমে ৭ বার তাবনা দিয়া শুকা-

ইয়া চূর্ণ করিবে। মাত্রা ৪ মাষা, অমুপান স্নাত ও মধু। ঔষধ  
সেবনান্তে কিছু দুগ্ধ পান করা বিধেয়। (ভৈষজ্যরত্না°)

সিদ্ধসম্বন্ধ (ত্রি) সিদ্ধার্থ। বাহা অভীষ্ট বিষয় সিদ্ধ হইয়াছে।

সিদ্ধসলিল (ক্লী) সিদ্ধং পকং সলিলং যত্র। কাঙ্ক্ষিক। (ত্রিকা°)  
২ সিদ্ধজল, পকজল, উষ্ণজল।

সিদ্ধসাধন (ক্লী) সিদ্ধন্ত সাধনং। সিদ্ধ বস্তুর সাধন, বাহা স্মৃতঃ  
সিদ্ধ তাহার সাধন। যে বস্তু সিদ্ধ আছে তাহার সাধন অর্থাৎ  
প্রমাণ করাকে সিদ্ধসাধন কহে। (পুং) সিদ্ধানাং সাধনমস্ম্যং।  
২ গৌর সর্ষপ, খেত সর্ষপ। (রাজনি°)

সিদ্ধসাধিত (ত্রি) সিদ্ধির উদ্দেশ্যে কৃতসাধন। বিদ্যাবিশেষে  
সমাক্জ্ঞানলাভার্থে অধ্যবসায় সংকারে যে সাধনা।

সিদ্ধসাধ্য (পুং) সিদ্ধাং সাধ্যাঃ। মন্ত্রবিশেষ। তত্ত্বশাস্ত্রে  
লিখিত আছে যে, এই মন্ত্র দ্বিগুণ জপ করিলে সিদ্ধ  
হইয়া থাকে।

“সিদ্ধসিদ্ধো যথোক্তেন দ্বিগুণাং সিদ্ধসাধ্যকঃ।

সিদ্ধসিদ্ধোহর্দ্ধজপাং সিদ্ধারিহঁতি বাহুবান্ ॥” (তত্ত্বসার)

সিদ্ধসিদ্ধ (পুং) মন্ত্রবিশেষ। এই মন্ত্র যথোক্ত বিধানে জপ  
করিলে সিদ্ধ হয়। অর্থাৎ মন্ত্রের যে জপ বিহিত হইয়াছে, সেই  
জপ করিলে উহা সিদ্ধ হইবে।

সিদ্ধসিদ্ধু (স্ত্রী) সিদ্ধগণসেবিতা সিদ্ধুঃ। গজা। (ত্রিকা°)  
সিদ্ধগণ সর্কদা গজা জল সেবন করেন, এই জন্ত ইহার নাম সিদ্ধ-  
সিদ্ধু হইয়াছে।

সিদ্ধসুসিদ্ধ (পুং) সিদ্ধাং সুসিদ্ধাঃ। মন্ত্রবিশেষ। এই মন্ত্র অর্দ্ধ  
জপ করিলে সিদ্ধি হয়। [সিদ্ধসাধ্য শব্দ দেখ]

সিদ্ধসূত, ধ্বজভঙ্গরোগাধিকারোক্ত ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুত-  
প্রণালী—জারিত মুক্তা, শোধিত পারদ, জারিত স্বর্ণ, জারিত  
রৌপ্য ও স্বককার প্রত্যেকে ১ তোলা মাত্রার একত্র করিয়া  
রক্তোৎপল পত্রের রসে উত্তম রূপে মাড়িয়া উহার সহিত গন্ধক  
১ তোলা মিশ্রিত করিয়া মাড়িবে। পরে পূর্ণচন্দ্র রস প্রস্তুত  
করিবার নিয়মানুসারে ৩ প্রহর পর্য্যন্ত উহা পাক করিবে।  
শীতল হইলে উহা বাহির করিয়া লইবে। ইহা ৫ রতি মাত্রার  
সেবনীয়। তালমূলার রস অথবা চিনি অমুপান। পথ্য—স্নাত,  
দুগ্ধ, পারাবত ও তিস্তির মাংস প্রভৃতি। ইহা সেবনে শুক্র বৃদ্ধি  
হইয়া ধ্বজভঙ্গরোগ আস্ত নিবারিত হয়। (ভৈষজ্যরত্না°)

সিদ্ধসেন (পুং) সিদ্ধা সেনা যত্র। ১ কান্তিকের। ২ একজন  
জ্যোতির্বিদ।

সিদ্ধসেন আচার্য্য, ব্যাখ্যালেপপ্রণেতা।

সিদ্ধসেনগণি, তথ্যার্থটীকারচরিতা।

সিদ্ধসেবিত (পুং) গিঠৈঃ সেবিতঃ। ১ বটুকটৈরব। সিদ্ধগণ

ইহাকে উপাসনা করেন, এই জন্ত ইহার নাম সিদ্ধসেবিত।

(ত্রি) ২ সিদ্ধগনোপাসিত, সিদ্ধ জন কর্তৃক উপাসিত।

সিদ্ধস্থল (স্ত্রী) সিদ্ধস্থান, সিদ্ধক্ষেত্র।

সিদ্ধহেমকুমার (পুং) রাজভেদ। (হেমটীকা)

সিদ্ধহেমন্ (স্ত্রী) বিত্তক স্বর্ণ, খাট মোনা।

সিদ্ধা (স্ত্রী) সিদ্ধ-ক-টাপ্। ১ ঋতিনামোষধ। (রাজনি°)

২ যোগিনীবিবেশ, অষ্ট যোগিনীর মধ্যে একটি যোগিনী, মঙ্গলা, পিঙ্গলা, ধাত্রী, ভ্রামরী, ভদ্রিকা, উল্কা, সিদ্ধা ও সত্বটা এই অষ্ট যোগিনী।

সিদ্ধাঙ্গনা (স্ত্রী) সিদ্ধ অঙ্গনা। সিদ্ধদিগের স্ত্রী।

সিদ্ধান্ত (ত্রি) সিদ্ধা আজ্ঞা যন্ত। সিদ্ধ আজ্ঞাবিশিষ্ট, সফলবাক্য, যে আদেশ করা হয়, তাহাই সফল হয়।

সিদ্ধাঙ্গন (স্ত্রী) অঙ্গনভেদ।

সিদ্ধাদেশ (পুং) সিদ্ধানামাদেশঃ। সিদ্ধদিগের আদেশ, সিদ্ধ-গণের আজ্ঞা। (ত্রি) সিদ্ধঃ আদেশো যন্ত। ২ সফল বাক্য, বাহাদের আদেশ সিদ্ধ হয়।

সিদ্ধানন্দ, ভূবনেশ্বরীদণ্ডক নামক গ্রন্থ প্রণেতা।

সিদ্ধান্ত (পুং) সিদ্ধঃ অস্ত্যে যন্তাৎ। পূর্ব পক্ষেয় নিরাস করিয়া সিদ্ধ পক্ষেয় স্থাপন। পরীক্ষণগণ বহুবিধ পরীক্ষা এবং হেতু দ্বারা সাধন করিয়া যে নির্ণয় করেন, তাহাকে সিদ্ধান্ত কহে। পর্যায়—রাষ্ট্রান্ত। (অমব) কোন পক্ষেয় প্রমাণাদি দ্বারা নিশ্চয় করাকে সিদ্ধান্ত কহে। ত্রায়দর্শনে প্রমাণাদি যে ষোড়শ পদার্থ কথিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে সিদ্ধান্ত ষষ্ঠ। ইহার লক্ষণ—

“তদ্বাদিকবণাভূপগমস্থিতিঃ সিদ্ধান্তঃ।” (ত্রায়দ° ১।১২৬)

‘তদ্বৎ শাস্ত্রং তদেবাদিকরণং জ্ঞাপকতয়া যন্ত যাদৃশস্ত যোহভূ-পগমস্তত্ত্ব সমীচীন তয়া স্থিতিঃ শাস্ত্রার্থনিশ্চয়ঃ সিদ্ধান্তঃ’ (ভাষ্য)

শাস্ত্রের প্রমাণানুসারে বাহা অসংশয়রূপে নির্ণয় করা হয়, তাহাকে সিদ্ধান্ত কহে। ত্রায়দর্শনে ইহার বিষয় বিশেষ ভাবে আলোচিত হইয়াছে, আমরা অতি সংক্ষেপে ইহার আলোচনা করিলাম। কোন অনিশ্চিত বিষয়ে শাস্ত্রাদিপ্রমাণ দ্বারা পরীক্ষা করিয়া শাস্ত্রানুরূপ নির্ণয় করাকে সিদ্ধান্ত কহে। কি করিলে হুংখ নিবৃত্তি হয়, এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে হুংখের কারণ কি, কোন উপায় অবলম্বন করিলে ঐ কারণে নিবৃত্তি হয়, ইত্যাদি শাস্ত্রানুসারে পরীক্ষা করিয়া সিদ্ধান্ত হইল যে অপবণ অর্থাৎ মুক্তি হইলে হুংখ নিবৃত্তি হয়। ইহাই সিদ্ধান্ত। ‘অভূপগমস্থিতি-সিদ্ধান্তঃ’, অভূপগম শব্দের অর্থ স্বীকাব বা নিশ্চয়, অতএব কোন অর্থের নিশ্চয়ের নাম সিদ্ধান্ত। এই সিদ্ধান্ত আবার চারি প্রকার, সর্বতত্ত্বসিদ্ধান্ত, প্রতিতত্ত্বসিদ্ধান্ত, অধিকরণসিদ্ধান্ত ও অভূপ-গমসিদ্ধান্ত। সর্বতত্ত্বসিদ্ধান্ত,—তত্ত্ব শব্দের অর্থ শাস্ত্র, স্বশাস্ত্রসিদ্ধ

এবং অত্র সকল শাস্ত্রের অবিকল্প যে সিদ্ধান্ত তাহাব নাম সর্বতত্ত্ব-সিদ্ধান্ত, যে শাস্ত্রানুসারে সিদ্ধান্ত করা হইবে, প্রথমে সেই শাস্ত্রানু-সারে সিদ্ধ হইবে, এবং অত্র সকল শাস্ত্রের সহিত তাহার অবিরোধ হইবে, তাহাকেই সর্বতত্ত্বসিদ্ধান্ত কহে। যথা চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়, রূপাদি ইন্দ্রিয়ার্থ ও প্রমাণ দ্বারা অর্থ গ্রহণ, এই সকল সর্বতত্ত্বসিদ্ধান্ত, অর্থাৎ এই সিদ্ধান্তে কাহারও সহিত বিরোধ নাই, সকল শাস্ত্রানুসারেই ইহা প্রমাণিত হয়, এই জন্ত ইহা সর্বতত্ত্বসিদ্ধান্ত।

প্রতিতত্ত্বসিদ্ধান্ত,—যে সিদ্ধান্ত সমান তত্ত্বসিদ্ধ, পরতত্ত্ব সিদ্ধ নহে, অথবা যে সিদ্ধান্ত স্ব স্ব শাস্ত্রসিদ্ধ, তাহাই প্রতিতত্ত্বসিদ্ধান্ত। ইহার দৃষ্টান্ত অসত্তের উৎপত্তি নাই, সত্তের বিনাশ নাই, আত্মার কোন গুণ নাই, ইহা সাংখ্য শাস্ত্রে সিদ্ধান্তিত হইয়াছে। এই সিদ্ধান্ত সকলে স্বীকার করেন না, সমানতত্ত্ব অর্থাৎ পাতঞ্জল-দর্শনে ইহা স্বীকৃত হইয়াছে, কিন্তু পরতত্ত্ব ত্রায়শাস্ত্রে ইহা সিদ্ধ হয় নাই, সুতরাং এত স্থলে প্রতিতত্ত্বসিদ্ধান্ত হইল। অসৎ বস্তুর উৎপত্তি হয়। উৎপন্ন বস্তুর বিনাশ হয়, আত্মার কতক গুণ আছে, ত্রায়দর্শনে ইহা সিদ্ধান্ত হইয়াছে, প্রতিতত্ত্ব বৈশেষিক দর্শনে ইহা সমর্থিত হইয়াছে। ইহা ত্রায়দর্শনসিদ্ধ, কিন্তু সাংখ্যদর্শনে ইহা প্রতিতত্ত্বসিদ্ধান্ত। এইরূপ এক শাস্ত্রে বাহা সিদ্ধান্ত হইবে, অপর শাস্ত্রে তাহা যদি সিদ্ধান্ত না হয়, তাহা হইলে তাহাকে প্রতিতত্ত্বসিদ্ধান্ত কহে।

অধিকরণসিদ্ধান্ত—যে অর্থের সিদ্ধি হইলে আত্মবৃত্তিকরূপে অপর অর্থও সিদ্ধ হয়, অর্থাৎ যে অর্থ সিদ্ধি ভিন্ন যে অর্থ সিদ্ধ হয় না, তাহার নাম অধিকরণসিদ্ধান্ত। ইহার দৃষ্টান্ত—বাহা আমি পূর্বে দেখিয়াছিলাম, তাহাই এখন স্পর্শ করিতেছি, এইরূপ শত শত অমুভব লোকপ্রসিদ্ধ। এতদ্বারা প্রমাণ হইতেছে যে, চৈদ্রিয় আত্মা নহে, আত্মা ইন্দ্রিয় হইতে ভিন্ন পদার্থ। কাবণ ইন্দ্রিয় আত্মা হইলে এক আত্মার দর্শন ও স্পর্শন অসম্ভব। কেননা দর্শন চক্ষুরিন্দ্রিয়সাধ্য, এবং স্পর্শন ত্বগিন্দ্রিয়সাধ্য। চক্ষুরিন্দ্রিয়ের স্পর্শ করিবার ক্ষমতা নাই, ত্বগিন্দ্রিয়ের দর্শনের ক্ষমতা নাই। তাহা হইলে তহাতে সিদ্ধ হইতেছে যে, চক্ষুরিন্দ্রিয়ও আত্মা নহে, ত্বগিন্দ্রিয়ও আত্মা নহে। চক্ষুরিন্দ্রিয় দ্বারা দর্শনের এবং ত্বগিন্দ্রিয় দ্বারা স্পর্শনের কর্তা আত্মা চক্ষুরিন্দ্রিয় ও ত্বগিন্দ্রিয় হইতে ভিন্ন পদার্থ, ইহা সিদ্ধ হওয়াতে আত্মবৃত্তিকরূপে ইহাও সিদ্ধ হইতেছে যে, চক্ষু ও ত্বগাদি ইন্দ্রিয় এক নহে, নানা ইন্দ্রিয় সকল নিয়ত বিষয় ও তাহার জ্ঞাতা নহে, ইহার জ্ঞাতাব জ্ঞানের সাধন, অর্থাৎ ইহাদের দ্বারা জ্ঞাতার জ্ঞান হইয়া থাকে, দর্শনাদি জ্ঞান হইতেছে বলিয়া তত্ত্ব জ্ঞানের সাধন ইন্দ্রিয় সকল অমুমেয়, এবং গন্ধাদি গুণের আধিকরণ দ্রব্য, গন্ধাদি গুণমাত্র

নহে। গছাদিগুণ হইতে অতিরিক্ত বা ভিন্ন পদার্থ। ইহাই অধিকরণ সিদ্ধান্ত; যে স্থলে এইরূপ সিদ্ধান্ত হইবে, তথায় অধিকরণসিদ্ধান্ত হইয়া থাকে।

**অভ্যুপগমসিদ্ধান্ত**—প্রতিবাদী বাহ্য বলিয়াছে, তাহা সম্ভব কি অসম্ভব, প্রমাণসিদ্ধ বা অপ্রমাণিত ইত্যাদি কোনরূপ বিচার না করিয়াই তাহা স্বীকার করিয়া লইয়া ঐ বিষয়সংক্রান্ত কোন বিশেষ বস্তুাদির বিচার করার নাম অভ্যুপগমসিদ্ধান্ত। অর্থাৎ প্রতিবাদীর কথা যুক্তিযুক্তই হউক বা নিতান্ত অযুক্তই হউক তাহা মানিয়া লইয়া প্রকরণান্তরে প্রতিবাদীকে পরাজিত করিবার অভিপ্রায়ে তদন্ত বিষয়ের পরীক্ষাই অভ্যুপগমসিদ্ধান্ত। একটা উদাহরণ দেওয়া বাইতেছে, মীমাংসকগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, শব্দ জ্ঞাপদার্থ ও নিত্য। নৈয়ায়িকগণ ইহাতে বলেন যে শব্দ গুণপদার্থ ও অনিত্য। ইহাতে যদি নৈয়ায়িক শব্দের জ্ঞাপদ মানিয়া লইয়া শব্দ নিত্য কি অনিত্য এই বিচারে প্রবৃত্ত হন, তাহা হইলে তিনি গর্কের সহিত মীমাংসকদিগকে পরাজিত করিয়া শব্দের অনিত্য সংস্থাপন করেন। ইহাতে ভাব্যকার বলেন যে, নিজের অতিশয় বুদ্ধিমত্তা প্রখ্যাপনের জন্ত এবং প্রতিবাদীর বুদ্ধির প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শনের জন্ত অভ্যুপগমসিদ্ধান্তের অবতারণা হইয়া থাকে। কারণ তুমি বাহ্য বলিলে, তাহাই মানিয়া লইলাম। কিন্তু তথাপি তোমার মত টিকিতে পাবে না, যেহেতু তাহাতে আরও কতকগুলি দোষ অনিবার্য হইয়া উঠে, প্রতিবাদীর সিদ্ধান্ত মানিয়া লইয়া সেই সিদ্ধান্ত সম্বন্ধীয় কতক গুলির দোষ প্রদর্শন করিয়া উহা খণ্ডন করিলে এই সিদ্ধান্ত হয়। ইহার নামক অভ্যুপগমসিদ্ধান্ত। (তায়দর্শন)

চরকের বিমানস্থানে এইরূপ লিখিত আছে যে—

“অথ সিদ্ধান্তঃ। সিদ্ধান্তো নাম যঃ পরীক্ষকৈ বহুবিধং পরীক্ষ্য হেতুভিঃ সাধয়িত্বা হ্যাপ্যতে নির্ণয়ঃ স সিদ্ধান্তঃ, স চোক্তকচতুর্বিধঃ সর্বতত্ত্বসিদ্ধান্তঃ, প্রতিতত্ত্বসিদ্ধান্তঃ, অধিকরণসিদ্ধান্তঃ, অভ্যুপগমসিদ্ধান্ত ইতি।” (চরক বিমানস্থান ৮ অ)

পরীক্ষকগণ বহুবিধ অর্থ পরীক্ষা করিয়া এবং হেতুসমূহ দ্বারা সাধন করিয়া যে বিষয় নির্ণয় করেন, তাহারই নাম সিদ্ধান্ত। এই সিদ্ধান্ত চারি প্রকার সর্বতত্ত্বসিদ্ধান্ত, প্রতিতত্ত্বসিদ্ধান্ত, অধিকরণসিদ্ধান্ত ও অভ্যুপগমসিদ্ধান্ত। প্রতিবাদীর উত্তরের পর তবে সিদ্ধান্ত হইয়া থাকে। বাদী হেতু প্রতীতি দ্বারা স্বপক্ষ স্থাপন করিলে, প্রতিবাদী তাহার উত্তর দিবেন। এই উত্তরের পর তবে সিদ্ধান্ত করিতে হয়। কার্যের সাধন্য দ্বারা বাদিকর্তৃক হেতু উপদিষ্ট হইলে তদ্বিষয়ে প্রতিবাদী কর্তৃক কার্যের বৈধন্য দ্বারা যে হেতুর উক্তি, অথবা কার্যের বৈধন্য দ্বারা হেতু উপদিষ্ট হইলে তদ্বিষয়ে প্রতিবাদিকর্তৃক কার্যের সাধন্য দ্বারা যে হেতুর

উক্তি, তাহাই উত্তর। এইরূপ উত্তরের পর সিদ্ধান্ত করা আবশ্যিক।

প্রধান প্রধান সকল তত্ত্বেই বাহ্য বাহ্য প্রসিদ্ধ, তাহা সর্বতত্ত্বসিদ্ধান্ত। যেমন রোগের নিদান, রোগসমূহ ও সাধ্যযোগের চিকিৎসা সকল আয়ুর্বেদতত্ত্বেই প্রসিদ্ধ, ইহা সর্বতত্ত্বসিদ্ধান্ত। প্রধান প্রধান এক এক তত্ত্বে বাহ্য বাহ্য প্রসিদ্ধ, তাহা প্রতিতত্ত্বসিদ্ধান্ত। যেমন কোন তত্ত্বে রোগ ৮ প্রকার, কোন তত্ত্বে ৬ প্রকার। যেমন রোগসকল কোন তত্ত্বে বাতাদিকৃত এবং কোন তত্ত্বে বাতাদিকৃত ও ভূতাদিকৃত, ইহাই প্রতিতত্ত্বসিদ্ধান্ত। যে অধিকরণ প্রত্যুমান হইলে অস্ত্রাস্ত্র অধিকরণ সিদ্ধ হইয়া থাকে, তাহাকে অধিকরণসিদ্ধান্ত কহে। নিম্পৃহ হেতু মুক্ত পুরুষ আত্মবৃত্তিক কর্ম করেন না, এই বিষয় বলিতেই সিদ্ধ হইল যে, এক কর্মকল দ্বারাই প্রোত্যভাব অর্থাৎ পরজন্ম হয়। আত্মবৃত্তির আতিশয়া খ্যাপনের জন্ত এবং পরবৃত্তিব অবজ্ঞানার্থ বাদী বাদকালে যে অসিদ্ধ, অপরীক্ষিত, অগুপদিত বা অহেতুক বিষয় বলিতে প্রবৃত্ত হন, তাহাকে অভ্যুপগমসিদ্ধান্ত কহে। জ্ঞা, গুণ, কর্ম প্রভৃতিকে প্রধানরূপে ব্যাখ্যা করিবে, অথচ ইহার কেন যে প্রধান তাহার হেতু নির্দেশ করিবে না। ঐরূপে যে অসিদ্ধাদি বিষয়ের সিদ্ধান্ত তাহাকে অভ্যুপগমসিদ্ধান্ত কহে। (চরক বিমানস্থান ৮ অ)

৩ নববিধ জ্যোতির্গর্ভ, যথা ব্রহ্মসিদ্ধান্ত, স্থ্যাসিদ্ধান্ত, সৌমসিদ্ধান্ত, বৃহস্পতিসিদ্ধান্ত, গর্গসিদ্ধান্ত, নারদসিদ্ধান্ত, পরাশরসিদ্ধান্ত, পুলস্ত্যসিদ্ধান্ত ও বশিষ্ঠসিদ্ধান্ত।

**সিদ্ধান্তপঞ্চানন** (পুং) বাক্যতত্ত্ব নামক দীপ্তি ও পদার্থ-তত্ত্বাবলোক নামক গ্রন্থরচয়িতা।

**সিদ্ধান্তবাগীশ ভট্টাচার্য্য**, সংক্রান্তিকোমুদীপ্রণেতা।

**সিদ্ধান্তবাগীশভট্টাচার্য্য**, কারকচক্র বা ঘটকারকবিবেচন-প্রণেতা। ইহার নাম ভবানন্দ।

**সিদ্ধান্ত বাচস্পতি**, তুর্জিমকরন্দ প্রণেতা।

**সিদ্ধান্তাচার্য** (পুং) সিদ্ধোহস্তো ব্রত, তাদৃশ আচারঃ। তাত্ত্বিক আচারবিশেষ। আপনাকে দেবতা বিবেচনা করিয়া মনে মনে যিনি দেবী শক্তির ভজনা করেন, তাদৃশ যে আচার তাহাকে সিদ্ধান্তাচার্য কহে।

“আত্মানং দেবতাং মত্বা বজ্জেন্দেবীক মানসৈঃ।

সদা শুদ্ধঃ সদা শান্তঃ সিদ্ধান্তাচার্য উচ্যতে।” (আচারভেদস্তত্ব)

**সিদ্ধান্তিত** (ত্রি) সিদ্ধান্ত তারকাদিষ্মাদিতচ্। বাহ্য সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে, মীমাংসিত, নির্ণীত।

**সিদ্ধান্তিন্** (ত্রি) সিদ্ধান্তোহস্তাতীতি ইন্। ১ সিদ্ধান্তকারী, মীমাংসক। ২ আখ্যাননশ্রৌতব্রতপ্রণেতা।

সিদ্ধান্ত (কৌ) সিদ্ধং অন্নং। পকায়, ভাত, পক দ্রব্য। দেৱতাকে  
পকায় নিবেদন করিতে হইলে সিদ্ধান্ত বলিয়া উল্লেখ করিতে হয়।

সিদ্ধাপগা (কৌ) সিদ্ধসেবিতা আপগা। গন্ধা। (হেম)

সিদ্ধাস্থা (কৌ) সিদ্ধানাং অস্থা। হুগী।

সিদ্ধায়িকা (কৌ) চতুৰ্বিংশতি বুদ্ধশাসন দেবতার অন্তর্গত  
দেবীবেশ্য।

সিদ্ধারি (পুং) মন্ত্রবিশেষ। তন্ত্রম্বারে লিখিত আছে যে, এই  
সিদ্ধারি মন্ত্র জপ করিলে বান্ধব বিনষ্ট হয়, স্তবরাং এই মন্ত্র গ্রহণ  
করিবে না।

“সিদ্ধসিদ্ধোহর্জরপাং সিদ্ধারিহস্তি বান্ধবান্।” (তন্ত্রম্বার)  
সিদ্ধার্থ (পুং) সিদ্ধোহর্থো যন্ত। > বৃত্তাহংপিভা। (হেম)  
২ শাক্যসিংহ। ৩ একজন প্রধান কাব। (মেদিনী) সিদ্ধোহর্থো  
বস্মাং। ৪ ষেত সর্ষপ। (অমর) ৫ বটীবৃক্ষ। (রাজনি)।  
৬ প্রসিদ্ধার্থ, প্রসিদ্ধ অর্থবিশিষ্ট।

“সিদ্ধার্থং নিত্যসম্বন্ধং শ্রোতুং শ্রোতা প্রবর্ততে।

গ্রন্থাদৌ তেন বক্তব্যঃ সম্বন্ধঃ সপ্রয়োজনঃ॥” (ব্যাকরণটীকা)

সিদ্ধার্থক (পুং) সিদ্ধার্থ-কন্। সিদ্ধার্থ শব্দার্থ। অন্যমথ্যাত  
সর্ষপ, ষেত সরিষা। গুণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, বাতরক্তর, গ্রহ-  
দোষ ও স্বগদোষনাশক, কচিকর, বিষ, ভূত ও ব্রণনাশক।

সিদ্ধার্থমতি (পুং) সিদ্ধার্থে মতি যন্ত। বোধিসত্ত্বভেদ।

সিদ্ধার্থা (কৌ) সিদ্ধোহর্থো যন্তাঃ। চতুর্থ জিনমাতা। (হেম)

সিদ্ধাশ্রম (পুং) সিদ্ধানাং আশ্রমঃ। সিদ্ধ দণ্ডের আশ্রম। মুক্ত  
পুরুষগণ যে আশ্রমে অবস্থান করেন।

সিদ্ধাসন (কৌ) সিদ্ধং আসনং। আসনবিশেষ। এই আসনে  
আসীন হইয়া যোগাভ্যাস করিবার অর্চিরে যোগসিদ্ধি হইয়া থাকে।

সিদ্ধি (কৌ) সিদ্-ক্-তিন্। ভগবতী হুগী।

“সাধনাং নিরিত্যুত্থাত সাধকা বাথ সৈবরী।” (দেবীপু ৪৫ অঃ)

২ আন্ধিনামোষণ। (অমর) ৩ যোগবিশেষ। ৪ নিষ্পত্তি।

৫ পাতুকা। ৬ অন্তর্জি। ৭ বুদ্ধি। (মেদিনী) ৮ যোগ্য। (হেম)

৯ সম্পত্তি। (ধরণি) ১০ বুদ্ধি। (শব্দরত্ন) ১১ সাফল্য।

সফলতা। ১২ সাধাসাধনজ্ঞান। (চরক সু ১ অ) ১৩ প্রশ-  
মনোপায়। (বাভট কল্পস্থা ৬ অ°)

সাধনা দ্বারা সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে।

“যাদৃশী ভাবনা যন্ত সিদ্ধি ভবতি তাদৃশী।” (যোগশাস্ত্র)

যে প্রকার ভাবনা করা হয়, সেই প্রকারই সিদ্ধি হইয়া  
থাকে। অনিমা দি অষ্ট সিদ্ধি। অষ্টাদশ প্রভৃতি ভেদে সিদ্ধি  
বহু প্রকার আছে।

অগ্নিমা, মাহিমা, নবিমা, প্রাপ্তি, শ্রাকাম্য, ঈশ্বর্য, বশিষ্ঠ ও  
কামাবগাধি এই অষ্টসিদ্ধি। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে অষ্টাদশ প্রকার

সিদ্ধির উল্লেখ আছে। পূর্বোক্ত অগ্নিমা দি অষ্টসিদ্ধি, সর্বজ্ঞত্ব,  
দূরপ্রবণ, পরকায়প্রবেশন, বাক্‌সিদ্ধি, কল্পবৃক্ষত্ব, কল্পবৃক্ষের  
নিকট যেমন যাহা প্রার্থনা করা যায়, তৎক্ষণাৎ তাহা লাভ হয়,  
তদ্রূপ যাহারা এই সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদের নিকট যাহা  
প্রার্থনা করা যায়, তাহাই লাভ হয়। সৃষ্টিসংহার এবং সৃষ্টি করিতে  
ক্ষমতা, ও অমরত্বলাভ এই অষ্টাদশ প্রকার সিদ্ধির অন্তর্গত।

(ব্রহ্মবৈবর্তপু° প্রকৃতিখণ্ড ৬ অঃ)

পাতঞ্জলদর্শনে লিখিত আছে যে—

“জন্মোষধিমন্ততপঃসমাধিজাঃ সিদ্ধয়ঃ।” (পাতঞ্জলদ ১।১)

“দেহান্তরিতা জন্মনা সিদ্ধিঃ, ঔষধিভিঃ অমরভবনৈশ্চ রসায়-  
নেনৈত্যোষমাদি, মন্তৈঃ আকাশগমনাণিমাধিলাভঃ, তপসা সঙ্কল্প-  
সিদ্ধিঃ কামরূপী যত্র তত্র কামগ ইত্যোষমাদি” (বাসভাশ্য)  
শরীর, ইন্দ্রিয় বা অন্তঃকরণের অলৌকিক শক্তিলাভের নাম  
সিদ্ধি। এই সিদ্ধি পাঁচ প্রকার, জন্মজা, ঔষধিজা, মন্ত্রজা, তপোজা  
ও সমাধিজা। জন্ম যাত্রেই উৎপন্ন, ঔষধিপ্রভাবে জাত, মন্ত্র  
প্রভাবে জায়মান, তপস্বী প্রভাবে উৎপন্ন বা সমাধি হইতে লভ্য।  
যে সিদ্ধি দেহান্তরিত অর্থাৎ অজ্ঞ দেহে প্রকাশ পায়, তাহাকে  
জন্ম সিদ্ধি কহে। যেখানে দেখা যায়, জন্ম লাভ করিয়াই কোন  
অলৌকিক সিদ্ধি লাভ হইয়াছে, তাহা দেহান্তরিত সিদ্ধি। যে  
দেহে সিদ্ধির উপায় সংঘম অমুদ্রিত হইয়াছে, অথচ সিদ্ধি সেই  
দেহে প্রকাশ পায় নাই, সে দেহে হইতেও পারে না, যেমন মনুষ্য  
দেহে সংঘম অভ্যাস করিয়া মরণান্তর দেহদেহ পাওয়ারই অনিমা দি  
সিদ্ধি, যেমন পক্ষিগণের আকাশগমনরূপ সিদ্ধি, মানবগণ কোনও  
কারণে দেহান্তরনে গমন করিয়া অমরত্বালাপ প্রদত্ত রসায়ন  
সেবন করিয়া শরীরের অজর ও অমরতাব এবং অজ্ঞান নানা-  
বিধ গিদ্ধিলাভ করে, তাহাকে ঔষধিজা সিদ্ধি কহে। অমর-  
ভবন ভিন্নও এই সিদ্ধিলাভ হইতে পারে। মাণ্ডব্যমুনী রসায়ন  
সেবন করিয়া এই সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। তপস্বী দ্বারা  
সঙ্কল্পসিদ্ধি অর্থাৎ ইচ্ছাপূরণ হয়, কামরূপী ইচ্ছামুগারে  
পরী ধারণ করিয়া যেখানে সেখানে গমন করিতে পারে,  
এইটী তপঃসিদ্ধি।

সিদ্ধাচ্যুত সমুদায়ের মধ্যে কোন চিত্ত মুক্তিলাভ করে, তাহা  
দেখাইবার জন্ত পাঁচ প্রকার সিদ্ধি উক্ত হইয়াছে। যদিও  
সমস্ত সিদ্ধির মূল কারণ সংঘম, তথাপি যেকোন সিদ্ধির সাধ্য  
কারণ সংঘম, তাহাকেই সংঘমসিদ্ধি বলা হইয়াছে। অজ্ঞগুণি যাহা  
কালান্তরে বা অন্তকে অবলম্বন করিয়া হয়, তাহাই জন্মাদি সিদ্ধি।  
ফলকথা এই যে সকল সিদ্ধির মূলেই সমাধি থাকা আবশ্যক।

রাজকুমার নন্দীশ্বর না মারয়াই উগ্র তপঃপ্রভাবে দেবপরীর  
লাভ করেন। রাজা নহুষ শাপবশে সর্পশরীর ধারণ করেন,



যোগিপন সিদ্ধিপ্রভাবে বহু শরীর ধারণ করেন। ইত্যাদি সকলই সিদ্ধির ফল। ঐশ্বর্যশালী যোগী এক হইয়াও সিদ্ধিপ্রভাবে অনেক হইয়া থাকেন, এবং অনেক হইয়াও পুনরায় এক হইতে পারেন। তাহার এক চিত্ত হইতে অনেক চিত্ত জন্মে। যোগীশ্বর আপনার শরীর একরূপ, দুইরূপে বা বহুরূপে সৃষ্টি করেন, শরীরের বিকার করিতে পারেন। উক্ত যোগী কোন কোন শরীরের দ্বারা লক্ষ্য বিষয় উপভোগ ও কোন শরীরের দ্বারা উগ্র তপস্বী করেন। স্বর্গা যেরূপ রক্ষণের প্রতিসংহার করেন, তজ্জপ যোগীশ্বরও শরীর সকল প্রতিসংহার করিয়া থাকেন।

“একস্ত প্রভুশক্ত্যা বৈ বহুধা ভবতীশ্বরঃ।

ভূত্বা যস্মাত্তু বহুধা ভবত্যেকঃ পুনস্ততঃ।।

তস্মাচ্চ মনসো ভেদা জায়ন্তে চৈত এবহি।

একধা স দ্বিধা চৈব ত্রিধা চ বহুধা পুনঃ।।

যোগীশ্বরঃ শরীরানি কুরোতি বিকরোতি চ।

প্রাপ্নু যাদু বিষয়ানু কৈশ্চিৎ কৈশ্চিত্তগ্রন্থং তপশ্চরেৎ।।

সংহরেচ্চ পুনস্তানি স্বর্গো রক্ষিগণানি ব।” (যোগভাষ্য দ্বিত)

জন্মজ প্রভৃতি পাঁচ প্রকার সিদ্ধি অভিহিত হইয়াছে, স্তবরাং সিক্তচিত্ত ও পাঁচ প্রকার। এই পাঁচ প্রকার সিদ্ধির মধ্যে সমাধি সিক্তিই সর্বোৎকৃষ্ট। এই সিদ্ধি হইতেই ক্রমে মুক্তি হয়, সমাধি জ্ঞান সিদ্ধি জন্মিলে চিত্তে আশ্রয় অর্থাৎ সংস্কার জন্মে না, অর্থাৎ জন্মিতেও অদৃষ্টের অপেক্ষা করে, জ্ঞান মাত্রের প্রতি অদৃষ্ট কারণ, আত্মজ যোগীর প্রাবন্ধ ভিন্ন সমস্ত ধর্ম্মাধর্ম্ম নষ্ট হয়, রাগাদি পুঙ্খক প্রবৃত্তি হয় না, স্তবরাং অভিনব ধর্ম্মাধর্ম্ম হইতে পারে না, ভোগের দ্বারা প্রাবন্ধ কর্ম্মের ক্ষয় হয়, সমাধিজ সিদ্ধি দ্বারা প্রাবন্ধে অতিবিক্ত সিক্তিত কয় সকল বিনষ্ট হইয়াছে, পুনঃসাব জন্ম হইবে, একপ উপায় নাই, কারণ জন্মের কারণ ধর্ম্মাধর্ম্ম জন্মিতে পারিতেছে না, এইরূপ হইলে তখন সমাধি জ্ঞান সিদ্ধিতে মুক্তিলাভ হয়। স্তবরাং সমাধিজ সিদ্ধিই সর্বোৎকৃষ্ট। অত্যাশ্রিত সিদ্ধিতে নানা প্রকার অলৌকিক ক্ষমতা জন্মে কিন্তু সমাধিজ সিদ্ধি না হইলে জন্মের অত্যন্ত নিবৃত্তিরূপ মুক্তি হয় না।

সংযম হইতে প্রথমে যে সিদ্ধি হয়, তাহাতে অনেক অলৌকিক শক্তিলাভ হয়। কোন কোন সিদ্ধিতে বিরূপ শক্তি জন্মে তাহার বিষয় পাতঞ্জলদর্শনের বিভূতিপাদে বিশেষরূপে আলোচিত হইয়াছে। অতি সংক্ষিপ্তভাবে ইহা আলোচিত হইল। ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই তিনটির সাধারণ নাম সংযম, যোগী সিদ্ধিলাভ করিতে হইলে প্রথমে ধারণা, তৎপরে ধ্যান এবং এত ধ্যানই গাঢ় হইলে সমাধি হয়, এই সমাধি হইতে নানা শক্তির সিদ্ধি হয়, এই সকল সিদ্ধিলাভ করিয়া পুনরায় দৃঢ়তমরূপে

সমাধি অভ্যাস না করিলে তাহাদের অসম্প্রজ্ঞাত সমাধিরূপ মুক্তি হয় না, সিদ্ধিসকল সম্প্রজ্ঞাত সমাধিরই ফল।

চিত্তের ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত ধারাসমূহকে একত্র সংযত করিলে তাহার শক্তিবিশেষের প্রাক্তর্ভাব হয়। বর্ষাকালে নদীর চারি দিকের প্রবাহ বন্ধ করিয়া একটা দ্বারা প্রবাহিত রাখিলে তাহাতে যেমন বিষম বেগ হয়, তজ্জপ নানা বিষয় হইতে চিত্তবৃত্তি প্রতিনিবৃত্ত করিয়া একটা বিষয়ে রাখিতে পারিলে তাহাতে এমন একটা অপূর্ণ শক্তির প্রাক্তর্ভাব হয় যে, তাহার প্রভাবে সমস্তই সিদ্ধি হইতে পারে। একেবারে বন্ধ করিয়া নদীর বেগ ছাড়িয়া দিলে যেমন আরও অতিরিক্ত বেগ জন্মে, তজ্জপ সমস্ত চিত্তবৃত্তি রোধ করিয়া তাদৃশ পরিণত চিত্তকে বিষয়ে বিষয়ে অবস্থাপিত করিলে তাহাতেও অত্যধিক শক্তির প্রাক্তর্ভাব হয়। এইরূপ শক্তি লাভ করাকেই সিদ্ধি কহে।

যে যোগী সংযম অর্থাৎ ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই তিনটি জয় করিতে পারেন, অর্থাৎ ইচ্ছা মাত্রে এই তিনটিকে সংযত করিতে পারেন, তাহার প্রজ্ঞালোক অর্থাৎ সম্পূর্ণজ্ঞানশক্তির পূর্ণবিকাশ হয়।

ধর্ম্ম, লক্ষণ ও অবস্থা এই তিনটি চিত্তের পরিণাম, এই ত্রিবিধ পরিণামে চিত্ত সংযম করিলে যে সিদ্ধি হয়, তাহাতে ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই সমস্তই জানিতে পারা যায়। এই সিদ্ধি দ্বারা ঐকালজ্ঞ হওয়া যায়। অমৃতত্ব ও অবিদ্যবাদিজ্ঞ সংস্কার এবং কর্ম্মজ্ঞ ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ সংস্কার এই উভয়বিধ সংস্কারে সংযম করিলে যে সিদ্ধি হয়, তাহাতে স্বর্গীয় বা পরকীর ব্যক্তির পূর্ব পূর্বজন্ম পরিজ্ঞান হয়। যোগীদেহের রূপে সংযম করিলে তাহাতে যে সিদ্ধি হয়, সেই সিদ্ধি বলে রূপ চক্ষুর দ্বারা গৃহীত এবং শক্তির প্রতিবন্ধ হয়, গ্রাহ্য শক্তির প্রতিবন্ধক হইলে পরকীর চাক্ষুষ জ্ঞানের বিষয় হয় না, এইরূপে অন্তর্দর্শন সিদ্ধি হয়। নৈষধ-কাব্যে নলের যে অন্তর্দর্শন বর্ণিত আছে, তাহা এই সিদ্ধিরই ফল। এই অন্তর্দর্শন সিদ্ধি হইলে অপরে তাহাকে দেখিতে পাইবে না, এবং তিনি সকলকেই দেখিতে পাইবেন।

স্বর্গো সংযম করিলে যে সিদ্ধি হয়, তাহা দ্বারা চতুর্দশ ভুব-নের জ্ঞানও চক্ষ্রে সংযম করিলে তারাবাহুর জ্ঞান হয়। স্বর্গের আলোকে তারাগণ অভিভূত থাকায়, স্বর্গো সংযম দ্বারা তারাগণের বিশেষ জ্ঞান হয় না, ক্রবনক্ষরে সংযম করিলে যে সিদ্ধি হয়, তাহাতে তারাগণের গতি জানা যায়। এই সকল সিদ্ধি বাহ্য সিদ্ধি।

আধ্যাত্মিক সিদ্ধি—শরীরের মধ্যস্থলে নাভিচক্র অবস্থিত, এই নাভিচক্রে সংযম করিলে যে সিদ্ধি হয়, তাহার ফলে কায়বাহু অর্থাৎ দেহাত্মগত সমস্ত পদার্থের সমস্ত জ্ঞান হয়। কঠকূপে

চিত্তসংযম করিলে যে সিদ্ধি হয়, তাহাতে ক্ষুৎপিপাসার নিবৃত্তি, কুর্শনাড়ীতে চিত্তসংযম করিলে যে সিদ্ধি হয়, তাহাতে চিত্তের স্থিরতা, মুক্তিজ্যোতিতে সংযম করিলে যে সিদ্ধি হয়, তাহাতে অন্তরীক্ষবাসী সিদ্ধগণের প্রত্যক্ষ, হৃদয়ে চিত্তসংযম করিলে যে সিদ্ধি হয়, তাহাতে চিত্তসংবিৎ অর্থাৎ চিত্তজ্ঞান জন্মে।

মুমুক্শু যোগীর পক্ষে এই সকল সিদ্ধ উপসর্গ অর্থাৎ অনিষ্ট-কারক। কারণ উহা আত্মজ্ঞানের প্রতিবন্ধক স্বরূপ। সাধারণে ইহা লাভ করিতে পারিলে কৃতকৃতার্থ হন, কিন্তু মুমুক্শু ইহাতে কখনই সন্তুষ্ট হন না, তিনি আরও কঠোরতম সংযম সাধন করিয়া থাকেন।

চিত্ত সর্গদা চকল, একস্থানে স্থির থাকিতে পারে না, ধর্ম-ধর্ম বশতঃ চিত্তের শরীরে বদ্ধ হয়, সংযম দ্বারা সেই বন্ধন শিথিল হইলে যে সিদ্ধি হয়, এবং যে যে নাড়ী দ্বারা চিত্তের গমনাগমন হয়, সংযম দ্বারা তাহার জ্ঞান হইলে জীবিত বা মৃতের শরীরে চিত্তের প্রবেশ হইতে পারে। সংযম দ্বারা উদান বায়ুকে জয় করিতে পারিলে ইচ্ছাপূর্বক জীবনত্যাগ করিবার শক্তি জন্মে। সমান বায়ুকে জয় করিলে অগ্নিতুল্য তেজস্বী। আকাশে সংযম করিলে যে সিদ্ধি হয়, তাহাতে আকাশগমনে শক্তি জন্মে। সমস্ত ভূতে সংযম করিলে অগ্নিমানি অষ্টসিদ্ধি এবং কায়সম্পৎ জন্মে, ও ক্ষিতি প্রভৃতি ভূতগণ দ্বারা তাহার শরীরের অভিঘাত হয় না। অগ্নিতে দহ, জলে ডোবা ইত্যাদি হয় না, সূক্ষ্মরূপ, শরীরের মাধুর্য, অতিশয় বীৰ্য ও বজ্রের স্তায় দৃঢ় শরীর এই সকলকে কায়সম্পৎ কহে। ইন্দ্রিয়ে চিত্তসংযম করিলে মনোজীবিত সিদ্ধি হয়। যাহা হইতে অধিক হইতে পারে না, দেহের এক্রপ শীঘ্র-গতিক মনোজীবিত কহে। স্থূল শরীরকে অপেক্ষা না করিয়া ইচ্ছামুসারে অতি দূরদেশস্থ ও বহুকালীন অতীতাদি বিষয় আকারে ইন্দ্রিয়ের বৃত্তিলাভের নাম বিকরণ ভাব, প্রকৃতি ও তৎকার্য্যবর্গকে আপনার অধীন করার নাম প্রধান জয়। এই তিনটি সিদ্ধির নাম মধুপ্রতীক। মধুর যেমন সমস্ত অবয়বে অমৃত রস, এই সিদ্ধিরও তজ্জপ বলিয়া ইহার এই নাম হইয়াছে।

পুমাণাদিতে বর্ণিত আছে যে দেবর্ষি নারদ ক্ষণমায়ে চতুর্দশ জীবন ভ্রমণ করেন, তাহা এই সিদ্ধির ফল। মন বৈরূপ অপ্রতি-বন্ধে ক্ষণকাল মধ্যে সমস্ত জগৎ চিন্তা করিতে সমর্থ, তজ্জপ শরীরের স্বচ্ছন্দগমন হয়। প্রধান জয় অর্থাৎ ইচ্ছামুসারে প্রকৃতির পরিচালনা করিতে পারিলে সর্বৈশ্বর্য লাভ হয়। বুদ্ধি পৃথক্ ও পুরুষ পৃথক্ এই বিবেকজ্ঞানে সংযম করিলে যে সিদ্ধি হয়, তাহাতে তিনি সর্বনিয়ামক ও সর্বজ্ঞ হইয়া থাকেন।

এই যে সকল সিদ্ধি কথিত হইয়াছে, ইহাতে উক্ত সকল অলৌকিক শক্তি জন্মিয়া থাকে। ইহাতে বিনি কৃতকৃতার্থ হন,

তাহার মুক্তি হয় না। এই সকল সিদ্ধিতেও যিনি সংযম ত্যাগ না করিয়া বিবেকখ্যাতিবিষয়ে সংযম করেন, তাহার অপবন হইয়া থাকে। তখন পুরুষ আপনার স্বরূপে অবস্থান করে। বিবেকখ্যাতিই সকলের শ্রেষ্ঠ, কিন্তু পুরুষের স্বরূপে অবস্থানের প্রতি লক্ষ্য করিলে আর উহাতে বাঞ্ছা থাকে না, যাহাতে স্বরূপে অবস্থান হয়, তাহার প্রতি চেষ্টা হইয়া থাকে। এই চেষ্টার ফলেই হুঃখ নিবৃত্তিরূপ মুক্তি হইয়া থাকে। (পাতঞ্জলদ°)

সাধক এই সকল সিদ্ধিবলে অনেক অলৌকিক কর্ম সম্পাদন করিয়া থাকেন।

তন্ত্রশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, যথাবিধি মন্ত্রাদির জপ প্রভৃতি কর্ম করিলে সিদ্ধি হইয়া থাকে, এই সিদ্ধি হইলে সাধক যাহা ইচ্ছা করেন, তৎক্ষণাৎ তাহা করিতে সমর্থ হন। এই সিদ্ধি উত্তম, মধ্যম ও অধম ভেদে তিন প্রকার, কোন উপায় অবলম্বন করিলে সিদ্ধি হয়, তাহা কালী তারা প্রভৃতি প্রকরণে বিশেষভাবে আলোচিত হইয়াছে। সাধক গুরুর উপদেশানুসারে সাধনা করিতে করিতে সিদ্ধিলাভ করিয়া থাকেন। গুরু উত্তর সাধক হইয়া কার্য্য করিলে অচিরে সিদ্ধিলাভ হয়। যাহার সিদ্ধিলাভ হইতে বিলম্ব হয়, তিনি মন্ত্রের ভ্রামণ প্রভৃতি উপায় অবলম্বন করিবেন।

“মনোরথানামক্লেশসিদ্ধিকল্পমলক্ষণং।

মৃত্যুনাং হরণং তদ্বদেবতাদর্শনং তথা॥”

প্রয়োগে হস্তাক্রেশসিদ্ধি সিদ্ধেস্ত লক্ষণং পরং॥” (তন্ত্রসার)

[ সিদ্ধ শব্দ দেখ । ]

তন্ত্রসারে সিদ্ধি ও সিদ্ধির উপায় প্রভৃতির বিস্তৃত বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। বাচল্য ভয়ে এই স্থানে আর উল্লিখিত হইল না।

সিদ্ধি (দেশজ) বনামথ্যাত মাদক দ্রব্য বিশেষ, ভঙ্গা, তড়। ইহার সংস্কৃত নাম বিজয়া, গুণ কটু, কষায়, উষ্ণ, তিক্ত, বাত ও কফনাশক, সংগ্রাহী, বাক্ প্রদ, বলকারক, মেধাকর ও অতিশয় কোষ্ঠাঘরবর্দ্ধক। [ বিজয়াশব্দ দেখ ]

সিদ্ধিকর (ত্রি) করোতীতি কৃ-ট, সিদ্ধে: করঃ। সিদ্ধিকারক, যিনি সিদ্ধি করেন।

সিদ্ধিকারক (ত্রি) সিদ্ধিকারী, যিনি সিদ্ধি করেন।

সিদ্ধিক্ষেত্র (ক্ৰী) সিদ্ধে: ক্ষেত্রং। সিদ্ধিস্থান, সিদ্ধিক্ষেত্র, যে স্থানে সিদ্ধিলাভ হয়।

সিদ্ধিচামুণ্ডাতীর্থ (ক্ৰী) তীর্থবিশেষ।

সিদ্ধিজ্ঞান (ক্ৰী) সিদ্ধিবিষয়ক জ্ঞান, প্রকৃত জ্ঞান।

সিদ্ধিদ (পুং) সিদ্ধিং দদাতীতি দা-ক। ১ বটুক ভৈরব। (ত্রি)

২ সিদ্ধিদাতা মাত্র, যিনি সিদ্ধি প্রদান করেন।

সিদ্ধিদাত্ত (ত্রি) সিদ্ধিদানকারী, সিদ্ধিদ। ত্রিয়াং তীর্ষ। সিদ্ধিদাত্রী দুর্গা।

সিদ্ধিবীজ (ক্লী) সিদ্ধিবীজ কারণঃ। সিদ্ধির কারণ।

সিদ্ধিভূমি (স্ত্রী) সাংখ্যজ্ঞান প্রবর্তক। ‘সিদ্ধিঃ সাংখ্যজ্ঞানং তত্তা-  
ভূমিঃ ক্ষেত্রং প্রবর্তকং’

সিদ্ধিমৎ (ত্রি) সিদ্ধি অন্ত্যার্থে মতুপ্। সিদ্ধিবিশিষ্ট, যাহারা সিদ্ধি  
লাভ করিয়াছেন।

সিদ্ধিমন্ত্ৰ (পুং) সিদ্ধমন্ত্ৰ।

সিদ্ধিমন্ত্ৰস্তর (ক্লী) জনপদভেদ।

সিদ্ধিমার্গ (পুং) মুক্তিমার্গ, মোক্ষপথ।

সিদ্ধিযাত্রিক (পুং) সিদ্ধির জন্ত যাত্রাকারী, যুযুক্ষু।

সিদ্ধিযোগ (পুং) সিদ্ধিযোগো যত্র। জ্যোতিষোক্ত তিথিব্যায়-  
যটত শুভ যোগবিশেষ। এই যোগ শুভ, ইহাতে যাত্রা করিলে  
সিদ্ধি হয়, এই জন্ত ইহার নাম সিদ্ধিযোগ। প্রতিপদ, একাদশী  
ও ষষ্ঠী তিথির নাম নন্দা, শুক্রবারে এই নন্দা তিথি, বুধবারে  
ভদ্রা (ষষ্ঠীয়া, ষাদশী, ও সপ্তমী), শনিবারে রিক্তা (চতুর্থী,  
চতুর্দশী ও নবমী), মঙ্গলবারে জয়া (তৃতীয়া, ত্রয়োদশী ও অষ্টমী)  
এবং বৃহস্পতিবারে পূর্ণা (পঞ্চমী, দশমী অমাবস্তা ও পূর্ণিমা)  
তিথি হইলে সিদ্ধিযোগ হয়।

‘শুক্রে নন্দা বুধে ভদ্রা শনৌ রিক্তা কুজে জয়া।

শুক্লো পূর্ণা চ সংযুক্তা সিদ্ধিযোগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥’ (জ্যোতিঃসারসং)

যে দিন জ্যোতিষোক্ত অমৃতযোগ হয়, সেই দিনে  
যদি এই সিদ্ধিযোগ হয়, তাহা হইলে বিষয়োগ হয়, অর্থাৎ  
সেই দিন অতি নিন্দিত, মধু ও সপি এই দুইই  
উত্তম, কিন্তু এই দুইটা যেমন একত্র মিশ্রিত হইলে বিষতুল্য  
অনিষ্টকারক হয়, তদ্রূপ সিদ্ধি ও অমৃত এই দুইটা একদিনে  
হইলে বিষয়োগ হয়।

‘অমৃতং সিদ্ধিযোগশ্চ যত্নেক্ষ্মিন্ দিনে ভবেৎ।

তদ্দিনেন্দ্র ভবেদুষ্টিং মধুসপিযথা বিষং ॥’ (জ্যোতিঃসারসং)

সিদ্ধিযোগিনী (স্ত্রী) সিদ্ধিপ্রয়া যোগিনী। যোগিনীভেদ। তন্ত্র-  
শাস্ত্রে এই যোগিনীর পূজা ও সাধনপ্রণালীর বিষয় অভিহিত  
হইয়াছে।

‘প্রণবাতাশ্চ যা বিত্যাঃ শূদ্রাদৌ ন সমীরিতাঃ।

অস্ত্রাষ্টকৈব বিশেষো বৎ ষোষিষ্টকৈব মুশাসয়েৎ ॥

ডাকিনী সা ভবত্যেব ডাকিনীভিঃ প্রজারতে।

পতিহীনা পূত্রহীনা বথা ত্রাৎ সিদ্ধযোগিনী ॥’ (তন্ত্রসার)

[ যোগিনী শব্দ দেখ ]

অগ্নিপু্রাণে লিখিত আছে যে দক্ষের ৫০টা কন্যাকে সিদ্ধিঃ  
যোগিনী কহে। এই সকল যোগিনী সর্বলোকমাতা, ইহাদের  
নাম বথা—সতী, জ্যোতি, স্মৃতি, সঙ্কৃতি, সন্নতি, অক্ষতী, কীৰ্ত্তি,  
গমী, ধৃতি, মেধা, পুষ্টি, শ্রদ্ধা, ক্রিয়া, মতি, বুদ্ধি, লজ্জা, বপুঃ,

শান্তি, তুষ্টি, সিদ্ধি, রতি, বসু, যামী, লক্ষা, ভামু, মরু-  
তী, সঙ্করা, মুহূর্ত্তা, সাধ্যা, বিখা, অদ্বিতি, দ্বিতি, দহু, কালা-  
দনা, আয়ুধা, সিংহিকা, সুরসা, কক্ষ, বিনতা, সুরতি, শমা,  
ক্রোধা, ইরা, ও প্রাধা।

‘ক্রোধা ইরা চ প্রাধা চ দক্ষকন্যাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ।

পঞ্চাশৎ সিদ্ধযোগিতঃ সর্বলোকান্ত মাতরঃ ॥’ (অগ্নিপুং)

সিদ্ধিরাজ (পুং) ১ পরমভেদ।

সিদ্ধিলী (স্ত্রী) সিদ্ধিঃ লাভীতি লা-ক ভীষ্। ক্ষুদ্র পিপীলিকা,  
ক্ষুদ্রে পিপড়া।

সিদ্ধিবাদ (পুং) জ্ঞানগোষ্ঠী। (নীলকণ্ঠ)

সিদ্ধিবিনায়ক (পুং) সিদ্ধিদাতা বিনায়কঃ। সিদ্ধিদাতা গণেশ,  
গণেশ সিদ্ধি দান করেন, এই জন্ত ইহার এই নাম হইয়াছে।

সিদ্ধিবিনায়কত্রত (ক্লী) ত্রতবিশেষ। সিদ্ধিবিনায়কেব উদ্দেশে  
এই ত্রত করিতে হয়।

সিদ্ধিসাধক (পুং) ১ যেত সৰ্বপ। (রাজনি°) ২ দমনরক্ষ।  
(বৈজ্ঞকনি°) (ত্রি) ৩ সিদ্ধির সাধনকারী।

সিদ্ধিসাধন (পুং) সিদ্ধিসাধক। (ক্লী) সিদ্ধির সাধন।

সিদ্ধিস্থান (ক্লী) সিদ্ধিঃ স্থানং। পূণ্য স্থানবিশেষ, সিদ্ধিক্ষেত্র।  
যে স্থানে সাধনা করিলে দেবতা প্রসন্ন হইয়া সিদ্ধি প্রদান  
করেন।

‘অন্তঃপরং প্রবক্ষ্যামি সিদ্ধিস্থানানি যানি তু।

যস্মিন্নাধিতা দেবী কিপ্রং ভবতি সিদ্ধিরা ॥’ (দেবীপুং)

দেবীপুরাণে লিখিত আছে যে শতশৃঙ্গ, ত্রিধুট পরমত, বিদ্যা,  
গঙ্গা, দেবাতীর, পয়োধী, মণ্ডলেশ্বর প্রভৃতি স্থান সিদ্ধিস্থান,  
অর্থাৎ এই সকল স্থানে দেবীর আরাধনা করিলে অচিরে সিদ্ধি  
লাভ হয়। ২ চরকোক্ত স্থানভেদ। চরকে সিদ্ধিস্থানে  
কল্পনাসিদ্ধি, বস্তিসিদ্ধি, বস্তি বিরচন ও ব্যাপংসিদ্ধি, পঞ্চকন্ম-  
সিদ্ধি, ফলমাত্রসিদ্ধি প্রভৃতি এবং তন্ত্রযুক্তির বিষয় বিশেষ ভাবে  
লিখিত হইয়াছে। ইহা চরকের শেষ স্থান। (চরক)

সিদ্ধেশ্বর (পুং) সিদ্ধানামীশ্বরঃ। সিদ্ধগণের অধিপতি। (ভাগবত)

সিদ্ধেশ্বরী (স্ত্রী) সিদ্ধা ঈশ্বরী। দেবীবিশেষ। তন্ত্রশাস্ত্রে এই  
দেবীর পূজাদির বিবরণ লিখিত আছে।

‘সিদ্ধাং সিদ্ধেশ্বরীং সিদ্ধবিজ্ঞানধরগণৈর্যুতাং।

মন্ত্ৰসিদ্ধিপ্রদাং যোনিসিদ্ধিদাং লিঙ্গশোভিতাং ॥’

(মুণ্ডমালাতন্ত্র ১১ পং)

বরাহপুরাণে লিখিত আছে যে কৃষ্ণ, বলরাম ও গোপগণ  
কর্তৃক যে সিদ্ধা দেবী প্রতিষ্ঠিত হয়, তাহার নাম সিদ্ধেশ্বরী।  
উক্ত পুরাণে মণুরাপরিক্রমপ্রাচুর্ভাব নামাদ্বায়ে ইহার বিবরণ  
লিখিত আছে।

সিক্কেস্বরতীর্থ (ক্ৰী) তীর্থবিশেষ।

সিক্কেস্বর্য্য (ক্ৰী) সিক্কিরূপ ঐশ্বর্য্য।

সিক্কোদক (ক্ৰী) ১ তীর্থবিশেষ। (কথাসরিংসা°) সিক্কং উদকং।

২ সিক্ক জল, গরম জল। ৩ কঁজি। (হাবাবলী)

সিক্কোষ (পুং) সিক্কানামোষঃ। গুরুক্রমবিশেষ, সিক্কসমূহ, তন্ত্রে সিক্কোষ, দিব্যোষ প্রভৃতির উল্লেখ আছে। তন্ত্রোক্ত বিধিতে ঐ হাদের পূজা করিতে হয়। নারদ, কাশ্যপ, শম্বু, ভার্গব, ও কুলকৌশিক এই পাঁচজন সিক্কোষ।

“নারদঃ কাশ্যপঃ শম্বু ভার্গবঃ কুলকৌশিকঃ।

এতে পঞ্চ মহাদেবাঃ সিক্কোষাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ॥” (তন্ত্রশাস্ত্র)

তন্ত্রসারে লিখিত আছে যে বর্শঠ, কুর্শনাথ, মীননাথ, মহেশ্বর ও হরিনাথ এই পাঁচ জন সিক্কোষ। তাগাবতী, ভাহুমতী, জয়া, বিজা ও মহোদরী ইহারা এই সকল সিক্কোষদিগের গুরু। (তন্ত্র-সার) তন্ত্রশাস্ত্রে ইহাদের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

সিক্কৌর, আযোধ্য প্রদেশের বড়বাঁকি জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা। ইহার উত্তরে প্রতাপগঞ্জ, পূর্বে সুরাজপুর, দক্ষিণে চায়দারগড় ও সুবেহা এবং পশ্চিমে সত্রিখ পরগণা অবস্থিত। এই পরগণার ভূপরিমাণ ১৪১ বর্গমাইল। ২৫ বর্গমাইলে কৃষিকার্য্য হয়। এত পরগণা দুইভাগে বিভক্ত। ইহার লোকসংখ্যা প্রায় ৮০ হাজার, তন্মধ্যে প্রায় ১৩ হাজার মুসলমান ও ৭০ হাজার হিন্দু। পুন্নে এই স্থান ভবদিগের অধিকারভুক্ত ছিল। সৈয়দ সালাহ মসআউদ ভরদিগকে আক্রমণ করিয়া তাহাদিগকে সিক্কৌর হঠতে তাড়াইয়া দিয়াছিলেন। এই স্থানের মুসলমান লোকসংখ্যার অধিকাংশই সৈয়দবংশসম্বৃত। সম্রাট্ অকবরের রাজত্বকালে এই পরগণা প্রথমে গঠিত হইয়াছিল।

সিক্কৌষধ (ক্ৰী) সিক্কং ঔষধং। অর্থ ঔষধ, যে ঔষধ সেবনে রোগ নিশ্চয় আরোগ্য হয়, তাহাকে সিক্কৌষধ কহে।

সিক্কৌষধি (পুং) ঔষধি বর্গবিশেষ, ঔষধিগণ, এই গণ যথা— তৈলকন্দ, সুধাকন্দ, ক্রোড়কন্দ, রুদন্তিকা ও সর্পাক্কা, এই পাঁচটি সিক্কৌষধিগণ।

“তৈলকন্দঃ সুধাকন্দঃ ক্রোড়কন্দো রুদন্তিকা।

সর্পনৈষ্যুতাঃ পঞ্চ সিক্কৌষধিকসংজ্ঞকাসাঃ॥” (রাজনি°)

সিধু, ১ গতি, গমন। ২ শাস্ত্রশাসন, অমুশাসন। ৩ মাল্য, মঙ্গলক্রিয়া। ৪ নিষ্পত্তি। ভাদি পরমৈ সন্ধ্যা সেট্। নিষ্পত্তি অর্থে দিবাদি পরমৈ। লট্ সেধতি। লোট্ সেধতু। লিট্ সেধেথ সিধিধতুঃ সিধিধু। লুট্ সেধা, সেধিতা। লুট্ সেংস্ততি, সেধিয়াতি। লুঙ্ অসৈংসীৎ, অসেধীৎ, অসৈদ্ধাৎ অসেধিষ্টাৎ। অসৈংস্তঃ অসৈধিষঃ। সন্ সিধেধিষতি। সিধিষতি, সিধিৎসতি। যঙ্ সেধিয়াতে। যঙ্ লুঙ্ সেধিষ্যৎ। গিচ্ সেধয়তি। দিবাদি পক্ষে

লট্ সিধাতি। লুট্ সেধা। লুট্ সেংস্ততি। লুঙ্ অসৈংস্তঃ। লুঙ্ অসিধৎ, অসিধাভাৎ। অপ+সিধ=অপনোদন। নি+সিধ—নিষেধ, নিবারণ। প্রতি+সিধ—প্রতিষেধ, নিষেধ।

সিধু (দেশজ) সন্ধি, সন্ধি শব্দের অপভ্রংশ। চোরেরা সিধু করিয়া চুরী করিয়া থাকে।

সিধা (দেশজ) ১ সোজা, সরল। ২ চাঁউল ও ঘুতাদি খাদ্যদ্রব্য-সমূহ দ্বারা সজ্জিত ভোজ্য। সিধাতে চাউল, ডাউল, ঘুত, তৈল, লবণ ও মিষ্ট প্রভৃতি দ্রব্য থাকে। ৩ সরলচিত্ত।

সিধাবিদায় (দেশজ) কোন কর্ম উপলক্ষে অধ্যাপক ব্রাহ্মণ-দিগকে সিধা ও বিদায় দেওয়ার ক্রমে সিধাবিদায় কহে।

সিধৌত, মাজাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত কড়পা জেলার একটি তালুক বা মহকুমা। ইহার ভূপরিমাণ ৬১০ বর্গমাইল এবং লোকসংখ্যা ৫২ হাজার। এই তালুকে ৭৯টি গ্রাম আছে। এই স্থানে লাল, বালু ও কালমাটি দেখিতে পাওয়া যায়; কঙ্কর ও ক্ষারযুক্ত মাটিও স্থানে স্থানে বিস্তারিত। পোনেয়ার অধিত্যকাব মাটি অতিশয় উর্বর। অধিত্যকা ব্যতীত অল্পাংশ স্থানে প্রায়ট কৃষিকার্য্য হয় না, কাবণ তালুকের সকল স্থানই ছোট ছোট পাহাড়ে পূর্ণ। এই সকল পাহাড়ে ব মধ্যে লঙ্কামল্লৈ, মল্লকাকোন্দ ও পালকোন্দা পর্বতশ্রেণী প্রধান। সাধারণ শস্তাদি ভিন্ন এই স্থানে নীল ও কার্পাস প্রচুর পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। সিধৌতের রাজস্ব প্রায় ১৫০ হাজার টাকা।

২ সিধৌত তালুকের প্রধান নগর ও শাসনকেন্দ্র। এত নগর পোনেয়ার নদীর উপরে এবং অক্ষা° ১৪°২৭' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৯°০' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার লোকসংখ্যা প্রায় চারি-হাজার। পুন্নে এত নগর চিৎতাইল শাস্ত্রের অধিকারভুক্ত ছিল। তৎপরে ইহা কড়পার পাঠানদিগের হস্তগত এবং তদনন্তর ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে হায়দারআলি এই নগর অধিকার করিয়াছিলেন। ইংরাজশাসনের প্রারম্ভে সিধৌত কড়পা জেলার রাজধানী ছিল, কিন্তু এক্ষণে কেবল মাত্র একজন ম্যাজিষ্ট্রেট এই স্থানে বাস করিয়া থাকেন। সিধৌত পোনেয়ার নদীর উপরে অবস্থিত বলিয়া এবং ইহার নিকটবর্তী গ্রাম ও নদীগুলির সৌন্দর্য্য দর্শন করিয়া লোকেরা ইহাকে দক্ষিণকান্ধী নামে বর্ণনা করে।

সিধু (ত্রি) ১ সাধক। “অভিসিধ্যো অজিগাৎ” (ঋক্ ১৩২।১৩) ‘সিধুঃ সাধকঃ সিধু সংরাক্তো অস্মাদৌগাদিকো মক্’ (সারণ) (ক্ৰী) ২ ক্লাস রোগ। (হেম) ৩ সপ্তমহাকুষ্টের অন্তর্গত কুষ্ঠরোগবিশেষ। লক্ষণ—

“শ্বেতং তাম্রং তম্র চ যজ্জো বৃষ্টং বিষকৃতি।

প্রায়শ্চোরসি তৎ সিধুমলাবু কুসুমোপমং॥” (মাধবনি°)

যে কুষ্ঠরোগে চর্ম্ম অলাবু পুষ্পের স্থায় শ্বেত ও তাম্রবর্ণ হয়,

এবং ঘর্ষণ করিলে বাহা হইতে ধূলীৰ জার নির্গত হয়, তাহাকে সিংহকুষ্ঠ কহে। এই যোগ প্রায়ই বক্ষঃস্থলে হয়। এই কুষ্ঠ হঠলে নিম্নোক্ত প্রণালী অনুসারে চিকিৎসা করিলে ইহা প্রশমিত হয়। কুড়, মুলার বীজ, প্রিয়ঙ্গু, সর্ষপ, হরিত্রা ও নাগকেশর, এই সকল চূর্ণ করিয়া উহাতে প্রলেপ, বা মুলার বীজ ও অপাঙ্গের বস দ্বারা পেষণ করিয়া প্রলেপ, কদলীর কান ও হরিত্রা একত্র পেষণ করিয়া প্রলেপ, অথবা দারুহরিত্রা, মুলার বীজ, হরিতাল, দেবদারু ও তাষুল পত্র এই সকল প্রত্যেকে ২ তোলা, শঙ্খচূর্ণ অর্দ্ধতোলা, এই সকল জল দ্বারা একত্র পেষণ করিয়া ঐ কুষ্ঠের উপর প্রলেপ দিলেও উহা আশু প্রশমিত হয়। (ভাবপ্র°)

[ কুষ্ঠরোগ দেখ ]

সিদ্ধান (ক্ৰী) সিধ-মন্-সচ কিং। কিলাস রোগ, ক্ষুদ্রকুষ্ঠ। (মুক্তত)  
সিদ্ধাপুষ্ণিকা (ক্ৰী) সিধাত্ত কিলাসত্ পুষ্ণং বিত্ততে যস্তাঃ,  
সিধাপুষ্ণ-ঠনু। কুষ্ঠব্যাদিতেদ। সিধকুষ্ঠ। (নিদান)

সিদ্ধাল (ত্রি) সিধ অস্ত্রাত্তি সিধ (সিধাদিভ্যচ। পা ৫।২।৬১)  
ইতি লচ্। কিলানী, কিলাসরোগী, কুষ্ঠরোগী। (ত্রিকা°)

সিদ্ধালী (ক্ৰী) সিধ-লচ-টাপ্। ১ মৎস্তবিকৃতি, শুটকী মাছ।  
(ত্রি) ২ কুষ্ঠরোগিণী। ৩ আমবাতাদিকারোক্ত ঔষধবিশেষ।

সিদ্ধাবৎ (ত্রি) সিধমন্ত্যন্তেতি সিধ অস্ত্যর্থ মতুপ্ মত্ব ব।  
কিলাসরোগী।

সিধ্যা (ক্ৰী) কিলাস রোগ। (হেম)

সিধ্য (পুং) সিধ্যস্ত্যস্মিন্নথা ইতি সিধ (পুধ্যসিধ্যৌ নক্ষত্রে। পা  
৩।১।১৬) ইতি কাপ্ প্রত্যয়েন নিপাতিতঃ। পুধ্যা নক্ষত্র।  
এই নক্ষত্র শুভ নক্ষত্র। ইহাতে যে কোন শুভ কাৰ্য্যাহুষ্ঠান  
করা যায়, তাহা সিদ্ধ হয়, এই জ্ঞাত ইহার এই নাম হইয়াছে।

সিধু (ত্রি) ফল বা পানীয়াদি রূপ ফলাখৌ।

“দৌর্যো ন সিধু মাকুণোতি” (শ্লক ১।১৭৩।১১)

“সিধুং ফলং পানীয়াদিরূপং ফলাখিনং বা” (সায়ণ)

(পুং) সাধু। ৩ বৃক্ষ। (উজ্জল)

সিধুকা (ক্ৰী) সিধু-স্বার্থে কন্, অভিধানাৎ ক্ৰীড়ং। বৃক্ষবিশেষ,  
চলিত সিধু গাছ। (অমর)

সিধুকাবণ (ক্ৰী) সিধুকাণাং বনমিতি গৎ। দেবোত্তান।  
(ত্রিকা°) সিধুকা শব্দের পর বন শব্দের ন বিকল্পে গৎ হয়,  
যতরাং ব্যাকরণের এই বিধানানুসারে সিধুকাবন, সিধুকাবণ  
এই দুইপদ হইবে।

সিন্, কান্দীর রাজ্যের গিল্‌ঘিট জেলা এবং হিন্দুকুশ পর্বতবাসী  
একটি জাতি। সিন্গণ প্রথমে হিন্দুকুশ পর্বত অধিকার করিয়া  
তথায় বাস করিতে আরম্ভ করে। সিন্গণ যে পূর্বে হিন্দু ও  
বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিল, তাহার বখেষ্টে প্রমাণ পাওয়া যায়। কিন্তু

পাঁচ ছয় শতবৎসর পূর্বে ইহারা মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিয়াছে।  
যদিও সিন্গণ বহুদিন হইল মুসলমান ধর্ম অবলম্বন করিয়াছে,  
তথাপি গাভীদিগকে ইহারা অতিশয় ভক্তি করে। নিষ্ঠাবান্  
সিন্ গোবর্ষ মাংস বা ছুৎ ভক্ষণ কবে না; এমন কি গোছূদ্রপূর্ণ  
পাত্রও ইহাদিগের অস্পৃশ্য। ইহাদিগের নিকট কুকুটমাংসও  
অভক্ষ্য। তজ্জন্ত সিনেরা যে সকল পল্লীতে বাস কবে, সেই সকল  
স্থানে একটা কুকুটও দেখিতে পাওয়া যায় না। এটরূপ নানা  
কারণে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, সিন্গণ পূর্বে হিন্দুধর্মাবলম্বী  
ছিল। সম্ভবতঃ ইহারা ভারতবর্ষের দক্ষিণাংশ হইতে আগমন  
পূর্বক সিদ্ধনদ পার হইয়া হিন্দুকুশের উপরে উপনিবেশ স্থাপন  
করিয়াছিল। ইহারা সিনা ভাষায় কথা কহিয়া থাকে।

সিন (ক্ৰী) সিনোতি বস্মতি আয়ানমিতি সিঞ্ বন্ধনে (টঙ্-  
ষিঞ্জীতি। উণ্ ৩২) ইতি নক্। ১ শরীর। ২ অঙ্গ।  
(নিঘণ্টু ২।৭) (পুং) ৩ গ্রাস। ৪ কাণ। (ত্রি) ৫ গুরু  
গুণবিশিষ্ট।

সিনবৎ (ত্রি) সিন অস্ত্যর্থ মতুপ্ মত্ব ব। সিনবিশিষ্ট, অগ্ন-  
যুক্ত। “সিন বদন্ত সাতং” (শ্লক ১।৩।১০৩।১১) “সিনবৎ সিনঃ  
অঙ্গং তদ্বচ্ছান্ত” (সায়ণ)

সিনী (ক্ৰী) গুরুগুণবিশিষ্ট। পর্যায়—স্বেতা, সিতা, সিনী ও সেনী।

সিনীবালী (ক্ৰী) সিনী গুরা বালা চক্রকণা অস্ত্রামতি, যদ্বা সিতা  
গুরয়া চক্রকলয়া বলাতে মিশ্রাতে বা বল মিশ্রাণে ঘঞ্, ততো ভীষ্  
দৃষ্টেন্দুকলামাবজ্ঞা। চতুর্দশীযুক্তা অমাবস্তা। চতুর্দশীযুক্তা অমা-  
বস্তা তিথির নাম সিনীবালী। (অমর) ২ দুর্গা।

“গর্ভং দেহি সিনীবালী গর্ভং দেহি সরস্বতী।”

সিন্দুক (পুং) সিদ্ধবার বৃক্ষ। (অমর)

সিন্দুবার (পুং) সিদ্ধং গজমদং বারয়তি তিত্ত্বাৎ বৃ-মণ্।  
পাক্ষিকো ধাতু দ। বৃক্ষবিশেষ, চলিত নিমিন্দা গাছ, হিন্দী  
শস্তালু, মহারাষ্ট্র লিঙ্গুন, তৈলঙ্গ ববিম্বি, বম্ব সিগুজী, তামিল  
নিনচিবি। সংস্কৃত পর্যায়—সিদ্ধক, সিদ্ধবারক, সিদ্ধক, সিদ্ধ-  
বারক, সিন্দুক, নিগুণ্ডী, ইন্দ্রহরিস, ইন্দ্রাণিকা, ইন্দ্রাণী,  
পোলোমৌ, শক্রাণী, কামনানিনী, শ্বেতপুষ্ণ, সিন্দুবারগক, স্থির-  
সাধনক, অনন্ত, সিয়ক, অর্থসিদ্ধক। গুণ—কটু, তিত্ত্ব, কক, বাত,  
ক্ষয়, কুষ্ঠ, কণ্ডুতি ও শূলনাশক ও কার্যসিদ্ধিদ। (রাজনি°)  
ভাবপ্রকাশগতৈ স্বত্বশক্তিপ্রদ, কষায়, কটু, লঘু, কেণ ও  
নেত্ররোগে হিতকর, শূল, শোথ, আম, বায়ু, ক্রমি, কুষ্ঠ, অরুচি,  
শ্লেষ্ম, ও ব্রণনাশক।

সিন্দুবারক (পুং) সিন্দুবার বৃক্ষ।

সিন্দুবারচ্ছদা (ক্ৰী) বননিগুণ্ডী, বুনানিশিলা। (বৈজ্ঞকনি°)

সিন্দুসহা (ক্ৰী) বক্ষনগুণ্ডী। চলিত কাল নিমিন্দা। (বৈজ্ঞকনি°)

সিন্দুর (স্রী) তন্দতে ইতি তন্দু প্রসবণে (তন্দে: সস্ত্যসারণঞ্চ।

উণ্ ১।৬৯) ইতি উরন্, সস্ত্যসারণঞ্চ। রক্তবর্ণ চূর্ণবিশেষ।

চলিত সিঁদুর, পর্যায়—নাগসম্ভব, নাগরেণু, রক্ত, সৌমন্ত্রক, নাগজ, নাগগর্ভ, শোণ, বীররজঃ, গণেশভূষণ, সন্ধ্যারাগ, শ্রদ্ধাবক, সৌভাগ্য, অরুণ, মঙ্গল্য। গুণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, ত্রণ-বিরোপণ, কুষ্ঠ, অন্ন, ভ্রম, কণ্ঠতি ও বিসর্পনাশক। (রাজনি°)

সাধারণতঃ সীসা হইতে সিন্দুর প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহার রাসায়নিক নাম Red oxide of lead। গলিত সীসার উপর দিয়া ক্রমাগত সংশোধিত বায়ু পরিচালিত করিলে সেই সীসা সিন্দুরে পরিণত হয়। সীসা হইতে প্রস্তুত সিন্দুরকে চলিত কথায় মেটে-সিন্দুর বলে। ভারত চীনদেশ হইতে যে সিন্দুর আমদানি হইয়া থাকে, তাহা পারদ হইতে প্রস্তুত হয়। এই সিন্দুর চীনে-সিন্দুর নামে পরিচিত। চীনা সিন্দুরের রাসায়নিক নাম sulphide of mercury। পারদ ও গন্ধক বৈজ্ঞানিক প্রক্রিয়া দ্বারা মিশ্রিত করিলে এই চীনা সিন্দুর তৈয়ার হয়। চীনা সিন্দুর ভারতবর্ষে অতি অল্প পরিমাণে প্রস্তুত হইয়া থাকে।

বৈজ্ঞানিক যে স্থলে সিন্দুর গ্রহণের বিধান আছে, তথায় সিন্দুর শোধন করিয়া ব্যবহার করিতে হয় বলিয়া উক্ত হইয়াছে। শোধন প্রণালী—দ্রব ও অল্প সংযোগে বিশুদ্ধ হয়। বিশুদ্ধ সিন্দুর উষ্ণবীৰ্য্য, ভগ্নসন্ধানকারক, ত্রণশোষক ও ত্রণরোপক, বিসর্প, কুষ্ঠ, কুণ্ডু ও বিষনাশক।

দেবীপূজায় যেমন বস্ত্রাদি উপচার দিয়া পূজা করিতে হয়, তদ্রূপ নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া সিন্দুর দান করিতে হয়।

“সিন্দুরঞ্চ বরং রমাং ভালে শোভাবিবর্জিতং।

পূরণং ভূষণানাঞ্চ সিন্দুরং প্রতিগৃহ্যতাং॥”

(ত্রৈলোক্যবর্তপুং প্রকৃতিখণ্ড ২১ অ)

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে সধবা স্ত্রীগণ সীমস্ত্রে সিন্দুর ধারণ করিলে পতির আয়ুঃ বৃদ্ধি হয়। এই জন্ত সকল সধবা স্ত্রীই পতিব মঙ্গল কামনায় সীমস্ত্রে সিন্দুর ধারণ করিয়া থাকেন।

“হরিদ্রাঃ কুঙ্কুমকৈব সিন্দুরং কঙ্কলং তথা।

কার্পাসকঞ্চ তাবলং মাল্যভারণং শুভং॥

কেশসংস্কারকবরী করকর্ণবিভূষণং।

ভর্তৃরায়ুষ্যমিচ্ছন্তী দুর্যয়েন পতিব্রতা॥” (কাশীখণ্ড ৪ অঃ)

স্ত্রীগণ স্বামীবিরোগের পর আর সিন্দুরের চিহ্ন ধারণ

করেন না। (পুং) ২ বৃক্ষবিশেষ। (মেদিনী)

সিন্দুরাকারণ (স্রী) সিন্দুর প্রসবণং। সীসক, সীসক হইতে সিন্দুর হয়। (হেম)

সিন্দুরজন্য, বেরারাজ্যের অন্তর্গত অমরাবতী জেলার একটি নগর। ইলিচপুর হইতে ৬০ মাইল উত্তরপূর্বে এই নগর অব-

স্থিত। ইহার লোকসংখ্যা প্রায় ২ হাজার। অধিবাসিগণের মধ্যে হিন্দুর সংখ্যাই অধিক, তবে প্রায় দুই শত জন জৈনও এই স্থানে বাস করিয়া থাকে। সিন্দুরজন্য হইতে এক মাইল দূরে একটি অতিশুদ্ধ কুণ আছে। কথিত আছে, পূর্বে একজন জায়গীরদার কর্তৃক প্রায় ৩০ হাজার টাকা ব্যয়ে ইহার খনন হইয়াছিল। সপ্তাহে একদিন এই স্থানে একটা বৃহৎ হাট বসে। এই হাটে প্রধানতঃ তেঁতুল, কার্পাস ও অহিফেন বিক্রয় হইয়া থাকে। এই স্থানে একটি সরকারী স্কুল ও পুলিশের থানা আছে।

সিন্ধে (সিন্ধিয়া), গোয়ালিয়ার রাজ্যের প্রসিদ্ধ মহারাষ্ট্র রাজ-বংশ। মহারাষ্ট্র-বীর রঞ্জি সিন্ধে হইতে এই বংশের প্রতিষ্ঠা হয়। [গোয়ালিয়ার দেখ।]

সিন্দুরতিলক (পুং) সিন্দুবস্ত্রের তিলকো যন্ত। হস্তী। (মেদিনী) সিন্দুরতিলক (স্রী) সিন্দুরের তিলকো যন্তাঃ। সধবা নারী, সধবা স্ত্রীগণ সিন্দুরের তিলক ধারণ করিয়া থাকেন, এই জন্ত তাহাদিগকে সিন্দুরতিলক কহে।

সিন্দুরপুষ্পা (স্রী) সিন্দুরবৎ রক্তবর্ণ পুষ্পং যন্তাঃ, পাককর্ণেতি ভীষ্ম। পুষ্পবৃক্ষবিশেষ, পর্যায়—সিন্দুরী, বীরপুষ্পী, গুণ—কটু, তিক্ত, কষায়, শ্লেষ্মা, বাত, শিরঃশীড়া, ও ভূতনাশক এবং চণ্ডীপ্রিয়।

সিন্দুরী (স্রী) শ্বেত নিম্বভী। (বৈজ্ঞানিক°)

সিন্দুরী (স্রী) সিন্দুর তদ্বর্ণেহস্তা অন্তীতি অচ্, গৌরাদিত্যং ভীষ্ম। ১ রোচনী। ২ বক্ত চেলিকা। ৩ ধাতকী। (মেদিনী)

সিন্ধু (পুং) তন্দতে ইতি তন্দু প্রসবণে (তন্দে: সস্ত্যসারণঞ্চ। উণ্ ১।১২) ইতি উ। দন্ত ধন্ট। ১ সমুদ্র, সাগর। (অমর) ২ বমথু। ৩ দেশবিশেষ, সিন্ধুদেশ। ৪ নদ বিশেষ, সিন্ধুনদ। (মেদিনী) ৫ গজমদ। (হেম) ৬ সিন্ধুবার বৃক্ষ। (শব্দচক্রিকা) ৭ শ্বেতটঙ্গ, সোভাগ্য। (রাজনি°) ৮ রাগবিশেষ। এই রাগ মালকোশ রাগের পুত্র।

“মাধবঃ শোভনঃ সিন্ধুর্মারমেবাদু কুণ্ডলাঃ।

কলিঙ্গঃ সোমসংযুক্তঃ কোশিকস্ত গুতা হমে॥” (সঙ্গীতাসহ)

(স্রী) ১ নদীভেদ, সিন্ধুনদী। এই নদীর জল-গুণ—অশীতল, লঘু, স্বাদু, সর্ষপাঘনিশক, নিম্বল, দীপন, পাচন, বল, বৃদ্ধি ও আয়ুঃপ্রদ।

“শতদ্রোণিপাশাযুক্তঃ সিন্ধুনতাঃ

অশীতঃ লঘু স্বাদু সর্ষপাঘনঃ।

ভলং নিম্বলং দীপনং পাচনঞ্চ

প্রদন্তে, বলং বৃদ্ধিমৈধায়ুধঞ্চ॥” (রাজনি°)

সিন্ধু, উত্তর ভারতের প্রসিদ্ধ নদ। পবিত্র কৈলাস পর্বতের উত্তরাংশ হইতে সিন্ধুনদ বহির্গত হইয়াছে। এই নদের উৎপত্তি-স্থান এখনও মানুষের অগম্য। কথিত আছে, সিন্ধু সিংহমুখ



হইতে বাহির হইয়াছিল। এই নদ অক্ষা° ৩২° উঃ ও দ্রাঘি° ৮১° পূঃ মধ্যে উখিত হইয়া অক্ষা° ৩৪° ২৫' উঃ ও দ্রাঘি° ৭২° ৫১' পূঃ মধ্যে পঞ্জাব প্রদেশে প্রবেশ করিয়াছে এবং তদনন্তর অক্ষা° ২৮° ২৭' উঃ ও দ্রাঘি° ৬৯° ৪৭' পূঃ মধ্যে উক্ত প্রদেশ পরি-ভ্যাগপূর্বক অক্ষা° ২৮° ২৬' উঃ ও দ্রাঘি° ৬৯° ৪৭' পূঃ মধ্যে সিদ্ধুপ্রদেশে আসিয়া এই প্রদেশের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া অবশেষে অক্ষা° ২৩° ৫৮' উঃ ও দ্রাঘি° ৬৭° ০০' পূঃ মধ্যে আরব-সাগরে পতিত হইতেছে। সিদ্ধু অববাহিত ভূখণ্ডের পরিমাণ প্রায় ৩৭২,৭০০ বর্গমাইল। সিদ্ধুনদ দীর্ঘ প্রায় ১৮০০ মাইলেরও অধিক চইবে। ইংরাজবাজির মধ্যে যে সকল নগর সিদ্ধুর উপরে বিস্তারিত, তন্মধ্যে নিম্নলিখিত নগরগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্য—করাচি, কোট্রি, হায়দরাবাদ, সেকবান, সাক্কর, রোড়ি, মিথুন-কোট, দেরাগাজিখাঁ, দেরা ইন্সাইলখাঁ, কালবাগ ও আটক।

সিদ্ধুর উৎপত্তিস্থান ব্রীটিশ সাম্রাজ্যের বহির্ভাগে, তিব্বত বাজ্যে অন্তর্গত। হিমালয়ের শীর্ষদেশে, যে স্থানে মানসরোবর হ্রদ বর্তমান এবং যে স্থান হইতে শতদ্রু, ব্রহ্মপুত্র ও ঘার নদী বহির্গত হইয়াছে, সেই স্থান হইতে উখিত হইয়া সিদ্ধু প্রায় ১৬০ মাইল পথান্ত সিংকাবাব নামে বিখ্যাত হইয়াছে। এই স্থলে ঘার নদীর সহিত সংযুক্ত হইয়া সিদ্ধু কাশ্মীরপ্রদেশে প্রবেশ করিয়াছে এবং উত্তর পশ্চিমদিকে লেহ নামক নগর পর্য্যন্ত প্রবাহিত হইয়া জম্মুর নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে। পরি-ব্রাজক ডাঃ টমসন সাহেব এই সকল স্থান ভ্রমণপূর্বক সিদ্ধুর এই অংশের বিবরণী লিখিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন যে, এই সকল স্থানে নদীর ধারে ধারে অনেকগুলি উষ্ণ প্রস্রবণ দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ সকল প্রস্রবণ হইতে প্রায়ই গন্ধকসংযুক্ত চষিত গ্যাস উখিত হইয়া থাকে; এক একটা প্রস্রবণের জলেব উত্তাপ ১৭৪° ফা চইবে।

সিদ্ধুর উৎপত্তিস্থানের উচ্চতা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৬,০০০ ফিট্, কিন্তু কাশ্মীরের সীমান্ত-প্রদেশ অতিক্রম করিবারাত্র ইহা একেবারে ছুই হাজার ফিট্ নিম্নে পতিত হইয়াছে, আবার লেহ নগরের উচ্চতা ১১,২৭৮ ফিট্ মাত্র। সিদ্ধুর এই অংশ দ্রুত-বেগে বহুতর পর্বত ও অধিত্যাকা অতিক্রম করিয়া প্রবাহিত হইয়া থাকে। বর্ষাকালে এই অংশের জল অধিক হইয়া নিকট-বর্তী স্থানসমূহ প্রতিবৎসরেই প্রাবিত করে। আবার সমতল-ভূমি প্রবাহিত অংশের জল ভীষণ বায়ুদ্বারা তাড়িত হইয়া পার্শ্ব-স্থিত তটভূমি ভাঙ্গিয়া দেয়। গ্রীষ্মকালের রাত্রিতে কখন কখন নদীর জল এত কমিয়া যায় যে, তখন অনায়াসে লোকে নদীপার হইতে পারে; কিন্তু ঠিক তাহার পরদিনই সূর্যোদয়ের সহিত হিমালয়ের উপরিস্থিত বরফ গলিতে আরম্ভ করিলে নদীবক্ষ

ক্রমেই ক্ষীণ হইতে থাকে এবং মধ্যাহ্নে নদীতে বান নামিলে নদ এমন ভীষণ মূর্ত্তি ধারণ করে যে, তখন আর কাহারো নদী পার হইতে সাধ্য থাকে না।

সিদ্ধু উৎপত্তিস্থান হইতে ৮১২ মাইল অন্তরে পঞ্জাবপ্রদেশে প্রবেশ করিয়াছে। ভাত্র ও আশ্বিন মাসে নদীর এই অংশেব পরিসর প্রায় ২০০ হাত এবং সেই সময়ে ইহার গভীরতাও অতি অল্প। তখন কাঠ ভাঙ্গিয়া লোকে পরপারে উত্তীর্ণ হয়। শীত-কালে নদীর জল ও জলবেগ এত কমিয়া যায় যে, তখন অল্পশেষ লোকে নদী পার হয়; কিন্তু সময়ে সময়ে হঠাৎ নদীতে বান ডাকে। কথিত আছে, রণজিৎসিংহর প্রায় ৭০০০ অশ্বারোহী সৈন্য নদীপার হইবার সময় এইরূপ বানের মুখে পতিত হইয়া বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল। বাবলপিণ্ড জেলার আটক নগরেব কিঞ্চিৎ উত্তরে আফগানিস্থানপ্রবাহিত কাবুল নদী সিদ্ধুগর্ভে পতিত হইয়াছে। বর্ষাকালে এত উভয় নদীব সঙ্গমস্থলের তরঙ্গ-মালা অতিশয় ভীতি প্রদ, প্রকৃতির সেই ভীষণ তাণ্ডব-নৃত্য দর্শন করিয়া সকলেই বিষয় সাগরে নিমগ্ন হয়।

আটকনগর পর্য্যন্ত সিদ্ধুবক্ষ নৌকাযোগে পণাঙ্গব্য লইয়া যাওয়া যায়, ইহার উর্দ্ধে নদীবক্ষ পর্বতপৃষ্ঠ হওয়ায় নদীব জলগতি অতি ধরতর ও প্রায় প্রপাতাকারে নিপতিত হয়। উৎপত্তিস্থান হইতে আটক পর্য্যন্ত নদীর গতি ৮৬০ মাইল এবং এখান হইতে সমুদ্র-তীর পর্য্যন্ত প্রায় ২৪০ মাইল। তিব্বতভূমি ১৬০০০ কিট্ উচ্চ-ভূমি হইতে ক্রমশঃ নিম্নাভিমুখে অবতীর্ণ হইয়া এই নদী সমুদ্র-পৃষ্ঠ হইতে ২০৭২ ফিট্ উচ্চে আটকনগরে আসিয়াছে, সুতরাং উচ্চ হিমালয়পৃষ্ঠ হইতে উহা ৮৬০ মাইল পথান্তিবাচনে ১৪ হাজার ফিট্ নামিয়াছে এবং এই কারণেই এখানকার জলপবাহ প্রপাতাকার-বেগবিশিষ্ট। ইহার পর নদীবক্ষ পর্বতপৃষ্ঠ হই-লেও বহুদূর পর্য্যন্ত প্রায়ই সমতল, ইহার অববাহিকা ভূমি ১০০০ ফিটের নিম্ন নাই। আটকনগরেব সন্নিকটে চর্ণের অপরাপারে গ্রীষ্ম ঋতুতে নদীব বেগ প্রতি ঘণ্টায় ১৩ মাইল, কিন্তু শীত ঋতুতে ইহার বেগ থর্ব্ব হইয়া আসে, তখন উহার বেগ প্রতি ঘণ্টায় ৫ হইতে ৭ মাইল পর্য্যন্ত হয়। যখন এখানে বন্যা দেখা দেয়, তখন সাধারণতঃ ২৪ ঘণ্টার মধ্যে ৫৭ ফিট্ জল উঠে। শীতকালে বন্যার জলের রেখা ৫০ ফিট্ পর্য্যন্ত উচ্চ হয়। বন্যার হ্রাস ও বৃদ্ধি হেতু বিভিন্ন ঋতুতে গর্ভের বিস্তার বিভিন্নতা দৃষ্ট হইয়া থাকে। কোন সময়ে ২৫০ গজ, আবার কোন সময়ে ১০০ গজেরও কম হইতে দেখা যায়। এখানে সিদ্ধুনদ পার হইবার জন্য খেয়া নৌকা ও নৌকানিশ্চিত সেতু আছে। ইহার উত্তরাংশে প্রায়ই লোকে চামড়ার মশকে চড়িয়া নদী পার হয়। পেশাবরে যাই-বার বড় রাস্তা এই নগর দিয়া নদীর অপরাপারে গিয়াছে।

১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে পেশাবের রেলপথ বিস্তারের জন্য এখানে একটি পাঁকা পুল বাধা হয়। ঐ পুলের উপর দিয়া রেলবর্ষা বিজ্ঞমান। এই পথবিস্তারে বোম্বাই ও কলিকাতার সহিত পেশাবের সংযোগ সাধিত হয়। এই সেতুর উপরে দাঁড়াইয়া সিঙ্গুনদের উত্তর ও দক্ষিণ এবং সমুদ্র হিমালয়ের দৃশ্য বড়ই মনোরম বোধ হয়।

আটক ছাড়িয়া সিঙ্গুনদ ক্রমাগত দক্ষিণে নামিয়াছে এবং উত্তর পশ্চিম পঞ্জাব ও হুগলমান পর্বতের ঠিক সমান্তরালভাবে চলি য়াছে। সিঙ্গুপ্রদেশ হইতে উত্তরাভিমুখে বঙ্গু জেলার যে বিস্তৃত রাস্তা গিয়াছে, তাহা এই নদীর পশ্চিম উপকূল দিয়া প্রবাহিত। অপর একটি রাস্তা মুলতান হইতে নদীর পূর্বতীর দিয়া রাবল-পাণ্ডি গিয়াছে। এখানে এই নদী দেয়া ইসমাইলখাঁ, দেয়াগাজী ও হুগলমান পর্বতমালার পূর্বস্থ ইংরাজাধিকৃত একটি ভূভাগকে সিঙ্গুনাগর-দোয়াব হইতে পৃথক্ করিয়াছে।

দেয়াগাজীখাঁ জেলার দক্ষিণে এবং মিথুনকোটের উত্তরে পাটী শাখানদীর মিলিত জলরাশি সিঙ্গুতে নিপতিত হইয়াছে। ঐ পঞ্চশাখা পঞ্জাব-আব্ নামে সুসলমান ঐতিহাসিকের নিকট প্রসিদ্ধ এবং উহা হইতেই পঞ্জাবপ্রদেশের নামের উৎপত্তি হই-য়াছে। ঐ পঞ্চনদ সিঙ্গু ও যমুনায় মধ্যে প্রবাহিত এবং উহার যথাক্রমে কিলাম, চন্দ্রভাগা (চেনাব), ইরাবতী (রাবী), বিতস্তা (বিয়াস) এবং শতদ্রু (শতলেজ) নামে প্রসিদ্ধ। উক্ত পঞ্চনদ সমুদ্র হইতে ৪২০ মাইল উত্তরে মিথুনকোট নামক স্থানের নিকটে সিঙ্গুনদে মিলিত হইয়াছে। এই সঙ্গমস্থানের উত্তরে সিঙ্গুর বিস্তৃতি ৬০০ গজ এবং গভীরতা ১২ হইতে ১৫ ফিট। জলবেগ প্রতি সেকেন্ডে ৯১৭১৯ কিউবিক ফিট। পঞ্চনদ যেখানে সিঙ্গুতে সঙ্গত হইয়াছে, তথাকার নদীবক্ষ ১০৭৬ গজ বিস্তৃত, স্রোতবেগ প্রতিঘণ্টায় ২ মাইল এবং জলবেগ প্রতিসেকেন্ডে ৬৮৯৫৫ কিউবিক ফিট। সঙ্গমের দক্ষিণে পঞ্চ-নদ সিঙ্গু নামে খ্যাত হইয়া সমুদ্রাভিমুখে গিয়াছে এবং তথায় নদীর বিস্তৃতি বর্ডক্রোশ পর্যন্ত ২০০০ গজ। বিভিন্ন ক্ষুদ্রতর ঐ বিভাগের কমবেশ হইয়া থাকে।

পঞ্জাবের মধ্য দিয়া সিঙ্গুর গর্ভ যতদূর বিস্তৃত আছে, তাহার মধ্যে মধ্যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ ও উচ্চ বালিরাড়ী (Sand banks) এবং স্থবিস্তৃত বালুকামাকীর্ণ তটভূমি দৃষ্ট হয়। বিস্তৃত বালুকা-পূর্ণ তটভূমি বিরাজিত থাকিলেও ইহার তীরদেশ প্রাকৃতিক দৃষ্টে পূর্ণ। ভকরের সমীপস্থ নদাতীর খজুঁরাদি নানা জাতীয় বৃক্ষ-মালায় বিভূষিত হইয়া অপূর্ণ শোভা ধারণ করিয়াছে।

মিথুনকোট সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৫৮ ফিট উচ্চ। এখানে সিঙ্গু-নদ পঞ্জাব বহাবলপুর্ব রাজ্যের সীমারূপে প্রবাহিত। কাশ্মীর নগরের (মক্কা° ২৮° ২৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৯° ৪৭' পূঃ) নিকট সিঙ্গু

নদ সিঙ্গুপ্রদেশে প্রবেশ করিয়াছে। কাশ্মীর নগর সিঙ্গুপ্রদেশের সর্বোত্তর সীমায় অবস্থিত। তত্তর নগর হইতে সমুদ্রতীর পর্যন্ত সিঙ্গুনদ "লোয়ার সিঙ্গু" নামে পরিচিত। সিঙ্গুদাসীরা ইহাকে 'দরিয়া' শব্দে উল্লেখ করেন এবং পাশ্চাত্য পণ্ডিত প্রিন্স ইহাকে Indus incolis Sindus appallatus শব্দে বিবৃত করিয়াছেন। সিঙ্গুনদ সিঙ্গুপ্রদেশের মধ্যে ৫৮০ মাইল পথ দক্ষিণপশ্চিমাভি-মুখে বক্র গতিতে প্রবাহিত হইয়া, নানা শাখাশাখায় আরব্যোপসাগরে নিপতিত হইয়াছে। এই প্রদেশে ইহার বক্ষ-বিস্তার ৪৮০ হইতে ১৬০০ গজ এবং যখন বস্তা থাকে না তখনই প্রায় ৬৮০ গজ থাকে।

বন্যার সময় নদীর দক্ষিণাংশের বিস্তার স্থানে স্থানে এক মাইলও হয় এবং জলের গভীরতা বস্তার প্রাবল্য অনুসাবে ৪ হইতে ২৪ ফিট পর্যন্ত উচ্চ হইতেও দেখা যায়। হিমালয়পৃষ্ঠে তুষাররাশি বিধৌত হইয়া নিরন্তর যে ঘোলাটে জল পর্বতের তুঙ্গ শৃঙ্গ ভেদ করিয়া নিম্নে অবতরণ করে, তাহাতে সামান্য পরি-মাণে কার্বনেট অব সোডা ও পটাস্ নাইট্রেট্ পাওয়া যায়। বস্তার সময় ইহার স্রোতবেগ প্রতি ঘণ্টায় ৮ মাইল হয় এবং অস্তান্ত সময়ে ৪ মাইল থাকে। নদীর বেগের তাবতন্যমুসারে ইহার জলনির্গমেরও ন্যূনাধিক্য হয় অর্থাৎ বস্তার সময় ৪৪৬০৮৬ হইতে অল্প সময়ে ৪০৮৫৭ কিউবিক ফিট পর্যন্ত জল প্রতি সেকেন্ডে নদীগর্ভ দিয়া সমুদ্রাভিমুখে চলিয়া যাইতেছে। এই স্থানের জলের তাপও বায়ু হইতে ১০° ফা° কম।

সিঙ্গুনদের 'ব' দ্বীপ ভাগ প্রায় ৩ হাজার বর্গমাইল এবং ইহা সমুদ্রোপকূলে প্রায় ১২৫ মাইল স্থান ব্যাপিয়া আছে। এখানে আদৌ কোনরূপ বৃক্ষাদি জন্মে না। মৃত্তিকাভাগ প্রায়ই বালুকা ও কর্দম মিশ্রিত। যে সকল স্থান অপেক্ষাকৃত নিম্ন ও জলাশয়, তথায় বড় বড় ঘাস জন্মিয়া থাকে এবং ঐ সকল ক্ষেত্র গোচারণের বিশেষ উপযোগী। উচ্চ স্থানগুলিতে প্রচুর ধাতু জন্মে। বর্ষাপাংশের জলবায়ু শৈত্যভাবাপন্ন ও বড়ই শুষ্ক, শীতকালে ইহা আরও মনোরম বলিয়া বোধ হয়। বস্তার সময় এখানকার স্বাস্থ্য নিতান্ত মন্দ হইয়া উঠে। নদীর মোহানায় ধরিয়া তুলনা করিলে দেখা যায় যে গঙ্গার বর্ষাপে বঙ্গের বনবিভাগে বিমণ্ডিত, সিঙ্গুর বর্ষাপে তাদৃশ কোনরূপ বনমালা নাই। সিঙ্গুর বালুকাময় বর্ষাপের সহিত আফ্রিকার নীলনদের বর্ষাপের কতক তুলনা হইতে পারে।

১৮০০ খৃষ্টাব্দে সিঙ্গুবর্ষাপের উত্তর কোণ হইতে বাঘিয়ার ও সীতা নামক দুইটা শাখা নদী বিভক্ত হইয়া সিঙ্গুনদে প্রবাহিত ছিল। ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে উহা পুনরায় পূর্বগতি পরিভাগ করিয়া অল্প পথে চলিয়াছে। সমুদ্রোপকূলস্থ শাহবন্দর জেলার প্রচুর

লবণস্তর দৃষ্ট হয়। এখানে ১৮১২ খৃষ্টাব্দের পূর্বে খেদেবায়ী শাহবন্দরে পণ্যস্রব্যাধি গতায়ত করিত, কিন্তু উক্ত বর্ষের ভূকম্পে নদীগর্ভসমুখিত হওয়ার উহাতে জল চলাচল বন্ধ হইয়া গিয়াছে, স্রুতরাং উক্ত নদীবক্ষে আর নৌকাগমনের সুবিধা নাই। ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে কাটকবাড়ীর খাড়ী ক্রমশঃ ৭৭০ গজ বর্ধিত হইয়া নদীকূলে পরিণত হয় এবং উহা দ্বারা নদীমুখে পণ্য স্রব্যাধি লব্ধ্যাবস্থা হয়, কিন্তু ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে উক্ত খাড়ির মুখ বালুকা-স্তূপে সম্পূর্ণরূপে ভরিয়া যাওয়ায় উহা বাণিজ্য চালনার সম্পূর্ণ অসুপযুক্ত হইয়া পড়ে। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত যে হাজারো শাখা ক্ষুদ্র নৌকাগমনের উপযোগী ছিল, পরে তাহাই সিদ্ধনদের মূল মোহানা হইয়া পড়িয়াছে।

ইহা দ্বারা অনুমান হয় যে, সিদ্ধনদ বালুকাময় ভূবক্ষে প্রবাহিত হইয়া নিরন্তর আপন গতি পরিবর্তন করিতেছে। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে বদ্বীপাংশে ঘোড়াবাড়ী নগর নদীকূলের প্রধান বাণিজ্যস্থান ছিল, ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে ঐ স্থান হইতে নদী সরিয়া যাওয়ায় নগরটী ত্রিভ্রষ্ট হইতে আরম্ভ করে এবং নূতন নদীর কূলে কএক বৎসর পরে পুনরায় কেটি নগর প্রতিষ্ঠিত হয়। কিছু দিন পরে বস্তার জলে ঐ নগরায়ণ প্রাবৃত হইয়া নগরের বিস্তর ক্ষতি করে এবং উহারই উত্তরে দ্বিতীয় কেটি নগর পুনর্গঠিত হইয়াছিল। বর্তমান সময়ে ঠট্ট ও ভিমান-জো পুরা নামক স্থানের মধ্যে নদী-গর্ভে শৈলস্তর দৃষ্ট হয়, ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দের পূর্বে ঐ সকল শৈল নদীগর্ভ হইতে ৮ মাইল দূরে ছিল। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে ধারেকা বনমালা নদীর প্রবল স্রোতে বিধৌত হইয়া যায় এবং প্রায় সহস্র একর ভূমি জলগর্ভে নিমজ্জিত হয়।

মাচ মাস হইতে সিদ্ধ নদীর জল বাড়িতে থাকে এবং আগষ্ট-মাসে উহা পূর্ণ মাত্রায় বাড়িয়া উঠে। এই সময় হায়দরাবাদের নিকটবর্তী গিরুবন্দরে জলের গভীরতা ১৫ ফিট হয়, সেপ্টেম্বর মাস হইতে পুনরায় জল কমিতে থাকে। এই নদীতে নানা প্রকার মৎস্য ও জলজ জীব দেখিতে পাওয়া যায়।

১৮৩৩, ১৮৪১ ও ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে এখানে তিনবার ভয়ানক বহা হয়। শেষোক্ত বর্ষের ১০ই আগষ্ট তারিখে প্রাতে ৫ ঘটিকার সময় নদীগর্ভে অল্পমাত্রা জল দেখা যায়। বেলা ১১টার সময় জল ১১ ফিট উচ্চ হয়; বেলা ১১টার অকস্মাৎ ৫০ ফিট উচ্চ হইয়া উঠে এবং সন্ধ্যা কালে ২০ ফিট উখিত হইয়া নোসেরা সেনাবাসের অধিকাংশ স্থান ভাসাইয়া লইয়া যায়।

বালুকাময় মরুপ্রায় সিদ্ধ প্রবাহিত প্রদেশে পঞ্চনদ বিস্তৃমান থাকিলেও পার্শ্বত্যা গর্ভনিবন্ধন নদীগুলিতে নিরন্তর জলাভাব পরিলক্ষিত হইয়া থাকে, অথচ বস্তার সময় নদীকূল ভাসিয়া যাওয়ায়

নদীভারে যাহা কিছু শস্ত উৎপন্ন হয় তাহাও নষ্ট হইয়া যায়। দেশীয় হিন্দু ও মুসলমান রাজগণ এ প্রদেশের এই জলাভাব দূর করিবার জন্য খাল কাটিতে আরম্ভ করেন। ঐ সময়ে সিদ্ধ ভীমভূমি হইতে ৩০ বা ৪০ মাইল বিস্তৃত কএকটি খালও কাটা হয়। মোগল সম্রাটগণের যত্নে ঐ সকল খাল কাটা হইলেও ঐ গুলি ইংরাজ ইঞ্জিনিয়ারদিগের দ্বারা চালিত কৃষিকর্মোপযোগী জলনালীর (Irrigation Canals) সমতুল্য হয় নাই।

ইংরাজাদিকারে ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে ৬৩ মাইল বিস্তৃত সত্বেখাল কাটার কার্য্যারম্ভ হয় এবং ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে উহার কার্য্য শেষ হইয়াছিল। পরবর্ত্তিকালে কাম্বরের উত্তর হইতে বেগারীমান পর্যন্ত সিদ্ধতীরে একটা বাঁধ দেওয়া হইয়াছে। এই বাঁধ স্থাপিত হওয়ার সিদ্ধ-পিবিণ বা কাম্বাহার রেলপথে নিরাপদে গমনাগমনের সুবিধা হইয়াছে। সিদ্ধনদ ও সুলেমান পর্ব্বতের মধ্যবর্ত্তী দেবাজাত জেলায় এই নদী হইতে ৬১৮ মাইল বিস্তৃত খাল। তন্মধ্যে ইংরাজাদিকারে প্রায় ১০৮ মাইল স্থানে খাল কাটা হয়। সিদ্ধপ্রদেশে সিদ্ধনদ হইতে পশ্চিম দিকে খালসমূহ সত্বে, সিদ্ধ, ঘব বা লার্থানা, বেগারী ও পশ্চিম-নাড়া খাল এবং পূর্ব্বতীর হইতে পূর্ব্বাভিমুখে পূর্ব্ব-নাড়া ও ফেলুগী খাল বিস্তৃমান আছে। ঐ সকল খালের প্রত্যেকটি হইতে আবার কতকগুলি জলনালী ৭টা ক্ষুদ্র খাল ইত্যন্তঃ বিকিণ্ণ হইয়াছে। উহা দ্বারা নিকটবর্ত্তী স্থানসমূহের কৃষিক্ষেত্রে জলসরবরাহ হইয়া থাকে।

[ সিদ্ধপ্রদেশ দেখ। ]

সিদ্ধনদ বিস্তৃতায়তন হইলেও নদীবক্ষ ষ্টিমার বা নৌকা-যোগে বাণিজ্যপরিচালনের উপযোগী নহে। নদীগর্ভস্থ পর্ব্বত-মালা ও বালুচর উহার প্রধান অন্তরায়। বিশেষ সাবধানব সহিত এই নদীবক্ষে নৌকা বা ষ্টিমার গমনাগমন করে। ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে 'ইণ্ডাস ভেলী ট্রেট্ রেলওয়ে' স্থাপিত হইবার পরে এই পথে সহজে ও নিকটকে বাণিজ্য পণ্য আমদানী বা রপ্তানী করিবার সুবিধা ঘটায় জলপথে বাণিজ্যের আদর কমিয়াছে। তবে সিদ্ধ-রেল কোম্পানীর তদ্ব্যবধানে পরিচালিত 'ইণ্ডাস ফ্লোটিলা কোম্পানী' বার্ষিক ৫১২০০০০ টাকার মাল বিগাতে রপ্তানীৰ জন্ত সমুদ্রমুখে আনিয়া থাকে এবং প্রায় ৫১৮০০০ টাকার বিলাতী পণ্য সিদ্ধ-প্রবাহিত উত্তর প্রদেশে লইয়া যায়।

১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে এখানে প্রথমে ষ্টিমার চালাইবার ব্যবস্থা হয়। ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে গবর্নেন্ট বাহাদুর ১০ খানি ষ্টিমার যাতায়াতের ব্যবস্থা করেন। কোটরী নামক স্থানে গবর্নেন্টের বাণিজ্যকুঠী ও ষ্টিমার রাখার সদর আফিস ছিল। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে এই ষ্টিমার কোম্পানী ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া কারবার উঠাইয়া দিতে বাধ্য হন। ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে সিদ্ধ রেল কোম্পানীর সঙ্গে সঙ্গে 'ইণ্ডাস

ফ্রোটিগা" নামে একটি স্বতন্ত্র ষ্টীমার কোম্পানী স্থাপিত হয়। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে ষ্টীমার কোম্পানী রেল কোম্পানীর সহিত মিশিয়া যায় এবং পঞ্জাবের অন্তর্গত লাহোর নগরে কার্যালয় স্থাপিত হয়। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে 'দি ওরিয়েন্টাল ইন্লও ষ্টীম কোম্পানী' ৩ খানি ষ্টীমার ও ২ খানি বজবা লইয়া কার্যারম্ভ করেন। তাহাদের ষ্টীমারগুলির শক্তি জলবেগের সমকক্ষ নহে দেখিয়া তাঁহারা ১৮৮১ খৃষ্টাব্দের কিছু পবে কারবার তুর্মাইয়া দেন। সিদ্ধু নদে এখন যে সকল দেশীয় নৌকা চলে, তন্মধ্যে পণাবাহী নৌকাগুলি চুল্লি ও জৌরাক ফেরি নৌকাগুলি কোম্বাল ও ব্রেলডিসি ছুণ্ডা নামে পরিচিত। মীর সর্দারগণে সুসজ্জিত বজরাগুলি বাঁপ্তী নামে বিখ্যাত, তাহা সেগুনকাঠে নির্মিত চারিটা মাস্তুল যুক্ত। এই নৌকা চালাতে ৩০টা দাঁড় আবশ্যক।

সিদ্ধুক (পুং) সিদ্ধুরেব স্বার্থে কন্। সিদ্ধবার বৃক্ষ। (শব্দচ°)  
সিদ্ধুক (দেশজ) বড় বড় বাজ। পূর্বে চারিদিকে খোপ খোপ কাটা এক প্রকার বৃহৎ বাজ প্রস্তুত হইত, তাহার নাম সিদ্ধুক ছিল, অধুনা এই সিদ্ধকের প্রচলন এক প্রকার উঠিয়া গিয়াছে। ইহা অতিশয় সুদৃঢ়। গলাবান্ দ্রব্য সকল ইহাতে রক্ষিত হইত।  
সিদ্ধুকত্যা (স্ত্রী) লক্ষ্মী, সমুদ্রমহনকালে লক্ষ্মী সমুদ্র হইতে উথিতা হন, এই জন্ত তাহাকে সিদ্ধুকত্যা কহে।

সিদ্ধুকফ (পুং) সিদ্ধোঃ কফ ইব। সমুদ্রফেন। (শব্দরত্না°)  
সিদ্ধুকর (স্ত্রী) সিদ্ধৌ সিদ্ধদেশে কীর্যতে ইতি কৃ-অপ্। শ্বেত-টঙ্কণ, মোচাগা। (রাজনি°)

সিদ্ধুক্ক্ষিৎ (পুং) ১ রাজধিবিশেষ। ২ ঋক্ষমন্ত্রদ্রষ্টা ঋষিভেদ।  
সিদ্ধুখেল (পুং) সিদ্ধোঃ তৎসমীপে খেলতীতি খেল-ক। সিদ্ধু-দেশ। (শব্দরত্না°)

সিদ্ধুগুগু (পুং) সিদ্ধুতীরস্থ নগরভেদ।  
সিদ্ধুজ (স্ত্রী) সিদ্ধোজায়তে ইতি জন-ড। ১ সৈন্ধব লবণ। (নি) ২ সমুদ্রজাত, যে সকল দ্রব্য সমুদ্র হইতে উৎপন্ন হয়।  
সিদ্ধুজশ্মন্ (পুং) সিদ্ধোজায় উৎপত্তির্যন্ত। সৈন্ধব লবণ।  
সিদ্ধুজা (স্ত্রী) সিদ্ধোজায়তে জন-ড-টাপ। লক্ষ্মী। (জটাহব°)  
সিদ্ধুড়া (স্ত্রী) মালব রাগের পত্নী। রাগিণীবিশেষ। ধাতুঘী, মালসী ও সিদ্ধুড়া প্রভৃতি মালব রাগের পত্নী।

"ধাতুঘী মালসী বাগিকিী চ সিদ্ধুড়া তথা।

অম্বাবারী ভৈরবী চ মালবস্ত্র প্রিয়া টমাঃ ॥" (সঙ্গীতদামোদর)  
সিদ্ধুতস্ (অব্য) সিদ্ধু-তসিল। সিদ্ধুদেশ হইতে, সিদ্ধুনদী হইতে। সিদ্ধুদেশ। পঞ্চমী ও ষষ্ঠমীর স্বার্থে তসিল্ প্রত্যয় হয়, এবং ঐ প্রত্যয় হইলে পদটি অব্যয় হয়।

সিদ্ধুতীরসম্ভব (পুং) মোচাগা। (রাজনি°)

সিদ্ধুদেশ (পুং) সিদ্ধ নামক দেশ, সিদ্ধুপ্রদেশ। [সিদ্ধুপ্রদেশ দেখ।]  
সিদ্ধুদ্বীপ (পুং) ১ রাজধিবিশেষ। ২ অম্বারীধের পুত্র ঋক্ষমন্ত্র দ্রষ্টা ঋষি। ৩ রাজ্য পুত্রভেদ। (ভারত) ৪ নাভের পুত্র।  
সিদ্ধুনদ (পুং) সিদ্ধুনামকো নদঃ। নদভেদ, সিদ্ধু নামে প্রসিদ্ধ নদ।  
সিদ্ধুনন্দন (পুং) সিদ্ধোঃ ক্ষীরোদন্ত নন্দনঃ। চন্দ্র। (ত্রিকা°)  
সিদ্ধুনাথ (পুং) সিদ্ধুনাং নদীনাং নাথঃ। সমুদ্র।

"মৎকুণাধিব পুরা পরিপ্লবৌ

সিদ্ধুনাথশরনে নিষেধঃ ॥" (মাঘ ২৪৬৮)

সিদ্ধুপতি (পুং) সিদ্ধুনাং পতিঃ। নদীদিগের পালায়িত। "স্বতন্ত্র গোপা সিদ্ধুপতী" (ঋক ৭৬৪২°) "সিদ্ধুপতী-নৃত্যঃ পাণরিতারৌ মিত্রাবরুণেন।" (সায়ণ) ২ নদীদিগের পতি, সমুদ্র।

সিদ্ধুপত্নী (স্ত্রী) সমুদ্রপত্নী, নদী।

সিদ্ধুপথ (পুং) সিদ্ধুনাং পথঃ। সিদ্ধুপ্রদেশের পথ।

সিদ্ধুপর্ণী (স্ত্রী) গম্ভারীবৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনি°)

সিদ্ধুপারজ (ত্রি) সিদ্ধুব পারজাত ঘোটক।

সিদ্ধুপুত্র (পুং) সিদ্ধোঃ পুত্রঃ। ১ মর্কটেন্দু। (শব্দচ°) ২ চন্দ্র। ৩ সিদ্ধুবাজপুত্র। ৪ সিদ্ধুমুনিপুত্র।

সিদ্ধুপুষ্প (পুং) সিদ্ধৌ পুষ্পাতি প্রকাশতে ইতি পুষ্প-কুলনে অচ্। ১ শব্দ। (শব্দচ°) ২ কদম্ব বৃক্ষ। ৩ বকুল বৃক্ষ।

সিদ্ধুপ্রদেশ, ইংরাজাধিকৃত ভারতের পশ্চিম সীমান্তস্থিত একটি প্রদেশ। বোম্বাই গবর্নমেন্টের অধীনে একজন কমিশনরের কর্তৃত্বাধীনে পরিশাসিত। অক্ষা° ২৩° হইতে ২৮° ৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৬° ৫০' হইতে ৭১° পূঃ। ইহা বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর সর্কো-ড্রপশ্চিমপ্রদেশ এবং সিদ্ধু নদের নিম্ন উপত্যকা ও বদ্বীপাংশ লইয়া গঠিত। ইহাব উত্তর সীমানা বেলুচিস্তান, পঞ্জাব প্রদেশ ও বহাবলপুর রাজ্য, পূর্বে রাজপুতনার অন্তর্গত জয়শালমের ও যোধপুররাজ্য, দক্ষিণে কচ্ছের রণ প্রদেশ ও আরব্যোপসাগর এবং পশ্চিমে খিলাতের খাঁর অধিকৃত রাজ্য।

সিদ্ধুপ্রদেশ দুই ভাগে বিভক্ত। (১) ইংরাজাধিকৃত ৫টা জেলা ও (২) খয়েরপুরের সামন্তরাজ্য। ইংরাজাধিকৃত জেলাগুলির সর্বসমেত ভূপরিমাণ ৪৭৭৮৯ বর্গমাইল এবং খয়েরপুর রাজ্যের পরিমাণ ৬১০৯ বর্গমাইল। ইংরাজাধিকারে কংটি-নগরে বিচাং সদর স্থাপিত হইলেও এক সময়ে মহাসমৃদ্ধ হার-দরাবাদ নগরী এখানকার রাজধানী ছিল।

সিদ্ধুপ্রদেশের প্রত্যেক বিভাগই পলিময়। এখানকার ভূপৃষ্ঠ অন্বেষণ করিলে মনে হয় সিদ্ধুনদ অথবা তাহার কোন একটি শাখা কোন না কোন সময়ে এই প্রদেশের এক স্থানে না এক স্থানে প্রবাহিত ছিল। বর্তমান কালে সিদ্ধুনদ যে পরিবর্তন-শীল গতি লইয়া প্রবাহিত, যুগ যুগান্তবেও এই নদী এই ভাবেই

অধির গতিতে প্রবাহমান ছিল এবং তাহারই কলে নদীজলে সঞ্চারিত বালুকাকারিণি এই প্রদেশের সর্বত্র পলির আকারে বিস্তৃত আছে। ভূত্বকের আলোচনার জন্য গিয়াছে যে, এক সময়ে হিমালয় শৈলের শিवालিক শৃঙ্গপর্বাঙ্গ সমুদ্র বিস্তৃত ছিল। পর্বতবন্ধ শব্দকাহি প্রভৃতিই তাহার প্রমাণ। সেই প্রাচীন যুগের পর প্রকৃতির পরিবর্তনে বখন শিवालিক উচ্চ শিখরারোহী পর্বতরূপে উৎক্ষিপ্ত হইল তখন সমুদ্রতট ক্রমে দক্ষিণে সরিয়া আসিল। কান্দীরের পর্বতগুলি যে সময়ে উজ্জ্বল জাগিয়া উঠিয়াছিল, সেই সময় পঞ্চনদ পর্বতপৃষ্ঠ হইতে প্রবাহিত হইয়া ক্রমে গঙ্গা ও সিঙ্গুর নিম্ন সমতল ভূমিতে পদার্পণ করে। আমর। ঋগ্বেদীয় যুগে গঙ্গাপ্রদেশে প্রবাহিত পঞ্চনদের উল্লেখ পাই। কালে ঐ নদী একত্র সঙ্গত হইয়াছে এবং কালে উহা গতির পরিবর্তনে সমুদ্রমুখে বহীপ সৃষ্টি করিয়াছে। সিঙ্গু পার্কত্যাপ্রপাতে সে প্রান্তরকণিকানিচর বহন করিয়া আনে, নিম্ন প্রান্তরে বেগের হ্রাস হওয়ার তাহা আর শেষে ভাসাইয়া লইয়া বাইতে পারে না, অতরাং তাহা নদীবক্ষে এক এক স্থানে থিতাইয়া পড়ে এবং ধারাবাহিক রূপে ঐ স্থানে উত্তরোত্তর পলি জমিয়া ঐ স্থানটী ক্রমে উচ্চ ও পার্শ্ববর্তী দেশভাগের অপেক্ষা উচ্চ হইয়া একত্র দ্বীপাকারে ভূপৃষ্ঠে সমুথিত হইতেছে। পার্কত্যা জলপ্রোত নদীবক্ষে প্রবাহিত হইয়া এই স্থানে বাধা প্রাপ্ত হয় এবং উহার উত্তর পার্শ্ব দিয়া অতি বেগে প্রবাহিত হইতে থাকে। এই কারণে ঐ সকল স্থান হইতে নদীকূলে খাল কাটিয়া ক্ষেত্রাদিতে জল লইবার বিশেষ সুবিধা হইয়া থাকে।

সিঙ্গুপ্রদেশের মধ্যে কীরথার পর্বত সর্বাপেক্ষা বৃহৎ ও উচ্চ। উহার কোন কোন স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৭ হাজার ফিটেরও অধিক, এই পর্বতমালা উত্তরদক্ষিণে বিস্তৃত এবং ১২০ মাইল ইংরাজরাজ্যের সীমা ব্যাপিয়া দণ্ডায়মান আছে। ২৮° অক্ষাংশের পর হইতে ইহা পাবশৈল নামে পরিচিত এবং সমুদ্রাভিমুখে মজ্জ অস্তরীপ পর্যন্ত ৯০ মাইল বিস্তৃত। ইহা উচ্চতার কীরথার পর্বতমালা হইতে অনেক নিম্ন।

পাবশৈলমালার কন্দর ও উপত্যাকাপথে একমাত্র হাব নদী প্রবাহিত। সিঙ্গু ও তাহার অঙ্গাঙ্গ শাখার জায় এই নদীতেও সকল সময়ে জল থাকে। করাচী জেলার পশ্চিমে ও হাব নদীর তীরভূমে কোহিস্থানের জঙ্গলপূর্ণ পার্কত্যা অধিত্যকা ভূমি। উত্তরে কীরথার শৈলশ্রেণী হইতে পূর্বাভিমুখে সেহবান্ উপবিভাগ পর্যন্ত লক্তি নামক পর্বতমালা। উহা যে আয়ের গিরির উদ্যোগরশি হইতে গঠিত তাহা প্রস্তরস্তরাদি পর্যাবেক্ষণ করিলে জানিতে পারা যায় এবং এখনও এখানে অনেক স্থানে উচ্চ প্রস্তর ও গন্ধকগন্ধনির্গমের আশ্রয় পাওয়া যায়।

ভালপুর রাজ্যের রাজধানী হায়দরাবাদ নগরের সন্নিকটে সিঙ্গু উপত্যকার ব্যবধান গঞ্জো নামক একটা গওশৈল। উহা ১০০ ফিট উচ্চ এবং চূণাপাথরে গঠিত। ঐ শ্রেণীর আর একটা পর্বত-শ্রেণী জরশালমীর হইতে উত্তরপশ্চিমাভিমুখে সিঙ্গুতীর পর্যন্ত বিস্তৃত ও প্রায় ১৫০ ফিট উচ্চ। ঐ পর্বতের এক একটা অংশে রোহড়ী ও স্কর নগর এবং ডকরদুর্গ প্রতিষ্ঠিত আছে।

সিঙ্গুপ্রদেশ মরুসদৃশ বালুকাময় উত্তর ভূমিতে পূর্ণ হইলেও স্থানে স্থানে পলিময় উর্বর মৃত্তিকাপূর্ণ ভূখণ্ডেও অভাব নাই। শিকারপুর ও লার্থনা বিভাগের নিকটবর্তী, উত্তরদক্ষিণে ১০০ মাইল বিস্তৃত একটা উর্বর দ্বীপ দৃষ্ট হয়। উহা এক দিকে সিঙ্গু নদ ও অপর দিকে পশ্চিম-নাড়া নদী। ঐরূপ সিঙ্গুনদ ও পূর্ব খাড়ার মধ্যে ৭০৮০ মাইল বিস্তৃত আর একটা উর্বর ভূখণ্ড দৃষ্ট হয়। খর ও পার্কার জেলার পূর্ব মরু নামক বৃক্ষহীনবিহীন পতিত ভূমিতে এক সময়ে সিঙ্গুনদ প্রবাহিত ছিল এবং প্রাচীন নগরমালা সেই বিস্তীর্ণ ভূখণ্ডে স্থাপিত করিত, ঐ সকল নগর-নিম্নে যে নদী বিদ্যমান ছিল, ধ্বংস স্তূপরাশির পার্শ্বস্থিত নদীখাত তাহাই প্রমাণ করিতেছে। বখন এই প্রদেশে ঐ সকল নদী ও নগর বিদ্যমান ছিল, তৎকালে সিঙ্গুপ্রবাহিত এই প্রদেশ যে বিশেষ শতশালিনী ছিল তাহাতে কিছু মাত্র সন্দেহ নাই। কালে ভীষণ বজ্রাঘ অথবা নদীর গতি পরিবর্তনে কিবা অজাবনীয় কারণে এই প্রাকৃতিক বিপর্যয় সংঘটিত হইয়া থাকিবে বলি-রাই অনুমান হয়। উক্ত জেলার পূর্বাংশে অসংখ্য বালিরাড়ি (sand-hill) দৃষ্ট হয়, বায়ুসঞ্চালনে বালুকাকারিণি ক্রমশঃ এক দিকে চালিত হইয়া ঐরূপ খণ্ড খণ্ড শৈলাকারে স্তূপীকৃত হইয়াছে। শিকারপুর নগরের ৩০ মাইল পশ্চিমে পাট নামক উত্তর-ভূমি। উহা বোলান-পাস নামক গিরিসঙ্কটের পাদমূল পর্যন্ত বিস্তৃত। এই স্থান কদমে পূর্ণ, বোলান, নাড়ি ও কীরথার শৈলগাঠবিধোত জলরাশিসঙ্কটে কদমের উৎপত্তি হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন উপযুক্ত পরিমাণ জলের অভাবে এই প্রদেশের আরও অনেক স্থান অশুষ্ক ও শতাদিবিহীন রহিয়াছে।

সাধারণতঃ দেখিতে গেলে এই মাত্র বলা যায় যে, সিঙ্গু-প্রদেশে পাখি সৌন্দর্যের কিছুই নাই। সেহবান্ উপবিভাগের মাহুর হ্রদ এবং পূর্ব-নাড়া নদীর বজ্রাঘ প্রবাহে গঠিত কতকগুলি ক্ষুদ্র হ্রদ প্রাকৃতিক সৌন্দর্যে পূর্ণ হইলেও কেহই সেই সুসমা-দেশে বাইরা বাস করিতে চাহে না, কারণ তথাকার বায়ু বড়ই জর্জরময় এবং তাহা সেবনে মারাত্মক পীড়া উৎপন্ন হয়, বর্তমান সিঙ্গুনদের উত্তর তীরস্থিত ১২ মাইল ভূমি শতশ্রামা হইলেও তথায় দৃষ্টি-আকর্ষণ কোন দৃশ্যই নাই। ডকরের উত্তরে সাখ-বেলা নামে আর একটা দ্বীপ আছে। ইহা উজ্জ্বল

বিভূষিত এবং উহা একটি পুণ্যতীর্থ বলিয়া গণ্য। ইহার অদূর-বর্তী তীরভূমি বাবলা ও খর্জুর বৃক্ষপূর্ণ।

সিদ্ধপ্রদেশ একরূপ বিস্তীর্ণ হইলেও এখানে বনমালা নিতান্তই কম। খয়েরপুর লইয়া সমগ্র সিদ্ধবিভাগেব অরণ্যনিচয় ৬২৫ বর্গমাইল হইবে। উহার অধিকাংশই ঘেটুকী হইতে দক্ষিণে মধ্য বর্ধী পৰ্য্যন্ত বিস্তৃত এবং গবমেণ্টের তত্ত্বাবধানে ২০টি স্বতন্ত্র বনবিভাগে বিভক্ত। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দের বস্ত্রায় ধারেকার বনমালা জলস্রোতে ভাসিয়া যায়। উহার পরবর্তী দুই বৎসরে সুন্যর বেলা ও সামিতিয়া বনবিভাগ যথাক্রমে নষ্ট হয়।

সিদ্ধর দক্ষিণপূর্বে কচ্ছের রণপ্রদেশ। উহা প্রায় ৯ হাজার মাইল বিস্তৃত একটি লবণময় জলা ও উষ্ম ভূমি। এখানে কোন রূপ বৃক্ষাদি জন্মে না। সিদ্ধনদের কোরি মোহানাস্থিত লবণৎ বন্দর জুন হইতে নবেম্বর মাস পর্য্যন্ত সমুদ্রজলে প্রাবিত হয়। এই কারণে প্রতিবর্ষে উক্ত সময়ে কচ্ছের কাঠিয়াবাড়ের অনেক স্থানে খাত কাটিয়া লবণ জলপূর্ণ করিয়া রাখা হয়। পরবর্তী ছয় মাসে উহা শুষ্ক হইয়া ভূপৃষ্ঠে লবণ ফুটিয়া উঠে। পূর্বে ঐ স্থান হইতে লবণ প্রস্তুত হইত, এক্ষণে ণালের পরিবর্তনে অথবা মনুষ্য কর্তৃক পুনঃ পুনঃ খাত কাটার পর উহা একটি সুদীর্ঘ জলার পরি-গত হইয়াছে। রণপ্রদেশে উর্বর ক্ষেত্র নিতান্ত কম। কোরি নদীর অত্র একটি নাম পুরাণ।

এখানকার পার্শ্বত্ব বনভাগে ব্যাঘ্র, হায়গা, গুখর (বস্ত্র-গন্ধত), নেকড়ে, খেক্শিয়াল, বনবোঁচ ও নানা জাতীয় হরিণ দেখিতে পাওয়া যায়। সিদ্ধনদের বর্ধীপাংশস্থ বনপ্রদেশে হংস কাণ্ডবাদি নানা জাতীয় জলচর ও স্থলচর পক্ষী দেখিতে পাওয়া যায়। মহিষের সংখ্যাও যথেষ্ট, ইহার দলবদ্ধ হইয়া বিচরণ করে। মহিষজন্মের স্থত এখানকার একটি প্রধান পণ্য। এখানকার অশ্বগুলি ক্ষুদ্রকায় হইলেও কষ্টসহিষ্ণু ও দৃঢ়। উত্তর সিদ্ধবাসী বলুচ জাতি এই অশ্বগালন করিয়া থাকে এবং তাহাদের যাহাতে শাবকাদি উৎপন্ন হয় তাহায়ে বিশেষ মনো-যোগ রাখে। ইংরাজগবমেণ্ট বিলাতী পুংজাতীয় অশ্বের সহিত এদেশীয় জীজাতীয় অশ্বের সংযোগ করাইয়া উৎকৃষ্ট অশ্বের জন্ম হইতেছে দেখিয়াছেন। ঐ সকল অশ্ব সাধারণতঃ অশ্বারোহী সেন্যদলে ব্যবহৃত হয়।

সিদ্ধপ্রদেশের কোন ধারাবাহিক ইতিহাস সংকলন করিবার উপায় নাই। সুপ্রাচীন ঋগ্বেদসংহিতা হইতে আমরা জানিতে পারি যে, সেই পূর্ব যুগে সিদ্ধতীরভূমি আৰ্য্যনিবাসরূপে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। ঋগ্বেদে অধিগণ সিদ্ধর জল পরম পবিত্র ও দেবোপশ্রিত বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। এই নদীর তীরে বসিয়া আধ্যাত্মিক যোগব্যস্ত করিতেন। সিদ্ধনদভটসমাপ্রিত এই দেশ

সিদ্ধপ্রদেশ নামে বিদিত। প্রাচীন বৈদিক যুগে আমরা আৰ্য্য-নিবাসভূত ত্রিসপ্তসিদ্ধপ্রবাহিত দেশের উল্লেখ পাই। উহা সপ্ত নদপ্রদেশ নামে খ্যাত এবং তিন ভাগে বিভক্ত। উহার প্রত্যেক বিভাগেই সাতটি করিয়া নদী আছে। একবিংশতিনদী প্রবাহিত দেশের মধ্যে বর্তমান সিদ্ধনদই রাজার ত্রায় বিভক্ত। শাখা নদী গুলি তাহার শিশু তুল্য।

উক্ত সিদ্ধনদের পূর্বপারে যে সপ্তনদপ্রদেশ তাহাই আমা-দের বর্তমান সিদ্ধ ও পঞ্জাব প্রদেশ এবং সিদ্ধনদের পশ্চিম পারে যে আৰ্য্যাবর্তান্তর্গত সপ্তনদপ্রদেশ তাহা এক্ষণে আৰ্য্যাবর্তেব বিস্তৃত ও মুসলমানবাস বলিয়া পরিগণিত। এই দ্বিতীয় সপ্তনদ বিভাগে তুঠা, সুরস্তু, রসা, খেতী, কুভা, ক্রমু ও গোমতী সপ্ত-নদী প্রবাহিত এবং উহারা দাক্ষিণ্যে পরস্পরায় সিদ্ধসঙ্গত। উক্ত নদীসমূহের মধ্যে সুরস্তু নদী স্বাস্ত বা স্বাৎ, খেতী দেবাইস্ট মাইল ঋ-প্রদেশতলবাহিনী অর্জুনী, কুভা কাবুল, ক্রমু কুবম্ ও গোমতী গোমাল নামে প্রসিদ্ধ, সুতরাং এই সপ্তনদ প্রদেশ পশ্চি-মোত্তর ভারতের পুরাতন আৰ্য্যাবর্তাংশের পশ্চিম সপ্তনদ প্রদেশ। ইহা বেলুচিস্থান, আফগানিস্থান ও বল্লু প্রভৃতি প্রদেশ লইয়া গঠিত। এই সিদ্ধনদের পশ্চিমোত্তরে অতিদূরে আরও একটি নদীসমূহ প্রবাহিত দেশের উল্লেখ পাওয়া যায়। উহার মধ্যে উর্গাবতী কৈলাশ নিম্নস্থ উর্গা প্রদেশে; হিরগম্বী, বাজিনীবতী ও সীলমাবতী নামী নদীত্রয় আরও উত্তরে অবস্থিত; এগী নদী নিম্ন বেলুচী স্থানে প্রবাহিত এবং চিত্রা চিত্রল হইতে আসিয়া কুভায় মিলিত। ঋজীতী নামী অপর নদী উহারই সমীপদেশে বিভক্ত ছিল বলিয়া বোধ হয়।

এই ত্রিসপ্ত নদী প্রবাহিত দেশ এক সময়ে পশ্চিমে পারস্ত ও এশিয়া মাইনর সীমা হইতে পূর্বে যমুনা ও গঙ্গা নদীর এবং উত্তরে উত্তরকুরু হইতে দক্ষিণে পশ্চিমতট পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। আৰ্য্যগণের ঐ বিস্তৃত নিবাসভূমির মধ্যে সিদ্ধনদই সর্বপ্রধান ছিল এবং আৰ্য্যগণ এই নদীর বিষয় বিশেষ ভাবে জ্ঞাত ছিলেন। সুতরাং কালে ত্রিসপ্ত নদী প্রবাহিত সিদ্ধসেবিত এই আৰ্য্যবাস সপ্ত সিদ্ধ \* নামে আখ্যাত হয়। মুসলমান ঐতিহাসিকেরা ঐ সপ্ত সিদ্ধকে “হপ্ত হিন্দ” শব্দে উল্লেখ করিয়াছেন। মুসলমান জাতির আধিপত্য বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে পশ্চিম ও উত্তরের সপ্তনদ প্রদেশ প্রাচীন নাম হারাইয়া মুসলমানদিগের প্রদত্ত নামেই অভিহিত হইতেছে। [ বেদ শব্দে আৰ্য্যবাস দেখ। ]

পূর্ব সপ্তনদান্তর্গত বর্তমান সিদ্ধপ্রদেশও পঞ্চনদ প্রদেশরূপে

\* যেদে সিদ্ধ শব্দ নদীবাচক। সপ্তনদ কালে সপ্ত সিদ্ধ হইয়া থাকিবে।  
ঋগ্বেদের ১।১২২।৬, ৪।৪৪।৩, ৪।৪৪।৩, ৪।৪৪।৩, ১।১২২।১, ৮।২৪।১০,  
৮।২৪।১০, ৮।২৪।১০, ১০।৬৪।৩ ও ১০।১২।১ মতে সিদ্ধনদের উল্লেখ আছে।



প্রসিক ছিল। উহা ভারতের অন্তর্ভুক্ত এবং আধুনিকরূপে গণ্য। আৰ্য উপনিবেশ স্থাপনের সঙ্গে সঙ্গে এখানে আৰ্য রাজ-বংশেরও প্রতিষ্ঠা হয়। ঋগ্বেদের ১১২৬ সূক্তে সিদ্ধনিবাসী রাজা ভাবয়ব্যের উল্লেখ আছে। তিনি হিংসারহিত, কীর্ত্তিমান্ ও সমগ্র সোমযাগের অমুষ্ঠানকারী ছিলেন। অথর্ববেদের ১৪১১৪৩ মন্ত্র সিদ্ধসাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠার পরিচয় পাওয়া যায়। ভারত-ভীষ্ম পর্বে ৬০১৪০) সিদ্ধদেশ ও অধিবাসিবর্গের কথা আছে। তথাকার রাজগণ যে প্রথিতনামা ছিলেন, তাহা বনপর্কের ও ভাগবতের (৫:১২৬) উক্তি হইতেই বুঝা যায়। পৌরাণিক যুগে ঐ প্রাচীন অবস্থির অন্তর্ভুক্ত বলিয়া বর্ণিত। রাজকবি কল্লহ ও মহাকবি কালিদাস সিদ্ধদেশবাসী রাজার ও তথাকার ষোড়শ অধিবাসীদের গৌরব কীর্ত্তন করিয়াছেন।

শকরাজগণের অভ্যুদয়ে সিদ্ধপ্রদেশের কতকংশে শক-শাসন বিস্তৃত হইয়াছিল। নানা স্থানের ধ্বংস নগর ও তাহার নূপ মধ্যে নিহিত মুদ্রা তাহার অল্পতম নিদর্শন। মুসলমান ঐতি-হাসিকগণ বলিয়া থাকেন, নোয়ার সিদ্ধ ও হিন্দু নামে দুই পুত্র ছিল। ঐ সিদ্ধ হইতেই সিদ্ধ প্রদেশের নামকরণ হয়। সিদ্ধ বংশধরগণ এখানে বহু বৎসর ধরিয়া রাজত্ব করিয়াছিলেন। ৭১১ খৃষ্টাব্দে আরবগণ কর্তৃক যখন সিদ্ধপ্রদেশ আক্রান্ত হয়, তখন সিদ্ধপ্রদেশের আরোর নামকস্থানে হিন্দুরাজবংশের প্রভাব বিস্তৃত ছিল।

ঐ অব্যব নগর বর্তমান রোহড়ী নগরের সন্নিকটে সিদ্ধতীবে বিস্তৃত ছিল। আরোর নগরী নানা সৌধমালায় ও উপবন নিচয়ে শোভা সম্পাদন করিত। কিংবদন্তী হইতে জানা যায় যে, ঐ হিন্দুবাজা কাশ্মীর ও কনোজ হইতে সুরাট ও ওমান পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। বর্তমান আফগানিস্তানের রাজধানী কান্দাহার ও সুলেমান শৈল প্রদেশও ইহার অন্তর্নিবিষ্ট বলিয়া পরি-গণিত। ঐ সুপ্রাচীন রাজবংশের পঁচজন মাত্র রাজার নাম পাওয়া যায়। তাহার ১৩৭ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন।

উক্ত রাজবংশের শেষ রাজার কঙ্কনামে একজন মন্ত্রী ছিলেন। তিনি স্বীয় প্রভুর মৃত্যুর পর স্বয়ং সিংহাসন অধিকার করেন। তাহার পর তৎক্ষণীয় দুই জন মাত্র রাজা এখানে রাজত্ব করিয়া ছিলেন। তাহার পুত্র ডাহিরের রাজত্বকালে খ্রী ক্রীতদাসী ও অশ্রান্ত ভারতীয় পণ্যক্রয় করিবার জন্য খলিফা আবদুল মালিক কর্তৃক একজন আরব দেশীয় বণিক্ এখানে প্রেরিত হয়। স্থানীয় দস্থাদল তাহারে যথা সর্ব্ব লুণ্ঠন করিয়া নিহত করে। বণিক্দের মধ্যে যে দুই জন পলাইয়া প্রাণরক্ষা করিয়াছিল, তাহার ১ গোপনে পলাইয়া খলিফার নিকট আপনাাদের এই দুঃখ ব্যক্তি নিবেদন করিল। খলিফা ইসলামধর্ম্মী, এই অবমাননার

অত্যন্ত মর্শ্মপীড়িত হইলেন। তিনি ভারতবাসী হিন্দু ( কাকের ) দিগকে ইহার প্রতিশোধ দিবার জন্য যুদ্ধের আয়োজন করিতে লাগিলেন। তাহার সেনাদল সংগৃহীত হইবার পূর্বেই তিনি পর-লোক গমন করেন। খলিফা এই সূত্রে কাকেরদিগকে দমন করিয়া ইসলাম ধর্ম্ম প্রচার করিবেন এই আশায় প্রণোদিত হইয়া বিপুল আয়োজনে প্রাণপাত করিয়াছিলেন।

তাহার মৃত্যুর পর, তৎপুত্র মহম্মদ কাসিম সাকিফি সেই সেনাদল লইয়া সিদ্ধবিজয়ে বহির্গত হন, ৭১১ খৃঃ মহম্মদ-কাসিম সিরাজ নগর হইতে সপলে অগসর হইয়া প্রথমেই দেবল বন্দর অবরোধ করেন। এই স্থানকে কেহ কেহ মনোরা বা ঠট্ট বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। অতঃপর কাসিম নেরণকোট ( নায়ারগকোট ) অভিযুগে অগ্রসর হন। নেরণকোট পরে হারদরাবাদ নামে খ্যাত হয়। এই নগর অবরোধের পর কাসিম সেহবান্ দুর্গ জয় করিয়াছিলেন। এখান হইতে স্বীয় সেনাদল লইয়া কাসিম নেরণ কোটে প্রত্যাবৃত্ত হন। তখন সিদ্ধনদ নায়ারগকোটের পূর্ক্ দিয়া প্রবাহিত ছিল। কাসিম সিদ্ধ পার হইয়া ডাহিরের রাজ্য আক্রমণ করেন। রাবল দুর্গাবরোধ কালে মুসলমানের সহিত যুদ্ধ কবিত্তে করিতে রাজা ডাহির রণক্ষেত্রে নিহত হন এবং তাহার পুত্রপরিবারবিজেতা কর্তৃক বন্দীভাবে নীত হন। ৭১৩ খৃঃ মহম্মদ কাসিম আরোর রাজধানী জয় করেন এবং তদনন্তর মূলতান জয় করিয়া বহু ধনসম্পদ অনিকার করিয়াছিলেন। কাসিমের শেষ জীবন কিরূপ অতিবাহিত হইয়াছিল, আরবের ইতিহাসে বিবৃত।

মাকিদনবীর আলেকসান্দরের সিদ্ধবিজয়সঙ্গে সিদ্ধ প্রদেশের কতক পরিচয় পাওয়া যায়। গ্রীক ঐতিহাসিকের বর্ণনা হইতে আমরা জানিতে পারি যে, ৩২৫খৃঃ পূঃ আলেক-সান্দর সসৈন্তে আসিয়া স্বীয় সেনাপতি পাদিকাসের সহিত মিলিত হন। পাদিকাস আরাক্তনৈ ও ওসাদিওই জাতিকে বশে আনয়ন করিয়া স্বনামে নগর প্রতিষ্ঠা করেন। অনন্তর তিনি সোগদোই রাজধানীতে উপনীত হইয়া নো-নিম্বাণের জন্য কার-খানা স্থাপন করিয়াছিলেন। অতঃপর এখান হইতে তিনি মোসিফনোদিগের রাজধানীতে উপনীত হন। ঐ রাজধানী সম্ভবতঃ আলোরপরী, ইহার পর তিনি সিদ্ধর পশ্চিমপারস্থ পার্কতাদেশবাসী অস্‌সিকানো ও মাধোজাতিকে পরাভূত করিয়া তাহাদের রাজধানী সিন্দমান ( বর্তমান সেহবান্ ) অধিকার করেন। এখান হইতে তিনি আরথোগীয় ও সরাজীয় জাতির বাসভূমির মধ্য দিয়া স্বীয় সেনাপতি ক্রাটেরশকে কাম্বানিয়া রাজ্যে প্রেরণ করিয়াছিলেন।

গ্রীককাল অতীত হইলে পাদিকাস বয়ং সিদ্ধ বন্দীপের উত্তর

কোণহ (হায়দরাবাদের পূর্বে অবস্থিত) পাতালনগরে সমুপস্থিত হন। এখান হইতে তিনি কতক নৌ-বাহিনী সঙ্গে লইয়া এবং নিম্নাংশের অধীনে অপরাংশ সমর্পণ করিয়া ও তাঁহাকে তাঁহার পশ্চাদভ্রমণ করিতে আদেশ দিয়া স্বয়ং আলেকসান্দরের পশ্চাৎ পশ্চাৎ পারস্তোপসাগরে উপনীত হন।

আলেকসান্দর সমুদ্রপথে পারস্ত যাত্রাকালে আরাবিও [ বর্তমান নাম পুরালী ] নদী উত্তরণপূর্বক ওরিতে লুশবেলা-নামক জাতিদগকে পরাস্ত করেন। বস্ত ওরিতেগণ এখানে মিসরের ভাবিরাজা টলেমীকে বিবাক্ত বাণে বিদ্ধ করিয়াছিলেন। দিওদোরস্ সিদ্ধলাস বলেন এই ঘটনা সিদ্ধপ্রদেশের হার্মোটে লিয়া নামক স্থানে ঘটে। অতঃপর গ্রীক নৌ-বাহিনী করাতীর নিকটবর্তী কোন স্থানে উপস্থিত হয়। ঐ স্থান আলেকসান্দরের "হাভেল"বন্দর বলিয়া উক্ত। এখানে উক্ত নৌবাহিনী ২৪ দিন অবরুদ্ধ ছিল।

১৬০ খৃষ্ট পূর্বাব্দের সমকালে এখানে যে গ্রীকশাসন প্রতিষ্ঠিত ছিল, তাহা যবনরাজ প্রথম আপোলোদোতসের প্রচলিত মুদ্রা হইতে অবগত হওয়া যায়। শকরাজ তোরমানপুত্র মিহিরকুল সিদ্ধবিজয়ে সমাগত হইয়াছিলেন, মুজমলুৎ-তবারিখ নামক মুসলমান ইতিহাসে উক্ত বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে। রাজ-তরঙ্গিনীতে উক্ত ঘটনা সিংহলবিজয় বলিয়া লিখিত।

স্বাধীশ্বর-পতি আদিত্যবর্দ্ধনের পুত্র প্রভাকরবর্দ্ধন অমুমান ৫৮৫ খৃষ্টাব্দে সিদ্ধপতিকে পরাজিত করিয়াছিলেন।

#### সিদ্ধপ্রদেশের হিন্দু রাজবংশ

১ রায় দীর্ঘাইজ ৪৯৫খৃঃ; ইনি শাকলাধীশ্বর শককুলতিলক তোরমাণের সমসাময়িক।

২ রায় সিংহরস—১এর পুত্র

৩ রায় সাহসী—২র পুত্র

৪ রায় সিংহরস ২য়—৩য়ের পুত্র; ইনি সম্ভবতঃ পারস্তপতি খ্রীষ্ট নোসির্বানের (৫৩১-৫৭২খৃঃ) হস্তে পরাজিত ও নিহত হন।

৫ রায় সাহসী ২য়—ইনি ৬০১ খৃষ্টাব্দে সীলাইজ নামক ব্রাহ্মণের পুত্র চাচ কর্তৃক রাজ্যভ্রষ্ট হন।

#### ব্রাহ্মণ-রাজবংশ

৬ চাচ—৬৩ খৃঃ; ইনি স্বীয় প্রভু রায় ২য় সাহসীর রাজ-পুরোধাক ছিলেন। সিংহাসনাধিকারের অবাবহিত পরেই ইনি চিত্তোর অথবা জয়পুরের রাণা মহরৎকে যুদ্ধে নিহত করেন। ৬৩৫ খৃষ্টাব্দে কীরমান রাজ্য জয় করিয়া ইনি ততদূর পর্য্যন্ত সিদ্ধ-ব্রাহ্মণের সীমা বিস্তৃত করিয়াছিলেন। পরবর্তী বর্ষে সুচীরাহ্ দেবল আক্রমণ করেন। চাচ ৪০ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন।

৭ চন্দ্র—চাচের ভ্রাতা, ইনি ৮০ বৎসর রাজ্য-শাসন করেন।

৮ ডাহির—৬র পুত্র, ইনি ৭১৩ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ কাসিম কর্তৃক পরাজিত হন।

খলিফাগণের অধিকারে এখানে যে সকল মুসলমান শাসন-কর্ত্তা নিযুক্ত হইয়াছিলেন, তাহাদের নাম পাইবার উপায় নাই। ৮৭১ খৃষ্টাব্দে খলিফা মুতামিদ সিদ্ধপ্রদেশের শাসনকর্ত্তগণে যাকুব-ই-বন্-লাইস্ শকারীকে নিযুক্ত করেন। ইনি বীর ভূজবলে বৃত্ত, জাবুলিহান, জমীন্-ই-দাবর, গজনী, তুখারিহান, বালখ, কাবুল, হিরাত, বদখাই, বুখার, জাম, বাখরজ, সিজিহান প্রভৃতি জনপদ অধিকার করেন। পশ্চিম এসিয়াখণ্ডের এই রাজ্যগুলি বিজয়-করণাভিপ্রায়ে ও তাহাতে শাসন-শৃঙ্খলাস্থাপনে তাঁহাকে বিশেষভাবে ব্যাপৃত থাকিতে হয়; সুতরাং সিদ্ধপ্রদেশের উপর লক্ষ্য রাখিতে তিনি অবসর পান নাই। ঐ সময় হইতেই এখানে বিশৃঙ্খলা হইতেছিল। ৮৭৯ খৃষ্টাব্দে যাকুব ইরাক জয় করিয়া প্রত্যাগমনকালে পথিমধ্যে দেহত্যাগ করেন। তদনন্তর তাঁহার ভ্রাতা উমর মুবক্ষিকের পুত্র খলিফা মুতাজিদ কর্তৃক খুরাসান, ফার্স, ইস্পাহান সিজিহান, কীরমান ও সিদ্ধপ্রদেশের শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত হইয়াছিলেন। এই সময়ে মনসুর ও মূলতানে স্বাধীন হিন্দুরাজ্য স্থাপন করেন।

#### সুফরবংশ

গজনীপতি মাহমুদের সিদ্ধবিজয়ের কিছু পরে মূলতানের শাসনকর্ত্তা ইবনুসুমরা ১০৫০ খৃষ্টাব্দে সিদ্ধরাজ্যশাসনের ভার গ্রহণ করেন, ইনি গজনীপতিকে আপনাতর অধীশ্বর বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন। ঐতিহাসিক মীরমাসুম লিখিয়াছেন, সিদ্ধবাসীরা গজনীপতির অধীনস্থ শাসনকর্ত্তা আবুতুর রসীদকে কঠোর শাসনে উৎপীড়িত হইয়া তাঁহার অধীনতা উন্মোচনপূর্বক সুমরাকে আপনাদের রাজা বলিয়া গ্রহণ করে। পরে সুমরা বংশীয়গণ ভূজবলে সম্পূর্ণ স্বাধীনতা উপভোগ করিয়াছিলেন।

১ সুমরা—১০৫০ খৃঃ অব্দ।

২ ভুজর ১ম রাজ্যকাল ১৫ বৎসর। ১র পুত্র

৩ দুদা ১ম ১০৬৯ খৃঃ ২৪ বর্ষ। ২র পুত্র।

৪ সিন্ধার " ১৫ বৎসর।

৫ থকীফ " ৩৬ বৎসর।

৬ উমার " ৪০ "

৭ দুদা ২য় " ১৪ "

৮ কত " ৩৩ "

৯ গোঁড়া ১ম, " ১৬ "

১০ মহম্মদ তুর " ১৫ "

১১ গোঁড়া ২য়, " ১৪ "

১২ দুদা ৩য়, " ২৪ "

১৩ তাজে	২৮	২৮
১৪ ছেনসর	১৮	১৮
১৫ জুলর ২য়	১৫	১৫
১৬ খকীক্ ২য়	১৮	১৮
১৭ দুলা ৪র্থ	২৫	২৫
১৮ উমারসুন্নরা	৩৫	৩৫
১৯ জুলর ৩য়	১০	১০
২০ হামীর, সম্রাজ্যতি কর্তৃক রাজ্যচ্যুত।		

এই বংশের শাসনকালের মধ্যসময়ে সিদ্ধপ্রদেশে আরও কয়েকজন মুসলমান-শাসনকর্তার নাম পাওয়া যায়। তন্মধ্যে নাসির উদ্দীন কবাজা ১২০৩ হইতে ১২১৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত; যোর ও গজনীর অধিপতি সৈফুদ্দীন অল-হসন কালু'ব্ ১২০৯ খৃষ্টাব্দ এবং নাসির উদ্দীন মহম্মদ ইবন-অল-হসন ১২০৯ হইতে ১২৫৯ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত সিদ্ধ-শাসন করিয়াছিলেন।

## সম্রাট

সিদ্ধর সুন্নরা বংশীয় মুসলমান নরপতিকে রাজ্যচ্যুত করিয়া অরমীল রাজসিংহাসন অধিকার করেন। খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীর শেষভাগে অথবা ১৪শ শতাব্দীর প্রারম্ভে সম্রাটবংশীয় উনাড় রাজ্যাপহারী অরমীলকে শমনসননে প্রেরণ করিয়া স্বয়ং রাজা হন। নবীন রাজার অত্যাচারে ও অসহ্যবাহারে উৎপীড়িত হইয়া সম্রাটবংশীয়গণ তাঁহাকে নিহত করেন। সম্রাটবংশীয় ১৯জন রাজার নাম—

- ১ জাম উনাড়
- ২ জাম জুনা সম্রা,
- ৩ তমাছি—জাম উনাড়ের পুত্র ( তারিখ-ই-মুহম্মী )
- ৪ মালিক খৈরুদ্দীন—১৩৫১ খৃঃ মহম্মদ ইবনু তোগলক বখন ঠট আক্রমণ করেন, তখন ইনি সিদ্ধসিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন।
- ৫ জাম বাবিনিয়া—৪য় পুত্র
- ৬ জাম তমাছি ২য়—৫য় ভ্রাতা
- ৭ জাম শালহু-উদ্দীন—
- ৮ জাম তমাছি ২য়—৫য় ভ্রাতা ১৩৬৭ খৃঃ
- ৯ জাম শালহু-উদ্দীন—১৩৮০ খৃঃ
- ১০ জাম নিজামুদ্দীন—২য় পুত্র
- ১১ জাম আলী শের—৭ বৎসর রাজত্ব
- ১২ জাম করণ
- ১৩ জাম ফতু'খা—১৩৯৭ খৃঃ
- ১৪ জাম তোগলক—১৩য় ভ্রাতা, ২৮ বর্ষ রাজত্ব
- ১৫ জাম সিকন্দর—১৪য় পুত্র, বেড় বৎসর রাজত্ব।
- ১৬ জাম রায়ধন—কচ্ছপ্রদেশ হইতে সমাগত।

১৭ জাম সঞ্জর—৮ বৎসর রাজত্ব।

১৮ জাম নিজামউদ্দীন—১৪৬১ খৃঃ, ইহার হিন্দু নাম নল।

মূলতামের অধিপতি মূলতান হুসেন লকা'ব্ ( ১৪৬৯ খৃঃ ) ইহার সমসাময়িক ছিলেন। ইহার রাজত্বের শেষভাগে কান্দা-হার-পতি শাহবেগ সিদ্ধবিজয়-বাসনার সেনা প্রেরণ করেন; কিন্তু নলের অকৌশলে তিনি পরাজিত হইয়া প্রত্যাবৃত্ত হন। ১৯শ জাম ফিরোজ—১৮য় পুত্র, ১৫০৯ খৃঃ; ইঁহাকে পরাজিত করিয়া শাহবেগ অর্ধুন সিদ্ধ অধিকার করেন ( ১৫২০ খৃঃ )।

উপর উক্ত রাজবংশীয়দিগের রাজত্বের সময় মুসলমান-ইতি-হাসে নিরূপিত না থাকার প্রকৃত বিবরণ উদ্ধৃত করা গেল না।

মহম্মদ কাসিমের সিদ্ধবিজয় হইতে সম্ভবতঃ সিদ্ধ প্রদেশে মুসলমানের প্রাধান্য বিস্তৃত হয়। কাসিম খলিফা হুসেমানের আদেশে নিহত হইয়াছিলেন।

১৩৮ খৃষ্টাব্দে হাকীম অল কলাবীর অধীনে অমক ইবনু মহ-ম্মদ ইবনু কাসিম সিদ্ধর শাসনকর্তা ছিলেন। ইনিই মনসুরিয়া ( মনসুর ) নগরের প্রতিষ্ঠাতা। অল-মান্দৌ বলেন, সিদ্ধর শেষ আমীর জামহরের পুত্র মনসুর হইতে ইহার নামকরণ হয়। ১৩৯ খৃষ্টাব্দে পশ্চিম-চালুক্যরাজ জনাপ্রয় পুলকেশিবল্লভের রাজত্বকালে তাজিক ( আরব ) গণ সিদ্ধ, কচ্ছ ও সৌরাষ্ট্র-প্রদেশ সমূলে উৎসাদিত করেন। খলিফা ২য় মারবান কর্তৃক ৭৪৪ খৃষ্টাব্দে আবুল খতব, ৭৪৬ খৃষ্টাব্দে হুসেমান ইবনু হাসম্ ৭৪৯ খৃঃ মনসুর ইবনু জামহর ও ৭৫০ খৃঃ অঃ আবহর রহমান শাসন-কর্তা নিযুক্ত হন।

৭৫০ খৃষ্টাব্দে ওম্মরিয়বংশীয় খলিফাগণের রাজ্যলোপ হয় এবং অববাস বংশীয়গণ সমগ্র মুসলমান-সাম্রাজ্যের অধীশ্বর হন। সিদ্ধ-প্রদেশ তৎকালে উক্ত বংশের অধীন হইয়াছিল। মুসলমান-দিগকে উক্তরোস্তর প্রবল তইতে দেখিয়া স্থানীয় হিন্দুরাজগণের চৈতন্যোদয় হইল। তাঁহারা ভারতে মুসলমানপ্রভাব খর্ব করিবার মানসে আগুনাদির বল বৃদ্ধি করিতে যত্নবান হইলেন। এইরূপে উত্তর-ভারতসীমান্তে হিন্দুরাজবংশের অভ্যুত্থান ঘটে।

এই সময়ে ৭৭১ খৃঃ সিদ্ধরাজ কর্তৃক বোগদাদ নগরে খলিফা অল-মনসুর-সকাশে দূত প্রেরিত হইয়াছিল। অধিক সম্ভব, এই সময়ে ভারতবাসী কএকজন পণ্ডিত আরববাসীদিগকে ভারতীয় জ্যোতির্বিজ্ঞান শিক্ষা দেন। রহু ইবনু হাতিম ঐ সময়ে সিদ্ধ-প্রদেশের শাসনকর্তা ছিলেন।

৭৬৬ খৃষ্টাব্দে সিদ্ধর শাসনকর্তা হাসম ইবনু অমক অল-তবলা-বীর সেনাপতি অমক ইবনু জমাল সিদ্ধসৈন্ত লইয়া বলভীরাণ ৬৪ শিলাদিভা ক্রবভটকে পরাস্ত করেন। ৭৬৮ খৃষ্টাব্দে উমার ইবনু

হফ্‌স ইবন্ ওসমান এখানকার শাসনকর্তা ছিলেন। খলিফার আদেশে তিনি আফ্রিকার দানাত্তরিত হন।

৭৭৬ খৃষ্টাব্দে খলিফা অল্‌মহদী সিদ্ধর হিন্দু রাজাদিগকে দমন করিবার জন্য স্বীয় সেনাপতি আবদুল মালিক ইবন সিহাবুল্ মুসাম্মাকে প্রেরণ করেন। বোগদাদসেনাপতি সদলে আসিয়া বড়না (পোরবন্দর ?) অধিকার করিয়াছিলেন। তাঁহার সেনাদলের কতক এখানে পৌঁছায় মরিয়া যায় এবং অবশিষ্টাংশ পারস্তোপসাগরে জলমগ্ন হয়।

সুদূর প্রাচীণ জগতের অদীর্ঘ হইয়া খলিফাগণ প্রাচ্যভারতের উপর উপযুক্ত দৃষ্টি রাখিতে সমর্থ হইলেন না। ভারতে মুসলমানশক্তি ক্রমশঃই হীনবল হইতে লাগিল। অবশেষে অষ্টমাব্দ ৮৭১ খৃষ্টাব্দে ভারতে মুসলমান-প্রভাব বিলুপ্ত হইল। ঐ সময়ে মূলতান ও মন্বর-জনপদে হুইচী প্রভৃত শক্তিশালী রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হয়। তাঁহাদের মধ্যে একজনের রাজ্য আরোর হইতে সপাথ সিদ্ধ উপত্যকার সমগ্র উত্তরাংশ এবং অপর রাজ্য আরোর নগর হইতে সমুদ্রতীর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। এই শেষোক্ত দক্ষিণ সিদ্ধসাম্রাজ্য ইংরাজাধিকৃত সিদ্ধপ্রদেশের প্রায়ই অধরূপ।

এই সিদ্ধসাম্রাজ্য তৎকালে শত্ৰুপূর্ণ ছিল। আরোরনগরী নানা সৌধমালায় শোভিত হয় এবং নগরটী সুরক্ষিত করিবার মানসে উহার চারিদিকে ছই থাক প্রাচীর সহ দুর্গ নিশ্চিত হইয়াছিল। ঐ সময়ে এই নগরী মূলতান নগরীর সমতুল্য এবং সিদ্ধপ্রদেশের একটা প্রধান বাণিজ্য-ক্ষেত্র বলিয়া পরিগণিত হয়।

আরবদিগের অধিকারকালে আরবরাজগণ সিদ্ধপ্রদেশ হইতে অতি সাগাঠাই রাজস্ব প্রাপ্ত হইতেন। তাঁহাদের অধীনে দেশীয় সামন্তগণই দেশের প্রকৃত রাজা ছিলেন এবং তাঁহাদের দ্বারাই এতৎপ্রদেশের শাসনকার্য্য নিৰ্বাহ হইত। আবব-দেশীয় যোদ্ধগণ তৎকালে জায়গীর পাইয়া জমীদার হইয়াছিলেন এবং ইসলামধর্মের পবিত্র মসজিদ বা সমাধি মন্দির প্রভৃতির বায়ভার বহনের জন্যও মুক্তহস্তে ভূসম্পত্তি প্রদত্ত হইয়াছিল। তৎকালে খোরাসান ও জাবুলীস্থান হইতে হাটাপথে এবং চীন, সিংহল ও মলবার প্রভৃতি স্থান হইতে জলপথে বৈদেশিক বণিকগণ এখানে পণ্যস্রব্য ক্রয় করিতে আগিতেন। আরবগণ সিদ্ধদেশবাসী হিন্দুগণকে যথেষ্ট ধর্মান্ধারণ করিতে অধিকার দিয়াছিলেন।

১০১৯ খৃষ্টাব্দে গজনীপতি মাক্কুদ যখন ভারত আক্রমণ করেন, তখন সিদ্ধপ্রদেশ কাদির বিল্লাহ্ আবদুল অব্বাস আফ্‌দ নামক এক মুসলমান শাসনকর্তার অধীন ছিল। ঐ মুসলমান শাসনকর্তা নামে মাত্র খলিফার অধীন ছিলেন, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে

তিনিই সিদ্ধরাজ্যের বলিয়া ঘোষিত হন। মূলতান ও উচ্চ-প্রদেশ বিজয়ের পর মাক্কুদ স্বীয় উজীর আবদুল রজাইকে সিদ্ধ-বিজয়ে প্রেরণ করেন। উক্ত উজীর ১০২৬ খৃষ্টাব্দে সিদ্ধ জয় করিয়া উহা গজনীপতি মাক্কুদের রাজ্যভুক্ত করিয়াছিলেন।

ইহার ছয়বর্ষ পরে ১০৩২ খৃষ্টাব্দে মূলতানের শাসনকর্তা ইবন্ স্মার সিদ্ধপ্রদেশে স্মরা রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করিয়া যান। তিনি প্রথমে গজনীপতিগণের অধীন সামন্তরূপে রাজ্য-শাসন করিলেও এক্রুতপক্ষে ব্রহ্মপুত্র শাসনদণ্ড ধারণ করিয়া-ছিলেন। অনুমান ১০৫১ খৃষ্টাব্দে স্মরা-রাজগণ প্রকৃত প্রস্তাবে স্বাধীন হন এবং ভূজবলে আপনাদের রাজ্যসীমা নসরপুর পর্যন্ত বিস্তার করেন। উক্ত নসরপুরনগর বর্তমান হালা হইতে ২৬ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত।

এই রাজবংশে রাজা খফীফ স্বীয় বীর্ঘা ও ভূজবলে চতুর্দিক্তরী রাজত্বগণকে স্তম্ভিত করিয়া প্রবল পরাক্রান্ত রাজা বলিয়া পরি-চিত হন। তিনি ঠটনগরে রাজধানী স্থাপন করিয়া বংশের সম্মান বৃদ্ধি করেন। তাঁহার বীর্ঘা-প্রভাবে পশ্চিম সীমান্তস্থ বস্ত্র-জাতিসমূহ হতবীর্ঘা হইয়াছিল। খফীফের মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গেই স্মরা বংশের প্রতিপত্তি হ্রাস হইতে থাকে। পরবর্তী রাজগণ বিলাসভোগে মত্ত হইয়া আপনাদের মহত্ব বিলুপ্ত করিয়া ফেলে। ১৩৫১ খৃষ্টাব্দে মুসলমানরাজ উব্বা মহলের রাজত্বকালে উচ্চ-প্রদেশ হইতে সমাগত ঔপনিবেশিক সম্রাজ্যভায়েবা মুসলমান রাজার বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করিয়া ঐ রাজাকে নিহত করে এবং তাঁহার পরিবর্তে আপনাদের মধ্য হইতে জাম উনার নামক এক ব্যক্তিকে সিদ্ধসিংহাসনে অভিষিক্ত করিয়াছিল।

উক্ত সম্রাণ হিন্দু অথবা শৌক ছিলেন। সিদ্ধতীবে সমা-নগরে তাঁহাদের রাজধানী প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। বর্তমান সেহ-বান নগরই প্রাচীন সমানগর। উক্ত সম্রাণ প্রায়ই রাজ-ধানীতে বাস করিতেন না। তাঁহার ঠট্টেব ও মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত মক্‌লিগৈলের পাদমূলস্থ সামুই নগরে অথবা ঠট্ট-রাজধানীতে বাস করিতেন। অধিক সম্ভব, সম্রাণরাজগণ যাদব-বংশীয় রাজপুত ছিলেন এবং ১৩৯১ খৃষ্টাব্দের পূর্বে ইসলাম্ ধর্মে দীক্ষিত হন নাই।

জাম উনার সিদ্ধ-সিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়া ৩৫০ বর্ষকাল রাজত্ব করেন। তিনি সমগ্র সিদ্ধপ্রদেশ করতলগত করিতে পারেন নাই। কারণ তৎকালে তুর্কসরাজের পক্ষে হকীমগণ ভরু ও তৎসমীপবর্তী প্রদেশ শাসন করিতেছিলেন। দ্বিতীয় সম্রাণ জুনা ভরু আক্রমণ করিলে হকীমগণ তাহার রক্ষা করিতে অসমর্থ হন এবং তাঁহার রাজধানী ও দুর্গ পবিত্যাগ করিয়া উচ্চ বাইয়া আশ্রয়লাভ করেন। তাঁহার পরবর্তী তমাহিররাজ

কালে দিল্লীপতির সেনাদল সিদ্ধনদ অতিক্রম করিয়া ভক্তর অধিকার করে এবং জাম সবংশে ধৃত হইয়া বন্দীভাবে দিল্লীতে আনীত হন। ১৩৭২ খৃষ্টাব্দে ফিরোজশাহ তোগলক সিদ্ধ আক্রমণ করেন। এই যুদ্ধে পরাজিত হইয়া সিদ্ধপতি তাঁহার বশ্তা স্বীকার করিতে বাধ্য হন। এই অধীনতায় বাধ্য হইয়া পরে সম্রাটগণেরা ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হয়। এই বংশে ১৫ জন রাজা রাজত্ব করিয়াছিলেন।

অর্ঘুণবংশীয় আফগানগণ মোগলসম্রাট চেঙ্গিজখাঁর বংশধর বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। ১৫২০ খৃষ্টাব্দে শাহবেগ অর্ঘুণ কান্দাহার হইতে সদলে অশ্বতীর্ণ হইয়া জাম ফিরোজ সম্রাটের রাজধানী ঠটনগরী লুণ্ঠন করেন এবং তৎপর বৎসর হইতেই প্রকৃত প্রস্তাবে সিদ্ধপ্রদেশে অর্ঘুণবংশের শাসনকাল আরম্ভ হয়। জাম ফিরোজ শাহবেগের নিকট আপনায় পরাভব স্বীকার করিয়া সন্ধির প্রস্তাব করেন। ঐ বন্দোবস্ত পরামুসারে জামরাজগণ ঠট্ট হইতে সত্তর পর্যন্ত সিদ্ধপ্রদেশভাগ ভোগ করিতে পান এবং শাহবেগ লখির উত্তরদিক্তী সিদ্ধপ্রদেশের রাজা হন। কিছু দিন পরে, জামরাজগণ পুনরায় উক্ত সন্ধিপত্র অস্বীকার করিয়া তদ্বিপরীতাচরণ করিতে থাকেন, তাহার ফলে উভয় পক্ষে সেহবানের নিকটস্থ তলহিনগরসান্নিধ্যে একটা যুদ্ধ হয়। উহাতে অর্ঘুণবংশীয়েরা প্রভূতবলে আত্মপক্ষ সমর্থন করিয়াছিলেন এবং জামরাজগণ পরাজিত হইয়া রাজ্যভ্রষ্ট হন। অতঃপর শাহবেগ ভক্তরদুর্গ জয় করেন এবং প্রাচীন অরোরদুর্গ হইতে ইষ্টকাদি আনাইয়া উহার প্রাচীরাদি পুনর্নির্মাণ করান। ১৫২২ খৃঃ অঃ তাঁহার মৃত্যু ঘটে; মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বে তিনি গুজরাত আক্রমণের আয়োজনে ব্যাপৃত ছিলেন। হুঃখের বিষয়, তাঁহার মৃত্যুতে সমস্ত যুদ্ধমুগ্ধাই বিফল হইয়া যায়। শাহবেগ যে কেবল সাহসী ও বীর ছিলেন এক্ষণে নহে, তিনি একজন স্থপতিও ছিলেন, ইসলাম-ধর্মশাস্ত্রে তাঁহার অসাধারণ ব্যুৎপত্তি ছিল এবং তিনি অনেক গ্রন্থের টাকা করিয়া যান।

তাঁহার বংশধর মীর্জা শাহ হুসেন জাম ফিরোজকে ঠট্ট হইতে কচ্ছপ্রদেশে তাড়াইয়া দেন। অনন্তর তাঁহারই উৎপীড়নে জাম ফিরোজ গুজরাটে পলায়ন করেন। এখানেই তাঁহার মৃত্যু হয়। শাহ হুসেন এখন সিদ্ধপ্রদেশের একমাত্র রাজা হইলেন। আন্তর্জাতিক বিদ্রোহে সিদ্ধসীমান্তবাসী বিভিন্ন জাতি নিরন্তর যুদ্ধবিগ্রহে উৎসন্ন প্রায় হইতেছে দেখিয়া তিনি প্রথমেই তাহাদের দণ্ডবিধান করিতে যুদ্ধযাত্রা করেন এবং অচিৎবেই তাহাদের সমুচিত দণ্ড বিধান করিয়া সেই সেনাদল লইয়া মুলতান ও উচ্চনগর এবং সেই সঙ্গে দিগবরদুর্গ লুণ্ঠনপূর্বক তথাকার যথা সর্বস্ব সঙ্গে লইয়া আসেন।

শাহ হুসেনের রাজ্যকালে ১৫৪০ খৃষ্টাব্দে আফগান শেবশাহেব হস্তে মোগলসম্রাট হুমায়ুন পরাস্ত হন। ঐ সময়ে তিনি সিদ্ধ-অভিমুখে পলায়মান হইয়া ভক্তরদুর্গ অধিকারে চেষ্টা পান, কিন্তু তিনি এ উদ্ভমেও ব্যর্থমনোরথ হইয়াছিলেন।

অতঃপর মোগলসম্রাট কিছুদিন যোদপুররাজ্যে বাস করেন। এখান হইতে তিনি ১৫৪২ খৃষ্টাব্দে অমরকোট ঘুরিয়া পুনরায় সিদ্ধপ্রদেশে উপনীত হন এবং পুনরুদ্ভমে সিদ্ধপ্রদেশ-বিজয়ে সেনা পবিচালনা করেন। হুঃখের বিষয়, এবারেও তাঁহার সমুদয় চেষ্টা ব্যর্থ হইয়াছিল।

১৫৫৪ খৃষ্টাব্দে শাহ হুসেন অপুত্রক অবস্থায় দেহত্যাগ করেন। তাঁহার মৃত্যুব সঙ্গেই অর্ঘুণবংশের রাজ্য লোপ হয়। শাহ হুসেন ৩৪ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। অতঃপর এখানে তর্খানবংশের আধিপত্য বিস্তৃত হয়। এই রাজবংশ অধিকদিন রাজত্বভোগ করিতে পারে নাই। ১৫৯২ খৃষ্টাব্দে মোগলসম্রাট অকবর শাহ ঠট্টের শাসনকর্তা মীর্জা জানি বেগকে পরাস্ত করিয়া সিদ্ধরাজ্য দিল্লীব মুসলমানসাম্রাজ্যভুক্ত করেন। অকবর শাহের রাজ্যশাসনবিবিতে ইহা সুবা মৃত্যুতানের অন্তর্গত হইয়াছিল।

মোগলসম্রাটগণ যখন আপনাদের শৌর্যবীর্য-প্রভাবে সমগ্র আফগানবর্তের একছত্র আধিপত্য হইয়াছিলেন এবং যখন সমগ্র আফগানবর্তে মোগলশাসনে শান্তি বিরাজ করিতেছিল, তখন সিদ্ধপ্রদেশে ইতিহাসে উল্লেখযোগ্য কোন ঘটনা ঘটে নাই। নাদির শাহ কর্তৃক সিদ্ধপ্রদেশ মোগলসাম্রাজ্য হইতে বিচ্ছিন্ন হইবার পর এখানে নূতন রাজবংশের অভ্যুত্থান হয়। ঐ সময়ে দাউদপুর নামে প্রখ্যাত মুসলমান তত্ত্বাবয়জ্ঞাতি দলবলে পুষ্ট হইয়া সাধাবলি প্রাদিক্ৰান্ত করে। এই তীতিগণ দাউদখাঁ নামক জটনক মুসলমানের বংশধর। এই কারণে তাঁহারা সাধু ভাষায় দাউদপুর নাম গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহারা বঙ্গ-বয়নকার্যে কালাতিপাত করিলেও সাহসী ও যোদ্ধা ছিলেন। তাঁহাদের কোন নির্দিষ্ট বাসস্থান ছিল না। খানপুর, তবাই ও সক্রবপ্রদেশের নানা স্থানে দাউদপুরগণ বাস করিতেন। স্থানীয় মাহর নামক হিন্দু অধিবাসিবর্গের সহিত বিবাদবিসম্বাদে কাল কাটাইয়া অংশেবে দাউদপুরগণ উত্তর সিদ্ধপ্রদেশে আপনাদের প্রভাব বিস্তার করেন এবং সেই সঙ্গে তাঁহাদের রাজধানী সিকাবপুরে নগর প্রতিষ্ঠিত হয়। [ সিকাবপুর দেখ। ]

সিদ্ধপ্রদেশে হিন্দুর অধিকার বিলুপ্ত হইবার পর হইতে মোগলশাসনের প্রারম্ভ পর্যন্ত ঠট্টনগর মুসলমানশাসনকর্তৃগণের যুদ্ধক্ষেত্র হইয়া পড়িয়াছিল। নিকটবর্তী রাজ্যবাসী ও সিদ্ধর বিভিন্ন স্থানের শাসকগণ ঠট্টের সমৃদ্ধি ও গৌরবে মুগ্ধ

হইয়া ঠট্ট আক্রমণ করিতেন। মোগলসম্রাট্ জাহাঙ্গীর নিরস্তর এইরূপ যুদ্ধবিগ্রহের উপদ্রব হইতে পরিণত হইতে পারিল না। মোগল-সাম্রাজ্যের সীমান্তস্থিত প্রদেশসমূহে অস্থায়ী শাসনকর্তা নিয়োগের ব্যবস্থা করেন। তবুসারে সিদ্ধপ্রদেশে বংশধর্মিক রাজপ্রতিনিধি-স্থাপনের ব্যবস্থা তিরোহিত হয়। অস্থায়ী শাসনকর্তৃগণ পররাজ্যাপহরণে বিশেষ ব্যতিব্যস্ত ছিলেন না; এই কারণে তাঁহারা পরশ্রীকান্তর হইয়াও যুদ্ধ করিতেন না।

খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর শেষভাগে নিয় সিদ্ধ-উপত্যকা প্রদেশে কলহোরাবংশের অভ্যুত্থান হয়। কলহোরাগণ ইসলামধর্মাবলম্বী ছিলেন। তাঁহারা কচ্ছাঠানিবাসী মহম্মদ (১২-৪খৃঃ) হইতে আপনাদের বংশোৎপত্তি স্বীকার করেন এবং অনেক বলিয়া থাকেন যে পায়গড়ের মহম্মদের পুত্রতাত আব্বাস হইতে এই কলহোরাবংশের উৎপত্তি।

সিদ্ধপ্রদেশের চান্দুকানগরে একটি ফকিরসম্প্রদায় বাস করিতেন। ঐ সম্প্রদায়ের গুরু আদম শাহ ধর্ম্মায়া বলিয়া সুপরিচিত ছিলেন। অনেকেই তাঁহার সাধুচরিত্রে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার শিষ্য গ্রহণ করেন। ১৫৫০ খৃষ্টাব্দ হইতেই এই সম্প্রদায়ের প্রসিদ্ধির পরিচয় পাওয়া যায়।

মূলতানের মুসলমানশাসনকর্তা উক্ত ফকিরসম্প্রদায়ের উত্তরোত্তর দলপুষ্টি দেখিয়া ভীত হইলেন। পাছে তাহারা দলবদ্ধ হইয়া মূলতানে কোনরূপ অঘটন ঘটায় এই আশঙ্কায় তিনি উক্ত ফকিরসম্প্রদায়ের বিরুদ্ধে সেনাদল প্রেরণ করেন। মূলতানসৈন্য গুরু আদম শাহকে ধৃত করিয়া নিহত করে এবং তাঁহার শিষ্য ফকিরদিগকে ছত্রভঙ্গ করিয়া দেয়।

আদম শাহের শিষ্য ফকিরগণ পূর্বাধিক প্রায় শতাব্দিকাল ব্যাপিয়া মোগল-শাসন-কর্তৃপক্ষগণের সহিত যুদ্ধ করেন। অবশেষে ১৬৫৮ খৃষ্টাব্দে নাজির মহম্মদ কলহোরার অধীনে সমবেত হইয়া তাহারা সম্রাট্‌সৈন্যের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হয় এবং ঐ মুসলমানগণ তাঁহার অধীনে থাকিয়া একটি স্বতন্ত্র শাসনকেন্দ্র সংগঠন করেন।

১৭০১ খৃষ্টাব্দে যাব মহম্মদ কলহোরা সিরাই বা তালপুরবাসী জাতিবিশেষের সহিত মিলিত হইয়া সিকারপুর আক্রমণপূর্বক তরগরে রাজধানী স্থাপন করেন। অতঃপর ইনি মোগলসম্রাট্‌ অরঙ্গজেবের নিকট হইতে খুদা যার খাঁ উপাধি ও দেওয়ানাত প্রদেশ আয়ত্তীর স্বরূপ লাভ করিয়াছিলেন। ১৭১১ খৃষ্টাব্দে যাব মহম্মদ কণ্ডিয়ারো ও লার্খানাসহরের চতুর্পার্শ্ববর্তী স্থান জয় করেন।

১৭১২ খৃষ্টাব্দে যাব মহম্মদ কলহোরার মৃত্যু ঘটিলে তৎপুত্র নূর মহম্মদ পিতৃরাজ্যে অভিষিক্ত হন। তিনি সিংহাসনে উপবিষ্ট

হইবার অব্যবহিত পরেই দাউদপুরদিগের অধিকৃত নহর উপ-বিভাগ কাড়িয়া লন। অল্প দিনের মধ্যেই সেহবান্ ও তদধীন দেশভাগ তাঁহার শাসনভুক্ত হয়। এই সময়ে তাঁহার রাজ্য-সীমা মূলতান সীমান্ত হইতে ঠট্ট প্রদেশ পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। কেবল ভক্তরহর্গ তৎকালে তাঁহার কন্ডারত্ব হয় নাই। ১৭৩৬ খৃষ্টাব্দে উক্ত হর্গ কলহোরা-বংশের পদাধীন হয়।

একমাত্র ভক্তরহর্গ ব্যতীত রাজপুত্রের মধ্যপ্রদেশ হইতে বলুচস্থানের পার্শ্বপ্রদেশ পর্যন্ত সমস্ত দেশভাগ নূর মহম্মদের শাসনাধীন হইয়াছিল। তাঁহার রাজ্যকালে সিদ্ধপ্রদেশের সর্বশেষ মুসলমানরাজবংশের আদিপুরুষ তালপুরবাসী বলুচ জাতীয় মীর বহরাম প্রসিদ্ধি লাভ করেন। ইনি কলহোরার নূর মহম্মদের অধীনে সেনানায়ক ছিলেন এবং রণক্ষেত্রে বীরত্ব প্রদর্শন করিয়া বিশেষ যশোলাভ করিয়াছিলেন।

১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে পারস্তপতি নাদিরশাহ ভারতরাজধানী দিল্লী মহানগরী বিলুপ্তি করিয়া মোগলসাম্রাজ্যের দৃঢ়বন্ধনী শিথিল করিয়া দিয়াছিলেন। সিদ্ধনদের যে সকল পশ্চিম প্রদেশ অকবরশাহের যত্নে মোগলসাম্রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল, এতদিনের পর নাদির শাহ তাহা পারস্ত রাজ্যভুক্ত করিয়া লইলেন। যুদ্ধের কতিপয়রূপ ঠট্ট ও সিকারপুর প্রদেশ নাদির শাহকে প্রদত্ত হইয়াছিল।

দিল্লী রক্তশোতে ভাসাইয়া নাদির শাহ কাবুলে প্রত্যাবৃত্ত হন। অনন্তর তিনি হুস্ত ও রাজদেবী নূর মহম্মদের দণ্ডবিধান করিবার জন্ত পুনরায় সিদ্ধ ও পঞ্জাব আক্রমণের উদ্ভোগ করেন। নাদির শাহের সিদ্ধ আক্রমণের কারণ এই যে নূর মহম্মদ ঠট্টের সুবাদার সাদিক আলীকে ৩ লক্ষ টাকার বিনিময়ে উক্ত প্রদেশ ছাড়িয়া দিতে আদেশ করেন। তাঁহার এই অবস্থা উৎপীড়ন নাদির শাহের ভাল বোধ হয় না। তিনি নূর মহম্মদকে শান্তি দিতে অগ্রসর হইতেছেন জানিয়া কলহোরারাজ্য অমরকোটে পলায়ন করিলেন। ইহাতেও তিনি আপনাকে নিরাপদ জ্ঞান না করিয়া অতঃপর পারস্তপতিকে সিকারপুর ও শিবপ্রদেশ উপঢৌকনস্বরূপ প্রদান করিয়া আত্মসমর্পণ করেন। উক্ত দুইটা প্রদেশ পরে নাদির শাহ কর্তৃক দাউদপুর ও আফগান-দিগকে প্রদত্ত হইয়াছিল। নাদিরশাহ নূর মহম্মদকে বার্ষিক ২০ লক্ষ টাকা রাজস্ব দিবার ব্যবস্থা করিয়া দিয়া তাঁহাকে শাহ কুলী খাঁ উপাধি প্রদান করেন।

নাদির শাহের মৃত্যুর পর, ১৭৪৮ খৃঃ সিদ্ধপ্রদেশ আফগান হুয়ানীর অধীন হয়। হুয়ানী সর্দার নূর মহম্মদকে শাহ নবাব খাঁ উপাধি দিয়া অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। ১৭৫৪ খৃষ্টাব্দে রাজস্ব বাকী পড়ায় আফগান শাহ সদলে সিদ্ধ অতিমুখে অগ্রসর হন।



তাহার আগমনসংবাদ পাইয়া নূর মহম্মদ জয়শাহমীর অভিযুখে পলাইয়া যান এবং সেট খানেই তাঁহার মৃত্যু ঘটে। তাহার পুত্র মহম্মদ মুরাদ খান খাঁ এই সময়ে কান্দাহারপতির মনস্তি করিয়া স্বয়ং পিতৃসেবে সন্মান ও রাজ্যেশ্বর হন। ইনি মুরাদাবাদ নগর স্থাপন করিয়াছিলেন।

১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে সিদ্ধবাসিগণ যোরাধের কঠোর শাসনে উৎপীড়িত হইয়া রাজার বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হন এবং তাহারাজাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া তাহার ভ্রাতা গোলাম শাহকে সিংহাসনে অভিষিক্ত করে। প্রায় দুই বৎসর কাল অন্তর্বিপ্লবে রাজ্য-মধ্যে নানা গোলযোগ সংঘটিত হইলে নূতন রাজা সমস্ত বাধা-বিঘ্ন অতিক্রম করিয়া স্বীয় রাজপদ নিকট করিয়াছিলেন। ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে গোলাম শাহ কচ্ছ আক্রমণ করেন, ঝণা নামক স্থানে উভয় পক্ষে বোর সংগ্রাম ঘটে। পর বৎসরে গোলাম শাহ পুনরায় নবোত্তম কচ্ছবিজয়ে গমন করিয়া সিদ্ধতীরস্থ বাস্তা ও লখণ্ড বন্দর অধিকার করেন। অতঃপর তিনি ১৭৬৮ খৃঃ অব্দে প্রাচীন নেরণকোট (নারায়ণকোট) নগরের উপর হায়দরাবাদ নগর স্থাপন করিয়াছিলেন। ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু পর্য্যন্ত এখানে রাজধানী স্থাপিত ছিল। গোলাম শাহের রাজ্য-কালের প্রারম্ভে ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে ঠট্টনগরে ইংরাজ ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর একটা কুঠী স্থাপন করিয়াছিলেন। তাহার পুত্র সর-সরাজ খাঁ ইংরাজকুঠীর কার্যাব্যক্ষণেব কার্যাবলী অনুমোদন করেন নাই। তাহার নিষেধে অবশেষে ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ-কোম্পানী ঐ কুঠী তুলিয়া দিতে বাধ্য হন। ইহার অব্যবহিত পবে বলুচীরা রাজাকে রাজ্যচ্যুত করে এবং তৎপরে প্রায় দুই বৎসরকাল সিদ্ধরাজ্যে অরাজকতা বিজ্ঞমান থাকে।

১৭৭৭ খৃষ্টাব্দে গোলাম শাহের ভ্রাতা গোলাম নবি খাঁ সিংহাসনে উপবিষ্ট হন। এই সময় তালপুর সর্দার মীর বিজর বিদ্রোহী হইয়া উঠেন। উভয় পক্ষের যুদ্ধে কলহোরা-রাজ জীবনদান করিলে তদীয় ভ্রাতা আবদুল নবি খাঁ সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। পাছে গৃহশত্রু তাহার বিরুদ্ধাচারী হন, এই ভয়ে এবং আপনার রাজ্যাসন অটল রাখিবার অভিপ্রায়ে তিনি রাজ্যাব্যবস্থার অব্যবহিত পরেই আপনার আত্মীয়স্বজনকে শমনসদনে প্রেরণ করেন। অনন্তর তিনি তালপুরসর্দার মীর বিজরকে বীর মস্তি দান করিয়া তুষ্ট করিয়াছিলেন।

১৭৮১ খৃষ্টাব্দে কান্দাহার-রাজ বহাদুরের বাকী রাজস্ব আদায়ের জন্ত একদল আফগান সৈন্য সিদ্ধআক্রমণে প্রেরণ করেন। তাহার সিদ্ধর সমীপবর্তী হইলে মীর বিজর সৈন্যে অগ্রসর হইয়া সিকারপুরে তাহাদিগকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। মীর বিজরের অমিতবিক্রম ও অদ্ভুত রণপাণ্ডিত্য লক্ষ্য করিয়া

সিদ্ধপতি বিচলিত হইয়া পড়িলেন। মীর বিজর জীবিত থাকিলে কখনই তাহার রাজ্য নিকটক হইবেনা মনে করিয়া তিনি গোপনে তাহার নিধন সাধন করিলেন। এই নিদারুণ সংবাদ বিজরপুত্র আবদুল্লা খাঁর নিকট তালপুরে পৌছিল। তিনি রাজার প্রতি একবারেই শ্রদ্ধাহীন হইয়া পড়িলেন, পিতৃশোকে পীড়িত হইয়া তিনি প্রকাশভাবেই সেট কণটাচারী রাজাকে দণ্ড দিতে উদ্ভূত হইলেন। তাহার অধীনস্থ সেনাদল একদিন অকস্মাৎ রাজাকে আক্রমণ করিল। রাজা বীবপুত্র আবদুল্লাহর বীরত্বের পরিচয় অবগত ছিলেন, তিনি ক্রুদ্ধ মস্তিষ্কের সহিত সময়ে দণ্ডায়মান হইতে সমর্থ হইবেন না ভাবিয়া খিলাত নগরে পলাইয়া গেলেন। এখান হইতে তিনি স্বীয় রাজ্য পুনরুদ্ধারের চেষ্টা পান; কিন্তু হুঃখের বিষয়, কএকবার বিশেষ উত্তম অগ্রসর হইয়াও তিনি ব্যর্থমনোরথ হন। অবশেষে কান্দাহার-বাজেব সাহায্যে শেষ কলহোরাপতি আবদুল নবি স্বরাজ্যে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন।

সিদ্ধসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইবার পর দুর্ভাগ্যক্রমে ও গ্রহচক্র আবদুল নবির জন্মে স্বজাতিবিদ্বেষ জাগিয়াছিল এবং তাহারই ফলে বিখ্যাতের মূলে কুঠারাবাত করিয়া তিনি স্বীয় বিশ্বস্ত মন্ত্রী মীর বিজরের প্রাণসংহার করিয়াছিলেন। তালপুর সর্দারের প্রাণবিয়োগে তাহার বিরুদ্ধে অনেকে বিদ্রোহী হইয়া উঠে। তাহাদের জয়নিহিত ক্রোধবশিষ্ট রাজার রাজ্যতাগেও উপশমিত হয় নাই। কান্দাহার-পতির অন্তঃকম্পায় আবদুল নবি সিংহাসন লাভ করিলেন বটে, কিন্তু তিনি মনে করিতে লাগিলেন, যেন চারিদিক হঠতেই অবিশ্বাস ছুবিলা তাহার দেহ বিদ্ধ করিতেছে। তিনি কিছুতেই শাস্তিভোগ করিতে পারিতেছেন না। এইরূপ নানা দৃশ্চিন্তায় বিচলিত হইয়া তিনি পূর্বোক্ত আবদুল্লা খাঁকেই বিদ্রোহি-দলপতি বলিয়া সাব্যস্ত করিলেন। অবিলম্বে তালপুরবংশধর আবদুল্লাহর বিরুদ্ধে গুপ্ত-হত্যাকারী নিযুক্ত হইল। দেখিতে দেখিতে কএক দিনের মধ্যে আবদুল্লাহ নিহত হইলেন।

আবদুল্লা খাঁর মৃত্যুতে উৎকণ্ঠিত হইয়া তাহার পরমাত্মীয় মীর ফতে আলী জিঘাংসার বশবর্তী হইয়া রাজাকে আক্রমণ করিলেন। তাহার প্রচণ্ড বিরুদ্ধে ভীত হইয়া রাজা কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িলেন। মীর ফতে আলী তখন তাঁহাকে ধৃত করিয়া রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন। কলহোরা-রাজ সিংহাসনলাভের আশায় পুনরায় চেষ্টা করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু মীর ফতে আলী ব নিকট পুনরায় পরাজিত হইয়া যোধপুর রাজ্যে পলাইয়া যান। তাহার বংশধরগণ এখনও যোধপুরে উচ্চ সম্মানে ভূষিত আছেন। আবদুল নবি হইতেই সিদ্ধপ্রদেশে কলহোরাশাসন বিলুপ্ত হয়।

১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে মীর ফতে আলী সিদ্ধপ্রদেশের রায় বা রাজা-

রূপে প্রতিষ্ঠিত হন। তিনিই তালপুরবংশের প্রথম নরপতি। কান্দাহার-রাজ জমান শাহের নিকট হইতে তিনি যে কক্ষীয় আনাইয়াছিলেন, তাহাতে রাজা তালপুর মীর বংশকেই সিদ্ধুর শাসনকর্তা বলিয়া স্বীকার করেন।

তালপুর মীরদিগের অধিকারে সিদ্ধপ্রদেশ বিভিন্ন পণ্ডে বিভক্ত হইয়া পড়ে এবং তাহাণী স্ব স্ব জনপদে স্বতন্ত্র ও স্বাধীনভাবে রাজ্যশাসন করিলেও মূলতঃ একবংশ সম্বৃত হওয়ার “তালপুর মীর” বলিয়া ইতিহাসে খ্যাত ছিলেন। ক্ষেত্রে আলী খাঁর ভ্রাতৃপুত্র মীর সোহরাব খাঁ, স্বীয় অহুচরদল সঙ্গে লইয়া রোহড়ী নগরে রাজপাট স্থাপন করেন। রোহড়ীর চতুঃসীমাবর্তী প্রবেশ তাহার শাসনাধীন ছিল। আবার তাহাবই পুর মীর খারো খাঁ সদলে শাহবন্দরে যাইয়া বাস করেন। ইনিও মীর সোহরাবের ভ্রাতৃ হায়দরাবাদের মূলবংশের অনীনতা উচ্ছেদ কবিয়া শাহবন্দরের সন্নিকটস্থ দেশভাগে স্বীয় শাসন বিস্তার করিয়াছিলেন।

এইরূপে সিদ্ধপ্রদেশে তিনটি তালপুরবংশের প্রতিষ্ঠা হয়। হায়দরাবাদ বা শাহবন্দরপুরবংশীয়গণ মধ্য-সিদ্ধপ্রদেশের রাজ্য-ধর ছিলেন। মীর খারোর সন্তানসন্ততিপরম্পরা মীরপুরে থাকিয়া রাজকাৰ্য্য পরিচালন করেন, ইহারা মীরপুর বা মলিকানি-বংশ নামে পরিচিত। মীর সোহরাবের বংশধরগণ সেহরাবাণী নামে খ্যাত। ইহাদের রাজধানী ঝেরপুরে ছিল।

হায়দরাবাদ-মীর বংশের প্রতিষ্ঠাপক ক্ষেত্রে আলী রাজাবল বর্জিত করিবাব মানসে আপনাব কনিষ্ঠ গোলাম আলী, করম আলী ও মুরাদ আলী নামক ভ্রাতৃদ্বয়কে রাজকাৰ্য্য পরিদর্শনে নিযুক্ত করেন। ভ্রাতৃদ্বয়কে উপর রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া তিনি পিলাতের শাসনকর্তার অধিকৃত করাচী প্রদেশ ১৭২২ খৃষ্টাব্দে জয় করিয়া লন। ঘোদপুররাজের নিকট হইতে অমর-কোট উদ্ধারের বলবতী বাসনা তাহার হৃদয়ে জাগিয়া ছিল; তিনি সেনাদল সংগ্রহপূর্বক যুদ্ধার্থে অগ্রসর হইয়াও বিশেষ কিছু করিয়া উঠিতে পারেন নাই। ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে মীরগণ অসবকোট আপনাদের শাসনাধীন করিয়াছিলেন।

১৮০১ খৃষ্টাব্দে ক্ষেত্রে আলীর মৃত্যু হয়। তিনি মৃত্যুকালে শোভদাব নামে এক পুত্র রাখিয়া যান। কিন্তু পুত্রের হস্তে রাজ্য-ভার না দিয়া তিনি ভ্রাতৃদ্বয়কেই রাজ্যের উত্তরাধিকারী নিযুক্ত করেন। তাহাদের মধ্যে গোলাম আলী সর্বজ্যেষ্ঠ, তিনি ১৮১১ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত মসনদে উপবিষ্ট থাকিয়া রাজ্য শাসন করিয়া ছিলেন। উক্ত বর্ষে তিনি গতাস্থ হইলে তাহার পুত্র মীরমহম্মদ রাজপদ প্রাপ্ত হন নাই। তদীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতৃদ্বয় করম আলী ও মুরাদ আলী হায়দরাবাদের মীরবংশের নায়ক হন। ১৮২৮

খৃষ্টাব্দে করম আলীর মৃত্যু হয়। তিনি অপুত্রক ছিলেন। কিন্তু মুরাদ আলী নূরমহম্মদ ও নাসির খাঁ নামে দুই পুত্র রাখিয়া যান। ১৮৪০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত নূরমহম্মদ ও নাসির খাঁ আপনাদের জ্যেষ্ঠ-ভ্রাতৃ ভ্রাতা পোভদার ও মহম্মদের সহিত একযোগে নির্ধীরোদে রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনা করিতেছিলেন। ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে মীর নূর মহম্মদের মৃত্যু হয়। তাহার শাহদাদ ও হুসেন আলী নামে দুই পুত্র ছিল। পিতার মৃত্যুর পর পুত্রদ্বয় তালপুর-রাজ্যের অধিকারী হন। ভ্রাতৃদ্বয় আপন পিতৃব্য নাসির খাঁর সহযোগে রাজকাৰ্য্য চালাইতেন।

তালপুরমীরগণের শাসনকালে হায়দরাবাদ নগরী ও তাহাব উপকণ্ঠস্থ খুশাবাদ নগর অপূর্ব শোভা ধারণ করিয়াছিল। উক্ত মীরগণের বাসভবন ও তাহাদের সমাধিমন্দিরগুলি দেখিবাব জিনিস। উক্ত স্থল্লর স্থল্লর অট্টালিকাগুলি স্থানীয় সমুদ্রির গৌরববর্জক সন্দেহ নাই।

১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের সহিত সিদ্ধবাসীর প্রথম সংগ্রহ ঘটে, ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে রাজা জায় ইংরাজ-কোম্পানী ঠট্টের কুঠী উঠাইয়া দিতে বাধ্য হন। তালপুর-মীরগণের সহিত বাণিজ্যসম্বন্ধ পৰি-বর্জিত কবিবার অভিপ্রায়ে ইংরাজ কোম্পানী পুনরায় ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে দূত (Commercial mission) প্রেরণ করেন। ঐ দূত-গণের বাণিজ্যসম্বন্ধ-বর্জনপ্রস্তাব মীরগণের মনোমত হয় নাট স্তব্ধতা এবং ইংরাজেরা সিদ্ধপ্রদেশে প্রবেশাধিকার পাইলেন না। তৎকালে ঠট্ট, শাহবন্দর ও করাচী নগরে কার্য্যপরিদর্শনাৎ সময়ে সময়ে ইংরাজের একজন এজেন্ট বাস করিতেন বটে, কিন্তু তাহাকে সিদ্ধবাসীগণের অশেষ লাজ্জনা ও যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইত। অবশেষে মীরগণের আদেশে তাহাকে চিরদিনের মত সিদ্ধ-প্রদেশ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইতে হয়। তদানীন্তন ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী এই অবমাননার কোনরূপ প্রতিশোধ লয়েন নাহ, এবং উপেক্ষা করিয়াই উড়াইয়া দিয়াছিলেন। ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে কোম্পানীর কণ্ঠাধ্যক্ষগণ মীরদিগের সহিত একটি বন্দোবস্ত করেন, তাহাতে ফরাসীদিগকে সিদ্ধপ্রদেশে স্থান দিবেন না বলিয়াই মীরগণ স্বীকার করেন।

১৮২৫ খৃষ্টাব্দে সিদ্ধবাসী অসভ্য খোসাজাতি কচ্ছপ্রদেশে লুটতরাজ আরম্ভ করে। তাহাদের এই উপদ্রব দমনের জন্ত সৈন্ত পাঠাইবার আবশ্যক হয়। তদনুসারে ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসেনাপতি লেপ্টেন্যান্ট (পরে সার আলেকসান্দর) বাণিশ সদলে প্রেরিত হন। মীরগণ প্রথমে তাহাকে নানা ছল-নায় ও ভয় দেখাইয়া অগ্রসর হইতে দেন নাই। অবশেষে কোন কারণে বাধ্য হইয়া মীরগণ তাহাকে সিদ্ধনদ বাহিয়া উত্তর অভিমুখে বাইতে আদেশ প্রদান করেন। ইংরাজসেনাপতি ঐ সময়ে

পজাবকেশরী রণজিংসিংহকে দিবার নিষিদ্ধ ইংলণ্ডের প্রেরিত কতকগুলি উপহার সঙ্গে লইয়াছিলেন। তৎকালে সিদ্ধতীরবর্তী দেশভাগ সাধারণের অজ্ঞাত ছিল। প্রতিষ্ঠাকাজী ইংরাজ সিদ্ধপ্রদেশের তহাঙ্গসকানোক্ষেই এই নৌ-যাত্রার বিশেষ উদ্দেশ্যী হইয়াছিলেন। ইহারই দুইবর্ষ পরে কর্ণেল পট্জার বাণিজ্যবিত্তার ব্যপদেশে মীরদিগের সহিত একতা ও সন্ধি স্থাপন করিতে সমর্থ হন, উক্ত সন্ধিপত্রে নিষিদ্ধ হয় যে, ইংরাজ-বণিকগণ পণ্যসংগ্রহপূর্বক সিদ্ধপ্রদেশের নদী-নালায় ও পথেঘাটে বেচ্ছায় গমনাগমন করিতে পারিবেন বটে, কিন্তু তাহারা সিদ্ধর কোথাও বাস করিতে পারিবেন না।

হারদরাবাদের মীরদিগের অভিমতে খয়েরপুরের মীরগণও উক্ত সন্ধির ব্যবস্থা সাব্যস্ত করিয়া লইয়াছিলেন, কিন্তু তখনও তাহারা ইংরাজদিগের উপর সম্পূর্ণ বিশ্বাস স্থাপন করিতে সমর্থ হন নাই। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে কর্ণেল পট্জার সিদ্ধর সমুদ্রোপকূল-বর্তী স্থানসমূহ ও বটীপাংশ জরিপ করিবার আদেশ প্রাপ্ত হন, কিন্তু তখনও সিদ্ধবাজ্যে পণ্যপ্রবেশের অধিকার দেওয়া হয় নাই।

১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে প্রথম আফগান যুদ্ধ আরম্ভ হয়। ঐ সময়ে সিদ্ধনদ দিয়া সেনা প্রেরণ করিলে, সহজে ও সময় সংক্ষেপে তাহারা মুল-সেনাদলের সহিত মিলিতে পারিলে ভাবিয়া ইংরাজগণ সিদ্ধনদের উপর দিয়া সেনাচালনা করেন। উপরি বর্ণিত সন্ধিপত্রের সর্তীক্ষসারে নদীবক্ষে সেনাচালনা নিষিদ্ধ ছিল। ভারত-প্রতিনিধি লর্ড অকলান্ড এই বিপদের সময়ে হিতাহিত বিচারশূন্য হইয়া স্বার্থবশে চালিত হইলেন। তিনি সন্ধির সর্তী উল্লঙ্ঘন করিয়া নদীপথেই সেনা চালাইবার আদেশ করিলেন এবং আরও জানাইলেন যে, এই ভয়ানক সময়ে যে সকল সর্দার ইংরাজকে সাহায্য করিতে বিরত থাকিবে, তাহাদের অবিকৃত প্রদেশ ইংরাজগণ কাড়িয়া লইবেন।

উক্ত বৎসরের ডিসেম্বর মাসে সার্ব জন কীনের অধীনে ইংরাজসৈন্য সিদ্ধপ্রদেশে ঘাটয়া পড়িল, কিন্তু তিনি সেই সেনাবাহিনী লইয়া উত্তরাভিমুখে অগ্রসর হইতে অশক্ত হইলেন। কারণ মীরগণ তাহাদের রসদাদি ও শকটাদি সংগ্রহের পথে নানা বিষয় উপাদান করিতেছিলেন। এইরূপ কষ্টে পড়িয়া জন কীন্স বড়ই বিরক্ত হইয়া পড়িলেন। অবশেষে তিনি হায়দরাবাদ আক্রমণের ভয় দেখাইলে তাহারা তাহাকে পথ ছাড়িয়া দিতে প্রস্তুত হন। মীরদিগের মনে এইরূপ বৈরভাব আছে জানিয়া, ইংরাজগণ ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে বোম্বাই হইতে, সিদ্ধপ্রদেশে একদল সেনা রক্ষার ব্যবস্থা করেন। ঐ সেনাদল কোথাও না ঘাইয়া সিদ্ধরাজ্যেই ছাউনী করিয়া থাকিবে এবং সিদ্ধগামী কেহ ইংরাজের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইলে তাহাকে দণ্ড

দিবার জন্ত অগ্রসর হইবে। ঐ রিজার্ভ সেনাদল সিদ্ধপ্রদেশে আসিয়া শিবির সন্নিবেশ করিলে, কয়াচীর নিকটস্থ মনোরাহর্গ-বাসী বলুচসৈন্য তাহাদের কার্যে বাধা প্রদান করে। তাহাতে ইংরাজগণ বাধ্য হইয়াই ঐ দুর্গ অধিকার করিয়া লন।

অতঃপর ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে হায়দরাবাদের প্রধান মীরবংশ ইংরাজদিগের সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হন। ঐ সন্ধি সত্তে তাহারা আফগানরাজ শাহ আব্দুলে বাকী রাজব বাবত মোট ২৩ লক্ষ টাকা দিয়া মুক্তি পান। এতদ্বিধ সিদ্ধপ্রদেশে ৫ হাজার ইংরাজ-সৈন্যরক্ষার অধিকার দেওয়া হয় এবং ঐ সেনাদলের ব্যয়ভার কতকংশে মীরগণ বহন করিতে স্বীকৃত হন। ঐ সময়ে সিদ্ধ-নদগামী পণ্যদ্রব্যবাহী নৌকাসকলের উপর "টোল" বা শুল্ক আদায় রহিত হয়। খয়েরপুরের মীরগণ ইংরাজের সহিত ঐরূপ মর্মে সন্ধিসর্তে আবদ্ধ হইলেন বটে, কিন্তু তাহারা সেনাদলের ব্যয়ভার বহন করিতে স্বীকৃত হন নাই। ইংরাজগণ ঐ সন্ধির অন্তে ভক্তরহর্গ অধিকার করিয়া লইলেন।

ইংরাজপ্রতিনিধিগণ সামান্যদানে অতি সাবধানে রাজকার্য পরিদর্শন করিতে লাগিলেন। তাহাদের মৌজাশ্রেণে দেশবাসী জনসাধারণ ও মীরগণ একবারে মুগ্ধ হইয়া পড়িলেন। দেশে অনতিকাল পরেই শান্তি বিবাজিত হইল। তাহারই ফলে সিদ্ধনদে সীম ফ্রোটিলা অবধি চলিতে আরম্ভ করিল।

১৮৪১ খৃষ্টাব্দে মীর নূর মহম্মদের মৃত্যু হয়। তাহার পুত্রদ্বয় তালপুররাজ্যের শাসনভার গ্রাপ্ত হন। ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে সাব চালস নেপিয়ার দক্ষিণ সিদ্ধপ্রদেশের কর্জুভার গ্রহণ করিয়া সিদ্ধপ্রদেশে আগমন করেন এবং মীরগণ বাজকর না দেওয়ায় তাহাদিগকে করাচী, ঠট, সক্র, ভক্র ও রোহড়ী নগর ছাড়িয়া দিবার প্রস্তাব করিয়া পাঠান। মীরগণ কিছুতেই ঐ প্রস্তাবে সম্মত হন নাই। তাহা বা ইতস্ততঃ করিতে লাগিলেন, বিনাযুদ্ধে মীরগণ ইংরাজের প্রস্তাব গ্রহণ করিবেন না বুঝিয়া নেপিয়ার যুদ্ধাযোজন করিতে লাগিলেন। বিষম গোলাযোগে দোখরা মীরগণ ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারী মাসে সন্ধিপত্রে সাক্ষর করিলেন।

সিদ্ধবাজের বলুচ সেনাদল একরূপ ভাবে ইংরাজকরে আদীনতা অর্পণ করিয়া সমস্ত থাকিতে পারিল না, তাহার বেসিডেন্সী আক্রমণ করিল। মেজর আউট্রাম রোসডেন্সী রক্ষণ করিবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তাহাব সেনাবল্য না থাকায় নদীবক্ষস্থ বাম্পীয় পোতারোহণ পূর্বক নেপিয়ারবেবসতি মিলিত হইলেন। ১৭ই ফেব্রুয়ারী নেপিয়ার সমলে অগ্রসর হইয়া জিঞ্জানীর নিকটে ফুলেলানদীতীরে বলুচাদিগকে পরাজিত করিলেন। হায়দরাবাদ ও খয়েরপুরের মীরগণ আত্মসমর্পণ করিলেন ও বন্দীভাবে গৃহীত হইয়াছিলেন।

হারদরবাদহুর্গ ও মীরদিগের রাজকোষ হস্তগত করিয়া নেপিয়র পলায়িত শত্রুপক্ষের অহুসন্ধানে বহির্গত হইলেন। তখন প্রায় ২০ হাজার সৈন্য মীরপুরপতি শের মহম্মদের ছত্র-তলে দাবো নামক স্থানে সমবেত হইয়া যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইতেছে। নেপিয়র ৫০০০ সেনা মাত্র লইয়া তাহাদের আক্রমণ করিলেন। সিদ্ধ-সৈন্য ছত্রভঙ্গ হইয়া পলাইল। শের মহম্মদ মরুপ্রদেশের অভিমুখে পলাইয়া গেলেন। অতঃপর নেপিয়র মীরপুর, খাস ও অমরকোট জয় করেন। এতদিনে সিদ্ধ বিজিত বলিয়া ঘোষিত এবং ইংরাজরাজ্যভুক্ত হইল। [ নেপিয়র দেখ। ]

পরাজিত মীরগঞ্জ ইংরাজকোম্পানীর পরামর্শে বোম্বাই, পুনা ও কলিকাতায় নজরবন্দীরূপে প্রেরিত হইলেন। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে লর্ড ডেলহৌসী নিরীহ মীরদিগকে সিদ্ধপ্রদেশে প্রত্যাগত হইয়া হারদরবাদে বাস করিবার অধিকার দিয়াছিলেন। বাস্তবিকই মীরগঞ্জ বলুচ-জাতির স্বভাবসিদ্ধ সরলতায় পূর্ণ। বলবীণ্যে পুষ্ট হইলেও তাঁহারা বিভাবুদ্ধিতে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন না। তাঁহারা অর্থসঞ্চয় করিতে ভালবাসিতেন, কিন্তু অর্থব্যয়ে স্বদেশের উন্নতিসাধন করিতে কখনও চেষ্টা করতেন নাই।

সিদ্ধরাজ্য ইংরাজরাজ্যভুক্ত হইবার পূর্বে, নেপিয়র এখানকার প্রথম গবর্নর হন। তাঁহার সময়ে, জায়গীর ভূমি ব্যতীত মীরগঞ্জ পোনে চারি লক্ষ টাকা নিষ্কারিত বৃত্তি পাইয়াছিল। ১৮৫১ হইতে ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে স্থানীয় কমিসনার সর বার্টল ফ্রেমীর যত্নে এখানে রেলপথ বিস্তার, বন্দরাদি নিৰ্ম্মাণ প্রভৃতি বিষয়ে অনেক উন্নতি সাধিত হয়। [ থয়েরপুর, মীরপুর, হারদরবাদ, তালপুর প্রভৃতি শব্দ দেখ। ]

বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন রাজার আদিপত্যে এখানে বিভিন্ন জাতির বাস ঘটয়াছে। সিদ্ধ জাতি এখানকার আদিম অধিবাসী। ওয়্যিদ খলিফাবংশের অধিকারে ইহারা মহম্মদীয় ধর্মে দীক্ষিত হয়। ইহারা সুন্নি সম্প্রদায়ভুক্ত, কিন্তু মিথ্যাবাদী ও মত্ত-শায়ী। ইহাদের মধ্যে প্রায় ৩০০ স্বতন্ত্র থাক বা বংশ আছে, কিন্তু জাতিবিচার নাই। ইহাদের ভাষা এদেশীয়, সংস্কৃত মূলক। হিন্দু, মরাঠী, বঙ্গভাষা ও প্রাচীন প্রাকৃতের সহিত ইহার সোসাদৃশ্য আছে। ইহাতে পাশ্চাত্য ভাষার কোন সংমিশ্রণ আছে বলিয়া বোধ হয় না। উত্তর ও দক্ষিণ সিদ্ধ এবং থরপ্রদেশের সিদ্ধী ভাষা পবম্পর সামান্য পৃথক্। ইহাদের ভাষার কোন মৌলিক গ্রন্থ নাই। আরবী ভাষা হইতে অনুদিত কতকগুলি দ্রষ্টব্য ও জাতীয় সঙ্গীত তাহাদের সাহিত্যকে পুষ্ট করিয়াছে।

বৈদেশিকের মধ্যে গৈয়দ, আফগান, বলুচ ও কাফ্রি প্রভৃতি জাতি এখানে আসিয়া বাস করিয়াছে। বলহোরা-রাজগঞ্জের ও তালপুর-মীরদিগের শাসনসময়ে ঐ সকল মুসলমান এখানে

আসিয়া বাস করিয়াছে। আফ্রিকার জাজিবর ও আরিসিনীয়া বানী কতকগুলি ক্রীতদাস মুসলমান-বণিকদিগের দ্বারা এখানে আনীত হইয়াছে। ইংরাজাধিকারে উহারা স্বাধীনভাবে বিবাহাদি করিতে সমর্থ হইলেও, সর্বতোভাবে আপনাদের পূর্ব প্রভু-বংশের প্রতি বিশেষ অমুগত। এখানকার ব্রাহ্মণগণ ছই শ্রেণীতে বিভক্ত। মুসলমান ও ইংরাজ আমলে কেরানীবৃত্তিক্রীড়ী ব্রাহ্মণগণ আমিল নামে একটি স্বতন্ত্র থাক ভুক্ত হইয়াছে। উহারা ব্রাহ্মণ হইলেও চালচলনে সর্ব প্রকারে মুসলমানের অমুকরণ প্রিয়। অতীত শ্রেণীর হিন্দুরা অপেক্ষাকৃত পরবর্তী কালে পঞ্জাব প্রভৃতি স্থান হইতে এখানে আসিয়া বাস করিয়াছে।

করাচী—এখানকার প্রধান বন্দর ও ইংরাজের রাজধানী। ইংরাজরাজ বহু অর্থব্যয়ে এখানকার বন্দর-বিভাগ সংগঠন করিয়াছেন। সিকারপুর—বোলানপাস নামক সঙ্কট দিয়া খোরা-সানে ষাণ্ঠিচালাইবার পণ্যভাণ্ডার। হারদরবাদ—তালপুর-রাজগঞ্জের রাজধানী। এতদ্বির এখানে আর ও কর্ণাট নগর আছে, যাহার প্রাচীন কীর্তিমালা প্রত্নতত্ত্ববিদের আদরের সামগ্রী,—অলোর বা অরোর নগর—প্রাচীন হিন্দুরাজবংশের রাজধানী, ব্রাহ্মণবাদ একটি প্রাচীন নগর, শাহদাদপুরের সন্নিকটে অবস্থিত। এখানে একটি বিস্তৃত ধ্বংস স্তূপ দৃষ্ট হয়। উহা বচ প্রাচীন। ভকর—সিদ্ধনদের মধ্যস্থিত একটি দ্বীপোপরি স্থাপিত নগর ও হুর্গ। থয়েরপুর—তালমকরাজ্যের রাজধানী। কোটরী—হারদরবাদদের অপর পারে অবস্থিত। এখানে ইণ্ডাস-ভেলী রেলপথের ষ্টেশন আছে। লার্থানা—এখানে নানাপ্রকার দেশীয় দ্রব্য প্রস্তুতের কারখানা আছে। বোহড়ী, সেহবান, শাহ-বন্দর, স্কর, ঠট, যাকোবাবাদ, কস্তার, গড়হী-যসিন্ ও মটরী এখানকার অপর প্রাসিক নগর। ঐ সকল স্থানে প্রত্নতত্ত্বালোচনার যথেষ্ট উপকার আছে।

মুসলমান অধিকারে এখানে সিদ্ধ ও সুন্নিমত প্রাবর্তিত হয়। তৎপূর্বে যে এখানে হিন্দুধর্ম প্রচলিত ছিল তাহা ইতিহাস আলোচনা করিলেই বুঝা যায়। কিন্তু ঐ হিন্দুধর্ম যে ক্রমে পাশ্চাত্য বৈদেশিকের সংমিশ্রণে মিশ্র ভাবাপন্ন হইয়া ছিল, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। তখনও শব্দ জাতির অভাব-দয়ে এখানে তদ্বর্ষ্যচারীর অনেক আচারব্যবহার প্রবর্তিত হয় এবং কালে তাহাও হিন্দু ধর্মচারীর সহিত মিশিয়া হিন্দুভাবাপন্ন হয়। মুসলমানদিগের পুনঃ পুনঃ আক্রমণে এবং অত্যাচারে ও টংপীড়নে এখানকার অধিবাসী মাত্রই ইসলামধর্মে দীক্ষিত হয়। উহাদের মধ্যে কেহ কেহ পূর্ণমাত্রায় ইসলাম-ধর্মচারি পালন করিতেছে, কেহ বা আপনাদের পূর্ব পুরুষচারিত হিন্দু ক্রিয়াসুষ্ঠান সমূলে বিসর্জন না দিয়া অথবা সম্যকরূপে

বিবৃত হইতে না পারিয়া একত্র উভয় প্রকার আচারই পালন করিতেছে।

১৮৫ খৃষ্টাব্দে কৰ্মতীর ধৰ্ম সম্প্রদায়ীরা ইরাক্ হইতে বিতাড়িত হইয়া সিদ্ধপ্রদেশে আগমন করেন। হাসিক আবুল ফিদা অনুমান করেন, সম্ভবতঃ ৩২৬ হিজিরায় কৰ্মতীর মতাবলম্বীর অধ্যাপন ঘটতে থাকে। ৩৬০ ও ৩৬৩ হিজিরায় মিশররাজ্যে কৰ্মতীরগণ হুইবার পরাজিত হন। তদনন্তর তাঁহারা আর পাশ্চাত্যজগতে দাঁড়াইবার স্থান পান নাই।

সিদ্ধুপ্রসূত (ক্ৰী) সৈন্ধবলবণ, সিদ্ধুল। (সুশ্রুত)

সিদ্ধুমথ্য (ত্রি) সিদ্ধমথনজাত অমৃত।

“অমৃতমমরবর্ণ্যানাশয়ং সিদ্ধুমথ্যং” (ভাগবত ৮।১৩।৪৭)

‘সিদ্ধুমথ্যং সিদ্ধোমথেনেজাতমমৃতং’ (বামী)

সিদ্ধুমস্ত্রজ (ক্ৰী) সিদ্ধমহাঙ্কুরতে ইতি জন-ড। সৈন্ধবলবণ।

(ত্রি) সিদ্ধমহনজাত মাত্র, সমুদ্রমহনকালে বাহা উৎপন্ন হয়।

সিদ্ধুমাতৃ (ক্ৰী) সিদ্ধুনাং মাতা। জলসমূহের মাতৃস্বরূপা সরস্বতী। “সপৃথী সিদ্ধুমাতা” (ঋক্ ৭।৩৬।৬) ‘সিদ্ধুঃ মাতা অপাং মাতৃভূতা সরস্বতী’ (সায়ণ) (ত্রি) সিদ্ধুঃ মাতা যন্ত। সমুদ্র-মাতৃক, সিদ্ধু অর্থাৎ সমুদ্র বাহার মাতা। ‘সিদ্ধুমাতরা সমুদ্র-মাতৃকৌ’ (ঋগ্ভাষ্যে সায়ণ ১।৪৬।২)

সিদ্ধুর (পুং) সিদ্ধুঃ মদং রাতি দদাতীতি রা-ক। হতী। (হেম)

সিদ্ধুরদ্বৈষিন্ (পুং) সিদ্ধুরং হস্তিনং দেষ্টীতি দ্বিষ-ণিনি। সিংহ।

সিদ্ধুরাজ (পুং) সিদ্ধুনাং রাজা। ১ নদীপতি সমুদ্র। ২ রাজভেদ। ৩ মূনিভেদ। (রামা)

সিদ্ধুরাজ্ঞী (ক্ৰী) সিদ্ধুরাজপত্নী।

সিদ্ধুরাব (পুং) সিদ্ধোঃ সমুদ্রস্ত রাবঃ শব্দঃ। সমুদ্রশব্দ, সমুদ্র-গজ্জন, সমুদ্রের ধ্বনি। ২ সিদ্ধুবার।

সিদ্ধুল (পুং) ধারাপতি ভোজের পিতা। [ভোজ দেশ।]

সিদ্ধুলবণ (ক্ৰী) সিদ্ধুজাতং লবণং। সৈন্ধবলবণ। (রত্নমালা)

সিদ্ধুবার (পুং) সিদ্ধুমপি বুণোতি গতোতি বু-অণ্। ১ হরোত্তম।

(ত্রিকা) সিদ্ধুঃ মদজলমপি বারয়তি তিরঙ্করোতি তিরঙ্করসেন বু-গিচ্-অণ্। ২ সিদ্ধুবার বৃক্ষ। (অমর)

[সিদ্ধুবার শব্দ দেখ]

সিদ্ধুবারক (পুং) সিদ্ধুবার এব অর্থ কন্। সিদ্ধুবার বৃক্ষ। (শব্দরত্না)

সিদ্ধুবারিত (পুং) সিদ্ধুমর্জলং বারিতো ঘেন। সিদ্ধুবার বৃক্ষ।

সিদ্ধুবাসিন্ (ত্রি) সিদ্ধৌ সিদ্ধুদেশে বসতীতি বস-ণিনি। সিদ্ধু-দেশে বাসকারী, বাহারা সিদ্ধুপ্রদেশে বাস করে।

সিদ্ধুবাসিনী (ক্ৰী) লক্ষ্মী।

সিদ্ধুবাহন (ত্রি) নদীনিগের প্রবাহনিতা।

“সিদ্ধুবাহসা মাধ্বী মম” (ঋক্ ৫।৭৫।২) ‘সিদ্ধুবাহসা নদীনাম্

প্রবাহনিতারো বৃষ্টিপ্রেরণেন’ (সায়ণ) বৃষ্টি ধারা যিনি নদী-সমূহের প্রবাহ বৃদ্ধি করেন। (পু) ২ মন্ত্রপতি, রাজভেদ।

সিদ্ধুবীৰ্য্যা (পুং) রাজা মরুভূতের ভাৰ্য্যা। ইহার কন্তার নাম বপুমতী। (মার্কণ্ডেয়পুং ১৩।১ অ°)

সিদ্ধুবৃষ (ক্ৰী) বিষ্ণু। (হেম)

সিদ্ধুবেষণ (পুং) গজদ্রী বৃক্ষ। (শব্দচ°)

সিদ্ধুশয়ন (পুং) সিদ্ধুঃ কীরোদঃ শয়নং যন্ত। বিষ্ণু। কলান্ত-কালে বিষ্ণু কীরোদসমুদ্রে অনন্তশয্যায় শয়ন করেন।

সিদ্ধুসামন্ (ক্ৰী) সামভেদ। (লাট্যা° ১।৬।৩১)

সিদ্ধুবেণ (পুং) রাজভেদ। (মুদ্রার°)

সিদ্ধুসঙ্গম (পুং) সিদ্ধুনাং সঙ্গমো যত্র। নদী, নদ ও সমুদ্রের পরস্পর মিলন। পর্যায়—সন্তেদ। (অমর) ভরত এই শব্দের ব্যুৎপত্তি ও অর্থ এইরূপ লিখিয়াছেন যে, “সিদ্ধোদন্তোঃ সঙ্গমো মেলকঃ সন্তেদঃ, সন্তিদন্তি মিলন্তি অস্তিত্বিতি সন্তেদ-বঞঃ, সিদ্ধুশব্দে নদীনদসমুদ্রশ্চোচ্যতে তেন নন্তোদন্তোদনদীসমুদ্রশ্চ মেলকঃ সন্তেদঃ ইতি বৈকুণ্ঠাদয়ঃ” (ভরত)

সিদ্ধুসাগর (পুং) সিদ্ধুর সাগরে সঙ্গমস্থান, সিদ্ধুনদ যে স্থলে সাগরে মিলিত হইয়াছে।

সিদ্ধুসূক্ষু (পুং) সিদ্ধোঃ সূক্ষুঃ। সিদ্ধুপুত্র।

সিদ্ধুসূত (ক্ৰী) সিদ্ধু হইতে বহির্গত।

সিদ্ধুসৌবীর (পুং) সিদ্ধু ও সৌবীর দেশ। (বৃহৎসং ১০।৬)

সিদ্ধুসৌবীরক (পুং) সিদ্ধুসৌবীর এব অর্থ কন্। সিদ্ধু ও সৌবীর দেশের লোক। (বৃহৎসং ৯।১৯)

সিদ্ধুতম (ক্ৰী) তীর্থভেদ। (ভারত বনপর্ব)

সিদ্ধুত্ব (ক্ৰী) সিদ্ধুত্ব, সৈন্ধবলবণ। (ত্রি) ২ সমুদ্র হইতে উৎখিত বস্ত্রমাত্র।

সিদ্ধুস্তব (ক্ৰী) সিদ্ধোরুদ্রত্বো যন্ত। সৈন্ধবলবণ। (রত্নমালা) (ত্রি) ২ সিদ্ধু হইতে উৎপন্ন, সমুদ্রজাতমাত্র, বাহা সমুদ্র হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে।

সিদ্ধুপল (ক্ৰী) সিদ্ধোঃ সমুদ্রস্ত উপলমিব। সৈন্ধবলবণ।

সিপাহী (পারসী) সৈনিক, বোদ্ধপুরুষ, চলিত সিপাই।

সিপাহীগিরি (পারসী) সৈনিকদিগের কার্য্য, বোদ্ধপুরুষের কার্য্য, যুদ্ধ, লড়াই।

সিপাহীবিরোধ—সিপাহীবিরোধ বলিলে প্রধানতঃ ১৮৫৭ খৃঃ অব্দে যে লোমহর্ষণকাণ্ড সংঘটিত হইয়া ভারতবর্ষের ইতিহাসের পৃষ্ঠা কলঙ্কিত করিয়াছে, তাহাই লক্ষিত হইয়া থাকে। কিন্তু তৎপূর্বেও কয়েকবার ক্ষুদ্রবৃহৎ যুদ্ধ সংঘটিত হয়। সংক্ষেপে ঐ যুদ্ধের একটু আভাস দিয়া, সেই বৃহৎ ব্যাপারের অবতারণা করা যাইবে।

সর্ব প্রথম, ১৭৬৪ খৃঃ অব্দের মে মাসে পাটনায় ইংরাজ ও দেশীয় সেনাদের মধ্যে বিদ্রোহের লক্ষণ প্রকাশ পায়। কিন্তু ঐ বিদ্রোহ গুরুতর আকার ধারণা করিতে না করিতেই সেনাধ্যক্ষ মনরো বিশেষ তৎপরতার সঙ্গে তাহা দমন করেন। এই সময়ে ২৪ জন বিদ্রোহীকে বন্দুকে উড়াইয়া দেওয়া হয়।

বিশেষ লাভজনক 'ডবল ভাতার' প্রথা উঠাইয়া দেওয়াতে ১৭৬৬ খৃঃ অব্দের জানুয়ারি মাসে দ্বিতীয় বার বিদ্রোহের সূচনা হয়। কিন্তু লর্ড ক্লাইবের যত্নে এই বিদ্রোহ অল্পকালেই বিনষ্ট হয়।

সৈনিক বিভাগে যে সকল লাভজনক পদ ছিল, লর্ড কর্ণওয়ালিস সে গুলি উঠাইয়া দেন। এই কারণে ১৭৬৫ খৃঃ অব্দে বাঙ্গালার যুরোপীয় সৈনিক কর্মচারিগণ প্রকাশ্যভাবে বিদ্রোহী হইয়া উঠে। সার্ব জনশ্রোতের যত্নে এই বিদ্রোহ আপোশে মিটিয়া যায়।

উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে মাস্ত্রাজে ইংরাজ সৈনিকপুরুষেরা বিরক্তি ও অসন্তুষ্টির ভাব প্রকাশ করে, কতিপয় দেশীয় সেনার দলও তাহাদের পক্ষে সহায়ত্ব প্রকাশ করে। কিন্তু ইংরাজ কর্মচারিগণের নানারূপ কৌশলে অচিরেই ইহা প্রশমিত হয়।

১৮০৬ খৃঃ অব্দে বেঙ্গল হর্গের দেশীয় সৈন্যগণ বিদ্রোহী হইয়া উঠে, তাহারা উর্জুন সাহেব কর্মচারীদিগকে ও অত্রাণ যুরোপীয়দিগকে বিনাশ করিয়া প্রথমে ব্যাপার বড় গুরুতর করিয়া তুলে। কিন্তু সেই দিন সন্ধ্যা সমাগত হইবার পূর্বেই বীরবর কর্ণেল গীলেসপী অস্বাভাবিকভাবে আর্কট হটেতে ঘটনা স্থলে আসিয়া উপস্থিত হন, ইহাতে বিদ্রোহীরা ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়ে। টিপু সুলতানের পরিবার বেঙ্গলে বাস করিতেছিলেন। এই ব্যাপারে তাহাদেরও হাত আছে, এইরূপ সন্দেহ করিয়া গবর্নেন্ট তাহাদিগকে বাঙ্গালায় স্থানান্তরিত করেন।

ইহার পরে কয়েক বৎসর বেশ নির্বিঘ্নে কাটিয়া যায়। কিন্তু ১৮২৪ খৃঃ অব্দে আবার দেশীয় সেনাদের মধ্যে অবাধ্যতা ও উচ্ছ্রলতার লক্ষণ প্রকাশ পায়। ব্রহ্মদেশে যাইবার আদেশ পাইয়া বারাকপুরস্থিত কয়েকটি দেশীয় সেনার দল ক্ষেপিয়া উঠে। কিন্তু কোনরূপ গুরুতর অত্যাচার করিবার পূর্বেই, প্রধান সেনাপতির আদেশে তাহাদের মধ্যে ৪৪০ জনকে তোপে মৃগে উড়াইয়া দেওয়া হয়।

তুমুল ঝড় বহিবার পূর্বে প্রকৃতি যেমন আপনার সমস্ত শক্তি সংগ্রহ করিয়া শান্ত ও নিশ্চলভাবে অতীষ্টকাণ্ডের জন্ত প্রস্তুত হইতে থাকেন, ১৮২৪ খৃঃ অব্দের বিদ্রোহের পরে সিপাহীরাও অনেক দিন পর্যন্ত সেই ভাবেই ছিল, শেষে ১৮৫৭ খৃঃ অব্দের বিদ্রোহবিপ্লবে ইংরাজরাজের আসন সহিত সমগ্র ভারতবর্ষ একপ্তিত হইয়া উঠে।

উপরোক্ত ঘটনাগুলি হইতে স্পষ্টই দেখা যায় যে, সৈনিক-বিভাগে শাসন ও শৃঙ্খলার যথেষ্ট অভাব ছিল। শুধু দেশীয় নহে, ইংরাজ সৈন্যগণও মধ্যে মধ্যে একরূপ অসন্তোষের লক্ষণ প্রকাশ করিতে থাকে, তাহা বিচার করিয়া দেখিবার ও দেখিয়া দূর করিবার কষ্ট স্বীকার করিতে প্রায় কোন কর্তৃপক্ষই প্রস্তুত ছিলেন না। অধিকাংশ কর্তৃপক্ষই মনে করিতেন, দেশীয় সৈন্য একরূপই হইয়া থাকে; স্বভাবতঃই তাহারা অবাধ্য ও অদমা। খণ্ড খণ্ড বিদ্রোহানল দমন করিয়াই তাহারা যথেষ্ট নিরাপদ হইয়াছেন, ভাবিতেন। দেশীয় সৈন্যদের অন্তঃস্থলে যে অশান্তির আশ্রয় গিরি ধুময়িত হইতেছিল, এই খণ্ড বিদ্রোহগুলি তাহার সাময়িক অকালবিকাশমাত্র, তাহা তাহারা লক্ষ্য করিতে পারিতেন না এবং কি করা আবশ্যক বিবেচনা করিতেন না।

এই সংক্রামক অশান্তি ও অসন্তোষের বীজাণু কেবল যে দেশীয় সেনাদের মনই কলুষিত করিতেছিল তাহা নহে, সাধারণ লোকের মনের উপরও ভীষণভাবে কাজ করিতে আরম্ভ করিয়া ছিল। তাহাতেই ১৮৫৭ খৃঃ অব্দের বিদ্রোহ একরূপ ব্যাপক ও একরূপ ভয়ানক হইয়া উঠিয়াছিল।

অযোধ্যার রাজ্যচ্যুত নবাব প্রকাশ্যভাবে বলিয়া বেড়াইতে ছিলেন যে ইংরাজদিগের হস্তে তাহার পরিবার ও পরিজনবর্গের লাহন ও হর্গতির সীমা নাই। সাধারণ লোকেরাও নানারূপ অভাব অভিযোগ, অত্যাচার অবিচারের কথা শতশ্রেণী প্রচাৰ করিতেছিল। অযোধ্যার তালুকদারেরা যে সকল তালুকে কি তালুকান্তর্গত জমিতে বিধিসম্মত দাবী প্রমাণ করিতে পারিতে ছিলেন না, সে সকল জমি হইতে তাহারা একে একে অপসৃত হইতে ছিলেন। জায়সম্মত দাবী না থাকিলেও, অনেক দিনের দখলীস্বত্ব বটে। ইংরাজের সভ্য শাসনপ্রণালী প্রবর্তিত হওয়াতে তাহাদের ক্ষমতা নানা ভাবে থর্ক হইতে লাগিল। দুর্বল প্রতিবেশীর উপর পূর্ববৎ আর নিরাপদে অত্যাচার করা চলে না, ইহাও তাহাদের ভাল লাগিল না। এদিকে এই দুর্নিয়মিত শাসনপ্রথা প্রবর্তিত হওয়াতে যাহারা মুখ্যতঃ উপকৃত হইতেছিল, তাহারাও বৃট্টন শাসনের পক্ষপাতী হইল না, ভাবিল, ইংরাজ বিবিকৃষ্টপনোমুখ, কি জানি কি উদ্দেশ্যে এ সকল আপাতমধুর কাজ করিতেছেন। রাজার বা নবাবের উর্জুন রাজকর্মচারিবর্গের মনস্তত্ত্ব করিয়া যাহারা জীবন ধারণ করিত, যে সকল বণিক ব্যাপারী দরবারী জীবনের পারিপাট্য ও বিলাসিতার উপকরণ যোগাইয়া স্বল্পে জীবন যাপন করিতেছিল, আজ তাহাদের মধ্যে হাহাকার পড়িয়া গিয়াছে, ভবিষ্যৎ অন্ধকার দেখিয়া তাহারা অশান্ত ও মর্ম-পিড়িত হইয়াছে। কিন্তু সর্বাপেক্ষা ভয়ানক হইয়াছে পুস্তন রাজবর্গের কর্মচ্যুত ও বিদ্রুত সৈনিকদল, তাহাদের শিক



নাট, সংঘ নাট, ভাষাভাষা বিচার নাট, অর্থ নাট কিন্তু অভাব আছে। ইহার দেশমর ছড়াইয়া পড়িয়া সর্বত্র অশান্তির বীজ বপন করিতেছে। অহিফেনের উপর অত্যধিক কর স্থাপিত হওয়াতে দরিদ্র অহিফেনসেবীরা ভয়ানক ক্রোড়িত হইয়া উঠিয়াছে। ইহার উপর, যাহারা এত দিন পর্যন্ত স্বচ্ছন্দে ও নিরাপদে জায় ও ধর্মের মন্তকে পদাঘাত করিয়া দুর্বল প্রতিবেশীদিগকে নানা প্রকার ব্যস্ত করিয়াছে, বিচারালয় প্রতিষ্ঠিত হওয়াতে তাহাদেরও অশান্তির পরিসীমা রহিল না।

দেশের যখন এইরূপ অবস্থা, প্রকৃত কারণে বা অকারণে দেশের আধিকাংশ লোকই যখন ইংরাজ রাজপুরুষগণের উপর এইরূপ অসন্তুষ্ট ও হতশ্রদ্ধ, তখন উচ্চ রাজকর্মচারীদিগের যে সর্বপ্রকার বুদ্ধিমত্তা ও তীক্ষ্ণ পরিণামদর্শিতার আবশ্যক, তাহার অনেকটা অভাব ছিল। উচ্চতন কর্মচারীদিগের মধ্যে অনেকেই আত্মসমর্থনপ্রিয় ছিলেন। সর্বসাধারণের মনের কুসংস্কার দূরীভূত হইয়া যাহাতে প্রতিষ্ঠিত গবর্নমেন্টের উপর তাহাদের শ্রদ্ধা ও প্রীতি জন্মিতে পারে, এরূপ উদ্দেশ্যে অতি অল্প কয়েকজনই আপনাদিগের দায়িত্বপূর্ণ কর্তব্য সম্পাদন করিতে প্রস্তুত ছিলেন। অযোগ্যতার চিহ্ন কমিসনার ম্যাক্সন ও আয়বায় কমিসনার গবিন্স সাহেবদ্বয় ক্ষিপ্ত প্রজাবর্গের ও রাজস্বগৃহীতদের অভাব অভিযোগ দূর করিতে যত্ববান না হইয়া স্ব স্ব প্রাধিকৃত্যপনের জন্যই অধিকতর ব্যস্ত হইয়া পড়েন। ফলে দেশের অশান্তি উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইতে লাগিল।

অবশেষে হেনরি লরেন্স অযোগ্যতার শাসনকর্তা হইয়া চলিলেন। কিন্তু তাহার পৌছিব্যার পূর্বেই, আর এক গুরুতর বিপদের কারণ সংঘটিত হইল। কিছু দিন যাবৎ জনৈক মুসলমান মোলবী নগরে নগরে, গ্রামে গ্রামে ঘুরিয়া বিধর্মীদিগের বিরুদ্ধে ধর্মযুদ্ধ করিবার জন্য মুসলমানদিগকে উত্তেজিত ও উৎসাহিত করিতেছিল, যখন সে কৈজাবাদে আসিয়া উপস্থিত হইল, তখন আর উপেক্ষা করা চলে না ভাবিয়া তাহাকে ধরিয়া কারাগারে প্রেরণ করা হইল। কখনও যে বৃত্তীশাসনের ভিত্তি কম্পিত হইতে পারে, একথা কখনই ইংরাজ শাসনকর্তাদিগের মনে হয় নাই। কিন্তু কতিপয় মাস পরে জানা গিয়াছিল যে অনিষ্ট করিবার ক্ষমতা এই মোলবিরও বড় কম নহে। ইংরাজের বিরুদ্ধে সহস্র সহস্র মুসলমান লইয়া সে ভয়ানক একটা বড়সড় পাকাইয়া তুলিয়াছিল।

কিন্তু তখনও শাসনপদ্ধতির যে কোন পরিবর্তন করা আবশ্যিক, দেশীয়দিগের মনে প্রীতি ও শ্রদ্ধার ভাব উদ্ভিক্ত করা, দেশীয় সৈন্যদিগকে ইংরাজশাসনের প্রতি আকৃষ্ট করা যে নিত্যান্ত প্রয়োজনীয়, একথা প্রায় কাহারও মনে হয় নাই। কাজেই

অদৃশ্য অবস্থার অশান্তি ও অসন্তোষের বীজাণু অধিকতর ছড়াইয়া পড়িতে লাগিল।

দেশীয় সৈন্যদের নানারূপ অভাব অভিযোগ ছিল। তাই মনে মনেই তাহারা বিদ্রোহভাব আলোচনা করিয়াছে। যাহাতে ভবিষ্যতে আর তাহারা বিদ্রোহী ও বিপক্ষ না হইতে পারে, সে জন্য কোন চেষ্টাই এপর্যন্ত করা হয় নাই। গোপনে গোপনে তাহারা ইংরাজের বিরুদ্ধে দাঁড়াইবার জন্য প্রস্তুত হইতেছিল; অবাধ্য ও অদম্য দেশীয় সৈনিকেরা মধো মধো ষণ্ড বিদ্রোহের যত্ননা করিতে পারে, কিন্তু সে বিদ্রোহ যে ভারতমর ছড়াইয়া পড়িতে পারে, সে বিদ্রোহে যে সাধারণ লোকও যোগ দান করিতে পারে একথা কেহই মনে করেন নাই। কিন্তু সৈনিকেরা ইহা জানিত, তাহারা সুযোগ খুঁজিতে লাগিল। পাইতেও বড় বেশি দেরী হইল না।

১৮৫৬ খৃঃ অব্দে ব্রহ্মদেশে সৈন্যের অভিযান প্রেরণ করা আবশ্যক হইল, তাহাদিগকে সমুদ্র পার হইতে হইবে না, এই চুক্তিতে হিন্দুগণ সৈনিক বিভাগে প্রবেশ করিয়াছিল। কাজেই গবর্নর জেনারেল চুক্তিভঙ্গ না করিয়া আর বাঙ্গালা দেশ হইতে ব্রাহ্মসৈন্য পাঠাইতে পারেন না। তাই তিনি মাদ্রাজের যে দেশীয় সৈন্যদল General Service এ ভার্তী হইয়াছিল, যাহারা সর্বত্র যাঠেতেই চুক্তি অনুসারে বাধ্য, তাহাদিগকে পাঠাইতে চাহিলেন। কিন্তু তাহার সৈন্যগণ অসন্তুষ্ট হইবে ভাবিয়া মাদ্রাজের শাসনকর্তা ইচ্ছাতে বিশেষ আপত্তি উত্থাপন করিলেন। ইহাতে বিরক্ত ও ক্রুদ্ধ হইয়া গবর্নর জেনারেল এক সাধারণ আদেশ (General order) জারি করিলেন যে, যে লোক যেখানে আবশ্যক সেখানে যাঠেতে স্বীকৃত হইবে না, তাহাকে সৈনিক বিভাগে লওয়া হইবে না। তিনি মনে করিলেন, এরূপ আদেশে জাতিনাশের আশঙ্কা উত্থাপিত হইবে না। কিন্তু তিনি ভুল বুঝিলেন, যাহাদের উপর সেনাসংগ্রহের ভার ছিল, তাহারা বাস্তবে লাগিলেন, উচ্চ বংশের লোক এখন আর সৈনিকবিভাগে প্রবেশ করিতে রাজী হইতেছে না। পূর্বনিযুক্ত সিপাহীরাও বলাবলি করিতে লাগিল, যে এই নিয়ম তাহাদের উপরেও বলবৎ হইবে। ইহার উপর আবার ক্রোধজনোচিত মিতব্যয়তা ভাণ্ডারিকে আরও ক্ষিপ্ত করিয়া তুলিল। পূর্বে সৈনিকদিগকে চিঠি-পত্রের জন্য ডাক মাস্তুল দিতে হইত না, শুধু অধ্যক্ষের নামাঙ্কিত মোহরের ছাপ থাকিলেই হইত। এখন সেই নিয়ম উঠাইয়া দেওয়া হইল। আগে যেমন বৈদেশিক সৈন্য বিদেশে প্রেরণের (foreign service) পক্ষে অগ্রপশু বলা বিবেচিত হইত, তাহাদিগকে কর্মক্ষমের (invalid) পেন্সন দিয়া বিদায় করা হইত, এখন আব তাহা করা হইবে না, প্রচার করা হইল। এই সকল সেনাদিগকে

এখন গবমেণ্টে সেনানিবাসে আসিয়া কাজ করিতে হইবে। ইহাতে ব্যয়সংক্ষেপ ঘে বড় বেশী হইল, তাহা নহে, সৈন্তগণ খুবই বিরক্ত ও অসন্তুষ্ট হইয়া উঠিল। গবমেণ্টের বিরুদ্ধে যে কোন মিথ্যা কথা ও সত্য বলিয়া এখন সহজেই তাহারা গ্রহণ করিতে প্রস্তুত হইয়া রহিল। সুবিধা বুঝিয়া দুই কুচক্রী লোকেরাও নানা ভাবে, অতি রঞ্জিত করিয়া সত্য ও মিথ্যার তাহাদের মন কলুষিত করিবার চেষ্টা করিতে লাগিল। জনরব উঠিল যে গবমেণ্টে ব্রিশ হাজার শিবসৈন্ত সংগ্রহ করিয়া তাহাদের উপর আধিপত্য স্থাপন করিবার চেষ্টা করিতেছেন। সুনিবাসীরাই এ কথা তাহারা বিশ্বাস করিল, আরও সুনিবাসী এবং বিশ্বাস করিল যে, তাহাদিগকে খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত করিবার জন্তই মহারাণী ভিক্টোরিয়া লর্ড ক্যানিংকে ভারতবর্ষে প্রেরণ করিয়াছেন, তাহাদের সর্বত্র গমন করিতে হইবে, এই সর্বত্র সৈন্ত সংগ্রহ করা হইতেছে। লর্ড ক্যানিং কর্তৃক মিশনারী সম্প্রদায়দিগের উৎসাহ ও সাহায্য দান দেখিয়া এবং দেশীয় স্ত্রীলোকদিগকে খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত করিবার জন্ত লেডি ক্যানিংএর উৎসাহ ও আগ্রহ চিন্তা করিয়া এই জনরবে তাহারা সহজেই আস্থা স্থাপন করিল। বাঙ্গালার অধিবাসীগণ, বিশেষতঃ পাটনার মুসলমানগণ বিশেষরূপে বিচলিত হইয়া উঠিল। এই জনরব অমূলক, বাঙ্গালার লেক্টেন্যান্ট গবর্নর এইরূপ ঘোষণাপত্র বাহির করিলেও সাধারণ লোকে তাহা বড় গ্রাহ্য করিল না, ভাবিল, ধর্মচ্যুত করাই যাহাদের উদ্দেশ্য মিথ্যা আশ্বাসে আশ্বস্ত করা তাহাদের পক্ষে অসম্ভব নহে। হিন্দু বিধবাবাদিগের পুনর্বিবাহের অমুকুল আইন প্রণয়ন ও বিধিবদ্ধ করিয়া লর্ড ক্যানিং এই ধারণা আরও বন্ধনুল করিয়া তুলিলেন।

এইরূপ অবিশ্বাস আশঙ্কা ও উদ্বেগের ফল যে কেবল সিপাহীদিগের মধ্যেই নিবদ্ধ রহিল, তাহা নহে। তাহাদিগের আশ্রয় স্বজন, বন্ধুবান্ধবের মধ্যেও ছড়াইয়া পড়িল। অঘোধ্যার ও উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের অধিবাসিয়ুদ্ধ সাধারণতঃই ব্রিটিশ শাসনের উপর অত্যন্ত বিরক্ত ছিল। এইরূপ জনরবে তাহারা একেবারে ক্ষেপিয়া উঠিল। ভাবিল, একবার তাহাদিগকে জাতিভ্রষ্ট করিতে পারিলেই রাজ্যলোলুপ ইংরাজ তাহাদিগকে যথায় ইচ্ছা তথায় লইয়া যাইতে পারিবে। তাহারা সংকল্প করিল, যথাসাধ্য প্রতিকূলতা করিয়া এই উদ্দেশ্য ব্যর্থ করিবে, অপর সুলভ ও তাহাদের স্বপ্নে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল, নামমাত্র বেতন পাইয়া এত দিন তাহারা ইংরাজের আশ্রয়ত্যাগ করিবে। এখন তাহাদের দিন আসিয়াছে। শীঘ্র হউক কি বিলম্বে হউক, তাহারা স্বদেশের সম্মান ও পুনঃপ্রতিষ্ঠা করিবে, গ্রাম ও নগর পুর্ন করিয়া অর্ধশালী হইবে, রাজ্য হইয়া রাজ্যের আদায় করিবে, আর দুই

দিনের শিশু ইংরাজকে ধরিয়া সমুদ্রের অগ্নিভাসাইয়া দিবে। আবার সন্ধিযুদ্ধিগের সন্ধেহ দূর করিবার ও বিশ্বাসীদিগের বিশ্বাস বন্ধনুল করিবার জন্ত এ সময়ে এক হিন্দু-ভবিষ্যদ্বাণীরও অবতারণা করা হইল।—তাহার মর্ম্ম এই, পলাসীযুদ্ধের একশত বৎসর পবেই কোম্পানীর রাজত্ব লুট হইবে।

এই ভাবে সিপাহীদিগের মন ইংরাজরাজত্বের বিরুদ্ধে যথা অযথা কারণে বিচলিত ও উৎক্লিষ্ট হইয়া রহিল। ইংরাজের শত্রুগণের প্ররোচনায় তাহাদিগের রচিত নানারূপ মিথ্যা সংবাদ ও জনরবে, সাধারণ লোকের মধ্যেও অনেকেই বিশেষরূপে উত্থাপ্ত হইয়া রহিয়াছে। একটা বিরাট বিদ্রোহের জন্ত বাহ্যিকিছু আবশ্যক, সে সকলই করা হইয়াছে।

কলিকাতার নিকটবর্তী দমদমা নামক স্থানে একটি শজাগার ছিল। ১৮৫৭ খৃঃ অব্দের জ্যৈষ্ঠয়ারী মাসে এক দিন একজন লঙ্কর জনৈক হিন্দু সিপাহীকে বলিল “তোমার লোটাটা দাওনা ভাই, একটু জল খাটব।” হিন্দু সিপাহীর লোটার মুসলমান লঙ্কর জল খাটবে! সিপাহী বলিল, “তোমার স্পর্শেও আমার লোটা অপবিত্র হইবে।” পূর্বে শিক্ষা বশতঃই হউক কি স্বাভাবিক ক্রোধ বশতঃই হউক, লঙ্করও বলিল, যে জাতের অত বড়াই করিতেছে, সে জাত আর কয়দিন থাকিবে! এইত সরকার বাহা দুর গরুর ও শূয়ারের চর্বি দিয়া টোটা তৈয়ারি করিতেছেন—দাঁতে কাটিয়া তবে বন্দুকে পরাইতে হইবে। তখন জাতি থাকিবে কোথায়? সিপাহীদিগের মধ্যে অধিকাংশই হিন্দু ও ব্রাহ্মণ। গরু কি শূয়ারের চর্বি উভয়ই তাহাদের পক্ষে অস্পৃশ্য। মুসলমানে পক্ষেও শূয়ার হারাম। এ অবস্থায় এরূপ সংবাদ পাঠিয়া হিন্দু মুসলমান উভয় জাতীয় সিপাহীই একেবারে ক্ষেপিয়া উঠিল। সরকার তাহাদের জাতিধর্ম্ম নাশ করিবার জন্ত বন্ধপরিকর হইয়া পূর্বে হইতেই তাহাদের মনে এরূপ একটা সন্ধেহ স্থান পাইয়াছিল। এখন তাহাদের উত্তেজিত কল্পনা কোম্পানীকে তাহাদের জাতিধর্ম্ম, সম্মান, সামাজিক প্রতিপত্তি বাহা লইয়া জীবনের সুখ, স্বাধীনতা, সে সকলই বিনষ্ট করিয়া তাহাদিগকে নিজের সাধনের সমুখে বলি দিতে উত্তত বলিয়া স্থির করিয়া। চর্বিমিশ্রিত টোটা ব্যবহার করিতে হইবে, এই চিন্তা মনে সিপাহীবিদ্রোহের ভীষণ আগুন জ্বলিয়া উঠিল। চর্বিমিশ্রিত টোটার কথাটা কি সম্পূর্ণ মিথ্যা? না, লঙ্কর ঠিকই বলেছিল। তখন কি তাহার কিছুদিন পূর্বে হইতেই চর্বিমিশ্রিত টোটা প্রস্তুত হইতেছিল। কিন্তু দেশীয় সৈন্তদিগকে টোটা ব্যবহার করিতে দেওয়া হইবে না প্রথমতঃ এরূপই স্থিরীকৃত হইয়াছিল। কিন্তু শেষে যদিও ২৩ বৎসর হইতে স্থানে স্থানে তাহারা ব্যবহার করিয়া আসিতেছিল, তথাপি জানিত না বলিয়া একে কোন

উচ্চবাচ্য করে নাই। আজ লক্ষ্যের কথাই তাহাদের মাথা ঘুরিয়া গেল, তাহারা বিদ্রোহী হইল।

টোটার সংবাদ পাইয়াই জাতিধ্বংসাত্মক ভীত ব্রাহ্মণ দোড়াইয়া ঘাইয়া সকলকে সেই বার্তা জানাইল। দাবাঘির মত মুহুর্তের মধ্যেই কথটা চতুর্দিকে রাষ্ট্র হইয়া পড়িল। ইংল্যান্ডের শত্রুপক্ষীয়গণ আরও অতিরঞ্জিত কবিতা ইহা নানা স্থানে প্রেরণ করিতে লাগিল। বাঙ্গালার ব্রাহ্মণগণ উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের ব্রাহ্মণগণের মধ্যেও এই সংবাদ প্রেরণ করিয়া তাহাদিগকে উত্তেজিত ও উৎকণ্ঠিত করিয়া তুলিল। অযোগ্যের রাজ্যচ্যুত নবাবের কর্মচারিগণও এই বিষয়ের অশুক ক্রিয়া করিতে তুলিল না।

অবিলম্বেই দাউ দাউ করিয়া বিদ্রোহাঙ্গি প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিতে লাগিল। ২৮এ জামুয়ারি বারাকপুরে প্রথম বিদ্রোহের সূচনা হইল। দেশীয় সৈন্তগণ সরকারিগৃহে ও আপনাদিগের উচ্চতন কর্মচারীদিগের আবাসস্থানে রাতিযোগে অগ্নি প্রদান করিল। তাহাদের ইচ্ছা ছিল, শেষে কলিকাতার বাইয়া ভগ ও কোষাগার অধিকার করিয়া বসিবে। কিন্তু তখনও বিদ্রোহাঙ্গি চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হয় নাই। যথাসময়ে যদি গবর্নেন্ট চাকিমিশ্রিত টোটা সম্বন্ধীয় এই ভীষণ কুসংস্কার দূর করিবার চেষ্টা করিতেন, তাহা হইলে ফল বোধ হয় এমন ভীষণ হইয়া দাঁড়াইত না।

বিদ্রোহ-বহিঃস্থে যখন অগ্নি উঠিল, গবর্নেন্ট তখন কলুধিত দল-গুলিকে পরস্পরবিচ্ছিন্ন ও হানাহারিত করা আবশ্যক বিবেচনা করিয়া বারাকপুরের দল বহরমপুরে প্রেরণ করিলেন। এখানে ১৯ নম্বরের দেশীয় পদাতিকের দল তিন সপ্তাহ পূর্বেই উত্তেজনার লক্ষণ প্রকাশ করিয়াছিল; কিন্তু টোটা সম্বন্ধে কর্তৃপক্ষ যে কৈফিয়ৎ দিয়াছিলেন, তাহাতেই তাহারা কথঞ্চিৎ শান্ত ভাবে অবলম্বন করিয়াছিল। বারাকপুরের দল আসিলে, আবার তাহাদের জাতিনাশের আশঙ্কা নূতন ভাবে নূতন তেজে আগিয়া উঠিল। বন্দুকে Percussion Cap ব্যবহার করিতে তাহারা একেবারে অস্বীকার করিয়া বসিল। তাহাদিগকে তখনই দাবা ঘেওয়া হইল; সত্বে, সদর্পে, সসরঞ্জাম তাহারা চুঁচুড়ার দিকে ধাবিত হইল। ইহার কিছু দিন পরে বারাকপুর-স্থিত ৩৪ নং বাঙ্গালার দেশীয় সৈন্ত দলের মধ্যে একটা ভীষণ উত্তেজনার শ্রোত আসিয়া পড়িল। ২৯শে মার্চ তারিখে মঙ্গল পাড়ে নামক জনৈক সিপাহী প্রকাশ্য বিদ্রোহে যোগদানার্থ তাহার সমবাসসারীদিগকে উত্তেজিত ও উৎসাহিত করিতে লাগিল; বহু লোকের সমক্ষে দলের অধ্যক্ষকে বিনাশ করিল। কিন্তু কেহই কোন উচ্চ বাচ্য করিল না। তখনও প্রকাশ্য ভাবে

যোগদান না করিলেও বুকিতে বাকী রহিল না যে, মনে মনে সকল দেশীয় সৈন্তই তাহার পক্ষাবলম্বন করিয়াছে। মঙ্গল সিংহের ফাঁসি হইল; কর্তৃপক্ষের সঙ্কটতা করে নাই বলিয়া আরও কয়েক জনের শাস্তি হইল। কিন্তু বিদ্রোহের শিখা ক্রমেই লেগি-হান হইয়া উঠিতে লাগিল। ইতিপূর্বেই উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে অপর শাস্ত্র দেশীয় সেনাদলের মধ্যে জাতি ও ধর্ম্মনাশের আশঙ্কা ভীষণ ভাবে কাজ করিতে আরম্ভ করিয়াছিল। প্রধান সেনাপতি যখন পরিদর্শন উপলক্ষে মার্চ মাসে কলকাতায় উপস্থিত হন, তখন পরিষ্কাররূপে জানা গেল যে এদেশেও বিরক্ত ও অশান্তির জীবাশ্ম আসিয়া প্রবেশ করিয়াছে। টোটা ব্যবহারে এখানকার সৈন্তগণও বিশেষ আপত্তি করিতে লাগিল। যখন তাহাদের আপত্তি, মিথ্যা ও কুসংস্কারবুলক বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া হইল, তখন প্রকৃতই অগ্নিকাণ্ড আরম্ভ হইল, ১৭ই এপ্রিল তারিখে সরকারী গৃহসমূহ ও কতিপয় দিগস পরে ধারও কয়েকখানা দেশীয় সেনাবাস ভস্মীভূত হইল।

এইরূপে বিদ্রোহের আগুন ক্রমেই প্রবলতর বেগে জ্বলিয়া উঠিতে লাগিল। তাহার উপর আবার চট্ট কুচক্রী লোকেরা নানারূপ গুণ্ডব রটনা করিয়া সৈন্তদেব মন আরও উৎকণ্ঠিত করিয়া তুলিতে লাগিল। জনরব উঠিল যে হিন্দুর জাতিনাশ করিবার সংকল্প করিয়াই সরকার বাহাদুর ঐরূপ টোটা প্রয়োগ করিবার আয়োজন করিয়াছেন; তাহাতেও সন্তুষ্ট না হইয়া তাহারা আবার গবাক্ষচূর্ণ আটা ও ময়দার সঙ্গে মিশাইবার ও হাঁদারাব জলে ফেলিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন! জাতিধ্বংস আর রহিল না।

ব্যাপার ক্রমেই গুরুতর হইয়া দাঁড়াইতেছে। হতবুদ্ধি ইংরাজ কর্মচারিগণ অবস্থা বুঝিতেছেন কিন্তু কোন ব্যবস্থা করিয়া উঠিতে পারিতেছেন না। ক্রমে তাহাদের সমগ্র আরও বাড়িয়া গেল। তাহারা দেখিলেন সমগ্র উত্তরপশ্চিম-প্রদেশের গ্রাম চহিতে গ্রামান্তরে চাপাটি বিতরিত হইতেছে; বুঝিলেন ইহার অর্থ—সবকার ধ্বংসনাশের চেষ্টা করিতেছেন, এইরূপ আশঙ্কা উদ্ভিত করিয়া আপাঙ্গসম্মতসাধারণকে গবর্নেন্টের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণে প্ররোচিত করা। কিন্তু প্রতীকারেব তাহারা কোনই উপায় নিদ্ধারণ করিতে পারিলেন না।

ইতিমধ্যে উত্তেজনার শ্রোত ঘাইয়া দিল্লীর জনসম্মুখকেও নূতন আশাব হিল্লোলে বিচলিত করিয়া তুলিয়াছে। মোগল-গৌরবের ধ্বংসবিশেষ গায় মাখিয়া তখনও বৃদ্ধ বাহাদুরশাহ ইংরাজের অশুগ্রহে দিল্লীর মসনদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। সমগ্র দেশব্যাপী একটা বিপুল বিদ্রোহ শীঘ্রই জ্বলিয়া উঠিবে, আবার হরত দিল্লীর নষ্ট গৌরব পুনরুদ্ধার করা যাইবে, এই আশার বাহাদুর শাহের অশুচর ও পার্শ্বচরগণ উৎফুল্ল

হইয়া উঠিলেন। কমিয়া সম্রাট ইংরাজগণকে বিতাড়িত করিবার জন্ত সদলবলে শীঘ্রই ভারতবর্ষের দিকে ধাবিত হইবেন, এই আশার বাণীও চতুর্দিকে রাষ্ট্র করিয়া দেওয়া হইল। দিল্লীতে গুলি-বাকর, অস্ত্রশস্ত্রের প্রায় অফুরন্ত একটা ভাণ্ডার ছিল। এই অস্ত্রাগার রাজশাসনেরই একপ্রকার অন্তর্ভুক্ত, অথচ যাহাতে ইহা শত্রুহস্তে পতিত না হয় তজ্জন্ত গবর্নেন্ট কোনই বন্দোবস্ত করেন নাই। এখন দিল্লীর সংবাদ পাইয়া তাঁহা বা বড়ই বিচলিত হইয়া উঠিলেন।

এদিকে তাহাদের বিরুদ্ধে মড়ক আরও পাকিয়া উঠিতে লাগিল। অনেক দিন হইতেই নানাস্থানে গবর্নেন্টের বিরুদ্ধে ভীষণ প্রতীহিংসা পোষণ করিয়া আসিতেছিল। এখন এই সুযোগ দেখিয়া তিনি বীঠুর, কাম্রি, দিল্লী, লক্ষৌ প্রভৃতি স্থান ঘুরিয়া দেশীয় রাজকুলগণকে গবর্নেন্টের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিতে লাগিলেন।

ব্যাপার বুঝিয়া অযোধ্যার শাসনকর্তা হেনরি লরেন্স অযোধ্যাবাসীদিগকে শান্ত ও আশ্বস্ত করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন; কর্ম্মচ্যুত দেশীয় সৈন্যদিগকে আবার কর্ম্মে নিযুক্ত করিয়া, নবাব ও তাহার অধীনস্থদিগকে পেন্সন দানের সুব্যবস্থা করিয়া, ও দ্রুতসম্পত্তি ভূস্বামীদিগের সম্পত্তি ফিরাইয়া দিবার আশা ও আশ্বাস দান করিয়া, তিনি অনেক পবিমাণে কৃতকার্য্যও হইলেন।

কিন্তু গবর্নেন্ট একটা গুরুতর ভুল করিয়া বসিলেন। প্রধান সেনাপতি, গবর্নর জেনারেল প্রভৃতি কেহই বুঝিতে পাবেন না যে তলে তলে ব্যাপার এমন গুরুতর হইয়া দাঁড়াইতেছে। যে সকল সৈন্যদলের মধ্যে বিদ্রোহের লক্ষণ দেখা গিয়াছিল, এতদিন পর্য্যন্ত ইহারা তাহাদিগকে কোনই শাস্তি দেন নাই। যখন শাস্তি প্রদান করিতে অগ্রসর হইলেন, তখনও কোন কষ্টিন ব্যবস্থা করিলেন না—সুধু বিদ্রোহীদিগকে কর্ম্মচ্যুত করিলেন। তাহারা, যেন স্বাধীন হইয়াছে, এইরূপ ভাবে সগৌরবে সদর্পে চলিয়া গেল। যে সকল দেশীয় সৈন্য তখনও প্রকাশ্যরূপে বিদ্রোহী হয় নাই, তাহারা যখন দেখিল যে অপর্য্যাদেব, ফাঁসী নহে, সুধু কর্ম্মচ্যুতিরূপ শাস্তি ঘটয়াছে, তখন তাহারা মনে করিল, সরকার বাহাদুর ভয় পাইয়াছেন। সরকারের শাস্তির উপর আর তাহাদের বিশেষ কোন শ্রদ্ধা ভর রহিল না।

ক্রমেই বিদ্রোহীদিগের সাহস বাড়িতে লাগিল। শুণ্ড বিবেচ্য পরিত্যাগ করিয়া তাহারা প্রকাশ্য শত্রুতা করিতে আরম্ভ করিল। লক্ষৌয়ের ৪৮নং দেশীয় পদাতিক সৈন্যদলের মধ্যে প্রথমেই বিদ্রোহের সূচনা হইল। ডাক্তারখানার ঘাইয়া

ডাক্তার ওয়েলস্ ঔষধের একটা বোতল তুলিয়া লইয়া মুখে ঔষধ ঢালিলেন। হিন্দু রোগীরা শিহরিয়া উঠিল, তাহাদিগকে এইভাবে উচ্ছিন্ন থাকান হয়! চক্ষুর নিমিষে কথাটা সিপাহী-দিগের কাণে গেল, আর জাতিনাশ হইতেছে বলিয়া একটা ভীষণ কোলাহল পড়িয়া গেল। তখনই আসিয়া কর্ণেল সাহেব তাহাদের সম্মুখে ঔষধের বোতলটা ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন, ডাক্তার ওয়েলস্কে ভৎসনা করিলেন, কিন্তু অশাস্তির বিশেষ কোন নিবৃত্তি ঘটিল না। কতিপয় দিবস পরেই ওয়েলস্‌সের বাংলা অগ্নিতে ভস্মীভূত হইল। তখন আর বুঝিতে বা কী রহিল না যে সৈন্যদল অসন্তুষ্ট ও বিরক্ত হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু তখনও প্রকাশ্যভাবে বিদ্রোহ-বহিঃক্রিয়া উঠিল না। মে মাস আসিল, নবমংগুহীত সৈন্যদিগকে টোটা ব্যবহার করিবার আদেশ দান করা হইল। তাহারা অস্বীকার করিল। পরবর্তী দিবস অধু তাহারা নহে, সমগ্র হিন্দুর দলই টোটা ব্যবহারে ভীষণ প্রতিবাদ করিতে লাগিল। লরেন্স প্রথমবার মিষ্ট কথায় তাহাদের আপত্তি খণ্ডন করিবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কোন ফল হইল না। তরা মে, রবিবার দিবস, দেশীয় সৈন্যগণ যেন প্রকাশ্যভাবেই বিদ্রোহিতা করিলে বলিয়া বোধ হইল। লরেন্স শুনিলেন, তাহারা কর্ম্মচারীদিগকে হত্যা করিলে বলিয়া শাসাইয়াছে। কালবিলম্ব না করিয়া তিনি, যে কয়েকজন সৈন্য তখনও তাহার দিকে ছিল, তাহাদিগকে লইয়া বিদ্রোহীদিগের দিকে ধাবমান হইলেন। যখন সন্ধ্যার অন্ধকার ঘনাইয়া আসিয়াছে, তখন উভয় পক্ষের সাক্ষাৎ হইল। অন্ধকারে শত্রুসংখ্যা ঠিক করিতে না পারিয়া বিদ্রোহীদল ভীতচকিত হইয়া চতুর্দিকে সরিয়া পড়িতে লাগিল। যাহারা পলাইতে পারিল না, তাহারা আত্মসমর্পণ করিল। এই ঘটনায় অব্যবহিত পরে, ১৪ই মে তারিখে, মিরাটে প্রকাশ্য বিদ্রোহের অভিনয় সংঘটিত হইল।

বিদ্রোহিগণ জেল ভাঙ্গিয়া কয়েদী খালাস করিল, ছাউনী মধ্য দিয়া প্রচণ্ড বেগে অগ্রসর হইতে লাগিল, যেখানে যুরোপীয়দেব পাইল, সেখানেই তাহাদিগকে কাটিয়া রক্তনদী প্রবাহিত করিতে লাগিল। শেষে দিল্লীস্থিত দেশীয় সৈন্যবৃন্দকে উত্তেজিত ও উৎক্লিষ্ট করিবার জন্ত দিল্লী দিকে ধাবমান হইল। অপ্রস্তুত অবস্থায় আক্রান্ত হইয়া ইংরাজকর্তৃপক্ষগণ দিল্লীরক্ষার কোনই বন্দোবস্ত করিতে পারিলেন না। অনেকেই, জীলোক, বালকবালিকা পর্য্যন্ত বিদ্রোহীদের হাতে প্রাণ হারাইল। শেষে, আত্মরক্ষা ও হুগরক্ষা উভয়ই অসম্ভব দেখিয়া তাহারা শত্রুগণের কামান দাগিয়া উড়াইয়া দিয়া যথাসম্ভব সংগোপনে দিল্লীত্যাগ করিলেন। ক্রমে উত্তরপশ্চিম প্রদেশের সকলগুলি ছাউনীই বিদ্রোহীদিগের সঙ্গে প্রকাশ্যভাবে যোগদান

করিল, ইংরাজগণ নানা স্থানে অশেষ লাঞ্ছনা ভোগ করিয়া আবাণবুদ্ধবিনতা শত্রুর হাতে প্রাণ হারাইল। নানা স্থানেই বিদ্রোহাগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল, কিন্তু দিল্লীই তাহাদের প্রধান কেন্দ্রস্থান হইয়া দাঁড়াইল। পঞ্জাবে দেলীর সৈন্তদিগকে নিরস্ত্র করিয়া, সার জন্ লরেন্স তাহাদিগকে অনেকটা শাসনে আনিতে সমর্থ হইলেন। এদিকে শিখ এবং আফগানসৈন্তগণও বিদ্রোহীদিগের সঙ্গে যোগদান করিল না।

অযোধ্যা এবং রোহিলখণ্ডের আপামরসম্মতসাধারণই যেন উন্নতভাবে বিদ্রোহের শ্রোতে রম্প প্রদান করিল। বেরিলির নবাব এবং অযোধ্যার বেগমও বিদ্রোহীদিগের সঙ্গে প্রকাশ্যভাবে যোগদান করিলেন। সার কলিন ক্যাম্পবেলকে তাহারা দুই দুই বার বিশেষরূপে বাস্ত করিয়া তুলিল। কিন্তু দিল্লী, কাণপুর এবং লক্ষ্মৌতেই বিদ্রোহের তুমুল কাণ্ড সংঘটিত হইতেছিল। ৬ই জুন তারিখে কাণপুরের সৈন্তগণ বিদ্রোহ-পতাকা উড়ীন করে। তাহারা পেশবা বাজীরওয়ের দত্তকপুত্র ধন্দুপুত্র ডাকনাম নানা সাহেবকে মহারাজারদিগের পেশবা বলিয়া ঘোষণা করিল। বিদ্রোহীদিগের হস্তে নিকৃতি পাইবার কোনট সম্ভাবনা নাই দেখিয়া কাণপুরের যুরোপীয়গণ নানাসাহেবেব নিকট আত্মসমর্পণ করেন। কথা থাকে, তাহাদিগকে তিনি জলপথে নিরাপদে আগাহাবাদ পর্যন্ত যাইতে দিবে। তাহার কথায় বিশ্বাস করিয়া ইংরাজগণ দীপুর্ষ সমভিষাহারের নৌকায় যাইয়া আরোহণ করিলেন, আর অমনি তীর হইতে বন্দুকের খেলা চলিতে লাগিল। নিরপরাধ ভ্রাতৃগণের রক্তে নদীর জল লাল হইয়া উঠিল—একটিমাত্র নৌকায় কয়েকজন মাঝি ব্যতীত এট ভীষণ কাপুরুষোচিত আক্রমণ হইতে কেহই রক্ষা পাইল না। এই ভীষণ বার্তা পাইয়া, এখনও যাহা কাণপুরে নানা সাহেবের হস্ত বন্দী রচিয়াছে, তাহাদিগের লোমহর্ষণ পরিণাম চিন্তা করিয়া সমগ্র ইংরাজসমাজ ভয়ানক বিচলিত হইয়া উঠিলেন। ১৫ই জুলাই তারিখে জেনারেল হাভলক আসিয়া কাণপুরের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। তখন নিরুপায় দেখিয়া, নিষ্ঠুর মহুযাশুতীন নানা সাহেব ১২৫ জন স্ত্রীলোক ও বালকবালিকাকে পশু মত হত্যা করিলেন।

দিল্লীই বিদ্রোহিগণের প্রধান আড্ডা। দিল্লী হস্তগত করিতে না পারিলে শীঘ্র বিদ্রোহদমনের সম্ভাবনা নাই। ৩১শে মে তারিখে জেনারেল বার্নার্ড দিল্লী অভিমুখে প্রস্থান করিলেন। ব্রিগেডিয়ার উইলসনের অধীনেও মিরাত্ হইতে একদল ইংরাজসৈন্ত প্রতিনিয়ত উন্নত হইয়া দিল্লী অভিমুখে ধাবমান হইল। গাজিউদ্দিন নগর হইতে মাইলখানেক দূরে

হিন্দান নদী প্রবাহিত! বিদ্রোহীরা আসিয়া এই নদীর অপব পারের আক্রমণকারিগণকে প্রতিহত করিবার জন্য ঠিক হইয়া বসিয়া রহিয়াছে। ইংরাজদিগকে দেখিয়াই তাহারা কামানে অগ্নিসংযোগ করিল। ইংরাজসৈন্তগণও অবিলম্বেই প্রত্যাহ্বান করিল। ইতিমধ্যে কর্ণেল মাকেঞ্জি এবং মেজর টুম্‌ও আসিয়া বিদ্রোহীদিগকে আক্রমণ করিলেন। অনেকক্ষণ পরস্পর প্রাণপণ চেষ্টা করিয়াও যখন বিদ্রোহীরা দেখিল যে আর জয় লাভের সম্ভাবনা নাই, তখন তাহারা হটতে লাগিল, কিন্তু ইংরাজসৈন্তের বিপুল বিক্রমে শীঘ্রই তাহারা ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল।

শ্রান্তক্লান্ত ও আহত ইংরাজসৈন্তগণ বিজয়লব্ধ ভূমিতে নিশি যাপন করিলেন। এদিকে পলাতক বিদ্রোহিগণ দিল্লীতে পৌঁছিলে, পরাজয়ের জ্ঞাপক দিয়ার, দলবুদ্ধি কবিয়া তাহাদিগকে আবার অদৃষ্ট পরীক্ষার জন্য প্রেরণ করা হইল। আবার আসিয়া নদীর অপর পার হইতে তাহারা ইংরাজসৈন্তের প্রতি গুলিগোলা বর্ষণ ক্রিতে লাগিল। অনেকক্ষণ ধরিয়া যুদ্ধ চলিল। এবারও ভাগ্যলক্ষী তাহাদের উপর তেমনিই অপসন্ন রহিলেন। অনেক হতাহত ফেলিয়া বিদ্রোহিগণ রণক্ষেত্র হইতে পলায়ন করিল। ৫ই জুন তারিখে বার্নার্ড আসিয়া উইলসনের বিজয়ী সৈন্তের সঙ্গে যোগদান করিলেন। শেষে সকলে মিলিয়া দিল্লীর দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। বিদ্রোহীদল দিল্লীর উত্তরপশ্চিম কোণে পাঁচ মাইল দূরবর্তী বাদলীকা সবাই নামক স্থানে সুরক্ষিত হইয়া অবস্থান করিতেছিল। ৮ই জুন তারিখে ইংরাজসৈন্ত আসিয়া তাহাদিগকে আক্রমণ করিল। অনেক রক্তপাত করিয়া, অনেক জীবন বিনষ্ট কবিয়া বিদ্রোহীরা আক্রমণকারীদিগের শত্রু পরীক্ষা করিল—কিন্তু শেষে আর তাহারা শত্রুর গোলাগুলির সম্মুখে মুহূর্তও তিষ্ঠিতে পারিল না; যে যে পথ পাইল, সে সেই পথ দিয়াই দিল্লী অভিমুখে ধাবমান হইল।

অতিমাত্র শ্রান্তক্লান্ত হইয়া পড়িলেও, শত্রুকে নষ্টশক্তি পুনরুদ্ধার করিবার মত সময় ও সুযোগ দান করিতে অনিচ্ছুক হইয়া বার্নার্ড তখনই দুই পথে দিল্লীর দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। অবিলম্বে দুই পক্ষে ভীষণ অগ্নির খেলা চলিতে লাগিল। অবিশ্রান্ত ষোল ঘণ্টা হাটিয়া ও যুদ্ধ করিয়া বেলা পাঁচটার সময় ইংরাজসৈন্ত অমিতল শত্রুকে পরাস্ত করিয়া বিজয়লাভ করিয়া উঠিলেন। সংখ্যায় গণণিত হইলেও বিদ্রোহীরা আপনাদের স্থান রক্ষা কবিতে পারিল না—পলাইয়া যাহা ঘর্গাভ্যন্তরে আশ্রয় লইল।

তখনও সন্ধার অন্ধকার ঘনাটয়া আসে নাই। সমস্ত

দিনের অমাবস্যা পরিশ্রম, অনাহার ও অবিশ্রামের পরে ইংরাজসৈন্য দিল্লীর তোরণদ্বারে শিবির স্থাপন করিয়া এক রাত্রির মত বিশ্রাম করিতে প্রস্তুত হইল। তাহাদের মন আজ অনেক পরিমাণে শান্ত ও আশ্বস্ত—বিশ্বাস আছে, অবিলম্বেই তাহারা প্রাচীরভাঙের প্রবেশ করিতে পাইবে।

এদিকে, মিরাতে বিদ্রোহের সংবাদ পাইয়াই উত্তরপশ্চিম-প্রদেশের শাসনকর্তা মিঃ কলভিন্স আগ্রাবাসী ইংরাজদিগকে লইয়া কর্তব্য নিৰ্দ্ধারণের জন্ত এক সভা আহ্বান করিলেন। তাঁহার ইচ্ছা ছিল, সকলে বাইরা দুর্গে আশ্রয় লইবেন, কিন্তু ইহাতে বিদ্রোহীদের সাহস আরও বাড়িয়া যাইবে মনে করিয়া অনেকেই এ প্রস্তাবে আপত্তি করিলেন। লেকটেন্যান্ট গবর্নর অনেক মিষ্ট কথায় দেশীয় সৈন্যগণকে প্রবুদ্ধ করিবার চেষ্টা করিলেন; কিন্তু তিনি বুঝিলেন, শুধু যে কয়েকজন ইংরাজ আছেন, তাঁহাদের শক্তির উপর নির্ভর না করিয়া সিন্ধিয়া, হোলকার এবং ভরতপুরের রাজার নিকটও সাহায্য প্রার্থনা করা আবশ্যিক। সাহায্য প্রার্থনা করা হইল—তাঁহারাও আনন্দচিত্তে সহায় হইলেন। আগার সম্মুখে কলভিন্স অনেকটা আশ্বস্ত হইলেন।

কিন্তু শীঘ্রই আলিগড়ের বিদ্রোহসংবাদ আসিয়া তাঁহাকে আকুল করিয়া তুলিল। এখানকার দেশীয় সৈন্যগণ অনেকদিন পর্য্যন্ত প্রভুভক্তি ও বিশ্বস্ততার প্রমাণ দিয়া আসিতেছিল, এমন কি জনৈক ব্রাহ্মণ তাহাদিগকে বিদ্রোহে লিপ্ত হইবার জন্য উদ্বুদ্ধিত করিতেছিল বলিয়া তাহারা তাহাকে ধরাইয়াও দিল। কিন্তু বিচারান্তে যখন ব্রাহ্মণের ফাঁসি হইল, তখন তাঁহাব কম্পিতদেহের দিকে অতুলসংকট করিয়া জনৈক সিপাহী চীৎকার করিয়া উঠিল “ঐ দেব, আমাদের ধর্মরক্ষার জন্তই আজ ব্রাহ্মণের প্রাণ গেল!” অমনি তাহাদের রক্ত রোষ ও ঘৃণা প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল; কর্তৃপক্ষদিগকে তাহারা প্রাণে মারিল না সত্য, কিন্তু তাহাদিগকে বহিষ্কৃত করিয়া দিয়া, আপনারা বিদ্রোহীদের সঙ্গে যোগদান করিবার জন্ত সদর্পে দিল্লীর অভিমুখে রওনা হইল। এইভাবে শুধু যে আলিগড়ই কর্তৃপক্ষের হস্তচ্যুত হইল, তাহা নহে; মিরাত্ ও আগ্রার মধ্যে সংবাদ আদানপ্রদানের পথও বন্ধ হইল এবং তাহাদের দৃষ্টান্তে উত্তেজিত হইয়া ক্রমে এতাবা, বুলন্দসহর এবং মৈনপুরীও বিদ্রোহী হইয়া উঠিল। আগ্রায় একটা ভীষণ আতঙ্কের প্রবাহ বহিল—গাড়ী-গাড়ী জীলোক, বালকবালিকা আত্মব-পত্র আসিয়া ভগ্নভাঙের আশ্রয় লইতে লাগিল; নিরস্ত্র ভীত দেশীয় অধিবাসিবৃন্দ বাইরা যেখানে পারিল, আশ্রয়কার চেষ্টা করিতে লাগিল। প্রত্যেক ইংরাজ রিভলবার ও তলোয়ার হস্তে ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল।

৩০শে মে তারিখে মথুরার দুর্গরক্ষার নিযুক্ত সৈন্যদল বিদ্রোহী হইয়া উঠিল; তাহাদের দৃষ্টান্তে উত্তেজিত হইয়া ভরতপুরের রাজা যে দল পাঠাইয়াছিলেন এবং বাহাদুরের উপর এতটা আস্থা স্থাপন করা হইয়াছিল, তাহারাও ক্ষেপিয়া উঠিয়া কর্ণাট-দিগকে তাড়াইয়া দিল। চতুর্দিকের অবস্থা দেখিয়া আগ্রাব দেশীয় সৈন্যদিগকে নিরস্ত্র করা হইল—আবার আগ্রাবাসীরা হাঁক ছাড়িলেন।—কিন্তু সে মুহূর্তের জন্ত। অচিরেই রোহিলখণ্ড হইতে ভীষণ সংবাদ আসিল, মথুরার বিদ্রোহের সংবাদ পাইয়াও শাজাহানপুরের সিপাহীগণ কয়েকদিন পর্য্যন্ত বেশ শান্তশিষ্টই ছিল; কিন্তু শেষে যেন আর তাহাদের সহ্য হইল না; ৩১শে তারিখে তাহারাও ক্ষেপিয়া উঠিল। কয়েকজন ইংরাজ বিদ্রোহীদের হাতে প্রাণ হারাইল—আর কয়েকজন কোন প্রকারে পলাইয়া বাইরা অযোধ্যা-প্রদেশের পোবাইন্ রাজার নিকট আশ্রয় ভিক্ষা করিল। রাজা সে আশ্রয় দিতে অক্ষমতা প্রকাশ করিলেন। তখন আশায় বুক বাঁধিয়া, পূর্ণ একটি দিন ও একটি রাত্রি নানা দুঃখকষ্ট সহিয়া, তাহারা অযোধ্যার মোহাম্মদি নামক স্থানে আসিয়া পৌঁছিল। এখানে দ্বিগ একদল ইংরাজের সঙ্গে তাহাদের সাক্ষাৎ হইল, তখন উভয় দল একত্র হইয়া আরঙ্গাবাদের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিল। এই জুন তারিখে, যখন তাহারা আরঙ্গাবাদ হইতে মাত্র তিন মাইল দূরে, তখন পশ্চাৎদিককারী সিপাহীরা আসিয়া তাহাদের উপর অগ্নিগুটি আরম্ভ করিল। উপায় নাই দেখিয়া সকলে (দলে জীলোক ও বালকের সংখ্যাই অনেক ছিল) মিলিয়া এক বৃক্ষতলে বসিয়া ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। এমন সময় আতঙ্কিত আসিয়া তাহাদের রক্তে পৃথিবী রঞ্জিত করিল।

এদিকে রোহিলখণ্ডের রাজধানী বেরিলি লইয়া সরকার বড় ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। এখানে কমিশনারের বাস-স্থান এবং তিন দল দেশীয় সৈন্যও বাস করিয়া থাকে। দমদমের সেই লঙ্ঘনের কথা শুনিয়া প্রথমতঃ এখানেও বৈশ একটু উত্তেজনার লক্ষণ দেখা গিয়াছিল, কিন্তু শেষে যেন সে ভাবটা অনেক পরিমাণে মন্দীভূত হইয়া আসিল। ২২শে মে পর্য্যন্ত বেশ কাটিল। কিন্তু সেই দিন শুনা গেল, যে সেই দিনই দেশীয় পদাতিকের দুইটি দলই অস্ত্রধারণ করিবে। বাকী দলটি অস্বারোহী। কিন্তু সে দিন কিছুই হইল না। ৩১শে মে তারিখে সংবাদ পাওয়া গেল যে অবিলম্বেই পদাতিকের দল বিদ্রোহী হইবে। অস্বারোহীদের নেতা, ক্যাপ্টেন ম্যাকেলি প্রস্তুত হইবার জন্ত উঠিলেন, অমনি সংবাদ আসিল, বিদ্রোহ আরম্ভ হইয়াছে। তাঁহার অস্বারোহীদের উপর তাঁহার বড়



ভবসা ছিল, কিন্তু বাইরা দেখিলেন, তাহারাও বিদ্রোহীদের সঙ্গে যোগদান করিয়াছে। অনেক বুঝাইলেন, প্রথমতঃ তাহারা ইতস্ততঃ করিল, শেষে কিরিয়া পাড়াইল। তখন নিরুপায় কাপ্তেন যে ২৩ জন সিপাহী এখনও বিশ্বাস রক্ষা করিতেছিল, তাহাদিগকে লইয়া নৈনিতালের দিকে প্রস্থান করিলেন। হতাবশিষ্ট যুরোপীয়েরা ইতিপূর্বেই সেইদিকে ছুটিয়াছিলেন। এই প্রসঙ্গে বেরিলিতে খান বাহাদুর খান নামক জনৈক গভর্নমেন্টের পেন্সনভোগী মুসলমান আপনাকে রাজপ্রতিনিধি বলিয়া ঘোষণা করেন এবং যে সকল যুরোপীয়দিগকে হাতে পার, তাহাদিগকে পত্তন মত হত্যা করেন।

পরবর্তী দিবস, ১লা জুন তারিখে, বুদাওনের সিপাহীগণ বিদ্রোহী হইয়া উঠে। ম্যাজিষ্ট্রেট উইলিয়াম এডওয়ার্ডস সেখানে সম্পূর্ণ একাকী ছিলেন, অস্ত্র কোন যুরোপীয়ই সেখানে ছিল না। এতদিন পর্যন্ত তিনি অকুতোভয়ে শাস্তিরক্ষার চেষ্টা করিয়া আসিতেছিলেন, এখন চতুর্দিকে হইতে বেষ্টিত হইয়া তিনি আর তিষ্ঠিতে পারিলেন না।

এতদিন পর্যন্ত মুরাদাবাদে অনেক শান্তি ও শৃঙ্খলা ছিল। প্রজ্ঞ উইলসনের চরিত্রের মাহাত্ম্যে মুগ্ধ হইয়া দেশীয় সৈন্তগণ সুদূর যে নীরবে বসিয়াছিল তাহা নহে, তিন তিন বার তাহারা বহির্বিদ্রোহীদের আক্রমণ হইতে মুরাদাবাদ রক্ষাও করিয়াছে। কিন্তু শেষে আর সংক্রামক ব্যাধি হইতে তাহারাও নিষ্কৃতি পাইলেন। বেরিলির সংবাদ পাইয়া তাহারা বিশেষ রূপেই বিচলিত হইয়া উঠিল, এবং ৩রা জুন তারিখে বিদ্রোহের পতাকা তুলিয়া দাঁড়াইল। সহরময় লুণ্ঠরাজ পড়িয়া গেল, ইংরাজ কর্মচারিগণ প্রাণ নষ্ট পলাইলেন।

মুরাদাবাদের পতনের সঙ্গে সঙ্গেই রোহিলখণ্ডের ইংরাজ-শাসন বিলুপ্ত হইল। খান বাহাদুর আপনাকে রাজপ্রতিনিধি বলিয়া ঘোষিত করিলেও, সকলে তাহার শাসন মানিল না। চতুর্দিকে ভীষণ অরাজকতার মহামারী চলিতে লাগিল। মুসলমানদিগের হস্তে হিন্দুদিগের লাঞ্ছনা ও হর্গতির সীমা রহিল না। চতুর্দিকে একটা ভীষণ হাহাকার পড়িয়া গেল।

ফরকাবাদে ১০ নং দেশীয় পদাতিকের দল প্রতিষ্ঠিত ছিল। বিশেষ রাজভক্ত না হইলেও তাহারা অনেক দিন পর্যন্ত বাধ্য ও বশীভূত রহিল। ১৬ই জুন তারিখে তাহারা অধিনায়ককে জানাইল যে সীতাপুরের বিদ্রোহীদের তাহাদিগকে আপনাদের উর্জ্বতন কর্মচারীদিগকে হত্যা করিবার জন্য আহ্বান করিয়াছে—কিন্তু তাহারা বিদ্রোহীদের সঙ্গে যোগদান না করিয়া কোম্পানীর জন্তই লড়াই করিবে। কিন্তু দুই দিন যাইতে না যাইতেই তাহারা অধ্যক্ষকে জানাইল যে আর তাহারা তাঁহার আজ্ঞা পালন করিতে পারিবে

না, এবং তাঁহাকে বাইরা দুর্গাভ্যন্তরে আশ্রয় লইতে পরামর্শ দিল। কর্ণেল স্মিথ তাহাদের পরামর্শানুযায়ী কার্য করিতে মুহূর্তমাত্রও বিলম্ব করিলেন না। তাঁহার সঙ্গে প্রায় সত্তর জন যুদ্ধাক্ষম ইংরাজ ছিলেন; ইহার উপর আবার অস্ত্রশস্ত্রেরও শোচনীয় রূপে অভাব ছিল। তথাপি তাঁহারা আক্রমণের জন্য প্রস্তুত হইয়া বসিলেন। লুণ্ঠিত দ্রব্যের বিভাগ লইয়া অনেক দিন পর্যন্ত আপনাদিগের মধ্যে মারামারি কাটা কাটি করিয়া, অবশেষে ২৭এ জুন তারিখে বিদ্রোহীদের দুর্গ আক্রমণ করিতে উদ্ভূত হইল। চারি দিন পর্যন্ত তাহাদের গুলিগোলাবর্ষণে দুর্গবাসীদের বিশেষ কোনই অনিষ্ট হইল না। প্রথম দিবসে তাহারা নতুন প্রাণালীতে যুদ্ধ আরম্ভ করিল। এবার দুর্গবাসীদের অনেকেই হতাহত হইতে লাগিল। এই ভাবে আরও কয়েক দিন যুদ্ধ চলিল। অবশেষে যখন কর্ণেল স্মিথ বুঝিলেন যে তাঁহার জনবল অত্যন্ত কমিয়া গিয়াছে, রসদাদিরও অপ্রতুলতা ঘটরাছে, তখন তিনি দুর্গ হইতে পলায়নের পথ খুঁজিতে লাগিলেন।

দুর্গপ্রাকারের নিম্ন দেশে তিন খানা নৌকা বাঁধা ছিল। ৩রা জুলাই রাত্রিযোগে দুর্গবাসিগণ বাইরা ধীরে ধীরে নিঃশব্দে নৌকায় অবতরণ করিলেন। তখন রাত্রি প্রায় প্রভাত হইয়া আসিয়াছে, উষার মলিন আলোকে ইংরাজশোণিতলোলুপ সিপাহীরা দেখিতে পাইল, তাহাদের শিকার পলাইয়া যাইতেছে। ‘মার মার’ রবে তাহারা পশ্চাদ্ধাবন করিতে লাগিল। হঠাৎ একটা নৌকা চড়ায় লাগিয়া গেল। ইহার লোকদিগকে অস্ত্র নৌকায় স্থানান্তরিত করিতে যে সময় লাগিল, তাহাতে সিপাহীগণ আসিয়া পড়িয়া অগ্নিবৃষ্টি আরম্ভ করিয়া দিল। তাড়াতাড়ি অস্ত্র ছই খানা নৌকা ছুটিয়া চলিয়া সংগামপূর পর্যন্ত বাইরা পৌছিল।

এখানেও আবার অস্ত্র এক খানা নৌকা চড়ায় লাগিয়া গেল; চতুর্দিকের অধিবাসিবৃন্দ আসিয়া তাহাদিগকে ঘিরিয়া ফেলিল। নৌকায় কয়েকজন সাহসী ইংরাজপুরুষ ছিলেন; তাঁহারা লাক্কাইয়া পড়িয়া তাঁহারা আক্রমণকারীদিগকে অনেক দূর পর্যন্ত তাড়াইয়া লইয়া গেলেন, কিন্তু কিরিয়া আসিয়া দেখিলেন, নৌকা খানা অনেক দূরে চলিয়া গিয়াছে। তাহারা হতাশ হইয়া কি করিবেন তাবিতে লাগিলেন, এমন সময়ে দুই নৌকা বোঝাই সিপাহীর দল আসিয়া তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিল। আর উপায় নাই দেখিয়া দলপতি রবার্টসন জীলোকদিগকে ছেলপুলে লইয়া নদীতে পড়িয়া প্রাণত্যাগ করিতে পরামর্শ দিলেন। অনেকেই তাহা করিলেন, অবশিষ্টগণ কেহ বা সেখানেই হতাহত হইয়া পড়িয়া রহিলেন, কেহ বা বন্দী হইয়া ফরকাবাদের নবাবের সমীপে উপনীত হইলেন, সেখানে নানা লাঞ্ছনা ভুগিয়া

তাহারা প্রাণ হারাষ্টলেন। আর বাকী যাহারা, তাহারা স্রোত-  
স্রোতের খরস্রোতে ভাসিয়া অতল জলে ডুবিয়া গেলেন।

ফরকাবাদের নবাব দেশীয় কর্মচারীদিগকে আপনার অধীনে  
চাকুরী গ্রহণ করিতে প্ররোচিত করিলেন ও যেখানে খুষ্ঠান লোক  
পাইলেন, সেখানেই তাহাদিগকে হত্যা করিয়া আপনার পাশ-  
বিন-পরিভ্রমণের পরিচয় দিতে লাগিলেন।

কতগড়ের বিদ্রোহের ফলে গঙ্গা ও যমুনার মধ্যবর্তী দোয়াব-  
প্রদেশ হইতে ইংরাজের শাসন একেবারে অন্তহিত হইল।

বিদ্রোহের বজ্র ক্রমেই সমগ্র দেশ ছাটরা ফেলিতে লাগিল।  
গোয়ালিয়রের সিদ্ধিয়া এবং তাঁহার প্রধান মন্ত্রী দিনকর রাও,  
বরাবরই ইংরাজশাসনের পক্ষপাতী ও বিদ্রোহীদের বিপক্ষ  
ছিলেন। ইংরাজ স্ত্রীলোক ও বাগকবালিচরণকে তাঁহারা  
রাজ-প্রাসাদে লইয়া গেলেন। ইহারা আগ্রায় যাইবার জন্ত বাস্ত  
হইয়া পড়িলেন, কিন্তু লেফটেন্যান্ট গবর্নর বলিয়া পাঠাইলেন  
গোয়ালিয়রে বিদ্রোহ না ঘটা পর্যন্ত তাহাদিগকে সেখানেই  
অপেক্ষা করিতে হইবে। ১৪ই জুন তারিখে সংবাদ আসিল যে  
আসীতে বিদ্রোহীরা লোমহর্ষণ হত্যাকাণ্ডের অভিনয় করিয়াছে।  
সেই রাত্রি অতিবাহিত হইতে না হইতেই গোয়ালিয়র-বাসী  
ইংরাজদিগেরও অশ্রু আকাশ মেঘাচ্ছন্ন হইয়া উঠিল। রাতি  
নয়টার তোপ পড়িতে না পড়িতেই বংশীধ্বনি হইল ও  
বন্দুক হস্তে সিপাহীগণ যে যাহার ঘর ছাড়িয়া মধ্য কোলাহলে  
বাহির হইয়া পড়িল। অধ্যক্ষগণ শশব্যস্তে সৈন্তশ্রেণীর দিকে  
ধাবমান হইলেন, কিন্তু আর শাস্তি স্থাপন করিতে পারিলেন না।  
সেখানেই তাহাদের চারিজন নিহত হইলেন। বন্দুকের আওয়াজ,  
আগুনের হুহ শব্দ, উন্মত্ত বিদ্রোহীদের তাওব চিৎকার শুনিয়াই  
ইংরাজপুরুষগণ যে যাহার বাড়ী ঘর ছাড়িয়া পলাইতে লাগিলেন।  
কিন্তু পলাইয়া যাইবেন কোথায়? চতুর্দিক হইতে রক্তলোলুপ  
সিপাহীগণ আসিয়া তাহাদের উপর পড়িতে লাগিল; কলকল রবে  
রক্ত নদী প্রবাহিত হইল। মাত্র কয়েকজন ইংরাজ দুঃসহ দুঃখ কষ্ট  
লাহুনা ও তড়না সহিয়া অবশেষে আগ্রায় যাইয়া প্রাণ রক্ষা  
করেন। পলিটিকাল এজেন্ট ম্যাকফার্সন সাহেবও এই রূপেই  
রক্ষা পাইয়াছিলেন। কিন্তু পলায়নের আগে, নিজের প্রাণ উপেক্ষা  
করিয়াও তিনি যাইয়া সিদ্ধিয়ার সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন এবং  
যাহাতে বিদ্রোহিদল ও তাঁহার নিজের সৈন্ত গোয়ালিয়রের  
সীমা অতিক্রম করিতে না পারে সে জন্য তাঁহার ক্ষমতাপ্রয়োগ  
করিবার অনুরোধ করিলেন। ইহা না হইলে ভারতবর্ষ  
রক্ষা করা হুসর হইয়া পড়িত। ম্যাকফার্সনের চরিত্রগুণে  
সিদ্ধিয়া মুগ্ধ ছিলেন, সর্বপ্রথম তিনি তাঁহার এই অনুরোধ রক্ষা  
করিবার জন্য চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ইহাও তাঁহার নিজের

সমূহ বিপদের আশঙ্কা ছিল, কিন্তু তিনি ক্রক্ষেপ করিলেন না।  
গোয়ালিয়রের বিদ্রোহিদল ও সৈন্ত সামস্ত যাইয়া যদি  
ইংরাজরাজের শত্রুগণের সঙ্গে মিলিত হইত, তবে ভারতে  
ইংরাজরাজত্ব রক্ষা করা হুসর হইয়া পড়িত।

রাজপুতনার অবস্থা অনেকটা আশা প্রদ। এখানকার রাজ-  
বর্গ ইংরাজশাসনের দিকে অনেক পরিমাণে আকৃষ্ট ছিলেন।  
বড়লাট গবর্নর জেনারেলের প্রতিনিধি লরেন্স সাহেবের সৌজন্য ও  
পরিণামদর্শিতায় সহজে যে কেহ বিদ্রোহাচরণ করিলে এমত সন্তা-  
বনাও বড় বেশি ছিল না। রাজপুতনার কেন্দ্রস্বরূপ আজমীরে  
অর্থপূর্ণ কোষাগার ও অস্ত্রপূর্ণ অস্ত্রাগার ছিল। দেশের যত ধনী  
মহাজনরা এই খানেই বসবাস করিযেন। লরেন্স দেখি-  
লেন একদল স্থান যদি একবার বিপক্ষগণ দখল করিয়া বসিতে  
পারে, তবে তাহাদের সঙ্গে সহজে আঁটিয়া উঠা যাইবে না। তাই  
তিনি ইহার রক্ষার জন্য কৌশল অবলম্বন করিলেন। এখানে এক  
দল সিপাহী ও একদল মের সৈন্ত ছিল। সিপাহীগণ যুগার  
চক্ষুতে দেখিত বলিয়া মেরগণ তাহাদের সঙ্গে যোগদান করিত  
না। লরেন্স কৌশলে সিপাহীদিগকে স্থানান্তরিত করিয়া আব  
একদল মেরসৈন্ত আনয়ন আজমীরে সুরক্ষিত করিলেন।

কিন্তু ইহার কতিপয় দিবস পরেই নাসিরাবাদ নামক  
স্থানে ইংরাজদের যে দেশীয় সৈন্ত ছিল, তাহারা ক্ষেপিয়া উঠিল,  
ও গ্রামনগর লুণ্ঠন করিয়া কর্মচারীদিগের বাংলা ভাষী হু  
করিয়া তাহারা দিল্লীর অভিমুখে রওনা হইল।

সংবাদ আসিয়া যথা সময়ে আগ্রায় পৌছিল। শাসনকর্তা  
কলভিন্ আর নিশ্চিন্ত বসিয়া থাকিতে পারিলেন না। সমস্ত  
ইংরাজ বাগকবালিকাজীলোকদিগকে দুর্গাভ্যন্তরে যাইয়া আশ্রয়  
লইতে আদেশ করিলেন, কিন্তু নিতান্ত প্রয়োজনীয় জিনিষপত্র  
ব্যতীত অন্য কোন জিনিষই তাহারা দুর্গে লইয়া যাইতে  
পারিল না।

আগ্রা রক্ষার জন্য একদল যুরোপীয় সৈন্ত ও কোটার রাজ-  
পুত রাজার গৌরিত একদল এবং নবাব সৈফউল্লাহ চাণিত একদল  
দেশীয় সৈন্ত ছিল। ৪ঠা জুলাইর পরে সন্দেহ হইল যে, কোটার  
সৈন্তগণ হয়ত তেমন বিশ্বাসী নহে। পরীক্ষার জন্য তাহা-  
দিগকে বিদ্রোহীদের আক্রমণ করিবার আদেশ দেওয়া হইল,  
তাহারা যাইয়া বিদ্রোহীদের সঙ্গে যোগ দান করিল। সেই দিন  
বাগে নবাব সৈফউল্লাহ আসিয়া জানাইলেন যে তাঁহার সৈন্ত-  
দিগকেও আর বিশ্বাস করা যায় না। কাজেই যাহাতে  
তাহারা কোন অনিষ্ট করিতে না পারে এই জন্য তাহাদিগকে  
কেরোলী নামক স্থানে অপস্থত করা হইল। ৫ই জুলাই প্রাতে  
সংবাদ পাওয়া গেল যে বিদ্রোহীরা আসিয়া আগ্রা আক্রমণ

করিবার উদ্যোগ করিতেছে, অধাক পল্ হইল, তাহাদিগকে আক্রমণ করিবার সুযোগ না দিয়া নিজেই যাইয়া আক্রমণ করিবার সংকল্প করিলেন। ৮০০ শত মাত্র বৃটীশ সৈন্য তাঁহাদের অধীনে ছিল। তাহাই লইয়া তিনি অপরাহ্নে শত্রুর দিকে অগ্রসর হইলেন। তিন মাইল দূরে গ্রামের ভিতরে ও বহির্দেশে শত্রুগণ অবস্থিতি করিতেছিল। তাঁহাকে দেখিয়াই তাহারা কামান দাগিল; তিনিও প্রত্যুত্তর করিলেন। উভয় পক্ষে তুমুল ক্ষেত্রম চালিতে লাগিল। শত্রুগণ সুরক্ষিত—ইংরাজসৈন্য তাহাদের বিশেষ কোনই অনিষ্ট করিতে পারিল না, বরং নিজে-রাই ক্রমে নিস্তেজ ও হ্রস্ব হইয়া পড়িতে লাগিল।

অবশেষে পল্ হইল যখন দেখিলেন যে শত্রুগণ তাঁহার পলায়নের পথ পর্য্যন্ত রুদ্ধ করিবার উপক্রম করিতেছে, তখন সৈন্যদিগকে আগ্রায় প্রত্যাবর্তন করিবার জ্ঞাপন প্রদান করিলেন। আগ্রাহুগ্ৰীভাস্তরবাসিনীদের হুংগুয়গার কথা বর্ণনার অতীত। এই যুদ্ধে উপর তাহাদের সকল আশাভবসা নির্ভর করিতেছে, জানিয়া তাহারা সোদাগ্রী হইয়া কামান-বন্দুকের গর্জন শুনিতেছিলেন। শেষে উৎকর্ষা এতই বেশি হইয়া পড়িল যে, তাহারা যাইয়া হুগ্গারে দাঁড়াইয়া রণক্ষেত্রের দিকে চাহিয়া রহিলেন, অকস্মাৎ দেখিলেন, রুধিরাক্ত কলেবরে শত্রুকর্কর তীব্রবেগে অতুল্য হইয়া, একদল সৈন্য আসিয়া ‘তৃষ্ণায় বুক ফাটিয়া গেল’ বলিতে বলিতে হুগ্ৰীভাস্তরে আশ্রয় লইলেন! তাহাদের সকল আশাভবসা নিশ্চল হইল। তখন তাঁহারা আত্মবিস্মৃত হইয়া স্বামীপুরের বিরহ ভুগিয়া, আহতদিগের পরিচর্যা করিতে লাগিলেন। এই আহতদিগের মধ্যে কাপ্তেন ডি অর্লি ছিলেন। তিনি কহিলেন “আমার কবরের উপর একখানা পাথর লিখিয়া রাখিও যে যুদ্ধ করিতে করিতেই আমি প্রাণদান করিয়াছি।”

ইতিমধ্যে বিদ্রোহীদের দ্বারা প্রণোদিত হইয়া আগ্রাবাসী যত গুণ্ডা ও বদমায়েসের দল লুটতরাজ, গৃহে অগ্ন্যপ্রয়োগ, ইংরাজ দেখিলেই হত্যা প্রভৃতি লোমহর্ষণকাণ্ড আরম্ভ করিয়া দিল। দুই দিন পর্য্যন্ত এই অরাজককাণ্ড অপ্রতিহতবেগে চলিতে লাগিল। শেষে চাই জুলাই তারিখে কতিপয় ইংরাজ সৈনিক সহরের বাহির হইয়া নিরুদ্বেগে চতুর্দিক প্রদক্ষিণ করিয়া আসিলেন। অরাজকতা অনেকটা প্রশমিত হইল।

প্রকৃতপক্ষে আবদ্ধ না হইয়াও অনেক দিন পর্য্যন্ত আগ্রাহুগ্গের ইংরাজগণ আবদ্ধের জ্ঞায় জীবন যাপন করিলেন। শেষে যখন দেখিলেন যে, দিল্লীজয়ের সংবাদ আর আসিতেছে না, এদিকে একদল নিকশ্ব নিরানন্দ জীবনও আর বহন করা যায় না, তখন তাঁহারা সমস্ত বাহির হইয়া পার্শ্ববর্তী স্থানসমূহে পুনরায় কিয়ৎপরিমাণে কোম্পানীর প্রভুত্ব স্থাপন করিতে লাগিলেন।

আগ্রা-হুগ্গবাসিগণ যে এত সহজে নিকৃতি পাইল, সে সমুদায় মাক্ফারসনের চেষ্টায় ও বুদ্ধির গুণে। গোয়ালিয়র হইতে পলাইয়া আসিয়াও তিনি দিল্লী ও দিনকর রাওয়ের সঙ্গে সন্দর্ভা চিঠিপত্রের আদান প্রদান করিতেন। পুনঃ পুনঃ ইংরেজকে পরাজিত হইতে দেখিয়া এবং নিজ সৈন্যদিগের মধ্যে বিরক্তি ও অসন্তুষ্টির স্পষ্ট লক্ষণ দেখিয়াও যে দিল্লী ইংরাজের পক্ষাবলম্বন করিয়া রহিলেন, সে কেবল মাক্ফারসনেরই গুণে। তাঁহার সৈন্যদল যদি একবার গোয়ালিয়রের সীমা পার হইয়া আসিয়া বিদ্রোহীদের সঙ্গে যোগদান করিতে পারিত, তবে যে ভারতবর্ষের ইতিহাস কিরূপ হইয়া দাঁড়াইত, তাহা বলা যায় না।

চতুর্দিকে যখন ইংরাজের প্রতিপত্তি ও সম্মান এতভাবে কলঙ্কিত ও পর্ক হইয়া আসিতেছিল, তখন মীরাতের ম্যাজিষ্ট্রেট রবার্ট ডান্লপ্ যেদপ বীরত্ব ও বুদ্ধিমত্তা দেখাইয়াছিলেন, তাহা বাস্তবিকই প্রশংসনীয় ও অশুকণীয়। তিনি ছুটি লইয়া হিমালয়-প্রদেশে ভ্রমণ করিতেছিলেন; মীরাত ও দিল্লীর হত্যাকাণ্ডে সংবাদ পাইয়া তিনি আর নিশ্চিন্ত বসিয়া থাকিতে পারিলেন না, একেবারে মীরাতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এখানকার কর্ম-চাষিগণ হতশতাবে একেবারে হাত পা গুটাইয়া বসিয়াছিলেন। ডান্লপ্ আসিয়া যত রাজভরু কর্মচারীদিগকে ডাকিয়া একটা ভলান্টিয়ারের দল সংগঠিত করিলেন। পুলিশের সুপারিন্টেন্ডেন্ট উইলিয়ামস্কে এই দপেব নেতৃত্ব বরণ করিলেন। অবিশ্রান্ত শিক্ষা ও উৎসাহ দিয়া তিন দিনের মধ্যেই উইলিয়ামস্ ইহাদিগকে দস্তবমত যুদ্ধক্ষম একটি সৈন্যদলে পরিণত করিয়া ফেলিলেন। দুই এক দিনের মধ্যেই এই দল বিদ্রোহ-দমনে বাহির হইল। প্রথম অভিযানেই তাহারা বিপক্ষদিগকে পরাস্ত, হতাহত ও বন্দী করিয়া তিনটি গ্রাম পুনরায় ইংরাজের দখলে আনিল। এতদিন পর্য্যন্ত বাজকর বন্ধ ছিল, এখন আবার তাহাও আদায় হইতে লাগিল। কিন্তু ডান্লপ্ ইহাতেও নিশ্চিন্ত ও নিশ্চেষ্ট হইলেন না। প্রায়ই তিনি সদলবলে সফরে বাহির হইতে লাগিলেন। বিদ্রোহীদের অত্যাচারে ভীত ও উৎপীড়িত অদিবাসীদিগকে আশ্বস্ত ও অত্যাচারীদিগকে পবাস্ত করিয়া তিনি চতুর্দিকে ইংরাজপ্রাধান্য পুনঃ প্রতিষ্ঠা করিতে লাগিলেন।

চতুর্দিকে ইংরাজ ও অজ্ঞাত যুরোপীয়গণ যখন বিদ্রোহীদের অত্যাচার ও উৎপীড়নে ভয়ে কাঁত ও উদ্ভ্রম হইয়া উঠিতেছিলেন, লর্ড ক্যানিং তখনও দীর্ঘজীবীভাবে কর্তব্য পথে অগ্রসর হইতেছিলেন। বাবাকপুর ও দানাপুরের দেশীয় সৈন্যবৃন্দকে নিরস্ত ও কর্মচ্যুত করিবার জ্ঞাপন কলিকাতার অধিবাসিবৃন্দ পীড়া-পীড়ি করিলেও, অনেকদিন পর্য্যন্ত তিনি তাহাদের কথায় কর্ণপাতও করিলেন না। শেষে যখন দেখিলেন যে বাস্তবিকই ইহাদের

প্রভুত্ব ও সন্তোষ সঞ্চয় করিবার মত যথেষ্ট কারণ পাওয়া গিয়াছে, তখনই তিনি তাহাদিগকে নিরস্ত করিবার আদেশ প্রদান করিলেন। কলিকাতার যুরোপীয় ও অশান্ত খৃষ্টানসম্প্রদায় 'ভলান্টিয়ারের' কাজ করিতে প্রস্তুত হইলে প্রথমবার তিনি অস্বীকৃত হন, কিন্তু শেষে যখন বুঝিলেন যে স্থানীয় বন্দ্যারেস মুসলমানদিগের ও পাশ্চাত্যী স্থানের অসন্তুষ্ট সিপাহীদিগের হস্তে কলিকাতার অত্যাচার সংঘটিত হইবার বিশেষ সম্ভাবনা উপস্থিত হইয়াছে, তখন ১২ই জুন তারিখে তিনি এই ভলান্টিয়ারের দল সংগঠন করিবার আদেশ প্রদান করিলেন। এদিকে নেপালের পলিটিকাল এজেন্ট রাবসের মারফত তত্ত্বা প্রধান মন্ত্রী ও সর্বময় কর্তা জঙ্গবাহাদুরের সঙ্গে সাহায্যের জন্তও কথাবার্তা চালাইতেছিলেন। তদনুসারে হেনরি লরেন্সের সাহায্যার্থ তিন সহস্র গুর্খা-সৈন্য ২৩শে জুন তারিখে কাটামুণ্ড হইতে প্রেরিত হইল।

এদিকে তাঁহার মহদভক্তি প্রায় বুঝিতে না পারিয়া সংবাদপত্র-সমূহ তাঁহাকে নানাভাবে গালিগালাজ করিতেছিল; বিশেষতঃ তাহাদের ঐরূপ লেখালেখির ফলে জাতীয় বিদ্বেষ আরও তীব্রতর আকার ধারণ করিয়া ভারতবর্ষকে আরও অশান্তিপূর্ণ করিয়া তুলিবে, এইরূপ আশঙ্কা করিয়া ১৩ই জুন তারিখে তিনি একটা act (বিধি) প্রণয়ন করিলেন। সংবাদপত্রওয়ালারা ইহাকে গ্যাংগি ('কঠোর') ম্যাক্ট নামে অভিহিত করিয়াছিল। এই act অনুসারে প্রত্যেক মুদ্রাকরকেই সরকার হইতে লাইসেন্স লইতে হইত, এবং শাসনবিভাগের কর্তৃপক্ষগণ যে সকল পুস্তক বা প্রবন্ধ আপত্তিকর মনে করিতেন, তাহাই বাজেয়াপ্ত করিতে পারিতেন।

বারাকপুর ও দানাপুরের দলকে আগেই নিরস্ত করা হইয়াছিল। ১৪ই জুন তারিখে দম্ভমা এবং কলিকাতার দলগুলিকেও সেইরূপ করা হইল। এই দিন সিপাহীবিদ্রোহের ইতিহাসে একটা চিরস্মরণীয়। জনরব উঠিল যে বারাকপুরের সিপাহীগণ আপনাদের কর্তৃপক্ষদিগকে বিনাশ করিতে পারিলেই কলিকাতার অভিযুক্তের ওনা হইবে এবং এখানে অযোধ্যার নবাবের যে সকল সশস্ত্র অহুচর আছে, তাহাদের সঙ্গে মিলিত হইয়া খৃষ্টানদিগের শোণিতে গঙ্গার জল রঞ্জিত করিবে। এই জনরবে বণিক ও ব্যবসায়ীগণ বড় বিশেষ বিচলিত হইলেন না; কিন্তু যে সকল উচ্চ রাজকর্মচারী তদদিন পর্য্যন্ত বিপদের কথায় নাসিকা কুঞ্চিত করিয়াছেন, এখন তাঁহারা বাড়ীঘর ছাড়িয়া, কোনমতে প্রাণ লইয়া বাইরা গজাবন্ধে জাহাজে চড়িয়া বসিলেন, নিয়তন কর্মচারী ও ইউরেশিয়ানেরা চৌরঙ্গির ময়দান পার হইয়া দুর্গঘাটে আসিয়া প্রবেশের জন্ত দুর্গাধ্যক্ষকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিল।

দেশীয় লোকেরাও ভয়ে ভয়ে যে যেখানে পারিল, বাইরা আশ্রয় লইতে লাগিল। সমস্ত দিন এইভাবে গেল—কেহই আসিয়া আক্রমণ করিল না, রাত্রি আসিল—রাত্রি ভোরও হইল। কৈ বিদ্রোহীরা আসিল না? তখন সহরে অনেক পরিমাণে শান্তি ফিরিয়া আসিল।

পরবর্তী দিবস সোমবারে আবার একটি গুরুতর ঘটনা ঘটিল। অযোধ্যার নবাবের অহুচরগণ সশস্ত্র—জানিতে পারা গেল, তাহাদিগের সহায়ত্ব বিদ্রোহীদিগের দিকে। অধু তাহাই নহে, তাহারা দুর্গস্থ সিপাহীদিগকে কলুষিত করিবারও চেষ্টা করিতেছে। এখন আর তাহাদের সন্মুখে নিশ্চেষ্ট বসিয়া থাকার সময় না। নবাবকে ও তাঁহার অহুচরগণকে আবদ্ধ করিবার জন্ত গবর্নর জেনারেল, এডমণ্ড হোন্টেকে পাঠাইলেন। চতুর্দিকে পাহারা নিযুক্ত করিয়া ইনি বাইরা রাজপ্রাসাদে প্রবেশ করিলেন। প্রধান মন্ত্রী ও প্রধান প্রধান পারিষদগণকে বন্দী করিয়া তিনি নবাবের সম্মুখানে বাইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। শেষে নবাবকে বন্দী করিয়া কোর্টউইলিয়ম দুর্গে লইয়া আসিলেন। এইভাবে অযোধ্যার ষড়যন্ত্রকারীর দল হীনবীর্য হইয়া পড়িল।

কিন্তু দেশময় ষড়যন্ত্র—দেশময় বিদ্রোহ। এক দিকে বিদ্রোহীরা পরাজিত ও নিরস্ত হইতেছে, অপর দিকে তাহারা দ্বিগুণ উৎসাহে কর্মক্ষেত্রে অবতরণ করিতেছে। ২৫শে জুলাই তারিখে দানাপুরের সিপাহীদিগকে নিরস্ত করিবার চেষ্টা করা হইল। যখন তাহাদিগকে তাহাদিগের বাকদের ব্যাগ চালিয়া ফেলিতে বলা হইল, তাহারা কর্তৃপক্ষের উপর গুলি চালাইতে আরম্ভ করিল। জেনারেল অহুপস্থিত ছিলেন, তাঁহার আদেশ না পাইয়া ইংরাজসৈন্য কিছুই করিতে পারিল না; বিদ্রোহিদল নির্বিঘ্নে শোণনদী পার হইয়া গেল। ২৭শে জুলাই তারিখে তাহারা আরায় আসিয়া পৌছিল। পূর্বেই সংবাদ পাইয়া ইংরাজসৈন্য ও কর্মচারীগণ প্রস্তুত হইয়া রহিয়াছিলেন। কারাগার ভাঙ্গিয়া কয়েদিদিগকে খালাস করিয়া ও কোষাগার লুট করিয়া বিদ্রোহিদল আসিয়া দুর্গ আক্রমণ করিল, কিন্তু কিছুই করিতে পারিল না। তখন তাহারা দুর্গ অবরোধ করিয়া কামান দাগিয়া দুর্গ উড়াইয়া দিবার চেষ্টা করিতে লাগিল। কিন্তু ইংরাজদিগের সৌভাগ্যবশতঃ ২৯এ জুলাই তারিখে একদল ইংরাজসৈন্য লইয়া ডানবার সাহেব আবার সাহায্যার্থ আসিয়া পৌছিলেন। বিদ্রোহীদিগের সঙ্গে তুমুল যুদ্ধ হইল। স্বয়ং ডানবার নিহত হইলেন। অনেক ইংরাজসৈন্য হতাহত হইল, অনেক শোণ নদীর দিকে পলায়ন করিল, শেষে কোন প্রকারে দানাপুরে বাইরা পৌছিয়া আত্মরক্ষা করিল। কিন্তু আরায় দল তখনও শত্রুর নিকট আত্মসমর্পণ করিল না।

এদিকে ভিন্সেন্ট্‌ আয়ার কলিকাতা হইতে আলাহাবাদ যাঁতেছিলেন। ২৮শে জুলাই তারিখে বন্ধারে পৌঁছিয়া তিনি ভ্রমিতে পাইলেন যে, বিদ্রোহিগণ আরা অবরোধ করিয়াছে। তখন তিনি আয়ার উদ্ধারার্থ অগ্রসর হইতে লাগিলেন। ১লা আগষ্ট তারিখে সন্ধ্যাবেলায় তিনি আয়ার অনতিদূরবর্তী গুজরাঙ্গগঞ্জ নামক গ্রামে আসিয়া পৌঁছিলেন। এইখানে শত্রুসৈন্তের সঙ্গে তাঁহার তুমুল যুদ্ধ হইল। অতি কষ্টে তিনি জয়লাভ করিয়া আরা উদ্ধার করিলেন। বিদ্রোহীরা বাঁচিয়া জগদীশপুর নামক স্থানে আশ্রয় লইয়াছিল, তিনি সেখান পর্যন্ত তাহাদিগকে তাড়া করিলেন। ১১ই আগষ্ট তারিখে এখানেও তুমুল যুদ্ধ হইল, অনেক ইংরাজ ও শিবসৈন্ত হতাহত হইল, কিন্তু পরিণামে ইহারাই জয়লাভ করিলেন। আপনার হতাবশিষ্ট সৈন্তসামন্ত লইয়া বিদ্রোহিদলেব নেতা বৃদ্ধ কুমার সিং পলায়ন করিল। ১৩ই তারিখে আয়ার জগদীশপুরে প্রবেশ করিলেন। ২০শে আগষ্ট তিনি আবার আলাহাবাদের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন।

বারাণসী রক্ষার জন্য গভর্নেন্ট বড়ই ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। এখানে ষড়যন্ত্রকারীদের একটা প্রধান আড্ডা ছিল। তাই কলিকাতা হইতে একদল ইংরাজসৈন্ত লইয়া জেমস্‌ নেইল্‌ ৩রা জুন তারিখে বারাণসী আসিয়া পৌঁছিলেন। পরবর্তী দিবসই সংবাদ আসিল যে, আজিমগড়ে বিদ্রোহ সংঘটিত হইয়াছে। সুনিয়াই তিনি কাশীর দেশীয় সৈন্তদলকে অবিলম্বে নিয়ন্ত্রণ করিবার আদেশ প্রদান করিলেন। আপত্তি না করিয়া তাহারাও অস্ত্র রাখিয়া দিল, কিন্তু হঠাৎ একদল ইংরাজসৈন্তকে তাহাদের দিকে আসিতে দেখিয়া, তাহারা তখনই আবার অস্ত্র তুলিয়া লইল এবং তাহাদের উপর গুলি চালাইতে আরম্ভ করিল। তুমুল যুদ্ধ হইল, কিন্তু পরিণামে নেইল্‌ই জয়লাভ করিলেন। বিদ্রোহীদিগকে উপযুক্ত শাস্তি দিয়া ও বেনারসে শাস্তি বিধান করিয়া ২ই জুন তারিখে নেইল্‌ আলাহাবাদ অভিমুখে রওনা হইলেন।

আলাহাবাদে প্রথমতঃ শাস্তি ও শৃঙ্খলা ছিল। ৪ঠা জুন তারিখে যখন বারাণসীর বিদ্রোহের সংবাদ পাওয়া গেল, তখনই বুঝা গেল যে বারাণসী হইতে ভাঙিত হইয়া বিদ্রোহিদল এখানে আসিয়া পৌঁছিবে, এবং স্থানীয় সিপাহীরা ও অন্ত্যস্ত লোক তাহাদের সঙ্গে যোগদান করিবে। বাস্তবিকই ৬ই জুন তারিখে সিপাহীরা বিদ্রোহী হইয়া উঠিল, বারাণসীর দলও আসিয়া তাহাদের সঙ্গে যোগদান করিল। তুমুল সংগ্রাম বাধিল, যে সকল ইংরাজ বাইরা দুর্গে আশ্রয় লইতে পারে নাই, তাহারা শত্রুহস্তে প্রাণ হারাইল, অনেক হিন্দুও হতাহত হইল, প্রভূত

দ্রব্যজাত লুণ্ঠিত ও অপহৃত হইল। কয়েক ঘণ্টার মধ্যেই আলাহাবাদে ইংরাজের প্রভুত্ব অন্তর্হিত হইয়া মুসলমানের বিজয়-নিশান উড়িতে লাগিল। দুর্গাভ্যন্তরে বহুসংখ্যক যুরোপীয় বাইরা আশ্রয় লইয়াছিল; মুসলমানগণ দুর্গজয়ের জন্য প্রাণপণ চেষ্টা করিতে লাগিল, কিন্তু ১১ই জুন তারিখে নেইল্‌ আসিয়া তাহাদিগকে পরাজিত করিয়া দুর্গে প্রবেশ করিলেন। ক্রমে ক্রমে তিনি বিদ্রোহীদিগকে দমন করিয়া আলাহাবাদ ও পার্শ্ববর্তী স্থান ইংরাজশাসনের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লইলেন।

কাণপুরে নানা সাহেবের কর্তৃত্বাবীনে যে লোমহর্ষণকাণ্ড সংঘটিত হইয়াছে, ইতিপূর্বেই তাহার আভাস দিয়াছি। ১৬ই জুলাই তারিখে হত্যাকাণ্ডের চূড়ান্ত সংঘটিত হয়। নিরস্ত, নিরস্ত্রিরা বালকবালিকা স্ত্রীলোকদিগকেও হত্যা করিয়া একটা কুপে ফেলিয়া দেওয়া হয়। এইরূপে নরশোণিতে আপনার হস্ত কলঙ্কিত করিয়া নানা সাহেব পেশবা হইয়া বসিলেন।

২৩শে মে তারিখে কাণপুরে বিদ্রোহ আরম্ভের সংবাদ লক্ষ্মোতে যাইয়া পৌঁছে। ৩০শে মে লক্ষ্মো সিপাহীরা ক্ষেপিয়া উঠে; কিন্তু সকল সিপাহী হাতে যোগদান করে নাই। লরেন্স বিদ্রোহীদিগকে পরাস্ত করিয়া তাড়াইয়া দেন। ৩১শে মে তাহারা আবার যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত হয়। এবারও তাহারা পরাজিত হয়। তাহাদের কয়েকজন ইংরাজের হাতে বন্দী হয়। এদিকে অযোধ্যা-প্রদেশের নানা স্থানেই বিদ্রোহ আরম্ভ হয়; ৩রা জুন তারিখে সীতাপুরের কমিশনার সাহেব এবং আরও কয়েকজন ইংরাজ ও বালকবালিকা হত হয়। ইহার পরে চতুর্দিকেই বিদ্রোহের আগুন জলিয়া উঠে; বহু স্থানে যুরোপীয়গণ হত ও নানা প্রকারে উৎপীড়িত হয়। লক্ষ্মো কিন্তু এখনও ইংরাজদিগেব হাতেই রহিয়া যায়। মুচিবনে বিদ্রোহীদিগকে অনিয়া কাঁসি কাঠে ঝুলান হয়; এবং রেসিডেন্সী সুরক্ষিত করিবার জন্য বন্দোবস্ত চলিতে থাকে। আবার নভেম্বর মাসে আসিয়া কাজে ভর্তি হইলেই চলিবে, এই ভরসা দিয়া সিপাহীদিগকে ছাড়িয়া দেওয়া হয়।

২২শে জুন তারিখে সংবাদ আসিল যে দশমাইল দূরবর্তী চিন-হাট নামক স্থানের সন্নিকটে একদল বিদ্রোহী আসিয়া মজুত হইয়াছে, শীঘ্রই তাহারা আসিয়া লক্ষ্মো আক্রমণ করিবে। ৩০শে জুন তারিখে লরেন্স তাহাদিগকে আক্রমণ করিবার জন্য বাহির হইলেন। ভীষণ যুদ্ধে তাঁহার অনেক সৈন্ত নিহত হইল—উপাধা-স্তর না দেখিয়া তিনি সৈন্তদিগকে লক্ষ্মোর দিকে পলায়নের আদেশ দিলেন। রেসিডেন্সিতে একটা হুলস্থূল পড়িয়া গেল, যে যেদিকে পারিল পলাইতে লাগিল। শত্রুপক্ষও আসিয়া চারিদিক্‌ বেঠন করিয়া বসিল। ২রা জুলাই তারিখে যখন লরেন্স নিহত হইলেন;

ক্রমে অবরুদ্ধদের সংখ্যা কমিয়া আসিতে লাগিল, কিন্তু বিরোধীদের সংখ্যা ও উৎসাহ বাড়িয়া যাইতে লাগিল। অবরুদ্ধের হুঃখবর্ণনা, অভাব ও অনুবিদ্যার সীমা রহিল না, তথাপি তাহারা ১৬ই সেপ্টেম্বর পর্যন্ত প্রাণপণে আত্মরক্ষা করিতে লাগিল।

ইতিমধ্যে কাণপুর ও লক্ষৌর অবরোধ উদ্ধার করিবার ভার বিখ্যাত যোদ্ধা হেনরি হাভল্‌কের উপর হস্ত হইয়াছে। ৭ই জুলাইর অপরাহ্নে তিনি আলাহাবাদ হইতে রওনা হইলেন। ফতেপুরের অনতিদূরে একদল বিরোধীরা সঙ্গে তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। এই যুদ্ধে একজন ইংরাজও হত হইল না; বিপক্ষেরা অনেক কামান বন্দুক ফেলিয়া পলায়ন করিল। কিন্তু ১৫ই জুলাই তারিখে তাহারা আবার আয়ং নামক স্থানে সমবেত হইয়া হাভল্‌কের গতি রোধ করিবার চেষ্টা করিল। এখানেও পরাজিত হইয়া তাহারা যাইয়া পাণ্ডুনদী নামক স্থানে যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত হইল। এখানে একটা দুর্গত্যা নদী ছিল, তাহার উপরে একটা সেতু ছিল। শত্রুপক্ষ সেই সেতু উড়াইয়া দিবার চেষ্টা করিতে লাগিল। কিন্তু কিপ্রগতি অমিতপরাক্রম হাভল্ক অবিলম্বে যাইয়া তাহাদিগকে আক্রমণ করিলেন। অনেক হতাহত ও অস্ত্রশস্ত্র রাখিয়া তাহারা কাণপুরের অভিমুখে পলায়ন করিল।

পরবর্তী দিবস শ্রান্তরাস্তা সৈন্য লইয়া হাভল্ক ২৩ মাইল দূরবর্তী কাণপুরের দিকে ধাবিত হইলেন। ১৬ মাইল অতিক্রম করিয়া সংবাদ পাইলেন যে পাঁচ সহস্র সৈন্য সমভিব্যাহারে নানা সাহেব তাঁহার গতিরোধ করিবার জন্ত অগ্রসর হইতেছেন। অমনি তিনি যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত হইলেন। বহুক্ষণব্যাপী তুমুল সংগ্রাম চলিল। হাভল্কের রণ-কৌশলে ও তাঁহার অধীনস্থ সেনাপতি ও সৈন্যদিগের বীরত্ব ও উৎসাহে শত্রুসৈন্য পরাজিত হইয়া কাণপুরেব দিকে ধাবিত হইল। কিন্তু সহসা আবার তাহারা ফিরিয়া দাঁড়াইল; অনেকক্ষণ ধরিয়া ভীষণ যুদ্ধ চলিল—উভয় পক্ষেই অনেক হতাহত হইল। শেষে আর তিষ্ঠিতে না পারিয়া নানা সাহেব সৈন্যে কাণপুর ছাড়িয়া একেবারে বিঠুরের দিকে পলায়ন করিল। ইংরাজ আসিতেছে শুনিয়া সহস্র সহস্র নগরবাসীও কাণপুর ছাড়িয়া চতুর্দিকে পলাইতে লাগিল। ১৭ই তারিখে হাভল্ক যাইয়া কাণপুরে প্রবেশ করিলেন, কিন্তু যাহাদিগকে উদ্ধার করিতে আসিয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে আর পাইলেন না—তাঁহাদের রক্ত মাটিতে জমাট বাঁধিয়া পড়িয়া রহিয়াছে।

১৮ই জুলাই তিনি যাইয়া অধিকতর সুরক্ষিত নবাবগঞ্জে আড্ডা গাড়িলেন। ২০শে তারিখে আলাহাবাদ হইতে নেইল আসিয়া উপস্থিত হইলেন। কাণপুরের রক্ষাতার তাঁহার উপর হস্ত করিয়া ২৫শে তারিখে হাভল্ক গঙ্গাপার হইয়া লক্ষৌর

অভিমুখে রওনা হইলেন। ২৯শে তারিখে উনাও সহরের অদূরে একদল শত্রুসৈন্যের সঙ্গে তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। অনেকক্ষণ ধরিয়া যুদ্ধ চলিল, শেষে অস্ত্রশস্ত্র শত্রুর হাতে সমর্পণ করিয়া তাহারা কোন প্রকারে প্রাণ লইয়া পলাইল। আবার কয়েক মাইল অগ্রসর হইতে না হইতেই বসিরংগঞ্জ নামক স্থানে শত্রুসৈন্যের সঙ্গে তাঁহার সাক্ষাৎকার ঘটিল। এখানেও হাভল্ক জয়লাভ করিলেন।

এদিকে কলোয়া, অতিরিক্ত পরিশ্রম, ক্রমাগত সৈন্যকর্ম প্রভৃতি নানা কারণে তাঁহার দল নড়ই দুর্বল হইয়া পড়িয়াছে। এমত অবস্থায় আর অধিকদূর অগ্রসর হওয়া সমীচীন বিবেচনা না করিয়া তিনি ৩১শে জুলাই তারিখে মঙ্গলবার নামক স্থানে ফিরিয়া আসিলেন। নূতন সৈন্যের জন্ত কলিকাতার পত্র লিখিয়া জানিলেন যে ২১ মাসের মধ্যেও পাইবার কোনই সম্ভাবনা নাই। তখন একপাশে বসিয়া থাকা ভাল মনে না করিয়া তিনি আবার লক্ষৌর দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। বসিরংগঞ্জে শত্রুপক্ষের সঙ্গে তাঁহার আরও দুই বার যুদ্ধ হইল। দুই বারই তাহারা পরাজিত হইল। তথাপি যুদ্ধ ও পীড়ায় ক্রমাগত সৈন্যকর্ম হওয়াতে তাঁহাকে আবার কাণপুরে ফিরিয়া আসিতে হইল। কিন্তু হাভল্ক নিশ্চেষ্ট হইয়া বসিয়া থাকিতে পারিলেন না। বিঠুরে তাস্তিয়া তোপীর অধীনে শত্রুপক্ষ প্রবল হইয়া বসিয়া রহিয়াছে। ১৬ই আগষ্ট তারিখে হাভল্ক যাইয়া বিঠুর আক্রমণ করিলেন। উভয় পক্ষেই বহু সৈন্য হতাহত হইবার পরে ইংরাজ সেনাপতি বিঠুর হইতে বিরোধীদের দিকে বহিষ্কৃত করিয়া দিলেন। ইহার পরে নূতন বলে বলীয়াই হইয়া হাভল্ক ২৯শে সেপ্টেম্বর তারিখে লক্ষৌর দিকে ধাবিত হইলেন। সেট দিনই মঙ্গলবার নামক স্থানে শত্রুসৈন্যের সঙ্গে তাঁহার একবার সঙ্ঘর্ষ ঘটিল। স্বচ্ছন্দে তাহাদিগকে পরাজিত করিয়া তিনি ২৩শে সেপ্টেম্বর তারিখে লক্ষৌর অদূরবর্তী আলমবাগ নামক স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

এদিকে ইংরাজসৈন্য যাইয়া ৮ই জুন তারিখে দিল্লী অবরোধ করিয়াছিল। শত্রুসংখ্যায় ৩০০০০ হাজার, তাহারা ৮০০০ হাজারের উপরে নয়। ১১ই সেপ্টেম্বর তারিখে কয়েকজন মাএ ইংরাজসৈন্য যাইয়া দুর্গ আক্রমণ করিল, ভীষণ যুদ্ধের পরে কাশ্মীরদ্বার অধিকৃত হইল। তখন চারি লাইনে বিভক্ত হইয়া সমস্ত ইংরাজসৈন্য যাইয়া দিল্লীদুর্গে প্রবেশ করিল; কিন্তু শত্রুর গমস্তাগুলি সুরক্ষিত স্থান অধিকার করিতে আরও পাঁচদিন সময় লাগিল। ১৪ই হইতে ১৭ই সেপ্টেম্বর ইংরাজদিগের আর বিশ্রাম ছিল না। কলেজ, কোতোয়ালী, গির্জা, কাছারী, বারদখানা, ব্যাঙ্ক প্রভৃতি এই কয়দিনের মধ্যে তাহাদিগের হস্ত-



গত হইল। দিল্লীর বৃদ্ধ রাজা সিরাজুদ্দৌলী হায়দর শাহগাজী হুইট পুত্রের সঙ্গে বন্দী হইলেন, পুত্রদ্বয়কে গুলি করিয়া নিহত করা হইল; রাজাকে বন্দী করিয়া রেজুনে প্রেরণ করা হইল। এইখানেই ১৮৫২খৃঃ অব্দে তিনি মানবলীলা সাক্ষ্য করেন। দিল্লীতে পরাজিত ও বিতাড়িত হইয়া বিদ্রোহিদল আগ্রার দিকে পলায়ন করিল। সৈন্যে কর্ণেল গ্রেটহেড্ তাহাদিগের অনুসরণ করিলেন; বুলন্দসহরে তাহাদের একদলকে পরাস্ত করিয়া মাল্গড়ের দুর্গ বিধ্বস্ত করিলেন এবং আলিগড়ে বাইয়া আর একদলকে পরাভূত ও বিতাড়িত করিলেন। বিদ্রোহিদল ক্রমেই নিশ্বেজ ও হতোৎসাহ হইয়া পড়িতে লাগিল। ২৫শে সেপ্টেম্বর তারিখে আউট্রাম ও জাভল্কা যাইয়া লক্ষ্মীর অবরুদ্ধদিগকে উদ্ধার করিলেন; কিন্তু তখনো শত্রুসংখ্যা প্রবল রহিল। ১৮৫৮খৃঃ অব্দের মার্চমাসে কলিন্ ক্যাম্পবেল যাইয়া লক্ষ্মীতে পৌঁছিলেন। সেকেন্দরবাগে তুমুল যুদ্ধ সংঘটিত হইল, দুই হাজারের উপর বিদ্রোহী রণক্ষেত্রে শয়ন করিল—দক্ষিণপূর্ব কোণের উপকণ্ঠগুলিতে আবার ইংরাজের বিজয়-নিশান উড়িতে লাগিল। কিন্তু বিদ্রোহিদল তখনও সহরের মধ্যভাগ অধিকার করিয়া বহিল। ক্যাম্পবেল লক্ষ্মী অবরোধ করিলেন, ক্রমাগত আক্রমণ করিয়া তাহাদিগকে পরাজিত ও নিরুৎসাহ করিতে লাগিলেন, অনেকে পলাইয়া যাইয়া প্রাণ বাঁচাইল, অবশেষে ২১শে মার্চ তারিখে লক্ষ্মী একেবারে বিদ্রোহিবিমুক্ত হইয়া আবার ইংরাজের শাসনাধীন হইল।

বিদ্রোহের বজা যাইয়া পশ্চিম ও পূর্ব বেহার, বাঙ্গালা এবং ছোটনাগপুরেও প্রবেশ করিয়াছিল। এখানে কুমার সিংহের সঙ্গে আজিমগড়ে ইংরাজসৈন্যের যুদ্ধ হয়। ইংরাজগণ জয়লাভ করেন। বাঙ্গালা প্রদেশ অনেক পরিমাণে শান্ত ও অবিচলিত ছিল। চট্টগ্রাম ও ঢাকার বিদ্রোহের হুচনা হইয়াছিল সত্য, কিন্তু তাহা সহজেই দমন করা হইল। ভাগলপুরেও বিদ্রোহ সংঘটিত হইয়াছিল, তাহাও সহজেই নিভিয়া গেল। ছোটনাগপুরের অসভ্যজাতিগুলি কেপিয়া উঠিয়া কয়েকদিন পর্যন্ত একটু অহুবিধা করিয়াছিল, কিন্তু ১৮৫৮ খৃঃ অব্দের প্রারম্ভেই তাহারা নরম হইয়া আসিল।

বোম্বাই প্রেসিডেন্সীতেও নানা স্থানে ছোটখাট রকমের বিদ্রোহ সংঘটিত হয়। কিন্তু গবর্ণর লর্ড এলফিনষ্টোনের তীক্ষ্ণ পরি-ণামদর্শিতা ও সুকৌশলে কোন গুরুতর অনিষ্ট ঘটিতে পারে নাই।

কিন্তু মধ্য-ভারতবর্ষ লইয়া কোম্পানীকে বিশেষ বেগ পাইতে হয়। এখানে এ সময়ে হোলকার রাজ্যে হেনরি ডুরাও নামে গবর্নমেন্টের একজন প্রতিনিধি বাস করিতেছিলেন। তিনি প্রথম হইতেই বিদ্রোহের জন্ম প্রস্তুত হইয়া বসিলেন। হোল-

কারও বরাবরই ইংরাজদিগের প্রতি ভক্ত ও অশ্রবস্ত ছিলেন। ইন্দোর, মালব, ধার প্রভৃতি নানাস্থানে ছোটখাট রকমের অভ্যুত্থান হয়। গোয়ারিয়া নামক স্থানে বিদ্রোহীদিগকে পরাভূত করিয়া ডুরাও আবার ইন্দোরে ফিরিয়া আসেন।

ঝান্সীতে একটা বিরাট বিদ্রোহের হুচনা হয়; ঝান্সীর রাণী বিদ্রোহীদিগের সঙ্গে যোগদান করেন, যুরোপীয় স্ত্রী-পুরুষ বালক-বালিকাকে নিষ্ঠুরভাবে হত্যা করা হয়। ইহার পরে নওগাঁয়েও সিপাহীরা কেপিয়া উঠে, নানা প্রকারের অত্যাচার সহ্য কবিয়া ইংরাজগণ বাম্বা নামক স্থানে পলাইয়া যাইয়া কোনমতে বক্ষা পান। বুলন্দশেওর অধিবাসিগণও বিদ্রোহীদের সঙ্গে যোগদান করে। সাগর এবং নন্দদারাজ্যে ভয়ানক বিদ্রোহ সংঘটিত হয়। সাগরের ইংরাজ অধিবাসিগণ ১লা জুলাই হইতে ১৮ট সেপ্টেম্বর পর্যন্ত দুর্গে আবদ্ধ হইয়া থাকেন। হায়দরাবাদেব নিজাম ইংরাজের অশ্রবস্ত হইলেও তিনি সকলকে শাসনে রাখিতে পারিলেন না। ১৭ই জুলাই তারিখে একদল রোহিলা যাইয়া ইংরাজের রেসিডেন্সী আক্রমণ করিল, কিন্তু শীঘ্রই বিতাড়িত হইয়া তাহাদিগকে ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িতে হইল।

মধ্য-প্রদেশের নানাস্থানে বিদ্রোহের সংবাদ পাইয়া ত্রাব হিউ রোজ্ বোম্বাই হইতে একদল সৈন্য লইয়া ঝান্সীর পথে কাশ্মীর অভিযুগে রওনা হইলেন। ১৬ই ডিসেম্বর তারিখে তিনি আসিয়া ইন্দোরে পৌঁছিলেন। রথগড়ে বিদ্রোহীদিগের একটা আড্ডা ছিল, রোজ্ যাইয়া সেই স্থান অবরোধ করিলেন। কয়েক দিন আত্মরক্ষার চেষ্টা কবিয়া ২৮শে জানুয়ারি (১৮৫৮খৃঃ অঃ) তারিখে বিদ্রোহিগণ দুর্গ ছাড়িয়া পলায়ন করিল। ইহার পরে বরোদিয়া নামক স্থানে বিদ্রোহীদিগকে পরাজিত ও বিতাড়িত কবিয়া তিনি যাইয়া সাগরপ্রদেশে ইংরাজের নষ্ট প্রাপ্তপত্তি পুনঃ প্রতিষ্ঠা করিলেন। বিগত বৎসর ঝান্সীতে যে ভীষণ হত্যাকাণ্ড সংঘটিত হইয়াছে, তাহার প্রতিশোধ লইবার জন্য উন্নত হইয়া রোজ্ তখন ঝান্সীর অভিযুগে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। পথিমধ্যে শাহগড় নামক স্থানে বিদ্রোহীরা তাহার গতিরোধ করিতে চেষ্টা করিল। এই উপলক্ষে তুমুল যুদ্ধ হইল, অবশেষে শত্রুগণ পলায়ন কবিল এবং ১৭ই মার্চ তারিখে ইংরাজসৈন্য বেতোয়া নদী পার হইয়া ঝান্সীর দিকে চলিতে লাগিল। পর দিবস সংবাদ আসিল যে, বিদ্রোহীদিগের আর একটা আড্ডা স্থান চন্দ্রেরীও ইংরাজদিগের হস্তগত হইয়াছে।

২১শে মার্চ সকালে ৭টার সময় ইংরাজসৈন্য আসিয়া ঝান্সীর সম্মুখে উপস্থিত হইল। ইতিমধ্যে চন্দ্রেরীর দলও আসিয়া পৌঁছিল, হিউ রোজ্ তখন দুর্গও অবরোধ করিয়া বসিলেন। উভয় পক্ষে তুমুল যুদ্ধ চলিতে লাগিল—৩০শে ও ৩১শে মার্চ দুর্গবাসিগণ

প্রাণপণ করিয়া হুগল্লার চেষ্টা করিলেন, এমন কি স্ত্রীলোক-রাও কামান দাগতে বসিয়া গেলেন। সন্ধ্যা বেলায় সংবাদ আসিল যে স্বাস্থ্যরক্ষার্থ তান্তিয়া তোপী সসৈন্তে আগমন করিতেছেন। হুগল্লারদিগের উৎসাহ শতগুণ বদ্ধিত হইয়া উঠিল। হতাশাস না হইলেও ইংরাজসৈন্ত অনেকটা উদ্বিগ্ন ও ভীত হইল। একদিকে একজন অপূর্ণ বীরাক্ষর নৈতৃত্বে হুগল্লারদিগ তাহাদিগের সকল চেষ্টা ব্যর্থ করিতেছে, অপরদিকে তান্তিয়ার মত একজন বীরপুরুষের নেতৃত্বে ২২০০০ হাজার বিদ্রোহী আসিয়া তাহাদিগকে আক্রমণ করিতে উদ্যত হইয়াছে। নিশ্চেষ্ট বসিয়া না থাকিয়া রোজ্ যাইয়া কতক সৈন্ত লইয়া বেতোয়া নদীর পারে তান্তিয়াকে আক্রমণ করিলেন। ১লা এপ্রিল তুমুল যুদ্ধের পরে অনেক হতাহত ও আঠাইশটি বন্দুক ফেলিয়া তান্তিয়া নদীপার হইয়া পলাইয়া গেল।

তখন রোজ্ আসিয়া আবার পূর্ণবেগে স্বাস্থ্য আক্রমণ করিলেন। অবশেষে ৩রা এপ্রিল তারিখে বিপক্ষগণ হঠিতে আরম্ভ করায়, একটু একটু করিয়া ইংরাজসৈন্ত নগর অধিকার করিতে লাগিল। নিরুপায় দেখিয়া রাণী ৪ঠা রায়ে কয়েকজন অগ্রচর সহ কান্নী নামক স্থানে পলাইয়া গেলেন। ২৫শে তারিখে হিউ কান্নীর অভিমুখে রওনা হইলেন, কিন্তু পথিমধ্যে অবগত হইলেন যে তান্তিয়া তোপী কুন্ড নামক স্থানে ঘাটয়া অবস্থান করিতেছে; এবার তাহার দল আরও পুষ্ট হইয়াছে। তখন তিনি কুন্ডে আসিয়া বিপক্ষ দিগকে আক্রমণ করিলেন (৬ই মে)। অতিরিক্ত পরিশ্রম, তৃষ্ণা ও তাপে অনেক ইংরাজসৈন্ত মারা পড়িল। তথাপি বিদ্রোহীরা তাহাদের সঙ্গে আঁটিয়া উঠিতে পারিল না। তাহাদের অনেক হতাহত হইল, তান্তিয়া পলাইয়া গেল, হতা-বশিষ্ট বিদ্রোহীরা কান্নীতে ঘাটয়া বান্দার নবাবের আশ্রয় লইল। এখানে নানার একজন ভ্রাতৃপুত্র, রাও সাহেব, বাস করিতে-ছিলেন, তিনি এবং রাণী ইহাদিগকে খুব উত্তেজিত ও উৎসাহিত করিয়া তুলিলেন।

২২শে মে তারিখে কান্নীর নিকটবর্তী গলৌলী নামক স্থানে ইংরাজসৈন্তের সঙ্গে তাহাদের যুদ্ধ ঘটিল,—শেষে পলাইয়া তাহারা প্রাণ রক্ষা করিল। কান্নী ইংরাজের হস্তগত হইল। স্বাস্থ্যরক্ষা এবং রাও সাহেব গোয়ালিয়রের অদূরবর্তী গোপাল-পুর নামক স্থানে পলাইয়া গেলেন। অবিলম্বে তান্তিয়া তোপীও এখানে আসিয়া তাহাদের সঙ্গে যোগ দান করিল। পরামর্শ হইল, গোয়ালিয়রে যাইয়া তাহারা সিদ্ধিয়ার সৈন্তদিগকে ইংরাজের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিয়া তুলিবেন। যে কয়েকজন সৈন্ত-সামন্ত ছিল, তাহাই লইয়া ইহার আসিয়া গোয়ালিয়রের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। ১লা জুন সিদ্ধিয়া যাইয়া তাহাদিগকে আক্রমণ

করিলেন, কিন্তু তাঁহার সৈন্ত যাইয়া বিপক্ষের সঙ্গে যোগদান করিল। নিরুপায় দেখিয়া তিনি নিজে আগ্রার দিকে পলায়ন করিলেন; হুগ, কোষাগার ও অস্ত্রাগার প্রভৃতি সকলই বিপক্ষের হস্তগত হইল, নানাসাহেব পেশবা বলিয়া বিধোষিত হইলেন।

সংবাদ পাইয়া হিউ রোজ্ গোয়ালিয়রের অভিমুখে রওনা হইলেন। গোয়ালিয়রের অনতিদূরে মোরার নামক স্থানে শত্রু সৈন্তের সঙ্গে তাঁহার প্রথম সংঘর্ষণ ঘটিল। তাহার অনেক হতাহত হইল। বাকি বাহারা, তাহারা পলাইয়া গেল, (১৬ই জুন)। মোরার ইংরাজের অধিকারে আসিল।

১৮ই জুন তারিখে কোটা-কি-সরায় নামক স্থানে স্মিথের অধীনস্থ ইংরাজসৈন্তের সঙ্গে গোয়ালিয়রের বিদ্রোহী সৈন্তদলের তুমুল যুদ্ধ হইল, বিদ্রোহীরা পরাজিত হইয়া পলায়ন করিল, নিহত-দিগের মধ্যে পুরুষবেশে রাণীর মৃতদেহও পাওয়া গিয়াছিল।

১৯শে জুন তারিখে চিউ রোজ্ যাইয়া গোয়ালিয়ার আক্রমণ করিলেন, তুমুল যুদ্ধের পরে বিপক্ষগণ চতুর্দিকে পলাইতে আরম্ভ করিল, ইংরাজ সৈন্ত যাইয়া গোয়ালিয়ার অধিকার কবিল, কিন্তু হুগ তখনও শত্রুর হাতেই রহিয়া গেল। ২০শে জুন ত্রীঘণ সংগ্রামের পরে ইহাও অধিকৃত হইল, সিদ্ধিয়া আবার তাঁহার রাজ্যে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইলেন।

তান্তিয়া ও রাওসাহেব পলাইয়া গিয়াছিলেন—জওরা আলি-পুরে ইংরাজসৈন্ত তাহাদিগকে আক্রমণ করিল। পরাজিত হইয়া তাঁহারা রাজপুতনায় পলায়ন করিলেন। ইহার পরে নানা স্থানে তান্তিয়ার সঙ্গে ইংরাজদিগের ছোটবড় রকমের কয়েকটা সংঘর্ষণ ঘটে, সকল গুলিতেই তিনি পরাজিত হন, কিন্তু শত চেষ্টা করিয়াও তাঁহারা তান্তিয়াকে ধরিতে পাবেন নাই। অবশেষে মানসিং নামক তান্তিয়ার একজন অগ্রচর বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া ১৪ই এপ্রিল রাত্রিকালে নিদ্রিত অবস্থায় তাঁহাকে ইংরাজের হাতে ধরাইয়া দেয়। ১৮ই তারিখে তাঁহার ফাঁসি হয়। ইহার পরেই প্রকৃত প্রস্তাবে বিদ্রোহ-বন্ধি নির্ধারিত হইয়া যায়। দুই এক স্থানে দুই একটা ক্ষুদ্র জলিয়া উঠিলেও তাহা তখনই নির্ধারিত হইয়াছে। ১৮৫৮ খৃঃ অব্দের ৩০শে নভেম্বর তারিখে অবশিষ্ট বিদ্রোহীরা কতক আত্মসমর্পণ করে এবং কতক নেপালের প্রান্ত সীমা পার হইয়া চলিয়া যায়। যুদ্ধপূর্ব নানারও আর কোন সংবাদই পাওয়া যায় নাই।

বিদ্রোহ দমন হইবার সঙ্গে সঙ্গেই মহারাণী ভিক্টোরিয়া কোম্পানীর হাত হইতে ভারতের শাসনভার গ্রহণ করেন ও ১৮৫৮ খৃঃ অব্দের ১লা নভেম্বর তারিখে তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ ঘোষণা পত্র প্রচার করেন।

সিপিল (পূঃ) একজন বোদ্ধাচার্য।

সিপুন (পুং) লতাভেদ।

সিপ্র (ক্ৰী) সিচ ক্রমে কিপ্, সিচং ক্রমণং রাতিতি রা-ক, পূষো-  
দরাতিভাৎ চত্ব প। সরোবরবিশেষ, সিপ্রসরোবর। (কালিকাপুং ৪১অঃ)

(পুং) ২ চক্ষু। (ত্রিকাং) ৩ নিদাঘ সলিল। ৪  
মৰ্ম। (মেদিনী)

সিপ্রা (ক্ৰী) সিপ্র-স্ত্রিয়াং টাপ্। ১ উজ্জয়নীদেশের নদীভেদ,  
শিপ্রানদী। ২ হিমালয়সমীপে অবস্থিত নদী। ইহার উৎপত্তিবিবরণ  
কালিকাপুরাণে লিখিত আছে—বিধাতা দেবগণের উপভোগের  
জন্ত হিমাগরশৃঙ্গে একটা সরোবর নির্মাণ করেন, ইহার নাম  
সিপ্র, ইহা অতিশয় মনোরম। এমন কি মহাদেব যখন সতী-  
বিরচে কাতর হইয়া চারিদিকে পরিভ্রমণ করেন, তখন তিনি এই  
সরোবরতীরে আসিয়া এবং ইহার মনোরম শোভা নিরীক্ষণ  
করিয়া ক্ষণকালের জন্ত শোক বিস্তৃত হন।

দেবগণ এই সরোবর অতিশয় রক্ষা করিতেন। মানবগণ  
যদি কোন গতিকে এই সরোবরে স্নান ও ইহার জল পান করিতে  
পারেন, তাহা হইলে তাহার চিরকাল সবল ও অমর হইয়া  
থাকেন। এই সরোবর বর্ষাকালে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত বা নিদাঘসমুদ্রপে  
শুক হয় না, চিরদিনই সমানভাবে থাকে।

বশিষ্ঠদেবের যখন অরুণতীর সহিত বিবাহ হয়, তখন ব্রহ্মা,  
বিষ্ণু ও মহেশ্বর বেদমন্ত্রপাঠ করিয়া শান্তিবিধান করেন, অর্থাৎ  
শান্তিজল প্রদান করেন, ঐ সকল শান্তিজল অতিশয় প্রবৃদ্ধ হইয়া  
মানস পর্বতের গুহাভেদ করিয়া সিপ্রসরোবরে আসিয়া পতিত  
হয়। এই সরোবর চিবিদিনই সমানভাবে থাকিত, কিন্তু এই  
শান্তিজল ইহাতে পতিত হইয়া প্রতিদিন বাড়িতে লাগিল।  
তখন বিষ্ণু এই সরোবর অতিশয় বৃদ্ধি হইয়াছে দেখিয়া চক্রদ্বারা  
গিরিশৃঙ্গ ছেদন করিয়া দিলেন, তখন ঐ প্রবৃদ্ধ জলরাশি ঐ ছিন্ন-  
মার্গদ্বারা মহেন্দ্রপর্বত ঘুরিয়া দক্ষিণদিকেরে প্রবিষ্ট হইল। সিপ্র-  
হইতে হইয়াছে বলিয়া, ব্রহ্মা ইহার নাম সিপ্রা রাখেন। এই  
নদী গঙ্গার জায় পুতসলিলা। যিনি এই নদীতে স্নান, দান  
ও পিতৃগণের তর্পণাদি করেন, তাহার গঙ্গানদীর জায় ফল  
হয়। (কালিকাপুং ১৯অঃ) [ সিপ্রা দেখ। ]

সিফ্রা (ক্ৰী) রাজতরঙ্গীণবর্তিত গ্রামভেদ। (রাজতরং)  
সিভু, হিংসা। ভাদি° পরস্মৈ° সৰ্ক° সেট্। লট্ সেভতি।  
লোট্ সেভতু। লিট্ সেভত। লুঙ্ অসেভীৎ। সন্ সেভতি-  
খতি। গিচ্ সেভয়তি। লুঙ্ অসেভিভৎ। বঙ্ সেভিভ্যত।

সিম (পুং) সি-বন্ধনে (অবিসিবি-সিগুঘিভ্যঃ কিং। উণ্  
১।৪৩) ইতি মন্ সচ-কিং। সমুদায়, সৰ্ব্ব, এই শব্দ সৰ্ব্বনাম  
এই শব্দের রূপ সৰ্ব্বশব্দের জায় হইয়া থাকে।

সিম (ত্রি) শ্রেষ্ঠ। (শব্দ ১।১০২।৬)

সিমরাওন (শিবরাওন), বাঙ্গালার চম্পারণ্য জেলার একটা  
প্রাচীন ধ্বংস নগর, ইহার কতকাংশ এক্ষণে নেপালসীমান্ত-  
রেখার মধ্যে পড়িয়াছে। এখনও এখানে দুর্গের যে ধ্বংস নিদর্শন  
দেখা যায়, তাহা চতুষ্কোণ এবং ১৪ মাইল পরিধি বিশিষ্ট বহিঃ-  
প্রাচীর দ্বারা পরিবেষ্টিত। ইহার অভ্যন্তর দিকে ১০ মাইল  
পরিধিযুক্ত আর একটা প্রাচীরপরিবেষ্টনী আছে। প্রাচীর-  
বেষ্টনীঘরের মধ্যে অনেকগুলি বড় বড় অট্টালিকা দৃষ্ট হয়।  
সকলগুলিই ধ্বংস এবং ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত। অভ্যন্তর ভাগে  
ইস্ফা নামে একটা দীর্ঘিকা আছে, উহা লম্বে ৬৬৬ গজ এবং  
প্রস্থে ৪২০ হাত হইবে। স্থানীয় মন্দিরাদি ও রাজপ্রাসাদ হঠাৎ  
যথেষ্ট স্থাপত্যশিল্পের পরিচয় পাওয়া যায়। ঐ গুলি সাধারণতঃ  
ইষ্টকের উপর খোদাই করা। প্রাসাদটা নগরের ঠিক মধ্যস্থানে  
এবং গোপুরম্ উত্তরাংশে অবস্থিত। উভয় অট্টালিকাই ধ্বংস-  
স্থাপে পরিণত হইয়াছে এবং বৃহদাকার বৃক্ষগুলি তত্পরি উৎপন্ন  
হইয়া ঐ স্থানদ্বয়কে নিবিড় জঙ্গলে আবৃত করিয়াছে। ১০৯৭  
খৃষ্টাব্দে নাভদেব এই দুর্গ নির্মাণ করেন এবং তাহার বংশে ছয়  
জন রাজা মহা সমারোহে এখানে রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন।  
৬ষ্ঠ হরি সিংহদেব ১৩২২ খৃষ্টাব্দে মুসলমান কর্তৃক রাজ্য হ্রষ্ট হন।  
সিমগা, মধ্য প্রদেশের রায়পুর জেলার একটা উপবিভাগ। ভূপরি-  
মাণ ১৪০১ বর্গমাইল।

২ উক্ত জেলার একটা নগর। মধ্য প্রদেশ ও উক্ত জেলার  
মধ্যে একটা ইহা প্রধান নগর এবং তহসীলের বিচার সদর।  
রায়পুর নগর হইতে ২৮ মাইল উত্তরে বিলাসপুর যাইবার পথে  
শিবনদের তীরে অবস্থিত।

সিমলা, পঞ্জাবের ছোটলাটের শাসনাধীন একটা জেলা। নিম্ন  
হিমালয়ের পার্শ্বতা অধিত্যকাবেশে স্থাপিত এবং উক্ত পক্ষ-  
তাংশের কএকটা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশ লইয়া ইহা গঠিত। ঐ সকল  
খণ্ড খণ্ড দেশভাগের চারি দিকেই স্বাধীন পার্শ্বতা রাজগণের  
অধিকৃত রাজ্যসমূহ বিস্তারিত আছে। রাজকীয় কর্মসমূহে ঐ  
সকল সামন্ত সর্দারেরা সিমলার ডেপুটি কমিশনরের তত্ত্বাবধানে  
পরিচালিত। এই রাজকর্মচারীই এক্ষণে পার্শ্বতা রাজ্যসমূহে এক্স-  
অফিসিও সুপারিন্টেন্ডেন্ট বলিয়া পরিচিত। সিমলা নগরই এখান-  
কার বিচারসদর। অক্ষা° ৩১° ৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ১১' পূঃ।

এই জেলা ও তাহার চতুর্পার্শ্বস্থিত সামন্তরাজ্যগুলি যে  
শৈলশৃঙ্গোপরি স্থাপিত তাগ পশ্চিম হিমালয়শৈলের মধ্যবর্তিত  
সর্বোচ্চ শৈলশ্রেণীর দক্ষিণ সাহু বলিলেও অত্যাধিক হয় না।  
মূল পর্বতের বসহব রাজ্যসীমা হঠাৎ দীর্ঘ দীর্ঘ দক্ষিণপশ্চিমা-  
ভিমুখে অবতীর্ণ হইয়া গঙ্গা ও সিন্ধুর অববাহিকা ঘরের মধ্যবর্তী  
অঞ্চল জেলার সমতল প্রান্তরে মিশিয়াছে। সিমলা

শৈল-সারিধো ঐ অববাহিকায় বধাক্রমে যমুনা ও শতদ্রু নদী প্রবাহিত।

জেলার উত্তরপূর্বে এই শৈলশৃঙ্গ দুই ভাগে বিভক্ত। উহার একটা উত্তরপশ্চিমে ঘুরিয়া শতদ্রু উপত্যকা বেঠেন করিয়াছে এবং অপরটা দক্ষিণপূর্বে বাকিয়া সুবাপুর উত্তর পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে। এই পর্বতমাংশেই সিমলার বিখ্যাত শৈলাবাস স্থাপিত। সুবাপু হইতে সমানভাবে নামিয়া আসিয়া, ঐ পর্বতশৃঙ্গ নিম্ন হিমালয়ের পর্বতমালার আসিয়া মিশিয়াছে, সিমলার দক্ষিণ ও পূর্বাংশের মধ্যবর্তী পর্বতমালার মধ্যে শতদ্রু ও তৌস নদীর মধ্যগত ছোড় নামক শৈলশৃঙ্গ সর্বাপেক্ষা বৃহৎ। ঐ স্থান সমুদ্র-পৃষ্ঠ হইতে ১১৯৮২ ফিট উচ্চ। এই পর্বতমালার প্রত্যেক স্থানই প্রকৃতির অভিনব সৌন্দর্য্যমালার বিভূষিত। এখান হইতে পর্বতপৃষ্ঠের চতুর্দিকে অবলোকন করিলে সুদূর উত্তরের তুষারমণ্ডিত শৈলশৃঙ্গসমূহ নয়নপথে পতিত হয়। ঐ সকল শৈলপৃষ্ঠে বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন স্থানে সূর্য্যরশ্মি নিপতিত হওয়ার উহাদের সৌন্দর্য্যও মুহূর্মুহ পরিবর্তনশীল বলিয়া বোধ হয়। তুষার রেখার নিম্ন পর্য্যন্ত সমগ্র শৈলভাগই Rhododendron নামক বৃক্ষমালায় সমাচ্ছাদিত। স্থানে স্থানে সুবৃহৎ দেবদারু বৃক্ষসমূহ উন্নতশিখরে দণ্ডায়মান হইয়া শিখরভূমিকে শোভমান করিয়াছে। পার্শ্বত্যা পথঘাট ও নদীনালাগুলি ইত্যন্ততঃ রেখাকারে বিচ্ছিন্ন হওয়ার প্রতীকমান হয় যে, ঐ পর্বতখণ্ড যেন চিত্র রেখা দ্বারা বিভক্ত।

সিমলা শৈলাবাসের কোন একটা সমুদ্রত স্থানে দাঁড়াইয়া সুদূর দক্ষিণে দৃষ্টিপাত করিলে সমুখে সুবাপু ও কসোলীর শৈলপৃষ্ঠ ও পরে অঞ্চালার শ্রেণু প্রান্তর নয়নগোচর হয়। ইহার বাম দিকেই ছোড় নামক শৈল বিরাজিত, শৈলপৃষ্ঠ যেন ক্রমশঃ ঢালু হইয়া অসংখ্য কন্দর ও সহরের ন্যূতি করিয়াছে। অদ্রি নদী প্রবাহিত উপত্যকাভূমি অপূর্ণ শতশোভার চতুর্দিক উদ্ভাসিত করিতেছে। উত্তরের অত্যুচ্চ শৈলশৃঙ্গাবলীর প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে ঐশ মহিমার অপূর্ণ নিদর্শন উপলব্ধি করা যায়। বিমানারোহী শৈলশৃঙ্গসমূহ যেন সৃষ্টিকর্তার ক্রিয়া ও গাভীর্যের পরিচয় দিতেছে। পর্বতশ্রেণীগুলি পরস্পর সংলগ্ন হইয়া যেন জালের স্থায় নিবদ্ধ হইয়া রহিয়াছে। ঐ শ্রেণীনীচের তরঙ্গায়িত, একটীর উপর আর একটা উঠিয়াছে এবং ক্রমে তাহা উচ্চ হইতে উচ্চতর ও তুষারমণ্ডিত হইয়া আকাশের গায় মিশিয়াছে। এই জেলার মধ্য দিয়া শতদ্রু, পাবন, গিরি-গঙ্গা, গস্তার ও সর্সা নদী প্রবাহিত।

সিমলার সেনাবাস ও ছাউনীগুলি ব্যতীত সমগ্র জেলার ভূপরিমাণ ৮১ বর্গমাইল। ঐ স্থান পাঁচটা স্বতন্ত্র এলাকায়

বিভক্ত। ১ম কাল্কা-এলাকা—কালকা সিমলাশৈলের পাদমূলে অবস্থিত। সিমলাশৈলে উঠিবার রাস্তা কালকা হইতে গিয়াছে। পূর্বে সিমলাবাসীরা প্রথমে কাল্কার আসিয়া বিশ্রাম করিত। এখানে তাহাদের খাদ্যাদি সংগ্রহের বিশেষ অসুবিধা বোধ করিয়া পাতিয়ালা মহারাজ একটা বাজার ও রুসদাধির ডিপো স্থাপনের জন্য ইংরাজ গবর্নেন্টকে এই স্থান ছাড়িয়া দেন। ২য় টা শিব এলাকা নামে খ্যাত, ভরৌলী কালা ও কলাগ গ্রামে এবং কসোলীর নিকটবর্তী চারিটা ক্ষুদ্র গ্রাম লইয়া এই বিভাগ গঠিত। ইহার সর্বসমেত ভূমিপরিমাণ ১৫ হাজার একর। সিমলা-শৈলাবাসে বাইবার পথে সুবাপু হইতে কিয়ারীঘাট পর্য্যন্ত বিস্তৃত একটা নিম্ন উপত্যকাখণ্ডে ভরৌলী রাজ্য। গোরখা যুদ্ধের অবসানে এখানকার রাজবংশ বিলুপ্ত হয় এবং তদবধি এই স্থান ইংরাজ রাজ্যভুক্ত হইয়াছে। ৩য় টা সিমলা এলাকা—ভূপরিমাণ ৪ হাজার একর। এখানকার সমস্তই শৈলাবাস, কেবল মাত্র ২ শত একর ভূমিতে চাষ হয়। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে কেউল ও পাতিয়ালা রাজ্যকে অন্য জমি দিয়া ইংরাজ গবর্নেন্ট এই জমি গ্রহণ করেন। ৪র্থ এলাকার নাম কোট-নাই। সিমলা শৈলের ২০ মাইল দক্ষিণে গিরিনদীর উৎপত্তিস্থানের চতুর্দিকে ২২ হাজার একর পরিমিত এটা ক্ষুদ্র রাজ্য। ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে রাণা ভগবানু সিংহ স্বৈচ্ছায় এই প্রদেশ ইংরাজকে অর্পণ করেন। ৫ম এলাকা কোট-গুরু বা কোটগড় নামে পরিচিত। সিমলা হইতে ২২ মাইল উঃ পূঃ শতদ্রুতীরস্থ হাপু পর্বতোপরি ১১ হাজার একর পরিমিত ভূমি লইয়া ইহা গঠিত। ইহা পূর্বে কোট-খাইরাজের অধিকারে ছিল। কুলরাজ তাঁহার নিকট হইতে কাড়িয়া লন। তৎপরে বসহররাজ কুলপুত্রিকে পরাজিত করিয়া বলপূর্ব্বক তাঁহার নিকট হইতে এই প্রদেশ জয় করিয়া লন। অনন্তর প্রায় ৪০ বৎসর কাল ইহা বসহর রাজ্যভুক্ত থাকে। তৎপরে গোখাঁ সৈন্ত এই স্থান আক্রমণ ও জয় করে। ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে গোখাঁ যুদ্ধের সময় কুলরাজের প্রার্থনায় ইংরাজ সৈন্ত সাহায্যার্থ অগ্রসর হয় এবং কুলসৈন্ত কোটগড় অধিকার করে। উক্ত যুদ্ধের অবসানে এই স্থান ইংরাজের করতলগত হয়। ১৮১৫-১৮১৬ খৃষ্টাব্দে গোখাঁ যুদ্ধে সিমলা জেলার ষণ্ড ষণ্ড বিভাগগুলি ইংরাজ গবর্নেন্টের করতলগত হয়। পূর্ব্বকালে সিমলাশৈলের এই পার্শ্বত্যা রাজ্যগুলি ও কাণ্ডা জেলার কতকস্থান জালন্ধরের কতোচ রাজ্যের অধীন ছিল। কালে গৃহবিবাদে উক্ত রাজ্য ছিন্ন ভিন্ন হইলে এই প্রদেশ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সামন্তগণের অধীনে শাসিত হয়। খৃষ্টীয় ১৯শ শতাব্দীর প্রারম্ভ সময় এই সকল সর্দারেরা পরস্পরে সম্পূর্ণ স্বাধীন ভাবে রাজ্যশাসন করিতেছিল। গোখাঁগণ পুনঃ পুনঃ আক্রমণ করিয়া দেশীয় সর্দারদিগকে উদ্ধার

করিলে তাঁহার বাধ্য হইয়াই ইংরাজকে সাহায্যার্থ আহ্বান করেন। তদনুসারে ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসৈন্য গোখাঁজাতির বিরুদ্ধে অভিযান করিয়া শতক্র ও বর্ষিয়ার মধ্যবর্তী সমুদায় পর্বত-পৃষ্ঠ অধিকার করিয়া বসে। এ সময়ে কুমায়ুন ও দেৱাছন জেলা ইংরাজরাজ্যভুক্ত হয়, কতকগুলি স্থান ছাউনী স্থাপনের উপযোগী জানিয়া ইংরাজগবর্নেন্ট তাহা নিজ অধিকারে রাখিয়া দেন এবং কেউছলরাজ্যের কতকাংশ পাতিয়ালা রাজাকে বিক্রয় করেন। এতদ্ব্যতীত পার্শ্বতা রাজাদিগের যে সকল রাজ্য গোখাঁরা অধিকার করিয়া লইয়াছিল, ইংরাজ গবর্নেন্ট তাঁহাদের সম্পত্তি তাঁহাদিগকে অর্পণ করেন। গড়বালরাজ্য যুক্তপ্রদেশের ছোটনাটোর শাসনাধীনে আনীত হয় এবং কতকগুলি সামন্ত-রাজ্য পঞ্জাবের শাসনাধীন করিয়া সিমলাশৈল-রাজ্যমালা (Simla Hill states) নামে বিদিত হয়।

যে শৈলাংশে সিমলার স্বাস্থ্যবাস (Simla sanitarium) প্রতিষ্ঠিত, ঐ স্থান ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ গবর্নেন্টের কর্তৃত্বলগত হয়। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে কেউছলের রাজা আরও খানিকটা জমি গবর্নেন্টকে দান করেন। এই শৈলবাস হইতে ৩৭০ মাইল দূরে জুটোঘ নামে একটি শৈলশিখর দৃষ্ট হয়। ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ গবর্নেন্ট পাতিয়ালা মহারাজকে করোলীর্ডহীটা গ্রাম দিয়া ভবিন-ময়ে ঐ স্থান গ্রহণ করেন। রাণা ভগবান সিংহ কোটখাই ও কোটগড়প্রদেশের বিশেষ কোন আয় নাই দেখিয়া উহা ইংরাজ গবর্নেন্টকে ছাড়িয়া দেন। কসোলী পূর্বে বিজয়রাজের শাসনাধীন ছিল। ইংরাজ গবর্নেন্ট বার্ষিক কিছু কর দিতে স্বীকৃত হইলে বিজয়রাজ উহা গবর্নেন্টকে ছাড়িয়া দেন। পূর্বেই ইংরাজ গবর্নেন্ট সুবাস্থশৈল সেনাদলের ছাউনীরূপে মনোনীত করিয়া বাথেন, অজ্ঞাত অংশ এইরূপে বিভিন্ন সময়ে ইংরাজের হস্তগত হওয়ায় সিমলা একটি জেলারূপে গঠিত হয়।

সিমলা, কসোলী, দিগসাই, সুবাস্থ, সেলেন ও কাল্কা এখানকার প্রধান নগর। ঐ সকল স্থানই অল্পবিস্তর বাণিজ্য-প্রধান। সিমলা পর্বতজাত জুবানিচয়ের একটি প্রধান বাণিজ্য-কেন্দ্র। দিল্লী হইতে কাল্কা পর্যন্ত রেলপথ বিস্তৃত হওয়ায় সিমলার শৈলবাসে আসিবার ও পণ্য জব্বাদি আমদানী রপ্তানী করিবার বিশেষ সুবিধা ঘটয়াছে। কাল্কা হইতে সিমলাশৈলে উঠিবার যে প্রাচীন রাস্তা আছে, তাহা কসোলী ও সুবাস্থ হইয়া গিয়াছে, ঐ পথ প্রায় ৪১ মাইল। অশ্ব, খচ্চর, পনিষোড়া ও গবাদি পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া ঐ পথে উঠিবার সুবিধা নাই। টোকা নামক স্থানই এখানকার প্রসিদ্ধ গমনোপায়। অশ্ব বদল করিয়া এই পথে ৮ ঘণ্টায় আসা যায়। দিগসাই ও সেলেন হইয়া যে শকটগমনোপযোগী রাস্তা সিমলায় আসিয়াছে তাহা ৫৮ মাইল।

ষট্চক্র যুক্ত শকট এই পথে ২১০ ঘণ্টায় আসিতে পারে এবং এই পথেই সাধারণতঃ সিমলার যাবতীয় বাণিজ্য চলিয়া থাকে। বিশ্রামের জন্য এই পথের ধারে মাঝে মাঝে বাঙ্গালা (staging bungalow) স্থাপিত আছে। প্রাচীন পথের ধার দিয়া এখানকার টেলিগ্রাফ চালিত, কাল্কা, কসোলী ও সিমলার টেলিগ্রাফের স্টেশন আছে। অল্পদিন হইল রেলপথও গিয়াছে।

অখালার কমিসনরের অধীনস্থ একজন ডেপুটি কমিসনর দ্বারা এখানকার সমস্ত শাসনকার্য্য নির্বাহিত হয়। তিনি পার্শ্বতা রাজ্যসমূহেরও পরিদর্শক।

সিমলা শৈলমালায় জলবায়ু অত্যন্ত মনোরম। যুরোপীয়ের নিকট ইহা বিশেষ স্বাস্থ্যপ্রদ এবং ইংলণ্ডবাসী ইংলণ্ডে যেক্ষণ বাস করেন, এখানকার আবহাওয়াও তদনুরূপ। এই কারণে তাঁহার সিমলাকে ইংলণ্ডের অমুরূপ স্থান বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন এবং তাহা বাসযোগ্য করিবার জন্য অনেক স্থানে স্বাস্থ্যবাস ও সেনাবাস প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে। সিমলার প্রতি মাসে যেক্ষণ শৈত্য উপলব্ধি করা যায়, তাহার একটি তালিকা এখানে লিপিবদ্ধ হইল—

জানুয়ারী ৪০.২°;	ফেব্রুয়ারী ৪১.৮°
মার্চ ৪২.২°;	এপ্রিল ৫৮.৭°
মে ৬৫.৫°;	জুন ৬৭.৬°
জুলাই ৬৪.৩°;	আগষ্ট ৬৩.১°
সেপ্টেম্বর ৬১.৩°;	অক্টোবর ৫৫.৬°
নবেম্বর ৪৮.৭°;	ডিসেম্বর ৪৪.৭°

২ পঞ্জাব প্রদেশের সিমলা জেলার একটি তহসীল, সিমলা বরোলী পরগণা লইয়া এই উপবিভাগ গঠিত। চুপরিমাণ ৪ বর্গমাইল।

সিমলা (শৈল), পঞ্জাবের সিমলা জেলার একটি সুবিখ্যাত নগর ও উক্ত জেলার বিচারসদর। ভারতবাসী যুরোপীয়ের পক্ষে ইহা সর্বপ্রধান স্বাস্থ্যকর স্থান। শৈলপৃষ্ঠের যে অধিত্যকংশে গৃহাদি নির্মাণ করিয়া বাসযোগ্য করা হইয়াছে, তাহা চিত্রপটে প্রতিকলিত পার্শ্ববর্তগতে সৌন্দর্য্যময়ী দৃশ্যাবলীর দ্বারা জয়হারা এবং সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে অনেক উচ্চে ও গ্রীষ্মপ্রধান কর্কট-ক্রান্তি-সীমার অনেক উত্তরে স্থাপিত হওয়ায় এই স্থানটী রক্ষ ও শৈত্যপ্রধান; এই কারণে শীতপ্রধান দেশবাসী যুরোপীয়গণ গ্রীষ্মপ্রধান ভারতের সমতল পৃষ্ঠে অধিক কাল বাস করিতে অশক্ত হওয়ায় মধ্যে মধ্যে সিমলার শৈলবাসে আসিয়া বাস করেন। উত্তরকালে ইংরাজগবর্নেন্ট এই স্থানেই ভারতসাম্রাজ্যের গ্রীষ্মকালীন রাজধানী মনোনীত করিয়াছেন এবং তৎকালে এখানে রাজপাটস্থাপনের উপযোগী কার্যালয়াদি নির্মাণের ব্যবস্থাও হয়।

ভারতের অত্যন্ত রাজধানী দিল্লীর উত্তরে, মধ্য হিমাচল-শ্রেণী হইতে দক্ষিণপশ্চিমাভিমুখে প্রসৃত একটি শাখাশৈল-শিখরে সিমলা নগর সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৭০৮৪ ফিট উচ্চে অবস্থিত। অক্ষা° ৩১° ৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ১১' পূঃ, অখালা হইতে ৭৮ মাইল উত্তরপূর্বে এবং শৈলপাদমূলস্থ কাল্কা টেশন হইতে শকটপথে ৫৮ মাইল ব্যবধানে স্থাপিত শীত ঋতু প্রবল হইলে অর্থাৎ নবেম্বর মাসের মাঝা মাঝি এখানকার অধিবাসিবর্গ নিজে নামিতে থাকে। গবর্মেণ্টের কর্মচারীগণও এই সময়ে কলিকাতা রাজধানীতে স্থানান্তরিত হন। এই কারণে জাহ্নুয়ারী ও ফ্রেব্রুয়ারী মাসে এখানকার লোকসংখ্যা অতিশয় কম হয়। মার্চমাস হইতে পুনরায় লোকসমাগম হয়। গবর্মেণ্টের কেরানীদলের সঙ্গে সঙ্গে নানা শ্রেণীর বণিক ও লোকজন সিমলায় উঠিতে আরম্ভ করেন, আগষ্ট মাস হইতে এখানে স্বাস্থ্যোদ্বেষীদিগের আগমন ঘটে এবং যুরোপীয়গণ সিমলায় শরৎ বসন্ত ও শীতের সংমিশ্রিত বায়ুসেবনার্থ পূজার অবকাশের পূর্বে এখানে সমাগত হইতে থাকেন; এই কারণে সেপ্টেম্বর ও অক্টোবরেই এখানকার জনতা সর্বাপেক্ষা অধিক বৃদ্ধি পায়।

ইতিহাস পঠে জানা যায়, সিমলা শৈলের যে অংশে এবং যে ভূমিখণ্ডের উপর অধুনা সিমলার শৈলাবাস প্রতিষ্ঠিত, ১৮১৫-১৬ খৃষ্টাব্দে গোখাংযুদ্ধের অবসানে তাহা ইংরাজগবর্মেণ্টের কবায়ত্ত হয়। পার্শ্বত্যা সামন্তসদ্বারদিগের সহিত মিত্রতা রক্ষা করিবার অভিপ্রায়ে ইংরাজগবর্মেণ্টের রক্ষিত এসিষ্টান্ট পলিটিকাল এজেন্ট লেপ্টেনান্ট রস সাহেব ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে এখানে একটি কাঠের কুটার নিৰ্মাণ করেন। উহার তিন বৎসর পরে তাঁহারই স্থলাভিষিক্ত লেপ্টেনান্ট কেনেডি একগাখি পাকাবাড়ী নিৰ্মাণ করিয়া তথায় বাস করিতে থাকেন। এই সময়ে তাঁহার চেষ্টায় সিমলার মনোহর স্বাস্থ্যের ও দৃশ্যের কথা তাঁহার বন্ধুবান্ধবগণের মধ্যে প্রচারিত হয়। কেনেডি অর্থব্যয়ে স্বন্দর বাসভবন নিৰ্মাণ করিয়াছেন শুনিয়া তাঁহার কর্মক্ষেত্রের বন্ধুবান্ধব এবং অখালা ও তন্নিকটবর্তী স্থানবাসী যুরোপীয় রাজকর্মচারীগণের অনেকে তাঁহার পথানুসরণ করিয়া স্বাস্থ্য পরিবর্তনার্থ এখানে এক একটি বাড়ী নিৰ্মাণ করেন। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দের মধ্যে এই পার্শ্বত্যা উপনিবেশের নাম যুরোপীয়দিগের মধ্যে কতকটা প্রসিদ্ধি লাভ করে। উহার পর বৎসর লর্ড আমহার্ষ্ট ভারতপুরহুর্গ বিজয়ের পর উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে অস্ত্রাশ্রয় স্থানের কাথাদি সমাধান করিয়া গ্রীষ্ম ঋতুর আরম্ভে ধীরে ধীরে সিমলায় আসিয়া উপস্থিত হন এবং প্রায় সমস্ত গ্রীষ্ম ঋতুই এখানে আতবাহিত করিয়া যান।

ভারতরাজ্য প্রতিনিধির শুভাগমন ও বাস হইতেই সিমলার

শৈলাবাস উত্তরভারতবাসী যুরোপীয় মাঝেরই চিন্তাকর্ষণ করে এবং সেই সঙ্গে সিমলার শৈলাবাসের উন্নতি পরিদৃষ্ট হয়। অতঃপর ভারতরাজ্য প্রতিনিধি প্রায় প্রতিবৎসরেই একবার অন্ততঃ কএক সপ্তাহের জন্তও এখানে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন; তাহার সঙ্গে গবর্মেণ্টের রাজপাট ও কতৃকপরিমাণে এখানে আসিয়া ছিল। প্রথম প্রথম বড়লাট বাহাদুরের এখানে আসিবার কোন নির্দিষ্ট সময় অবধারিত ছিল না। বৎসরের যে কোন ঋতুতেই তাঁহার সুবিধা হইত, তিনি এখানে আসিয়া নিশ্চিন্ত মনে বিশ্রাম করিতেন। অবশেষে কলিকাতার নিদারুণ গ্রীষ্মের সময় প্রাপ্তকর প্রথম সুযোগ্যতাপে দেহ দখল না করিয়া তিনি ঐ সময়ের কএক সপ্তাহকাল হিমাচলের শীতল বাতাসে আতবাহিত করিতে বাসনা করেন। তদনুসারে তাঁহার আদেশে গ্রীষ্ম ঋতুতেই কএক সপ্তাহের জন্ত রাজকাৰ্য্যালয় সিমলায় স্থানান্তরিত হইতে আরম্ভ করে। তাঁহার পরবর্তী গবর্নর জেনারেলগণ সময় নির্দ্ধারিত করিয়া সমগ্র গ্রীষ্ম ঋতুই সিমলায় কাটাইবার ব্যবস্থা করেন। তদবধি সেই ব্যবস্থাই চলিয়া আসিতেছে। ১৯০৯-১০ খৃষ্টাব্দে লর্ড মিন্টোর শাসনকালে এখানে কলিকাতা হইতে স্বতন্ত্র ভাবে একটি রাজপাট রক্ষার ব্যবস্থা হয়। কেরানীগণের যাতায়াত ব্যয় হ্রাস করিবার উদ্দেশ্যে এবং এখান হইতে পশ্চিম ভারতীয় সীমান্তপ্রদেশসমূহের সহিত অতি সুযোগে রাজকাৰ্য্য পরিচালিত হইবে ভাবিয়া সম্ভবতঃ এই ব্যবস্থা বিধিবদ্ধ হইয়াছে।

বিখ্যাত শিখযুদ্ধের অবসানে পঞ্জাবপ্রদেশ ইংরাজরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইলে সিমলার সমাদর আরও বাড়িয়া উঠে। কারণ ঐ সময় হইতে উত্তর ও পশ্চিম ভারতের প্রধান প্রধান সদ্বারগণ ইংরাজরাজকে সম্মানপ্রদর্শনার্থ প্রতিবৎসর সিমলা রাজধানীতে আসিতে আরম্ভ করেন। এই স্থান পঞ্জাবের নিকটবর্তী এবং সদ্বারগণও সুবিধামত এখানে আসিতে পারে জানিয়া গবর্মেণ্ট এখানেই পাকা রাজধানী করিলেন। অধিকন্তু এখান হইতে ভারতপ্রতিনিধি গবর্নর জেনারেল বাহাদুরের শীতকালে ভারত রাজ্য পরিদর্শনেরও যথেষ্ট সুবিধা হয়।

প্রথমে গবর্নর জেনারেলের সঙ্গে কএকজন মাত্র কর্মচারী সিমলায় আসিয়া রাজকাৰ্য্য করিতেন। কিন্তু ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে সর জন লরেন্সের শাসনকালে সিমলাই প্রকৃত প্রস্তাবে ইংরাজরাজ্যের গ্রীষ্মকালীন রাজধানী বলিয়া নির্ধারিত হয়। ঐ সময়ে সেক্রেটারিও বিচারবিভাগের যাবতীয় কাথ্যালয়াদি এখানে প্রতিষ্ঠিত হয়। তদবধি এখানে নিয়ামতরূপে গ্রীষ্মের সময় ভারতরাজধানী স্থানান্তরিত হইয়া থাকে। কেবল মাত্র ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দের ছাউন্সের সময় গবর্মেণ্টের রাজপাট উঠিয়া আসে নাই।



ভাঙ্গার সমতল ক্ষেত্রে বসিয়াই দ্রুতক্ৰমে প্রনীত অধিবাসি-  
বর্গের তত্ত্বাবধানকাৰ্য্যে ব্যাপৃত ছিলেন।

এইরূপে ধীরে ধীরে সিমলার শৈলাবাসের ক্রমিক উন্নতি  
সংঘটিত হইতে থাকে। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে সিমলার সবে মাত্র ৩০  
খানি গৃহ নির্মিত হইয়াছিল, তৎপরে ক্রমে ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে ১০০  
এবং ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে ২২০ খানি গৃহ নির্মিত হয়। ১৮৮১ খৃষ্টা-  
ব্দের ফেব্রুয়ারী মাসে এখানে সর্ব সম্মত ১১৪১ খানি বাসগৃহ  
প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, অতীত সিমলা শৈলপৃষ্ঠের সুবিভূত বন্ধে  
অসংখ্য বাঙলা-গৃহ নির্মিত হইয়াছে। ঐ শৈলপৃষ্ঠ অর্ধচন্দ্রাকার  
পূর্বপশ্চিমে বিভূত এবং উহার এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত  
৬ মাইল হইবে। উহার পূর্বপ্রান্তে জাকো নামক শৈলশৃঙ্গ,  
উহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৮ হাজার ফিট উচ্চ। এই শৃঙ্গোপরি  
দেবদারু, ওক ও রোডোডেন্ড্রন বৃক্ষ প্রচুর পরিমাণে জন্মিতে দেখা  
যায়। শৃঙ্গটি কোণাকৃতি চূড়ার স্তায় উজ্জ্বল উদ্ভিত। উহার  
চারিপার্শ্বে পাঁচ মাইল বিভূত রাস্তা কাটা আছে। উহার চতু-  
র্দিকে ভ্রমণের বিশেষ উপযোগী।

পশ্চিম প্রান্তে প্রস্পেক্টাইল নামে একটি শৈলশৃঙ্গ আছে, উহা  
ভাঙে হইতে উচ্চতায় কম। এই পর্বতগাত্রে কোনরূপ বৃহদা-  
কার বৃক্ষ জন্মিতে দেখা যায় না, উহা কেবলমাত্র তৃণ দ্বারা সমা-  
চ্ছাদিত। জাকো শৈলের দক্ষিণপাদমূলেই অনেক লোকের  
বাস, পশ্চিম প্রান্তের অপর দুইটি শৈলাংশেও বসবাস কম নহে।  
এই শৈলভূমির একটিতে রাজপ্রতিনিধিদিগের পূর্বতন 'পিটার  
হোফ' নামক প্রাসাদ স্থাপিত ছিল এবং অপরটির শিরো-  
দেশে মানমন্দিরের সুহৃৎ অট্টালিকা বিরাজ করিত। ঐ মান-  
মন্দির এক্ষণে রাজকর্মচারীদিগের সাধারণ বাসভবনে পরিণত  
হইয়াছে। ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে বড়লাট বাহাদুরের জন্ত অবজার  
ভেটরী হিলে একটি নূতন ও সুন্দর বাসভবন নির্মিত হয়;  
উহা পূর্বোক্ত লাটভবনের পশ্চিমাংশে অবস্থিত।

জাকোহিলের পশ্চিম পাদমূলে একটি গীর্জা স্থাপিত আছে।  
উহারই নিয়ে দক্ষিণ শৈলপৃষ্ঠে দেশীয় দিগের একটি বাজার।  
উহাই সিমলা শৈলাবাসকে দেশীয় ও ইউরোপীয়দিগকে দুইটি অংশে  
বিভক্ত করিয়াছে। বাজারের পূর্ব দিকের যে অংশে দেশীয়  
লোকের বাস তাহা ছোট সিমলা নামে খ্যাত এবং পশ্চিমাংশ  
বৈলুগঞ্জ নামে প্রসিদ্ধ। সিমলা শৈলের উত্তরে লম্ব রেখায়  
অপর একটি পর্বতশাখা বিভূত আছে। উহা নানা প্রকার  
প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যে পূর্ণ। এই স্থান ইলিসিয়াম্ স্থানের উপ-  
যোগী বলিয়া গৃহীত হইয়াছে, পশ্চিম প্রান্তের ৩০ মাইল দূরে  
জুটো শৈলখণ্ডে কামানবাহী সেনাবলের একটি আড্ডা আছে।

গ্রীষ্মকালে সিমলা শৈলাবাসে সমাগত ব্যক্তিবর্গের আবশ্য-

কীয় জব্যাদি সরবরাহই এখানকার প্রধান বাণিজ্য, তবে এখান  
হইতে অফিসেন, চরস, নানা প্রকার ফল, সুপারী এবং নিকটবর্তী  
শৈল ও রামপুর সীমান্ত হইতে সমানীত পশম এখান হইতে  
অল্পত্রে প্রেরিত হয়। পরিষ্কৃষাদি অল্প বাহা কিছু আবশ্যক হয়  
তাহা প্রায়ই ইউরোপীয় দোকানদারদিগের দোকান হইতে সংগ্রহ  
করা হইয়া থাকে। ঐ দোকানগুলি কলিকাতার বড় বড়  
দোকানের এক একটা শাখা, এখন এখানে তিনটি ব্যাঙ্ক, ক্লাব,  
কতকগুলি গীর্জাঘর, টাউনহল ও তিনচারিটি বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত  
হইয়াছে।

পূর্ব সিমলাশৈলে নিরন্তরপ্রবাহী ঝর্ণা না থাকায় বিলক্ষণ  
জলাভাব আছে। মহান শৈল হইতে জল পাম্প করিয়া  
পাইপ দ্বারা সিমলার অনীত হইয়াছে। সময় সময় শৈলবাসি-  
গণের আধিক্য হেতু জলাভাব পরিলক্ষিত হয়। এই কারণে বাঁধ  
দিয়া স্বতন্ত্র জলাধার নির্মাণের ব্যবস্থা হইয়াছে। অনেকগুলি  
প্রশ্রবণ গায়ই গ্রীষ্মের সময় শুকাইয়া যায়।

সিমলাহিল্ স্টেট্‌স্, সিমলা শৈলাবাসের চতুর্দিকস্থ ২৩টি সামন্ত-  
রাজ্য লইয়া এই বিভাগ পরিকল্পিত হইয়াছে। উহার পূর্ব  
সীমায় হিমালয়ের উচ্চ প্রাচীর, উত্তরপশ্চিমে কাণ্ডা জেলাব  
অন্তর্ভুক্ত কুলু ও স্পিতিব পর্বতমালা এবং শতদ্রু নদী; দক্ষিণ-  
পশ্চিমে; অম্বালায় সমতল প্রান্তর এবং উত্তরপূর্বে দেবদ্বার  
ও গড়বালের সামন্তরাজ্য। অক্ষা° ৩০° পূঃ হইতে ৩২° ৫'  
উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৩০' হইতে ৭৯° ১' পূঃ মধ্য। অম্বালায়  
কমিশনরের অধীনস্থ একজন ডেপুটি কমিশনার দ্বারা এই রাজ্য-  
গুলির শাসনবিধি পরিদর্শিত হইয়া থাকে। ইংরাজ গবর্নমেন্টের  
তালিকায় ইনি Superintendent of hill-states নামে নির্দিষ্ট।  
নিম্নে সামন্তরাজ্যগুলির নাম ও সংক্ষেপে বিবরণ প্রদত্ত হইল :—

	রাজ্য	ভূপরিমাণ	গ্রামসংখ্যা	দেয় রাজস্ব
১	সিরমুর (নাহন)	১০৭৭	২০৬২	...
২	বিলাসপুর (কহ্লুর)	৪৪৮	১০৭৩	৮০০০
৩	বসহর (বসুদাহির)	৩৩২০	৮৩৬	৩৯৪০
৪	হিম্মুর (নালাগড়)	২৫২	৩৩১	৫০০০
৫	সুকেত	৪৭৪	২২০	১১০০০
৬	কেউস্থল	১১৬	৮৩৮	...
৭	বাঘল	১২৪	৩৪৬	৩৬০০
৮	জব্বল	২৮৮	৪৭২	২৫২০
৯	ভর্জি	২৬	৩২৭	১৪৪০
১০	কুস্তার সেন	৯০	২৫৪	২০০০
১১	মহীলোক	৫৮	২২২	১৪৪০
১২	বলাসন	৫১	১৫২	১০৮০

রাজ্য	ভূপরিমাণ	গ্রামসংখ্যা	দেয় রাজস্ব
১৩ বাগহাট	৩৬	১৭৮	৬০০\
১৪ কুথার	৭	১৫০	১০০০\
১৫ ধামী	২৬	২১৪	৭২০\
১৬ তরোছ	৬৭	৪৪	২২০\
১৭ সাজ্‌ড়ী	১৬	১০৫	...
১৮ কুণিহার	৮	৬৬	১৮০\
১৯ বীজা	৪	৩৩	১৮০\
২০ মাজল	১২	৩৩	৭০\
২১ রুকাই	৩	১৮	—
২২ দরকুটা	৫	৮	...
২৩ দামি	১	১০	...

জেলায় বিবরণে সিমলা শৈলমালার যে বর্ণনা প্রদত্ত হইয়াছে, সেই সকল শৈলমালার মধ্যে উপরি কথিত সামন্তরাজ্যগুলি স্থাপিত; সুতরাং ইংরাজাধিকৃত সিমলার প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য হইতে এখানকার বিশেষ কোন পার্থক্য নাই। শতদ্রু ও যমুনায় মধ্যবর্তী দক্ষিণপশ্চিমে বিস্তৃত পর্বতপৃষ্ঠোপরি সিমলাশৈলরাজ্য-মালা বিরাজিত রহিয়াছে। সিমলার দক্ষিণপূর্ব এবং শতদ্রু ও যমুনায় শাখা তৌস নদীর মধ্যবর্তী শৈলনিচয় ছোড় শৈল-শিখরে আসিয়া একত্র হইয়াছে। এই স্থান সমুদ্রশিখর হইতে ১১৯৮২ ফিট্‌ উচ্চ। ছোড়শৈল সিমলাশৈলের দক্ষিণমুখী একটি শাখার চরম সীমা। বাস্তবিক, এই গিরিরাজির নিশ্চিত কোন বিবরণ লিপিবদ্ধ করা দুঃস্থ ব্যাপার। তবে যিনি জগৎ-পাতার এই মহতী কীর্ষি প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, তিনিই এই স্থানের গাভীর্য্যপূর্ণ দৃশ্যে মোহিত হইয়াছেন। মোটের উপর এই পর্বতশাখাগুলিকে তিনটি মূলভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে (১) ছোড় পর্বত ও তৎপাদগ্রন্থিত দক্ষিণপূর্ব কোণে শাখা-নিচয়; (২) মধ্য-হিমালয় হইতে সুবাতু পর্য্যন্ত বিস্তৃত সিমলা-শৈল এবং (৩) নিম্ন হিমাচল পর্বত পদেশ। ইহা উত্তরপূর্ব হইতে উত্তরপশ্চিমে অঙ্গালার সীমারূপে প্রচলিত।

নিম্ন হিমালয়শৈলমালাকেও দুই থাকে পরিগণিত করা হয়। উহার সমুখের দীর্ঘ হিমাচলপাদের বহিঃস্তর অর্থাৎ সমতল প্রান্তরা-ভিমুখী প্রথম শ্রেণী। ইহার গঠনগণালী উত্তরের হোসিয়ার-পুর জেলার শিবালিকশৈল অথবা দক্ষিণপূর্বাংশে গাজের অস্ত-কেন্দ্রীয় মধ্যস্থিত হিমালয়শাখার অনুরূপ। নিম্ন হিমালয় ও শিবালিকপর্বতমালা পরস্পরে সমান্তরাল ভাবে অবস্থিত, ইহা দের মধ্যে বিস্তৃত প্রান্তরভূমি পরিদৃষ্ট হয়। নাহনরাজ্যে এইরূপ স্থানকে থিয়াদা-দুন এবং নালাগড়ে দুন বলে। এই স্থানগুলি প্রচুর শতশালী ও উপত্যকার মত।

শতদ্রুর অপর পারে এবং স্পিতি ও লাহলের দক্ষিণে বসহর রাজ্যের কুণাবর বিভাগ। এখানে প্রায় ৭ হাজার ফিট্‌ উচ্চ স্থানে উত্তম চাষাবাস হয়। স্থানটি বিশেষ স্বাস্থ্যকর। বৃষ্টি বা শীতের আধিক্য নাই। কুণাবরবাসীদিগকে কুণাবরী বলে। আকৃতি প্রকৃতি লক্ষ্য করিলে ইহাদিগকে ভারতসমুদ্র একটা আদিম জাতি বলিয়াই ধারণা হয়; কিন্তু আচারব্যবহারে এবং ধর্ম্মকর্মে ইহারা অনেকাংশে তিব্বতীয়দিগের অনুরূপ। উত্তর কুণাবরবাসীরা বাণিজ্যপ্রিয়, ইহারা চরম ক্রয় করিতে লেহ্‌ এবং পসম আনিতে গর্দোখ পর্য্যন্ত গিরিপথে গমনাগমন করে এবং বিনিময়ার্থ ইহারা যে সকল পণ্য দ্রব্য লইয়া যায় তাহা সাধারণতঃ খচ্চর, ছাগল ও ভেড়ার পৃষ্ঠে চাপাইয়া তাড়াইয়া লইয়া যায়।

এখানকার শৈলমালাবিধোত জল পার্শ্ববর্তী নালাপথে প্রবাহিত হইয়া ধীরে ধীরে শতদ্রু, পাবর, গিরি-গঙ্গা, গস্তাব ও সর্সা নদীতে রূপান্তরিত হইয়াছে। শতদ্রুনদী চীনরাজ্য হইতে হিমাচলের শৃঙ্গের মধ্যস্থিত পথ দিয়া বসহর রাজ্যে প্রবেশ করিয়াছে। এই শৃঙ্গের সর্বোত্তর দীর্ঘতম পৃষ্ঠ হইতে ২১৮৩ ফিট্‌ উচ্চ। বসহররাজ্যের মধ্য দিয়া দক্ষিণপূর্বে নামিবার কালে শতদ্রুনদী মধ্যহিমালয় ও ক্ষিতিশৈলের জলরাশি পাইয়া পূর্ব কলেবর হইয়াছে, অনন্তর কুলু, কাঙড়া ও বিলাসপুর হইয়া পশ্চিমাভিমুখে আসিয়াছে। কোটগড়ের নিকটে এই নদীবক্ষে বড়টু ও লৌরী নামক স্থানে সেতু আছে। বিলাসপুরে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নৌকা লইয়া লোকে নদীবক্ষে গমনাগমন করে, সাধারণ চামড়া মশক জলে ভাসাইয়া তাহার উপর চড়িয়া নদী পারাপাব হয়। বাম্পা ও স্পিতি নদী ইহার প্রধান শাখা।

পাবর নদী তৌস নদীর শাখা; মধ্য হিমালয় ও সিমলাশৈলের দক্ষিণ ঢালুর জলরাশিসকয়ে বসহররাজ্যে ইহার উৎপত্তি। মণ্ডিত নদী গড়বাল জেলার মধ্যে যমুনায় আসিয়া পতিত হইয়াছে।

গিরি বা গিরিগঙ্গা নদী ছোড়শৈলের উত্তরস্থ পর্বত-শ্রেণীতে উদ্ভূত। ছোড় ও সিমলাশৈলের মধ্যবর্তী উপত্যকাব জলরাশি সঞ্চয় করিয়া এই নদী ধীরে ধীরে নাহন রাজ্যের মধ্য দিয়া তৌস সঙ্গমের দশ মাইল দক্ষিণে যমুনায় মিশিয়াছে। মহাত্ম শৈলাংশ হইতে সমুদ্ভূত অম্বী বা আসন নদী ইহার প্রধান শাখা।

গস্তাব নদী দগ্‌সাই শৈল প্রদেশ হইতে উদ্ভূত হইয়া সুবাতু অতিক্রমপূর্বক বিলাসপুরের ৮ মাইল দক্ষিণে শতদ্রুতে মিশিয়াছে। বিলিনী প্রভৃতি কতকগুলি পার্শ্ববর্তী ক্ষুদ্র প্রোতোমালা ইহার কলেবর পুষ্ট করিতেছে। সর্সা নদী নালাগড়ের দূন-প্রদেশ বিধোত জলরাশি হইতে সমুৎপন্ন। এই নদীতে সকল সময়ে জল থাকে না। অপরগুলিতে থাকে। পাবর ও গিরি-গঙ্গা উহাদের মধ্যে সর্কাপেক্ষা বৃহৎ।

উপরে যে ২০টি পার্কতা সামন্তরাণ্যের উল্লেখ করা হইল, উহাদের আনুপূর্বিক ইতিহাস পাওয়া যায় না। ইংরাজ অধিকারের বাহা কিছু সংগৃহীত হইয়াছে, তাহাই একমাত্র উপাদান। স্বাধীনতার উক্ত সামন্তরাণ্যগুলির ইতিবৃত্ত স্বতন্ত্র লিপিবদ্ধ থাকার এখানে আর লিখিত হইল না।

[ তত্ত্ব শব্দ দেখ। ]

সিয়া ( জী ) মহানারী সামন্তদে।

সিমোগা, মহিমুর রাজ্যের নাগর বিভাগের অন্তর্গত একটি জেলা। অক্ষা° ১৩° ৩০' হইতে ১৪° ২৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ৪৪' হইতে ৭৬° ৫' পূঃ মধ্যে। ভূপরিমাণ ৭৯৭ বর্গ মাইল। ইহার উত্তরে ও পশ্চিমে বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ধারগড় ও উত্তর-কণাড়া জেলা।

এই জেলায় প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের অল্প বিকাশ দৃষ্ট হয়। পূর্ব সীমা মহিমুর অধিত্যকার সমরেণার আবদ্ধ সমতল প্রান্তর-ভূমি সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২১০০ ফিট উচ্চ। এই উচ্চতা ক্রমশঃ জেলার পশ্চিমাংশে উচ্চতর হইয়া পশ্চিমঘাট পর্বতমাগার মালনাধ পার্কতা প্রদেশে পর্যায়সিত হইয়াছে। এখানে তুঙ্গা, ভদ্রা, বরদা, শরাবতী প্রভৃতি কএকটি নদী বিস্তারিত আছে। সুপ্রসিদ্ধ গারসোপ্পা প্রপাত এই নদীর পর্বতপৃষ্ঠে অবস্থিত।

সিমোগা জেলার ইতিহাস পাওয়ার বিশেষ উপায় নাই। এখানে ৮৯ খৃষ্টিাব্দে উৎকীর্ণ রাজা জনমেজয়ের ৩ পানি শাসন দৃষ্ট হয়। উহার মৌলিকত্ব স্বতন্ত্র ঐতিহাসিক মাইল সন্নিধান।

কাদম্বরাজগণ হইতে এখানকার প্রকৃত ইতিহাস আরম্ভ। খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে চালুক্য রাজগণ কাদম্বরাজকে রাজ্যচ্যুত করিয়া ছিলেন। অতঃপর কলচুরিরাজ চালুক্যপতিকের পরাজিত করিয়া রাজ্য অধিকার করেন। এই সময়ে দাক্ষিণাত্যে লিঙ্গায়ত মত প্রবর্তিত হয় এবং হামছার একটি জৈনরাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। [ তত্ত্ব রাজবংশ দেখ। ]

ইহার পর চোরশাল বজ্রালগণ ও বিজয়নগররাজবংশ যথাক্রমে এখানে রাজত্ব করেন। বিজয়নগর রাজবংশের অধঃপতনে কেলোডি ও বাসবপাটনবংশীয় পালগার সর্দারের শাসনাধিকৃত হয়। কেলোডিরা ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে ইক্কেরী ও পরে বেদনুরে রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। বাসবপাটন-বংশকে ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে তেরিকেরী নগরে এবং ১৭৩০ খৃষ্টাব্দে কেলোডিগিকে বেদনুরে পরাজিত করিয়া হায়দার আলী এই প্রদেশ অধিকার করেন। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে টিপু সুলতানের অধঃপতনের পর দেশস্থ ব্রাহ্মণগণের কঠোর শাসনে ও পীড়নে দেশবাসীরা বড়ই উৎপীড়িত হইতে থাকে। অবশেষে ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে তাঁহারা বিদ্রোহী হইলে ইংরাজ গবর্নমেন্ট তাঁহাদের সহায় হইয়া ব্রাহ্মণদিগকে অধিকারচ্যুত করে

এবং পূর্বতন কেলোডি ও বাসবপাটন-বংশীয় সর্দারগণকে পুনরায় রাজ্যাধিকার দান করেন।

২ উক্ত জেলার একটি তালুক। ভূপরিমাণ ৫৪৭ বর্গ মাইল।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও বিচার সদর। তুঙ্গা ও ভদ্রা-সঙ্গমের অনতিদূরে তুঙ্গানদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ১৩° ৫৫' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ৩৬' ৫" পূঃ। সিমোগা নামটা শিবমুখ শব্দের অপভ্রংশ; আবার কেহ কেহ বলেন যে শী মোগে অর্থাৎ মিটারভাণ্ড হইতে সিমোগা নাম করিত হইয়াছে। ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে মরাঠা সৈন্যগণ টিপুসুলতানের সেনাপতিকের পরাজ্য করিয় নগর লুণ্ঠন করিয়া ছিলেন।

সিন্ধ ( পুং ) শিম।

সিন্ধা ( জী ) সম বৈরুবে উদারশক্তি সাধুঃ। শমীধাতু।

‘শমী সমী শিষী শিষঃ শিষা শিষিরপীষাতে।’ (হিঙ্গপকোষ)

এই শব্দে তালব্য ও দস্তা এই দুই সকারই হয়। [ শিষা দেখ। ]

সিন্ধি ( জী ) ১ শিষা। (হিঙ্গপকোষ) ২ নখীনামক গন্ধদ্রব্য। ( রাজনি° )

সিন্ধিতিকা ( জী ) শিষি, শিষিকা।

সিন্ধিজা ( জী ) শমীধাতু। ( ভাবপ্র° )

সিন্ধী ( জী ) শিষি-পক্ষে ভীষ্। নিম্পাবী। ( রাজনি° )

সিন্ধুক ( পুং ) পর্বতবিশেষ। ( পঞ্চতন্ত্র )

সিয়ী, মুসলমান ধর্মসম্প্রদায়ভেদ। [ মুসলমান শব্দ দেখ। ]

সিয়োগোম, ব্যাঘ্রজাতীয় চতুষ্পদ প্রাণীভেদ। অনেকে ইহাদিগকে নেকড়ে-বাঘের জাতি বলিয়া গণ্য করে। প্রাণিবিদগণের ভাষায় ইহার *Felis caracal* or *Caracal melanotis* নামে খ্যাত। ইংরাজিতে Red Lynx বলে। গায়বর্ণ ধূস্রাভ, উদব অপেক্ষাকৃত ফিকে অথবা সাদা, পুচ্ছাগ্র কাল, ভিতর সাদা ও অগ্রভাগে গোছাকারে লোম আছে। বাঘ বা বিড়ালের তায় ইহাদেরও লোম হয়। চক্ষের উপর জুও দৃষ্ট হয়। ইহার লম্বে ২৬ হইতে ৩০ ফিট হয়, পুচ্ছ ৯।১০ ফিট, কর্ণ ৩ ফিট এবং উচ্চতায় ১৬ হইতে ১৮ ফিট হইয়া থাকে।

দক্ষিণ ভারতের উত্তর সরকারে, হায়দরাবাদ ও নাগপুরের মধ্যবর্তী নিবিড় জঙ্গলে, মোএর নিকটস্থিত বিজ্জাপল-মালায়, জয়পুর রাজ্যে, খাম্বেশ, কচ্ছ ও গুজরাত প্রদেশে; তিব্বতে, পার্শ্ব, আরবে ও আফ্রিকা মহাদেশের প্রায় সর্বত্র ইহাদিগকে দলবদ্ধ হইয়া বিচরণ করিতে দেখা যায়, হিমালয় পর্বতে বান্দাগায় ও পূর্ব ভারতের অপর কোন স্থানে সিয়োগোম দেখিতে পাওয়া যায় না।

ইহার শব্দ, কুকুট, চিল, কাক, বক প্রভৃতি শীকার করিতে পারে। পালন করিলে সিয়োগোম বেশ পোষ মানে।

মৃগসার্ব বড়োয়ার গাইকোবাড় একদল শিক্ষিত সিয়াগোষ পালন করিতেছেন।

বিভিন্ন স্থানে বাস হেতু ইহাদের আকৃতিগত বৈবশ্যও ঘটয়া থাকে, এই কারণে প্রাণিবিদগণও ইহাদের তিন্ন তিন্ন জাতি স্বীকার করিয়া পৃথক পৃথক নাম দিয়াছেন। তিব্বতের সাধারণ সিয়াগোষ *F. isabellina*, ঐ ছোট বিড়ালের জায়—*F. manul*, তিমোরের—*F. Megaotis*, যুরোপের *F. lynx*, *F. Cervaria*, *F. pardina*, *F. bonialis* (উত্তর মেরুজাত)। এই শেষোক্ত শ্রেণী উত্তর আমেরিকায়ও দেখিতে পাওয়া যায়। উত্তর আমেরিকাব অন্তর *F. Rufa* নামে আর এক শ্রেণীর সিয়াগোষ আছে।

সিয়ান্ (দেশজ) চতুর। হুটবুজি।

সিয়ানা, যুক্ত প্রদেশের বুলন্দশহর জেলার একটি নগর।

সিয়ার, পঞ্জাব প্রদেশের বসহর রাজ্যের অন্তর্গত একটি গিরিপথ।

উচ্চ অক্ষা° ৩১°১৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°৫৮' পূঃ হিমালয়ের দক্ষিণ দিকস্থ একটি পর্বতশিখর দিয়া কুণাবরে আসিয়াছে। এই স্থান সমুদ্র-পৃষ্ঠ হইতে ১৩৭২০ ফিট উচ্চ। এখানে দাঁড়াইয়া সিমলা শৈলের ছোড়শৃঙ্গ হইতে যমুনোত্তরী শৃঙ্গ পর্যন্ত বিশাল পর্বতপৃষ্ঠের একটি শোভাময় দৃশ্য দৃষ্টিগোচর হয়।

সিয়ারসোল, বাংলাদেশ বর্ধমান জেলার অন্তর্গত একটি বিস্তৃত কয়লা খনি। এই কয়লা খনি রানীগঞ্জ হইতে স্বতন্ত্র। এখানকার কয়লা তাদৃশ উৎকৃষ্ট নহে। বিভিন্নস্তরে বিভিন্ন প্রকারের কয়লা দেখা যায়।

সিয়ালখবসু, বলরামপুরবাসী নিকৃষ্ট জাতি। চৌধুরিত্বই ইহাদের একমাত্র উপজীবিকা।

সির (পুং) পিঙ্গলীমূল, পিঙ্গুলমূল। (হেম)

সিরগ (সিরিন), পঞ্জাব প্রদেশের হাজারা জেলার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র নদী। ইহা অক্ষা° ৩৪°৪৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩°১৯' পূঃ, ভোগারমঙ্গ শৈলকন্দর হইতে উদ্ভূত হইয়া পাখলী উপত্যকা ও তানাবলের মধ্য দিয়া তারবেলা নামক স্থানে (অক্ষা° ৩৪°৫' উঃ এবং ৭২°৪৪' পূঃ) সিঙ্কনে সঙ্গত হইয়াছে। এই শাখানদীটি মোট ৮০ মাইল লম্বা, কোথাও নোকাযোগে যাত্রা করিবার উপায় নাই, তবে সকল স্থানেই হাটিয়া পার হওয়া যায়। নদী-বক্ষে অল্পজল থাকিলেও ইহার দ্বারা চাষাবাসের বেশ সুবিধা হয়। পাখলী-স্বাথী নামক উপত্যকাবাসী জাতিরা নদীর জলে শস্তাংশদানে বিশেষ সুবিধা পায়। নদীর উভয় তীরের দৃশ্য অতীব মনোহারী। ক্ষীণ-কলেবরা এই পার্শ্বতা নিবারণী গৃহমন্দ গতিতে পর্বতপৃষ্ঠ অতিক্রম করিতে করিতে কোথাও দুল্লভ্য পর্বতশৃঙ্গ হইতে নিম্নস্থ গাতে নিপতিত হইয়াছে,

কোথাও পর্বতকন্দর ভেদ করিয়া কলকল নিনাদে শস্ত-গ্রামলা উপত্যকাভূমে প্রবাহিত হইতেছে, কোথাও বা ক্ষীণস্থল রেখাকারে পার্শ্বতা অঙ্গলের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইতেছে। বহু আসিয়া বধন নদীর বক্ষকে স্বীত করিয়া তুলে, তখন নদীর অবস্থা যৌবনোদ্ভিরা রমণীর, স্থার সগাই ঢল ঢল হয়। নদীর উত্তরকূল তখন জলপ্রাবনে নিমিত্ত হইয়া যায় এবং স্থ্যোস্তাপোচ্ছল সেই অলরাশি বিশাল রজতান্তরণের জায় প্রতীয়মান হয়। নদীতীরের দৃশ্য পাখলী উপত্যকার ও তানাবল শৈলদেশেই সর্বাপেক্ষা মনোরম।

এই নদীবক্ষে বৃহদাকার মহাশির মৎস্ত বিচরণ করে। অনেক ঐ মৎস্ত ধরিবার জন্ত এই পার্শ্বতা দেশে আসিয়া থাকে। নদী পার্শ্বতাবক্ষে প্রবাহিত হওয়ার উহার শ্রোতোবেগ অতীব প্রথম, এই কারণে ইহার তীরে অসংখ্য কলকারখানা (Mills) স্থাপিত হইয়াছে।

সিরলকোম্পা, মহিষর রাজ্যের সিমোগা জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ১৪°২০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°১৯' পূঃ। এই স্থানটি বাণিজ্যপ্রধান। মিউনিসিপালিটি থাকার স্থানটির অবস্থা নিতান্ত মন্দ নহে। নিত্য সামান্য বাজার এবং সপ্তাহে বড় রকমের একটি হাট বসে। এখানে গবর্মেণ্টের মস্ত চোলাই করিবার একটি কারখানা আছে। দেশীয় লোকেরা ইক্ষু হইতে এক প্রকার শুষ্ক প্রস্তুত করে, তাহা বিশেষ সমাদরে বোম্বাই ও মাদ্রাজে বিক্রীত হয়।

সিরসগাঁও, দাক্ষিণাত্যের বেরার বিভাগের ইলিচপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২১°২০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°৪৫' পূঃ। এই নগর এতৎ প্রদেশের অজ্ঞাত নগরপেক্ষা সবিশেষ সমৃদ্ধিশালী এবং নগরের অধিবাসিবর্গও ধনবান্। নগরায় হইতে বার্ষিক ১৪৮১০ টাকা চুমির খাজনা আদায় হয়।

সিরা (স্ত্রী) সিনোভীতি সিঙ্ বন্ধনে রক্ত। (উৎ ৩।১৩) নাড়ী, শিরা। শরীরের মধ্যস্থিত রক্ত গমনের পথ, শিরাপথে রক্তের গতি হইয়া থাকে। সরণ অর্থাৎ রক্তের গমনাগমন হয়, এই জন্ত সিরা নাম হইয়াছে।

“হানাদ্রমজঃ স্রবণাং স্রোতাংসি সরণাং সিরাঃ।” (চরক° ৩০অ°)

সিরাসমূহের উৎপত্তি স্থান নাতি। নাতিমূল হইতে সমস্ত শরীরে সিরাসকল পরিব্যাপ্ত হইয়াছে। [ শিরা শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

২ অশ্বাধিনী। (হেম)

সিরা, মহিষররাজ্যের তুমকুড় জেলার একটি তালুক। ভূপরিমাণ ৫২০ বর্গমাইল। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দের পূর্বে এই স্থান চিত্তলহর্গ জেলার অধীন ছিল।

২ উক্ত জেলার একটি নগর ও তাহকের বিচার সধর।  
অক্ষা° ১৩° ৪৪' ৪৩" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৫৭' ১৬" পূঃ।

পূর্বে এই নগর একটি মুসলমানরাজ্যের রাজধানী ছিল।  
জব্বার রক্তগিরিরাজ্যের রাজা নায়ক এই নগর প্রতিষ্ঠা করেন,  
কিন্তু তিনি দুর্গনির্মাণকার্য সমাধা করিবার পূর্বে ১৬৩৮ খৃষ্টাব্দে  
বিজাপুররাজসেনাপতি রণজুজাখাঁ নগর অবরোধ করিয়া অধি-  
কার করেন। ইহার পর বিজাপুরপতি শিবাজীর পিতা শাহ-  
জীকে সিরাজপদে জায়গীর দেন। ১৬৮৭ খৃষ্টাব্দে মোগল  
সম্রাট অরঙ্গজেব বিজাপুররাজ্য জয় করিয়া শাসনশৃঙ্খলা  
স্থাপনের জন্য তুঙ্গভদ্রাভীরস্থ দক্ষিণপ্রদেশ একটি স্বতন্ত্র প্রদেশে  
বিভক্ত করেন, সিরাজ তাহার রাজধানী হয় এবং মুসলমানশাসন-  
কর্তা তথাকার শাসনকার্যে নিযুক্ত হন। উক্ত শাসনকর্তৃগণের  
মধ্যে কাসিম খাঁ ও দিলাবর খাঁর নাম সবিশেষ উল্লেখযোগ্য।  
দিলাবরের শাসনকালে নগরের সমৃদ্ধি বৃদ্ধি হয়, ঐ সময়ে এখানে  
প্রায় ৫০ হাজার ঘর লোকের বাস ছিল। দিলাবর বহু যত্নে ও  
বায়ে যে প্রাসাদ নির্মাণ করান, তাহা এক্ষণে সম্পূর্ণরূপে ধ্বস্ত,  
তাহারই অধুনা পরে বঙ্গলুর শ্রীধরপত্তনব প্রাসাদ নির্মিত  
হইয়াছে।

১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে সিরানগর মুসলমানের অধিকারভুক্ত হয়। ১৭৬১  
খৃষ্টাব্দে হায়দার আলী উহা পুনরায় অধিকার করিয়া লন। দক্ষি-  
ণাত্যে কর্ণাটক যুদ্ধে যখন উভয় পক্ষ আত্মপক্ষসমর্থনে ব্যতীত,  
তখন সিরানগরে সেই রাজনৈতিক ঝটিকা প্রবাহিত হইয়াছিল।  
টিপু সুলতান যখন গজাপুরনগর প্রতিষ্ঠা করেন, তখন তিনি এই  
নগর হইতে ১২ হাজার ঘর লোক তথায় পাঠাইয়া ছিলেন।

উপরি বর্ণিত বিপ্লববিবক্ষন এই নগর উত্তরোত্তর শ্রীভ্রষ্ট  
হইতে থাকে এবং স্থানীয় অট্টালিকাদি উপযুক্ত সংস্কারের  
অভাবে ক্রমশঃ নিপতিত হয়। এখনও জুম্মা মসজিদ ও  
প্রান্তরনির্মিত দুর্গ বিদ্যমান আছে।

এখানকার কুরুশ্বর জাতীয় অধিবাসীরা এখনও এক প্রকার  
কঞ্চল বুনিয়া থাকে; উহার এক একখানি ১০ আনা হইতে ১২  
টাকা মূল্যে বিক্রীত হয়। পূর্বে এখানে ছিটের কাপড়ের কার  
বার ছিল, এখন তাহা উঠিয়া গিয়াছে। এখনও এখানে মোহরের  
গালা প্রস্তুতের কারবার আছে।

সিরাগুপ্পা, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর বেঙ্গরী জেলার বেঙ্গরী তালু-  
কের অন্তর্গত একটি নগর। তুঙ্গভদ্রা নদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত।  
অক্ষা° ১১° ৩৮' ৫০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৫৬' ৩০" পূঃ।  
নগরের গঠনপ্রণালী তাদৃশ সুন্দর নহে, তজ্জন্ত নগরের জল  
উত্তম রূপে নিকাশ হইতে পারে না। কাজে কাজেই নগরবাসীর  
স্বাস্থ্যও ভাল থাকেনা।

সিরাজউদ্দৌলা, বাঙ্গালার নবাব আলিবর্দী খাঁর দৌহিত্র,  
বীরশ্রেষ্ঠ জহান্ উদ্দীন ও আমিনা বেগমের পুত্র, বাঙ্গালার  
মসনদের উত্তরাধিকারী। সিরাজউদ্দৌলা ১৭৩০ খৃঃ অব্দে জন্ম-  
গ্রহণ করেন। এই সময় আলিবর্দীর সৌভাগ্যস্বার্থা মধ্যাহ্ন  
গগনে সমুদিত। দৌহিত্রকে পোষাপুত্ররূপে গ্রহণ করিয়া বৃদ্ধ  
ঔঠাকে অত্যধিক আদরে লালনপালন করিতে লাগিলেন।  
আজ্ঞারে আজ্ঞারে বালক ক্রমেই অধিকতর উদ্ধত ও উচ্ছৃঙ্খল  
হইয়া উঠিতে লাগিল। তাহার শিক্ষাদীক্ষার কোনট চেষ্টা  
করা হইল না। মেহাজ নবাব ভাবিলেন, বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে  
সঙ্গে তাহার চরিত্রও সংশোধিত হইয়া আসিবে।

বাল্যকাল হইতেই সিরাজের বহু চরিত্রহীন, স্ত্রীরস-  
বিবর্জিত চরিত্র-মোহিতব জুটিল। এমন দুষ্কৃতি বোঝায়  
কমই আছে, যাঁহা ইহাদের উৎসাহ, উত্তেজনা ও অধুনা  
পড়িয়া, সিরাজ পূর্ণমাত্রায় করিতে অগম্য কুস্তি বা সঙ্কুচিত  
হইতেন।

মাতামহ প্রাণ দিয়া ভাল বাসিতেন, তথাপি ইহাদের  
পবামর্শে সিরাজ মনে করিলেন, তাঁহার ভালবাসা যত মোখিক।  
পিতা জহান্ উদ্দীন বেহারের গায়েব-নাজিম ছিলেন,—এখন  
রাজা জানকীবাম সেই পদে সমাসীন। ভাল বাসিলে কি আর  
আলিবর্দী তাঁহাকে এই পদ হইতে বঞ্চিত রাখিতেন?—বগী-  
দিগকে বিভাড়িত করিবার জন্য আলিবর্দী ১৭১০ খৃঃ অব্দে  
উড়িষ্যায় গমন করিলেন। এই সুযোগে প্রণয়িনী লুৎফউন্নিসা  
বেগম ও জনকরক অমুচব লইয়া সিরাজউদ্দৌলা পাটনার দিকে  
গমন করিলেন। নবাবের অমুচবপত্র না পাঠিয়া জানকীরাম  
তাঁহাকে দুর্গে প্রবেশ করিতে দিলেন না। উভয় পক্ষে নামমাত্র  
যুদ্ধের অবতারণা হইতে না হইতেই সিরাজের অমুচববর্গ  
তাঁহাকে কলিয়া পলায়ন করিল। দুর্গের বাহিরে তাঁহার জন্য  
উপযুক্ত বাসস্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিয়া বৃদ্ধ রাজভক্ত জানকীরাম  
নবাবের আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

এদিকে, নবাব যখন সিরাজের খুঁটতার কথা শুনিলেন,  
তখন ইহারই অমঙ্গল আশঙ্কায় তাঁহার রেহপ্রবণ প্রাণ শিহরিয়া  
উঠিল। শত কাণ্ডাত্যাগ করিয়াও তিনি পাটনার দিকে ধাবিত  
হইলেন—অগ্রে অগ্রে গিষ্টবাক্যে পত্র লিখিয়া একজন দূত  
পাঠাইলেন। সিরাজ উত্তর দিলেন, “আপনার স্তোভবাক্য  
আর আমি ভুলিব না। আমার ছায়া দাবী আমি বলপূর্বক  
আদায় করিবই। বাধা দেন—যুদ্ধ হইবে এবং আপনার  
মতক আমার ক্রোড়ে কি আমার মতক আপনার পত্রপ্রাপ্তে  
না পতিত হওয়া পর্যন্ত সে যুদ্ধের মীমাংসা হইবে না।”

পাটনার পৌছিয়াই নবাব বাইরা দৌহিত্রকে আলিঙ্গন

করিয়া বলিলেন, “নিরোধ, তুমি ভুল বুঝিয়াছ। বেহারের মারোব-নাজিরী জন্ত তুমি লালিয়াই হইয়াছ। সাধা থাকিলে আমি তোমাকে সমস্ত ভারতবর্ষের বাদশাহী দিতেও কুণ্ঠিত হইতাম না।”—আবার মিলন হইল, উভয়ে একত্রে রাজধানী প্রত্যগমন করিলেন।

এখন হইতে সিরাজের উচ্ছলতা ও কামসেবা সম্পূর্ণ অপ্রতিহতভাবে চলিতে লাগিল। মৃত্যুকরীণকার গোলাম হোসেন লিখিয়াছেন, “(সিরাজ) পদমর্যাদা, বয়স বা শ্রীপুরুষ কিছুই গ্রাহ্য করিতেন না।.....নবাব দেখিয়াও না দেখায়..... তাঁহার অসঙ্গত ও মজ্জাগত কামাসক্তির নিকট শ্রীপুরুষ উভয়ই নিঃসঙ্কেচে ও অবধে বলি পড়িতে লাগিল।—ক্রমে তাঁহার পাপ-পুণ্যের ভেদজ্ঞান পর্যন্ত রহিল না; কামের চরিতার্থতার জন্ত তিনি নিকট আত্মীয়কুটুম্বও বিচার করিতেন না।...অবশেষে এমন হইল যে তাঁহাকে দেখিলে লোকে “ও থোদা রণ কর!” বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিত।”

একবার চরিত্রের স্থলন হইলেই সংশোধন করিয়া উঠা কঠিন। তাহাতে সিরাজ ত হৃদয়ের স্রোতে গা ভাসাইয়াই নিয়াছিলেন। তাঁহার রক্ষার আর পথ রহিল না। ক্রমে যে কোন হৃদয়ের করুণা ও সাধন তাঁহার একেবারে স্বভাবাসক্ত হইয়া পড়িল।

নোয়াজিস্ মহম্মদ আলিবর্দী খাঁর প্রথম জামাতা। তিনি ঢাকার ডেপুটী নবাব—তাঁহার প্রিয়পাত্র হোসেনকুলী খাঁ তাঁহার দেওয়ানের কার্য্য করিতেন ও সর্ব্বময় কৰ্ত্তা ছিলেন। ক্রমে হোসেনকুলী খাঁর সঙ্গে সিরাজের মাতৃসমা ও মাতা উভয়েরই কলঙ্কের কথা প্রকাশ হইয়া পড়িল। নররক্তপাতেও সিরাজের কোনরূপ কুণ্ঠা ছিল না। তিনি সংকর করিলেন, কুলীখাকে হত্যা করিবেন। লোকের চক্ষে ধুলিপ্রদানের জন্ত আলিবর্দী রাজমহলের দিকে যুগয়ার বাহির হইলেন। সিরাজের আদেশে তাঁহার অনুচরবর্গ হোসেনকুলীকে ও তাঁহার সহোদর অক্ষ হায়দরকে খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া ফেলিল। পূর্বেই সংবাদ আসিয়াছিল যে, সিরাজের আদেশক্রমে ঢাকার হোসেনকুলীর ভ্রাতৃপুত্রেরও প্রাণ বিনাশ করা হইয়াছে।

তাঁহার সংশোধনের কোনই ব্যবস্থা না করিয়া, দৌহিগত-প্রাণ আলিবর্দী বরং তাঁহার উদ্ধাম কাম-করনার সম্পূর্ণ পরিতৃপ্তির ব্যবস্থাই করিতে লাগিলেন। বহু অর্থব্যয় করিয়া, গোড় হইতে বহুবিধ বহুমূল্য প্রস্তর আনিয়া ভাগীরথীর পশ্চিম-তীরে তাঁহার জন্ত হীরাবিল নামে এক অপূর্ণ প্রমোদভবন নিৰ্ম্মিত করাইলেন। ইহার ব্যয়-নির্ব্বাহার্থ নবাব মনুহরগঞ্জ নামক বাজার স্থাপন করিয়া, জমিদারগণের উপর “নজরানা মনুহরগঞ্জ”

নামে একটি নূতন আব্বুয়াব্ চাপাইয়া দিলেন। ইংরেজ বার্ষিক ৫০১৫২৭ টাকা আদায় হইত।

দৌহিত্রের ভবিষ্যৎ ভাবিয়া বৃদ্ধ কিন্তু মনে মনে বড়ই কাতর ও ক্ষুব্ধ হইতেছিলেন। রাজ্যভার স্বন্ধে পড়িলে সংশোধিত হইতে পারে, এই মনে করিয়া ১৭৫২ খৃষ্টাব্দে তিনি সিরাজকে পরিদর্শন উপলক্ষে হুগলী অঞ্চলে প্রেরণ করিলেন। এইখানেই ইংরাজদিগের সঙ্গে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে তাঁহার প্রথম পরিচয় হইল। ইংরাজকোম্পানী ১৫৫৬০ টাকা ব্যয় করিয়া তাঁহার শুভদৃষ্টি ক্রয় করিলেন। ইহার ফলে নবাব লিখিলেন,—“অতঃপর তাঁহাদের বাণিজ্যের উপর হস্তক্ষেপ রাখা হইবে”।

১৭৫৬ খৃঃ অব্দের প্রথমভাগে নবাব আলিবর্দী খাঁ শোণ ও উদরী রোগে অস্থির শয্যায় শায়িত হইলেন। তাঁহার পরামর্শ অনুসারে এই সময় হইতে সিরাজউদ্দৌলা রাজকার্য্য পরিচালনা করিতে আরম্ভ করিলেন। শুনিতে পাওয়া যায়, এই সময় নাকি তিনি মাতামহের সনির্ব্বন্ধ অনুরোধে পানদোষ তাগ করিবেন বলিয়া কোরাণ স্পর্শ করিয়া শপথগ্রহণও করেন।

নবাবের জ্যেষ্ঠাভ্রাতা যেসেটী বেগমের এক অপোগণ্ড পোষ্য-পুত্র ছিল। পিতার আসন্ন সময় উপস্থিত দেখিয়া এই পোষ্যব জন্ত সিংহাসন অধিকার করিতে তিনি লালিয়াই হইলেন। হোসেন কুলীখাঁর আমলে রাজা রাজবল্লভ ঢাকার পেন্সাব ছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পরে তিনিই তথাকার সর্ব্বময় কৰ্ত্তা হইয়া উঠেন। যেসেটী বেগম যখন সিরাজের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র পাকাইতে বসিলেন, তখন কুচক্রী রাজবল্লভও তাঁহার সঙ্গে যোগদান করিলেন। কিন্তু মনে মনে স্থির করিলেন, পরিণামে যে পক্ষ জয়লাভ করিবে, প্রকান্ততঃ তাহারই পক্ষ অবগতন করিবেন। ইতিমধ্যে যথাসম্ভব নিরাপদ হইবার জন্ত তিনি আপন পুত্র কৃষ্ণবল্লভকে কলিকাতায় যাইয়া ইংরাজদিগের আশ্রয়ে ধন-সম্পদ ও পরিবার লইয়া বাস করিবার পরামর্শ দিলেন। তাহাকে কিছুদিনের জন্ত কলিকাতার আশ্রয় দিবার জন্ত কাশিমবাজারেই ইংরাজ কুঠীর অধ্যক্ষ ওয়াটস সাহেব কলিকাতার অধ্যক্ষ হল্‌ওয়েল সাহেবকে একপত্র লিখিলেন। অল্পদিন পরেই, অধু পরিবার ধনসম্পদ নহে, সরকারী নিকাশের কাগজপত্র পর্যন্ত লইয়া কৃষ্ণবল্লভ যাইয়া কলিকাতার পৌঁছিলেন। হল্‌ওয়েল তখন অল্পপন্হিত, রাজবল্লভের নিকট অনেক প্রত্যাশা আছে মনে করিয়া কাউন্সিলের অগ্রাগ্র সভাগণ একমত হইয়া কৃষ্ণদাসকে আশ্রয় দান করিলেন। কলিকাতার প্রধান ব্যবসায়ী কুটনীতি আমীরচাঁদ (উমীচাঁদ)কেও কৃষ্ণবল্লভের জন্ত অনুরোধ করা হইয়াছিল—তিনি তাঁহার জন্ত উপযুক্ত বাসস্থানের ব্যবস্থাও করিয়া দিলেন।



কৃষ্ণবল্লভের কলিকাতা প্রস্থান ও ইংরাজ বণিক্‌গণের তাহাকে আশ্রয়দানরূপ খুঁটতার কথা অবিলম্বে বাইরা সিরাজের কাণে পৌঁছিল। কোম্পানীর গতিবিধির উপর বিশেষ লক্ষ্য রাখা হইল। কাশিমবাজারের ইংরাজকর্মচারিগণ প্রমাদ গণ-  
পেন—বৃদ্ধ নবাবের মৃত্যুর পরে না জানি কি বিপদ ঘটে।

দুই মাস রোগভোগের পরে, ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে (১১৬৯ হিঃ মাসের ৯ই রজব্‌ তারিখ) আলিবর্দীখাঁর জীবন-  
নীলার অবসান হইল। সিংহাসনে অধিকৃত হইয়াই সিরাজ, কৃষ্ণবল্লভকে প্রেরণ করিবার জন্য কলিকাতার অধ্যক্ষ ডেঙ্ক সাহেবকে পত্র লিখিয়া পাঠাইলেন। ডেঙ্ক তখন কলিকাতায় ছিলেন না। তখনও যেসেটাবেগমের সঙ্গে সিরাজের সিংহাসন লইয়া বিবাদের নিষ্পত্তি হয় নাই। কৃষ্ণবল্লভকে ফেরত পাঠাইলে রাজবল্লভ অসন্তুষ্ট হইবেন, এই আশঙ্কা করিয়া কাউন্সিল দিক করিলেন, সিরাজের অনুমোদন রক্ষা করা হইবে না। তাঁহারি  
এবং একটু বাড়াবাড়িও করিলেন। প্রেরিত দূত ও তাহার আনৌত পত্র সম্বন্ধে জনক বলিয়া তাঁহারি তাহাকে অপমানিত করিয়া তাড়াইয়া দিলেন।

এই সংবাদে সিরাজ ইংরাজের উপর জাতক্রোধ হইয়া রহিলেন—যদিও যেসেটাবেগমের সঙ্গে গৃহবিবাদের কথা স্মরণ করিয়া এসময়ে তিনি প্রকাশ্যে কিছুই বলিলেন না।

সিংহাসনে অধিকৃত হইবার কিছুদিন পরেই সিরাজউদ্দৌলা যেসেটাবেগমকে অবাক করিয়া তাঁহার খনদৌলত হীরাহরৎ বাজকোষভূরু করিবার জন্য একদল সৈন্য প্রেরণ করিলেন। বেগ-  
মের পক্ষীয়েরা ভয়ে ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল, তাহার সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত ও তিন নিজে বন্দী হইলেন।

এই সময়ে ইংরাজদিগের সঙ্গে সিরাজের প্রকাশ্য সংঘর্ষ ঘটবার সূত্রপাত হইল। ফরাসীদিগের সঙ্গে যুদ্ধ বাধিবার উপ-  
ক্রম হওয়াতে ইংরাজ কোম্পানী কলিকাতার দুর্গ সন্দুচ করিবার জন্য উত্তত হইলেন (১৭৫৬ খৃঃ অব্দে)। এই সময়ে নবাব আলিবর্দী মৃত্যুশয্যায় শায়িত। এই সুযোগে ইংরাজ বণিক্  
নবাবের অনুমতি না লইয়াই দুর্গ সংস্কার আরম্ভ করিয়া দিলেন। সংবাদ পাইয়া সিরাজউদ্দৌলা অত্যন্ত অসন্তুষ্ট প্রকাশ করিয়া  
দুর্গের সংস্কার অংশ ভাঙ্গিয়া ফেলিবার আদেশ প্রচার করিলেন।

এনিকে আভ্যন্তরীণ গোলযোগেরও সূত্রপাত হইল। পুরা-  
তন দেওয়ান ই-তন্‌ মীরজাকরকে নামে মাত্র প্রধান সেনাপতি রাখিয়া সিরাজ তাঁহার স্থলে মীরমদনকে নিযুক্ত করিলেন। নিজের দেওয়ান মোহনলালকে পাঁচতাজারী মনসবদারী ও ‘মহা-  
বাজা’ উপাধি দিয়া প্রধান মন্ত্রী পদে উন্নীত করিলেন। ইহাই সিরাজের বিরুদ্ধে ভবিষ্যতে যে বড়যন্ত্র সংঘটিত হইবে, তাহার

কেন্দ্রীভূত হইয়া রহিল। তাঁহার অভ্যাচার ও উচ্ছৃঙ্খলতার পুরা-  
তন কর্মচারীমাত্রই তাঁহার উপর অসন্তুষ্ট ছিলেন এবার আবার তাঁহারি বিশেষরূপে অপমান ঘোষ করিতে লাগিলেন। যেমন করিয়াই হউক তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিতেই হইবে, ইহাই  
তাঁহাদের দৃঢ় সংকল্প হইল। তদনুসারে বড়যন্ত্রও ক্রমেই পরি-  
পক হইয়া উঠিতে লাগিল।

যেসেটাবেগমের স্থায় সিরাজের পিতৃবাপুত্র শওকৎজাদ ও  
তাঁহার বিরুদ্ধ পক্ষ ছিলেন। যেসেটাবেগমকে বন্দী করিয়া সিংহাসন শওকতের বিরুদ্ধে পুর্ণিয়ার অস্তিমুখে রওনা হইলেন।  
কিন্তু হঠাৎ আবার মধ্যপথ হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন।

পুর্ণিয়ার পথে সিরাজ রাজমহল পর্যন্ত বাইরা পৌছিয়াছেন।  
এমন সময়ে দুর্গ ভাঙ্গিয়া ফেলিবার জন্য তিনি ইংরাজদিগের উপর যে আদেশ জারি করিয়াছিলেন, তাহার জবাব আসিল। দুর্গ  
ভাঙ্গিতে অনিচ্ছুক। প্রেসিডেণ্ট ডেঙ্ক সাহেব নবাবকে সন্তুষ্ট করিবার জন্য মোলোরেম সুরে লিখিলেন ‘আমরা নূতন দুর্গ গঠিত  
করিতেছি না—জীর্ণ সংস্কার করিতেছি মাত্র। ফরাসীদিগের  
সঙ্গে যুদ্ধের আশঙ্কা উপস্থিত হইয়াছে বলিয়া আমরা পূর্বে হঠতে  
সতর্কতা অবলম্বন করিতেছি।’

এট উত্তর পাইয়া সিরাজ ক্রোধে অগ্নিমুগ্ধ হইলেন—বারবার  
ইংরাজগণ তাঁহার আদেশ অমান্য করিতেছে! তাহাদিগকে  
সমুচিত শিক্ষা দিতে হইবে, সংকল্প করিয়া তিনি পুর্ণিয়া যাওয়া  
স্থগিত রাখিয়া মুর্শিদাবাদে প্রত্যাবর্তন করিলেন। সর্ব প্রথমে  
কাশিমবাজারের ইংরাজকুঠী অবরোধ করিবার পরামর্শ হইল।  
২৪শে মে জমাদার উমারবেগ্‌ তিন সহস্র অশ্বারোহী সৈন্য লইয়া  
কাশিমবাজারে উপস্থিত হইলেন। ১লা জুনের মধ্যে সৈন্যসংখ্যা  
ষাশ সহস্র পরিণত হইল। প্রমাদ গিয়া কুঠীর অধ্যক্ষ একশত  
লোক পাঠাইবার জন্য কলিকাতায় পত্র লিখিলেন। এখানে  
লেফ্টেন্যান্ট ইলিয়টের অধীনে মাত্র ৩৫ জন সিপাহী এবং  
কয়েকজন লস্কর ছিল।

নিরুপায় হইয়া ২রা জুন কুঠীর অধ্যক্ষ ওয়াট্‌স সাহেব সিরাজের  
সমক্ষে বাইরা কম্পিত কণ্ঠস্বরে উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে  
দিয়া নবাব নিম্নলিখিত সত্বে মুচলিকা লেখাইয়া লইলেন—( ১ )  
রাজগণ হইতে অব্যাহতি পাইবার আশায় যদি কোন প্রজা  
কলিকাতায় পলাইয়া যায়, তবে নবাবের আজ্ঞা প্রাপ্তিমাত্র  
তাহাকে সরকারে সমর্পণ করিতে হইবে। ( ২ ) গত কয়েক-  
বৎসরের বাণিজ্যের দস্তরি হিসাব দিতে হইবে এবং তাহাদের  
অপব্যবহার জনিত রাজকরের যে ক্ষতি হইয়াছে, তাহা পূরণ  
করিতে হইবে। ( ৩ ) বাগবাজারে পেরিংপয়েন্টে যে দুর্গ-  
প্রাকার নির্মিত হইয়াছে, তাহা ভাঙ্গিয়া ফেলিতে, ও প্রজাগণের

সমূহ ক্ষতি হইতেছে বলিয়া কলিকাতার জমিদার হল্‌ওয়েল্‌ সাহেবের ক্ষমতা খর্ব করিতে হইবে। কুঠীতে আরও দুইজন কলেট ও ওয়াট্‌সন্‌ ইংরাজ ছিলেন। তাঁহাদিগকে আনিয়া মুচলিকার তাঁহাদিগের স্বাক্ষর লওয়া হইল। তাঁহাদের তিনজনকে নবাবশিবিরে নজরবন্দী করিয়া রাখা হইল। ষ্টা জুন তারিখে দুর্গ ও নবাবের হাতে সমর্পিত হইল। নবাবের সৈন্তগণ কর্তৃক জ্বালাদি লুণ্ঠিত হইল; অপমানিত হইয়া ইলিয়ট্‌ সাহেব আত্ম-হত্যা করিলেন। সৈন্তগণ মুর্শিদাবাদে বন্দী অবস্থার রহিল; কামানবন্দুক নবাবের হস্তগত হইল।

ইহা করিয়াই যদি নবাব নিরস্ত থাকিতেন, তবেই তাঁহার পক্ষে মঙ্গল হইত; পুজোপচারে তাঁহাকে সন্তুষ্ট করিয়া নিশ্চয়ই ইংরাজ কর্মচারিগণ কাশিমবাজারের কুঠীর পুনরুদ্ধার করিতেন। কিন্তু শনিরূক্ষ নবাব তাহা না করিয়া, কলিকাতার অভিমুখে দাবিত হইলেন। ইংরাজ মুচলিকার সন্ত প্রতিপালন করেন কিনা, তাহা দেখিবার সময়টুকু অপেক্ষা করিতেও তিনি রাজী হইলেন না। হুগলীর প্রধান সওদাগর খোজাবাজিদ এবং আমীরচাঁদ উভয়েই নবাবকে নিরস্ত করিবার জন্য অনেক বার্ষ চেষ্টা করিয়াছিলেন। জগৎশেঠ ভ্রাতারও চেষ্টার ফলটুকু করিয়া-ছিলেন না—কিন্তু কোনও ফল হইল না। খোজাবাজিদকে নবাব কাহিলেন, “ইংরাজগণ মুর্শিদকুলীখাঁর সময়ে যেমন, এখন যদি তেমনভাবে বাগিচা করিতে প্রস্তুত না হয়, তবে তাহাদিগকে দেশ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেওয়া হইবে।” তাঁহাদিগের ধনদৌলত লাভের লোভও যে তাঁহার হৃদয়ে আধিপত্য করিতে ছিল না, এমন নহে।

৩ই জুন, কাশিমবাজার নবাবের হস্তগত হইয়াছে, এইরূপ সংবাদ পাওয়া যায়। পরবর্তী দিবসই সংবাদ আসিল যে, ৫০ সহস্র সৈন্ত লইয়া সিরাজ্‌উদ্দৌলা কলিকাতার অভিমুখে আগ্রসর হইতেছেন। অমনি ঢাকা, বালেশ্বর, লক্ষ্মীপুর প্রভৃতি স্থানের কুঠীর কর্মচারীদিগকে তহবিলপত্রসহ যত সত্তর সম্ভব কলিকাতায় চালিয়া আসিবার জন্য পত্র লেখা হইল। সাহায্যের জন্য রাজাজ ও বোম্বাইতে সংবাদ প্রেরণ করা হইল। ওলন্দাজ এবং ফরাসীদিগের নিকটও সাহায্য ভিক্ষা করা হইল, ...কিন্তু কেহই অগ্রসর হইলেন না।

কলিকাতার দুর্গে এই সময়ে মাত্র ১২০ জন সৈনিক ও ২৫০ শত ভলান্টিয়ার ছিল; ইহার মধ্যে সৈনিক ৬০ ও ভলান্টিয়ার ৬৫, মোট ১২৫ জন মাত্র ইংরাজ ছিল। ইহাদিগকে লইয়াই গবর্নর ডেপু সাহেব দুর্গরক্ষার জন্য প্রস্তুত হইলেন। যেমন তেমন করিয়া ১৪শত সিপাহী ও আহায্য সংগ্রহ করা হইল।

এতমাত্র শিবপুর বাগানের স্থলে, ভাগীরথীর পশ্চিমতীরে,

নদীমুখ রক্ষা করিবার জন্য ছোটখাট রকমের একটি দুর্গ ছিল। ইহাতে ১৩টি কামান ও ৫০ জন সিপাহী ছিল। এই দুর্গকে টানা দুর্গ বলিত। ১৩ই জুন তারিখে জাহাজে চড়িয়া নদীপার হইয়া ইংরাজসৈন্ত বাইরা দুর্গ অধিকার করিল, কতকগুলি কামান অকর্মণ্য করিয়া ব্যকীগুলিকে জলে ফেলিয়া দিল। কিন্তু পরবর্তী দিবসই হুগলীর ফৌজদার-প্রেরিত সৈন্তদল আসিয়া ইংরাজদিগকে বহিষ্কৃত করিয়া দিল।

এদিকে আমীরচাঁদ যাহাতে পলাইয়া বাইতে না পারে এবং কৃষ্ণবল্লভও বাইরা যাহাতে নবাবের সঙ্গে যোগদান না করে, এই জন্য ইহাদের উভয়কে ড্রেক সাহেব বন্দী করিয়া রাখিলেন।

১৫ই জুন তারিখে সসৈন্তে সিরাজ আসিয়া হুগলিতে পৌছিলেন। প্রাকান্তভাবে যোগদান না করিলেও, ফরাসিগণ বাকুদ দিয়া নবাবের সাহায্য করিলেন। কলিকাতায় হুগলীর পড়িয়া গেল—অনেকেই পলায়ন করিল, ফিরিঙ্গিগণ বাইরা দুর্গে আশ্রয় লইল।

১৬ই জুন বাগবাজারের দিক দিয়া কলিকাতা আক্রমণ আরম্ভ হইল, কিন্তু এদিকে নবাবসৈন্ত কোনই সুবিধা করিয়া উঠিতে পারিল না। গুপ্তচরের সহায়তায় তাহার সংবাদ পাইল যে, পূর্ব ও দক্ষিণপূর্ব দিক অরক্ষিত। পর দিবস তাহার পূর্বদিক দিয়া নগরে প্রবেশ করিয়া বড়বাজার পথ দখল করিল ও অগ্নিসংযোগে বড়বাজার ভস্মীভূত করিল।

১৮ই জুন দুর্গের বহির্ভাগে কামানের খেলা হইল। পরাজিত হইয়া ইংরাজসৈন্ত বাইরা দুর্গে আশ্রয় লইল। ভাগীরথীর বন্ধে জাহাজ ও নৌকা প্রস্তুত ছিল; রাজিযোগে ইংরাজ-মহিলাগণকে সেখানে অপসারিত করা হইল; পুরুষগণ আর একদিন চেষ্টা করিয়া দেখিবেন, এই পরামর্শ হইল। কিন্তু পরদিবস প্রাতে যখন ফিরিঙ্গি স্ত্রী ও বালকবালিকাদিগকে জাহাজে তুলিবার ব্যবস্থা করা হইল, তখন আর কাহারও চিন্তাইহা হইল না। মহা কোলাহল করিয়া যে যে দিক দিয়া পারিল নৌকা ও জাহাজে বাইরা উঠিতে লাগিল। স্বয়ং ডেপু সাহেবও পলায়ন করিলেন। জাহাজ খুলিয়া দিল। যাহারা তীরে রহিল, তাহারা রোধে ক্ষোভে ও ভয়ে দুর্গদ্বার বন্ধ করিল। হল্‌ওয়েল্‌ সাহেব আবও দুইদিন দুর্গ রক্ষার চেষ্টা করিলেন।

২০শে জুন নবাব সৈন্ত অমিতভেজে দুর্গ আক্রমণ করিল। পর্শুগীজ ও আর্ম্যানীবাদে দুর্গমধ্যে এখন মাত্র ১৭০ জন লোক ছিল। তাহার আত্মসমর্পণ করিবার জন্য হল্‌ওয়েল্‌কে ধরিল। কিন্তু তৎপূর্বেই নানাদিক দিয়া নবাবসৈন্ত দুর্গে প্রবেশ করিতে লাগিল—অনেক ইংরাজ সৈন্ত হতাহত হইল। দুর্গশিরে নবাবের জয়পতাকা পংপং করিয়া উড়িতে লাগিল। এটার সময় নবাব

যাইয়া দুর্গে প্রবেশ করিলেন। সর্বপ্রথম আমীরচাঁদ ও রুস্তমভকে তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত করা হইল। নবাব তাঁহাদিগকে সমুচিত সম্মান ও শিরোপা প্রদান করিলেন। সদস্তবর্গের অনুরোধে রাজবল্লভকে পূর্বেই ক্ষমা করা হইয়াছিল। ইংরাজের কোষাগার অধিকৃত হইল। হলওয়েলকে বন্দী অবস্থায় আনিয়া উপস্থিত করিলে, নবাব তাঁহার বন্ধন-মোচনের আশ্বাস প্রদান করিলেন। মানিকচাঁদের উপর দুর্গভার হস্ত করিয়া নবাব স্বীয় শিবিরে ফিরিয়া আসিলেন। কয়েকজন গোরা নবাবসৈন্যের সঙ্গে কলহ করিয়াছিল বলিয়া তাহাদিগকে বন্দী করিতে আদেশ দেওয়া হইল। রাত্রিকালে তাহাদিগকে ছোট একটা কামরায় বন্দী করিয়া রাখা হইল। অসহ গ্রীষ্ম ও দারুণ পিপাসায় অধিকাংশই মৃত্যুমুখে পতিত হইল, যখন রজনী ভোর হইল, তখন দেখা গেল, মাত্র ২০ জন জীবিত রহিয়াছে। ইহাই হইল “অন্ধকূপহত্যা”। এই ভীষণ হত্যাকাণ্ডেব জন্ত সিরাজকে কোনমতেই দায়ী করা যায় না। ৩০শে জুন সকাল বেলায় যখন তিনি এই ভীষণ কাহিনী অবগত হইলেন, তখনই বন্দীদিগকে বাহিরে আনিবার আদেশ প্রচার করেন। শুণ্ড কোষাগারের কোন সংবাদ না পাওয়াতে হলওয়েলকে তিন জন অশুচরের সঙ্গে মীরমদনের অধীনে বন্দী করিয়া নৌকাযোগে মুর্শিদাবাদে প্রেরণ করা হইল। এতদ্বািত্তীত দ্বীলোকদিগের মধ্যে কেবী নামী যুবতীকেও আটক করিয়া রাখা হইল। তদ্বির সমস্ত বন্দী ও বন্দিনীদিগকেই মুক্তি প্রদান করা হইল।

কলিকাতার নাম “আলিনগর” রাখিয়া ২রা জুলাই তাবিখে নবাব হুগলীর নিকটবর্তী স্থানে গঙ্গা পার হইয়া হলপথে মুর্শিদাবাদের অভিমুখে বণ্ডনা হইলেন। আলিনগরের শাসন-ভারও রাজা মানিকচাঁদের উপর হস্ত হইল।

পথিমধ্যে ফরাসীরা সার্কি তিনলক্ষ ও ওলন্দাজগণ সার্কি চারিলক্ষ টাকা দিয়া নবাবের কোপদৃষ্টি হইতে রক্ষা পাইলেন। ইংবাজদিগকে কলিকাতায় পুনঃপ্রবেশের অনুমতি প্রদান করাও হইয়াছিল, কিন্তু জনৈক গোরা উন্মত্ত হইয়া একজন মুসলমানকে নিহত করিয়াছিল বলিয়া এই অনুমতি প্রত্যাহার করা হইল। ইংবাজগণ পলাইয়া ফল্গুন মাসে তাঁহাদের যে জাহাজ ছিল, সেই জাহাজে যাইয়া পৌছিলেন। আলিবর্দী-বেগমের অনুকম্পায় কারামুক্ত হইয়া হলওয়েল ও ১৬ই জুলাই তাবিখে ফল্গুন মাসে যাইয়া উপস্থিত হইলেন। কাশিমবাজারের বন্দী ওয়াটস্‌ এবং কলেট্‌ সাহেবকেও তৎপূর্বে ওলন্দাজদিগের হাতে অর্পণ করা হইয়াছিল।

এদিকে ১১ই জুলাই তারিখে মুর্শিদাবাদে পৌছিয়াই নবাব

আদেশ প্রচার করিলেন যে তাঁহার রাজ্যমধ্যে যেখানে ইংরাজের যে সম্পত্তি আছে, তাহাই সরকারে বাজেয়াপ্ত হইবে।

ব্যাপার ক্রমেই গুরুতর হইয়া উঠিতে লাগিল। বাহিরে ইংরাজের সঙ্গে শত্রুতা; গৃহেও ভীষণ ষড়যন্ত্র চলিতে লাগিল।

মীরনাসির প্রভৃতি সেনাপতিবর্গ এবং চন্দ্রভরাম প্রভৃতি হিন্দুকর্মচারী সকলেই নবাবের ব্যবহারে ভারি উত্তাক্ত ও অপমান বোধ করিতে লাগিলেন। পদে পদে তাঁহাদিগকে উপেক্ষা ও অপদহ করিয়া নূতন নূতন প্রিয়পাত্রদিগকে তাঁহাদের উপর নিযুক্ত করা হইতেছে। মানিকচাঁদকে কলিকাতার শাসনকর্তা নিযুক্ত করা, ইহাদের পক্ষে একেবারেই অসহ্য হইল। এদিকে অসহ্যব্যবহারে জনগণের প্রভৃতি গণ্যমান্য অনেক লোকও নবাবের উপর অসন্তুষ্ট হইতে আরম্ভ করিয়াছেন।

সকলে মিলিয়া একটা ষড়যন্ত্র পাকাইতে লাগিলেন। মীরজাফর শওকৎজঙ্গকে লিখিলেন, তিনি যদি কতকগুলি নিয়ম পালন ও রাজ্যব্যবস্থার সুব্যবস্থা করিবার অঙ্গীকারে আগ্রহ হন, তাহা হইলে সকলেই তাঁহার পক্ষ অবলম্বন করিবেন। বিনাক্রোশে তিনি বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যার সুবাদার হইয়া বসিবেন। প্রস্তাবটি ভাবতেই ইতিহাসে নূতন নহে—প্রজাপতি রাজাকে সিংহাসন দান করিতে বাইতেছে।

পত্র পাইয়া আলিবর্দী স্বীয় দ্বিতীয় উত্তরাধিকারী শওকৎজঙ্গের মাথা ঘুরিয়া গেল। তাঁহার তুলনায় সিরাজও বরং ভাল, সিরাজের তবু বিবেচনা করিবার শক্তি ছিল। নাম লিখিতেও শওকৎজঙ্গকে গলদগ্ন্য হইতে হইত। ভোষামোদ-কারীদিগের প্ররোচনায় তাঁহার হৃদয় উৎফুল্ল হইয়া উঠিল। তিনি ষড়যন্ত্রে যোগদান করিলেন। বার্ষিক এক কোটি বাজার দিতে স্বীকৃত হইলে শওকৎ বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যার মসনদ অধিকার করিয়া লইতে পারেন, এই মর্মে দিল্লীর উজীরের স্বাক্ষরিত এক পরওয়ানাও ষড়যন্ত্রকারিদল সংগ্রহ করিয়া গেল। শওকতের যে টুকুও দীবতা ছিল, এই পরওয়ানা দর্শন করিয়া সে টুকুও বিদায় হইল। তাঁহার নবাবী মেজাজ হইয়া উঠিল, অনেক পুরাতন কর্মচারীদিগকে তিনি অপমানিত করিয়া বিদায় করিলেন। অকারণে কোষাধ্যক্ষ লাপু হাজারীকে নিরাসিত করা হইল। লাপু যাইয়া মুর্শিদাবাদে সিরাজের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলেন। সমস্ত অবগত হইয়া নবাব কিছু চিন্তিত হইলেন, দেখিলেন নিজের ওমরাও ও তাঁহার বিরুদ্ধে ঠাঁড়াইতে উদ্ভত হইয়াছেন। তখন তিনি তাঁহাদিগের মনোরঞ্জন করিবার উদ্দেশ্যে তাঁহাদিগের পরামর্শ মত কাজ করিতে লাগিলেন। শওকৎজঙ্গের চরিত্রের বিষয় অবগত হইয়া পূর্বেই ষড়যন্ত্রকারিদল অনেকটা হতোৎসাহ হইয়া পড়িয়াছিলেন, এখন তাঁহার

আরও নরম হইয়া আসিলেন। শওকতের অস্তিত্ব আর জানিবার জন্ত তাঁহার নিকট এক পত্রও প্রেরণ করা হইল, তদন্তের মতিকল্পিত যুবক লিখিলেন, “আমি নবাবীর সনন্দ পাইয়াছি। তাই বলিয়া তোমাকে প্রাণে মারিতে চাই না। তুমি ঢাকা জেলার বেখানে ইচ্ছা, বাইয়া বসবাস করিতে পার, তোমার ভরণপোষণের সেই জায়গা আমি সনন্দদ্বারা তোমাকে দিখিয়া দিব। ইতিমধ্যে রাজকোষসহ অস্ত্রাশ্রয় দ্রব্যাদি তুমি আমার কর্মচারীদের নিকট বুঝাইয়া দিয়া মুর্শিদাবাদ হইতে প্রস্থান করিবা।”

পত্রের মর্ম অবগত হইয়া সকলেই বলিলেন, শওকৎকে শিক্ষা দেওয়া আবশ্যক। তখন বর্ষাকাল, শরতের প্রারম্ভেই যুদ্ধারম্ভ হইবে, স্থির হইল। এদিকে হুজুগাবশতঃ, এতদিন পর্যন্ত সিরাজ দিল্লীদরবার হইতে কোনই সনন্দ লন নাই, সেই কথা উত্থাপিত হইল। নবাব মহাতাপচাঁদ জগৎশেষকে দায়ী করিলেন, শেঠেরাই বরাবর এই কাজ করিয়া আসিতেছেন। তাঁহাকে সকল লোকের সম্মুখে বিস্তর অপমান সহ্য করিতে হইল। ‘রাজকোষে অর্থের অনাটন’—শেঠবাহাদুর এই টুকু বলিতে না বলিতেই সিরাজ আদেশ করিলেন, ‘বণিকৃদিগের নিকট হইতে তিন কোটা টাকা তুলিয়া লও’। জগৎশেষ আবার প্রতিবাদ করিলেন, “ইহাতে প্রজাদের উপর বড় জুলুম করা হইবে।” আর সিবাজের সহ্য হইল না। কাণ্ডজ্ঞান-বিসর্জিত হইয়া প্রকাশ্য দরবারেই তিনি বৃদ্ধ জগৎশেষের গণ্ডে চপেটঘাত করিলেন। সুধু তাহাই নহে, তাঁহাকে কারাগারে লইয়া যাইবারও আদেশ প্রদান করিলেন। মীরজাফর প্রমুখ সকলেই ইহাতে আপত্তি করিলেন, নবাব কাহারও কথা শুনিলেন না। তখন ক্রুদ্ধ ক্ষুব্ধ সেনাপতি কহিলেন, “যতদিন না দিল্লী হইতে সনন্দ আনা হইবে, ততদিন আমি কি আমার সহকারী কেহই আপনায় সপক্ষে অস্ত্রধারণ করিব না।” তখন সিরাজ অবস্থা বুঝিয়া ব্যবস্থা করিলেন, কারামুক্ত করিয়া জগৎশেষের নিকট ক্ষমা চাহিলেন। সকল গোলমাল মিটিয়া গেল।

বর্ষান্তে শওকতের বিরুদ্ধে যাত্রা করা হইল। পাটনার নায়েব-নাজিম রাও রামনারায়ণকে ঐ দিক্ হইতে আক্রমণ করিতে আদেশ প্রদান করা হইল। এদিকে স্বয়ং সিরাজ বাঙ্গালার পথে এবং রাজা মোহনলাল মালদহ জেলার দিক্ হইতে শওকৎকে আক্রমণ করিবার জন্ত বিপুল আয়োজন করিয়া রওনা হইলেন। নবাবগজ ও মনিহারীর মধ্যবর্তী সুরক্ষিত স্থানে শওকৎ সৈন্ত সমাবেশ করিয়াছেন। উত্তরপক্ষে তুমুল যুদ্ধ হইল। শওকতের পক্ষে শ্রামসুল্লভ ও সিতাবলাল

এবং সিরাজের পক্ষে মোহনলাল ও লালুহাজারী, এই চারজন হিন্দুवीর ছিলেন। যুদ্ধে শওকৎকে পরাজিত হইল। নেশাব অজ্ঞান শওকৎকে হস্তিপৃষ্ঠে আরুঢ় করাইয়া পলায়নপর সৈন্যদ্বিগকে উৎসাহিত করিবার চেষ্টা করা হইয়াছিল; সেই সময়ে শত্রুপক্ষের একটা গোলা আসিয়া তাঁহার ললাটদেশ বিদীর্ণ করিল।

যুদ্ধান্তে কিছুদিন পর্যন্ত মহারাজ মোহনলাল পুণিয়ার থাকিয়া শত্রুপক্ষের সম্পত্তির বিলিবন্দোবস্ত করেন। তাঁহার প্রত্যাগমনের পরে পুণিয়ার শাসনভার তাঁহার পুত্রের উপর হস্ত হয়।

এদিকে কল্কাতার জাহাজে ইংরাজদিগের দুর্গতির সীমা রহিল না। খাজদ্রব্যের অভাবে তাঁহাদের বড়ই কষ্ট হইতে লাগিল। শোভাবাজার-রাজবংশের প্রবর্তক নবকৃষ্ণ, আমীরচাঁদ প্রভৃতি কয়েকজন লোক সংগোপনে বাহ্য সংগ্রহ করিয়া দিতেন, তাহাতেই কোনপ্রকারে তাঁহাদের দিন গুজরান হইতে লাগিল। ১৭৫৬খৃঃ অব্দের প্রারম্ভে ফরাসীদিগের সহিত বিবাদ বাধিবার উপক্রম হইলে একদল রণপোত লইয়া ওয়াটসন্ ও ক্লাইব বিলাত হইতে ভারতের পূর্বোপকূলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এমন সময়ে কলিকাতার হুঃসংবাদ বাইয়া মাজাজ-দরবারে পৌছিল। অনেক বাদাধুবাাদের পরে কলিকাতা উদ্ধারের চেষ্টা করা হইবে, হিরীকৃত হইল। ক্লাইবকে প্রধান সেনাপতিত্বে বরণ করিয়া তাঁহার ও নোসেনাপতি ওয়াটসনের অধীনে ১৬ই অক্টোবর তারিখে কোম্পানীর পাঁচখানি জাহাজ ও পাঁচখানি রণতরী নয়শত গোরা ও পনের শত সিপাহী লইয়া কলিকাতার অভিমুখে রওনা হইল। পথিমধ্যে অনেক বিপদ আপদ সহ্য করিয়া ডিমেশ্বর মাসে তাঁহার কল্কাতায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

বাঙ্গালার ইংরাজকে পুনরায় বাণিজ্য করিবার অধিকার দান করিবার জন্ত আর্কটের নবাব মহম্মদ আলীর, নিজাম সলাবৎজঙ্গের এবং মাজাজের অধ্যক্ষ পিগট্ সাহেবের তিনখানা অমুরোধপত্র ক্লাইব সঙ্গে লইয়া আসিয়াছিলেন। তিনি নিজেও একখানা লিখিয়া সেই পত্রগুলি মাণিকচাঁদের নিকট প্রেরণ করিলেন। মাণিকচাঁদ তাহা সিরাজের নিকট পাঠাইলেন না। তখন আরও দুইখানা পত্র সিরাজকে লিখিয়া এবং ইংরাজ যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইয়াই আসিয়াছে, নগরের মধ্যে এইরূপ আতঙ্ক জন্মাইবার জন্ত তখনই তাঁহার কাছাকাছের অবতরণ করিলেন। ২৭শে ডিসেম্বর তারিখে মারাপুরের সন্নিকটে অবতরণ করিয়া স্থলপথে ইংরাজগৈল বজবজের দিকে অগ্রসর হইল। সংবাদ পাইয়া রাজা মাণিকচাঁদও বজবজ

রক্ষার্থ রওনা হইলেন। উভয় পক্ষে একটু গুলিগোলা বর্ষণের পরেই মানিকচাঁদ পৃষ্ঠভঙ্গ দিলেন। কিন্তু দুর্গ তখনও অধিকৃত হয় নাই। জলপথে আসিয়া ওয়াট্‌সন্ দুর্গের উপর অগ্নিবৃষ্টি আরম্ভ করিতে না করিতেই সৈন্যগণ দুর্গ ছাড়িয়া পলায়ন করিল।

মানিকচাঁদ কলিকাতায় দুর্গ রক্ষার্থ পাঁচশত মাত্র সিপাহী রাখিয়া প্রথমে হুগলী, পরে হুগলী হইতে মুর্শিদাবাদের অভিমুখে পলায়নপর হইলেন।

বজ্রবজ্ অধিকারের পরে ক্রাইব ও ওয়াট্‌সন্ টানা দুর্গের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। দুর্গরক্ষিগণ আগেই পলায়ন করিয়াছিল। বিনা রক্তপাতে দুর্গ ইংরাজের হাতে আসিল।

ইহার পরে ২রা জাহুয়ারি তারিখে ক্রাইব আসিয়া কলিকাতায় উপস্থিত হইলেন। তৎপূর্বে দুইখানা যুদ্ধ জাহাজ ও আসিয়া পৌছিয়াছিল। এই জাহাজের সঙ্গে দুর্গরক্ষীদের সামান্য একটু গুলিগোলা বর্ষণের পরেই তাহারা দুর্গ ছাড়িয়া পলায়ন করিল। নয়জন মাত্র লোকের প্রাণ বলি দিয়া ক্রাইব কলিকাতার দুর্গ পুনরধিকার করিলেন। তাঁহাদের পূর্বের জিনিষপত্র প্রায় সকলই পাওয়া গেল। আবার ডেক দুর্গস্থানী নিযুক্ত হইলেন। ইহার পরে ইংরাজের দৃষ্টি হুগলীর উপর পড়িল। চারিখানা যুদ্ধ জাহাজ লইয়া কিল্প্যাট্রিক ও কাপ্তেন কুট ১০ই জাহুয়ারি তারিখে হুগলীতে আসিয়া পৌছিলেন। কয়েককাল অগ্নিবৃষ্টি করিতেই দুর্গরক্ষিগণ পৃষ্ঠভঙ্গ দিল। সপ্তাহখানেক ধরিয়া দুর্গ, ফৌজদারের সম্পত্তি, নগর এবং বাণেশ প্রভৃতি পার্শ্ববর্তী স্থানগুলি লুণ্ঠন করিয়া ইংরাজসৈন্য কলিকাতায় ফিরিয়া আসিল।

ওয়াট্‌সন্ নবাবকে ইংরাজের বাণিজ্যাদিকার পুনঃ প্রদানের অহুমতি ও ক্ষতিপূরণ চাহিয়া পত্র লিখিয়াছিলেন। উত্তরে সিরাজ্‌উদ্দৌলা লিখিয়া পাঠাইলেন “ডেক আমার দুর্বিনীত প্রজাকে আশ্রয় দিয়াছিল। তাহাকে শাস্তি দিয়াছি। অল্প অধাক্ষ নিযুক্ত হইলে আবার ইংরাজকে বাণিজ্য করিতে দিতে প্রস্তুত আছি।” ইহার উত্তরে ওয়াট্‌সন্ আবার লিখিলেন “আপনার কর্মচারিগণ আপনাকে প্রতারিত করিয়াছে। তাহাদিগকে শাস্তি দিন ও আমাদের ক্ষতিপূরণ করুন। কোম্পানীকে লিখিলেই তাহারা ডেকের বিচার করিবেন।”

কিন্তু এই পত্র নবাবের নিকট যাইয়া পৌছবার পূর্বেই হুগলীর লুণ্ঠনবার্তা আসিয়া পৌছিয়াছে। তিনি আর সস্থ করিতে পারিলেন না। অবিলম্বে সসৈন্যে কলিকাতার দিকে রওনা হইলেন।

এই সময়ে কন্নানীদেব সঙ্গে আবার ইংরাজদিগের যুদ্ধ

চলিতেছিল। পাছে বা কন্নানীরা যাইয়া নবাবের সঙ্গে যোগদান করে, এই ভয়ে ক্রাইব সশস্ত্রিত হইয়া উঠিলেন এবং নবাবের সঙ্গে সন্ধিবন্ধন করিবার জন্য জগৎশেঠকে পত্র লিখিলেন। জগৎশেঠের কোশলে প্রশমিতরোষ সিরাজ হুগলী হইতে সন্ধি সমর্থন করিয়া ইংরাজদিগকে লিখিলেন, “তোমরা হুগলী লুণ্ঠন করিয়া আমার প্রজাদের বিশেষ অনিষ্ট করিয়াছ। তাহার প্রতীকারের জন্য আমি এখানে আসিয়াছি, যদি ভবিষ্যতে বণিকের মতই চলাকেরা করিতে যীকৃত হও, তবে আমিও তোমাদের ক্ষতিপূরণ করিতে প্রস্তুত আছি। আর যদি থুটান হইয়াও তোমরা যুদ্ধই চাও, তবে আর আমার দোষ কি?” উত্তরেও অপেক্ষা না করিয়া ৩০শে জাহুয়ারী তারিখে নবাব সসৈন্যে কলিকাতার অভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। ক্রাইব ও নিশেই বসিয়া ছিলেন না। বাগবাজারের মাইলখানেক উত্তরে শিবির সংস্থাপন করিয়া তিনি নবাবের প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। নবাবের অগ্রগামী সৈন্যের সহিত ২রা ফেব্রুয়ারী তারিখে তাঁহাব সংঘর্ষ হইল। কোন পক্ষই হটিল না। সিরাজ আসিয়া নবাব-গঞ্জে পৌছিয়া ইংরাজ সন্ধি করিতে প্রস্তুত কিনা জানিবার জন্য লোক পাঠাইলেন। নবাবের ভয়ে কেহ ইংরাজদিগকে খাত্তদ্রব্য সরববাহ করিতেছিল না, দেশীয় ভৃত্যগণও সরিয়া পড়িতেছিল। কাজেই ক্রাইব ও সন্ধির জন্যই বাগ্র হইয়া উঠিয়াছিলেন! নবাবের পত্র পাইয়া তিনি দুইজন ইংরাজদূতকে তাঁহার নিকট খেরণ করিলেন। ইতিমধ্যে নবাব আসিয়া কলিকাতায় পৌছিয়াছেন। আমীরচাঁদের বাগানে প্রেক্ষাপট দরবার হইল। দূতদ্বয়কে দেওয়া-নেত্র শিবিরে যাইয়া সন্ধিপত্র দেখে ইতি কর্তব্যতা নির্ধারণ করিবার আদেশ প্রদান করিয়া সিরাজ সভা ভঙ্গ করিলেন। অমাত্য-বর্গের ভাব দেখিয়া দূতদ্বয়ের বড় ভয় হইল। এদিকে আমীরচাঁদও গোপনে তাহাদিগকে সাবধান হইতে পরামর্শ দিলেন। তাহারা রাজির অন্ধকারে পলাইয়া যাইয়া সকল অবস্থা জ্ঞাপন করিলেন। ক্রাইব তৎক্ষণাৎ লোকলব্ধ লইয়া আসিবার জন্য ওয়াট্‌সন্‌কে পত্র লিখিলেন। মধ্যরাত্রে পূর্বেই ছয়শত সৈন্য আসিয়া তাঁহার সঙ্গে যোগদান করিল। ক্রাইবের অধীনে এখন পাঁচশত গোরা, আটশত সিপাহী ও ৬০ জন গোলন্দাজ মাত্র; এদিকে নবাবের দলে ১৮ হাজার অঝরোহী ১৫ হাজার পদাতিক, অসংখ্য অশ্বচর ৫০টি হস্তী ও ৪০টি কামান ছিল।

কিন্তু বিন্দুমাত্রও ভীত বা বিচলিত না হইয়া ক্রাইব সেই রাতেই নবাবসৈন্য আক্রমণ করিবার সংকল্প করিলেন। নিশাঙ্কে সারি বাধিয়া ইংরাজসৈন্য যাইয়া নবাবশিবির আক্রমণ করিল। প্রথমতঃ নিদ্রার ঘোরে এমন অতর্কিত আক্রমণে নবাবসৈন্য কতকটা উচ্ছ্বল হইয়া পড়িল। কিন্তু শেষে তাহারা

প্রকৃতিস্থ হইয়া ইংরাজসৈন্তের উপর গুলিগোলা বর্ষণ করিতে লাগিল। অনেকক্ষণ যুদ্ধ করিয়া ৫৭জন হত ও ১৩৭জন আহত হইলে, ইংরাজসৈন্ত হঠিয়া আসিল।

কিন্তু এই নৈশ আক্রমণে নবাব বড় ভয় পাইলেন। তাঁহার অনেক ক্ষতি হইয়াছে। সন্ধির স্রোত পুনরায় তিনি ইংরাজশিবিরে লোক প্রেরণ করিলেন। দূরদর্শী ইংরাজ সন্ধি প্রস্তাবে সম্মতি জ্ঞাপন করিলেন।

উভয় পক্ষই সন্ধিবন্ধনের জন্ত সমুৎসুক। এই ফেব্রুয়ারি তারিখে দারুণ অপমানজনক সন্ধিপত্র প্রস্তুত হইল; ইংরাজদিগের অভিপ্রায় অমুসারে সেনাপতি মীরজাফর এবং দেওয়ান জল্লভরামও এই সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করিলেন। এই সন্ধি অমুসারে কোম্পানীকে আবার বাগিছা করিবার সমস্ত অধিকারই প্রদান করা হইল; কলিকাতার দুর্গ সংস্থার করিবার এবং বিনা বাটায় কোম্পানীর নিজ নামে টাকা প্রচলন করিবার অধিকারও তাহাদিগকে দেওয়া হইল। আর লুপ্তিত দ্রব্য প্রত্যাৰ্পণ বা তাহাদের গ্রাযামূল্য প্রদান করিবেন বলিয়া নবাব সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করিলেন। ইহাও উল্লেখ থাকিল, যে কোন তৃতীয় পক্ষের সঙ্গে যুদ্ধের সময় উভয়ে সাহায্য করিবেন।

ফরাসীগণ পাছে নবাবের সঙ্গে যোগদান কবে, এই ভয়ে ক্লাইব তাঁহার সঙ্গে সন্ধি সংস্থাপন করিলেন। তিনি আবার ফরাসীদিগের সঙ্গে বিবাদ করিতে উত্তত হইয়া উঠিলেন; নবাবের নিকট এই জন্ত সাহায্য প্রার্থনাও করিলেন। অসম্ভব নবাব মুখে কিছুই প্রকাশ করিলেন না, কেবল বলিয়া পাঠাইলেন দাক্ষিণাত্য হইতে বুসী যদি দলবল লইয়া বঙ্গদেশে প্রবেশ করিতে উত্তত হন, তবে যেন তাহাকে প্রবেশ করিতে দেওয়া না হয়।

নবাবের “মৌনঃ সন্ন্যাসলক্ষণং” ভাবিয়া ক্লাইব চন্দননগর আক্রমণের উদ্যোগ করিতে আরম্ভ করিলেন। গুলিয়া নবাব নিষেধ করিয়া পাঠাইলেন। শুধু তাহাই নয়, হুগলীর কোজদার বাজা নন্দকুমারের সাহায্যার্থ একদল সৈন্য প্রেরণের ব্যবস্থা করিয়া তাঁহাকে তিনি লিখিয়া পাঠাইলেন, “ইংরাজ চন্দননগর আক্রমণ করিতে প্রস্তুত হইলে বাধা দিও।”

ওয়াটস সাহেব ও আমীরচাঁদ চন্দননগর অধিকারের পরে দ্বাদশ সহস্র মুদ্রা দিবার লোভ দেখাইয়া নন্দকুমারকে হস্তগত করিলেন। তাহার পর ২১শে ফেব্রুয়ারি তারিখে তাহারা যাইয়া অগ্রদ্বীপে নবাবের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলেন। আমীরচাঁদ যখন বাক্ষণের পাদস্পর্শ করিয়া শপথ করিলেন যে, ইংরাজ সন্ধিবন্ধন রক্ষা করিবেনই, তখন নবাব, মীরজাফরকে সসৈন্তে চন্দননগর বাইবার যে আদেশ দিয়াছিলেন, সেই আদেশ প্রত্যাহার করি-

লেন। ক্লাইবও লিখিয়া পাঠাইলেন “নবাব অসম্ভব হইলে তাঁহারা ফরাসীদিগের সঙ্গে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবেন না।”

মুর্শিদাবাদ দরবারে ফরাসী পক্ষই প্রবল ছিলেন। খোজা বাজীদ ও জগৎশেঠ উভয়েই তাঁহাদের পক্ষ সমর্থন করিতে ছিলেন। যাহাতে এই উভয় পক্ষে কোন গোলমাল না হয়, এই জন্ত নবাব ইংরাজদিগকে নানাক্রমে বুঝাইতে লাগিলেন। যে কারণেই হউক ইংরাজপক্ষও আপাততঃ শান্ত রহিলেন।

এদিকে নবাব এক নূতন বিপদের সংবাদ পাইলেন। দিল্লী বিধ্বস্ত করিয়া আহম্মদ সা আব্দুল্লী বাঙ্গালার দিকে অগ্রদব হইতেছিলেন। রাজ্যরক্ষার্থ সিরাজ্‌উদ্দৌলা পাটনার দিকে অগ্রসর হইবার সঙ্কল্প করিয়া সন্ধি-পত্রের সর্তাহুযায়ী ইংরাজদিগের নিকট সৈন্তসাহায্য চাহিয়া পাঠাইলেন।

এই সুযোগ দেখিয়া ইংরাজ আবার ফরাসীদমনের ধরা তুলিলেন। উত্তর লিখিলেন, “শত্রু এত নিকটে থাকিতে কেমন করিয়া আমরা যাইয়া অতদূরে আপনার সঙ্গে যোগদান করিব? বলেন ত’ চন্দননগর হইতে ফরাসীদিগকে বিভাড়িত করিয়া যাইয়া আপনার সাহায্যার্থ উপস্থিত হই।” সঙ্গে সঙ্গে নবাবকে বিশেষরূপে ভয়ও দেখান হইল, “আপনি সন্ধিপালনে প্রস্তুত নহেন দেখিতেছি। আমাদের প্রাপ্য টাকা শীঘ্র পরিশোধ না করিলে আপনার সমূহ বিপদ ঘটিবে। আমরা এমন সমরানল প্রজ্জলিত করিব যে সমস্ত গঙ্গার জলেও তাহা নির্ক্ষাপিত হইবে না।” ইহার উত্তরে সিরাজ লিখিলেন, “মধ্যে হোলীর বন্ধ পড়িয়াছিল বলিয়া অঙ্গীকৃত টাকা দিয়া উঠিতে পারি নাই। আমি ফরাসীদিগের সাহায্য করি নাই। এখনও আমি অচুরোধ করিতেছি, আপনারা সন্ধি স্থাপন করুন।” তখন ইংরাজপক্ষ হইতে লেখা হইল “পাঠান আসিলেই আমরা আপনাদের সাহায্যার্থ অগ্রসর হইব। চন্দননগরের ফরাসীদিগের সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করিবার অধিকার নাই। কাজেই তাহাদিগের সঙ্গে সন্ধিস্থাপন হইতে পারে না। সম্ভ্রতি আমরা আপনাদের সাহায্যার্থ চন্দননগর পর্যন্ত অগ্রসর হইয়া থাকিব।”

ইহার উত্তরে সিরাজ এক বিস্তৃত পত্র লেখেন, তাহার মধ্য এই—চন্দননগরের ফরাসী যে সন্ধিপত্র স্বাক্ষর করিবে, তাহা যদি অস্ত্র সকলে অমান্য করে, তবে আর কেমন করিয়া তাহাদিগকে বিশ্বাস করা যায়? ফরাসীরাও আমার প্রজা, আমার শরণাগত। তাই তাহাদিগকে রক্ষা করিবার উদ্দেশ্যে আমি আপনাদিগকে সন্ধি করিতে লিখিয়াছিলাম। আপনাদের সঙ্গে বিরোধে তাহাদিগকে সাহায্য করা আমার উদ্দেশ্য নহে। শরণাগত শত্রুকেও আশ্রয় দিতে হয়; তবে, যদি তাহাদের সরলতায় সন্দেহ করিবার কারণ থাকে, তখন অবস্থা বুঝিয়া ব্যবস্থা করা হইবে।



ইহাতে নবাব ইংরাজদিগকে ফরাসী আক্রমণ করিবার অমুমতি দিয়াছেন কি না, এবং এ পত্রই নবাব লিখিয়াছিলেন কি না, সে বিষয়ে নানা রকমের মত আছে। বাহাই হউক, ওয়াটসন্ ইহাকে অমুমতিপত্ররূপই ধরিয়া লইলেন।—পরে চন্দননগর আক্রমণের বিরুদ্ধে নবাবের দরবার হইতে নানারূপ পত্র আসা সত্ত্বেও তাঁহার সংকল্পের ব্যতিক্রম ঘটিল না। জলপথে তিনি স্বয়ং ও স্থলপথে ক্লাইব্ চন্দননগরের দিকে ধাবিত হইলেন। জলপথে বাহাতে ইংরাজসৈন্য চন্দননগর পর্য্যন্ত আসিতে না পারে, তজ্জন্ত ফরাসীগণ গঙ্গায় কতকগুলি জাহাজ নিমজ্জিত করিয়া রাখে। ইহাদেরমধ্য দিয়া চলিবার জন্ত সক্ষীর্ণ একটি পথ ছিল, টেরাহু নামক জনৈক বিশ্বাস-ধাতক ফরাসীসৈনিক সেই পথ দিয়া ইংরাজদিগকে চন্দননগরের নিম্নদেশে আনিয়া হাজির কবে! উৎকোচে বশীভূত হইয়া নবাবের উপদেশ সত্ত্বেও হুগলীর ফৌজদার রাজা নন্দকুমার এই অত্যাচার দমন করিতে অগ্রসর হইলেন না। অসহায় ফরাসীগণ প্রাণপণ যুদ্ধ করিয়া পরাজিত হইল, হুগ ও তৎসঙ্গে দশলক্ষ টাকা ইংরাজদিগের হস্তগত হইল।

ইংরাজসৈন্য চন্দননগরের দিকে অগ্রসর হইতেছে, এই সংবাদ পাইয়া সিরাজ ফরাসীদিগের সাহায্যার্থ একদল সৈন্য প্রেরণ করেন, এতক্ষণে ফরাসীরা আত্মসমর্পণ করিয়াছে, বাইয়া কোন ফল নাই! বলিয়া নন্দকুমার সেই সৈন্যদলকেও প্রতিনিবৃত্ত করিলেন। নিজের আচরণ সমর্থন করিয়া তিনি যে কৈফিয়ৎ দিলেন, তাহা সন্তোষজনক হইল না। হুঃসময়ে পড়িয়া প্রকাশ্যে কিছু না বলিলেও সিরাজ তাঁহাকে সন্দেহের চক্ষুতে দেখিতে লাগিলেন।—আবার ফরাসী ফবাসী করিয়াই ইংরাজ ও নবাবে গোল বাধিল। চন্দননগর হইতে বিতাড়িত ফরাসীরা বাইয়া নবাবদরবারে আশ্রয় লইয়াছে। ইংরাজগণ প্রমাদ গণিলেন। নবাব যদি তাহাদের সঙ্গে যোগদান করেন, তবে আর ইহাদের সঙ্গে পারিয়া উঠা যাইবে না। সক্রিয় মর্শ্ব অমুসারে ফরাসীরা নবাবেরও শত্রু, এমত অবস্থায় তাহাদিগকে আশ্রয় দিয়া নবাব সন্ধিপত্রের উল্লঙ্ঘন করিতেছেন, ইত্যাদি মর্শ্বের চিঠি নবাবকে লেখা হইল এবং ভয়প্রদর্শনার্থ হুগলীর উত্তরে বাইয়া একদল ইংরাজসৈন্য শিবির সন্নিবেশ করিল। নবাব ভারি অসস্তুষ্ট হইলেন; তথাপি যখন সংবাদ পাইলেন যে, কতকগুলি ফরাসী-জাহাজ ভারতবর্ষের দিকে আসিতেছে, তখন চতুরতা অবলম্বন-পূর্বক লিখিয়া পাঠাইলেন, “ইংরাজ সৈন্যের অত্যাচারে হুগলী বর্ধমান হেজলী প্রভৃতি স্থান জনশূন্য হইয়া উঠিয়াছে, আপনাদের পক্ষ হইতে নাকি আবার কালীঘাট ও কলিকাতার জমিদারীরা অন্তর্ভুক্ত বলিয়া দাবী করা হইয়াছে। আপনারা নিশ্চয়ই এ

সকল ব্যাপারের কিছুই জ্ঞানেন না। বাহাতে এই সকল রহিত হইয়া অজুরিত বন্ধুভাবই উত্তরোত্তর পুষ্ট ও বর্দ্ধিত হয়, আশা করি তাহাই করিবেন। এদিকে শুনিলাম ফরাসীরা দক্ষিণপথ হইতে ফৌজ আনিতেছে। আমার রাজ্যে যদি তাহারা বিবাদ করিতে চায়, লিখিবেন, আপনাদের সাহায্যার্থ আমি সিপাহী পাঠাইয়া দিব। আপনাদের অস্বীকৃত টাকাওত আমি প্রায় পরিশোধ করিয়া আনিয়াছি।”

ইংরাজপক্ষ নবাবের বন্ধুত্বের উপর বড়ই দাবী করিতে আবিস্ত করিলেন। ক্লাইব লিখিয়া পাঠাইলেন, “কাশিমবাজারে যদি ফরাসীরা আশ্রয় পাইতে থাকে, তবে আর নবাবের বন্ধুতা কোথায়?”—ক্রোধে দিগ্বিদিক জ্ঞানশূন্য হইয়া সিবাজ গর্জিয়া উঠিলেন, “না, আর না। ওয়াটসন্কে শূলে চড়াইলে তবে আমার আশার নিবৃত্তি হইবে!” কিন্তু পর মুহূর্ত্তেই তাঁহার চৈতন্ত সঞ্চার হইল। ইংরাজ পক্ষীয় পারিষদেরাও বুঝাইলেন যে “মুষ্টিমেয় কয়েকটা ফবাসীব জন্ত ইংরাজের সঙ্গে বিবাদ করিয়া দেশে অশান্তি স্থাপন করা যুক্তিসঙ্গত নহে।” তখন ফরাসীদিগকে স্থানান্তরিত করাই সমীচীন মনে করিয়া নবাব কাশিমবাজার কুঠীর অধ্যক্ষ মুসৌ ল সাহেবকে দরবারে ডাকিয়া পাঠাইলেন। প্রথমেই ওয়াটস সাহেবের সঙ্গে তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। ওয়াটস্ কহিলেন “নবাবের ইচ্ছা যে, এখানকার কুঠী সমর্পণ করিয়া আপনারা কলিকাতায় যান।” মুসৌ তাগাতে অস্বীকৃত হইলে, তাঁহাকে নবাবেব সম্মুখে উপস্থিত করা হইল। নবাব সদয়ভাবে কহিলেন “ওয়াটসের প্রস্তাবে রাজী না হইলে আপনাদিগকে আমার এ রাজ্য ছাড়িয়া বাইতে হইবে। আপনা দেব জন্ত সমস্ত রাজ্য আমি বিপন্ন করিতে পারি না। আমি যখন আপনাদের সাহায্যার্থী হইয়াছিলাম, তখন আপনারা বিমুখ হইয়াছিলেন। এখন আমার নিকট আপনারাও সাহায্য আশা করিতে পারেন না।” তখন উপায়ান্তর অভাবে ফরাসীরা পাটনার দিকে প্রস্থান করিলেন। বাইবার সময় নবাব বলিলেন, “ভগবান্ আপনাদের পথ প্রদর্শক হউন।”

নবাবের অবস্থা ক্রমেই অদিকতর কন্টকিত হইয়া উঠিতে লাগিল, অমাত্য ও পারিষদবর্গকে তিনি সন্দেহের চক্ষে দেখিতে আরম্ভ করিলেন, তাহারাও তাঁহাকে অবিশ্বাসের চক্ষে দেখিতে লাগিলেন। তাহারা দূরে সবিয়া পড়িতেছেন। দোস্ত মহম্মদ খাঁ সাসেরামে চলিয়া গেলেন। মোহনলাগের কর্তৃক সঙ্ঘ হইবে না বলিয়া রাজা হুগ্গভরাম সৈন্যদল লইয়া মুর্শিদাবাদ হইতে দূরে বাইয়া বাস করিতে লাগিলেন। সন্দেহে ক্ষিপ্ত প্রায় হইয়া সিবাজ এ সময়ে আবার জগৎপেঠকে অপমানিত ও লাজিত করিতে লাগিলেন। ইংরাজের সঙ্গে সেই কলঙ্কিত সন্ধিস্থাপন-

সময়ে মীরজাকর ইংরাজদিগের পক্ষ ছিলেন বলিয়া, তাঁহার শত্রুগণ তাঁহার উপর হইতে নবাবের মন বিপ্লুড়াইয়া দিল। পূর্বে আবার প্রধান সেনাপতিও পাইয়া তিনি কথঞ্চিৎ সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন, এখন আবার নবাবের উপর বীতরাগ হইয়া তিনি দরবারে আসা একেবারে বন্ধ করিয়া দিলেন।

তাঁহাদিগকে সন্দেহ করিবার মত যথেষ্ট কারণ যে ছিল না, এমন নহে। তথাপি স্থিরবুদ্ধি কৌশলী লোকে যাহা করিত, সিরাজ তাহা করিতে পারিলেন না। শত্রু ইংরাজ শিয়রে পাড়াইয়া; তথাপি তাঁহাদিগকে অস্থানয় বিনয় করিয়া যে আবার বাধ্য ও বশীভূত করিবেন, তাহা তিনি করিতে পারিলেন না। নবীন মন্ত্রী মোহনলাল কঠিন পীড়ার আক্রান্ত, অস্ত্র কাহারও নবাবকে সুপরামর্শ দিবার মত সংসাহস ছিল না, কাজেই উভয় পক্ষের মধ্যে যে মনোমালিঙ্গ সজাত হইয়াছিল, তাহা ক্রমেই অধিকতর ঘনীভূত হইয়া আসিতে লাগিল। ক্রূত হৃৎকর্ষের অস্ত্র মণিকচাঁদ প্রথমে বন্দী হন, শেষে দশলক্ষ টাকা অর্থদণ্ড দিয়া নিষ্কৃতিলাভ করেন, যাহাতে নবাবের বিপক্ষদল অধিকতর ক্ষেপিতে থাকে, তিনিও তাহার চেষ্টা করিতে লাগিলেন।

ভিতরে যখন একরূপ অবস্থা, বাহিরে তখন সিরাজের মাথার উপর বজ্রগর্ভ মেঘ উদ্ভিত হইতেছিল। ফরাসীরা পাটনার দিকে অগ্রসর হইতেছে, ওনিয়াই ক্লাইব্ তাহাদের পিছনে একদল সৈন্য প্রেরণ করিবার সংকল্প করিলেন। কথটা নবাবের কাণে গেল। দুই সপ্তাহী তাঁহার স্বর্দ্ধে চাপিল—ক্রোধে আত্ম-হারা হইয়া তিনি আদেশ করিলেন, ইংরাজদূত এখনই আমার দরবার হইতে চলিয়া যাউক, আর ইংরাজেরা ফরাসীদের উপর কোনরূপ অত্যাচার করিবে না, ওয়াট্‌স্ যদি এই মর্মে অঙ্গীকারপত্র লিখিয়া দিতে স্বীকৃত না হন, তবে অবিলম্বে তিনি কাশিমবাজার ত্যাগ করিয়া কলিকাতায় প্রস্থান করুন। তিন দিনের সময় লইয়া ওয়াট্‌স্ কলিকাতায় সকল লিখিয়া পাঠাইলেন। অর্থাৎ তথায় স্থানান্তরিত করিবার আদেশ দিয়া কলিকাতার কর্তৃপক্ষ তাঁহাকে আশ্রয় করিলেন ও কাশিমবাজার রক্ষার জন্য ৪০ জন গোরা ও নৌকার করিয়া আহাৰ্য্যের আবরণে কিছু গুলিবাক্সও পাঠাইলেন। ওয়াট্‌স্ নবাবকে লিখিয়া পাঠাইলেন, একজন ফরাসীও বতরুণ এদেশে থাকিবে, ততক্ষণ আমরা নিরস্ত হইব না। তবে, তাহারা যদি আত্মসমর্পণ করে, তবে আর তাহাদের কোন অনিষ্ট করা হইবে না। শীঘ্রই আমরা কাশিমবাজারে সৈন্য পাঠাইতেছি; তখন যাহাতে দুই সহস্র সৈন্য আমরা স্থলপথে পাটনা পাঠাইতে পারি, আপনাকে তাহার বন্দোবস্ত করিতে হইবে। তবেই আপনার বেশে শান্তি সংস্থা-

পিত হইবে। ক্রমেই সন্ধির মর্ম ও প্রসার তাহারা বঙ্কিত করিয়া লইতেছেন।

সিরাজের নিতান্তই দুঃসময় উপস্থিত, তাঁতাকে রাজ্যচ্যুত করিবার যড়যন্ত্র চলিতে লাগিল, দরবারের প্রধান মন্ত্রী ও কর্ণ-চারিবর্গের সঙ্গে নবাবের মনোমালিঙ্গ চলিতেছে, এই সংবাদ পাইয়া ক্লাইব্ ওয়াট্‌স্ সাহেবকে তাহাদিগের সঙ্গে বন্ধুতা স্থাপনের জন্য পত্র লিখিলেন। বিখ্যাসম্পন্ন কর্ণচারীর দলও ইহা চাহিতেছিলেন। এখন জগৎশেঠের মন্ত্রণান্তবনে ক্রমাগত যড়যন্ত্র চলিতে লাগিল, রাজ্যের অনেক মাতকরই ইহাতে সংলিপ্ত ছিলেন। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রও যড়যন্ত্রকারীর দলে ছিলেন বলিয়া শুনিতে পাওয়া যায়। সময় বুঝিয়া ঘেসেটী বেগমও যোগদান করিলেন, তাঁহার হাতে কিছু অর্থ ছিল; তাঁহার সাহায্যে তিনি মীরজাকরকেও হস্তগত করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ইংরাজেরাও যাহাতে এই যড়যন্ত্র সংলিপ্ত হন, আমীরচাঁদের মধ্যস্থতায় তাহারও চেষ্টা চলিতে লাগিল। তাঁহাদিগের মনোভাব বুঝিবার জন্য জগৎশেঠ ২০শে এপ্রিল নবাবের একজন অশ্বারোহী দলের অধিনায়ক, ইয়ার লুৎফ খাঁকে ওয়াট্‌স্ সাহেবের নিকট প্রেরণ করিলেন। নিজের সাক্ষাৎ করিতে সাহসী না হইয়া ওয়াট্‌স্ আমীরচাঁদকে তাঁহার নিকট পাঠাইলেন। লুৎফ খাঁ মীরজাকরের হইয়া বলিলেন, ‘পাটনা হইতে ফিরিয়া আসিয়াই নবাব ইংরাজদিগকে দূরীভূত করিবেন বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার চরিত্রে স্থগাপরবশ হইয়া প্রধান প্রধান পাত্রমিত্রগণ তাঁহার বিরুদ্ধে এক যড়যন্ত্র গড়িয়া তুলিতেছেন। উপযুক্ত নেতার অভাবে তাঁহারা প্রকাশ্যভাবে কোন কার্য্য করিতে পারিতেছেন না। সিরাজকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া আমাকে নবাব করিলে জগৎশেঠ, দুর্দভরাম প্রভৃতি সকলকেই ইংরাজদিগের সহায়তা করিতে প্রস্তুত আছেন। অজ্ঞাত ইংরাজেরা আমার সঙ্গে বন্ধোবস্ত করিতে চাহেন, আমি তাহাতেই প্রস্তুত আছি। নবাব পাটনার গেলে, তাঁহার অস্থপস্থিতি-স্বযোগে সহজেই রাজধানী অধিকার করা যাইবে।’ আমীরচাঁদের মুখে এই প্রস্তাব অবগত হইয়া ওয়াট্‌স্ তখনই সম্মতি জ্ঞাপন করিলেন এবং এই মর্মে ক্লাইবকেও পত্র লিখিলেন।

পর দিবসই আবার মীরজাকরের প্রেরিত খোজা পিঞ্চু ঘাইয়া ওয়াট্‌স্‌র সঙ্গে সাক্ষাৎ করিল। মীরজাকর বলিয়া পাঠাইয়াছেন, আমার নিজের জীবনের আশঙ্কা হইয়াছে বলিয়াই আমি নবাবের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিতে প্রস্তুত হইরাছি। তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিতে ইংরাজগণ সহায়তা করিলে দুর্দভরাম, জগৎশেঠ প্রভৃতি প্রধান প্রধান লোকেরাও যোগ দান করিতে সম্মত

ও স্বীকৃত আছেন, ইংরাজদিগের মত হইলে অবিলম্বে কার্য্যারম্ভ করিতে হইবে। কিন্তু সিরাজের চক্ষে ধূলি নিক্ষেপ করিবার জন্য আপাততঃ হুগলী হইতে ইংরাজশিবির তুলিয়া লইতে হইবে। এই সংবাদ পাইয়াই ক্লাইব করাসীদলের জন্য সৈন্তপ্রেরণ আপাততঃ বন্ধ রাখিয়া নবাবকে একখামি মধুর পত্র লিখিলেন, এবং হুগলীর ছাউনী সরান সম্বন্ধে পরামর্শ করিবার জন্য কলিকাতার দরবারে চলিয়া আসিলেন। এইসময়ে আবার মীরজাফরের প্রেরিত মীর্জা আমীর বেগও কলিকাতায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন; সিরাজকে সিংহাসনচ্যুত করিবার জন্য প্রধান প্রধান কর্মচারীগণ খে স্বীকারপত্র স্বাক্ষর করিয়াছেন, তাহা দেখাইয়া তিনি বলিলেন, এখন আপনারা সহায় হইলেই নবাবের অত্যাচার হইতে প্রজাবর্গকে উদ্ধার করা যায়। দরবার ঠিক করিলেন, মীরজাফরের মত ক্ষমতাশালী লোকের প্রস্তাবানুযায়ী কার্য্য করাই যুক্তি সম্মত। তখন হুগলী হইতে অর্ধেক সৈন্ত চন্দননগরে ও অর্ধেক সৈন্ত কলিকাতায় লইয়া আসা হইল এবং নবাবকে আরও ভাল করিয়া প্রভাবিত করিবার জন্য তাঁহার নিকট লেখা হইল, “আমাদের সৈন্ত আমরা হুগলী হইতে সরাইয়া লইলাম। আপনিও পলাশী হইতে সৈন্ত সরাইয়া লইয়া সৌদ্র্য রক্ষা করুন।\* এখানে আপনার কোন বিশ্বস্ত কর্মচারী থাকিলে আমাদের সত্যপরায়ণতা ও জ্ঞাননিষ্ঠার পরিচয় পাইতে পারিতেন। নীচ লোকের অসত্য কথা শুনিয়া যেন কখনও প্রভাবিত হইবেন না।” কিন্তু তৎপূর্বেই যে ৪০ জন ইংরাজ সৈন্ত কাটোয়ার প্রেরিত হইয়াছিল, দুর্ভাগ্যবশত তাহাদিগকে আটক করিয়া রাখিয়া ছিলেন; এবং বহু ইংরাজ সৈন্ত সংগোপনে কাশিমবাজার প্রেরিত হইয়াছে, গুপ্তচরের মুখে এই সংবাদ পাইয়া, সিরাজ কাশিমবাজার তন্ন তন্ন করিয়া অনুসন্ধান করিলেন; কোথাও কিছু না পাওয়া গেলেও তাঁহার সন্দেহ দূর হইল না। আহম্মদ শাহ আব্দালী না আসাতে এখন তাঁহার ইংরাজভীতিও অনেকটা কমিয়া আসিয়াছে; কিন্তু ‘খবাস আছে যে, ইংরাজগণ মুর্শিদাবাদ পর্য্যন্ত না আসিয়া ছাড়িবে না। তাই নানা প্রকারে মীরজাফরের মনস্তুষ্ট করিয়া তাহাকে পনের হাজার সৈন্ত লইয়া পলাশীতে বাইরা দুর্ভাগ্যবশত সন্ধে মিলিত হইবার জন্য পাঠাইলেন এবং পদ্মা বহিরাই ইংরাজ রাজধানীর দিকে আসিবে, এই আশঙ্কা করিয়া তাকীরাখী-মুখে শালবৃক্ষের ফাঁড়ি প্রোথিত করিয়া আবদ্ধ করিলেন। আর করাসীদিগকেও আয়ত্ন রাখিবার জন্য মুর্শে লকে ভাগল-

\* মুর্শে ল প্রভৃতি করাসীদিগকে কাশিমবাজার হইতে তাড়াইয়া বিহার পূর্বে ইংরাজদিগের উপর বিরক্ত হইয়া সিরাজ্‌উদ্দৌলা রাজা দুর্ভাগ্যবশত যখন একদল সৈন্ত পলাশীতে সংস্থাপন করিয়াছিলেন।

পুরে অবস্থান করিবার জন্য পত্র লিখিলেন এবং তাহাদের ব্যয়ভার বহন করিবার জন্য বিহারের কর্মচারীদিগের উপর আদেশ দিলেন।

নবাবের এই সকল আচরণে ইংরাজপক্ষ এখন আর প্রকাশ্য ভাবে কোনই প্রতিবাদ করিলেন না। তাঁহার মীরজাফরের সঙ্গে পাকাপাকি বন্দোবস্ত করিতে লাগিলেন। নবাবের মনে যাহাতে কোন রূপ সন্দেহ জন্মিতে না পারে, এই জন্য পলাশী বাইবার আদেশ পাইয়া মীরজাফর বিনা বাক্যব্যয়ে পলাশী যাত্রা করিলেন।

এদিকে কলিকাতার গুপ্ত দরবারের উপদেশ অনুসারে ওয়াটস্ মীরজাফরের সঙ্গে টাকা পরসার কথা উত্থাপন করিলেন। এতদিন পর্য্যন্ত আমীরচাঁদকে মীরজাফরের সম্বন্ধে কোন কথাই বলা হয় নাই। কিন্তু এখন আর তাহার মত ধূর্ত লোককে ফাঁকি দেওয়া চলিবে না, তাহারা ওয়াটস্ তাঁহাকে মীরজাফরের কথা বলিলেন। আমীরচাঁদ বুঝিলেন, বড়যন্ত্র সিদ্ধ হইলে, মীরজাফরের নিকট হইতে বিস্তর অর্থ পাওয়া যাইবে। তাই বলিলেন বড়যন্ত্র ব্যর্থ হইলে, একদিকে আমার যেমন প্রভূত অর্থনাশ হইবে অপর দিকে তেমনই আমার প্রাণ লইয়া টানাটানি পড়িবে। এমত অবস্থায় আমাকে হুধু নষ্ট অর্থ প্রত্যর্পণ করিলেই চলিবে না, নবাবের রাজকোষ-প্রাপ্ত মণিমুক্তার চতুর্থাংশ এবং প্রাপ্ত অর্থের মধ্যে শতকরা ৫০ টাকা হিগাবে আমাকে দিতে হইবে। এখন সম্মত না হইলে বিপদের সম্ভাবনা আছে, এই জন্য ১৪ই মে তারিখে মীরজাফরের সঙ্গে যে সন্ধি-পত্র লেখা হইবে, তাহা বখস্‌ডার সঙ্গে আমীরচাঁদের জন্যও একটা চুক্তিপত্র কলিকাতায় দরবারে পাঠান হইল। ১৭ই মে তারিখে ঐ দরবারে সন্ধি-পত্র বখস্‌ডার ও আমীরচাঁদের প্রস্তাবের বিষয় বিবেচিত ও নির্ধারিত হইল। রাজকোষ হইতে প্রাপ্য অর্থের নিম্নলিখিত রূপ বটন হিরীকৃত হইল, কোম্পানী এককোটি, ইংরাজ ও ফিরিঙ্গি বণিক্‌গণ ৫০ লক্ষ, দেশীয় বণিক্‌গণ ২০ লক্ষ, আরমণী বণিক্‌গণ ৭ লক্ষ, নোসেনা ২৫ লক্ষ, এবং সৈন্তবিভাগ ২৫ লক্ষ পাইবে। কাউন্সিলের সভ্যদিগকেও যথাযোগ্য পারিতোষিক দিতে হইবে, একথারও উল্লেখ থাকিল। ওয়াটস্ সাহেব বখস্‌ডার আমীরচাঁদের নামে ৩০ লক্ষ লিখিয়া দিলেন, কাউন্সিল তাহাকে কিছুই দিতে সম্মত হইল না, অথচ সে বাইরা বড়যন্ত্রের কথা নবাবকে না বলিয়া দেয়, এই জন্য তাহাকে প্রভাবিত করাই হিরীকৃত হইল। লাল ও সাদা দুই খানা কাগজে সন্ধি-পত্র লেখা হইল, সাদা খানি আসল, লাল খানা জাল। প্রথম খানায় আমীরচাঁদের কোনই উল্লেখ থাকিল না—দ্বিতীয় খানায় তাহাকে ৩০ লক্ষ টাকা দিবার কথা থাকিল। ওয়াটস্ ব্যতীত কাউন্সিলের সকল সদস্যই ইহাতে

স্বাক্ষর করিলেন, ওয়াটসনের নাম ক্রাইবের আদেশ অনুসারে লুসিংটন লিখিয়া ছিলেন।

১৯শে মে তারিখে দুই খানা সন্ধি-পত্রই মুশিদাবাদে প্রেরিত হইল।

এদিকে এমন একটি ঘটনা ঘটিল, যাহাতে নবাবের মন হইতে ইংরাজদিগের উপর সকল সন্দেহ তিরোহিত হইল, এই সময়ে পেশবা বাজী রাওয়ের নিকট হইতে একজন দূত কলিকাতায় আইসে, তাহার আগমনের উদ্দেশ্য, ইংরাজগণ সহায়তা করিলে, মহারাষ্ট্রীয়েরা আসিয়া বাঙ্গালা লুণ্ঠন করিতে পারে। ইহাদের সঙ্গে জানা শুনা নাই, কি জানি নবাবেরই বা পরীক্ষা মাত্র, এই মনে করিয়া ক্রাইব পত্র খানা নবাবের নিকট পাঠাইয়া দেওয়া হইল করিলেন, নবাবের চক্রান্ত হইলেও ইংরাজদিগের উপর তাহার দৃঢ় বিশ্বাস স্থাপিত হইবে। ফলেও তাহাই হইল, ইংরাজদিগকে পরম মিত্র মনে করিয়া তিনি অধিকাংশ সৈন্যই মুশিদাবাদে দিবাওয়া লইয়া গেলেন।

জাল সন্ধি-পত্র দেখাইয়া সদন্তগণ আমীরচাঁদকে বিশ্বাস করিতে পারিলেন না, তাঁহাকে কলিকাতায় লইয়া যাইয়া একে বারে নিজেদের মুষ্টিগত করিয়া রাখিবার উদ্দেশ্যে বলিলেন সে সব ঠিক হইয়াছে। কি জানি শেষে প্রাণ লইয়া টানা টানি পড়িবে, আপনি এ অবস্থায় কলিকাতায় যাইয়া বাস করুন। আমীরচাঁদও তাহাই করিলেন।

ইংরাজদিগের উপর বিশ্বাস পুনঃ স্থাপিত হওয়াতে সিরাজ পলাশী হুহুতে মীরজাফরকে ডাকিয়া পাঠাইলেন। তাঁহাকে দিয়া এখন আর বিশেষ কোন কার্য নাষ্ট দেখিয়া আবার নবাব তাহাকে নানা ভাবে অপদস্থ করিতে লাগিলেন। মীরজাফর দরবারে আসা বন্ধ করিলেন, অধীনস্থ সৈন্যদিগকে বলিয়া রাখিলেন, তাঁহার প্রাসাদ আক্রান্ত হইলেই বেন তাহারা আসিয়া বন্ধার চেষ্টা করে। এদিকে বিশেষ সংগোপনে ইংরাজদিগের সঙ্গে কথাবার্তা চালাইতে লাগিলেন। সন্ধি-পত্র দেখিয়া রাজা হর্ষভরাম একটু আপত্তি করিলেন, তাঁহাকে যে একটি কপদকও দিবার কথা নাই! তখন ওয়াটস্ কহিলেন, “আপনি খাদ্য কি খানাব কর্তা। যখন টাকা ভাগ করিবেন, তখন চলিত প্রথাযুযায়ী আমরা আপনাকে আমাদের প্রাপ্য হইতে শতকরা ৫ টাকা করিয়া দিব।” রাজাবাহাদুর শাস্ত ও আশস্ত হইলেন। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দের ৪ঠা জুন তারিখে মীরজাফর সন্ধি-পত্রে স্বাক্ষর করিলেন। বিদাতার কি আশ্চর্য্য বিধি! এই তারিখেই নবাব আদেশ করিলেন, সেনাপতি সেরেস্তার কাজকর্ম মীরজাফর খাজা হাদীকে দিয়া দিবে।

মীরজাফর যে সন্ধি-পত্রে স্বাক্ষর করিলেন, তাহাতে পূর্বোক্ত

রূপ টাকা বন্টনের কথা বাতীত উল্লেখ থাকিল যে, কলিকাতা ও দক্ষিণে কুম্ভী পর্যন্ত স্থান ইংরাজদিগের জমিদারীভুক্ত হইবে, ইহার জন্ত ইংরাজেরা নবাবসরকারে অস্বাভাবিক জমিদারের মত রাজকর দিবেন, যে কেহ ইংরাজের শত্রু সে নবাবেরও শত্রু। বাঙ্গালা বিহার ও উড়িষ্যার ফরাসীদিগের যে সকল কুঠী আছে সে সকল লই ইংরাজদিগের দখলে আসিবে, এবং ফরাসীরা আর এদেশে বাস করিতে পাইবে না। নবাব হইলেই আমি সর্বভূখ্যায়ী সমস্ত টাকা কোম্পানীর হাতে দিব, এবং হুগলীর দক্ষিণে কখনও কোন দুর্গ নিষ্কাণ করিব না।

ইংরাজগণ (ওয়াটস্, ক্রাইব, ডেক্স, ওয়াটস্, বিচার) যে সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করিলেন, তাহাতে এই সকল সর্ব বাতীত লেখা থাকিল যে আমাদের সমস্ত সৈন্য লইয়া আমরা মীরজাফরের বাঙ্গালা বিহার ও উড়িষ্যার স্বেবাদারি প্রাপ্তির জন্ত যথাসাধ্য চেষ্টা করিব এবং নবাব হইবার পরে যখনই কোন শত্রুর বিরুদ্ধে তিনি আমাদের সাহায্য চাহিবেন, তখনই আমরা প্রাণপণে তাঁহার সাহায্য করিব।

এতদ্ব্যতীত ক্রাইব, ওয়াটসের সাহায্যে আর একখানা স্বীকার-পত্রও মীরজাফরকে দিয়া লিখাইয়া লইলেন, তাহার মর্ম এই—“কমিটিকে (ওয়াটস্ ও তাহার অন্তর্ভুক্ত) ১২ লক্ষ ও সৈন্যদিগকে ৪০ লক্ষ টাকা উপহার দিব।”

এই সকল কার্য অতি সংগোপনেই সমাধা হইল—নবাব কি তাঁহার বিশ্বস্ত কর্মচারীদিগকে কেহই ইহার ঘৃণাকরও জানিতে পারিলেন না।

সকল ঠিক হইয়া গেল ‘ওভার শীজ’ নীতির অনুসরণ করিয়া ক্রাইব ১২ই জুন তারিখে সৈন্যে যুদ্ধযাত্রা করিলেন।

এই সময় গুপ্ত মন্ত্রণার সংবাদ যাইয়া নবাবের কাণে পৌছিল, ক্রোধে আত্মহারা হইয়া তিনি মীরজাফরকে তাঁহার গৃহেই আক্রমণ করিবার সংকল্প করিলেন। প্রমাদ গণিয়া ওয়াটস্ বায়ুসেবনে বাহির হইবার উপলক্ষে ১২ই তারিখে মুশিদাবাদ হইতে পলায়ন করিলেন, ১৩ই বেলা ৩টার সময় তিনি যাইয়া কাল্‌নায় ইংরাজসৈন্যের সঙ্গে মিলিত হইলেন। এই দিনই নবাব মীরজাফরের প্রাসাদ আক্রমণ করিবেন, সংকল্প করিয়াছিলেন, কিন্তু ওয়াটসের পলায়নের সংবাদ পাইয়া বুঝিলেন, বিপদ আসিল, এ সময়ে যেমন করিয়াই হউক মীরজাফরকে বাধ্য ও প্রসন্ন রাখিতেই হইবে। আপোষের কথাবার্তা পাড়িয়া তিনি লোক পাঠাইলেন, কিন্তু মীরজাফর দরবারে আসিতে স্বীকৃত হইলেন না। তখন আত্মমর্য্যাদা ও আত্মাভিমান বিস্তৃত হইয়া সামান্য কয়েকজন অনুচর মাত্র লইয়া সিরাজই তাঁহার গৃহে আগমন করিলেন। কোরাণ স্পর্শ করিয়া উভয়ে সন্ধি-

স্থাপন করিলেন। মীরজাফর শপথ করিলেন, তিনি কখনই ইংরাজদিগের সঙ্গে যোগদান বা ইংরাজদিগের সাহায্য করিবেন না। নবাবও স্বীকৃত হইলেন যে, উপস্থিত গোলযোগের মীমাংসা হইয়া গেলেই তিনি মীরজাফরকে সম্পত্তি ও সপরিবারে অস্ত্র বাইরা নির্কিয়ে বাস করিতে দিবে।

সিরাজ সরলবিশ্বাসী—সন্ধি স্থাপনের পরে তিনি মীরজাফরকে পূর্ণমাত্রায় বিশ্বাস করিতে লাগিলেন। সুঁসো লকে ভাগলপুর হইতে চলিয়া আসিতে লিখিয়া এবং সৈয়দুল পুনরায় পলাশীর দিকে পেরপের বন্দোবস্ত করিয়া, ১৪ই জুন তারিখে তিনি ইংরাজদিগকে লিখিলেন “সন্ধিপত্র অনুযায়ী প্রায় সমস্ত টাকাই আমি দিয়াছি, মাণিকচাঁদের বিষয়ও এক প্রকার মীমাংসিত হইয়াছে। এমত অবস্থায় ওয়াট্‌স ও কাশিমবাজার কুঠির অস্ত্র ইংরাজদিগকে পলাতনে দেওয়া আপনারা সন্ধি পালন করিতে প্রস্তুত ও ইচ্ছুক নহেন, ইহাই আমার বিশ্বাস। যাক্‌ আমি যে সন্ধিভঙ্গ করি নাই, এজন্য ভগবানকে ধন্যবাদ দিতেছি।”

১৩ই জুন তারিখে ক্লাইব চন্দননগর হইতে নবাবকে নিম্নলিখিতরূপ পত্র লিখিলেন “আপনি সন্ধিপত্র অনুযায়ী কার্য করেন নাই, এখনও টাকা পরিশোধ করিতে পারিলেন না। করাসীদিগের সঙ্গে সন্ধ্যা রাতিতেছেন—বুসীকে আসিতে লিখিয়া পাঠাইয়াছেন, তাহাকে এখনও টাকা দিয়া পালন করিতেছেন। আমাদের কাছে নানাভাবে অপমানিত করিতেছেন। আমরা সকলই নির্বিবাদে সহ্য করিয়াছি। এখন আমাদের সৈন্য মুর্শিদাবাদ যাত্রা করিতেছে। আপনার প্রধান প্রধান পাত্রমিত্র, মীরজাফর, জগৎশেষরাম, দুর্জভরাম, মীরমদন, মোহনলাল প্রভৃতি যেরূপ মীমাংসা করিয়া দিবে, আশা করি আপনি রক্তপাত বন্ধ রাখিবার জন্ত, তাহাতেই সম্মত হইবেন।” ঐ তারিখেই তিনি চন্দননগর হইতে দুইশত সৈন্য লইয়া ভাগীরথীপথে রওনা হইলেন। সিপাহীরা পদব্রজে মুর্শিদাবাদের দিকে যাত্রা করিল। পথে ভগলীর কোজদার একবার বাধা দিতে উদ্ভত হইয়াছিলেন; কিন্তু ক্লাইবের সাজসজ্জা দেখিয়া ও তাড়া খাইয়া তিনি আর মাথা তুলিলেন না।

১৬ই জুন ইংরাজসৈন্য কাঁটোয়া হইতে ৬ মাইল দূরবর্তী পাটুলী নামক স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইল, দুর্গাধিপতির সঙ্গে বন্দোবস্ত ছিল, একটু যুদ্ধের অভিনয় দেখাইয়াই তিনি আত্মসমর্পণ করিলেন। ১৭ই প্রাতে কুটের সঙ্গে অল্প একটুশক্তিপরীকার পত্রই দুর্গবাসিগণ পলাইয়া গেল, দুর্গ ইংরাজদিগের অধিকৃত হইল।

ক্লাইব প্রত্যাহই মীরজাফরকে আশা ও উৎসাহ দিয়া পত্র লিখিতেছিলেন। ১৭ই তারিখে মীরজাফরের পক্ষে জানিতে পারিলেন, যে মুখে তিনি নবাবের পক্ষ সমর্থন করিবেন বলিয়া

থাকিলেও কার্যতঃ তিনি ইংরাজদিগের সঙ্গে যে সন্ধি-বন্ধন হইয়াছে, তদনুসারে চলিবেন। ক্লাইব সন্দেহে ও উদ্বেগে বিচলিত হইয়া উঠিলেন। ১৯শে তারিখে আর এক পত্র পাইলেন, তাহাতে লেখা ছিল, মীরজাফর পলাশী রওনা হইলেন। রণক্ষেত্রে তিনি বামে বা দক্ষিণে শিবির সরিবেশ করিবেন এবং সেখান হইতে ইংরাজদিগের সঙ্গে সংবাদ আদান প্রদান করিবেন। এই সংবাদ পাইয়া সন্দেহ অনেক পরিমাণে তিরোহিত হইল বটে, কিন্তু ভয় ও হুচিন্তা দূর হইল না। রণক্ষেত্রে মীরজাফরের অঝারোহী সেনার সাহায্য না পাইলে যে কোনই আশা নাই! ইংরাজপক্ষ অঝারোহিবাহীন।

এদিকে ইংরাজসৈন্যের রণযাত্রার সংবাদ এবং ক্লাইবের শেষ পত্র পাইয়া সিরাজও যুদ্ধের উত্তোষ করিতে লাগিলেন, সেনানায়কদিগের উপর সৈন্তসংগ্রহের আদেশ করিলেন, সৈন্তগণের অনেক বেতন বাকী ছিল, এই বেতন না পাইলে তাহারা অগ্রসর হইতে রাজী হইল না। তিনদিন এই গোলযোগে কাটিল। অবশেষে প্রভূত অর্থ দিয়া নবাব তাহাদিগকে বাধা করিলেন। তাহারা পলাশীর অভিমুখে রওনা হইল।

মীরজাফরের অতিপ্রায় ঠিক বুঝতে না পারিয়া ক্লাইব প্রমুখ ইংরাজগণ বড়ই শঙ্কিত ও বিচলিত হইয়া উঠিলেন। মন্ত্রণা-সভা আহূত হইল। প্রশ্ন—এখনই নবাবসৈন্য আক্রমণ করা যাইবে, না বর্ষাকালটা কাঁটোয়ারই কাটাওয়া মহারাজীর সৈন্যের সাহায্য লইয়া যুদ্ধের উত্তোষ করা যাইবে? সভায় ২০ জন সভ্য উপস্থিত ছিলেন—ক্লাইব প্রমুখ ১৩জন কাঁটোয়ার থাকার পক্ষে মত দিলেন, বাকী ৭জন তখনই যুদ্ধ করিবার পক্ষে কর্তব্য নির্দ্ধারিত হইল না। অবশেষে কাঁটোয়াবাসের অযৌক্তিকতা উপলব্ধি করিয়া ক্লাইব, প্রত্যাহেই গঙ্গাপার হইবার আদেশ দিলেন। ২২শে তারিখে মীরজাফরের নিকট হইতেও একপত্র আসিল ইহাতে ইংরাজদিগের কর্তব্য সম্বন্ধেও উপদেশ লিখিত ছিল। ইহার উত্তরে “দাদপুর পর্যন্ত গেলেও যদি মীরজাফর ইংরাজ-সৈন্যের সঙ্গে যোগদান না করেন, তবে তাহারা নবাবের সঙ্গে সন্ধি করিবেন” ইহা লিখিয়া পাঠাইয়া ইংরাজগণ পলাশীর অভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন (২২শে জুন)। পশ্চিমদ্যে নানা দুর্যোগ ভোগ করিয়া রাত্রি ১টার সময় তাহারা আসিয়া পলাশীর আশ্র-কাননে পৌঁছিলেন। ইতি পূর্বেই সিরাজ্‌উদ্দৌলা আসিয়া দাদপুরের দক্ষিণে এক প্রান্তরে শিবির সংস্থাপন করিয়াছেন। সমুখে মীরমদন ও মোহনলালের বাহিনী, বামে পলাশীগ্রাম পর্যন্ত, বিশ্বাসঘাতক মীরজাফর, দুর্জভরাম ও ইয়ার-লুৎফের অধীনস্থ সৈন্তদল এবং দক্ষিণে ৪টি মাত্র কামান ও অল্প কয়েকজন গোলন্দাজ লইয়া করানী সিন্ধে।

রজনীপাত্রে নবাবের এই বিবাহবিহীন ও বিশুল আয়োজন দেখিয়া ইংরাজপক্ষের প্রাণ শিহরিয়া উঠিল, কিন্তু মীরজাফর প্রভৃতি তাঁহাদেরই সহায়তা করিবেন, এই আশ্বাসে আশ্বস্ত হইয়া, ক্লাইব যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন। কামান ৮টি বধাস্থানে স্থাপিত করিয়া তিনি দক্ষিণে সিপাহী ও বামে গোরা সৈন্য সন্নিবেশিত করিলেন।

৮টা বাজিতে না বাজিতেই ফরাসী গোলন্দাজগণ কামানে অগ্নি-সংস্পর্শ করিলেন—দক্ষিণপার্শ্ব নবাব-সৈন্য ও অশ্রান্তবেগে গুলিগোলা বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল। ইংরাজসৈন্যও প্রত্যা-ত্তর করিল, কিন্তু সংখ্যায় তাহারা মুষ্টিমেয়—ইহারও আবার ১০ জন গোরা ও ২০ জন সিপাহী অর্ধ ঘণ্টার মধ্যেই পক্ষ প্রাপ্ত হইল। প্রমাদ দেখিয়া ক্লাইব যাইয়া সৈন্যে আত্ম-কাননের অভ্যস্তরে আশ্রয় লইলেন। কিন্তু এখানেও নবাব-সৈন্য তাহাদিগের উপর গুলি-বর্ষণ করিতে লাগিল। এ সকলই মীরমদন ও মোহনলালের কাজ। প্রভৃদ্রোহী মীরজাফর, ছত্রভ-রাম ও লুৎফ্ দর্শকহানীর হইয়া দাঁড়াইয়াই রহিয়াছেন! আত্ম-কাননের বক্ষ ও বাঁধগুলি অনেক পরিমাণে ইংরাজসৈন্য-দিগের কবচের কার্য্য করিল। ক্লাইব প্রভৃতি ঠিক করিলেন, সমস্তদিন তাঁহারা এই আশ্রয়তলে থাকিয়াই যুঝিবেন, শেষে রজনীর অন্ধকারে যাইয়া নবাবশিবির আক্রমণ করিবেন। মহাবীর মীরমদন অশ্রান্ত পরিশ্রমে ইংরাজ-সৈন্যের উপর গুলি-বর্ষণ করিতে লাগিলেন। কিন্তু সিরাজের দুর্ভাগ্যবশতঃ হঠাৎ পার দাক্ষণ আঘাত লাগিয়া তিনি ভূতলশায়ী হইলেন, অল্পক্ষণ পরেই তাঁহার প্রাণ-বায়ু বহির্গত হইল।

সিরাজ এখন ভীত ও বিচলিত হইয়া পড়িলেন, কর্তব্য নির্ধারণের জন্য মীরজাফরকে ডাকিয়া পাঠাইলেন—অনেক সাধা-সাধনার পরে সেনাপতি আসিয়া নবাবের সম্মুখে উপস্থিত হই-লেন, আত্মাভিমান বিস্মৃত হইয়া, তাহার সম্মুখে রাজমুকুট বাধিয়া, সিরাজ বিনীতভাবে কহিলেন “আপনি আমার আত্মীয়, মহামতি আলিবর্দীখাঁর কথা শ্রবণ করিয়া আপনি আমার পূর্ব-কৃত সমস্ত অপরাধ ভুলিয়া যাউন। সৈয়দ বংশোদ্ভিত মহত্ব হারা অনুপ্রাণিত হইয়া আপনি আমাকে এ বিপদে হইতে উদ্ধার করুন—কুটুম্বের কাজ করুন।” এ অহুনেয় ভ্রমাক্ষয়্যে দুঃখিতমি মীর-জাফর বিচলিত হইবার নহেন। তিনি প্রত্যঙ্গার উপর প্রতা-বণা করিলেন, বলিলেন “আজ সন্ধ্যা সমাগত প্রায়। আজ সৈন্যদিগকে প্রতিনিবৃত্ত করুন, কাল আমি সমস্ত সৈন্য একত্র করিয়া যুদ্ধ অগ্রসর হইব।” আরও কহিলেন “আপনার তর নাট, শত্রুসৈন্য রাতে শিবির আক্রমণ করিবে না।”

এদিকে মহাবীর মোহনলাল ও ফরাসী গোলন্দাজগণ অবি-

শ্রান্ত গুলিগোলা বর্ষণ করিয়া ইংরাজপক্ষকে ক্রমশঃ ক্ষীণ ও হীনবীৰ্য্য করিয়া তুলিতেছিলেন। এমন সময় স্বাধীনচিন্তা-বিরহিত, ভীতিবিহ্বল সিরাজ, মীরজাফরের পরামর্শ অনুযায়ী যুদ্ধ স্থগিত রাখিবার জন্য আদেশ প্রেরণ করিলেন। প্রথমে, মোহনলাল বিশেষ আপত্তি করিলেন—আর একটু হইলেই গোদ হয় যুদ্ধের মীমাংসা হইয়া যাইবে। “কিন্তু মীরজাফরের বিরক্তি দর্শনে ও ছত্রভরামের পরামর্শে নবাবের পুনঃ পুনঃ আদেশ পাইয়া শেষে তিনি নিতান্ত অনিচ্ছায় পশ্চাৎপদ হইতে আরম্ভ করিলেন। এদিকে মীরজাফর ক্লাইবকে লিখিয়া পাঠাইলেন, “সঙ্গে সঙ্গেই, অগত্যা রজনীঘোঁসেই শিবির আক্রমণ করিবেন, তবেই কার্য্য সিদ্ধি হইবে।” সেনাপতি মোহনলালকে পশ্চাতে সরিতে দেখিয়া ভীত চকিত হইয়া সৈন্যগণ ও পলায়নপর হইল ইংরাজ-সৈন্য তাহাদিগের পশ্চাৎগতি হইল। বহিঃশত্রুর অপেক্ষাও গৃহশত্রুকে বেশি ভয় করিয়া সিরাজ্‌উদৌলা হস্তিপৃষ্ঠে রাজধানী অস্তিমুখে পলায়ন করিলেন।

রাত্রিকালে ইংরাজ-সৈন্য দাদপুরে রজনী স্থাপন করিল। পর দিবস প্রাতে পুর মীরণ ও অনুচরবর্গে পরিবেষ্টিত হইয়া মীর-জাফর বাটয়া ইংরাজশিবিরে উপনীত হইলেন, বাঙ্গালা বিহার ও উড়িষ্যার নবাব সম্বোধন করিয়া ক্লাইব্ তাঁহাকে আলিঙ্গন ও আপ্যায়ন করিলেন।

সিরাজ্‌উদৌলা পলাইয়া আসিয়া ২৪শে জুন প্রাতে রাজ-ধানীতে প্রবেশ করিলেন। প্রধান প্রধান সেনাপতিগণকে তিনি তাঁহার শরীররক্ষার জন্য রাজবাটীতেই অপেক্ষা করিতে বল-লেন, কিন্তু কেহই, এমন কি তাঁহার আপনায় শরীর ইংরাজখাঁও তাঁহার কথায় কর্ণপাত করিলেন না। পারসিম্বর সকলেই তাঁহাকে ভ্যাগ করিয়া গেল। নবাব অর্থে লোক বণীভূত করিবার চেষ্টা করিলেন, বাহার যাহা প্রাপ্য আছে তাহা পরিশোধ করিয়া দিবেন বলিয়া রাজকোষাগার উন্মুক্ত করিয়া দিলেন। তাহা অজ্ঞাতভাবে অসংখ্য লোক আসিয়া টাকা লইয়া গেল, কিন্তু কেহই তাঁহার রক্ষার জন্য অগ্রসর হইল না।

তখন বিপদে কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া তিনি ধনরত্নসহ বেগম-দিগকে গোপনে উঠাইয়া ও স্বয়ং হস্তিপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া রাত্রি ৩টার সময় মনুস্মরণের প্রাসাদভ্যাগ করিয়া পলায়ন করিলেন ও ভগবান্‌গোলায় যাইয়া নৌকারোহণ করিলেন। ইতি মধ্যে সিরাজের পলায়নের সংবাদ পাইয়া মীরজাফর বাটয়া মনু-স্মরণপ্রাসাদ অধিকার করিয়া বসিলেন ও তাঁহাকে পরিবার জন্য চতুর্দিকে লোক প্রেরণ করিলেন।

তিন দিন সপরিবারে অনাহারে কাটাষ্টয়া সিরাজ রাজমহলের আগর পারে চারিক্রোশ দূরবর্তী এক গ্রামে আসিয়া পৌঁছিলেন,



শিশু কন্ডার জন্ম হুৎ ও অজ্ঞানের জন্ম আহার্য সংগ্রহের চেহারা ক্ষুণ্ণিপাসাকাতর নবাব বাইরা দান্শা ফকীরের আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। পূর্ক হইতেই এই ফকীরপ্রবর নবাবের উপর ক্রোধযুক্ত ছিল, এখন সুযোগ বুঝিয়া তাঁহাকে ধরাইয়া দিবার সঙ্কল্প করিয়া রাজমহলের ফৌজদার মীরজাকরের ভ্রাতা মীর দাউদকে সংবাদ দিলেন। সদলে মীরজাকরের প্রেরিত মীর কাসেম আলি বাইরা সপরিবারে নবাবকে বন্দী করিলেন। তাঁহা দেয় পদপ্রান্তে পড়িয়া সিরাজ কাতরক্রন্দনে ভিক্ষা চাহিলেন “আমাকে প্রাণে না মারিয়া কোন এক নিভৃত স্থানে বাইরা বাস করিতে দাও—সামান্য বৃত্তিতেই আমার চলিবে।” কিন্তু কে তখন তাঁহার কথার কর্ণপাত করে? তাঁহার ধনরত্ন সকলই লুপ্তিত হইল। পলায়নের ঠিক অষ্টমদিবসে বন্দীভাবে আবাস তিনি সুশিলাবাদে আনীত হইলেন।

তখন বেলা দ্বিপ্রহর—মীরজাকর মনুসুরগঞ্জ প্রাসাদে সুখ-শারিত। পুত্র মীরণ আপনার কক্ষের পার্শ্বকক্ষে সিরাজকে বন্দী করিয়া রাখিবার আদেশ প্রদান করিলেন। কিন্তু তাহাতেও নিশ্চিন্ত ও সন্তুষ্ট না হইয়া দুরাচার, মহম্মদীবেগ্ নামক এক অসু-রত্ন অল্পচরকে সিরাজের প্রাণনাশের জন্ত প্রেরণ করিল। তাহাকে দেখিয়াই সিরাজ প্রাণভয়ে ভীত হইয়া উদ্দেশে ক্ষেত্রকে প্রণাম করিয়া স্বকৃত হৃৎকর্ষের জন্ত তাঁহার নিকট কমা ভিক্ষা করিলেন। শেষে ঘাতকের দিকে চাহিয়া বলিলেন, “তুমি আমাকে মারিতে আসিয়াছ? কেন আমাকে কোন নিভৃতস্থানে বাস করিতে দিতেও কি তাহাদের প্রবৃত্তি হইল না?” তারপর ক্ষণকাল মৌনী থাকিয়া নিজেই আবাস বলিয়া উঠিলেন “না, না, তাহা হইলে হোসেন কুলীর তৃপ্তি হইবে কেন? তাহার হত্যার প্রায়শ্চিত্ত হইল কৈ?” পাক্ত মহম্মদী বেগের তরবারির আঘাতে তাঁহার শির মুহূর্ত্তমধ্যে ধূল্যবলুপ্তিত হইল, দেহ খণ্ড বিখণ্ড হইল। শেষে তাঁহার দেহের কপ্তিত অংশগুলি হস্তিপৃষ্ঠে চড়াইয়া সমস্ত নগর প্রদক্ষিণ করিয়া আনা হইল?—এবং সর্বশেষে আলি-বন্দীখার সমাধিপাথে তাঁহাকে সমাধিস্থ করা হইল।

প্রভুজোহী চন্দ্রভরমের হস্তে প্রভুভক্ত মোহনলালেরও বোধ হয় এইরূপ অবস্থাই হইয়াছিল।

সিরাঙ্গগঞ্জ, বাঙ্গালার পাবনা জেলার একটা উপবিভাগ, অক্ষা° ২৪° ৩' ৪৫' উঃ হইতে ২৪° ৪৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৯° ১৭' হইতে ৮৯° ৫৩' পূঃ মধ্যে। ভূপরিমাণ ৪৬ বর্গমাইল। শাহজাদপুর উল্লাপাড়া, সিরাজগঞ্জ ও রাজগঞ্জ থানা লইয়া এই উপবিভাগ গঠিত। সিরাজগঞ্জ নগর এখানকার বিচারসদর।

২ উক্ত জেলার একটা নগর এবং নদীতীরবর্তী সর্ব প্রধান বাণিজ্যবন্দর। মূল ব্রহ্মপুত্র খাত বা যমুনানদীর সন্নিকটে

অবস্থিত। অক্ষা° ২৪° ২৬' ৫৮" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৯° ৪৭' ৫" পূঃ। পাট আমদানী ও রপ্তানীর জন্ত যতগুলি বাণিজ্যকেজ আছে তাহার মধ্যে সিরাজগঞ্জের আড়ল সর্ববৃহৎ এবং এখান-কার পাটও সর্বোৎকৃষ্ট। অনেক সময় পাট দেখিতে ঠিক রেশমের স্থায় বোধ হয়।

১৮৮২ খৃষ্টাব্দে সিরাজগঞ্জের উপকণ্ঠস্থ মাছিমপুরে সিরাজগঞ্জ-জুট-কোম্পানীর ষ্টীম কুঠী স্থাপিত হয়। ইহাতে চট্টের থলে প্রভৃতি প্রস্তুত হইত এবং প্রায় ৩০ হাজার লোক খাটিত। তাহাদের কাজকর্মে বিশেষ সুবিধা হইতেছে দেখিয়া ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে কলিকাতার বড় বড় ছয়টা কুঠীর কর্তৃপক্ষেরা এখানে শাখা কুঠী স্থাপন করিয়া পাট খরিদের ব্যবস্থা করেন। ঐ সময়ে টাকা লেন দেনের সুবিধা হইবে বলিয়া যুরোপীয় বণিক-সমিতির প্রার্থনামুসারে কলিকাতার ব্যাঙ্ক অব্বেঙ্কল এখানে একটা এজেন্সী স্থাপন করিয়া হস্তিতে টাকা দিবার ব্যবস্থা করিয়া ছিলেন।

এখানে রক্তপুর, কোচবিহার, ময়মনসিংহ, বগুড়া, গোয়ালপাড়া প্রভৃতি দূরবর্তী স্থান হইতে নানা প্রকার দ্রব্য আমদানী হইয়া থাকে এবং তৎপরিবর্তে বিলাতী বস্ত্র, লবণ প্রভৃতি দ্রব্য রপ্তানী হয়, এখানকার ঘাটে অসুমান ৫০ হাজার বোট নিরন্তর আম-দানী ও রপ্তানীর জন্ত দাঁড়াইয়া আছে।

ধানবন্দী নদীর খেয়াঘাট, কালীবাড়ী ঘাট, রাহরাবাড়ী ঘাট ও জুট কোম্পানীর মাছিমপুর ঘাট এখানকার বাণিজ্যের প্রধান আড্ডা। পাবনা হইতে চাঁদাইকোণা পর্যন্ত যে রাস্তা গিয়াছে ঐ রাস্তা দিয়া অনেক মালও সিরাজগঞ্জের ঘাটে বিক্রয়ার্থ আনীত হয়।

সিরাপত্র (পুং) হিঙ্গাল। (রাজনি°)

সিরাপ্রহর্য (পুং) সিরাহর্য। নেত্ররোগবিশেষ। [সিরাহর্য দেখ।]

সিরামূল (ক্লী) সিরায়ঃ মূলং। সিরাব মূল, যে স্থান হইতে সির উদ্ভূত হইয়াছে, নাভিমূল, নাভিদেশ হইতে সিরাসকল নির্গত হইয়া থাকে।

সিরামোক্ষ (পুং) রক্তমোক্ষণ। (সুশ্রুত°)

সিরাল (ক্লী) সিরঃ সক্তি-অন্ত (প্রাণিস্থাদাতোলজ্ঞতত্ত্বতঃ। পা ৫।২।১৬) ইতি লচ্। ১ সিরায়ুক্ত, সিরাবিশিষ্ট, বাহাদেব শরীরে অধিক সির বাহির হইয়া থাকে। ২ কন্দরঙ্গ, কামরঙ্গ। (শব্দচ°)

সিরালক (পুং) সিরাল এব কন্। অহিতস্বক, চলিত হাড়ভাঙ্গাগাছ। (শব্দচ°)

সিরালু (মি) সিরঃ সক্তি অন্ত সির-অত্যর্থ লু। সিরাল, সিরায়ুক্ত।

সিরাহুত (ক্লী) সীসক।

সিরাবেধ (পুং) সিরায়ঃ বেধঃ। সির্য বিদ্ধকরণ, সির্য বেধ, রক্তের দোষ জন্মিলে সির্যবিদ্ধ করিয়া রক্ত মোক্ষণ করিতে হয়, কোন কোন স্থলের সির্য বেধ এবং কোন স্থলের সির্য বেধ করিতে নাই, চরক সূত্রত প্রভৃতিতে ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। [ সিরাবেধ শব্দ দেখ ]

সির্যাব্যধ (পুং) সিরায়ঃ ব্যধঃ। সির্যাবেধ। (সূত্রত)

সির্যাব্যধন (ক্লী) সিরায়ঃ ব্যধনং। সির্যাবেধ। সির্য বিদ্ধকরণ।

সির্যাহর্ষ (পুং) নেত্ররোগবিশেষ। মোহবশতঃ সির্যোপাত রোগী যদি স্বাধিকানে চিকিৎসিত না হয়, তাহা হইলে উক্ত রোগীর সির্যাহর্ষ রোগ হয়। এই রোগ হইলে রোগীর চক্ষু রক্তবর্ণ ও অত্যন্ত প্রাণবিশিষ্ট হয় এবং ইহাতে দৃষ্টিশক্তির অভাব হইয়া থাকে। (ভাবপ্র° নেত্ররোগাধি°)

সির্যোপাত (পুং) নেত্ররোগবিশেষ, যে চক্ষুরোগে চক্ষুর সির্যালোক কখন বেদনায়ুক্ত, কখন বা বেদনাবিহীন, কখন রক্তবর্ণ বা কখন বিকৃতবর্ণবিশিষ্ট হইলে তাহাকে সির্যোপাত কহে।

সিরোহী—ভারতগবর্মেণ্টের অধীন রাজপুতানা এজেন্সীর অন্তর্ভুক্ত, অক্ষা° ২৪°২২' ও ২৫°১৬' উত্তর মধ্যে এবং দ্রাঘি° ৭২°২২' ও ৭৩°১৮' পূর্ব মধ্যে অবস্থিত একটি দেশীয় রাজ্য। ক্ষেত্রফল প্রায় ৩২০ বর্গমাইল। ইহার উত্তরে মাদ্‌বার বা বোধপুর রাজ্য, দক্ষিণে পাণানপুর এবং ইদর ও দস্তরাওয়ার অন্তর্ভুক্ত মহীকান্ডা রাজ্য, পূর্বে যোবার বা উদয়পুর এবং পশ্চিমে যোধপুর।

সিরোহী পার্শ্বপ্রদেশ—দক্ষিণপশ্চিম হইতে উত্তর পূর্বাভিমুখে বিস্তৃত আরাবলী-পর্বতশ্রেণী ইহাকে দুইটা প্রায় সম-প্ৰাণে বিভক্ত করিয়াছে। এখানে যে সকল পাহাড় ও পর্বত আছে, তাহাদের মধ্যে আরাবলীর প্রান্তস্থিত আবু পাহাড়ই সর্বাধিক উচ্চ, ইহার উচ্চতম শির সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৫৬৫৩ ফিট উচ্চ।

সিরোহীর পর্বতাংশ অপেক্ষাকৃত উন্মুক্ত ও সমতল বলিয়া এখানে লোকসংখ্যা ও চাষবাস অধিকতর, পর্বতশ্রেণী হইতে অসংখ্য জলধারা বা নালা বহির্গত হইয়া উভয় খণ্ডকেই নানা-ভাবে বিভক্ত করিয়াছে, বর্ষার সময় এই সকল নালা দ্রুত প্রাবিত করিয়া খরতরবেগে প্রবাহিত হইয়া থাকে, কিন্তু বৎসরের অল্প সময় ইহাদের গর্ভে বিন্দুপরিমাণ জল ও পাওয়া যায় না। এই সকল নালায় জল আসিয়া লোনী ও বনাস নদীতে পতিত হয়। সিরোহীস্থিত আরাবলীর নিম্নাংশ নিবিড় বনময়-চ্ছাদিত এবং এখানকার অসংখ্য প্রস্তরস্তূপের প্রায় সকল-গুলিই বন জঙ্গলসম্বৃত। এই সকল বন ও জঙ্গলের মধ্যে

খয়ের, কাবুল, ধাও প্রভৃতি বৃক্ষই অধিক দেখা যায়। এখানকার নদীগুলির মধ্যে পশ্চিম বনাসই বা একটু উল্লেখযোগ্য, ইহাও আবার গ্রীষ্ম ঋতুতে শুকাইয়া বাইরা স্থানে স্থানে পরস্পর বিযুক্ত কতক-গুলি গভীর জলাশয়ের মত হইয়া থাকে। এই বনাস নদী আরাবলী পর্বত হইতে বহির্গত হইয়া সিরোহী ও গুজরাটপ্রদেশ বিখ্যোত করিয়া কচ্ছের রাণে বাইরা বিলীন হইয়াছে। সিরোহীতে এখনও কৃত্রিম হ্রদের অনেক লুপ্তাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু বর্তমান সময়ে আবু পর্বতের উপরিস্থিত নথিতলাও ব্যতীত অল্প কোন হ্রদ বা মিলই দৃষ্টিগোচর হয় না। সিরোহীর ভূগর্ভে সর্বত্র ঠিক একই সমতলে ও একই রকমের জল পাওয়া যায় না। উত্তরপূর্বাংশে ৯০ হইতে ১০০ ফিট গভীর কূপ খনন না করিলে জল পাওয়া যায় না এবং এত খননশ্রমের পরেও যাহা পাওয়া যায়, তাহাও আবার ঈষৎ লবণাক্ত, কিন্তু উত্তরপশ্চিমাংশের কূপ-গুলি সাধারণতঃ ৭০ হইতে ৯০ ফিটের বেশী গভীর নহে; আবার পূর্বভাগের কূপগুলি ১৫ হইতে আরম্ভ করিয়া ৬০ ফুট পর্যন্ত গভীর। জলও এখানকার সুবাস্ত। যতই দক্ষিণে আসা যায় কূপের গভীরত্ব ততই কমিয়া আসে।

সিরোহীর অরণ্যে ব্যাঘ্র, চিতা, ভল্লুক প্রভৃতির অভাব নাই। ১৮৬৮-৬৯ খৃঃ অব্দে যে দ্রুতিক্রমে, তাহার পূর্বে শাঘর এবং চিতল জাতীয় হরিণ প্রভৃতি পরিমাণে পাওয়া যাইত—এখন তাহাদের সংখ্যা বড়ই কমিয়া গিয়াছে, স্থানে স্থানে চিকর নামক হরিণ ও চতুঃশৃঙ্গ হরিণ দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু কৃষ্ণসার একেবারেই হ্রাস। শশক ও খরগোস অপরিখ্যাপ্ত, মেঠো ইছরের উৎপাতে বালুপ্রধান দেশগুলি ব্যতিব্যস্ত। ধূসর বর্ণের তিথির পক্ষী প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। পার্শ্বপ্রদেশে বহুকুট যথেষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। বনাস নদী ব্যতীত অল্প মৎস্য কদাচিৎ দৃষ্ট হয়; এবং এখানেও সাধারণতঃ রোহ, মুড়েল, পরি, চিলবা ব্যতীত অল্প মৎস্য প্রায় পাওয়া যায় না।

আরাবলীতে নীলবর্ণের স্লেটের উপরে গ্রেনাইট পাথর দেখিতে পাওয়া। উপত্যকাসমূহে চিএবিচিত্র কোয়ার্টজ (quartz) ও শিষ্টোজ্ নামক স্লেট পাথর প্রচুর পরিমাণে বিস্তারিত। এখানে আরও বিস্তারিত পাথর পাওয়া যায়। স্তনিত পাওয়া যায় সিরো সহরের উপরের যে পার্শ্বপ্রদেশ, সেখানে কিছুদিন পূর্বে একটা তাম্রখনি আবিষ্কৃত হইয়াছিল।

সিরোহীর বর্তমান রাজবংশ দেওরা রাজপুত জাতীয়, ইহঁদের সুবিখ্যাত চৌহান বংশেরই একটি শাখা—চৌহান বংশীয় দিল্লীর অধিপতি পৃথ্বীরাজের বংশধর দেবরাজ হইতে সমুদ্ভূত বলিয়া ইহঁদের আত্মপরিচয় প্রদান করিয়া থাকেন। যতদূর জানিতে পারা গিয়াছে, তাহাতে বোধ হয় যে ভীলগণই এখানকার আদিম

অধিবাসী ছিল। তাহাদিগকে পরাজিত ও বিতাড়িত করিয়া সর্ব প্রথম গিহেলাট্ বংশীয় রাজপুতগণ আসিয়া এখানে বাস করিতে আরম্ভ করেন, তাহাদের পরে প্রমার বংশীয়েরা আসিয়া এখানে প্রাধান্য স্থাপন করেন—চন্দ্রাবতীতে ইহাদের রাজধানী ছিল, এখনও ইহার যে ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা ইহার পূর্বসমুদ্রের যথেষ্ট পরিচায়ক।

বহুকালব্যাপী যুদ্ধবিগ্রহের পরে ইহাদিগকে পরাজিত ও হীনবীৰ্য্য করিয়া চোহান্ বংশীয়েরা আসিয়া ১১৫২ খৃঃ অব্দের কাছাকাছি সময়ে এখানে আপনাদের আধিপত্য বিস্তার করিলেন। কিন্তু তখনও তাঁহারা প্রমারদিগকে একেবারে শাসনাধীন করিতে পারেন নাই—ইহারা যাইয়া আবু পর্বতে আশ্রয় গ্রহণ করেন। সেখানে ইহারা একদিন যে দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন এখনও কালের কঠিন শাসন উপেক্ষা করিয়া তাহার ধ্বংসাবশেষ বিদ্যমান রহিয়াছে। ইহাদিগকে এই সুরক্ষিত ও সুপ্রতিষ্ঠিত দুর্গ হইতে বিতাড়িত করিতে অসমর্থ হইয়া চোহানেরা কোশল অবলম্বন করিলেন, উভয় বংশের মধ্যে বন্ধুত্ব ও আত্মীয়তা স্থাপন উপলক্ষ্য করিয়া ইহারা প্রমারদিগকে বলিয়া পাঠাইলেন তোমাদের কএকটি মেয়ে আমাদের সঙ্গে বিবাহ দাও। সরল-বুদ্ধি প্রমারগণ সম্মত হইয়া সিরোহীর দক্ষিণ প্রান্তস্থিত ভুদেল গ্রামে দ্বাদশটি কন্যা লইয়া আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এমন সময়ে ক্রুরবুদ্ধি চোহানগণ সম্মুখ সময়ে যাহা করিতে পারেন নাই প্রবঞ্চনা দ্বারা তাহাই সাধন করিলেন, অতর্কিতে প্রমারদিগের উপর পতিত হইয়া তাঁহারা অধিকাংশকেই নিহত করিলেন, এবং পলায়নপর হতাবশিষ্টদিগকে তাড়া করিয়া যাইয়া অরক্ষিত দুর্গ অধিকার করিয়া বসিলেন। এখনও প্রমারদিগের বংশধরগণ আবু পর্বতেই বসতি করিতেছেন, সেই ভীষণ বিশ্বাসঘাতকতার কথা স্মরণ করিয়া এখনও তাঁহারা আপনাদের কন্যাদিগকে আর সমতলে অবতরণ করিতে দেন না।

সিরোহীবাসী চোহানদিগের সম্বন্ধে ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভের পূর্ব পর্য্যন্ত বিশেষ কিছুই জানা যায় না। এই শতাব্দীর প্রথম ভাগে যোধপুরের সঙ্গে ইহাদের যে যুদ্ধ সংঘটিত হয়, তাহাতে ইহাদিগকে বিশেষ ক্ষতিস্বীকার করিতে হইয়াছিল। এই সময়ে আবার বজ্র মীনাজাতীয়দিগের ঘন ঘন উৎপাতেও ইহাদিগকে বিশেষরূপে উপদ্রুত হইতে হইয়াছিল। রাজবংশ ঢল হইয়া পড়াতে, দক্ষিণাংশের ঠাকুরগণ ইহাদের অধীনতা স্বীকার করিয়া যাইয়া পালনপুরের আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই রূপে বিপন্ন ও হীনবল হইয়া পড়ায় তৎকালীন রাজপ্রতিনিধি (regent) রাও শিও সিং যুটীশ গবর্নেন্টের আশ্রয় প্রার্থনা করেন, কাপ্তেন টড্ তখন পশ্চিম রাজপুতনার পলিটিকাল

এজেন্ট ছিলেন, সবিশেষ অল্পসন্ধান করিয়া তিনি সিরোহীর উপর যোধপুরের প্রভু অধীকার করিলেন।

অবশেষে ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে যুটীশগবর্নেন্টের সঙ্গে সিরোহী-রাজের সন্ধিচুক্তি হয়। গবর্নেন্টের সাহায্যে বজ্র মীনাদিগের সহায়তা পাইয়া যে সকল ঠাকুরেরা বিদ্রোহী হইয়া উঠিয়াছিল, সিরোহীরাজ তাহাদিগকে পরাজিত ও বশীভূত করেন। এই সন্ধি-অল্পসারের রাও শিবসিংকে বৎসরে ১৩৭৬ পাউণ্ড রাজকর দিতে হইত; কিন্তু ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহীবিদ্রোহের সময় তিনি গবর্নেন্টের যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছিলেন বলিয়া এই রাজকর অর্ধেক কমাইয়া দেওয়া হইয়াছে। সিরোহীরাজের প্রাপ্ত সম্মান প্রদর্শনার্থ গবর্নেন্ট ১৫টি ভোপধ্বনির ব্যবস্থা করিয়াছেন এবং আবশ্যক হইলে তিনি দত্তকগ্রহণ করিতে পারিবেন, এই মর্মেণের এক সনদ দিয়াছেন।

সিরোহীতে বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণ ( ১৩২৮ ) ও সম্মাসীর বাস। কিন্তু বাগিয়া এবং মহাজনদিগের সংখ্যাই বেশী, তাহাদের অধিকাংশই আবার জৈনধর্মাবলম্বী। রাজপুতের সংখ্যা ১৩৪৬৬। ইহারা বারট দল বা উপদলে বিভক্ত। সংখ্যায় সর্বশ্রেষ্ঠ না হইলেও শক্তি ও প্রাধান্যে ইহারা শীর্ষস্থানীয়। রাজপুতদিগের মধ্যেও আবার চোহানবংশীয়েরাই সংখ্যা ও প্রাধান্যে প্রবল, তাহাদের পরেই শিশোদিয়া ও রাঠোরবংশীয়েরা, ইহারা সংখ্যায় প্রায় সমতুল। যে সকল রাজপুতের জায়গীর নাই, কিম্বা যাহারা জায়গীরদারদের ঘনিষ্ট আত্মীয় নহে, তাহারা সরকারের অধীনে চাকুরী করিয়া কি চাষবাস করিয়া জীবিকা-নির্ভর করে। তাহাদিগকে লইয়াই রাজার সৈন্যদল গঠিত—এইজন্ত তাহাদিগকে 'মিওয়ানীবান্দ' বা গ্রামরক্ষক বালিয়া থাকে এবং চাষবাসের জন্ত বিনাকরে তাহাদিগকে জম দেওয়া হয়। কল্‌চী, রবরী এবং ধেরদিগের সংখ্যাও বড় কম নহে। অনার্য্য এবং অর্ধ-অনার্য্যের ( ভীল, গিব্‌হিয়া, মীনা প্রভৃতি ) লোকও এখানে বিস্তর দেখিতে পাওয়া যায়। সিরোহীর দক্ষিণপূর্বকোণে যে পার্শ্বতাপদেশ ( ভীকর ) আছে, গিরাসিয়ায় প্রধানতঃ সেখানেই বসবাস করিয়া থাকে। শুনিতে পাওয়া যায়, পূর্বে তাহারাও রাজপুতই ছিল, ভীল-রমণী বিবাহ করিয়া অর্ধ-অনার্য্যের দলে যাইয়া পড়িয়াছে, লুটতরাজই পূর্বে তাহাদের ব্যবসায় ছিল; কিন্তু এখন তাহারা কৃষিকার্য্যে মনোনিবেশ করিয়াছে। গুজবাট্ হইতে সংগত কুলীর দলও এখানে দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু তাহারাও এখন চাষবাসে নিযুক্ত, মীনা এবং ভীলেরা যথাক্রমে সিরোহীর উত্তর ও পশ্চিমাংশে বাস করে; চুরিডাকতি, লুটপাট্ যেন তাহাদের স্বভাব। মুসলমান-গণ সাধারণতঃ তহশীলদার ও সিপাহীর কার্য্য করিয়া থাকে।

এখানকার ভাষা মারবাড়ী ও গুজরাটী এই উভয় ভাষার সংমিশ্রণে সমৃদ্ধ। শিকার দিকে লোকের তেমন দৃষ্টি ও আগ্রহ নাই। সিরোহী, বোহেড়া এবং মদার, এই তিনটি প্রধান সহরে কয়েকটিমাত্র জাতীয় ভাষার স্কুল আছে। গ্রাম্যপতির তত্ত্বাবধানে বাণিয়া ও মহাজনের ছেলেরা ব্যবসায় চালাইবার মত লিপিতে ও হিসাব রাখিতে শিক্ষিত হইয়া থাকে। পাশ্চাত্যসভ্যতার স্মরণ, পোষ্টঅফিস, টেলিগ্রাফ, রেলওয়ে প্রভৃতি এখনও এখানে তেমন প্রচার লাভ করিতে পাবে নাই। সমস্ত সিরোহীতে পাঁচটিমাত্র ডাকঘর আছে, টেলিগ্রাফ অফিস মোটেই নাই; এই সেদিনমাত্র (১৮৮০ খৃষ্টাব্দে), রাজপুতনামালগা রেলওয়ে ইহাৰ মধ্য দিয়া চালিত হইয়াছে। হাটাপথের মধ্যেও আজমীর হইতে সিরোহীর মধ্য দিয়া যে বাজবন্দী আন্দোলন পর্যন্ত গিয়াছে সেইটিই উল্লেখযোগ্য।

এখানকার গ্রীষ্ম ভয়ানক ছঃসহ, শীত অল্পহায়ী ও স্নহ। লোকবহুল নহে বলিয়া এদেশে মহামারী কখনও সংঘটিত হয় না। স্বাস্থ্য সাধারণতঃ ভাল। দক্ষিণ ও পূর্বাংশে বৃষ্টি মন্দ হয় না, কিন্তু অত্যন্ত স্থানে বৃষ্টির বড়ই অভাব। বায়ু সাধারণতঃ দক্ষিণপশ্চিমকোণ হইতেই প্রবাহিত হইয়া থাকে। ব্যারাম-পীড়ার মধ্যে যক্ষ্ম-পীড়ার বিরুদ্ধসম্মিত ম্যালেরিয়া ও কপ্পজ্বট বেশ। বর্ষান্তে ও শীতঋতুর প্রারম্ভে স্থানে স্থানে আমাশয় দেখা দিয়া থাকে। চিকিৎসার তেমন সুবন্দোবস্ত নাই, রাজধানী সিবোহীতে একটিমাত্র সরকারী ডাক্তারখানা আছে। অবৃষ্টির জন্ত মধ্যে মধ্যে এদেশে বড় ভয়ানক কাণ্ড ঘটয়া থাকে, ১৭৪৬, ১৭৮৫, ১৮১২, ১৮১৩ এবং ১৮৬৮-৬৯ সালে এদেশ ভয়ানক দুর্ভিক্ষে উৎসন্ন প্রায় হইয়াছিল।

১৮৮১-৮২খঃ অঙ্গে রাজ্যের স্থূল রাজস্বের একটা হিসাব লওয়া হইয়াছিল। তখন দেখা গিয়াছিল, ১৪৯২৪০ টাকা বার্ষিক রাজস্ব আদায় হইয়া থাকে। অহিফেনের উপর কর বৃদ্ধি করাতে তাহার পর রাজস্ব আরও বৃদ্ধি হইয়াছে।

দেওয়ানী মোকদ্দমা পঞ্চায়েৎঘারা মোমাংসিত হইয়া থাকে। ফৌজদারী মোকদ্দমার বিচার রাজধানীতে মন্ত্রী ও জেলাসমূহে তহশীলদারদের দ্বারা নিষ্পন্ন হয়। সিরোহীতে একটিমাত্র জেল আছে। সৈনিকবিভাগে ২টি কামান, ১০৮ জন অখারোহী ও ৫০০ শত পদাতিক আছে।

গোধূম ও যব এখানকার প্রধান শস্য। সরিষাও যথেষ্ট উৎপাদন করা হয়। সরিষার তৈল যথেষ্ট পরিমাণে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। গোধূম, যব ও সরিষা রবিশস্য। এগুলি উঠিয়া গেলে কতকগুলি জমিতে তখন তখনই চাষ দিয়া কলা ও ধৈনা বুন হইয়া থাকে এবং বর্ষারন্ত হইবার পূর্বেই

ইহাদিগকে কাটিয়া আনিয়া গৃহে মজুত করা হয়। এখানে একই জমিতে বরাবর একই শস্য উৎপাদন করা হয়; কিন্তু দুই তিন বৎসর অন্তরই জমিতে সার দেওয়া হয়। বর্ষায় বজরা, মুগ, মুখ, অড়হর, কুলখ, জুরার প্রভৃতি শস্য জন্মান হয়। ইহাদিগকে 'খরিক' শস্য বলা হইয়া থাকে। পার্শ্বতাপ্রদেশেব 'জঙ্গল' পোড়াইয়া ও তন্মধ্যে বীজবপন করিয়া তিল, কুরি, বাঁশ, কুড়, মল্ এবং সেনালাই উৎপন্ন করা হয়। তুলা এবং শগ-পাট স্থানীয় ব্যবহারের উপযোগী পরিমাণে মাত্র উৎপন্ন হইয়া থাকে। এখানে এখনও অনাবাদী জমির পরিমাণই অধিক।

রাজপুতনার অত্যন্ত অঞ্চলের জায় এখানেও রাজাই একমাত্র ভূম্যধিকারী। রাজবংশীয়েরা ও অগ্র যাহারা রাজার পূর্ব-পুরুষের সঙ্গে এই দেশ জয় করিয়াছিলেন, তাহাদের বংশধরেরা কিছু কিছু জমি দানস্বরূপ ভোগ করিয়া আসিতেন সভ্য, কিন্তু এই জমিতে তাহাদের প্রকৃতপক্ষে মালিকান্ স্বত্ব নাই। রাজাকে মাত্র করিয়া চলিবেন ও আবশ্যিক মত যুদ্ধকায়ে তাহার সহায়তা করিবেন, এই সত্তে ইহারা এই সকল জাম ভোগদখল করিয়া থাকেন। তবে ভাকরে গিরসিয়াদেরই ভূম্যধিকারীর স্বত্ব বিদ্যমান। নিয়মিতরূপে বাজকর দিতে পারিলে, কৃষিপ্ৰজাদের জমির উপর পুরুষাত্মক স্বত্ব বর্ধিত থাকে। নিষ্ক চাষী জমিও এদেশে বিস্তার আছে। রাজপুত, ভীল, মীনা ও কুলীদের গহীরা একটা সম্প্রদায় গঠিত হইয়াছে, ইহাকে দিবালী সম্প্রদায় বলে। গ্রামের রক্ষার ভাব ইহাদের উপর সংক্রান্ত। ইহারা এবং ব্রাহ্মণ, ভাট ও চারণগণ নিষ্ক জাম ভোগ করিয়া থাকেন।

যে সমস্ত জায়গীর আছে, তাহার জন্ত রাজা উৎপন্ন পণ্যের একটা নির্দিষ্ট অংশ ও স্থানীয় প্রথাধর্মরূপ রাজকর পাইয়া থাকেন। সাধারণতঃ এইভাবে উৎপন্ন শতের ১/৩ অংশ রাজকর-স্বরূপ দেওয়া হইয়া থাকে। যাহারা গ্রাম্যভূতা, যথা কন্সকার, কুস্তকার, স্মরণ প্রভৃতি তাহারও বৃত্তিস্বরূপ উৎপন্ন শতের অংশভাগী হইয়া থাকে। এই অংশ বাদ দিয়া বাহা থাকে, কৃষকগণ সাধারণতঃ তাহার ১/৩ হইতে আরম্ভ করিয়া ১/২ পর্যন্ত পাইয়া থাকে।

২ সিবোহীপ্রদেশের রাজধানীর নাম সিরোহী। ইহা রাজপুতনা-মালব-রেলওয়ের আবুরোড্ ষ্টেশন হইতে ২৮ মাইল উত্তরে এবং আজমীর হইতে ১৭১ মাইল দূরে অবস্থিত। এখানে ছোরা, তলোয়ার, বর্ষা ও সূচ প্রস্তুত হয়।

সিমুর (সম্মোর), নিম্ন হিমালয়প্রদেশস্থিত একটা পার্শ্বত সামন্তরাজ্য। নাহন ইহার রাজধানী। নাহন নগরের নামাশ-সারে ইহা নাহনরাজ্য বলিয়াও কথিত হয়। ইহা পঞ্জাব

গবর্মেণ্টের কর্তৃত্বাধীনে পরিচালিত। ইহার উত্তর সীমান বলাসন ও জবল নামক পার্শ্বত্যা রাজ্য, পূর্বে ইংরাজাধিকৃত দেবাদুন জেলার মধ্যবর্তী তৌস ও যমুনা নদী, দক্ষিণ ও পশ্চিমে অখালা জেলা ও কালসিয়া সামন্তরাজ্যের কতকাংশ এবং উত্তরপশ্চিমে পাতিয়ালা ও কেউহল রাজ্য। অক্ষা° ৩০° ২৪' হইতে ৩১° উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৫' হইতে ৭৭° ৫০' পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ১০৭৭ বর্গ মাইল।

সিমুর রাজ্য উত্তরে উচ্চচূড় ছোড় শৈল (১১৮২ ফিট) হইতে দক্ষিণাভিমুখে ক্রমশঃ নিম্ন হইয়া দক্ষিণ সীমান্তে গিরি-যমুনা-সঙ্গমে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৪০০ ফিট উচ্চে পরিণত হইয়াছে। এই সঙ্গম হইতে থিয়াদ্দি-দুন নামক উপত্যকা ভূমি পশ্চিমাভিমুখে নাহন শৈল পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ইহা পূর্বপশ্চিমে ২৫ মাইল দীর্ঘ এবং প্রস্থে ১৩ হইতে ৬ মাইল। পূর্ব সীমান যমুনার নিম্ন অববাহিকা হইতে ক্রমশঃ উচ্চ হইয়া ঘটুশান গিরিসঙ্কটের নিকট ইহা ২৫০০ ফিট উচ্চ হইয়াছে এবং ঐ স্থান হইতেই আবার পশ্চিমাভিমুখে অবতরণ করিয়াছে, স্তূতরাং ঘটুশানের উচ্চ ভূমিই এখানকার জলবায়, এখান হইতে সিমুরের জলরাশি পূর্বত গাত্র বাহিয়া পূর্ব ও পশ্চিম দিকে প্রবাহিত। পূর্বদিকে গিরি নদী ও তাহার শাখা জলাল পালু এবং তৌস নদীর শাখা মিহুস ও নৈরাট পার্শ্বত্যা জলাশয়সমূহে পৃষ্ট হইয়া যমুনার অববাহিকার মধ্য দিয়া যমুনা আসিয়া মিশিয়াছে। অপর পশ্চিম দিকে মার্কণ্ড প্রভৃতি কতকগুলি পার্শ্বত্যা নদী সরস্বতী ও ঘাঘর নদী অববাহিকার প্রবাহিত হইয়া উক্ত নদীদ্বয়ে মিলিত হইয়াছে।

থিয়াদ্দিদুন উপত্যকার উত্তরপশ্চিম প্রান্তে শ্বেন শৈলশিখর, উত্তরে গিরি নদীর তীরভূমি পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ইহার দক্ষিণপূর্বে তাগু ভবানী (৫৭০০ ফিট) এবং উত্তরপশ্চিমে সন্ত দেবী (সরস্বতী দেবী ৬২২২ ফিট) নামে দুইটা উন্নতচূড় পর্বত আছে। থিয়াদ্দিদুনের দক্ষিণভাগে শিবালিক শৈল। এই শৈলশিখর জলগর্ভ হইতে সমুখিত হইয়াছে। হিমালয়ের অপরাপর অংশ যে যুগে ভূপৃষ্ঠ ভেদ করিয়া উঠিয়াছে, তাহার অনেক পরে শিবালিক শৈলাংশ পর্বতে পরিণত হইয়াছে। এখানে কালেকক জীবদেহের শৈলাস্থি পাওয়া গিয়াছে। [ শিবালিক দেখ। ]

সিমুরে নানা জাতীয় পাথর পাওয়া যায়। কিন্তু মূল্যবান পাথর কিছুই নাই। কালসিতে তাম্রখনি পাওয়া গিয়াছে। পূর্বে ঐ খনি হইতে তামা উঠাইবার ব্যবস্থা হয়, কিন্তু কার্য্য সুবিধাজনক না হওয়ায় উহা পরিত্যক্ত হইয়াছে। অত্রের ও সীসকের খনি আছে, প্রচুর লৌহও পাওয়া যায়। সিমুরের রাজা অনেক অর্থ ব্যয়ে লোহা গালাই ও ঢালাই করিবার জন্ত একটা কারখানা

স্থাপন করেন, কিন্তু খনি হইতে লৌহ উঠাইয়া কারখানায় আনান জন্ত যানাদির সুবিধা না থাকায় তাহার চেষ্টা ফলবতী হয় নাই।

এখানকার বনভাগে নানা জাতীয় হিংস্র পশু দেখিতে পাওয়া যায়। সেই নিবিড় অরণ্যের মধ্যে জনমানবের প্রবেশের পথ নাই। শীকারীরা বিশেষ চেষ্টা করিয়া পথ কাটিয়া গেলেও অনেক সময় পথ ভ্রষ্ট হইয়া বনমধ্যে ঘুরিয়া বেড়াইতে বাধ্য হয়। অনেক স্থলে বহু পক্ষী দেখা যায় বটে, দেশবাসীরা সংস্থার বশতঃ তাহাদিগকে হিংসা করে না।

সিমুর শব্দের অর্থ শিরমোড় বা শিরোমুকুট। এখানেই রাজার আসন আছে। স্থানীয় কিংবদন্তী এই যে প্রাচীনকালে এখানে যে রাজবংশ রাজত্ব করিত, সেই বংশের শেষ রাজা ঘটনা চক্রে বহু জগে ভাসিয়া যান এবং তাহা হইতেই তাহার মৃত্যু ঘটে। ঐ সময়ে অর্থাৎ অনুমান ১০৯৫ খৃষ্টাব্দে জয়শালমীর রাজবংশের রাজা অগ্রসেন রাবল গঙ্গাতীরে তীর্থক্রিয়া সম্পাদনার্থ সমাগত হইয়াছিলেন। তিনি নিকটবর্তী রাজ্য শুলু হইয়াছে শ্রবণ করিয়া সদলে তথায় অগ্রসর হন এবং সিমুরসিংহাসন অধিকার করেন। তদবধি তাহারই বংশধরেণা সিমুর শাসন করিয়া আসিতেছেন। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে গোপাংগণ সিমুর অধিকার করে এবং ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ সেনাপতি সর্ ডেভিড অক্টবলোনি তাহা গোপাংদিগেব হস্ত হইতে উদ্ধার করেন।

অতঃপর ইংরাজ গবর্মেণ্ট সিমুররাজাকে তাহার পিতৃ-সিংহাসনে বসাইলেন। তাহার অন্তর্কৃত প্রদেশের মধ্যে জৌনসর ও বাবর পরগণা ইংরাজরাজ দেবাদুন জেলা ভুক্ত করিয়া লইলেন। গোপাংগণের সময় যে মুসলমান সর্দার ইংরাজপক্ষে বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন ইংরাজ গবর্মেণ্টের পুরস্কার স্বরূপ তাহাকে কুটাছা বা গড়হি দুর্গ ও তৎপরগণা প্রদান করেন এবং কেউহলের রাজাকে গিবিনদীর উত্তর তীরবর্তী প্রদেশ ছাড়িয়া দেওয়া হয়। ইহার পর ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ অহুসুপা পুরসর সিমুররাজকে থিয়াদ্দিদুন নামক উপত্যকাদেশ প্রত্যা-র্পণ করিয়াছিলেন।

১৮৮৭-৮৮ খৃষ্টাব্দে এখানে রাজা সাংসের প্রকাশ রাজত্ব করিতেছিলেন। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়। ইনি শিক্ষা ও সঙ্গুণে ভূষিত হইয়া ইংরাজ গবর্মেণ্টের রূপাদৃষ্টিতে কে, সি, এস, ষাট উপাধি প্রাপ্ত হন। ইংরাজ গবর্মেণ্ট ইহার সম্মানার্থ ১১টা তোপের ব্যবস্থা করেন। ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে ১১ সেপ্টেম্বর, ইংরাজরাজ কলকাতা প্রদত্ত সনদের সর্ভাঙ্গসারে এখানকার সর্দারেরা ইংরাজরাজকে আবশ্যক মত সেনাসাহায্য করিত বাধ্য। সিমুররাজকে কোনরূপ রাজকর দিতে হয় না। তাহার

প্রাণদত্ত নিবার অধিকার নাই। এতদ্বিষয়ে তাঁহাকে অশ্বালার কমিশনরের অভিমত গ্রহণ করিতে হয়।

এখানকার অধিবাসীরা হিন্দু। উত্তর সিমুরবাসীরা আর্ধ্য-বংশসম্বৃত হইলেও উহাদের মুখ্যকৃতি মোঙ্গলীর ধরণের। এখানে কুনেত নামে এক শ্রেণীর হিন্দু আছে। উহারা রাজপুত-বংশসম্বৃত বলিয়াই বোধ হয়। বর্তমানে উহাদের মধ্যে পত্নী-ক্রয় ও বিধবা-বিবাহ রূপ দুইটি নিকৃষ্ট আচার প্রচলিত হওয়ায় উহারা উচ্চ শ্রেণীর হিন্দুর নিকট হের।

সিঙ্গা, পঞ্জাবের লেকটেন্যান্ট গবর্ণরের অধীন হিসার ডিভিসনের অন্তর্ভুক্ত অক্ষরেখার ২৯°১৩' ও ৩০°২৩' উত্তর মধ্যে এবং দ্রাঘি° ৭৩°৫৬' ও ৭৫°২২' পূর্বের মধ্যে বিস্তৃত একটি জেলা। পরিমাণ ৩০০৪ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা ১৯০১ সনের সেন্সাস অনুসারে ১৫৮৬৫১।

ইহার উত্তরপূর্ব প্রান্তে জেলা ফিরোজপুর ও দেশীয় রাজ্য পাতিয়ালা, পশ্চিমে শতলেজ নদী, দক্ষিণপশ্চিমে বহবালপুর ও বিকানীর এবং পূর্ব সীমায় হিসার জেলা। শাসনকেন্দ্র সিঙ্গা নগরে প্রতিষ্ঠিত।

ভৌগোলিক অবস্থান ও প্রাকৃতিক বিধান অনুসারে ইহা বিকানীর অধুর্করা মরুভূমি ও শতলেজরাজ্যসমূহের মধ্যবর্তী, ইহা সমুদ্র-পৃষ্ঠ হইতে অনেক উচ্চে অবস্থিত, বৃক্ষাদি বিবর্জিত একখণ্ড উষ্ণ সমতল ভূমির মত। কেবল শতলেজের দক্ষিণেই বা একটু উর্বরস্থান আছে। বর্ষার সমাগমে কয়েকটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্রোতস্বতীর জলপ্রাবনে এই ক্ষুদ্র স্থানটুকু বিধৌত হইয়া থাকে, কিন্তু ইহার চতুষ্পার্শ্বের প্রদেশগুলি এতই উচ্চ যে, কুপ খনন করিয়া জলাসঞ্চয়ের ব্যবস্থা না করিলে, হৈমন্তিক শতাদি একেবারেই উৎপাদন করা যায় না। এই যে উর্বর জমিখণ্ড, ইহার পূর্বাদিকেই সুবিধিত প্রধান অধিত্যকাটি অবস্থিত, পূর্বে ইহা শুধু পশুচারণের উদ্দেশ্যেই ব্যবহৃত হইত; এখন অনেক পরিমাণে চাষবাসের জন্তও ব্যবহৃত হয়। ইহার পূর্বদেশে বাঘর নদী প্রবাহিত, এখানে ধাতু ও গোধূম প্রচুর পরিমাণে জন্মিয়া থাকে, কিন্তু বাঘরের দক্ষিণে যে দেশ, সে দেশ কখনও জলের মুখ দেখিতে পায় না, কোন শতাদিও এখানে জন্মে না।

এই যে স্থানে স্থানে একটু উন্নতির লক্ষণ দেখা যায়, তাহাও বৃটিশ অধিকারের ফল। নানা স্থান হইতে লোক আসিয়া এখানে একটা উপনিবেশ স্থাপনের জন্ত চেষ্টা চলিতেছে। এই উপনিবেশিকেরাই দেশটাকে যে টুকু বাসোপযোগী করিয়া গিয়াছে।

এই বিস্তীর্ণ ভূখণ্ডে দুইটি মাত্র নদী আছে শতলেজ ও বাঘর। বর্ষায় যখন হিমালয়ের তুষারস্তূপ বিগলিত হইতে থাকে, তখন

শতলেজ হ্রদ ছাপিয়া ডরিয়া উঠিয়া ৪৫ মাইল পর্যন্ত সিঙ্গাকে বিধৌত করিয়া থাকে। বাঘর, হিমালয় হইতে সামান্য একটি জলধারার মত বহির্গত হইয়া পাতিয়ালা পর্যন্ত আসিয়াছে, এখানে সরস্বতীর জলে দেহপুষ্ট করিয়া সিঙ্গাপ্রদেশে ষাটয়া প্রবেশ করিয়াছে, কিন্তু উৎপত্তিস্থান হইতে ২৯০ মাইল আসিতে না আসিতেই বিকানীর মরুভূমি ইহাকে গ্রাস করিয়া ফেলিয়াছে। বাঘর মধ্যে মধ্যেই গতি পরিবর্তনের চেষ্টা করে, ইহার ফলে সিঙ্গাতে দুইটি ছদ্ম বা শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে।

রাজ্য আদায়ের সৌকর্য্যার্থে সিঙ্গা জেলা পাঁচটি চক্রে বিভক্ত হইয়াছে। যথা ১ বাঘর—বাঘর উপত্যকার দক্ষিণভাগে অবস্থিত, বালুকাময় প্রদেশ। ২ নালী—বাঘরের উপত্যকার্গত প্রদেশ। ৩ রোহী অর্থাৎ নির্জল প্রদেশ, বাঘর উপত্যকা হইতে শতলেজের পূর্ব তটভূমি পর্যন্ত বিস্তৃত। ৪ উত্তার—শতলেজের পূর্ব তটভূমি হইতে বর্তমান শতলেজ উপত্যকা পর্যন্ত বিস্তৃত এবং ৫, হিতার—এই প্রদেশ বর্ষায় শতলেজের জলে বিধৌত হইয়া উর্বরতা প্রাপ্ত হইয়াছে।

এখানে বহু জন্তুর বড়ই অভাব, ৩০ বৎসর পূর্বে শতলেজের সন্নিকটবর্তী স্থানে ব্যাঘ্র এবং রোহীতে বহু গর্দভ দেখিতে পাওয়া যাইত। বহু-শুকরও এখন একেবারেই তিরোহিত। এখন শুধু হরিণ ও কৃষ্ণসার, শশক ও শূগলই দেখিতে পাওয়া যায়। পক্ষীর মধ্যে, শীত ঋতুতে কুজ, বহুহাঁস, জলকুক্কট প্রভৃতি বিচরণ করিতে আসিয়া থাকে।

বাসের অনুপযোগী বলিয়া ও অত্রাণ নানা কারণে সিঙ্গা এক প্রকার জনশূন্য হইয়া পড়িয়াছিল, কিন্তু বৃটিশ শাসনের অন্তর্ভুক্ত হইবার পর হইতে লোকসংখ্যা ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতেছে। ১৮৬২ খৃঃ অব্দে যে সেন্সেলমেন্ট হয়, তাহার রিপোর্টে দেখা যায়, তখন এখানে ১৫১১৮২ জন মাত্র লোক ছিল। ১৮৬৮ সনেব সেন্সাসে এই সংখ্যা ২১০৭৯৫ বলিয়া নির্দ্ধারিত হয়, ১৮৮১ সনে যে সেন্সাস হয়, তাহার রিপোর্টে দেখা যায়, এই ১৩ বৎসরে লোক সংখ্যা আরও ৪২৪৮০ বাড়িয়াছে। ১৯০১ সালের সেন্সাস রিপোর্ট অনুসারে পূর্ববর্তী দশ বৎসরের মধ্যে বিংশ সহস্র (১৯২০৫) লোক কমিয়া গিয়াছে। ইহার কারণ, ১৮৯৮ সনে দেশটার লোক সংখ্যা অত্যধিক হইয়া পড়িয়াছিল—অসুবিধা বোধ করিয়া ক্রমে তাহার নানাহানে ঘাইতে আরম্ভ করে, তাই হ্রাস দেখা যাইতেছে। এই হ্রাসের মধ্যে পুরুষের সংখ্যা ১১৪০৩ এবং স্ত্রীলোকের সংখ্যা ৮৫৩২।

এখানে হিন্দু, মুসলমান, শিখ, জৈন ও খৃষ্টান ধর্মাবলম্বী লোক আছে। তন্মধ্যে হিন্দুর সংখ্যাই বেশি।



এখানকার অধিবাসীদের মধ্যে জাঠ জাতিই প্রধান ; তারপরে রাজপুত । এই উভয় জাতির মধ্যেই হিন্দু, শিখ, ও মুসলমান আছে এবং এই দুইটি মিলিয়া সমগ্র লোকসংখ্যার প্রায় অর্ধেক দাঁড়াইয়াছে । জাঠ হিন্দু ও রাজপুত হিন্দুদের মধ্যে আচারব্যবহারগত বেশ পার্থক্য দৃষ্ট হয় । জাঠদের মধ্যে বিধবা-বিবাহ প্রচলিত আছে—রাজপুতদের মধ্যে নাই । কিন্তু এষ্ট উভয়দলের মুসলমানদের মধ্যে এমন কোন বিশেষ পার্থক্য দৃষ্টিগোচর হয় না । সংখ্যায় বেশি না হইলেও রাজপুতদের মধ্যে ভট্টিনামে যে সম্প্রদায় আছে, তাহারাই এখানকার অধিবাসীদের মধ্যে ক্ষমতা ও আধিপত্যে সর্বশ্রেষ্ঠ । ইহারা প্রায় সকলেই মুসলমান ; কিন্তু পরিশ্রমে বিমুখ বলিয়া ইহাদের অবস্থা ক্রমশঃই খারাপ হইয়া পড়িতেছে । পরিশ্রমী ও কর্মক্ষম বলিয়া জাঠদের অবস্থাই সমধিক উন্নত । আরও দুইদল রাজপুত এখানে আছে, তন্মধ্যে বটুৱা সকলেই মুসলমান এবং শতলেজের উর্কর উপত্যকার অধিকাংশ স্থানের মালিক । আর জৈয়্য রাজপুতেরা পূর্বে বেশ ক্ষমতা সম্পন্ন ছিল ; ভটি এবং বিকানীরবাসী রাজপুতদের সঙ্গে আধিপত্য লইয়া অনেক বাদবিসম্বাদ করিয়াছে । এখন তাহাদের জমির লেশমাত্র নাই । হিন্দুদের মধ্যে ব্রাহ্মণগণ কৃষিকার্য্যে ব্যাপ্ত । বর্ণিয়া এবং অরোরগণ ব্যবসায়বাণিজ্য লইয়া বাস্ত, এতদ্ব্যতীত বহুসংখ্যক চামার এবং ভুঁইমালীও আছে ।

উপজীবিকা হিসাবে বিভাগ করিলে এখানকার অধিবাসীদেরকে স্থূলতঃ নিম্নলিখিত ছয়ভাগে বিভক্ত করা যায়—১ চাকুরীজীবী ও উকীল ডাক্তার প্রভৃতি । ২, যাহারা গৃহস্থালীর কাজকর্ম করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে ভূত্যাশ্রী, ও ব্যবসায়ী ও মহাজন ; ৩, কৃষিজীবী ও পশুপালক ; ৪, যাহারা শরীর খাটাইয়া দ্রব্যজাত প্রস্তুত ও বিক্রয় করে ; এবং ৫, যাহারা কিছুই করে না বা বিশেষ কোন কার্য্যাবলম্বী নহে ।

ইহাদের মধ্যে কৃষিজীবীর সংখ্যাই অধিক, পঞ্জাবের অত্যাচ্ছন্ন জেলায় শতকরা ৫৫ জন, কিন্তু এখানে শতকরা ৬৬জন পুরুষ কৃষিকার্য্য করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে । প্রচুর পরিমাণে এবং সস্তায় জমি পাওয়া যায় বলিয়া এখানকার অধিবাসীদের অনেকেরই, পৈতৃক ব্যবসায়ানুসৃত না হইলেও, অল্প বিস্তর জমিজমা রাখিয়া কৃষিকার্য্যে ব্যাপ্ত হয় ।

শস্ত্রোৎপাদনকর্ম জমির অধিকারের অপেক্ষা বড় বেশি পরিমাণ জমি এখনও চাষের অধীনে আনা হয় না । বাজুৱাই এখানকার প্রধান শস্ত । জোয়ার, মটর, সিম্ ও তিল মন্ড উৎপন্ন হয় না । রবিশস্ত্রের মধ্যে বব ও গোধূমই প্রধান । হানে স্থানে শস্তের চাষও হইয়া থাকে ।

আর্থিক ও সাংসারিক স্বচ্ছলতার হিসাবে, এখানকার অধি-

বাসিবর্গ পঞ্জাবের অত্যাচ্ছন্ন স্থানের অধিবাসী হইতে অনেক পরিমাণে উন্নত ও সুখী, সামান্য পরিপ্রমেষেই ইহারা প্রচুর গ্রাসাচ্ছাদন সংগ্রহ করিতে পারে । বরিও অধিক সংখ্যক লোকই কুটীর-বাসী, তথাপি ইচ্ছা করিলেই অনেকে খুব সহজে সুন্দর বাস-ভবন প্রস্তুত করিতে পারে । কৃষিকার্য্যের সফলতার জন্য প্রধানতঃ বারিবিন্দু পতনের উপর নির্ভর করিতে হইলেও, হ্রিৎকৃত দূরের কথা, কখনও এখানে খাদ্য-দ্রব্যের গুরুতর অপ্রতুলতাও ঘটে নাই । অল্প অল্প স্থানে চাষী প্রজারা সুদখোর মহাজনদের তক্ষা-স্থানীয় ; এখানে কিন্তু কৃষককুল কখন ঋণ করিবার প্রয়োজন অনুভব করে না । ইহারা আবার একটু সতর্ক এবং পরিণামদর্শী । আগামী বৎসর কৃষির অভাবে অজন্ম হইতে পারে, এই আশঙ্কার সাধারণতঃই ইহারা ভবিষ্যতের জন্য সঞ্চয় করিয়া রাখে ।

এখানকার অধিবাসীরা কতকটা অগামী বা বেদে প্রকৃতি । এক জায়গায় ৩৪ বৎসর কাটাইয়াও সুবিধা বোধ না করিলে, তাহারা ক্রীপ্ত, গুরুলাঙ্গল, জিনিষপত্র সমেত স্থানান্তরে যাওয়া বাস করিতে আরম্ভ কবে । কিন্তু এ প্রকৃতি ও অভ্যাস ক্রমেই মন্দীভূত হইয়া আসিতেছে । বাগরী জাঠেরা এবং মুসলমানেরা অনেক স্থানেই স্থায়ীরূপে বাস করিতে আরম্ভ করিয়াছে ।

এখানে পানীয় জলের অভাবেই বড় কষ্ট ও অসুবিধা ভোগ করিতে হয় ; কিন্তু ক্রমে ক্রমে দেশের সর্বত্রই কুপণননের ব্যবস্থা হইতেছে । নানা স্থান হইতে কৃষককুল আনিতে হইয়াছে বলিয়া, তাহাদিগকে জমা ও দখল সম্বন্ধে অনেক সুবিধা করিয়া দিয়া জমিতে আকৃষ্ট করিয়া রাখিবার চেষ্টা করা হইয়াছে, কাজেই এখানকার রাইয়তদের অবস্থা অনেক ভাল । এখানে টাকার ও শস্তের খাজনা নিবার প্রথা আছে । যে জমির জন্য টাকার খাজনা লওয়া হয়, তাহাতে ধান জন্মিবার সুবিধা থাকিলে প্রতি একরে ৩০ টাকা হইতে ৪০ টাকা ; গোধূম জন্মিবার সুবিধা থাকিলে একর প্রতি ১৫০ টাকা হইতে ২০ টাকা এবং অত্যাচ্ছন্ন শস্তের জন্য একর প্রতি ১০ হইতে ১৫ টাকা খাজনা দিতে হয় ।

যাতায়াতের তেমন সুবিধা নাই, শিবসার উত্তর-পূর্ব প্রান্ত দিয়া রেবারি-ফিরোজপুর রেলওয়ে গিয়াছে, পাকাস্তা আদৌ নাই । দুইটি বেশ ভাল ও প্রশস্ত কাঁচা রাস্তা এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আরও কয়েকটি কাঁচা রাস্তা আছে । বর্ষার সময় ব্যতীত এই সকল পথে চলাচল তেমন কষ্টকর নহে, তবে যখন বড় গরম পড়িতে থাকে, তখন ভ্রমণ বড় কষ্ট পাইতে হয় । এই সকল রাস্তার সাহায্যেই বাণিজ্য-দ্রব্য আমদানী ও রপ্তানী হইয়া থাকে ।

এখানকার উৎপন্ন শস্তাদি প্রধানতঃ পশ্চিমে সিদ্ধ-

প্রদেশে ও পূর্বে দিল্লী সহরে প্রেরিত হয়। পূর্বে সিরসা সহর ও পশ্চিমে ফাহিলকা, এই দুইটি স্থানই বাণিজ্যের প্রধান কেন্দ্রস্থান। পশম, তিল, সরিষা প্রভৃতি করাচীতে রপ্তানী করা হয়, আর পূর্বদেশ হইতে তুলা, খাত্তাদি ও যুথোপাগত বস্তাদি আমদানী করা হইয়া থাকে। এখানকার পার্শ্বত্যা প্রদেশের মধ্যে একমাত্র সাজিমাটিই উল্লেখযোগ্য।

এখানকার হাওয়া শুষ্ক, বৃষ্টি তেমন বেশি হয় না। পীড়ার মধ্যে অরই প্রধান, বত মৃদু হয়, তন্মধ্যে ঝুই জরের ক্রান্ত। কলেরা, বসন্ত, পেটের অশ্রুও এখানে বেশি আছে।

বিভাগিকার দিকে লোকের দৃষ্টি এখনও উল্লেখ যোগ্যরূপে আকৃষ্ট হয় নাই। সমগ্র দেশে এখনও ১৫০ শতের উপর বিভাগ হয় নাই এবং ছাত্রসংখ্যা দুই হাজারের উপরে হইবে না। সামান্য কয়েকজন স্ত্রীলোক লিখিতে ও পড়িতে পারে।

ডেপুটি কমিশনার সাহেব এখানকার সর্বপ্রধান রাজকর্মচারী, তাঁহার অধীনে একজন এসিষ্ট্যান্ট ও একজন এক্ট্রা এসিষ্ট্যান্ট কমিশনার, তিনজন তহশীলদার এবং তাঁহাদের কয়েকজন সহকারী আছেন। এখানে ৭টি থানা আছে।

এখানকার প্রধান সহর ও শাসনকেন্দ্রের নামও সিরসা। ইহার চতুর্দিকে ৮ ফুট উচ্চ মৃত্তিকানিশ্চিত প্রাচীর, রাস্তাগুলি প্রশস্ত সমান্তরাল ভাবে টানা। হংসী, হিসার, পাতিয়ালা ও বিকানীর হইতে অনেক মহাজন ও ব্যবসায়ীকে আনিয়া প্রথমতঃ এখানে স্থাপিত করা হয়। তাহাদের ব্যবসায়ের গুণে সহরটি ক্রমেই সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিতেছে। রাজপুতনা হইতে আগত হিন্দু বাণিজ্যগণই এখানকার সর্বশ্রেষ্ঠ ব্যবসায়ী। মোটা কাপড় এবং মাটির বাসনই এখানকার প্রধান শিল্পজাত। এখানে আদালত গৃহ, খাজানি থানা, গির্জা, পুলিশ স্টেশন, মিউনিসিপাল অফিস, জেল, সরাই, সরকারী ঔষধালয় এবং দুইটি স্কুল আছে।

সিরসা জেলা প্রথমে ভট্টিয়ানা রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। বর্তমান শাসনকেন্দ্রের অনতিদূরে পূর্বতম সিরসা সহরের ধ্বংসাবশেষ এখনও তাহার পূর্বে গৌরবের সাক্ষীরূপে বিদ্যমান রহিয়াছে। এখানে পূর্বকালে একটি দুর্গও ছিল। প্রবাদ যে ১৩ শতাব্দী পূর্বে সরসুনামে এক জন রাজা ছিলেন। তিনিই এই সহর ও দুর্গ নির্মাণ করেন। তখন ইহার নাম ছিল সরস্বতী। সমৃদ্ধ এবং শ্রীও ছিল বথেষ্ট। আর বিশেষ কিছু জানা যায় না। ১৭২৬ খৃষ্টাব্দের হুতিক্কে এই স্থান একেবারে জনশূন্য হইয়া পড়ে। এখনও ইহার চতুর্পার্শ্বে বহু স্থানে, প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড মৃত্তিকাস্তূপ দেখিতে পাওয়া যায়—এগুলি ফলতঃ পূর্বকালের সমৃদ্ধিশালী গ্রাম ও জনপদের শোচনীয় ধ্বংসাবশেষ মাত্র।

অষ্টাদশ শতাব্দীতে রাজপুতবংশধর মুসলমানগণ এখানকার

অকুশ পরিচালনা করিতেন বলিয়া বোধ হয়। এই মুসলমানদিগের মধ্যে নানা সম্প্রদায় ছিল; কিন্তু ভট্টিয়ানই সর্বাধিক ক্ষমতাপালী ছিলেন; তাহাদের নামানুসারেই বোধ হয় পার্শ্ববর্তী প্রদেশের নাম ভট্টিয়ানা হইয়াছিল। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এদেশ এই নামেই পরিচিত ছিল। এই ভট্টিয়ান মুসলমানেরা পশু চরাইয়া বেড়াইত এবং প্রতিবেশীর পশু ও জীবাদি লুণ্ঠন করাই তাহাদের প্রথম ও প্রধান কাজ ছিল।

১৭৩০ খৃষ্টাব্দে পাতিয়ালা রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা আলাসিং ভট্টিয়ানদিগকে দমন করিবার জন্য প্রথম চেষ্টা করেন। ১৭৪৪ খৃঃ অব্দে তদীয় উত্তরাধিকারী অমরসিংহ ভট্টিয়ানকে আমীর খাঁকে পরাজিত করিয়া প্রায় সমস্ত সিরসা জেলাই আপনায় অধিকারভুক্ত করিয়া লয়েন। কিন্তু ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দের ভীষণ হুতিক্কে অগণ্য মানুষ ও পশু মৃত্যুমুখে পতিত হয়; যাহারা রক্ষা পায়, তাহারা বাড়ীঘর ছাড়িয়া পলাইয়া যায়। প্রায় সমস্ত দেশটাই জনমানবশূন্য হইয়া পড়ে। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে বাঘর উপত্যকায় ইংরাজদিগের অধিকার প্রথম প্রতিষ্ঠিত হয়; কিন্তু ১৮০২ খৃষ্টাব্দে হংসীতে বে যুদ্ধ হয়, তাহার ফলে ইহা আবার মহারাত্রীদিগের পদানত হয়। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে দিল্লির সঙ্গে যে সন্ধিবন্ধন হয়, তাহার ফলে দিল্লী ইংরাজদিগকে সিরসা অর্পণ করেন।

তখন সমস্ত দেশটাই একপ্রকার অনধ্যাত, ১৮১৮ খৃষ্টাব্দের পূর্ব পর্যন্ত ইংরাজ কর্তৃপক্ষ এদেশের শাসনবিষয়ে কোনই হস্তক্ষেপ করেন নাই। ভট্টিয়ানই নির্বিবাদে ভোগ দখল করিতে থাকে, ইহার পরেও ইংরাজগবর্নেন্ট এদেশ সম্বন্ধে তেমন মনোযোগ প্রদান না করাতে শিখরাজারা এখানে উপনিবেশ স্থাপন করাইতে থাকেন। কিন্তু ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে বৃটিশরাজ এদেশে প্রকৃতভাবে আধিপত্য স্থাপন করেন ও বাঘর উপত্যকা ও পার্শ্ববর্তী স্থানে যাইয়া, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের অন্তর্ভুক্ত ভট্টিয়ানা জেলা স্থাপন করেন। নানা স্থান হইতে লোক আনিয়া উপনিবেশ স্থাপনের চেষ্টা করিতে থাকে। কিন্তু ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের বিদ্রোহের পরে এই জেলা উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ হইতে পৃথক করিয়া পঞ্জাবের অংশভুক্ত করা হইয়াছে।

সিলং, উষ্ণ, কণিকাদির গ্রহণ। তুদাদি° পরমৈ° সর্ক° সেট্°। লট° সিলতি। লোট° সিলতু। লিট° সিলেল। লুঙ্° অসেলীং। গিচ্° সিলয়তি, লুট° অসিলিলং। সন্° সিবিলিযতি। যঙ্° সেবিলাতে।

সিলং ( সিলং ), খাশী ও জয়ন্তীয়া পার্শ্বত্যা প্রদেশের প্রধান নগর এবং পূর্ববঙ্গ ও আসাম প্রদেশের গ্রীষ্মকালের রাজধানী। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪৯০০ ফিট্° উর্কে, অক্ষা° ২৫° ৩২' ৩৯" উত্তরে ও দ্রাঘি° ৯১° ৪৫' ৩২" পূর্বে এবং গোছাটি হইতে ৬৪ মাইল

দক্ষিণে অবস্থিত। পূর্বে ইহা চেরাপুঞ্জি, খাঙ্গী ও জয়ন্তীয়ার প্রধান নগর ছিল, ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে আসামের রাজধানী সিলংএ স্থানান্তরিত হয় এবং ১৯০৫ খৃষ্টাব্দে বখন নতুন পূর্ববঙ্গ ও আসাম প্রদেশ সংগঠিত হয়, তখন সিলং বৃহত্ত্বপ্রদেশের রাজধানীরূপে পরিণত হইয়াছে। গ্রীষ্মঋতুর রাজধানী বলিয়া, বিশেষতঃ ঢাকার এখনও কর্মচারীদের বাসগৃহ ও লাট সাহেবের অফিসগৃহ প্রভৃতি নির্মিত হয় নাই বলিয়া, গবর্নমেন্টের বর্তমান প্রধান অফিস সমস্ত এখন এখানেই প্রতিষ্ঠিত। অনেক আসামবাসী আসিয়া এখানে স্থায়ীরূপে বসবাস করিতেছেন। কার্গোপলক্ষে পূর্ববঙ্গের এবং অস্ত্রান্ত্র প্রদেশেরও অসংখ্য লোক এখানে আসিয়া আশ্রয় লইয়াছে। লোকসংখ্যা ক্রমশঃ বাড়িয়া বাইতেছে। পূর্বে টোলার (মহুয়াপুঠে) আরোহণ করা ব্যতীত সিলংএ পৌছিবার অন্য উপায় ছিল না। কিছুদিন আগে গোহাটী পর্যন্ত রেলওয়ে গিয়াছিল, এবং গোহাটী হইতে অল্পদিন হইল সিলং পর্যন্ত চলিয়াছে। স্থানটিকে সর্বপ্রকারে বাসোপযোগী ও মনোরম করিয়া তুলিবার জন্য গবর্নমেন্ট অল্প অর্থব্যয় করিতেছেন। এখানে সরকারী প্রিন্টিংপ্রেস (মুদ্রাযন্ত্র) প্রতিষ্ঠিত—গবর্নমেন্টের বর্তমান কাগজপত্র এবং পূর্ববঙ্গ ও আসাম গেজেট্ এখানে ছাপা হয়। এখানে খৃষ্টান্দী বালবীদিগের উপাসনার জন্য গির্জাও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। পূর্বে এই স্থানের দৈর্ঘ্য ৭ মাইল এবং প্রস্থ ১১০ মাইল ছিল, কিন্তু সিলং এখন উভয় দিকেই ক্রমশঃ বিস্তার লাভ করিতেছে। সমীপবর্তী পর্বতনিঃসৃত ঝরণা হইতে উত্তম পানীয় জল সরবরাহ করিবার সুবন্দোবস্ত করা হইয়াছে। বাজার এবং অস্ত্রান্ত্র অনেক সুবিধাজনক স্থানে জলের কল স্থাপিত হইয়াছে। স্বাস্থ্যরক্ষার নিয়মাবলীও যাহাতে স্তোত্ররূপে প্রতিপালিত হইয়া স্থানীয় স্বাস্থ্যের উন্নতি হয়, গবর্নমেন্ট তাহার জন্য অকাতরে অর্থব্যয় করিতেছেন। এখানে দৈনন্দিন ও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

সিলং বেশ সুখশীতল স্থান। স্থানীয় উত্তাপ কদাচিৎ ৮০° ডিগ্রির উপরে উঠিয়া থাকে। ডিসেম্বর, জানুয়ারি ও ফেব্রুয়ারি মাসে জমিতে তুষারকণা জমিয়া থাকে, কিন্তু কখনও বরফপাত হয় না। এখানে অগ্নিপ্রজ্বলনের উদ্দেশ্যে পাথুরে কয়লাই সমধিক ব্যবহৃত হইয়া থাকে। গড়ে বৎসরে ৮৭-৮৪ ইঞ্চি পরিমাণ বৃষ্টিপাত হয়। এখানে লোকে সাধারণতঃ আমাশয়, উদরাময় ও বক্ততের গোলযোগজনিত পীড়ার ভুগিয়া থাকে। কিন্তু যুরোপীয়গণ যদি কোন প্রকারে একটা বৎসর কাটাইয়া দিতে পারে, তবে তাঁহাদের স্বাস্থ্য বেশ ভালই থাকে।

সিলং রাজধানীর অদূরে সিলং নামে একটা পর্বতশ্রেণীও

আছে। ইহার সর্বোচ্চশিখর সমুদ্র-পৃষ্ঠ হইতে ৬৪৫০ ফিট্ উচ্চ, এদেশে ইহা অপেক্ষা উচ্চতর স্থান আর নাই। ইহার শিখরদেশ সমুদ্র বাহ্যজরীযুক্তের অরণ্যে সমাচ্ছাদিত। প্রকৃত-পক্ষে এই পর্বতের নামই সিলং এবং যে স্থান এখন সর্বত্রও সাধারণতঃ সিলং বলিয়া পরিচিত, তাহার প্রকৃত নাম লাবান।

সিলক (পুং) শিলক, ঋষিভেদ।

সিলাও, বেহারের অন্তর্গত একটা প্রাচীন গ্রাম। বেহার মহকুমা হইতে প্রায় ৩ কোশ দূরে অবস্থিত। কাহারও মতে এই স্থানেই বৌদ্ধ বিশ্ববিদ্যালয়যুক্ত বিক্রমশিলা নগরী ছিল। এখান-কার খাজা প্রসিদ্ধ।

সিলাচী (স্ত্রী) লতাভেদ। (অর্থক্স ৫।৫।১)

সিলাঞ্জালা (স্ত্রী) লতাভেদ। (অর্থক্স ৬।১৬।৩)

সিলিকমধ্যম (পুং) সজত মধ্যপ্রদেশ, নিবিড় মধ্যভাগ।

“সিলিকমধ্যমাসঃ সংস্করণাসঃ” (ঋক্ ১।১৬।৩।১০) ‘সিলিকমধ্য-মাসঃ সন্তুতাঃ সজতাঃ মধ্যপ্রদেশা যেষাং তে তথোক্তাঃ, মধ্য নিবিড়া ইত্যর্থঃ।’ (সারণ)

সিলীক্ষ (পুং) মৎস্তবিশেষ। চলিত সিলিঙ্গে মাছ। এই মাছ বাহ ও সুপথ্য। (রাকনি°)

সিলেট, গ্রীষ্মের নামান্তর। পূর্বকালে শিলহট্ট ও শিলহাট্ নামে খ্যাত ছিল। প্রাচীন বৈষ্ণব-গ্রন্থে “ছিলট” নাম আছে। তাহা হইতেই ইংরাজগণের নিকট ‘সিলট’ বা ‘সিলেট’ হইয়াছে। উত্তরে খাশিয়া ও জয়ন্তীয়া পর্বত, পূর্বে কাছাড় জেলা, দক্ষিণে পার্শ্বত্যা ত্রিপুরা, পশ্চিমে ত্রিপুরা ও ময়মনসিংহ জিলা। এই জেলা উত্তর অক্ষাংশ ২৩°৫৯’ হইতে ২৫°১৩’ এবং পূর্ব দ্রাঘিমা ৯০°৫৮’ হইতে ৯২°৩৮’ মধ্যে, সমুদ্র হইতে ৫৫ ফিট্ উর্দ্ধে অবস্থিত।

এই জেলার পরিণামফল ৫৪৪৩ বর্গমাইল এবং লোক সংখ্যা ২২৪১৮৪৮।

এখানে ১৯১টি পরগণা আছে। গ্রামের সংখ্যা প্রায় ১০০০০ হইবে। বাজারের সংখ্যা প্রায় চারিশত।

জনসাধারণের সুশিক্ষার জন্য একটি কলেজ, ৭টা এনট্রান্স স্কুল, ৪২টি মধ্য-ইংরাজী স্কুল, ১৪টি মধ্য-বঙ্গ বিদ্যালয়, এবং ৩৮ উচ্চ প্রাথমিক ও ৭৫১টি নিম্ন প্রাথমিক বিদ্যালয় এবং বালিকা শিক্ষার্থ একটি মধ্য শ্রেণীর বিদ্যালয় ও ৮৩টি প্রাথমিক বিদ্যালয় আছে।

এখানে ৪০টি দাতব্য চিকিৎসালয় ও ১৩৮টা পোষ্ট অফিস (তন্মধ্যে ৩২টি ডাকঘরে টেলিগ্রাফের তার সংলগ্ন) আছে। সিলেট সহরেই টেলিগ্রাফের পৃথক অফিস আছে, তথা হইতে ৫টি লাইন ভিন্ন ভিন্ন স্থানে গিয়াছে।

ইংরাজ আমলে এই জেলা পাঁচভাগে বিভক্ত হইয়াছে; যথা

উত্তর সিলেট, করিমগঞ্জ, দক্ষিণ সিলেট, হবিগঞ্জ ও সুনাম-গঞ্জ। এই পাঁচটি সবডিভিসনের অধীনে ১৬টি থানা ও তদধীনে ১৫টি ফাঁড়ি আছে।

সুরমাবিভাগের কমিশনারের অধীনে এই জেলা একজন ডিপুটি কমিশনার কর্তৃক শাসিত হইতেছে, তিনি সিলেট সহরেই অবস্থান করেন। তদ্ব্যতীত তথায় পুলিশ সুপারিন্টেণ্ড ও তাঁহার সহকারী জেলসুপারিন্টেণ্ড প্রভৃতি আছেন। বিচার-বিভাগে ডিষ্ট্রিক্টজজ ও তদীয় সহকারী এবং সবজজ, এডিশনাল সবজজ এবং সুস্বেকগণ, আর ফৌজদারীবিভাগে এসিষ্ট্যান্ট-কমিশনার ও একট্রা এসিষ্ট্যান্ট কমিশনারগণ আছেন।

প্রত্যেক মহকুমায় একজন এসিষ্ট্যান্ট বা একট্রা এসিষ্ট্যান্ট কমিশনার আছেন। মহকুমাগুলিতে পুলিশের এক এক জন ইনস্পেক্টর থাকেন। এ জেলায় ৬ জন পুলিশ ইনস্পেক্টর, ৪৯ জন সব ইনস্পেক্টর, ১১৪ জন হেডকনেষ্টবল ও ২৬৭ জন কনেষ্টবল আছে। গ্রামা চৌকিদারের সংখ্যা বর্তমান ৫১৫৮।

এখানে অনেক প্রসিদ্ধ পাহাড় আছে, প্রধান কয়েকটির নাম (পূর্বদিক হইতে) দেওয়া গেল—

পলডহরের পাহাড়—জেলার সর্বপূর্বে, ইহার উচ্চশৃঙ্গের নাম ছত্রচূড়া, প্রায় ২০৩৫ ফিট উচ্চ। ঢ-আলিয়া বা প্রতাপ-গড়ের পাহাড়, তাহার প্রায় পাঁচ মাইল পূর্বে, ইহার সর্বোচ্চ উচ্চতা ১৫০০ ফিট। আদম আইল—হ-আলিয়ার অন্ন পশ্চিমে, সর্বোচ্চ শৃঙ্গ ৮০০ ফিট উচ্চ। লংলার পাহাড়—লংলা পরগণায়, উচ্চ শৃঙ্গ চাঁড়েরগজ ১১০০ ফিট উচ্চ। আদমপুরের পাহাড়, লংলার পাহাড়ের দক্ষিণপশ্চিমে বিস্তৃত। বড়শীঘোড়া পাগড়—ইহা ৩০০ ফিটের অধিক উচ্চ নহে, এই পাহাড়ে অনেক চা-বাগান আছে। সাতগার পাহাড়—ইহাও ৬০০ ফিটের উচ্চ নহে এবং এ পাহাড়েও বহুতর চা-বাগান। রঘুনন্দন পাহাড়—ইহা জেলার দক্ষিণপশ্চিম দিকে অবস্থিত, ইহার উচ্চতা প্রায় ৭০০ ফিট। লাউড়ের পাহাড়—লাউড় পরগণায়, জেলার উত্তর-পশ্চিম প্রান্তে অবস্থিত। এ পাহাড়ে অনেক প্রাচীন কীর্তিব চিহ্ন আছে।

শ্রীহট্টের নদীর সংখ্যাও অল্প নহে, এখানে প্রধান প্রধান নদী-গুলির নামোল্লেখ করা হইল। বরবক্র বা বরাকই—এ জেলার প্রধান ও মূলনদী। ইহা মণিপুরের উত্তরে অঙ্গামীনাগা পাহাড় হইতে উৎপন্ন হইয়া প্রায় ১৮০ মাইল প্রবাহিত হইয়া কাছাড় জেলায় প্রবেশ করিয়াছে। কাছাড়ের পূর্বসীমা পর্য্যন্ত নৌকা চলে, তথা হইতে পশ্চিমমুখে বদরপুরের নিকট আসিয়া ছই শাখাতে বিভক্ত হইয়া শ্রীহট্ট জেলায় প্রবেশ করিয়াছে। একশাখা—সুরমা; শ্রীহট্ট সহর ও সুনামগঞ্জ প্রভৃতি ইহার

তীরে অবস্থিত। দ্বিতীয় শাখা—কুশিয়ারা বা বরাক; করিম-গঞ্জ, ফেঞ্চগঞ্জ ও বালাগঞ্জ বন্দর প্রভৃতি ইহার তীরে রহিয়াছে।

ধলেশ্বরী—কালনী, বিবিয়ানা প্রভৃতি শ্রীহট্টের অনেক নদীর মিলনে এক প্রকাণ্ড জলস্রোত ধলেশ্বরী নামে প্রবাহিত হইয়া মেঘনার সহিত সন্মিলিত হইয়াছে। ইহাদের শাখানদী-সমূহ—লঙ্গাই, ময়ূ, খোয়াই, ধলাই, ইহারা আবার কুশিয়ারাতে আশ্রয়সমর্পণ করিয়াছে। গোয়াইন, পিয়াইন, বোলাই, বাহুকাটা ইহারা সুরমার সহিত সংশ্লিষ্ট।

হাওর—শ্রীহট্টে অনেকটি হাওর আছে। যে সমস্ত প্রান্তর বর্ষায় জলপূর্ণ হইয়া যায়, তাহাই হাওর নামে খ্যাত, হাওরের যে অংশে সর্বদা জল থাকে, তাহা বিল নামে কথিত হয়। জিলকার হাওর, ঝিনকার হাওর, হাইল হাওর, হাকানুকের হাওর, মাকানকানির হাওর, ঘুঙ্গিয়ারুরির হাওর, শনির হাওর, শণবিল, কাওয়াদীবা প্রভৃতি প্রধান।

“অমৃতকুণ্ড” নামে একটি হ্রদ আছে।

উৎস—পাণা, ফুলতলির ক্রান্তবণ, ঠাণ্ডাকুয়া প্রভৃতি উৎস প্রসিদ্ধ। জয়ন্তীয়াস্থিত তপুসুণ্ডের জল উষ্ণ।

প্রপাত—মাধব, হলহলি প্রভৃতি বিখ্যাত।

মরুভূমি—বাহুকাটা নদীর তীরদেশে মরুভূমি একটা নমুনা দৃষ্ট হয়। অনেক স্থান বালুকারাশিতে সমাচ্ছাদিত রহিয়াছে, তথায় বৃক্ষাদি কিছুই জন্মে না।

উৎপন্ন দ্রব্য।

শ্রীহট্টের প্রধান উৎপন্ন দ্রব্যই ধাতু। শালি, আছরা, আমন, বাগদার, আঁত প্রভৃতি বহু জাতীয় ধাতু প্রচুররূপে উৎপন্ন হয়। তদ্ব্যতীত তিসি, সর্ষপ, ইক্ষু, কলাই, শণ ও পাই ইত্যাদি জন্মে।

ফলের মধ্যে শ্রীহট্টের কমলা ভারতবিখ্যাত। এত মিষ্ট রসাত্মক কমলালেবু শ্রীহট্টব্যতীত কুত্রাপি পাওয়া যায় না। শ্রীহট্টের কমলার মিষ্টতার কথা আইন-ই-অকবরি, রিয়াজ-উল-সলাতিন প্রভৃতি পারস্য গ্রন্থে উল্লিখিত আছে।

শ্রীহট্টের জলডুব নামক স্থানে অতি মিষ্ট রসাত্মক আনারস উৎপন্ন হয়, এতাদৃশ মিষ্ট রসাত্মক আনারস জলডুব ব্যতীত অত্র কোন স্থানে মিলে না। তদ্ব্যতীত বিবিধ জাতীয় কলসী, লেবু, আম্র, কাঁঠাল, বেল, বদরি, জাম, পেঁপে প্রভৃতি কল পাওয়া যায়।

শাকসব্জির মধ্যে কুমড়া, লাউ, বেগুন, মানকচু, ওল, সীম, করলা, কাকরোল, গোলআলু, মেটে আলু, নটে ও নাগি শাক, পালংশাক, ও কপি, শালগম প্রভৃতি উৎপন্ন হয়।

মসলার মধ্যে শ্রীহট্টের ভেজপত্র অতি বিখ্যাত। জয়ন্তীয়ার উৎপন্ন খাসিয়া পাণ প্রসিদ্ধ, মরিচ ও ঝালাঙ্গ নামে রঙন জাতীয় মসলা সর্বত্র আদরণীয়।

শ্রীহট্টের জঙ্গলে নানা জাতীয় মূল্যবান বৃক্ষ আছে। চাম, জারাইল, পুমা, পংতা, কাওয়াঠোটি, কাইমুলা, পালান, নাগ-কেশর, বংশীবট (রবার), বট প্রভৃতি বিখ্যাত। পাহাড়ে তদ্ব্যতীত বিবিধরূপ বাঁস ও বেত এবং ছন জন্মে, এবং প্রতি-বৎসরই নদীপথে নামুইরা আনা হইয়া থাকে। গবর্নেন্ট এই সকল বনজ দ্রব্যের উপর কর আদায় করিয়া থাকেন।

শিল্প।

শ্রীহট্টের শিল্প-সম্ভার এক সময় অতি বিস্তৃত ছিল, কিন্তু বিলাতি শিল্পের প্রতিদ্বন্দ্বিতায় তাহা নিতান্ত হীনপ্রভ হইয়া পড়িয়াছে। লক্ষরপুরের উর্ণি চাদর এখনও শ্রীহট্টের স্বদেশিদের নাম রক্ষা করিতেছে, এই উর্ণি ঢাকাই চাদর হইতে হীন নহে। শ্রীহট্টের মণিপুরী খেস ও মসারি অতি সুন্দর জিনিষ এবং প্রসিদ্ধ। জুগিরানা গিলাপ বা যুগ চাদর এখানে সর্বত্রই পাওয়া যায়।

পূর্বে শ্রীহট্টের কাছে অর্ধবতরি ও রণতরি প্রস্তুত হইত। ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে একাদশ সহস্র মণবাহী এক জাহাজ শ্রীহট্টে নিম্নিত হইয়াছিল এবং মাদ্রাজ-ভূভিক্ষে বিংশতি সংখ্যক জাহাজের এক বছর চাউল ও দ্রব্য লইয়া তথায় গিয়াছিল। নবাব আলীবর্দীখান সময়ে শ্রীহট্টের কয়েক মহালের আয় হইতে সমর-তরি বোগাইবার প্রথা ছিল। এখনও হবিগঞ্জের পলওয়ার নৌকা উল্লেখযোগ্য। তদ্ব্যতীত পালঙ্গ, চৌকি, আলমায়রা, টেবিল, চেয়ার প্রভৃতি প্রসিদ্ধ। শ্রীহট্টের কাঠনির্মিত খেলানা অতি সুন্দর। বংশ ও বেত্রনির্মিত শিল্পের মধ্যে শীতলপাটাই ভারত-বিখ্যাত। এইরূপ পাট শ্রীহট্ট ব্যতীত অত্র মিলে না। শ্রীহট্টের পাতার ছাতা অত্যন্ত কার্যোপযোগী ও মজবুদ। শ্রীহট্টের বাঁশের মুড়া বা চেয়ার ও কুশাসন বহুল পরিমাণে ব্যবহারে লাগে এবং চাঁচ বা খাড়ী বহুল পরিমাণে “দরমা” নামে কলিকাতায় রপ্তানি হয়।

শ্রীহট্টের হস্তিদন্তের পাটা, দাবা, চিরুণি, পাখা প্রভৃতি দ্রব্য-গুলি শিল্প-নৈপুণ্যের সুন্দর উদাহরণ। পূর্বে এখানে গজারের চর্মে উৎকৃষ্ট ঢাল প্রস্তুত হইত, এক্ষণে আর হয় না। রিয়াজ-উস্ সলাতিনে লিখিত আছে যে এই স্থান হইতে এই ঢাল হিন্দু-স্থানের সর্বত্র বাইত। উৎকৃষ্ট কাল রঙ্গের জঙ্গ এই ঢাল আদৃত ছিল। যে জাতি এই ঢাল তৈয়ার করিত, এখনও তাহারা ঢাল-কর নামে খ্যাত।

খাতব শিল্পের মধ্যে পাঁচগার কর্মকারদের প্রস্তুত “খড়া” “দা,” বদরপুরের বটি, কটনাঠ ও একবানের পিতলের বাসন প্রসিদ্ধ। পাঁচগার জনার্দন কর্মকার ১০৪৭ হিঃ সালে জাহান-কোষ নামক প্রসিদ্ধ কামান নির্মাণপূর্বক যশস্বী হইয়াছেন।

এতদ্ব্যতীত শ্রীহট্টের আগরের আতর ও চা উল্লেখ করাও আবশ্যক। এই আগরের আতর আরব প্রভৃতি স্থানে অতি আদরের সহিত গৃহীত হয়। চা বিলাতে প্রেরিত হইয়া থাকে।  
বনিজ দ্রব্য।

খনিজ দ্রব্যের মধ্যে সিলেটের চূণ অতি বিখ্যাত। “সিলেট-চূণ” সকলেই বিশেষ আদর করিয়া থাকে, ইহা প্রধানতঃ ছাতক হইতে রপ্তানী হয়।

তদ্ব্যতীত এখানে স্থানে স্থানে কয়লার খনিও আছে। সিলেট ও কাছাড় সীমায় মেটে-তৈল মিলে। এখানকার পাহাড়গুলিতে লবণের খনি আছে, পূর্বে অনেক স্থলে ঐ খনির লবণ ব্যবহার করিত, কিন্তু এখন আর তাহা ব্যবহারে আসে না; কোন কোন খনি ইংরাজ-আমলের প্রথমেই পাথর চাপা দিয়া নষ্ট করা হয়।

বাণিজ্যস্থান।

সিলেট, বালাগঞ্জ, আজমীরগঞ্জ, হবিগঞ্জ, করিমগঞ্জ, মোলবী-বাজার, নবিগঞ্জ, ও বাণিয়াচঙ্গে নৌকাযোগে অন্তর্জাণিজ্য এবং রেলওয়ে ও ষ্টিমারযোগে বহির্জাণিজ্য চলিয়া থাকে। নারায়ণ-গঞ্জ হঠতে প্রত্যহ সিলেটের দিকে একখানি ষ্টিমার যাত্রা করিয়া থাকে। এখানকার লোকাল বোর্ডের অধীনে ১২০০ মাইল রাস্তা আছে, ইহার সাহায্যে প্রায় সর্বত্র যাতায়াত করা যায়। পাব্লিকওয়ার্ক ডিপার্টমেন্টের অধীনেও প্রায় ১২০ মাইল পথ সংরক্ষিত।

এখানে প্রধানতঃ কপড়, কাগজ, ঔষধ, চিনি, লবণ, মিছরি, জুতা প্রভৃতি, কড়াই, মদ, গাজা, আফিম, চিনা ও এনামেল বাসন, লবঙ্গ, এলাচ, তামাক, নারিকেল, সুপারি প্রভৃতি আমদানী হয়।

রপ্তানীর মধ্যে চাউল, মধু, চা, আতর, কমলালেবু, চূণ, দ্রুত, শীতলপাটা, দরমা (চাঁচ), শুক মস্ত, মহিষের সিং, চর্ম, ও হস্তী প্রধান।

পশুপক্ষী ও মৎস্যাদি—মৎস্যের মধ্যে রউ (রোহিত), বাউ (কাতল), চিতল, বোয়াল, ঘাঘট, শটল প্রধান।

পক্ষীর মধ্যে বিহঙ্গরাজ পক্ষীর নাম আটন-ঠ-অকবরিতেও আছে, ইহারা নানাবিধ জীবজন্তুর শব্দের অনুকরণ করিতে সমর্থ। ময়না ও তোতাপাখী মনুষ্যের মত কথা কহিতে পারে। শের-গজ, শ্রামা, ও দৈয়েল সুন্দর গান করে। তদ্ব্যতীত কোকিল, বউকথা কও প্রভৃতি এবং ধনেশ্বর, ঘুঘু, কুহুট, শালিক, তিতরি, হংস প্রভৃতি বহুজাতীয় পক্ষী পাওয়া যায়।

পশুর মধ্যে হস্তীই প্রধান। তদ্ব্যতীত বিবিধ জাতীয় ব্যাঘ্র, ভল্লুক, গুয়ার, হরিণ, বস্ত গো, বনবিড়াল, নানা জাতীয় বানর ও বনমহুগ প্রভৃতি পাহাড়ে আছে।

অধিবাসী ও ধর্ম।

এখানকার অধিবাসীর মধ্যে প্রথমেই পার্বত্যজাতির উল্লেখ করিতেছি। ইহাদের মধ্যে কোনও কোনও জাতি বনমাণুষের হই এক তর উপরের জীব। লুসাই জাতি এখনও কাচা মাংস ভক্ষণ করে। তন্মাতীত কুকি, গারো, খাশিয়া ও সিংটেং এবং টিপরা পার্বত্য জাতির মধ্যে পরিগণিত। ইহাদের সংখ্যা আট সহস্রের কম নহে।

লামুংজাতি এক্ষণে সমতলবাসী হইয়াছে এবং স্বভাবও অনেকটা সমতা প্রাপ্ত হইয়াছে। ইহাদের সংখ্যা সাক্ষ্যদ্বারা মাত্র।

মণিপুরীজাতি বাঙ্গালীসম্প্রদেয়ে অনেকটা সভ্য হইয়াছে, এই জেলার নানা স্থানে ইহাদের উপনিবেশ আছে। ইহাদের সংখ্যা ১৬০৪৩ জন। হিন্দু অধিবাসীর মধ্যে ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈষ্ণব, দাস, সাহ বা সাহা, বারুই, তেলি, নাপিত, গণক, ভাট, কৈবর্ত, কুমার, কুশিয়ারী বা রাঢ়, কেওয়ানী, গাড়ওয়ান, তাঁতি, ময়রা, মাহারা, মালো, যুগী, নমঃশূদ্র, শাঁখারি, শুড়ী, মালী, ডোম, পাটনী, ধোপা ও কামার প্রভৃতি জাতিই সংখ্যায় অধিক।

কুশিয়ারী বা রাঢ় জাতি পূর্বে পার্বত্য জাতি ছিল; ইহারা বলবান ও পরিশ্রমী, খ্রীষ্টের জলডুব নামক স্থানেই ইহাদের বাস। এই জাতি বঙ্গের অগ্র কোন জেলায় নাই।

মাহারা জাতিও অল্পই ছিল। রাজা সুবিদনারায়ণ এই জাতির সৃষ্টি করিয়াছিলেন বলিয়া কথিত আছে।

সাহাগণ বৈষ্ণব জাতীয় বলিয়া প্রকাশ করেন। কিন্তু সিলেটের করিমগঞ্জ, দক্ষিণ সিলেট, ও উত্তর সিলেটের সাহাগণ অগ্র স্থান হিত সাহা হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন। রাজা সুবিদনারায়ণের সময়ে ইহারা কোন সামাজিক বিবাদে বৈষ্ণব ও কায়স্থজাতি হইতে ভিন্ন হইয়া পড়িয়াছিল।

ইসলাম ধর্মাবলম্বিগণের মধ্যে এই কয়েক জাতীয় লোক সিলেটে আছে, যথা—কুরেখি, সৈয়দ, মোগল, পাঠান, শেখ, মাহিমাল, জোলা, গাইন, নাগারছি, মীরশকারি, ও বেজ। খৃষ্টানধর্মাদিগের মধ্যে রোমান ক্যাথলিক চার্চের খৃষ্টানগণের একটা বহু কালের উপনিবেশ আছে।

এখানে হিন্দুধর্মাবলম্বী লোকের সংখ্যা ১০৪২৪৮, ইহার মধ্যে শৈব, শাক্ত ও বৈষ্ণব সংখ্যাই অধিক।

শাক্তদের মধ্যে বামাচারী মতও আছে, এমতে মতপনাদি দৃষ্টীয় নহে।

কিশোরীভজন নামে এক দ্বন্দ্ব উপসম্প্রদায়ী নিজ নিজকে বৈষ্ণবধর্মী বলিয়া পরিচিত করে। বিস্তৃত বৈষ্ণবমতের সহিত কিশোরী-ভজনের কোন প্রকার সামঞ্জস্য বা সাধারণ সাদৃশ্যও নাই, এই কারণে মতে একজন খ্রীলোককে সাধনের

সহায় স্বরূপ গ্রহণ করিতে হয়, বাহা বিস্তৃত বৈষ্ণবমতে একান্ত বর্জ্যনীয়।

এই জেলার জগন্মোহনী নামে আর একটি ধর্ম সম্প্রদায় প্রচলিত আছে। এই ধর্মাবলম্বী ব্যক্তিগণও আপনাদিগকে বৈষ্ণব বলিয়া পরিচিত করে। এই ধর্মের উৎপত্তিস্থানও খ্রীষ্ট। মাছুলীয়া গ্রামবাসী জগন্মোহন গোসাঞী এই ধর্মের প্রবর্তক বলিয়া ইহার নাম জগন্মোহনী সম্প্রদায়। এই ধর্মে প্রতিমা পূজার পদ্ধতি নাই এবং ইহার গুরুকেই মোক্ষদাতা রূপে ভজনা করে। ইহার ব্রহ্মচর্যপরায়ণ ও সংসারত্যাগী। এই জেলার অন্তর্গত বিখ্যাতের আখড়াই ইহাদের প্রধান গদি। জগন্মোহন গোসাঞির শিষ্যের প্রশিষ্য রামকৃষ্ণ গোসাঞি হইতেই এই ধর্মের বিশেষ প্রতিপত্তি বৃদ্ধি হয়। অক্ষয়কুমার দত্তের “ভারত-বর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়” গ্রন্থের ১ম ভাগে এই ধর্মের কথা উল্লেখিত হইয়াছে।

সিলেটে মুসলমানধর্মাবলম্বী ব্যক্তির সংখ্যা ১১৮০৩২৪ জন। ইহাদের মধ্যে প্রায় সমস্তই মুসলিম সম্প্রদায়ভুক্ত, সিদ্দাদের সংখ্যা অতি সামান্য।

ধর্মোৎসব—হিন্দুদের মধ্যে দোল, দুর্গোৎসব, ঝুলনযাত্রা, রথযাত্রা প্রভৃতিই বিশেষ আড়ম্বরে সম্পন্ন হয়। মনসা পূজা ও মাঘী সংক্রান্তি প্রতিপালন ইতর ভদ্র সকলেই করে। নোকা-পূজা ও গোবিন্দকীর্তন সিলেটের দুইটি বিশেষ ধর্মোৎসব। নোকাকারে সুবহু কাঠামে মনসামূর্তির সহিত গোবিন্দকীর্তন সন্ধ্যা হইতে প্রভাত পর্যন্ত জলসংবাদ, রূপখন্দ, দ্বীপসংবাদ, অভিসার ও মিলন এই পর্যায়ে অবিরুদ্ধে গাইতে হয়।

মণিপুরীদের মধ্যে রাসগান বিশেষ বিখ্যাত। সিলেটের মণিপুরীরা রাস দর্শনযোগ্য। মণিপুরী ১০১৫টি কুমারী সুসজ্জিতা হইয়া বঙ্গভাষায় কৃষ্ণলীলা গান করিয়া থাকে, তাহাতে সভ্যতার আভরণশূন্য অনাবৃত্ত মাধুরী ফুটিয়া উঠে।

সিলেটে অনেক তীর্থকল্প স্থান আছে, তাহাতে সময়ে সময়ে স্থানীয় ও প্রতিবেশী জেলাসমূহের বহুলোকের সমাগম ঘটে।

বামজজ্ঞা মহাপীঠ—ইহা দালজোরের কালীবাড়ী নামেই খ্যাত। জয়ন্তীয়ার বাউরভাগ পরগণায় এই পীঠ অবস্থিত, এখানে সতীর বামজজ্ঞা পতিত হইয়াছিল। এই স্থানের ভৈব-বীর নাম জয়ন্তী এবং ভৈরব ক্রমদীশ্বর। জয়ন্তীর নামানুসারে উক্ত অঞ্চল জয়ন্তীয়া নামে কথিত হয় এবং তৎস্মরণার্থী পর্বতও জয়ন্তীয়া পর্বত নামে খ্যাত।

গ্রীবাপীঠ—সিলেট সহর হইতে অন্ন (প্রায় দেড় মাইল মাত্র) দক্ষিণে গোটাটিকের জৈনপুর নামক স্থানে দেবীর গ্রীবা পতিত হওয়ায় ঐ স্থান মহাপীঠরূপে খ্যাত হয়।



তত্ত্ব আছে—‘গ্রীবা পপাত শ্রীহট্টে সর্কানন্দ প্রদায়িনী ।  
দেবী তত্র মহালক্ষ্মীঃ সর্কানন্দচ ভৈরবঃ ॥’  
অন্নদামঙ্গলে ইহার অল্পবাদ স্বরূপ লিখিত হইয়াছে যে :—  
“শ্রীহট্টে পড়িল গ্রীবা মহালক্ষ্মী দেবী ।  
সর্কানন্দ ভৈরব বৈভব বাহা সেবি ॥”

মুসলমান অত্যাচারে যখন বহু দেবদেবী নানা স্থানে লাহিত হইতেছিলেন, যখন শ্রীহট্টের সন্নিকটবর্তী উনকোটি প্রভৃতি স্থানে সেই অত্যাচারের বহি অলিয়া উঠিয়াছিল, তখন বোধ হয় এই গ্রীবাপীঠ সেনক ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক লুপ্ত হইয়াছিল। এই পীঠের পরিচয় ক্রমে লোকের স্মৃতিপথ হইতে চলিয়া গিয়াছিল। ঐশ্বর্য শতাব্দিকবর্ষ হইল, ঐ স্থানের অধিবাসী বৈষ্ণবান্যয় দেবী প্রসাদ দাস একটা পথনির্মাণে জনৈক লোককে নিযুক্ত করিলে, সে পীঠস্থানে পুনঃপুনঃ আঘাত করায় এক দেবীমূর্তি আবির্ভূত হইয়া তাহাকে নিবারণ করেন ও রাগে প্রসাদকে স্বপ্নে সমস্তই জ্ঞাত করেন। সেই সময়ই শ্রীপীঠ প্রকাশিত হয়। তাহার পর আরও অনেক আধ্যাত্মিক প্রমাণে উহা মহাপীঠরূপেই সর্কসাধারণে প্রকাশিত হইয়াছে, এই মহাপীঠের অন্নদুর সন্ধানকোণে সর্কানন্দ ভৈরব বিরাজিত। ইনিও প্রায় ৩০ বৎসর হইল স্বপ্নযোগে আপনার প্রকাশপথ নির্দেশ করিয়াছেন।

ঠাকুরবাড়ী—এই স্থান সিলেটেই অন্তর্গত ঢাকা-দক্ষিণ পরগণায় অবস্থিত। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পিতামহ উপেন্দ্র মিশ্রের বাড়ী এই স্থানে ছিল, এই স্থানেই জগন্নাথ মিশ্র প্রভৃতি জন্ম গ্রহণ করেন। এই স্থানেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আগমন করিয়াছিলেন।

পণাথীর্থ—এই স্থান সুনামগঞ্জের অন্তর্গত। অষ্টমত প্রকাশ গ্রন্থমতে শ্রীমৎ অষ্টমত বালাকালে স্বীয় জননীর অভিপ্রায় মতে যোগবলে তীর্থসমূহকে এখানে আনয়ন করিয়াছিলেন। এই তীর্থে স্নান করিলে সর্কতীর্থ স্নানের পূর্ণ ফল পাওয়া যায় বলিয়া ইহার নাম পণাথীর্থ বলিয়া অনেকে বিশ্বাস করে। অষ্টমত-প্রকাশে লিখিত আছে যে অষ্টমত পণ করিয়া তীর্থসমূহকে আনয়ন করায় ইহা পণা নামে খ্যাত হয়।

নির্মাণী শিব—এই শিব ১৪৫৪ খৃষ্টাব্দে নির্মাণী নামী জনৈক ত্রিপুররাজকুমারী কর্তৃক স্থাপিত হইয়াছিলেন। ইহার নামে অনেক লোক মানসিক রক্ষা করিয়াও আশ্চর্য ফল প্রাপ্ত হয়। শিবরাত্রি-যোগে এখানে বৃহৎ মেলা হয়।

উনকোটা তীর্থ—ইহা ত্রিপুররাজ্যের অন্তর্গত। এখানে অনেক দেববিগ্রহ ছিল, কালাপাহাড়ের অত্যাচারে অনেক মূর্তি বিকলাঙ্গ হইয়াছে।

সিদ্ধেশ্বর শিব—এ শিব সিদ্ধেশ্বর নামে খ্যাত ও শ্রীহট্ট-কাছাড় সীমান্ত বদরপুর নামক স্থানে কপিলমুনি কর্তৃক স্থাপিত বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই স্থানেই কপিলের আশ্রম ছিল। যথা বায়ুপুরাণে “যত্র তেপে তপঃ পূর্ণং স্তম্ভং কপিলো মুনিঃ ।

যত্র বৈ কপিলং তীর্থং তত্র সিদ্ধেশ্বরো হয়ঃ ॥”

হাটকেশ্বর শিব—এই শিব শ্রীহট্টের শেষ হিন্দুপতি গোড়-গোবিন্দ কর্তৃক পরিপূজিত হইতেন।

“নকুলেশঃ কালীপীঠে শ্রীহট্টে হাটকেশ্বরঃ ॥”

মহালিঙ্গার্কনতন্ত্রে শিবের অষ্টোত্তর শত নাম মধ্যে ইহারই নাম আছে। সিলেট হইতে এই শিব জয়ন্তীয়ার নীত হন ও পরে তথা হইতে চুড়াখাই নামক স্থানে স্থাপিত হন; অতাপি চুড়াখাইতে ইনি আছেন। বাকুণী উপলক্ষে এই স্থানে একটি মেলা বসে।

বরবক্রতীর্থ—ইহা সিলেটে একটি প্রধান নদের নাম। এই নদ পূণ্যসলিল বলিয়া শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে। খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে সাম্প্রদায়িক বিপ্রবর্গ বরবক্রতীর্থযাত্রাপূর্বক এখানে আগমন করিয়াছিলেন। বরবক্রমাহাত্ম্য নামে বায়ুপুরাণে একটি আধুনিক অধ্যায়ই আছে। ইহার বরবক্র নাম সন্দেহ উক্ত পুরাণে লিখিত আছে :—

“যৈন্তবৎ নদরাজন্ত বক্রে বক্রে চ পূণ্যদঃ ।

তীর্থঃ প্রশস্তো বিখ্যাতো বরবক্রন্ততঃ স্মৃতঃ ॥”

এ সকল ব্যতীত তুঙ্গেশ্বর মহাদেব, পঞ্চথণ্ডের ও জগন্নাথ-পুরের বাসুদেব, পাথারিয়ার মাধবতীর্থ, জয়ন্তীয়ার তপ্তকুণ্ড প্রভৃতি তীর্থস্থানীয় বটে।

সিলেটে বহুতর আখড়া বা দেবস্থান আছে। বিতঙ্গলের আখড়া তন্মধ্যে প্রধান। তদ্ব্যতীত যুগলটালার আখড়া, পানিশালির আখড়া প্রভৃতি খ্যাতনামা।

মুসলমান তীর্থের মধ্যে সঙ্গীত শাহজলালের দরগাই বিখ্যাত; ইহা ভারতবর্ষীয় মুসলমানতীর্থের মধ্যে একটি প্রধান স্থান। দূরদূরান্তর হইতেও যাত্রিগণ এ দরগা দর্শনে আগমন করেন। দিল্লীর শেষ সম্রাট্ মহম্মদ শাহের পুত্র ফিরোজ শাহ ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে এই মুসলমানতীর্থদর্শনে আগমন করিয়াছিলেন। স্বর্ধ্ব হারদরাবাদ হইতে নিজামবাহাহরের মন্ত্রী এই দরগা দর্শনার্থী হইয়া আসিয়াছিলেন। ইহা এত প্রসিদ্ধ!

ঐতিহাসিক কথা।

সিলেট অতি প্রাচীন দেশ। মহাপীঠপ্রতিষ্ঠা কত প্রাচীন কালে ঘটয়াছিল, কে জানে? বায়ুপুরাণ, তীর্থচিন্তামণি, মহালিঙ্গার্কনতন্ত্র, যোগিনীতন্ত্র প্রভৃতিতে শ্রীহট্টের নদনদী ও তীর্থাদির উল্লেখ আছে।

কামরূপ অতি প্রাচীন দেশ, কামরূপে ভাস্কাচল বলিয়া যে

স্থান আছে, কথিত হয় যে ধ্যাননিরত হরের কোপে তথায় কামদেব ভগ্ন হইয়াছিলেন, পরে তিনি দেবকৃপায় রূপ ধারণ করায় তদেব কামরূপ নামে খ্যাত হয়। কামরূপের প্রাচীন নাম প্রাগজ্যোতিষপুর। এখানে নরকের পুত্র ভগদত্ত রাজত্ব করিতেন। পুরাকালে সিলেট প্রভৃতি পূর্ববঙ্গের অনেক স্থান এই কামরূপের অধীন ছিল। এখানকার লাউড় পর্বতে ভগদত্তের এক বাড়ী ছিল, তিনি যোজনগামী গজারোহণে এখানে আসিয়া এদেশ শাসন করিতেন। অত্ৰাপি লোকে লাউড় পর্বতে এক উচ্চস্থান দেখাইয়া ভগদত্ত রাজার বাড়ীর পরিচয় দিয়া থাকে। ভগদত্ত রাজা মহাভারতের যুদ্ধে উপস্থিত হইয়াছিলেন। ময়মনসিংহের মধুপুর জঙ্গলেও ভগদত্ত রাজার একটা বাসবাটীর পরিচয় পাওয়া যায়।

পূর্ববঙ্গ পাণ্ডববর্জিত বলিয়া খ্যাত। পূর্ববঙ্গে পাণ্ডবগণ আগমন করেন নাই, কেন না তাঁহাদের সময়ে বঙ্গদেশের অনেক স্থল সমুদ্রগর্ভ হইতে উথিত হয় নাই, তাই তাঁহারা ঐ সকল দেশে যাইতে পারেন নাই। শ্রীহট্টের পশ্চিমাংশ, ময়মনসিংহ ও ত্রিপুরার কতকাংশ লইয়া তৎকালে একটা সাগরের অংশ বা হ্রদ ছিল, সুতরাং শ্রীহট্টও পাণ্ডবগমন ঘটে নাই। তবে শ্রীহট্টের পর্বতসঙ্কুল উচ্চ ভূভাগে ভ্রমণের ঐ রূপ কোন বাধা ছিল না। জয়ন্তীয়ার পূর্বনাম নারীদেশ বলিয়া কথিত। মহাভারতের সময়ে ঐ দেশের অধীশ্বরী প্রমীলা ছিলেন। জৈমিনিভারতে লিখিত আছে যে অর্জুন এই নারীদেশ জয় করিয়া প্রমীলাকে বিবাহ করিয়াছিলেন এবং তথা হইতে তৎসম্মিকটবর্তী মণিপুর ও নাগরাজ্যে গমন করিয়াছিলেন। নাগরাজ্যই বর্তমান নাগাপাহাড়, তথায় তিনি উলুপীকে বিবাহ করিয়াছিলেন। মণিপুরও সমুদ্রতীরে অবস্থিত বলিয়া উল্লিখিত আছে। এই সমুদ্রতীরবর্তী মণিপুর কিন্তু মাজাজপ্রেসিডেন্সীর মধ্যে ছিল। [ মণিপুর দেখ। ]

ভাটেরার তাম্রশাসন—শ্রীহট্টের ভাটেরা নামক স্থানে এক তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হয়, উহাতে পাঁচ জন রাজার নাম ও গুণের ক্ৰিংশ পরিচয় পাওয়া যায়। তাঁহাদের নাম—নবগীর্ষণ, তৎপুত্র গোকুল দেব, তৎপুত্র নারায়ণ দেব, তৎপুত্র কেশব দেব, তাঁহার তৃতীয় পুত্র ঈশান দেব।

কেশব দেব বটেশ্বর নামক শিবের উদ্দেশে ৩৭৫ হাল ভূমি ও ২৯৬ বাড়ী দান করিয়াছিলেন। এই ভূমিদান ২৩২৮ খ্রিষ্টাব্দে হইয়াছিল। ঈশান দেবও মধুকটভারির সম্রাট এক প্রস্তরময় মন্দির নিৰ্ম্মাণ করিয়া তাঁহার ১৭শ রাজ্য-সংবতে ২ হাল ভূমি দান করেন। তাম্রশাসন হইতে জানা যায় যে এই নৃপতিগণ বিশেষ ক্ষমতালী ছিলেন। তাঁহাদের ভয়ে

পার্শ্ববর্তী ক্ষুদ্র নরপতিবর্গ বিনিব্রত থাকিত। ইহাদের সময়তর, রণমাতঙ্গ, যুদ্ধরথ ও অগণ্য পদাতিসৈন্য যখন শত্রুবিমর্দনে ধাবিত হইত, তখন বিপক্ষগণ ভয়ে আপনিই বশতা স্বীকার করিত। এই নৃপতিবর্গ যে শ্রীহট্টের অংশবিশেষে বিশেষ ক্ষমতাপন্ন ছিলেন, তার আর সন্দেহ নাই। কিন্তু ঈশানদেবের পরে আর কে কে তৎদেশে আবির্ভূত হইয়া রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন, তাহা জ্ঞাত হওয়া যায় না। ইহার অতি প্রাচীন কালেই শ্রীহট্ট শাসন করিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের নিম্নিত প্রস্তরমন্দির ইত্যাদির চিহ্ন এখন নাই, তাহা সন্দেহ কালগর্ভে লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। প্রশস্তিতে যে সকল গ্রামের নাম পাওয়া যায়, তাহাও এক্ষণে বিলুপ্ত। একস্থলে সীমানির্দেশে সাগরের উল্লেখ থাকায় শ্রীহট্টের একাংশ যে সাগর জলের তলে ছিল, তাহা বোধ হইয়া থাকে।

হিউএনসাঙ্গের সিলেটদর্শন—খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে চীন-পরিব্রাজক হিউএনসাঙ্গ ভারতবর্ষে আগমন করেন, তিনি কামরূপ গমনকালে সিলেট দিয়া গিয়াছিলেন। তিনি স্বীয় ভ্রমণবৃত্তান্তে লিখিয়াছেন যে, পূর্বদিকে সাগরপার্শ্বে ‘শিলিচটল’ বা শ্রীচটল দেশে পহুঁছিয়াছিলেন। শিলিহাট ও শ্রীচটলকে কেহঃকেহ অভিন্ন মনে করেন। কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে, শ্রীচটলই বর্তমান চট্টগ্রাম। পূর্বে সিলেট হ্রদতীরে অবস্থিত ছিল। সেই সাগরের শেষ নিদর্শনই এক্ষণে হবিগঞ্জ, ও সুনামগঞ্জস্থ হাওরে পরিণত হইয়াছে। বরাক, সুরমা, প্রভৃতি নদীর পলিধারা উহা ক্রমশঃ ভরাট হইয়া এক্ষণে রূপান্তরিত হইয়াছে। সাগর শব্দ হইতে সাঘর ও তাহা হইতে হায়র ও ইহাই অবশেষে হাওর শব্দে পরিণত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। পরিব্রাজক হিউএনসাঙ্গের সময় পর্যন্ত শ্রীহট্ট যে কামরূপের অধীন ছিল, তাহা তদীয় ভ্রমণবৃত্তান্ত হইতে জ্ঞাত হওয়া যায়।

ত্রৈপুর-রাজগণ—ত্রিপুরবংশীয় রাজগণের রাজধানী প্রাচীন কালে কপিল নদীতীরে ছিল এবং উহা ত্রিবেণ নামে খ্যাত ছিল। বর্তমান ত্রিপুরা জেলার তৎকালে ‘কামলদ্বা’ নামে এক রাজ্য ছিল, কাহারও বিশ্বাস, কামলদ্বাই বর্তমান কুমিল্লা সহর-রূপে খ্যাত হইয়াছে।

ত্রৈপুররাজগণ একস্থানে বহুদিন থাকেন নাই, ত্রিবেণ হইতে ক্রমশঃ দক্ষিণদিকে তাঁহাদের রাজধানী অগ্রসর হইয়াছিল; ত্রিবেণ হইতে ঐ রাজধানী বরচক্রতীরে থলুয়া নামক স্থানে প্রথমে স্থানান্তরিত হয়। তৎপর কাছাড় জেলার এবং তাহার পর সিলেটের নান্যস্থানে ঐ রাজধানী স্থাপিত হইয়াছিল। মহারাজ প্রতীতের সময় বরষক নদ কাছাড় ও

ত্রৈপুররাজগণের রাজ্যের মধ্যাশীমা ছিল, সুতরাং এই সময় হইতেই এই রাজবংশীরদের বিবরণ শ্রীহট্ট ইতিহাসের অন্তর্গত।

প্রাচীরের পঞ্চম পুরুষে জ্ঞানকাকা রাজা হইয়া রাজ্যমাটা জয় করেন, এই বিজয়ের স্মৃতিরক্ষার্থ তিনি আদিপুরুষ ত্রিপুরের নামে ত্রিপুরাঙ্গের প্রচলন ও নবজিত রাজ্যের নাম ত্রিপুরা রাখেন। ইহার পুত্রের সময়ে রাজধানী কৈলাসহরে নীত হয়। কৈলাসহর পূর্বে কৈলাসগড় নামে খ্যাত ছিল, মুসলমানগণ ইহাকে জাজি-নগর বলিতেন। কৈলাসগড় রাজধানী স্থাপনের পূর্বে শ্রীহট্টের পূর্ব প্রান্তে নানা সময়ে ঐ রাজধানী নানা স্থানে ছিল বলিয়া জানা যায়, এখনও অনেক স্থলে তাহার নিদর্শন আছে।

শ্রীহট্টে সাম্প্রদায়িক ব্রাহ্মণানয়নই ত্রৈপুর রাজবংশীরের এক প্রধান কীর্তি। রাজ্যমাটা বিজেতার পৌত্রের নাম ডুমুরক (প্রথম) আখ্যা ভাষায় তিনিই আদি ধর্মপা নামে কথিত হইয়াছেন। আদি ধর্মপা একটি যজ্ঞ করিতে কৃত সঙ্কল্প হইয়া মিথিলা হইতে পাঁচ জন ব্রাহ্মণ আনয়নপূর্বক সঙ্কল্পিত যজ্ঞ সম্পাদন করেন \* ও পরে উক্ত পাঁচজন ব্রাহ্মণকে কতক ভূমি দান করেন। উক্ত ভূখণ্ড পাঁচজন ব্রাহ্মণমধ্যে বিভক্ত হওয়ার পঞ্চখণ্ড নামে খ্যাত হয়। যে পাঁচজন বিপ্র আগমন করেন তাহাদের নাম শ্রীনন্দ, আনন্দ, গোবিন্দ, শ্রীপতি ও পুরুষোত্তম। ইহাদের গোত্র যথাক্রমে বংশ, বাংশ, ভরদ্বাজ, কৃষ্ণাশ্রয় ও পরাশর। ইহারা এতদ্দেশে এক বৎসর বাসের পর, স্ব স্ব স্ত্রীপুত্রাদি আনয়নের জন্ত দেশে গমন করেন। তাহারা প্রত্যাগমন কালে, বিশেষ অমুরোধ ক্রমে কাত্যায়ন, কাশ্যপ, মৌদগলা, স্বর্গকৌশিক ও গোতম গোত্রীয় আরও পাঁচজন বিপ্রকে আনয়ন করেন। এই দশ গোত্রীয় ব্রাহ্মণ হইতেই শ্রীহট্টের সাম্প্রদায়িক বিপ্রবর্গের উদ্ভব ও বিস্তৃতি। আদি ধর্মপার পূর্বোক্ত যজ্ঞ ৫১ ত্রিপুরাঙ্গে সম্পাদিত হইয়াছিল।

প্রথম ডুমুর ফার ১৭শ পুরুষ পরে ঐ বংশে ধর্মধর নামে এক রাজা হন, ইহার সময়ে পূর্বোক্ত মিথিলাগত বাংশ গোত্রে নিধিপতি নামে এক দ্বিজ বিশেষ তপঃশক্তিসম্পন্ন ও সিদ্ধ ব্যক্তি ছিলেন। ধর্মধর তাঁহার গুণে বিমোহিত হইয়া তাঁহাকে একদান পুত্রে ‘মনকুল প্রদেশ’ নামে শ্রীহট্টের এক সুবিদ্যুত ভূভাগ দান করেন (১১৯৪ খৃঃ)। এই দান প্রাপ্ত ভূমির বলে নিধিপতিবংশীয়-গণ বিশেষ শক্তিসম্পন্ন হইয়া উঠেন। ইহার পুত্র-পৌত্রাদি বিশেষ ঐশ্বর্যশালী হইয়া অবশেষে ভূপ্রদেশের শাসনভার গ্রহণ করিয়াছিলেন।

এই সময়ের কিছু পরে ধর্মধরের পুত্র কীর্ত্তিধরের সময়ে

\* বঙ্গের জাতীয় ইতিহাসের ২য় ভাগ: ৩য় অংশ ১৮৬ পৃষ্ঠায় এই যজ্ঞবিবরণ বর্ণিত হইয়াছে।

গিরাসুউকীন্ কর্তৃক সর্ব প্রথম এদেশ আক্রান্ত হয়, কীর্ত্তিধর পরাজিত হইয়া এই প্রাচীন রাজধানী (কৈলাসগড়) ত্যাগ করেন ও কসবাতে নতুন রাজপাট প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার সময় পর্য্যন্তই ত্রৈপুর বৈংশীয় রাজগণের কথা শ্রীহট্ট ইতিহাসের অন্তর্গত গণ্য করা কর্তব্য।

খণ্ডরাজ্য—এই সময় শ্রীহট্ট অনেক খণ্ডরাজ্যে বিভক্ত ছিল, তন্মধ্যে একটির নাম ‘মগধ,’ ইহা অধুনা বিলুপ্ত; কামাখ্যাত্তরে ও বাবায়র নামক প্রাচীন পাটালীগ্রহে ইহার নাম পাওয়া যায়। ২—‘অম্বুই’, ৩—‘উদ্দিদি’; ওলন্দাজ গবর্নর কৃত প্রাচীন মানচিত্রে এই দুইটা দেশের নাম পাওয়া যায়। ৪—মুসলমানবাদ (অর্থাৎ পুণ্য স্থান), একটি মসজিদের প্রস্তর লিপি হইতে এই নাম পাওয়া যায়। ৫—ভাটা, আইন-ই-অকবরিতে এই নাম আছে। কিন্তু এ সকল বিলুপ্ত খণ্ডরাজ্যের কোন বিবরণ জ্ঞাত হওয়া যায় না। তবে এ পর্য্যন্ত শ্রীহট্টে হবিগঞ্জ প্রভৃতি নিরক্ষর ভাটা নামে কথিত হয়।

এতদ্ব্যতীত আজমরদন নামে আর একটি খণ্ড রাজ্য ছিল, আজমরদন বর্তমান আজমীরগঞ্জ বলিয়া অনুমিত। ১১৫৩ খৃষ্টাব্দে মালিক ইয়াজবেগ এই রাজ্য আক্রমণ করিয়া বহুদন লুণ্ঠন করিয়া লইয়া গিয়াছিলেন।

পরবর্তী কালে সিলেটে তিনটি খণ্ডরাজ্য বিশেষ বিখ্যাত হইয়া উঠে;—১ গোড়, ইহা উত্তর সিলেট সবডিভিশন লইয়া ছিল; ২ লাউড় বা বালিয়াচক ইহা সুনামগঞ্জ হবিগঞ্জ সবডিভিশনে, এবং ৩ জরতীয়া, গোড় রাজ্যের উত্তরপূর্বাংশে বিস্তৃত ছিল। তদ্ব্যতীত তরফ ইটা, ও প্রতাপগড় প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য গোড়ের অধীনে ছিল।

গোড়রাজ্য—রাজা গোবিন্দ গোড়রাজ্যের শেষ হিন্দু নরপতি। তিনি সাধারণতঃ গোড় গোবিন্দ নামে কথিত হইয়া থাকেন। শ্রীহট্ট সহরের উত্তরের মজুমদারি নামক স্থানের সন্নিকটে গড়হরার বলিয়া একটি স্থান আছে, এই স্থানে গোড় গোবিন্দের গড় বা দুর্গ ছিল। ইহার আর একটি দুর্গ টিলার উপরে ছিল বলিয়া ঐ স্থান টিলাগড় নামে খ্যাত হইয়াছে।

সহরের উত্তরাংশে একটা উচ্চ টিলায় ইহার এক বাড়ী ছিল, সময় সময় তিনি এস্থানে অবস্থিতি করিতেন; ঐ টিলার নাম মিনারের (মনাবায়ের) টিলা। এই গোড়গোবিন্দের রাজ্য মধ্যে বুরহান্ উদ্দীন নামক একজন মুসলমান বাস করিত, একদা সে নিজ পুত্রের জন্মোপলক্ষে একটি গোহত্যা করে, দৈব বশতঃ একটা চিল একখণ্ড মাংস রাজ প্রাসাদে (মতান্তরে ব্রাহ্মণ গৃহে) নিক্ষেপ করে, তাহা পরে রাজার গোচর হইলে রাজ্যাদেশে বুরহানউদ্দীনের হস্তক্ষেপ করা হয়। বুরহানউদ্দীন এই

ঘটনায় প্রতিহিংসাপরায়ণ হইয়া স্ববর্ণগ্রামে (১ম) সন্দেশ উপস্থিত হইয়া সামস্ উদ্দীনের নিকট ইহার স্থবিচার চাহে; তখন গোড় গোবিন্দের বিরুদ্ধে সিকন্দর শাহ প্রেরিত হন, কিন্তু তিনি সম্বন্ধেই প্রত্যাগমন করিয়াছিলেন। বুরহান্ উদ্দীন তখন নিরুপায় হইয়া দিল্লীগমনপূর্বক সম্রাট্ আলাউদ্দীন ফিরোজ শাহকে এই নিবরণ জানাইয়া বিচারার্থী হইলে, সম্রাট্ নিজ ভাগিনেয় সিকন্দর গাজীকে সিলেট জয়ার্থ প্রেরণ করেন। সিকন্দর সৈন্তে সিলেটে আসিয়া কিছুই করিতে সমর্থ হন নাই, তাহার সকল সৈন্ত গোড়গোবিন্দের যাত্রাবিস্তার ভয়ে জড়সড় হইয়া পড়িয়াছিল। এই সংবাদ সম্রাট্ অবগত হইয়া সৈন্তদের ভয়-নিবারণার্থে নাসিরুদ্দীন নামক জনৈক পীরকে সিলেটে পাঠাইলেন। এদিকে সিকন্দরের পরাজয়ে বুরহান্ উদ্দীন নিরাশ হইয়া দেশ ছাড়িয়া মদিনাতীর্থে গমন করিতে সক্ষম করিয়া দিল্লী উপস্থিত হয়, সেই সময় আরব হইতে শাহ জলাল নামক জনৈক সাধু বহুর অমুসল্লী সহ ধর্মপ্রচার জন্ত এদেশে আগমন করেন। বুরহান্ উদ্দীন তাঁহাকে এ সকল ঘটনা বলিলে তিনি সিলেটে গিয়া ধর্মপ্রচার করিবেন ও গোবিন্দকে দমন করিবেন বলেন। বুরহান্ উদ্দীন তখন শাহ জলালের কথায় পথ-প্রদর্শক স্বরূপ সঙ্গে চলিল।

মুসলমানদের ইতিহাসে চারিজন শাহ জলালের কথা পাওয়া যায়; প্রথমের নিবাস বোখারা দেশে ছিল, ২য় শাহ জলাল তাম্রিজদেশবাসী, ৩য় শাহ জলাল যেমেন দেশী এবং চর্থ গঞ্জিয়া দেশের লোক ছিলেন।

সিলেটে ৩য় শাহ জলালই আগমন করেন, আরবের যেমেন দেশে তাঁহার জন্ম হয় এবং শৈশবেই তিনি পিতৃমাতৃহীন হইয়া পড়িলে তদীয় মাতুল সৈয়দ আহম্মদ কবীর তাঁহাকে পালন করেন। আহম্মদ কবীর একজন প্রসিদ্ধ সাধু পুরুষ ছিলেন, প্রথম শাহ জলাল পীর, বোখারা দেশে তাঁহার জন্ম, তিনিই ইহার গুরু। কবীর কালে নিজ ভাগিনেয় (৩য়) শাহ জলালকে নিজ শিষ্যরূপে সাধন ভজন শিক্ষা দিয়াছিলেন। একদা তাঁহার আশ্রমে একটা ব্যাঘ্র একটি হরিণকে তাড়াইয়া আনিতে গুরুর অভিপ্রায়ে শাহ জলাল বাঘটাকে চপটাঘাত করিয়া তাড়াইয়া দেন। কবীর এই ঘটনায় নিজ শিষ্যের ক্ষমতা প্রত্যক্ষ করিয়া তাঁহাকে স্বাধীনভাবে হিন্দুস্থানে গিয়া ধর্মপ্রচারের আদেশ দিয়াছিলেন।

সেই আদেশ মত শাহ জলাল যেমেনি ভারতবর্ষে আগমন করেন। সিলেট পথান্ত আসিতে তাঁহার অমুসল্লীবর্গের সংখ্যা ৩৬০ জন হইয়াছিল। পথে প্রায়ে তিনি যখন উপস্থিত হইয়াছিলেন, তখন সৈন্ত সহ সিকন্দর শাহ ও তথায় আসিয়াছিলেন,

উভয়েই এক উদ্দেশ্যে একস্থানে যাইতেছেন, উভয়ের অকস্মাত্ সন্নিগন হইল, সিকন্দরও শাহ জলালের এক শিষ্যরূপে গণ্য হইলেন।

এইরূপে তাঁহারা সিলেটে পৌছিলে, গোড়গোবিন্দ শাহ জলালের নিকট এক প্রকাণ্ড ধনু পাঠাইয়া বলিয়া দেন যে যদি তিনি বা তাঁহার সঙ্গী কেহ এই লৌহধনুতে গুলি বোজনা করিতে পারেন তবে তিনি বিনা যুদ্ধে দেশ ছাড়িয়া যাইবেন। শাহ জলাল স্বয়ং এই বশঃপ্রত্যাশী হইলেন না, তাঁহার আদেশে নসিরুদ্দীন শাহ অনারাসে সেই প্রকাণ্ড লৌহধনুতে গুলি দিয়া ফিরাইয়া দিলেন।

গোড়গোবিন্দ প্রকৃতই ভীত হইয়া পলায়নের উত্তোগ করিতে লাগিলেন ও নদীপারের উপায়-স্বরূপ নৌকার চলাচল বন্ধ করিয়া দিলেন। কিন্তু উত্তোগী সাধু পুরুষকে বাধা দিতে পারিলেন না, তাঁহারা স্ব স্ব উপাসনার জন্ত অনীত চর্যাগনসমূহ জলে ভাসাইয়া তদাশ্রয়ে একে একে পার হইয়া গেলেন।

গোড়গোবিন্দ এ সংবাদে রাজবাটা ছাড়িয়া পেঁচাগড় নামক এক লুক্কায়িত আরণ্য গুর্গে পলায়ন করিলেন। শাহ জলাল সামুচর সহরে উপস্থিত হইয়া তিনদিন ঈশ্বরারাধনা করিলেন, তৎপব মিনারের টিলাস্থিত বাড়ী আক্রান্ত ও বিধ্বস্ত করা হয়। তদবধি এইরূপ জনশ্রুতি প্রচলিত হইয়াছে যে শাহ জলালের আজানের প্রতিধ্বনিতে সমস্ত তাল উচ্চবাড়ী ভাঙিয়া পড়িয়াছিল।

শাহ জলাল সম্রাট্ ভাগিনেয় সিকন্দরকে সিলেটের শাসনভার সমর্পণ করেন, সিকন্দরের মৃত্যুর পর তাঁহার আর এক অমুচর নাম হায়দরগাজী সিলেটের শাসনভার পাইয়াছিলেন। হায়দরগাজীর পরেও কয়েক বৎসর শাহ জলালের দরগার প্রধান বাক্তিদের উপরই এ দেশশাসনের ভার থাকিত; ইহাদের শাসন ক্ষমতা কিন্তু অধিক দূর অগ্রসর হইয়াছিল বলিয়া প্রমাণ নাই।

ইংবাজ ঐতিহাসিকদের মতে শাহ জলালের সিলেট আক্রমণ ১৩৮৪ খৃষ্টাব্দে ঘটে। এই সময় ২য় শামসুদ্দীন বঙ্গদেশের নবাব। কিন্তু বিশেষ প্রমাণ সহ কেহ আমাদিগকে লিখিয়াছেন যে খ্রীষ্টবিজয় ১ম শামস্ উদ্দীনের মৃত্যুর বৎসর অর্থাৎ ১৩৮৮ খৃষ্টাব্দে ঘটয়াছিল; কেহ বা তাহারও কিঞ্চিৎ পূর্ববর্তী বলেন। শাহ জলালের অমুসল্লীবর্গের বংশাবলীর পুরুষগণনার এই বিজয় ব্যাপার ১ম শামসুদ্দীনের মৃত্যুর পরেই সংঘটিত হয় বলিয়া অনুমান করা যায়।

শাহ জলালের পরবর্তী শাসনকর্তৃগণ।—শাহ জলালের মৃত্যুর পর কে কে সিলেট শাসন করেন ঠিক জানা যায় না, সিকন্দর ও হায়দরগাজীর পরেই ইম্পেন্ডিয়ার নামক একব্যক্তি খ্রীষ্টের

শাসনকর্তা নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ইনি শাহ জলালের দরগায় সম্মুখস্থ অপর্যাপ্ত মসজিদটী নির্মাণ করাইতেছিলেন; নৈব দ্বর্ষটনার উহা আর পূর্ণ হয় নাই।

যখন সৈয়দ হুসেন শাহ বাজালার অধীশ্বর, সেই সময়ে তাঁহার মজী ককন্ খাঁ নামক একব্যক্তি সিলেট শাসন জন্ত প্রেরিত হইয়াছিলেন, তৎপর গহর খাঁ শ্রীহট্ট শাসন করেন, গহরপুর পরগণা ইহার নামে স্থাপিত হয়। গহর খাঁর পরবর্তী শাসনকর্তা মহম্মদ খাঁ পরগণার মহম্মদাবাদ নাম করিয়াছেন। মহম্মদ খাঁর পরে খোজা ওসমান, রিয়াসত আলী, কেদার রায় প্রভৃতি শ্রীহট্ট, ময়মনসিংহ প্রভৃতি স্থানের অনেক জমিদার বিজোহাবলম্বন করিলে, তৎপরবর্তী শাসনকর্তা লোদী খাঁ এই বিজোহ দমন করার সম্রাট শের শাহ কর্তৃক বিশেষরূপে পুরস্কৃত হইয়াছিলেন। শ্রীহট্টের প্রসিদ্ধ মজুমদার পরিবার ইহারই বংশ সম্ভূত। লোদী খাঁর পরে তদীয় ভ্রাতৃপুত্র জাহান খাঁ শ্রীহট্টের শাসনকর্তা নিযুক্ত হন, জাহানপুর গ্রাম তাঁহার নামেই স্থাপিত হয়। এতকাল পর্য্যন্ত শ্রীহট্টের শাসনকর্তার পদের নাম কাহুনগো ছিল, সম্রাট আকবরের সময় হইতে কাহুনগো পদের ক্ষমতা অত্যন্ত হ্রাস প্রাপ্ত হয় ও কাহুনগোদের দ্বারা নির্দিষ্ট রাজস্ব আদায়ের প্রথা প্রবর্তিত হয়। সম্রাট আকবরের সময় হইতে শ্রীহট্টের শাসনকর্তাগণ আমিন নামে খ্যাত হন। শ্রীহট্ট সহরে একজন প্রধান আমিন থাকিতেন, অবস্থাভেদে তাহার একাধিক সহকারী থাকিতেন, ইহারও আমিন নামে খ্যাত ছিলেন।

অকবরের সময়ে শ্রীহট্ট—সম্রাট অকবরের সময়ে শ্রীহট্ট জেলা আট ভাগে বিভক্ত হইয়াছিল, এক এক ভাগ এক একটি মহল নামে কথিত হইত, এই আটটি মহলের নাম যথা,—প্রতাপ-গড় ( পঞ্চখণ্ড ), লাউড়, হাবিলি সিলেট, জয়ন্তীয়া, সতর খণ্ডন ( সরাইল ), বাজুয়া বা বাহিয়া সহর, বাগিয়াচঙ্গ, হরিনগর। এই আট মহলের রাজস্ব ১৬৭০৪০ টাকা নিরূপিত ছিল, দাম নামে একরূপ তাম্র মুদ্রায় কর আদায় হইত। এই নির্দিষ্ট রাজস্ব ব্যতীত শ্রীহট্ট হইতে প্রতিবর্ষে ১১০০ অখারোহী, ১২০ হস্তী ও ৪২২০ পদাতি দিল্লীতে প্রেরিত হইত। ঐ সময় শ্রীহট্টে খোজা, ক্রীত দাসদাসী পাওয়া যাইত। কাঠ, কমলা, শেরগঞ্জ ও বিহঙ্গরাজ পক্ষী মিলিত।

অকবরের সময়ে যিনি আমিন পদে নিযুক্ত ছিলেন, তাঁহাকে কামরূপের রাজা নরনারায়ণের সেনাপতি বিলারায়ের সহিত ভীষণ যুদ্ধে লিপ্ত হইতে হইয়াছিল; পরে তাঁহাকে পরাভব স্বীকার করিয়া কর দিতে হইয়াছিল। তাহার পর ১৫৯৯ খৃঃ তাঁহাকে ত্রিপুররাজ অমর মাণিক্যের সহিত যুদ্ধে লিপ্ত হইতে হয়।

জাহাঙ্গীরের সময়ে মহম্মদ জমদ শ্রীহট্টের আমিন ছিলেন, ইনি ইসলাম খাঁ সহ আসামবিজয়ে গমন করিয়া হাজ্জা অধিকার করিয়াছিলেন। শাহজাহানের সমকালবর্তী আমিনের নাম ইব্রাহিম খাঁ। সম্রাট অরঙ্গজেবের সময় লুৎফউল্লা খাঁ, জান মহম্মদ খাঁ, দরহাদ খাঁ, মহাকতা খাঁ, নূরউল্লা খাঁ, ও সৈয়দ মহম্মদ আলী খাঁ, আব্দুল হেম খাঁ, লসাদক খাঁ, কয়তলব খাঁ, এবং কার গুজার খাঁ এই কয়েক আমিনের নাম পাওয়া যায়; ইহাদের অনেকই নায়েব ফৌজদার ছিলেন। দরহাদ খাঁ শ্রীহট্টের শাহ জলালের দরগায় বড় মসজিদটি প্রস্তুত করাইয়া দিয়াছিলেন, এবং কয়েকটি সেতুও তিনি নির্মাণ করেন।

সম্রাট বাহাদুর শাহের সময়ে মতিউল্লা খাঁ শ্রীহট্টের আমিন ছিলেন, তৎপরবর্তী আমিনগণের নাম শুকুরউল্লা খাঁ, হরেকৃষ্ণ দাস, সমসের খাঁ, সুলতানউদ্দীন খাঁ, সৈয়দ রফিউল্লা খাঁ প্রভৃতি। নবাব হরেকৃষ্ণ দাস শ্রীহট্টের দস্তিদার বংশীয় ছিলেন, শুকুরউল্লাকে পদচ্যুত করিয়া তাঁহাকে এই পদে নিয়োজিত করা হইয়াছিল। মাত্র তিন বৎসর শাসনের পর শুকুরউল্লা কর্তৃক তিনি নিহত হন। তখন শ্রীহট্ট শাসনেব ভার তিন ব্যক্তির উপর অপিত হয়, ইহাদেরই যুক্ত নাম সাদেকুলহর মাণিক, সাদেক উল্লা, হরদয়াল, ও মাণিকচন্দ দেওয়ান এই তিন জনে সমবেত ভাবে কার্য্য করিতে আদিষ্ট হইয়াছিলেন। মাণিকচন্দ দেওয়ান, শ্রীহট্টের বর্গীয় স্বনাম-খ্যাত জনহিতৈষী রাজা গিরিশচন্দ্রের পূর্ব পুরুষ ছিলেন। ইহাদের পর আরও কয়েকজন আমিনের নাম পাওয়া যায়, কিন্তু তাঁহাদের বিষয়ে কোন ঘটনাই জানা যায় না। আমিনদের হস্ত হইতেই ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী শাসনভার গ্রহণ করেন।

তরফ—তরফ গোড়ের অংশরূপে বিবেচিত হয়, কিন্তু পূর্বে তরফ স্বাধীন ছিল, যে সময় এদেশ শাহজালাল কর্তৃক বিজিত হয়, তখন তরফে আচাক নারায়ণ নামে এক হিন্দু নরপতি ছিলেন। তিনি ত্রিপুররাজের অধীন রাজা ছিলেন বলিয়া জানা যায়। শাহজালাল কর্তৃক গোড় ( শ্রীহরি ) বিজিত হইলে, তাঁহার অস্থ-সঙ্গী বাদশ জন পীর ও স্বয়ং সেনাপতি নসিরউদ্দীন ঐ দেশ জয় করিতে ধাবিত হন। তাঁহাদের আগমনসংবাদ প্রাপ্তে আচাক নারায়ণ পলায়নপূর্বক ত্রিপুরায় গমন করেন ও তথা হইতে মথুরাগমনপূর্বক তথায় মৃত্যুমুখে পতিত হন।

এইরূপে তরফ বিজিত হইলে নসিরউদ্দীন ইহার রাজা হন। নসিরউদ্দীন বংশীয় সৈয়দগণ দীর্ঘকাল স্বাধীনভাবে তরফ শাসন করিয়াছিলেন, পরে তাঁহাদের অবস্থার পরিবর্তন ঘটায় তাঁহারা জমিদারের মত হইয়া পড়েন, কিন্তু অপরিমিত বায় ও বৃথা আড়ম্বর প্রযুক্ত শীঘ্রই সগস্ত ভূসম্পত্তি চ্যুত হওয়ায়

খ্রীষ্টাব্দ।	স্বর্গগ্রহণ।	চন্দ্রগ্রহণ।
১৯১৭	২৩এ জা, ১৯ জু	{ ৮ই জা, ৪ঠা জুলা
১৯১৮	৮ই জু, ৩৮ ডি	২৮এ ডি
১৯১৯	২২এ মে, ২২এ ন	২৪এ জু
১৯২০	১০ই ন	৮ই ন
১৯২১	৮ই এ, ১লা অ	৩৮এ মে, ২৭এ অ
১৯২২	২৮এ মা	২২এ এ, ১৬ই অ
১৯২৩	১৭ই মা, ১০ই সে	৩রা মা, ২৬এ অ
১৯২৪	৩০এ আ	২০এ ফে, ১৪ই আ
১৯২৫	২৪এ জা, ৮ই জুলা	৮ই ফে, ৪ঠা আ
১৯২৬	১৪ই জা, ৮ই জুলা	১৯এ ডি
১৯২৭	২৯এ জু	১৫ই জু, ২৭এ ন
১৯২৮	১৯এ মে, ১০ই ন	৩রা জু, ২৬এ ন
১৯২৯	৯ই মে, ১লা ন	২০এ মে
১৯৩০	—	১০ই এ, ৭ই অ
১৯৩১	১৭ই এ	৩রা এ, ২৬এ সে
১৯৩২	—	২২এ মা, ১৪ই সে
১৯৩৩	২৪এ ফে, ২১এ আ	—
১৯৩৪	১৪ই ফে, ১০ই আ	৩০এ জা, ২৬এ জুলা
১৯৩৫	—	১৯এ জা, ১৬ই জুলা
১৯৩৬	১৯এ জু	৮ই জা, ৮ঠা জুলা
১৯৩৭	২রা ডি	১৮ই ন
১৯৩৮	২২এ ন	১৪ই মে, ৭ই ন
১৯৩৯	১৯এ এ	৩রা মে, ২৮এ অ
১৯৪০	১লা অ	২২এ এ
১৯৪১	২১এ সে	১৩ই মা, ৫ই সে
১৯৪২	১০ই সে	২রা মা, ২৬এ আ
১৯৪৩	৪ঠা ফে	২০এ ফে, ১৫ই আ
১৯৪৪	২৫এ জা, ২০এ জুলা	২২এ ডি
১৯৪৫	১৪ই জা, ৯ই জুলা	২৫এ জু, ১৯এ ডি
১৯৪৬	২৯এ জু	১৮ই জু, ৮ই ডি
১৯৪৭	২০এ মে	৩রা জু, ২৩এ এ
১৯৪৮	৯ই মে, ১লা ন	২৩এ এ, ৮ই অ
১৯৪৯	২৮এ এ	১৩ই এ, ৭ই অ
১৯৫০	১২ই সে	২রা এ, ২৬এ সে
১৯৫১	১লা সে	—
১৯৫২	২৫এ ফে, ২০এ আ	১০ই ফে, ৫ই আ
১৯৫৩	১৪ই ফে, ১১ই জুলা	২৯এ জা, ২৬এ জুলা
১৯৫৪	৩০এ জু, ২৫এ ডি	১৯এ জা, ১৬ই জুলা
১৯৫৫	২০এ জু, ১৪ই ডি	২৯এ ন
১৯৫৬	২রা ডি	২৪এ মে, ১৮ই ন
১৯৫৭	২৩এ অ	১৩ই মে, ৭ই ন
১৯৫৮	১৯এ এ	৩রা মে
১৯৫৯	২৮এ অ	২৪এ মা, ১৭ই সে
১৯৬০	২০এ সে	১৩ই মা, ৫ই সে
১৯৬১	১১ই আ	২রা মা, ৬ই আ

খ্রীষ্টাব্দ।	স্বর্গগ্রহণ।	চন্দ্রগ্রহণ।
১৯৬২	৪ঠা ফে, ৩১এ জুলা	—
১৯৬৩	২৫এ জা	{ ৯ই জা, ৬ই জুলা,
১৯৬৪	৯ই জুলা, ৪ঠা ডি	৩০এ ডি
১৯৬৫	২৩এ ন	২৫এ জু, ১৯এ ডি
১৯৬৬	২০এ মে, ১২ই ন	১৪ই জু
১৯৬৭	৯ই মে	৪ঠা মে, ২৯এ অ
১৯৬৮	—	২৪এ এ, ১৮ই অ
১৯৬৯	১৮ই মা	{ ১৩ই এ, ২২এ সে,
১৯৭০	৭ই মা	৬ই অ
১৯৭১	২৫এ ফে, ২০এ জুলা	—
১৯৭২	—	২১এ ফে, ১৭ই আ
১৯৭৩	৪ঠা জা, ২০এ জু, } ২৪এ ডি	১০ই ফে, ৬ই আ
১৯৭৪	১৩ই ডি	৩০এ জা, ২৬এ জুলা
১৯৭৫	১১ই মে	১০ই ডি
১৯৭৬	২৯এ এ, ২৩এ অ	৪ঠা জু, ২৯এ ন
১৯৭৭	১৮ই এ	২৫এ মে, ১৮ই ন
১৯৭৮	২রা অ	১৩ই মে
১৯৭৯	২৭এ ফে	৪ঠা এ, ২৭এ সে
১৯৮০	১৬ই ফে	২৪এ মা, ১৬ই সে
১৯৮১	৩১এ জুলা	১৩ই মা, ৬ই সে
১৯৮২	২০এ জুলা, ১৫ই ডি	—
১৯৮৩	১১ই জু, ৪ঠা ডি	১৭ই জুলা
১৯৮৪	৩০এ মে	{ ৯ই জা, ৬ই জুলা
১৯৮৫	১০ই ন	৩০এ সে
১৯৮৬	—	২৫এ জু
১৯৮৭	২৯এ মা, ২৩এ সে	—
১৯৮৮	১৮ই মে, ১১ই সে	৪ঠা মে, ২৮এ অ
১৯৮৯	—	২৪এ এ, ১৭ই অ
১৯৯০	২২এ জুলা	—
১৯৯১	—	২০এ ফে, ১৭ই আ
১৯৯২	২৪এ ডি	৯ই ফে, ৬ই আ
১৯৯৩	২১এ মে	৩০এ জা, ৩১এ ডি
১৯৯৪	১০ই মে, ৩রা ন	১৫ই জু, ৯ই ডি
১৯৯৫	২৯এ এ, ২৪এ অ	৪ঠা জু, ২৯এ ন
১৯৯৬	১২ই অ	২৫এ মে
১৯৯৭	৯ই মা	১৫ই এ
১৯৯৮	২৬এ ফে, ২২এ আ	৩রা এ, ২৯এ সে
১৯৯৯	১৬ই ফে, ১১ই আ	১৬ই সে
২০০০	৩১এ জুলা	—

উপরে যে গ্রহণের তালিকা দেওয়া হইল, উহার সকল গ্রহণ এক স্থানে বা এক দেশে দৃষ্ট হয় নাই বা হইবে না।



গ্রহণক (ক্লী) গৃহভেদে নেন গ্রহ কর লুট ততঃ বার্থে কন্।  
হক শাস্ত্র।

‘হকরাণীনাশি গ্রহণকশাস্ত্রবলাৎ অচৎ ভাব।’ (সি° কো°)

শব্দমুশেষধরে ‘গ্রহণক’ স্থানে গ্রাহক পাঠ দষ্ট হয়।

গ্রহণাস্ত (ক্লী) গ্রহণস্তাবৎ ৬তৎ। গ্রহণের অবসান।

গ্রহণি (স্ত্রী) গৃহাতি আক্রমণে রোগিণীং দেহং গ্রহ-অনি  
(গ্রহেরনি। উণ্ ৫।৬৭) গ্রহণীরোগ। (অমরটী° রারমুকট।)

গ্রহণী (স্ত্রী) গ্রহণি-ভীষ্। ১ অগ্ন্যাধিষ্ঠান নাড়ী, পিত্তাধার।  
২ স্নানামখ্যাত রোগ, উদরভঙ্গ রোগবিশেষ (Diarrhoea)  
এই রোগে বৈদ্যক চিকিৎসাই সমধিক উপকারী। সুশ্রুতে  
ইহার নিদান ও লক্ষণাদি এইরূপ লিখিত আছে—

পকাশয় ও আমাশয়ের মধ্যে পিত্তধরা নামে একটা কলা  
(নাড়ী) আছে, তাহাকে গ্রহণী বলে। এই গ্রহণীর বল অগ্নি,  
কিন্তু সেই অগ্নি আবার গ্রহণীকে আশ্রয় করিয়াই অবস্থিত  
করে। অতএব অগ্নি দূষিত হইলে গ্রহণী দূষিত হয়। ক্রমে একটা  
বা সমস্ত দোষ বৃদ্ধি পাইয়া গ্রহণীকে দূষিত করিতে থাকে।  
ইহাতে অধিক আহার করিলে পরিপাক হয় না। ভুক্তদ্রব্য  
অপক অবস্থায় নির্গত হইয়া যায়। অথবা পরিপাক হইয়া  
দুর্গন্ধযুক্ত দ্রবমল যন্ত্রণার সহিত নির্গত হয়, কখনও বা কোষ্ঠ  
বদ্ধ থাকে। ইহারই নাম গ্রহণীরোগ। অতীসার নিবৃত্ত হইলে  
অস্থিতাহারী ব্যক্তির অগ্নিমান্দ্য হয়। অগ্নিদূষিত হইলে  
গ্রহণী ও দূষিত হইয়া উঠে। অতএব অতিসার রোগ আরোগ্য  
হইলে যাবৎ দেহের সাম্য, সরলতা ও স্বাভাবিক ভাব না হয়,  
তাবৎ আহারাদি নিয়ম পালন করিবে। গ্রহণীর প্রারম্ভে  
গলাজ্বালা, দেহের অবসন্নতা, আলস্য তৃষ্ণা, ক্লান্তি, বলক্ষয়,  
অরুচি, কাশ, কর্ণক্লেদ ও অশ্রুজল এই সকল লক্ষণ প্রকা-  
শিত হয়। রোগ জন্মিলে হস্তপাদ ক্ষীণ, কৃশ, গ্রন্থিতে বেদনা  
ও শিথিল ভাব, তৃষ্ণা, বমন, জ্বর, অরুচি, গুস্ত, তিক্ত ও  
অম্লরসের এবং রক্ত বা ধূম গন্ধের উদ্গার, মুখে জল উঠা, মুখ  
বিরস ও তমক এই সকল লক্ষণ হয়। গ্রহণীরোগ বায়ু-জন্ম  
হইলে পানু, জ্বর, পার্শ্ব, উদর ও মস্তকে শূল, পিত্তজন্ম হইলে  
দাহ ও কফ জন্ম হইলে দেহের শুষ্কতা এবং সাদৃশ্যপাতক হইলে  
তিনটী লক্ষণই প্রকাশ পাইয়া থাকে। নখ, পুরীষ, মূত্র, চক্ষু  
ও মুখে দোষের বর্ণ প্রকাশ পায়। হৃদ্রোগ, পাণ্ডু, উদররোগ,  
শুষ্ক, অর্শ ও প্রীহা এই সকল রোগের আশঙ্কা হয়। উদ্ধাধো-  
ভাগে সংশোধন করিয়া দোষাহ্বাসারে অগ্নিবর্দ্ধক দ্রব্যযোগে  
পের প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া দিবে। পরে পাচন, সংগ্রাহক ও  
অগ্নিকর দ্রব্য বা ত্রিবিধ সূরা, অরিষ্ট, মেহ, মূত্র বা ঈষদ্রক  
জলের সহিত পান করিবে। এই সকল দ্রব্য ঘোলের

সহিত পান করা বাইতে পারে। কেবল ঘোল খাইলেও  
গ্রহণীর প্রভীকার হয়। কুমি, গুস্ত, উদররোগ বা অর্শনাশক,  
ঔষধও গ্রহণী রোগে প্রযোজ্য। হিজাদিচূর্ণ বা প্রীহানাশক,  
স্বত অথবা পিপ্পল্যাধিগণ ও আমলক রসের সহিত পক স্বত  
সেবনীয়। চতুর্গুণ দ্বিগুণে স্বত পাক করিয়া পান করিলে  
গ্রহণী ভাল হয়। গ্রহণীরোগে অগ্নিকর ঔষধ ব্যবস্থা করা  
উচিত। জরাদি উপদ্রব থাকিলে দোষের চিকিৎসাপ্রণালী  
অনুসারে সেই সকল উপদ্রবের চিকিৎসা করিবে, কিন্তু  
যে ঔষধ অতিসারে প্রয়োগ করা অশুচিত, সেই ঔষধ  
প্রয়োগ করিবে না (সুশ্রুত উত্তরতন্ত্র ৪০ অঃ)

ইহা ছাড়া গ্রহণীরোগে লঘুলাইচূর্ণ, বৃদ্ধলাইচূর্ণ, জাতী-  
ফলাদিচূর্ণ, চিত্রকাদিবাটিকা, বিষংক, বাতীকুণ্ডলিকা,  
কলাগণ্ড, মহাকলাগণ্ড ও কুম্মাণ্ড কলাগণ্ড প্রভৃতি  
ঔষধ প্রযোজ্য। জ্বর না থাকিলে ঘোলে জল ও কিকিৎ  
লবণ মিশাইয়া প্রত্যাহ খাইলে বিশেষ উপকার হয়।

কাঁচা বেল পোড়ানিয়া মিছরির গুঁড়া দিয়া ঝাল পেটে  
খাইলেও গ্রহণীর পক্ষে বিশেষ চিকিৎসা। রাশি আগরন,  
মৈথুন, স্নান, মলমূত্রাদির বেগধারণ, নস্ত, ধূমপান, পরিশ্রম,  
গোধূম, ধব, কুম্মাণ্ড, লাউ, মধু, তামুল, হকু, জ্বাম, সুপারি,  
রক্তন, ছধ, গুস্ত, কাজি প্রভৃতি অহিতকর। [ আতীসার দেখে ]।  
গ্রহণীকপদপোটুলী, একপ্রকার ঔষধ; কড়িতম্ব, পারা,  
গন্ধক, লৌহ ও সোহাগা সমভাগে লইয়া সিদ্ধিরসে একদিন  
খল করিয়া চূর্ণে বেটন করিবে। ইহার নাম গ্রহণীকপদ,  
পোটুলী, ইহা বাতজ গ্রহণীরোগে সেবনীয়। (রসেন্দ্রনার°)  
গ্রহণীকপাট, ১ একপ্রকার ঔষধ। পারা, গন্ধক সমভাগে  
কজ্জলী করিয়া আদার রসে ভিজাইবে। ইহাতে বিগুণ  
কুড়ির ছাল ভক্ষ্মমিশ্রিত করিয়া ৪ রতি পরিমিত বটী  
করিবে। ইহার নাম গ্রহণীকপাট। ছাগগুস্ত, কুড়ির  
কাথ কিম্বা দধির সহিত ২ রতি চট্টে সেবন করিয়া ১০  
রতি পর্যন্ত বৃদ্ধি এবং ক্রমে হাস করিবে। ইহাতে গ্রহণী  
প্রভৃতি রোগ ভাণ হয়। (রসেন্দ্রনার°)

২ লৌহ, পারদ, হরিতাল, স্বর্ণমাক্ষিক, সোহাগা প্রত্যেক  
১২ তোলা, কড়িতম্ব ৪০ তোলা, গন্ধক ১৬ তোলা, জ্বীর  
নেবুর রসে মর্দন করিয়া পটপাক করিবে। ইহা সেবনে  
গ্রহণী, গুস্ত, ক্ষয় কুষ্ঠ ও গমেহ রোগ ভাল হয়।

৩ পারা একভাগ, অস্ত্র ছটভাগ, গন্ধক তিনভাগ,  
কাকজন্ডার রসে তিন দিন রাখিয়া জরতী, ভূঙ্গরাজ ও জ্বীর  
নেবু ইহাদের রসে একদিন মর্দন করিয়া গন্ধকের তুল্য  
ঘব্ধকার ও সোহাগা দিয়া এরওতলের সহিত পটপাক

করিবে। পরে শুক্ৰা, শিঙ্গ ও তাল ইহাদের রসে পুন-  
কীর মর্দন করিয়া অর্দ্ধতোলা পরিমিত বটী করিবে।  
ইহার নাম গ্রহণীকপাট। ইহা মরিচচূর্ণ ও মধুর সহিত সেব-  
নীয়। ইহাতে গ্রহণীরোগের প্রতিকার হয়।

৪ রোগ্য, মুক্তা, সূৰ্য ও লৌহ প্রত্যেক এক ভাগ  
গন্ধক দুইভাগ ও পারা তিনভাগ কংবেলের পাতার রসে  
মর্দন করিবে, গাঢ় হইলে মৃগশূলভস্মের সহিত মধ্যমি-  
পুটে পাক করিবে। পরে বেড়েলার রসে সাতবার, অশা-  
মার্গের রসে তিনবার, লোধ, আতইচ, মুখা, খাইফুল ও  
ইন্দ্রবের কাথে তিন তিনবার ভাবনা দিয়া এক মাষা  
পরিমিত বটী প্রস্তুত করিবে। ইহাও একপ্রকার গ্রহণী-  
কপাট। ইহা অগ্নিদীপক। মরিচচূর্ণ ও মধুর সহিত সেবনে  
সকল প্রকার অতীসার ও গ্রহণী রোগনাশ হয়। (রসেন্সসারস\*)

গ্রহণীকপাটরস, একপ্রকার ঔষধ। পারা, গন্ধক, জারকল  
লবঙ্গ প্রত্যেক অর্দ্ধতোলা, সূর্য্যাবর্ত বেল, পাণ্ডুল পাতার  
রসে ভাবনা দিয়া সূর্য্যোতাপে শুকাইয়া দুই রতি পরিমিত বটী  
করিবে। বিষণ্ণের রস অহুপানে সেবন করিলে গ্রহণী, অতি-  
সার, শোথ ও জ্বর ইত্যাদি রোগ বিনাশ হয়। (রসেন্সসারস\*)

গ্রহণীগজেন্দ্রবটিকা, গহনমাধ কর্তৃক আবিষ্কৃত একটা  
ঔষধ। পারা, গন্ধক, লৌহ, সোহাগা, শম্ব, হিঙ্গু, শঠী,  
তালিশপত্র, মুখা, ধনে, জীরা, সৈন্ধবলবণ, খাইফুল,  
আতইচ, শুট, সুল, হরীতকী, তেলা, তেলপাতা, জারকল,  
লবঙ্গ, দাকচিনি, এলাচ, বালা, বেলশুট, মেথী, ডাল,  
সমভাগে ছাগছন্ধে মর্দন করিয়া দুই মাষা পরিমিত বটী  
করিবে। সেবনে নানাপ্রকার গ্রহণী, জ্বর, অতিসার, শূল,  
শূল, অগ্নিপিত্ত, কামলা, হৃদয়ক কণ্ডু, কুষ্ঠ, বিসর্প, শুণ্ডভ্রংশ  
ও ক্রিমি প্রভৃতি রোগ নাশ হয়। ইহা বলকর, অগ্নিবর্দ্ধক ও  
রসায়ন। (রসেন্সসারস\*)

গ্রহণীদৌষ (পুং) গ্রহণীজনিত দৌষ।

গ্রহণীপ্রদৌষ (পুং) গ্রহণীদৌষ।

গ্রহণীয়া (ত্রি) গ্রহ-অনৌরম। বাহা গ্রহণ করা উচিত, গ্রহণের  
যোগ্য।

গ্রহণীকজ (স্ত্রী) গ্রহণীরোগ।

গ্রহণীরোগ (পুং) স্থানচ্যাত রোগ। [গ্রহণী দেখ।]

গ্রহণীবজ্রকপাট, গ্রহণীরোগের একপ্রকার ঔষধ। পারা,  
গন্ধক, ব্যাঘ্র, সিঁচি, বচ, অত্র ও সোহাগা, সমভাগে জরতী,  
ভুল্লাজ ও কখীর নেবুর রসে তিন দিন পিষিয়া অগ্নির মৃদ  
সভাপে চারিদিক ঘেঁষ দিবে। পরে তাল, শিঙ্গ ও জরতীর  
রসে সাত সাত বার ভাবনা দিয়া ২০ মাষা পরিমিত বটী

করিবে। ইহাকে গ্রহণীবজ্রকপাট বলে। মধু অহুপানে  
সেবন করিলে গ্রহণীরোগ ভাণ হয়। (রসেন্সসারস\*)

গ্রহণীশার্দূলরস, কর্ণদেব কর্তৃক আবিষ্কৃত একপ্রকার  
ঔষধ। দুই তোলা পারা ও দুই তোলা গন্ধক কজলী  
করিয়া সোণা ১৬ ভাগ, লবঙ্গ, নিমপাতা, লৈজী, ছোট এলাচ  
প্রত্যেক দুইতোলা, এই সমস্ত দ্রব্য কিছুকি তরিয়া পুট দিবে।  
পাঁচ রতি মাজার সেবনে স্মৃতিকা, গ্রহণী, অর্শ, কাশ, খাল,  
অতিসার ও আমশূল প্রভৃতি রোগের প্রতিকার হয়। ইহা  
দীপন, বলবর্ধ্য ও পুষ্টিকারক। (রসেন্সসারস\*)

গ্রহণীহর (স্ত্রী) গ্রহণী হরতি হ-অচ। ১ লবঙ্গ। (শব্দচক্রিকা)  
(ত্রি) ২ গ্রহণীনাশক, বাহাতে গ্রহণী নাশ হয়।

গ্রহতা (স্ত্রী) গ্রহত ভাবঃ গ্রহ তল্-টাপ্। গ্রহের ভাব, গ্রহের ধর্ম।  
“প্রাশৈরপরিভাক্তং গ্রহতাং যাতং বহন্ত্যেকৈঃ” (বৃহৎসং ৪।১)

গ্রহদক্ষিণা (পুং) গ্রহাণ্যে গ্রহোদ্যেপনে দেয়া দক্ষিণা ভতং।  
গ্রহবজ্রের দক্ষিণা। [গ্রহবজ্র দেখ।]

গ্রহদান (স্ত্রী) গ্রহাণ্যে দানং ভতং। ১ গ্রহোদ্যেপনে দান  
২ গ্রহোদ্যেপনে বে বে দ্রব্য দান করিতে হয়। [গ্রহবিগ্র দেখ]

গ্রহদৃষ্টি (স্ত্রী) গ্রহাণ্যে দৃষ্টিঃ ভতং। গ্রহণে বে স্থানে অব-  
স্থিতি করে, তাহা হইতে স্থানান্তরে তাহাদের দৃষ্টি থাকে।  
এই দৃষ্টি চারিপ্রকার—পূর্ণ, ত্রিপাদ, অর্দ্ধ ও একপাদ।  
গ্রহগণের দৃষ্টি অহুপারে কলাফলের তেজ বটীয়া থাকে।  
শুভগ্রহের সম্পূর্ণ দৃষ্টি থাকিলে শুভফল এবং অশুভ গ্রহের  
সম্পূর্ণ দৃষ্টি থাকিলে অশুভফল হয়। দৃষ্টির হীনতার বখা-  
ক্রমে ফলেরও হ্রাস হয়। কোন গ্রহের কোন স্থানে  
কিপ্রকৃতি দৃষ্টি তাহা সহজে জানিবার অস্ত্র নিম্নে গ্রহদৃষ্টিচক্র  
অঙ্কিত হইল। যে স্থানে গ্রহ অবস্থিতি করে, তাহাকে  
১ম স্থান এবং তৎপরবর্তী রাশিদিককে ক্রমে দ্বিতীয়স্থান  
জানিবে। পূর্ণ দৃষ্টির সংখ্যা ৩০, ত্রিপাদ দৃষ্টির ৪৫, অর্দ্ধদৃষ্টির  
৩০ এবং একপাদ দৃষ্টির সংখ্যা ১৫। গ্রহদৃষ্টিচক্রে যে দৃষ্টি  
লিখিত হইল, তাহা সাধারণ কার্যের উপযোগী। (১)

(১) “বসন্তে তৃতীয়ে চৈব পাপদৃষ্টিবাহিতা।

অর্দ্ধদৃষ্টি নবমে পক্ষে পরিকীর্ণিতাঃ।

চতুর্থে বৃহস্পে চৈব পাপোদ্যে পরিকীর্ণিতা।

সমুদ্রে পরিপূর্ণিত কলমেবং একরতেঃ।

তৃতীর দশম্যে বার্কিঃ পত্ন্য পূর্ণকলম্বাঃ।

ত্রিভাণ্ডায় ভবন্তেব চতুর্থাষ্টমায় কলম্বাঃ।

হৃতভবনমবাক্যো পূর্ণদৃষ্টিঃ হরার-

মুপলম্বনমবাক্যো দৃষ্টিপাণ্ডিত্যার্থঃ।

সহস্রবিপ্লবদ্বৈতেন চার্কদৃষ্টিঃ

হিতিভবনমবাক্যে নৈব বৃত্তং হি রাহঃ।” । জ্যোতিষতত্ত্ব।

( ক ) গ্রহদৃষ্টি চক্র ।

হান	রবি	চন্দ্র	মঙ্গল	বুধ	বৃহস্প	শুক্র	শনি	রাহ
১ম	০	০	০	০	০	০	০	০
২য়	০	০	০	০	০	০	০	৪৫
৩য়	১৫	১৫	১৫	১৫	১৫	১৫	৬০	৩০
৪র্থ	৪৫	৪৫	৬০	৪৫	৪৫	৪৫	৪৫	৩০
৫ম	৩০	৩০	৩০	৩০	৬০	৩০	৩০	৬০
৬ষ্ঠ	০	০	০	০	০	০	০	৩০
৭ম	৬০	৬০	৬০	৬০	৬০	৬০	৬০	৬০
৮ম	৪৫	৪৫	৬০	৪৫	৪৫	৪৫	৪৫	৩০
৯ম	৩০	৩০	৩০	৩০	৬০	৩০	৩০	৬০
১০	১৫	১৫	১৫	১৫	১৫	১৫	৬০	৪৫
১১ম	০	০	০	০	০	০	০	০
১২ম	০	০	০	০	০	০	০	৬০

নীলকণ্ঠজ্যোতিষের বর্ষ প্রবেশকালে গ্রহগণের অক্ষপ্রকার দৃষ্টির উল্লেখ আছে। তদনুসারে নিম্নে (খ) চিত্রিত গ্রহদৃষ্টি-চক্র অঙ্কিত করা হইল। ইহার অপর নিয়ম (ক) চিত্রিত (খ) গ্রহদৃষ্টি-চক্র।

গ্রহের হান	রবি	চন্দ্র	মঙ্গল	বুধ	বৃহস্প	শুক্র	শনি
১ম	৬০	৬০	৬০	৬০	৬০	৬০	৬০
২য়	০	০	০	০	০	০	০
৩য়	৪০	৪০	৪০	৪০	৪০	৪০	৪০
৪র্থ	১৫	১৫	১৫	১৫	১৫	১৫	১৫
৫ম	৪৫	৪৫	৪৫	৪৫	৪৫	৪৫	৪৫
৬ষ্ঠ	০	০	০	০	০	০	০
৭ম	৬০	৬০	৬০	৬০	৬০	৬০	৬০
৮ম	০	০	০	০	০	০	০
৯ম	৪৫	৪৫	৪৫	৪৫	৪৫	৪৫	৪৫
১০ম	১৫	১৫	১৫	১৫	১৫	১৫	১৫
১১ম	১০	১০	১০	১০	১০	১০	১০
১২ম	০	০	০	০	০	০	০

গ্রহদৃষ্টিচক্রের সমান। বর্ষপ্রবেশে (খ) চিত্রিত চক্রানুসারে গ্রহের দৃষ্টি লইয়া কলাকল নিরূপণ করিতে হয়। [ অপর বিবরণ বর্ষপ্রবেশ ও কোষ্টি প্রভৃতি শব্দে আছে। ]

নীলকণ্ঠজ্যোতিষের মতে বর্ষপ্রবেশকালে সাতটি গ্রহের দৃষ্টিরই তারতম্য দেখিতে পাওয়া যায়, এই কারণে (খ) চিত্রিত চক্রে সাতটি গ্রহের উল্লেখ করা হইল।

গ্রহদেবতা (জী) গ্রহাণং দেবতা ভৱং। গ্রহগণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা রূপে প্রভৃতি। [ গ্রহবল দেখ। ] গ্রহাধি-দেবতা প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

গ্রহক্রম (পুং) গ্রহনাশকোক্রমঃ মধ্যলো°। শাকবৃক্ষ। (রাহনি°) গ্রহধূপ (পুং) গ্রহাণং ধূপঃ ভৱং। গ্রহোদ্দেশ্যে গ্রহের ধূপ-বিশেষ। [ গ্রহবল দেখ। ]

গ্রহনায়ক (পুং) গ্রহাণং নায়কঃ ভৱং। ১ হৃদ্য। ২ শনি। ৩ অর্কবৃক্ষ। (শকরত্ন°)

গ্রহনাশ (পুং) গ্রহং মলবদ্ধং নাশয়তি নশ-শিচ-অণ্ উপসং। শাকবৃক্ষ। (শকরত্ন°)

গ্রহনাশন (পুং) গ্রহং মলবদ্ধং নাশয়তি নশ-শিচ- উপসং। শাকবৃক্ষ। (রত্নমা°)

গ্রহনেমি (পুং) গ্রহাণং গ্রহকক্ষাণং নেমিরিব। চন্দ্র। (শকরত্ন°) চন্দ্র গ্রহকক্ষার নেমিরূপে হিত বলিয়া তাঁহার এই নাম হইরাছে।

গ্রহপতি (পুং) গ্রহত পতিঃ ভৱং। ১ হৃদ্য। ২ অর্কবৃক্ষ। ৩ চন্দ্র। "ভক্ত বিদ্যার্থ্যতে রাজ্যং জ্যোৎস্না গ্রহপতেরিব।"

(ভারত ১২।১৬৮।২৫)

৪ গৃহস্থানী। (ভারত ১৩।৮৫।১১৭)

গ্রহপীড়া (জী) গ্রহজ্ঞাতা পীড়া মধ্যলো°। অশুভ গ্রহ শারীরিক বা মানসিক ব্যাধনা উৎপাদন করে তাহার নাম গ্রহপীড়া।

গ্রহপীড়ন (জী) গ্রহত পীড়নং ভৱং। গ্রহপীড়া।

গ্রহপুষ্প (পুং) গ্রহান্ চন্দ্রাদীন পুষ্পাতি যতেজসা গ্রহ-পুষ্প-ক। হৃদ্য। (হেম°)

গ্রহপূজা (জী) গ্রহত পূজা ভৱং। গ্রহদিগের অর্চনা।

গ্রহপ্রত্যাদিদৈবত (জী) গ্রহাণং প্রত্যাদিদৈবতং ভৱং। গ্রহগণের অধিপতি দেবতা।

গ্রহবল (জী) গ্রহত বলং ভৱং। গ্রহের বল, সামর্থ্য, কার্য-দক্ষতা। ব্রহ্মজ্যোতিষের মতে গ্রহদিগের বল চারিপ্রকার—হানবল, দিকবল, চেষ্টাবল ও কালবল। গ্রহগণ যীর যীর উচ্চ, মধ্যাংশ, জিকোপ বা মিত্রগৃহে অথবা নিজ ভ্রমণে অবস্থিত হইলে বলবান হয়, ইহার নাম হানবল। পূর্ব

দিকে অর্থাৎ লগ্নে বুধ ও বৃহস্পতি, দক্ষিণ অর্থাৎ দশমস্থানে রবি ও মঙ্গল, পশ্চিমে বা সপ্তম রাশিতে শনি, উত্তরে চতুর্থ রাশিতে শুক্র ও চন্দ্র অবস্থিত হইলে বলবান্ হয়। ইহার নাম দিক্‌বল। যে গ্রহ যে রাশিতে থাকিলে বলবান্ হয় সেই গ্রহ সেই রাশি হইতে গণনার সপ্তমরাশিতে থাকিলে একেবারে বলশূন্য হইয়া পড়ে। মধ্যে অষ্টপাতাভুসারে বল নিরূপণ করিবে।

মকরাদি ৬টা রাশিকে উত্তরারণ ও কর্কটাদি ৬ রাশিকে দক্ষিণারণ বলে। রবি ও চন্দ্র উত্তরারণে থাকিলে বলবান্ এবং মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, ও শুক্র ও শনি বক্রগামী বা চন্দ্রের সতিত মিলিত থাকিলে বলবান্ হইয়া থাকে। ইহার নাম চেষ্টা। যুদ্ধে জয়ী গ্রহও বলবান্ হয়। [ গ্রহবৃদ্ধ দেখ। ]

চন্দ্র, মঙ্গল ও শনি রাত্রিকালে, সূর্য্য, বৃহস্পতি ও শুক্র দিনে এবং বুধ দিন ও রাত্রি উভয় সময়েই বলবান্। পাপ-গ্রহ কৃষ্ণপক্ষে ও শুভগ্রহ শুক্লপক্ষে বলশালী হয়। যে গ্রহ যে বৎসর যে মাস যে দিন এবং যে হোরার অধিপতি, সেই বৎসরে, সে মাসে সেই দিনে ও সেই হোরায় তাহাকে বলবান্ জ্ঞানিবে। ইহার নাম কালবল। বৃহজ্জাতকের মতে শনি সকল গ্রহ অপেক্ষা হীনবল। শনি হইতে মঙ্গল কপবান্। মঙ্গল হইতে বুধ, বুধ হইতে বৃহস্পতি, বৃহস্পতি অপেক্ষা শুক্র, শুক্র অপেক্ষা চন্দ্র এবং চন্দ্র হইতে সূর্য্য বলবান্। লঘুজাতকের মতে, ইহাই গ্রহগণের নৈসর্গিক বল। [ বলাভুসারে গ্রহগণের ফলের তারতম্য তাৎকালিক প্রভৃতি শব্দে দ্রষ্টব্য ]

গ্রহবলি (পুং) গ্রহাণাং বলিঃ ৬৩৭। গ্রহগণের পূজোপহার, গ্রহযজ্ঞ গ্রহ উদ্দেশে দেয় শুভোদনাদি। [ গ্রহযজ্ঞ দেখ। ]

গ্রহভক্তি (স্ত্রী) গ্রহাণাং ভক্তির্ভাগঃ ৬৩৭। গ্রহের ভাগ অংশ বা অধিকার। খগোলাবস্থিত গ্রহগণ অংশক্রমে সমস্ত দেয়, জ্বা ও পুরুষ প্রভৃতিকে ভোগ করে। বাহ্য যে গ্রহের ভোগ্য তাহাকে সেই গ্রহের ভক্তি বলে। বৃহৎ-সংহিতায় গ্রহভক্তি এইরূপ লিখিত আছে—

সূর্য্যগ্রহের ভক্তি—নন্দনার পূর্বার্দ্ধ, শোণ, ওড়, বঙ্গ, সূক্ষ্ম, কলিঙ্গ, বাহ্লিক, শক, যবন, মগধ, শবর, প্রাগজ্যোতিষ, চীন, কাশ্মীর, মেকল, কিরাট, বিটক, পর্তুগের মধ্য ও বহির্ভাগে অবস্থিত পুলিন্দ, ত্রিবিড়ের পূর্বার্দ্ধ, বম্বার দক্ষিণকূল, চম্পা, উজ্জয়িনী, কোশাবী, চেদি, বিজাপুর, পুণ্ড্র, গোলাজুল, ঈশ্বরী, বর্দ্ধমান ও ইক্ষুয়তী এই সকল দেশ, তব্বর, পারত, কাশ্মীর, গোণ, বীজ, তুব, দাঙ্গ, কটুক বৃক্ষ, কনক, অরু, বিষ, ঔষধ, সমর, শূর, বৈভ, চতুশদ, কৃষিকর, নৃপ, হিংস্র,

পশাদক, চোর, কৃকসর্প এবং বনোন্মুক্ত ভীক্স অরণ্য জ্বা এই সমস্তের অধিপতি সূর্য্য।

চন্দ্রের ভক্তি—গিরি, সলিল, দুর্গ, কোশল, মরুভূমি, সমুদ্র, গেমক, ভূবার, বনবাসী, তব্বর, হুণ, জীরাঙ্গা, মহাগবদীপ, মধুরস, কুশুম, ফল, লবণ, মণি, শম্ব, মৌক্তিক, পদ্ম, শালি, বব, ওষধি গোধূম, সোমপ, রাজার বশ্লেভূত ব্রাহ্মণগণ, যেতযোটক, রতিকরী যুবতী, চন্দ্রপতি, ভোগা বস্ত্র, শূকযুক্তপত্র, নিশাচর, কর্কট ও বজ্রবিদ এই সকল চন্দ্রের ভোগ্য।

মঙ্গলের ভক্তি—শোণ, নন্দনা ও ভীমরথীর পশ্চিমার্দ্ধে অবস্থিত রাজ্য; নিবিজ্যা, বেত্রবতী, গোদাবরী, শিখ্রী, বেধী, মন্দারকানী, পয়োধী, মহানদী, সিদ্ধ, মালতী ও পারা প্রভৃতি নদী, উত্তরপাণ্ডা, মহেন্দ্রাজি, বিজা, মলয়ের নিকটবর্তী স্থান, চোল, ত্রিবিড়, বিদেহ, অঙ্গ, অশ্বক, ভাসাপুর, কোঙ্কণ, ঋষিক, কুস্তল, কেরল, দণ্ডক, কান্তি-পুর, মেল্ল, সত্বরজ, নাসিক, ভোগবর্দ্ধন, বিরাট, বিজ্ঞান-পার্বতী দেশ সকল, তানী ও গোমতী নদীর সন্নিহিত জল-পারী মানবগণ, নগরবাসী, কৃষিকর, পারত, হত্যাশনাজীবী, শত্রুজীবী, অরণ্যচর, দুর্গ, ক্ষুদ্রনগর, ষাভক, গব্বিহ, নরপতি, কুমার, হস্তী, দান্তক, বালক, পণ্ডপালক, রক্তকর্ণ ও কুশুম, বিক্রম, চমুপালক, ওড়, মদ, কোষাগার, অগ্নিহোত্রী, ষাতুর আকর, জৈন ভিক্ষু, চোর, শঠ, দৌর্য্যবৈর এবং বহুতোজী, ইহাদের অধিপতি মঙ্গল।

বুধের ভক্তি—লৌহিত্য ও সিদ্ধনদ, সরযু, গভীরিকা, রথাস্বা, গঙ্গা ও কোশিকী প্রভৃতি নদী, কাশ্মীর, বৈদেহ মথুরার পূর্বার্দ্ধ, হিমালয়, গোমস্ত ও চিত্রকূট এই সকল রাজ্য, সোরাট্র, সেতু, জলমার্গ, পণ্য, বিল ও পর্তুহ প্রাণীগণ, কুণ, বস্ত্র, পান, লেখনীর জ্বা, মণি, অজরাগ, গন্ধবুজিবিৎ পণ্ডিত, চিত্রকর, শাস্ত্রিক, গণিতজ্ঞ, প্রসাধক, আয়ুজ্ঞ, শিল্পশাস্ত্রজ্ঞ, চর, মারাবী, শিশু, কবি, শঠ, সূচক, অভি-চাররত, দূত, নপুংসক, হাতজ, ভূততর, ইন্দ্রজালজ, রক্ষক, নট, নর্তক, স্ত্রুত, তৈল, দেহবীজ, ভিক্ষু, ব্রতচারী, রসায়নকুশল ও অশ্বতর, এই সকলের অধিপতি বুধ।

বৃহস্পতির ভক্তি—সিদ্ধনদের পূর্বার্দ্ধ, মথুরার পশ্চিমার্দ্ধ, তব্বর, সৌবীর, ক্রয়ের উত্তরদিক্, বিশাখা ও শতক্রনদী, রামঠ, সাব, বৈগর্ত, পোরব, অধর্ষ, পারত, বাটধান, বোধের, সায়বত, আর্জুনায়ন এবং মন্ত্রদেবের অর্দ্ধভাগস্থ গ্রাম ও সমস্ত রাজ্য, হস্তী, অশ্ব, পুরোহিত, রাজা, মন্ত্রী, মাজলা ও গোষ্ঠিক কার্যে আসক্ত ব্যক্তি, কামনা, সত্য, শৌচ, ব্রত, বিজা,

হান ও ধর্মকর্মে নিরত বাকি, পৌর, ধনশালী, শাসিক, বৈদিক, অতিচার ও নীতিজ্ঞ, চন্দ্র, ধ্বজ, ও চামর প্রভৃতি উপকরণ, শৈলজ, মাংসী, তগর, কুড়, পারদ, সৈন্ধব, লতাভাত ত্রব্য, মধুরস, ঘোম এবং চোরক নামক পঞ্চত্রব্য এই সকলের অধিগতি বৃহস্পতি।

শুক্রের ভক্তি—তক্ষশিল, মাষ্টিকাবত, বটগিরি, গাছার, পুঙ্গাবত, প্রমূল, মালব, কৈকর, দশাণ, উশীর ও নিবিদেশ, বিভক্তা, ইরাবতী ও চন্দ্রভাগানদীর জলপানী মানবগণ, রথ, কুঞ্জর, রক্ততাকর, মাহত, ধর্মধারী, সুরভীকুম্ম, অমূলপেন, মণিবজ্রাদিবিভূষণ, পদ্ম, শয্যা, নবীন, যুবতী, সুসিদ্ধ অন্ন ও মধুর রসযুক্ত ত্রব্যভোজনকারী, উত্তান, সলিল, কামুক, বশ, সুখ, ঔদার্য ও রূপসম্পন্ন, বিদ্যান, অমাত্য, বশিক, কুন্ত-কার, চিত্রাণ্ডজ, হরীতকী, বিতীতকী, কোশের, পট্টজ, কবল, পত্র, ঔর্ণিক, লোত্রপত্র, চোর, ভাতীফল, অগুরু, বচ, পিপ্পলী, এবং চন্দন এই সমস্তের অধিগতি শুক্র।

শনির ভক্তি—আনর্ভ, অর্কুদ, পুঙ্কর, সৌরাষ্ট্র, আভীর, শূত্র, রৈবতক, যে দেশে সরস্বতী নদী অদৃশ্য, পশ্চিমদেশ, কুরুক্ষেত্র, প্রোভাস, বিদিশা, বেদশ্রুতি, তটজ, ত্রব্য, খল, মলিন, নীচ, তৈলিক, বিহীনসম্ব, উপহতপুংস্ব, বন্ধনকারী, বাধ, অশুচি, কৈবর্ত, বিরূপ, বৃদ্ধ, শৌকরিক, গণপূজা, স্থলিতব্রত, শবর, পুলিন্দ, দরিদ্র, কটু, ভিক্ষু, রসায়ন, বিধবাবোধিৎ, ভূঙ্গ, তুঙ্গর, মথিষী, খর, করড, চণক, বাতুল এবং নিম্পাবত্রব্য এই সকলের অধিগতি শনি।

রাহুর ভক্তি—পর্কভের, শিখর, কন্দর, গুহাবাসী, স্নেহ জাতি, শূদ্রগণ, গোমায়ুক্ত্য, শূলিক, বোকাগ, অশমুখ, বিকলাঙ্গ, কুলাদার, হিংস্র, কৃত্র, চোর; সত্য, শোচ ও দান-বঞ্চিত, খরচর, মদ্যযুক্তকারী, ভীতরোবযুক্ত, নীচ, উপহত, দাস্তিক, রাক্ষস, নিদ্রালু, ধর্মহীন, মাংসকাই এবং তিল ইহাদের অধিগতি রাহু।

কেতুর ভক্তি—গিরিহর্গ, পল্লব, খেতহুণ, চোল, অবগান, বন্ধ, চীন, প্রত্যন্তদেশ, ধনী, উদারস্বভাব, বাৎসারী, পরক্রিমযুক্ত, পরদারহত, বিবাদপ্রিয়, মদগর্ভিত, মূর্খ ও অধাশ্রিক বিজয়াভিলাষী ইহাদের অধিগতি কেতু।

যে গ্রহ প্রভৃতিহ বিদ্বাং ও এবং নির্ধাত উক্ত রক্ত: বা গ্রহ মর্দন দ্বারা হত না হয়, যত্বনগত খোচ্চাংহত ও শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইয়া উদিত হয়, সেই গ্রহকে যে সকলের অধিগতি বলিয়া উক্ত হইয়াছে, তাহাদের মঙ্গল হয়। ইহার বিপরীত লক্ষণ হইলে অমঙ্গল ঘটয়া থাকে। (বৃহৎসং ১৬ অঃ)

গ্রহভীতিজিহ (পুং) গ্রহভীতিং জ্ঞাত জিহকপ্। গচ্ছব্য বিশেষ, চিহ্ন।

গ্রহভোজন (ক্ৰী) গ্রহাণাং ভোজনং ৬৩৭। গ্রহ উদ্দেশে দেয় বলি, শুড় ওদম প্রভৃতি। [গ্রহযজ্ঞ দেখ।]

গ্রহসংস্পর্শ (ক্ৰী) গ্রহাণাং সংস্পর্শং ৬৩৭। ১ গ্রহসংস্পর্শ। ২ গ্রহ পূজাও জ্ঞত অষ্টদল পদ্মাকাং হানভেদ। [গ্রহযজ্ঞ দেখ।]

গ্রহগেত্র (ক্ৰী) গ্রহমোদস্পাত রাত্রাধিপারোমৈত্রং ৬৩৭। বর ও কস্তার রাত্রাধিপতিগ্রহের মিত্রতা। বিবাহে ইহার বিচার করিতে হয়। [বিবাহ দেখ।]

গ্রহযজ্ঞ (পুং) গ্রহাণাং যজ্ঞঃ ৬৩৭। শাস্তি ও পুষ্টি প্রভৃতি কামনার গ্রহের উদ্দেশে কর্তব্য যজ্ঞ। ইহার আদিকাল প্রভৃতি সংস্কারতবে লিখিত আছে। দীপিকার মতে শুভ-গ্রহের বারে কিম্বা রবিবারে চিত্রা, অমরাধা, যুগ্মশিরা, রেবতী, পুষ্যা, অশ্বিনী, হস্তা, রোহিণী, উত্তরফল্গুনী, উত্তরষাঢ়া ও উত্তরভাদ্রপদনক্ষত্রে, শুভরশ্মিতে এবং বিলম্বে শুভ হইলে শাস্তিক ও পৌষ্টিক গ্রহবাগ করিবে। অমূলক্ষে এবং গোচরে যে সকল গ্রহ অশুভযুক্ত হয়, গ্রহবাগে তাহাদিগকেই অর্চনা করা উচিত। তাহা অমঙ্গল নিবারণই গ্রহযজ্ঞের উদ্দেশ্য। শাস্তির জন্ত গ্রহবাগের অনুষ্ঠান করিলে কালীকাল বির্টারের আবশ্রুক হয় না। মলমাস প্রভৃতি কালেও করিতে পারে, কিন্তু পৌষ্টিক গ্রহবাগ শুভকালে করিতে হয়।

গ্রহবাগ—যে দিনে গ্রহবাগ করিতে হইবে, সে দিনে বঙ্গমান সর্বপ্রথমে স্বান ও নিত্যক্রিয়া সমাপন করিয়া গোময়লিপ্ত পরিষ্কৃত স্বানে কুশাসনে উত্তরমুখী হইয়া উপবেশন করিবে। পরে স্মৃতিবাচন করিবে। ব্রাহ্মণগণকে বরণ করিয়া সঙ্কল্পপূর্বক স্রোচ্ছাংগে শ্বেতসর্প বিস্তার করিয়া বিষকারী অম্বর প্রভৃতিকে দূর করিবে। ইহার পরে গণাধিপ ও বোড়শ মাতৃকার পূজা, বসোধারা ও আভ্যাদরিক শ্রাদ্ধ করিবে। বঙ্গমান বয়ঃ অশত হইলে ব্রাহ্মণকে প্রতিনিধিরূপে বরণ করিতে পারেন। মণ্ডপের উত্তরপূর্বভাগে ২৪ আতুল বা একহাত বিস্তৃত, ১২ আতুল বা আধ হাত উচ্চ একটি বেদী নির্মাণ করিতে হয়। বেদীর মধ্যভাগে রক্তচন্দনাদি দ্বারা বর্জুলাকার স্তম্ভ, অরিকোণে শ্বেতবর্ণ অর্ধ চন্দ্রাকৃতি চন্দ্র, দক্ষিণদিকে ত্রিকোণ রক্তবর্ণ মঙ্গল, উপর কোণে পীতবর্ণ চাপাকৃতি বুধ, উত্তরদিকে পীতবর্ণ পদ্মাকার বৃহস্পতি, পূর্বদিকে শ্বেতবর্ণ চতুষ্কোণ শুক্র, পশ্চিমে কৃষ্ণবর্ণ সর্পাকৃতি শনি, নৈঋতকোণে কৃষ্ণবর্ণ মরুতাকৃতি রাহু এবং বায়ুকোণে ষড়্ভুজাকার যুগ্মবর্ণ কেতু চিত্রিত করিবে। নিজ গৃহগত বিধি অনুসারে অধিষ্ঠান হইতে ব্রহ্মহাপন পর্যন্ত

কর্ণের অমুঠান করিয়া গ্রহগণের ধ্যান ও আবিহানপূর্বক  
যথোক্ত গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা গ্রহের পূজা করিবে।

গন্ধ—সূর্য্যের রক্তচন্দন, চন্দের খেতচন্দন, মঙ্গলের  
কুহুম, বুধের সরল কাঠ, বৃহস্পতির সমতাপে মিশ্রিত রক্ত-  
চন্দন, খেতচন্দন, কুহুম ও সরল কাঠ, শুক্রের খেতচন্দন,  
শনির কস্তুরী এবং রাহ ও কেতুর গন্ধকাঠ।

ধূপ—সূর্য্যের শুগুণ্ডল, চন্দের সরল কাঠ, মঙ্গলের দেব-  
দারু, বৃহস্পতির দশাঙ্গ, শুক্রের অশ্বক, শনির কালাশুর,  
রাহুর শুড়ম্বক এবং কেতুর মধুমিশ্রিত শুড়ম্বক। গ্রহপূজার  
পরে গ্রহের অধিদেবতা ও প্রত্যাদিদেবতার পূজা করিয়া  
গ্রহদিগকে বলপ্রদান করিবে।

বলি—সূর্য্যের শুড়োদন, চন্দের স্তূতপারস, মঙ্গলের পক  
ববচূর্ণের বাবক, বুধের ক্ষীরাস, বৃহস্পতির দধোদন, শুক্রের  
স্তূতোদন, শনির বব ও তিলতণ্ডুলের খিচড়ী, রাহুর ছাগমাংস  
এবং কেতুর অজাকীরের সহিত সিন্ধু অজকর্ণরক্ত মিশ্রিত  
বব ও তিলতণ্ডুল।

টকার পরে চক্ৰপাক করিয়া কুশভিক্কা সমাপনপূর্বক  
স্ববিপজ্জতি গ্রহের চক্রহোম করিবে। যথাসক্তি জপ এবং  
মধু ও স্তূতস্বক্কা সমিধে হোম করিতে হয়।

৩. সমিধ—সূর্য্যের আকল, চন্দের পলাশ, মঙ্গলের খদির,  
বুধের অপামার্গ, বৃহস্পতির পিঙ্গল, শুক্রের উগ্রধর, শনির  
শমী, রাহুর তুর্কা ও কেতুর কুশ। (গ্রহবাগতত্ব।)

মন্ত্রপূরণে লিখিত আছে যে গ্রহবেদির পূর্বোক্ত  
কোণে একটি পূর্ণ কুন্ত ছাপন করিয়া তাহাকে দধি, অক্ষত,  
আম্রপল্লব, ফল, বস্ত্রযুগল, পঞ্চরস ও পঞ্চ তলদ্বারা সুশোভিত  
করিয়া তাহাতে গজ, অশ্ব, রথ, বজ্রীক, সন্ধ্যা ও গোষ্ঠের  
মৃত্তিকা এবং বজ্রমানের স্রানের নিমিত্ত সর্কোষধি নিক্ষেপ  
করিতে হয়।

গ্রহের অধিদেবতা—সূর্য্যের ঈশ্বর, চন্দের উমা, মঙ্গলের  
কাল, বুধের হরি, বৃহস্পতির ব্রহ্মা, শুক্রের ঈশ্রী, শনির  
যম, রাহুর কাল ও কেতুর চিত্রগুপ্ত।

গ্রহের প্রত্যাদিদেবতা—সূর্য্যের অগ্নি, চন্দের জল, মঙ্গলের  
কৃতি, বুধের বিষ্ণু, বৃহস্পতির ইন্দ্র, শুক্রের ঐন্দ্রী, শনির  
প্রজাপতি, রাহুর সর্প ও কেতুর ব্রহ্মা। (মন্ত্রপূ. ৯৩ অঃ)

গ্রহের ধ্যান—মন্ত্রপূরণ ও গ্রহবাগতত্বের মতে—

সূর্য্যের ধ্যান—

“কজ্জিরং কাশ্যপং রক্তং কালিকং দাদশাজুলম্।

পদ্মবস্ত্রধরং পূর্বাননং সপ্তাধিবাহনম্।

দ্বিবাধিদেবতং সূর্য্যং বহিঃপ্রত্যাদিদেবতম্।”

চন্দের ধ্যান—

“সামুদ্রং বৈশ্রাভ্যাজেয়ং বস্ত্রমাত্রং সিতাধরম্।

খেতং দ্বিবাং বরদং দক্ষিণং সপ্তদেবতম্ ॥

দশাং খেতপদ্মং বিচিত্রোমাধিদেবতম্।

জলপ্রত্যাদিদেবকং সূর্য্যান্তমাহ্বরেণ তথা ॥”

মঙ্গলের ধ্যান—

“আবস্ত্রং কজ্জিরং রক্তং য়েবং চতুর্ভুজম্।

আরক্তমালাবসনং ভাষাজং চতুর্ভুজম্ ॥

দক্ষিণোক্তক্রমাচ্ছিত্তিবরাভরণধারকম্।

আদিত্যাদিসুখং দেবং তদদেব সমাহ্বরেণ।

ত্বকাধিদেবতং ধ্যারেণ ক্ষিত্তি প্রত্যাদিদেবতম্ ॥”

বুধের ধ্যান—

“মাগধং দ্বাজুলাজেয়ং বৈশ্রাং পীতং চতুর্ভুজম্।

বামোক্তক্রমতশ্চর্য গদ্যবরদখজ্জানম্ ॥

সূর্য্যান্তং সিংহগং সৌম্যং পীতবস্ত্রং তথাহ্বরেণ।

নারায়ণাধিদেবকং বিষ্ণু প্রত্যাদিদেবতম্ ॥”

বৃহস্পতির ধ্যান—

“দ্বিজমাদিরসং পীতং সৈক্যকং বদভুজম্।

ধাওয়া পীতাধরং জীবং সূর্য্যান্তং চতুর্ভুজম্ ॥

দক্ষোক্তক্রমবরদকরকাদিশুমাহ্বরেণ।

ব্রহ্মাধিদেবং সূর্য্যান্তমিচ্ছ প্রত্যাদিদেবতম্ ॥”

শুক্রের ধ্যান—

“শুক্রং ভোজকটং বিপ্রং ভাগবকং নবাজুলম্।

পদ্মহামাহ্বরেণ সূর্য্যসুখং খেতং চতুর্ভুজম্ ॥

সদাকবরকরকা-দণ্ডহস্তং সিতাধরম্।

শক্রাধিদেবতং ধ্যারেণ শচী-প্রত্যাদিদেবতম্ ॥”

শনির ধ্যান—

“সৌরাষ্ট্রং কাশ্যপং শূদ্রং সূর্য্যান্তং চতুর্ভুজম্।

কৃষ্ণং কৃষ্ণাধরং গুণ্ডগতং সৌরিং চতুর্ভুজম্।

তদ্বাগবরশূলধনুর্হস্তং সমাহ্বরেণ।

বমাধিদেবতং প্রজাপতি-প্রত্যাদিদেবতম্ ॥”

রাহুর ধ্যান—

“রাহুং মলয়জং শূদ্রং পৈঠানং দাদশাজুলম্।

কৃষ্ণং কৃষ্ণাধরং সিংহাসনং ধাওয়া তথাহ্বরেণ ॥

চতুর্বাং বজ্রবরশূলচর্যকরত্বা।

কাল্যাধিদেবং সূর্য্যান্তং সর্পপ্রত্যাদিদেবতম্ ॥”

কেতুর ধ্যান—

“কৌবদীপং কেতুগণং কৈমিনীরং বদভুজম্।

শূদ্রং গুণ্ডগতং শূদ্রাহ্বরেণ দ্বিজতানম্ ॥”



স্বর্গ্যাত্ত্বং ধূম্রবসনং বরহং গদীনং তথাশ

চিহ্নগুণাধিষ্টবক্ ত্র্যম্ভোদ্যৈবতম্ ॥”

বিষ্ণুধর্মোত্তরে গ্রহের অধিদেবতা ও ত্র্যম্ভোদ্যৈবতের  
খান লিখিত আছে। জানিতে হইলে তৎপ্রাণ জটব্য।

গ্রহের দক্ষিণা—স্বর্গের দক্ষিণা কপিলাদেহু। দানমন্ত্র—

“কপিলে সর্গভূতানাং পূজনীয়সি মোহিনী।

সর্গদেবমরী বসাদতঃ শান্তিং প্রবচ্ মে ॥”

চন্দ্রের দক্ষিণা শম্ব। দানমন্ত্র বধা—

“পুণ্যাত্ত্বং শম্ব। পুণ্যানাং মঙ্গলানাক মঙ্গলম্।

বিষ্ণুনা বিশ্বত্চাসি তদ্ব্যং শান্তিং প্রবচ্ মে ॥”

মঙ্গলের দক্ষিণা রক্তবর্ণ ভারবাহী বুধ। দানমন্ত্র—

“ধর্মত্বং বৃষরূপেণ জগদানন্দকারক।

অষ্টমূর্ত্তেরিষ্ঠানমতঃ শান্তিং প্রবচ্ মে ॥”

বুধের দক্ষিণা স্বর্ণ। দানমন্ত্র—

“হিরণ্যগর্ভগর্ভত্বং হেমবীজং বিভাবসোঃ।

অনন্তপুণ্যফলদমতঃ শান্তিং প্রবচ্ মে ॥”

বৃহস্পতির দক্ষিণা পীতবস্ত্র। দানমন্ত্র—

“পীতবস্ত্রবৃণং বসাদ্ বাহুদেবস্ত্র বজ্রতম্।

প্রদানাত্ত্বং মে বিকো অভঃ শান্তিং প্রবচ্ মে ॥”

শুক্রের দক্ষিণা অশ্ব। দানমন্ত্র—

“বিষ্ণুধর্মমধুরূপেণ বসাদমৃতসম্ভবঃ।

চত্বার্কবাহনো নিত্যমতঃ শান্তিং প্রবচ্ মে ॥”

শনির দক্ষিণা খেহু। দানমন্ত্র—

“বসাদ ত্বং পৃথিবী সর্গা বেণুঃ কেশব সন্নিতা।

সর্গপাপহরা নিত্যমতঃ শান্তিং প্রবচ্ মে ॥”

রাহুর দক্ষিণা অরস। দানমন্ত্র—

“বসাদায়সকর্ণাণি তবানীনি সর্গদা।

লাজলাদায়ুধানীনি তদ্ব্যাক্ষান্তিং প্রবচ্ মে ॥”

কেতুর দক্ষিণা ছাগ। দানমন্ত্র—

“বসাদ্ব্যং সর্গবজ্রানাং সঙ্গদ্বেন বাবস্থিতঃ।

দানং বিভাবসো নিত্যমতঃ শান্তিং প্রবচ্ মে ॥”

গ্রহদিগের সম্বোধের অস্ত্র গো, শয্যা ও ভূমিদান করিবার

বিধান আছে। সকল প্রকার গ্রহবাগেই অমৃত হোম করিতে  
হয়। সকল অতীষ্ট পূরণ কামনার লক্ষ অণ করিতে হয়।

গ্রহবজ্র শেষ হইলে পূর্ণাহতি প্রদান করিয়া পূর্ণস্থাপিত  
পূর্ণকৃত্ত দ্বারা চারি ত্র্যক্ষণ বজ্রমানকে দান করাষ্টবে।

দানমন্ত্র—“সুরাত্তামতিসিক্ত ত্র্যক্ষবিষ্ণুমহেশ্বরঃ।

বাহুদেবো জগদ্রাথন্তথা সর্গবর্ণো বিকুঃ ॥

প্রজ্ঞানচানিরুদ্ধস্ত তবস্ত্র বিজারায় তে।

আশ্বওলোহর্মিতগবান্ যমো বৈ নিষ্ঠতিত্বা।

বরুণঃ পবনশ্চৈব ধনাধ্যাক্তত্বাশিবঃ।

ত্র্যক্ষণা সহিতঃ শেষো দিকৃপালাত্তামবস্ত্র তে ॥

কৌণ্ডিলক্ষ্মী যুতিমেধা পুষ্টিঃ শ্রদ্ধা ক্রিয়া মতিঃ।

বৃহিলজ্জা বপুঃ শান্তিভটি কান্তিচ্চ মাতরঃ।

এতাত্তামতিসিক্ত ত্র্যক্ষপত্ন্যঃ সমাপত্যঃ ॥

আদিত্যাস্ত্রমা ভোমো বৃধজীবো সিতার্কজঃ।

গ্রহাত্তামতিসিক্ত রাতঃ কেতুচ্চ তর্পিত্যঃ ॥

দেবদানবগর্ভকা যক্ষরাক্ষসপন্নগাঃ।

ক্ষয়ো মুনয়ো গাবো দেবমাতর এবচ ॥

দেবপত্ন্যা ক্রমানাগা দৈত্যাস্ত্রাপন্নসং গণাঃ।

অস্মাণি সর্গশাশ্রাণি রাজানো বাহনানি চ ॥

ঐবধানি চ রত্নানি কালতাবরবাচ বে।

সন্নিতঃ সাগরঃ শৈলাস্ত্রার্থানি জলদানবাঃ।

এতে ত্তামতিসিক্ত সর্গকামার্কসিক্তে ॥”

কদম্বরূপে লিখিত আছে যে গ্রহগণের জন্মভূমি  
গোত্র, অগ্নি, বর্ণ ও যুগ প্রভৃতি না জানিয়া শান্তি করিলে  
গ্রহগণ অপমানিত হয়, এই কারণে কোন ফল হয় না।  
অতএব শান্তিকালে গ্রহের জন্মভূমি ও গোত্র প্রভৃতি  
জানা আবশ্যক। সহজে গ্রহের জন্মভূমি প্রভৃতি জানি-  
বার উপায় নিয়ে লিখিত হইল—

নাম	স্বর্গ	চন্দ্র	মঙ্গল	বুধ
জন্মভূমি	কলিক	বসুনা	অবন্তী	মগধ
গোত্র	কশ্যপ	অত্রি	ভরদ্বাজ	অত্রি
অগ্নি	কপিল	পিত্রল	ধূমকেতু	কাঠর
বিপ্রাদিবর্ণ কত্রিয়	বৈশ্র	কত্রিয়	বৈশ্র	বৈশ্র
বর্ণ (রূপ) রক্ত	গুরু	রক্ত	পীত	পীত
মণ্ডলে স্থান, মধ্য	পূর্বদক্ষিণ	দক্ষিণ	পূর্বোত্তর	পূর্বোত্তর
দৃষ্টি	উর্দ্ধদৃষ্টি	অধোদৃষ্টি	দক্ষিণদৃষ্টি	বামদৃষ্টি

গুরু	বৃহস্পতি	শনি	রাহ	কেতু
সৈন্দব	তোলকট	সোরাষ্ট্র	বর্করক	অন্তবেদী
অলিরা	ভৃগু	কশ্যপ	শৈঠিনসি	জৈমিনি
শিবী	হাটক	মহাতেজা	হতাপন	হতাপন
বিপ্র	বিপ্র	শূদ্র	শূদ্র	শূদ্র
পীত	গুরু	রক্ত	রক্ত	রক্ত
উত্তর	পূর্ব	পশ্চিম	দক্ষিণপশ্চিম	পশ্চিমোত্তর
বামদৃষ্টি	উর্দ্ধদৃষ্টি	অধোদৃষ্টি	দক্ষিণদৃষ্টি	দক্ষিণদৃষ্টি

নাম	পূর্বা	চন্দ্র	মঙ্গল	বুধ	শুক্র	বৃহস্পতি	শনি	রবি	কেতু
আকার	বর্জুল	অর্ধচন্দ্র	ত্রিকোণ	চাপ	পদ্ম	চতুর্কোণ	সর্প	মকর	খড়গ
বাহন	সপ্তাশ্বরথ	দশাশ্বরথ	মেঘ	সিংহ	হস্তা	ঘোটক	গৃধ	সিংহ	গৃধ
মূর্ত্তিপ্রা	ভাস্ক	ক্ষটিক	শ্বেতচন্দন	বর্ণ	বর্ণ	রক্তত	গোহ	সীস	কাংস্ত
গন্ধ	রক্তচন্দন	শ্বেতচন্দন	রক্তচন্দন	কুঙ্কুম	কুঙ্কুম	শ্বেতচন্দন	কস্তুরী	কস্তুরী	কস্তুরী
পুষ্প	করবীর	কুহুদ	জবা	চম্পক	পদ্ম	জাতি	মল্লিকা	কুন্দ	মল্লিকা
ধূপ	গুগ্গল	সুতাক	সর্জরসযুক্ত	পীতাক	শিহলক	বিষাক	গুগ্গল	লাকা	লাকা
মতান্তরে ধূপ, কুন্দরক	সুতাক	সর্জরস	পীতাক	শিহলক	বিষাক	গুগ্গল	লাকা	লাকা	লাকা
ফল	আকা	ইক্ষু	পুণ	নাগরস	জবীর	বীজপুণ	জাতিফল	নারিকেল	দাড়িম
বস্ত্র	রক্ত	শ্বেত	রক্ত	পীত	পীত	শ্বেত	কৃষ্ণ	কৃষ্ণ	চিত্র
রত্ন	মাণিক্য	মুক্তা	প্রবাল	গাক্ষ্মত	পুষ্পাগ	হীরক	নীলক	গোমেদ	বৈষ্ণব
বলি	শুভ্রোদন	সুতপারস	বাংক	ক্ষীরবষ্টিক	দধোদন	সুতোদন	কুসুম	অমোঘ	চিত্রসি
সন্নিধি	অর্ক	পলাশ	বদীর	অপামার্গ	অশ্বথ	উহুধর	শমী	লুর্কাত্র	কুশত্র
দক্ষিণা	কপিল	খেদ্র, লজ্জ	রক্তদ্রব	বর্ণ	পীতবস্ত্র	শ্বেতাশ্ব	কৃষ্ণাশ্ব	খড়গ	ছাগ
অপসংখ্যা	৬০০০	১০০০০	৭০০০	১৭০০০	১৬০০০	২০০০০	১২০০০	১৮০০০	৭০০০
আধিদেবতা	শিব	উমা	বৃন্দ	নারায়ণ	ব্রহ্মা	ইন্দ্র	বসু	কাল	চিত্রগুপ্ত
প্রত্যাহিদেবতা	আগ্নি	জল	কিত্তি	বিষ্ণু	ইন্দ্র	শচী	প্রজাপতি	সর্প	ব্রহ্মা

বজ্রমনি অর্থাৎ বাহার উদ্দেশে গ্রহযোগের অনুষ্ঠান, তাহার বেদ অনুসারে বৈদিক মন্ত্রদ্বারা গ্রহ, আধিদেবতা ও প্রত্যাহিদেবতার হোম করিতে হয়। তিন্ন তিন্ন বেদ মন্ত্রের আদি ও কোন্ বেদের কোন্ স্থানে আছে, তাহার চিহ্ন নিম্নে প্রদর্শিত হইল।

সূর্যের হোমমন্ত্র। ঋক্—“আকুক্ষেণ রজসা।” ১৩৪১২; যজুঃ—“আকুক্ষেণ রজসা” (বা) ২১৪০; সাম—“উগ্ধত্যে জাত-বেদসং” ১১১১৩১১; অথর্বক—“বিবাসহিং সহমান” ১৭১১১।

চন্দ্রের হোমমন্ত্র। ঋক্—“আপ্যায়স সমেতুতে” ১২১১১৬; যজুঃ—“ইমং দেবা অসপন্নং” (বা) ২১৪০; সাম—“সন্তে পরাসি” (বা) ১২১১১৩; অথর্বক—“শক্রধূমং নক্ষত্রাণি” ৬১২৮১।

মঙ্গলের মন্ত্র। ঋক্—“অগ্নিসূর্য্য দিবঃ” ৮১৪১৩৬; যজুঃ—“অগ্নিসূর্য্য দিবঃ” (বা) ১৮১২০; সাম—“অগ্নিসূর্য্য দিবঃ” ১১১১৩৭; অথর্বক—“বরা মন্তো সরথস্” ৪৩১১।

বুধের মন্ত্র। ঋক্—“অগ্নে বিবস্বৎ” ১১৪১১; যজুঃ—“উষ্মাশ্বায়ে” (বা) ১১৪১৪; সাম—“অগ্নে বিবস্বৎ” ১১১১৩৬; অথর্বক—“ব্রহ্মানোবিতজন্তঃ” ৩২১১।

বৃহস্পতির মন্ত্র। ঋক্—“বৃহস্পতে পরিতীরা” ১০১১০৩৪; যজুঃ—“বৃহস্পতে অতিবদ্যঃ” (বা) ২১৩৩; সাম—“বৃহস্পতে পরিতীরা” ২১৩৩১১; অথর্বক—“বৃহস্পতিনঃ পরিপাতু” ৭১১১১।

শুক্রের মন্ত্র। ঋক্—“শুক্রং তে অস্তৎ” ৩১৪১১; যজুঃ—

“অগ্নাৎ পরিক্রমঃ” (বা) ১১১১১; সাম—“শুক্রং তেহস্তং” ১১১১৩৩; অথর্বক—“হিরণ্যবর্ণাঃ শুভঃ” ১৩৩১১।

শনির মন্ত্র। ঋক্—“শরোদেবীরতীষ্টয়ে” ১০১১৪; ঐ যজুঃ—(বা) ৩১১২; সাম—৩১১১৩১৩; অথর্বক—“সহস্র বাহঃ পুরুষঃ” ১১১১১।

রাহুর মন্ত্র। ঋক্—“করানিচিহ্নঃ” ৪৩১১১; ঐ সাম; যজুঃ—“কাতাৎ কাণ্ডাৎ” (বা) ১৩১১০; অথর্বক—“দ্বিবাং চিত্র মুকুথাঃ”।

কেতুর মন্ত্র। ঋক্—“কেতুং কৃষ্ণরকেতবে” ১৬১৩; ঐ যজুঃ—(বা) ২১৩৭; ঐ সাম ২১৩১১২৩; অথর্বক—“বন্তে পৃথুঃ স্তনমিতু” ৭১১১১।

প্রত্যাহিদেবতার হোমের মন্ত্র। ১ ঐশ্বরের মন্ত্র। ঋক্—“গৌরীশ্চিমায়” ১১৩৪১১; যজুঃ—“শ্রীশ্চতে লক্ষ্মীশ্চ” (বা) ৩১১২; সাম—“আপোহিষ্টা” ২১২১১০১১; ঐ অথর্বক ১১১১১।

২ উমার মন্ত্র। ঋক্—“আবো রাজানম্” ৪৩১১; যজুঃ—“জ্যেষ্ঠকং বজ্রমহে” (বা) ৩৬০; সাম ১১১১২৭; অথর্বক—“মানোবিশ্বং বিব্যাধিনঃ” ১১১১১।

৩ বৃন্দের মন্ত্র। ঋক্—“কুমারং মাতা” ১১১১১; যজুঃ—“বহুক্রমঃ প্রথমম্” (বা) ২১১১; সাম—“ভোনা পৃথিবী” (বা) ৩১১২১; অথর্বক—“অগ্নিস্বি মতোষিবিঃ” ৪৩১১১।

৪ হিরণ্যর মন্ত্র। ঋক্—“ইমং বিষ্ণুচিহ্নম্” ১১২১১৭।

ঐ সাম ১৩১৩১০; যজ্ঞঃ—“বিকোরাটমসি” (বা°) ৪১২; অর্থঃ—“এ তদ্বিক্রঃ ত্বংভে।” ৭১২৭২।

৫ ব্রহ্মার মন্ত্র। যজ্ঞঃ—“স্বমিং সপ্রথাঃ” ৮১০১৫; যজ্ঞঃ—“আ ব্রহ্মন্ ব্রাহ্মণঃ” (বা°) ২২১২২; সামঃ—“স্বমিংস প্রথা” ১১১১০৮; অর্থঃ—“ব্রহ্মজ্ঞানম্” ৪১১।

৬ ইন্দ্রের মন্ত্র। যজ্ঞঃ—“ইন্দ্রং বো বিশ্বতঃ” ১৭১১০; যজ্ঞঃ—“সজাযা হস্ত” (বা°) ৭৩৭; সামঃ—“ইন্দ্রামং দেবহাতরে” ১৩২১১৭; অর্থঃ—“ইন্দ্রমং প্রভবম্” ৭৪১২।

৭ বৃহস্পতির মন্ত্র। যজ্ঞঃ—“বৃহস্পতি সোমং বৃহতঃ” ১০১৪১৩; যজ্ঞঃ—“বৃহস্পতি সোমং বৃহতঃ” (বা°) ৩৮১২; সামঃ—“বৃহস্পতি সোমং বৃহতঃ” ২৩১১১১১; অর্থঃ—“বৃহস্পতি সোমং বৃহতঃ” ৬২৮৩।

৮ কালের মন্ত্র। যজ্ঞঃ—“ব্রহ্মরজনিঃ” ঐ সাম ১৪১৩১০; যজ্ঞঃ—“কর্ষিরাগি সসুত্রঃ” (বা°) ৭২৮; অর্থঃ—“মোহিতঃ কালঃ” ১৩২৩২।

৯ চিত্রাঙ্কুরের মন্ত্র। যজ্ঞঃ—“উষো বাজং হি” ১৪১১১; যজ্ঞঃ—“চিত্রাঙ্কুরো যাত” (বা°) ৩১৮; সামঃ—“চিত্র ইচ্ছিশোঃ” ১৩১২১২; অর্থঃ—“আজাং বনজাতিম্।”

প্রত্যদিনেবতার মন্ত্র।—১ অগ্নির মন্ত্র। যজ্ঞঃ—“অগ্নিঃ সূতং যুগ্মমহে” ১৩১২১; ঐ সাম ১৩১১১৩; যজ্ঞঃ—“অগ্নিঃ সূতং যুগ্মমহে” (বা°) ২২১১৭; অর্থঃ—“সমাহারো যতঃ” ২৩১১।

২ ওলের মন্ত্র। যজ্ঞঃ—“অঙ্গুমে সোমঃ” ১২০১২০; যজ্ঞঃ—“আপো হিষ্টা” (বা°) ১১৫০; সামঃ—“উত্তমং বরুণ পানম্” (বা°) ১২১১২; অর্থঃ—“শরো দেবীরতীয়ে” (বা°) ৩৬১১২।

৩ কিত্তির মন্ত্র। যজ্ঞঃ—“ভোনা পৃথিবী” ১২২১২৫; যজ্ঞঃ (বা°) ৩৫২১; সামঃ—“পৃথিব্যন্তরীকম্” (টীঃ আ°) ৭৭১০; অর্থঃ—“কুমে মাত নিধেহি” ১২১১৩৩।

৪ বিষ্ণুর মন্ত্র। যজ্ঞঃ—“সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ” ১০১৩০১; ঐ সামঃ—“ইবং বিষ্ণুবিচক্রমে” (বা°) ৫১৫; ঐ অর্থঃ ৭২৬৩।

৫ ইন্দ্রের মন্ত্র। যজ্ঞঃ—“ইন্দ্রারেকো বরুণতে” ৩৬৪১২২; যজ্ঞঃ—“ইন্দ্র আসাং নেতা” (বা°) ১৭১৪০; সামঃ—“ইন্দ্রারেকো” ১৪১২১৩৬; অর্থঃ—“ইন্দ্র জুহু প্রবহা” ২৫১১।

৬ শত্রুর মন্ত্র। যজ্ঞঃ—“উত্তাপর্ণে সূতপে” ১০১৪৫১২; যজ্ঞঃ—“অতিষ্ঠা রামসি” (বা°) ১৩০; সামঃ—“একাটকা তপসে” (অ° ১১০১২); অর্থঃ—“প্রোতং পানো” ১২৭১৪।

৭ অজাতিতর মন্ত্র। যজ্ঞঃ—“অজাতিতে ন যজ্ঞ” ১০১২১১০; ঐ সামঃ; ঐ যজ্ঞঃ (বা°) ১০১২০; অর্থঃ—“নকং জাতিভেদে” ১২৭১১।

৮ সপ্তের মন্ত্র। যজ্ঞঃ—“বামং সৌ পৃথিবী” ১০১৩০১১; যজ্ঞঃ—“নমোহস্ত সপ্তেভ্যঃ” (বা°) ১৩৬। সামঃ—“ওষজি-প্রাথমম্।” ১৩১২১৩৮; অর্থঃ—“পেরভক শেরভ” ২২৪১১।

৯ ব্রহ্মার মন্ত্র। যজ্ঞঃ—“ব্রহ্মজ্ঞানম্” (বা°) ১৩০৭; ঐ যজ্ঞঃ (বা°) ১৩০৩; সামঃ—“এব ব্রহ্মা য জাহ্নতঃ” ১৫১১১২; অর্থঃ—“বে দিশামন্তেদেদেভ্যঃ” ৪১৪১৮।

গ্রহযাগ (পূঃ) গ্রহাণং যাগঃ ৬৩৭। [ গ্রহযজ্ঞ দেখ। ]

গ্রহযামল, জ্যোতিষ সন্যাসীর একখানি যামল গ্রন্থ। কোন প্রাচীন তন্ত্রে উহার উল্লেখ নাই।

গ্রহযায় (জি) গ্রহ-গচ্-আয়। গ্রাহক।

গ্রহযালু (জি) গ্রহ-গচ্-আলু। গ্রাহক।

গ্রহযুক্তি (পূঃ) গ্রহাণং যুক্তিঃ ৬৩৭। সূর্য্যাদি গ্রহগণের স্থিতিবিশেষে কল্পনীয় যোগবিশেষ। গ্রহগণ সর্ব্বদাই স্বীয় স্বীয় কক্ষের অবস্থিত থাকিয়া ভ্রমণ করে, ইহাদের যোগ বা মিলন হইতে পারে না। কিন্তু উত্তর গ্রহে যখন ঠিক সমসূত্র-পাত হয় অর্থাৎ এক সূত্রে গ্রহিত যোগের দ্বারা উচ্চাধো-ভাবে অবস্থিত করে, তখন তাহাকে গ্রহযোগ বা গ্রহযুক্তি বলা যায়।

সূর্য্যসিদ্ধান্তের মতে বৃহ, বৃহস্পতি, শুক্র, মণি ও মঙ্গল এই পাঁচটির নাম তারাগ্রহ। তারাগ্রহের সহিত চন্দ্র ও সূর্য্যের যোগ বা সমসূত্রে অবস্থিত হইয়া থাকে। সূর্য্যের সহিত তারাগ্রহ বা চন্দ্রের যোগ হইলে তাহাদের পূর্ণাঙ্গ হয়। চন্দ্রের সহিত তারাগ্রহের পরস্পর যোগ হইলে তাহাকে গ্রহ-বৃদ্ধ বলে। গণিত প্রক্রিয়াসূত্রে গ্রহদিগের তাবী, বা অতীত যোগ স্থির করা যাইতে পারে। সূর্য্যসিদ্ধান্তের মতে—যে দুই গ্রহের যোগ নির্ণয় করিতে হইবে, তাহাদের মধ্যে যে গ্রহটী শীঘ্রগামী, তাহার ক্ষুদ্র তটতে মঙ্গলগতি গ্রহের ক্ষুদ্র অঙ্গ হইলে, অঙ্গদ্বিগুণিত এই দুই গ্রহের যোগ হইয়া গিয়াছে, এইরূপ স্থির করিবে। আর যদি শীঘ্রগতি গ্রহ হইতে মঙ্গলগ্রহের ক্ষুদ্র অঙ্গিক হয়, তবে অঙ্গদ্বিগুণিত মধ্যম উত্তর গ্রহের যোগ হইয়া থাকে। গ্রহগণ পূর্ণাঙ্গিমুখে বাতাবিক গতিশালী হইলে এইরূপ হয়। বঙ্গগতি গ্রহের মধ্য শীঘ্রগতি গ্রহের ক্ষুদ্র মঙ্গলগতি গ্রহ অপেক্ষা অধিক হইলে উত্তরের যোগ তাবী এবং শীঘ্রগতি গ্রহ অপেক্ষা মঙ্গলগতি গ্রহ অঙ্গ হইলে যোগ অতীত এইরূপ নির্ণয় করিবে। উত্তর গ্রহের একটা বঙ্গগতি ও অপরটা বাতাবিক গতিযুক্ত থাকিলে বঙ্গগতি হইতে পূর্ণগামী গ্রহের অধিকো অতীত এবং পূর্ণগামী অপেক্ষা বঙ্গগতি অধিক হইলে যোগ হইবে এইরূপ স্থির করিতে হয়।

গ্রহযুদ্ধের সময় নিরুপণ করিবার উপায়।—গণিতবোধী  
ইচ্ছা করিলে যে কোন সময়ে গণনা করিয়া তাৎক্ষণিক বা  
পরবর্তী গ্রহযোগের সময় নির্ণয় করিতে পারেন। যে সময়ে  
গ্রহযোগ গণনা করিতে হইবে, অতীত গ্রহযুদ্ধের তাৎক্ষণিক  
ফলটো নির্ণয় করিয়া উত্তরের অন্তরকে কলা করিবে। পরে  
উহাকে উত্তর গ্রহের গতি কলা দ্বারা পূর্ণকরূপে গুণ করিলে  
যে দুইটা রাশি লক্ষ হইবে, তাহার মাধ্যম গ্রহের গতিকলা  
দ্বারা গুণ করিয়া যে রাশি লক্ষ হইয়াছে, সেট রাশিটিকে  
সেই গ্রহের আন্যাক্ষর দ্বারা চিহ্নিত করিয়া পূর্ণকরূপে ভাগন  
করিবে। এতরূপে গ্রহের আন্যাক্ষর চিহ্নিত রাশি ভাগন  
করিয়া গ্রহের বক্রগতি হইলে তাহার অন্তর এবং একটি  
পূর্ণপ্রক্রিয়ায় ও অপরটি এক হইলে উত্তরের বোৎসল দ্বারা  
চিহ্নিত রাশিদ্বয়কে ভাগ করিবে। লক্ষ করণকে ও  
বক্রগতিতে গ্রহের আন্যাক্ষর চিহ্নিত করিবে। বাস্তবিক  
গতি গ্রহের বোৎসল ভাগী হইলে গ্রহের যুগ্ম বক্র  
আন্যাক্ষর চিহ্নিত ফলদ্বয়কে বোৎসল ও বোৎসল অতীত হইলে  
বিয়োগ করবে। এতরূপ বক্রগতি গ্রহের ভাগী বোৎসলে  
লক্ষের বিয়োগ ও অতীত বোৎসলে বোৎসল ক'বেতে হয়।  
গ্রহের মাধ্যম একটি বক্র ও অপরটি বাস্তবিক গতি  
হইলে পূর্ণপ্রক্রিয়ায় লক্ষকে অতীত বোৎসলে বাস্তবিক  
গতি গ্রহ হইতে ভাগ, বক্রগতি গ্রহে বোৎসল এবং তাহার বোৎসলে  
বক্রগতি গ্রহ হইতে ভাগ ও বাস্তবিক গতি গ্রহে বোৎসল  
করিবে। এতরূপ প্রক্রিয়ায় যে দুইটা রাশি হইবে, সেই  
দুইটিকে গ্রহের সমকলায় কলা করে। পূর্ণপ্রক্রিয়া  
অনুসারে গ্রহের আন্যাক্ষর চিহ্নিত রাশিদ্বয়কে ভাগ করিলে  
যে কলা লক্ষ হইবে, তাহাকে দিনাদি জানিবে। অতীত বোৎসল  
হইলে গণনার সময় হইতে লক্ষ দিনাদি বাহু দিলে যে সময়  
পাওয়া যাইবে, সেই সময়ে উক্ত গ্রহের বোৎসল হইয়াছিল  
এবং ভাবীযোগ হইলে গণনার সময়ের সতি লক্ষদিনাদি  
বোৎসল করিলে যে সময় হয়, সেট সময় গ্রহের বোৎসল  
হইবে। (সূর্যাসিদ্ধান্ত ৭।১০) [দৃষ্টি কর্ণ দেখ।]

গ্রহযুদ্ধ (ক) গ্রহ যুদ্ধ ৬৮২। মঙ্গল পৃথি পৃথি  
ভারাগ্রহের কোন দুইটা উপগ্রহের অবস্থিত হইলে তাহা-  
দের ক্রিয়াকলাপ হইয়া থাকে, তাহাদের নাম গ্রহযুদ্ধ।  
অবস্থানভেদে গ্রহযুদ্ধ চারি প্রকার—উল্লেক, ভেদ, অং-  
গুহিত ও অসংগত।

ভারাকাল্পন অর্থাৎ কেবল প্রতিদ্বন্দ্বিতা গ্রহের  
স্পর্শহইলে তাহাদের নাম উল্লেক। কলা অমাত্যাদি।

উত্তর গ্রহের মানের বোৎসলের অর্ধ হইতে গ্রহ-

যের অন্তর অধিক হইলে সেই যুদ্ধকে ভেদ বলে। কলা  
খনকর।

উত্তর গ্রহের ক্রিয়াকলাপ সত্ত্ব বা বোৎসল হইলে তাহার  
নাম অংগুহিত। কলা ভয়ঙ্কর সংগ্রাম।

গ্রহের অন্তর অংশ অর্থাৎ হাইটকলার ন্যূন হইলে  
তাহাকে অপসর্বা, এত যুদ্ধ আবার দুই প্রকার—বাক্ত ও  
অবাক্ত। গ্রহের মাধ্যম একটি অংশ অংশ বিধ হইলে  
তাহাদের অপসর্বা যুদ্ধ মানের দৃষ্টিগোচর, ০৮৫ থাকে, এ  
কালে তাহার নাম বাক্ত এবং ইহার বিপরীত অর্থাৎ কোন-  
টি অংশ না হইলে যে অপসর্বা যুদ্ধ হয়, তাহা দৃষ্টিগোচর  
হয় না, তাহাদের নাম অবাক্ত। (সূর্যাসিদ্ধান্ত ৭।১০—১২)

বৃহৎসংহিতার মতে—উপগ্রহের দ্বারা স্বীয় স্বীয় কক্ষ  
অবস্থিত গ্রহের আত্ম দৃষ্টিগোচর দশনাবস্থায় সমতা  
হয়। তাহাদের নাম গ্রহযুদ্ধ। ভেদযুদ্ধের কলা—বৃষ্টিনাশ  
এবং লুপ্ত ও কুলীনগণের ভেদ। উল্লেক যুদ্ধের কলা শত্রুর  
মন্ত্রবিরোধ ও ভাঙক। অংগুহিত যুদ্ধের কলা—রাতিবিরোধ,  
শত্রুযুদ্ধ, রোগ, প্রভাবর্ণ ক্ষুধাশূন্য ও অবমর্জন। অপসর্বা-  
যুদ্ধে রাতিবিরোধ হয়। (বৃহৎসং ১।১০—১২)

সূর্যাসিদ্ধান্তের মতে—অপসর্বা যুদ্ধে একটি গ্রহের ভয়  
ও অপরটির পরাজয় হইয়া থাকে। পরাজিত গ্রহের  
লক্ষণ—গ্রহযুদ্ধের পরে যে গ্রহটি অবাক্ত, ক্ষুধাবিধ, দীপ্তি-  
শূন্য, বিবর্ণ ও দক্ষিণদিকে দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাকে  
পরাজিত জানিবে।

ভয়গ্রহের লক্ষণ—গ্রহযুদ্ধের পরে যে গ্রহকে ভয় গ্রহ-  
বিধ হইতে শূন্য, দীপ্তিমান ও উত্তরদিকে অবস্থিত দেখিতে  
পাওয়া যায়, তাহাকে ভয়গ্রহ জানিবে। গ্রহের ভয় ও  
পরাজয়ে যে দিক-সংস্থিতি বলা হইয়াছে, তাহা নিম্নত নচে।  
ভেদযুদ্ধ, পৃথিবী বলায় উত্তর বা দক্ষিণ যে দিকেই অব-  
স্থিত হউক না কেন, তাহাকে ভয় জানিবে।

উত্তর গ্রহযুদ্ধলক্ষণাক্রান্ত, দীপ্তিযুক্ত, বলবান এবং  
আসন্ন অর্থাৎ এক ভাগ্যকালে অবস্থিত হইলে যে যুদ্ধ হয়,  
তাহার নাম সমাগম এবং গ্রহের পরাজয়লক্ষণাক্রান্ত,  
অথবা ক্ষুধাবিধ হইলে বক্রগতিতে কুট ও পিগ্রহ নামক যুদ্ধ  
হইয়া থাকে। উত্তর বা দক্ষিণদিকে অবস্থিত যুদ্ধ গারিট  
জরাজিহ্ন করে।

গ্রহগণ সম্পন্ন অনেক দূর অবস্থিত, কোনকালেই  
তাহাদের বোৎসল হয় না। কিন্তু সময় বিশেষে উপগ্রহের  
ভাবে অবস্থিতি হইয়া থাকে, সেই সময়ে ভূতলদর্শক যন্ত্র  
উত্তর গ্রহকে যুদ্ধ বলিয়া মনে করে। শত্রুভয়গণ

তাহাকেই গ্রন্থ, বা অবস্থাবিশেষে গ্রন্থ নামে উল্লেখ করনা করিয়াছেন। মানবের শুভাশুভ নিরূপণই এইরূপ করনার একমাত্র উদ্দেশ্য। (স্থানিঃ ৭২০-২৪) বৃহৎসংহিতায় মতে গ্রন্থোপাং বা গ্রন্থকে গ্রন্থিগকে তিনটি নামে উল্লেখ করা হয়, আক্রমণ, পৌর ও বারী। স্থা পূর্ণাক্ষ পৌর, মধ্যাক্ষ আক্রমণ ও অপরাধ বারী। বৃহৎ, বৃহৎপতি ও শনি ইহারা সপ্ত সমস্ত পৌর, এইরূপ চক্র আক্রমণ এবং পৌর মঙ্গল, বাহ ও শুক্র ইহারা সপ্তবাট বারী। এই তিনজাতীয় গ্রন্থের পৌর একটী অপরাধবীর গ্রন্থবাহী হও বা পরা জিত হইলে নাম অনুসারে আক্রমণ, বারী বা পৌরদিগকে বিনাশ করে। কিন্তু পৌরগ্রহ কর্তৃক পৌরগ্রহ হত হইলে পুরবাসী ও রাজ্যের বিনাশ হয়। এইরূপ বারী গ্রহ এবং আক্রমণ গ্রহ কর্তৃক আক্রমণগ্রহ হত হইলে বীর পৌর অধিকৃতদিগকে বিনাশ করে। [গ্রন্থুক্তি দেখ।] যে গ্রন্থ বন্ধিগে অবস্থিত, ক্রম, কম্পিত, প্রতিবৃত্ত অর্থাৎ বক্রী, ক্ষুদ্র অথ গ্রন্থোপাং আক্রমণিত, বিকৃত, নিশ্চয় বা বিবর্ণ বোধ হয়, তাহাকে পরাজিত ও ইহার বিপরীত লক্ষণ-বৃত্তকে জয়ী জানিবে। গ্রন্থবৃত্তকালে দুইটি গ্রন্থই রাশবৃত্ত বিপুলমণ্ডল ও ক্ষুদ্র হইলে তাহাকে অস্ত্রোত্তীর্ণিত বলে। এইরূপ হইলে পৃথিবী রাজ্যগণেরও বৃত্তকালে সমতা হয়। ইহার বিপরীত হইলে আশঙ্কনক বিনষ্ট হয়।

বৃহৎপতি কর্তৃক মঙ্গলগ্রহের পরাজয় হইলে তাহার ফল—বাহ্যলীক, বারী ও অগ্নিবীরগণের পীড়া। বৃহৎ কর্তৃক মঙ্গল পরাজয়ের ফল—শূন্য, কলি ও সাধনগণের পীড়া। শনি কর্তৃক মঙ্গল পরাজয়ের ফল—পৌরগণের অরণ্যত, প্রজা-গণের অবসাদ ও বিনাশ। শুক্র কর্তৃক মঙ্গল পরাজয়ের ফল—কোষ্ঠাগার, রোজ ও ক্ষত্রিয়গণের পরিতাপ।

মঙ্গল কর্তৃক বৃহৎ পরাজয়ের ফল—বৃক্ষ, নদী তাপস, অশ্বকদম্বীয় নরপতি এবং উত্তরমুক্‌বাসী রাজকগণের সন্তাপ। বৃহৎপতি কর্তৃক মঙ্গলের পরাজয়ের ফল—রোজ, শূত্র, চৌর, ধনশালী, পুরবাসী, ত্রিগুণ ও পার্শ্বতীর জনসমূহের পীড়িত ও ভীষকম্প। শনি কর্তৃক বৃহৎপরাজয়ের ফল—রোজ, শূত্র, চৌর, ধনশালী, পুরবাসী, ত্রিগুণ ও পার্শ্বতীর জন-সমূহের পীড়া ও ভীষকম্প। শনি কর্তৃক বৃহৎপরাজয়ের ফল—নাথিক, ঘোড়া, জলজ, ধনী ও গতিগণের বিনাশ। শুক্র কর্তৃক বৃহৎ পরাজয়ের ফল—অধিকোপ, পত, মেঘ ও বারী-গণের বিনাশ।

শুক্র কর্তৃক বৃহৎপতিপরাজয়ের ফল—কুশুত, পাঁচান, কৈকর, ময়, সাধ, বৎস ও বলগণ, গোসমূহের ও শত্রুর বিনাশ।

মঙ্গল কর্তৃক বৃহৎপতিপরাজয়ের ফল—মধ্যমণ, নরপতিগণ ও গোসমূহের ক্ষয়। বৃহৎ কর্তৃক বৃহৎপতিপরাজয়ের ফল—রোজ, সত্য ও শত্রুজীবীগণ এবং মধ্যদেশের বিনাশ। শনি কর্তৃক বৃহৎপতিপরাজয়ের ফল—আত্মনায়ন, বর্ণাশ্রম, বৌদ্ধ, শিব ও ত্রিগুণগণের অমঙ্গল। বৃহৎপতি কর্তৃক শুক্রপরাজয়ের ফল—শ্রেষ্ঠবীর্যবিনাশ, ত্রাঙ্গণ ও ক্ষত্রিয়ের বিরোধ, অনা-বৃত্তি, কোপন, কলি, বজ্র, বৎস, মৎস, মধ্যদেশবাসী, শূন্যসেন-গণ ও নগরসমূহের ধ্বংসের পীড়া। মঙ্গল কর্তৃক শুক্রের পরাজয়ের ফল—বলমুখ্যগণের বধ ও রাজগণের ক্ষয়। বৃহৎ কর্তৃক শুক্রের ফল পাক্ষীধনগণের পীড়া, হৃৎক ও গনি ও হৃৎক। শনি কর্তৃক শুক্রপরাজয়ের ফল—গণশ্রেষ্ঠ, শত্রুজীবী, ক্ষত্রিয়গণ ও অগণের পীড়া। শুক্র কর্তৃক শনি-গ্রহ-পরাজয়ের ফল—মহার্জীতা, সর্প, পক্ষী ও মানবগণের পীড়া। বৃহৎ কর্তৃক শনি পরাজয়ের ফল—টঙ্কণ, অশ্ব, ওজ, কালী ও বাহ্যকদম্ববাসী পীড়া। বৃহৎ কর্তৃক শনিপরাজয়ের ফল—অশ্বমেধ, বর্ষিক, বিজয়, পত ও সর্পগণের সন্তাপ। (বৃহৎসং) ১৭ অঃ। মঙ্গল, বৃহৎ, বৃহৎপতি, শুক্র ও শনি ইহাদের পরস্পর পরাজয়ের ফল লিখিত হইল। নক্ষত্রাদির সন্ধিত গ্রহের বৃহৎ গ্রন্থুক্তির ফল হইয়া থাকে। [গ্রন্থুক্তি দেখ।] ১,

গ্রন্থবৃত্ত (কৌ) গ্রন্থোপাং বহু বহু তাদৃশং ভব কথং? যে নক্ষত্রে থাকিবে গ্রন্থবৃত্তের বৃত্ত হয়। [বিবাহ দেখ।] গ্রন্থবৃত্ত, মৌর্যবংশীয় কান্তকূলের একজন রাজা, অবন্তি বর্ষের পুত্র ও প্রতাপবর্ধনের নামাতা। ইনি হর্ষদেবো মহোদর রাজ্যটিকে বিবাহ করেন। প্রতাপবর্ধনো যুত্বার পর মালবরাজ গ্রন্থবৃত্তকে বিনাশ করিয়া রাজ্যটিকে কান্তকূলের কারাগারে আবদ্ধ করেন। [হর্ষদেব দেখ।]

গ্রন্থবর্ষাদিফল (কৌ) গ্রন্থ বর্ষাদি তত ফলঃ ৬৩২। কলিত জ্যোতিষের মতে গ্রহগণ পথ্যাক্রমে বর্ষ, মাস ও দিনের আধপতি হইয়া থাকেন। অধিপতিভেদে গ্রাহীগণো শুভাশুভ ফল ঘটয়া থাকে, তাহার নাম গ্রন্থবর্ষাদি ফল গ্রন্থবর্ষাদি ফলঃ বহু বহুত্রী। ২ যে শাস্ত্রে গ্রন্থবর্ষাদির ফল লিখিত আছে, বৃহৎসংহিতার উনবিংশতিতম অধ্যায়।

গ্রন্থরাজ (পুং) গ্রন্থগায় রাজা ৬৩২ ততঃ টঙ্ক (রাজাঃ সখিতাটঙ্ক। পা ৫০৯৯) ১ অঃ। ২ চক্র। (মেদিনী) ১ বৃহৎপতি। (শঙ্করভাঃ)

গ্রন্থবর্ষ (পুং) গ্রন্থ বর্ষঃ ৬৩২। গ্রন্থের উদ্দেশ্যে গণিত বর্ষ। [গ্রন্থবর্ষ দেখ।]

গ্রন্থিগ্র (পুং) গ্রন্থচারী, গণক। [গণক ও বৈষয় শব্দে একদেশীয় গ্রন্থিগ্রগণের বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

বাঁকিপাতোর গ্রহ'প্রগণ কনিয়ারপনিকর নামে খ্যাত  
ইহার পতিত। ইহার উৎপত্তিসম্বন্ধে বাঁকিপাতো এতরূপ  
প্রবাদ আছে যে, পালুর ভট্টার নামে একজন জ্যোতিষ-পারদর্শী ব্রাহ্মণ পদব্রজে নদী পার হইতে ছিলেন; দৈবক্রমে  
স্রোতে ভাসিয়া যান। পরে অতি কষ্টে তীরে প্রাপ্ত হইয়া  
নিকটবর্তী কোন ধারারজাতির গৃহের "পাথালে" (রকে) সরন  
করিয়া থাকেন। গৃহস্থানী ধারার নিকটস্থীর সচিত বিবরণ  
করিয়া গৃহ হইতে চলিয়া যায়। ধারারপত্নী পতি ফিরিয়া  
আসিলে ভাসিয়া অর্দ্ধরাজ্যে ধারের দরকা খুনিয়া ব্রাহ্মণকে  
দেখিতে পাঠল। অকৃত্যে আপন ভর্তা ভাসিয়া তাঁহাকে  
পৃষ্ঠমধ্যে লইয়া গেল। পরিশ্রান্ত ব্রাহ্মণ নিদ্রিত, কাজেই ধারার-  
পত্নীর খতাইপূর্ণ হইতে কোন বাধা হইল না। ব্রাহ্মণ সংজ্ঞা  
লাভ করিয়া মনে করিলেন যে তিনি ঐ রমণীর সংসর্গে পতিত  
হইয়াছেন। ব্রাহ্মণ আর সতবনে ফিরিলেন না, তথায় থাকিয়া  
কিছুকাল ভাহার সহিত সহবাস করিতে লাগিলেন। তাণ্ডাতে  
একটা পুত্র জন্মে। জ্যোতিষপারদর্শী ব্রাহ্মণ সেট পুত্রকে সমস্ত  
জ্যোতিষ-পার পড়াইলেন। সেট বালক জ্যোতিষপায়ে বড়  
হইয়া "ধনকান্" নামে প্রসিদ্ধ হয়। ক্রমে সেই পুত্রের অপভ্রংশ  
হইয়া "কনিকান্" "কনিয়ান্" ও "কনিয়ার" নাম হইয়াছে।  
কনিয়ারেরা গ্রহাচার্যের কার্য করে। অম্পজিত্রী প্রভৃতি  
করা ও শুভাশুভ গণনা ইহাদের প্রধান কীৰ্ত্তি। চাৰ-বাস  
প্রভৃতি সকল কার্যেই কনিয়ারের মত লইতে হয়, ইহার  
নিষেধ করিলে কোন ব্যক্তিই কোন কার্যে অগ্রসর হয় না।  
এই কারণে বাঁকিপাতোর গৃহস্থেরা কনিয়ারের বিশেষ আদর  
করে। ইহার মাটিতে খড়ির রেখা কাটিয়া শুভাশুভ গণনা  
করিয়া থাকে। ইহার মধ্যে পলিরাতিপথা প্রচলিত অর্থাৎ  
উহার দুই তিন বা চারি ভাঁট মিলিত হইয়া একটা পত্নী গ্রহণ  
করে। কনিয়ারের মধ্যে অনেক কত্থা অবিবাহিতা থাকিয়া  
যায়। তাহার নার্যার জাতির কলার মত লম্বা করিয়া লম ও  
তৎগর্ভজাত সন্তান মাতুলের অঙ্গে প্রতিপালিত হয়।

গ্রহশূঙ্গাটক (কৌ) গ্রহযোগবিশেষ। ইহাতেও মানব মৃত-  
্যের শুভাশুভ ঘটনা থাকে। ইহার বিশেষ বিবরণ  
বৃহৎসংহিতার ২০ অধ্যায়ে প্রদত্ত।

গ্রহসমাগম (পুং) গ্রহাণ্য সমাগমঃ ৬৩৭। চন্দের সহিত  
মঙ্গল পড়ত তারাগ্রহের মিলন।

গ্রহাচার্য (পুং) গ্রহবিপ্র। [ গণক ও দৈবজ্ঞ দেখ। ]

গ্রহাদি (পুং) গ্রহ আবির্ভব বহুব্রী। পানিনীর মত সিদ্ধ  
একটা ব্যাকরণ। ইহার উত্তর কর্ণাটো বিনি প্রত্যয় হয়।  
পানিনির মতে গ্রহাদি আকৃতিপদ।

গ্রহাধার (পুং) গ্রহাণ্য আধার আশ্রয়ঃ ৬৩৭। গ্রননকত্র-  
এট নক্ষত্রটিকে অবলম্বন করিয়া গ্রহমণ্ডল অবস্থিত বলিয়া  
উহাকে গ্রহাধার বলে। (শব্দরত্নাবলী) [ খগোল দেখ। ]

গ্রহাধিকরণ (কৌ) গ্রহস্ত অধিকরণঃ ৬৩৭। অধিকরণবিশেষ,  
জাররূপ পঞ্চাঙ্গ। (মহাংসাতমঃ ১ পাঃ)

গ্রহাধীশ (পুং) গ্রহাণ্যামধীশঃ ৬৩৭। গ্রহের অধিপতি স্বর্গ।  
গ্রহাময় (পুং) গ্রহকৃত আময়ঃ মধ্যমোঃ। গ্রহের আবেশ,  
উৎপন্ন গোগ। (রাজনি°)

গ্রহাবমর্দন (পুং) গ্রহো জেহ্মকৌ অবমুদ্রাতি গ্রহ-অব-মুদ্র-  
ন্য। ১ গ্রহ। মুদ্র-ভাবে লাটু ৬৩৭। ২ গ্রহমুদ্র।

"গ্রহাবমর্দনে চৈব পুষ্পমানে সমাচরেৎ।" (বৃহৎসং ৪৮ অঃ)

গ্রহাশিন্ (পুং) গ্রহঃ গ্রহজন্মযোগঃ অশ্রাতি হ্রীকরোতি  
অশ-গিনি। গ্রহনাশক বৃক্ষ। (শব্দরত্না°)

গ্রহাশ্রয় (পুং) গ্রহাণ্যামশ্রয়ঃ ৬৩৭। [ গ্রহাধার দেখ। ]  
গ্রহাশ্রয় (পুং) গ্রহান্ আশ্রয়তি গ্রহ-আ-শ্র-শ। কৃত্যুপ  
বৃক্ষ। (রাজনি°)

গ্রহিল (জি) গ্রহোহস্ত্যত গ্রহ-কশ্যাদিঃ ইল (পা ৪২৮০)  
নিবন্ধবৃত্ত, আশ্রয়ালিঙ্গবিশিষ্ট। জ্যোতিষ টীপ্. হয়।

"ন নিশাখিলয়াপি বাপিকা এসসাদ গ্রহিলেব মানিনী।"

(নৈষধ°)

গ্রহীতব্য (জি) গ্রহ-তব্য। গ্রাহ, বাহ্য গ্রহণ করা উচিত।

গ্রহীতৃ (জি) গ্রহ-তৃচ্-ইটো দীর্ঘতা চ। ১ গ্রহণকর্তা। ২ যে  
ধন গ্রহণকরে।

"গ্রহীতা বহি নষ্টে তাত্ত্বকুর্বাণে কৃতোব্যয়ঃ।" (মহ ৮১৬৬)

গ্রহেশ (পুং) গ্রহাণ্যঃ ঈশঃ ৬৩৭। গ্রহের অধিপতি স্বর্গ।

গ্রহ্ (পুং) গ্রহঃ হবিঃ পাত্তেব এষ গ্রহঃস্বার্থে-বৎ। বজ্রের  
পাত্রবিশেষ।

অন্যাকোহসি শুক্রন্তে গ্রহা বিচিত্রা।" (বালস° ৪২৪)

"গ্রহ এব গ্রহঃ" মহাভারত।

গ্রাভ (পুং) গ্রহ-ণ ছান্দসধাৎ হত ভঃ। গ্রাহক।

"আতুন ইন্দ্ৰ ক্ষমন্ত্য চিত্রং গ্রাতং সংগুতার।" (ঋক ৮৮১১)

"গ্রাতং গ্রাহকং" (সায়ণ।)

গ্রাম (পুং) গ্রাম-মন্ ধাতোরকারাত্মদেশক (প্রসেরাৎ) উণ্-  
(১১৪২) ১ লোকালয়, প্রাকার ও পরিধাধি পুত্র বহুলোকের  
বাসস্থান, গাঁ।

"বিপ্রাক্ত বিপ্রকৃত্যাক্ত মম চৈব বসতি চ।

স তু গ্রাম ইতি প্রোকঃ সূত্রাণ্য বাস এব বা।"

যে স্থানে বিপ্র ও পুত্রগণ অথবা কেবল পুত্রেরা বসতি  
করে তাহার নাম গ্রাম। মার্কণ্ডেয়পুরাণের মতে—



“তথা শ্রুতজনগ্রামাঃ স্তম্ভকৃতবীৰল্য।

কোত্রোপযোগকৃতমধ্যে বসতি গ্রামসংজ্ঞিকাঃ” (মার্কণ্ডেয়ঃ)

যে ভূখণ্ডে শ্রুতগণ ও স্তম্ভস্থানী কৃষকেরা বাস করে তাহার নাম গ্রাম।

২ পরসম্মতবিশেষ, বাহাতে বড়, প্রভৃতি সাতটা পর থাকে। এই গ্রাম তিনপ্রকার—বড়, মধ্য ও পান্ডার। এতোক গ্রামে সাতটা করিয়া স্তম্ভ না থাকে।

“স্মৃতিভবদ্ গ্রামবিশেষ স্তম্ভনা

মবেক্ষমাণং মহতীং স্তম্ভসংঃ” (মাব ১ সর্গ)

[ ইহার বিশেষ বিবরণ পুস্তকে দ্রষ্টব্য। ]

৩ সম্ভাত, সমুহ। এই অর্থে কোন একটা শব্দের পরে তিন ব্যবহৃত হয় না। বধা, ভূতগ্রাম, গুণগ্রাম ইত্যাদি। কোন কোন বৈয়াকরণের মতে সমুহাৰ্থে গ্রাম প্রত্যয় হইয়া ভূত-গ্রাম প্রভৃতি শব্দ নিষ্পন্ন হয়।

“শব্দাকরকরগ্রামঃ” (কবিকল্পদ্রুম)

৪ জনপদ। “বস্ত্র গ্রামা বস্ত্র বিশেষ রথাসঃ।” (ঋক্ ২।১২।৭)

‘গ্রামস্তে হজ্রেতি গ্রামা জনপদাঃ’ (সারণ।) ৫ শিব।

“গোপালি গোপতি গ্রামো গোচক্ষ-রসনোহরিঃ।”

(ভারত ১৩।১৭।১১৩।) ৬ গ্রামবাসী, কৃষক প্রভৃতি সাধারণ জন। ৭ গ্রাম সদৃশ সংহত পদার্থ। গ্রামভেদং গ্রাম-অণ্, ৮ গ্রামাধর্ম। (ত্রি) ৯ গ্রামসম্বন্ধী।

গ্রামক (পুং) গ্রাম-স্বার্থে-কন্। [গ্রাম দেখ।]

গ্রামকাম (ত্রি) গ্রামে স্বকীয়স্বেন কামরতে কম-পিঙ্-অণ্ উপপদসং। যে গ্রামের কামনা করে।

“ববাণা গ্রামকামঃ” (কাভ্যাঃ শ্রৌ ৪।১৫।২২।)

গ্রামকুট (পুং ত্রী) গ্রামে কুটঃ ৭-তৎ। যে কুট গ্রামে আছে, গ্রামকুট। ময়ুর মতে ইহার মাংসতক্ষণ নিষিদ্ধ। বিজাতিরা জানপূর্বক ইহার মাংস খাইলে পতিত হয়।

“ছত্রাকং বিড়ম্বরাহক লণ্ডনং গ্রামকুটম্।

পলাতুং গৃজনকৈব মত্যা অদ্ভু পতেদ্বিভঃ।” (মহু ৫।১৯)

ত্রীলিঙ্গে ভীষ্ হয়। [প্রারম্ভিত দেখ।]

গ্রামকুমার (পুং) গ্রামে কুমারঃ স্তম্ভরঃ। গ্রাম-স্তম্ভর, গ্রামের সকলের অপেক্ষা বাহার সৌন্দর্য্য অধিক।

গ্রামকুমারক (স্ত্রী) গ্রামকুমারত তাৎঃ কর্ণ বা গ্রাম-কুমার-বৃঞ্ (বন্দননোজ্ঞানিভাষ্য। পা ৫। ১। ১০৩।) গ্রামকুমারের ধর্ম, সৌন্দর্য্যভিগম। ২ গ্রামকুমারের কর্ণ।

গ্রামকুলাল (পুং) গ্রামে কুলালঃ ৭-তৎ। গ্রামকুলাল, কুল-কার। (পা ৬। ২। ৬২ নি কো)

গ্রামকুল্লালক (স্ত্রী) গ্রামকুল্লালত তাৎঃ কর্ণ বা গ্রাম-

কুল্লাল-বৃঞ্ (বন্দননোজ্ঞানিভাষ্য। পা ৫। ১। ১০৩।)

১ গ্রামকুল্লালের কর্ণ। ২ গ্রামকুল্লালের কর্ণ।

গ্রামকুট (পুং ত্রী) গ্রামত কুটইব বকনা প্রধানবাং। শ্রুত। (হায়াবলী) ত্রীলিঙ্গে ভীষ্ হয়।

গ্রামকোড় (পুং ত্রী) গ্রামে কোড়ঃ ৭-তৎ। গ্রাম্য শূকর। ত্রীলিঙ্গে ভীষ্ হয়। “স বোদ্ধীং বেদমুৎপল্য গ্রামকোড়ীং হুত্বতি।” (কান্বিখণ্ড ৩৬ অঃ)

গ্রামশূকর প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত।

গ্রামগৃহ (ত্রি) এহ বাহ্যার্থে কাপ্ গ্রামাৎ গৃহং ৫-তৎ। গ্রামবাহু, গ্রাম হইতে বহির্গত।

গ্রামগৃহা (স্ত্রী) গ্রাম-গৃহ-টাপ্। গ্রামের বাহিরে অবস্থিত সেনা। গ্রামপেয় (স্ত্রী) গ্রামে গেয়ং ৭-তৎ। সামবিশেষ।

গ্রামগোদুহ (পুং) গ্রামে গোদুহ্ ৭-তৎ। গ্রাম্য গোপ। এই শব্দটী স্তূত্যাগোদুহাধি গণ্যভূত বলিয়া ইহার আদি উদ্ধৃত হয়।

গ্রামঘাত (পুং) গ্রামত ঘাতঃ ৬-তৎ। ১ গ্রামের অপচর, গ্রাম্য ভ্রোণের লুটন।

“গ্রামঘাতে হিতাতলে পথি যোষাভিধর্শনে।

শক্তিতো নাতিধাবতো নির্বাভাঃ সপরিচ্ছদাঃ।” (মহু ৯।২৭৪)

২ গ্রামবাসীর অমঙ্গল।

গ্রামঘাতিন্ (ত্রি) গ্রামার্থে গ্রামবাসিনাং তক্ষণার্থে হস্তি পশুন্ হন্-ণিনি। গ্রামবাসী বহলোকের তক্ষণের জন্য পতহিংসাকারী।

“গ্রামঘাতী চ কোত্তেরঃ মাংসত পরিবিক্রী।” (ভারত শাং ৩৪ অঃ)

গ্রামঘোষিন্ (পুং) গ্রামে কৃষকে ঘোষোভ্যত গ্রাম-ঘোষ-ইনি। ইন্দ্র, দেবরাজ। কৃষকেরা রুটির জন্য ভতিবাক্যে তাঁহার আরাধনা করে বলিয়া এই নাম হইয়াছে।

“প্রবেদকদ্ বহধা গ্রামঘোষী।” (অথর্ব ৫। ২০। ২)

গ্রামচর্যা (স্ত্রী) গ্রামত চর্যা ৬-তৎ। গ্রামাধর্ম, গ্রামের সন্তোষ।

“সর্গ শো বজরৈদ্ গ্রামচর্যাম্।” (আখ্যায়নশ্রৌ ১২।৮।৩)

“গ্রামচর্যা ত্রীসন্তোপঃ” (নারায়ণ)।

গ্রামচৈতর্য (পুং) গ্রামস্থ পবিত্র বৃক্ষ।

গ্রামজ (ত্রি) গ্রামে জায়তে গ্রাম-জন-ড। গ্রামা, বাহা গ্রামে। গ্রামে উৎপন্ন হয়।

গ্রামজনিস্পাবী (স্ত্রী) গ্রামজা চাসৌ নিস্পাবী চেতি কর্ণবা পূর্বত পুংবদ্যাবচ্চ। নথনিস্পাবী, ধাতবিশেষ। রাজনি” [ধাতু দেখ।]

গ্রামজাত (ত্রি) গ্রামে জাতঃ ৭-তৎ। গ্রামোৎপন্ন, বাহা গ্রামে আছে। “ন গ্রামজাতাত্তোহপি স্ফাষিত।” (মহু ১।১৬)

গ্রামজাল (ক্ৰী) গ্রামজ জালং ৬তং। গ্রামসমূহ। (জিকাণ্ড)  
গ্রামজিৎ (জি) গ্রামং সংহতং জয়তি জি-কিপ্। ১ সংহত  
পদার্থের বিশেষকরী।

“নি যুযতো গ্রামজিতো যথা নরঃ” (শুক ৫। ৫৪। ৮)

‘গ্রামজিতঃ সংঘাতাক্রান্ত পদার্থস্ত বিশেষব্রহ্মিতারঃ’ (সারণ।)

গ্রামণ (জি) গ্রামণ্য ইদং গ্রামণী-অণ্। গ্রামণী সম্বন্ধীয়।

গ্রামণী (জি) গ্রামং সমূহং নরতি প্রেরয়তি য য কার্ণেযু  
গ্রামণী-কিপ্ গৃহ্যৎ। ১ গ্রামান। ২ গ্রামের অধিপতি।

“দক্ষিণাবান্ অথমো হুত এতি দক্ষিণাবান্ গ্রামণীরগ্র-  
মেতি।” (শুক ১০। ১০৭। ৫) ‘গ্রামণী গ্ৰামাণাং নেতা  
ধনবৎসেন তেষাং কর্তা’ (সারণ।)

গ্রামং গ্রামধর্মং নরতি প্রাপয়তি গ্রাম-নী-কিপ্। ৩  
ভৌগিক। (হেম) (পুং) ৪ নাপিত।

“গ্রামণীভ্যোহনং সুরাং সুরাপেতাঃ।” (কৌষীতং ব্রাং)  
৫ বিষ্ণু। “অগ্রণী গ্রামণীঃ শ্রীমান্ ভ্রাতরো নেতা সমীরণঃ।”  
(ভারত ১৩। ১৪৯। ৩৭) ৬ বক্ষ।

“সরথাধিষ্ঠিতো দেবৈরাধিত্যে ঋষিভিত্তয়া।

গন্ধর্বৈরপ্সরোভিষ্ট গ্রামণীসর্পরাক্ষসৈঃ।” (বিষ্ণু ২। ১০। ২)

“গ্রামণী বক্ষঃ” (শ্রীধর।) (স্ত্রী) গ্রামেণ মৈথুনব্যাপারেণ  
নরতি কালং। ৭ বেস্তা। ৮ নীলিকা।

গ্রামণীধ্যা (ক্ৰী) গ্রামণ্যঃ ভাবঃ গ্রামণী-য ছান্দসছাৎ যত  
ধ্যাদেশঃ। আধিপত্য।

“এবোহলং শ্রিতৈ ধারণায় রাজ্যত বা গ্রামণীধ্যায়”

(শতপথ ব্রাং ৮। ৬। ২। ১)

গ্রামণীয় (জি) গ্রামণীরিবাচয়তি গ্রামণী-ক্যচ্ কর্তৃরি অচ্  
গ্রামণী সমূহ।

গ্রামণীসব (পুং) একাধ্বগ বিশেষ।

গ্রামতক্ষ (পুং) গ্রামত তক্ষা ৬তং ততষ্টচ্। (গ্রামকৌট্য্যঃ  
তক্ষা। পা ৪। ৪। ১৫) গ্রামাসুতধর, গাঁয়ের ছুতার।

গ্রামতা (স্ত্রী) গ্রামাণাং সমূহঃ গ্রাম-তন্ (গ্রামজনবহুভ্যতন্।  
পা ৪। ২। ৪৩) ১ গ্রাম সমূহ।

“ভস্মাঙ্কনং গ্রাম্যো গ্রামতা বহুলাবিষ্টাঃ।” (ঐতরেয় ৩। ৪৪)

গ্রামত ভাবঃ গ্রামঃ তন্। ২ গ্রামত, গ্রামের ভাব।

গ্রামদেবতা (স্ত্রী) গ্রামত দেবতা ৬তং। গ্রামত সাধারণের  
প্রতিষ্ঠিত দেবমূর্তি।

গ্রামদৌত্য্য (ক্ৰী) গ্রামভূক্ত ভাবঃ গ্রামভূক্ত ব্যঞ্। গ্রামত  
সংবাদবাহকতা।

গ্রামক্ষম (পুং) একগ্রামের গ্রাম্য বৃক্ষ।

গ্রামধরা (স্ত্রী) গিরিতেষ।

গ্রামধর্ম (পুং) গ্রামে ভবঃ গ্রাম-অণ্, গ্রাম্যন্ত্যসৌ ঋষ্যন্ত্যেতি  
বহাগ্রামত ধর্মঃ ৬তং। গ্রামাধর্ম, মৈথুন। (শকাচর্ষতি)

গ্রামনাপিত (পুং) গ্রামত নাপিতঃ ৬তং। গ্রামত সাধারণের  
নাপিত।

গ্রামনিবাসিন্ (জি) গ্রামে নিবসতি নি-বস-ণিনি। যে  
গ্রামে বাস করে।

গ্রামপাল (পুং) গ্রামং পালয়তি পালি অণ্ উপসৎ। ১ গ্রাম-  
রক্ষক সৈন্যবিশেষ। ২ গ্রামাধ্যক্ষ।

গ্রামপুত্র (পুং) গ্রামত গ্রামত বহুজনস্ত পুত্রত্বঃ। বাহ্যকে  
গ্রামবাসীরা পুত্রসেবে প্রতিপালন করে।

গ্রামপুত্রক (ক্ৰী) গ্রামপুত্র ভাবঃ ৭তং। গ্রামপুত্র-  
মনোজ্ঞাদি বৃঞ্। ১ গ্রামপুত্রের ধর্ম। ২ গ্রামপুত্রের কর্ম।

গ্রামপ্রেম্য (পুং) গ্রামত প্রেম্যঃ ৬তং। যে ব্যক্তি গ্রামত  
বহুলোকের অধীনে চাকরী করে, গ্রামদাস।

“ব্রহ্মলীগতিঃ পিতৃনোনর্জুনশ্চ গ্রামপ্রেম্যো বশতবেদ বিকল্পা”  
(ভারত ১৩। ৬৫ অঃ)

মহুর মতে গ্রামপ্রেম্য ব্যক্তি হব্য কবো বজ্রিত অর্থাৎ শ্রাদ্ধ  
ও বজ্রাদিতে ইহার আবাহন করিতে নাই। (মহু ৩। ১৫৩)

গ্রামপ্রেম্যক (ক্ৰী) গ্রামপ্রেম্যত ভাবঃ গ্রামপ্রেম্য মনো-  
জ্ঞাদি বৃঞ্। গ্রামপ্রেম্যের ধর্ম।

গ্রামভূত (পুং) গ্রামেণ গ্রামত সমূহেণ ভূতঃ ভরণীঃ ৩তং।  
বহুজনের ভরণী। ব্রাহ্মণ গ্রামভূত হইলে অত্রাক্ষণ হয়।

[ অত্রাক্ষণ দেখ। ]

গ্রামমদগুরিকা (স্ত্রী) গ্রামত গুরা মদগুরিকা মথালোঃ। বহা  
গ্রামত মদগুরিকেব। ১ শ্রীমৎ, জিরল। ২ গ্রামবুদ্ধ। (মেদিনী)

গ্রামমহিষী (স্ত্রী) গ্রামত মহিষী ৬তং। গ্রামের অধিষ্ঠাত্রী।

গ্রামমুখ (পুং) গ্রামো গ্রামতজনো মুখমিবাত্ত বহত্বী। হট্ট,  
হাটবাজার। (জিকাণ্ড)

গ্রামমুগ (পুং) গ্রামত মুগঃ ৬তং। কুঙ্গর। (শকরত্নাং)

গ্রামমোখ (পুং) গ্রামের প্রধান ব্যক্তি, মণ্ডল।

গ্রামবাজক (পুং) গ্রামত বাজকঃ ৬তং। যে ব্যক্তি গ্রামত  
সর্বসাধারণ লোকের পোরোহিত্য করে। শািত্তপের  
মতে গ্রামবাজক ব্রাহ্মণ অত্রাক্ষণের মধ্যে গণ্য। [ অত্রাক্ষণ  
দেখ। মহাত্মারমতে মতে ইহাকে দানাদি করিলে তাহার  
কোন কল হয় না।

“ব্যর্থন্ত পতিতে দানং ব্রাহ্মণে ভাষ্যে তথা।

ভগ্নো ভানৃতিকে পাণে কৃত্যে গ্রামবাজকে।” (ভারত ৩। ১৯৯। ৭)

গ্রামবাজিন্ (পুং) গ্রামত গ্রামত নানাবর্ণান্ বাজয়তি বজ্-  
ণিচ্-ণিনি গ্রামবাজক।

“নাশ্রোজিততে বজ্জ গ্রামবাসি হতে তথা।” (মহু ৪১০৫)  
গ্রামযুক্ত (ক্ৰী) গ্রামত যুক্ত ৬তৎ। ক্ষুদ্র যুক্ত, গ্রামালোকের  
বিরোধ।

গ্রামরথ্যা (ক্ৰী) গ্রামত রথ্যা ৬তৎ। যুক্ত গ্রামরথ্যা।

গ্রামবৎ (ত্রি) গ্রামোক্ত্যন্ত গ্রাম-মতৃপ্-মত্ বঃ। গ্রামের দ্বারা,  
বাহ্যর অধীনে গ্রাম আছে। ২ গ্রামবিনিষ্ট।

গ্রামবাস (পুং) গ্রামে বাসঃ ৭তৎ। গ্রামে অবস্থিতি।

গ্রামাবসিন্ (ত্রি) গ্রামে বসতি বস-ণিনি। যে ব্যক্তি গ্রামে  
বাস করে। ত্রিণিঙ্গে ভীপ্ ২য়।

গ্রামবাস্তব্য (পুং) গ্রামে বাস্তব্যঃ ৭তৎ। গ্রামবাসী।

গ্রামবণ্ড (পুং) গ্রামে গ্রামবণ্ডে বণ্ডঃ। গ্রামবণ্ডেরহিত ক্রৌব।

গ্রামবণ্ডক (ক্ৰী) গ্রামবণ্ডত তব্যঃ গ্রামবণ্ড মনোজ্ঞাদি-বৃদ্ধ্।  
গ্রামবণ্ডের ধর্ম।

গ্রামসঙ্কর (পুং) গ্রামের সাধারণ অংশালো বা নর্দমা।

গ্রামস্থ (ক্ৰী) [ গ্রামস্থ বেষ। ]

গ্রামস্থ (ত্রি) গ্রামে তিষ্ঠতি স্থা-ক। গ্রামবাসী।

গ্রামহাসক (পুং) গ্রামং হাসয়তি হাস-পিচ্-ধূল। তপিনীপতি।  
(শব্দিং)

গ্রামাচার (পুং) গ্রামত আচারঃ ৬তৎ। গ্রাম্য ব্যবহার।

গ্রামাধান (ক্ৰী) গ্রামত গ্রামপোষণার্থে আধারতে আ-ধা-দ্যুট্-  
মুগরা, শিকার। (হলায়ুধ)

গ্রামান্ত (ক্ৰী) গ্রামতান্তঃ ৬তৎ। গ্রামের সমীপ।

“নাধীরীত পশ্যনান্তে গ্রামান্তে গোত্রজে হপি বা।

বসিতা মৈথুনঃ বাসঃ শ্রাচ্চিকং প্রতিগৃহ্যত ॥” (মহু ৪১১৬)

গ্রামান্তর (ক্ৰী) নিত্যকর্মধাঃ। অস্ত গ্রাম।

গ্রামান্তরী (ত্রি) গ্রামান্তে তব্যঃ। গ্রামান্ত-হ। গ্রামসমীপে উৎপন্ন  
“পথিকেষু পরিবৃত্তে গ্রামান্তীয়ে ধ্বংস পুনঃ।” (মহু ৮২৪)

গ্রামিক (পুং) গ্রামে তদ্রূপে নিযুক্তঃ গ্রাম-ঠঞ্। ১ গ্রাম  
রূপে নিযুক্ত গ্রামাধ্যক্ষ।

“গ্রামে দোষান্ সমুৎপন্নান্ গ্রামিকঃ শনটকঃ বরম্।” (মহু ৭১১৬)

গ্রামিক্য (ক্ৰী) গ্রামিকত তব্যঃ গ্রামিক-পুরোহিতাধিঃ বৃদ্ধ্  
(পজ্ঞতপুরোহিতাধিত্যোবৃদ্ধ্। পা ৪১১১২৮) গ্রামিকের ধর্ম,  
গ্রামাধ্যক্ষতা।

গ্রামিন্ (ত্রি) গ্রামঃ স্বামিনেন আধারয়েন বাস্ত্যন্ত গ্রাম-ইনি  
১ গ্রামবাসী। ২ গ্রামবাসী। ৩ গ্রামাধ্যক্ষত্বক।

“আহরী বেদনবাগ্-বাৰ্ণব্যায়ে গ্রামিণ্যে রতিঃ।”

(ভাগ ৪৩৯১৪)

৫ গ্রামবিনিষ্ট, নাই। [ গাঁকৌ বেষ। ]

“বঠশকাশতো জেরা গ্রামিসংখ্যঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ।” (হরিশিখ)

গ্রামিনী (ক্ৰী) গ্রামিন্-ভীষ্। নৌলীযুক্ত। (৬টোথর)

গ্রামীণ (পুং ক্ৰী) গ্রামে তব্যঃ গ্রাম-ণঞ্ (গ্রামাধ্যক্ষকৌ।  
পা ৪১২১৪) ১ গ্রাম্য কুকুর। ২ কাক। (মেদিনী) ৩ গ্রাম্য-  
শুকর। (রাজনিং) (ত্রি) ৪ গ্রামোৎপন্ন, গ্রামবাসী।

“গ্রামীণত অর্থমতঃ পশুতা পংসারিকম্।” (ভাষ্যপরিঃ)

গ্রামীণা (ক্ৰী) গ্রামীণ জিহাং টাপ্। নৌলীযুক্ত। পণ্যায়—  
নাগী, নৌলিনী, তুলী, কালদোলা, নৌলিকা, রজনী, ঐকলী,  
তুচ্ছা, মধুপর্ণিকা, ক্রৌতকা, কালকেলী ও নৌলপুশা। (ভাঃ-  
প্রকাশ পূর্বে ১ ভাগ।) ২ পালঙ্ক্যাক। (রাজনিং)

গ্রামীয় (ত্রি) গ্রাম-হ। গ্রামস্বত্বক।

গ্রামীয়ক (ত্রি) গ্রামীর-স্বার্থে কন্। গ্রামবাসী।

“গ্রামীরককুলানাক সমকং নৌল সাক্ষণং।” (৮১২৪৪)

গ্রামেয় (ত্রি) গ্রামে তব্যঃ বাহুল্যকং ঢক্। গ্রামোৎপন্ন।

“গ্রামেয়ান্ শুণ্ণদোষাশ্চ” (মহু)

গ্রামেয়ক (ক্ৰী) গ্রামে তব্যঃ গ্রাম-ঢকঞ্। (গ্রামোক্তেতি  
বক্তব্যম্। পা ৪১২১৫ বার্তিক) গ্রামোৎপন্ন, গ্রাম্য। (ত্রিভাঃ)

গ্রামেয়ী (ক্ৰী) গ্রামের-ভীষ্। বেষা।

গ্রামেবাস (পুং) গ্রামে বাসঃ অলুক্। গ্রামবাসী।

গ্রামেবাসিন্ (ত্রি) গ্রামে বসতি বস-ণিনি-অলুক্ ১। গ্রামবাসী।

গ্রাম্য (ত্রি) গ্রামে তব্যঃ গ্রাম-ব (গ্রামাধ্যক্ষকৌ। পা ৪১২১৪)  
১ গ্রামোৎপন্ন, গ্রামবাসী।

“অন্নবায়েন হৃন্দরি গ্রাম্যজ্ঞনোমিষ্টমব্রাত।” (বৃহতরত্না°)

২ মৃত।

“গ্রাম্যভাবমণহাতুমিচ্ছং যোগমার্গপতিভেন ॥” (মাব ১৪১৬৪)  
৩ প্রাকৃত।

“গ্রাম্যা ন পশুৎ কপিণং পিপাসতঃ।” (মাব ১২৩৮)

৪ মৈথুন। ৫ স্বীকার। ৬ রতিবদ্ধবিশেষ। ৭ তত্ত্বাদি  
বচন, অন্নোল হালিকাদি সাধারণ প্রসিদ্ধবাক্য। (পদার্থটি°)

৮ (পুং) একপ্রকার কাব্যদোষ। কাব্যে হালিক  
প্রভৃতি গ্রাম্যজন প্রসিদ্ধ শব্দের প্রয়োগ থাকলে তথ্য  
শব্দগত গ্রাম্যদোষ এবং কাব্যের অর্থ বা বর্ণনীর বিষয়টী  
গ্রাম্যজনের আচার ব্যবহারের ভাৱ নিকটে হইবে তথ্য  
অর্থগত গ্রাম্যদোষ হইয়া থাকে।

শব্দগত গ্রাম্যদোষের উদাহরণ বধা—“কটিতে হরতে,  
মনঃ” এইস্থলে কটি শব্দটী থাকার শব্দগত গ্রাম্য হই-  
রাছে। অর্থগত গ্রাম্যদোষের উদাহরণ বধা—

“সপিহি কং সমীপে মে সপিযোবাধুনাশ্রয়।”

এইস্থলে ‘হে শ্রিয় তুমি আমার নিকটে শরণ কর আমি  
এখনই শরণ করিব।’ এই অর্থটী গ্রাম্য বাগদা অর্থগত

গ্রাম্যদোষ হইরাছে। (সাহিত্য ৭ পরিঃ) ৯ মিথুনাদি  
রাশি। (পৃঃ) ১০ রাজিকালে মেঘ ও বুধরাশিকে গ্রাম্য বলে।  
“গ্রাম্য মিথুনতুলাক্রী চাপালি ঘটা নিশাস্ত মেঘবৃষোচ।

(জ্যোতিষতত্ত্ব)

(পৃঃ ক্রী) ১১ পত্নবিশেষ। পৈতৃদানসির মতে গোক,  
তেড়া, পাঠা, খোড়া, খচর (অখতর), গাখ ও মাছ এই  
সাতটিকে গ্রাম্যপত্ন বলে। ১২ অশ্বভোক্ত পত্নবিশেষ।

ইহার মাংসের গুণ—বাতনাশক, হৃৎক, কফ ও পিত্ত  
বর্জক, রসে ও পাকে মধুর, দীপন ও বলকর।

গ্রাম্য (ক্রী) গ্রাম্য-টাপ্। ওষধিবিশেষ। [ওষধি দেখ।]

গ্রাম্যকন্দ (পুং) গ্রাম্যশাস্ত্রো কন্দশ্চেতি কর্মধা°। কন্দ-  
বিশেষ, বন ওল। (রত্নমালা)

গ্রাম্যকর্কটী (ক্রী) গ্রাম্য চাসৌ কর্কটীচেতি কর্মধা° পুংব-  
ভাবশ্চ। কুম্ভাও। (ত্রিকাণ্ড°)

গ্রাম্যকর্ম্ম (ক্রী) গ্রাম্যত প্রাকৃতত্ব কর্ম্ম ৬তৎ। মৈথুন।

গ্রাম্য কশ্মপৈব বিশ্বতকালাবধিঃ” (ভাগ° ৪।১৪.৩)

গ্রাম্যকুম্ভ (ক্রী) গ্রাম্যক তৎ কুম্ভশ্চেতি কর্ম্মধা°। কুম্ভ।

গ্রাম্যতা (ক্রী) গ্রাম্যত ভাবঃ গ্রাম্য তল্। ১ জঘন্ততা ২ অস-  
জাতা। ৩ অঙ্গীলত।

গ্রাম্যদেবতা (ক্রী) [গ্রাম্যদেবতা দেখ।]

গ্রাম্যধর্ম্ম (পুং) গ্রাম্যত প্রাকৃতত্ব ধর্ম্মঃ ৬তৎ। মৈথুন, জ্যৈষ্ঠমর্গ।

“এমন্তো গ্রাম্যধর্ম্মেহু” (তারত ৩।৪।৪)

গ্রাম্যধর্ম্মিন্ (ত্রি) গ্রাম্যধর্ম্মোইত্যন্ত গ্রাম্যধর্ম্ম-ইনি। গ্রাম্যধর্ম্ম-  
বিশিষ্ট, মৈথুনরত।

“শূদ্রাদারোগবখ্যাপি বৈশ্রায়াং গ্রাম্যধর্ম্মিণঃ।”

(তারত অহু° ৪৮ অঃ)

গ্রাম্যপশু (পুং) নিত্যকর্ম্মধা°। পত্নবিশেষ। [গ্রাম্য দেখ।]

“তন্মাদ্ যুবাং গ্রাম্যপশোম মূঢ়ধিরঃ প্রভুঃ।”

(ভাগ ৩।১৫।১৬)

গ্রাম্যমদগুরিকা (ক্রী) গ্রাম্যচাসৌ মদগুরিকাচেতি কর্ম্মধা°  
পুংবভাবশ্চ। মৃদীষৎত। (হারাবলী)

গ্রাম্যমৃগ (পুং ক্রী) গ্রাম্যশাস্ত্রো মৃগশ্চেতি কর্ম্মধা°। কুম্ভ।

গ্রাম্যরাশি (পুং) গ্রাম্যশাস্ত্রো রাশিশ্চেতি কর্ম্মধা°। মিথুন  
শ্রেষ্ঠত্ব একটী রাশি। [গ্রাম্য দেখ।]

গ্রাম্যবল্লভা (ক্রী) গ্রাম্যত বল্লভা ৬তৎ। ১ পালক্যশাক,  
পালক্য (রাজনি°)। গ্রাম্যৎ অঙ্গীলং বল্লভং প্রিয়ং বস্তাঃ  
বহুত্রী টাপ্। ২ বস্তা।

গ্রাম্যবাদিন্ (ত্রি) গ্রাম্যং বদতি বদ-বিনি। যে গ্রাম্য শব্দ  
বলে, হালিক প্রভৃতি।

“যঃ পরমাদ্ গ্রাম্যব্যদী তত পূর্বাদ্ ক্রীদীনাহরেন্।”

(তৈত্তিঃ ২।৩।১৩)।

গ্রাম্যশুক্ল (পুং ক্রী) গ্রাম্যশাস্ত্রো শুক্লশ্চেতি কর্ম্মধা°।

গ্রাম্যোৎপন্ন বয়স্। পর্যায়—বিভ্ণবয়স্ গ্রামীন, গ্রাম্যকোড়,  
গ্রামকোল, বিভ্ণ, দারক। ইহার মাংসের গুণ—শুক্ল,  
মেদ, বল ও বীৰ্য্যবৃদ্ধিকর। (রাজনি°)

গ্রাম্যমুখ (ক্রী) মৈথুন মুখ। ২ গ্রাম্যবাসীর মুখ।

গ্রাম্য (ক্রী) গ্রাম্যে তবা গ্রাম-বৎ-টাপ্। ১ তুলসী। (শকাধি°)

২ নীলীমূল। ৩ নিম্বাবী। (রাজনি°)

গ্রাম্যায়নি (পুং ক্রী) গ্রাম্যতাপত্যং গ্রাম্য-তিকাদি° কিঞ্।

প্রাকৃতব্যক্তির অপত্য। জীলিঙ্গে বিকল্পে প্রাপ্য হইবে।

গ্রাম্যায় (পুং) নিত্যকর্ম্মধা°। গর্দিত। (ত্রিকাণ্ড°) জীলিঙ্গে  
টাপ্ হইবে।

গ্রাবপ্রাণ (পুং) গ্রাবাণমতিবরণপাণাণং জ্ঞাত্যা গৃহ্মতি গ্রাব-  
প্রাণ-অণ ২ত্ৰ ভঃ উপস°। গ্রাবজতিকারক ঋষিকৃতিবিশেষ।

“অগ্নিমিচ্ছো গ্রাবপ্রাণ উত নত্যা সুবিপ্রঃ।” (ঋক্ ১।১৩২।৫)

‘গ্রাবপ্রাণঃ গ্রাবুঃ জ্ঞাত্যা গৃহ্মতি গ্রাবজ্ঞঃ’ (সারণ)।

গ্রাবন্ (পুং) গ্রাসতে গ্রাস-ড; আবনতি শকার্যতে আবন-বিচ্,  
প্রাশাসৌ আব চেতি কর্ম্মধা°। ১ প্রস্তর। ২ পর্বত।

“যোতা গ্রাবাণো বিজুবো ন বজন্।” (বাজসনে° ৬২৬।)

৩ মেঘ। ৪ (ত্রি) ৪ দৃঢ়। (শব্দরত্না°)

গ্রাবরোহক (পুং) গ্রাবণি রোহতি রহ-ধূল ৭তৎ। অশ্বগচ্ছা  
বৃক্ষ। (রত্নমালা)

গ্রাবস্তু (পুং) গ্রাবাণ ত্তোতি ত্ত-কিপ্ ৬তৎ। হোতার  
সহায় ঋষিগণবিশেষ। [অচ্ছাবাক দেখ।]

গ্রাবস্তোতৃ (পুং) [গ্রাবস্তু দেখ।]

গ্রাবস্তোজিন্ন (ত্রি) গ্রাবস্তোজ্ঞতেমং গ্রাবস্তোজ-ব। গ্রাব-  
স্তোজ সৎকার্য।

গ্রাবস্তোজীয়ে (ত্রি) গ্রাবস্তোজার হিতং গ্রাবস্তোজ-হ। গ্রাব-  
স্তোজের হিতকর। “প্রস্তোতা আশ্বগচ্ছ সি গ্রাবস্তোজীয়ে।”  
(কাণ্ড্য শ্রোত° ২৪।৫।৪৫)

গ্রাবহস্ত (পুং) গ্রাবা অভিবৎসাধনং পাণাণো হস্তে হস্ত-বহুত্রী।  
ঋষিকৃতিবিশেষ, বাহার হাতে অভিবৎসের পাণাণ থাকে।

গ্রাবায়ণ (পুং) প্রবরবিশেষ। (হেমাদ্রি°)

গ্রাস (পুং) প্রস্ততে গ্রাস কর্ম্মণি বজ্। ১ কবল, মুখপূরণোপ-  
বৃত্ত অঙ্গাদি। কোল স্তম্বিকারে মতে কুকুটীওপরিমিত  
অঙ্গাদিকে গ্রাস বলে। আবার কোল মতে, এককালে বস্ত অঙ্গ  
মুখে দেওয়া যায় ও গিলিতে পারা যায় তাহার নাম গ্রাস।

“কুকুটীওগ্রাম্যক বাবাস বা অধিপেন্দ্রবন্।

এতদ্ গ্রাহক বিকালীয়াং তদার্থং কার্যশোধনম্।" (পরশর)  
২ গ্রহণ, ছাউ ও ছাউকের স্পর্শ। [ গ্রহণ দেখ। ]

গ্রীপলগ্য (কী) গ্রীপলগ্য ৭৩৭। গ্রীপলগ্য মন্তাদির কীট।  
"গ্রীপলগ্যে কৰ্ত্তাস্তে নিঃশব্দমনবকৃত্ত্বং যুটীনাতি-  
হতাং।" (সুশ্রুত ২।১ অঃ)

গ্রীপীকৃত (ত্রি) অগ্রাসো গ্রীপঃ কৃতঃ গ্রীপ চ্-ক-ক্ত। বাহ্যকে  
গ্রীপ করা হইরাছে।

গ্রাহ (পুং) ১ গ্রহণ। ২ জলচর জন্তু বিশেষ, হাঙ্গর।  
"সন্নমজ্জগদ্বিৎ গভীরে কালসাগরে।  
জরাসুখাশ্রয়েন কশ্চিদবস্থাতে।" (ভারত ১০২৮ অঃ)  
গ্রহ-ভাবে যৎ। ২ গ্রহণ। ৩ জ্ঞান। ৪ আগ্রহ, নির্বিকারিতম।  
"অবশ্য ভবোনম্বগ্রহগ্রহা যরা যিশা ধাবতি বেৎসঃ স্পৃগ।"  
(নৈষধঃ)

৫ বীকার। (ত্রি) গ্রহ-ণ। ৬ গ্রহীতা।  
"অধ্বাং বজমানং বা গ্রাহো বিন্ধতি।" শতব্রাহ্মণঃ ১।৫২৫।  
গ্রাহক (পুং) গ্রহ-কৃ। ১ শ্রোতৃপক্ষী। ২ বিবৈবত। (ত্রি)  
৩ গ্রহীতা, গ্রহণকর্ত্তা। গ্রহ-ণিচ্। ৪ জ্ঞাপক।  
"বধাং গ্রাহকাতোয়াং শকাণোনামিনিকৃ।"  
(ভারত ৩।১০১৩) (পুং) ৫ সত্যবরক শাক।

গ্রাহবৎ (ত্রি) গ্রাহোহিত্যত্র গ্রাহ-মতুপ-মত বঃ। গ্রাহবিশিষ্ট।  
গ্রাহি (ত্রি) গৃহীত ব্যাখিতং পুংসং গ্রহ-বাহলকাৎ ইঞ।  
গ্রহণশীল, গ্রহণরূপা দেবতা।

"গ্রাহর্জগ্রাহ যদি বৈতদেনং  
ততা ইন্দ্রায়ী প্রমুখবেনম্।" (ঋক্ ১০।১৩১)  
"গ্রাহগ্রহণশীলা গ্রহরূপা দেবতা, (সারণ)।

গ্রাহিন্ (পুং) গ্রহ-ণিনি। ১ কপিথ। (শব্দচ) (ত্রি) ২  
মলবদ্ধকারক, ধারক।

"কয়ারাহুসং গ্রাহিবিধং বেধাবলাবহম্।" (ভাবপ্রকাশ)  
৩ গ্রাহক।

"শকঃপ্রোহিত্ত্বৈতঃ প্রাপ্য হৈবাহগৃহত।"  
(ঋক্ ১০।১৩১) ৪ প্রতিকূল।

"সাম্রত্বেগ্রাহী ভীক। পশুসুনাহনী ভব।" (ঋক্ ১০।১৩০)  
গ্রাহিণী (স্ত্রী) গ্রাহিন্-ভীপ্। ১ স্ত্রী হরালতা। (রাজনি)  
২ তাম্রমু। বৃক্, স্মরই। (রত্নমালা)

গ্রাহিফল (পুং) গ্রাহি মলবদ্ধকং কণং যত বহতী। কপিথপুং।  
গ্রাহক (ত্রি) গ্রাহ বাহলকাৎ ডক্। গ্রহণপালী।

"হাবর্গঃ প্রজা গ্রাহকঃ ভাব।" (তৈত্তির্য ৬।১১।১)

গ্রাহ (ত্রি) গ্রহ-ণ্যৎ। ১ বাহ্য গ্রহণ করা উচিত। ২ গ্রহণযোগ্য।  
"পশুং বিকালিতগ্রাহং ধর্মোব্রোপকথ্যতে।" (মহু)

৩ উপায়ে। ৪ বীকার্য। ৫ জের। "চক্ষুগ্রাহং  
ভবেজ্জগম্।" (ভাবাপ) ৬ প্রতিবধ্য জানের প্রকারভূত ধর্ম।  
যেমন "হ্রদোবহ্যভাবান্" এই জানটী প্রতিবর্ধক এবং  
"হ্রদো বহিমান্" এইটী প্রতিবধ্য। প্রতিবধ্য জানের  
প্রকার বহি, অতএব তাহাকে গ্রাহ বলা হইতে পারে।

গ্রীক, গ্রীসদেশের অধিবাসী। [ গ্রীস দেখ। ]

গ্রীপলগ, আমেরিকা মহাদ্বীপ এবং আইসলণ্ড নামক  
দ্বীপের মধ্যস্থলে অবস্থিত একটি বৃহৎ দ্বীপ। ইহার সর্ব  
দক্ষিণ সীমার কোরোরগেল্ অন্তরীপ অক্ষা° ২২° ৪২' উত্তর ও  
৪০° ৫৪' পশ্চিম দ্রাঘিমায় অবস্থিত। ইহার দৈর্ঘ্য ৭৮°  
চিরত্বারে আবৃত। এই দ্বীপের উত্তরপুরুষে ৭৮°  
অক্ষাংশে ডামলগ নামক স্থান ও পশ্চিমে মার্চিসন্  
সাদগ পর্বত আবিষ্কৃত হইরাছে। গ্রীপ সমস্ত পশ্চিমকূল  
বৃত্ত, ওলন্দাজ ও ব্রিটেনের নাবিকদিগের দ্বারা পুন্ড্রপুন্ড্র-  
রূপে আণোড়িত হইরাছে, কিন্তু ইহার পূর্ব উপকূল  
অনাবিষ্কৃত রহিয়াছে।

সমস্ত দ্বীপকে জলধারী বৃহৎ পর্বতখণ্ড বলিলেও চলে।  
এই পর্বতখণ্ডের সমুদ্র উপকূলবর্তী সীমা উচ্চ, অসমান ও  
অস্বচ্ছন্দ। ঠিক জলের কিনারা হইতে উক্ত প্রান্তরখণ্ড  
উচ্চ পর্বতাকারে এবং তুলশূন্যভাবে পরিণত হইরাছে।  
ঐ সকল শিখর আর ৬০ মাইল দূরে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে  
দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার পশ্চিম সীমার সমভাবে উত্তর-  
পশ্চিম ও দক্ষিণ পূর্বাভিমুখে গিয়াছে। দক্ষিণ ও পূর্ব উপ-  
কূলের কতকাংশে স্থানে স্থানে হুলগ্রহী সমুদ্রখাত দৃষ্ট  
হয়। ঐ খাতসমূহের মধ্যে কোন কোনটী আর ৩০০  
মাইল পর্যন্ত স্থলান্তমুখে প্রবিত্ত হইরাছে।

এই পার্শ্বতীর স্থানের বেধানে উপত্যকা আছে, তাহার  
পার্শ্ববর্তী উচ্চতা প্রায় ২০০০ ফিট। এতদুত্তর পর্বতশিখর-  
খণ্ড উচ্চ আর ৫০০০ ফিট হইবে। ঐ সকল উচ্চ স্থান  
সকল সমুদ্রই ভূমিরূপে থাকে। দ্বীপের পূর্বাংশ বরফাবৃত  
অধিত্যকা ভূমি। নদীগর্ভ ও পর্বতাদি বরফে আবৃত  
হয়ে সমস্ত বরফক্ষেত্রে পরিণত হইরাছে। এ কারণ  
লোকে গ্রীপলগকে বরফভূপ বলিয়া অস্বাভাবিক করিয়া  
থাকেন। পশ্চিমাংশে বরফাবৃত স্থানের মধ্যে দুইটি  
শিখর দেখা যায়, কিন্তু তাহাতে বৃক্ষলতাাদি কিছু নাই  
বটে, তথাপি নিকটে বাইরা দেখিলে একজাতীয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র  
দ্বীপ জন্মিতে দেখা যায়। পশ্চিমে ৬২° হইতে ৬০° উত্তর  
অক্ষাংশে সমুদ্রকূলে আর ২০ মাইল দূর পর্যন্ত জলের  
উপর একদল স্থল বরফ জন্মিয়া থাকে, যে তাহাতে

কিনারার কাষী করে। দিনেমহিবানীরা ঐ স্থানকে "আটস ব্লক" বলে।

ঐশলগুণের পরিসরে অনেকগুলি প্রণালী থাকার উহা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দীপপুঞ্জে খণ্ডিত হইয়াছে। বর্তমান সময়ে "প্রিন্স হুইয়ান সাউথ" ব্যতীত সকল প্রণালীই বরফে ঢাকা পড়িয়াছে।

ঐশলগুণের চারিদিকের সমুদ্রে কতক আন্তর্জাতিক। উত্তরেক্ষেত্র হইতে তুবরাপার সঙ্গে লইয়া সমুদ্রস্রোত কতক এই দীপের পূর্বাংশ দিয়া ও কতক ডেভিস প্রণালী পর্যন্ত প্রবাহিত হইয়া কেয়ারগুয়েন্ অস্তরীপে ১২০ হইতে ১৬০ মাইল দূরে সমুদ্রে আসিয়া মিলিত হয়। বরফ সমুদ্রে হইতে বাতাস বহিতে আরম্ভ করে, তখন দক্ষিণ ও পূর্বদিকের বাত-সমূহের বরফ কমিয়া দৃঢ় হয়। শুৎকালে দিনেমহিবগের ঔপনিবেশিক কাহাঝাধি কিছুই কুলে আসিতে পারে না। কেয়ারগুয়েন্ অস্তরীপের নিকটে এবং পশ্চিমকূলে সেপ্টেম্বর মাস হইতে বরফ-স্রোত আসা বন্ধ হয় এবং পুনরায় কাহুরারী মাস হইতে পূর্বমত ঐ স্রোত ক্রমাগত বহিতে থাকে। এ স্রোত ক্রমে দক্ষিণাভিমুখে আসিয়া ঔপসাগরিক স্রোতে পরিণত হইয়াছে।

ঐশলগুণের নিরপ্রমোদে এখানকার অধিবাসী ও দিনেমহিবগের বাস। এতদ্বিত্ত উত্তরাংশে সকল স্থানই এত শীতল যে লোকে বাইলেনই মরিয়া যায়। কেয়ারগুয়ী ও বার্ক মাসে এখানে এতদূর শীত পড়ে যে ঐ সময়ে পাহাড় সমস্ত কাটিয়া থাকে এবং গৃহস্থে অগ্নি আলিয়া থাকিলেও জ্বরক শীতল ও জমাট বাঁধিয়া যায়। জুলাই মাসে এখানে আদৌ বরফ পড়ে না। জুন মাসে অল্প অল্প বরফ গলিতে আরম্ভ হয়। এপ্রেল হইতে আগষ্ট পর্যন্ত এখানে ঘোর কুরাখা হয় ও সময়ে সময়ে অল্প জলও হইয়া থাকে। উত্তরেক্ষেত্র সৌরগিরি নার্ক উজ্জল আলোকময় পর্কত (Aurora borealis) সকল রত্নে বিশেষতঃ শীতকালে অপেক্ষাকৃত স্পষ্ট দেখা যায়।

এখানে কসলাদি উত্তমরূপ জন্মে না। ইহার দক্ষিণাংশে আলুর চাষ হইয়া থাকে। যুরোপীয় মূল্য, ছোট ছোট কুপি এবং কখনও ডিম্বের মত ছোট ছোট শালগম জন্মে। এখানে একপ্রকার জল দেখা যায়, তাহার কল তুলে কলের মত সুবাস। জুনিয়ার, উইলো, বার্চ ও এডার বৃক্ষ কখন সমুদ্রের অপেক্ষা অধিক উন্নত হইতে দেখা যায় না।

ঐশলগুণবাসীরা হাগ পুথিয়া থাকে। শীতকালে খাতের অভাবে হাগ সংখ্যা কমিয়া যায়। গৃহপালিত জন্তর মধ্যে

এইটুকো জাতিরা সুস্থর পুথি। বক্সা হরিণ, বরগোস, ব্যাকশিয়াল ও ব্লেভডল্লুক বড় অনুষ্ঠান দেখা যায়। বেকিন প্রণালীর নিকটে সিছুবোটকের বাস আছে। বরফ হইতেই এইটুকো জাতির সমুদ্রর অভাব দূর হয়। বরফে বসাই ঐশলগুণবাসীদিগের প্রধান উপজীবিকা। ডেভিস, বেকিন প্রভৃতি প্রণালীতে বিস্তৃত তিমি বরফ দেখা যায়।

১৮৫২ খৃষ্টাব্দে ঐশলগুণের বাতাবিক অবস্থা নিম্নপূর্ণ করি-বার জন্য একইদল ভূতত্ত্ববিদ কোপেনহেগেন হইতে এট দেশে আগমন করেন। তীহাদের সঙ্গে ঐশলগুণের সমুদ্রার পাথর গ্রেণাইট, নিস, পোরফিরি, কাদা-রেট ও তাম্র পৃথকীকৃত পাথর গঠিত। ডিভোদীপে কয়লাও খনি এবং ইহার উত্তরাংশে মহাৰ্ঘ তাম্রও খনি আছে। এতদ্ব্যতীত শীপক, "এস্বেইটস" সার্পেন্টাইন গানেট ও দানাধার কাচ-পাথর পাওয়া যায়। মার্চিন্স সাহেব লিখিয়াছেন যে, ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে ক্যাপ্টেন ইজলকিন্ড ৭৭০ উত্তর অক্ষাংশে ঐরূপ পাথর দেখিতে পান।

১৭০ খৃষ্টাব্দে গুন্বিগরন নামক আইসলগুণবাসী জনৈক ব্যক্তি এখানে ঐশলগুণের উপকূল দেখিতে পান। এরিক রোডা নামক জনৈক লোক আইসলগুণবাসী জনবিদ কতৃক রাজ্য হইতে নির্বাসিত হইলেন তিনি কিছুকালের জন্য গুন্বিগরন-আবিষ্কৃত উক্ত দেশে আসিয়া বাস করেন। তিনি এই নবাবিষ্কৃত দেশের ঐশলগুণ নাম দিয়া নানা কথা প্রচার করেন। পুনরায় ১৮৬ খৃষ্টাব্দে এরিক ব্রুদেনবাসী কতকগুলি লোককে লইয়া এই প্রদেশে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করেন। ইহার পরে আরও কতকগুলি লোক ঐশলগুণের দক্ষিণাংশে বাইরা বাস করে।

ঐশলগুণবাসীরা খুটান ধর্মে বীক্ষিত। ১১২১ খৃষ্টাব্দে আর্গন্ডি সাহেব প্রথম ব্রিগন্ হইয়া যান। ১৪০৬ খৃষ্টাব্দে ঐশলগুণ দক্ষিণ ও পশ্চিমাংশে ১২০ খানি গ্রামে বিভক্ত হইয়া পড়ে। ১৪৮৫ খৃষ্টাব্দে ডেভিস সাহেব ঐশলগুণ পুনরাবিস্কার করেন। ১৬০৫ খৃষ্টাব্দে দিনেমহিবরাজ ঐশলগুণের ঐশলগুণ জয় করিবার জন্য নৌসেনাপতি গৌডকি লিনডেনোকে তিন খানি যুদ্ধ জাহাজ দিয়া পাঠান। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে দিনেমহিবরাজ ৬ষ্ঠ জেডারিকের আদেশে ক্যাপ্টেন গ্রে ঐশলগুণ পর্যবেক্ষণ করিতে আসেন। প্রৌদ্যেব উক্ত দীপের দক্ষিণ-পূর্বে ৩৫° ১৮' উঃ অক্ষাংশ পর্যন্ত আবিষ্কার করেন। ইহার পরে কোন জাতির লোকের বসবাস দেখা যায় না।

দিনেমহিব উপনিবেশের পর এই দীপ উপনিবেশিক, জেনেক, বাটোবান্ডি, ব্রুইয়াসিয়ার, ইপোভিন্ডি,



পড়াইল, হুগলিনবর্ষ, হুকারটোপের, পটখায়া, ফিফারনেসেট, ফ্রোডারিকশার্ম ও ফ্রান্সানশার্ম প্রভৃতি কেরকটা বেলার বিভক্ত হইরাছে।

গ্রীণলণ্ডবাসীগণ ভাদ্রবর্ষ, কিন্তু মাঝার চুল অত্যন্ত কাল। শরীর ছোটখাট, নাক চোটাল, চোঁট পুরু। ইহারা বিধিগম্যাতক। কেহ শ্রুতি করিলে তাহার অতিক্রম না করিয়া নিশ্চিত থাকে না। ইহারা বিলক্ষণ বলশালী ও চৌধুরিত্বে বিলক্ষণ পটু। শীতকালে ইহারা সমুদ্রতীরস্থ পর্বতভাগে বাইরা বাস করে। তৎকালে ঐ গুহা এক একটা ক্ষুদ্র পল্লিতে পরিণত হয়। কোথাও কোথাও বক্স-চর্চ নির্মিত তাহাতে বাস করে। আবার ডিম্ব সংগ্রহের অধিতে শিকড়-চর্চ-পরিবৃত্ত করিয়া ইহাদের ঘরের কপাট প্রস্তত হয়। দেশীয় উৎপন্ন কোমল শৈবাল-দান ইহাদের শয্যা। ইহাদের সম্মান-বেই অতিশয় প্রবল।

গ্রীণলণ্ড এখন দিনেমারের অধীন। ইহার দক্ষিণ ও পশ্চিমভাগে প্রায় দুই শত দিনেমারের বাস আছে। ইহারা শিল্পিক চর্চ, সিদ্ধান্তের দক্ষ ও জলপাতারের দক্ষ লইয়া যুরোপের নানা দেশে বিক্রয় করিয়া থাকে।

গ্রীবা (গ্রী) গীর্ঘতে হনার গু-বন্ নিপাতনে সাধু। (শেখার-জিহ্বা-গ্রীবা-পূর্বী হ্রস্বঃ। উপ্ ১১৫৪) কর্ণরা। পর্যায়—নিরোদি, কন্দি, শিরোধরা, কন্ডার-শিরা।

“ইদমহং রক্ষসঃ গ্রীবা অপি কৃত্তমি। (বাৰ্হস ৫২২)

গ্রীবাঙ্ক (পুং) ঋষিবেশ, পানিনীর নিবাসি গণাতর্গত, ইহার উত্তর অপত্যার্থে অর্প্ হয়।

গ্রীবাধর্টা (গ্রী) গ্রীবারাং ধর্টা ৭৩৭। গ্রীবাধিত ধর্টা। (ত্রিকাণ্ড°)

গ্রীবাবিল (গ্রী) গ্রীবারা বিলন্ ৬৩৭। গ্রীবার অন্তর্গত গর্ভ। (ত্রিকাণ্ড°)

গ্রীবিন্ (পুং গ্রী) প্রপত্তা গ্রীবা অত্যন্ত গ্রীবা-ইনি। ১ উই, উট। (জটায়ব) গ্রীবিলে ভীহ্ হয়। (জি) ২ দীর্ঘ গ্রীবাবৃক্।

গ্রীষ্ম (পুং) প্রসূতে রদান্ প্রস-মক্। (গ্রীষ্মঃ উপ্ ১১৪৯) গ্রীতীষো ধাতোঃ যুগাংগমচ নিপাতাতে। ১ ঋতুবেশ, পরমিকাল। পর্যায়—উষ্ণক, নিধাণ, উষ্ণোপগম, উষ্ণ, উদ্যাপন, তপ, বর্ষ, তাপন, উষ্ণগম ও উষ্ণকাল।

“গ্রীষ্মে জীৱকরোভাহ্ন” বেসতে ভবাধিঃ।” (স্থবাসিন°)

প্রাচীন পণ্ডিতগণের মতে জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় এই দুইটা মাস গ্রীষ্ম ঋতু, কিন্তু আধুনিক ঋতু-নির্ণায়কগণের মতে বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ এই দুইমাসের নাম গ্রীষ্ম ঋতু। [ ঋতু বেধ। ] ২ উষ্ণ, গর্ভম। (বৌদীনী।) (জি) ৩ গ্রীষ্মবৃক্।

গ্রীষ্মকাল (পুং) গ্রীষ্ম ঋতু।

গ্রীষ্মকালীন (জি) বাণী গ্রীষ্মকালে উৎপন্ন হয়।

গ্রীষ্মজ (জি) গ্রীষ্মে জায়তে গ্রীষ্ম-জন-ভ। গ্রীষ্মজাত।

গ্রীষ্মজা (গ্রী) গ্রীষ্ম-জা-ম্। ১ গর্ভম, লোণা। ২ নবমলিকা।

গ্রীষ্মধাতু (গ্রী) গ্রীষ্মে ধাতঃ ধাতম্। ধাতুবেশ, বোরোধান “গ্রীষ্মধাতুজননোর রাধিসঃ।” (বৃহৎস ১৮ অঃ)

গ্রীষ্মপুন্দ্রী (গ্রী) গ্রীষ্মে পুন্দ্রং বন্যাঃ বহতী গ্রীষ্ম-পুন্দ্রীপ্। করণ পুন্দ্রক। (রাধনি°)

গ্রীষ্মভবা (গ্রী) গ্রীষ্মে ভবতি চূ-অচ-টাণ্। ১ নবমলিকা। (রত্নমালা।) (জি) ২ গ্রীষ্মজাত।

গ্রীষ্মহৃন্দর (পুং) গ্রীষ্মে হৃন্দরঃ ৭৩৭। শাকবেশ, গিমেশাক। (রাধনি°)

গ্রীষ্মহৃন্দরক (পুং) গ্রীষ্মে হৃন্দরইব কারতে শোভতে কৈ-ক। বহা গ্রীষ্মহৃন্দর স্বার্থে-কন। শাকবেশ, গিমেশাক। ইহার গুণ—তিক্ত, লঘু, কক, পিত্ত ও বোমশাক এবং কচিকর। (রাধনি°)

গ্রীষ্মহাস (গ্রী) গ্রীষ্মে হাসো বিকশোভত বহতী। ইন্দ্রতুল্য বৃদ্ধির সূতা।

গ্রীষ্মী (গ্রী) গ্রীষ্মঃ কালঃ কারণেনোত্যত গ্রীষ্ম-অচ্ ধৌরা-দিত্যঃ ভীহ্। নবমলিকা। (রাধনি°)

গ্রীষ্মোদ্ভব (জি) গ্রীষ্মে উদ্ভবোহত বহতী। বাহা গ্রীষ্মকালে উৎপন্ন হয়, গ্রীষ্মজাত। (গ্রী) জিহাং টাণ্। নবমলিকা। (রাধনি°)

গ্রীস, যুরোপের অন্তর্গত একটা বার্বিন রাজ্য। ভূমধ্য-সাগরের আরোনির ও ইজির সাগরের মধ্যস্থ উপদ্বীপ (প্রাচীন) অক্ষাংশ ৩৫° হইতে ৪০° উত্তর মধ্যে প্রাচীন গ্রীস রাজ্য স্থাপিত ছিল। ইহার উত্তরসীমা ইলিরির ও মাকিদনীর রাজ্য। গ্রীসের উত্তরপূর্বকোণস্থ থেসলি হইতে ওলিম্পাস পর্বত ও উত্তর-পশ্চিমস্থ এপিরাস রাজ্যের নিকট হইতে এক্সোসার্বাণ্ডনীর পর্বতস্থ পরস্পর বিভৃত হইয়া উক্ত রাজ্যদ্বয়কে পৃথক রাখিয়াছে।

অসিটল তাহার নিজ গ্রায়ে এপিরাসবাসী প্রাচীন “গ্রীকাই” জাতির উল্লেখ করিয়াছেন। এক সময়ে এই জাতি গ্রীসের পশ্চিমতুল পর্যন্ত আসিয়া বাস স্থাপন করে এবং ইতালিদেশবাসীগণ উক্ত জাতির নাম হইতেই দেশের নাম “গ্রীস” রাখেন। গ্রীকগ্রায়ে পূর্বকথিত শীঘ্রাত্তরজী প্রবেশ “হেলান্” নামে লিখিত হইয়াছে। প্রাচীন গ্রীস রাজ্য হইতে হেলান্ রাজ্য অধিক বিস্তৃত ছিল। হেলান্ শব্দ “হেলেনিস” জাতি ও দেশবাসী বুঝায়। একারণ দক্ষিণ-কার সাইরেন রাজ্য, এপিরাসের মিলেটাস এবং সিসিলি

বীণের সিরাকিউজ প্রকৃতি গ্রীসের উপনিবেশ সকল এই হেলান্স রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। হিরোডোটাস্ লিখিয়াছেন যে মিসরপতি আমসিস্ হেলান্স-রাজ্যকে অনেক উপত্যকন দেন এবং সাইরেন, লিন্ডাস্ ও ভ্রামাস্ দ্বীপ দান করে।

ভূগোল-বিদ্যা প্রাচীন গ্রীসকে চুটভাগে বিভক্ত করেন। উত্তরাংশে থেসলি, এপিরাস্, অকারণানিয়া, ইটোলিয়া, লোক্রিস (ওপানটিয়াল, এ'পক্সেনমাডিয়া এবং ওজোলিয়ান), ডোরিস, কোসিশ, বিওট্রিয়া, মেগারিও ও আটিকা প্রকৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য ছিল। দক্ষিণাংশ পিলোপনিসাস্ নামে খ্যাত; লাকোনিয়া, মেসেনিয়া, আর্কেডিয়া, এলিস্, আর্গোলিস, একিরা সিকিওনিয়া ও করিথ প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিভাগে উক্ত দক্ষিণরাজ্যে বিভক্ত।

উপদ্বীপের পূর্বাংশে অবস্থিত ভৌর সাগরের দ্বীপপুঞ্জ গ্রীসের অধিকাংশে ছিল। তন্মধ্যে ভূমধ্যসাগরের রোডস্ সাইপ্রাস্ এবং সাইক্লোডস্ দ্বীপাবলী। ইহার দক্ষিণাংশ সিথেরা ( বর্তমান সেরিগো ) এবং ক্রোট্ দ্বীপ। পশ্চিমে আয়োনিয় সাগরস্থ করসিরা ( বর্তমান কর্কিউ ), সিক্যালোনিয় ও ইথাকা। এতদ্ব্যতীত সিসালদ্বীপে ও দক্ষিণ ইতালীতে, এবং এশিয়া মাইনরে প্রাক উপনিবেশ ছিল। গ্রীকদিগের এশিয়া আধিকারের মধ্যে আটলোনিয় রাজ্যই প্রধান। ইক্'সস্ নগর উক্ত রাজ্যের রাজধানী ছিল।

পুরাতত্ত্ব—পবাদ এরূপ যে মিসর রাজ্যের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে গ্রীস খৃষ্টাব্দের ১৮০০ বৎসর পূর্ব হইতে গ্রীস-রাজ্যের ইতিহাস আরম্ভ। কিন্তু খৃষ্টীয় ৮৮০ অব্দের পূর্ব-তন সমুদায় কাতই গল্প বলিয়া অনুমান হয়।

গ্রীককাব্যে লিখিত আছে যে প্রথমে এই রাজ্যে পেলাস্গ নামক অশুভ্যজাতি পূর্বতত্ত্বাদিতে বাস করিত। উহার ব্রাহ্মণের পরিবর্তে বজ্র জন্তুর চর্মে আপনাদিগের অঙ্গ আচ্ছাদন করিত। ইউরেনস্ নামক মিসররাজপুত্র এই দেশে আসিয়া টিটান নামক রাক্ষস-গৃহে বিবাহ করেন। পরে উক্ত টিটানেরা তাহার বিরুদ্ধে বিদ্রোহী হইয়া তাণ্ডাকে রাজ্যচ্যুত করেন। ইউরেনসের পুত্র সেটারন্ রাজ্যভার গ্রহণ করলেন এবং পিতার জ্ঞান চুৎকৃষ্টি পণ্ডিত হইবার তরে তিনি নিজ পুত্রগণের বিনাশের আদেশ দিলেন। কিন্তু তাহার পত্নী তৎপুত্র জুপিটারক লুকাইয়া আনিয়া ক্রোটদ্বীপে লালন-পালন করেন। বয়ঃসাপ্ত হইয়া জুপিটার পিতাকে রাজ্যচ্যুত ও বিদ্রোহী টিটানদিগকে দমন করিলেন এবং তাহাদিগকে রাজ্য হইতে বহিস্কৃত করিয়া দিলেন।

জুপিটার নিজরাজ্যে ভ্রাতা মেগক্লন্ ও প্রুটোকে ভাগ করিয়া দিলেন। তিনি বয়ঃ অতি বিচক্ষণভাবে রাজ্যের শাসনকার্য পর্যালোচনা করিতেন। থেসেলির নিকটবর্তী ওলিম্পাস্ পর্বতে তাহার বিচারভবন ছিল। গ্রীককাব্যে সেটারন্ প্রকৃতিকে দেবতা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে এবং ওলিম্পাস্ পর্বতের শিখরদেশ দেবতাদিগের বাসভবন বলিয়া নির্বিচ আছে। দর্শনশাস্ত্রজ্ঞের বহুকাল পরেও সেটারন্, জুপিটার প্রকৃতি জাতীয় দেবতা বলিয়া পূজিত হইয়াছে।

ইহার বহুপরে কোন সময়ে এসিয়াখণ্ড হইতে হেলেনিস্ জাতি গ্রীসে আসিয়া বাস করে। পেলাস্গি জাতির সংশ্লিষ্টে থাকিরা এক সময়ে সমস্ত গ্রীসবাসীই হেলেনিস্ নামে অভিহিত হয়।

পাশ্চাত্য পুরাতত্ত্ববিদরা বলিয়া থাকেন এই হেলেনিস্ নামক গ্রীকরাই প্রাচীন আর্ঘ্যাখ্যাসজ্ঞ। যেমন ভারতের আর্ঘ্যাগণ সপ্তসিদ্ধির উৎপত্তিস্থান হইতে ক্রমশঃ দক্ষিণাভিমুখে ভারতে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করেন, সেইরূপ গ্রীকরাও মধ্যএশিয়াস্থ আদি বাসস্থান পরিত্যাগ করিয়া ক্ষুদ্র পশ্চিমে সমুদ্রতীরে গ্রীসদেশে আসিয়া বাস করিতে থাকেন। অতি প্রাচীনতম কালে মধ্যএশিয়ার আর্ঘ্যাগণের সহিত গ্রীকদিগের পূর্বতন আদিপুরুষ একত্র বাস করিতেন। তখন আর্ঘ্যা ও গ্রীক উভয়ে এক মাতার কোড়ে লালিত-পালিত ও এক ভাষায় কথা কহিত। বহু শতাব্দী গত হইয়াছে, তাহার পদ্যম্পন্ন স্মৃতিস্তম্ভ বিচ্ছিন্ন করিয়া স্ব স্ব নির্দিষ্ট পথে গিয়া পাড়িয়াছে, দেশভেদে, আচারভেদে ও বিভিন্ন জাতির সংশ্লেষে তাহাদের পূর্বতন অবস্থা ও ভাষার পরিবর্তন ঘটয়াছে। এত পরিবর্তন সত্ত্বেও তাহাদের প্রাচীনতম ভাষা হইতে এমন বহু শব্দ পাওয়া গিয়াছে, বাহাতে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ উত্তরকেই এক আর্ঘ্যাভাষি সমুহ বলিয়া গ্রহণ করিতে কুণ্ঠিত হন নাই [ ভাষা দেখ। ] আমাদের কথা এই গ্রীক ও আর্ঘ্যাগণ এক বংশ সমুহ হউন বা না হউন, নিম্নতীরবাসী প্রাচীন আর্ঘ্যাগণ যেমন প্রথম অবস্থায় ভারতের আদিম অধিবাসী দম্বা, অস্তর প্রভৃতি অসত্য জাতির সহিত সর্বদাই বৃদ্ধাবগ্রহে নিপুণ থাকতেন, প্রাচীন গ্রীকগণ গ্রীসদেশে সেইরূপ পেলাস্গি নামক জাতিতে দমন করিয়া নানাহানে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন।

হেলেনিস্ জাতি যেখানে বসবাস করিতেন, সেই স্থান "হেলান্স" নামে পরিচর হইতেন। গ্রীসের আর্ঘ্যাগণ পূর্বতম, বজ্র ও নদীদ্বীন। ইহার মধ্যে নদীদ্বীপক থেসলি নামক জন-

পদই কথকিং উর্বরা ছিল, সুতরাং, এখানকার লোকেরা বড়ই সুখলাভ করিত, অপর স্থানের লোকেরা উপযুক্ত আহাৰ্য্যবিষ অভাবে অন্নমাত্র সুখলাভে বঞ্চিত ছিল। তাহার কঠে পড়িয়া আপনার সুখবর্দ্ধনার্থে ক্রমে নানাহানে ঘাইতে আরম্ভ করিল।

ইহাদের মধ্যে আবার কয়েকটা শ্রেণী-বিভাগ ছিল, তন্মধ্যে ডোরীয়, ইওলীয় ও আইবোনিয় জাতিই প্রধান। ইহাদের কথিত ভাষা কতকাংশে মিলিলেও পরস্পর অঈন্য, সুতরাং স্বতন্ত্র ভাষারূপে পরিগণিত হইত।

১৮৫৬ খৃঃ পূর্বাব্দে ইনাকাস্ নামে একজন ফিনিকীয় পরিব্রাজক স্বজাতি সমভিব্যাহারে গ্রীস পরিদর্শনে আসেন এবং পিলোপনিসাসের নেলোপি উপসাগরের কুলে আর্গস্ নামে এক নগরী স্থাপন করেন। উক্ত ঘটনার তিনশত বর্ষ পরে ১৪৫৬ খৃঃ পূর্বাব্দে মিসরবাসী সিক্রপস্ আসিয়া আটিকা প্রদেশে উপনিবেশ ও আথেন্স মহানগরী স্থাপন করিলেন। তিনিই অসভ্য অটিকাবাসীদিগকে নানা বিভাষিকা এবং আপনাকে তাহাঙ্গিণের রাজা বলিয়া পরিচয় দেন। তিনি আপনার পার্শ্বভীর আवास-রক্ষার জন্য আথেনী নামক গ্রীক দেবীমূর্তি স্থাপনা করেন, পরে লাটিনেরা আথেনী নামের পরিবর্তে মিনার্ভা নামে ঐ মূর্তিকে পূজা করিতেন। উক্ত আথেনী দেবীর নামানুসারে আথেন্স মহানগরীর নামকরণ হইয়াছে। এই ফিনিকীয় জাতির নিকট গ্রীকগণ মিসরদেশের সন্ধান পায় এবং তাহাদের যত্নে ইহার সমুদ্রে পোতচালনকৌশল ও বাণিজ্য বিষয়াদি শিক্ষা করেন।

গ্রীস ও পিলোপনিসাসের মধ্যবর্তী যোজকের মধ্যে করিহ্ নগর সমুদ্রের উপকূলে ১৫২০ খৃঃ পূর্বাব্দে নির্মিত। লাকোনিয়ার রাজধানী বিখ্যাত স্পার্টা বা লেসিডিমন্ নগর উক্ত বৎসরে লেলেক্স নামক জনৈক মিসরবাসী কর্তৃক স্থাপিত হয়।

১৪২০ খৃঃ পূর্বাব্দে ফিনিকীয়বাসী ক্যাডমাস্ বিওটিয়ার থেবিস্ নগর স্থাপন করেন। ইনিই সর্বপ্রথমে গ্রীসবাসীদিগকে অক্ষরলিখনপ্রণালী শিক্ষা দেন।

১৪০৫ খৃঃ পূর্বাব্দে দনাবুস্ নামক এক মিসরবাসী পদলে আর্গস্ নগরে আসিয়া তথাকার অধিবাসী কর্তৃক রাজপদে অভিষিক্ত হন।

শতাব্দী পরে প্রায় ১৩৫০ খৃঃ পূর্বাব্দে ক্রিজিয়ারাজ-পুত্র পেলপস্ গ্রীসের পিলপনিসাস্ বিভাগে আসিয়া বাস করেন এবং তথাকার রাজপুত্রীর পানিগ্রহণ করিয়া পরে রাজসিংহাসন অধিকার করেন।

হোমারলিখিত ট্রয়ুদ্দের সেনানায়ক মাইকিনীরাজ

আগামেমন্‌ন এবং স্পার্টারাজ ম্যানিলাস্ উভয়েই পেলপসের বংশে অন্তর্গত। সেই সময়ে হেলেনপদে ও ইকীয় সাগরের তীরে ট্রয় বা ইলিয়স্ নামে এক রাজধানী ছিল। ট্রয়রাজকুমার পারিস্ ঘটনাক্রমে গ্রীসদেশে আসিয়া কিছুকাল স্পার্টার ম্যানিলাসের সত্বে অভিযোজিত করেন। স্পার্টারাজের অল্পপরিচিতকালে পারিস্ স্পার্টার রাজমহিষী হেলেনের রূপে মুগ্ধ হন এবং তাঁহাকে লইয়া ট্রয়রাজ্যে পলাইয়া আসেন। ম্যানিলাস্ রাজধানীতে ফিরিয়া আসিয়া পারিসের দুর্ব্যবহারের কথা শুনিয়া ক্রুদ্ধমূর্তি ধারণ করিলেন। তিনি সমস্ত গ্রীসের রাজত্ববর্গকে ট্রয়রাজের বিপক্ষে উত্তেজিত করিলেন। কেহ কেহ অস্বীকার করেন প্রায় ১১২৪ খৃঃ পূঃ অব্দে এই ঘটনা ঘটে।

মাইকিনীরাজ আগামেমন্‌ন, ইথাকার রাজা প্রাজ্ঞ ইউলিসিস্, পাইলসের রাজা নেষ্টর, থেসেলিয়ারাজপুত্র অ্যাকিলিস্, সলামিসের আজাক্স, ইটোলিয়ার ডিওমিডিস্, ক্রিটের ইওমিনিরাস্ প্রভৃতি মহাবীরগণ প্রতিশোধ লইবার জন্য স্পার্টারাজের পক্ষাবলম্বন করিলেন। প্রায় ১২০০ অর্ধবৎসর ও লক্ষলোক ট্রয় ধ্বংস করিবার জন্য যাত্রা করিল। ট্রয়রাজ প্রায় বিপক্ষের গতিরোধ করিবার জন্য এসিরামাইনর, থুস, অগিরীর প্রভৃতি রাজগণের সাহায্য গ্রহণ করিলেন। সেই মহাসমরে গ্রীকপক্ষে আগামেমন্‌ন ও ট্রয়পক্ষে প্রায়মের পুত্র মহাবোডা হেক্টর সেনাপতি হইয়াছিলেন। ১০ বর্ষ ব্যাপিয়া ট্রয়রাজ চলিয়া ছিল। এই যুদ্ধে উভয়পক্ষে শত শত মহাবীর প্রাণত্যাগ করেন। তৎপরে অশেষ চেষ্টার পর গ্রীকগণ অন্ন লাভ করিলেন, ট্রয়নগর বিধ্বস্ত হইল। এই আখ্যায়িকা লইয়া মহাকবি হোমার বিখ্যাত “ইলিয়াড” নামক মহাকাব্য রচনা করেন।

যুদ্ধজয়ের পর অতি অল্পলোকই গ্রীসে ফিরিতে পারিয়া ছিলেন। মহাত্মা ইউলিসিস্ যুদ্ধাবসানে নানাবিধে ফিরিয়া যুরিয়া প্রায় ১০ বর্ষ পরে গ্রীসে প্রত্যাগমন করেন। তাঁহার ভ্রমণ-বৃত্তান্ত লইয়া হোমার “অডেসি” নামক কাব্য প্রণয়ন করেন।

ট্রয়যুদ্ধকালে গ্রীসের রমণীগণ অল্প শত্রু সম্মিত হইয়া রাজ্যরক্ষা করিতেন। অনেক রমণী পরপুরুষে আসক্ত হইয়াছিল। গ্রীক সেনাপতি আগামেমন্‌ন দীর্ঘকাল পরে স্বরাজ্যে ফিরিয়া আসিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার ভাগ্যে শান্তিলাভ ঘটে নাই। তাঁহার মহিষীও পরপুরুষে আসক্ত হইয়াছিলেন, সেই ভ্রাতা অতি স্থগিতভাবে পতির প্রাণনাশ করেন ও তাঁহার পুত্র অরেস্টিস্ নিকালিত হন। কিছুদিন পরে অরেস্টিস্ আগসে আসিয়া মাতা ও তাঁহার প্রাণদায়কে বিনাশ করিয়া পৈতৃকরাজ্য উদ্ধার করেন।

ঐরব্বদের প্রায় ৮০ বর্ষ পরে গ্রীসে এক স্বাধীন রাজ্য বিজ্ঞোহনল জলিয়া উঠে। এই সময়ে হার্কিউলিসের বংশধরগণ পিলপনিসাসের সকল স্থান অধিকার করিয়া বসেন। মাই-কিনী বা আর্গসের রাজপুত্রগণ সকলেই নির্বাসিত হন। ১১০৪ খৃঃ পূর্বাঙ্কে হার্কিউলিস-পুত্র হিলাসের প্রপৌত্র তেমেনাস্, ক্রেস্কটিস্ ও অরিষ্টডিমাস্ ডোরিয়দিগের সাহায্যে আর্কেডিয়া ত্রিস পিলপনিসাসের অধিকাংশই অধিকার করেন। তাহাতে তেমেনাস্ আর্গসের ও ক্রেস্কটিস্ মেলিনীয়ার রাজা হন। অরিষ্টডিমাস্ বৃহৎ প্রাণভ্যাগ করেন, তৎপুত্র ইউরিখিনিস্ ও শ্রোক্লিস্ স্পার্টারাজ্য ভাগ করিয়া লন।

১০৭০ খৃঃ পূর্বাঙ্কে পিলপনিসাসের আটকা আক্রমণ করিয়াছিল। এই সময়ে আথেন্সরাজ কোত্রস্ নিজ কীবন উৎসর্গ করিয়া রাজ্য রক্ষা করিয়াছিলেন।

ইহারই কিছুকাল পরে কোত্রসের পুত্রগণ মধ্যে রাজ্য লইয়া গৃহবিবাদে হতপাত হইয়া, তাহাতে আথেন্সবাসীগণ এককালে রাজপদ উঠাইয়া দিয়া কোত্রসের জ্যেষ্ঠ পুত্র মিননকে প্রজাসাধারণের প্রধানব্যক্তিরূপে মনোনীত করেন। কোত্রসের অপর পুত্রের কতকগুলি আথেন্সবাসীর সঙ্গে এসিয়ামাইনরে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করেন। এখানে প্রথমে তাঁহারা ১২টা নগর পত্তন করেন এবং প্রদেশের নাম আইয়োনিয় রাখেন। এই আইয়োন্ শব্দ হইতে পারস্যী স্থান ও সংস্কৃত যোন বা বন শব্দের উৎপত্তি। আইয়োনিয় গ্রীকগণও পূর্বকালে ভারতবাসীর নিকট বন নামে প্রসিদ্ধ ছিল। [ বন শব্দে বিভূত বিবরণ দেখ। ] তৎকালে গ্রীকগণ এসিয়া ও যুরোপের নানান স্থানে গিয়া উপনিবেশ করিতেছিলেন।

পশ্চাত্য পুরাবিদগণের মতে, তৎপরে সমগ্র গ্রীস সাম্রাজ্য তিন ভাগে বিভক্ত হয়। প্রথম উত্তর গ্রীস, দ্বিতীয় পিলপনিসাস বিভাগ এবং তৃতীয় দ্বীপপুঞ্জ। সাইক্রেডিস্, স্পোরাদিস্ ও ইউবিরা প্রভৃতি দ্বীপও উহার অন্তর্গত। উত্তর গ্রীসের দক্ষিণসীমা করিহ উপসাগর, পূর্বে ইজীয় সাগর, উত্তরে তুরস্ক রাজ্য ও পশ্চিমে আইয়োনিয় সাগর। এই রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত এক্সার্মানিয়া ও ইটোলিয়া রাজ্য, পশ্চিম গ্রীস এবং ডোরিস, ফোটিস্, বিওট্রা, আটিকা, মেগারিস্, লোক্রি ও পান্টিয়াইদিগের রাজ্য এবং স্পার্কিয়ার উপত্যকা পূর্বগ্রীস নামে খ্যাত।

উত্তর গ্রীসের অধিকাংশস্থান পর্বতময়। ইটা নামক পর্বত শ্রেণীই তন্মধ্যে প্রধান। পূর্ব উপকূল ইউবিরা প্রাণীয়া ধার হইতে ক্রমাগত পশ্চিমাত্মস্থে ইটোলিয়ার

টিমক্রেস্টাস্ পর্বতশ্রেণীতে মিলিত হইয়াছে। মধ্যে এস-প্রোপোটাডাস্ উপত্যকা, ইটা পর্বত, কর্ণানিয়া ও এপিরাস্ পর্বতের সহিত মিলিতে পারে নাই। ইটা পর্বতের দক্ষিণ-গামী শাখা কোশিশের পার্শ্বাসিস্ পাহাড়ে এবং করিহ উপসাগরের উত্তরকূলে অবস্থিত পাহাড়ে মিলিত হইয়াছে। গ্রীস বিভাগের দক্ষিণপূর্বদিকে হেলিকোন, সিথিরোন ও পার্শ্ব পর্বত। পেলোপোনিসাস পাহাড় আটকা হইতে বিওট্রাকে বিভক্ত রাখিয়াছে।

গ্রীসের অপর বিভাগের নাম পিলপনিসাস বা মোরিয়া উপদ্বীপ। ইহার মধ্যে আকিয়া, আর্কেডিয়া, আর্গোলিস্ করিহ, এলিস্, লাকোনিক প্রভৃতি কয়েকটা ক্ষুদ্র রাজ্য আছে। এই বিভাগের মধ্যকূষি অধিত্যকার। অসংখ্য পাহাড় শ্রেণীতে আচ্ছাদিত, এই ভ্রম মধ্যে মধ্যে বিস্তীর্ণ অববাহিকা, জলাভূমি ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হ্রদ দেখিতে পাওয়া যায়। মোরিয়া উপদ্বীপের উত্তরস্থিত টেপেটাস্ এবং দক্ষিণের সিলোনি পর্বত সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ৫০০০ ফিট উচ্চ। এলিস্, ইনাকাস্ ও আর্গন নামক স্থানে বিস্তীর্ণ সমতলক্ষেত্র আছে। অলফিয়ার, ইউরোটাস্ পমিসাস্ ও পেনিয়ার নদীতে বৎসরের সকল সময়েই জল থাকে।

ইউবিরা ব্যতীত গ্রীস রাজ্যের দ্বীপবলীর মধ্যে সাইক্রেডিস্ ও স্পোরাদিস্ দ্বীপপুঞ্জের মধ্যে যে যে দ্বীপ জনমানব পরিপূর্ণ তাহা নিম্নলিখিত রূপে বিভক্ত।

(১) পশ্চিম স্পোরাদিস্—হাইড্রা, স্পেজিয়া, ইজিনা, পোরস্, সালামিস্, অজিষ্টা।

(২) উত্তর স্পোরাদিস্—কোপেলস্, থিলিড্রোদী, ফিরিথোস্ হাইরস্।

(৩) উত্তর সাইক্রেডিস্—এগেণ্, জিরা, থারমিয়া, টিনো, মিকোনি, সাইরা।

(৪) মধ্য সাইক্রেডিস্—নাক্সস্, পরোস্, আন্টি-পরোস্, সিকাণ্টো, সেরিকোস্, মীলো, ক্রিমোলোস্, পোলিকাণ্টো, সিকিনো, নিও, অমর্গো।

(৫) দক্ষিণ সাইক্রেডিস্—স্যাটোরিন, আপাকি, এটী-পালিয়া, কাণ্ডিয়া বা ক্রীট, ফিরস্, লাসস্, লেসবস্। এতদ্ভিন্ন এসিয়ামাইনরের তীরবর্তী অনেকগুলি দ্বীপ তৎকালে গ্রীসের অধীন ছিল।

গ্রীস রাজ্যের মধ্যে কোন নদীতেই নৌকাযাত্রা ব্যবসা বাণিজ্যের সুবিধা নাই। নদীগুলি সামান্য পার্বত্যের জল-স্রোত বলিলেও চলে। যেগুলি অপেক্ষাকৃত বিস্তীর্ণ, গ্রীসের প্রাকৃতিকভাবে তাহাও শুকাইয়া যায়। হোমার নিজ গ্রন্থে আকি-

লাস্ নদীকে নদীরাজ রূপে বর্ণনা করিয়াছেন। এখনও ঐ আকিনাস্ নদী, সর্বাঙ্গেক্ষা বড়। এতদ্ব্যতীত সিকিসাস্, ইলিসাস্ আকারোণ, স্পার্কিরাস্, অল্কেইরাস্, পামিসাস্, ইনাকাস্, য়ুরোটাস্ প্রভৃতি নদীর বর্তমান অবশ্রুততা বত অধিক, প্রাচীন কাব্যে ইহাদের সম্বন্ধে অনেক আশ্চর্য্যান্বিত ঘটনার উল্লেখ আছে। করিছ উপসাগর বাতীত এম্ভ্রাসিয়া, ভোলো, ইজিনা, আর্গস্ বা নোপ্রিয়া, কোলোকৌনি, কোরোণ প্রভৃতি উপসাগর আছে এবং কোপাই বা টোপোলিয়া, অপোতুরো, ভলটো, লিকুরিয়া নামক হ্রদই বৃহৎ। অপরূপর যে সমস্ত হ্রদ আছে গ্রীসকালে তাহাতে জল থাকে না।

ভূতত্ত্ব।—ইটা, পার্শ্বনাসাস্ ও হেলিকোন পর্বত ধূসর বর্ণের চূপা-পাথরবিশিষ্ট। পিওস শ্রেণীর পাথর দেখিলেই অনুমান করা যায় যে পাথরগুলি বহুকাল পরে কোন পদার্থ হইতে বর্তমান আকারে রূপান্তরিত হইয়াছে। এই পাথরে পাথরের কোন অংশ বা প্রোপাইট, কোনটা বা চক্করকী সংযুক্ত সর্পের জায় বক্রাকার হরিজা চিহ্নযুক্ত, সবুজ পাথর এবং অস্ত্রের প্লেট দেখা যায়। পিলপনিসাসের উপকূলে মৃত শব্দাদি ভিন্ন একরূপ পদার্থ উৎপন্ন হইয়াছে। গ্রীসের প্রায় সকল স্থানেই আগ্নেয়পর্বতের চিহ্ন ও কার্যাদির লক্ষণাদি দেখা যায়। পর্বতের খাটালে বা গুহার মধ্য হইতে গন্ধকস্বর ধূস ও অপরূপ হর্গন্ধস্বর বাষ্প নানাহানে উঠিতে থাকে। ঐ বাষ্প প্রাচীনকালে ভেল্কির ধর্ম্মকর্ম্মোদ্দেশ্যে ব্যবহৃত হইত। শীতল ও উষ্ণপ্রবণ অনেক দেখা যায়। আটিকা, সেরিকোস্ ও সিকাটো ধীপে সোণা, রূপা ও সীসক পাওয়া যায়। শূঁখী, মনঃশিলা, তাম্র ও গন্ধক আছে। ইউব্রিয়া, হাইরাস্, লাকোনিয়া ও এলিস্ নামক স্থানে লৌহ ও প্রচুর করলা পাওয়া যায়। এখানে পিলপনিসাসের স্থানে স্থানে অত্যন্তকষ্ট বেত পেটালিক এবং লাল ও সবুজবর্ণের মর্ম্মর পাথর দেখা যায়। পিলপনিসাস্ অপেক্ষা উত্তর গ্রীসে শতাব্দির চাষ অপেক্ষাকৃত উত্তম রূপল উৎপন্ন হইয়া থাকে। আর্গস্ ও মারাথনের সমতলক্ষেত্র এবং উপকূলের নিকটবর্তী জলা ভূমিতে ধাতুর চাস হয়। আর্গস্ ও কালামাটা নামক স্থানে প্রচুর দোকা ও তুলা আছে। পিলপনিসাসের উত্তরকূলবর্তী জেলাসমূহে আয়ুর্ ও কিসমিস্ হয়। মেসিনা, লাকোনিয়া, টিনোস ও অন্যান্য ধীপে রেশম উৎপন্ন হইয়া থাকে। এখান হইতে প্রচুর মধু রপ্তানী হয়। ভ্রমধ্যে হেমিটাস্ ও আটিকার মধু বহুকাল হইতে বিখ্যাত। নোপ্রিয়া হইতে বোম রপ্তানি হয়। বাবাম,

অকির, আথরোট, কমলানেবু, পাভিনেবু, দাড়িষ প্রভৃতি কল প্রচুর আছে।

গ্রীসে যে সমস্ত বাণিজ্য দ্রব্য প্রস্তুত হইয়া থাকে, তাহা গ্রীসবাসীরাই ব্যবহার করে। কোন কোন বন্দরে তাহাজ্ নির্মাণ ও পাইল তৈয়ারী হয়। মিসোলল্লীর নিকটবর্তী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপসমূহে লবণ উৎপন্ন হয়। নোপ্রিয়া, মিসোলল্লী, প্যাট্রাস্, গ্যালাক্সাইডি এবং হাইড্রা, সোনিয়া, সাইরা প্রভৃতি লিভান্ট সাগরস্থ ধীপে দীনার দ্বারা বাণিজ্য সম্পন্ন হইয়া থাকে।

গ্রীস সাম্রাজ্যে যে সকল লোক বাস করে, স্থানানুসারে তাহাদের শারীরিক গঠনপ্রাণাদি ভিন্ন ভিন্ন। উত্তরগ্রীসে রোমিলিওটস্ জাতির বাস। ইহারা বোকা ও সাহসী, তুর্কেরা বহু চেষ্টা করিয়াও ইহাদিগকে অধীনতা স্বীকার করাইতে পারে নাই। পক্ষান্তরে পিলপনিসাসবাসী বোরিওটস্ জাতি তুর্কের মতো স্বীকার করিয়াছে।

রোমিলিয়া প্রদেশের পার্গাসাস্, এগ্রাফা, বান্টো, আথো-মেনস্ পর্বতবাসী এবং ইটোলিয়ার মধ্যস্থলবাসীগণ হেলেনিস্ এবং সমতলক্ষেত্রবাসী চাবীগণ জাতিতে ভালাসীর, বুলগেরির বা আলবানীর বংশসম্ভূত।

পিলপনিসাসের আর্গোলিস্ ও ট্রিকিলিয়ারবাসীরা আলবানীর জাতি। অপরূপর সকল লোকই গ্রীকজাতির কথা কহিয়া থাকে।

ধীপসমূহে আলবানীয়, গ্রোক ও মধ্যযুগের রোমক-বিগের আক্রমণের সময় ল্যাটিনরক্তমিশ্রিত লোকজাতি বাস করে। হাইড্রা ও স্পেলিয়াবাসীরা আলবানীয় জাতি। এইরূপে বর্তমান সাইরার কিয়টি ও সেরিটা জাতি হেলেনিক বংশসম্ভূত। এতদ্ব্যতীত গ্রীকবিজ্রোহের পর হইতে গ্রীসের নানাহান হইতে নানাজাতি আসিয়া বাস করিতেছে।

অতি প্রাচীনকাল হইতে গ্রীকবিগের মধ্যে সমাজ-সংস্কারের ভার গৃহস্থার পিতার হস্তে ব্রত আছে। পুত্র-গণের সহিত পরামর্শ না করিয়া পিতা নিজ খেজারত তাহা-দিগের বিবাহ দিতে এবং কোন ব্যবসারে বা কর্ম্মাদিতে নিযুক্ত করিতে পারিতেন। এক কথায় প্রাচীন সময়ে গ্রীক-বিগের মধ্যে পুত্রের অন্তঃস্থ কলাকল পিতার ইচ্ছাধীন ছিল। এমন কি সময়ে সময়ে নিকট কুটুম্বগণকে একত্র করিয়া পারিবারিক সভায় পুত্রের কর্ম্মকলে জটিলরক্ষা বা জীবননাশের বিচার হইত। তাহার নির্ণয়ে এবং পরাম্পরে রক্ষিত হইয়া গ্রামাদিতে বাস করিত। অতি বৎসরে গৃহস্থায়ীগণ কোন ধর্ম্মদলিবে একত্র হইয়া প্রত্যেক

গ্রীসের একজন ও প্রতি নগরের তিনজন ডিমোগ্যোরোপটিস্ বা মিউনিসিপাল মাজিষ্ট্রেট মনোনীত করিতেন। এই ডিমোগ্যোরোপটিসের পদ গ্রীসে খলী ব্যক্তি বা গ্রীসের জমী-দারেরা পাইতেন। ইহারা দণ্ডনায়ক ও দণ্ডাধ্যক্ষের কর্তৃক করিতেন। স্থানীয় কয়নির্ধারণ ও সংগ্রহ করিবার ক্ষমতা যে সভা হইত, তাহাতে এই ডিমোগ্যোরোপটিস্ ও অপরাপর সমস্ত লোকের মত লইয়া কার্য চলিত। এই সভা হইতে সহকারী কি দণ্ডনায়কপদ নির্ধারিত হইয়া প্রতি জেলার প্রধাননগরে নিযুক্ত হইতেন।

প্রাকৃত ইতিহাস।—প্রাচীন ইতিহাস কালের কৃষ্ণাটিকার অন্তর্গত হইয়াছে। যে সমস্ত দেবদেবী ও বীরপুরুষগণের ইতিহাসগত আশ্চর্য্য ঘটনা-সম্বলিত গল্প শুনা যায়, তাহাতে কেবল অল্প লোকেই বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারে। পূর্বে যে সকল পুরাণকথা লিখিত হইয়াছে; নিক্রপ, ক্যাডমাস, দনায়ুস থেসিয়াস্ হিরাক্লিস প্রভৃতির উপাখ্যান এবং আর্গোনটিক যুদ্ধযাত্রা ট্রয়ুদ ও কালিডোনিয় শূকরশিকার প্রভৃতির ইতিবৃত্ত কতদূর সভ্য এ সময়ে প্রাকৃত তথ্য উদ্ধার করিবার ক্ষমতা ইতিহাসিকেরা বিন্দুমাত্র আশা রাখেন না। যে সময়ে গ্রীসের অত্যন্ত পরাক্রমশালী বীরগণ জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন (Heroic age) তাহা ১৪০০ হইতে ১২০০ খৃঃ পূর্বাব্দের মধ্যে নিরূপিত হইয়াছে।

(গ্রীস ৮৮০ খৃঃ পূঃ অব্দে) ল্যারগাস্ (Lycargus) জন্মগ্রহণ করেন। মিশর, ভারত প্রভৃতি নানা স্থান পর্য্যটন ও নানা স্থানের রীতি নীতি বর্ণন করিয়া তাঁহার মনে ধারণা হইয়াছিল যে একটা চিরস্থায়ী, জাতীয় শক্তি একতাসূত্রে বদ্ধ করা ভিন্ন কোন আতি জগতে প্রাপ্য লাভ করিতে পারে না, সুতরাং সর্বসাধারণের প্রাথমিক দৈহিক উন্নতি আবশ্যক। তাহাতে ল্যারগাস্ প্রত্যেক অধিবাসী সাহসী ও বলশালী হয়, তাহাতে সকল ল্যারগাসী বলবান পুত্র প্রসব করেন, লাইকারগাস্ তৎপক্ষে নুতন নিয়ম প্রবর্তন করিয়াছিলেন। তাহা এই—

১। সমস্তান বিকলাঙ্গ হইলে পুরুষজাতি ফেলিয়া দিবে।

২। যে কেহ সপ্তদশ বর্ষে পরীক্ষণ করিলে পিতৃভবন পরিত্যাগ করিয়া স্বতন্ত্র শিক্ষাগারে অপরাপর যুবকদিগের সহিত লালিত ও শিক্ষিত হইবে, পিতামাতার সহিত তাহার কোন সংস্ব থাকিবে না।

৩। দেশের অক্ষয়-পরিচর ছাড়া কেহ সাহিত্যবিজ্ঞানাদি পড়িতে পারিবে না, কারণ উহাতে সাহস ও কৃষ্ণা-স্বাধীনতা পড়ে।

৪। সমস্তান বড় হইলে ডিগ্রান (অর্থাৎ রণদেবীর) উৎসবে দৈহিক বলপরীক্ষার সময় কণাঘাত সহ্য করিতে হইবে।

৫। গ্রীলোকেরা কুড়ি বর্ষ পর্য্যন্ত পুরুষের মত কটোর শিকার শিক্ষিত হইবে। বীরপ্রসবিনী ও বীরসবিনী হইবার ক্ষমতা তাঁহাদের এই শিক্ষা প্রয়োজন।

৬। পুরুষ ত্রিশ বর্ষ ও স্ত্রী কুড়ি বর্ষের পূর্বে বিবাহ করিতে পারিবে না।

৭। বিবাহের পরও বাইট বর্ষ পর্য্যন্ত সমাজের সকলের সম্মুখে একটা কেহ গ্রী-সংবাস করিতে পারিবে না, যদিও করে, তবে কেহ যেন জানিতে না পারে, এরূপ ভাবে করিবে।

৮। কোন অপরিচিত অতিথিকে গৃহে স্থান দিবে না।

৯। কেহ সম্মান বা যথেষ্ট ব্যবহার করিতে পারিবে না। এ সময়ে স্থগা অম্মাইবার ক্ষমতা ছিল (ইল্লোথ অর্থাৎ নীচ লোককে) মদ খাওয়াইয়া তাহার উপর নিত্য নিষ্ঠুর ব্যবহার করিবে।

উক্ত নিয়মবলেই পুরুষ নিজ জীকে আপনার অপেক্ষা বলবান পুরুষের সহিত সংবাস করিতে উপদেশ দিয়াছে, জননী হইতেই আপনার ক্ষৌণিক ও দুর্বল শিশুসন্তানকে পরিত্যাগ করিয়াছে। এজন্য কুমারী ও যুবতীগণও বুদ্ধ-কৌশল শিক্ষা করিত।

পূর্বে গ্রীসের ভিন্ন ভিন্ন স্থানের অধিবাসীরা স্থবিধা পাইলেই পরস্পর যুদ্ধ করিয়া পরস্পরের উপর কর্তৃত্ব করিতে, যত্নবান ছিল। তাহাদের মধ্যে একতা ছিল না। সুতরাং বিদেশী বণিকগণ আসিয়া যখন তাহাদের বণ্যসর্বস্ব হরণ করিয়া লইয়া বাইত, তাহার প্রতিবিধান করিতে পারিত না। এরূপে পুনঃ পুনঃ উত্থাপ্ত ও পরধনলোভ হইয়া জাতীয় একতা বন্ধনের ক্ষমতা প্রধান প্রধান ব্যক্তিগণ মিলিত হইয়া অলিম্পীয় (Olympian), ইন্দ্রমীর প্রভৃতি উৎসবের আয়োজন করিলেন। ৭৭৬ খৃঃ পূর্বাব্দে সর্ব প্রধান অলিম্পীয় উৎসব আরম্ভ হয়। এই উৎসবে রাজাধিরাজ হইতে দীন দরিদ্র সকলেই যোগদান করিতেন। এ সময়ে সমস্ত গ্রীস জাতীয় একতাসূত্রে আবদ্ধ হইতেন, শত্রুতা স্থান পাইত না। গ্রীকদিগের সকল প্রকার, কবি, মন্ত, বোদ্ধা, অধ্যাপক প্রভৃতি সকলে উৎসবক্ষেত্রে উপস্থিত হইতেন। এ ক্ষেত্রে সকলেরই পরীক্ষা হইত, যিনি জয়ী হইতেন, রাজাধিরাজ অপেক্ষা তিনি সমধিক সম্মান লাভ করিতেন, কবিগণ গ্রাণ তরিতা তাঁহার বর্ণনায় করিত। অলিম্পীয় উৎসবের প্রারম্ভ-কালে গ্রীসের মহাকবি হোমার আবির্ভূত হন। তাঁহার প্রথম পাঠে জানা যায় যে তৎকালে গ্রীক নরনারী বীরের সমধিক



সময় করিতে, যথেষ্ট দৈহিক বল থাকিলে তাহাকে সাধারণ - দেহতা বলিয়া মনে করিতেন। ভীক পোককে সকলেই ঘৃণা করিত, এমন কি যে স্থানীয় জন্তু উয়ের মহা-সময় ঘটে, সেট হেলেন বাহার জন্তু পতিপুত্র, ঐশ্বর্য, রাজভোগ প্রভৃতি তুচ্ছজ্ঞানে, বাহাকে তাঁহার জ্বরসর্বস্ব ভাবিয়া জন্মভূমি ছাড়িয়া চলিয়া আসেন, সেই পারিসের ভীকতা দেখিয়া তিনিও অতি ঘৃণার সহিত তাঁহাকে তৎসনা করিয়াছিলেন (১)। বীরপুজার ইহা প্রকৃষ্ট নিদর্শন।

অলিম্পীয় উৎসবের পর হইতে গ্রীসের প্রকৃত ইতিহাস জানিতে পারা যায়। ৭৪৩ খৃঃ পূর্বে স্পার্টাবাসীর সহিত মেসেনিয়া যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধের পর হইতে গ্রীসবাসী নানাদেশে বাইরা উপনিবেশ স্থাপন করেন। ঐ যুদ্ধ ক্রমান্বয়ে তিন শতাব্দীকাল চলিয়াছিল। পরিশেষে ৪৫৫ খৃঃ পূঃ অন্ধ তৃতীয় মেসেনিয়া যুদ্ধে আইথোম ধ্বংসের পর উত্তর জাতির চিরবৈরিতা দূর হয়।

৬২৪ খৃঃ পূর্বে ডেফো প্রথমে গ্রীসের বিধিসমূহ লিখিয়া প্রচার করেন। পরে ৫৯৪ খৃঃ পূর্বে সেলেন আথেন্স মতানগরে বসিয়া নূতন আইন ও পুরাতন বিধি সংশোধন করেন। ৫৬০ হইতে ৫১০ খৃঃ পূঃ মধ্যে পিসিষ্টেটাস, হিপিয়াস ও হিপারকাস নামক তাহার পুত্রের আথেন্স নগরে একচ্ছত্ররাজ উপাধিগ্রহণ পূর্বক রাজত্ব করিয়াছিলেন।

৫৬০—৫৪২ খৃঃ পূঃ অন্ধ মধ্যে লিডিরারাজ ক্রিসাসের সহিত পারস্তরাজ বীর কাইরাসের যুদ্ধ আরম্ভ হয়। ৫৪৭ খৃঃ পূঃ, ক্রিসাস কাপাডোকিয়া আক্রমণ করেন। পরে নিজ রাজধানী সারডিস্ নগরে কিরীয়া আসিয়া সাহায্যকারী-দিগকে সৈন্ত পাঠাইতে অনুরোধ করিলেন। ঐ সৈন্ত আসিবার পূর্বে কাইরাস্ সসৈন্তে আসিয়া সারডিস্ অধিকার করেন। ৪৯৯ খৃঃ পূঃ, আথেনীয় ও আইরোনীয় কর্তৃক সারডিস্ নগর তদ্বীত হইলে পারস্তরাজ তিনবার গ্রীস আক্রমণ করেন।

প্রথমে ৪৯২ খৃঃ পূঃ অন্ধ বাডোনিয়াস্ গ্রীস আক্রমণে আসিয়া আথেন্স পর্বতের নিকটস্থ সমুদ্রে সসৈন্যে জলমগ্ন হন। দ্বিতীয়বারে ডেটিস্ ও আর্টাকারনিস্ ৪৯০ খৃঃ পূঃ অন্ধে গ্রীস অধিকার করিতে আইসেন এবং গ্রীকগণ কর্তৃক মারামারি যুদ্ধে পরাজিত হইয়া প্রত্যাবৃত্ত হন। তৃতীয় যুদ্ধ পরে পারস্তরাজ অরক্সেস্ কর্তৃক পরিচালিত হয়। প্রবাদ আছে যে, ইনি ৫ লক্ষ সৈন্য ও ৪০০ যুদ্ধ-জাহাজ সংগ্রহ করিয়া গ্রীস আক্রমণে উত্তম হন। কিন্তু তিনি থারমোপি, সালামিস্ ও প্লাটীয়ার যুদ্ধে পরাজিত হইয়া অবশেষে কিরীয়া আসিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। এই সময়ে আথেনীয়গণ ৪০৪ খৃঃ পূঃ পর্যন্ত অপ্রতিহতপ্রভাবে রাজত্ব করিতে থাকেন। পুনরায় ৪০১ খৃঃ পূর্বে পিলোপনিসাস্ যুদ্ধ আরম্ভ হয়। ক্রমান্বয়ে ২৭ বৎসর ধরিয়া গ্রীক-বল ক্ষয় হইল। পরিশেষে ৪০৪ খৃঃ পূঃ অন্ধে আথেন্স নগর ধ্বংস ও আথেন্স-বাসীরা অধীনতা বীকার করিলে বিবাদ মিটিয়া যায়।

৪০১ খৃঃ পূঃ অন্ধে আথেন্স নগর ধ্বংস ও আথেন্স-বাসীরা অধীনতা বীকার করিলে বিবাদ মিটিয়া যায়। ৪০১ খৃঃ পূঃ অন্ধে আথেন্স নগর ধ্বংস ও আথেন্স-বাসীরা অধীনতা বীকার করিলে বিবাদ মিটিয়া যায়। ৪০১ খৃঃ পূঃ অন্ধে আথেন্স নগর ধ্বংস ও আথেন্স-বাসীরা অধীনতা বীকার করিলে বিবাদ মিটিয়া যায়।

৪০১ খৃঃ পূঃ অন্ধে আথেন্স নগর ধ্বংস ও আথেন্স-বাসীরা অধীনতা বীকার করিলে বিবাদ মিটিয়া যায়। ৪০১ খৃঃ পূঃ অন্ধে আথেন্স নগর ধ্বংস ও আথেন্স-বাসীরা অধীনতা বীকার করিলে বিবাদ মিটিয়া যায়। ৪০১ খৃঃ পূঃ অন্ধে আথেন্স নগর ধ্বংস ও আথেন্স-বাসীরা অধীনতা বীকার করিলে বিবাদ মিটিয়া যায়।

৪০১ খৃঃ পূঃ অন্ধে আথেন্স নগর ধ্বংস ও আথেন্স-বাসীরা অধীনতা বীকার করিলে বিবাদ মিটিয়া যায়। ৪০১ খৃঃ পূঃ অন্ধে আথেন্স নগর ধ্বংস ও আথেন্স-বাসীরা অধীনতা বীকার করিলে বিবাদ মিটিয়া যায়। ৪০১ খৃঃ পূঃ অন্ধে আথেন্স নগর ধ্বংস ও আথেন্স-বাসীরা অধীনতা বীকার করিলে বিবাদ মিটিয়া যায়।

পিলোপনিসীয় কর্তৃক আথেনীয়গণ পরাজিত হইলে, স্পার্টানেরা ক্রমেই বলশালী হইয়া উঠিল। ১ম এলিয় (৩৯৯—৩৯৮); ২য় করিন্থীয় (৩৯৫—৩৮৭) ৩য় ওলিম্পিয় (৩৮০—২৭৯); ৪র্থ থেবীয় (৩৭৮—৩৭২ খৃঃ পূঃ), এই চারিটা যুদ্ধে স্পার্টাবাসীর বীরত্ব সম্যক প্রকাশিত হয়। এই যুদ্ধবিগ্রহের সময় অরিতীয় বোদ্ধা এজিসিলাস্ স্পার্টার সেনা-নায়েক ছিলেন। এই সময়ে খৃঃ পূঃ ৩৯৪ অন্ধে কেরোনিয়া ও করিন্থের যুদ্ধ, ৩৭৫ খৃঃ পূঃ অন্ধে কোরিন্থাস্ যুদ্ধ; ৩৭১ খৃঃ পূঃ লিউকট্রার যুদ্ধ এবং ৩৬২ খৃঃ পূঃ অন্ধে ম্যান্টিনিয়ার যুদ্ধ সংঘটিত হয়। এই যুদ্ধে থিবীয়-বীর ইপামিনাস্তাস্ নিহত হন। ৩৫৯ খৃঃ পূঃ অন্ধে ফিলিপ মাকিদনের সিংহাসনে আরোহণ করেন। কিছুকাল পরেই ফিলিপ গ্রীস সংক্রান্ত সমস্ত কার্যেই হস্তক্ষেপ করিতে লাগিলেন। এই জন্য আথেন্সের অপর মিত্ররাজগণ তাঁহার এরূপ একাধিপত্য গ্রাহ্য করিলেন না। ক্রমেই বিবাদস্বরে গ্রীস রাজ্যে (৩৫৭—৩৫৫ খৃঃ পূঃ অন্ধে) সামাজিক যুদ্ধ উপস্থিত হয়। ঐ যুদ্ধে আথেন্সরাজকে নিজ অধিকৃত অনেক রাজ্য হারাইতে হইয়াছিল। ইহার পরবর্তী (৩৫৫—৩৪৬ খৃঃ পূঃ) কএক বৎসর ধরিয়া ধর্মযুদ্ধ ঘটে, এই যুদ্ধে মাকিদনের অধিপতি ফিলিপ সহযোগী ছিলেন। ঐ সময়ে ৩৫২ খৃঃ পূঃ অন্ধে ডিমস্ থেনিস্ ফিলিপের বিরুদ্ধে

স্বদীর্ঘ বক্তৃতা করেন, উহা “কিলিনিক্স” নামে বিখ্যাত। ৩৩৮ খৃঃ পূঃ অগ্রে কিলিনিক্সের যুদ্ধে আথেন্সের ও থিবিসের গণ কিলিনিক্স কর্তৃক পরাজিত হন। ৩৩৭ খৃঃ পূঃ অগ্রে করিন্থ মহাসভার কিলিনিক্স পারস্ত বিরুদ্ধে যুদ্ধোদ্যম গ্রীকসৈন্তের অধিনায়ক মনোনীত হন। কিন্তু উক্ত বৎসরে মাকিদনের বিবাহ-সভার কোন দম্পতি তাঁহার গলচ্ছেদ করিয়াছিল।

কিলিনিক্সের মৃত্যুর পরে অনেকেই তৎপুত্র আলেকসান্দারের বিরুদ্ধে বিদ্রোহী হইয়াছিল। পরে গ্রীকগণ বাধ্য হইয়া এই যুবক মহাবীরকে পারস্তবাহী গ্রীক সৈন্তের অধিনায়ক পদে নিযুক্ত করিলেন। [আলেকসান্দার শব্দে বিদ্রুত বিবরণ দেখ।]

মাকিদন রাজ্যের প্রবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে সমস্ত গ্রীক রাজ্য সোভাগ্যশালী হইয়াছিল। পরে যখন রোমকেরা আসিয়া মাকিদন অধিকার করেন, সেই সময় হইতে গ্রীকগণ স্বাধীনতা হারাইয়া অনেক কষ্ট পাইয়াছিল। গ্রীকগণ নিজ স্বাধীনতা রক্ষা করিবার জন্য পিলপনিসাসের সমস্ত নগরবাসী “একিমান লিগ” নামে দলবদ্ধ হইয়া রোমক-নিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়াছিল, কিন্তু তাহাদের দুর্ভাগ্যক্রমে তাহারা বশেদশরকা করিতে পারে নাই।

১৪৬ খৃঃ পূঃ অগ্রে রোমক-সেনাপতি কনসাল সুমিয়াস করিন্থ অধিকারের পর সমস্ত গ্রীসদেশ রোমসাম্রাজ্য ভুক্ত করিয়া লইলেন। [রোম দেখ।]

করিন্থ অধিকারের পর হইতে গ্রীসের ইতিহাস রোমক ইতিহাসের সহিত মিলিত হইয়াছে। এন্টিওকাস ও মিথ্রিটাইডসের সহিত রোমকনিগের যুদ্ধ এবং এন্টনি ও অক্টেভিয়ানাসের সহিত সিজার, পম্পি, ক্রটাস ও কেসাসের যুদ্ধ, অক্টেভিয়ানাসের যুদ্ধ প্রভৃতি ঘটনাবলী গ্রীসের রক্তমঞ্চে অভিনীত হইত। তৎকালে দুর্ভাগ্য গ্রীকদিগকে বহুতর কষ্ট সহ্য করিতে হইয়াছিল। আগষ্টাসের রাজ্যারোহণের দুই শতাব্দী পরে গ্রীসে শান্তিরাজ্য স্থাপিত হইয়াছিল। এই সময়ে খৃষ্টান ধর্ম ধীরে ধীরে অধিবাসীদিগের মধ্যে প্রবেশ লাভ করে। স্থানে স্থানে গির্জা নির্মিত হয় এবং অনেক গ্রীসবাসীই খৃষ্ট-কৃষ্টি প্রচার জন্য নিজ জীবন উৎসর্গ করিয়া নানাদেশে গমন করিয়াছিলেন।

ইহার অনতিকাল পরেই শীতপ্রধান উত্তরবিক্র হইতে প্রাভেন্সী, আল্ফাবানীয় প্রভৃতি অসভ্য জাতি দলে দলে আসিয়া গ্রীস লুটপাট করিতে আরম্ভ করে।

যখন কন্সটানটাইন নিজ সাম্রাজ্য বিভাগ করেন, তৎকালে গ্রীস-ভাষার পূর্ব বিভাগে ছিল। কিন্তু ১২০৪ খৃষ্টাব্দে যখন

তিনিসীরগণ হুর্কল সিজার-বংশধরগণের রাজ্য অধিকার করে, সেই সঙ্গে গ্রীসও তাহাদের হস্তগত হয়।

১০৫৫ খৃষ্টাব্দে ওসমানবংশীয় তুর্কেরা যুরোপমণ্ডলে আসিয়া বাস করেন এবং থেস, মাকিদন, থেসেলি প্রভৃতি নানা স্থান দখল করিয়া লইয়াছিলেন। ১৪৫৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহারা কনস্টান্টিনোপল জয় করেন। সেই সময় হইতে বর্তমান শতাব্দী পর্যন্ত গ্রীস মুসলমান রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। সুখতা, পাণবিক অত্যাচার, খেচ্চাচার, অবস্থা অর্থগ্রহণাভিলাষ প্রভৃতি নানা কারণে গ্রীকগণ উৎপীড়িত হইয়াছিল। গ্রীকগণ এতকাল ধরিয়া ঐক্য অত্যাচার সহ্য করিয়া আসিতেছিল, কিন্তু আর তাহাদের সহ্য হইল না। শেষে ১৮২০ খৃষ্টাব্দে তুর্ক রাজ্যের বিরুদ্ধে গ্রীকগণ বিদ্রোহী হইয়া উঠে। কেহ যথেষ্ট ভাবে নাই যে সেই প্রাচীন গ্রীস আবার স্বাধীন হইবে। আবার গ্রীকের অদৃষ্ট সুপ্রসন্ন হইল। অজ্ঞাত খৃষ্টান-রাজ্যের সাহায্যে ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে পরপরদলিত গ্রীস রাজ্য আবার স্বাধীন হইয়া উঠে। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে গ্রীসে স্বাধীনতার প্রতিষ্ঠা ক্যাপা বি-ইন্সটিটিউট নিহত হয়। এই সময় অনেক লোকে সিংহাসনগ্রহণ অভিলাষে প্রস্তুত হইয়াছিল। কিন্তু রুটন, ফ্রান্স ও রুশিয়ার অনুমত্যাগসারে বাতেরিয়ারাজের দ্বিতীয় পুত্র ডাচো ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। অথবা রাজ্যারোহণ করিয়াও সুখে রাজকাব্য নির্বাহ করিতে পারেন নাই। অনেক বাধা বিঘ্ন অতিক্রম করিয়া ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দের পর তিনি গ্রীসরাজ্যে শান্তিস্থাপন ও সুশৃঙ্খলে রাজকাব্য নির্বাহ করিতে সমর্থ হন।

ডেমার্কের দ্বিতীয় রাজপুত্র জর্জ এখন গ্রীসের রাজা, ইনি ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে রাজ্যারোহণ করেন।

পূর্ববিবরণ—গ্রীকগণ এখন সকলেই খৃষ্টীয় ধর্মাবলম্বী [খৃষ্টানমণ্ডলে গ্রীক-সমাজ দেখ।] কিন্তু বৌদ্ধধর্মের আবির্ভাবের বহু পূর্বে হইতে গ্রীসের অধিবাসীগণ উর্দ্ধলোকবাসী দেবগণের, পাতালবাসী উপদেবতার এবং প্রধান প্রধান ব্যক্তির প্রোতাস্তার উপাসক ছিল। প্রাচীন গ্রীক ও রোমকগণ আর ত্রিশাজার দেবতা মানিত। ঐ সকল দেবতা মানববর্ণাকৃতি, মানবের ন্যায় পাশপুণ্যের কলতোষী। অনেক দেবতা আবার মিসর হইতে গৃহীত। কেহ কেহ মনে করেন যে ঐ সকল দেববর্ণ প্রাকৃতিক শক্তিসমূহের রূপক কল্পনা মাত্র, কিন্তু গ্রীসের প্রধান ইতিহাসলেখক প্রোটোসাহেব তাহা স্বীকার করেন না। তাঁহার মতে মানবের প্রথম জানোয়ারকালে অতর্কিত ও অপরিজাতভাবে বাতের উপর তক্তি, শ্রদ্ধা ও ভয় জন্মিয়াছে, তাহাতেই দেবত্ব আরোপ করিয়াছে। এইরূপে

অনেক জঘন্য চরিত্র মানবও গ্রীকসমাজে দেবতা বলিয়া গণ্য হইত। প্রথমে তিসিয়স, তৎপরে অডিসস (৭০০ খৃঃ পূঃ অব্দে) দেবতত্ত্ব প্রচার করেন। খৃষ্টীয় ৫৩৪ পূর্বাব্দে জেনোক্লস দেবতত্ত্ব নিত্যত্ব অলৌকিক আধ্যাত্মিকতা ও ঈশ্বর তাঁহর অজ্ঞাত বলিয়া স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু পরবর্তীকালের প্রধান প্রধান ব্যক্তি দেবতত্ত্বের অতিশয় সম্বন্ধেই সন্দেহ করেন। পূর্বে গ্রীকগণ আধ্যাত্মিক-তত্ত্ব আদৌ জানিতেন না, সকলেই বাহ্য জগৎ, স্থল-বস্তু ও বিলাস লইয়া ব্যস্ত ছিল। প্রায় ৬০০ খৃঃ পূর্বাব্দে গ্রীকদিগের মধ্যে কেবল মহাত্মা থেলিস কথঞ্চিৎ আধ্যাত্মিকত্ব বৃত্তিতে পারিয়াছিলেন তিনিই প্রথমে ঈশ্বর ও জন্মমৃত্যুর অভিন্নতার কথা প্রকাশ করেন। তাঁহার পর সেরকটস, প্লটো উটপিকিরস ও টোটিক প্রভৃতি সকলেই অজ্ঞাতভাবে থেলিসের অনুসরণ করিয়া দার্শনিক বিষয়ের আলোচনার প্রবৃত্ত হন, তাহারা সকলেই জনসাধারণের ভ্রান্ত ও দূষিত মতের বিরুদ্ধবাদী ছিলেন। স্থানভেদে গ্রীসে ভিন্ন ভিন্ন দেবদেবীর পূজা হইত। যেমন থেসে বাকসদেব, আথেন্সে আথেনী, উত্তর গ্রীসে আপোলো ও করিন্থসাগরের উপকূলে নেপচুন, আর্গসে জুনো এবং ইকেনাসে ডিরানার উপাসনা প্রসিদ্ধ ছিল। ইহার মধ্যে বাকসদেবের উৎসবে গ্রীসের নরনারী সং সাক্ষিরা মত্তপানে বিত্তোর থাকিত। গ্রীকগণ সম্বন্ধীয় সকল প্রকার বীতংস ব্যাপার হইত। এ ছাড়া ইলিউসীর নামক এক নগর উৎসব ছিল। ইহার অমৃত্যুতানি অতি নিগূঢ়, শুভ্রভাবে গভীর রজনীতে ইহার অমৃত্যু হইত। ইহাতে কত কৃষ্ণ ও চাইত, তাহার ইয়ত্তা ছিল না। দেবের পূজাদিতে নানা প্রকার পূজা, নাচ-গান, কবির লড়াই, ধর্ম ও যুদ্ধক্রীড়া চলিত, আবার উপযুক্ত লোককে পুরস্কার দেওয়া হইত। গ্রীস রোমের অধীনতা স্বীকার করিলে রোমকরাও গ্রীক দেবদেবী গ্রহণ করিয়াছিল। বর্তমান পাশ্চাত্য পৌরাণিকগণ নিম্নলিখিত গ্রীক, রোমক ও হিন্দুদেবদেবীর দোষাদৃষ্ট স্বীকার করেন—

অধিনী	Castor,	কৃষ্ণ	Apollo.
কুমারদেব	Pollux.	হুর্গা	Juno.
অরুণ	Aurora.	নারদ	Mercury.
ইন্দ্র	Jupiter.	পৃথিবী	Cybele.
অন্নপূর্ণা	Anna-perenna.	ভান	Dionysius.
কালী	Proserpine.	লক্ষী (ঈ)	Cere.
কাম	Cupid, eros.	বরুণ	Neptune.
কুমার (কার্তিক) Mars.		বায়ু	Æolus.
কুবের	Plutus.	বিষকর্পা	Yulean.

বন	Pluto.	বাগ	Vesta.
বহের কুকুর	Cerberus.	হুর্গমান	Pan.
সূর্য	Sol.		

পাশ্চাত্যে এইরূপ অনেক দেবদেবীর কথা শুনিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের মতে গ্রীক জিউস (Zeus) বেদের “জোশ” এবং এরিনিস (Erinyes) বেদের “সরগা” বলিয়া বর্ণিত।

কিন্তু আমাদের বিবেচনার উক্ত হিন্দু ও গ্রীক দেবদেবীর আধ্যাত্মিকতা পাঠ করিলে পরস্পর বিশেষরূপ সম্বন্ধনির্ণয় করিতে বিলম্ব সন্দেহ জন্মে। [ দেবতত্ত্ব শব্দে গ্রীক ও হিন্দু দেবদেবীর বিষয় দ্রষ্টব্য। ]

এসিয়ার সহিত গ্রীসের সম্বন্ধ।—ভারতবর্ষের কথা গ্রীসে বহুকাল হইতে প্রচলিত। গ্রীসের প্রাচীন ঐতিহাসিকগণের মধ্যে হিকটিয়াস ও মিলিটাসের গ্রন্থে ভারতবর্ষের কথা স্পষ্টরূপে বর্ণিত আছে। এই দুই গ্রন্থকার ৪৪৯ হইতে ৪৮৬ খৃষ্ট পূর্বাব্দে লোক। ইহাদের পরে হেরোডোটাস ভারতবর্ষের সিদ্ধতীর পর্য্যন্ত স্থানের বিশেষ সংবাদ রাখিতেন। হেরোডোটাসের সময় ৪৫০ খৃষ্ট পূর্বাব্দে তাঁহার পর চিকৎসক টিসিয়াস (৪০১ খৃষ্ট পূর্বাব্দে) নিজ বাসস্থান পারস্ত দেশ হইতে ভারতবর্ষের রং, কাপড়, বানর, উরুপক্ষী প্রভৃতি বিষয়ের বিবরণ সংগ্রহ করেন। সিদ্ধুর পূর্ববর্তী স্থানের সংবাদ আলেকজান্ডারের সহবাসী ঐতিহাসিক ও বিদ্বান কর্কুস (৩২৭ খৃষ্ট পূর্বাব্দে) যুরোপে প্রথম প্রচারিত হয়। ইহাদের সংগৃহীত বিবরণ নষ্ট হইয়া গিয়াছে বটে, তাহার সারভাগ ট্রাখো মিনি, এরিয়ান প্রভৃতির গ্রন্থে পাওয়া যায়। মগধরাজ চন্দ্রগুপ্তের সভায় গ্রীকদূত পোহিনি (৩০৬—২৯৯ খৃষ্ট পূর্বাব্দে) যুরোপে ভারতবর্ষ বিশেষরূপে প্রচার করেন, তাঁহারই অনুসন্ধিসার ফলে গ্রীক ও রোমকরা ভারতের সর্ববিষয়ের জ্ঞানভাণ্ডারের কথা শুনিতে পায়। [ আলেকসান্দার ও মিনাফিনি দেখ। ]

আলেকসান্দারের পূর্বে গ্রীসদেশীয় পণ্ডিতেরা এসিয়ার বিশেষ পরিচিত ছিলেন। মুসলমান ঐতিহাসিকগণের গ্রন্থাদি মধ্যে নিম্নলিখিত গ্রীক ও রোমক পণ্ডিতগণের নাম পাওয়া যায়।

হেরোডোটাস	৪৫০ খৃঃ পূঃ	পেরিপ্লাস মরি	
টিসিয়স	৪০০ ”	এরিথ্রাই	৮০ খৃষ্টাব্দ
ওয়েসিক্রিটাস	৩২৫ ”	ডিইরোনিয়াস	
মেগাস্থিনি	৩০০ ”	পেরিক্লিটাস	৮৬ ”
ট্রাখো	২০ খৃষ্টাব্দ		
পম্পোনিয়াস	২০ ”	টলেমি	১৩০ ”
মিনি	৭৭ ”	এরিয়ান	১৫০ ”

ক্রেমেনস্ আলেক	}	১০০ ,,
সান্ত্রিনাস্		
ইউসিবিরাস্		২২০ খৃঃ
ক্রেসটাস্ এভিরেনাস্		২৮০
মাসিথান্		৪২০
কসমান্ ইতিকোপ্লুইস্		৫২৫

টিফেন (বাইজান্টিয়ান্-বাসী)	৫৬০ ,,
রাতোরোটাস্ আনোনিমি-	
কসমোগ্রাকিয়া ৭ম শতাব্দী	
জর্জিাস্ সিন্টিলাস্	৮০০
ইউটেবিরাস্	১২শ শতাব্দী

এই সকল নাম মুসলমানদিগের গ্রন্থে যে অবিকৃত ভাবে গৃহীত হইয়াছে তাহা নহে ;—আলেকসান্দারের নাম মুসলমানেরা “সিকন্দর ক্বমি” বলিয়া লিখিয়া গিয়াছেন। এইরূপ আরিষ্টটল্ ‘আরিষ্টু’, সক্রেটিস্ ‘সোক্রেটি’, হিপোক্রেটিস্ ‘হোক্রাৎ’ ও প্রটো “আফ্‌লাতন” নামে বর্ণিত।

আলেকসান্দার সিদ্ধর তীরে উপনীত হইয়া বাক্‌ট্রা (বাক্‌লীক) নামক স্থানে একটা স্বত্বাধার স্থাপন করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর যখন তাঁহার সেনাপতিরা তাঁহার বিশাল রাজ্য আপনাদের মধ্যে বিভাগ করিয়া লয়, তখন ঐ জনপদ একটা স্বতন্ত্র রাজ্যরূপে পরিগণিত। খৃঃ পূঃ ২৫৭ হইতে ২০৭ অব্দ পর্যন্ত বাক্‌ট্রার বেশ প্রাচুর্য্য ছিল। লাসেনের মতে এসিয়ায় ৪টা গ্রীকরাজ্য স্থাপিত হয়। তন্মধ্যে মিনাস্কার নামক সেনাপতি বাক্‌ট্রার পূর্বাংশে একরাজ্য স্থাপন করেন। আশোলোডোটাস্ কাবুল, পাজাব ও সিন্ধুকুল লইয়া রাজ্যস্থাপন করেন, কালে আর্কোসিয়া (কান্দাহার) ইহার সহিত যুক্ত হয়। অপর রাজ্য হিরাটে স্থাপিত হয়। চতুর্থ রাজ্যটি পরোপানিসাসের (নিম্ন পর্ব্বতের) অধীনে মধ্যস্থলে স্থাপিত হয়। প্রায়তন্ত্রবিৎ প্রিঅলপ্ ইহাকেই বাক্‌ট্রা রাজ্য বলেন। মোটের উপর এই সময় এসিয়ার নিম্ন লিখিত গ্রীকরাজ্যগুলি প্রতিষ্ঠিত হয়।—বাক্‌ট্রা (বাক্‌লীক), সোগদিয়ানা, মর্জ্জিয়ানা, পরোপানিসিডি (নিম্ন), নাইসা, আফ্রিয়া, ড্রাঙ্গা, আর্কোসিয়া (আফ্‌গান), গান্দারিটিস (গান্ধার) পিউকেলাওটিস্ (পুচ্ছলাবতী), তক্‌শিলা (তক্ষিলা), পাত্‌তালিন্ (পাতাল), অরাক্সান্ (সোরাষ্ট্র) ও লেরিস (লাট) এই সকল রাজ্যের সীমা নিরূপণ করা বড় সহজ নহে। এই সকল রাজ্যের রাজগণের মধ্যে চারিটা রাজশ্রেণী বিশেষ বিখ্যাত ; নিয়ে ভক্তবংশের রাজগণের নাম দেওয়া গেল।

১ম—সিরী রাজগণ।

- ১। আলেকসান্দার। (৩৫৬—৩২৩ খৃষ্ট পূর্ব্বাব্দে)
- ২। সিলিউকাস্ ১ম নিকোটর। (৩১২ ,,)
- ৩। অস্তিরোকাস্ ১ম সোটর। (২৮০ ,,)
- ৪। ,, ,, ২য় থিরস্। (২৬১ ,,)
- ৫। সিলিউকাস্ ২য় ক্যালিনিকাস্। (২৪৬ ,,)

- ৬। ,, ,, ১ম কেরাউনাস্। (২২৬ খৃঃ পূঃ)
- ৭। অস্তিরোকাস্ ৩য় মাগনাস্ (একিরস্)। (২২৩ ,,)
- ৮। সিলিউকাস্ ৪র্থ কিলোপেটর। (১৮৭ ,,)
- ৯। অস্তিরোকাস্ ৪র্থ এপিকেনিস্। (১৭৫ ,,)
- ১০। ,, ,, ৫ম ইউপেটর। (১৬৪ ,,)
- ১১। ডিমিট্রিাস্ ১ম সোটর। (১৬২ ,,)
- ১২। আলেকসান্দার ১ম বল্লা। (১৫০ ,,)
- ১৩। ডিমিট্রিাস্ ২য় নিকোটর। (১৪৭ ,,)
- ১৪। অস্তিরোকাস্ ৬ষ্ঠ থিরস্। (১৪৪ ,,)
- ১৫। ডিকন। (১৪২ ,,)
- ১৬। অস্তিরোকাস্ ৭ম সিডেটিস্ (১৩৭ ,,)
- ১৭। আলেকসান্দার ২য় তেবিনা। (১২৮ ,,)
- ১৮। সিলিউকাস্ ৫ম (১২৫ ,,)
- ১৯। অস্তিরোকাস্ ৮ম আইপাস্ (১২৫ ,,)
- ২০। ,, ঐ ৯ম সাইজিকেনাস্ (১১২ ,,)
- ২১। সিলিউকাস্ ৬ষ্ঠ এপিকেনিস্ (৯৬ ,,)
- ২২। অস্তিরোকাস্ ১০ম ইউসিবিস্ (৯৫ ,,)
- ২৩। ,, ১১শ এপিকেনিস্ (৯৫ ,,)
- ২৪। ফিলিপ (৯৫ ,,)
- ২৫। ডিমিট্রিাস্ ৩য় ইউকিরাস (৯৪ ,,)
- ২৬। অস্তিরোকাস্ ১২শ ডিওনিসিয়াস (৮৮ ,,)
- ২৭। ডিওনিস (আর্শানিয়াবাসী) (৮৫ ,,)
- ২৮। অস্তিরোকাস্ ১৩শ এমিরটিকাস (৬৯ ,,)

তৎপরে সিরিয়ারাজ্য রোমকদিগের হস্তগত হয়।

আর্সাকেস নামক একজন সিথিয়াবাসী গ্রীক আর্জক সাগরের তীর হইতে আসিয়া পারস্তবাসীদিগকে গ্রীক অধীনতা ত্যাগ করিতে পরামর্শ দেন ও পার্থিয়া (পারদ) সাম্রাজ্য স্থাপন করেন। থিওডোটাস যখন বাক্‌ট্রার স্বাধীন রাজ্য স্থাপন করেন, তখনই ইনি পার্থিয়া স্থাপন করিয়াছিলেন। থিওডোটাসের অভ্যুদয়েরও মূল এই পারস্তবিদ্রোহ। থিওডোটাস সিরিয়ার অধীনে বাক্‌ট্রার শাসনকর্তা ছিলেন।

আর্সাকেস মুসলমান ঐতিহাসিক ‘অভে’ বলিয়া অভিহিত করিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের মতে ইনি পারস্তের প্রাচীন রাজবংশোদ্ভূত। ইনি রাজ্যলাভ করিয়া প্রকার নিকট কর লইবেন না বলিয়া প্রতিজ্ঞা করেন। ইনি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজগণের উপর আধিপত্য স্থাপন করিয়াছিলেন। পারস্ত ইতিহাসের মূলক-উৎ-ভৌক নামক সাগর গণনা এই সময় হইতে প্রবর্তিত হয়।

২য়—পার্শ্ব (পারদ)—ক্রীসগণ।

১।	আর্সেস ১ম	২৫৫	(খুই পূর্বা)
২।	ভিরিডেটস ১ম	২৫৩	
৩।	আর্টাবেনাস ১ম	২১৬	
৪।	ক্রোপেটাস	১২৬	
৫।	ক্রাইটিস ১ম	১৮১	
৬।	মিথ্রিডেটস ১ম	১৭০	
৭।	ক্রাইটিস ২য়	১০৬	
৮।	আর্টাবেনাস ২য়	১২৬	
৯।	মিথ্রিডেটস ২য়	১২০	
১০।	মিনাক্সেস	৮৭	
১১।	মিনাক্সেস	৭৭	
১২।	ক্রাইটিস ৩য়	৭০	
১৩।	মিথ্রিডেটস ৩য়	৬০	
১৪।	ওয়েডিস ১ম	৫৪	
১৫।	ক্রাইটিস ৪র্থ		
১৬।	ভিরিডেটস ২য়	৩৭	
১৭।	ক্রাইটিস ৪র্থ		
১৮।	ওয়েডিস ২য়	৫	খু: অক।
১৯।	ভোনোনেস ১ম	৫	খু:
২০।	আর্টাবেনাস ৩য়	১০	
২১।	ভিরিডেটস ৩য়		
২২।	সিগ্নাস		
২৩।	আর্টাবেনাস ৩য়		
২৪।	ব্রডোনেস	৪২	
২৫।	গোটার্জেন্স	৪৫	
২৬।	মেকেরডেটস	৫০	
২৭।	ভোনোনেস ২য়	৫১	
২৮।	ভোলোজেসেস ১ম	৫১	
২৯।	আর্টাবেনাস ৪র্থ	৬২	
৩০।	পার্কোরাস	৭৭	
৩১।	চোসরোক ১ম	১০৮	
৩২।	পার্শ্বানগটস	১১৫	
৩৩।	চোসরোক ২য়	১১৬	
৩৪।	ভোলোজেসেস	১২১	
৩৫।	ক্রাইটিস ৫ম	১৪৮	
৩৬।	ক্রাইটিস ৬ম	১৫২	
৩৭।	ক্রাইটিস ৭ম	২০৯	
৩৮।	আর্টাবেনাস ৫ম	২০৯	

৩য়—আর্টাবেনাস

১ম (শাসনবন্দীর রাজা) ২৩৫

৩য়—বাক্টিয়া (বালিক)-রাজগণ।

বাক্টিয়ার ইতিহাসে বড় গোলমাল, ইহা কখন অধীন, কখন 'সিরিয়ার' অধীন ছিল। ইহার প্রাচীন ইতিহাস বড় পাওয়া যায় না। সম্ভ্রান্তি এই রাজগণের বহুসংখ্যক মুদ্রা প্রকাশিত হওয়ায় এই বংশের মোটামুটি তালিকা পুঁজুরা যায়। অধ্যাপক উইলসন খিওডোয়াস ১ম হইতে একটি সংকলিত তালিকা দিয়াছেন। এই বংশের সকল রাজা সশস্ত্র হানের অধিকারী ছিলেন না। প্রকৃতকথায় কানিংহামের প্রকৃত তালিকা এইরূপ—

- ২৫৬ খু: পু: ডোডোয়াস ১ম } বাক্টিয়ানা (সোগ্দিয়ানা,  
২৪০ " " " ২য় } বাক্টিয়া ও বাক্টিয়ানাহ)
- ২৪৭ " আগাথোসিস } পরোপমিসিডি ও নাইসা।  
২২৭ " প্যাক্সিওন }  
২২০ " ইউক্রেডিস—বাক্টিয়ানা, আরিয়ানা (আরিয়ানা,  
ডুকিয়া, আর্কোনিয়া, পরোপ-  
মিসিডি), নাইসা, গান্ধারিটস,  
পিউকলাওটস ও তক্ষিলা।
- ১২৬ ডিমিট্রাস—ঐ সকল স্থান এবং রাজবংশকে  
শেষে পাতালিন, হুয়াট্টিয়ানা, লেরিস।
- ১২০ হেলিওক্লিস—বাক্টিয়ানা ও পরোপমিসিডি।
- ৭০ আতিমেকাস খিওস—নাইসা, গান্ধারিটস, পিউকলা-  
ওটস ও তক্ষিলা।
- ১৮৫ ইউক্রেডিস—বাক্টিয়ানা, আরিয়ানা, পাতালিন,  
হুয়াট্টিন, লেরিস, নাইসা, গান্ধা-  
রিটস, পিউকলাওটস, তক্ষিলা।
- ১৭০ আতিমেকাস নিইকেকোরোস—নাইসা, গান্ধারিটস,  
পিউকলাওটস, তক্ষিলা ও পূর্বোক্ত  
রাজ্যগুলি।

- কিলোক্সেসিস—ঐ সকল রাজ্য।
- ১৬৫ নিসিরাস—তক্ষিলা ব্যতীত ঐ সমস্ত।
- আপোলোডোয়াস—ইউক্রেডিসের রাজ্যের মধ্যে  
আরিয়ানা, পাতালিন, হুয়াট্টিন ও  
লেরিস।

- কোইলস }  
১৬৫ ডিমিডিস } কেবল আরিয়ানা।  
ডিমিসিস

- ১৫২ { লিসিয়ার্স—উত্তরাধিকারিক হেতু পরোপমি-  
সিডি প্রাপ্ত হন, নিলিয়ার্সের রাজ্য মধ্যে  
নাইসা, গান্ধারিটস্, পিউকেলাওটস্।  
আন্টিগালসাইডি—লিইসিয়ার্সের রাজ্য।  
আমিন্টাস্  
আর্চিবিরাস্—আন্টিগাল সাইডিসের রাজ্য।
- ১৫৩—১৫৪. মিনাক্সার—পরোপমিসিডি, নাইসা, গান্ধা-  
রিটস্, পিউকেলাওটস্, তক্শিলা,  
পাতালিন্, লেরিস্, হুয়াইন ইত্যাদি।

- ১৫৫ { ট্রাটো—পাতালিন্, হুয়াইন ও লেরিস  
ব্যতীত সমস্ত।  
হিপোড্রেটাস্  
টেলিকাস্ } ট্রাটোর রাজ্য।  
থিওক্লিডাস্

ইউক্রেটাইডিসের পর আপোলোডোটাস্ ও মিনাক্সারের  
নাম কাব্যাদিতে বিখ্যাত। মিনাক্সার ভারতবর্ষের মধ্যে  
মথুরা পর্যন্ত সন্ততঃ আসিয়াছিলেন, কারণ কাবুল হইতে  
বসুনাভীর পর্যন্ত স্থানে তাঁহার সূত্রা দেখিতে পাওয়া যায়।  
ইনি ভারতীয় গ্রন্থে মিলিন্দ নামে খ্যাত।

ইহার পর কতকগুলি অসভ্য রাজা প্রধান হইয়া উত্তরা  
বাক্ট্রিয়াজগৎকে নির্ধাসিত করেন।

৪র্থ—বর্ধকরিক রাজবংশ।

- ১২৬ { হারমিরাস্—পরোপমিসিডি, নাইসা, গান্ধা-  
রিটস্, পিউকেলাওটস্, আরিয়া, ডুকিরা,  
আর্কোসিরা ( পার্শ্বদেশের নিকট হইতে  
শকজাতি গ্রহণ করে )।  
মোরস্—তক্শিলা, পাতালিন্, হুয়াইন,  
লেরিস্ ইত্যাদি।

- ১৫০ { কাডফিনিস্ ( হু-চি ) হারমিরাস্‌র রাজ্য ও  
তক্শিলা।  
ভোনোনেস্  
প্পালিসিস্ } পরোপমিসিডি।  
প্পালিরিসিস্

১১০. আভাস্—মোরস্‌র রাজ্য, নাইসা, গান্ধারিটস্,  
পিউকেলাওটস্।

- ৮০ { আভিলাস্—আভাস্‌র রাজ্য মধ্যে শেব ভিন্টী  
ও তক্শিলা, পরোপমিসিডি।  
মোটোর বেনাস্—আভাস্ ও আভিলাস্‌র রাজ্য

৬০. হু-চি ( পুরুরার ) পরোপমিসিডি, নাইসা,  
তক্শিলা ইত্যাদি।

- ২৬ { গণ্ডোকেরিস্—আরিয়ালা  
আব্‌ভাগাসিস্ } এই পরোপমিসিডি ব্যতীত।  
সিমোকেস বা  
অভিনিগেরাস্

- ৪৪ খৃঃ অঃ। আর্সকেস্

- ১০৭ . পেকোরিস্ মোরেনিস্

- ২০৭ . আর্টিন—আরিয়া, ডুকিরা, আর্কোসিরা।

আলেক্সান্দারের আগমনের পর কতকগুলি পর্তুগীষ  
আলেক্সান্দ্রিয়া, আরিগাস্, বাজিরা, নাইসা, ওরা, মস্‌সুগ  
( মশক ), পিউকেলাওটস্, অওর্গিন ( বরগা ) প্রভৃতি স্থানে  
মাকিদনীয়েরা আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করে। সম্রাট্ অণ্টি-  
কের খোবিত অস্থানসনে পাঁচ জন গ্রীকরাজকুমারের উল্লেখ  
আছে, যথা—অন্তিরোক ( Antiochus of Syria ), তুরমর  
( Ptolemy Philadelphos of Egypt ), অন্টিগোন ( An-  
tigonos বা Gonatas of Macedon ), মগ ( Magas of  
Kyrene ), অলসন্দ ( Alexander of Epirus. )

ডিওডোরাস্ ও জষ্টিনের গ্রন্থপাঠে জানা যায়, আলেক্সান্দার  
ইউডিমস্ ও তক্শিলাকে পঞ্জাবের কোন কোন স্থানের  
শাসনভার দিয়া যান, কিন্তু তাঁহার মৃত্যুর পরে ইউডিমাস্  
পুরুষজকে ( Porus ) নিহত করিয়া স্বাধীন হইবার চেষ্টা  
করেন। এই হত্যাকাণ্ডে মগধরাজ চন্দ্রগুপ্ত ও নিপত ছিলেন।  
তিনিও গ্রীকসেনাপতি সিলিউকাসের কন্যাকে বিবাহ করিয়া  
ছিলেন। কিন্তু গ্রীকবীর ইউডিমসের আশা সফল হয় নাই।  
পুরুষজের অধঃপতনে চন্দ্রগুপ্ত সিদ্ধনভীতীর পর্যন্ত অধিকার  
করিয়া রাজচক্রবর্তী হইয়াছিলেন।

পঞ্জাবের নানাহান হইতে আপোলোডোটাস্ ও মিলিন্দ  
( Menander নামক গ্রীকরাজগণের অনেক সূত্রা  
আবিষ্কৃত হইয়াছে। সূত্রাগুলির একদিক্ গ্রীক ও অপর  
দিক্ শাসনীয় বা অলসন্দ সংস্কৃত ভাষায় লিখিত। পোরাই  
হইতে যে সকল শাহরাজগণের বর্ণ ও যৌশসূত্রা পাওয়া  
গিয়াছে, তাহারও একদিক্ গ্রীক ও অপরদিকে প্রাচীন  
সংস্কৃত বর্ণমালার খোবিত। গ্রীকরাজগণ স্ব স্ব সূত্রার হিন্দু-  
দেগে অঙ্গকরণে যত্নবান ব্যবহার করিতেন। এখনও  
ভাষক ও কোন কোন উজ্জ্বল জাতি মূলময়ান হইলেও  
আপনাবিগকে নিকল্লরকমীর কথকর বলিয়া পরিচয় দিয়া  
থাকেন। বাক্‌সদের ভাষকেরা নিকল্লরক একজন প্যাপর



বলিয়া জানে। [ মর্শন, শির প্রকৃতি পক্ষে গ্রীষ্মের বর্ণনাদি সম্বন্ধীয় বিবরণ প্রাপ্য। ]

গ্রৈব ( জি ) গ্রীষ্মের তথ্য: গ্রীষ্ম-অণ্ ( গ্রীষ্মোৎপন্ন )। পা ৪৩৫৭ ) ১ বাহা গ্রীষ্মে উৎপন্ন হয়। ( ক্রী ) ২ গ্রীষ্মভূষণ। "নামসং করিণ্যে গ্রৈবং ত্রিগৌলোহিনানপি।" ( রত্ন ৪৪৮ )

গ্রৈবাক্ষ ( পুং ) অবিবিশেষ।

গ্রৈবের ( জি ) গ্রীষ্মের তথ্য: গ্রীষ্ম-উৎপন্ন। ১ বাহা গ্রীষ্ম উৎপন্ন হয়। ( ক্রী ) ২ গ্রীষ্মভূষণ।

গ্রৈবেরক ( ক্রী ) গ্রীষ্মের বস্তু: অমৃত্যুঃ। গ্রীষ্ম-উৎপন্ন ( কুণ্ডলিকগ্রীষ্মভাষ্যে খাটলকাংবু। পা ৪২২৬ ) গ্রীষ্মবস্তু অমৃত্যু, কঠিনত্ব, কঠি। "সম্মাকং সখি। বাসনী ন কঠিরে গ্রৈবেরকং নোচ্ছলং।" ( সাহিত্য ৩ পদ )

গ্রৈব্যা ( জি ) গ্রীষ্মের উৎপন্ন: গ্রীষ্ম-উৎপন্ন। বাহা গ্রীষ্ম উৎপন্ন হয়, গ্রৈবের।

"সুপ্ত চরা: সপ্ততিষ্ঠ সংবতি গ্রৈব্যা অতি।" ( অর্থক ৬৫৫২ )

গ্রৈব্র ( জি ) গ্রীষ্মের তথ্য: বাহা গ্রীষ্ম অতীতে উৎপন্ন হয়। ২ উৎপন্নকীর। ত্রিলিঙ্গ ভীপ হয়।

গ্রৈব্রক ( জি ) গ্রীষ্মের অতীত: তথ্য: গ্রীষ্ম-কৃষ্ণ ( গ্রীষ্মবসন্তাত্মা-মন্ততরতাম্। পা ৪৩৪৬ ) বাহা গ্রীষ্মে উৎপন্ন হয়।

"গ্রৈব্রকং খাটং কুন্ততে সমর্থমুপযোগ্যোগ্যক।" ( বৃহৎসং ৪ অঃ )

কোন পুস্তকে গ্রৈব্রকহলে লিপিকরপ্রমাদে গ্রৈব্রিক পাঠ দৃষ্ট হয়, তাহা যান্ত্রিকগত কারণে অসম্ভব।

গ্রৈব্রায়ন ( পুং ) গ্রীষ্ম-অর্থকোত্তাপত্যে গ্রীষ্ম-অর্থকিং কক্ষ ( অর্থকিতা: কক্ষ )। পা ৪৩১১০ ) গ্রীষ্মনামক অর্থক গোত্রপত্য।

গ্রৈব্রিক ( জি ) গ্রীষ্ম গ্রীষ্মবর্ষে বেতি তৎপ্রতিপাদকং গ্রহ-মণ্ডিতে গ্রীষ্ম-উৎপন্ন। ১ বে ব্যক্তি গ্রীষ্মের ধর্ম জানে, যে গ্রীষ্মবিবরণ প্রতিপাদক শাস্ত্র অধ্যয়ন করে।

গ্রটন ( Glutton ) স্বনামধাতু তরানক মাংসপী অস্ত। এই অস্তর শরীর বড়ই হুল, কিন্তু মাথা অনেক খাট, চক্ষু ছোট, দাঁত ও চারিপায়ের নখ খুব শক্ত, নখগ্র ধারাল, গায়ের লোম বেশ কোমল, এইজন্য তাহা বহুলো বিক্রীত হয়। ইহারা চারমাস পুষ্টিধারণ করিয়া এককালে ২০ টি স্তন্যন গ্রাস করে।

ইহারা ভল্লুকজাতীর পক্ষর অন্তর্গত। মণিলভ ও উত্তর বঙ্গদেশের নিকটবর্তী বেলে মটন দেখা যায়। ইহারা বেলে চলিতে পারে না। কুমির উপর ডাকের মত শব্দে ঘরে চলে। এই পক্ষর বড়ই চতুর। হাঙ্গারি ধরিবার জন্য গাছের উপর দাঁড়াই থাকে, হাঙ্গারি ধরিলে প্রকৃতি বেগল সেই

গাছের নীচে বিরা যায়, অমনি তাহার উপর লাফাইয়া পড়ে এবং দাঁত ও নখ দ্বারা দুটভাবে ধরিয়া মাংস ছিঁড়িয়া



তাহার রক্তপান করে। উদয়পুর হইলে চলিয়া যায় অথবা সেই মৃত পক্ষর পাশে ২০ দিন শুইয়া থাকে, শেষে তাহার বাকি মাংস ও হাড় চিবাইয়া খায়। তবুও ইহাদের আশা মেটে না।

গ্রপন ( ক্রী ) মৈ-পিচ্-পুচ্-কৃষ্ণত্বভেদে লুট। ১ মানিকরণ, নিদ্রা। "তদৈবপ্ত লাবণ্যমপমবিক্রমঃ" ( হৃৎক ১৪ অঃ )

( জি ) মৈ-পিচ্-কৃষ্ণি লু। মানিকারক।

গ্রপিত ( জি ) মৈ-পিচ্-কৃষ্ণি-ক। ১ মানীকৃত। ২ দৃষ্ট।

গ্রপ্স ( পুং ) গুহ।

গ্রপ্ত ( জি ) মন কৃষ্ণি-ক। তক্ষিত। ( অমর )

গ্রহ ( পুং ) গ্রহ-অণ্ নিপাতনে সাধু। ( অক্কেম্ গ্রহঃ। পা ৩১৭০ )

১ পাশা খেলার পণ, চলিত কথায় আড় বা বাজি বলে।

"পাকালত ক্রমদত্তান্নগ্রহমিমাং

সভামথো যোযদেবীন্সংহেবু।" ( ভারত ৩৬৭৬ )

[ দ্যুতক্রীড়া দেখ। ]

গ্রহন ( ক্রী ) গ্রহ-ভাবে লুট। দ্যুতক্রীড়া।

"যো অক্ষাণ্যে গ্রহনং বেদনক।" ( অর্থক ৭১০২৫ )

গ্রাতৃ ( জি ) মৈ-কৃচ্। মানিযুক্ত।

গ্রান ( জি ) মৈ-কৃষ্ণি-ক। ১ যোগাদি নানা কারণে বাহার ঘের কীর্ণ হইরাছে। ( অমর ) ( ক্রী ) মৈ-ভাবে ক। ২ দৈন্ত।

গ্রানি ( ক্রী ) মৈ-ভাবে নি। ( বহিষ্কৃত্যুক্ষমাংসকৃত্যো-নিত্। উপ ৪৫১ ) ১ দৌর্বল্য। সাহিত্যপর্ণের মতে মানি ব্যক্তিচারিত্র্যের অন্তর্গত। রতি, পরিভ্রম, মনস্তাপ, ক্ষুধা ও শিষ্যাদির দ্বারা উৎপন্ন দৌর্বল্যের নাম গ্রানি। ইহাতে শরীরকম্প, ক্লান্ত ও অসুস্থতা প্রকৃতি অঙ্গিয়া থাকে। ( সাহিত্য ৩ পদ ) ২ অকার্যে অক্ষমতা।

"অকর্ণতো নিবর্ততে মনস্ত গ্রানিমিচ্ছতি।" ( ১৫০ )

গ্রাব ( পুং ) বস্তু ও নিজের পুত্র, ব্যাধুধারণ নামক অর্থি।

( হাবোর্গ উপঃ )

বিন্ (জি) মৈ-বাহলকাৎ-বিন্। বর্ষসুত।

পুস্তাদোষার মাবিনন্। (বাকননেনসঃ ৩০।১৭)

মাবিনং মৈ বর্ষকরে অক্টোং (বর্ষধর)

ম্ন (জি) মৈ-ম্ (মাকিস্তম্। পা ৩২।১৩২) মানিবুত,  
মান। "বলন্ মালাবতি মান্ নামোজিকুৎসুৎবৎ।" (ভট্ট ৭।৪)

চুক (পু) অবিবিশেষ।

মৌচুকানি (পু) মৌচুক গোত্রপত্য মৌচুক-কিন  
(আচামবুৎকিং কিন বহলন্। পা ৩১।১৬০) মৌচুক নামক  
অবির গোত্রপত্য।

ম্পন (কী) ম্পন মৈত্তে লুট্। মৈত্ত।

ম্প (জি) ম্প-ব। মানিত যোগ্য, বাহার মানি করা উচিত।

মৌ (পু) মৌ-বিকার-আমোক্তি-চুকপকে মৈ-জৌ (ম।

বিত্যং জৌ। উপ ২।৬৪) ১ চক্। অতিমান চুকপকে  
চক্কেন অক্ বর্ষ-অবির। এই নাম হইয়াছে।

"মৌরিতঃ অশুকিষ্কিত্ ম গম্ভীরে মণিকৃতি।" (অবর্ষ ৩।৬৬)

২ কপ্। (অমর) মৌ-জৌ। ৩ মৌ-বিকার।

"মৌতিৎ লগ্নান্ দিরাতিঃ অংকীঃ" (অবর্ষ ৩।৬৬)

"মৌতিঃ প্রাচ্যতি প্রাকৈঃ অংকীঃ" (বর্ষধর)

মৌচুকানক (জি) মৌচুকানি ভক্তিঃ মৌচুকানক  
কামিন-বুৎ (গোত্রকজিগোত্রো বহলন্ বুৎ। পা ৩১।১৬০)

মৌচুকানির সেবক।

পুস্তক খণ্ড সম্পূর্ণ।







